



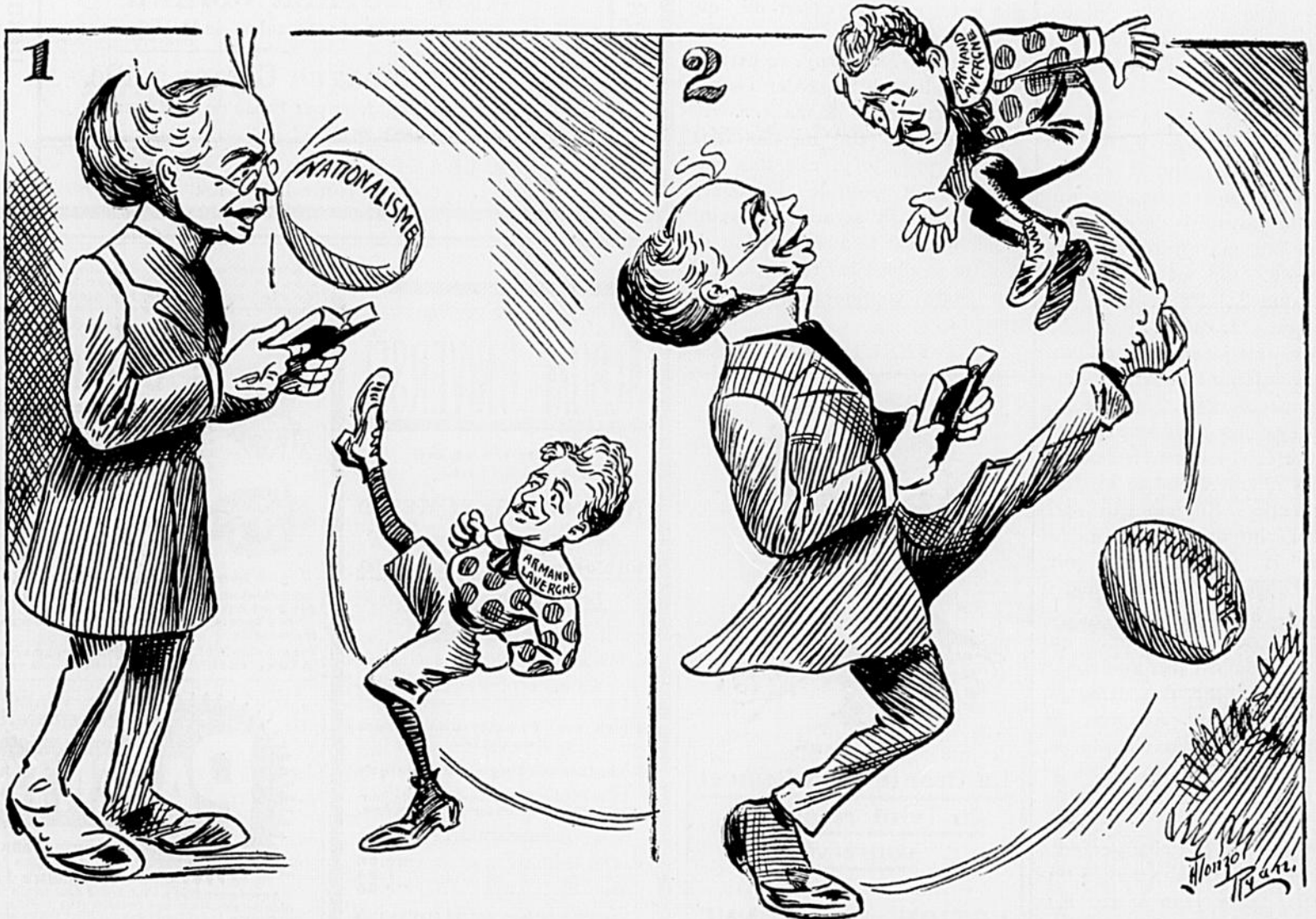
HUMORISTIQUE — HEBDOMADAIRE — ILLUSTRE

"Le vrai peut quelquefois n'être pas vrai sans blague." — BOISL'EAU.

REDIGÉ EN COLLABORATION.

BUREAU ET IMPRIMERIE : 105 A 109 RUE ONTARIO EST, MONTRÉAL

# COMMENT "KICKER"



ARMAND LAVERGNE—Comment trouvez-vous que je "Kick", maître ?

LAURIER—Nous ne "Kickons" pas de la même façon ?



CRITIQUE

## NOS ARTISTES

En scène!...

Vous êtes mécontents, artistes mes amis!... cela donne raison à La Rochefoucauld, lorsqu'il écrivait: Peu de gens sont assez sages pour préférer le blâme qui leur est utile, à la louange qui les trahit.

Vous avez l'épiderme sensible, à l'étranger... je comprends cela facilement, car le journal à Ladébauche vous a habitués aux louanges barnumesques, et du moment que l'on vous pique, fusse avec l'épine de la plus belle rose, vous criez à l'injustice, à l'assassin.

Vous devriez, il me semble, me féliciter, et vous dire: Enfin! en v'la un qui nous connaît, et surtout je vous en supplie, ne donnez pas la paternité de ces critiques qui fait ma gloire au premier venu. On me... télégraphie... que M. Pr... que M. Ma... que M. Re... que M. Tr... qui sais-je encore ont passé, quelle infamie! pour être l'auteur de mes écrits. Un artiste, surtout cherche à découvrir son biographe et sur la rue il chante: Est-ce la mienne? Est-ce la sienne? ou celle d'Eugène (air connu), et l'écho de lui répondre: c'est de la tienne. Le soir, comme Diogène, avec un fanal il cherche... l'homme.

Pourtant cet... homme... qui lui dit que ce n'est pas un artiste, est son plus grand ami, et ne lui veut que du bien. Artistes, je vous admire, je vais chaque semaine vous applaudir, mais ce que je n'aime pas chez vous, c'est le Bluff...

