

PLAISIRS

LE DEVOIR, LE VENDREDI 22 JANVIER 1999

CULTURE
B

Culture Page B 9
Les sports Page B 6
Tourisme Page B 4

VINS

Le plaisir de la différence



Qui n'a pas déjà tenté, lors d'une dégustation, de jeter les bases de comparaison entre les vins, tentant ici des rapprochements sur le plan de la couleur et des arômes, la des filiations au chapitre des vinifications et de l'élevage, toutes couleurs et pays confondus? Rien de plus normal à cela. Seulement une façon de se rassurer, de poser des balises en terrain connu et de faire taire l'angoisse qui se pointe quand la boussole des sens a perdu le nord.

Ce qui n'empêchera pas le vin, lui, de continuer à piéger quiconque voudrait le mettre en boîte. Car, unique en son genre, il n'est jamais à son meilleur que lorsqu'il exprime et revendique justement cette différence qui fait de lui cette espèce de *work in progress* habile à déjouer les repères, les étalons de mesure et, bien sûr... les préjugés.

C'est dans cet esprit que j'ai accepté cette semaine l'invitation de la maison Robert Mondavi de Californie à participer à une dégustation et, pourquoi pas, à me faire mettre en boîte à mon tour. L'enjeu? Découvrir à l'aveugle parmi six cabernets sauvignons du millésime 1995 de haut niveau, dont quatre de la maison Mondavi, deux vins pirates dont le Finis Terrae chilien de Cousino-Macul et le Château Latour, premier grand cru classé de Pauillac. Le but de tout cela? Permettre aux vins du Nouveau Monde de se mesurer au seigneur bordelais et, pourquoi pas, de lui damer le pion.

Ce n'est pas la première fois que la maison Mondavi joue à ce petit jeu. Mais qui pourrait lui reprocher de recidiver lorsqu'on sait le sérieux et surtout la stature des vins proposés? On se souviendra d'ailleurs de la consécration d'un certain Chardonnay Reserve de la Robert Mondavi Winery lors d'une dégustation à l'aveugle pratiquée par les plus fins palais européens, et cela, devant les plus grands chardonnays du monde, la France en tête.

Mais à ce petit jeu, ne risque-t-on pas justement de se brûler les ailes en perfectionnant de toute pièce ce «vin modèle» qui, lui, ressemblera comme deux gouttes de vin à l'image de cet étalon de mesure que l'on s'efforce à vouloir imiter? Parvenir à ce niveau de qualité est évidemment fort enviable; reste maintenant à la doubler d'une personnalité bien à soi et à proposer aux dégustateurs du monde entier ce petit quelque chose qui exalte le plaisir de la différence.

Bref, quand je veux du Latour, je débouche du Latour, et quand je veux du Mondavi, je me verse du Mondavi! A la condition que mon gérant de banque ne s'y oppose pas, évidemment.

Cela dit, et pour en revenir à la dégustation, il faut convenir que tous les vins savaient savamment gommer les différences entre eux sans même s'être consultés au préalable, à l'exception de Latour (391 \$), qui a mis un bon moment à s'ouvrir pour affirmer, ne serait-ce que par sa race et son panache légendaires, sa sève inimitable, riche, virile et considérable. Le précédait ce magnifique, irrésistible et harmonieux Cabernet Sauvignon Oakville District (bientôt en tablettes autour de 75 \$) dont ma première impression, corrigée par la suite, me mettait sérieusement sur la piste du Latour. Un grand vin, cinq fois moins cher que le pauillac mais pas moins bon pour autant.

Tanins fins, vivants, réglissés et marqués par l'eucalyptus pour le Finis Terrae (36 \$, code non disponible), encore très jeune; puissant, réservé, alliant à merveille le fruité sucré au boisé sophistiqué pour le Cabernet Sauvignon Stags Leap District, Mondavi (75 \$, code non disponible); ensemble raffiné, corsé et bien frais pour le Cabernet Sauvignon Napa Valley, Mondavi (34,25 \$ — 979450) et puissance contenue, tanins enrobés, bien mûrs, et longue finale encore fougueuse pour le Cabernet Sauvignon Reserve Mondavi (bientôt autour de 120 \$), un vin de garde, sûr de lui, un peu moins complet, m'a-t-il semblé, que ne l'était le 1994.

Je vois venir la question: si j'ai repéré les vins dans leur ordre respectif? Disons que j'ai pris plaisir à traquer les différences. Ça fait moins prétentieux.

