

PHOTOS
Voyez les photos du film *Looking for Anne* sur cyberpresse.ca/anne

VIDÉO
Voyez un extrait du spectacle de Usher au Centre Bell sur cyberpresse.ca/usher

BLOGUE
Jean Charest sera à *Tout le monde en parle*. Réagissez sur cyberpresse.ca/therrien



ARTS & SPECTACLES

VIVRE
PIERRE BRASSARD
L'OBSERVATEUR
PAGE 9

CINÉMA /
BUMRUSH
MONTRÉAL CRIMINEL
PAGE 7



MONTRÉAL EN LUMIÈRE

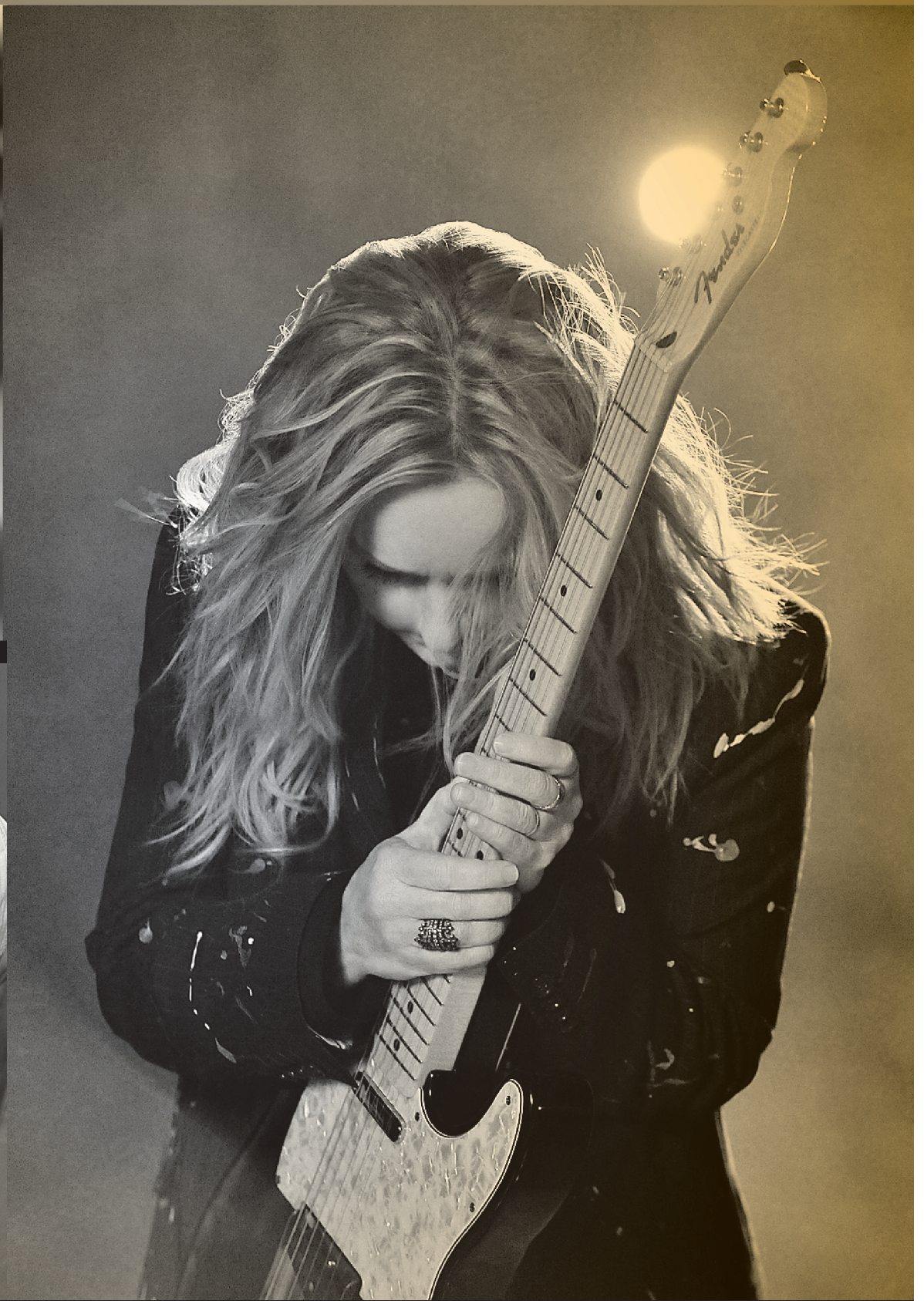
PLACE AUX FEMMES!



CAROLE BOUQUET



OMARA PORTUONDO



MELISSA ETHERIDGE

Montréal en lumière a l'habitude de mettre à l'honneur la culture et la gastronomie d'une ville ou d'un pays. Pour ses 12 ans, du 17 au 27 février 2011, le festival hivernal a choisi de célébrer les femmes en accueillant notamment les chanteuses Vanessa Paradis, Omara Portuondo et Melissa Etheridge ainsi que l'actrice française Carole Bouquet, coprésidente du festival avec la soprano québécoise Marie-Josée Lord. En plus de lire des lettres du poète Antonin Artaud, M^{me} Bouquet participera au volet Plaisirs de la table de Montréal en lumière en qualité de vigneronne.

> À LIRE EN PAGE 4.



MARIE-JOSÉE LORD



VANESSA PARADIS

CETTE FIN DE SEMAINE, SAVOUREZ LE FIN DU FIN.

Chaque week-end, le Club Mount Stephen vous propose la fine cuisine de Jean-Benoît Courcoul dans une ambiance raffinée et riche d'histoire.



SAMEDI SOIR
Dîner gastronomique
7 services
à compter de 18 h 30

DIMANCHE
Brunch musical,
buffet et plats à la carte
à compter de 10 h 30



1440, rue Drummond, Montréal
clubmountstephen.com

Sur réservation seulement : 514 849-7338

ARTS ET SPECTACLES FLASHES

CINÉMA

UN FILM QUÉBÉCOIS EN COMPÉTITION À SUNDANCE

Le vendeur, premier long métrage de Sébastien Pilote, a été sélectionné à Sundance dans la section World Cinema Dramatic Competition. Écrit et réalisé par Sébastien Pilote, *Le vendeur* est le seul film québécois à avoir été sélectionné en compétition au prestigieux festival qui aura lieu du 20 au 30 janvier. Fondé et parrainé par l'acteur Robert Redford, il s'agit du plus important festival des États-Unis pour la promotion des films indépendants. *Le vendeur* raconte l'histoire de Marcel Lévesque, habile et facétieux vendeur d'automobiles en fin de carrière qui ne vit que pour trois choses : son travail, sa fille unique Maryse et son petit-fils Antoine. Tourné à au Lac-Saint-Jean, le film met en vedette Gilbert Sicotte, Nathalie Cavezzali et Jean-François Boudreau dans les rôles principaux. Sébastien Pilote s'est fait remarquer avec son film *Dust Bowl Ha! Ha!* qui a été en compétition à Locarno en 2007, a reçu le Grand Prix Prends ça court! , le prix de l'Association québécoise de critique de cinéma et le prix du meilleur court-métrage au Festival du nouveau cinéma.

— La Presse



Le vendeur de Sébastien Pilote.

HUMOUR

LE PREMIER SPECTACLE D'ANDRÉ SAUVÉ: DOUBLE PLATINE

L'humoriste André Sauvé a vu son premier spectacle solo obtenir la certification double platine soulignant la vente de 200 000 billets. Depuis l'automne 2008, l'humoriste a présenté son spectacle, mis en scène par Pierre Bernard et Michel Ledoux, plus de 300 fois partout au Québec. André Sauvé fait un retour à Montréal cette semaine, avec une série de spectacles au Théâtre St-Denis, où il sera jusqu'au 4 décembre. D'autres spectacles sont également prévus au cours du mois à L'Assomption, Drummondville, Gatineau et Trois-Rivières. L'humoriste offrira une dernière série de représentations à Montréal du 2 au 5 février, au Monument-National. Les gens de Québec pourront aussi voir le spectacle une dernière fois, du 18 au 20 mai, à la salle Albert-Rousseau.

— La Presse Canadienne

André Sauvé
PHOTO ANDRÉ
PICHETTE LA PRESSE.

SPECTACLE ÉQUESTRE

CAVALIA PRÉSENTERA SA NOUVELLE CRÉATION L'ÉTÉ PROCHAIN À LAVAL

Cavalia a annoncé que sa nouvelle création sera présentée à Laval, l'été prochain, avec une scène deux fois plus grande et sous un nouveau chapiteau. Le président de Cavalia, Normand Latourrelle, est prêt à offrir la nouvelle production à compter du 17 août 2011. Il s'agit d'un projet qui lui tenait à coeur depuis plusieurs années. Pour la présentation de la nouvelle mouture de Cavalia, on a retenu un emplacement à la jonction du boulevard Saint-Martin et de l'autoroute 15. Le premier spectacle a attiré pas moins de 2,5 millions de spectateurs partout en Amérique du Nord et en Europe. «Cavalia 2» demeure toujours axé sur la relation entre l'homme et le cheval. Mais on avertit que cette relation est poussée encore plus loin. Ainsi, selon le scénario retenu, l'homme part à la rencontre du cheval, mais sans le conquérir. Et le contexte sera différent. L'eau sera omniprésente durant tout le spectacle, l'environnement plus sauvage et on utilisera au maximum l'espace scénique.

— La Presse Canadienne

CINÉMA

DE PÈRE EN FLIC A SON SCÉNARISTE HOLLYWOODIEN

Louis-José Houde et Michel Côté dans *De père en flic* d'Émile Gaudreault.

PHOTO FOURNIE PAR ALLIANCE

La productrice Denise Robert et le cinéaste Émile Gaudreault coproduisent avec les producteurs de Steven Spielberg, Kathleen Kennedy et Frank Marshall, la version hollywoodienne du film *De père en flic* qui s'intitulera *Fathers and Guns* en anglais. Ils ont annoncé que le scénariste du film sera Peter Craig, dont le premier scénario, *The Town*, vient d'être réalisé par l'acteur Ben Affleck. M. Craig travaille également à l'écriture d'une autre comédie policière, *Bad Boys 3*, en ce moment. Le réalisateur de *Fathers and Guns* n'est pas encore trouvé, pas plus que la distribution. *De père en flic* a été le film québécois le plus populaire en 2009 avec des recettes de plus de 10 millions de dollars.