Pourquoi tous ces changements de direction artistique aux Nouveautés? Après Jean ce fut Eugène et après Eugène... c'est Fernand, et si Fernand III n'a pas la carte blanche qu'il faut à un pildé pour bien conduire une barque, c'est le "Relâche."

Jean ramena, miettes par miet-

tes, une troupe de Paris, et ce fut quand il put s'écrier voilà mon tout (sans jeu de mot) que la bisbille se mit dans le camp et qu'Eugène lui tomba les épaules.

Eugène, plus gros, plus fort n'a pas pu supporter le poids directorial et plusieurs bâtons brisèrent sa roue.

"On ferme"! s'écrie la direction, la barque fait eau, gémit Polyte, quand arriva Fernand en disant Pax vobiscum, ecce homo.

Et Eugène déposa sa couronne devant le roi des artistes, comme dirait "La Presse."

Fernand a du métier, il n'est pas ami du Bluff, et ne connaît que son devoir, et si messieurs les directeurs veulent se contenter d'encaisser et laisser la direction artistique à ceux qui s'y connaissent, il y aura encore de beaux jours pour notre Comédie Française.

Les "Vieux Garçons" m'ont plu énormément, mais celui qui savait le mieux son rôle, c'est Laurel et j'aurais aussi un reproche à faire à l'accessoiriste qui oubliait de donner une montre, lundi soir à M. Perny, ce dernier ce fut obligé de regarder l'heure dans le creux de sa main...

Maintenant pour ne pas faire de parti pris, je prends une correspondance pour le Faubourg Québec, et j'y serai la semaine prochaine, car là aussi, on fait de la lutte pendant les répétitions et l'on joue "comiquement" de la tragédie!

FERULE MENDES.



**La Beauté de la Peau et du Teint rétablie et conservée**

PAR L'EMPLOI DE LA

**LOTION PERSIENNE**

En vente partout 50 cts—

Laboratoire S. LACHANCE

87 rue St-Christophe, Montréal.

**CAPSULES  
GRESOBENE**

**CONSOMPTION**

Si vous souffrez de Phtisie ou Tuberculose, recourez avec confiance aux Capsules Crésobène (produit Français) qui opèrent chaque jour des milliers de guérisons merveilleuses chez les consommateurs. Rien ne résiste à leurs propriétés prodigieuses, elles guérissent les toux et les oppressions les plus tenaces. Prix: 50 cts le flacon.

Dépôt: ARTHUR DÉCARY, Pharmacien, 1688 Ste-Catherine et toutes autres pharmacies. Nous envoyons gratuitement sur demande un livre: "Comment lutter contre les maladies des poumons."

**Cigare Spécial sur commande**

Bell Téléphone Main 2150.

**PAS DE MACHINES.  
PAS D'ENFANTS.  
PAS DE FILLES.**

Tous nos Cigares sont faits par des ouvriers compétents, et chaque ouvrier fait son cigare seul pour chaque commande, c'est-à-dire qu'un ouvrier commence et fini son cigare sans le faire passer par 5 ou 6 mains. Cela est plus propre et mieux fait.

**Grand MOTHER CIGARE**

valant 10c, pour 5c, en tabac de la Havane

**La Champagne Cigare à 10c.**

n'a pas d'égal, en pur tabac de la Havane.

**LA CHAMPAGNE CIGAR FACTORY**

199 Rue Notre-Dame Est.

Cigares de l'Union

Cigares de l'Union

(Le Monde Illustré)

**ALBUM UNIVERSEL**

LE JOURNAL DE  
LA FAMILLE

**A 5 cts LE NUMERO**

C'est le Magazine Hebdomadaire

**Le plus grand, le plus complet**

**Le plus volumineux,**

**Le mieux fait.**

de tous les magazines français ou anglais

LE PLUS INTERESSANT  
pour les canadiens-français

Lisez ses Feuilletons et ses  
Nouvelles.

Excellentes Pages de Musique

En vente dans tous les dépôts de journaux à Cinq Cents le Numéro.

ABONNEMENT:

1 an ..... \$2.50  
6 mois ..... 1.25  
3 mois ..... 0.65

Numéro spécimen envoyé gratis à tous ceux qui en font la demande.  
Écrire au

BUREAU PRINCIPAL:

**No 51 rue Ste-Catherine-Ouest**

**MONTREAL, Can.**

Guérison des Yeux sans médicaments sans opération ni douleur, par les "Verres Toric" nouveau style, bien ajustés. A ordre, Garantis pour bien voir de loin et de près. Yeux Artificiels posés sans douleurs



SPECIALISTE

**BEAUMIER**

Médecin et Opticien

**A L'INSTITUT  
D'OPTIQUE**

**Examen GRATIS  
des Yeux**

144 Ste-Catherine Est.

Deuxième étage, porte voisine du magasin de tabac.



3ème pas de la coin Ave de l'Hôtel de Ville.

AVIS.—Cette annonce rapportée vaut 15 cents par pliastre pour tout achat en lunetterie. Pas d'agents sur le chemin pour notre maison responsable.

Prenez Garde!! N'achetez jamais aux magasins "A tout faire" si vous tenez à vos yeux..

**60 YEARS'  
EXPERIENCE**

**PATENTS**

**TRADE MARKS  
DESIGNS  
COPYRIGHTS & C.**

Anyone sending a sketch and description may quickly ascertain our opinion free whether an invention is probably patentable. Communications strictly confidential. HANDBOOK on Patents sent free. Oldest agency for securing patents. Patents taken through Munn & Co. receive special notice, without charge, in the

**Scientific American.**

A handsomely illustrated weekly. Largest circulation of any scientific journal. Terms, \$3 a year; four months, \$1. Sold by all newsdealers.  
**MUNN & Co., 361 Broadway, New York**  
Branch Office, 625 F St., Washington, D. C.

