LES CHOIX DE NOS CHRONIQUEURS

LIVRES

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★



Roman historique et d'aventure

Solidement documenté, écrit avec passion, par un écrivain qui s'est donné tout entier à son sujet et a été profonfément marqué par ses découvertes, *Soleil noir* de Paul Ohl est le troisième livre d'un cycle de romans consacrés aux grandes civilisations.

Roman historique et d'aventure, quête de soi et découverte de l'autre, *Soleil noir*, écrit parfois comme un réquisitoire, mêle les légendes et la réalité.

Le lecteur est entraîné dans un voyage dans le temps entre la Conquête de 1532, au moment de la chute de l'empire Inca, et le Pérou et la Bolivie d'aujourd'hui, aux prises avec le terrorisme et une affligeante pauvreté.

Ce palpitant roman, vendu à 12 000 exemplaires depuis sa sortie, le 15 octobre dernier, met en scène le premier héros contemporain de Paul Ohl, Vadim Herzog, l'aventurier qui se lance dans une quête folle — à la recherche du mythique masque mortuaire du dernier Inca, Atahualpa, symbolisant la mémoire du grand peuple — qui bouleversera sa vie.

LUCIE CÔTÉ

THÉÂTRE

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

Chapitre deux

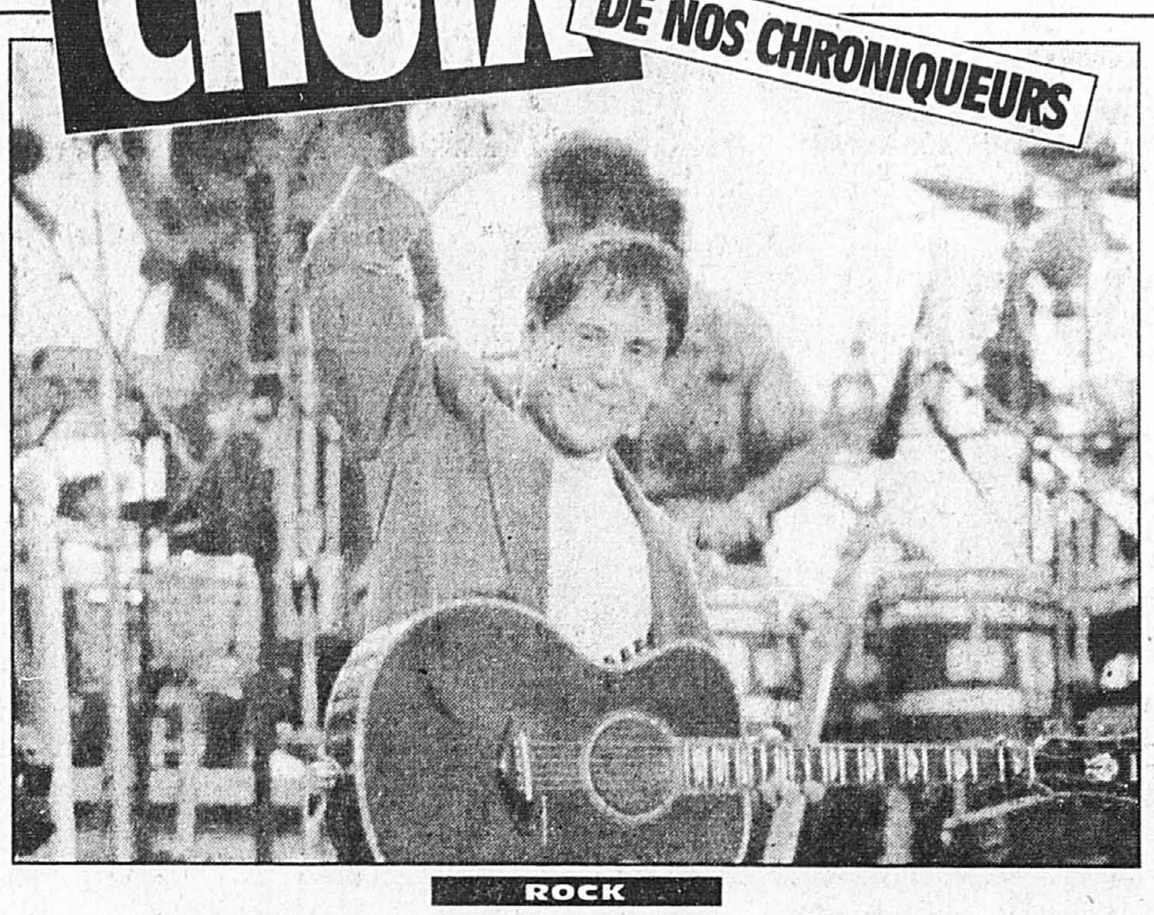
Pour ceux qui aimeraient revivre les bons sentiments de la période des fêtes, pour le rire, la tendresse, il faut voir *Chapitre deux* de l'incomparable Neil Simon au théâtre Jean-Duceppe. Du théâtre sympathique, des émotions et du rire intelligent. Simon raconte le renouveau amoureux d'un homme dans la cinquantaine qui ne parvient pas à oublier la première femme de sa vie. Michel Dumont et Louise Turcot interprètent ce nouveau couple avec une belle sensibilité. Normand Lévesque intervient dans la peau du frère du nouveau marié avec une remarquable efficacité.

Pauline Martin compose avec le talent qu'on lui connait un autre personnage excessif, spectaculaire qui ne manque pas de provoquer les rires. Il y a de tout: du romantisme, du drame, des réflexions intéressantes sur l'art de refaire sa vie et une bonne humeur tout à fait américaine.

JEAN BEAUNOYER



Pauline Martin



ROCK

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

Paul Simon à Central Park

Dix ans après ses retrouvailles avec Art Garfunkel au même endroit, Paul Simon conviait ses fans à Central Park, le poumon de Manhattan, pour un grand concert en plein air, le 15 août 1991. C'est ce spectacle que nous propose Musique Plus, demain à 21 h.

Un show qui ressemble, en un peu plus court, à ce qu'on a vu au Forum le 6 avril dernier. Simon y reprend surtout les pièces de ses deux plus récents disques, *Graceland* et *The Rhythm of the Saints*, en y greffant des versions remaniées de ses vieux succès dont une, gospel puis reggae, de *Bridge Over Troubled Water*. En tout et partout 16 des 23 chansons que l'on retrouve sur le CD double *Paul Simon's Concert In The Park*, paru à la fin de 1991.

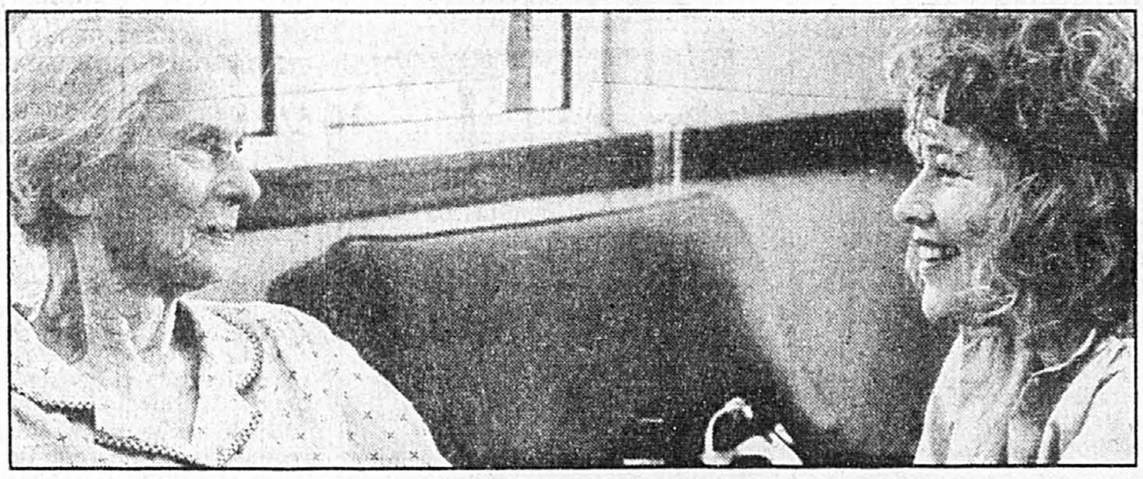
Ce n'est pas spectaculaire, même si trois quarts de million d'humains sont de la fête, et Simon n'a jamais été de ceux qui dansent sur la tête pour épater la galerie. Mais il s'est payé un orchestre d'une quinzaine de musiciens d'Afrique, du Brésil et des États-Unis dont le saxophoniste Michael Brecker, le batteur Steve Gadd et le claviériste Tony Cedras, un habitué du Palais de justice de Montréal.

Ce n'est donc pas tellement une fête pour les yeux comme pour les oreilles depuis la vague de percussions de *The Obvious Child* au tout début jusqu'à *The Sound of Silence*, étonnamment fidèle à l'originale, qui boucle la boucle d'une carrière riche en rebondissements.

ALAIN de REPENTIGNY

CINÉMA

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★



Jessica Tandy et Kathy Bates

Fried Green Tomatoes: deux heures de bonheur!

Il faut courir voir *Fried Green Tomatoes*, qui arrive à l'affiche en version originale anglaise — version française promise pour le 14 février — une saga sur l'amitié qui couvre un demi-siècle, dont la réussite tient moins à la mise en scène somme toute conventionnelle du réalisateur-télé Jon Avnet — dont c'est le premier plongeon au grand écran — qu'à la beauté magique de certains plans, l'intérêt soutenu du scénario, et par-dessus tout, la grâce d'un impeccable quatuor d'actrices.

Jessica Tandy (l'inoubliable *Miss Daisy*) est irrésistible dans la peau ratatinée et le regard pétillant de Ninny Threadgoode. Elle a 83 ans, des histoires palpitantes plein la mémoire, et personne à qui les raconter dans le foyer de vieux où elle achève sa vie. Mais un jour, s'amène Evelyne (la versatile Kathy Bates, qui vous a fait frémir dans *Misery*), visiteuse refoulée par une tante acariâtre. Ménagère ronde de frustrations, mariée à un hyper-tarla qui ne la voit plus, sans enfants à dorloter, malheureuse au possible, bref l'auditrice idéale pour les histoires inédites de Ninny. Qui changeront sa vie.

Revécues en *flashbacks* intermittents mettant en scène les gens de son passé dans une petite ville d'Alabama, les souvenirs de Ninny tracent l'itinéraire de l'amitié de la blonde Idgie (Mary Stuart Masterson) et de la brune Ruth (Mary-Louise Parker), à travers une vie riche de péripéties, dont une mystérieuse affaire de meurtre. Deux heures de bonheur pour tous publics. Mais comment diable traduira-t-on ce titre dans la version française? Je suggère la formule connue de toutes les Ninny du monde, à savoir «le secret est dans la sauce», parfaitement justifiée ici.

HUGUETTE ROBERGE

SPECTACLE

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

Une certaine reprise...

Après le long congé des fêtes, seules les petites salles se permettent une certaine reprise des activites. Rien au Club Soda, rien au Spectrum, presque rien aux Foufounes Électriques. Seule La Brique se fait aller, présentant ce soir le groupe clone de Genesis, ***Over The Garden Wall***. Demain au même endroit, on y offre un triple programme mettant aux prises des groupes hard-rock from Toronto: ***Sitting Pretty***, ***Jack Damage*** et ***Tramp***. Samedi soir aux Foufounes, le menu est composé d'une autre brochette de joyeux inconnus: ***Haze and Shuffle*** et ***Henry Band***.

Chanson d'expression francophone? Ce soir et demain, le Bistro D'Autrefois présente l'auteure-compositeure-intepрète *Linda Lemay*, une gagnante de Granby. World beat? Le Maghrébin *Gil El Ghiwane* se produit au Club Continental, ce soir et demain; dimanche, le même musicien se retrouvera au Balattou dans le cadre d'un festival de musique arabisante échelonné, tout au long du mois de janvier.

ALAIN BRUNET



Linda Lemay



Mercredi soir à Saint-Léonard

PHOTO ROBERT MAILLOUX, La Presse

SPORT

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

D'excellents tournois

Non, ce n'est pas encore la semaine du hockey mineur. Elle commence vendredi prochain. Si vous êtes amateur de hockey et voulez en avoir pour votre argent, n'hésitez pas à vous rendre dans les différents arénas de la province. Plusieurs tournois s'y déroulent actuellement et ils sont tous excellents. À Saint-Léonard, vous pourrez assister aux derniers matches des divisions midget AAA et midget CC. À l'aréna Étienne-Desmarteau, le tournoi pee-wee Olympique de Montréal en est à sa 20e présentation. Il y en a d'autres: à l'Ancienne-Lorette, à Gatineau, à Saint-Hyacinthe, à Shawinigan-Sud, à Pierrefonds...

Payez-vous la traite, assistez à cinq ou six excellents matches de hockey au cours desquels les joueurs se donnent à fond. Et tout ça pour un p'tit deux dollars.

ROBERT BOUSQUET

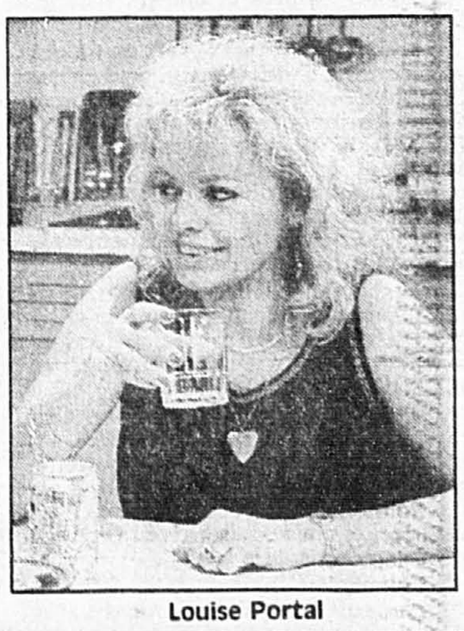
TÉLÉVISION

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

Graffiti

Nous n'avons guère été gâtés en nouveautés lors du lancement de septembre. Voilà que pour cette deuxième partie de saison, elles pleuvent. Ce soir à 19 h 30, Radio-Québec lance son nouveau téléroman *Graffiti*. Le but visé: faire diminuer l'analphabétisme chez nous. Rassurez-vous: la pédagogie est bien enveloppée dans une histoire intéressante et des personnages attachants. Les deux héroïnes sont Yolande et Chantal, deux analphabètes interprétées brillamment par Murielle Dutil et Louise Portal. Chaque épisode dure 30 minutes, il y en aura 20.

LOUISE COUSINEAU



Louise Portal



OXYGÈNE

La carotte et le cheval



Monter à cheval est un art qui ne s'apprend pas du jour au lendemain. Richard Chartier, qui avait de vieux comptes à régler avec la gent équestre, est retourné sur les banc de l'ecole, ou plutôt sur le dos d'un cheval.



RICHARD CHARTIER

Voici la petite histoire d'un gars qui retourne sur le dos d'un cheval comme un autre retournerait sur les bancs de l'école. Une vieille affaire à régler, une vieille peur à exorciser. Avant ce samedi matin 23 novembre, ma précédente promenade à cheval, qui remontait à plusieurs années, avait été traumatisante: l'animal n'avait fait que ce qu'il voulait. Il était rentré à l'écurie au galop et je m'étais bien juré...

Maintenant, je réalise que le pauvre cheval n'avait jamais su ce que je voulais de lui, pour la bonne et simple raison que je ne le savais pas moi-même.

J'ai longtemps pensé que le cheval est un animal niaiseux, un gros tata qui pèse sur l'accélérateur quand tu mets les freins. De monter sur son dos, je n'en avais cure jusqu'au jour où l'idée m'a pris d'être en mesure de faire une longue randonnée à cheval en autonomie complète. C'est beaucoup demander quand on n'est même pas capable de faire une innocente promenade sur une picouille, en groupe organisé de surcroit...

J'en ai parlé d'abord à ma fille, elle en est restée un peu incrédule, ravie de pouvoir enfin partager sa grande passion avec le bonhomme. Du cheval, je pense que Lenka a commencé à en faire dans le ventre de sa mère.

Une samedi de novembre, donc, elle m'a conduit à l'écurie La Seigneurie, à Laval. Je suis d'abord allé voir, deux fois plutôt qu'une. L'endroit était fait pour me rassurer. Bien tenu, propre, ce centre équestre est l'un des plus gros et des plus beaux du Québec. À lui seul, le manège intérieur y est plus vaste qu'un terrain de football. Je vous épargne la description du domaine extérieur. Vaste, mon vieux.

Ce qui fait qu'en décembre, eh oui, je devenais un élève de Diane Marcina, instructeur certifié de la Fédération canadienne de la chose.

J'ai alors réalisé que le cheval est un animal émotif, extrêmement sensible et puissant. Pour s'associer au cheval — c'est bien là il me semble le but de l'équitation — il faut le dresser et apprendre à communiquer avec lui. Il devient alors le prolongement de celui qui sait le monter. Et si j'ai bien compris, dans une relation ultime entre le cavalier et la monture, celle-ci en vient à obéir à la pensée de celui-là. La transmission de pensée devient une seconde nature pour les deux qui ne font qu'un.

Pour l'instant, moi, je suis au stade le plus primitif de l'art. Avec l'aide de Diane, j'ai commencé par apprendre à me tenir sur une jument en mouvement. La jument, elle, était au courant de ce qu'il y avait à faire: marcher, trotter, tourner.

Je n'étais pas le premier à mettre sa patience à l'épreuve. Arizona est tellement habituée à ces cours qu'elle aurait pu sans doute continuer le cours sans moi. Elle connait la prof et elle ne s'étonne plus de ce qu'on lui met sur le dos.

La première fois que je suis monté sur Arizona, je lui ai effoiré mon gros cul sur le dos avec la délicatesse d'une poche de patates. La première fois que j'ai trotté avec elle, j'ai dû passer près de lui infliger un tour de rein en essayant de comprendre comment on fait pour ne pas lui jouer du tape-cul. La première fois que je l'ai fait tourner, je lui ai quasiment arraché le mors de la gueule...

Les mains du cavalier doivent maintenir une position fixe au-dessus de l'encolure. Les miennes se promènaient dans toutes les directions, c'était assez épouvantable.

Apprendre, apprendre, tout apprendre. Les talons bas sous les étriers, les jambes en ressort et le corps parfaitement en équilibre. Le dos, les bras, le bassin, les oreilles un coup parti, ce n'est pas le cheval que je dois arriver à contrôler, mais moi-même.

Heureusement qu'il y avait Arizona. La première fois, je l'ai approchée avec crainte, je l'ai brossée, sellée et bridée en *checkant* mes distances. La semaine d'après, je lui donnais des becs et des carottes. Et je m'ennuyais un peu d'elle le reste de la semaine.

La glace était brisée. Et la promesse que je m'étais faite, rompue.

Ai-je bien préparé Figaro pour la leçon? Diane Marcina vient vérifier...



Comptez deux ou trois ans d'entraînement...

Pendant mes cours, Lenka monte des chevaux. Et pas des bourricots. L'autre jour, on lui a confié Beauvoir, un étalon. Une bête rebelle et farouche qui accueille ceux qui pénètrent dans son box en se dressant sur ses pattes arrières. Pas un cheval mais un ouragan.

Faut dire que j'étais en train de brosser une belle jument juste en face et que Beauvoir avait envie de faire autre chose que de l'équitation.

À un moment donné, j'ai pensé que Lenka allait se faire tuer. Elle s'est tassée juste à temps, un sabot a percuté le mur, ouf c'était moins une!

Beauvoir a eu droit à une bonne correction. Il s'est fait parler fort et il a pris des coups de cravache.

Quelques minutes plus tard, Lenka sur le dos, Beauvoir trottinait ou galopait docilement, gentiment.

C'est ce que je dois me rentrer dans la tête. Un cheval, qu'il soit étalon ou picouille, est un gros bébé peureux. Faut lui montrer qui est le boss, le punir quand il fait mal, le récompenser quand il fait bien. En utilisant les aides appropriées et en étant maitre de soi, on lui fait faire ce qu'on veut. Mais chaque cheval est différent, il a un tempérament qui lui est propre, il a sa personnalité à lui.

Pour devenir un cavalier potable, il faut compter deux ou trois ans de pratique assidue. On ne dresse pas un cavalier du jour au lendemain...

Mardi dernier, j'étais affligé par le doute, la peur, l'envie de lâcher, de renoncer au rêve que je caresse. Mais ce n'était pas le moment de pleurnicher. Il y avait le photographe qui s'amenait et l'heure de tombée de cette histoire hippique qui approchait.

Pour moi, encore un nouveau cheval, nommé Figaro. Un gros mâle plutôt «moumoune» aux dires de Diane, un cheval qui ne risquait pas de s'emballer. Comme il était «frais» — Diane choisit donc bien ses mots! — ma prof l'a monté avant moi et on en a profité pour faire le test du flash. Pas de problème, ça ne dérangeait pas le cheval d'un iota. Parfait! Alors, j'ai pris le relais.

Il était frais, en effet, le Figaro. Quelques impulsions de galop, certes, mais vite réprimée. Lenka s'étonnait même de me voir garder ma contenance. Mais Figaro étant «moumoune», mes aides de ralentissement l'amenaient au pas plutôt que de le ramener au trot. Il se faisait prier pour reprendre l'allure.

Puis il est arrivé une chose extraordinaire, la chose qui n'arrive jamais à un débutant sur un bon cheval d'école comme celui-là, le genre de chose, en fait, qui n'arrive qu'à moi.

Je faisais faire un cercle à Figaro. Soudain, il a interrompu son trot et s'est arrêté. Je lui ai donné des coups de talons dans les côtes mais plutôt que de repartir, il a penché la tête profondément.

Figaro a fléchi le train avant, mais je n'ai pas eu le temps de débouler la pente, il s'affaissait du train arrière. Pas le temps d'avoir peur non plus. Je me suis sorti les pieds des étriers, j'étais déjà au sol, juste le temps de faire de l'air, de crainte que l'animal ne se roule sur le côté. Le plus incroyable est que le cheval s'est effondré très doucement, sans brusquerie, délicatement même.

Diane a accouru, inquiète. Elle n'a pas grondé Figaro qui s'est vite relevé.

— Quelque chose le fait souffrir.

Diane a assoupli la sangle de selle et a examiné la bête, perplexe. Rien. Pas de blessure, pas de mauvais ajustement décelable. Mystère.

Moi qui ne suis ni palefrenier, ni écuyer, je pense avoir compris. Figaro en avait plein le dos (!) de moi et pour mon dessert, il s'est transformé en chameau...

Diane s'est hissée sur le cheval sans utiliser les étriers trop longs pour elle.

Pour finir mon tour de piste, j'ai mis un pied dans l'étrier pour grimper mais la selle a glissé sur le côté et je l'ai quasiment prise sur la gueule. Nono, j'avais oublié de resserrer la sangle...

J'avais l'impresion de jouer dans un film de Woody Allen.

Heureusement pour moi, le photographe était déjà parti...

Le goût d'essayer?

Ce ne sont pas les écuries ni les centres équestres qui manquent. On peut, selon les cas, y faire de la selle classique ou western. Certains centres, comme La Seigneurie (514-666-0703), offrent les deux.

Surtout, ne confiez pas votre apprentissage à n'importe qui. Il y a, là comme ailleurs, des charlatans et des faux jetons.

Pour se renseigner, on téléphone à la Fédération équestre du Québec (514-252-3053) qui peut vous faire parvenir son répertoire des écoles et centres reconnus par elle. Cette référence est très importante et elle vous assure d'être encadré par des instructeurs certifiés par la Fédération équestre du Canada.

«Un cheval, ce n'est pas une auto...»

On est aux alentours du quatrième cours. Diane me fait monter un nouveau cheval. Elle m'avertit qu'il est «de bonne humeur», qu'il n'est pas sorti la veille et qu'il va sans doute «s'exprimer». Elle prend même la précaution de le monter avant moi, juste pour le pousser un peu, lui faire sortir le trop-plein. Après quoi, c'est à mon tour...

Quelle différence avec Arizona! Dancer est un jeune mâle castré pas malin mais très futé. Il flaire le débutant et il s'il en pogne un bon, il lui fait sa fête...

Un froid sibérien règne dans le manège mais moi, je suis ruisselant de sueur. Heureusement, j'ai prévu le coup et ne me suis habillé que légèrement.

Dancer est plus vif et il a des impulsions qui m'obligent à une présence d'esprit continuelle. Je dois sans cesse ajuster l'allure par la tension dans la bride, contenir cet édifice de muscles, de nerfs et de tendons dans un trot enlevé aussi lent que possible. Plus facile à dire qu'à faire...

— Diane, sacrament!

— Un cheval, c'est vivant, Richard. On ne conduit pas un cheval comme on chauffe un char. C'est toi qui est le boss...

J'en vois d'autres faire et je les admire. Philippe Forget, par exemple. Un maître. Sous sa robe baie, sa monture a la finesse d'une ballerine, ses allures altières en cadence parfaite sont éblouissantes de beauté. Pourtant, Philippe ne semble rien faire. C'est qu'il maitrise parfaitement les aides et qu'il connait les chevaux jusque dans leurs tripes. Les aides, ce sont les commandes que l'on donne avec les mains, les jambes et le corps.



Il faut parfois fixer des protections aux pattes du cheval. Lenka préparer ici Hors-Série pour le monter en manège intérieur.

Tandis que moi, je gigote sur mon quadrupède et tente de le contenir. Pourtant Dancer est une brave bête fort gentille, tout le contraire d'un cheval fou.

Parfois, il s'émoustille en passant près d'un autre cheval. Et quand on passe près de la grande porte, le courant d'air glacial lui fait un petit effet, il se met à galoper. Woooo! C'est que je suis pas rendu là, moi, le galop...

L'allure du cheval est ralentie par des aides subtiles et répétées dans la bride. Quand on veut ralentir sur l'autoroute, on n'enfonce pas la pédale de frein, on donne simplement des petits coups. Mes coups de freins sont exagérés, parfois j'oublie de relâcher. Dancer ne fait qu'obéir aux aides désordonnées que je lui transmets et après une impulsion de galop suivie d'un freinage trop brutal, je passe à un cheveu de passer par-dessus bord et m'aplatis le museau contre son encolure. Comme le capitaine Haddock dans *Tintin*.

Si ça continue, je vais finir par vous donner le show de l'année, assis à l'envers, le cheval allant dans une direction, et moi tourné dans l'autre. Les gens vont payer pour venir voir ça!

— Diane, sacramant! Chu tanné, j'ai peur. Le cours est fini, OK?

— Non, Richard, le cours n'est pas fini. Ça va bien. Tu te débrouilles bien, tu t'améliores très vite. Ça va venir avec la pratique. Quand tu veux te reposer, fais marcher le cheval. Puis reprends le trot enlevé.

Il y a les diagonales à faire dans le manège. Il y a les cercles aux extrémités. Il y a d'autres chevaux qui circulent. Fiou! C'est plus fourrant que de tourner en rond sur la Place de l'Étoile avec une deux-chevaux...

Le cours coûte 20$ et dure une heure. Une heure, Diane, pas deux...

Une invitation à Michael Jackson divise le Pakistan

Associated Presse
ISLAMABAD

■ La superstar américaine Michael Jackson a accepté l'invitation des autorités d'Islamabad à venir se produire en concert au Pakistan, a annoncé hier le ministre pakistanais de la Culture et des Sports, Cheikh Rachid Ahmed. Toutefois, les dirigeants intégristes islamiques qui ne l'entendent pas du tout de cette oreille, pourraient bien faire annuler le spectacle.

Selon Cheikh Rachid Ahmed, le concert devrait normalement se dérouler le 14 avril dans la ville de Lahore (à l'est), centre culturel du pays. Mais les menaces proférées par le parti religieux Jamaat-e-Islami (Parti e l'Islam) de fermer les aéroports et d'organiser des manifestations pourraient contraindre le premier ministre pakistanais, Nawaz Charif à revenir sur cette offre.

«Je ne sais pas pourquoi les intégristes ont si peur», a déclaré le ministre de la Culture. «Si Noor Jehan, un célèbre chanteur classique pakistanais peut se rendre du spectacle. Ce qui signifie que si l'on doit fermer l'aéroport, nous le ferons», a averti un porte-parole de Jamaat. «Michael Jackson ne représente pas notre culture. Notre position est claire. Nous organiserons des manifestations de rues.»

Certains artistes occidentaux assez connus ont déjà été autorisés à se produire au Pakistan, mais les concerts se sont toujours déroulés dans des résidences diplomatiques et jamais en public.

La tradition islamique s'oppose à toute apparition scénique en public comportant des allusions sexuelles appuyées, comme il y en a dans les concerts de Michael Jackson, artiste aux us et coutumes bien étrangers à ceux que prônent le Coran.

En dépit d'un nombre restreint de militants et d'une faible représentation parlementaire (deux sièges sur les 217 que compte l'Assemblée nationale), Jamaat a déjà réussi à organiser des manifestations de masse qui ont déstabilisé des gouvernements civils comme celui du père de l'ancien premier ministre Benazir Bhutto, Zulfikar Ali Bhutto, renversé en 1977.



Michael Jackson

aux Etats-Unis, pourquoi Michael Jackson ne pourrait pas faire de même ici?». Il a précisé que les bénéfices du concert iraient à une banque de sang locale et qu'une société de publicité américaine négociait avec des organisations multinationales pour financer le concert.

Fermer l'aéroport s'il le faut...

Cheikh Rachid Ahmed avait lancé l'invitation au chanteur de *Black or White* et à Madonna en octobre dernier dans l'espoir que leur venue au Pakistan aide ce pays à majorité musulmane de 120 millions d'habitants à acquérir l'image d'un État moderne tolérant à l'égard d'autres cultures, coutumes et idées.

Mais le parti intégriste Jamaat-e-Islami, une petite mais puissante formation religieuse faisant partie des neuf composantes de la fragile coalition gouvernementale a estimé qu'il n'y avait rien à changer dans l'image du pays.