— La Presse

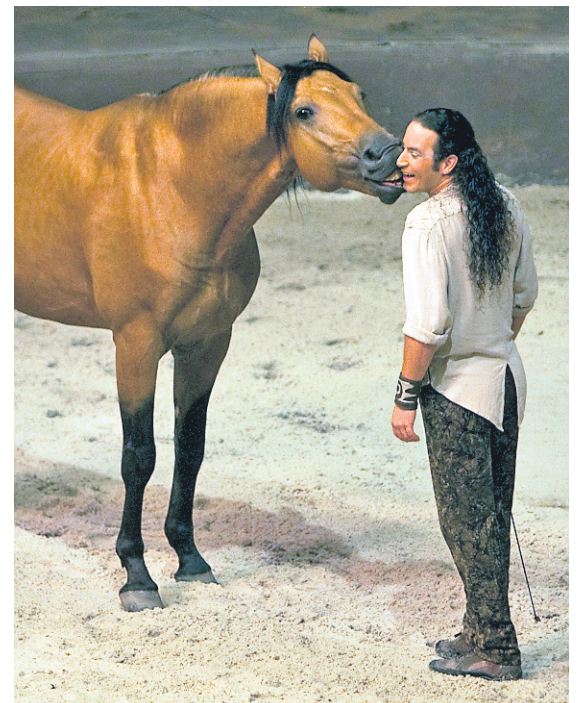
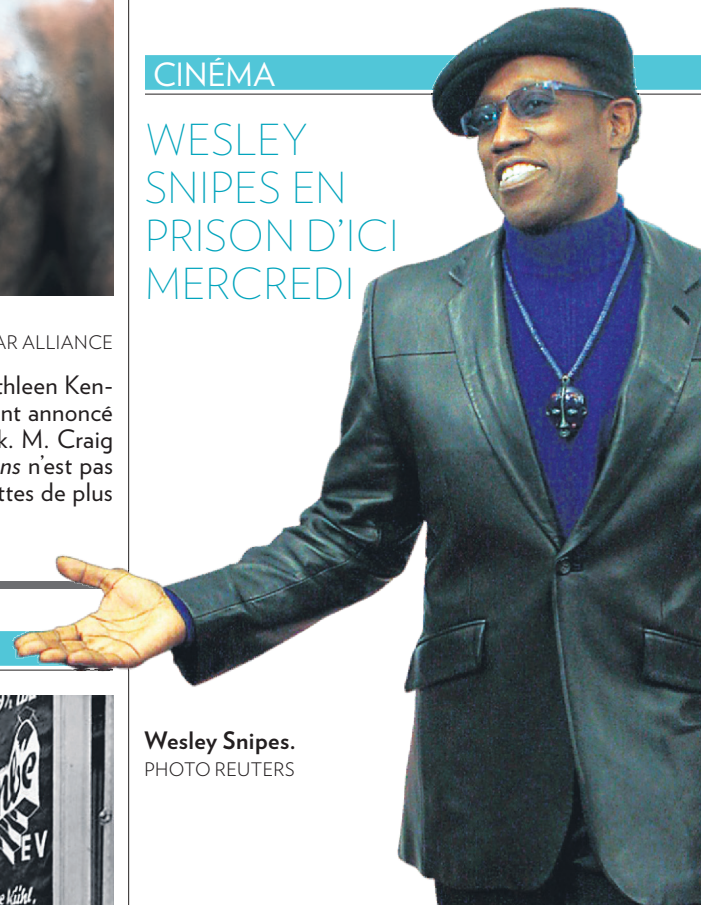


PHOTO ROBERT SKINNER, LA PRESSE

CINÉMA

WESLEY SNIPES EN PRISON D'ICI MERCREDI

Wesley Snipes.
PHOTO REUTERS

L'acteur Wesley Snipes a reçu l'ordre, hier, de se rendre volontairement dans une prison fédérale de la Pennsylvanie, la semaine prochaine, afin d'amorcer sa peine de trois ans pour évasion fiscale. Snipes a jusqu'au 9 décembre à midi pour se rendre à l'établissement de Lewis Run, en Pennsylvanie. L'acteur avait essayé, en vain, de conserver sa liberté pendant qu'il se prépare à interjeter appel devant la Cour suprême des États-Unis. L'acteur de 48 ans, vedette de la trilogie *Blade*, a été condamné en 2008 pour avoir volontairement omis de déclarer ses revenus. Son avocat, M^e Daniel Meachum, n'a pas répondu à un courriel cherchant à obtenir ses commentaires. Après sa condamnation par jury à Ocala, en Floride, Snipes s'est adressé à la Cour d'appel à Atlanta. Sa condamnation et sa peine ont cependant été maintenues.

— Associated Press

MUSÉES

UN FILM SUR LES CABARETS DE WEIMAR

Dans le cadre de l'exposition *Rouge Cabaret : le monde effroyable et beau d'Otto Dix*, le Musée des beaux-arts de Montréal (MBAM) présente ce dimanche le film *Cabaret Berlin, la scène sauvage* de Fabienne Roussolenoir. À partir de rares archives visuelles, la réalisatrice française a tourné un documentaire consacré à «un des phénomènes sociologiques et esthétiques les plus intéressants de la République de Weimar». Endroits très prisés de Berlin de l'entre-deux-guerres, les cabarets de la capitale allemande constituent un des plus fidèles reflets de cette époque singulière qui a survolé la crise économique de 1929 et la montée du nazisme. D'une durée de 70 minutes, le film sera présenté à compter de 13h30 à l'auditorium Maxwell-Cummings du MBAM. Entrée gratuite. Les portes de la salle ouvrent 30 minutes avant la projection et le nombre de places est limité.

— André Duchesne



La table qui fait non



MARC
CASSIVI
CHRONIQUE

Elle dit oui. Elle dit non. Elle épelle des noms. Une table. Elle fait boum. Elle fait bada boum. Elle écrit sans faute « Roger », « abuser » et même « crédulité ». Une table érudite avec une inclination pour la rime.

Non (« bada, boum » en langage mobilier), ce n'est pas n'importe quelle table. C'est le meuble-vedette de l'heure à la télévision québécoise. La Véronique Cloutier des établis. Une table ronde en métal, aux inscriptions ésotériques, qui a troqué ses chevaliers pour un médium et ses assistants. Les mouvements brusques qu'on lui prête – elle n'a pu résister au dernier Mixdown de DJ MC Mario? – intéressent environ un million de téléspectateurs.

L'émission s'intitule *Rencontres paranormales*. Son deuxième épisode a été diffusé hier soir, à TVA (il y en aura deux autres, cet hiver). Elle commence avec cette mise en garde: « Les événements dont vous allez bientôt être témoins sont réels et n'utilisent aucun effet d'illusion. Ils sont tournés la nuit afin de favoriser une meilleure communication avec les entités. »

Petit lexique utile: « événements » peut ici être assimilé à « la table a levé d'un bord », « réels » à « elle a vraiment levé d'un bord » et « n'utilisent aucun effet d'illusion » à « selon une animatrice et son coproducteur,

acteurs dans leurs temps libres ». Quant à « entités », il s'agit d'un euphémisme pour « fantômes », de la même manière que « rapprochements », à la même chaîne, en est un pour « mets ta grosse langue dans ma bouche pis tourne ».



Fait vécu: en revoyant cette semaine le premier épisode de *Rencontres paranormales*, mon enregistreur numérique a fait défaut. Au moment même où je notais la phrase « Les événements dont vous allez bientôt être témoins... », l'image s'est figée. Il a fallu que j'éteigne l'appareil. Pas de farce.

Voulant en savoir davantage, j'ai « contacté » hier un docteur en physique de l'Université de Sherbrooke. Sur son blogue, devenu très

populaire cette semaine, Dany Plouffe a entrepris de réfuter les prétentions mystiques de *Rencontres paranormales* avec des arguments scientifiques. « Les mouvements de la table s'expliquent par des principes de physique élémentaires », dit-il. En somme, explique le physicien, Roger le « médium » applique une pression à un point précis de la table, ce qui la fait basculer vers lui.

Dany Plouffe dénonce ce phénomène avec le même zèle que ceux qui y croient dur comme une table de fer. Et se surprend que les médias

la responsabilité d'un réseau aussi populaire que TVA, par exemple.

Un diffuseur est-il fidèle à son slogan – « TVA, c'est vrai » – lorsqu'il cautionne, sinon encourage, la superstition, à heure de grande écoute? Abuse-t-il de la crédulité des gens lorsqu'il affirme, sans recourir à une expertise scientifique, que des « événements » sont « réels », qu'ils « n'utilisent aucun effet d'illusion » et sont dus à la présence d'« entités » fantomatiques?

Je ne suggère pas que les artistes impliqués dans cette

n'est pas médium. Il est diplômé en génie physique, titulaire d'une maîtrise en optique et candidat au doctorat en biophotonique. Il est aussi un redoutable magicien.

Luc Langevin admet volontiers qu'il y a une explication rationnelle à tous ses trucs de magie (qu'il ne dévoile pas, bien sûr). Mais il aurait très bien pu débiter dans le métier en faisant bouger une table sans que le profane ne puisse l'expliquer, se faire passer pour « extrasensoriel », convaincre un producteur de télé de filmer ses « séances occultes », les enrober de musique de thriller et du générique de *Grande Ourse*, pour ensuite faire peur au monde.

Je suis convaincu que Luc Langevin ne mettrait pas cinq minutes à trouver le truc qui fait bouger la table-sachant-épeler-des-mots-qui-compent-triple-au-Scrabble. J'ai voulu le lui demander hier, mais il était « en déplacement ». Non (bada, boum), pas dans une autre dimension spatio-temporelle.

Il y a bien des façons d'expliquer des « événements » comme ceux que nous présente *Rencontres paranormales*: les sciences physiques, l'inconscient et le subconscient, les effets idéomoteurs, l'hypnose, un gars qui s'accote subtilement sur le bord d'une table en se servant de ses pieds comme levier... La regrettable (mais pas tant que ça) arrière-grand-tante qui vient hanter le gendre de sa fille parce qu'il a dilapidé son héritage? On dira que j'ai l'esprit obtus, mais je n'y ai jamais cru.



Pour joindre
notre chroniqueur:
mcassivi@lapresse.ca

Un diffuseur abuse-t-il de la crédulité des gens lorsqu'il affirme, sans recourir à une expertise scientifique, que des « événements » sont « réels », qu'ils « n'utilisent aucun effet d'illusion » et sont dus à la présence d'« entités » fantomatiques ?

PHOTO FOURNIE PAR ZONE 3

Mixmania renaîtra à VRAK.TV

RICHARD THERRIEN
LE SOLEIL

C'était en 2002, avant *Star Académie*. Canal Famille venait de changer d'identité pour VRAK.TV, et huit jeunes chanteurs allaient faire vibrer les ados du Québec. *MixMania* était né.

Née en plein mois d'août, l'émission de télé-réalité allait « fabriquer » huit vedettes, quatre gars et quatre filles, qui formeraient deux groupes. Aucun regret et Défense urbaine. Élu par le public, le quatuor gagnant allait enregistrer un album et faire une série de spectacles à travers le Québec.

Neuf ans plus tard, VRAK fera renaître l'émission au printemps prochain. On cherche actuellement des candidats de 12 à 17 ans, qui savent chanter et danser. Ils peuvent s'inscrire du 3 décembre au 3 janvier à mixmania.vrak.tv.

La première mouture de *MixMania* a bien créé des vedettes, mais des vedettes éphémères. Seuls trois participants ont percé: Emmanuel Juteau-McEwan (Manu) joue dans la websérie *Dakodak* sur Tou.tv, Caroline Marcoux-Gendron a joué dans le téléroman *Virginie* et participe à des comédies musicales, et Julie St-Pierre est animatrice à la radio de NRJ à Montréal. C'est d'ailleurs cette dernière qui animera *Mixmania 2*.

« C'est une chance qu'on leur donne, on ne va pas promettre aux jeunes que ça va déboucher sur quelque chose. On ne développe pas des carrières, c'est une formation, une opportunité pour qu'ils se perfectionnent », affirme Julie St-Pierre, qui compte s'impliquer auprès d'eux.

Comme dans la première version, les participants occuperont un appartement six jours sur sept, où ils recevront une formation de danse et de chant. Ils disposeront d'une journée d'école et pourront retourner dans leur famille un jour par semaine.

Julie St-Pierre avait 16 ans lorsqu'elle a participé à *MixMania*, qui lui a servi de tremplin. « Avant, je donnais des spectacles à mon école à Belœil et je souhaitais devenir chroniqueuse artistique à la télé ou chanteuse. » Elle est depuis sept ans à NRJ, anime l'émission *R'garde-moi quand j'te parle* à VRAK.TV et se fait reconnaître régulièrement dans la rue.



PHOTO FOURNIE PAR ASTRAL
Elle-même ex-participante de *Mixmania*, Julie St-Pierre animera la nouvelle mouture de la télé-réalité.

Mais que sont devenus les autres? « Je n'ai pas de nouvelles d'eux. Je sais que Benjamin (Laliberté) s'est vite rendu compte qu'il ne voulait pas faire cette carrière. Frank (Hudon) suit

encore des cours de chant et de danse. »

Dans *Mixmania 2*, on sait que les candidats prendront part à un spectacle au bout des neuf semaines de l'aventure, mais on ignore encore s'ils produiront un album et partiront en tournée.

