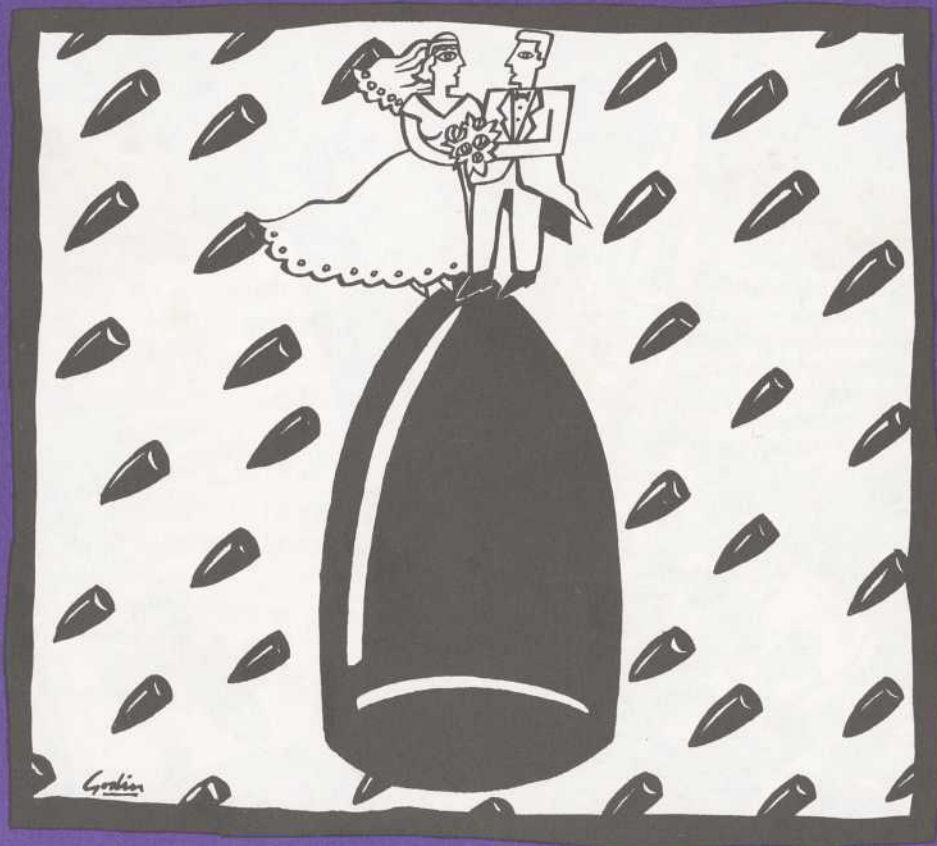



Journée de noces **CHEZ LES CROMAGNONS**

de Wajdi Mouawad mise en scène de Paul Lefebvre



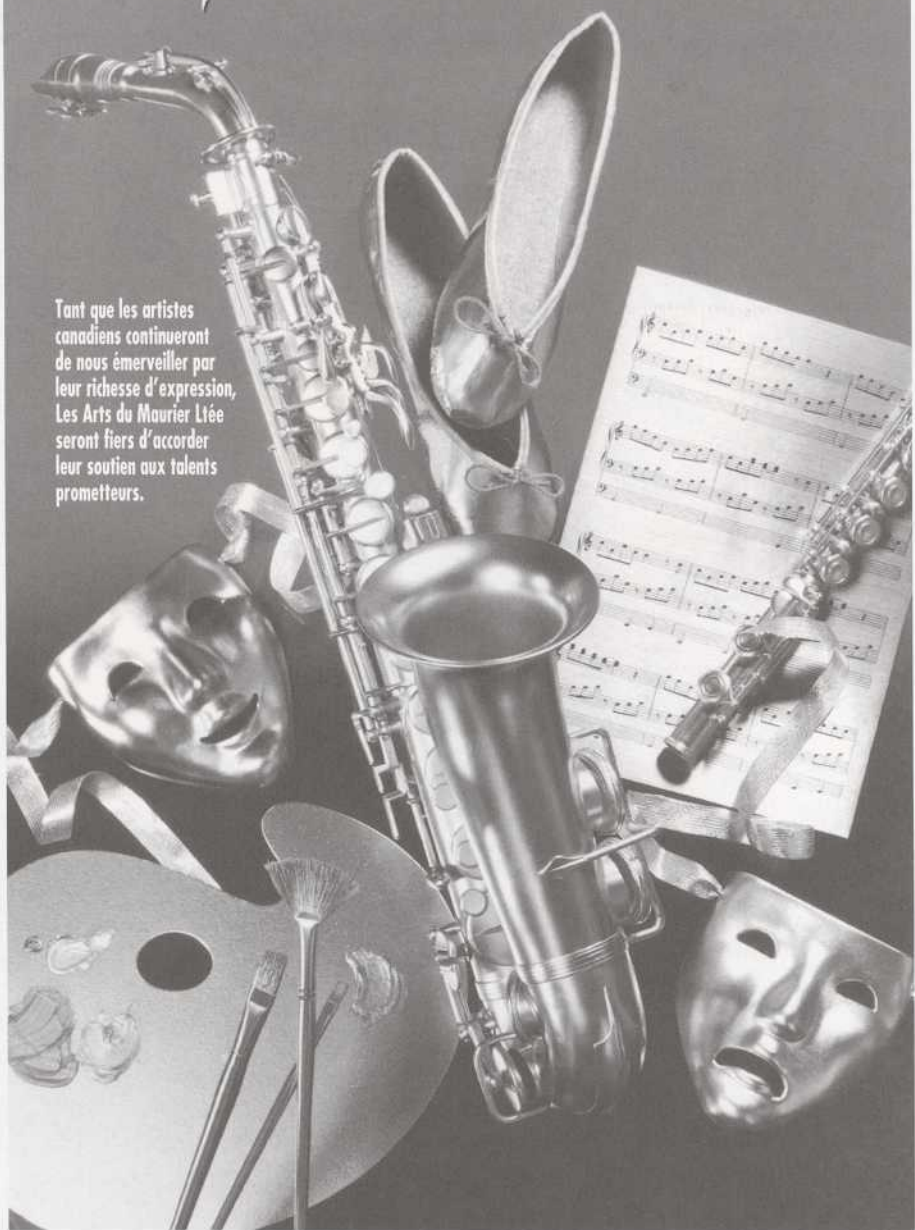
une présentation

 Les Arts
du Maurier Ltée

théâtre d'aujourd'hui

Les *Arts* du Maurier Ltée

Tant que les artistes
canadiens continueront
de nous émerveiller par
leur richesse d'expression,
Les Arts du Maurier Ltée
seront fiers d'accorder
leur soutien aux talents
prometteurs.



MOT DE LA DIRECTRICE ARTISTIQUE

Dans l'imaginaire de Wajdi Mouawad, on a le sentiment que tout est emporté par un ouragan. Wajdi a grandi un peu partout et il a vu un pays se décomposer sous ses yeux. À la fin de l'adolescence, il atterrit au Québec comme un Petit Prince en colère bien décidé à dénoncer tous les moutons et tous les égoïstes de moutons.

Voilà sans doute pourquoi les murs ne résistent pas dans les comédies tragiques qu'il invente. Ils s'écroulent comme des châteaux d'illusions. Les idéologies