

Maison des arts de Laval



PROGRAM-
MATION
CULTURELLE
SAISON
2025-2026



UN ESPACE CULTUREL MUNICIPAL D'EXCEPTIONS

- 7 SPECTACLES GRAND PUBLIC
- 33 SPECTACLES JEUNE PUBLIC
- 53 EXPOSITIONS SALLE ALFRED-PELLAN
- 69 ÉCOLES ET GARDERIES
- 83 TARIFS ET RENSEIGNEMENTS
- 87 CALENDRIER

Un lieu pluridisciplinaire d'art actuel

- Une offre grand public distinctive en arts de la scène et en arts visuels.
 - Une institution muséale reconnue dédiée à l'art actuel, la Salle Alfred-Pellan.
 - Des centaines de représentations et d'activités de médiation artistique pour le jeune public, les familles et le milieu scolaire.
-

Un lieu de rencontre et d'échange

En plus de la programmation municipale, la MDA accueille chaque année de nombreux spectacles et manifestations présentés par des organismes culturels et communautaires lavallois.

Un lieu de création

Dans le cadre du programme de résidence de la Ville de Laval, la MDA offre un lieu de création ainsi qu'un soutien technique, matériel et humain à des artistes professionnels d'ici.

Des partenaires de diffusion

Co-Motion, agitateur de culture – co-motion.ca
Les Déjeuners Croissant-Musique – Arts et spectacles de Laval
Rencontre Théâtre Ados – rtados.qc.ca

Renseignements : laval.ca/maisondesarts

La Maison des arts de Laval est membre des regroupements : Circuit Paroles Vivantes, En Piste — regroupement national des arts du cirque, La danse sur les routes du Québec, Les Voyagements — Théâtre de création en tournée, Réseau Petits bonheurs, Réseau Scènes et RIDEAU. La Salle Alfred-Pellan est membre de la Société des musées du Québec, de l'Association des musées canadiens et du CÉAC, collectif d'éditeurs d'art contemporain.

Photo couverture : © *Sans quoi nous crèverons*, compagnie Virginie Brunelle. Interprètes : Léa Boudreault, Sophie Breton, Alexandre Carlos, Émile de Vasconcelos-Taillefer, José Flores.
Photo : Raphaël Ouellet (p. 24)

SPECTACLES GRAND PUBLIC

Osez la découverte

La Maison des arts de Laval souhaite offrir à toutes et à tous une grande accessibilité aux différentes formes de culture contemporaine.

Voici 16 propositions artistiques qui sont autant de façons d'appréhender notre monde, de témoigner de sa pluralité et de le percevoir sous différents angles. Notre offre en théâtre, danse, arts de la parole et cirque vous promet des rencontres mémorables qui titillent l'intelligence du corps et du cœur, de beaux rendez-vous avec les arts vivants!

Restez à l'affût pour connaître nos activités de médiation artistique en lien avec les spectacles.



CONFÉRENCE THÉÂTRALE

JOURNÉES DE LA CULTURE - GRATUIT

PANORAMA DE LA DRAMATURGIE QUÉBÉCOISE CONTEMPORAINE

Nous vous invitons à un survol de la dramaturgie québécoise de 2001 à aujourd'hui qui s'appuie sur une dizaine d'extraits de textes contemporains qui résonnent avec notre saison théâtrale !

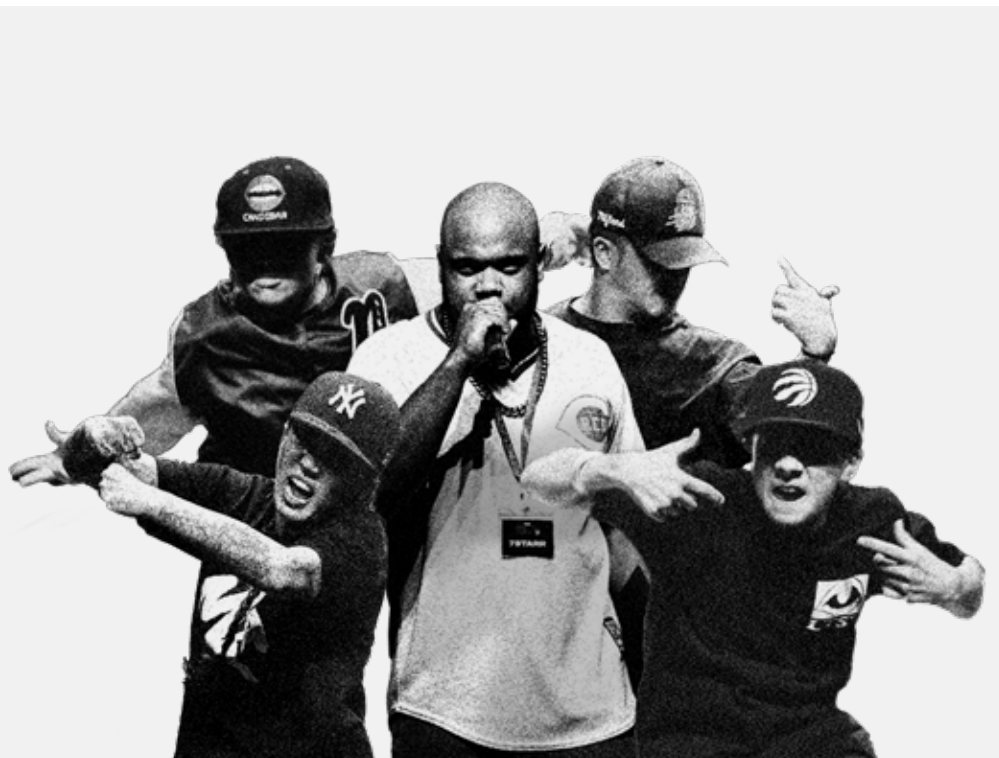
Les œuvres qui se trouvent au centre de cette présentation sont les miroirs de nombreux enjeux sociaux, culturels et politiques. Pour donner vie à des personnages marquants de notre imaginaire collectif, deux comédiens accompagnent le conférencier Alexandre Cadieux.

Du théâtre documentaire à l'autofiction, de l'adaptation romanesque au théâtre clownesque, de l'introspection à l'autodérision, les œuvres présentées témoignent d'une même quête de sens : le besoin de comprendre d'où l'on vient pour mieux savoir où l'on va. La conférence inclut aussi un moment d'échange avec le public.

Activité de médiation artistique présentée en collaboration avec Les Voyagements - Théâtre de création en tournée.

**28 SEPTEMBRE
À 15H**

Conférencier : Alexandre Cadieux. Interprètes : Joëlle Paré-Beaulieu (ou Delphine Bienvenu, ou Marie-Eve Pelletier), Sébastien Rajotte (ou Simon Rousseau, ou David Strasbourg)



© Victor Le

DANSE KRUMP

FESTIVAL GUTTA ZONE – ÉDITION 2025

L'un des plus grands festivals de Krump en
Amérique du Nord centralisé à Laval!

L'événement Gutta Zone a été créé il y a 12 ans dans le but d'offrir une plateforme pour célébrer la culture Krump et la partager avec le grand public. Des artistes locaux et de renommée internationale prendront part aux divers volets du festival, pour ainsi faire vivre une expérience grandiose au public. L'édition 2025 promet de vous en mettre plein la vue!

Volet compétitif : tournois Gutta Zone (catégories Junior et Senior), LeadHers Next Gen, Queen of the Ring, un pilier de la culture

Volet spectacle : EMPHAZ, plateforme pour la création chorégraphique Krump sur scène, battles de démonstration et concept du House of Kardz, qui se veut une fusion entre performance et battle sous le format de populaires jeux télévisés.

Volet éducatif et interactif : ateliers avec des artistes invités, sans oublier la discussion Krump sur divers sujets qui ouvrent et font évoluer les conversations autour de sujets reliés au Krump, au monde de la danse et de ses communautés

Horaire détaillé et mise en vente des billets en août –
Restez à l'affût!

**DU 30 SEPTEMBRE
AU 4 OCTOBRE**

Montreal Krump Alliance

Président : Vladimir « 7Starr » Laurore
Directrice générale et artistique : Valérie
« Taminator » Chartier

DANSE

LES JEUX DU CRÉPUSCULE

Une œuvre-témoign d'où émane bienveillance,
tendresse et respect des vies si riches des aînés.

Cette œuvre chorégraphique est innervée du vécu de huit artistes impliqués dans le projet Mouvement de passage réalisé en CHSLD depuis 2014. Ce projet-phare de visites dansées à l'attention de personnes en perte d'autonomie et en fin de vie, propose un contact privilégié et sensible, un résident, une résidente à la fois. L'intention du spectacle est de créer une œuvre-témoign qui transcende les mémoires physiques, sensorielles et émotives des artistes ayant pris part au projet et de poser des questions ayant émergé de cette expérience substantielle et transformatrice.

Ariane Boulet est une artiste de la danse qui est à la fois interprète, créatrice, et codirectrice de l'organisme Le Radeau. Le projet Mouvement de passage a été présenté à Laval en 2025.

Spectacle présenté avec la collaboration de La danse sur les routes du Québec.

**9 OCTOBRE
À 19H30**

Ariane Boulet

Directrice artistique et créatrice : Ariane Boulet
Directrice musicale et compositrice : Marie Vallée

« Mouvement de passage m'aura appris qu'en étant à l'écoute, pleinement en soi, en se laissant toucher par l'autre, les rôles sociaux normalement assignés pouvaient se dissoudre. »

— Ariane Boulet



LECTURE-SPECTACLE

MON VOYAGE EN AMÉRIQUE

« Et je suis portée à me demander : est-ce possible, est-ce vraiment possible que ce qui est arrivé soit arrivé comme dans les contes de fées ? »

— Kim Yaroshevskaya

En 2017 paraissait un très joli livre de Kim Yaroshevskaya dans lequel elle raconte son voyage rocambolesque en Amérique. À l'âge de 10 ans, elle quitte son Moscou natal pour rejoindre ses grands-parents maternels à New York. Finalement, elle aboutit chez sa tante, à Montréal! Et c'est là qu'elle prendra racine.