À l'époque, les jeunes stars avaient parcouru la province dans une tournée qui a culminé au Centre Bell, où ils ont présenté quatre spectacles.

« Ça a été vraiment très gros, ça a dépassé les attentes. Pour être honnête, ça a fait du bien que ça retombe. Il faut avoir une tête sur les épaules et être bien entouré pour revenir à la réalité. »

L'animatrice précise que les parents des jeunes seront bien conseillés et qu'un psychologue verra au bien-être des participants.

« Ils seront encore mieux encadrés que nous, on l'était », promet Julie St-Pierre.

Des auditions auront lieu en janvier à Montréal et à Québec. L'émission hebdomadaire devrait être diffusée le jeudi soir au printemps à VRAK.

Francis Leclerc réalisera *Les rescapés 2*

Le réalisateur Francis Leclerc a été engagé pour succéder à Claude Desrosiers à la réalisation de la deuxième saison de *Rescapés*, à Radio-Canada.

Le diffuseur n'a toujours pas confirmé que la série reve-

nait à l'antenne, mais l'auteur Frédéric Ouellet en est déjà à l'écriture du quatrième épisode. Claude Desrosiers, qui a aussi réalisé *Aveux*, prépare un long métrage. Francis Leclerc réalisera également la nouvelle série de Serge Boucher, *Territoires*.

festival **Bach** Montréal

2 décembre
The English Concert et le haute-contre David Daniels

3 décembre
La harpiste Catrin Finch

8 décembre
Le violoncelliste Jean-Guihen Queyras

Programmation complète et achat de billets :
www.festivalbachmontreal.com
514-581-8637

RioTintoAlcan, Domtar, Transcontinental, Espace Musique 100.7, 93.5, LA PRESSE, Montréal, 99%

GAGNEZ L'UN DES 50 LAISSEZ-PASSER DOUBLES pour la première en compagnie des artistes et artisans du film le lundi 13 décembre!

présentée par LA PRESSE cyberpresse.ca

L'ÉPÉE L'ÉPATE L'APPÂT

GUY A. LEPAGE RACHID BADOURI UN FILM DE YVES SIMONEAU

SCENARIO WILLIAM REYMOND YVES SIMONEAU PRODUIT PAR JOSEF VALLÉE YVES SIMONEAU

Visitez le cyberpresse.ca /concours

Cette promotion est publiée dans La Presse les 23-25-27-30 novembre et 2-4 décembre. Le tirage aura lieu le 6 décembre. Les gagnants recevront leur laissez-passer double par la poste. Règlements de la promotion disponibles chez Alliance Vivafilm. Fac-similés refusés. Valeur totale des prix offerts: 1 000 \$.

À L'AFFICHE LE 17 DÉCEMBRE!

www.vivafilm.com

ARTS ET SPECTACLES

MONTRÉAL EN LUMIÈRE

Les femmes à l'honneur

ALAIN DE REPENTIGNY

Vanessa Paradis chantera à Montréal pour la première fois en 10 ans au festival Montréal, qui, à sa 12^e année, mettra à l'honneur les femmes plutôt qu'un pays ou une ville. La soprano Marie-Josée Lord et l'actrice française Carole Bouquet seront les coprésidentes d'honneur de ce festival qui se tiendra du 17 au 27 février 2011.

Vanessa Paradis, qui vient tout juste de tourner dans le plus récent film de Jean-Marc Vallée en France, donnera un concert acoustique à la salle Wilfrid-Pelletier le 20 février. Son directeur musical Albin de la Simone chantera en lever de rideau. Les deux coprésidentes monteront également sur scène: Marie-Josée Lord donnera son concert « bouillon » dans lequel elle chantera du Gershwin, du Bizet et du Puccini aussi bien que du Plamondon-Berger et du Vigneault, accompagnée de l'Orchestre métropolitain sous la direction d'Alain Trudel, le 19 février au Théâtre Maisonneuve, tandis que Carole Bouquet lira sur un fond musical des lettres d'Antonin Artaud dans le spectacle *Lettres à Génica, folies d'amour*, les 18 et 19 février au Gesù. M^{me} Bouquet, vigneronne à ses heures, participera également au volet gastronomique de Montréal en lumière dont les détails seront dévoilés la semaine prochaine.



Le concert de clôture du festival Montréal en lumière mettra en vedette Florence K et Natalie Choquette. Ce sera le premier spectacle entier à Montréal réunissant la mère et la fille.

Parmi les créations, mentionnons le concert de clôture de Natalie Choquette et Florence K, mis en scène par Brigitte Poupart, le 26 février à Wilfrid-Pelletier. *The Man I Love* sera le premier spectacle entier à Montréal réunissant la mère et la fille qui en ont déjà donné un aperçu à Hong-Kong et Macao. Et Béatrice Bonifassi dont le « spectacle solo expé-

mental », avec piano et quatuor à cordes, puisera dans la chanson réaliste, tous pays et toutes époques confondus, à l'Astral, le 24 février. Autre nouveauté, le spectacle gratuit *Au tour de la Bolduc*, commémorant les 70 ans de la mort de la dame avec neuf interprètes dont Daniel Boucher, Béatrice Bonifassi et Catherine Major, à l'Astral el le 20 février.

PHOTO PAR ANDRÉ PICHETTE, LA PRESSE

Parmi les autres invitées à l'honneur, notons la présence de la chanteuse cubaine Omara Portuondo (Théâtre Maisonneuve, 18 février), la rockeuse Melissa Etheridge (Wilfrid-Pelletier, le 27 février), Émilie Simon (l'Astral, le 17 février), Lizz Wright (l'Astral, le 19 février), le groupe Morcheeba avec la chanteuse Skye Edwards et la mezzo suédoise Anne Sofie

von Otter qui sera accompagnée du pianiste de jazz Brad Mehldau (Théâtre Maisonneuve, 23 février). Les artistes masculins ne seront pas en reste puisqu'on attend la visite des Waiters pour un concert en hommage à Bob Marley, d'Alpha Blondy, de Yann Tiersen et le retour de Ben l'Oncle Soul, remarqué aux dernières FrancoFolies. Mario Pelchat célébrera ses 30 ans de carrière et nous présentera un tout nouvel album au Théâtre Maisonneuve, les 22 et 24 février.

Souignons également la présence parmi tant d'autres des Bia (avec Yves Desrosiers), Emilie-Claire Barlow, NEE MA, Kellylee Evans, Ladies of the Canyon, Random Recipe, Alex Nevsky, Misteur Valaire et Yves Lambert et le Bébert Orchestra. Bia participera également à la Nuit brésilienne le 26 février avec Paulo Ramos, Jessica Vigneault et Andriara de Souza.

Dans les autres disciplines, mentionnons le Concert-Apéro de l'OSM avec Guylaine Tremblay, la pièce *The Dragonfly of Chicoutimi* à l'Espace Go, un programme triple de danse à Tangente, le Festival mondial du cirque de demain de Paris à La Tohu et une expo d'œuvres inédites de la peintre Corno à la galerie de la Maison du Festival.

Tous les billets pour ces spectacles seront mis en vente aujourd'hui à midi. Pour la programmation complète, consultez le montrealenlumiere.com.

CONCOURS MAISON THÉÂTRE

GAGNEZ DES FORFAITS DE SAISON POUR TOUTE LA FAMILLE ET DES BILLETS POUR LE SPECTACLE

le voyage

POUR PARTICIPER, RENDEZ-VOUS SUR CYBERPRESSE.CA/MAISONTHEATRE

maisontheatre.com

514 244 7211

ENCORE QUELQUES JOURS POUR VOUS ABONNER

PARTENAIRE MÉDIA

LA PRESSE cyberpresse.ca

POUR LES JEUNES DE TOUS ÂGES

MAISON THÉÂTRE

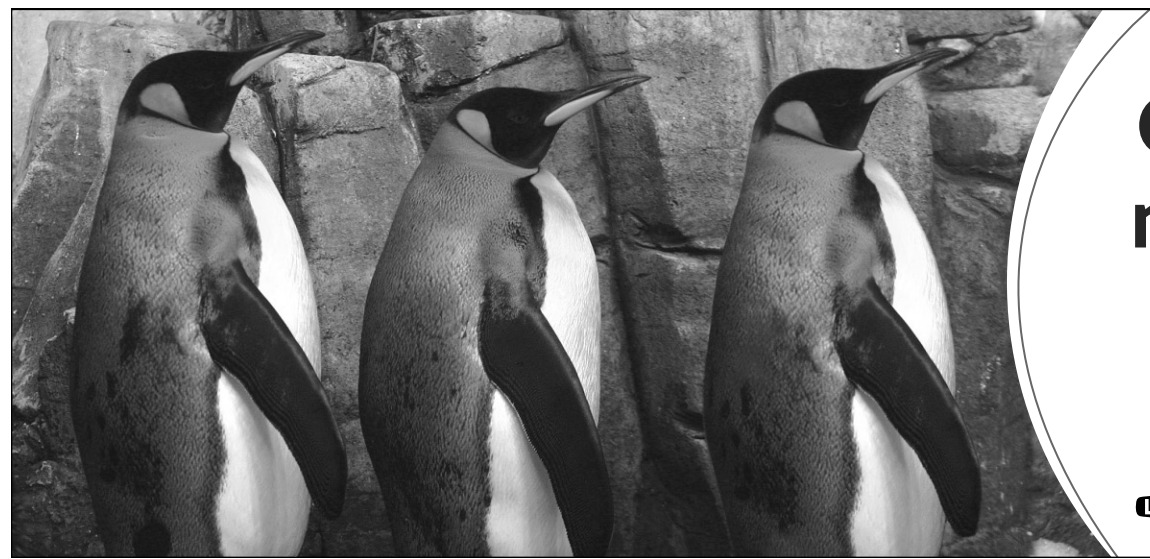
FLASH

TVA dévoile sa programmation des Fêtes

Clodine Desrochers, Charles Lafortune, Éric Salvail et les animatrices de *Deux filles le matin* font partie des personnalités qui offriront des émissions spéciales des Fêtes sur les ondes de TVA, en décembre. Pour son émission de Noël de *Tout simplement Clodine*, Clodine Desrochers recevra, le 10 décembre, Guy Jodoin et Charles Lafortune, qui seront jumelés aux chefs Charles-Emmanuel Pariseau et Robert Trotter pour participer à un concours de recette de dinde.

Charles Lafortune animera également une émission spéciale du *Cercle*, au cours de laquelle il recevra 10 enfants qui tenteront de remporter des prix en répondant à des questions thématiques de Noël, du 13 au 17 décembre. Clodine Desrochers, Gino Chouinard, Denise Filiatrault et les comédiens de *La mélodie du bonheur*, Éric Salvail, Patricia Paquin, et d'autres seront invités à participer à des émissions de Noël et du jour de l'An de *Deux filles le matin*. Chantal Fontaine et Anne Desjardins prépareront un menu revisité du temps des Fêtes à *Par-dessus le marché Spécial Noël*, le 16 décembre, tandis qu'Éric Salvail terminera l'année, le 31 décembre, avec sa traditionnelle émission *Dieu merci l'année est finie*. Il recevra entre autres Karine Vanasse, Lise Dion, Guy Jodoin et Guillaume Lemay-Thivierge.

— La Presse Canadienne



On a hâte de vous revoir au Biodôme

Les 4 et 5 décembre, entrée gratuite pour les 17 ans et moins!