rouillées se désagrègent comme des épaves trop longtemps immergées. Malgré la débâcle générale, l'on fait encore des sacrifices. L'on tue. Pour amadouer quel dieu? Cette destruction est-elle le prélude d'une renaissance et le sacrifice a-t-il une dimension propitiatoire? Autant de questions que ce nouveau Québécois nous balance dans les gencives avec la mitraille de son souffle lyrique. Vous allez voir, une image n'attend pas l'autre. Sa façon d'observer le monde est celle d'un poète réaliste qui ne veut plus croire en rien, mais qui ne peut s'empêcher d'espérer.

Moi, Wajdi, tu me donnes espoir.

Michelle Rossignol



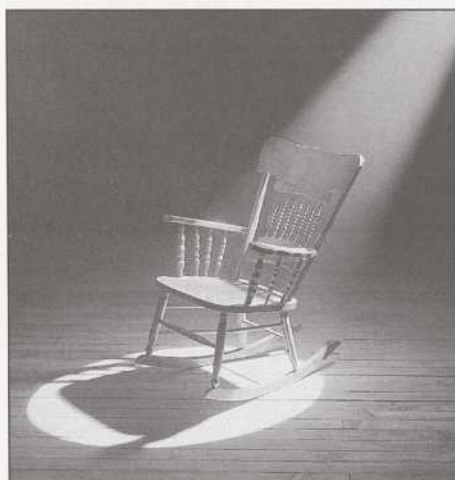
Photo: Gilbert Duclos



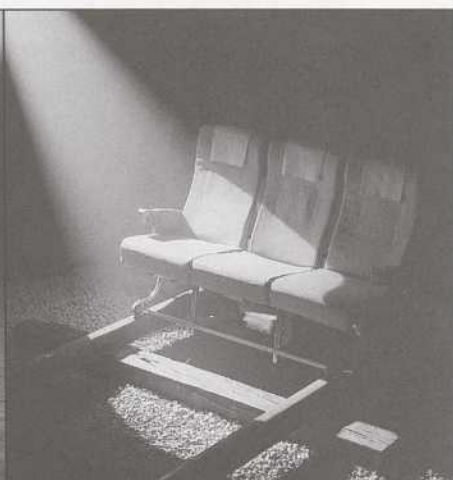
BRÛLERIE ST.DENIS
3967, rue St-Denis
Montréal (Qc) H2W 2M4
Téléphone: 286-9158

*Pour les amoureux
du café,
tant au bureau
qu'à la maison.*

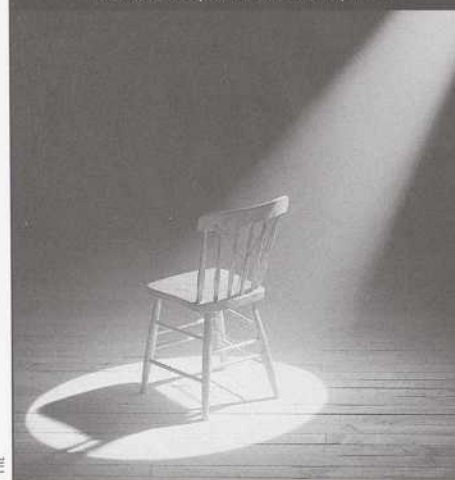
Service pause-café
Renseignements: 325-2233
Télécopieur: 325-5440