AVIS IMPORTANT

Nos lecteurs devront considérer "Notre Critique Théâtrale" et les "Potins Universitaires" comme des articles de "Tribune libre." Encore une fois nos colonnes sont ouvertes à toutes suggestions et réponses..... heureuses!

POTINS UNIVERSITAIRES

Si je t'aimais,  
M'aimerais-tu?

avait dit *Le Canard* à son alter ego, Toton. A monsieur Gaston Lapière, Secrétaire des E.E.M., vainqueur du concours du poney de *La Patrie*, Empereur des Batraciens, Roi des Saligoths, Prince des Teutons, Primipare de "Mon Pauvre Drapeau," Défenseur de la foi canadienne-française, Grand Ministre du grand conseil universitaire, Candidat au martyrologe, primé à diverses expositions agricoles, Doyen des journalistes, Actionnaire du *Canard*, Grand tireur de rideaux

Dondaine

à la fin de chacun de ses carnets étudiants

Dondé

Membre de plusieurs sociétés savantes, etc., etc., etc., etc., etc., n'avait pas osé répondre.

Il ne voyait au-dessus de sa tête qu'un énorme saucisson dansant, et Gaston... semblait chercher si ce qu'il lui fallait

Admirer davantage en sa rougeur  
[qui bouge  
C'était qu'elle bougeait ou bien bien  
[qu'elle fut rouge.

Il put ainsi s'amuser jusqu'à son retour dans ses pénates, mais là encore le saucisson... était dans la chambre et regardait Toton.

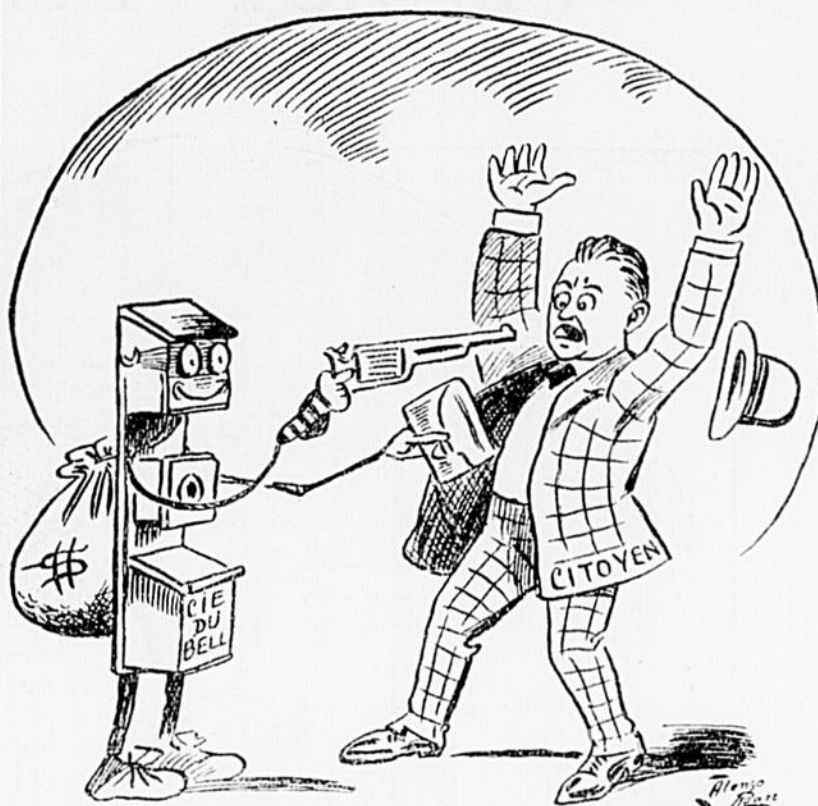
(VICTOR HUGO)

Cependant il eut un accès de résignation chrétienne: "Ah! sacré saucisson! qui t'a décoché sur moi? les E.E.M. ah! maudite faculté! je me vengerai bien.

Et avant de prendre un repos bien mérité, Gaston s'épancha dans le sein de *La Presse*. Pour atteindre l'Albert Potin qu'il voyait partout, il lui a fallu trouver le truc d'une pseudo-étude de mœurs universitaires. Et ça l'a amené à nous parler de libres-penseurs socialistes, de "bar-keepers," d'ivrognes, de révolutionnaires, d'excentriques, de politiciens, de coureurs de salon, de fils-à-papa etc.

L'Université, c'est un caravansérail où l'on passe, dit platement Jules Carr. Peut-être, pour un godelureau, un imbécile comme Gaston Lapière qui, lui, se prépare à la conquête des moulins à vent avec des razoirs mais nous les vrais étudiants, nous ne fai-

UN MONOPOLE



Le Monopole, si doux devant Sir Wilfrid Laurier, devient terrible pour le citoyen : la bourse ou la vie !!!

sons pas que passer à Laval, nous y laissons un peu... beaucoup de notre cœur.

Si cette chronique n'est pas bilieuse et ne fait pas songer à la chenille qui bave, mon Dieu! j'avoue ingénument que je ne m'y connais pas du tout. Pourtant Lapière est bien l'auteur du Referendum; c'est bien lui qui a crié que la Faculté était attaquée dans le *Canard* quand on le dénonçait.

Quant à moi, je suis très heureux de cette bourde totonale; elle me permet de lui citer des vers de VICTOR HUGO:

De nous deux, Dieu sait quel est  
[le juste.]

Mais j'y ai remarqué quelque chose de plus grandiose encore! *Le Canard* n'a jamais reçu pour toute réponse que l'invective d'un silence de mort.

Pourtant le macchabée s'est payé le luxe de parler quelquefois. N'a-t-il pas donné mon certificat de naissance dans le carnet de Toton? Toton ne m'a-t-il pas répondu deux fois dans *La Presse*? Le mort s'est aussi permis des insolences dans le Programme-Souvenir de notre soirée; et puis cette incartade de samedi dernier, serait-ce une nouvelle divagation du cadavre?