Passionnée d'arts, elle crée à partir d'un souvenir d'enfance le personnage de Fanfreluche. De cette enfance, elle raconte la tendresse que lui prodiguait sa grand-mère paternelle, mais également des moments dramatiques vécus dans le répressif régime communiste de Staline. Elle dit aussi son amour du théâtre... C'est Kim qui a confié à Pascale Montpetit le soin de raconter son histoire.

16 OCTOBRE
À 19H30

Festival international de littérature (FIL)

Texte : Kim Yaroshevskaya (Éditions du Boréal, 2017)
Mise en lecture : Kim Yaroshevskaya (vidéo) et
Pascale Montpetit



© Kelly Jacob (Pascale Montpetit) et
© Jennifer Alleryn (Kim Yaroshevskaya)



© Stéphanie Bourgeois

THÉÂTRE

MICHELIN

Quand la ruralité croise l'hypersensibilité...

Il a failli s'appeler Michelin, mais s'appelle plutôt Michel-Maxime. Avec la même cruauté avec laquelle son père abattait les poulets en plein mois d'août, Michel-Maxime vous lance des parties de lui. Il raconte ici les expériences pivots de sa vie, de la campagne à Saint-Polycarpe, de son clan coloré et de ses parents bienveillants, jusqu'au sentiment de se savoir à part des autres.

Dirigé par Marie-Thérèse Fortin, le metteur en scène et comédien Michel-Maxime Legault joue le jeu des confidences avec un incommensurable amour pour les siens.

Spectacle présenté en collaboration avec Les Voyagements - Théâtre de création en tournée.

20 NOVEMBRE
À 19H30

**Coproduction La Marée Haute/Tandem/
Trident/Grand Théâtre de Québec**

Texte et interprétation : Michel-Maxime Legault
Mise en scène : Marie-Thérèse Fortin

12
13

Grand Public



© Vitor Munhoz

DANSE PERCUSSIVE

RAPAILLÉ

Les rythmes transcendants de la danse percussive ponctués d'extraits de *L'homme rapaillé*, de Gaston Miron.

Porté par neuf interprètes virtuoses, *Rapaillé* donne corps aux textes cadencés de Gaston Miron (1928-1996), figure majeure de la poésie québécoise. Métissant l'énergie brute de la danse percussive et la fluidité du mouvement contemporain, les artistes façonnent, à chaque représentation, une œuvre chorégraphique rythmée, vibrante et singulière, portée par le souffle des mots de Miron.

Dans cet opus chorégraphié par Dominic Desrochers et Frédérique Annie Robitaille, soutenu par de nouveaux arrangements musicaux et des images imprégnées de la poésie de Miron, les artistes parcourent les saisons, portés par une quête d'identité où se conjuguent émancipation et amour.

Présenté dans le cadre du 25^e anniversaire de ZEUGMA DANSE, ce spectacle offre une expérience immersive où danse, musique et projections s'entrelacent pour faire vibrer la poésie de Miron sous un nouveau jour.

Spectacle présenté avec la collaboration de La danse sur les routes du Québec.

**27 NOVEMBRE
À 19H30**

ZEUGMA DANSE

Initiée en 2005 et complétée en 2008, cette récréation de l'œuvre chorégraphique est présentée avec l'aimable autorisation de la succession Gaston-Miron.



© David Ospina

THÉÂTRE

FAIRE LE BIEN

« Je peux juste pas faire la mauvaise affaire »

Il est désormais impératif d'agir avec bienveillance. Coûte que coûte. Adopter de saines pratiques de gestion des ressources humaines. Faire preuve en tout temps et en tous lieux d'une écoute à toute épreuve. Éviter à tout prix les frictions. Peser chaque mot. S'analyser. Se remettre en question. Jusqu'à l'épuisement. Parce que céder, c'est laisser le champ libre aux défenseurs du statu quo qui se moquent bien de l'égalité des chances et du sort des générations futures. Juste d'y penser, c'est insupportable.

En une douzaine de vignettes, *Faire le bien* croque autant de situations drôles, touchantes ou saisissantes où le désir d'agir de manière juste ne fait pas toujours bon ménage avec l'intransigeance ou l'esprit de compétition.

Cette jeune et dynamique cohorte de finissants et de finissantes évoluera aux côtés de l'électrisante Ève Landry.

Spectacle présenté en collaboration avec Les Voyagements – Théâtre de création en tournée.

18 DÉCEMBRE
À 19H30

**Coproduction du Théâtre du Rideau Vert et du
Théâtre français du Centre national des Arts**

Création : François Archambault et Gabrielle Chapdelaine
Mise en scène : Claude Poissant

5 À 7 - CONTE

MYTHOMANE - CONTES ET LÉGENDES DE LA GRÈCE ANTIQUE

Quand la mythologie grecque rencontre le conte québécois et la musique folk américaine !

L'auteur, compositeur et raconteur québécois Thomas Hellman revisite à sa façon la mythologie grecque. Il raconte, chante, incarne des personnages. Les histoires sont entrecoupées de chansons folks américaines, de compositions originales, d'enregistrements d'archives tirés de la tradition orale québécoise.

Spectacle hybride, à mi-chemin entre le théâtre, le concert et le conte, *Mythomane* raconte la création de l'univers, la naissance des dieux et des humains, l'arrivée du premier aède, poète errant, gardien de la mémoire. C'est une réflexion sur la création, une célébration de la parole humaine à travers les millénaires.

20 DÉCEMBRE
À 17H

Thomas Hellman

Mise en scène : Michel Faubert. Musicien
multi-instrumentiste accompagnateur : Olaf Gundel



© Mathieu Rivard

Débutez l'année avec du cirque pour toute la famille!

Tout public à partir de 9 ans.

ARTS DU CIRQUE

SIX°

Le saviez-vous ? Nous sommes à six degrés de séparation de tous nous connaître.

Cinq inconnus reçoivent une mystérieuse invitation qui les conduit un soir d'orage dans une vieille bâtisse abandonnée au cœur de la forêt. Ces visiteurs découvriront alors que cette maison possède une âme et une personnalité bien à elle.

Dès que vous franchissez le seuil, vous avez cette étrange impression qu'elle vous connaît parfaitement. Elle vous parle (oui, oui!), vous guide et vous fait découvrir des facettes inconnues de votre personnalité. Avec elle et sa fameuse boîte de contrôle, le chemin peut être rocambolesque, mais il sera toujours festif, coloré et synonyme de prouesses acrobatiques époustouflantes. Joignez-vous au maître farceur et à ses amis pour cette épatante comédie acrobatique, où le banal devient extraordinaire et l'ingéniosité est toujours au rendez-vous!

Ils ne sont que cinq sur scène... Et si la sixième personne, la connexion manquante, c'était vous ?

Spectacle présenté en collaboration avec En Piste – Regroupement national des arts du cirque.

**4 JANVIER
À 15H**

FLIP Fabrique

Concept original : FLIP Fabrique. Coconcepteur : Jamie Adkins. Mise en scène : Olivier Lépine. Direction artistique : Bruno Gagnon



18
19

Grand Public

THÉÂTRE DOCUMENTAIRE

5 BALLES DANS LA TÊTE

Des récits véridiques, parfois comiques, parfois tragiques, qui flirtent avec la fiction pour raconter la guerre, vécue de l'intérieur.

Lorsqu'une autrice et professeure de littérature accepte de prendre une bière avec des militaires canadiens afin qu'ils lui parlent de ce qu'ils ont vécu en Afghanistan, elle ne se doute pas que c'est le début d'une grande aventure. Si les soldats jouent d'abord les fiers-à-bras, une confiance s'établit et les langues se délient. Ils nous amènent avec eux en zone de guerre, partagent leurs récits drôles, durs et touchants, racontent la camaraderie, les champs de mines qui explosent, les peurs et les regrets.

Pour ce projet, Roxanne Bouchard s'est immergée dans l'univers de l'armée canadienne, rencontrant une trentaine de militaires de huit corps de métier, confrontant ses propres valeurs et préjugés. Comment vivre avec les souvenirs et traumas de la guerre? C'est l'une des questions centrales que pose ce texte qui offre aussi une réflexion sur les rencontres marquantes pouvant survenir quand on ose s'ouvrir aux autres.

Spectacle présenté en collaboration avec Les Voyagements – Théâtre de création en tournée.

5 FÉVRIER
À 19H30

Théâtre DuBunker

Texte : Roxanne Bouchard
Mise en scène : François Bernier
Présenté en codiffusion avec Co-Motion.

5 balles dans la tête; récits de guerre, de Roxane Bouchard, est publié chez Québec Amérique.



© David Ospina

© Rita Taylor



STREET DANCE

IN MY BODY

On dit que la chose la plus courageuse qu'un danseur puisse faire est de vieillir. Pour un b-boy ou une b-girl, ce parcours frôle l'héroïsme.

In My Body explore la confiance et l'invincibilité des danseurs sur scène, en contraste avec leur vulnérabilité face au passage du temps et au vieillissement de leur principal outil d'expression : le corps. Dans cette création ambitieuse, Crazy Smooth réunit un groupe de danseurs intergénérationnels et une équipe de création internationale pour une réflexion athlétique et poignante sur l'évolution personnelle des danseurs de rue.

Depuis ses débuts en 1997, Crazy Smooth est une figure incontournable de la danse urbaine au Canada. Lauréat du Prix Clifford E. Lee 2020 du Centre des arts de Banff, il est fondateur et directeur artistique de Bboyizm, compagnie de danse reconnue pour sa préservation et son développement de la culture urbaine.

Spectacle présenté avec la collaboration de La danse sur les routes du Québec.

PRÉSENTÉ À LA SALLE ANDRÉ-MATHIEU, EN CODIFFUSION AVEC CO-MOTION

24 FÉVRIER
À 19H30

Crazy Smooth

Chorégraphie : Crazy Smooth. Interprètes : Crazy Smooth, DKC Freeze, Tash, Nubian Néné, Julie Rock, JC Fresh, Montuu, Vibz, JK-47, Ange (en remplacement)

20
21

Grand Public



© Patrice Lamoureux

THÉÂTRE

FILS MANQUÉS?

Un conte poignant et hilarant incarné par deux grands artistes circassiens qui transforment l'abandon paternel en un voyage inoubliable.