VOIR PAGE B 3: DIFFÉRENCE

RENDEZ-VOUS

La minute de Viagra

La chose est un médicament bien prétentieux: pas de quoi faire une crise cardiaque

La petite pilule bleue aura fait autant pour la dysfonction érectile que pour ceux qui rêvent secrètement de retrouver l'ardeur de leurs 20 ans. Assurance tous risques, orgueil des mous, priapisme de la deuxième chance, Viagra cible également les femmes. Égalité des sexes oblige.

JOSÉE BLANCHETTE

«L'homme ne se trouve jamais dans le dilemme qui torture la femme. Chez lui existe une tension entre amour et sexualité, promiscuité et fidélité, jeu et responsabilité. Il a profondément besoin d'amour et de sécurité affective. Sans cette assurance, l'angoisse apparaît et son désir érotique s'évanouit.»
— L'Érotisme, Francesco Alberoni

S

i l'attente exacerbe la jouissance, rien n'est plus érotique que le Viagra, me suis-je dit en déchirant l'enveloppe matelassée contenant les deux comprimés bleus scellés dans un petit sachet de plastique foncé. Discret mais lent, le service postal, très très lent. J'ai mis presque trois mois à recevoir mes Viagra commandées par Internet. Comptez 25 \$ US par unité de 100 mg. J'ai dû choisir un mauvais *pusher*; un collègue m'affirme recevoir les siennes en moins de dix jours et m'en a généreusement revendu deux comprimés pour 20 \$. Il faut dire qu'il les achète en vrac et ce sont des 50 mg, c'est moins coûteux. La dose lui suffit.

La petite pilule du blues érectile sera mise en marché au Canada au mois de mars et viendra secourir l'orgueil de deux ou trois millions de Canadiens, prévoit la compagnie Pfizer Canada. Le Viagra pourrait également venir en aide à de nombreuses Canadiennes aux prises avec l'anorgasmie, un autre mot pour la frigidité, qui n'a plus tellement la cote. Le médicament aurait le même effet sur la réponse sexuelle des femmes que sur celle des hommes et ce n'est qu'une question de temps avant que la petite pilule ne se mette à voir la vie en rose.

Si j'ai mis trois mois à recevoir mon Viagra, j'ai bien dû en mettre trois autres avant d'avoir le courage, le désir ou l'envie d'essayer le produit. Ce n'était pas la curiosité qui manquait mais plutôt la spontanéité. Et puis, rien n'indique comment prendre la chose; j'ai dû appeler mon paternel qui est aussi médecin.

Drôle de conversation, j'en conviens. «Allo papa! Est-ce que c'est incompatible avec le jus de pamplemousse?» Il faut absorber le comprimé de 30 à 60 minutes avant l'acte et l'effet dure de quatre à six heures. Si le Viagra vous redonne de la mine dans le crayon, il peut aussi vous couper l'inspiration fret, net, sec. Enfin, j'imagine qu'il aurait fallu être plus désespérée que je ne l'étais.

Bon, on a bien fini par l'essayer (j'en ai pris aussi pour donner l'exemple) un soir où il n'y avait que *Les Beaux*

Dimanches à la télé. Avec qui je l'ai essayé? C'est pas vos oignons. David LaHaie, s'il vous faut un nom. Il fait fantasme universel et il a de beaux yeux, tu sais. Nous lisions chacun de notre côté en attendant un effet, un signal, j'sais pas moi, quelque chose de plus fort qu'une envie de Rice Krispies à dix heures le soir.

Que le Grand Cric me croque si je mens, mais il n'est rien arrivé. Je savais qu'il fallait une «stimulation sexuelle», comme disent les médecins, mais pas jusqu'à sortir un film

porno pour l'insérer dans l'appareil.

Je vous vois déjà en train de vous dire qu'on ne sait pas comment s'y prendre, qu'il aurait fallu nous faire aussi un dessin. Que voulez-vous, les médicaments, ça me les coupe. Ça me rend l'instinct frileux. Nous avons donc à nouveau aidé la nature — qui n'en demandait pas tant, j'en suis sûre —, et c'est à peine si j'ai ressenti une bouffée de chaleur entre les orteils. Le Viagra est un médicament bien prétentieux. Pas de quoi faire une crise cardiaque.

Mais que je vous cause des effets secondaires de cette nuit viagresque, que je vous parle des engourdissements dans les extrémités, des nausées, du lever de monsieur le lendemain après-midi parce qu'affalé sous l'effet du mal de *bloke* qu'on appelle aussi céphalée en français. Les effets spéciaux en 3D? Pas remarqué ni le vert ni le bleu. Incidemment, on déconseille fortement aux pilotes d'avion d'en consommer moins de six heures avant un vol. Selon une revue médicale de l'aviation civile américaine, il y aurait un risque mortel à gober du Viagra en plein vol. Et vous vous demandiez s'il y avait un pilote dans l'avion?