Mais parler, ce n'est rien, je crois qu'il a remué le bon trépassé. N'aurait-il pas, oh! tout-à-fait entre nous, mon cher Gaston, fait quelques visites au *Canard*. Oui—de cérémonie, je suppose! C'est vous qui le savez—Dites-le!

Et puis, j'ai souvenir que mes typos m'ont parlé de certains E.E.M. qui ont tenté de les corrompre. Serait-ce un nouveau geste du décédé?

Toujours est-il que si tous les morts

étaient comme celui-là, je croirais certainement aux revenants.

Mais, passe pour le silence de mort! L'ami Toton a profité de sa chronique pour montrer qu'il connaissait quelques vers et quelques proverbes; il les a donc placés à tort et à travers de sorte qu'on a pu voir les baroques citations suivantes: "Où l'oncle a passé," etc., "Soitte," "j'avais vingt ans à peine," etc.

Et le tout se termine par un mot exquisement spirituel sur les belles-mères.

Berets, bas! nous avons notre Prudhomme. Il se persuade qu'il n'est pas tout-à-fait "pas grand'chose" et quand il va porter sa copie et revient du journal "sui generis" Toton a l'intuition d'être grand, et il sent une dilatation soulever son diaphragme. Il regarde alors le ciel: Lui, au moins, murmure-t-il, seul, c'est vrai, mais c'est le plus beau témoignage, ne me to... tonitrué point que j'ai fait une nouvelle bourde et que j'ai calomnié mon université en y voyant des "librepenseurs," des "bar-keepers" (pas de Barbier par exemple). Ses étoiles me sourient! Devenant plus poétique, voici, comme à l'instar de "Ceux qui vivent" qu'il lit sa destinée dans les astres. (Tirons le rideau et vite son mot de la fin). La mythologie vaut pour un point la théologie, c'est en enseignant qu'il n'y avait qu'une chose de mon nom qui pouvait produire... la voie lactée!!!

ALBERT POTIN, E.E.M.

L'abonnement au "Canard" est maintenant de \$1.00 pour un an, ou 75 cts pour six mois.

PETIT PRUNEAU

Les grands diners de Compiègne, sous le second Empire, réunissaient l'élite des favoris du régime. Y être admis était un honneur insigne. Aussi dès qu'un nouveau venu ou une nouvelle venue y apparaissait, la curiosité des habitués était-elle excitée au plus haut point. Mme Rouher fit, à l'un de ces diners, ses débuts à la cour.

Elle était parfaitement inconnu des convives.

L'autre ministre, en bon Auvergnat, ne montrait pas ses trésors, et Mme Rouher était, en vérité, un trésor, un trésor de bon sens et de cœur et avec cela douée d'une physionomie fraîche et piquante et de beaucoup de grâce malgré sa petite taille.

En la voyant entrer au salon carré, après le dîner, la comtesse de la Bédoyère qui causait dans un groupe d'intimes où se dressait la carrure de M. Rouher lui-même, s'écria sans plus de réflexion:

—Quel est donc ce petit pruneau?  
—Madame, c'est ma femme, répondit M. Rouher en s'inclinant.

Mme de la Bédoyère rougit, et comme elle était aussi bonne que spirituelle, elle ne fut pas longue à s'excuser très convenablement.

Mais un peu confuse tout de même, elle s'en fut auprès d'autres causeurs à qui elle conta sa gaffe.

—Imaginez, dit-elle, que j'ai appelé *Petit Pruneau* Mme Rouher que je ne connaissais pas et cela devant M. Rouher en personne.

—Lequel s'est hâté de revendiquer sa qualité d'époux légitime du *Petit Pruneau*, ajouta en souriant M. Rouher qui avait suivi Mme de la Bédoyère...

Celle-ci prit la taquinerie du bon côté.

—Eh bien, soit, conclut-elle gaiement, je ne m'en dédis pas. Les petits pruneaux ont du bon.

Le propos fut répété à Mme Rouher, qui s'en amusa et qui devint l'une des meilleures amies de la comtesse.

EAU PURGATIVE RIGA

Remède prompt et efficace dans les cas de Constipation habituelle. Supérieure à toutes les eaux purgatives, l'EAU RIGA ne cause ni coliques, ni irritation.

Sirop d'Anis Gauvin

Pour une guérison rapide dans tous les cas d'Insomnie, Dentition douloureuse, Rhume, Diarrhée, Coliques, etc. Demandez toujours le

Sirop d'Anis Gauvin

Il soulagera le Bébé dès la première dose et le guérira plus vite et plus sûrement que n'importe quel autre remède.

En vente partout à 25c.



# TRIBUNE LIBRE

A. M. FERULE MENDES

Monsieur,

On me communique un article du "Canard" où je ne vois pas sans quelque étonnement mon nom jeté au milieu d'un ramassis de phrases incohérentes, injurieuses, le plus souvent naïves à force de grossièreté. Vrai Dieu quelle capitotade de comédiens; mais aussi quel mépris de la syntaxe française! Que l'auteur, qui croit être un intellectuel, se relise attentivement, et la modestie, qu'il recommande tant aux autres, fleurira, j'en suis sûr, dans sa cervelle! C'est la grâce que je lui souhaite.

Tout cela paraît tellement enfantin, tellement dépourvu de documentation sérieuse, de raisonnement, de logique, qu'on croirait plutôt à l'explosion d'une bonne petite haine de théâtre qu'à l'expression sincère de la pensée d'un professionnel du journalisme, on dirait d'un concierge grincheux qui répéterait avec animosité les propos de larbins loquaces qui font de sa loge un salon à potins. Ça sent le mouton de coulisses.

Donc les foules savent maintenant que mon excellent camarade Nym et moi, nous nous dimes des vérités terribles dans la journée mémorable du 20 février.

Un écho de cette discussion est allé réveiller les foudres de Férule qui ronflaient depuis quinze jours, et alors, en avant la musique Zim Boum! Férule Tonitrué! Le premier acte est commencé, grand massacre de comédiens français!