Deux clowns règlent leurs comptes avec leur père absent en jouant leur vie. Clin d'œil au livre de psycho-pop culte *Père manquant, fils manqué*, le spectacle magnifie la surprésence du clown et la surabsence du père, oscillant constamment entre l'hommage et le règlement de compte.

Est-ce qu'un acteur orphelin de père peut devenir autre chose qu'un clown? Bien sûr que oui! René Bazinet et David-Alexandre Després (DAD), qui ont travaillé avec le Cirque du Soleil, nous plongent dans un monde chimérique où le père est absent de l'évolution d'un fils. Enfermés dans une prison, sous la forme d'un conte tragicomique, ils observent leur souffrance de l'abandon et leur désir de plaire pour pallier ce manque profond. Ce conte tragique tout aussi hilarant que triste est l'une des belles surprises de la saison dernière.

Depuis 2011, La Tourbière produit des spectacles intimes et révolutionnaires. Ses relectures d'œuvres du répertoire comme ses créations sont toutes reliées par une recherche formelle, une poésie tragicomique et un militantisme.

Spectacle présenté en collaboration avec Les Voyagements – Théâtre de création en tournée.

22

23

Grand Public

**5 MARS
À 19H30**

La Tourbière

Texte et mise en scène : Jean-François Nadeau
Traduction : Brett Watson et Yves Morin



© Raphaël Ouellet

DANSE

SANS QUOI NOUS CRÈVERONS

Ensemble, dans l'urgence de vivre!

Témoin lucide des enjeux actuels, Virginie Brunelle pose un regard incisif sur une planète en hypertension. Elle signe une chorégraphie impérieuse, vibrant combat pour l'amour et la solidarité.

Avec ses attaques et ses élans fulgurants, la danse exutoire de Virginie Brunelle percute de plein fouet et ausculte une humanité fracturée. Après *Fables*, où elle explorait le combat des femmes, elle aborde cette fois les thèmes du chaos et de la déshumanisation en créant un rempart scénique où l'union devient un contrepoids salvateur. Sur scène, cinq interprètes incarnent une force collective où la dépense physique devient langage. Chaque souffle, chaque frémissement musculaire s'inscrit dans une trame humaine et sensible, révélant leur profonde complicité. Soutenue par une composition ingénieuse de Laurier Rajotte, *Sans quoi nous crèverons* résonne comme un cri libérateur contre l'aliénation et la lente érosion de notre condition humaine — une invitation à vivre pleinement.

Spectacle présenté avec la collaboration de La danse sur les routes du Québec.

9 AVRIL
À 19H30

Compagnie Virginie Brunelle

Chorégraphe : Virginie Brunelle
Trame sonore : Laurier Rajotte

5 À 7 - CONTE

LA LIGHT DU BORGOT

Un phare dans la grisaille.

Imaginez la stupéfaction des Madelinots : ils viennent tout juste de se rendre compte que leurs îles adorées ont disparu du globe terrestre, qu'il n'en reste plus trace sur aucune carte!

La light du Borgot est le nom du célèbre phare des Îles-de-la-Madeleine qui sert à guider les bateaux par temps de brume pour les ramener à bon port, mais il sert aussi à ramener sur le droit chemin les âmes égarées.

À mi-chemin entre le rêve et la réalité, Cédric Landry vous transporte dans un univers de poésie, de rêve et d'humour. Avec son imaginaire fertile jumelé à une parlure qui va droit au cœur, cet artiste charismatique et engagé vous charmera par son authenticité, comme il a conquis le public de la francophonie canadienne et de la France et du Québec.

Spectacle présenté avec la collaboration de Circuits Paroles Vivantes.

11 AVRIL
À 17H

Cédric Landry

Texte : Cédric Landry. Conseillers artistiques :
Michel-Maxime Legault et Michel Poirier .
Concepteur musical : Jacques Roy



© Jean-Charles Labarre

THÉÂTRE

BÉNÉVOLAT

Entre deux règles grammaticales, leurs univers devront se rencontrer.

Toutes les semaines, Amaryllis rend visite à Anthony, détenu pour meurtre dans un pénitencier. L'étudiante universitaire en sciences, rigoureuse et pragmatique, offre bénévolement des ateliers de français au jeune prisonnier plutôt loquace et impulsif. Tout sépare le duo de protagonistes, et pourtant ils devront se découvrir et s'appropriiser.

Magnifiquement interprété, *Bénévolat* est un huis clos sensible et haletant. Le texte parfois tendu, parfois ludique, met en relief les richesses pouvant jaillir au contact de deux mondes opposés et aborde avec finesse les questions d'inégalités sociales, de justice, d'éducation et de relations hommes-femmes.

Tableau Noir mise sur l'importance du jeu de l'acteur comme aspect primant sur la forme et sur la production.

Présenté en codiffusion avec la Rencontre Théâtre Ados.

**14 AVRIL
À 19H30**

Tableau Noir

Texte : Maud de Palma-Duquet – Prix Gratiien-Gélinas (2022). Mise en scène : Rose-Anne Déry



© Sylvie Ann Paré



© Stéphane Bourgeois

THÉÂTRE

PAUL À LA MAISON

Un incontournable de la bande dessinée actuelle adapté à la scène.

Maintenant dans la cinquantaine, Paul est auteur de bande dessinée à temps plein et lance un nouvel ouvrage au Salon du livre de Montréal. Depuis son divorce, il vit seul dans sa maison avec son chien Biscuit. Avec le départ imminent de sa fille pour Londres et l'état de santé de sa mère qui se dégrade, Paul sent bien que le temps l'a rattrapé. À travers les aléas de la vieillesse et du célibat, il est alors confronté au deuil sous de multiples formes.

L'œuvre de Michel Rabagliati, dont la série Paul est un incontournable de la culture québécoise, touche toutes les générations par sa justesse, son humour et sa grande vérité. Lorraine Côté transpose l'univers de ce héros du quotidien en empruntant les codes du théâtre d'ombres, du théâtre d'objets et du cinéma en direct, tout en laissant une place aux mythiques dessins qui ont conquis les lecteurs du monde entier.

Spectacle présenté en collaboration avec Les Voyagements – Théâtre de création en tournée.

PRÉSENTÉ À LA SALLE ANDRÉ-MATHIEU, EN CODIFFUSION AVEC CO-MOTION

**22 AVRIL
À 19H30**

Production Le Trident

Texte : Michel Rabagliati. Adaptation pour la scène : Anne-Marie Olivier. Mise en scène : Lorraine Côté

26
27

Grand Public

LA MÉDIATION ARTISTIQUE, UNE APPROCHE PRIVILÉGIÉE À LA MDA

En vous permettant d'accéder aux processus de création des œuvres, aux préoccupations et aux motivations des auteurs, des interprètes, des concepteurs, des chorégraphes ou des metteurs en scène, nous jouons notre rôle de passeur culturel.

La médiation artistique permet de tisser des liens, elle invite à partager, en plus de donner le goût d'expérimenter et de susciter la réflexion. Elle vous permet de jouer pleinement votre rôle de spectateur et d'inspirer à votre tour les créateurs. La médiation artistique contribue au cycle de la création et, ainsi, l'enrichit.



© Vincent Girard

Nous vous offrons

- des rencontres animées en marge des spectacles
- des sorties de résidence pour rencontrer les artistes en cours de création
- des conférences, des ateliers et de l'accompagnement pour vos projets

Il est aussi possible d'accueillir vos groupes lors des représentations en soirée et de coordonner des rencontres avec les artistes dans votre milieu.

28

29

Grand Public

Renseignements

Valérie Charland
✉ v.charland@laval.ca

Pour connaître toutes nos activités, surveillez nos réseaux sociaux et inscrivez-vous à notre infolettre.

📍 laval.ca/maisondesarts

Plongez à la découverte de 13 spectacles issus de disciplines variées qui vous feront vivre des moments de complicité avec vos jeunes. Que racontent nos gestes et nos émotions? Nos souvenirs et notre histoire? Comment trouver notre place? Ces propositions sont autant d'occasions de sourire, de se questionner et de s'étonner, mais aussi d'apprendre de la nature et de la force d'être ensemble. Laissez-vous surprendre!

En complément de notre programmation Jeune Public, découvrez :

- les rencontres avec les artistes;
- les ateliers-surprises en arts de la scène;
- les Ateliers d'Alfred en arts visuels, en formule parent-enfant;
- le coin lecture aménagé dans le foyer*.

* La sélection de livres du coin lecture s'inspire des spectacles du programme. La MDA remercie les Bibliothèques de Laval de leur collaboration.

SPECTACLES JEUNE PUBLIC



CONTE

6 ANS ET +

LE RÊVE DE YOMANDÉ

© Matias Olivier



Comment les histoires du passé résonnent-elles encore à nos oreilles ?

Yomandé, jeune héroïne au cœur pur, se lance dans un voyage initiatique pour ramener son enfant emporté dans l'au-delà. Chaque jour, la jeune femme pleure la mort de son mari. Elle se lamente au pied de Yao, la montagne sacrée. L'écho emporte sa lamentation jusqu'aux oreilles du vieux sage qui habite au sommet de Yao. Il est le gardien des masques sacrés. Ce dernier questionne KokoKandu, le grand maître des masques, ce qui permettra à Yomandé de faire un voyage fascinant et périlleux dans l'au-delà.

Le rêve de Yomandé est un spectacle de conte théâtralisé avec utilisation de marionnette, jeu masqué et manipulation d'objets. La musique envoûtante accompagne chaque moment du spectacle, renforçant l'émotion et l'émerveillement.

L'intimité du concept de théâtre de poche crée une proximité unique entre l'artiste et le public, plongeant chacun dans l'intensité d'un récit qui convoque l'imaginaire avec poésie.

GROUPES SCOLAIRES EXCLUSIVEMENT PLUSIEURS DATES ET LIEUX. VOIR P. 70

45 MINUTES

Franck Sylvestre

Texte et interprétation : Franck Sylvestre

32

33

Jeune Public

JEU MASQUÉ ET THÉÂTRE D'OBJETS

3 ANS ET +

LES PETITES GÉOMÉTRIES

Que racontent nos gestes et nos expressions ?