LA PRESSE



ACCÈS



MUSÉUMS NATURE MONTRÉAL

BIODÔME

museumsnature.ca

VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Votre guide télé sur WWW.CYBERPRESSE.CA/TELE

	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
SRC	Pyramide	Union fait la force	Le Téléjournal 18 h	Virginie	Infoman	Enquête	3600 secondes d'extase				Le Téléjournal	22h45 Nouv. sports	23h05 Kiwis et hommes / Florence K.	
TVA	TVA Nouvelles		TVA Nouvelles	Le cercle	La fièvre de la danse	Fidèles au poste!	Les Parlementeries / 2008 Partie 2 de 2				TVA Nouvelles	22h45 Denis Lévesque	23h45 UNE PRO...115	
V	De zéro à 1000\$	La guerre des clans	Atomes crochus	Un souper parfait	Rire et délire	Rire et délire	Fringe / Retour à Jacksonville		NCIS: Los Angeles / DL 50		Un gars le soir	Dumont	Atomes crochus	Call TV
TQc	Cornemuse	Toc toc toc	Kaboum!	Tactik	Génial! / Patrice Coquereau	Une pilule, une p'tite granule	Bazzo.tv				Voir / Pierre Lapointe, Gene Simmons.		Les Appendices	
CBC	CBC News		Coronation Street	Wheel of Fortune	Jeopardy!	Geologic Journey II	Apocalypse 2012				CBC News: The National	22h55 CBCNews	23h40 Comedy Fest	
CTV-M	Dr. Phil / Betsy Brown Braun		CTV News	CSI: Crime Scene Investigation	Big Bang Theory	Grey's Anatomy / Adrift and at Peace					The Mentalist / Red Herring		CTV National News	
GBL-Q	16h30 4 Young & R.	Global National	Evening News	End of My Leash	E.T. Canada	Ent. Tonight	Bones	The Office	Outsourced		The Apprentice / Tee'd Off Partie 1 de 2		News Final	What Happened?
ABC	The Dr. Oz Show		Smarter-5th Grad	ABC World News	Fox 44 News at 7	The Office	Santa Claus Is Comin' to Town	Grey's Anatomy / Adrift and at Peace			Private Practice / Just Lose It		TMZ	23h35 Nightline
CBS	Channel 3 News	The: 30	Channel 3 News	CBS Evening News	Ent. Tonight	Big Bang Theory	Grey's Anatomy / Adrift and at Peace	CSI: Crime Scene / Neverland			The Mentalist / Red Herring		Channel 3 News	23h35 Letterman
FOX	King of the Hill	Family Guy	The Simpsons	Met Your Mother	2 1/2 Men	2 1/2 Men	Bones	Fringe / Entrada			FOX 44 News at 10		Met Your Mother	Entourage
NBC	First at Five	5:30 Now	Newschannel 5	NBC Nightly News	Jeopardy!	Wheel of Fortune	Community	30 Rock	The Office	Outsourced	The Apprentice / Tee'd Off Partie 1 de 2		Newschannel 5	23h35 Jay Leno
PBS-P	Sesame Street	Homework Hotline	BBC World News	Nightly Business	PBS NewsHour	Close to Home Night								Charlie Rose
SHOW	Law & Order: UK / Care		Law & Order: UK / Unloved		PRESUMED DEAD (2006) avec Duncan Reghur, Rhonda Dent, Sheryllyn Fenn.		Kenny vs. Spenny	Kenny vs. Spenny			VACANCY (2007) avec Luke Wilson, Ethan Embry, Kate Beckinsale.			
ARTV	Les Contes d'Avonlea		Terre humaine	Tout sur moi	Rumeurs	Jean Duceppe	Elles / Livreuse				ADIEU LAS VEGAS (1995) avec Elisabeth Shue, Julian Sands, Nicolas Cage.			
CD	Images-chocs / Vols et braquages		Stéphane Fallu Partie 2 de 2	En cavale / Pritchert	Dossiers justice / Mafiaboy, cyberpirate	Survivre à l'attaque					Motards hors-la-loi / Les Bandidos		Superscience / La Terre boule de neige	
Cinépop	16h25 4 LA PETITE BOUTIQUE DES HO...		18h05 LES CINQ SENS (1999) avec Gabrielle Rose, Pascale Bussièrès, Molly Parker.		EL DORADO (1966) avec Robert Mitchum, James Caan, John Wayne.		22h15 L'EFFET PAPILLON (2003) avec Ashton Kutcher, Amy Smart.							0h15
EV	Ushuaia Nature Partie 1 de 2		Les chemins du possible / Mali	2 filles et 1 VR / Rodéo avec Buffalo Bill	Pékin Express 5: La route du bout du monde / Les Gauchos de la pampa		Soleil tout inclus				Ushuaia Nature Partie 1 de 2			
HI	Dr Quinn, femme médecin		Pilotes des glaces / L'initiation	Passion maisons / Henryville	J'ai la mémoire qui tourne / L'automne	NCIS enquêtes / Cadavre et cadeaux					PRINCE RODOLPHE: L'HÉRITIER DE SISSI (2006) Max von Thun. Partie 1 de 2			
MMAX	L'index québécois	Deluxe	Génération 2000	Benezra reçoit	Danse lascive: L'aventure	Génération 90	Les années / Les Colocs	Benezra reçoit			La prochaine Top Modèle Américaine		École de charme	
MP	Jackass	Palmarès		L'univers M+	M.Net	Cliptoman	Next!	Room Raiders	Jackass		RDI économie		Le National	Le Téléjournal
RDI	Le Téléjournal RDI		RDI monde	RDI économie	24 heures en 60 minutes	Les grands reportages Partie 2 de 2	Le Téléjournal RDI				RDI économie		Le National	Le Téléjournal
S+	Des rêves de Diana		Victimes du passé / Noir total	Army Wives / Loyauté	Les oubliés / Erreur d'aiguillage		Victoria du passé / Derrière la façade				FBI: fic et escroc			Sydney Fox / Les sous-sols du crime
SE	16h15 4 COCO (2008)		17h55 LA GUERRE DES MARIÉES (2009) Kate Hudson.		19h25 VALSE AVEC BASHIR (2008)		VILLA AMALIA (2008) Isabelle Huppert.				22h40 LA GUERRE DES MARIÉES (2009) Kate Hudson.			0h10
TFO	Mégallô	MusiMission	64, rue du Zoo	Le Dino train	Relief	Météo+	Volt				MONSIEUR IBRAHIM ET LES FLEURS DU CORAN (2003) Omar Sharif.		Arrêt court	Relief sur la route
TV5	Prendre sa place	17h50 Questions pour un champion	Journal France 2	Sherpas, les héros / L'ascension	Un oeil sur la planète / L'Argentine		Science ou fiction				Hors série		TV5 le journal	Grande librairie
VIE	Des maisons d'occasion\$		Idées de grandeur	Décore ta vie	Maitre chez soi	John Edward, messenger de l'au-delà	Echangé nos mères / Cameron / Drago				Décore ta vie		Idées de grandeur	PAPA POULE, W...
Z	Surmaturel / Les morts vivants		La porte des étoiles / Les amazones	Ça s'branche où?	Comment c'est fait	Le retour de K2000 / Un témoin crucial	La porte de l'univers / Seuls au monde				FlashForward / Les premières pièces		Péril en haute mer / La folie des glaces	
RDS	Légendes	Images/secondes	Sports 30	Hockey 360°	LNH Hockey / Canadiens de Montréal c. Devils du New Jersey (D)		L'antichambre (D)				Sports 30		Canadien express	
SPN	Connected With Prime Time Sports		Connected With Prime Time Sports	MMA Connected	SN Connected	LNF Football / Texans de Houston c. Eagles de Philadelphie (D)								SN Connected
TSN	Off the Record	NFL Films Presents	SportsCentre	That's Hockey (D)	LNH Hockey / Sharks de San Jose c. Sénateurs d'Ottawa (D)						SportsCentre			Off the Record
Disney	101 Dalmatiens	Route p. jungle	Les Doodlebops	Maison de Mickey	Elliot	Les Tifoudoux	Maison de Mickey	Agent spécial Oso	Tibère...maison	Route p. jungle	Les Zic-Magines	Johnny et lutins	Agent spécial Oso	Maison de Mickey
TTF	Ben 10: Alien Force	Star Wars: Clone	The Simpson	Skatoony	Jimmy L'intrépide	Johnny Test	Défis extrêmes: TM	Stoked	Les Simpson	Family Guy	Têtes à claques	South Park	Les Simpson	Célibataire cherche
VRAK	VRAK la vie	Le Steph show	Je t'ai eu!	Buzz Mag	Grenade avec ça?	Grenade avec ça?	Dans le trouble	Ma famille d'abord	Majeurs et mariés	Degrassi, nouvelle	Derek	Fan Club	M. changement	Presserebelle.com

evenko.ca

pour un temps des fêtes
des plus spectaculaires!



GUY! GUY! GUY!
LE DÉMON BLOND SUR LA GLACE
POUR LA DERNIÈRE FOIS!

Invitée d'honneur : **GINETTE RENO**
interprétera l'hymne national

GUY LAFLEUR
LA TOURNÉE D'ADIEU

en collaboration avec
JELD-WEN PORTES ET FÊTRES
l'union compagnie mutuelle d'assurance

Membres du temple de la renommée du hockey vs Anciens

CE DIMANCHE! 13h CentreBell

ACHAT DE BILLETS : 514 790-2525 / 1 877 668-8269 / www.evenko.ca
VENTE AUX GROUPES : venteauxgroupes@evenko.ca 1-866-365-SHOW (7469)

ALIGNEMENT DES JOUEURS

Pat LaFontaine - Luc Robitaille	Guy Lafleur - Steve Shutt
Denis Savard - Brian Leetch	Pierre Turgeon - Stéphane Richer
Marcel Dionne - Glenn Anderson	Guy Carbonneau - Vincent Damphousse
Michel Goulet - Bryan Trottier	Claude Lemieux - Mario Tremblay
Gilbert Perreault - Peter Stastny	Mark Napier - Sergio Momesso
Rod Langway - Darryl Sittler	Patrice Brisebois - Stéphane Quintal
Dino Ciccarelli - Billy Smith	Donald Audette - Gaston Gingras
Et plusieurs autres!	Et plusieurs autres!
Entraîneur : Guy Lapointe	Entraîneur : Yvon Lambert

ARBITRES - RON FOURNIER, KERRY FRASER & DENIS MOREL

BILLETS COMMÉMORATIFS! **YOUPIII!**

RDS

RUFUS WAINWRIGHT

LIVE EN CONCERT

AVEC INVITÉ SPÉCIAL **TEDDY THOMPSON**

ALL DAYS ARE NIGHTS: SONGS FOR LULU

RUFUSWAINWRIGHT.COM
credit photo: Kevin Wostenberg

Rufus Wainwright

CE MARDI! Theatre St-Denis

514 790-1111 / 1 866 908-9090 / evenko.ca

Beast

Avec invité **FREEDOM OR DEATH**

16 décembre **METROPOLIS**

514 790-1245 / 1 800 361-4595 / evenko.ca

Produit Par Feld Entertainment

Disney Live!
Mickey et ses amis
en tournée

Disney Live!

16 décembre au 2 janvier **CentreBell**

514 790-2525 / 1 877 668-8269 / evenko.ca

CIRQUE DU SOLEIL

QUIDAM

DIRIGÉ PAR FRANCO DRAGONE
PRÉSENTÉ PAR Desjardins

Quidam

18 au 30 décembre **CentreBell**

514 790-2525 / 1 877 668-8269 / evenko.ca

CHEVY PRÉSENTE

BRAD PAISLEY

AVEC INVITÉS SPÉCIAUX
DARIUS RUCKER
JERROD NIEMANN

H2O FROZENOVER TOUR
skinny water

Brad Paisley

29 janvier **CentreBell**

514 790-2525 / 1 877 668-8269 / evenko.ca

Produit par Feld Entertainment

Disney ON ICE
Disney · PIXAR
HISTOIRE DE JOUETS 3

Disney On Ice

2 au 6 mars **CentreBell**

514 790-2525 / 1 877 668-8269 / evenko.ca

ARTS ET SPECTACLES MUSIQUE

Noir Désir, c'est vraiment la fin

ALAIN BRUNET

Définitif. Les membres du groupe Noir Désir ont mis un terme à leur union. Depuis le début de la semaine, la nouvelle s'est répandue comme une traînée de poudre dans les médias francophones d'Europe, inutile de l'ajouter.

