

Le grand Succès de la Revue du Moulin-Rouge
chanté par **Lucienne MALTY**

A-497 n° 3
13

10^e mille

Le Baiser

*Walse Boston - Walse chantée
Musique de Octave Crémieux*



Cliche Manuel

S.D.

Geo. DORIVA

L. DIGOUDÉ-DIODET, Editeur
39, FAUBOURG SAINT-MARTIN — PARIS
Tous droits d'exécution et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la SUÈDE, LA NORVÈGE et le DANEMARK
COPYRIGHT IN THE UNITED STATES OF AMERICA BY L. DIGOUDÉ-DIODET

SCHOTT FRÈRES, à BRUXELLES
Seul dépôt pour la Belgique
OTTO JUNNE — LEIPZIG
Allein Vertrieb für Deutschland

JOS. BEAU
263
RUE ST. J.

Poesie de
Paul Gaël

LE
PLUS GRAND SUCCÈS DE LA SAISON

PRIÈRE...

VALSE BOSTON

VALSE CHANTÉE

° MUSIQUE DE °

OCTAVE CRÉMIEUX



40.000

Exemplaires

° ° vendus ° °

° ° ° ° de ° ° ° °

JANVIER A

SEPTEMBRE

° ° ° 1907 ° ° °

SPÉCIMEN

La plus jolie mélodie d'Octave CRÉMIEUX

LES FLEURS QUE NOUS AIMONS

(WARUM WIR BLUMEN LIEBEN)

MÉLODIE

Paroles de
ROLAND GAËL

Musique de
OCTAVE CRÉMIEUX

23 REFRAIN. *Mod^{to} expressif.*

Les femmes et les fleurs entre-elles se ré - cla - ment, Et

PIANO. 23 *Mod^{to} expressif.*

se ressemblent tant que l'on dirait des sœurs; Les fleurs que nous aimons sont de pe - ti - tes fem - mes, Les

Rall.

fem - mes sont de gran - des fleurs.

Dolce.

à suivre

A-497

à Lucienne MALTY.

LE BAISER

(DER KUSS)

MÉLODIE-VALSE

Paroles de

ROLAND GAËL.

Deutsche Worte von EDDY BEUTH.

Musique de

OCTAVE CRÉMIEUX.

Mouv^t de Valse mod^{to}

presses. cédez.

Dans un seul bai-ser, tu m'as pris mon cœur A - vec tes lè - vres fré - mis - san -
 Als Ich mich ge - küsst in heim - li - cher Stund', Da - war mir die Er - de ver - sun -

p cédez.

a T^o presses. cédez.

- tes: Par toi j'ai con-nu l'ex-trê-me bon - heur Des ca - res - ses qui nous en - chan -
 - ken. Ich ha - be be-rauscht, mit glü - hen - dem Mund, Das Gift Dei - ner Küss se - ge - trun -

a T^o p cédez.

a T^o presses. rall.

- tent; Bai-ser de fo-lie, où tout a pas - sé Dans u - ne di - vi - ne se - con -
 - ken. Wir sprachen kein wort, wir küss - ten uns sacht, Fern von der Wel - ten Ge - trie -

a T^o p mf rall.

Copyright 1907 by L. Digoué-Diodet.

Paris, L. DIGOUDÉ-DIODET, Editeur, 39, F^g St Martin.

L. 997.D.

Tous droits d'exécution, de reprôd. et d'arrang^s réservés p. l. pays, y compris la Suède, la Norwège et le Danemark.

a T^o animato. Dimin.

- de; Regrets, sou_ ve_ nirs, tout s'est ef_ fa_ cé. Il ne res_ te rien d'autre au mon_ de.
 - he; Und zür_tlich he_ deckt der Schleier der Nacht. Das won_ ni_ ge Glück uns_ rer Lie_ be.

Mouv^t de Valse très caressant.