Les actes qui suivront seront peut-être moins drôles, surtout pour le sire de Férule.

Il paraît qu'il y a à Montréal, des malandrins qui se disent de l'Odéon, du Gymnase, etc., et qui y ont tout au plus apporté les lettres, il y a des gens qui se disent espagnols, etc. Ça se chante.

Certainement, dès le commencement de la saison, on bluffa quelque peu, il y eut des réclames peu dignes de théâtres sérieux et des biographies bien amusantes pour ne pas dire plus; mais suis-je responsable de toutes ces bêtises. Dois-je en être le bouc émissaire, moi qui n'ai jamais voulu la moindre réclame, qui n'ai même pas donné de biographie. Votre devoir de criti-

que avisé était de savoir tout cela, ô Férule, avant de taper à tort et à travers comme un homme ivre et de vous attaquer à moi qui peut vous répondre.

Je pourrais faire comme tel de mes camarades qui s'est contenté de sourire et de mépriser, mais il ne me plaît pas de me voir accusé de mensonge par un benêt quelconque. Après tout, Basile a raison quand il dit: "Calomniez, il en restera toujours quelque chose." Je ne veux pas qu'il reste rien des sottises déversées sur moi.

Par conséquent j'userai de mon droit de réponse en vous priant, monsieur, de vouloir bien reconnaître dans les colonnes de votre journal, le "Canard", que j'ai passé trois ans à l'Odéon et deux ans à la Porte St-Martin et à l'Ambigu.

Que j'ai créé à l'Odéon: dans Pauline Blanchard de Case; Richelieu, de Samson; l'Équilibre, de Soulame; Clavijo, de Scheffer; la Double Méprise, de Victor Marguerite, etc., etc.

Que j'ai repris le Cid, le Joueur, Turcaret, Andromaque, Le menteur, l'Honneur et l'Argent, etc.

Que j'ai créé à la Porte Saint-Martin: Les Rouges et les Blancs, de Ohnet; La Guerre de l'Or, de Guibout.

À l'Ambigu: La Marchande de Fleurs; Jean la Cocarde.

Repris: Gigolette et Roger la Honte. Tous les rôles que je jouais dans ces pièces étaient des rôles de premier plan.

Les articles de MM. Sarcey, Larroumet, Faquet, Duquesnel, Kerst, que je tiens à votre disposition, le prouvent suffisamment.

Un dernier point à élucider: Vous dites que nous sommes trop payés. Pour mon compte, vous verrez, en lisant mes engagements, que je ne gagne pas 100 francs de plus qu'en France.

Ouf! j'ai fini.

Après avoir eu sous les yeux les preuves indiscutables de ce que j'avance, vous vous étonnez encore bien plus que des artistes parisiens puissent venir à Montréal sans songer que votre étonnement n'est pas très flatteur pour le public canadien, dont vous vous dites le porte-voix. Ce qui n'est pas, monsieur; car nous croyons fermement que ce public que nous respectons, nous paye de retour et se rend compte de nos efforts conscien-

cieux, nous sommes persuadés qu'il nous juge avec beaucoup d'indulgence, en riant peut-être... mais de vous et de vos prétentions à la haute critique, M. Férule!

Sur ce, je vous quitte, espérant bientôt avoir le plaisir de faire votre connaissance; en attendant je vous plains, monsieur, car vous êtes méchant, et méchant plate-ment, sans cette pointe d'esprit qui fait pardonner bien des choses.

Mais je songe que c'est peut-être pour gagner votre vie, que vous essayez d'empêcher les autres de gagner la leur. Alors c'est triste. Ah! pauvre méchant!

Pour toutes ces considérations, je vous plains très sérieusement, et je serais même très heureux de vous apporter de vive voix mes sentiments de condoléances.

V. PERNY.

## CA VA RECOMMENCER

Le comte X..., gentilhomme campagnard, a épousé une Parisienne nerveuse et fantasque à l'excès, qui lui fait la vie dure.

Chaque fois qu'il se refuse à quelque nouveau caprice de sa moitié, celle-ci pique une attaque qui dure jusqu'à ce que, à bout de patience, il rende les armes.

Au dernier mardi gras, il avait refusé de l'accompagner à un bal masqué.

Cette fois, ce furent des convulsions véritables, rythmées par des hoquets et des sanglots qui eussent attendri une roche.

Mais l'époux tint bon; et comme tout a une fin ici-bas, convulsions, hoquets et sanglots cessèrent après vingt minutes de scénario.

—A la bonne heure, fit le comte croyant avoir partie gagnée, tu es gentille aujourd'hui... La crise est passée.

—Non pas, monstre, répondit la comtesse. Je me repose. Ça va recommencer!...

## BONS MOTS

Deux conscrits causaient entre eux; l'un demande à l'autre:

—Qu'est-ce que tu aimes mieux, du soleil ou de la lune?

—Parbleu! j'aime mieux la lune.

—Pourquoi?

—Parce qu'elle m'éclaire la nuit et m'empêche de me casser le nez; tandis que ton soleil, je m'en fiche pas mal, il ne paraît que quand il fait jour.

La dernière fumisterie de Qui-lembois:

—Je suppose, disait-il à un ami, que tu n'aies chez toi qu'un canard et que tu veuilles pourtant mettre la poule au pot...

Comment ferais-tu?

—Qu'est-ce que c'est encore que cette blague-là?

—Eh bien, tu ferais peur au canard, et il aurait la chair de poule!

\* \* \*

Dans un hôtel de onzième ordre.

Un Parisien prend congé de son appartement le lendemain même de son installation.

La patronne paraît étonnée de cette brusque résolution.

—Mon Dieu, madame, fait le touriste avec une grande douceur, je n'éprouve pas pour la vermisse une répulsion particulière, mais je n'ai pas de sang à perdre.