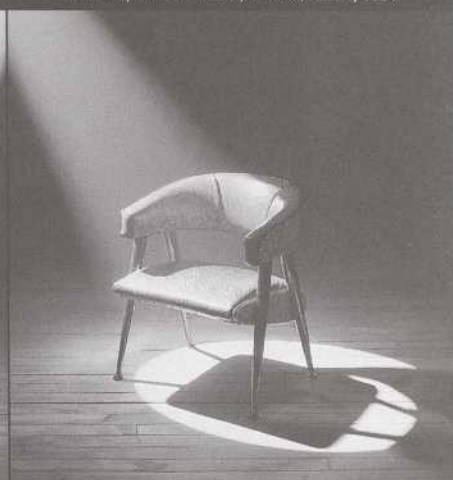
LA SAGOUINE, ANTONINE MAILLET, 1972



LE RAIL, GILLES MAHEU / THOMAS / ABBOTT, 1984



FRIDOLINONS, GRATIEN GÉLINAS, 1938



LES BEAUX DIMANCHES, MARCEL DUBÉ, 1993

FOUG / TIT

Notre théâtre mérite une ovation debout.

Il faut de l'inspiration pour créer une œuvre, du cran pour livrer ses émotions, de la passion pour conquérir le public. Rendons hommage à nos artistes. Leur vision du monde est le reflet de ce que nous sommes.

 **BANQUE
NATIONALE**
Notre banque nationale

MOT DE L'AUTEUR

Je dédie ce texte à tous ceux qui n'ont pas existé parce que leurs parents n'avaient pas fait l'amour cette nuit-là; je leur dédie ce texte, à eux, pour m'avoir si souvent donné raison d'espérer.

Wajdi Mouawad



Diplômé de la section d'interprétation de l'École nationale de théâtre en 1991, il fait partie de la compagnie apocalyptico-loufoque de *Cabaret Neiges noires*. Il joue l'Orateur dans *Les Chaises* au Quat'Sous et dans *Caligula* à la N.C.T. Il est cofondateur du Théâtre Ô Parleur pour lequel il signe quatre mises en scène et qui crée, en 1991, sa propre pièce sur Franz Kafka, *Partie de cache-cache entre 2 Tchécoslovaques au début du siècle*. Prolifique, il écrit pour le réseau FM de Radio-Canada des textes qu'il interprète lui-même. Il est l'auteur d'*Alphonse*, qui sera présenté en avril prochain à La Licorne dans une production du Théâtre de l'Arrière-Scène.

Sa pièce *Willy Protogoras enfermé dans les toilettes* a fait l'objet d'une lecture-spectacle en janvier 1993 au Théâtre d'Aujourd'hui.

Wajdi Mouawad



Giraffe
Art et Artisanat Africain

3997, rue St-Denis
Montréal, Qc
H2W 2M4
(514) 499-8436



MOT DU METTEUR EN SCÈNE

Photo: Les Papparazzi



Trouver la guerre

Je ne suis jamais allé au Proche-Orient. Je le déplore. Mais ce n'est pas une pièce sur le Proche-Orient, ni même sur la guerre au Proche-Orient. C'est une pièce sur la guerre, point. Plus précisément, une pièce sur ce que la guerre fait aux êtres humains. Pensez à Beyrouth, oui, mais pensez surtout à Sarajevo, à Mogadiscio. Une chose sur le Liban quand même. Mes parents ont des amis libanais depuis les années 50 et j'ai grandi en mangeant de la tabouleh. Je me souviens de ces amis quand la guerre a commencé: ils disaient d'une voix brisée qu'avant, c'était le plus beau pays du monde; deux civilisations vivant en paix, les montagnes se jetant dans la mer, les cèdres...

Je n'ai jamais connu la guerre. Je me suis vite rendu compte que la définition classique de Clausewitz — la guerre est la poursuite de la politique par d'autres moyens — ne me servait à rien. J'essaie d'imaginer la guerre et c'est difficile. J'essaie d'imaginer ma vie avec ma famille dispersée, avec ma maison détruite, avec un ami qui m'appelle en revenant de l'hôpital pour m'annoncer qu'il a eu la malchance de marcher sur une mine et qu'il a une jambe en moins... J'imagine un quotidien où l'horreur est devenue si familière qu'on a renoncé à se révolter et qu'on la considère comme un emmerdement, sans plus.

Mais ce que la guerre fait aux êtres humains, je le cherche surtout dans la pièce de Wajdi Mouawad. La guerre y est dans les mots, dans le souffle, dans la bousculade des situations. La guerre a fait jaillir l'écriture chez lui et si nous nous approprions bien son texte, nous retrouverons le souffle de l'auteur, le souffle d'un enfant terrorisé par les bombes. Car le théâtre sert à comprendre ce que nous ne pouvons pas vivre mais qui appartient à notre condition humaine.

Nous essaierons ce soir de vous faire ressentir l'absurde et la douleur de vies détruites. Et nous vous raconterons l'histoire d'un miracle.

Paul Lefebvre

Après une dizaine d'années passées dans le domaine de la critique (notamment à Radio-Canada, au *Devoir* et aux Cahiers de théâtre *Jeu*), Paul Lefebvre a entrepris une carrière de praticien.

En 1991, il signait avec *Le Sang de Michi*, production de Ma chère Pauline à l'Espace Go, une première mise en scène qui lui valait le Prix de la révélation de l'année décerné par l'Association québécoise des critiques de théâtre. Depuis, il a aussi mis en scène *Coriolan* de Shakespeare au Centre national des Arts et *Histoires à mourir d'amour* d'Yvan Bienvenue, une production du Théâtre Urbi et Orbi présentée à la salle Fred-Barry de la NCT.