Le batteur Denis Barthe en a fait l'annonce au nom du fameux groupe bordelais. L'atmosphère viciée serait à la source de cette rupture, catalysée une dernière fois par un profond différend entre le guitariste Serge Teyssot-Gay et le leader du groupe, le contro-

« La position de Serge Teyssot-Gay est assez claire, assez nette, ses raisons sont assez ancrées pour mettre un point final à l'histoire de Noir Désir. »

— David Barthe, le batteur de Noir Désir

versé Bertrand Cantat. Voilà ce qu'a confirmé mardi Denis Barthe, soit au lendemain de la démission de Serge Teyssot-Gay, rendue officielle la veille par voie de communiqué.

« Je fais part de ma décision de ne pas reprendre avec Noir Désir, pour désaccords émotionnels, humains et musicaux avec Bertrand Cantat, rajoutés au sentiment d'indécence qui caractérise la situation du groupe depuis plusieurs années », a déclaré le guitariste et membre fondateur de la plus célèbre formation de l'histoire du rock français, peut-on lire sur le site toutelaculture.com.

« La position de Serge Teyssot-Gay est assez claire, assez nette, ses raisons sont assez ancrées pour mettre un point final à l'histoire de



Le batteur du groupe Noir Désir, Denis Barthe, a fait l'annonce de la séparation du groupe. L'atmosphère viciée serait à la source de cette rupture, catalysée une dernière fois par un profond différend entre le guitariste Serge Teyssot-Gay et le leader du groupe, le controversé Bertrand Cantat.

Noir Désir. Les choses ne sont pas faciles, mais elles ne sont faciles pour aucun groupe », a pour sa part souligné Denis Barthes sur Europe 1, repris par *Paris-Match*.

Cette désintégration du fameux groupe était écrite dans le ciel. Condamné en 2003 pour l'homicide involontaire de l'actrice Marie Trintignant avec qui il avait eu une liaison passionnée, pour le moins conflictuelle, Bertrand Cantat avait obtenu sa libération quatre ans plus tard.

Or cette tragédie humaine avait brisé l'entourage du

chanteur, sans compter les proches et les fans de l'actrice décédée. L'intégrité et la crédibilité du chanteur, connu préalablement pour ses opinions progressistes et son ouverture d'esprit, n'ont cessé de semer le doute depuis... et laissé les fans de Noir Désir dans le désarroi, c'est-à-dire déchirés entre la pertinence historique de leur groupe préféré et l'évaluation morale d'un dénouement aussi épouvantable que fut celui de la liaison Cantat-Trintignant.

La sortie d'une relecture du *Temps des cerises* et la chanson originale *Gagnants/Perdants*,

titres mis en ligne sur l'internet après la remise en liberté de Cantat, n'ont que partiellement réhabilité le chanteur et son fameux groupe. Pas plus que la perspective de nouveaux enregistrements de Noir Désir, sans compter un concert prévu en juillet 2011 au mégafestival Les Vieilles Charrues.

L'hiver dernier, le suicide de Kristina Rady, épouse de Cantat qui lui était restée fidèle dans la tourmente, n'a certes rien arrangé. La tension palpable au sein du groupe aurait monté d'un cran lorsque Cantat a interprété trois

titres de concert avec le groupe Eiffel – au festival Le Rendez-Vous des Terres-Neuves de Bègles, en octobre dernier, rapporte-t-on également sur le site toutelaculture.com.

En solo ou sous forme de collaborations, Bertrand Cantat a enregistré à quelques reprises depuis la fin de son incarcération. On imagine qu'il tentera de continuer, mais... À savoir s'il sera en mesure de faire tourner ce vent qui l'a longtemps porté dans la bonne direction, pour reprendre l'image d'un classique de Noir Désir, rien n'est moins sûr.

GREAT BIG SEA

Les planches d'abord

NICOLAS HOULE
LE SOLEIL

Après 17 ans d'activité, qui ont donné naissance à une dizaine d'albums, la formation Great Big Sea se retrouve avec un baluchon de chansons à saveur traditionnelle particulièrement rempli. Pour bien le refléter, Alan Doyle, Sean McCann, Bob Hallett et leurs complices ont décidé de partir sur la route avec un spectacle de trois heures, qu'on pourra voir demain à Wilfrid-Pelletier.

Sean McCann est papa et musicien à temps plein. Chez le guitariste, chanteur et flûtiste, chaque minute de la

l'avant et l'après de la crise qui a secoué l'industrie du disque, les Terre-Neuviens ont constaté comment leurs ventes d'albums ont fondu — même si elles demeurent bonnes, toutes proportions gardées. Ils ont également pu voir que leurs nombreuses tournées, qui leur ont permis de se faire des fans loyaux, ont été fort précieuses pour survivre aux bouleversements qu'a connus le milieu.

« On a vendu des millions d'albums et on a vu cet aspect de notre carrière disparaître, ce qui est décevant au plan financier, bien sûr, mais c'était une question de temps, car c'était un système

de complices. Les gars avaient d'abord écrit chacun de leur côté, puis ensemble, mais ils voulaient enrichir leur country-folk et leurs airs traditionnels d'idées extérieures.

« On a investi les avances que nous donnait notre compagnie de disques dans l'écriture. On a passé un coup de fil à nos compositeurs et auteurs favoris comme Joel Plaskett, Jeen O'Brien et Paul Lamb, après quoi on s'est retirés dans les forêts de l'ouest de Terre-Neuve, pour s'isoler de nos enfants et du téléphone. On a pondu 14 chansons en quatre jours et on en a enregistré 9! »

Great Big Sea s'est même amusé à élargir sa palette musicale en insérant ici de l'harmonica, là des cuivres Dixieland. Sean admet avoir été marqué par La Nouvelle-Orléans, où sa bande s'est produite à une demi-douzaine d'occasions, par la grande sensibilité musicale qu'on y trouve, par la parenté entre la musique traditionnelle d'ici et de là-bas, ainsi que par son amour des *partys* de fin de soirée. Sur ce dernier point, les Terre-Neuviens ont longtemps eu l'habitude de ces fêtes qui se terminent aux aurores. À la veille de leurs 20 ans de carrière, sont-ils toujours aussi enclins à y participer?

« Disons qu'on trouve que le côté « lendemain de veille » est un peu paralysant, surtout quand vous avez de jeunes enfants! On préfère garder ça pour les jours de repos, même s'ils ne sont pas nombreux. Mais rassurez-vous, les *partys* sont une chose à laquelle on n'a pas renoncé! »

Great Big Sea à la salle Wilfrid-Pelletier vendredi soir à 20 h.



Les membres de Great Big Sea, de gauche à droite, Alan Doyle, Sean McCann et Bob Hallett.



Great Big Sea à toujours été en premier lieu un groupe de scène. C'est l'une de ses grandes forces.

journée doit être judicieusement utilisée. C'est de cette manière qu'il parvient, entre deux représentations de sa formation, à peaufiner son album solo et à s'entretenir avec nous.

« Ça fait trop longtemps qu'on est venu à Québec, observe-t-il. C'est notre ville favorite dans tout le pays, précédée seulement par St John's, notre ville natale. Quand on a joué au Festival d'été (en 2008), c'était vraiment agréable et il y avait une foule imposante; quelle bonne idée d'avoir un événement comme ça en plein centre-ville! »

Great Big Sea a toujours été en premier lieu un groupe de scène. C'est l'une de ses grandes forces. Ayant connu

défectueux, estime Sean. Nous ne sommes pas un groupe qui carbure aux succès, l'idée a toujours été que le public vienne nous voir à l'œuvre. On a joué beaucoup, développé un grand bassin de fans sans songer à ce qui pourrait arriver et, au final, la dimension spectacle est ce qui est resté, donc on n'a pas eu à faire beaucoup d'ajustements. »

Création collective

Bien que les revenus ne soient plus du côté des CD, Great Big Sea n'a cessé ni de composer du nouveau matériel, ni d'enregistrer. Quand est venu le temps de donner forme à *Safe Upon the Shore*, paru cet été, le trio a décidé de faire appel à une équipe

ARTS ET SPECTACLES CINÉMA



PHOTOS FOURNIES PAR LA PRODUCTION

Après ses deux films précédents *Hochelaga* et *Histoire de pen*, le réalisateur Michel Jetté était intéressé à explorer le monde de la sécurité à Montréal. D'où *BumRush*.

MICHEL JETTÉ

BumRush flirte avec la réalité

Après avoir fait sa marque avec les films *Hochelaga* et *Histoire de pen*, le réalisateur Michel Jetté prépare fébrilement son retour sur le grand écran. Le nom de son nouveau projet: *BumRush*.



ANDRÉ DUCHESNE

La nature a horreur du vide. Et dans le monde interlope, c'est encore plus vrai. Neutralisez des criminels et d'autres tenteront prestement de prendre leur place.

On l'a constaté à Montréal au cours des derniers mois avec les nombreux incendies criminels commis dans des pizzerias et, surtout, avec les meurtres dont ont été victimes des membres de la mafia. Or, le nouveau film sur lequel planche le réalisateur Michel Jetté depuis un bon moment va exactement dans cette direction.

Le titre donne déjà le frisson. Et pour cause! Dans la foulée des longs métrages *Hochelaga* et *Histoire de pen* qui ont exploré les mondes parallèles des motards criminels et des pénitenciers, *BumRush* sera un film dur, violent, avec beaucoup d'action, des bagarres et des armes à feu, tournant autour de l'univers des portiers de bar.

Et ce sera aussi un film exposant la montée en puissance des gangs de rue, un phénomène indéniable, selon son réalisateur.

«Les récentes rafles policières, comme l'opération *SharQc*, ont été majeures. Il y a des conséquences à cela, estime Michel Jetté, rencontré plus tôt cette semaine. Tout le monde est d'accord sur le fait qu'il faut arrêter les criminels. Mais de la façon dont c'était fait, ça déstabilisait tellement le milieu que ça déclenchait des guerres de territoires qui peuvent être relativement violentes.»

Portiers au cœur de la tourmente

Or, selon Jetté, les portiers sont les premières personnes à subir les conséquences de ce choc terrible.

«Après une rafle policière qui déstabilise le milieu criminel, les premiers à manger une claque, ce sont les portiers, affirme-t-il. Les guerres de territoire commencent. La soupe devient chaude. Ils sont sur la ligne de feu.»

BumRush, dont la sortie est prévue au printemps 2011, illustre cette situation à travers l'histoire du bar Kingdom, considéré comme un terrain neutre et à prendre – l'endroit devient le théâtre d'une guerre de territoire entre un gang de rue et la mafia italienne. Faisant le constat qu'il ne peut laisser

traîner les choses, le propriétaire du bar, Papy (Pat Lemaire), fait appel à une escouade spéciale de portiers issus de son ancien régiment militaire. À leur tête, L'Kid (Emmanuel Auger) va tenter de ramener l'ordre.

En menant des entrevues avec des portiers, dont plusieurs sont effectivement d'anciens militaires, Michel Jetté a vite constaté que ces derniers font preuve de beaucoup de stratégie pour déstabiliser les adversaires potentiels.

Fiction et... faits réels

Après ses deux films précédents, Michel Jetté était intéressé à explorer le monde de la sécurité à Montréal. Il a mis plusieurs idées sur papier, esquissé des scénarios, mais restait insatisfait. C'est à ce moment qu'un de ses amis, le comédien Sylvain Beauchamp (qui joue dans le film), lui a parlé de l'univers des portiers. Jetté a poussé ses recherches sur des événements survenus au cours des dix dernières années.