\* \* \*

Un pauvre diable, par trop imbibé d'alcool, obtient d'amis charitables quelque argent destiné à renouveler ses haillons.

Une heure après, ses amis le rencontrent aussi lamentable et complètement ivre:

—N'as-tu pas honte? Est-ce une façon de dépenser ton argent?

—Ben, dit l'ivrogne, j'ai pris la culotte, d'abord.

\* \* \*

Un pauvre diable, gris de boisson, et qui sigzague d'une façon immodérée, est cueilli par un gardien de la paix pour être mené au poste.

Comme le bonhomme n'avancait qu'avec peine, l'agent ne peut s'empêcher de s'écrier:

—Ah ça! voyons, avancez donc, sacrebleu!

—Eh! réplique l'autre, je ne peux pas aller plus vite que le violon.

\* \* \*

On représente, dans un théâtre, un drame des plus sanguinaires. Un ami du "jeune premier" se présente au concierge du théâtre et lui demande:

—M. X... est-il sorti?

—Non, il est encore en scène et il ne mourra que dans un quart d'heure.

—Dites-lui, aussitôt qu'il sera mort, que je l'attends au café de la Cœnélie.

\* \* \*

Soliloque d'un buveur philosophique:

—Un cru, c'est du vin... une crue c'est de l'eau... ce qui prouve que l'eau est le féminin du vin... Si on les unit l'un à l'autre—comme le font trop souvent les mastroquets—ça devrait s'appeler un mariage... Eh bien, pas du tout! ça se nomme un baptême... Expliquez ça?

**EAU PURGATIVE RIGA**

**SOUVERAINE CONTRE LA**

**Digestion difficile, Fièvres, Jaunisse, Calculs biliaires, Maladies de la peau, Scrofule, Rhumatisme, Etc.**



Une Visite  
A Québec

(Spécial au CANARD)

(Suite)

En partant de là, la vieille entâma la conversation:

Tout de même, dit-elle, c'est bien embêtant, toutes ces informations qu'on nous a donné, nous ont servi à rien, si tu veux, mon vieux, on va prendre les chars électriques, ça va aller bien plus vite.

Accordé, dit le bonhomme, en levant son énorme parapluie pour faire arrêter le tramway qui passait à ce moment-là.

Après s'être installé convenablement et avoir payé le prix de leur passage, le vieux demanda un reçu au conducteur.

En arrivant près des Plaines d'Abraham, le bonhomme apercevant plusieurs tentes, demanda au conducteur ce qu'il y avait là.

C'est un cirque, répondit celui-ci, et toutes ces tentes sont pour nous tentés.

Un cirque, ah ben on va débarquer voir ça, je n'en ai pas vu depuis ben des années.

En arrivant sur le terrain, la première chose qui attira leur regards, fut une petite tente après laquelle était suspendues d'énormes toiles colorées, représentant les personnages exhibés à l'intérieur, à la curiosité du public. Un homme debout sur une table, à la porte, faisait à pleine voix de la réclame. Mesdames et Messieurs, approchez par ici, et venez voir une exhibition sans pareille.

Vous verrez l'avaloir de sables.

- La charmeuse de serpents.
- L'homme squelette.
- La vache à deux têtes.
- La femme à barbe.
- L'homme sauvage des bois.
- Le peintre sans bras.
- Les échantillons de la race poilue.
- Le géant de 8 pieds de haut.
- L'inimitable imitateur d'oiseaux.
- Les maîtres de l'espace.
- La femme qui parle sans langue.
- L'homme tatoué.
- Venez par ici, mesdames et

# UN MEURTRE PERMIS!



Les LOCATAIRES de la ville de Montréal en ont assez de payer SEULS un revenu considérable à la ville, en payant presque SEULS une TAXE EXHORBITANTE pour l'eau. Que fait le Conseil de Ville.

messieurs, l'admission n'est que de 25 cents pour entrer et 25 cents pour sortir, tout le monde se déchire pour entrer.

On n'ira pas voir ça, dit le vieux, c'est toutes des mentries, je me suis déjà fait attrappé.

Au même instant on fit sortir d'une autre tente un énorme éléphant, pour le conduire boire à une auge, un peu plus loin. Le vieux prit sa femme par dessous le bras, et ils se hâtèrent d'approcher de l'éléphant, que la foule entourait déjà.

Dépêchons-nous pour voir cette grosse bibite, ordonna le vieux. Comment appelez-vous cet animal-là qui est sans devant-derrrière, demanda le vieu. C'est un éléphant répondit le carnac, et ceci c'est sa trompe. Une trompe, que vous dites, s'en a ben l'air, puisqu'on lui a mit la queue par devant.

Après avoir fait le tour du terrain, les vieux se dirigèrent vers le grand "Show". Un alléchant programme était affiché à la porte, et un personnage en costume

national de la Turquie, attirait la foule par ces paroles:

Mesdames et messieurs, venez par ici si vous voulez voir les plus grandes curiosités du monde. Entrez voir des attractions extraordinaires, que vous n'avez jamais vu, et que vous ne reverrez plus jamais, etc., etc.

SEGROEG ETOC.  
Québec.

(A suivre)

L'abonnement au "Canard" est maintenant de \$1.00 pour un an, ou 75 cts pour six mois.



La  
Colonne  
Du  
Joyeux  
Pessimiste

Un nouveau "fad" ouvre un vaste horizon aux imbéciles et aux collectionneurs de cartes postales. Pourquoi n'entassez-vous pas des photographies d'Evelyn Nesbit Thaw. Le New-York Herald n'en a publié que sept cent cinquante depuis l'ouverture du procès de son mari!

Trois copains ont pris un abonnement coopératif au journal de Montréal qui tire deux cent mille exemplaires, il se passent la feuille et la lisent tour à tour: "Le service de la "Presse" associée quoi.

Une dame de la haute gomme montréalaise, se trouvant momentanément sans servante a raccommoqué les chaussettes de son mari: félicitations, voilà le vrai progrès.