Paul Lefebvre a également signé quelques traductions, dont *Voilà ce qui se passe à Orangeville* de Hillar Littoja, qu'a présentée le Groupe Multidisciplinaire de Montréal, et *Un tramway nommé Désir* de Tennessee Williams, que présente en ce moment le Théâtre populaire du Québec.

Depuis 1990, Paul Lefebvre est directeur littéraire et coordonnateur artistique de la salle Fred-Barry à la NCT. Il est aussi directeur de la collection « Théâtre » aux éditions les Herbes Rouges.

Paul Lefebvre

**Au théâtre comme à la maison,
Un beau décor ça crée de l'ambiance...**

Bon spectacle!

SICO INC

DISTRIBUTION

Photo : Monic Richard



Monique Mercure... *Nazha*

Le Prix du gouverneur général du Canada et le prix Denise-Pelletier du Québec viennent tout récemment de couronner une remarquable carrière internationale.

Elle a travaillé en France et, en anglais, aux États-Unis et au Canada. Comédienne au métier prodigieux, elle a joué les classiques de toutes les littératures et les auteurs contemporains étrangers et québécois.

Shakespeare, Brecht, Beckett, Genet lui sont aussi familiers que Tremblay, Garneau, Ricard ou Marchessault.

Pour la télévision, elle est de plusieurs séries, dont *L'Héritage* de Victor-Lévy Beaulieu et *Shehaweh* où elle brille dans le rôle de Jeanne-Mance. Véritable pilier militant du cinéma québécois, elle s'investit dans les premières œuvres de nouveaux cinéastes. Elle tourne pour Claude Jutra, Jean-Claude Labrecque, Anne-Claire Poirier, Jean Beaudin, Robert Altman et Claude Chabrol.

En 1992, Monique Mercure remporte un prix Génie pour son rôle dans *Naked Lunch* de David Cronenberg et, en 1977, la Palme d'or du Festival de Cannes pour sa prestation dans *J.A. Martin, photographe*.

Son interprétation d'Hécube dans *Les Troyennes* le printemps dernier lui a valu le prix Gascon-Roux. Depuis 1991, elle est directrice générale de l'École nationale de théâtre du Canada.

George Krump... *un monsieur*

Il complète sa formation en théâtre à l'UQAM en 1989. Dès sa sortie il est cofondateur du collectif de création *Les Enfants terribles*.

Il est comédien, marionnettiste et traducteur pour le Youtheater et le Théâtre de l'Avant-Pays, deux compagnies de théâtre pour enfants. Parallèlement, il joue Shakespeare dans la langue originale pour le Repercussion Theatre. En 1991, il tient le rôle principal dans *Don Juan revient de guerre* à la salle Fred-Barry. Il travaille présentement à la création d'un spectacle solo.



Photo : David Goddard

Photo : Jean-François Bérubé



Marie-France Marcotte... *Nelly*

Diplômée du Conservatoire d'art dramatique en 1989, elle est plusieurs fois boursière. Elle poursuit une démarche de perfectionnement qui l'amène, entre autres, au Danemark, chez Eugenio Barba. Elle s'illustre dans des spectacles exigeants comme *Artaud, tête à tête* ou *5 Nô modernes* de Mishima et dans des comédies à succès comme *Premières de classe*.

À la télévision, on la voit dans *Montréal ville ouverte* et au cinéma dans le film *Rafales* d'André Melançon. Marie-France Marcotte faisait partie de la distribution de *L'Exil*, une pièce de Naji

Mouawad, créée en 1990, dans une mise en scène de son frère, Wajdi.

Gilles Pelletier... Néyif

Sa carrière couvre avec un égal succès tous les domaines de l'interprétation. À la scène, il tient une centaine de rôles : on le voit passer de l'alexandrin de Jean Racine au verbe rabelaisien d'Antonine Maillet; il donne autant de vérité au panache de Cyrano de Bergerac qu'à la souffrance de Léopold dans *À toi pour toujours, ta Marie-Lou*. Mais le rôle, plusieurs fois repris, de Joseph Latour dans *Un simple soldat* de Marcel Dubé tient une place privilégiée dans sa carrière.

À la télévision, il participe à une trentaine de téléthéâtres et à plusieurs séries, dont *Cap-aux-Sorciers* de Guy Dufresne et *L'Héritage* de Victor-Lévy Beaulieu. Au cinéma, il joue, entre autres, dans *Jésus de Montréal* et *Portion d'éternité*. En 1964, avec Françoise Graton et Georges Groulx, il fonde la Nouvelle Compagnie Théâtrale, dont il assume la direction jusqu'en 1982.

Officier de l'Ordre du Canada, officier de l'Ordre du Québec, il est lauréat de la médaille du Lieutenant-Gouverneur et du prix Victor-Morin. Il est aussi docteur en lettres françaises de l'Université de Sherbrooke.



Photo : Paul Gélinas

Dominique Pétin... Souhayla

À sa sortie de l'École nationale de théâtre, elle travaille principalement avec Louis-Dominique Lavigne dans le domaine du théâtre pour la jeunesse. Elle participe à plusieurs créations, dont *Les Paradis n'existent plus...* Jeanne D'Arc d'Alice Ronfard et, plus récemment, *Les Amis* de Kobo Abe. En 1986, elle présente un spectacle solo intitulé *Pseudonyme: Dominique Pétin* où elle fait valoir ses talents de chanteuse. Elle chantera aussi aux côtés de Gildor Roy dans un spectacle western présenté à La Licorne en 1990.