Face à face, deux drôles de silhouettes s'observent. La tête emboîtée dans des cubes noirs, elles font défiler sous leur craie un ciel étoilé, une ville en noir et blanc, un oiseau coloré ou des visages aux multiples émotions... Des microphones permettent de capter les bruits et les sons gutturaux produits à l'intérieur des boîtes. Cet univers sonore retravaillé en direct vient enrichir un kaléidoscope d'images.

De quelle manière communiquer autrement que par la parole ? Quel est le pouvoir du langage non verbal ? Que cachent les milliers d'expressions qui nous animent ? Entre le jeu masqué et le théâtre d'objets, c'est toute une histoire qui se dessine, se devine et parfois s'efface pour mieux s'inventer.

Un merveilleux voyage surréaliste et poétique !

Spectacle présenté en collaboration avec le festival LA MÈCHE COURTE

GROUPES SCOLAIRES ET PRÉSCOLAIRES 13 ET 14 NOVEMBRE À 10H

**15 NOVEMBRE
À 11H ET 14H**

Cie JuscoMama (France)

Conception : Justine Macadoux et Coralie Maniez

35 MINUTES



© Antoine Aubry



© Robert Etcheverry

THÉÂTRE DE MOUVEMENT ACROBATIQUE

9 ANS ET +

BATAILLES

Comment trouver sa place sans prendre celle des autres ?

Sur un divan, des individus se battent pour leur place. Et on les comprend ! Il est si confortable, accueillant, réconfortant. On peut enfin s'y déposer, se reposer un peu de ce monde de tremblements, de combats et de choses à faire.

Ils et elles sont cinq (ou peut-être quelques milliards ?), mais voilà tout l'enjeu, car sur ce divan où l'on se sent si bien, comme chez soi, il n'y a de la place que pour quatre. Comment on fait ? Comment ça marche ? Comment ça peut marcher ?

DynamO Théâtre propose une métaphore ludique, poétique et acrobatique de notre société ; un spectacle où le théâtre de mouvement s'invite dans le ring et où l'on peut toutes et tous se reconnaître, à condition de faire preuve d'un peu d'autodérision !

Spectacle présenté en collaboration avec En Piste – Regroupement national des arts du cirque.

GROUPES SCOLAIRES 24 AU 26 NOVEMBRE À 10H

23 NOVEMBRE
À 14H

50 MINUTES

DynamO Théâtre

Texte et accompagnement dramaturgique :
Pascal Brullemans

MARIONNETTES ET THÉÂTRE SANS PAROLES

3 ANS ET +

COSMO

Qu'est-ce que la nature a à nous partager ?

Deux êtres cosmiques, tisseuses de temps, réinventent le monde. Une douce lumière s'imisce et active leurs cocons qui laissent alors voir des univers étonnants peuplés de textures, de sons et de créatures petites et grandes. Dans ce lieu inventé, la poésie, les marionnettes et le théâtre jouent ensemble et nous offrent un regard neuf sur l'univers et ses éléments : l'air, l'eau, la terre, le feu et tout ce qu'ils contiennent. Il suffit de savoir observer, s'amuser et laisser le monde s'illuminer. Ce monde imaginaire à la fois empreint de mystère, ludique et rassurant est inspiré de la force créatrice de la femme, de la mère.

Cet heureux mariage interdisciplinaire est le résultat d'un processus de recherche entamé en 2021, à travers des résidences de création au Canada et au Mexique.

GROUPES SCOLAIRES ET PRÉSCOLAIRES 1^{er} AU 4 DÉCEMBRE À 10H

30 NOVEMBRE
À 11H

45 MINUTES

Théâtre Motus et Núbila Teatro –
Coproduction Canada-Mexique

Idéation, mise en scène et jeu : Haydeé Boetto
et Héléne Ducharme



© Sylvie-Ann Paré



© Mario Villeneuve

SPECTACLE MUSICAL CLOWNESQUE

5 ANS ET +

CIRCUS OPUS

Attention, attention, mesdames et messieurs, petits et grands... Un cirque de puces débarque en ville!

Accompagnés par la Piccola Orchestra, Maestro et son assistant Presto vous invitent à l'ultime représentation du Circus Opus! Venez applaudir les exploits de nos remarquables artistes : Barbara la puce à barbe, Giulietta la puce cantatrice, sans oublier les incroyables Swiffer Sisters! Curieuses et espiègles, les puces joueront des tours à Maestro et Presto qui feront des pieds et des mains pour reprendre le contrôle de leurs petites bêtes...

Circus Opus, c'est également un quatuor de musiciens aussi talentueux que déjantés qui revisitent avec panache des classiques tels que *L'entrée des gladiateurs* de Fucik, la *Barcarolle* d'Offenbach ou le *Vol du bourdon* de Rimski-Korsakov.

Que le spectacle commence!

Spectacle présenté en collaboration avec En Piste – Regroupement national des arts du cirque.

38
39

Jeune Public

GROUPES SCOLAIRES ET PRÉSCOLAIRES

9, 10, 12, 15, 16 DÉCEMBRE À 10H ET 11 DÉCEMBRE À 10H ET 13H

**14 DÉCEMBRE
À 11H ET 15H***

55 MINUTES

*Représentation décontractée

L'Aubergine

Idée originale et conception musicale : Maurice Laforest.
Scénario : Véronika Makdissi-Warren, Maurice Laforest,
Bertrand Alain et Benoît Lemay. Mise en scène :
Véronika Makdissi-Warren

MARIONNETTES

6 ANS ET +

176 PAS

Comment la peur peut-elle devenir une alliée?

Octave adore la musique et joue merveilleusement bien du piano. Il vit avec sa mère et sa tante Simone dans un somptueux domaine dont il ne sort presque jamais. Octave se sent paralysé par la peur de l'inconnu.

Pour Delphine, c'est tout l'inverse : elle nage, pêche, explore et travaille pour ses parents poissonniers, quand elle ne se chahaille pas joyeusement avec ses quatre frères. À ses yeux, la vie est une aventure perpétuelle... sauf à l'école!

Un jour, le chemin de Delphine croise celui d'Octave, et une improbable amitié naît entre eux. Delphine est-elle aussi téméraire qu'elle en a l'air? Quelle fracture dans l'histoire d'Octave lui fait craindre à ce point le monde extérieur? Sauront-ils s'aider l'un l'autre à vivre enfin librement? Cette fable tendre sur les différents visages de l'anxiété, célèbre le pouvoir transformateur de l'amitié.

GROUPES SCOLAIRES 27, 28, 30 JANVIER À 10H ET 29 JANVIER À 10H ET 13H

**25 JANVIER
À 14H**

60 MINUTES

Théâtre de l'Œil

Texte : Fanny Britt. Mise en scène :
Marie-Josée Bastien et Simon Boudreault.
Musique : Ariane Moffatt



© Michel Pinault

© Sylvain Lussier



CABARET ONIRICO-PHILOSOPHIQUE INTERACTIF

10 ANS ET +

PRINCE PANTHÈRE

Que faire avec tout ce qui déborde à l'intérieur de nous?

Le jour où le chat de Christine meurt, un Prince Panthère, tout droit arrivé de son royaume de Panthésia, surgit de sa commode. Qui est-il et que lui veut-il, avec son humour griffu, ses minaudeuries et ses questions féroces? Est-ce un ami ou un ennemi? Et que penser de son comparse Bonzo, sauvage et indomptable? Ensemble, ils forment un duo de guides aussi flamboyants que chafouins pour... oui, au fait, pourquoi sont-ils là?

Cabaret onirico-philosophique interactif, le spectacle se construit autour des échanges avec le public : le Prince Panthère interroge les jeunes et veut entendre leurs réponses. Devant un micro, à la manière d'un stand-up, ou exhibant sa longue queue et ses costumes flamboyants dans un décor tenant à la fois de la chambre et de la jungle, le Prince pose tout haut des questions qu'on se pose souvent tout bas.

GROUPES SCOLAIRES 9 AU 12 FÉVRIER À 10H

**8 FÉVRIER
À 14H**

60 MINUTES

Le Petit Théâtre de Sherbrooke

Idéation et mise en scène : Gilles Abel et Érika Tremblay-Roy
Texte: Érika Tremblay-Roy, librement inspiré du roman graphique *Panthère* de Brecht Evens. Idéation et mise en scène : Gilles Abel et Érika Tremblay-Roy



© Louis Longpré

CONTE THÉÂTRAL

6 ANS ET +

LA LÉGENDE DE BARBE D'OR

Est-ce qu'un pirate peut être gentil ?

Il y a plus de 4 000 lunes, le monde était dirigé par un cruel personnage mi-humain, mi-requin, et sa bande de petits bandits barbus : les pirates. Parmi eux, voilà qu'un pirate au cœur tendre et à la barbe dorée se lève enfin pour défendre la paix. Quand on se bat avec une rose à la ceinture, tous les espoirs sont permis.

À travers un héros singulier, *La légende de Barbe d'Or* interpelle les enfants sur les conventions sociales entourant la figure masculine et explore les thèmes de la famille, de la gentillesse et du pardon. Parsemée d'humour absurde et de chansons originales, l'histoire est une ode à la différence et un rappel qu'il n'est jamais trop tard pour tendre la main et trouver la paix.

GROUPES SCOLAIRES 23 AU 27 FÉVRIER À 10H

22 FÉVRIER
À 14H

60 MINUTES

Les Fabulateurs

Texte et mise en scène : Marc-André Berthold
et Simon-Pierre Lambert

THÉÂTRE D'OMBRES ET CHANSONS

4 ANS ET +

LE PASSAGE SECRET

Peut-on collectionner ses souvenirs ?

Par la magie du théâtre d'ombres, *Le passage secret* nous fait visiter une forêt, un village et ses habitants, une maison où vit une grand-maman bienveillante avec son chien, son jardin fleuri et un chat.

Empruntant à la formule du cabaret, trois interprètes-marionnettistes chantent, dansent et évoquent des souvenirs et des secrets d'enfance. Elles traversent avec curiosité le 4^e mur de la scène et lèvent le rideau sur l'imaginaire, la pensée, la nature et la poésie. Nous découvrons avec elles les clés du passage secret entre tous ces mondes.