Ton seul baiser m'a pri_ se Il me gri_ se Je veux ton é_
 Als uns der Traumums - pon - se nen Sel' ger Won - se nen, Wir wa_ ren ver_

treinte d'a mour, Des ca_ res_ ses tou_ jours, Farouches et fri_
 - zau_ bert vom Glück, Sel' ger Au_ gen_ blick, Im Kus_ se hab' mein

a Tempo.

- vo_ les, Sans pa_ ro_ les. Ton bai_ ser tour à
 Le_ ben Ich ge_ ge_ ben, Schenkt' dir zitt_ ernd die

tour, Vois_ tu, me calme et puis m'af_ fo_ gen le_
 See_ le_ hin, Weil ich dir ganz zu ei_ gen_ bin.

Mouv^t de Valse mod^{to}

mf *fp*

presses. *cédez.*

Ton bai ser, c'est tout; j'aime quand il mord A mê-me ma chair qui fris-son-
 Als Du mich ge-küsst in heim-li-cher Nacht, Welch' Se-lig-keit, nicht zu er-mes-

p *mf* *cédez.*

a T^o *presses.* *cédez.*

-ne, Où quand doucement, il frôle et s'en-dort; Lors-qu'il voy-a-ge et pa-pil-lon-
 -sen. Dass Du mich, mein Lieb, so glücklich ge-macht, Ich kam-es nim-mer ver-ges-

p *mf* *cédez.*

a T^o *presses.* *rall.*

-ne. Mes yeux sur les tiens, si prenant ma main, Je t'en tends mur mu rer: Je t'ai-
 -sen. Du küsstest so toll, Du flehdest so heiss, Da hab' ich mich zür tlich ge-ge-

a T^o *mf* *rall.*

a T^o animato. *dimin.*

-me! Je me sens mourir, comme si, sou-dain, Je de-ve-nais un peu toi-mé-me.
 -ben. Von Lie-be her-rauscht, Du flüsterst ganz leis'; Ich lieb-lich mehr als mein Le-ben.

f animato. *fp*

Mouv^t de Valse
très caressant.

p

Que tes bras me ca - res - sent! Qu'ils me pres - sent! De tel les mi -
 Und als Du mich um - fan - gen, Voll Ver - lan - gen, Ver - gas - sen wir

p *mf* *mf*

-nu tes d'a - mour Devraient du - rer tou - - jours. A tes bras je me
 Le - ben und Zeit, Wie war die welt so weit. Herz ans Herz wir

p *mf* *rit.* *p*

a Tempo.

li - vre, Je m'en - i - vre; Ton bai - ser, tour à
 drii - cken, Welch' Ent - zii - cken, Und im Kuss voll

mf *mf*

tour, Vois - tu, me tue et me fait vi - vre.
 Se - lig - keit Lie - bes - ro - sen zu pffü - cken.

f *m.g.* *p*

mf *fp*

SPÉCIMEN

Répertoire DE LILLO
de la Scala.

à Lina DÉO, amical hommage

PRIÈRE...

VERSCHMÄHTE LIEBE
Valse chantée.

Poésie de

ANDRÉ ESCOURROU

Deutscher Text von JOH. BERNHOFF.

Musique de

OCTAVE CRÉMIEUX

Moderato

PIANO *mf*

Rall

Rallent

p *Rallent*

a Tempo

a Tempo *f* *mf*

à suivre

Toi que j'aime et j'im-plo - re, Prends pi - tié de mon pauvre cœur qui t'a -
Traum... mei-ner See-le, hör' mich! Ach, er - harm', erbarm'dich mei-ner, ich be -
-do - re, J'ai tant souf - fert et par toi tant pleu -
-schwör' dich! Was ich ge - weint, nur für dich leid' ich

Copyright 1906 by L. Digoude-Diodet.

Paris, L. DIGOUDÉ-DIODET Editeur, 39, F^s St. Martin. L. 922^{bis} D.

Tous droits d'Exécution, de Reproduction et d'Arrang^s réservés
pour tous pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

SPÉCIMEN

A Eva du PERRET sympathique hommage.