À la télévision, elle joue dans la série *Au nom du père et du fils* et dans *Sous un ciel variable* à Radio-Canada. Cet automne, elle tenait le rôle de l'exubérante Emily Dictionary dans *Les Reines de la réserve* de Tomson Highway au T.P.Q.



Photo: Jean-François Bérubé

Benoît Vermeulen... Neel

C'est avec le spectacle du Carrousel, *Gil*, dans lequel il joue le rôle-titre, que Benoît Vermeulen se fait connaître. Sa personnalité s'affirme encore dans un autre succès, *À quelle heure on meurt?* de Martin Faucher, d'après des textes de Réjean Ducharme. Il joue dans *Harold et Maude* et dans tous les spectacles du Groupe Multidisciplinaire de Montréal, dont *Voici ce qui se passe à Orangeville* de Hillar Littoja, traduction de Paul Lefebvre.

Codirecteur artistique du Théâtre Le Cloy, il y signe la mise en scène de *Jusqu'aux os* d'Alain Fournier. À la télévision, il est de la série *Robin et Stella*. Au cinéma, il tourne dans *Vacheries* de Marcel Jean. Il vient de jouer dans *Contes d'enfants réels* de Suzanne Lebeau et dans *Accidents de parcours* de Michel Monty.



Photo : Sylvain Lafleur

et l'auteur, Wajdi Mouawad... Walter

Sylvie Drapeau "Traces d'étoiles" • Photo: Yves Richard



GEORGES LAOUN
OPTICIEN

...à le théâtre à l'oeil

4012, rue Saint-Denis
Coin Duluth
tél.: 844-1919

600 est, Jean-Talon
Métro Jean-Talon
tél.: 272-3816

• EXAMEN DE LA VUE PAR OPTOMETRISTES •

Vézina, Dufault

Assurances et services financiers

Vézina, Dufault inc. Vézina, Dufault et associés inc.

Assurances générales Assurances Collectives

4374, Pierre-de-Coubertin, bureau 220, Montréal (Québec) H1V 1A6

Télécopie: (514) 253-4453, Téléphone: (514) 253-5221

ÉQUIPE DE PRODUCTION

Journée de noces **CHEZ LES CROMAGNONS**

de **Wajdi Mouawad**
mise en scène de **Paul Lefebvre**

Assistance à la mise en scène et régie :

Scénographie, peinture du décor :

Accessoires :

Éclairages :

Costumes :

Conception sonore :

Direction technique et
direction de production :

Coupe des costumes :

Maquillages :

Coiffures :

Décor réalisé par :

Suzanne Beaudry

André Labbé

André Labbé

et Suzanne Beaudry

Lou Arteau

Maryse Bienvenue

Christian Thomas

Harold Bergeron

Gilles-François Therrien

Jacques-Lee Pelletier

Pierre Lafontaine

Atelier TACT

Équipe de montage :

Jean-François Bisson

Onil Brousseau

Bruno Desnos

Martine Gagnon

Éric Gendron

Carl Pelletier

Serge Pelletier

Marc Tétrault

Journée de noces chez les Cromagnons a bénéficié d'un atelier d'expérimentation au Théâtre de Quat'Sous, grâce à une subvention du ministère de la Culture du Québec. Il fut ensuite présenté dans le cadre de *Quatre mondes en lecture*, une initiative du Festival des Amériques et du Centre des auteurs dramatiques, en collaboration avec le Théâtre d'Aujourd'hui et le Théâtre de Quat'Sous.

Merci au CEAD pour sa contribution à la réalisation de la bande sonore.

Nous tenons également à remercier pour leur précieux support :

Willy, Edwige, Vincent Rivard et Yves Duceppe.

Ainsi que les partenaires-commanditaires de l'événement :

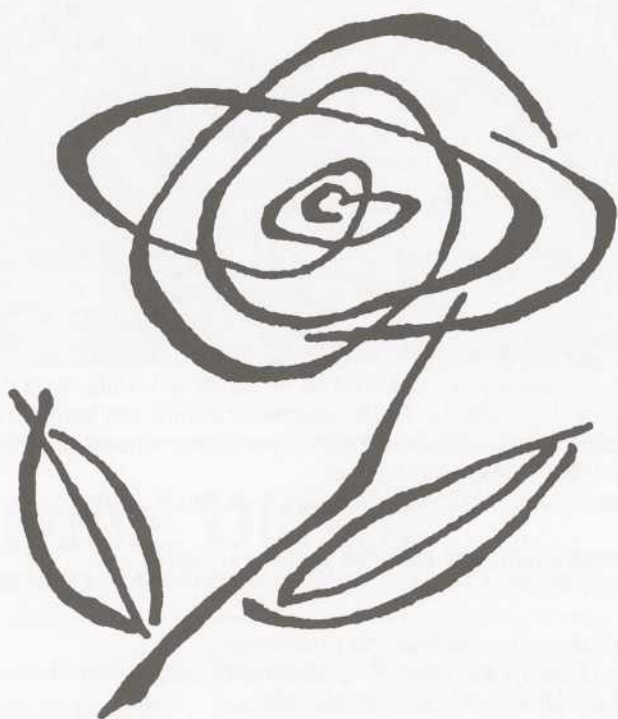
Les Arts du Maurier Limitée, Le Groupe Aldo, Tapis Dimension,

Benjamin Moore & Cie Limitée et la boutique Giraffe.