GROUPES SCOLAIRES ET PRÉSCOLAIRES 9 AU 12 MARS À 10H

8 MARS À 14H

42 MINUTES

Des mots d'la dynamite

Idée originale : Nathalie Derome
Texte : Nathalie Derome et Frank Martel



© Cynthia Dupuis

THÉÂTRE

8 ANS ET +

HISTOIRES POUR FAIRE DES CAUCHEMARS

Et si on jouait à se faire peur ?

Plutôt que de dormir quand arrive le soir, Damien et Patricia « deux petits vauriens à qui on n'apprend rien », préfèrent se raconter des histoires. Des histoires noires et ludiques échangées comme au ping-pong pour mettre en jeu leurs peurs et s'inventer un ailleurs.

Dans une langue mordante, lyrique, châtiée et provocante, les enfants laissent libre cours à leurs excentricités. Servies par un duo d'acteurs complices, ces histoires d'une cruauté légère et savoureuse, entrecoupées de chansons, alternent entre tensions et appels d'air, mystères et absurdités.

Cette création aux accents d'insomnie espiègle et au parfum d'enfance fleurant bon la fraternité joue malicieusement avec le noir, les monstres et le pouvoir infini de l'imagination.



© Maxime Paré-Fortin

GROUPES SCOLAIRES 23 AU 26 MARS À 10H

22 MARS À 14H

45 MINUTES

Théâtre La Bête Humaine

Texte : Etienne Lepage
Mise en scène : Jocelyn Pelletier



© Marion Chuniaud-Lacau

DANSE

6 ANS ET +

QUAND TU ME REGARDES

Qu'est-ce qui nous rend toutes et tous uniques ?

Des corps vibrants et des fauteuils roulants. Tout ça se déchaîne en scène ! Trois performeurs virtuoses font tourner ces véhicules fous, dansent avec, les défont en morceaux pour qu'ils deviennent marionnettes, roues lumineuses, robots disco, quoi d'autre ? L'imagination est la seule limite.

Quand on voit un fauteuil roulant, on pense à quoi ? Les trois interprètes tout-terrain y voient un bolide épatant aux possibilités de jeu infinies. Agencé comme un joyeux collier de perles scéniques, ce spectacle tendre et ludique pour danseurs, danseuses et objets nous entraîne dans un univers où les corps sont souvent en fusion, mais où chacun se révèle, raconte sa propre histoire en mouvement.

Quand tu me regardes est l'histoire d'une danseuse en situation de handicap et celle d'humains qui partagent, le temps d'une danse, toute la fragilité et la beauté d'être soi. Ensemble.

GROUPES SCOLAIRES 28 AU 30 AVRIL À 10H

**26 AVRIL
À 15H**

50 MINUTES

Corpuscule Danse

Chorégraphie et mise en scène : Guillaume Chouinard
Assistance à la chorégraphie et dramaturgie :
Georges-Nicolas Tremblay

PERFORMANCE SONORE ET THÉÂTRALE IMMERSIVE

18 MOIS ET +

G'ZAAGIIN MALEŃKI - JE TE PROMETS UNE FORÊT

Est-ce que les traces ou les empreintes
peuvent-être invisibles ?

Imagine un spectacle, mais en forme de forêt, un rassemblement parents-enfants sous une tranquille canopée. Tu fais partie du décor, tu peux t'asseoir et laisser résonner partout dans ton corps les voix chaudes, le battement du tambour, l'incroyable palette de sons du violoncelle, l'eau qui dégèle et ruisselle dans la forêt...

Une violoncelliste abitibienne, une comédienne et musicienne d'origine française et anishinaabeg et une metteuse en scène émigrée de Pologne vous invitent à une expérience envoûtante, une rencontre tissée de sons, de textures, de mouvement et de poésie, une forêt dont on ressort un peu plus heureux et vivant!

Spectacle présenté dans le cadre de Petits bonheurs Laval.

GARDERIES ET PRÉSCOLAIRES 4 ET 5 MAI 9H30 ET 11H

**3 MAI
À 9H30 ET 11H**

30 MINUTES

Voyageurs Immobiles, Cie de création

Création : Emily Marie Séguin, Marie-Hélène Massy
Emond, Milena Buziak

Coproduction avec le Théâtre français du Centre
national des Arts d'Ottawa et avec le soutien de la
Maison Théâtre et de la Ville de Val-d'Or



© Maison Théâtre

© Suzanne O'Neill



THÉÂTRE ET DANSE

2 ANS ET +

DÉJÀ, AU DÉBUT...

Est-ce qu'on se souvient de son tout début ?

Une petite créature curieuse entre dans un espace formé de cylindres de carton. Au rythme des battements de cœurs et de douces mélodies, elle explore son environnement. Son imagination fait naître une panoplie de lieux poétiques : une forêt qui se déploie, des algues valsant sous l'eau, une ville tonitruante, la cime d'une montagne... Puis, le jour se lève, c'est le temps de sortir de sa cachette! *Déjà, au début...* évoque les splendeurs du monde avec ses projections vidéo colorées et sa scénographie riche en formes et textures. Ce spectacle sans paroles est une expérience enveloppante. bercés par ce délicieux voyage pour les sens, les enfants vivront pleinement la magie du théâtre, pour la première fois peut-être, mais sûrement pas la dernière...

Après plus de 200 représentations depuis sa création, L'Arrière Scène propose une nouvelle mouture pour de nouveaux publics.

Spectacle présenté dans le cadre de Petits bonheurs Laval.

GARDERIES ET PRÉSCOLAIRES 6, 7 ET 8 MAI À 9H30

9 MAI À 11H

40 MINUTES

L'Arrière Scène

Idéation : Liliane Boucher et Jean-François Guilbault
Mise en scène : Jean-François Guilbault

48

49

Jeune Public

EXPOSITIONS
SALLE ALFRED-PELLAN

L'ART CONNECTE

Pour la saison 2025-2026, la Salle Alfred-Pellan (SAP) se réinvente en un lieu vibrant d'empathie pour faciliter votre connexion avec les artistes et leurs œuvres, mais aussi avec le lieu muséal et son équipe. Plus qu'un simple espace d'exposition, la SAP se veut être un carrefour de dialogues où chacun est invité à exercer sa citoyenneté culturelle. À travers les expositions d'art actuel et la programmation d'activités, vous découvrirez que l'art peut être une occasion de rencontres, de créativité et même de guérison. En effet, l'Organisation mondiale de la santé encourage la « prescription muséale » puisque l'exposition à l'art est un facteur de longévité et de réduction d'anxiété. S'immerger dans les œuvres, c'est éveiller nos sens, faire surgir des émotions et cela suscite une envie irrésistible de raconter notre expérience. L'art, en somme, nous connecte.

À la Salle Alfred-Pellan, vous serez de plus en plus conviés à vous engager au sein de l'institution muséale municipale, et au-delà. Vous pourrez exprimer vos pensées par les mots et la poésie : en présence des œuvres de feu Louise Robert, une Lavalloise à qui nous rendons hommage; manipuler des textiles interactifs dans l'exposition *Trames composites*; expérimenter le vivre-ensemble avec xece, Khadija Baker dans un espace créatif en salle et dans un parc de Laval où l'exposition se prolongera. Aussi, la SAP est désormais ouverte en soirée jusqu'à 20 h pour les Jeudis au ralenti. Venez seul ou avec des collègues et amis prendre un thé et créer librement dans une ambiance décontractée.

Le musée, c'est la santé!

Jasmine Colizza
Régisseuse arts visuels

Salle
Alfred-Pellan
ESPACE DE DIALOGUES



EXPOSITION SALLE ALFRED-PELLAN

LR À L'ŒIL ET AU CŒUR RÊVER LOUISE ROBERT

Artiste | Louise Robert
Commissaire | Michel Huard

Passion et fureur de peindre

Elle erre à l'œil et au cœur présente une trentaine d'œuvres de l'artiste lavalloise Louise Robert (1941-2022) puisées dans ses 50 années de production artistique. L'exposition dévoile des récits inventés, inspirés par ses écrits et des documents d'archives, tous issus de la fabrique de son catalogue raisonné.

Il a fallu 6 années de complicité entre l'artiste et le commissaire Michel Huard pour réaliser le catalogue numérique de son œuvre. Avec l'ouvrage, Louise Robert comprenait, avec fierté et vertige, qu'elle exposait l'étendue de son travail d'artiste, qu'elle mesurait la diffusion de ses œuvres, que sa fortune critique s'établissait et qu'elle montrait les liens d'affinités qu'elle avait tissés serrés avec des artistes, des auteurs et autrices, des écrivains et écrivaines et des historiens et historiennes.

Ce catalogue a guidé les choix des œuvres, des écrits et des documents pour cette exposition aux récits de passion, d'émotion, de fureur de peindre, de sensibilité, de désarroi, d'exaltation. Venez rêver Louise Robert avec quelques-unes de ses errances picturales.