«Nous ferons tout ce que nous pourrons pour empêcher la tenue

Une fille pour Warren Beatty

Reuter
LOS ANGELES

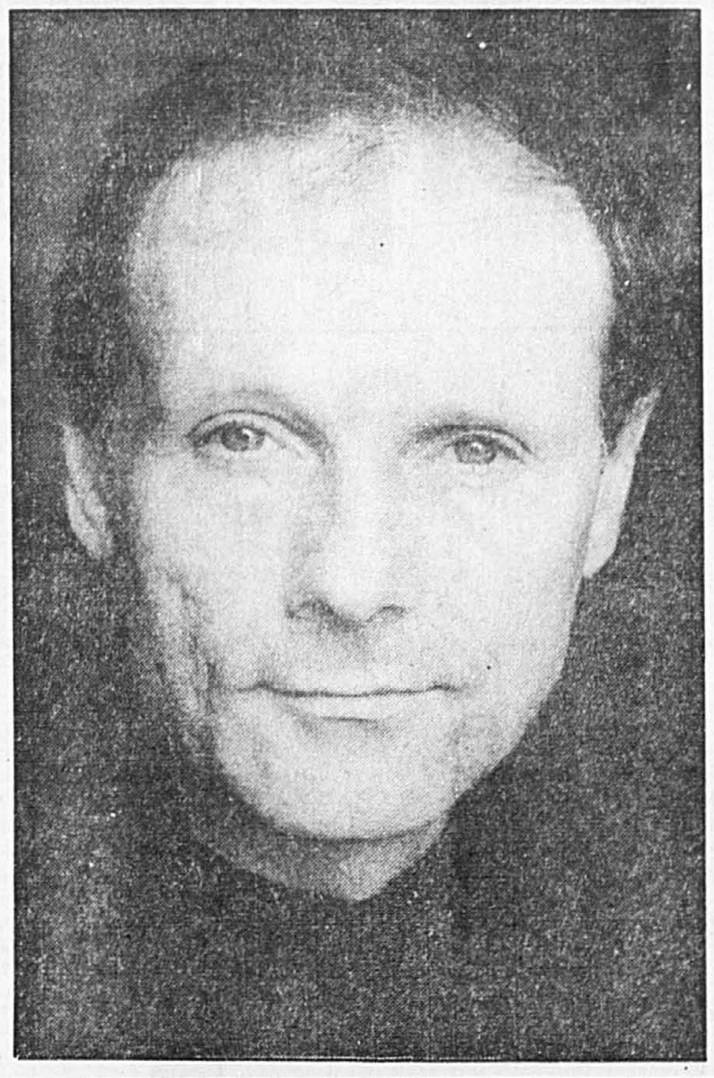
■ L'amie de l'acteur Warren Beatty, Annette Bening, qui fut sa covedette dans *Bugsy*, a donné naissance à une petite fille au Cedars Sinai Hospital de Los Angeles.

Il s'agit du premier enfant pour Beatty, qui est âgé de 54 ans et pour sa compagne de 33 ans; cette liaison avait pris naissance lors du tournage de *Bugsy*, en 1990, mais le couple n'est pas marié.

Beatty, qui fut pendant des années le célibataire le plus recherché de Hollywood, s'est acquis la réputation de former des liaisons amoureuses avec ses covedettes. Celle qu'il avait eue avec Madonna, sa covedette de *Dick Tracy*, avait fait couler beaucoup d'encre. On peut citer en outre Julie Christie, avec qui il avait tourné *Shampoo* et Diane Keaton, sa covedette dans *Reds*.

L'acteur, dont la carrière lui a valu 11 nominations pour des Oscars, avait déclaré un jour, lors d'une interview, que Christie et Keaton étaient les deux seules femmes qu'il ait réellement aimées.

Quant à Bening, qui avait obtenu une nomination pour un Oscar en 1991 pour son rôle dans *The Grifters* et qui a également joué l'an dernier dans *Regarding Henry*, elle a été décrite comme «le symbole sexuel de l'homme intelligent».



Le TNM précipite le départ de Reichenbach

JEAN BEAUNOYER

■ Le bureau des directeurs exécutifs du Théâtre du Nouveau Monde a décidé de mettre un terme au mandat du directeur artistique, Olivier Reichenbach, en juin 1992. C'est un an plus tôt que la date prévue par Reichenbach qui avait manifesté son intention de se retirer à titre de directeur artistique, en juin 1993 afin de faciliter la succession à son poste.

On sait que l'actuel directeur artistique doit signer la mise en scène du *Misanthrope* de Molière qui sera à l'affiche du TNM en mars et qu'il terminera la 40e saison du prestigieux théâtre avec la présentation du *Roi Lear* de Shakespeare avec le cofondateur du TNM, Jean-Louis Roux dans le rôle-titre.

Selon des sources sûres, Reichenbach et le bureau de direction ne seraient pas sur la même longueur d'ondes au chapitre de la gestion de l'entreprise et on aurait voulu précipiter le départ de Reichenbach qui est associé au TNM depuis 25 ans. On annoncera très bientôt la nomination d'un nouveau directeur artistique qui n'a pas encore été choisi.

Un départ regrettable, d'autant plus que la direction du théâtre se fait mystérieuse et n'a pas justifié pleinement ce départ précipité. Reichenbach n'a jamais eu la tâche facile, en relevant dès le début de son mandat un théâtre qui connaissait de graves difficultés financières.

À l'heure des déficits inquiétants, des nombreuses faillites québécoises, il a réussi à garder le TNM en deçà d'un déficit qui semble raisonnable dans les circonstances quand on connait les nouveaux problèmes financiers du Festival de Stratford, du déficit encore plus grand de la NCT et des difficultés du théâtre en général.

On pourra lui reprocher certaines mises en scène (et Dieu sait qu'on ne s'en privera pas) mais défendre, comme il l'a fait, le théâtre de répertoire au Québec dans les années 90, il fallait le faire. Et parfois, il l'a fait magistralement!

FAMOUS PLAYERS
MATINÉES À 5$ lundi au vendredi
INFO-FILM 866-0111 11h à 22h



DOLBY STEREO CENTRE EATON 6 — 12:00-2:15-4:30 6:45-9:10
DOLBY STEREO PALACE — 12:15-2:30-4:45-7:10-9:25 COUCHE-TARD sam 11:35
DOLBY STEREO DORVAL — Tous les soirs 7:15-9:30 sam-dim 12:45-2:55 5:05-7:15-9:30
DOLBY STEREO LAVAL — Tous les soirs 7:05-9:35 sam-dim 12:30-2:30-4:50-7:05-9:35 COUCHE-TARD ven-sam 12:00

«...un Montréal dont les Montréalais n'ont jamais soupçonné l'existence.» — Nathalie Petrowski, LE DEVOIR
Montréal vu par...
SIX VARIATIONS SUR UN THÈME
DOLBY STEREO Le PARISIEN — 12:45-3:45-6:30-9:05

«Un scénario plein d'esprit à la hauteur des effets spéciaux exceptionnels.» —F. Haeseker, CALGARY HERALD
STAR TREK VI THE UNDISCOVERED COUNTRY
version o. anglaise
THX 70MM DOLBY STEREO IMPÉRIAL — 12:00-2:20-4:40 7:00-9:30
DOLBY STEREO VERSAILLES — Tous les soirs 7:00-9:15 sam-dim 12:30-2:40 4:50-7:00-9:15 COUCHE-TARD ven-sam 11:30
FAIRVIEW — Tous les soirs 7:00-9:25 sam-dim 12:15-2:30 4:45-7:00-9:25
CHÂTEAUGUAY — Tous les soirs 8:40 sam-dim 5:15-9:15 COUCHE-TARD ven-sam 11:15
LONGUEUIL OMEGA — Tous les soirs 7:15-9:15 sam-dim 1:00-3:15 5:15-7:15-9:15
DOLBY STEREO LAVAL — Tous les soirs 7:10-9:25 sam-dim 12:00-2:20 4:40-7:10-9:25 COUCHE-TARD ven-sam 11:50
Ste-Adèle cinéma PINE — Téléphonez au cinéma pour les horaires

"Le film de Maurice Pialat... fait dorénavant partie des chefs-d'oeuvre du cinéma. Jacques Dutronc y livre une interprétation magistrale..." – Robert Lévesque, LE DEVOIR
"Un Van Gogh magnifique... qui nous touche et nous émeut." – Franco Nuovo, LE JOURNAL DE MONTRÉAL
5e SEMAINE
JACQUES DUTRONC
VAN GOGH



Un film de Maurice Pialat
CFP DISTRIBUTION
DOLBY STEREO Le PARISIEN — 1:00-4:30-8:00 1:45-5:30-8:45
Pour réservations scolaires, veuillez contacter (514) 342-9250

LE LION D'OR: LA PUB RUGIT!
LES MEILLEURS FILMS PUBLICITAIRES DU MONDE CANNES 1991



CFP DISTRIBUTION
Le PARISIEN — 1:30-3:30-5:30-7:35-9:35

GLENN CLOSE
MEETING VENUS
version o. anglaise
DOLBY STEREO LOEWS — 1:30-4:05-7:00-9:25 COUCHE-TARD sam 11:45



Un film de STEVEN SPIELBERG
CAPITAINE CROCHET
DUSTIN HOFFMAN
ROBIN WILLIAMS
JULIA ROBERTS
BOB HOSKINS
RELEASED THROUGH COLUMBIA TRI-STAR FILMS OF CANADA
DOLBY STEREO Le PARISIEN — 12:30-3:25-6:15-9:00
DOLBY STEREO Cinéma du PLATEAU — 1:45-4:20-7:00-9:30
GREENFIELD PARK — Tous les soirs 6:05-9:00 sam-dim 12:30-3:15-6:05-9:00
version française de: HOOK
DOLBY STEREO VERSAILLES — Tous les soirs 6:30-9:15 sam-dim 1:00-3:50-6:30-9:15 COUCHE-TARD ven-sam 11:50
DOLBY STEREO LAVAL — Tous les soirs 6:30-9:20 sam-dim 12:40-3:20-6:30-9:20 COUCHE-TARD ven-sam 12:00
CHÂTEAUGUAY — Tous les soirs 7:00-9:30 sam-dim 1:00-3:45-7:00-9:35
LE PARIS ST-HYACINTHE — Tous les soirs 6:45-9:20 sam-dim 1:10-3:30-6:45-9:20
DOLBY STEREO cinéma ST-BASILE — Tous les soirs 7:00-9:30 sam-dim 1:45-4:20-7:00-9:30
ST-JÉRÔME Cinéma REX — Tous les soirs 7:00-9:30 sam-dim 1:45-4:20-7:00-9:30
DOLBY STEREO JOLIETTE IMPÉRIAL — Tous les soirs 7:00-9:30 sam-dim 1:45-4:20-7:00-9:30
DOLBY STEREO Trois-Rivières IMPÉRIAL — Tous les soirs 7:00-9:30 sam-dim 1:45-4:20-7:00-9:30
En version o.anglaise aux cinémas suivants:
CENTRE EATON, LOEWS, LAVAL, DU PARC, ASTRE DORVAL, JEAN-TALON et PINE (Ste-Adèle)

"★★★★★"
UNE OEUVRE GIGANTESQUE!
La performance de Jason Patric est de celles qui font naitre les légendes. La performance de Jennifer Jason Leigh est de celles qui méritent un Oscar.» —R. Lurie, L.A. MAGAZINE
«RUSH possède la touche qui distingue. Le réalisateur Lili Fini Zanuck a donné au film une intensité poignante, bien appuyée par la musique lancinante de Eric Clapton. Jason Patric livre une performance incroyablement touchante...» —P. Travers, ROLLING STONE MAGAZINE
«BRAVO! Un film à voir absolument.» —G. Flatley, COSMOPOLITAN



JASON PATRIC JENNIFER JASON LEIGH
RUSH
METRO-GOLDWYN-MAYER ZANUCK COMPANY
JASON PATRIC JENNIFER JASON LEIGH SAM ELLIOTT RUSH
MAX PERLICH GREGG ALLMAN TONY FRANK ERIC CLAPTON
MARK WARNER PAUL SYLBERT KENNETH MacMILLAN BSC
KIM WOZENCRAFT PETE DEXTER RICHARD D ZANUCK
LILI FINI ZANUCK
Maintenant à l'affiche!
version o.anglaise
DOLBY STEREO LOEWS — 12:00-2:30-5:00-7:20-9:45 COUCHE-TARD ven-sam 12:10
CINÉMA DU PARC — Tous les soirs 7:00-9:20 sam-dim 1:30-4:00-7:00-9:20
GREENFIELD PARK — Tous les soirs 6:30-9:15 sam-dim 1:15-4:00-6:30-9:15
DOLBY STEREO LAVAL — Tous les soirs 7:10-9:30 sam-dim 12:00-2:20-4:50-7:10-9:30 COUCHE-TARD ven-sam 11:55
Merci à CHOM pour leur présentation spéciale.
chom 97.7 fm

EN NOMINATION POUR 4 GOLDEN GLOBE
DONT:
MEILLEUR FILM
MEILLEURE MUSIQUE ORIGINALE — Alan Menken
MEILLEURE CHANSON ORIGINALE



WALT DISNEY PICTURES présente
la Belle et la Bête
La plus belle histoire d'amour jamais racontée.
Distribué par BUENA VISTA PICTURES DISTRIBUTION, INC. ©The Walt Disney Company
VERSION FRANÇAISE DE:
BEAUTY AND THE BEAST
DOLBY STEREO CENTRE EATON 6 — 12:30-2:30-4:30-6:30-8:30
DOLBY STEREO Cinéma du PLATEAU — 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15
DOLBY STEREO VERSAILLES — Tous les soirs 7:15-9:00 sam-dim 12:30-2:10-3:55 5:40-7:15-9:00 COUCHE-TARD ven-sam 11:00
DOLBY STEREO LAVAL — Tous les soirs 7:00-9:00 sam-dim 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00 COUCHE-TARD ven-sam 11:30
CHÂTEAUGUAY — Tous les soirs 7:00 sam-dim 1:00-2:40-4:20-6:00-7:35
LONGUEUIL OMEGA — Tous les soirs 7:00-8:45 sam-dim 1:00-2:50-4:30-7:00-8:45
ST-JÉRÔME Cinéma REX — Tous les soirs 7:15-9:15 sam-dim 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15
DOLBY STEREO JOLIETTE IMPÉRIAL — Tous les soirs 7:15-9:15 sam-dim 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15
DOLBY STEREO Trois-Rivières IMPÉRIAL — Tous les soirs 7:15-9:15 sam-dim 1:15-3:15 5:15-7:15-9:15
En version o.anglaise aux cinémas suivants:
PALACE et DORVAL

CETTE SEMAINE

QUOI FAIRE



Les Sortilèges, 1978 Photo Michel Gravel



Jardinage à Outremont

Voir Expositions

Le groupe folklorique Les Sortilèges souligne cette année son 25e anniversaire. Cette photo fut prise en 1978. Voir Retrouvailles.

La rubrique Quoi Faire parait le lundi et le vendredi.

Adressez vos lettres à : Quoi Faire, *La Presse*, 7 rue Saint-Jacques, Montréal, H2Y 1K9, au moins 10 jours avant la date de parution.



Tai chi
voir
Cours

Votre communiqué doit donner le nom de l'organisme, son but, l'adresse, le numéro de téléphone et le coût de l'activité proposée.

COLETTE LAFRENIÈRE
Responsable de la rubrique

Cours

● **Cirque et magie.** Le Service des sports de l'Université du Québec à Montréal offre aux jeunes âgés de 6 à 12 ans un programme d'activités physiques et sportives d'initiation au cirque et à la magie - gymnastique acrobatique, échasses, jonglerie, etc. Les dates d'inscriptions sont les 15, 16 et 17 janvier de 11 h à 20 h à l'École de technologie supérieure, 4750 rue Henri-Julien, local S-50. Ou au Pavillon Judith-Jasmin, 405 rue Ste-Catherine Est, local J-M400. Renseignements : 987-3105.

● **Couture.** La Coop Olier invite les personnes intéressées à son atelier de couture - réparation et confection de vêtements. Le cours est adapté aux besoins de chaque participant ou participante et débute le mardi 21 janvier de 13 h à 16 h au 772 rue Rachel Est. Coût : 12 $ pour 10 rencontres. Renseignements : 525-1829.

● **Cuisine japonaise.** Le Centre culturel des Canadiens japonais offre une série de 8 cours de cuisine japonaise donnés le dimanche et commençant le 19 janvier au 8155 rue Rousselot. Coût, 65 $, mais 10 $ pour un seul cours pour les personnes intéressées. Pour plus d'information, 728-1996 ou 728-5580.

● **Espagnol.** La Fondation 25 fois plus, organisme sans but lucratif, offre des cours d'espagnol d'une durée de 45 heures à raison de deux fois la semaine, commençant le lundi 13 janvier à 19 h au 1819 Jean-Talon Est. Coût : 130 $. Également, cours de traduction espagnol-français ou espagnol-anglais. Renseignements : 723-2525.

● **Espagnol.** L'Institut latino de Montréal, organisme sans but lucratif, offre des cours de conversation espagnole de plusieurs niveaux, le soir de 18 h à 21 h ou le jour de 14 h à 17 h, ou le samedi de 14 h à 17 h au 3691 rue Mentana, app. 1. Renseignements : 527-6611.

● **Graphologie.** Le directeur de l'Institut de caracatérologie, Doris Gauthier, offre une soirée d'information sur le cours de graphologie offert. Cette soirée aura lieu le lundi 13 janvier à 20 h 30 au pavillon Judith-Jasmin, suite J-1070. Entrée gratuite. Renseignements : 522-3212.

● **Italien.** Le Centre culturel italien du Québec offre des cours du soir, de 18 h à 20 h 30, d'initiation à la grammaire et la conversation, d'une durée de 12 semaines, commençant dans la semaine du lundi 13 janvier, au 505 rue Jean-Talon Est. Renseignements : 495-4120.

● **Japonais.** Le Centre culturel des Canadiens japonais offre des cours de langue japonaise commençant le mardi 14 janvier de 19 h à 21 h pour les débutants ou le jeudi 21 janvier pour les niveaux 2 et 3, au 8155 rue Rousselot. Coût : 85 $. Renseignements : 728-1996 ou 728-5580.

● **Jeu de mise en scène.** Labo Jeu vous propose un stage intensif « Jeu devant la caméra » pour découvrir votre talent à vous exprimer et à rendre un personnage devant une caméra. Le stage dure 30 heures et se donne le mardi soir de 19 h à 22 h à partir du 14 janvier au 1288 rue Beaudry, avec l'animateur Philippe Jaroussault. Renseignements : 527-5012.

● **Rencontres d'information.** Le Collège Montmorency tient une soirée d'information sur deux des cours proposés à la session d'hiver : Lecture rapide structurée, et Choisir de maigrir, le lundi 13 janvier à 19 h à la porte no 3 du 475 boul. de l'Avenir, Laval. Renseignements : 667-8821 poste 441.

● **Tai chi.** Le centre Info-femmes offre des cours de tai chi - art oriental de détente et d'équilibre - commençant le lundi 20 janvier à 10 h au 8446 A rue Hochelaga. Coût : 30 $. Renseignements : 355-4529.

● **Tai chi.** La Théière, centre communautaire, offre des cours de tai chi commençant le mercredi 15 janvier à 10 h au 2901 boul. St-Joseph, à Lachine. La session dure 10 semaines et coûte 30 $. Renseignements : 637-5408.

● **Note.** D'autres cours dans la rubrique Quoi faire du lundi 13 janvier.

Divers

● **Atelier d'écriture.** Le groupe des Lundis littéraires vous invite à son atelier mensuel d'écriture animé par Madeleine Desjardins le samedi 11 janvier de 14 h à 17 h au restaurant-théâtre La Licorne, 4559 rue Papineau, 2e étage. Coût : 5 $. Renseignements : 277-6231.

● **Bazar.** La Coopérative d'éducation populaire Olier invite le grand public à son bazar mensuel ce vendredi 10 janvier de 10 h à 18 h et le samedi 11 de 10 h à 16 h au 772 rue Rachel Est, coin St-Hubert. Les profits permettent de financer des services tels les camps de vacances, la banque de logements pour femmes, etc. Renseignements : 525-1829.

● **Club des 40 ans et plus.** Le club des 40/60 reprend ses activités aujourd'hui 10 janvier à midi avec le diner-rencontre suivi d'activités diverses tout au long de l'après-midi et de cours de danse de ligne et sociale en soirée. Pour les personnes intéressées, c'est aux Ateliers d'éducation populaire de Mercier, 1200 Laurier Est, Montréal. Renseignements : Gaby au 596-4477.

● **Chorale scoute.** Les membres adultes du scoutisme et du guidisme, actuels comme anciens, sont invités à faire partie de la chorale scoute Baden-Powell. Il s'agit d'un nouveau choeur à 4 voix mixtes, spécialisé dans le chant scout.

Des choristes dans tous les pupitres - ténors, basses, altos, sopranos - sont les bienvenus. Les répétitions débuteront le dimanche 12 janvier.

Les répétitions ont lieu tous les dimanches soirs, de 19 h à 21 h 30, au 234 des Alpes (Pont-Viau) à Laval. On y accède par le boulevard de la Concorde. Renseignements additionnels : 514-667-5187 en semaine; 581-4787 la fin de semaine.

● **Choristes.** L'ensemble vocal Quat'Saisons recherche des choristes pour un répertoire varié, allant de la mélodie d'autrefois à l'opéra. Les répétitions ont lieu tous les lundis soirs, à compter du 13 janvier, de 19 h 30 à 21 h 30 au centre d'accueil Marie-Rollet, 5003 rue St-Zotique Est, près de Viau. Renseignements : 721-8679.

● **Groupe de support.** Les Ateliers de développement humain de Montréal invite les personnes intéressées à son atelier intitulé « J'ai une fausse carte d'id-entité » ou Guérir de la culpabilité. Cet atelier se tient le lundi 13 janvier à 18 h 45 au salon Argenteuil de l'Hôtel Méridien. Le responsable est Jean-Guy Bonin, psychologue. Renseignements : 933-0514.

● **Hommage à Glenn Gould.** Ce dimanche 12 janvier, à 15 h 30, concert en hommage à Glenn Gould avec le pianiste Marc-André Hamelin, qui marquera l'inauguration de l'exposition *Glenn Gould 1988*, à la Chapelle historique du Bon Pasteur, 100 Sherbrooke Est. Renseignements : 872-5338.

● **Musiciens.** L'Orchestre symphonique de Cammac, sous la direction de Monique Martin, est à la recherche de musiciens amateurs de tous âges et pour toutes les sections. Les répétitions débutent le mercredi 15 janvier à 19 h 30 à l'église Saint-Charles Garnier, 1191 rue Sauvé Est. Les musiciens apportent leur lutrin. Renseignements : 277-6014 ou 681-6950.

● **Notre-Dame de Montréal.** Le Choeur mixte de la basilique Notre-Dame chantera la messe *Laudate Dominum de Coelis* de R. de Lassus, le dimanche 12 janvier à la messe de 11 h.

● **Ornithologues.** Le Club d'ornithologie d'Ahuntsic vous invite à une excursion au Jardin botanique de Montréal le samedi 11 janvier pour l'observation des oiseaux passereaux d'hiver, ces petits oiseaux percheurs et chanteurs qui enchantent nos hivers.

Prenez vos lunettes et rendez-vous, pour le ralliement, au chalet du parc régional de l'île de la Visitation, 2425 boul. Gouin est, à 8 h 45. N'oubliez pas votre carte Accès-Montréal pour entrer sur le site. Droit de participation : 1 $ pour les non-membres. Renseignements : 337-3287.

● **Partie de cartes.** L'Association des veuves de Montréal tient dorénavant ses partie de cartes le 2e dimanche du mois, donc le dimanche 12 janvier au 120 boul. St-Joseph Ouest. Les personnes intéressées à faire partie de cette association doivent s'adresser au 276-3911.

● **Scrabble.** Le Carrefour populaire de Saint-Michel vous invite à un club de scrabble qui permet aux personnes intéressées de découvrir des mots nouveaux tout en créant de nouvelles amitiés. Tous les deux jeudis, au 7950, 2e avenue. Renseignements : 722-1211 ou 722-8721.

● **Soirée-rencontre.** Le groupe L'Entre-Nous invite toutes les personnes seules à son soupr-rencontre dansant pour souligner son 3e anniversaire, le samedi 11 janvier. Renseignements : 648-7075.

● **Soirée-rencontre.** Soirée sans danse, pour personnes seules qui cherchent à se « rencontrer de l'intérieur » à travers des conversations animées par Denise Lepage, le vendredi 10 janvier à 19 h 30 au Buffet Céleste, 3350 rue Ontario Est. Coût : 20 $. Renseignements : 328-6895.

● **Choristes demandés.** L'ensemble vocal Les Chanteurs d'Orphée est à la recherche de choristes d'expérience pour un répertoire de la période médiévale à la période contemporaine (profane et sacré). Les répétitions auront lieu le lundi soir à l'église St-Ansgar, 4020 boul. Grand, N.D.G. Renseignements : 489-3739.

Retrouvailles

● **Archambault.** Les Archambault d'Amérique proposent aux familles Archambault, leurs parents (les Lauzon, Tessier, Chalifour, Gervais) et leurs amis, un voyage de groupe en France à l'occasion du jumelage de Dompierre-sur-Mer avec Saint-Antoine-sur-Richelieu. Le voyage aura lieu en septembre 1992. Les personnes intéressées doivent s'informer auprès de Marcel Rose, 273-1624.

● **Brisson.** L'Association des familles Brisson tiendra une réunion d'information le samedi 11 janvier 1992 en vue de l'organisation du rassemblement des familles Brisson dans le cadre des fêtes du 350e de Montréal. La réunion aura lieu chez les Franciscains, au 5750 boul. Rosemont, à 10 h. Renseignements : Fernande Brisson au 257-7349 ou Monique Brisson au 679-6624.

● **Cadieux.** L'Association des Cadieux d'Amérique invite tous les Cadieux de la région de Montréal et leurs alliés à un petit déjeuner qui aura lieu le dimanche 9 février à 11 h, à l'auberge Ramada-Parc Olympique, 5500 Sherbrooke Est. Coût : 12 $. Le but de cette rencontre est de faire connaître l'ancêtre Jean Cadieu et son épouse Marie Valade, et préparer les retrouvailles de toutes les familles Cadieux qui auront lieu le 30 mai 1992 à Montréal. Renseignements : 729-0779 ou 346-5205.

● **Familles sans frontière.** À l'occasion du 10e anniversaire de Corporation Familles sans frontière, on invite les membres, anciens et actuels, ainsi que les familles parrainées et les sympathisants à une fête le vendredi 24 janvier à 18 h 30 à l'aréna St-Léonard, 5300 boul. Robert.

Apportez vos plats préférés pour un partage, portez les costumes de votre pays d'origine, apportez vos photos, etc. Renseignements : Julie Benoit, 351-4854.

● **Giguère.** Les familles Giguère ont aussi leur 350e en 1992 car ils se donnent rendez-vous pour souligner l'arrivée en Nouvelle-France en 1642 de l'ancêtre des Giguère d'Amérique prénommé Robert. Les trois journées de réjouissances auront lieu les 15, 16 et 17 août au Cégep Maisonneuve. Pour plus d'information : La Fondation Robert Giguère, 25 Jarry Ouest, Montréal, H2P 1S6. Renseignements : 387-2541.

● **École secondaire Mgr-A.-M.-Parent.** L'école de Saint-Hubert est à la recherche de ses finissants et finissantes depuis 1971 afin de former un comité en vue de fêter le 20e anniversaire de l'école.

Les personnes intéressées sont invitées à contacter Mme Françoise Beaulieu au 676-0261 avant le 10 janvier.

● **Létendre.** Le grand rassemblement des Letendre d'Amérique aura lieu les 4 et 5 juillet 1992 à Sorel, lieu que choisit l'ancêtre Pierre en 1665 pour donner souche à tous les Letendre du continent. La réunion coïncide avec les fêtes du 300e de Sorel. Pour toute information, Harris B. Létendre, président et fondateur, au 671-6575 ou 671-6076.

● **Sortilèges.** Tous les anciens danseurs et les anciennes danseuses de l'ensemble folklorique Les Sortilèges sont invités à la fête du 25e anniversaire de fondation qui aura lieu le samedi 25 janvier 1992 au Buffet Roma, 8050 Chamilly. Pour plus de renseignements et pour réserver votre place, contactez le comité organisateur au 274-5655.

● **Vues d'Afrique.** L'organisme sans but lucratif Vues d'Afrique invite toutes les personnes bénévoles qui ont travaillé pour le festival du cinéma africain en avril 1991 à un cocktail de retrouvailles le mercredi 15 janvier à 17 h 30 au Cinéma ONF du Complexe Guy-Favreau. À cette occasion, information sur le 8e festival, à venir en avril 92. Confirmez votre présence au 284-3322.

Maisons de la culture

● **Note :** La Presse publie aujourd'hui la suite du calendrier des activités culturelles dans les maisons de la culture en janvier. Aujourd'hui : les expositions.

AHUNTSIC, 12137 avenue Bois-de-Boulogne, 872-8749 :

● A compter du 12 janvier. Exposition « **La culture amérindienne vue par Georges Sioui** ». A titre de conservateur, l'historien et auteur Georges Sioui, amérindien, propose l'exploration de la culture amérindienne à travers son histoire, ses traditions et sa spiritualité. Jusqu'au 16 février. A la Maison du Pressoir, 10 865 rue du Pressoir, 280-6783.

CENTRE D'HISTOIRE DE MONTREAL, 335 Place d'Youville, 872-3207 :

● A compter du 14 janvier. Exposition « **Le feu sacré** » qui parle du métier de pompiers à Montréal de 1642 à 1992. Jusqu'au 3 mai. En collaboration avec le Service de la prévention des incendies de Montréal.

CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR, 100 Sherbrooke Est, 872-5338 :

● A compter du 12 janvier, exposition « **Glenn Gould 1988** » qui rend hommage au grand artiste et qui présente aussi des facsmiliés et des documents originaux d'importance. En collaboration avec la Bibliothèque nationale du Canada et présentée pour la première fois à Montréal. Jusqu'au 15 mars.

Avec la présentation de cette exposition, la Chapelle du Bon-Pasteur veut souligner le 10e anniversaire de la mort du pianiste. Il y aura concert le jour de l'inauguration, le 12 janvier.

COTE-DES-NEIGES, 5290 chemin de la Côte-des-Neiges, 872-6889 :

● A compter du 9 janvier, exposition « **Vertigo Sepulcrum** » qui présente des peintures de Luc Béland. Jusqu'au 9 février.

● A compter du 15 janvier, exposition de Ghassan Ghazal, peintre, sur le titre de : « Le drame d'En deDans ». Jusqu'au 9 février.

FRONTENAC, 2550 rue Ontario est, 872-7882 :

● A compter du 15 janvier, exposition de « Via Dolorosa » de Serge Roy. Une série de quinze niches élaborées s'articulant autour d'un support de bois et de tôle gauffrée en trompe-l'oeil. Jusqu'au 16 février.

MARIE-UGUAY, 6052 boulevard Monk, 872-2044 :

● Jusqu'au 12 janvier. Exposition « L'art-thérapie » ou des dessins des usagers du programme Association bénévole Amitié-Friendship.

● Jusqu'au 19 janvier. Présentation des oeuvres des artistes sélectionnés par un jury dans le cadre de la Sixième biennale de la tapisserie contemporaine.

MERCIER, 8105 rue Hochelaga, 872-8754 :

● A compter du 15 janvier. Exposition « Copies non conformes » ou l'approche artistique de la photocopie, est le regroupement des oeuvres réalisées de 1987 à 1991 par des artistes montréalais, allemands et suisses, ayant été invités comme artistes en résidence pour créer des oeuvres au centre Copie-Art de Montréal. Jusqu'au 8 février.

NOTRE-DAME-DE-GRÂCE, 3755 rue Botrel, 872-2157 :

● A compter du 9 janvier. Exposition « Les kogos du Musée des beaux-arts », comprenant une centaine de kogos, petites boites à encens japonaises. On y offrira des animations sur la cérémonie du thé et sur l'ikebana. Au Studio B jusqu'au 31 janvier.

ROSEMONT-PETITE PATRIE, 6707 rue de Lorimier, 872-1730 :

● A compter du 21 janvier. Exposition « Espaces de vies dans l'architecture domestique au Liban », photographies en noir et blanc qui parlent d'un héritage millénare ravagé par la guerre; ces photos sont le choix de l'architecte montréalais Samir Nicolas Saddi. Jusqu'au 16 février.