Petit dictionnaire:  
Election générale—Cours de chant.  
Bell Téléphone—Abat-voix.  
Députés—Dette nationale.

M. de l'Épine est un petit baron bien embarrassé de son titre; il l'abandonnerait avec plaisir, si Jean-Baptiste voulait le faire rond-de-cuir. L'octroi canadien n'admet pas l'entrée d'anges déchus.

Voilà déjà la mi-carême, le temps file plus vite que les trains rapides de l'Intercolonial.

On chuchotte tout bas que les Québécois feront cuire une monumentale omelette pour célébrer l'anniversaire de l'incident Sarah Bernardt.

Jeanne—Alors tu veux rompre avec Paul?

Estelle—A tout jamais! Mais comment faire?

Jeanne—Rien de plus simple ma chère amie, renvoie lui la jolie bague qu'il t'a donnée.

Estelle—Oh! Est-ce là le seul moyen?

O Mi-Carême! Mi-Carême!  
Endossez vos habits troués,  
Mettez vos masques barbouillés  
Car partout, l'on en fait de même!

Avez-vous fait vos Pâques?  
Depuis quinze jours, ma maîtresse de pension me harcèle, à chaque repas, cette question lui tombe des lèvres comme les perles de Joseph Prud'homme.

Sans me fâcher je réponds imperturbablement...

"Et vous madame?"  
"Polisson!"

Enfin, fatigué de cette scie journalière, je me hâte d'accomplir ce devoir annuel.

Régénéré, propre comme un sou neuf, pimpant, sentant presque la rose, je me présente devant le cerbère:

"Eh bien madame, j'ai fait mes Pâques!"

"Menteur!!!  
Allez donc plaire aux gens!"

"Gloire immortelle de nos aïeux"  
Ce vers est d'un effrayant "vieux"  
Ca n'empêche pas qu'à la Chambre  
On le hurle que tout en tremble!

Lévis accouche d'une nouvelle feuille; c'est presque un miracle, voilà qu'au verso de Québec les choux pomment en plein hiver!

ALEX. VILLANDRAY.

ALBUM UNIVERSEL

(Monde Illustré)

Sommaire du No 1193—9 mars 1907  
Prophétie et Paradoxe, L. d'Ornano.  
Mariage Romanesque, Inédit, Marie Le Franc.

Sous les Drapeaux, Inédit, Jean Fla-hault.

Le Curé de Campagne, Inédit, Le Chanoine d'Agreente.

Rose et Violette, Inédit, Charlotte Dubos.

Un Philosophe originale, Inédit, B. Lippens.

Le vrai Gabier, Inédit.

Réverie à deux, Inédit, F. Guyot.

La Science de Dieu, L. Tournier.

Feu Sir Wm Hingston.

L'Ouest Canadien.

Les Grands Musiciens.

Deux pages humoristiques.

Pour nos lectrices.

Pour nos jeunes amis.

Echange de cartes postales, etc.

Illustrations d'actualité.

Feuilleton: Le Chien d'Or.

Robinson Crusoe.

Musique: Piano, Barcarolle, Xavier Scharwenka.

Gigue, C.-F. Haendel.

Au bord de la rivière, Paroles et musique de Ernest Cherboux.

L'Album Universel continuera sa publication dans de meilleures conditions que jamais, malgré certains bruits que des intéressés peu consciencieux font courir contre cette excellente revue. Nous tenons de bonne source que l'Album continuera de paraître, et qu'à l'occasion de Pâques, il donnera un numéro d'un attrait tout spécial. Nous recommandons l'Album Universel à tous nos lecteurs qui devraient encourager une si bonne revue canadienne-française.

**CONSTIPATION**  
TABLETTES PURGATIVES  
Un véritable spécifique de la Constipation sont les Tablettes Purgatives de la Cie Chimique Franco-Américaine. Elles agissent sûrement sans coliques, ni chaleurs à l'estomac. Prix partout 25 cts la boîte. Par la poste, sur réception du montant. Echantillon gratuit. CIE CHIMIQUE FRANCO-AMERICAINE, 274 rue St-Denis, Montréal.

DE TOUTES  
**Impressions SORTES**  
à l'Imprimerie du "CANARD"

CONCOURS DE LANGUES

Mon cher Canard,

Comme je sais que tu accueilles toujours avec courtoisie, ceux qui dans l'intérêt public sollicitent l'hospitalité de tes colonnes. Sans plus de préambule, je te soumetts le but de ma correspondance.

Il doit y avoir prochainement dans une pension de la rue B... un concours de "langues" entre vieilles filles seulement. Les conditions du concours seront:

1<sup>ère</sup> condition.—Dire 300 mots à la minute et bien articulés, de plus, pas de "cuirs" ni de "velours," une langue à la Rostand, quoi?

2<sup>ème</sup> condition.—Il faut que ces mots soient dits contre tout le monde en général et chacun en particulier. Ce qui rendra cette condition facile surtout, ce sera la belle liberté qu'on aura de dire autant de médisance possible.

3<sup>ème</sup> et dernière condition. — Pour que tous présents à la séance entendent et comprennent bien tout ce qu'on dira de mal et de bête sur autrui, les concurrentes devront parler très haut sur un ton aigu et franc; elles pourront aussi crier au besoin, mais en conservant à la rigueur le ton aigu.

Il y a cependant une clause spéciale et majeure pour que le concours soit en règle. C'est que les spectateurs à la séance ne devront pas sourire, il faudra qu'ils rient à gorge déployée et que ceux ou celles qui seraient tentés de jeter leur tasse ou leur assiette à la figure des "pies" concurrentes sont priés de retenir leur nature au risque d'encourir "l'expulsion" de la salle, malgré ceci il est évident que chacun aura la liberté de s'enfuir de la salle si le "paroli" devient trop à la mitraille, sans manquer d'urbanité. (sic).