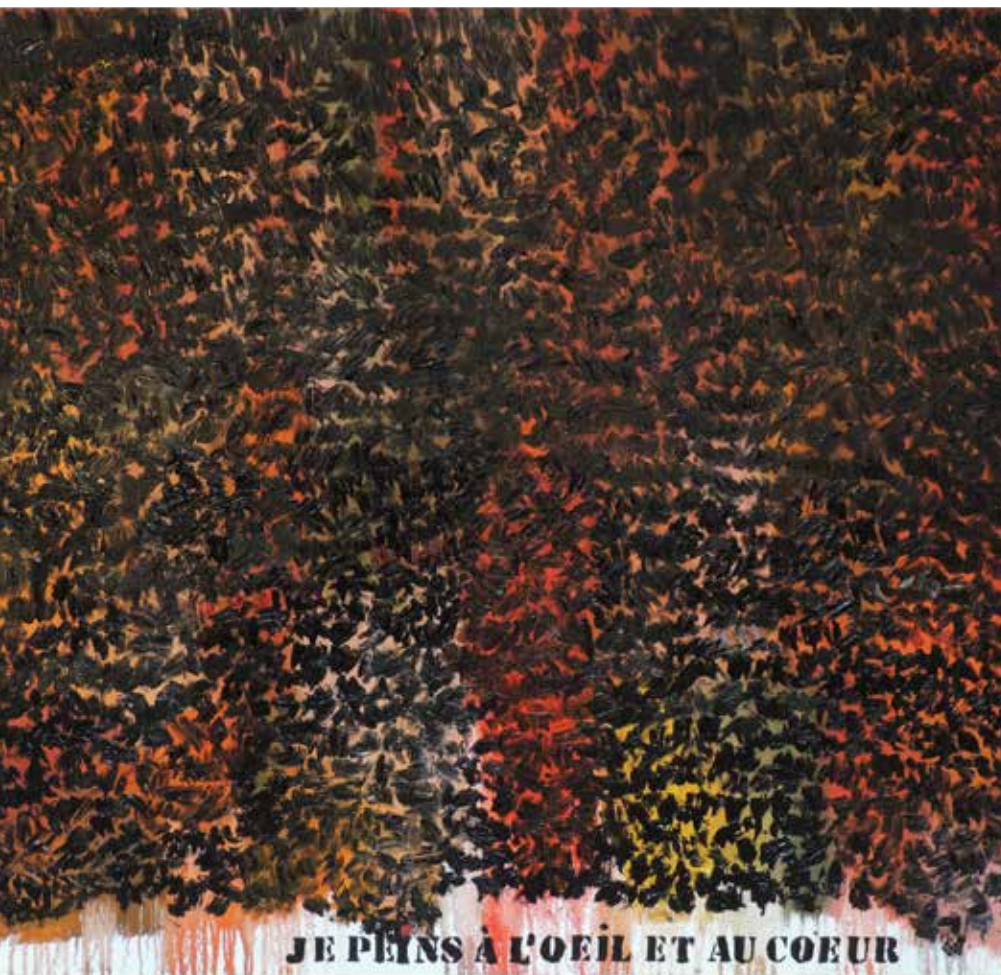
— Michel Huard



Cette exposition d'une artiste lavalloise est présentée dans le cadre du 60^e anniversaire de la Ville de Laval et fait partie du Circuit d'arts visuels.

21 SEPTEMBRE AU 4 JANVIER

Vernissage 21 septembre à 14 h
Visite commentée 26 octobre à 14 h
Gratuit et ouvert à tous



© Louise Robert (1941-2022), N° 78-446, avril 2020, Succession Louise Robert
Photo : Guy L'Heureux. Courtoisie de la Galerie Simon Blais

TRAMES COMPOSITES

Artistes | Alissa Bilodeau, Cindy Dumais, RythÅ Kesselring
et Laïla Mestari

Commissaire | Julien St-Georges Tremblay

Où s'entrelacent les expériences

L'exposition *Trames composites* vous invite à plonger dans les univers créatifs de quatre artistes québécoises – Alissa Bilodeau, Cindy Dumais, RythÅ Kesselring et Laïla Mestari. Elles manipulent des fibres et d'autres tissus avec une approche singulière qui outrepassé des schémas techniques habituels pour ouvrir de nouvelles perspectives. Ces « débordements », qu'ils soient matériels ou symboliques, dialoguent avec la tradition tout en offrant des explorations audacieuses et libérées.

Ramaillés dans un même espace, les quatre univers artistiques proposent des expériences formelles, métaphoriques et sensorielles. Les quatre univers se rencontrent, créant une expérience où se mêlent formes, métaphores et sensations. À travers les mailles de cette exposition, vous découvrez des objets intrigants, des récits identitaires, de nouvelles visions des écosystèmes et des ponts entre diverses disciplines créatives. Tapisseries en bas-relief, installations, sculptures, intégrations sonores et éléments vivants se côtoient pour donner vie à cette multiplicité qui fait la richesse de *Trames composites*. C'est l'occasion d'explorer des assemblages textiles qui façonnent aujourd'hui l'art contemporain, portés par quatre artistes dont les démarches se croisent pour offrir une réflexion sur la complexité du monde.

— Julien St-Georges Tremblay

25 JANVIER AU 12 AVRIL

Vernissage 25 janvier à 14h

Visite commentée 22 février à 14h

Gratuit et ouvert à tous



© Alyssa Bilodeau, *À l'orée des bois*, 2020. Photo : Stéphane Bourgeois



© xece, Khadija Baker, Community Garden, 2021. Photo : Michael Patten

EXPOSITION SALLE ALFRED-PELLAN

LES SEMENCES DE NOS LENDEMAINS

Artiste | xece, Khadija Baker
Commissaire | Geneviève Wallen

3 MAI AU 26 JUILLET

Vernissage 3 mai à 14h
Visite commentée 7 juin à 14h
Gratuit et ouvert à tous

Récolter le soin que l'on sème

Les semences de nos lendemains offre une exploration en profondeur des thèmes qui ont inspiré la performance participative de xece, Khadija Baker *Performing Community Garden* en 2021. Baker y explore les limites de nos relations interpersonnelles en examinant des notions comme le soin, l'appartenance, l'interconnectivité, la mémoire collective et la réciprocité. Son regard attentif établit des parallèles entre la sphère humaine et la sphère végétale. Par l'entremise de la question « pourquoi certaines plantes sont-elles considérées comme de mauvaises herbes ? », elle analyse de près les procédés de classification et de dénomination des êtres vivants, révélant les dysfonctionnements systémiques qui dictent qui et quoi méritent notre bienveillance, notre considération et notre amour. L'artiste se penche sur la façon dont le concept d'altérité est construit en explorant l'interdépendance des strates d'histoires socioculturelles et politiques globales. Cette exposition solo est une invitation à semer à nouveau, encourageant la contemplation de ce qui poussera à l'avenir.

— Geneviève Wallen



© Alfred Pellán, *Fleurs gadgets*, 1975.
Collection d'œuvres d'art de la Ville de Laval
Photo : Studio Lux



EXPOSITION FOYER

ALFRED PELLAN : UN LAVALLOIS D'EXCEPTION

Alfred Pellán

Joyeuse exubérance et incantation colorée

Signataire du manifeste *Prisme d'yeux* (1948), l'artiste Alfred Pellán (1906-1988) est reconnu comme un créateur phare au sein des arts visuels. Son influence se fait d'ailleurs encore sentir chez les artistes en art actuel qui se sont libérés des dogmes. Ses œuvres colorées reflètent son goût pour la liberté, sa joie de vivre et sa fascination pour le monde de l'enfance. Il a su laisser sa marque tant à l'étranger, au Canada que dans sa ville d'adoption, Laval, où il a réalisé des œuvres d'art public et a implanté sa maison-atelier. À l'occasion du 50^e anniversaire de la Collection d'œuvres d'art de la Ville de Laval et de la programmation du 60^e anniversaire de Laval, la Ville sort de ses réserves des estampes choisies de l'artiste. La production imprimée d'Alfred Pellán a essentiellement été réalisée dans les années 1970. Il a conçu ses estampes comme une sorte de voyage lui permettant de revisiter l'ensemble de son parcours artistique. Cette exposition permet ainsi de découvrir les multiples esthétiques de Pellán; de son retour de Paris jusqu'à la fin de sa vie.

— Geneviève Goyer-Ouimette, commissaire

21 SEPTEMBRE AU 4 JANVIER

Vernissage 21 septembre à 14h

Visite commentée 28 septembre à 13h

Gratuit et ouvert à tous

EXPOSITION FOYER

LES ARBRES DE PÉNÉLOPE

Karen Trask

Feuille par feuille, maille après maille

Karen Trask présente *Les arbres de Pénélope*, une relecture du roman *Ulysse* de James Joyce, ainsi que du mythe de Pénélope. Attendant le retour d'Ulysse, l'héroïne de *l'Odyssée* défait chaque nuit la toile tissée le jour précédent pour se mettre à l'abri des ennuis et gagner du temps. La notion de temps est primordiale dans l'œuvre de Karen Trask, dont le travail souligne l'importance du geste lent et répétitif pour donner vie à l'œuvre, au fil du temps. L'expérimentation d'anciennes techniques propres aux arts textiles, dont le filage, le tissage et la fabrication du papier, fait partie intégrante de sa façon de faire de l'art. Ce choix rappelle d'ailleurs le travail fait par les femmes qui, depuis plus de 20 000 ans, ont contribué de façon trop souvent anonyme à l'histoire et à la culture. Le matériau privilégié par l'artiste est le papier, support invisible et souvent ignoré de l'écriture.

Les arbres de Pénélope propose une série de dessins textiles en forme de lettrines – un véritable alphabet des arbres irlandais fabriqué à partir des pages du roman de Joyce. Adoptant la technique ancestrale japonaise du shifu, l'artiste a transformé toutes les pages du roman en fils de papier. Elle détourne ainsi l'attention des mots et de leur signification pour la recentrer sur les matériaux. Les textes redeviennent textiles.

25 JANVIER AU 12 AVRIL

Vernissage 25 janvier à 14h

Gratuit et ouvert à tous



© Karen Trask, *Les arbres de Pénélopes*, 2022.
Photo : Studio Lux

EXPOSITION FOYER

COULÉE DANS LE BÉTON

Sophia Borowska

Tisser l'étoffe urbaine

Sur fond brutaliste du Laval moderne, l'exposition *Coulée dans le béton* souhaite mettre en lumière la contribution des femmes et des artistes à l'architecture et à l'espace urbain. Seulement 18 femmes étaient officiellement enregistrées à l'Ordre des architectes du Québec pendant la période moderne précédant 1970. Mais combien de femmes, d'artistes et de créatives sont restées anonymes tout en marquant de leur empreinte le développement urbain de Laval au fil des années? En quête d'histoires méconnues, Sophia Borowska plonge dans les archives de la Ville, telle une détective, avec un regard attentif aux lieux du quotidien, tout en les réinterprétant sous un prisme féministe.

Coulée dans le béton se veut une réflexion sur la méconnaissance du rôle des femmes dans la ville d'hier, d'aujourd'hui et de demain. La valeur culturelle d'un lieu se détermine notamment à travers le statut patrimonial. En tant que femmes, quelle est notre contribution, comment est-elle perçue, et comment la mémoire collective la conserve-t-elle? Comment pourrions-nous construire un récit historique plus juste et équilibré?