Le Théâtre d'Aujourd'hui est subventionné par le ministère de la Culture du Québec, le Conseil des Arts du Canada, le Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal et la Commission d'initiative et de développement culturels (CIDE). Il est membre de Théâtres Associés inc. (TAI).

ZEN

Le pouvoir des fleurs



1039 Mont-Royal E MTL 529.5365

AUTEURE EN RÉSIDENCE

Au Théâtre d'Aujourd'hui, le mardi 14 décembre 1993, on enchaîne pour la première fois toutes les scènes de *Journée de noces chez les Cromagnons*.

J'ai toujours aimé voir les choses en train de se préparer. Et, tout autant qu'à un concert bien placé, je me recueille dans ces moments où un piano, un violon cherchent le juste, jouent et rejouent un passage difficile.

J'ai toujours aimé visiter les ateliers pour voir les gestes s'approprier à devenir une œuvre.

J'ai toujours aimé cet instant ultime où, souffle suspendu, on peut voir si l'ensemble prend ou ne prend pas.

Ce mardi, de jeunes acteurs prenaient le large en compagnie de Monique Mercure et Gilles Pelletier.

Les grands équipiers sortaient avec Marie-France, Dominique, Benoît et George.

Le metteur en scène bêlait le mouton.

Dans un Liban tonitruant de guerre, non à l'abri mais dans la maison, on préparait la noce dont on ne savait pas, pour des raisons pratiques et mythiques, si elle allait avoir lieu.

Les décors étaient encore imaginaires, d'où il était question de bouffe, de maladie, d'amour, de sexe et de mort.

Le texte s'exerçait.

Pendant que je regardais ces vivants en état de création, défilait au rebord de ma mémoire, en filigrane, les échanges de correspondance entre Claudel et son metteur en scène, entre Tchekhov et son actrice.

De toute éternité, l'art se refaisait encore sous mes yeux.

Et une fois encore, par Wajdi Mouawad, une fresque de légendes mêlée de contes et d'une tragédie prenait corps. Le théâtre allait encore une fois se donner à nous.



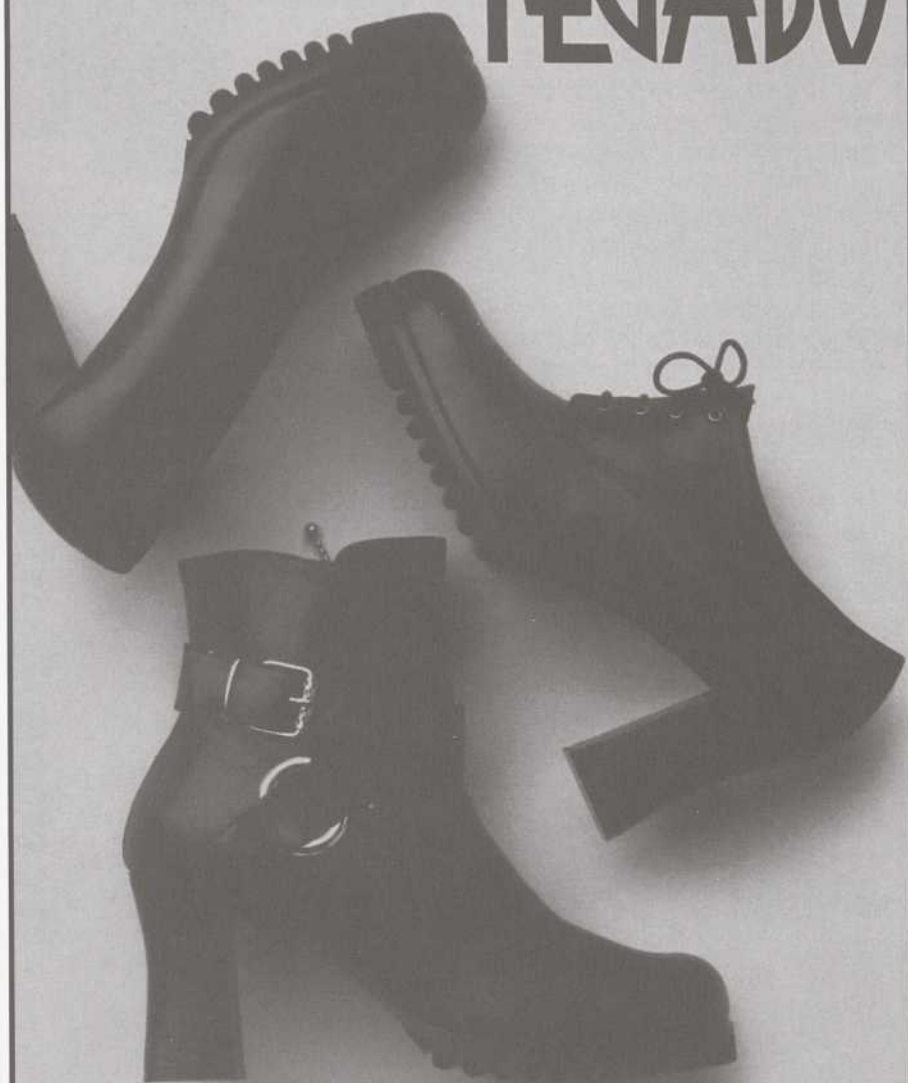
Photo : Robert Lailberté

Denise Boucher

Denise Boucher

La présence d'une auteure en résidence au Théâtre d'Aujourd'hui est possible grâce au programme Aide aux projets de développement du ministère de la Culture du Québec.