NOTE

Les expositions sont présentées gratuitement dans les maisons de la culture et accessibles sans laissez-passer. Heures : de 13 h à 21 h du mardi au jeudi, et de 13 h à 17 h du vendredi au dimanche.

La Chapelle historique du Bon-Pasteur est ouverte de 13 h à 20 h les mercredis et jeudis, et de 13 h à 17 h les vendredis, samedis et dimanches.

Le Centre d'histoire de Montréal est ouvert tous les jours de 11 h à 16 h 30. L'entrée est payante.

Expositions

● **Itinéraire photographique de Joseph Mercure 1891-1985.** Cette exposition de photographies revient dans le hall de l'Édifice Ernest-Cormier, 100 Notre-Dame Ouest, jusqu'au 10 février. Entrée gratuite. Heures : 9 h à 21 h du lundi au vendredi; samedi et dimanche de 12 h à 16 h.

Marchand général à Saint-Barthélémy, région de Lanaudière, Joseph Mercure avait fait de la photographie son passe-temps favori et ce, dès son adolescence. Tout au long de sa vie, il photographia ses proches, les habitants de son village et d'ailleurs.

● **Les photographes Anne de Guise et Daniel Gauvin** exposent leurs photographies sur le Népal et la Thaïlande, fruit d'un voyage effectué en Asie en 1990. L'exposition dure jusqu'au 1er février et les deux photographes seront sur place les 12 et 26 janvier à compter de 16 h. Au café Le Pèlerin, 330 rue Ontario Est, 522-7724.

● **Le photographe tunisien Walid Layouni** expose ses oeuvres sur le thème « Photos d'ici et d'ailleurs » du 6 au 17 janvier au Centre communautaire Côte-des-Neiges, 5347 Côte-des-Neiges. Heures : du lundi au jeudi de 9 h à 21 h 30 et le vendredi de 9 h à 17 h. Renseignements : 733-1478.

Spécial

● Le Bon Pilote, organisme qui offre des services aux aveugles, offre **aux bénéficiaires d'aide sociale** intéressés un programme où ils peuvent s'inscrire pour venir en aide aux handicapés visuels dans le guidage de même que l'entretien ménager. Renseignements : 521-9860. Le Bon Pilote est situé au 4358 rue Boyer.

● Le 13 janvier prochain, à 19 h 30, le CPA-VIH (Comité des personnes atteintes du virus d'immunodéficience humaine), dans le cadre de ses Beaux Lundis, invite toutes les personnes atteintes à rencontrer Mme Chantal Parisien, diététicienne et étudiante à la maîtrise à l'Université de Montréal. Madame Parisien participe présentement à un projet en alimentation pour les personnes atteintes du VIH. Le réunion se tiendra au 3600 avenue de l'Hôtel-de-Ville. Renseignements : Michelle Blaquière, 282-6673.

Conférences

● **La loi du Karma et de la réincarnation,** animée par Françoise Lapchuk du Centre d'étude Saint-Germain, ce vendredi 10 janvier à 19 h 30 au Pavillon Hubert-Aquin, local 42730, de l'Université du Québec, 1255 rue St-Denis. Entrée : 6 $, 3 $. Renseignements : 274-4346.

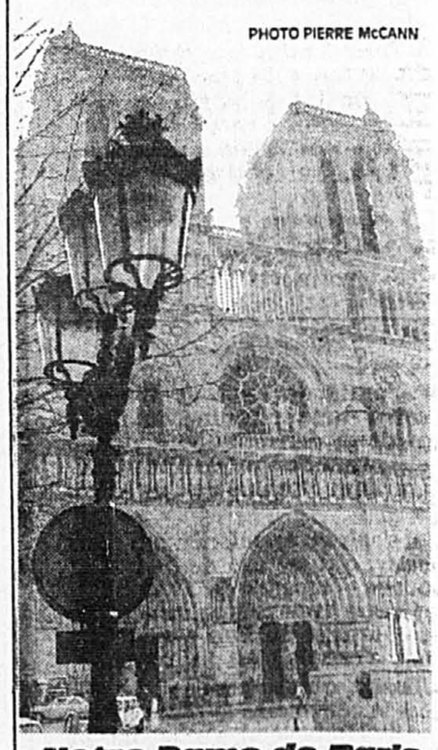
● **Les écoles ésotériques**, séminaire donné par Charles-Rafael Payeur, le samedi 11 janvier de 13 h à 17 h au Pavillon Judith-Jasmin, local J-2930. Ce séminaire vise à faire connaître les grandes écoles ésotériques et les enseignements traditionnels qu'elles proposent. Renseignements : 667-3933.

● **Si je veux nommer Dieu,** conférence-dialogue donnée par le père Benoit Lacroix, en collaboration avec l'Institut dominicain Ste-Catherine, au Monastère Saint-Albert-le-Grand, 2715 chemin de la Côte Ste-Catherine, le samedi 11 janvier à 15 h. Contribution suggérée : 3 $. Renseignements : 521-1587.

● **Outil de guérison : l'imagerie mentale,** par Bernard Cantin du Nouveau Penser, le dimanche 12 janvier à 11 h à la salle 2950 du pavillon Judith-Jasmin, angle St-Denis et de Maisonneuve. Entrée : 5 $. Renseignements : 254-2951.

● **Le Nouvel Âge ou Essai de compréhension et rapports avec la foi chrétienne,** donnée par le père Rosaire Lavoie, le lundi 13 janvier à 14 h pour le Cercle d'études des Ultramontais, 215 avenue de l'Épée. Renseignements : 274-6910 ou 669-9150.

PHOTO PIERRE McCANN



Notre-Dame de Paris

● **Notre-Dame de Paris.** La Bibliothèque de l'Île-des-Moulins vous présentera un diaporama sur les vitraux, les rosaces et les sculptures de la cathédrale Notre-Dame de Paris, le mardi 14 janvier à 19 h au 855 Îles-des-Moulins, à Terrebonne. L'entrée est gratuite mais inscription obligatoire, le nombre de places étant limité. Renseignements : 471-4042.

● **Le baptême de Jésus, symbole pour notre vie quotidienne,** donnée par Edouard Roy le mercredi 15 janvier à 19 h 30 au 1160 boul. Saint-Joseph Est, suite 301. Entrée : 10 $. Renseignements : 845-8022.

● **La Russie à l'heure des choix,** par Guylain Allard, le mercredi 15 janvier à 20 h au Centre baha'i, 177 avenue des Pins Est. Entrée libre. Renseignements : 849-0753. P.S. M. Allard a rendu visite à des amis russes l'an dernier.

● **Note.** D'autres conférences dans la rubrique Quoi faire du lundi 13 janvier.

Thee Hypnotics

Absolument indestructibles

BERTRAND HOULE
de la Presse Canadienne

■ En septembre 90, un accident de la circulation est venu bien près de mettre un terme à la carrière du groupe britannique Thee Hypnotics.

Tard en soirée, dans une rue de la ville de Minneapolis, un conducteur en état d'ébriété a brûlé un feu rouge pour aller frapper la fourgonnette dans laquelle prenaient place les membres de la formation, alors en tournée nord-américaine.

Si le chanteur Jim Jones s'en est tiré sans une égratignure, ce ne fut pas le cas du guitariste Ray Hanson, du bassiste Will Pepper et du batteur Phil Smith. Ce dernier a failli y laisser sa peau et sa quadruple fracture au pelvis a nécessité trois mois d'hospitalisation.

Cet accident mettait fin à une année difficile pour Thee Hypnotics, un groupe formé en 1987 par Hanson et Jones. En effet, leur premier album avait été accueilli plutôt fraîchement par la critique, qui avait qualifié la formation de «rétrogressive» parce que ses influences (Stones, MC5, Stooges, Hendrix) étaient encore trop présentes.

Mais Thee Hypnotics sont revenus en force en 1991.

«Ce n'est pas une Buick qui allait mettre fin à notre carrière», déclare Hanson avec un humour bien britannique.

Le temps de faire le point

«Phil a récupéré d'une manière presque miraculuse et nous avons rapidement commencé à répéter pour le deuxième album. Cet arrêt forcé nous a permis de faire le point sur le plan musical: nous avons décidé de mettre en pratique des idées qui nous trottaient dans la tête depuis pas mal de temps.

«Nous avons voulu créer une ambiance au lieu de simplement aligner les couplets et les refrains. L'une de nos inspirations a été la musique de film à la John Barry (compositeur pour les premiers films de James Bond), un style qui nécessite un son de cuivres. Ce mélange de grosse guitare rock et de cuivres nous semblait intéressant.

«Et cette fois-ci nous n'avons pas hésité à inclure dans l'album quelques chansons plus lentes, plus bluesy, afin d'obtenir une certaine diversité.»

La première chanson de leur récent album *Soul, Glitter and Sin* nous met immédiatement dans le bain. «*Shakedown* démarre sur les chapeaux de roues et la tension est à son maximum durant plus de cinq minutes: pendant que les cuivres tonnent, Hanson s'amuse à faire hurler sa guitare. Il faut dire qu'il est de l'école Hendrix avec ses pédales à effet (*Fuzzface, Cry Baby*) et ses murs d'amplis (Marshall ou Fender selon l'occasion).

L'album oscille entre ces rocks tonitruants (qui font penser aux Stooges de l'époque «Funhouse») et des chansons lentes au style très particulier: on croirait entendre Sonic Youth jouer du blues; d'ailleurs, la musique des Hypnotics a déjà été qualifiée de thrash blues.

«*Soul, Glitter and Sin* a été très bien accueilli tant par la critique que le public, ce qui a valu au groupe une invitation à assurer la première partie des tournées européennes de The Cult et The Black Crowes (le chanteur Chris Robinson est un fan des Hypnotics). Une belle occasion de rejoindre le grand public pour ce groupe qui se situe entre deux chaises sur la scène musicale britannique.

«Nous ne faisons pas partie de la clique de la musique dite indépendante: nous ne sommes pas introvertis, nous ne souffrons pas de nombrilisme et ne figurons pas parmi les chouchous de la presse spécialisée. Mais nous ne sommes pas pour autant intégrés à la grosse industrie du disque. On est juste un groupe de rock qui aspire à jouer devant le plus grand nombre de gens possible.»

Thee Hypnotics seront en tournée nord-américaine au mois de mars: aux dernières nouvelles, ils étaient à la recherche d'un véhicule blindé.



Un accident de la circulation a bien failli mettre fin à la carrière du groupe Three Hypnotics. «Ce n'est pas une Buick qui allait mettre fin à cette carrière», note Hanson avec un humour bien britannique.

BLOC NOTES

■ ***Motley Crue*** s'en va aux courses. Le chanteur ***Vince Neil*** et le batteur ***Tommy Lee*** participeront cette année au championnat Indy Lights. Cette catégorie, considérée comme un tremplin permettant d'accéder à la Formule Indy (les voitures qui participent aux 500 Milles d'Indianapolis), regroupe des monoplaces de près de 300 chevaux. Première épreuve au mois d'avril.

■ ***Neil Young*** devait être l'une des vedettes du prochain festival rock de Rio de Janeiro, mais il a déclaré forfait après avoir appris qu'une marque de cigarette était le principal commanditaire de l'événement.

■ Le stade de Wembley à Londres sera le site d'une rencontre au sommet en juin prochain, alors qu'***Eric Clapton*** et ***Elton John***, accompagnés de leur groupe respectif, seront réunis sur scène pour deux concerts.

■ Le premier film de fiction des ***Pet Shop Boys***, ***It Couldn't Happen Here***, sera bientôt disponible en vidéocassette. La bande sonore de ce long métrage comprend évidemment les plus grands succès de ***Neil Tennant*** et ***Chris Lowe*** (***West End Girls***, ***It's A Sin***, ***Always On My Mind***).

■ Il semble que la tournée de rock alternatif Lollapalooza, qui avait réuni l'an passé ***Jane's Addiction***, ***Siouxsie and the Banshees***, ***Ice-T***, ***Nine Inch Nails*** et ***Living Colour***, sera de retour en 1992. ***Nirvana*** et le groupe britannique ***Ned's Atomic Dustbin*** auraient déjà été recrutés pour l'été prochain.

■ Après un silence de deux ans, le seul groupe islandais de renom, ***The Sugarcubes***, est de retour avec un nouvel album intitulé ***Stick Around For Joy***.

FAMOUS PLAYERS
MATINÉES À 5$ lundi au vendredi
INFO-FILM 866-0111 11h à 22h

L'ÉTÉ DE MES 11 ANS G
VERSION FRANÇAISE DE: MY GIRL
CHÂTEAUGUAY Tous les soirs 7:00-9:00 sam-dim 1:00-3:00-7:00-9:00 COUCHE-TARD ven-sam 11:00
LE PARIS ST-HYACINTHE 2340 ST-JOSEPH 773-9492 Tous les soirs 7:00-9:00 sam-dim 12:55-2:50-7:00-9:00
cinéma ST-BASILE 267 boul. Laurier 441-7952 Tous les soirs 7:20-9:20 sam-dim 12:45-3:00 5:15-7:20-9:20

DUSTIN HOFFMAN NICOLE KIDMAN LOREN DEAN
BILLY BATHGATE 14 ans
version française
OMEGA Tous les soirs 7:20-9:30 sam-dim 1:00-3:10 5:15-7:20-9:30
JOLIETTE IMPÉRIAL Tous les soirs 7:10-9:20 sam-dim 12:40-2:50 5:00-7:10-9:20

AL PACINO MICHELLE PFEIFFER 14 ans
Frankie & Johnny
version française
Le PARISIEN 1:15-4:00-6:40-9:10
OMEGA Tous les soirs 9:00 sam-dim 7:00-9:15
JOLIETTE IMPÉRIAL Tous les soirs 7:05-9:35 sam-dim 2:00-4:30-7:05-9:35
Trois-Rivières IMPÉRIAL Tous les soirs 7:00-9:35 sam-dim 2:00-4:30-7:00-9:35

PRIX DU MEILLEUR FILM ÉTRANGER
—National Society Film Critic
LA • DOUBLE • VIE • DE VÉRONIQUE
4e MOIS Le PARISIEN 12:50-3:10-5:15-7:15-9:30
CFP DISTRIBUTION

FIEVEL AU FAR WEST G
CHÂTEAUGUAY Tous les soirs 7:00 sam-dim 1:00-2:30-5:00-6:30
ST-HYACINTHE 2340 ST-JOSEPH 773-9492 sam-dim 1:00-3:10

LA CHAMPIONNE G
OMEGA Tous les soirs 7:00 sam-dim 1:00-3:00-5:00

THE FISHER KING 14 ans
version o. anglaise
CENTRE EATON 6 12:45-3:35-6:25-9:05

EN NOMINATION POUR 4 GOLDEN GLOBE
DONT:
MEILLLEUR FILM (Drame)
MEILLEUR ACTEUR (Drame) — Kevin Costner
MEILLEUR RÉALISATEUR — Oliver Stone
MEILLEUR SCÉNARIO — Oliver Stone et Zachary Sklar
14 ans

KEVIN COSTNER
Il est procureur de district. Il risque sa vie, la sécurité de sa famille et tout ce qui lui est plus cher pour la seule chose au monde qu'il vénère... la vérité.
JFK
version o. anglaise
WARNER BROS. PRESENTS
LOEWS 12:00-3:45-7:30 1:00-4:45-8:30 COUCHE-TARD sam 11:00
CINÉMA V Tous les soirs 8:40 sam-dim 1:00-5:00-8:40
VERSAILLES Tous les soirs 7:40 sam-dim 12:20-4:05-7:40 COUCHE-TARD ven-sam 11:10
LAVAL Tous les soirs 8:30 sam-dim 12:30-4:30-8:30
cinéma PINE Téléphonez au cinéma pour les horaires
En version française au cinéma LE PARIS (St-Hyacinthe)

EN NOMINATION POUR 8 GOLDEN GLOBE
DONT:
MEILLEUR FILM (Drame)
MEILLEUR ACTEUR — MEILLEURE ACTRICE
MEILLEUR RÉALISATEUR
14 ans
WARREN BEATTY - ANNETTE BENING
BUGSY
COLUMBIA TRI-STAR FILMS
CENTRE EATON 6 12:35-3:25-6:15-9:00
PALACE 12:30-3:20-6:10-9:00 COUCHE-TARD sam 11:30
CINÉMA V 5560 SHERBROOKE O. 489-5559 Tous les soirs 6:30-9:25 sam-dim 12:45-3:40-6:30-9:25
LAVAL Tous les soirs 6:25-9:15 sam-dim 12:35-3:30-6:25-9:15 COUCHE-TARD ven-sam 11:45
CHÂTEAUGUAY Tous les soirs 8:30 sam-dim 4:00-8:15
version o. anglaise

«POIGNANT.★★★»
—B. Brownstein, THE GAZETTE
18 ans
BRUCE WILLIS DAMON WAYANS
THE LAST BOY SCOUT
version o. anglaise
PALACE 12:00-2:15-4:35-7:00-9:15 COUCHE-TARD sam 11:25 12:20-2:35-4:55-7:20-9:35 jeudi 12:20-2:35-4:55 COUCHE-TARD sam 11:45
DORVAL Tous les soirs 7:15-9:30 sam-dim 12:40-2:50 5:00-7:15-9:30
VERSAILLES Tous les soirs 7:35-9:40 sam-dim 1:00-3:15 5:30-7:35-9:40 COUCHE-TARD ven-sam 11:55
LAVAL Tous les soirs 7:00-9:20 sam-dim 12:20-2:40 4:50-7:00-9:20 COUCHE-TARD ven-sam 11:50

"Depuis 'LIAISON FATALE', il n'y a pas eu un thriller aussi excitant."
-Susan Granger, AMERICAN MOVIE CLASSICS
14 ans
ANNABELLA SCIORRA
REBECCA DE MORNAY
Elle inspire confiance. C'est une arme redoutable. Son air candide lui ouvre les portes. Une vengeance terrible est son but ultime.
THE HAND THAT ROCKS THE CRADLE
version o.anglaise
Maintenant à l'affiche!
PALACE 1:30-4:00-6:30-9:00 COUCHE-TARD sam 11:30
CINÉMA DU PARC 3575 Ave du PARC 844-9470 Tous les soirs 7:15-9:30 sam-dim 12:30-2:45 5:00-7:15-9:30
GREENFIELD PARK 519 BOUL. TASCHEREAU 671-8129 Tous les soirs 6:50-9:05 sam-dim 12:05-2:15 4:30-6:50-9:05
LAVAL Tous les soirs 7:10-9:30 sam-dim 12:30-2:50-5:00-7:10-9:30 COUCHE-TARD ven-sam 11:50
Merci à CJFM pour leur présentation spéciale.
FM 96 CJFM

«CHARMANT. Steve Martin est drôle et touchant.»
—J. Kaufman, PEOPLE MAGAZINE
STEVE MARTIN DIANE KEATON MARTIN SHORT
version o.anglaise
FATHER of the BRIDE
Une comédie sur l'émancipation.
© TOUCHSTONE PICTURES
CENTRE EATON 6 12:00-2:15-4:35-6:55-9:20
VERSAILLES Tous les soirs 7:20-9:35 sam-dim 12:50-3:00-5:10-7:20-9:35 COUCHE-TARD ven-sam 11:45
FAIRVIEW Tous les soirs 7:15-9:30 sam-dim 12:25-2:45 5:00-7:15-9:30
LAVAL Tous les soirs 7:00-9:20 sam-dim 12:25-2:40-4:50-7:00-9:20 COUCHE-TARD ven-sam 11:50
cinéma PINE Téléphonez au cinéma pour les horaires
VERSION FRANÇAISE DÈS LE VENDREDI 17 JANVIER

Télépersonnels 987-1555 APPELS GRATUITS

DANNY GLOVER · KEVIN KLINE · STEVE MARTIN · MARY McDONNELL · MARY-LOUISE PARKER · ALFRE WOODARD



EN NOMINATION AUX GOLDEN GLOBE
Meilleur Scénario - Lawrence Kasdan et Meg Kasdan

"UN DES DIX MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE"
- Bob Thomas, ASSOCIATED PRESS
- Kevin Thomas, LOS ANGELES TIMES
- Michael Medved, SNEAK PREVIEWS
- NATIONAL BOARD OF REVIEW

Du réalisateur de "The Big Chill"
Une nouvelle histoire sur l'amitié et autres merveilles...

"'Grand Canyon' est un film fantastique. Un film extraordinaire!...va sûrement être mis en nomination aux Oscars."
- Roger Ebert, SISKET & EBERT

"...original et innovateur... le spectateur ne soupçonne jamais ce qui va arriver et il est servi à souhait côté coeur... parmi les effets les plus réussis du réalisateur, mentionnons les transitions qui arrivent constamment par surprise et qui tissent les nombreux fils de l'histoire de façon admirable."
- Janet Maslin, NEW YORK TIMES

"★★★★ 'Grand Canyon' est à la fois touchant et provoquant, romantique et choquant, courageux, désespérant et optimiste... c'est la synthèse de 'L.A. Story', une satire qui voit le bon côté des choses, et la dure réalité de 'Boyz'N'The Hood'."
- Marshall Fine, GANETT NEWSPAPER

"'Grand Canyon' est le film le plus étonnant de l'année... mérite d'être mis en nomination comme «Meilleur film»."
- Patrick Stoner, FLICKS

UN FILM DE LAWRENCE KASDAN



GRAND CANYON

TWENTIETH CENTURY FOX Presents A LAWRENCE KASDAN Film GRAND CANYON
DANNY GLOVER KEVIN KLINE STEVE MARTIN MARY McDONNELL
MARY-LOUISE PARKER ALFRE WOODARD Music by JAMES NEWTON HOWARD
Costume Designer AGGIE GUERARD RODGERS Director of Photography OWEN ROIZMAN, A.S.C.
Written by LAWRENCE KASDAN & MEG KASDAN
Produced by LAWRENCE KASDAN, CHARLES OKUN and MICHAEL GRILLO
Directed by LAWRENCE KASDAN
Prints by DELUXE®
Soundtrack Album Available on RCA Records, CDs and Cassettes
©1991 Twentieth Century Fox. All Rights Reserved.

VERSION ORIGINALE ANGLAISE
LE FAUBOURG 1616, RUE STE-CATHERINE O. · CARREFOUR LAVAL 2330, BOUL. LE CARREFOUR · CÔTE-DES-NEIGES 6700 CÔTE-DES-NEIGES · POINTE-CLAIRE 6341, TRANSCANADIENNE

Spectacles

CINÉMA

THE ADDAMS FAMILY
Dorval: 19 h1 5, 21 h 30; sam., dim.: 12 h 45, 14 h 55, 17 h 05, 19 h15, 21 h 30. Eaton: 12 h, 14 h 15, 16 h 30, 18 h 45, 21 h 10. Laval: 19 h 05, 21 h 35; sam., dim.: 12 h 30, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 05, 21 h 35. Dernier spectacle ven., sam.: minuit. Palace (6): 12 h 15, 14 h 30, 16 h4 5, 19 h 10, 21 h 25. Dernier spectacle sam.: 23 h 35.

AN AMERICAN TAIL 2, FIEVEL GOES WEST
Cineplex Centre-Ville (5): 13 h, 14 h 30, 16 h, 17 h 30.
Faubourg Ste-Catherine (4): 12 h 50, 14 h 50, 16 h 50. Plaza Côte-des-Neiges (4). Sam., dim.: 13 h 35, 15 h 15, 17 h. Pointe-Claire (3). Sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h.

L'ASSASSIN JOUAIT DU TROMBONE
Cineplex Centre-Ville (1): 13 h 30, 16 h 05, 19 h 05, 21 h 15.

L'AUTRE
Complexe Desjardins (3): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

BEAUTY & THE BEAST
Dorval: 19 h, 21 h; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.
Palace (6): 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 40.

LA BELLE ET LA BÊTE
Châteauguay: 19 h; sam., dim.: 13 h, 14 h 40, 16 h 20, 18 h, 19 h 35.
Cinema Terrebonne (6). Sam., dim., mar.: 13 h 15, 15 h 10, 17 h 05, 19 h, 20 h 25; ven., lun., merc., jeu.: 19 h, 20 h 25. Du Plateau: 13 h 15, 15 h1 5, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15. Eaton: 12 h 30, 14 h 30, 16 h 30, 18 h 30, 20 h 30. Laval: 19 h, 21 h; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30. Omega: 19 h, 20 h 45; sam., dim.: 13 h, 14 h 50, 16 h 30, 19 h, 20 h 45. Versailles (6): 19 h 15, 21 h; sam., dim.: 12 h 30, 14 h 10, 15 h 55, 17 h 40, 19 h 15, 21 h. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h.

BILLY BATHGATE V.F.
Cinéma Terrebonne (6). Sam., dim., mar.: 22 h; ven., lun., merc., jeu.: 22 h. Omega: 19 h 20, 21 h 30; sam., dim.: 13 h, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 30.

BLACK ROBE
Faubourg Ste-Catherine (4): 19 h, 21 h.

BUGSY
Astre (3): 19 h, 21 h 40; sam., dim.: 13 h, 15 h 45, 19 h, 21 h 40. Châteauguay: 20 h 30; sam., dim.: 16 h, 20 h 15. Cinema V: 18 h 30, 21 h 25; sam., dim.: 12 h 45, 15 h 40, 18 h 30, 21 h 25. Eaton: 12 h 35, 15 25, 18 h 15, 21 h. Laval: 18 h 25, 21 h 15; sam., dim.: 12 h 35, 15 h 30, 18 h 25, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45. Palace (6): 12 h 30, 15 h 20, 18 h 10, 21 h. Dernier spectacle sam.: 23 h 30.

CAPE FEAR
Astre (4): 21 h; sam., dim.: 19 h, 21 h 20.
Carrefour Laval (5): 19 h, 21 h 30.
Cinema Egyptien (2): 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 35. Cineplex Centre-Ville (5): 19 h, 21 h 30. Place Alexis Nihon (3): 13 h 15, 16 h 30, 19 h, 21 h 30. Plaza Côte-des-Neiges (2): 19 h 05, 21 h 30; sam., dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h 05, 21 h 30. Pointe-Claire (3): 19 h, 21 h 20.

CAPITAINE CROCHET
Boite a films (2, St-Jean). Dim.: 13 h, 16 h, 19 h 30; sam. et tous les soirs: 19 h 30. Châteauguay: 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 13 h, 15 h45, 19 , 21 h 35. Cinema Terrebonne (3). Sam., dim., mar.: 13 h, 15 h 45, 19 h, 21 h 40; ven., lun., merc., jeu.: 19 h, 21 h 40. Du Plateau: 13 h4 5, 16 h 20, 19 h, 21 h 30. Greenfield: 18 h 05, 21 h; sam., dim.: 12 h 30, 15 h 15, 18 h 05, 21 h. Laval: 18 h 30, 21 h 20; sam., dim.: 12 h 40, 15 h 20, 18 h 30, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam.: minuit. Parisien (7): 12 h 30, 15 h 25, 18 h 15, 21 h. St-Basile: 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 13 h h4 5, 16 h 20, 19 h, 21 h 30. Versailles: 18 h 30, 21 h 15; sam., dim.: 13 h, 15 h 50, 18 h 30, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 50.

LA CHAMPIONNE
Omega: 19 h; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h.

THE COMMITMENTS
Bonaventure (1): 21 h 05.

DELICATESSEN
Cineplex Centre-Ville (7): 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05.

LE DERNIER BOY-SCOUT
Berri (5): 13, 16 h, 19 h, 21 h 30. Carrefour Laval (4): 19 h 30, 21 h 40. Cinéma Joliette (3): 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 19 h, 21 h 30. Cinéma Langelier (4): 19 h 10, 21 h 15; sam., dim.: 13 h, 15 h 05, 19 h, 21 h 05. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 15. Cinéma Terrebonne (5). Sam., dim., mar.: 13 h, 15 h 05, 19 h, 21 h 05; ven., lun., merc., jeu.: 19 h 05, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 15. Longueuil (2): 21 h 05.

LA DOUBLE VIE DE VÉRONIQUE
Parisien (7): 12 h 50, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 30.

L'ÉTÉ DE MES ONZE ANS
Berri (2): 13 h 30, 16 h, 19 h 15, 21 h 35. Capitol (St-Jean): 19 h. Carrefour du Nord (St-Jérôme). Pour horaire, 436-5944. Châteauguay: 19 h, 21 h; sam., dim.: 13 h, 15 h, 19 h, 21 h. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h. Cinéma Joliette (2): 19 h; sam., dim.: 13 h 30, 19 h. Cinéma Langelier (2): 19 h 05, 21 h 05; sam., dim.: 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05. Cinéma Terrebonne (8). Sam., dim., mar.: 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05; ven., lun., merc., jeu.: 19 h 05, 21 h 05. Longueuil (2): 19 h; sam., dim.: 15 h, 17 h, 19 h. St-Basile: 19 h 20, 21 h 20; sam., dim.: 12 h 45, 15 h, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 20.

FATHER OF THE BRIDE
Eaton: 12 h, 14 h 15, 16 h 35, 18 h 55, 21 h 20. Fairview: 19 h 15, 21 h 30; sam., dim.: 12 h 25, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30. Laval: 19 h, 21 h 20; sam., dim.: 12 h 25, 14 h 40, 16 h 50, 19 h, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 50.
Versailles (6): 19 h 20, 21 h 35; sam., dim.: 12 h 50, 15 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 35. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45. h. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45.

FIEVEL AU FAR WEST
Berri (4): 13 h; sam., dim.: 13 h, 14 h 30, 16 h, 17 h 30. Capitol (St-Jean). Sam., dim.: 13 h, 14 h 40, 16 h. Carrefour du Nord (St-Jérôme). Pour horaire, 436-5944. Carrefour Laval (5). Sam., dim.: 13 h, 14 h 40, 16 h 15, 17 h 45.Châteauguay: 19 h; sam., dim.: 13 h, 14 h 30, 17 h, 18 h 30. Cinéma Joliette (3). Sam., dim.: 13 h 30, 16 h. Cinéma Langelier (4): 19 h; sam., dim.: 13 h, 15 h 30, 17 h. Cinéma Terrebonne (2). Ven., lun., merc., jeu.: 19 h; sam., dim., mar.: 13 h, 15 h 30, 17 h. Longueuil (1). Sam., dim.: 12 h 15, 13 h 45, 15 h 15.

FILMS PUBLICITAIRES
Parisien (7): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 35, 21 h 35.

FISHER KING
Eaton: 12 h 45, 15 h 35, 18 h 25, 21 h 05.

FOR THE BOYS
Bonaventure (2): 19 h, 21 h 30. Cineplex Centre-Ville (2): 13 h 10, 16 h, 18 h 40, 21 h 15; sam., dim.: 16 h, 18 h 40, 21 h 15. Plaza Côte-des-Neiges (4): 19 h, 21 h 30.

FRANKIE & JOHNNY V.F.
Oega: 21 h; sam., dim.: 19 h, 21 h 15.
Parisien (7): 13 h 15, 16 h, 18 h 40, 21 h 10.

FRIED GREEN TOMATOES
Faubourg Ste-Catherine (1): 13 h 15, 16 h 15, 19 h, 21 h 40.