**3 MAI AU
26 JUILLET**

Vernissage

3 mai à 14 h
Gratuit et ouvert
à tous

© Sophia Borowska, *Hipifisk (After Reveil)*,
2022-23, Photo : Mike Patten

LA MÉDIATION ARTISTIQUE AUTOUR DES EXPOSITIONS

POUR LES FAMILLES

Les Ateliers d'Alfred

Explorez l'exposition en cours par l'entremise d'une courte visite suivie d'un atelier inspiré d'une œuvre observée ou d'une idée.

Les samedis à 13 h
Inscription requise

Coût : 5 \$ par enfant

27 septembre
et 8 novembre à 13 h
LR à l'œil et au cœur –
Rêver Louise Robert (p. 54)

7 mars à 13 h
Trames composites (p. 56)

16 mai à 13 h
Les semences de nos
lendemains (p. 58)

! Les détenteurs de billets de spectacles Jeune public peuvent également profiter d'un atelier gratuit avant ou après les représentations suivantes :

23 novembre à 15 h 15
Batailles (p. 36)

14 décembre à 10 h et 14 h
Circus Opus (p. 38)

25 janvier à 15 h 15
176 pas (p. 40)

8 février à 15 h 15
Prince Panthère (p. 41)

22 février à 15 h 15
La légende de Barbe d'Or
(p. 42)

8 mars à 15 h 15
Le passage secret (p. 43)

22 mars à 15 h 15
Histoires pour faire des
cauchemars (p. 44)

62
63

Expositions

POUR LES FAMILLES

Nouveau!
Les histoires d'Alfred

Partagez un doux moment lors de cette heure du conte inspirée des œuvres des expositions. Halte café offerte aux parents.

Les samedis matin
Pour les 3 à 8 ans
Gratuit | Inscription requise

15 novembre à 10 h et 13 h
LR à l'œil et au cœur –
Rêver Louise Robert (p. 54)

21 mars à 10h
Trames composites (p. 56)

23 mai à 10h
Les semences de nos
lendemains (p. 58)

Activité présentée en
partenariat avec les
Bibliothèques de Laval.

Le parent médiateur

Lors de chaque exposition, une activité gratuite et interactive en salle permet à l'adulte et à l'enfant d'enrichir leur expérience des œuvres ensemble.

POUR TOUS

Les jeudis au ralenti

Les jeudis soir, offrez-vous un moment de pause dans notre salle d'exposition décontractée : matériel de création offert pour dessiner ou écrire, livres et revues d'art à feuilleter, thé et tisane à déguster.

De 17h à 20h
Gratuit | Entrée libre

Les Rendez-vous créatifs

Ces ateliers d'un jour en compagnie d'artistes de la programmation ou d'intervenants professionnels vous permettent d'expérimenter une démarche artistique en toute convivialité.

Les samedis de 10h à 16h
Inscription requise

Coût : variable

29 novembre Atelier
d'écriture et de poésie
avec Louise Dupré

28 mars Atelier de textile
interactif avec l'artiste
RythÀ Kesselring

6 et 13 juin Ateliers de
discussion et broderie
avec l'artiste xece, Khadija
Baker

Les visites commentées

Visitez les expositions en compagnie des artistes ou des commissaires. C'est l'occasion de discuter et de poser vos questions.

Les dimanches à 14h
Gratuit

26 octobre
LR à l'œil et au cœur –
Rêver Louise Robert (p. 54)

22 février
Trames composites (p. 56)

7 juin
Les semences de nos
lendemains (p. 58)

Les événements spéciaux

Performance, lancement de publication, discussion... Recevez les invitations à nos événements en vous abonnant à notre infolettre en écrivant à :
maisondesarts@laval.ca
(mentionner « SAP infolettre »).

Renseignements et inscriptions

☎ 450 662-4440
✉ maisondesarts@laval.ca



© Jean-Michael Semmaro

ÉCOLES ET GARDERIES

UNE SORTIE SCOLAIRE À LA MDA, C'EST...

Partager avec ses collègues de classe
une expérience sensible

Éveiller sa curiosité et son imaginaire

Entamer une réflexion et un dialogue autour
de différents enjeux de société

Participer activement à sa construction identitaire

Découvrir le monde autrement

Que ce soit par une rencontre en classe, un échange en bord de scène, un accès à des contenus audio ou vidéo adaptés ou des conseils personnalisés pour le choix de votre sortie, nous vous accompagnons dans la découverte.

La saison 2025-2026 propose...

- des spectacles aux disciplines artistiques variées
- des expositions en arts visuels accompagnées d'activités adaptées
- des journées culturelles en arts de la scène et en arts visuels
- des rencontres en classe
- des guides pédagogiques incluant des contenus audio ou vidéo

Renseignements et réservations scolaires

Vladana Milicevic

 514 809-8438

 v.milicevic@laval.ca

CALENDRIER 2025-2026

Spectacles Possibilité de supplémentaires!

Expositions



**LE RÊVE DE
YOMANDÉ**
p. 33

Le Sorbier
Lundi au jeudi
27, 28, 29, 30 octobre
10h

1^{er} à 4^e année
Durée : 45 min.



Laval-Ouest
Lundi au jeudi
3, 4, 5, 6 novembre
10h



**LES PETITES
GÉOMÉTRIES**
p. 34

Judi et vendredi
13, 14 novembre
10h

4 ans à 1^{re} année
Durée : 35 min.



BATAILLES
p. 36

Lundi au mercredi
24, 25, 26* novembre
10 h

4^e à 6^e année
1^{er} et 2^e sec.
Durée : 50 min.

*26 nov. : groupes du secondaire



COSMO
p. 37

Lundi au jeudi
1^{er}, 2, 3, 4 décembre
10h

3 ans à 1^{re} année
Durée : 45 min.



CIRCUS OPUS
p. 38

Mardi au vendredi
9, 10, 11*, 12 décembre
10h
*Jeudi 11 décembre à 13h
Lundi et mardi
15, 16 décembre
10h

1^{er} à 6^e année
Durée : 55 min.



**LR À L'ŒIL ET AU CŒUR
RÊVER LOUISE ROBERT**
Louise Robert
p. 54











21 septembre au 4 janvier

70
71

Écoles et garderies

Spectacles Possibilité de supplémentaires!

Expositions

	176 PAS p. 40	Mardi au vendredi 27, 28, 29*, 30 janvier 10h * Jeudi 29 janvier à 13h	1^{er} à 4^e année Durée : 60 min.		TRAMES COMPOSITES Alissa Bilodeau, Cindy Dumais, RythÅ Kesselring et Laïla Mestari p. 56 25 janvier au 12 avril
	PRINCE PANTHÈRE p. 41	Lundi au jeudi 9, 10, 11, 12* février 10 h *20 février : groupes du secondaire	5^e et 6^e année 1^{er} et 2^e sec. Durée : 55 min.		
	LA LÉGENDE DE BARBE D'OR p. 42	Lundi au vendredi 23, 24, 25, 26, 27 février 10h	1^{er} à 5^e année Durée : 60 min.		
	LE PASSAGE SECRET p. 43	Lundi au jeudi 9, 10, 11, 12 mars 10h	4 ans à 2^e année Durée : 42 min.		
	HISTOIRES POUR FAIRE DES CAUCHEMARS p. 44	Lundi au jeudi 23, 24, 25, 26 mars 10h	4^e à 6^e année Durée : 45 min.		
	QUAND TU ME REGARDES p. 46	Mardi au jeudi 28, 29, 30 avril 10h	1^{er} à 4^e année Durée : 50 min.		
	G'ZAAGIIN MALEŃKI – JE TE PROMETS UNE FORÊT p. 48	Lundi et mardi 4, 5 mai 9h30 et 11h	2 ans à maternelle Durée : 30 min.		LES SEMENCES DE NOS LENDEMAINS xece, Khadija Baker p. 58 3 mai au 26 juillet
	DÉJÀ, AU DÉBUT p. 49	Mercredi au vendredi 6, 7, 8 mai 9h30	2 ans à maternelle Durée : 40 min.		

Notez que l'horaire des représentations peut varier en fonction de la demande.

Médiation artistique

ACTIVITÉS - ARTS DE LA SCÈNE

Rencontres en classe

Nous offrons différentes formules de rencontres en classe. Que ce soit avec les artistes de la compagnie ou avec nos médiateurs qualifiés, les rencontres permettent de préparer la sortie ou de faire un retour sur l'expérience vécue. Places limitées.

Spectacles ciblés :



Le rêve de
Yomandé
p. 33



Batailles
p. 36



Prince Panthère
p. 41



Histoires
pour faire des
cauchemars
p. 44



Quand tu me
regardes
p. 46



© Jean-Michael Seminario

La journée culturelle

L'équivalent de deux sorties en une seule fois!

Passez la journée à la MDA avec vos groupes (de la maternelle à la 6^e année). Profitez de la combinaison de nos deux programmes phares en jumelant arts visuels et arts de la scène lors de la même sortie. Places limitées.

Deux formules :

- 1 Spectacle et discussion, accès à l'espace-dîner, possibilité d'une visite-atelier de l'exposition en cours ou d'un atelier en arts de la scène
- 2 Visite-atelier de l'exposition en cours, accès à l'espace-dîner et atelier en arts de la scène.

Le parcours Petits bonheurs

Vivez, avec vos tout-petits, une demi-journée à la MDA durant le festival Petits bonheurs! En plus du spectacle, les enfants ont accès à un atelier en arts de la scène ou en arts visuels. Le temps de reprendre votre souffle dans notre espace-dîner, et hop! vous êtes revenus à temps pour la sieste.

Médiation artistique

ACTIVITÉS - ARTS VISUELS

GROUPES PRIMAIRES

L'accompagnement

Le *Guide pédagogique destiné aux enseignants* vous offre une description des objectifs d'observation et de création ainsi que des outils pour préparer votre sortie ou faire un retour avec votre classe. Retrouvez-le en format PDF à laval.ca/maisondesarts, sous la section Écoles et garderies.