«Toute l'histoire est structurée à partir de faits réels, dit-il. La majorité des épisodes qu'on retrouve dans le film se sont réellement produits à Montréal. Ce n'est pas spécifique à un bar et ces événements

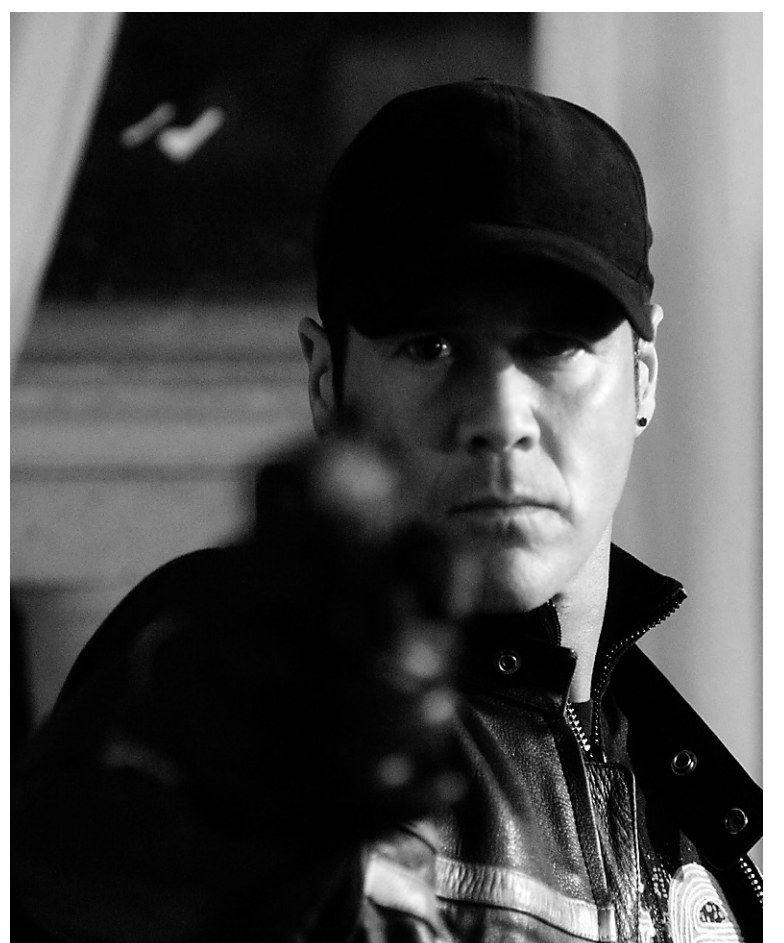
ont eu lieu depuis 2001. Moi, je les ai condensés pour en faire une histoire.»

Il a été visiblement fasciné par le travail des portiers, mais aussi par la manière dont ceux-ci évoluent de façon indépendante dans un monde fait de clans et d'alliances.

«Un portier est un gars qui a des entrées, des antennes, autant dans le milieu criminel que chez les Italiens, les motards ou dans le milieu policier, poursuit le réalisateur. Il capte l'information afin de bien travailler dans son univers. On est loin du gorille qui se tient à la porte du bar et qui jette les gens en bas d'un escalier. Chez eux, j'ai découvert de vrais stratèges qui travaillent de façon très intelligente.»

Film indépendant, *BumRush* a été réalisé avec peu d'argent, mais avec les moyens technologiques au goût du jour. Michel Jetté assure que tous les comédiens et techniciens ont accepté la structure de travail et de rémunération proposée. Il n'a pas voulu trop s'avancer sur les détails, préférant attendre la rencontre officielle avec les médias, prévue en janvier.

On peut déjà s'initier au film en allant à www.bumrushfilm.com.



À la tête des portiers de *BumRush*, L'Kid, incarné par Emmanuel Auger, va tenter de ramener l'ordre

LA PRESSE cyberpresse.ca seville

INVITENT 150 PERSONNES À LA PREMIÈRE DU FILM

JEAN RENO MÉLANIE LAURENT GAD ELMALEH RAPHAËLLE AGOGUÉ

LA RAËLE.

Paris, 16 juillet 1942, 4 heures du matin...

LE 13 DÉCEMBRE À 19H30 AU QUARTIER LATIN (350, rue Émery, Montréal)

POUR PARTICIPER RENDEZ-VOUS SUR WWW.CYBERPRESSE.CA/CONCOURS

Le concours aura lieu sur le site web du 29 novembre au 5 décembre inclusivement et le tirage se fera le 6 décembre 2010. Soixante-quinze gagnants recevront par la poste une invitation pour deux personnes. Règlements du concours disponibles sur www.cyberpresse.ca

À L'AFFICHE DÈS LE VENDREDI 17 DÉCEMBRE ! www.larafe-lefilm.ca

LA PRESSE cyberpresse.ca Serendipity seville

Invitent 250 personnes à la première du film

Le Monde de Barney

TIRÉ DU BEST SELLER DE MORDECAI RICHLER

Paul Giamatti
Rosamund Pike
Minnie Driver
Rachelle Lefevre
Scott Speedman
et Dustin Hoffman

Le 16 décembre à 19h30 au Quartier Latin (350, rue Émery, Montréal)

POUR PARTICIPER RENDEZ-VOUS SUR WWW.CYBERPRESSE.CA/CONCOURS

Le concours aura lieu sur le site web du 1^{er} au 7 décembre inclusivement et le tirage se fera le 8 DÉCEMBRE 2010. Cent vingt-cinq gagnants recevront par la poste une invitation pour deux personnes. Règlements du concours disponibles sur www.cyberpresse.ca

À L'AFFICHE LE 24 DÉCEMBRE EN EXCLUSIVITÉ À MONTRÉAL ET PARTOUT AU QUÉBEC EN JANVIER ! www.lemondedebarney.com

ARTS ET SPECTACLES

RAYMOND GERVAIS REÇOIT LE PRIX OZIAS-LEDUC

Première reconnaissance d'un grand artiste conceptuel

ÉRIC CLÉMENT

La fondation Émile-Nelligan a remis, hier au Musée d'art contemporain de Montréal, le prix Ozias-Leduc 2010 à l'artiste conceptuel Raymond Gervais «pour l'ensemble de son œuvre». Un hommage à la modernité puisque Raymond Gervais a délaissé l'académisme pour des voies parallèles moins souvent célébrées.

Peu connu du grand public, mais réputé sur la scène canadienne de l'art conceptuel pour ses œuvres alliant installation, vidéo et performance, Raymond Gervais a été choisi par un jury présidé par Gaétane Verna, directrice générale et conservatrice en chef du Musée d'art de Joliette.

«Raymond Gervais s'est intéressé à travailler sur le sonore avant l'heure, a dit M^{me} Verna à *La Presse*. Il a une pratique soutenue depuis les années 70, mais trop ignorée pendant longtemps. Quand on regarde le rayonnement de sa carrière, nous nous sommes dit qu'il était temps de l'honorer.»

Il s'agit en effet du premier prix que reçoit Raymond Gervais, un hommage qui lui fait très plaisir. «Comme artiste, je ne pense jamais aux prix, dit-il. Quand j'ai eu l'appel, je croyais que c'était une blague! C'est une joie que des gens nous choisissent, reconnaissent une démarche et rendent mon travail plus visible.»

Âgé de 64 ans, il a participé au courant de l'art conceptuel issu de l'avant-gardisme, de l'humanisme et de la libération sexuelle des années 60. Amateur de musique, il s'est servi de sa passion comme le sculpteur de son argile. Autodidacte, il explique que cet amour pour le son et la musique est devenu l'axe central de sa pratique:

«Ça vient de ma fascination, adolescent, pour la magie de la musique, puis pour le monde des disques, dit-il. Les gens qui m'ont connu dans les années 60-70 m'associent tous à la musique, car j'organisais, avec d'autres, des concerts de musique d'avant-garde, alors que tout à coup, je suis devenu un artiste visuel! J'ai été disquaire. Les pochettes de disque sont des œuvres d'art, des conceptions visuelles souvent très audacieuses.»

Grâce à des installations et des performances, il étudie

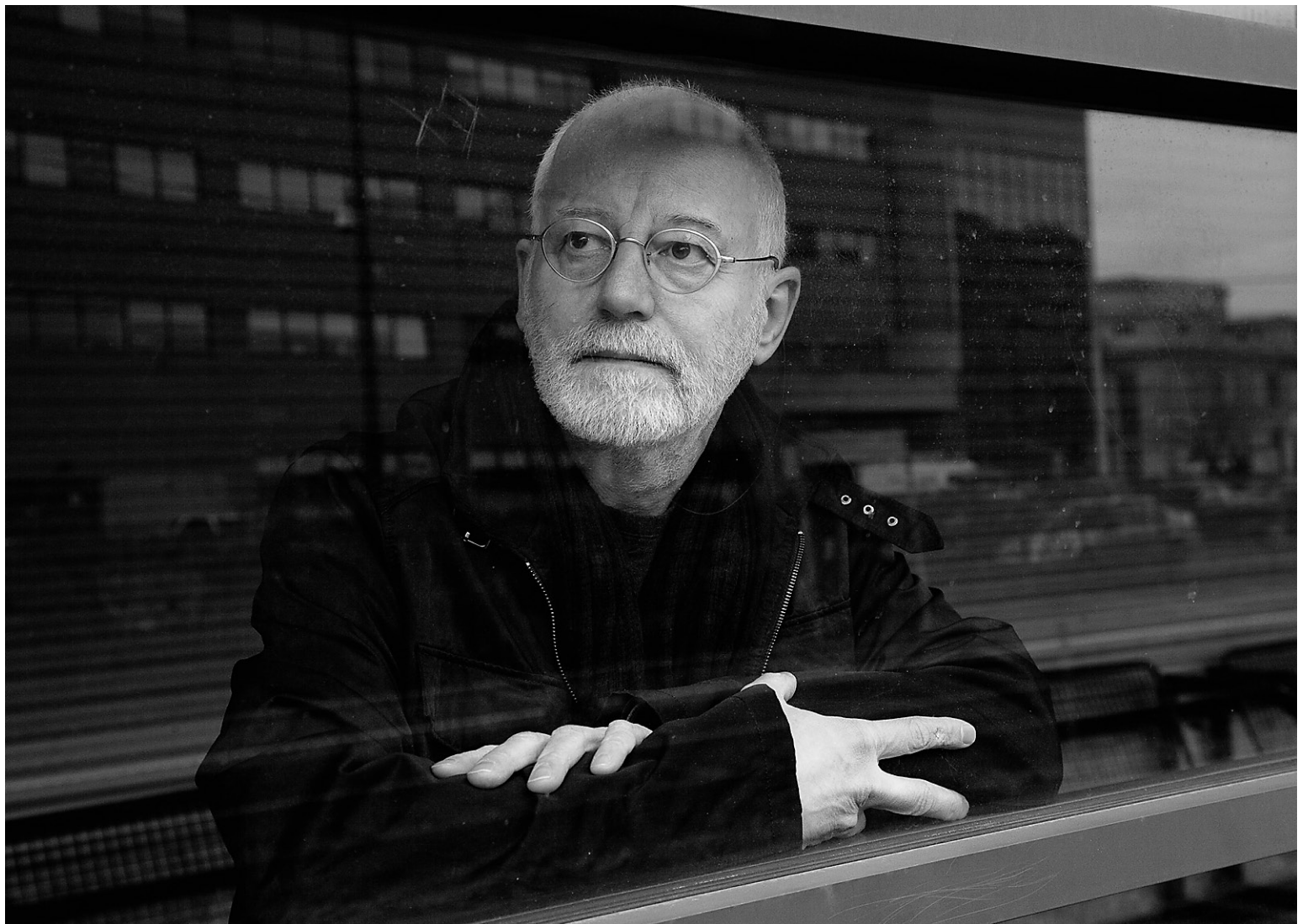


PHOTO FOURNIE PAR ROBERT ETCHEVERRY

L'artiste visuel Raymond Gervais a reçu cette semaine le prix Ozias-Leduc 2010 pour l'ensemble de son œuvre. Peu connu du public, il est réputé sur la scène canadienne de l'art conceptuel pour ses œuvres alliant installation, vidéo et performance.

comment la musique «charrie tout un pan de l'histoire des arts visuels» et comment se font les relations entre les images et les mots. Plusieurs de ses œuvres sont inspirées de créateurs, scientifiques comme Thomas Edison ou Charles Cros, ou de compositeurs, comme Claude Debussy. «J'aime comment il marie l'histoire de la musique, les artistes, les musiciens, dit Gaétane Verna. C'est de l'art visuel, mais aussi de la poésie.»