PEGABO



AUTEURE EN ATELIER

Le bonheur : avoir un an et demi et tirer sur les poils de l'avant-bras de mon père. La vie était au présent, compacte, sans vertige. La sécurité sentait la cigarette, la chemise d'homme aux poignets empesés, le rosbig du dimanche. L'état de bonheur est disparu très vite, avec les premières chutes sur le ciment d'une cour du centre-ville. Tout à coup, j'ai découvert que les choses étaient derrière ou devant et que le vrai désir ne se contenterait jamais de les saisir. Les mathématiques n'ont plus suffi à tenir le compte du temps, des égratignures et des gouffres. L'écriture est devenue le seul moyen d'attraper au lasso les choses fuyantes avant qu'elles disparaissent. L'auteur de théâtre jouit d'un privilège redoutable. Inconnu au milieu de dizaines d'inconnus, il assiste, en temps réel, à l'accueil que l'on fait à ce qu'il a écrit. Calé dans son fauteuil jusqu'à devenir invisible, il s'abreuve à l'intimité du public, il le sent respirer, frémir, rire ou s'ennuyer.



L'ennui, c'est qu'au Québec l'auteur de théâtre reste invisible, même en dehors de la salle de théâtre. Il fait partie des rares espèces en voie de disparition qui n'ont pas de sauveur attiré. Mais comme il est malvenu de s'en plaindre ! Les espèces menacées ont couru après, c'est bien connu ! Ah ! si les auteurs écrivaient le théâtre qu'il faut, celui dont le public a envie... Ah ! s'il y avait plus de Molière, de Shakespeare, de Goldoni... Ah ! si les auteurs de génie ne produisaient que des chefs-d'œuvre... Pourtant, les Finlandais produisent une soixantaine de créations d'auteurs finlandais par année, parce qu'ils savent que, plus ils sont joués, plus les auteurs écrivent et, plus les auteurs écrivent, mieux ils écrivent. On voudrait créer dans la joie. Mais il y a toujours un moment où le chaos surgit. Pour survivre, il faut beaucoup de café fort, un coin de ciel bleu, de la musique, des amis et le support d'une société qui tient à ses artistes.

Michelle Rossignol, le Théâtre d'Aujourd'hui et les gens qui y travaillent m'ont accueillie comme auteure en atelier, le temps que j'écrive ma prochaine pièce, *Lueurs*, à mon rythme, avec les collaborateurs que j'ai choisis. Je suis payée, j'ai un statut, j'existe. C'est un privilège, alors que c'est aussi essentiel que de respirer. Être auteur c'est écrire, réfléchir, discuter et parfois même faire silence. Mais c'est toujours, violemment, désirer être accueilli. À cette seule condition peut-on, humblement, faire l'exercice de la liberté et tenter, comme chaque fois qu'il y a création, de réinventer le théâtre.

Michelle Allen

Le Théâtre d'Aujourd'hui peut accueillir une auteure en atelier grâce au programme Aide aux projets de développement du ministère de la Culture du Québec.

Michelle Allen

Vous avez été fascinés par « l'opéra dans le théâtre ».
Découvrez maintenant l'opéra à L'Opéra...



L'univers de VERDI vous est à nouveau proposé
dans une comédie lyrique enlevée.

Falstaff

d'après deux pièces de Shakespeare,
Les Joyeuses Commères de Windsor
et *Henry IV*

les 26 et 28 février et les 3, 5, 9 et 12 mars 1994

à la salle Wilfrid-Pelletier
de la Place des Arts

Billets en vente à la Place des Arts : (514) 842-2112,
à L'Opéra de Montréal : (514) 985-2258,
aux comptoirs Admission : (514) 522-1245, 1-800-361-4595

MOT DE LA COORDINATRICE DES ACTIVITÉS INTERCULTURELLES

Lancé il y a trois ans par le Théâtre d'Aujourd'hui, le projet Soutien à l'interculturalisme ouvrait pour la première fois les portes du théâtre québécois aux auteurs néo-québécois. La saison passée, les lectures *Jusqu'au bout du monde* faisaient connaître au public montréalais trois auteurs, originaires de trois continents et vivant ici. Les spectateurs sont venus très nombreux, transformant ainsi l'initiative du Théâtre d'Aujourd'hui en un événement à succès. Un de ces trois auteurs était Wajdi Mouawad.



Ce soir, dans le cadre de la programmation de la saison, vous êtes venus voir une des pièces de Wajdi, présentée sur la grande scène du théâtre!