GRAND CANYON
Faubourg Ste-Catherine (3): 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 30. Plaza Côte-des-Neiges (5): 19 h, 21 h 35; sam., dim.: 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 35. Pointe-Claire (5): 19 h, 21 h 35; sam., dim.: 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 35.

HAND THAT ROCKS THE CRADLE
Du Parc: 19 h 15, 21 h 30; sam., dim.: 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30. Greenfield: 18 h 50, 21 h 05; sam., dim.: 12 h 05, 14 h 15, 16 h 30, 18 h 50, 21 h 05. Laval: 19 h 10, 21 h 30; sam., dim.: 12 h 30, 14 h 50, 17 h, 19 h 10, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 50. Palace (6): 13 h 30, 16 h, 18 h 30, 21 h. Dernier spectacle sam.: 23 h 30.

HOOK
Astre (1): 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 13 h, 15 h 45, 19 h, 21 h 30. Dorval: 18 h 30, 21 h 30; sam., dim.: 12 h 45, 15 h 40, 18 h 30, 21 h 30. Du Parc: 18 h 15, 21 h; sam., dim.: 12 h 45, 15 h 30, 18 h 15, 21 h. Eaton: 12 h 30, 15 h 20, 18 h 10, 21 h. Jean-Talon: 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 45, 16 h 20, 19 h, 21 h 30. Laval: 18 h 20, 21 h 10; sam., dim.: 12 h 40, 15 h 20, 18 h 20, 21 h 10. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45. Loews: 12 h 30, 15 h 20, 18 h 10, 21 h. Dernier spectacle sam.: 23 h 30.

IMAX - MONTAGNES DE FEU -Vieux-Port de Montreal. Du mar. au dim., 10 h, 13 h, 14 h 30, 16 h, 19 h, sauf sam. Version anglaise: 11 h 30, 17 h 30. «Les Rolling Stones». Du mar. au dim., 20 h 30; ven., sam.: 20 h 30, 22 h 30.

JFK
Berri (1): 13 h, 16 h 30, 20 h. Boite a films (1, St-Jean). Dim.: 13 h 30, 19 h 30; sam. et tous les soirs: 19 h 30. Carrefour du Nord (St-Jérôme). Pour horaire, 436-5944. Cinéma V: 20 h 40; sam., dim.: 13 h, 17 h, 20 h 40. Cinéma Joliette (1): 20 h; sam., dim.: 15 h 30, 20 h. Cinéma Langelier (6): 20 h 30; sam., dim.: 13 h, 16 h 30, 20 h. Cinéma Terrebonne (7). Sam., dim., mar.: 13 h, 16 h 30, 20 h. Complexe Desjardins (2): 13 h 30, 17 h 05, 20 h 35. Laval: 20 h30; sam., dim.: 12 h 30, 16 h 30, 20 h 30. Laval 2000 (1): 20 h; sam., dim.: 13 h, 16 h 30, 20 h. Loews: 12 h, 15 h 45, 19 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h. Versailles (6): 19 h 40; sam., dim.: 12 h 20, 16 h 05, 19 h 40. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 10.

KUFFS
Châteauguay: 19 h 20, 21 h 30; sam., dim.: 13 h, 15 h 15, 19 h 20, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30.
Cinema Egyptien (3): 13 h 45, 16 h 30, 19 h 15, 21 h 30. Cinéma Langelier (3): 19 h 30, 21 h 40; sam., dim.: 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40.
Place Alexis Nihon (2): 13 h 30, 16 h 30, 19 h, 21 h 30. Plaza Côte-des-neiges (1): 19 h 10, 21 h 25; sam., dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h 10, 21 h 25. Pointe-Claire (4): 19 h, 21 h 15; sam., dim.: 14 h, 16 h 15, 19 h, 21 h 15.

LAST BOYSCOUT
Dorval: 19 h 15, 21 h 30; sam., dim.: 12 h 40, 14 h 50, 1 7 h, 19 h 15, 21 h 30. Laval: 19 h, 21 h 20; sam., dim.: 12 h 20, 14 h 40, 16 h 50, 19 h, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 50. Palace (6): 12 h, 14 h 15, 16 h 35, 19 h, 21 h 15. Dernier spectacle sam.: 23 h 25. Versailles (6): 19 h 35, 21 h 40; sam., dim.: 13 h, 15 h1 5, 17 h 30, 19 h 35, 21 h 40. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 55.

MADAME BOVARY
Complexe Desjardins (4): 13 h, 15 h 45, 18 h 30, 21 h 15.

MARTIEN DE NOËL
Carrefour Laval (4). Sam., dim.: 13 h, 14 h, 16 h, 17 h 30.
Cineplex Centre-Ville (2).Sam., dim.: 12 h 55, 14 h 20. Longueuil (2). Sam., dim.: 13 h.

MÉDITERRANÉO
Cineplex Centre-Ville (6): 13 h, 16 h 10, 19 h, 21 h 10.

MEETING VENUS
Loews (2): 13 h 30, 16 h 05, 19 h, 21 h 25. Derenier spectacle sam.: 23 h 45.

MOLIÈRE
Cinéma Festival (2): 19 h; dim.: 13 h, 19 h.

MONTRÉAL VU PAR...
Parisien (7): 12 h 45, 15 h 45, 18 h 30, 21 h 05.

MY GIRL
Astre (4): 19 h; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h.
Bonaventure (1): 19 h 05. Cineplex Centre-Ville (3): 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 10. Faubourg Ste-Catherine (2): 12 h 50, 14 h 55, 17 h, 19 h 10, 21 h 20. Plaza Côte-des-Neiges (3): 19 h 05, 21 h 15; sam., dim.: 14 h, 16 h 10, 19 h 05, 21 h 15. Pointe-Claire (6): 19 h 20, 21 h 30; sam., dim.: 12 h 50, 15 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30.

LES NERFS A VIF
Berri (4): 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 19 h, 21 h 30. Capitol (St-Jean): 21 h. Cinéma Langelier (1): 19 h, 21 h 20; sam., dim.: 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30. Cinéma Terrebonne (1). Ven., lun., merc., jeu.: 19 h, 21 h 20; sam., dim., mar.: 14 h 30, 16 h4 5, 19 h, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30. Laval 2000 (2): 19 h, 21 h 25; sam., dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 25. Longueuil (1): 19 h, 21 h 15; sam., dim.: 19 h, 21 h 15.

ORGY EXPRESS
Eve: 11 h 30, 14 h 15, 17 h, 19 h 50.

LE PRINCE DES MARÉES
Brossard (1): 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 15, 16 h, 19 h, 21 h 30. Carrefour du Nord (St-Jérôme). Pour horaire, 436-5944. Carrefour Laval (6): 19 h 05, 21 h 40; sam., dim.: 13 h 15, 16 h, 19 h 05, 21 h 40. Cinéma Joliette (2): 21 h 30, sauf lun.; sam., dim.: 16 h, 19 h 30. Cinéma Langelier (5): 19 h, 21 h 35; sam., dim.: 13 h, 17 h, 19 h 30, 22 h. Cinéma Terrebonne (2). Sam., dim., mar.: 13 h, 17 h, 19 h 30, 22 h; ven., lun., merc., jeu.: 19 h, 21 h 35.

PRINCE OF TIDES
Astre (2): 19 h, 21 h 40; sam., dim.: 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 40. Dernier spectacle ven., sam.: minuit. Cinéma Egyptien (1): 13 h 15, 16 h, 19 h, 21 h 45. Place Alexis Nihon (1): 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 45. Plaza Côte-des-Neiges (6): 19 h, 21 h 35; sam., dim.: 13 h, 15 h 40, 19 h, 21 h 35. Pointe-Claire (1): 19 h, 21 h 40; sam., dim.: 13 h 15, 16 h 15, 19 h, 21 h 40. Pointe-Claire (2): 19 h, 21 h 40; sam., dim.: 13 h 15, 16 h 15, 19 h, 21 h 40.

ROBE NOIRE
Cinéma Commodore (Cartierville): 19 h, 21 h 15; sam., dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 15. Cineplex Centre-Ville (8): 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05.Dauphin (2): 19 h 15, 21 h 15; sam., dim.: 13 h 45, 16 h, 19 h 15, 21 h 15.

RUSH
Du Parc: 19 h, 21 h 20; sam., dim.: 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 20. Greenfield: 19 h 30, 21 h 15; sam., dim.: 13 h 15, 16 h, 18 h 30, 21 h 15. Laval: 19 h 10, 21 h 30; sam., dim.: 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h 10, 21 h 25. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 50. Omega: 19 h 15, 21 h 15; sam., dim.: 13 h, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15. Versailles (6): 19 h, 21 h 15; sam., dim.: 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30.

SURPRISE AÉRIENNE
Bijou: 10 h 10, 13 h 20, 16 h 30, 19 h 40.

SUZIE FRISETTES
Cinema Joliette (1). Sam., dim.: 15 h 30, 20 h.
Cineplex Centre-Ville (9): 13 h 30, 16 h 05, 19 h 05, 21 h 15.

TABOO 1X
Eve: 10 h 05, 12 h 45, 15 h 30, 18 h 15, 21 h.

LA TENTATION DE VÉNUS
Dauphin (1): 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30.

TOTO LE HÉROS
Cinéma Festival (1). Tous les soirs: 19 h 30, 21 h 15; sam., mar.: 17 h 30, 19 h 30, 21 h 15; dim.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 15.

TRULY MADLY DEEPLY
Cineplex Centre-Ville (4): 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 10.
Plaza Côte-des-Neiges (7): 19 h 10, 21 h 20; sam., dim.: 14 h 15, 16 h 20, 19 h 10, 21 h 20.

VAN GOGH
Parisien (7): 13 h, 16 h 30, 20 h.

VOLERE VOLARE, L'AMOUR AVEC DES GANTS
Brossard (2): 19 h, 21 h; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. Cinéma Terrebonne (4). Sam., dim., mar.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10; ven., lun., merc., jeu.: 19 h 10, 21 h 10. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h.
Complexe Desjardins (1): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

SALLES DE RÉPERTOIRE

À LA POURSUITE DE L'ÉTOILE
Ouimetoscope: 21 h 20.
AY CARMELA
Décarie: 21 h 15.
BARTON FINK
Ouimetoscope: 19 h.
COMNMENT VA BOB?
Paradis: 18 h 45.

SUITE À LA PAGE C 7

AVIS SPÉCIAL ! AUX 14 - 20 ANS NOUVEAU TARIF JEUNESSE 6.00$*
*PARTOUT, EN TOUT TEMPS, À L'EXCEPTION DES MARDIS À MOITIÉ-PRIX ET DES MATINÉES SUR SEMAINE À 4.75$

CINÉMAS CINÉPLEX ODÉON
POUR INFORMATION APPELEZ : 849-FILM de 11h00 à 22h00



BRUCE WILLIS · DAMON WAYANS
LE DERNIER BOY-SCOUT
Le but du jeu, c'est de survivre.
Deux héros déchus affrontent la pègre du pari dans le sport professionnel. Ils avaient sombré dans l'oubli. Mais leur retour au jeu sera mémorable.
18 ANS
BERRI ST-DENIS & STE-CATHERINE · LANGELIER CARREFOUR LANGELIER · CARREFOUR LAVAL 2330, BOUL. LE CARREFOUR · LONGUEUIL PLACE LONGUEUIL
5$ SEM
AUSSI À VALLEYFIELD, TROIS-RIVIÈRES, SHERBROOKE, DRUMMONDVILLE, JOLIETTE ET TERREBONNE

GLENN CLOSE · NIELS ARESTRUP
LA TENTATION DE VÉNUS
version française de MEETING VENUS



LE DAUPHIN BEAUBIEN PRÈS D'IBERVILLE
5$ SEM



3 MISES EN NOMINATION AUX GOLDEN GLOBE
MEILLEUR FILM
MEILLEURE ACTRICE - Kathy Bates - MEILLEUR SECOND RÔLE FÉMININ - JESSICA TANDY

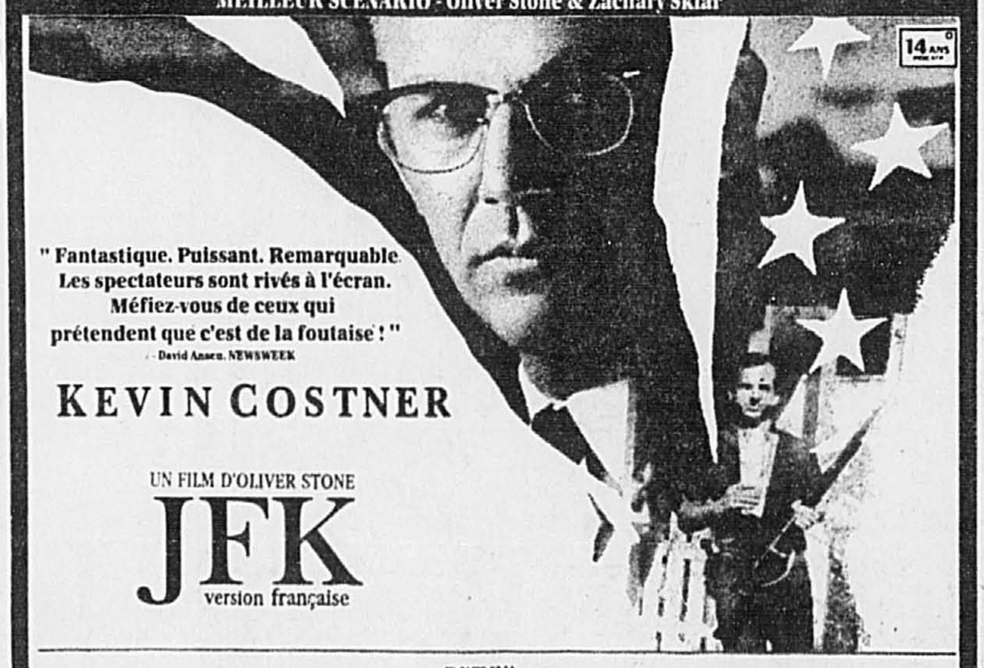


"EXCESSIVEMENT DRÔLE, ROMANTIQUE, D'UNE FRAÎCHEUR EXTRAORDINAIRE ET INTERPRÉTÉ À MERVEILLE."
'Fried Green Tomatoes' vous charmera; vous serez transporté d'admiration. Mary Stuart Masterson est superbe et Mary-Louise Parker, excellente. L'un des films les plus sincères de l'année."
- Peter Stack, SAN FRANCISCO CHRONICLE
"SÛREMENT AU NOMBRE DES MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE.
'Fried Green Tomatoes' vous réconciliera avec la vie. Un film qui réconforte."
- Jeffrey Lyons, SNEAK PREVIEWS
VERSION ORIGINALE ANGLAISE



METTANT EN VEDETTE LES GAGNANTES D'OSCAR KATHY BATES ET JESSICA TANDY
Fried Green Tomatoes
MARY STUART MASTERSON et MARY-LOUISE PARKER
UNIVERSAL PICTURES AND ACT III COMMUNICATIONS PRESENT IN ASSOCIATION WITH ELECTRIC SHADOW PRODUCTIONS AN AVNET/KERNER PRODUCTION "FRIED GREEN TOMATOES" CICELY TYSON THOMAS NEWMAN NORMAN LEAR AND ANDREW MEYER FANNIE FLAGG FANNIE FLAGG AND CAROL SOBIESKI JON AVNET AND JORDAN KERNER JON AVNET
A UNIVERSAL RELEASE
À L'AFFICHE!
LE FAUBOURG 1616, RUE STE-CATHERINE O.

4 MISES EN NOMINATION AUX GOLDEN GLOBE
MEILLEUR FILM (DRAME)
MEILLEUR ACTEUR (Drame) - Kevin Kostner MEILLEUR RÉALISATEUR - Oliver Stone
MEILLEUR SCÉNARIO - Oliver Stone & Zachary Sklar



" Fantastique. Puissant. Remarquable. Les spectateurs sont rivés à l'écran. Méfiez-vous de ceux qui prétendent que c'est de la foutaise ! "
- David Ansen, NEWSWEEK
KEVIN COSTNER
UN FILM D'OLIVER STONE
JFK
version française
WARNER BROS. PRESENTS
IN ASSOCIATION WITH LE STUDIO CANAL+, REGENCY ENTERPRISES AND ALCOR FILMS AN IXTLAN CORPORATION AND AN A. KITMAN HO PRODUCTION AN OLIVER STONE FILM KEVIN COSTNER "JFK"
KEVIN BACON TOMMY LEE JONES LAURIE METCALF GARY OLDMAN MICHAEL ROOKER JAY O. SANDERS AND SISSY SPACEK MUSIC BY JOHN WILLIAMS EXECUTIVE PRODUCER ARNON MILCHAN
BASED ON THE BOOKS "ON THE TRAIL OF THE ASSASSINS" BY JIM GARRISON AND "CROSSFIRE: THE PLOT THAT KILLED KENNEDY" BY JIM MARRS SCREENPLAY BY OLIVER STONE & ZACHARY SKLAR PRODUCED BY A. KITMAN HO AND OLIVER STONE
DIRECTED BY OLIVER STONE
SOUNDTRACK ALBUM ON ELEKTRA RECORDS, CASSETTES & CDS
4e SEM
BERRI ST-DENIS & STE-CATHERINE · DESJARDINS COMPLEXE DESJARDINS · BROSSARD MAIL CHAMPLAIN · LAVAL 2000 3195, BOUL. ST-MARTIN O. · LANGELIER CARREFOUR LANGELIER · TERREBONNE 1071, CHEMIN DU COTEAU
AUSSI À SHERBROOKE, JOLIETTE, TROIS-RIVIÈRES, ST-JÉRÔME, ST-JEAN ET DRUMMONDVILLE

PLUS DE 3 000 POINTS OFFERTS, CETTE SEMAINE, DANS LA PRESSE
Si vous êtes membre du CLUB, entrez le code suivant :
58910173
Sinon, composez, à Montréal, le 251-8688 ou, sans frais, le 1 800 563-8688.
CLUB Multi points
La Presse

"TOTO LE HÉROS", UN DES 10 MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE - Les 3 critiques de LA PRESSE
UN PUR CHEF-D'OEUVRE LE DEVOIR
CAMÉRA D'OR PRIX DU PUBLIC CANNES 91
13e SEMAINE



VERSION INTÉGRALE DE 4 HEURES
TOTO LE HEROS
Un film de JACO VAN DORMAEL
Moliere
écrit et mis en scène par ARIANE MNOUCHKINE
Festival
35, Milton 849-7277 (Angle Clark, une rue au nord de Sherbrooke)
TOUS LES SOIRS: 7:00 DIMANCHE: 1:00 - 7:00
TOUS LES SOIRS: 7:30 - 9:15
SAMEDI ET MARDI: 5:30 - 7:30 - 9:15
DIMANCHE: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:15

Spectacles

SUITE DE LA PAGE C 6

THE COMPANY OF STRANGERS V.O.A. S.T.F.
Cinéma ONF: 19 h.
DOUBLE IMPACT
Paradis: 20 h 45.
L'ÉCHELLE DE JACOB
Paradis: 19 h 15.
THE EXORCIST
Rialto: 23 h 30.
FELLINI'S ROMA
Cinéma de Paris: 16 h 30.
FESTIVAL OF ANIMATION 1992
Rialto: 19 h 15, 21 h 30.
LA GUERRE: FRONTIÈRES, SITES ET REPRÉSENTATIONS
Cinéma Parallèle: 19 h.
HOMICIDE
Décarie: 19 h.
HOT SHOTS
Décarie: 19 h 05.
MEDITERRANEO
Cinéma Outremont: 19 h.
MR. DEEDS GOES TO TOWN
Cinémathèque québécoise: 20 h 35.
MYSTERY TRAIN
Ouimetoscope: 19 h 15.
ORMOSIA FROM THE NORTH
Conservatoire d'art cinématographique: 19 h.
PEE-WEE'S BIG ADVENTURE
Cinéma de Paris: 14 h 30.
PENSÉES MORTELLES
Paradis: 21 h 40.
LE PORTEUR DE SERVIETTE
Cinéma Outremont: 21 h 30.
PRINTEMPS PERDU
Cinéma Parallèle: 21 h.
ROBIN DES BOIS
Décarie: 21 h.
Paradis: 19 h.
THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW
Cinéma de Paris: minuit.
SPRING IN AUTUMN
Conservatoire d'art cinématographique: 21 h.
TERMINATOR 2 V.F.
Paradis: 21 h 15.
THELMA ET LOUISE
Cinéma de Paris: 19 h.
Crémazie: 21 h 30.
37.2 LE MATIN - L'INTÉGRALE
Ouimetoscope: 21 h.
UN CHIEN ANDALOU
Cinémathèque québécoise: 18 h 35.
VOLERE VOLARE
Cinéma de Paris: 21 h 45.
VOYOUS OU HÉROS
Crémazie: 19 h 15.
THÉÂTRE LA CHAPELLE (3700, St-Dominique) - «Danny et les flots bleus de l'ocean», de John Patrick Shanley: 20 h 30.

MUSIQUE

UNIVERSITÉ McGILL (Pollack Hall) - Winston Purdy, baryton, et Bryan Townsend, guitariste. Oeuvres de Dowland, Vivier, Rodrigo et Fall: 20 h. - (Redpath Hall) - Mhairi Thomson, violoncelliste, et Allison Gagnon, pianiste.

THÉÂTRE

THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE (Place des Arts) - «Chapitre deux...», de Neil Simon. Mise en scène de Monique Duceppe. Du mar. au ven., 20 h; sam., 16 h 30, 21 h.
ESPACE LA VEILLÉE (1371, Ontario e.) - «Le retour», de Harold Pinter. Du mar. au sam., 20 h 30; dim., 16 h.
RESTAURANT-THÉÂTRE LA LICORNE (4559, Papineau) - «Anna», de Robert Claing. Du mar. au sam., 20 h 30; dim., 15 h.
CENTAUR (453, St-François-Xavier) - «Balconville», de David Fennario: 20 h.

VARIÉTÉS

PLACE DES ARTS (Salle Maisonneuve) - «The Phantom of the Opera», d'Andrew Lloyd Webber. Du mar. au sam.: 20 h; sam., 14 h; dim., 15 h. 20 h.
LES DEUX PIERROTS (104, StPaul e.) - Grouper Jigger et Bandit Bandit: 20 h.
LE PIERROT (114, St-Paul e.) - Gilbert Lauzon et Dany Pouliot: 20 h.
LES BEAUX ESPRITS (2073, St-Denis) - Rick Hugues et les Top Kats: 22 h 30. **BIDDLE'S** (2060, Aylmer) - Quatuor de Johnny Scott et Geoffrey Lapp: de 17 h 30 à 22; Trio de Charlie Biddle et Jocelyn Ménard: de 22 h à la fermeture.
AU P'TIT BAR (3451, St-Denis) - Virginie Rigouine: 22 h.
LE JARDIN DU BARON FOU (5020, Notre-Dame e.) - «Les Aventures du Baron» (souper-spectacle): dès 19 h 30.
LA MAISON HANTÉE (1037, Bleury) - «La Maison Hantée» (souper-spectacle): de 19 h 30 à minuit.
HÔTEL INTER-CONTINENTAL (360, St-Antoine o.) - Josh Lebofsky: de 18 h à 21 h.
PUB PEEL LE SHOWBAR (1106, de Maisonneuve o.) - Big City: dès 21 h.



TÉLÉPHOTO Reuter

Le président de l'AZAYO, Thami Mcerwa, et George Ngwenya, porte-parole du mouvement, en conférence de presse hier.

Paul Simon négocie, mais la menace de violence persiste

Agence France-Presse

JOHANNESBURG

■ À la veille du début de sa tournée en Afrique du Sud, le chanteur américain Paul Simon négociait hier avec un petit mouvement noir ultra-radical opposé à sa présence dans ce pays, mais l'impasse semblait totale et la menace de la violence continuait de planer sur les concerts, qui doivent débuter demain à Johannesurg.

Après une heure de discussions avec six dirigeants de l'Organisation de la Jeunesse d'Azanie



Paul Simon

(AZAYO), l'artiste a annoncé lors d'une conférence de presse, avec une satisfaction évidente, que «la menace de la violence a disparu», l'AZAYO l'ayant «assuré» qu'il n'y aurait pas de violence lors des concerts.

Mais il a du vite déchanter, le président de l'AZAYO, Thami Mcerwa, qui l'avait écouté patiemment dans la salle en compagnie des journalistes, ayant immédiatement pris la parole pour démentir ce que venait de dire Paul Simon.

« Mon organisation n'a pas donné de garantie à M. Paul Simon qu'il n'y aura pas de violence », a déclaré M. Mcerwa. Présent lors de cette mise au point, le chanteur a immédiatement quitté la salle sans réagir.

Les négociations, qui se tiennent dans un grand hôtel du centre de Johannesburg, ont repris dans l'après-midi.

Elles devaient porter, selon M. Mcerwa, sur des « propositions » de l'AZAYO, dont il n'a pas précisé la nature. L'accueil réservé par Paul Simon à ces propositions devait conditionner « le sort » des cinq concerts, a ajouté le président de l'AZAYO, mouvement de jeunesse de l'Organisation du Peuple d'Azanie (AZAPO).

Malgré son poids réduit sur la scène politique, les menaces de l'AZAYO sont prises au sérieux, surtout depuis l'attentat à la grenade perpétré mardi soir à Johannesburg contre les bureaux du promoteur de la tournée de Paul Simon. L'attentat, qui n'a fait que quelques dégâts matériels, a été revendiqué par l'aile militaire du Mouvement de la Conscience noire d'Azanie (BCMA, branche externe de l'AZAPO), qui ne s'est guère manifestée dans le passé.

Porte-parole du courant dit de la « Conscience Noire » créé dans les années 70 par Steve Biko, l'AZAPO est considéré comme le plus petit, mais aussi de loin le plus radical, des mouvements noirs sud-africains.

Malgré les efforts du Congrès National Africain (ANC) de Nelson Mandela, l'AZAPO a ainsi, dès le départ, refusé de participer aux négociations sur une future constitution donnant le droit de vote à la majorité noire, qui ont débuté le 20 décembre.

L'ANC a apporté son soutien total à la tournée de Paul Simon, qui consacrera la fin du boycott culturel de l'Afrique du Sud, officiellement levé en décembre par l'ONU avec l'approbation du mouvement de M. Mandela.

Le chef du département culturel de l'ANC, Wally Serote, a même indiqué mercredi que l'ANC était prêt, « si nécessaire », à prendre part aux opérations de sécurité avec la police sud-africaine.

M. Mcerwa a rappelé que le courant de la « Conscience noire » condamnait la levée du boycott culturel contre Prétoria.

AVIS SPÉCIAL ! AUX 14 - 20 ANS NOUVEAU TARIF JEUNESSE 6.00$* *PARTOUT, EN TOUT TEMPS, À L'EXCEPTION DES MARDIS À MOITIÉ-PRIX ET DES MATINÉES SUR SEMAINE À 4.75$

CINÉMAS CINÉPLEX ODÉON

POUR INFORMATION APPELEZ : 849-FILM de 11h00 à 22h00

DU 10 AU 16 JANVIER 1992

ASTRE 9480, Boul. Lacordaire 327-5001
HOOK (G) Dolby Stereo
Sam. et Dim. : 1:00 - 3:45 - 7:00 - 9:30
Sem. : 7:00 - 9:30
PRINCE OF TIDES (14 ans) Dolby Stereo
Sam. et Dim. : 1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:40
Sem. : 7:00 - 9:40
Couche tard : Ven. et Sam. : 12:00
BUGSY (14 ans) Dolby Stereo
Sam. et Dim. : 1:00 - 3:45 - 7:00 - 9:40
Sem. : 7:00 - 9:40
MY GIRL (G)
Sam. et Dim. : 1:00 - 3:00 - 5:00
Sem. : 7:00
CAPE FEAR (18 ans)
Sam. et Dim. : 7:00 - 9:20
Sem. : 9:00

BERRI 1280, rue St-Denis 849-FILM
JFK Dolby Stereo (v. française) (14 ans)
1:00 - 4:30 - 8:00
L'ETE DE MES ONZE ANS (G) Dolby Stereo
1:30 - 4:00 - 7:15 - 9:35
LE PRINCE DES MAREES (14 ans) Dolby Stereo
1:30 - 4:00 - 7:15 - 9:35
FIEVEL AU FAR WEST (G) Dolby Stereo
Sam. et Dim. : 1:00 - 2:30 - 4:00 - 5:30
Sem. : 1:00
LES NERFS A VIF (18 ans) Dolby Stereo
Sam. et Dim. : 7:00 - 9:30
Sem. : 2:30 - 4:45 - 7:00 - 9:30
LE DERNIER BOY SCOUT (18 ans)
1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:30

BONAVENTURE Place Bonaventure 849-FILM
MY GIRL (G) 7:05
THE COMMITMENTS (14 ans) 9:05
FOR THE BOYS (14 ans) 7:00 - 9:30

BROSSARD Mail Champlain - 6600, boul. Taschereau 849-FILM
LE PRINCE DES MAREES (14 ans)
Sam. et Dim. : 1:15 - 4:00 - 7:00 - 9:30
Sem. 7:00 - 9:30
VOLERE VOLARE
L'AMOUR AVEC DES GANTS (G)
Sam. et Dim. : 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00
Sem. : 7:00 - 9:00
JFK (14 ans) Dolby Stereo (v. française)
Sam. et Dim. : 12:45 - 4:30 - 8:15
Sem. : 8:15

CARREFOUR LANGELIER 7305, boul. Langelier 255-5551
LES NERFS A VIF (18 ans) Dolby Stereo
Sam. et Dim. : 2:30 - 4:45 - 7:00 - 9:20
Sem. : 7:00 - 9:20
Couche tard : Ven. et Sam. : 11:30
L'ETE DE MES ONZE ANS (G) Dolby Stereo
Sam. et Dim. : 1:05 - 3:05 - 5:05 - 7:05 - 9:05
Sem. : 7:05 - 9:05
KUFFS (14 ans) Dolby Stereo
Sam. et Dim. : 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40
Sem. : 7:30 - 9:40
LE DERNIER BOY SCOUT (18 ans) Dolby Stereo
Sam. et Dim. : 1:00 - 3:05 - 7:00 - 9:05
Sem. : 7:10 - 9:15
Couche tard : Ven. et Sam. : 11:15
FIEVEL AU FAR WEST (G) Dolby Stereo
Sam. et Dim. : 1:00 - 3:30 - 5:00
Sem. : 7:00
LE PRINCE DES MAREES (14 ans) Dolby Stereo
Sam. et Dim. : 1:00 - 5:00 - 7:30 - 10:00
Sem. : 7:00 - 9:35
JFK (14 ans) Dolby Stereo (v. française)
Sam. et Dim. : 1:00 - 4:30 - 8:00
Sem. : 8:30