Les prix seront:  
1<sup>er</sup> prix. — Une petite bride en velours, monture écaille.

2<sup>ème</sup> prix. — Un bouchon de liège doublé en satin bleu ernestine.

3<sup>ème</sup> prix. — Un traité sur le silence et l'art de bien dire en temps voulu par "Jean Clos."

Prix de consolation:

Une bonne volée sur? — Pas pour rire! Comme tu vois, mon cher Canard, c'est bien moderne et inouï par son originalité.

Merci mille fois de ton amabilité. Je demeure avec plaisir, le tien reconnaissant,

SCHEUDILDEDIGUE.

Montréal, 5 mars 1907.

PARC SOHMER

SAISON D'HIVER 1906-07

Attractions nouvelles chaque Dimanche

Deux Représentations, 3 et 8 p.m.

Admission - - 10 cts

Tous les chars conduisent directement au Parc.

PATENTES  
OBTENUES PROMPTEMENT

Avez-vous une idée? Si oui, demandez notre "Guide des Inventeurs," pour savoir comment s'obtiennent les patentes. Informations fournies gratuitement. MARION & MARION, Experts. Bureaux: (Edifice New York Life, Montréal, et Atlantic Build., Washington, D. C.

LIBRAIRIE FRANÇAISE

J. E. RENEULT

262 rue Ste-Catherine-Est, Montreal

Le Rire, 5c. Le Sourire, 3c. Le Bon Vivant, 5c. Le Pêle-Mêle 5c.

L'Album Comique, 5c. Fantasio 15c

Par la poste, 1c de port.

Dépôt général pour journaux et revues de toutes sortes.

Specialite: PAPERIE

LE REMEDE DU PERE MATHIEU



Tranquillisez-vous!  
"Jean Clos"

L'ivrognerie est une Maladie;

La raison et la science s'accordent à dire que la soif irrésistible qui s'empare d'un homme qui a fait un abus des liqueurs enivrantes et le porte à boire toujours davantage jusqu'à ce qu'il devienne un ivrogne invétéré est une MALADIE PERIODIQUE.

La nature a voulu qu'à toute maladie il y eût un remède.

Le Remède du Père Mathieu empêche selon les directions qu'il sera positivement les cas les plus rebelles d'alcoolisme.

En vente partout \$1.00 la bouteille

DE POSITAIRE

Laboratoires S. LACHANCE

27 rue St-Christophe, Montréal.



Enfin, notre conseil de ville nous est revenu de Québec. Ce qu'il va s'en faire de la bonne besogne: on va s'occuper immédiatement de prendre des mesures pour mettre Montréal aussi propre qu'un sou neuf.....au printemps.

Plusieurs orateurs sont allés adresser la parole dans les comtés de Richelieu et de l'Assomption, mais pas un n'a remporté le succès de M. Phamphile DuTremblay, le talentueux conférencier. (Cette réclame est gratuite.)

Le restaurant le plus apprécié de la ville est sans contredit Frank Lachapelle dont le florissant établissement est sis au coin des rues St-Hubert et Duluth.

MM. Rondeau et Lemire doivent, conjointement et solidairement, prendre une résolution énergique: celle de se calmer dans l'avenir. Non? ce que ça doit leur cuire?

### LE COUP DE L'ETRIER

Voici l'origine de cette expression. Au moyen-âge, alors que les routes étaient peu sûres et les auberges rares, le seigneur avait droit de la part de son hôte à un dernier *coup de vin*, au moment de se mettre en selle.

Ce dernier coup, par-dessus le marché, s'appela bientôt le *coup de l'étrier*.

Plus tard, les capitaines et les simples sergents, sans l'exiger, surent se le faire offrir.

Et puis encore la locution se généralisa pour justifier la dernière rasade d'un bon repas.

### L'ALMANACH DU MONDE QUI CHANTE

L'Almanach du Monde qui Chante pour 1907 vient de paraître. C'est un joli recueil noté de soixante-dix pages, contenant trente-deux nouvelles chansons, tous les derniers succès.

PRIX, 25 cts

En vente au bureau du Canard, 109 rue Ontario Est, Montréal.

Mme Pillois à Mme Pipelet, dont la fille venait d'obtenir un prix de chant au Conservatoire:

—Et, qu'est-ce qu'elle a chanté?

—Elle a d'abord chanté son morceau en *fa daise*, et puis son morceau en *sut majeur* et elle a fini par son grand air de *ra monneur!*

# UNE SESSION!

(DEFINITION)



Les chefs des deux partis politiques cherchent à se "bluffer" et à gagner la partie.

### UN PONT SUSPENDU A L'AMERICAINE

C'est à New-York qu'il vient d'être inauguré, sur l'East-River; il se nomme le Wilham's Bridge.

Ce formidable pont suspendu à trois étages dont tout le poids repose sur quatre câbles en fil d'acier, seulement de chaque côté.

Il a trente-six mètres de largeur, quatre de moins que le pont Alexandre III; cependant les Américains ont trouvé moyen d'abord au premier

étage, de pratiquer une voie centrale exclusivement réservée aux piétons; à droite et à gauche de cette voie deux espaces réservés chacun à deux voies de tramways, soit quatre voies en tout; 2° à droite et à gauche de ces voies de tramways, deux voies réservées aux voitures, une voie pour chaque sens.

Contrairement à ce qu'on fait en France, les piétons vont au milieu.

Le second étage, moins large que le premier, comprend deux voies pour les bicyclettes, une pour chaque sens. On y accède par une rampe.

Le troisième étage, moins large encore que le second, est réservé à un chemin de fer qui, dans la ville, circule au même niveau.

La travée centrale du pont a 486 m. 40 de longueur.

On parle d'un peintre dont la paresse est proverbiale.

—Il est tellement flemmard, renchérit Berlureau, qu'il ne fait que des paysages d'hiver pour ne pas se donner la peine de mettre des feuilles aux arbres.