La visite-atelier (1h40)

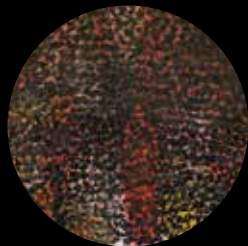
Une visite-atelier est composée d'un parcours animé de l'exposition en cours et d'un atelier de création en arts visuels inspiré des œuvres. On observe des œuvres d'art pour ensuite interagir avec elles par la discussion et l'expérimentation. On crée pour s'approprier et approfondir les contenus pédagogiques observés en réalisant une œuvre ou un objet original. Les contenus sont adaptés selon l'âge et le degré d'apprentissage des enfants de la maternelle à la 6^e année.

21 sept. au 4 janv.

LR À L'ŒIL ET AU CŒUR – RÉVER LOUISE ROBERT

Exposition solo

p. 54



Observer : On découvre l'audace d'une femme ayant changé de carrière pour devenir artiste peintre. On explore sa façon de créer en utilisant des carnets de notes, des mots, des matières, etc.

Créer : Comment rendre hommage par la création à une personne que l'on aime? En atelier on utilise les mots, la gestuel et les couleurs pour aborder cette idée et composer un collage abstrait.

25 janv. au 12 avr.

TRAMES COMPOSITES

Exposition collective

p. 56



Observer : On découvre comment les matières vivantes et les technologies se greffent aux techniques artisanales du textile (tissage, couture, broderie) pour nous parler d'écologie, d'identité, d'intimité.

Créer : En atelier, à partir de tissus recyclés variés, on crée des collages originaux qui évoquent un environnement naturel. Grâce à des systèmes électroniques élémentaires, on active ensuite notre création par le son et/ou la lumière.

3 mai au 26 juil.

LES SEMENCES DE NOS LENDEMAINS

Exposition solo
Khadija Baker

p. 58



Observer : L'esprit de communauté et du vivre-ensemble sont des valeurs abordées par l'artiste dans notre rapport à la nature. Une grande robe de papier, des sculptures d'argile et des histoires de semences nous invitent à discuter de ce que l'on cultive chez soi et de ce qui nous connecte.

Créer : Offrir des fleurs, c'est aller à la rencontre de l'autre. Cet atelier permet aux élèves de créer des fleurs de papier ensemencées à donner ensuite avec bienveillance à un ami, ou à la Terre.

Médiation artistique

GROUPES SECONDAIRES ET ADULTES

Que vous soyez une institution d'enseignement secondaire, collégial ou universitaire, notre offre variée d'activités peut s'adapter à tous vos programmes !

ARTS DE LA SCÈNE

Spectacles et ateliers – groupes du secondaire

- Gutta Zone | p. 8
Tous les niveaux
- Michelin | p. 13
Sec. 3-4-5 (en soirée)
- Bénévolat | p. 26
Sec. 3-4-5 (en soirée)
- Batailles | p. 36
Sec. 1 et 2
- Prince Panthère | p. 41
Sec. 1 et 2

Discussion en bord de scène 20 minutes | Gratuit

Tous nos spectacles peuvent être suivis d'un échange animé avec les artistes en bord de scène.

Spectacles et ateliers – groupes de cégépiens et universitaires

- Faire le bien | p. 13 (en soirée)
- 5 balles dans la tête
p. 20 (en soirée)
- Bénévolat | p. 26 (en soirée)
- In My Body | p. 21 (en soirée)

Ateliers pratiques et rencontres avec les artistes

Vous souhaitez accueillir nos artistes chez vous ? Plusieurs formules sont offertes, allant de la conférence à la classe de maître, de l'atelier d'écriture à la discussion philosophique.

Informations

Valérie Charland
✉ v.charland@laval.ca

ARTS VISUELS

Les visites interactives ou Les visites-ateliers

Écoles secondaires, cégeps, universités et organismes communautaires, réservez un moment pour découvrir une exposition accompagnée de médiatrices artistiques passionnées et à l'écoute. Prolongez le plaisir en combinant votre visite à un atelier de création. Le contenu de l'animation est ajusté à la réalité et aux besoins du groupe.

La sortie portfolio 90 minutes

Une rencontre privilégiée avec l'artiste en salle d'exposition puis dans l'Atelier d'Alfred vous permet de découvrir certaines facettes invisibles de sa démarche artistique (inspirations, recherches, projets). Ces échanges permettent de démystifier plus largement le rôle de l'artiste en société.

Le programme L'art sans frontières

Vous êtes un organisme ou un établissement d'enseignement qui œuvre auprès des nouveaux arrivants ou des communautés immigrantes de Laval ? Nous développons des activités en arts visuels pour faciliter leur intégration culturelle et linguistique.

Informations

Liliane Audet
✉ li.audet@laval.ca

78
79



TARIFS ET RENSEIGNEMENTS

ACHAT DE BILLETS

POUR LE GRAND PUBLIC

Billetterie (Co-Motion)

Du mardi au samedi, de 12 h à 17 h
Et 2 heures avant les représentations

☎ 450 667-2040

Achats en ligne possibles en tout temps.

🖱 co-motion.ca



POUR LES ÉCOLES ET GARDERIES

Renseignements et réservations

Vladana Milicevic

☎ 514 809-8438

✉ v.milicevic@laval.ca



SPECTACLES

	Prix*
--	-------

Spectacle Grand Public À partir de 30 \$

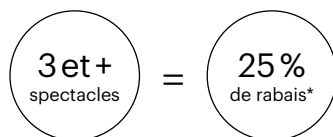
Spectacle Jeune Public À partir de 17 \$

* Taxes et frais de service inclus
Merci de respecter les groupes d'âge recommandés pour les spectacles Jeune Public.
Si votre enfant voit le même spectacle avec son école, vous pouvez remplacer vos billets.

Abonnement

Promotion valide jusqu'au
16 octobre 2025 inclusivement.

* sur le prix courant



Tarifs écoles et garderies	Prix*
----------------------------	-------

Spectacle À partir de 10 \$

Rencontre en classe À partir de 3 \$

Visite-atelier en lien avec les expositions 7,50 \$

Forfaits offerts selon le nombre de visites-ateliers d'une même classe

Visite interactive À partir de 75 \$ par groupe de 10 personnes minimum

Sortie portfolio 200 \$ par groupe

Journée culturelle À partir de 17,50 \$

Parcours Petits bonheurs 14 \$

* Taxes en sus

LAVAL EN THÉÂTRE

Un partenariat Co-Motion | Maison des arts de Laval

Pour les mordus de théâtre! Vous êtes un abonné de la Maison des arts? Obtenez 20% de rabais sur le prix courant d'un billet pour l'une des pièces de l'abonnement Théâtre présentées à la salle André-Mathieu. Achat par téléphone seulement.

Programmation : co-motion.ca

EXPOSITIONS

Salle Alfred-Pellan et Foyer du théâtre des Muses
Gratuit et ouvert à toutes et à tous

Activités de médiation	Prix
------------------------	------

Atelier d'Alfred en famille 5 \$ par enfant
p. 64

Visite interactive À partir de 75 \$ par groupe
p. 79

Visite-atelier À partir de 110 \$ par groupe
p. 79

Sortie portfolio 200 \$ par groupe
p. 79

Des tarifs privilégiés sont offerts aux organismes communautaires lavallois. Informez-vous.

RENSEIGNEMENTS GÉNÉRAUX

📍 1395, boulevard de la Concorde Ouest

Nous joindre

- ☎ 450 662-4440
- 🌐 laval.ca/maisondesarts
- ✉ maisondesarts@laval.ca

Heures d'ouverture

Maison des arts

Lundi au vendredi : 9 h à 17 h
Samedi et dimanche et les soirs de spectacle : 12 h à 17 h

Salle Alfred-Pellan

Visite libre

Mardi au dimanche : 12 h à 17 h

Les jeudis et autres soirs de spectacle : jusqu'à 20 h

Stationnement

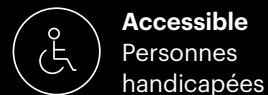
Accès direct au stationnement (\$) du collège Montmorency par le boulevard de la Concorde (entrée de la MDA)

Transport collectif

🚶 Station Montmorency (à 7 minutes de marche)

Profitez de l'offre avantageuse de la STL pour les enfants et les aînés.

📍 stl.laval.qc.ca



Accessible
Personnes handicapées



Accessible
Personnes malentendantes



Production et design graphique
Service des communications et du marketing, Ville de Laval



Canadian Heritage Patrimoine canadien



Équipe MDA

Responsable diffusion et médiation - DDCE : François Hurtubise. Responsable lieux de diffusion culturelle - DDCE : Catherine Quintal

Coordonnatrice du programme jeune public : Julie Doneda. Coordinatrice à la programmation danse, médiation arts de la scène et développement de public : Valérie Charland. Conseillère à la programmation (danse) : Pascale Lalonde. Coordinatrice à la programmation théâtre/conte et aux communications : Nicole Thibault. Médiation artistique : Isabelle Duchesneau, Valérie Gagnon-Laniel, Aouatef Krikrou et Zoé Lajeunesse-Guy

Salle Alfred-Pellan Régisseuse arts visuels : Jasmine Colizza. Agent de soutien aux opérations : Mathieu Baril. Technicienne en muséologie : Ann-Marie Hamel. Coordinatrice éducation et médiation artistique : Liliane Audet. Médiatrice responsable du jeune public : Geneviève Collin. Médiatrice responsable de l'expérience du visiteur : Camille Dombrecht. Médiatrice interculturelle : Tanha Gomes. Médiatrices : Roxane Dion, Camille Lavoie et Éloïse Leblanc

Agente aux réservations scolaires : Vladana Milicevic. Agente de soutien aux opérations : Julie Bellerose. Préposé à l'accueil principal : Mickael Dallaire. Directeur technique : Ross Baillie. Chef plateau : Steve Lévesque. Chef éclairagiste : Guillaume Émond. Chef sonorisateur : Guy Goudreau. Technicien en audiovisuel : Simon Gagnon. Agent de soutien aux opérations : Nicolas Pelletier. Coordinatrice à l'expérience client et aux programmes d'accès et de résidence : Laurence-Cardin Piette



**MAISON DES
ARTS DE LAVAL**



**Salle
Alfred-Pellan**