CARREFOUR LAVAL 2330, boul. Le Carrefour 849-FILM
VOLERE VOLARE
L'AMOUR AVEC DES GANTS (G)
Sam. et Dim. : 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:10
Sem. : 7:10 - 9:10
GRAND CANYON (G) Dolby Stereo
Sam. et Dim. : 1:15 - 4:00 - 7:00 - 9:35
Sem. : 7:00 - 9:35
L'ETE DE MES ONZE ANS (G) Dolby Stereo
Sam. et Dim. : 1:10 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:25
Sem. : 7:15 - 9:25
LE MARTIEN DE NOEL (G)
Sam. et Dim. : 1:00 - 2:00 - 4:00 - 5:30
LE DERNIER BOY SCOUT (18 ans)
7:30 - 9:40
FIEVEL AU FAR WEST (G) Dolby Stereo
Sam. et Dim. : 1:00 - 2:40 - 4:15 - 5:45
CAPE FEAR (18 ans) 7:00 - 9:30
LE PRINCE DES MAREES (14 ans) Dolby Stereo
Sam. et Dim. : 1:15 - 4:00 - 7:05 - 9:40
Sem. : 7:05 - 9:40

CENTRE-VILLE 2001, Université, Station Metro McGill 849-FILM
L'ASSASSIN JOUAIT DU TROMBONE (G)
1:30 - 4:05 - 7:05 - 9:15
FOR THE BOYS (14 ans)
Sam. et Dim. : 4:00 - 6:40 - 9:15
Sem. : 1:10 - 4:00 - 6:40 - 9:15
LE MARTIEN DE NOEL (G)
Sam. et Dim. : 12:55 - 2:20
MY GIRL (G)
1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:10
TRULY MADLY DEEPLY (G)
1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:10
AN AMERICAN TAIL 2, FIEVEL GOES WEST (G)
1:00 - 2:30 - 4:00 - 5:30
CAPE FEAR (18 ans) 7:00 - 9:30
MEDITERRANEO (G)
1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:10
DELICATESSEN (14 ans)
1:05 - 3:05 - 5:05 - 7:05 - 9:05
ROBE NOIRE (14 ans) Dolby Stereo
1:05 - 3:05 - 5:05 - 7:05 - 9:05
SUZIE FRISETTES (G)
1:30 - 4:05 - 7:05 - 9:15

COMPLEXE DESJARDINS Basilaire 1 849-FILM
VOLERE VOLARE
L'AMOUR AVEC DES GANTS (G) Dolby Stereo
1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00
JFK (14 ans) Dolby Stereo (v. française)
1:30 - 5:05 - 8:35
L'AUTRE (G) Dolby Stereo
1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
MADAME BOVARY (G)
1:00 - 3:45 - 6:30 - 9:15

COMMODORE 5780, boul. Gouin ouest 334-8560
ROBE NOIRE (14 ans)
Sam. et Dim. : 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:15
Sem. : 7:00 - 9:15

LE DAUPHIN 2396 est, rue Beaubien 849-FILM
LA TENTATION DE VENUS (G) Dolby Stereo
Sam. et Dim. : 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30
Sem. : 7:00 - 9:30
ROBE NOIRE (14 ans) Dolby Stereo
Sam. et Dim. : 1:45 - 4:00 - 7:15 - 9:15
Sem. : 7:15 - 9:15

CÔTE-DES-NEIGES 6700 Côte-des-Neiges 849-FILM
KUFFS (14 ans) Dolby Stereo
Sam. et Dim. : 1:30 - 4:00 - 7:10 - 9:25
Sem. : 7:10 - 9:25
CAPE FEAR (18 ans) Dolby Stereo
Sam. et Dim. : 2:00 - 4:30 - 7:05 - 9:30
Sem. : 7:05 - 9:30
MY GIRL (G) Dolby Stereo
Sam. et Dim. : 2:00 - 4:10 - 7:05 - 9:15
Sem. : 7:05 - 9:15
AN AMERICAN TAIL 2, FIEVEL GOES WEST (G) Dolby Stereo
Sam. et Dim. : 1:35 - 3:15 - 5:00
FOR THE BOYS (14 ans) Dolby Stereo
7:00 - 9:30
GRAND CANYON (G) Dolby Stereo
Sam. et Dim. : 1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:35
Sem. : 7:00 - 9:35
PRINCE OF TIDES (14 ans) Dolby Stereo
Sam. et Dim. : 1:00 - 3:40 - 7:00 - 9:35
Sem. : 7:00 - 9:35
TRULY MADLY DEEPLY (G) Dolby Stereo
Sam. et Dim. : 2:15 - 4:20 - 7:10 - 9:20
Sem. : 7:10 - 9:20

ÉGYPTIEN 1455, rue Peel 849-FILM
PRINCE OF TIDES (14 ans) Dolby Stereo
1:15 - 4:00 - 7:00 - 9:45
CAPE FEAR (18 ans) Dolby Stereo
1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:35
KUFFS (14 ans) Dolby Stereo
1:45 - 4:30 - 7:15 - 9:30

LE FAUBOURG 1616 ouest, rue Ste-Catherine 849-FILM
FRIED GREEN TOMATOES Dolby Stereo THX
1:15 - 4:15 - 7:00 - 9:40
MY GIRL (G) Dolby Stereo THX
12:50 - 2:55 - 5:00 - 7:10 - 9:20
GRAND CANYON (G) Dolby Stereo
1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:30
AN AMERICAN TAIL 2, FIEVEL GOES WEST (G) Dolby Stereo
12:50 - 2:50 - 4:50
BLACK ROBE (14 ans) Dolby Stereo
7:00 - 9:00

LAVAL 2000 Centre 2000, 3195 ouest, boul. St-Martin 849-FILM
JFK (14 ans) Dolby Stereo (v. française)
Sam. et Dim. : 1:00 - 4:30 - 8:00
Sem. : 8:00
LES NERFS A VIF (18 ans)
Sam. et Dim. : 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:25
Sem. : 7:00 - 9:25

LONGUEUIL Place Longueuil - 825 ouest, rue St-Charles 849-FILM
FIEVEL AU FAR WEST (G)
Sam. et Dim. : 12:15 - 1:45 - 3:15
LES NERFS A VIF (18 ans)
Sam. et Dim. : 7:00 - 9:15
Sem. : 7:00 - 9:15
LE MARTIEN DE NOEL (G)
Sam. et Dim. : 1:00
L'ETE DE MES ONZE ANS (G)
Sam. et Dim. : 3:00 - 5:00 - 7:00
Sem. : 7:00
LE DERNIER BOY SCOUT (18 ans) 9:05

PLACE ALEXIS NIHON Metro Atwater 849-FILM
PRINCE OF TIDES (14 ans) Dolby Stereo
1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:45
KUFFS (14 ans) Dolby Stereo
1:30 - 4:30 - 7:00 - 9:30
CAPE FEAR (18 ans) Dolby Stereo
1:15 - 4:30 - 7:00 - 9:30

POINTE-CLAIRE 6361, Trans-Canada 849-FILM
PRINCE OF TIDES (14 ans) Dolby Stereo
Sam. et Dim. : 1:15 - 4:15 - 7:00 - 9:40
Sem. : 7:00 - 9:40
AN AMERICAN TAIL 2, FIEVEL GOES WEST (G) Dolby Stereo
Sam. et Dim. : 1:00 - 3:00 - 5:00
CAPE FEAR (18 ans) Dolby Stereo
7:00 - 9:20
KUFFS (14 ans) Dolby Stereo
Sam. et Dim. : 2:00 - 4:15 - 7:00 - 9:15
Sem. : 7:00 - 9:15
GRAND CANYON (G) Dolby Stereo
Sam. et Dim. : 1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:35
Sem. : 7:00 - 9:35
MY GIRL (G) Dolby Stereo
Sam. et Dim. : 12:50 - 3:00 - 5:10 - 7:20 - 9:30
Sem. : 7:20 - 9:30

CINÉMA PARADIS 8125 rue Hochelaga 354-3110
CINÉMA CRÉMAZIE 8610 rue St-Denis 849-FILM
CINÉMA DÉCARIE 6900, boul. Décarie 849-FILM
99 ¢ * LUNDI AU JEUDI
1,99 $ * VEN. SAM, DIM. et FÊTES
* TAXES EN SUS
VOIR CALENDRIER RÉPERTOIRE

US MAGAZINE
★★★★ FASCINANT... AGRIPPANT ET INTELLEGENT. BERESFORD EST RENVERSANT!"
Du réalisateur de "Driving Miss Daisy"
BRUCE BERESFORD
L'Histoire des gens d'ici avec
LOTHAIRE BLUTEAU
Robe Noire
Version française de "BLACK ROBE"
LES GRANDES SÉLECTIONS MARTINI — La Presse — CFGL 105,7 — ALLIANCE VIVAFILM
LE DAUPHIN BEAUBIEN PRÈS D'IBERVILLE — CENTRE-VILLE 2001, RUE UNIVERSITY — COMMODORE 5780, BOUL. GOUIN O.
Aussi en v.o. anglaise au Faubourg

"Vous n'avez jamais vu un film comme Méditerranéo, superbe comédie douce-amer!" - TORONTO SUN
"Salvatores est l'un des plus habiles raconteurs du genre de tout les temps." - TORONTO STAR
MEDITERRANEO
LES GRANDES SÉLECTIONS MARTINI — 14e SEM. — CENTRE-VILLE 2001, RUE UNIVERSITY — VERSION FRANÇAISE — ALLIANCE VIVAFILM

6e SEM.
ROCK DEMERS PRÉSENTE
Le Martien De Noël
les productions La Fête — prima film
SAM. ET DIM. SEUL
CARREFOUR LAVAL 2330, BOUL. LE CARREFOUR — LONGUEUIL PLACE LONGUEUIL — CENTRE-VILLE 2001, RUE UNIVERSITY

AVEC UN TEL COMPORTEMENT, QUI DONC A BESOIN D'EXPÉRIENCE?
CHRISTIAN SLATER
KUFFS
UNIVERSAL
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
ALEXIS-NIHON NIVEAU DU METRO ATWATER — LANGELIER CARREFOUR LANGELIER 255-5551 — CÔTE-DES-NEIGES 6700 CÔTE-DES-NEIGES
ÉGYPTIEN 1455, RUE PEEL — POINTE-CLAIRE 6361, TRANSCANADIENNE
aussi à l'affiche à CHÂTEAUGUAY

"★★★★½ - Roger Ebert, CHICAGO SUN-TIMES
VERSION FRANÇAISE DE "MY GIRL"
L'ÉTÉ DE MES 11 ANS
DAN AYKROYD — JAMIE LEE CURTIS — MACAULAY CULKIN — ANNA CHLUMSKY
BERRI ST-DENIS & STE CATHERINE — LANGELIER CARREFOUR LANGELIER 255-5551 — CARREFOUR LAVAL 2330, BOUL. LE CARREFOUR — LONGUEUIL PLACE LONGUEUIL
AUSSI À TERREBONNE, ST-JÉRÔME, JOLIETTE, ST-JEAN, DRUMMONDVILLE, SHERBROOKE, TROIS-RIVIÉRES ET SOREL

ROBIN WILLIAMS — JULIA ROBERTS
Hook
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
ASTRE 9480, BOUL LACORDAIRE
Aussi en v. f. à Terrebonne, Sorel, St-jean et Drummondville

"★★★★½ ! IRRÉSISTIBLE!" - Kathleen Carroll, NEW YORK DAILY NEWS
TRULY, MADLY, DEEPLY
8e SEM.
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
CENTRE-VILLE 2001, RUE UNIVERSITY — CÔTE-DES-NEIGES 6700 CÔTE-DES-NEIGES — ALLIANCE VIVAFILM

VERSION ORIGINALE ANGLAISE
BUGSY
ASTRE 9480, BOUL LACORDAIRE

2 MISES EN NOMINATION AUX GOLDEN GLOBE
MEILLEUR ACTEUR - ROBERT DE NIRO — MEILLEURE ACTRICE DE SOUTIEN - JULIETTE LEWIS
ROBERT DE NIRO — NICK NOLTE — JESSICA LANGE
LES NERFS À VIF
Version française de CAPE FEAR
Un film de MARTIN SCORSESE
UNIVERSAL
BERRI ST-DENIS & STE CATHERINE — LANGELIER CARREFOUR LANGELIER 255-5551 — 8e SEM.
TERREBONNE 1071, CHEMIN DU COTEAU 471-6644 — LAVAL 2000 3195, BOUL. ST-MARTIN O. — LONGUEUIL PLACE LONGUEUIL
AUSSI À ST-JEAN, DRUMMONDVILLE, SHERBROOKE ET TROIS-RIVIÈRES

FIEVEL
AU FAR WEST
4e SEM
version française de AN AMERICAN TAIL FIEVEL GOES WEST
UNIVERSAL
TOUTE LA SEM.: Berri, Terrebonne, Langelier
SAM. ET DIM. SEUL.: Longueuil, Carrefour Laval, Trois-Rivières, St-Jérôme, Joliette, St-Jean, Drummondville, sherbrooke et Valleyfield

PRIX DU PUBLIC
PRIX DU MEILLEUR RÉALISATEUR
FESTIVAL DES FILMS DU MONDE, MONTRÉAL 1991
... Un spectacle irrésistible, fantastique, d'un délire total. VOLERE VOLARE est un film à voir absolument. • Gilles Marsolais / 24 IMAGES
Une comédie hilarante... • Serge Dussault / LA PRESSE
Une comédie colorée... un ROGER RABBIT pour grands enfants. • Georges Privet / ELLE QUÉBEC
Une excellente comédie... on se marre plus souvent qu'à son tour. • Franco Nuovo / JOURNAL DE MONTRÉAL
VOLERE VOLARE
(L'AMOUR AVEC DES GANTS) Un film de MAURIZIO NICHETTI
Avec MAURIZIO NICHETTI et ANGELA FINOCCHIARO
CITÉ 107,3 FM ROCK DÉTENTE — 4e SEM. — DESJARDINS COMPLEXE DESJARDINS — CARREFOUR LAVAL 2330, BOUL. LE CARREFOUR — BROSSARD MAIL CHAMPLAIN — TERREBONNE 1071, CHEMIN DU COTEAU 471-6644

"Admirable!" — LE MONDE
Madame Bovary
UN FILM DE CLAUDE CHABROL
AVEC ISABELLE HUPPERT
MARTINI — ckoi 96,9 FM — Champigny — WALDEN DISTRIBUTION
14e SEM. — DESJARDINS COMPLEXE DESJARDINS

DELICATESSEN
UN FILM DE JEUNET ET CARO
MARTINI — CAFE CAMPUS — ckoi 96,9 FM — WALDEN DISTRIBUTION
16e SEM. — CENTRE-VILLE 2001, RUE UNIVERSITY

ON RESTE TOUT IMPRÉGNÉ D'UNE ÉMOTION RARE ET TRÈS PURE. -La Presse
GAGNANT DE ONZE PRIX INTERNATIONAUX
L'AUTRE
Un film de BERNARD GIRAUDEAU avec FRANCISCO RABAL d'après le roman d'Andree Chedid
«Une performance qui force l'admiration» ■ Présence du Cinéma français
«Un coup de maître» ■ Le Point
«L'émotion est partout» ■ La Revue du Cinéma
«Un poème en images» ■ Le Pélerin
«Une étonnante maîtrise et une grande inventivité» ■ Cahiers du Cinéma
«Une grande émotion-cinéma» ■ Studio
Radio Québec
4e SEM
DESJARDINS COMPLEXE DESJARDINS

3 MISES EN NOMINATION AUX GOLDEN GLOBE
MEILLEUR FILM (DRAME)
MEILLEUR ACTEUR - NICK NOLTE — MEILLEURE RÉALISATRICE - BARBRA STREISAND
BARBRA STREISAND • NICK NOLTE
LE PRINCE DES MARÉES
version française de THE PRINCE OF TIDES
4e SEM
BERRI ST-DENIS & STE CATHERINE — CARREFOUR LAVAL 2330, BOUL. LE CARREFOUR — LANGELIER CARREFOUR LANGELIER 255-5551 — BROSSARD MAIL CHAMPLAIN — TERREBONNE 1071, CHEMIN DU COTEAU 471-6644
DRUMMONDVILLE CAPITOL — SHERBROOKE MAISON DU CINEMA — TROIS-RIVIÈRES FLEUR-DE-LYS — JOLIETTE JOLIETTE — ST-JÉRÔME CARREFOUR DU NORD 436-5944
Aussi en v.o. anglaise à Place Alexis-Nihon, Egyptien, Pointe-Claire, Côte-des-Neiges et Astre.

La Presse CFGL 105,7 AUVIDIS VALOIS INTERDISC DISTRIBUTION ALLIANCE VIVAFILM LES GRANDES SÉLECTIONS MARTINI

ont le bonheur d'inviter 400 amateurs de cinéma grandiose et de divine musique à une double rencontre mémorable

GÉRARD DEPARDIEU – JEAN-PIERRE MARIELLE

ANNE BROCHET – GUILLAUME DEPARDIEU

dans le film qui éblouit présentement le tout-Paris

Tous les matins du monde

Un film de ALAIN CORNEAU



dans le cadre de la première nord-américaine au cinéma du Complexe Desjardins le jeudi, 23 janvier à 19h30.

Retournez ce coupon-réponse à:
«CONCOURS TOUS LES MATINS DU MONDE» a/s Alliance Vivafilm
355 Place Royale, Montréal, H2Y 2V3

Nom: _____ Âge: _____

Adresse: _____

Ville: _____ Code postal: _____

Tél.: _____ Tél. au travail: _____

■ Ce tirage aura lieu le 16 janvier 1992. ■ Cette annonce paraîtra dans La Presse du 9 au 14 janvier 1992. ■ La valeur des prix est de 3200$. ■ 200 gagnants recevront leur laissez-passer double par la poste. ■ Le texte des règlements est disponible chez Vivafilm.

Les techniciens du cinéma et de la vidéo unissent leurs destinées

DANIEL LEMAY

■ Nouveau «regroupement»: l'Association des professionnels(les) de la vidéo du Québec (APVQ) et le Syndicat des techniciens(nes) du cinéma du Québec (STCVQ). Naturel, direz-vous. Oui...

Objectif des partenaires autonomes: «promotion et développement des intérêts des professionnels pigistes» qu'ils regroupent, 320 pour la vidéo, 812 pour le cinéma.

Un pigiste, dans le cinéma ou la vidéo, travaille à la pièce, à la job, comme on disait. Une production à la fois. Le producteur de tel film ou télésérie vous embauche habituellement pour la durée du tournage: trois, quatre jours pour une publicité, deux semaines pour un petit téléfilm, 15 semaines pour une série comme *Scoop* qui a requis les services de 75 techniciens (13 épisodes d'une heure, 8,2 millions). *Scoop* a été tournée en film 16 mm, comme c'est souvent le cas pour les productions de cette ampleur; à l'écran, le 16 mm offre une meilleure définition de l'image et plus de profondeur. Plus cher.

En cinéma, le syndicat est là depuis longtemps et les affaires sont claires. C'est tant pour telle job. Après cinq heures de travail, on arrête pour se sustenter; et il faut compter douze heures de repos après la fin de la journée. Le réalisateur a-t-il besoin de cinq minutes pour finir un plan? Okay pour cette fois, mais pas tous les jours... La convention de travail avec les producteurs est «rigide dans sa forme, souple dans son application», soulignait hier Patrice Houx, technicien cinéma de son état et président du STCVQ.

En vidéo, c'est pas mal moins clair. Parce que, d'abord, les gens ont travaillé en loups solitaires depuis l'avènement des premières portatives vidéo, au début des années 80. La vidéo, c'était la marginalité, la dissidence par rapport aux canons de la production visuelle; lire: le film et ses prima donna. La guerre.

Jusqu'à ce que le monde de la vidéo découvre aussi la souplesse... celle des producteurs à ajuster leurs salaires à la baisse. Exemple: un caméraman vidéo qui, en 1989, gagnait 250$ par jour pour 10 heures de travail, peut toucher aujourd'hui 180$ pour une journée étirée à 14-15 heures. Les gens de vidéo soupent plus tard. «Et si tu veux pas, il y en a cent qui attendent la job», continue Michel Major, le président de l'APVQ qui s'appliquera à faire respecter des normes minimales en ce qui a trait aux salaires, aux assurances et aux autres conditions de travail.

Le regroupement entend aussi protéger les emplois de ses pigistes en les interdisant aux techniciens syndiqués des diffuseurs — Radio-Canada, Radio-Québec, Télé-Métrople, Quatre Saisons, etc. — «qui arrondissent leurs fins de mois» en acceptant des contrats avec des producteurs privés. Une pratique interdite par un règlement interne à Radio-Canada. Pour traquer les délinquants, le regroupement proposera même à ses membres la sombre avenue de la délation.

Le regroupement entreprend aussi une vaste opération de lobbying pour amener les gouvernements, sociétés d'état et agences à redéfinir la production privée. Au premier rang, Téléfilm Canada. Téléfilm alloue des fonds publics à des producteurs privés qui ont déjà des ententes de diffusion avec un réseau pour leur film ou série; SDA avec RC pour *Scoop;* Avanti Ciné-Vidéo avec TVA pour *Montréal ville ouverte*. Or, il peut arriver que le diffuseur oblige le producteur privé à utiliser les services de ses filiales. Téléfilm, soutient-on au regroupement, doit voir à ce que les fonds publics ne soient pas «détournés au profit des diffuseurs». Le regroupement cite l'exemple de Télé-Métropole, «où les profits sont redistribués à l'entreprise-mère, Vidéotron».

Finalement, on veut faire accéder la majorité des techniciens des 56 métiers du cinéma au statut d'artiste; 16 en jouissent à l'heure actuelle.

Cinéma ou vidéo, les métiers doivent se ressembler? Une caméra, c'est une caméra. Oui mais elles ne se «travaillent» pas pareil. Caméraman cinéma et caméraman, vidéo, c'est deux métiers. Décorateur aussi: le même vert sur le mur de la cuisine n'aura pas le même effet sur film que sur bande vidéo. Même chose pour les habilleurs: pas de chemise rayée à la télé. Jamais.

Tam-Tam, une radio animée par des malades mentaux brésiliens

Associated Press

SANTOS, Brésil

■ «Ecoutez les mots des fous et des prophètes et recouvrez votre raison»... Vous êtes sur Radio Tam-Tam et tous les animateurs sont des malades mentaux qui participent à une expérience thérapeutique.

Chaque jour pendant une demi-heure, la Radio Clube de Santos, propriété de l'ex-vedette du football Pelé, prête ainsi sa fréquence à des malades mentaux qui présentent une émission qu'ils ont eux-mêmes conçue, mêlant humour, satires, rock'n'roll et interviews.

Pour Renato di Renzo, coordinateur de l'expérience (dont l'animation radiophonique ne constitue qu'une partie), celle-ci aide les aliénés à s'intégrer dans la société.

«En faisant appel à leur créativité pour réaliser quelque chose qu'ils sentent être utile, ils acquièrent un sens du statut social et de l'appartenance à une société qui les a jusqu'alors toujours rejetés et enfermés dans des asiles», explique M. Di Renzo.

Et Carlos Alberto Pereira, 29 ans, tripotant sa casquette de base-ball, susurre dans le micro: «Vous êtes sur Radio Tam-Tam, une émission à la mesure de votre propre folie, une émission sans risque d'effets secondaires.» Puis il passe à l'interview d'un journaliste étranger, s'enquérant de ses impressions de «vedette parmi les fous», il ironise sur différentes personnalités brésiliennes, plaisante à propos de la pollution ou des transports, donne quelques informations sur des manifestations culturelles.

Ce qu'il recherche, explique-t-il, c'est «combiner la folie avec la lucidité pour créer une nouvelle forme de démence, qui soit fondée sur la joie, la créativité et l'irrévérence». «Ainsi nous essayons de montrer à la société que la frontière entre folie et raison est mince.»

Radio Tam-Tam («tam tam», en argot brésilien, signifie «fou») est très populaire, affirme M. Di Renzo, qui ne dispose toutefois pas de statistiques d'audience.

Selon Yvette Piha, professeur de psychologie à l'Université de Sao Paulo, l'expérience Tam-Tam, «tente d'éliminer les stéréotypes folie/raison tout en offrant à la société une occasion de se colleter avec ses propres peurs vis-à-vis de la démence».

C'est en 1989 que le projet a vu le jour, à la suite des incessantes plaintes des 500000 habitants de Santos à propos de l'asile local, le Centre Anchieta, établissement moderne conçu dans les années 1950 et devenu «une véritable maison des horreurs», raconte M. Di Renzo. «Les malades étaient maltraités, enfermés en cellules d'isolation, soumis à des électrochocs, maintenus sous tranquillisants.»

Tam-Tam, mis en place par Renato Di Renzo et 18 psychologues volontaires, a tout changé.

Une centaine seulement des 700 malades du Centre Anchieta y sont restés, en attendant que les nouveaux établissements construits par le gouvernement civil soient en nombre suffisant pour pouvoir les accueillir. Le vieil asile a été transformé en école d'arts.

Même ceux qui sont restés «ont été encouragés à sortir de leur passivité pour jouer un véritable rôle dans leur traitement».

Ils fabriquent des bracelets et des colliers avec des chutes de bois, de métal ou de plastique, peignent des cartes et des tee-shirts — en vente dans les meilleures boutiques de la ville — montent des pièces de théâtre.

La veuve de Frank Yerby annonce la mort de l'écrivain, survenue le 29 novembre dernier

Agence France-Presse

MADRID

■ L'écrivain américain Frank Yerby est décédé le 29 novembre dernier à Madrid, a annoncé sa veuve Blanca Calle Pérez, qui a expliqué que la mort n'avait pas été rendu publique pour respecter les dernières volontés de l'écrivain, rapportait hier la presse madrilène.

Yerby, auteur notamment de The Foxes of Harrow, est mort d'une crise cardiaque le lendemain de son hospitalisation dans la capitale espagnole. Il était âgé de 75 ans.

L'écrivain souhaitait être enterré dans la plus stricte intimité, a indiqué sa veuve. Yerby, qui résidait en Espagne depuis 1953, a été inhumé dans un cimetière de la capitale espagnole.

Votre soirée de télévision

La Presse

CHOIX D'ÉMISSIONS
par Louise Cousineau

19:30 (17) — **Graffiti**
Première d'un nouveau téléroman dont le sujet est l'analphabétisme.

20:00 (35) — **«Crocodile Dundee»**
Un film d'action qui commence en Australie et finit à New York. Paul Hogan y joue un fameux chasseur de crocodiles qui tombera dans l'oeil d'une journaliste américaine.

21:00 (15) — **Bouillon de culture**
Parmi les sujets, un succulent: la politique en tant que spectacle à la télévision.

23:30 (57) — **«M»**
Le classique de Fritz Lang, son premier film parlant tourné en 1931. Avec Peter Lorre.



Crocodile Dundee

	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
2	Montréal ce soir (17h30)		Détecteurs mensonges	Comment ça va?	Bravoure & mépris: Canadiens de l'aviation de bombardements (2e)				Le Téléjournal	Le Point (22h25)	Studio libre (23h05)	
3	The News		CBS News	Golden Girls	Movie: "Gunsmoke III: To The Last Man".				Hearts Are Wild		The News	Dark Justice
5	News 5	NBC Nightly News	Jeopardy!	Wheel of Fortune	Days of Our Lives		NBC Special: The Soap Opera Awards				News 5	Tonight Show (23h35)
6	Newswatch		CBS Newsmagazine	Life: the Program	Golden Girls	Empty Nest	Street Legal		The National	The Journal (22h22)	Newswatch	Good Rockin' Tonite
7	Le TVA	Jeopardy	9-1-1		Ciné-enquête: "En toute amitié".				Ad Lib		Le TVA	Sports (23h31)
8 t	Le TVA	Jeopardy	9-1-1		Ciné-enquête: "En toute amitié".				Ad Lib		Le TVA	Sports (23h31)
8	Newsline		Wheel of Fortune	Jeopardy	Family Matters	Dinosaurs	Night Court	The Torkelsons	Nurses	Pacific Station	CTV National News	Nightline
8	Eyewitness News	ABC World News	Wheel of Fortune	Jeopardy!	Family Matters	Step By Step	Baby Talk	Perfect Strangers	20/20		Eyewitness News	ABC News Nightline
9	Montréal ce soir	Plus	Détecteurs mensonges	Comment ça va?	Bravoure & mépris: Canadiens de l'aviation de bombardements (2e)				Le Téléjournal	Le Point (22h25)	Studio libre (23h05)	
10	Le TVA	Jeopardy	9-1-1		Ciné-enquête: "En toute amitié".				Ad Lib		Le TVA	Sports (23h31)
12	Pulse		Entertainment Tonight	Tarzan	Family Matters	Nurses	Perfect Strangers	Married w. Children	Matlock		CTV National News	Pulse
13	Montréal ce soir	Plus	Détecteurs mensonges	Comment ça va?	Bravoure & mépris: Canadiens de l'aviation de bombardements (2e)				Le Téléjournal	Le Point (22h25)	Studio libre (23h05)	
17	Passe-Partout	Téléservice		Graffiti	Droit de parole		Avec un grand A: Marie et François.		Parler pour parler		Téléservice	
22	Newscenter 22	ABC World News	Star Trek: The Next Generation		Family Matters	Step By Step	Baby Talk	Perfect Strangers	20/20		Newscenter 22	ABC News Nightline
24	Polka Dot Door	Eureeka's Castle	Elephant Show	The Global Family	Question and Answer	Desmond's	Imaginary Friends		Film International: "Landscape in The Mist".			Between the Lines
33	The MacNeil/Lehrer Newshour		Business Report	Vermont This Week	Week in Review	Wall Street Week	Louis Rukeyser's 1992 Money Guide		Fifth Annual Report of Secretaries Defense		Movie: "Heart of The Matter".	
35	La Roue chanceuse	Coup de foudre	Urgences		Cinéma: "Crocodile Dundee".				Le Grand Journal	Sports Plus	Magazine du ski	Cinéma
57	Wind in The Willows	Business Report	The MacNeil/Lehrer Newshour		Mystery! Artists in Crime.		American Masters		Blackadder	'Allo, 'Allo!	Sneak Previews	Cinéma 57
15	A comme artiste	Chiffres et lettres	Journal télévisé	Vision 5 (19h35)	Strip-Tease		Bouillon de culture			L'Avocat du diable		
20	Musique Vidéo (14h)	Fax: l'Infoplus	Décompte Coca-Cola		Combat des Clips		Rock en bulle	Musique Vidéo (21h15)	VidéoDanse			
FC	Gold: A Fistful of Gold (17h30)		Short Time (19h15)				Come See The Paradise					Edward Scissorhands
RDS	Ski Mag	Sports 30	●Soccer		●Tournoi de tennis de table				Bowling		Sports 30	NBA Action
SE	Ray Bradbury	Les Affranchis					Un ange... ou presque			Jeu cruel (22h40)		

● Changement de dernière heure.

Oeuvres de Warhol abîmées par le froid de l'Est

Agence France-Presse
PRAGUE

■ Le musée Andy Warhol de Medzilaborce (Slovaquie orientale), situé à quelques kilomètres de Mikova, le village natal de ses parents, a dû fermer ses portes à cause de la température trop basse qui y règne et qui a abîmé plusieurs des oeuvres qui y sont exposées.

La température dans le musée oscillait entre 4 et 11 degrés C, alors que la Fondation Andy Warhol de New York, qui a financé et autorisé la création du musée, exigeait un minimum de 17 degrés, a rapporté le quotidien slovaque *Smena*.

Le musée a ouvert le 5 octobre dernier après près de deux ans de négociations entre la famille Warhol et le ministère slovaque de la Culture.