Parmi ses installations, citons *Re: Henri Rousseau, le tourne-disque et la récréation du monde*, en 1987, *Piano pour Samuel Beckett*, en 1989, *En attendant Beckett*, en 1995, *Claude Debussy regarde l'Amérique*, en 1990, *Poème de l'air (d'après Marina Tsvétaeva)*, en 1998.

«L'art n'est pas obligé d'être facile, il doit aussi nous faire penser, nous lais-

ser porter par le travail de l'artiste, nous mettre dans un état de rêverie, dit Gaétane Verna. Et dans le travail de Raymond Gervais, il y a vraiment cet élément-là. J'aime beaucoup le fait qu'il s'intéresse à des inventeurs ou à des poètes antiques.»

Rétrospective

L'artiste travaille actuellement à la préparation d'une exposition qui sera un survol de son travail. Elle sera présentée à l'université Concordia l'automne prochain et au début 2012 au centre Vox, dans le nouvel édifice 2-22, au coin de Sainte-Catherine et Saint-Laurent. Il fera prochainement partie de l'exposition *Trafic Conceptual Art in Canada 1965-1980* qui sera présentée dans plusieurs villes du Canada, dont Montréal, aux côtés d'artistes comme Bill

Vazan, Françoise Sullivan ou Suzy Lake.

Pour l'instant, il n'a pas de site internet pour présenter ses œuvres, mais on peut les admirer au Musée d'art contemporain de Montréal, au Musée des beaux-arts du Canada, à Ottawa, au Musée des beaux-arts de Montréal, à l'Art Gallery d'Hamilton, au Musée des Beaux-arts de l'Ontario et au Musée d'art de Joliette.

Dans son discours, Raymond Gervais a rendu hommage à sa femme, la critique d'art et commissaire Chantal Pontbriand. «À Chantal, je dois tout, a-t-il déclaré. Sa vision, son exemple, son courage, sa ténacité, son incroyable capacité de travail et de don de soi m'ont inspiré et stimulé et demeurent une référence constante pour moi.»

Diversifié, le jury du prix Ozias-Leduc 2010 était com-

posé de Marie-Michèle Cron, conseillère culturelle en arts visuels au Conseil des arts de Montréal, Gianguido Fucito, évaluateur d'œuvres d'art, Sylvie Gilbert, directrice générale d'Artexte, et Michèle Thériault, directrice de la Galerie Leonard et Bina Ellen.

Ce prix qui porte le nom du maître de Paul-Émile Borduas est assorti d'une bourse de 25 000\$. La fondation Émile-Nelligan, créée en 1979 par Gilles Corbeil, neveu d'Émile Nelligan, remet ce prix tous les trois ans. Il a déjà été attribué à Roland Poulin (1992), Jana Sterbak (1995), Rober Racine (1998), Massimo Guerrera (2001), Guy Pellerin (2004) et Serge Murphy (2007).

Pour joindre notre journaliste: eric.clement@lapresse.ca

FLASHES

Le cinéaste Mario Monicelli est mort

Le scénariste et réalisateur Mario Monicelli, reconnu comme l'un des pères de la comédie italienne des années 40 à 60, est mort lundi après avoir sauté de la fenêtre du cinquième étage de l'hôpital, a indiqué l'établissement. Il avait 95 ans. Mario Monicelli était soigné à l'hôpital San Giovanni, de Rome, pour des troubles pancréatiques. Il avait été admis quelques jours auparavant il se trouvait en phase terminale. Il a travaillé avec certains des plus grands noms de la *commedia all'italiana*. Il a notamment dirigé Marcello Mastroianni dans le film acclamé *Big Deal on Madonna Street*. — Associated Press

BILLETTS DE DERNIÈRE MINUTE EN VENTE DÈS MAINTENANT

<p>ANDRÉ SAUVÉ Humour Théâtre St-Denis Régulier : 34,75 \$ Spécial La Vitrine : 17,38 \$ Ce soir, 20 h</p>	<p>LUCE DUFAULT (photo) Musique L'Entrepôt, Complexe culturel Guy-Descares, Lachine Régulier : 30,00 \$ Spécial La Vitrine : 24,00 \$ 4 décembre, 20 h 30</p>
<p>BACH & RAVEL ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN Musique Salle Wilfred-Pelletier, Place des Arts Régulier : 30,48 \$ Spécial La Vitrine : 21,45 \$ Ce soir, 19 h 30</p>	<p>HYMN TO THE UNIVERSE Danse Cinquième salle, Place des Arts Régulier : 28,00 \$ Spécial La Vitrine : 22,00 \$ Ce soir, demain et 4 décembre, 20 h</p>
<p>RED BASTARD Humour Ciné-Théâtre Le Château Régulier : 18,25 \$ Spécial La Vitrine : 8,05 \$ Ce soir, 20 h</p>	<p>FORFAIT LES VENDREDIS NOCTURNES Expo-show-resto Courtney Wing, Musée d'art contemporain Régulier : 65,00 \$ Spécial La Vitrine : 45,00 \$ Demain, 17 h</p>
<p>GREGORY CHARLES Musique Théâtre St-Denis Régulier : 39,95 \$ Spécial La Vitrine : 19,98 \$ Ce soir, demain et 4 décembre, 20 h 5 déc. 16 h</p>	<p>VINCENT VALLIÈRES Musique Collège Gérald-Godin, Salle Pauline-Julien Régulier : 30,00 \$ Spécial La Vitrine : 21,50 \$ Demain, 20 h</p>
<p>TREIZE À TABLE Théâtre Théâtre du Rideau Vert Régulier : 43,00 \$ Spécial La Vitrine : 25,00 \$ Ce soir, demain, 20 h 4 décembre, 16 h</p>	<p>2010 REVUE ET CORRIGÉE Variétés Théâtre Outremont Régulier : 54,00 \$ Spécial La Vitrine : 38,50 \$ Demain, 20 h 4 décembre, 16 h et 20 h 30</p>

OFFREZ LES CHÈQUES-CADEAUX ARTS ET SPECTACLES

Valables pour toutes les activités culturelles et les spectacles du grand Montréal, en vente à La Vitrine!

3 façons de les commander

514 285-4545 | 145, rue Sainte-Catherine O. | Place-des-Arts | www.lavitrine.com

L'art de faire plaisir!

Information culturelle et billetterie de dernière minute
145, rue Sainte-Catherine O., 514 285-4545 | Place-des-Arts

INSCRIVEZ-VOUS À L'INFOLETTRE :
WWW.LAVITRINE.COM

Québec

* Frais de billetterie en sus

Sur scène près de chez vous!

Salles de spectacle

reseau.scenes.com

<p>BELOEIL Centre culturel de Belœil 450 464-4772 • diffusionscoulisse.ca • À présent 10 décembre • Yann Perreau 11 décembre</p> <p>CHATEAUGUAY Ville de Châteauguay 450 698-3100 • ville.chateauguay.qc.ca • Jonathan Painchaud 3 décembre • Yann Perreau 10 décembre • Visite libre 11 décembre</p> <p>L'ASSOMPTION Théâtre Hector-Charland 450 589-9198 / 1 877 589-9198 • hector-charland.com • Karkwa 3 décembre • Arturo Nieto-Dorantes 5 décembre • Yann Perreau 16 décembre</p> <p>LAVAL Maison des arts de Laval 450 667-2040 • ville.laval.qc.ca • Kamo, l'idée du siècle 5 décembre • Alice au pays de merveilles 12 décembre • Les petites tounes 19, 27, 28, 29 décembre</p> <p>LONGUEUIL Théâtre de la Ville 450 670-1616 • theatredelaville.qc.ca • Patrick Norman 9 décembre</p> <p>REPENTIGNY ARAM 450 582-6714 • aramusique.org • Ensemble Caprice 11 décembre</p> <p>SAINT-EUSTACHE Centre d'art La petite église 450 974-2787 • lapetiteeglise.com • Le vent du nord et Breabach 2 décembre • Jack 10 décembre • Le décade de Noël 19 décembre</p>	<p>SAINTE-GENEVIÈVE Salle Pauline-Julien 514 626-1616 • pauline-julien.com • Vincent Vallières 3 décembre • Bia et Yves Desrosiers 4 décembre • Les Zapatistes 11 décembre</p> <p>SAINT-JEAN-SUR-RICHÉLIEU Cabaret-Théâtre du Vieux-Saint-Jean Théâtre des Deux Rives 1 888 443-3949 • spsc.qc.ca • Mario Jean 4 décembre • Daniel Bélanger 4 décembre • Maxime Landry 10 décembre</p> <p>SAINTE-THÉRÈSE Théâtre Lionel-Groutel 450 434-4006 • theatrelg.com • Bharath and his Rhythm Four 10 décembre • Giorgia Fumanti 17 et 18 décembre • Les Zapatistes 17 décembre</p> <p>SOREL-TRACY Azimut diffusion 450 780-1118 • azimutdiffusion.com • Souris Bouquine 4 décembre • Anne-Marie Dubois 5 décembre</p> <p>VALLEYFIELD Salle Albert-Dumouchel 450 373-5794 / 1 800 842-5794 • valspsc.qc.ca • Maxime Landry 4 décembre • Isabelle Boulay 10 décembre • Piaf 11 décembre</p> <p>VAL-MORIN Théâtre du Marais 819 322-1414 • theatredumarais.com • Claire Pelletier 4 décembre • Lisa-Marie Jolin 11 décembre</p>
---	---

Québec

* Frais de billetterie en sus

VIVRE



PHOTO ROBERT SKINNER, LA PRESSE

PIERRE BRASSARD

Observateur professionnel

NATHALIE COLLARD
MÉDIAS

Révélation no 1: Pierre Brassard n'habite pas au Plateau. Il vit aux limites d'Outremont et du Mile End. Révélation no 2: les potins Plateau, qu'on peut entendre à l'émission *3600 secondes d'extase* sur les ondes de Radio-Canada, sont de pures inventions. Le choc...

Observateur de l'actualité, humoriste, mais également critique des médias à sa façon, Pierre Brassard assène ces deux vérités sans broncher. Ce flegme, cette absence d'émotion font partie de la manière Brassard, une façon de balancer une observation souvent hilarante sans avoir l'air d'y toucher.

En plus de faire sa revue de la semaine au pupitre de Marc Labrèche, Pierre Brassard participe aussi à l'émission *À la semaine prochaine*, une revue humoristique de l'actualité diffusée sur les ondes de la Première Chaîne de Radio-Canada le samedi matin. Au

fil des ans, l'ex-Bleu poudre a incarné plus souvent qu'à son tour le lecteur de nouvelles à la Bernard Derome ou encore le reporter irrévérencieux (personne n'a oublié Raymond Beaudoin). Hasard? «Je viens de refuser deux offres pour jouer un lecteur de nouvelles, avoue-t-il. On dirait que ce rôle me colle à la peau.»

Aurait-il raté sa vocation? Est-il un journaliste frustré? «J'ai étudié en communications au cégep de Jonquière, raconte-t-il. Au début, pour faire plaisir à mes parents, j'ai essayé le journalisme sérieux. J'allais aux conférences de presse, mais ça ne marchait pas. Je n'écoutais pas, je m'endormais, j'étais intimidé par les gens... Mais quand je me retrouvais seul, tout de suite le regard humoristique prenait le dessus.»