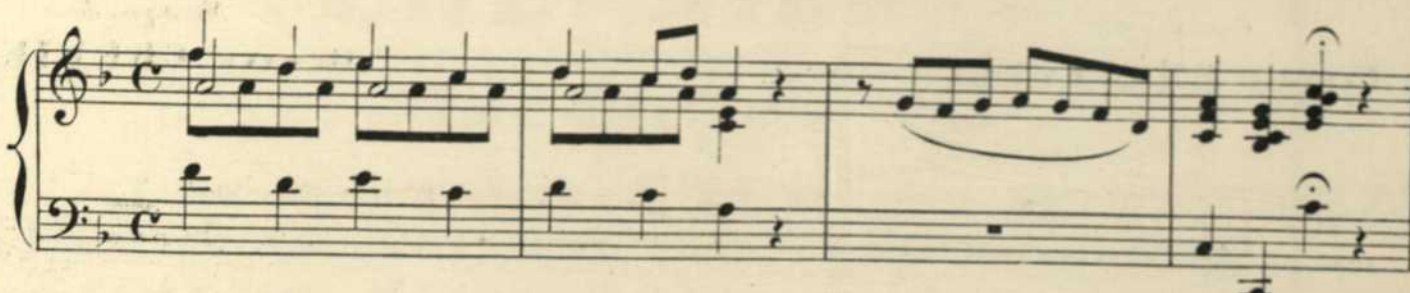
21

SIMPLE VISITE

Paroles de
GEORGES MILLANDY.

Musique de
OCTAVE CRÉMIEUX.

PIANO.



Musical notation for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) in common time. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand.

En pas - sant de - vant vo - tre por - te, Il m'est sou - ve - nu du vieux temps.



Musical notation for the first line of the song, including vocal line and piano accompaniment. The piano part is marked *pp*.

J'ai pen - sé: C'est fou, mais qu'impor - tel C'est fi - ni de - puis si long - temps...



Musical notation for the second line of the song, including vocal line and piano accompaniment.

No - tre tendres - se est cho - se mor - te Nous cau - se - rons en vieux a - mants



Musical notation for the third line of the song, including vocal line and piano accompaniment.

à suivre

Tous droits d'exécution publique de reproduction de traduction et d'échange réservés pour tous pays y compris la Suède la Norvège et le Danemark.

SPÉCIMEN

Nous publions ci-dessous le refrain de "Chanson Vénitienne" la dernière nouveauté musicale d'Octave Crémieux. — Poésie de Pierre Chapelle — L'édition de luxe de cette ravissante mélodie est en vente partout. (Couverture dessinée par Geo. Dorival, reproduction du célèbre tableau de Wagem: Venise au XV^e siècle.)

CHANSON VÉNITIENNE

Paroles de
PIERRE CHAPELLE

Musique de
OCTAVE CRÉMIEUX

28 *p* Très caressant 3

REFRAIN

PIANO

28 *mf* *p*

Va ma gon-do - le, —

Sur le flot vo - le, — Em - porte a - vec nos baisers, — Tous mes dé -

sirs in - a - pai - sés. Loin de Ve - ni - se, — Va dans la bri - se, —

a Tempo

a Tempo

Très ralenti jusqu'à la fin 3

Si - len - ci - eux nous glis - sons, Livres d'amour, d'a - mour et de chansons!

pp

à suivre

CHERRIES

... (Les Cerises) ...

... TWO-STEP ...

... MUSIQUE DE ...

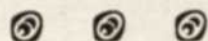
OCTAVE CRÉMIEUX

est joué dans

Toutes les Soirées.....

Tous les Restaurants

Tous les Casinos.....



CHERRIES

est

Le plus Amusant.....

Le plus Dansant.....

Le plus Gai.....

De tous les Two-Step



Cl. J. Staudt - Berlin.

Les Dernières Valses
de Octave CRÉMIEUX

L'Heure des Caresses (1902)

Charme d'Amour (1903) ○○○○○

Quand l'Amour meurt (1904)

Quand l'Amour refleurit (1905)



PRIÈRE (1906)

LE

BAISER

○○○○○ Novembre 1907 ○○○○○