Selon le directeur du musée Alexander Franko, les autorités compétentes ont ignoré la nécessité d'installer un chauffage autonome pour le musée, et le froid et l'humidité ont causé des dommages à certaines oeuvres de l'artiste new-yorkais. Le maire de la ville, Eduard Ivanco, a promis que le musée aurait son chauffage d'ici à une dizaine de jours.

Andy Warhol (1931-1987) est né à Pittsburgh de parents ruthènes qui ont émigré aux États-Unis après la première guerre mondiale. La Ruthénie sub-carpathique fut une province tchécoslovaque de 1918 jusqu'à son annexion par l'Union soviétique en 1945.

Pavarotti, le football et la sclérose en plaques

Agence France-Presse
LONDRES

■ Une campagne des footballeurs britanniques destinée à recueillir des fonds pour la lutte contre la sclérose en plaques a reçu hier le soutien du ténor italien Luciano Pavarotti.

Le célèbre ténor sortira spécialement un disque qui comprendra la fameuse chanson napolitaine *O Sole Mio* enregistrée lors de son récital, l'été dernier à Hyde Park. Chaque exemplaire vendu rapportera des fonds à la recherche médicale pour la sclérose en plaques.

Les organisateurs de la campagne espèrent que *O Sole Mio* se vendra aussi bien que *Nessun Dorma*, l'extrait de l'opéra de Verdi, *Turandot*, interprété en 1990 par Pavarotti en ouverture de la Coupe du monde de football en Italie et longtemps au sommet du hit-parade anglais.

«Cette campagne est merveilleuse et c'est formidable que des amoureux du football, jeunes et vieux, se joignent à moi pour supporter cette oeuvre à travers ce très beau jeu», a déclaré le ténor.

Le coup d'envoi de la campagne, dont les frères Rod, Ray et Danny Wallace, tous footballeurs de l'élite, sont à l'origine, sera donné simultanément dimanche dans plusieurs stades britanniques. Les 131 clubs britanniques professionnels seront visités et la campagne se conclura le 9 mai à l'occasion des finales de la Coupe d'Angleterre, à Wembley, et de la Coupe d'Écosse, à Glasgow.

Les organisateurs espèrent réunir la somme globale de plus de trois millions de livres (six millions de dollars).

Où Brunch ce week-end

EL TORO: Buffet familial servi aux jardins terrasse. Garderie gratuite le midi. Rôti de boeuf, crevettes, saumon fumé, etc. 14,95$ — 6,95$ pour enfants de moins de 10 ans. Taxes incluses. Rés.: 387-7367. 1647, rue Fleury est.

HOLIDAY INN AÉROPORT: Sous un thème antillais dans un décor exotique, venez déguster un délicieux brunch-buffet dans les jardins tropicaux du nouveau Holiday Inn Aéroport. L'ambiance y est à la fête tous les dimanches de 11 h à 14 h 30. N'OUBLIEZ PAS VOS MAILLOTS DE BAINS! Stationnement gratuit. ADULTES: 17,95$. AÎNÉ(E)S: 15,95$. ENFANT: 8,95$. 6500, Côte-de-Liesse, Saint-Laurent (Québec). (514) 739-3391.

HÔTEL DES GOUVERNEURS—ÎLE CHARRON: Dimanche familial: brunch de 10 h 30 à 14 h 30. Adultes: 17,95$, âge d'or: 15,95$, enfants de moins de 12 ans: 8,50$. Buffet du soir, adultes: 16,95$, âge d'or: 14,95$, enfants: 8,50$. Samedi soir: buffet «terre et mer». Musique pendant les repas. Gâteau d'anniversaire et photo-souvenir. 651-6510.

HOLIDAY INN CROWNE PLAZA: CENTRE-VILLE: Venez vous détendre et vous régaler à notre somptueux brunch familial au Café et Restaurant Les Verrières. Pour mieux vous servir, nous avons prolongé nos heures de 11 h 30 à 15 h. Réservations suggérées, 842-6111, 420, Sherbrooke ouest. Adultes 17,95$; seniors 15$; enfants 10$. Taxes et service en sus.

HÔTEL LE CHANTECLER: 45 min. de Montréal. BRUNCH ROYAL dans Verrière surplombant lac et village de Sainte-Adèle, 11 h 30 à 14 h. Adultes 21,50$, enfants 13$. BUFFET CHAUD et FROID: saumon frais, fruits de mer, rôti de boeuf, crêpes sautées en salle et TABLE GOURMANDE de desserts. Taxes et service en sus. RÉSERVEZ sans frais de Montréal: 393-8884.

HOSTELLERIE LES TROIS TILLEULS: Au bord de la rivière Richelieu, près de Montréal, dans un décor rustique. Samedi et dimanche, petit déjeuner brunch 7h30 à 10h, 9,75$; samedi midi, déjeuner table d'hôte 20,50$. Dim., brunch gourmand, 11 h à 14 h 30, 24,50$. 584-2231.

HOSTELLERIE RIVE GAUCHE: Sous le charme d'un petit hôtel raffiné le long de la rivière Richelieu, nous saurons réjouir ceux qui nous découvrirons. Brunch gourmand de 11 h à 15 h 16,50$/pers. 467-4477.

LE COMMENSAL: Venez déguster un plantureux buffet continu de gastronomie végétarienne à partir de 11 h tous les jours. Spécial des fêtes: 1,25$ les 100 grammes. Au choix, 4 restaurants: 2115, rue St-Denis, 845-2627. 680, rue Ste-Catherine O., 871-1481. 3715, ch. Queen Mary, 733-9755. À Ste-Thérèse, 141, rue St-Charles (aut. 15, sortie 23) 433-0505.

HÔTEL-RESTAURANT L'EAU À LA BOUCHE: à Ste-Adèle, à 45 min de Montréal. Membre de Relais et Châteaux. Venez déguster notre table d'hôte de midi à partir de 14,95$ 7 jours/semaine. Fine cuisine québécoise d'inspiration française. 4 fourchettes. Ouvert de 11 h 30 à 14 h. Réservation de Montréal: 227-1416.

LE TOIT ROUGE: Dimanche: Journée familiale avec son brunch et buffet du soir. Venez savourer notre fabuleux **buffet chaud et froid à volonté.** Chaud: Rôti de boeuf, casserole de fruits de mer, filet de poisson, lasagne. Froid: Variété de viandes, charcuteries et salades. Notre savoureux comptoir de desserts: fruits frais, fondue au chocolat. Brunch du dimanche: de 11 h à 14 h 30, adultes: **13,95$**, enfants: **5,95$**. Buffet du soir: dès 17 h à 20 h 30, adultes: **13,95$**, enfants: **5,95$**. 5440, Sherbrooke est, au coin de l'Assomption, en face du village Olympique. Réservations: 259-3748. Stationnement gratuit.

SI VOUS DÉSIREZ ANNONCER DANS CETTE RUBRIQUE, APPELEZ (514) 285-7062



DUCEPPE La Presse CJMS 128 RADIO AM STÉRÉO Le nouveau leader de l'information

GAGNEZ

UNE SOIRÉE SOUPER-THÉÂTRE

avec Gilles Proulx, le samedi 8 février

Soyez l'un des 5 couples gagnants qui assisteront à la pièce

CHAPITRE DEUX...



AVEC
MICHEL DUMONT • NORMAND LÉVESQUE
PAULINE MARTIN • LOUISE TURCOT

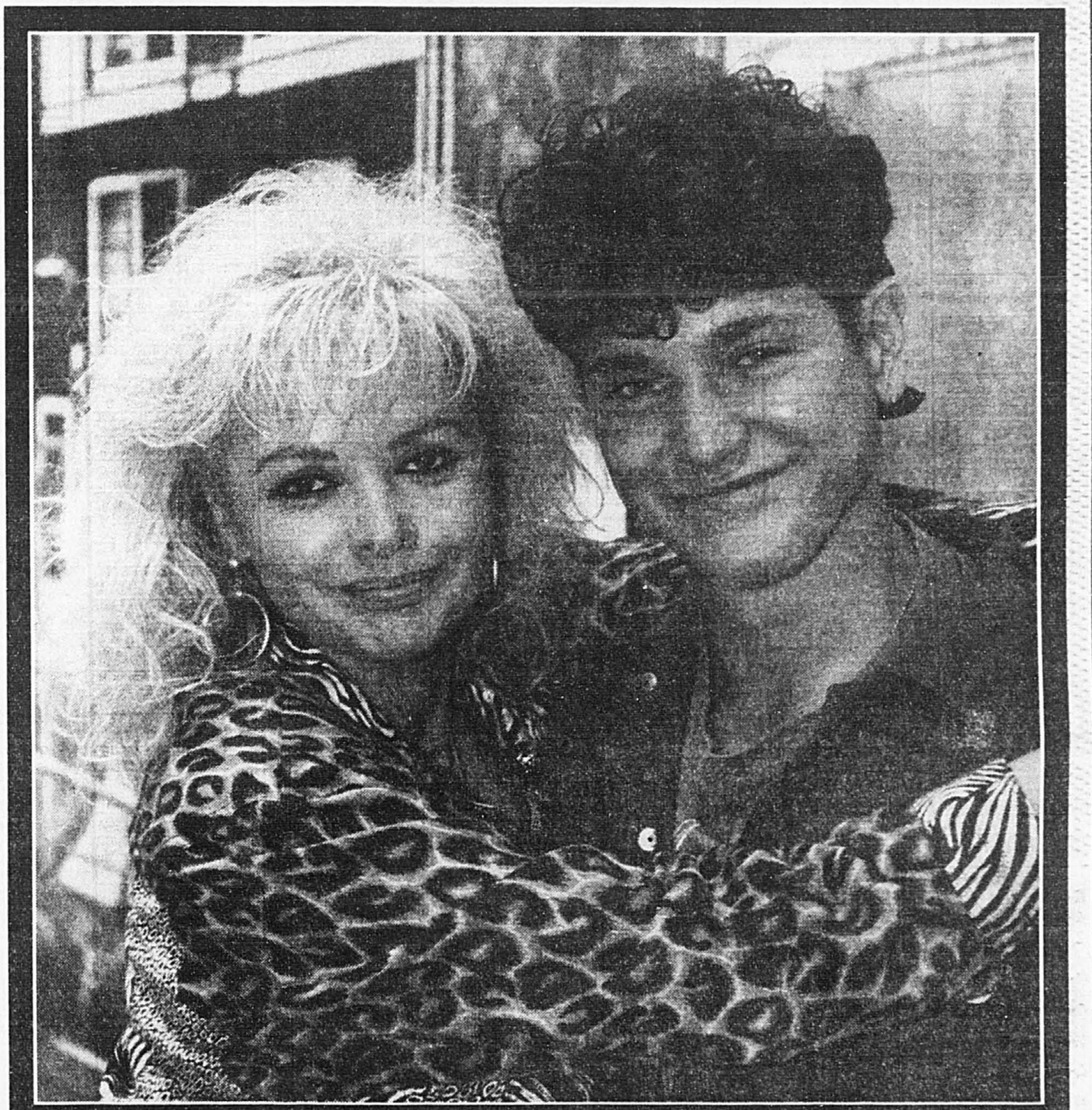
Règlements disponibles à CJMS
Remplissez ce bon de participation et retournez-le au plus tard le 24 janvier à :
CJMS Souper-Théâtre, C.P. 1280 succ. C, Montréal H2L 4N7

NOM : _____

ADRESSE : _____

VILLE : _____

CODE POSTAL : _____ TÉLÉPHONE : _____



GRAFFITI

LE TÉLÉROMAN QUI N'A PAS PEUR DES MOTS.

Au premier plan, des personnages flamboyants.
En toile de fond, l'analphabétisme.
Graffiti ... un téléroman qui s'écrit à grands coups d'émotions.

CE SOIR À 19h30

GRAFFITI
Producteur délégué : Yvon Trudel

L'autre télé. L'autre vision. Radio Québec

Annonces classées

Suite de la page B 9

TRANSPORT ET VÉHICULES AUTOMOBILES

AUTOBAINES AUTOBAINES AUTOBAINES

HONDA Accord 82, aut., servo, 1995 $. Ventes R. Leger, 592-2693.

HONDA Accord 90, aut. 4 portes. Honda Terrebonne 477-0555

HONDA Civic '83, 4 portes, aut., tres propre, pneus neufs, conditions A-1, fiable, 1850 $, 674-8530

HONDA Civic '84, 4 portes, 5 vit., Legris Auto, 666-3222

HONDA Civic '90, blanc, 3 portes, aut., servos, 35 000 km, balance de garantie. L. G. Auto, 327-3660

HONDA Civic familiale '83, 5 vit., 86 000 km, A-1, 1850 $, 738-1811

HONDA Civic hatchback SI, blanche, 1990, 33 000 km, 7 000 $ cause depart a l'etranger, 476-9346.

HONDA Civic CX 1989, aut., 16 valves, blanche, 38,000km. YVES, DESMEULES HYUNDAI 668-6393

HONDA Civic DX rouge, 1990, 33,000km,, accessoires, parfait etat, 9 000 $ ferme, 849-5055

HONDA Civic DX 1991, 14 000 km, garantie transferable sans frais. 327-7322.

HONDA Civic DX 87, aut., 3995 $, A.L. Autos 592-3801

HONDA Civic DX 88, 5 vit., 84,000 km, 5200 $, 922-7444.

HONDA Civic DX 88, 5 vit., 5495$, A.L. Autos 592-3801

HONDA Civic DX 88 4 portes, man., garantie, 6000 $, reprise banque, B.D.A., 662-3131

HONDA Civic DX 89, blanche, aut., 56 000 km, etat neuf, 6 200 $. 441-3955.

HONDA Civic DX 89, 3 portes. 73 000 km. Verifiee. 634-8387.

HONDA Civic DX 91, 23 000 km, 9 495$ Ville-Marie Suzuki, 598-8666

HONDA Civic GL '87, blanche, bas km, 5 vit., excellente condition, 4100 $ negociable, 343-9504

HONDA Civic GL 85, 5 vit., A-1, 78 000 km, 2 950 $, 323-0090

HONDA Civic GL 87, 4 portes, 87,000 km, 4900 $. 676-6104.

HONDA Civic SI 90, rouge, 17 000 km, 10 900 $. 628-3947

HONDA Civic SI 90, 38 000 km, faut vendre: auto fournie, 678-1285.

HONDA Civic SI 91, manuelle, rouge, 8 pneus, toit elect., 47 000 km, superbe condition, comme neuve, 10 900 $, 337-5584

HONDA Civic SI 91, 9 000 km, 8 pneus, 12 950 $ pas de t.p.s.. N.J. Auto, 367-3163, 936-3764.

HONDA Civic SI, 91, 3 portes, aut., air, toit ouvrant, noire, 13 000km, tres bon etat, garantie 100 000km, 12 900 $. 343-5504.

HONDA Civic 1986 familiale, 90,000km, 3 850 $, 444-4004

HONDA Civic 1986, 75 000km, excellente condition, 3 500 $. D.D.O.: 684-4493

HONDA Civic 84, aut., 2 portes, impeccable, 2 500 $. 493-6605.

HONDA Civic 84, 129000 km, bleue, man., 2150$. 681-1882; 686-1823

HONDA Civic 85, excellente condition, 102 000 km, 2900 $. 737-5198

HONDA Civic 86 GL 5 vit., 4 portes, 2790 $. 638-3974 apres 18h30

HONDA Civic 86, familiale, aut., 80 000 km, 4500 $. V.Auto 342-6876.

HONDA Civic 88, 76 000 km, 4 portes, bleue, 6550 $. 951-4073.

HONDA Civic 89, DX, rouge, aut., stereo, servo-direction, transfert de garantie, 48,000 km, 7400 $ discutable, 745-1833

HONDA Civic 91 DX, 4 portes, noire, 5 vit., 29 000 km, balance de garantie, 11 300 $. Faut vendre. 983-6077

HONDA Civic 91, SI, rouge, 13 000 km, toit ouvrant, 3 portes, 5 vit., garantie 100 000 km, 11 500 $ discutable, 674-7561, 494-2142.

HONDA Civic, 85, familiale, 99 000 km, 5 vit., A-1, 2 950 $. 598-7633.

HONDA Civic, 87, GL, 5 vit, comme neuve, 4 900 $, 933-2868.

HONDA CRX SI '88, 110 000 km, autoroute, noire, tres bien entretenu, tres propre, non fumeur, mecanique A-1, 7500 $, 622-2496

HONDA CRX SI 88, noire, mags, toit elect., traitement a l'huile, freins et silencieux neufs, 66 000 km, 8 500 $. 442-4226.

HONDA CRX 1985, 5 vit., 90 000 km, A-1, 3950 $, 478-6954.

HONDA Prelude '86, man., rouge, toit ouvrant, 4 pneus d'hiver, tres propre, 5500 $, 969-2157, 689-2126

HONDA Prelude SI 1987, man., noire, 4 pneus d'hiver, 128 000 km, tres propre, 5900 $, 728-1697.

HONDA Prelude 1987, A1, 5 vit., bijou, 70 000 km. 6900 $ 727-0034.

HONDA Prelude 89, 4WS, air. Honda Terrebonne 477-0555

HONDA Prelude 91, SRSE, 4 lantespneus, CD, air, et plus. 735-4816.

HONDA 91 CIVIC DX 19 000km. Auto Pattermann 461-2544

HONDA Accord LTD 88, 5 vit., air, 8995 $, A.L. Autos 592-3801

HORIZON 82, aut., vrai bijou, 695$. 725-6208.

HORIZON 83, aut., propre, 5 portes, hatchback, super mecanique, 650 $. 477-4379.

HORIZON 84, aut., 70 000 km, pas rouille, faut voir, 2 300 $. 471-4431.

HYUNDAI Excel CXL 1991, 4 portes, man., 16 000 km, 9000$, prix negociable, 727-4385

HYUNDAI Excel GL 87, A-1, 55 000 km, 5 vit., 2 700 $. 946-2851.

HYUNDAI Excel 1991, 2 portes, aut., rouge, radio cassettes, vitres teintees, 5900$. Faut vendre cause depart. 441-2771.

HYUNDAI Excel 87, man. Propre. Bonne mecanique. 1750$. 682-8823 Gestion Claude Dupere.

HYUNDAI Excel 90, 56,000 km, man., bonne condition, 3500 $ a discuter, 466-4512.

HYUNDAI Pony 87, 1 295 $, aut.. Delec Automobile, 722-5555.

HYUNDAI Scoop 91, 5 vit., rouge, toit ouvrant, uniquement 12,225 km, P.L. Capital 744-3411

HYUNDAI Sonata GL 1989, am.fm cassettes, 5 vit. 63 000 mi. excellente condition. 5950 $. 626-0594.

HYUNDAI Stellar GSL 86, 5 vit., 57 000 km, 1 395 $. 2645 - 7275 Quebec Inc. 952-6830

HYUNDAI Stellar GSL 1986, 5 vit., 1 000 $, 495-1676

HYUNDAI Stellar 1985, 4 portes, aut., 85 000 km, tres propre, 1 800$. 955-1269.

HYUNDAI, Scoupe L 1991, 5 vitesses, 28700km. YVES, DESMEULES HYUNDAI 668-6393

INTER-SAVE AUTO

90 Toyota Tercel, aut, 12 valves
89 Suzuki Swift GTI 16 valves
89 Beretta GT toute equipee
89 Jetta 4 portes diesel equipe
87 Jetta Carat toute equipee.
87 Volks Vanagon GL equipee
87 Nissan 200 SX turbo equipee
86 Scirocco 16 valves, air, equipee
85 Sunbird aut. 2 500$
84 Volvo 244 GL 4 portes 3 500$
84 Olds Sierra 2 300$
84 Chrysler New Yorker 2 500$
84 Century LTD 2 700$
81 Reliant familiale 650$
Service mecanique apres vente
9975 Hebert, Mtl-Nord
322-1904 984-1026

ISUZU Impulse 91, RS Turbo 4x4, rouge, 11 000 km, ABS, air, 16 000 $, 747-4615

ISUZU IMPULSE 90 XS équipé. Auto Pattermann, 461-2544

ISUZU 87, grise, état A-1, 95 000 km, garantie 93, 5 500 $. Richard bur.: 840-2365; res.: 284-0629.

JAGUAR Sovereign 1988, condition impeccable, doit vendre cause transfert, prix 18 000$. Jour: 963-6183, soir: 621-0702.

JAGUAR Sovereign 90 et 88 tres bas kilometrage, balance de garantie Jaguar
AUTO MONDIAL 733-6993

JEEP Cheerokee Pioner 88, noir, 5 vit., A-1, 4X4, 447-5053.

JEEP GRAND CHOIX

Cherokee Ltee 90, 4 ptes aut 4x4
Cherokee Laredo 88, 4 ptes aut.
Wagoneer Ltee 88, 4 ptes aut.
Grand Wagoneer Ltee 86, 4 ptes
CONCORDIA AUTO
273-2373

JEEP Highlander 89, 80,000km, 6 cyl. 2 toit manuel rouge balance de garantie Chrysler 115,000km
NORDEST VOLKS 325-3422

JEEP YJ Renegade 91, 18 000 km, 2 toits, 17 000 $, 687-8018, 430-4550.

JEEP 84 a 90, Cherokee et YJ recherchees, Blainville Toyota 435-3685

JEEP 91, Cherokee Laredo, 4 portes, aut. bas kilometrage, balance de garantie originale
BLAINVILLE TOYOTA 435-3685

JETTA turbo diesel, 90, 92 000 km, garantie, 10 500 $. 844-2689.

JETTA Carat 86, A-1, air, 5 vit., equipee, 4700 $, 946-2851.

JETTA Flair2 rouge '90, 5 vit., 35,000km, 1-432-5356, 431-2238

JETTA 1990, sedan, man., casserte, toit ouvrant, 54 000 km, presque neuve, 9 600 $. 737-6548

JETTA 84, turbo diesel, 4 portes, radio, bons pneus, 2300 $, 964-5946

JETTA 84, turbo diesel, 5 vit., toit ouvrant, A-1, 3 800 $. 1-469-4998.

JETTA 85, 4 portes, 109 000 km, 3 000 $, vente rapide, 344-2888.

JETTA 86 GL turbo diesel. 4 350$. Jour: 635-1777. Soir: 466-3712.

JETTA 87 GL, aut., 84,000km, très propre, 4400 $, 952-0551

JETTA 88, 66,000km, 4 ptes, gris toit manuel garantie 13 mois kilometrage illimite
NORDEST VOLKS 325-3422

JETTA 89, bleu metallique, air, toit ouvrant, sac a ski, miroirs chaufes, 4 portes, am/fm cassette, 4 mags, 67 000 km, 9 300 $, 634-5080.

JETTA 89, 4 portes, air. Honda Terrebonne 477-0555

JETTA 90, 5 vit., tout équipée, balance garantie. Demandez Alain Jour: 688-2972, soir: 384-2103.

JETTA 90, 57,000km toit
AUTO E. LAUZON 430-1460

JETTA 90, 61,000km 2 ptes grise manuel garantie 13 mois kilometrage illimite
NORDEST VOLKS 325-3422

JETTA 91 Turbo Diesel, 4 por.es, toit ouvrant, 5 vit., noire, 473-1018.

JETTA 91, turbo diesel, air, Auto Pattermann 461-2544.

JIMMY 90 rouge, 4x4, 4.3L, 53,000km, tout equipe, 16,500$. Jour: 381-0021, soir 969-0648

LASER RS 90, rouge, man., cruise, stereo cassettes, toit ouvrant, garantie 115 000 km, payée 20 000 $ laisserais a 12 700 $. Après 17h 923-2606.

LE BARON 84, 73 000 km, en bon etat, 2 500 $. Soir 337-6841.

LIMOUSINE Buick 86, 29 000 km, prendrais echange. 433-7322

LIMOUSINE Cadillac 87, blanche, V.I.P., A-1, 6 passagers, 19 900 $ ferme. (819) 427-5418

LINCOLM Continental 89 signature série, 2 en stock, balance de garantie
AUTO MONDIAL 733-6993

LINCOLN '86, equipement extra, balance de garantie. Faut voir! Prix discutable, 654-1288.

LINCOLN Continental, collection serie, 79, tout equipee, 95 000 km, 4 800 $. Apres 6 h 642-7228

LINCOLN Limousine, Town Car, version allongee, 1989, blanc, tout equipe, 56,000 km. P.L. Capital 744-3411

LINCOLN Towncar 89, 48 000 km, cause deces, 16 900 $. 682-0887.

LIQUIDATION D'AUTOS

Sunbird GT turbo 88, 6500$.
Cavalier 87, aut. 4 portes 2999$.
Escort 86 2 portes, 1699$
Mustang LX 86, 64 000 km. 2500$
Renault Encore LS 84, 1500$
Subaru Stationwagon 4x4 85, 3000$
Pony 85 aut. 800$
Plymouth Caravelle 83 aut. 800$
Reliant K 83, 800$
Chevette 85, 5 vit. 800$
Mustang 81, 800$
MDB AUTO 386-3212

LNCOLN Town Cartier '86, vrai bijou, 9800 $, Legris Auto, 666-3222

LUMINA Euro 3.1 90 equipe complet, garantie, reprise banque, 11 500 $, B.D.A., 662-3131

MARQUIS 84, 4 portes, 1 195 $. Ventes R. Leger, 592-2693.

MAZDA '89 626, 50 000 km

a l'etat neuf, aut., aubaine: 8400$. A voir! ou echange. Auto Originale, 7 jours, 9h-21h. 433-7595.

MAZDA DEMO

626 91 LX 5 vit. air 15,200$
RX7 90 neuf 500km 18,900$
929 88, aut. 62,000km, 12,900$
AUTONOR 436-8211

MAZDA GLC '82, 5 vit., prête pour l'hiver, 350 $, 674-8530

MAZDA GLC 1984, 4 portes, 97 000 km, impeccable, 1200 $, 668-4861.

MAZDA GLC 83, mag, toit, 5 vit., leger accident, 670 $. 638-3974 après 18h30

MAZDA GLC 84, mags, toit, Blaupunk, 140,000km, 850 $, 1-438-6369

MAZDA GLC 84, 5 vit., rouge, excellent état, int. tres propre, $ a discuter. 528-5453.

MAZDA MX6 90, aut. 15 000km, 4 ans garantie, 10 900$. 256-3976

MAZDA MX-6, 88, 72,000km, tout equipe sauf air noir garantie 03-93
NORDEST VOLKS 325-3422

MAZDA RX 7, 86, air, aut., cruise, cassettes, rouge, 6 250 $, 277-2205.

MAZDA 323 '91, 3 portes, 5 vit., garantie, 7 800 $, 492-5272

MAZDA 323 rouge 90, aut., impeccable, 20 000km, 7800$. 596-0896

MAZDA 323 DX 87, 5 vit., 2 portes, comme neuve, 3 600 $. 668-3710

MAZDA 323 LX 87, tam., bijou. Mecanique A1, bas km. Prête pour hiver. Reg: $5,995. Special: $5,495. A qui la chance? Echange accepte. B Q R Auto, 623-8171.

MAZDA 323 LX 87, toit, 87 000 km, propre, 4 500 $. 676-6104.

MAZDA 323 89, man., 4 vit., 57 000 km, en parfait état. 277-7676.

MAZDA 626 DE LUXE 1990, 48 500 km, GARANTIE PROLON GEE, 12 500 $. 276-4612.

MAZDA 626 LX 84, 2 900 $ negociable. A voir. 723-2257

MAZDA 626 LX 88 4 portes, très bas km. Ultra propre. Mecanique A1. Prête pour hiver. Reg: $8,495. Special: $7,995. Faut voir. Echange accepte. B Q R AUTO 623-8171.

MAZDA 626 81, bien equipee, propre, 999 $, 352-0341.

MAZDA 626, 88, aut., 95 000 km, A-1, 7 800 $. 449-0511, prive.

MAZDA 87 323 LX toit, 69 000km. Auto Pattermann, 461-2544

MAZDA 88, 626 LX, turbo, air, 6995$. Auto G Paquette. 668-8020

MAZDA 929 1988, haut de gamme, tout equipee, anti-vol, excellente condition, bilou. Aubaine! Jour 463-0011, soir 641-3403

MAZDA 929, 1990, aut., tout equipée avec cuir et toit ouvrant, achat ou loccation. Pierre. Location Holand 739-3601.

MERCEDES Benz 300 CE 88 noir sur noir 66,000km 35,900$
AUTO MONDIAL 733-6993

MERCEDES Benz 300 SEL 88, gris sur gris, bas millage, impeccable, garantie,bon prix. 624-0399

MERCEDES ORIGINALE SELECTION DE CHOIX

88, 300 SE, 90 000 km, special
87, 300 E, impeccable, aubaine
87, 260 E, couleur petrole, 19 750$
85, 500 SEL, longue, 85 000 km
85, 190 E, air, originale, a voir
Aubaine,echange accepte. Auto Originale, 7 jours, 9h-21h. 433-7595.

MERCEDES 190 2.3 1991, état neuf, taupe metallisee, toit. 10 000 km, 8 pneus, éventuellement reprise contrat location. 688-0756.

MERCEDES 190e 2.6, 1989, man., 33 000 km, blanche (equipement Carisson), 17 000 $ investis, jamais d'hiver, 37 500 $. Kristiane, rés.: 768-4265, bur.: 393-7732.

MERCEDES 1985, 300SD, condition exceptionnelle, 514-539-4840

MERCEDES 1988, 190 2.3, man., 105,000 km, 19,500 $, 437-7905.

MERCEDES 1991, 500SL., seulement 2800 km, valeur: 124 000$ pour 104 000$ T.P.S. incluse, demandez Normand Savignac, Louiseville Automobile, 819-228-2711

MERCEDES 300 SDL 1987, turbo diesel, bleu cuir ivoire, record de service complet. 24 995 $. 633-4487 Liquidation d'autos Montreal.

MERCEDES 80 300 SD turbo diesel, 7 800 $, faut vendre, 497-1681

MERCEDES

1992 300 E, 2.6, 4 ptes, noir perle int. noir, 6300km, demo exclusif, pleine garantie d'usine, prix imbattable.
1991 190 E, 2.6, vert épinette métallique, 21,000km, tout équipé, condition auto neuve, garantie d'usine.
1988 300 SEL noir perle cuir beige, 82,500km, peinture originale, excellente condition, garantie d'usine 2 ans ou 40,000km, aubaine.
FRANKE STE-AGATHE
Concessionnaire autorisé
819-326-4775
OUVERT LE SAMEDI

MERCURY Cougar LS 89 aut air
AUTONOR 436-8211

MERCURY Grand Marquis 1983, 4 portes, tres propre, en bonne condition, 1 800 $. 946-8860.

MERCURY Sable GS familiale, tout équipée, air, siège extra, très bonne condition, 624-3255

MERCURY Sable, GS, 88, garantie prolongée, 6 800 $, 1-349-4915.

MERCURY Topaz 90 aut. air 5995$
CHASSE TOYOTA 522-6344

MERCURY Tracer '87 LS. Aut. Dame proprio. 327-6540, 952-1734.

MERCURY Tracer LS 1987, 4 portes, aut., toit ouvrant, 81 000 km, originale, 3 800 $. 342-5128.

MICRA 86, 85 000 km, grise, man., 2 275 $. 848-0196.

MUSTANG GT cobra 88, 5 l, bas km, Auto Distinction 494-2954.