Pierre Brassard n'a pas fait de carrière journalistique, mais il est demeuré fasciné par le monde de l'information, qu'il aime bien décortiquer. «Honnêtement, ce n'est pas tellement le contenu qui m'intéresse mais la mécanique, le fonctionnement de tout ça. J'aime regarder comment le lecteur de nouvelles échange en direct avec le reporter, je m'attarde au *lead*, à la façon

dont ils se saluent à la fin. Je vois trop de détails.»

À écouter Pierre Brassard égrener ses observations sur le monde qui l'entoure, on ne peut que constater qu'il est une véritable éponge. Peu de choses lui échappent. Il voit tout, absorbe tout. Pas étonnant qu'il se soit mis au dessin (il lance aujourd'hui une série de portraits d'usagers du métro, dans les pages du journal *Metro*, à partir des textes de la journaliste culturelle Julie Lafrière).

A-t-il déjà songé à ressusciter les Bleu poudre et leur satire de l'actualité? «Avec les Bleu poudre, on montrait des images dont on détournait le sens, par exemple en faisant dire des niaiseries à Saddam Hussein, explique Pierre Brassard. Je ne pense pas que cela aurait le même impact aujourd'hui. Quand je vois l'évolution de YouTube depuis cinq ans, je me dis qu'on ne surprendrait plus personne avec nos images, tout le monde les aurait déjà vues.»

A-t-il déjà pensé faire revivre son reporter fictif, Raymond Beaudoin, au petit écran? «Raymond Beaudoin a eu seulement cinq ans de vie, précise Pierre Brassard. Ce n'était pas quelqu'un de méchant, j'étais moi-même

fan de bien du monde que j'abordais et je les épinglais comme on collectionne des trophées. Les questions que je leur posais étaient un condensé de ce que les gens pouvaient penser du personnage à ce moment-là. À la limite, une fois la question lancée, la réponse n'avait plus d'importance. Peut-être pourrais-je le sortir du placard. Il aurait très bien pu s'inviter au procès de Pierre Karl Péladeau contre Sylvain LaFrance, par exemple.»

Pour l'instant, c'est dans sa revue de la semaine à l'émission de Marc Labrèche que Pierre Brassard malmène l'actualité avec sa collection de pensées et d'observations sans queue ni tête. En quelques minutes d'humour absurde, il réussit même parfois à glisser une note éditoriale, comme avec cette petite remarque acide: «Chaque fois que je fais copier-coller sur mon ordinateur, je pense à Claude Robinson.»

Une façon de passer du coq à l'âne qui lui est tout à fait naturelle, au point où «le scripteur René Brisebois, celui qui a eu l'idée des *Potins Plateau*, a baptisé cela ma Tourette», avoue Pierre Brassard, un sourire en coin.

LES SOURCES DE PIERRE BRASSARD

Pierre Brassard s'est inscrit sur Facebook après avoir suggéré à sa blonde, originaire de Belgique, de l'utiliser pour communiquer avec sa famille. Il est devenu accro. Aujourd'hui, Facebook lui permet de communiquer avec ses fans, qui lui fournissent de vrais potins Plateau... qu'il n'utilise pas. Il s'est également inscrit sur Twitter. L'humoriste se questionne beaucoup sur les médias sociaux, qu'il compare à la boîte vocale des années 90. «Avant, on se précipitait sur notre boîte vocale pour voir si on

avait des messages; aujourd'hui, on va voir si on a été *retweeted*.»

Du côté des médias traditionnels, Pierre Brassard écoute principalement la radio de Radio-Canada, tout en se demandant si elle est vraiment représentative du peuple québécois. Il écoute parfois la radio française, lit *La Presse*, consulte Cyberpresse ainsi que le site du *Devoir*. Pour se changer les idées, il aime bien les magazines *Dwell* et *Vanity Fair* ainsi que les magazines de cinéma comme l'édition française de *Première*.

EN BREF



Des graffitis d'appel à l'aide à Detroit, ville durement touchée par la crise. PHOTO CARLOS OSORIO, AP

SUR LE BLOGUE MÉDIAS

L'an dernier, le magazine *Time* (avec d'autres publications du même groupe de presse) a acheté une maison à Detroit, une ville durement touchée par la crise économique. L'objectif: rendre compte des efforts de la ville pour tenter de se tirer du marasme. Au total, l'expérience a permis à l'ensemble des magazines (dont *Fortune*, *Sports Illustrated* et *Real Simple*) de produire 55 articles, 200 textes en ligne et plus de 40 segments vidéo pour le site CNN.com. Le blogue a quant à lui publié 750 entrées. Peu de médias ont les reins assez souples pour se payer un tel *trip* journalistique. Dommage, car il s'agit d'une expérience incroyable qui permet d'aller en profondeur pour comprendre différents enjeux liés à un sujet. Pour lire tout le dossier: www.time.com/detroit

PKP, PDG DE L'ANNÉE

Le *Globe and Mail* a choisi non pas un, mais trois PDG de l'année pour 2010. Parmi eux, Pierre Karl Péladeau. Selon le quotidien de Toronto, il est un de ceux qui s'attaquent aux trois grands des télécommunications que sont Telus, Rogers et Bell. «M. Péladeau est l'incarnation de la convergence», peut-on lire sous la plume du journaliste Iain Marlow. Une seule phrase dans tout le texte mentionne le lock-out au *Journal de Montréal*. Le *Globe* ne voit visiblement pas cela comme une tache au dossier de M. Péladeau.

ARTS ET SPECTACLES

HERBY DANS LES COULISSES

HERBY MOREAU
SHOW-BUSINESS

« **A**u Québec, on sait beaucoup de choses de la France, mais la relation en sens inverse est plus complexe. » Xavier Dolan, parrain de la 14^e édition du cinéma du Québec à Paris, ne croyait pas si bien dire et résumait en une seule phrase le week-end dernier, devant un public français, les efforts de la SODEC qui depuis 14 ans veut faire rayonner le cinéma québécois en France.

Cet automne, dans la Ville Lumière, les Québécois sont partout. On connaît déjà les succès de Véronic Dicaire et Stéphane Rousseau, et on peut maintenant y ajouter ceux de Fred Pellerin, Charlotte Lebon et Lucie Laurier.

Mais ce que je retiendrai surtout de mon passage à Paris il y a quelques jours, c'est la conversation plutôt surréaliste que j'ai vécue avec un garçon de café. Alors que j'étais assis avec mon caméraman, le serveur nous a d'abord complimentés sur notre accent, ce qui est ici plutôt rare: « J'adore votre accent. » « Merci beaucoup! » lui ai-je répondu. « Vous devriez aller faire un tour au Forum des Halles, c'est la semaine du cinéma québécois. » Et le serveur de me répondre: « Il y a vraiment un cinéma québécois? Je ne savais pas! »

« Ben voyons donc, *Le déclin de l'empire américain*, *Les invasions barbares*, c'est pas des films québécois ça? » Et lui de nous répondre le plus sérieusement du monde: « Ah ben, je pensais que Denys Arcand était français! »

Wow! Était-ce de la provocation ou simplement de l'ignorance? En tout cas, ce qui est sûr, c'est que je n'étais pas tombé sur une lumière! J'avais peut-être ainsi la preuve ici que les Français qui s'intéressent au cinéma québécois sont d'abord des cinéphiles avertis.

En quittant le café, je me suis dit qu'il restait encore beaucoup de travail à faire avant que notre cinéma ne trouve un plus large public en France. La semaine du cinéma du Québec est essentielle, oui, mais reste quand même une goutte d'eau dans l'océan qui nous sépare...



↑ Carole Laure et le président de la SODEC
PHOTO FRANÇOIS MACEROLA

DE PARIS À MONTRÉAL AVEC CAROLE LAURE

C'est une tradition pour elle, Carole Laure débarque depuis maintenant 14 ans à Paris pour présider la semaine du cinéma du Québec. « Les gens ont encore l'impression que je vis ici, mais pas du tout. J'habite Montréal, mais j'aime bien retrouver Paris au moins une fois par année pour présenter au public français un panorama de la production cinématographique québécoise sélectionnée par la SODEC. »

Mais à l'heure où vous lisez ces lignes, la comédienne et réalisatrice est déjà de retour chez elle sur le Plateau-Mont-Royal où elle se consacre entièrement à l'écriture de son quatrième scénario. « Il s'agit d'un film musical dans lequel on retrouve de la danse. Mais ce n'est pas une comédie musicale, précise-t-elle. » Fera-t-elle une fois de plus appel à sa fille Clara, qu'elle a déjà mise en scène dans son film CQ2? L'invitation est lancée, la maman attend encore une réponse...



↑ Lucie Laurier

VINCENT PEREZ LE NOUVEAU
PARTENAIRE DE LUCIE LAURIER

Lentement mais sûrement, Lucie Laurier prend sa place à Paris. La comédienne, qui vit en France depuis près de deux ans, a terminé il y a quelques semaines le tournage du film *Monsieur Papa*, première réalisation de l'acteur Kad Merad qu'on connaît surtout pour sa participation dans le succès *Bienvenue chez les ch'tis*. « Pour cette comédie, Kad Merad est réalisateur, mais aussi l'un des acteurs principaux avec Michèle Laroque. Quant à moi, je joue la femme de Vincent Perez. » Mettons que j'ai déjà vu pire comme entrée dans le cercle très fermé du cinéma français! Le film *Monsieur Papa* sortira en France au mois de juin.

LA PETITE HISTOIRE FRANÇAISE
DE FRED PELLERIN

C'est cette semaine que Fred Pellerin termine sa série de spectacles en France et pour ce troisième passage dans la capitale, il peut dire « Mission accomplie! » Depuis un mois, à L'Européen de la place Clichy, Pellerin ne fait aucun compromis; il garde l'humour qu'on lui connaît, la même poésie et surtout le même accent. Ça fait des années que je croise le conteur mais je dois vous avouer que c'était la première fois que je le voyais en spectacle. Et moi aussi j'ai été conquis, tout comme Daniel Pennac, Jacques Higelin, Julien Clerc et Guy Bedos, qui sont tous venus ici applaudir le jeune Québécois de Saint-Élie-de-Caxton. À Paris, chaque soir, à la fin de son spectacle, Fred Pellerin s'adresse ainsi à son public: « Je ne sais pas si la forme de mes mots passe toujours bien dans le trou de vos oreilles, mais je pense que ce soir les images se sont rendues dans vos têtes. » Les Français en redemandent et Pellerin ne les fera pas attendre puisqu'il leur a déjà donné rendez-vous au printemps prochain pour une autre série de spectacles.



↑ Fred Pellerin

CHARLOTTE LEBON FAIT
LA PLUIE ET LE BEAU TEMPS

À Paris, je me suis fait plaisir et j'en ai profité pour aller faire la bise à Charlotte Lebon qui, depuis septembre dernier, charme la France avec sa météo délurée et décalée dans le très populaire *Grand Journal* de Canal Plus. Après avoir assisté à l'enregistrement de l'émission, qui recevait ce soir-là Jermaine Jackson, Charlotte a tenu à me présenter en coulisse son complice Raphael Cioffi, le garçon avec qui elle élabore chaque jour le concept de sa météo. Aucun nuage en vue sur la carrière de Charlotte, bien au contraire, elle fait maintenant la pluie et le beau temps en France! D'ailleurs, depuis quelques semaines, elle fait partie de la prestigieuse Agence Adequat qui représente des stars comme Vanessa Paradis, Marion Cottillard, Emmanuelle Béart et Vincent Cassel. La presse française lui prédit déjà un grand rôle au cinéma pour 2011, et moi j'ai comme l'impression qu'il y a des négociations dans l'air. Aurais-je déjà entendu parler de quelque chose? Oui, mais Charlotte m'a fait promettre de ne rien dire tant que ce n'était pas signé. Pour l'instant, je vous invite à découvrir sur Herby.tv mon entrevue avec Charlotte dans les coulisses de Canal Plus.



↑ Charlotte Lebon
et son complice
Raphael Cioffi



BCBGMAXAZRIA