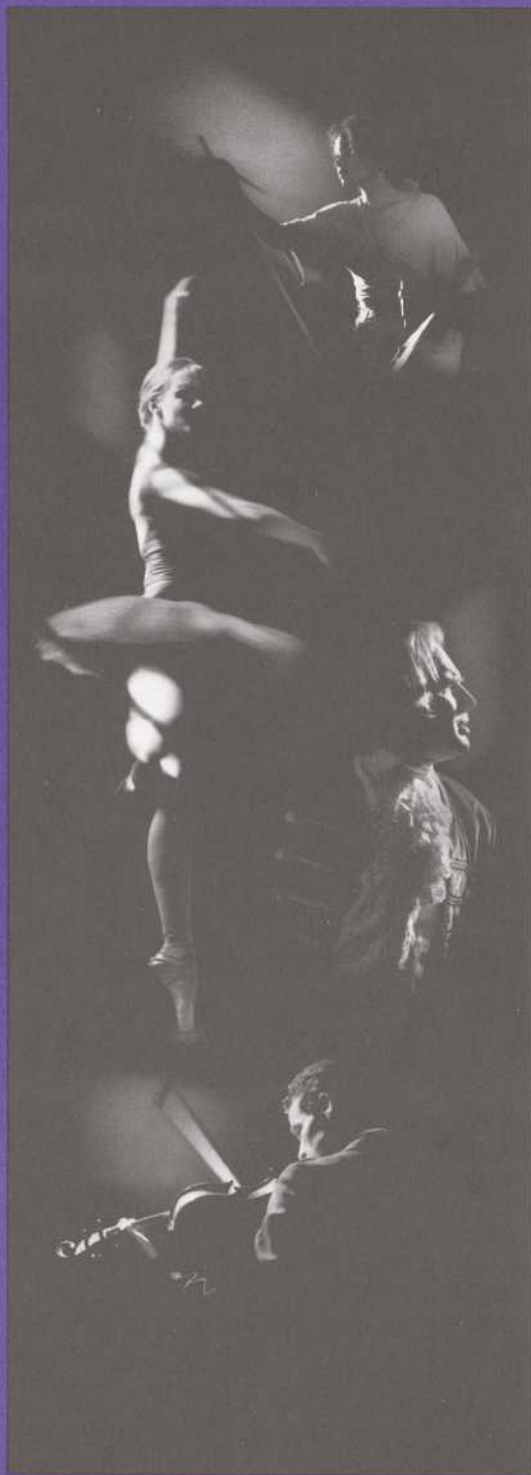
Au point de départ, l'idée de la directrice artistique, Michelle Rossignol, était de susciter et d'encourager l'écriture dramaturgique chez les nouveaux Québécois. Pour elle, les communautés ethniques étaient désormais devenues partie intégrante de la société montréalaise. Cette saison, à la lumière du succès de la première expérience, le Théâtre d'aujourd'hui élargit ses objectifs: il œuvre pour établir des liens de collaboration durables avec l'ensemble des professionnels du théâtre néo-québécois.

Le projet, maintenu, semble devenir un vivier de créateurs de talent et dans un même souffle, par le ralliement des artistes d'autres origines et cultures à la société francophone du Québec, il favorise la promotion de la langue française auprès des différentes communautés. Notre souhait le plus cher est que, grâce à ce projet, le public multiethnique découvre enfin le chemin qui mène aux salles des théâtres québécois.

Éva Michailoff

Éva Michailoff

Les activités interculturelles de la saison 1993-1994 sont réalisées grâce au programme Soutien à l'interculturalisme de la Ville de Montréal et de la CIDECC.



Par sa créativité,
l'artiste communique
des émotions.

nt

Northern Telecom
fait constamment évoluer
l'art de communiquer.
Elle appuie donc fièrement
les arts et la culture
au Canada.

nt northern
telecom

Notre technologie relie le monde

 **Erratum** 

Les concepts de base
de la mise en scène sont de
Paul Lefebvre.

La direction des trois dernières
semaines de répétition a été assurée par
Michelle Rossignol.

La musique originale est signée
Christian Thomas
et a été mixée au studio AIRMS
avec l'aide des ingénieurs
Marc Di Tomasso et Eric Ranzenhofer.

La confection des costumes
a été réalisé par
Danielle Chouinard
et Monique Therrien.

Nous tenons également à remercier
Josée Drouin et
Érika Hoffer
pour leur précieuse collaboration

ainsi que



GEORGES LAOUN OPTICIEN
pour son indéfectible support.



André Labbé
autoportrait

C'est avec plaisir que le Théâtre d'Aujourd'hui accueille l'artiste québécois André Labbé pour une rétrospective des œuvres du peintre s'échelonnant sur douze ans de créativité et de recherche.

Sa formation en décor à l'École Nationale de Théâtre du Canada lui a permis de performer avec succès dans la pièce *Cabaret Neiges Noires* et de travailler avec des metteurs en scène tel que Fernand Rainville, Paul Lefebvre, Monty et Robert Lepage. De plus, sa participation cinématographique à la création d'œuvres pour le film *L'Ange Noir* de Nelligan et du film *Montréal vu par...* n'a fait qu'élargir ses horizons. C'est ainsi qu'il fut choisi pour représenter le Canada en Tchékoslovaquie, pour la création de dix-sept tableaux inspirés de l'opéra *Salomé* d'Oscar Wilde au Quadrennial de scénographie de Prague.

Il a obtenu la mention du public et du jury pour son affiche *Tiers Monde* lors du concours du club 2/3 Montréal. Son travail fait partie de plusieurs collections privées et publiques au Canada.

Le site permet d'exposer une parcelle de l'œuvre du peintre, il est possible de rendre visite à l'artiste pour visionner davantage en communiquant au numéro suivant : André Labbé, 376-0197.

 **Erratum** 

Les concepts de base
de la mise en scène sont de
Paul Lefebvre.

La direction des trois dernières
semaines de répétition a été assurée par
Michelle Rossignol.

La musique originale est signée
Christian Thomas
et a été mixée au studio AIRMS
avec l'aide des ingénieurs
Marc Di Tomasso et Eric Ranzenhofer.

La confection des costumes
a été réalisé par
Danielle Chouinard
et Monique Therrien.

Nous tenons également à remercier
Josée Drouin et
Érika Hoffer
pour leur précieuse collaboration

ainsi que



GEORGES LAOUN OPTICIEN
pour son indéfectible support.

PRD THEALCS 1994.01.14XACC 7