MUSTANG LX 86, A-1, 2 650 $ discutable. 964-0411.

MUSTANG LX 90, 42 000 km, tout equipee, 9 500$. 819-843-7287.

MUSTANG LX 90, 42 000 km, tout equipee, 9 500$. 819-843-7287.

MUSTANG 1988, aut. 5995$
CHARTRAND FORD: 382-4020

MUSTANG 88, 42,000km, automatique, cassette toit balance de garantie avril 94 100,000km
NORDEST VOLKS 325-3422

MUSTANG 90 LX 5.0L, 19 000km. Auto Pattermann, 461-2544

NISSAN Maxima Brougham 90 seulement 28,000km, cuir, telephone, balance de garantie, 19,900$
ATUO MONDIAL 733-6993

NISSAN Micra 1986, man., 2 portes, prix 1 950 $. 984-6660

NISSAN Micra 1990, 5 vit., rouge, 20 00km, comme neuve, balance de garantie, 4900$. Faut vendre! 983-6077

NISSAN Micra 84, aut., 1 450 $. Ravlauto, 622-1115.

NISSAN Micra 85, 5 vit., propre, 1 495 $. Auto Distinction 494-2954.

NISSAN Multi 86, man., excellente condition, 4000$. 653-8670

NISSAN Multi 88 aut. 6995$
CHASSE TOYOTA 522-6344

NISSAN Pulsar NX, 1987, 80 000km, toit en T, 5 900$. Diane 434-6360.

NISSAN Pulsar 86, rouge, 61 000 km, man., excellente condition, peinture originale, 4300 $, 343-9547.

NISSAN Sentra 1987, aut., 81 000 km, A-1, 3950 $, 478-6954.

NISSAN Sentra 1987, 67 000 milles, tres bon etat, 3000 $, 651-7523

NISSAN Sentra 87, 4 portes, aut., 80 000 km, garantie, 4 000 $, L.G. Auto 327-3660.

NISSAN Sentra 87, 5 vit., parfaite condition, 51 000 km, balance garantie, 5 500 $. 928-3747

NISSAN Sentra 87, 78 000 km, prix a discuter, 678-0011.

NISSAN Stanza 84, 96 000 km, aut., toit, cruise, 2900 $. 385-3954.

NISSAN Stanza 90, XE, 25e Anniversaire, tout equipee, 45 000 km, L.G. Autos 327-3660

NISSAN 1987, 300 ZX, 2+2, aut., air cuir, t-top. Auto Exclusive Inc. 598-8666, Jean-Jacques 953-3060.

NISSAN 200 SX, turbo, 1986, rouge, 96 000 MILLES, 6000 $, 728-1978

NISSAN 240 SX 1990, 33 000km, garantie 5 ans, 12 500$, 922-3564.

NISSAN 300ZX, 90, 2 + 2, cuir, aut., 33,000km, jamais hiver, 983-5273 Marche d'Auto

OLDS Calais Supreme 85, super propre, 82 000km, 3550$. 471-6075.

OLDS Calais 88, 2 portes, bleue, 57 000 mi., 4 900 $. 464-4583.

OLDS Ciera familiale 91 tout equipee, 14 500 $, 481-7695

OLDS Ciera Brougham 84, excellente condition, 3 000 $. 494-1508.

OLDS Ciera 91, noire, 24 000 km, tout equipee, 965-1566

OLDS Cutlass Brougham 1986, 2 tons, aut., 55 000 km, radio-stereo am-fm cassette, 4 Pirelli neufs. Excellent etat. 5 600$. 632-9299

OLDS Cutlass Ciera S 92, gagnee tirage, moteur 2.5, 4 portes, blanche, air, equipee. 15 200$. 666-4905

OLDS Delta 88, Royal Brougham, 1988, air, equipe, 8700 $, 946-2851

OLDS Firenza LX, 1984, excellente condition, mecanique A1, 2350$ negociable. 744-0232 Stephan

OLDS Firenza 84, aut., 1 700 $, 478-5861, 788-2629, 1-553-5453(pagget)

OLDS Firenza 85, A-1, toit ouvrant, 1950 $. 273-8259.

OLDS Regency Elite 91, comme neuve. Jacques Bisonnette, 376-7312, 964-2091. Park Ave. Location

OLDSMOBILE 98 Regency Bohème 1988, toute equipee. Tres propre. 589-3743.

OMNI 89, aut., 49 000 km, bien entretenue, excellent etat, impeccable, 4200$ negociable, 386-0606.

PASSAT GL 91, 17 500 $. Vartan: 398-9074 - 856-0814

PASSAT 91, 11,000km automatique
AUTO E. LAUZON 430-1460

PASSAT 91, 42,000km, aut. noir air
NORDEST VOLKS 325-3422

PLYMOUTH Horizon 87, aut., 98 000 km, 1995 $, A.L. Autos 592-3801

PLYMOUTH Sundance 91, aut., bas km, Auto Distinction 494-2954.

PLYMOUTH Turismo '87, 2 portes, 5 vit., 2350$. Ro-Fort Auto, 952-9941

PLYMOUTH Voyager LX 88, equipement deluxe, 9800$, 967-1646

PONTIAC (2)Sunbird, 83, 5 vit, 900$, J-2000 82, 750 $, 468-3614.

PONTIAC Acadian 86, aut., 1 650$. 788-2629, 478-5861, 1-553-5453.

PONTIAC Bonneville LE '86, 4 portes, sauge, 90 000 km, bilioux, A-1 en tout, 5500 $, 653-4125

PONTIAC Bonneville LE 87, tout equipe, 72 000 km, 7000 $, 662-0039.

PONTIAC Bonneville SSE 88, 66 000 km, equipe, prix 13 950 $ pas de t.p.s.. N.J. Auto, 367-3163, 936-3764.

PONTIAC Bonneville SE 1989, noire, tout equipee, tres propre, 49 000 km, 984-2644 message.

PONTIAC Bonneville SSE 88, bourgogne, frais peint, freins ABS, int. tout électrique, 11 000 $ negociable, 333-4938, 633-8711.

PONTIAC Firebird SE 86 equipe 3995$
CHASSE TOYOTA 522-6344

PONTIAC Firebird 88, equipement complet, t-top, excellente condition, 4 mags + 4 pneus d'hiver, 7 800 $. Contactez Daniel: 437-9584, apres 18 h

PONTIAC Grand Am SE 88 tout equipe faut voir garantie
CRISTOFARO AUTO 270-1159

PONTIAC Grand Am 1987, 4 portes, aut., sans rouille, excellente condition, 3 400 $. 342-7040.

PONTIAC Grand Am 89, 4 portes, aut., tout equipée, 7200 $. 621-5747.

PONTIAC Grand AM LE 86, excellente condition. Pas de rouille. Equipee. 89 000 km. 4 900 $ 685-2736

PONTIAC Sunbird GT, 87, 49,000km, condition A-1, 344-0757 ou 983-5273. Marche d'Auto

PONTIAC Sunbird SE 1988, blanche, 2 portes, aut., toit, mags, cassettes, 83 000km, tres propre. Doit vendre 4900$. 1-377-8583

PONTIAC Sunbird 85, 4 portes, man., 4 vit., 143 000 km, 1 600 $. 323-8891.

PONTIAC Sunbird 90, tout équipée, 49 000 km, rouge, antirouille, garantie 4 ans, prix ferme 10 000$. 447-2981 Marie-Reine.

PONTIAC Sunbird, deluxe 86, 4 portes, aut, excellente condition, 80 000 km, 2900 $, 946-2842.

PONTIAC SUNBIRD 1984, 4 cylindres. Peinture neuve. Mecanique A-1. Pneus neufs. Radio AM / FM, stereo. 995$. 526-4672.

PONTIAC Tempest LE 88, V-6, tout équipée, 5 700 $. 946-5596

PONTIAC 6000 familiale 86, tout équipée, 3 950 $ pas de t.p.s.. N.J. Auto, 367-3163, 936-3764.

PONTIAC 6000 LE 1986, 4 portes, grise, air climatise, "cruise", cassettes, 4 995 $ seulement. Leclair Auto 376-2630.

PONTIAC 6000 LE 1991, V6 6 cyl., air, gris, 4 portes, 25,000km, 10 900 $. S.E.B.F. Ltee 594-2225

PONTIAC 6000 LE 82, 6 cyl., 1 300 $. Ravlauto, 622-1115.

PONTIAC 6000 SE 88 4 portes, V6, tout équipée, reprise banque, 8450 $, B.D.A., 662-3131

PONTIAC 6000, 83, peinture neuve, 130 000 km, 1495 $, 352-2817.

PONTIAC 6000, 87, V-6, air climatisée, tout équipée, excellente condition, 1 seul propriétaire, 4900 $, 648-6839.

PONTIAC 86 6000, 4 portes, 3 475$. Auto G Paquette, 668-8020.

PONY 86, 5 vit. parfaite condition, 107 000 km. 1200$ 654-4891.

PORSCHE 89 944 Rouge 40 000km. Auto Pattermann, 461-2544

PORSCHE 911 rouge vif, modifié 935-5 turbo, "super charged", look "unique". (514)378-6833.

PORSCHE 924 77, 3 900 $ pas rouille, toit, ouvrant. 478-2621

PORSCHE 924s 87, 75 000 km, 13 200 $. Ravlauto, 622-1115.

PULSAR 88, 89,000km, T-top cassette 5 vitesses, rouge garantie 13 mois kilometrage illimite
NORDEST VOLKS 325-3422

PULSAR SE 1988, aut., air, 70,600km. YVES, DESMEULES HYUNDAI 668-6393

RABBIT Diesel 83, bonne condition, 1 100 $, 674-2701.apres 18 h.

REATTA BUICK, sport 88, voiture de collection 2 places, $20,000. Int., 849-3388

RENAULT Alliance '86, 4 portes, radio am-fm, 106 000 km, mecanique A-1, 1500 $, 767-0048

RENAULT Alliance DL 1984, 100,000km, 5 vit., a neuf, 1 200 $, 493-3657

RENAULT 5 sport, 84, noire, toit, 4 Pirelli neufs, pas de rouille, 1250 $, J. Pinet: 481-2129.

RENAULT 5 1985, GTL, toit ouvrant, embrayage neuf, 160 000 km, 1800 $. 424-0619.

RENAULT 5 84, toit ouvrant, pas de rouille, 1000 $. V. Auto 342-6876.

RENAULT 85, Alliance, bon état, $1250, Blainville Toyota 435-3685

RENAULT 87, 2 900$ negociable. Sans Frontiere 661-0660.

SAFARI 89 aut. 5 passagers
AUTO E. LAUZON 430-1460

SAISI AUX DOUANES

Encan Canada et Etats-Unis. Prix incroyables. Autos sport, autos, camions, etc. Liste des encans disponibles. Lun. au vend. 9h-17h. Service J.I.W.F. 856-1097, 856-1098.

SCORPIO 1988, 4 portes, tout equipee, noire, tres bon etat 140 000km, 10 000$. balance de garantie. Tel: 861-3411 Denis

SCOUPE 1991, 18 000 km, prix a discuter. 254-0461.

SIDEKICK JX 90, 45 000 km, 2 toits, 10 395 $, pas de TPS, 654-1481, soir

SONATA GLS 1989, aut., tout equipee saut air, 49,500km. YVES, DESMEULES HYUNDAI 668-6393

SPRINT de luxe 88, bleu turquoise, 34 000 km, 4500 $. 356-1983.

SPRINT 89, 5 vit., 28 000 km, 4 995$, Ville-Marie Suzuki, 598-8666

STELLAR GSL 1985, 4 portes, aut., 4 cyl., 80 000km, vitres electriques, tres bon etat, 1650$. 852-4189

SUBARU '83 familiale GL, 2x4, 5 vit., 142 ,000 km, 500 $, 526-6766

SUBARU familiale, 82, man., moteur deffectueux 175 $, 287-7135.

SUBARU Chaser 88, garantie, 3475$. Auto G. Paquette, 668-8020

SUBARU GL 1983, 2 portes, bon etat, 1800 $ negociable, 433-0758

SUBARU GL 87, Berline, servos, 3 950$. Auto G. Paquette, 630-6053.

SUBARU Justy '91, 4 x 4, 5 vit. 9 000 km. Aubaine: 8 800$. 682-8823, Gestion Claude Dupere.

SUBARU 83, familiale, aut, equipe, 89 000 km. 1 300 $, 627-3460.

SUBARU 84 a 87 (6) 4x4 manuel et aut. familial equipe
CRISTOFARO AUTO 270-1159

SUBARU 86, wagon, 4x4, comme neuve, 3 500 $. La Place 466-9871

SUBARU 90 Legacy, 5 vit., 8 495$. Auto G Paquette, 668-8020.

SUNBIRD 1985, aut., 65 000km, 4 portes, cassettes, 2100$. 492-8234.

SUNBIRD 1987, aut., 4 portes, air, 94 000km, 3450$. 1-226-3618.

SUNBIRD 84, 5 vit., mécanique A-1, 109 000 km, 1 800 $. 677-7010.

SUNBIRD 88, 5 vit., 4 portes, 74 000 km, bilou, 3 900 $. 946-2851

SUNBIRD 90, 25 000km, 4 portes, tout equipee. 8 500$, 652-3054. soir

SUNDANCE '87, 2 portes, aut., 3450 $. Legris Auto, 666-3222

SUZUKI Berline 90, GL, 45 000 km, bien equipee, 7 695 $. Ville-Marie Suzuki, 598-8666

SUZUKI Samourai JX 88½, convertible, blanche, 6 500 $. 253-4542

SUZUKI Samourai 4x4 '88, special 4 500 $. Garage Legris 666-2214

SUZUKI Swift GL Berline 4 portes, aut., 90, 7900km, 9000$. 382-7960.

SUZUKI Swift 91, 4 portes, 22 000 km, 7 950 $. Ravlauto, 622-1115.

TAURUS GL 88
Equipée complet, propre, 5 850 $. B.D.A. 662-3131

TAURUS LX 1989 tout equipée, toit, air, etc., 64,000km, garantie Ford 6 ans ou 100,000km, 9 850$ pas de T.P.S., B.A. Inc. 661-8186

TAURUS 89, 90, reprises de banque, aubaine, Gestion CL 386-8565.

TEMPEST LE 1989, aut., radio cassettes, cruise, essuies glace intermittant, vitres teintees, 4 pneus neufs, 5900$. 594-0206

TEMPO '87, 4 portes, aut., aubaine, 3650 $. Legris Auto, 666-3222

TEMPO GL '85, aut., blanc, tres bonne condition, 1400 $, 323-5370

TEMPO 1985, 4 portes, aut., cassette, 1 850 $. 329-4016

TEMPO 1987 LX, air, 4995$
CHARTRAND FORD: 382-4020

TEMPO 1987, 4 portes, aut., 52 000 km, excellente condition, presque neuve, 3900 $, 342-7040

TEMPO 1990, aut., 7995$.
CHARTRAND FORD: 382-4020

TEMPO 88 et 89, 4 portes, air. Honda Terrebonne 477-0555

TERCEL 3 portes 1988, 5 vit., 75,000km. YVES, DESMEULES HYUNDAI 668-6393

TERCEL 88, aut., 63 000 km, 2 portes, propre, 5000$. Nathalie G. Jour: 282-9320, soir: 364-5151

THUNDERBIRD 90, blanc, aut., tout equipe, 40 000 km, soir 689-4073

TOPAZ GS 85, tout équipée, pneus neufs, A-1, 1700 $. 685-8303.

TOPAZ GS 87, man., tres propre, A-1, 3200$. 443-8582.

TOPAZ L 4 portes 1990, aut., air, 38,530km. YVES, DESMEULES HYUNDAI 668-6393

TOPAZ L 86, air, cassette, équipé, 70 000 km, 2 800 $. 676-6104.

TOPAZ L 90, 4 portes, air, garantie 160 000 km, 4 pneus en plus, 80 000 km, excellente condition, 7 500 $. 727-5529.

TOPAZ L, 1990, A-1, aut., 6650 $, Auto Tink, 273-8259.

TOPAZ 1988, 5 vit., climatise, 44 000 km, originale partout, impeccable, 737-6548

TOPAZ 88, 4 portes, air, moteur neuf. Ventes R. Leger, 592-2693.

TOPAZ 89, 4 portes, 58,000km, air climatise, radio-cassette, tres propre, 5 400 $, 488-9806 (soir).

TOPAZ 90, aut., 43 000 km, air, garantie. 7200 $, 672-8700

TOPAZE GS 89, 4 portes, air, 5995 $. J.C.L. Auto 685-7733

TOURISMO 84, aut., 395 $. I.D. Auto 963-9068.

TOYOTA Célica GTS 87 rouge, tout equipe. Mecanique A1, bas km. Tres propre. Reg: $10,595. Special: $9,999. A qui la chance? Echange accepte. B Q R AUTO 623-8171.

TOYOTA Camry '83 tout équipé, aut., 489-8236, 485-9933

TOYOTA Camry DX 1990, impeccable, garantie, 13 200 $. 473-1493

TOYOTA Camry LE 89, aut., V6, ABS, air, cellulaire, toit elect., mags, cruise, 13 900 $. 492-6340.

TOYOTA Camry LE, 1988, blanche, 4 portes, equipement complet + toit ouvrant, seulement 8 600 $. Leclair Auto 376-2630.

TOYOTA Camry 4x4 '88, 80,000m, 10 500 $, 486-8890, 492-1083

TOYOTA Celica GT 90, 45 000km, equipee + air, 14 900$. 923-9450.

TOYOTA Celica GT5 1983, excellente condition; cruise, mags, pas de rouille, privé, Bob 525-7811

TOYOTA Corolla '83 hatchback, 5 vit., très



Mutilé pour sa protection

Ce rhinocéros a l'air extrêmement malheureux, et pour cause : ses deux cornes ont été sciées le mois dernier par les gardes du parc national du Zimbabwe où il vit. Cette mesure désespérée a pour objet de protéger des braconniers les quelque 2000 rhinocéros qui subsistent dans ce pays. La corne de rhinocéros, réputée notamment pour ses propriétés aphrodisiaques, se vend en effet jusqu'à 1200 dollars au marché noir. PHOTO AP

Comparution des trois faussaires de l'Estrie

Presse Canadienne

SHERBROOKE

Des accusations de complot, de fraude, de vols et d'usage de faux seront portées contre trois des quatre individus que la Sûreté du Québec a appréhendés, mercredi, à Deauville et Canton de Magog, en Estrie.

Le quatrième individu, qui était recherché sur mandat, a été remis à la police municipale de Sherbrooke et ne sera pas accusé relativement à cette affaire.

Les trois suspects, dont l'âge varie de 28 à 39 ans, comparaîtront aujourd'hui au Palais de justice de Sherbrooke.

Ils ont été arrêtés mercredi au cours d'une série de perquisitions effectuées en Estrie par une trentaine d'agents de la Sûreté du Québec, une dizaine de la Communauté urbaine de Montréal et une vingtaine de la police de Sherbrooke.

Les enquêteurs croient que ces individus ont mis en circulation, en Estrie et dans la région de Montréal, quelque 200 faux chèques dont les montants totaliseraient quelques centaines de milliers de dollars.

Selon la police, la raison sociale bidon « Hole Sale and Retail Meat and SeaFood Company Inc. » apparaît sur ces chèques, de même que le nom d'une succursale de la Banque de Montréal, située à Brockville, en Ontario. Cette succursale existe bel et bien mais elle n'a rien à voir avec cette affaire.

Les faux chèques ont tous été imprimés avec un spectographe, un appareil destiné justement à enrayer les fraudes. Le procédé a comme particularité de graver dans le papier le montant du chèque.

Nouvelles de l'étrange

D'après AP

KANSAS CITY, Missouri

La réalité dépasse souvent la fiction. Pour le prouver, un professeur américain de droit a entrepris de publier régulièrement une compilation de faits divers réels rapportés par la presse : les « Nouvelles de l'étrange »

On y apprend ainsi qu'un homme quasiment aveugle continue de circuler à moto grâce à son chien qui, installé sur le siège passager, aboie dès qu'une voiture s'approche de trop près, ou bien qu'un homme a un jour découvert qu'il avait une balle dans le crâne au cours d'une séance de rayons-X (il avait dû être blessé dans son sommeil trois jours auparavant), etc.

« Je ne pense pas qu'il y ait besoin d'embellir les histoires vraies », souligne Chuck Shepherd, 46 ans, qui enseigne à l'université George Washington.

Voilà dix ans que cet honorable professeur s'est mis à collectionner les histoires « incroyables mais vraies », en les laissant alors simplement partager à ses amis dans ses lettres. Ceux-ci, à leur tour, ont pris l'habitude de lui envoyer les nouvelles surprenantes qu'ils pouvaient rassembler.

En 1988, l'hebdomadaire *Washington City*, de la capitale américaine, a commencé à publier des extraits de ces lettres. Le succès n'a pas tardé alors à devenir national et, aujourd'hui, les « Nouvelles de l'étrange » paraissent dans 150 journaux du pays. Chuck Shepherd travaille désormais avec une centaine de correspondants. Il reçoit environ 150 petites nouvelles par semaine et en retient généralement une petite quinzaine.

Certaines personnes obtiennent droit de cité dans la chronique du professeur Shepherd par leur stupidité : ainsi cet adolescent qui s'est blessé avec une arme à feu « juste pour voir ce que cela faisait ». D'autres y accèdent au contraire grâce à leur intelligence, tel ce détenu qui, se servant du téléphone de la prison, a appelé le directeur en se faisant passer pour un responsable de l'administration pénitentiaire et a ainsi ordonné lui-même sa propre libération.

Le professeur Shepherd n'a de toute façon pas d'autre ambition que de mettre en lumière l'étrangeté ordinaire de la vie quotidienne. Il fait partager des histoires, il n'est pas un journaliste qui communique des informations. C'est la raison pour laquelle d'ailleurs il ne se sent pas obligé de relater l'intégralité des faits. Ainsi, lorsqu'il rapporte qu'un juge a émis tel jugement surprenant, il ne précise pas nécessairement qu'une juridiction supérieure l'a ultérieurement cassé.

Moins d'étudiants, plus de doctorats

D'après PC

QUÉBEC

L'Université Laval a connu l'an dernier une légère diminution du nombre d'étudiants inscrits mais une hausse remarquable du nombre de doctorats décernés. C'est ce qui ressort du dernier rapport annuel que l'institution vient de publier.

Pour la première fois depuis cinq ans, le nombre d'inscriptions à l'Université a légèrement décliné pour l'année 1990-91. Il y a eu 35 286 inscriptions, 600 de moins que l'année précédente.

Ce nombre comprend 28 839 étudiants inscrits en premier cycle, 4348 au deuxième cycle de la maîtrise, 1608 au niveau du troisième cycle, soit le doctorat, et 491 comme résidents et internes.

Le nombre de femmes inscrites est stable à 54,7 p. cent.

Le recteur Michel Gervais souligne par ailleurs, dans ce rapport, une hausse appréciable du nombre de doctorats octroyés par l'Université Laval.

Le plan quinquennal s'était fixé l'objectif d'octroyer 100 doctorats par année. Ce nombre a été largement atteint en 1991 avec 188 doctorats attribués, 46 de mieux que l'année précédente.

Il fallait réagir au fait qu'au début des années 80 les chiffres disponibles indiquaient que, en Amérique du Nord, on attribuait en moyenne un doctorat par 6000 personnes alors qu'au Québec francophone, cette proportion était d'un doctorat par 36 000 personnes, soit six fois moins.

« L'Université Laval a réagi vigoureusement avec le résultat que l'objectif a été dépassé », a souligné le recteur Gervais.

DÉCÈS, PRIÈRES, REMERCIEMENTS

INDEX DES DÉCÈS

-BERGERON (Philomène) Montréal
-BIGRAS (Alice) Montréal
-BRAULT PAYETTE (Marguerite) Montréal
-BRIEN (France) Amos
-BROSSEAU, M. Guy (professeur)
-COTE (Marc) St-Jérôme
-DAOUST (Jean-Marc) Mont-Laurier
-DUQUETTE (Eva) Ste-Dorothée
-FAVREAU (Dr Calixte) Montréal
-GAGNON (Roger) Montréal
-GAMACHE (Avenant) St-Laurent
-LAFONTAINE (Charles Edouard) Montréal
-LAUZON (Marie-Laure) Montréal
-LAVOIE (Robert) Québec
-MANEGRE (Magella) Montréal
-RAJOTTE (Gertrude) Montréal
-REID (Edward Waymouth) Montréal
-ROY (Georges) St-Jérôme
-SEGUIN ROY (Thérèse) Mont
-ST-AMANT (Lucienne) Montréal

BERGERON (Philomène)

À l'hôpital St-Luc de Montréal, le 7 décembre 1991, à l'âge de 76 ans, est décédée Philomène Poitras, épouse du notaire Horace Bergeron d'Arthabaska, mère de Louise, de Montréal. Les funérailles auront lieu samedi le 11 janvier 1992 à 14 h en l'église St-Christophe d'Arthabaska. La famille accueillera parents et amis à l'église à 13h30. S.V.P. pas de fleurs, des dons à la Société canadienne du cancer seraient appréciés.

BRAULT PAYETTE (Marguerite)

À Montréal, le 8 janvier 1992, à l'âge de 91 ans, est décédée Mme Marguerite Brault Payette, épouse de feu J. Herménégilde Payette. Elle laisse dans le deuil sa belle-fille Marcelle Payette (feu Marcel Couture), ses petits-enfants et de nombreux neveux et nièces. Elle ne sera pas exposée. Le service religieux sera chanté en l'église St-Germain d'Outremont, samedi le 11 janvier à 11 h et de là au cimetière Notre-Dame-des-Neiges pour inhumation. Direction

Alfred Dallaire Inc
1111 Laurier Ouest
Outremont

Brien (France)

À Amos, le 1er janvier 1992, est décédé M. France Brien, agronome-pionnier de l'Abititi-est. Il était âgé de 94 ans. Il laisse dans le deuil son épouse née Lucienne Dumont, ses enfants: Lucile, Gabriel (Lucie Roy), Jacques (Huguette Delisle), François d.d.s. (Rita Tremblay), Rita (Jacques Perrault), Lucien, Louis (Louisette Perreault), 22 petits-enfants et 21 arrière-petits-enfants. Lui survient également son frère l'abbé Jean Brien, ses soeurs Sr Anita Brien s.s.a. et Mme Marie-Anne Gaudet. Il laisse aussi ses belles-soeurs et beaux-frères, Mme Aline Gaudet, Mme Marie-Anna Brien, Mme Bibiane Dumont, Mme Julie Dumont, M. et Mme Jacques Dumont, M. et Mme Florent Dumont, une nombreuse parenté et beaucoup d'amis.
France Brien a reçu deux fois la médaille "Bene Merenti" pour sa carrière de maître de chapelle puis de chantre à la cathédrale d'Amos pendant plus de 60 ans. Il a aussi reçu l'Ordre du mérite agricole pour son implication auprès des Cercles de Fermières et pour avoir contribué à l'essor des serres en Abitibi.
Ses funérailles ont eu lieu le 4 janvier dernier en la cathédrale d'Amos.

BROSSEAU, M. Guy (professeur)

À son domicile, le 7 janvier 1992, à l'âge de 65 ans, est décédé M. Guy Brosseau, fils de feu Lucien Brosseau et de feu Béatrice Sylvestre, époux de Mme Marguerite Diamant, demeurant à Sherbrooke, Qc. Outre son épouse, le défunt laisse dans le deuil ses enfants: Dominique, Danielle (Alain Couturier), Martin (Sylvie Cloutier), ses petits-enfants: Noémie et Samuel Brosseau, Maude et Antoine Couturier. Le défunt repose au salon de la:

Coopérative funéraire de l'Estrie
526, Prospect
Sherbrooke

Alain Leclerc, directeur général.
Les funérailles auront lieu samedi le 11 janvier, à 10 heures, en l'église St-Jean-de-Brebeuf. Inhumation au cimetière Saint-Michel. Heures de visites: vendredi de 14 à 16 heures et de 19 à 22 heures et samedi, jour des funérailles, de 8h45 à 9h40.

REMERCIEMENTS



Remerciements au Sacré-Coeur pour faveur obtenue. Que le Sacré-Coeur de Jésus soit loué, adoré et glorifié, à travers le monde pour les siècles. Amen.
Dites cette prière 6 fois par jour pendant 9 jours et vos prières seront exaucées même si cela semble impossible. N'oubliez pas de remercier le Sacré-Coeur avec promesse de publication, quand la faveur sera obtenue. D.A.

Des milliers de Canadiens attendent le don d'un organe qui pourrait leur sauver la vie. La Fondation canadienne du rein vous incite fortement à signer une carte de don d'organes.

Centraide

PEU IMPORTE LA JOURNÉE

LUNDI automobile
MARDI mode
MERCREDI alimentation consommation
JEUDI design art de vivre
VENDREDI cahier week-end
SAMEDI habitat vacances/voyage
DIMANCHE livres

UN JOUR, TOUT LE MONDE LIRA LES CAHIERS DE LA PRESSE.

Je pense donc je lis
La Presse

COTE (Marc)

À St-Jérôme, le 7 janvier 1992, est décédé M. Marc Côté, 31 ans, époux de Marie-Josée Sarazin. Outre son épouse, il laisse ses enfants: Josée-Anne et Marc-Etienne, sa mère Mme Edith Gleeton, son beau-père M. André Sarazin, ses frères et soeurs: Robert (Carroll Garand), Jacques (Colette Gleeton), Carole (Robert Lirette), ses beaux-frères et belles-soeurs: Lorraine (Yves Arpin), Robert (Maryse Laforest), ses neveux et nièces. Exposé à la résidence funéraire:

Desrosiers et Fils Inc
10, boul de Martigny est
St-Jérôme

Les funérailles auront lieu samedi, à 13 heures, en l'église de Prévost (Lesage) et de là au cimetière de St-Jérôme. Des dons à la Fondation Pallia-Vie seraient appréciés. La famille tient à remercier les médecins, infirmiers et infirmières du département d'oncologie de l'Hôtel-Dieu de St-Jérôme.

DAOUST (Jean-Marc)

À l'Hôpital Mont-Laurier, le 8 janvier 1992, est décédé M. Jean-Marc Daoust, divorcé de Gabrielle Jutras. Il était le père de Pierre (décédé). Il laisse dans le deuil ses filles: Johanne (Serge Éthier), Josée (Serge Millette), ses petits-enfants: Raphaël, Marie-Pier, Stéphanie, Yanka-Emmanuelle, Thalie-Anne, sa mère Simone Belisle, son père Léonard (décédé), sa soeur Jeanne-d'Arc, ses nièces: Micheline et Francine, ainsi que son amie Monique Lefebvre, parents et amis. Exposé samedi le 11 janvier 1991 à 16h au Complexe:

Alfred Dallaire Inc.
2159 est boul. St-Martin
Duvernay, Laval

Une réunion de prières sera célébrée à 17h en la chapelle du Complexe. Compensez l'envoi de fleurs par des dons à l'Association pulmonaire du Québec, 4837 rue Boyer, bureau 100, Montréal, H2J 3E6.

DUQUETTE (Eva)

À la Résidence Ste-Dorothée, le 8 janvier 1992, à l'âge de 88 ans, est décédée Mme Eva Labrecque, épouse de feu Wilfrid Aimé Duquette. Elle laisse dans le deuil son fils Paul-Aimé (Jeannine Goudreault), ses deux filles Lucille (John Petermann) et Denise (André Paradis); ses petits-enfants Paul, Michel, Joanne, John, Geneviève et Véronique; ses arrière-petits-enfants; ses soeurs Simone, Lina et Laurette ainsi que ses beaux-frères, belles-soeurs, neveux et nièces, parents et amis. Elle sera exposée au Complexe

Alfred Dallaire Inc
2159 est St-Martin
Duvernay, Laval

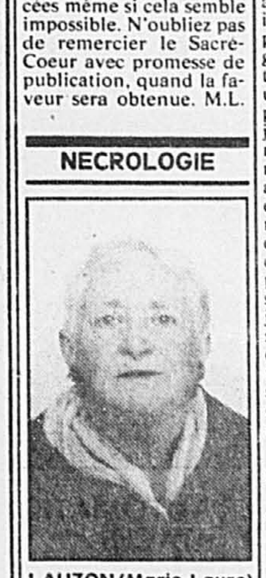
samedi le 11 janvier à compter de 14 h, suivies d'une réunion de prières à 21 h.

REMERCIEMENTS



Remerciements au Sacré-Coeur pour faveur obtenue. Que le Sacré-Coeur de Jésus soit loué, adoré et glorifié, à travers le monde pour les siècles. Amen.
Dites cette prière 6 fois par jour pendant 9 jours et vos prières seront exaucées même si cela semble impossible. N'oubliez pas de remercier le Sacré-Coeur avec promesse de publication, quand la faveur sera obtenue. M.L.

NECROLOGIE



LAUZON (Marie-Laure)

À Montréal, le 8 janvier 1992, à l'âge de 84 ans, est décédée Marie-Laure Mayer, épouse de feu Rolland Lauzon, mère de Violaine. Elle laisse également dans le deuil sa petite-fille Marie-Octobre Payette, sa soeur Raymonde, son frère Raynaldo, ses belles-soeurs, neveux et nièces, parents et amis. Exposée aux salons

Urgel Bourgie Ltée
Parc Commémoratif
de Montréal
3955 Côte-de-Liesse
angle Ste-Croix
Ville St-Laurent

Les funérailles auront lieu samedi le 11 janvier à 14 h en l'église Ste-Bibiane, 5600, 12e Avenue, Montréal. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. Heures des visites: vendredi de 14 à 17 h et de 19 à 22 h.

FAVREAU (Dr Calixte)

À Montréal, le 9 janvier 1992, à l'âge de 90 ans, est décédé le Dr Calixte Favreau, époux de Marcelle Martinet. Outre son épouse, il laisse dans le deuil ses enfants: Martine (Hubert Grégoire), Michèle, François (Francine Tremblay), Jacques et Dominique (Roger Perron), ses petits-enfants, ses soeurs: Suzanne et Clothilde, de même que de nombreux parents et amis. Il sera exposé à la résidence

Alfred Dallaire Inc.
1111 Laurier O.
Outremont

dimanche le 12 janvier de 14h à 17h et de 19h à 22h. Le service religieux sera chanté à l'église St-Germain d'Outremont, lundi le 13 à 11h, et de là au cimetière de Ste-Adele, pour inhumation. S.V.P. pas de fleurs, des dons à la Fondation Anne-Marie, pour la recherche en Orthopédie seraient appréciés. Les formulaires seront disponibles au salon.

GAGNON (Roger)

(Autrefois représentant de GCEU). À l'hôpital St-Mary's le 8 janvier 1992, dans sa 84ième année, fils de feu Ludger Gagnon et de feu Adèle Chamberland de la Ville de Québec. Frère de feu Rachel Gagné. Lui survivent sa nièce Fernande et son neveu André. Exposé aux salons

Wray, Walton, Wray
1459 Towers
coin de Maisonneuve

Heures de visites vendredi de 14 à 21 h. Les funérailles auront lieu samedi le 11 janvier à 11 h à l'église St-Partrick Lady chapel, 454 René Lévesque o. Inhumation au cimetière Notre-Dame-des-Neiges.

GAMACHE (Avenant)

À St-Laurent, le 8 janvier 1992, à l'âge de 91 ans, est décédé M. Avenant Gamache, époux de feu Blanche Caron. Il était le père de Paul décédé (Louisette Poulin), et Armand décédé. Il laisse dans le deuil ses enfants Georges (Edna Chouinard), Lucien (Michelle Tassé), Maurice (Huguette Gamache), Raymond (Henriette Joncas) et Thérèse (Yvon Durette). Il laisse également ses petits et arrière-petits-enfants, sa soeur Marie (Elie Desrosiers décédé), ainsi que plusieurs parents et amis. Exposé aux salons

Urgel Bourgie Ltée
790 boul. Ste-Croix

Les funérailles auront lieu samedi le 11 janvier à 10 h en l'église St-Hippolyte (angle Dutrisac et Tasse, Ville St-Laurent) et de là au cimetière St-Laurent. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. Heures de visites vendredi de 14 à 17 h et de 19 à 22 h.

LAFONTAINE (Charles Edouard)

À Montréal, le 9 janvier 1992, est décédé, Charles Edouard Lafontaine, ex-maire de Ville St-Michel et conseillé à la Ville de Montréal, époux de feu Gertrude Lefebvre. Il laisse ses enfants Andrée, Louise et Suzanne, ses petits-enfants Anne Marie, Patrice, Julien et Etienne, sa soeur Margo, Cahill de Washington, Madeleine Walkinshaw de Toronto.
Un service aura lieu samedi le 11 janvier en l'église Notre-Dame du Foyer, à 14 h, au 5999, 40e Avenue. La famille recevra les condoléances samedi, de 12 h à 13h30, au complexe funéraire

Magnus Poirier Inc.
7388 Viau

S.V.P. pas de fleurs.

Prière au St-Esprit

St-Esprit, toi qui éclaircis tout, qui illumines tous les chemins pour que je puisse atteindre mon idéal, toi qui me donnes le don divin de pardonner et oublier le mal qu'on me fait, et qui es avec moi dans tous les instants de ma vie, je veux pendant ce court dialogue te remercier pour tout et confirmer encore une fois que je ne veux pas me séparer de toi à jamais, même malgré n'importe quelle illusion matérielle. Je désire être avec toi dans la gloire éternelle. Merci de ta miséricorde envers moi et les miens. La personne devra dire cette prière pendant trois jours de suite. Après les trois jours, la grâce demandée sera obtenue, même si cela pourait paraitre difficile. Faire publier aussitôt que la grâce a été obtenue, sans dire la demande. L.R.

REMERCIEMENTS



Remerciements au Sacré-Coeur pour faveur obtenue. Que le Sacré-Coeur de Jésus soit loué, adoré et glorifié, à travers le monde pour les siècles. Amen. Dites cette prière 6 fois par jour pendant 9 jours et vos prières seront exaucées même si cela semble impossible. N'oubliez pas de remercier le Sacré-Coeur avec promesse de publication, quand la faveur sera obtenue. Léonie.

LAVOIE (Robert)

À l'hôpital St-Sacrement, le 9 janvier 1992, à l'âge de 47 ans, est décédé M. Robert Lavoie, fils de feu Jacques Lavoie et de feu dame Lucienne Rivest, époux de de dame Claudette Bolduc. Il demeurait à Sillery. La famille recevra les condoléances au funérarium

Lépine Cloutier Ltée
975 av.
Marguerite Bourgeois

samedi de 19 à 22 h, dimanche de 14 à 17 h et de 19 à 22 h, lundi de 9 à 9h45. Le service religieux sera célébré lundi le 13 janvier 1992 à 10 h en l'église St-Sacrement et de là au Parc Commémoratif La Souvenance. Il laisse dans le deuil, outre son épouse, ses deux fils Marc-Olivier et David, et la mère de ceux-ci Mme Arlette Lapierre, ses beaux-fils Jean-François et Gabriel, son frère et sa soeur Léon (Bruno Bolduc), Lucille (Gilles St-Georges), ses beaux-parents: M. Mme Roland Bolduc (Rita), ses beaux-frères et belles-soeurs Denis (Jocelyne), Lise (Laurent), Cécile (Fernand), Danielle (Jean-Guy), Yvon (Martine), et tout les membres de la famille Lapierre, ainsi que de nombreux neveux et nièces, oncles, tantes, cousins, cousines et ami(e)s.

MANEGRE (Magella)

À Montréal, le 9 janvier 1992, est décédée Magella Manègre, fille de feu Joseph Manègre et de feu Donalda Chaput. Elle laisse dans le deuil ses soeurs: Miradora Manègre et Thérèse Manègre-Champagne; ses belles-soeurs: Mme Mirador Manègre (Béatrice Brizard), Mme Héliodor Manègre (Yvette Brizard), Mme Léo Manègre (Bernadette Doucet), Mme Marcel Manègre (Marie-Paule Gravel) ainsi que plusieurs neveux, nièces, parents et amis.
Exposée au Complexe funéraire

Urgel Bourgie Ltée
1415 Fleury

samedi le 11 janvier de 14 à 17 h et de 19 à 22 h. Ré-exposée aux salons

Jean Lemire
528 Frontenac
Berthierville

le dimanche 12 janvier de 14 à 17 h et de 19 à 22 h. Les funérailles auront lieu lundi le 13 janvier à 11 h en l'église Ste-Geneviève de Berthierville et de là au cimetière du même endroit. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation.

REID (Edward Waymouth)

Décédé à l'Institut de Cardiologie de Montréal, mercredi le 8 janvier 1992, surintendant retraité de la Shawinigan Water and Power Co - Hydro Québec de Thetford Mines et de la Ville de Québec. Époux bien-aimé de Cécile Rioux. Lui survivent également plusieurs autres parents. Un service commémoratif aura lieu samedi le 11 janvier à 10 h a.m. en l'église Westmount Park United, 4695 de Maisonneuve ouest, coin Landsdowne. Au lieu de fleurs des dons à l'Institut de Cardiologie de Montréal seraient appréciés.

NECROLOGIE



BIGRAS Prud'Homme Alice

À Montréal, le 9 janvier 1992, à l'âge de 71 ans, est décédée Alice Prud'homme, épouse de Charlemagne Bigras (Charles) ancien propriétaire de J.O. Desjardins Ltée (meubles). Elle laisse dans le deuil en plus de ses amis, ses enfants Raymonde (J.-Pierre Vanasse), Madeleine (Claude C.), Jacques (Elizabeth Henley), et six petits-enfants, de nombreux beaux-frères et belles-soeurs, neveux et nièces. Des dons à la Fondation des maladies du coeur du Québec seraient appréciés. Exposée aux salons

Urgel Bourgie Ltée
4780 de Salaberry
Montréal

Les funérailles auront lieu samedi le 11 janvier à 10 h en l'église Notre-Dame-du-Bel-Amour et là au cimetière St-Martin. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. Heures de visites vendredi de 14 à 17 h et de 19 à 22 h.

995 REMERCIEMENTS, PRIÈRES

REMERCIEMENTS à St-Jude pour faveur obtenue. A.G.
REMERCIEMENTS au Sacré-Coeur pour faveur obtenue. G.L.
REMERCIEMENTS au Sacré-Coeur pour faveur obtenue. L.St-G.
REMERCIEMENTS au St-Esprit pour faveur obtenue. N.H.

Centraide

RAJOTTE (Gertrude)

À Montréal, le 7 janvier 1992, à l'âge de 82 ans, est décédée Madame Gertrude Masse, épouse de feu le Dr Georges H. Rajotte, M.V.
Mère d'André et Georges décédés, également elle laisse dans le deuil Madeleine (Robert Sylvestre), Léo (Lise Gervais), Lisette (Pierre Gélinas), une bru Louise T. Rajotte, deux soeurs Lucille Brunet et Marthe Arseneault, ses petits-enfants Michèle, Jacques, Jean, Chantal, Paule Rajotte, Pierre, Guy, Paul et Nicolas Sylvestre, André et Martin Gélinas; 9 arrière-petits-enfants, ainsi que plusieurs parents et amis.
La dépouille sera exposée à compter de vendredi 14 à 17 h et de 19 à 22 h aux salons Urgel Bourgie Ltée, 2251 est rue Jean-Talon, Montréal. Les funérailles auront lieu le samedi 11 janvier 1992 à 11 heures, en l'église St-Barthélemy, rue Jean-Talon, angle Des Erables (à Montréal), suivies de l'inhumation au cimetière de St-Clet, Comté de Soulanges, son village natal. La famille apprécierait que vos témoignages de sympathie se traduisent par des offrandes de messes, ou un don au Centre hospitalier J. Henri Charbonneau, 3095 est rue Sherbrooke, Montréal, QC H1W 1B2 (Service aux bénificaires). Direction

Urgel Bourgie Ltée

ROY (Georges)

À St-Jérôme, le 9 janvier 1992, à l'âge de 76 ans, est décédé M. Georges Roy, époux de Florence Gascon. Outre son épouse, il laisse dans le deuil ses enfants Normand (Ginette Larocque), Danièle, ses petits-enfants Pascal et Nathalie Roy, ainsi que trois soeurs, beaux-frères, belles-soeurs, neveux et nièces. Exposé aujourd'hui à 14 h aux salons de la

Maison funéraire
Trudel
400 Labelle
St-Jérôme

Les funérailles auront lieu samedi le 11 janvier à 9h30 en l'église St-Pierre et de là au crématorium de St-Jérôme. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation.

SEGUIN ROY (Thérèse)

À Mascouche, le 9 janvier 1992, à l'âge de 81 ans, est décédée Mme Thérèse Roy, épouse de feu Arthur Ronald Séguin. Elle laisse dans le deuil ses enfants Marcel, Denis (Rose Marie Boudreau), Lise (Jean Savard), Jean-Marc (Ghislaine Pedneault), Normand, ses petits-enfants Jean-François, Patrice, Julie, Marie Claude, Véronique, Catherine, Sarah-Jeanne, ses frères et soeurs, Graziella, Jeanne, Barthelémy, Louis, ainsi que son beau-frère, belles-soeurs, neveux et nièces, parents et amis. Exposée au complexe funéraire

Guay Inc
850 Montée Masson
Mascouche

Heures de visites vendredi de 14 à 17 h et de 19 à 22 h, samedi à compter de 12 h. Les funérailles auront lieu samedi le 11 janvier à 14 h en l'église St-Henri de Mascouche. Inhumation au cimetière de Charlemage. Des dons à la Société Alzheimer seraient appréciés.
Remerciements au personnel du Centre d'accueil St-Antoine de Padoue à Ville des Laurentides pour les attentions et les soins prodigués à Mme Séguin.

ST-AMANT (Lucienne Gamarche)

À Montréal, le 9 janvier 1992, à l'âge de 84 ans, est décédée Mme Lucienne Gamache, épouse de feu Ovila St-Amant. Elle laisse dans le deuil son fils François, sa nièce Diane Gamache, son neveu Gaëtan Gamache, son frère Joseph, sa soeur Delhia Soucy ainsi que d'autres parents et amis. Exposée aux salons

Urgel Bourgie Ltée
745 Crémazie est
Montréal

Les funérailles auront lieu samedi le 11 janvier à 11 h en l'église Christ Roi et de là au cimetière Notre-Dame-des-Neiges. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. Heures de visites vendredi de 14 à 17 h et de 19 à 22 h.



Exprimez vos condoléances par un don aux Oeuvres du Cardinal Léger

Vous aiderez aussi les plus pauvres du monde.

Envoyez votre don directement au Cardinal ou utilisez les cartes disponibles dans les maisons funéraires.

Nous enverrons à la famille éprouvée votre message de sympathie.

Fondation
Jules et Paul-Émile
Léger
130, av. de l'Épée
Outremont H2V 3T2

1704753-R 990

Découverte de deux (et peut-être trois) planètes autour d'un pulsar

Agence France-Presse

PARIS

■ Pour la deuxième fois en six mois, une équipe d'astronomes vient d'annoncer avoir découvert non pas une, cette fois, mais deux planètes, et peut-être trois, en orbite autour d'un astre très particulier, un pulsar.

Selon Aleksander Wolszczan, de l'Observatoire radio d'Arecibo (Porto-Rico), et Dale Frail, un Canadien attaché à l'Observatoire national de radioastronomie du Nouveau-Mexique, dont les travaux seront publiés dans le prochain numéro de la revue «Nature», un pulsar proche, de la constellation de la Vierge, PSR 1257+12, possède deux planètes, l'une qui tourne autour de lui en 67 jours, l'autre en 98 jours, et peut-être une troisième, plus éloignée, qui décrirait une révolution en 360 jours.

En juillet dernier, Matthew Bailes, Andrew Lyne et Setnam Shemar, du Laboratoire de radioastronomie Nuffield, de l'Université de Manchester, avaient annoncé la découverte d'une planète (et peut-être de deux) autour d'un autre pulsar, PRS 1829-10, situé à 32000 années-lumière du Soleil, dans la constellation de l'Ecu de Sobieski.

Selon l'équipe britannique, cette planète effectuerait une révolution autour du pulsar, à 120 millions de kilomètres de lui (soit à peu près la distance Soleil-Vénus), tous les six mois.

Découverts en 1967 par une astronome, Jocelyn Bell, à Cambridge, les pulsars (plus de 550 connus actuellement) ont une masse voisine de celle des étoiles, pour un diamètre de 20 km en moyenne. En raison de cette densité prodigieuse, un pulsar est essentiellement constitué de neutrons (d'où son autre nom: étoile à neutrons) et tourne sur lui-même à un rythme allant d'un tour toutes les 4,3 secondes à un chaque 1,55 milliseconde (soit 640 tours par seconde !).

L'originalité des pulsars réside dans les impulsions brèves mais puissantes qu'ils émettent, avec une précision d'horloge atomique, et que l'on détecte essentiellement dans le domaine des fréquences radio, entre 100 et 600 MHz. Comme les astronomes de l'Université de Manchester avec PSR 1829-10, c'est en relevant des variations infimes mais régulières dans les impulsions de PSR 1257+12 que Wolszczan et Frail en ont déduit l'existence de planètes perturbant, par leur effet gravitationnel, la rotation (donc les émissions radio) du pulsar.

PSR 1257+12, découvert par Wolszczan en 1990, se trouve à 1600 années-lumière de la Terre. Selon les deux astronomes américains, l'une des planètes a une masse 3,4 fois supérieure au moins à celle de la Terre et gravite à 55 millions de kilomètres du pulsar, l'autre une masse de 2,8 fois au moins celle de la Terre et tourne à 70 millions de kilomètres de lui. La troisième planète serait à 165 millions de kilomètres de PSR 1257+12.

Pour Frank Shu, de l'Université de Californie à Berkeley (cité par le «New Scientist»), le fait que les périodes de révolution des planètes soient dans un rapport de 3 à 2 (comme Neptune et Pluton dans le système solaire) constitue une preuve de leur existence. De même, selon David Black, directeur de l'Institut planétaire et lunaire de Houston (Texas), la détection de deux, voire de trois perturbations distinctes dans les émissions du pulsar plaide fortement en faveur de la présence de planètes.

Reste néanmoins à expliquer la formation de ces planètes. Selon la théorie généralement admise, les pulsars sont les restes d'étoiles qui, après être devenues, en fin de vie, des géantes rouges, ont explosé en supernovae.

En ce qui concerne la formation des pulsars ultra-rapides (ou millisecondes) tels PSR 1257+12, deux scénarios sont actuellement envisagés par les astronomes, impliquant tous deux que le futur pulsar (une supernova dans un cas, une naine blanche dans l'autre) ait un compagnon et forme avec lui un système binaire (couple d'étoiles en orbite l'une autour de l'autre et en interaction).

Les planètes découvertes autour de PSR 1257+12 pourraient ainsi être des planètes de «deuxième génération», autrement dit des planètes nées des nuages de gaz subsistant après la disparition de l'étoile compagnon du pulsar. C'est du moins ce que suggèrent Wolszczan et Frail, hypothèse qui sera abondamment discutée.

Des matériaux organiques de l'espace à l'origine de la vie sur Terre?

Reuter

LONDRES

■ D'après l'astronome américain Carl Sagan, la vie sur Terre a peut-être été rendue possible par des matériaux organiques venus de l'espace.

Dans un article publié hier par le magazine Nature, il déclare que les origines de la vie coïncident avec la phase finale d'un violent bombardement du système solaire par des météorites à forte teneur en carbone, il y a quelque 3,5 à 3,8 milliards d'années.

Ce bombardement a réparti sur la surface de la Terre des éléments biogéniques qui ont peut-être contribué directement à la constitution des ingrédients biologiques nécessaires à la vie, estime-t-il.

L'existence de ce bombardement est démontrée par la datation radioactive des cratères de la Lune et de plusieurs planètes.

Une théorie plus communément admise, quant aux origines de la vie sur Terre, est celle de réactions chimiques ayant abouti à la formation de molécules organiques.

Mais Sagan considère que les modèles informatiques des premiers âges de la Terre et l'analyse des particules de poussière interplanétaire, qui témoigne de leur richesse en molécules organiques, permettent d'envisager l'hypothèse d'une origine météorique de la vie.

Carl Sagan est astronome à l'université Cornell d'Ithaca, dans l'Etat de New York.

Discovery sera lancée le 22 janvier avec une Canadienne à bord

Reuter

CAP CANAVERAL, Floride

■ La navette spatiale américaine Discovery sera lancée le 22 janvier prochain pour une mission scientifique de cinq jours, a annoncé hier la NASA.

Pour la première fois depuis 1985, une navette américaine emmènera à son bord des astronautes étrangers, Roberta Bondar, une scientifique canadienne âgée de 46 ans, et un Allemand, qui se joindront à cinq membres de la NASA.

L'équipage effectuera diverses expériences scientifiques et utilisera le laboratoire expérimental européen Spacelab.

Le retour de Discovery est prévu le 29 janvier sur la base aérienne d'Edwards en Californie.

Les chiens pourront aboyer pendant deux minutes, pas plus

Agence France-Presse

LOS OSOS, Californie

■ Un juge américain a ordonné à une famille californienne de limiter les aboiements de leurs trois bassets à un maximum de deux minutes par heure, et jamais entre 20 heures et 8 heures le matin.

«Ce ne sont que des chiens», a réagi leur propriétaire, M. Bruce Howey. Il a fait appel de cette décision du juge municipal Donald Umhofer, estimant qu'elle «pourrait créer un précédent».

La famille Howey, qui vit dans la même maison depuis 12 ans, a toujours possédé trois chiens. Les derniers, Buddy, Missy et Precious, âgés de un an et demi à trois ans, ne sont pas plus bruyants que les précédents, affirment leurs propriétaires.

CORRECTIONS

Encart Eaton **Mode foyer de janvier** encarté dans *La Presse* du mercredi 8 janvier 1992.

Page 11 - Accessoires de cuisine Pansy.

Article C - Tablier.
D - Poignées ovales.
E - Serviette de cuisine.
F - Serviette à attache.
G - Moufles molletonnées.
Non offerts.

Page 16 - Changeur 5 disques compacts Technics. Modèle SL-PD607. **Offert à compter du 3 février.**

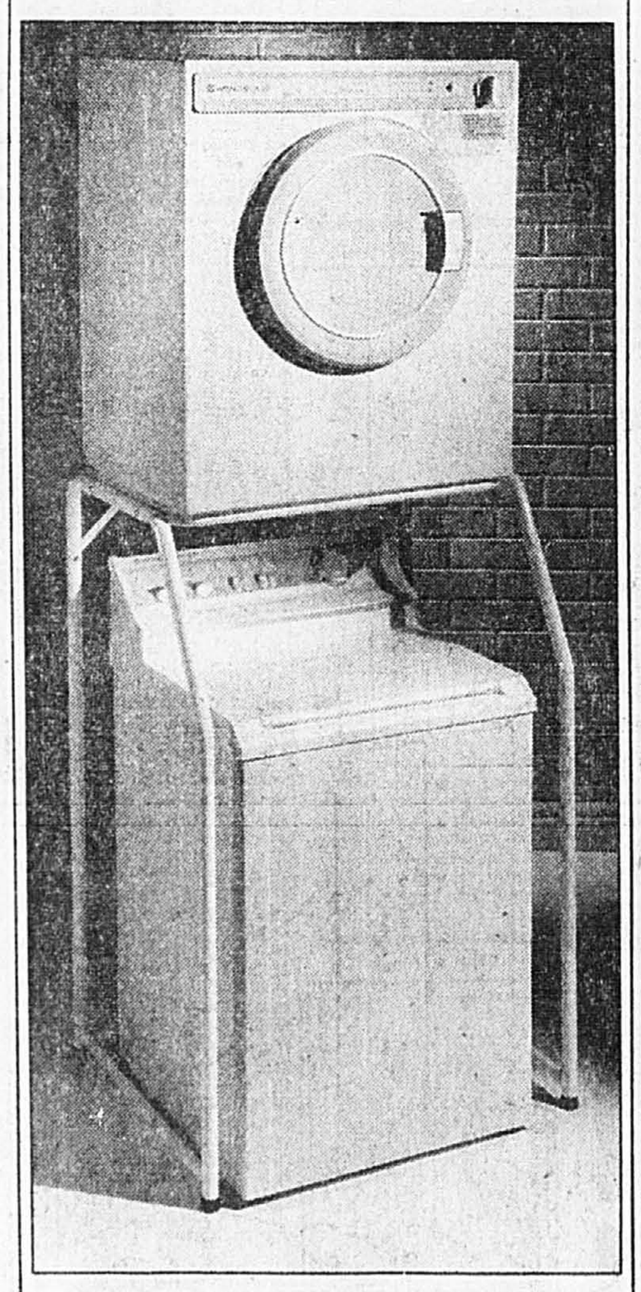
Eaton s'excuse de tout inconvénient.

EATON

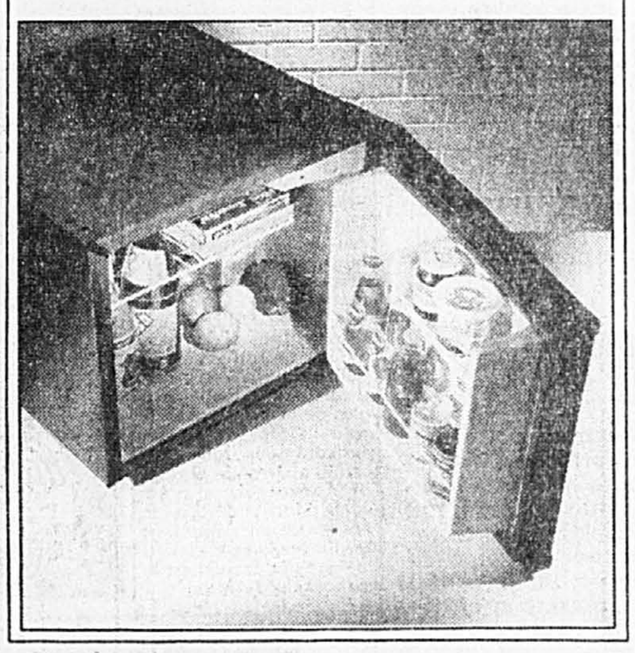
POURQUOI ATTENDRE LES RABAIS !

TOUS LES JOURS DE L'ANNÉE, EATON A LES ÉLECTROMÉNAGERS RENOMMÉS DE QUALITÉ DONT VOUS AVEZ BESOIN !

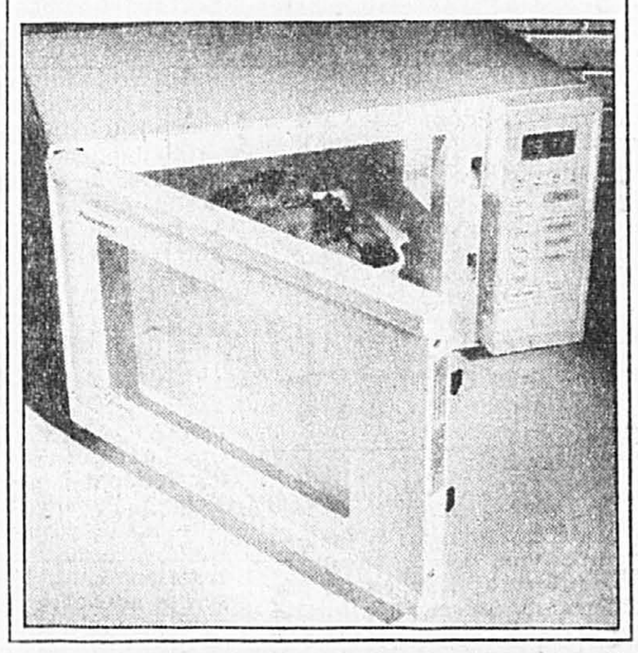
SÈCHE-LINGE AUTOMATIQUE HITACHI À GRANDE CAPACITÉ
429,99 TOUS LES JOURS
1. • Minuterie jusqu'à 160 minutes, dont refroidissement de 10 minutes • Filtre à charpie • Porte à interrupteur de sécurité. Modèle DE-552.
2. **Support** pour sèche-linge ci-dessus. Modèle DS125, blanc. **79.99** ch.



RÉFRIGÉRATEUR 1.7 PI CU. DE DANBY
179,99 TOUS LES JOURS
3 • Charnière réversible • Section congélateur • Rangement de bouteilles de grand format • Oeufrier • Thermostat • Une clayette coulissante. Blanc, modèle DCR45W (aussi offert en brun, modèle DCR45BR).



FOUR À MICRO-ONDES 0.8 PI CU. «GENIUS» DE PANASONIC
299,99 TOUS LES JOURS
4. 6 niveaux de puissance, jusqu'à 700 watts • Sonde de cuisson pour légumes, plats cuisinés et congelés • Touche pour maïs soufflé • Plateau rotatif «FutureWave» • Mise en marche automatique • Programmation 3 étapes. Modèle NN-5750.







MACHINE À LAVER AUTOMATIQUE 21 PO DE HITACHI
619,99 TOUS LES JOURS
5. • Minuterie 3 cycles • Sélecteur 2 positions de modes de lavage • Commande 3 étapes pour température de l'eau • Roulettes • Filtre à charpie. Modèle PAF-820.

CUISINIÈRE VIKING EATON 24 PO À FOUR FACILE À NETTOYER
499,99 TOUS LES JOURS
LE CHOIX DU CLIENT EATON
6. • Éléments de surface amovibles • Couvercle des fusibles amovible • Gril variable • Minuterie attente et maintien. Modèle RE2401, blanc. (Ton amande, 10.00 en sus).

RÉFRIGÉRATEUR 13.6 PI CU. VIKING EATON
689,99 TOUS LES JOURS
7. • Sans givre • Interrupteur de sûreté • Section congélateur à paroi inférieure à côtes, contribuant à accélérer la congélation • 2 bacs à fruits et légumes transparents. Modèle RF1313, blanc. (Ton amande ou porte avec charnières à gauche, 10.00 en sus).
Vendus à ou par tous les magasins Eaton. Rayons des électroménagers, 256, 257 et 259. Venez ou composez: 284-8484.

Les magasins Eaton de banlieue seront ouverts ce mercredi, jusqu'à 21 heures, pour faciliter votre magasinage.

EATON
Argent remis si la marchandise ne satisfait pas