L'urologue Luc Valiquette, de l'hôpital Saint-Luc, m'affirme que l'effet

du Viagra peut encore se déceler (à l'occasion) le lendemain matin. Tout dépend de l'heure à laquelle vous l'absorberez. Mon collègue, qui a retrouvé son sourire «tout est sous contrôle» depuis qu'il a découvert le Viagra, soutient n'avoir aucun problème à recommencer le lendemain. Ça dépend avec qui tu te réveilles, j'imagine. «Je bande comme avant, et puis ça marche tellement bien que ma femme m'a interdit de les emporter quand je pars seul en voyage.» Parfois, sa femme — qui ne s'appelle pas Fernande — insiste pour qu'il ne prenne pas le Viagra, dont elle est devenue un peu jalouse. Elle voudrait lui faire le même effet. «Elle me dit qu'on n'en aura pas besoin, qu'elle va l'essayer» elle-même... » Z'auriez dû lui voir le sourire quand il m'a dit ça.

Bref, je ne serai pas une Viagra girl. D'abord, c'est encore une invention pour que les filles se sentent en compétition. Et on se battraient contre un accident scientifique, un autre truc découvert par hasard alors qu'il y a si peu de hasards dans l'existence et tant de coïncidences. En voici une autre, tiens, de coïncidence. Comment se fait-il que tant d'hommes se préoccupent de l'efficacité de leur engin, de l'angle d'érection et de sa grosseur? Ça ne vous frappe pas? On ne parle que de ça ici-bas. Ça et la quantité de spermatozoïdes qui serait à la baisse dans le sperme, de l'ordre de 2 % par an. C'est inquiétant et ça baisse et ça baisse. Bientôt, il faudra tous les adopter en Chine.

Ca vous a peut-être échappé, mais le magazine *GQ* du mois dernier consacrait tout un dossier au meilleur ami de l'homme. A la question: «Est-ce qu'on peut l'utiliser comme une paire de souliers?», le docteur répond: «Une érection complète est la meilleure façon de donner du sang frais et bien oxygéné au pénis. A leur état flasque, comme vous et moi durant cette entrevue, nos pénis reçoivent de l'oxygène de piètre qualité. Des hommes en pleine santé ont une bonne qualité d'érection.»

J'ai bien aimé la réponse du médecin, même flasque. Tout ça n'est qu'une question d'oxygène, les gars. Respirez par le nez. Une simple question d'oxygène.

joblo@cam.org



Caricature révolutionnaire. Marie-Antoinette et La Fayette.

Vu: le film britannique *Little Voice* avec Michael Caine, et Jane Horrocks dans le rôle d'une chanteuse tout à fait touchante et pas du tout viagresque. Un film fragile comme la sensibilité artistique, un film où le vrai et le faux s'entrechoquent, un film d'acteurs, disent les critiques. J'ai beaucoup aimé.

Noté: que le sperme des hommes de 50 ans serait plus riche en spermatozoïdes (plus mobiles également) que celui des jeunes. C'est pas étonnant avec ce qu'ils mangent, les jeunes.

Répondu: «N'y songe pas» à un de mes copains gais, convaincu qu'il pourrait violer un hétéro à qui il aurait administré du Viagra à son insu.

Appelé: un éleveur de Maine Coon à Lacolle à la suite de l'article de la semaine dernière et à vos demandes pour vous en procurer un. Le Maine Coon est le deuxième chat de race le plus populaire aux États-Unis après le persan. Il faut payer 400 \$ pour un chaton, et Danielle et Jean Lacroix ont une liste d'attente de six mois. Encore plus long que le Viagra, mais ça vaut vraiment la peine. ☎ 450-246-2755.

La petite pilule du blues érectile sera mise en marché au Canada au mois de mars.

VISON • ZIBELINE • VISON RASÉ • CASTOR RASÉ • AGNEAU RENVERSÉ • ETC.

RABAIS DE:
40% à 70%*

* Sur toute la marchandise pré-sélectionnée en magasin, recherchez les étiquettes rouges.
Ce solde commence le 15 janvier et se termine le 23 janvier

McComber / GROSVENOR
DEPUIS 1895 CANADA
JANVIER : VENTE D'ÉCOULEMENT DE FOURRURES

Les Fourrures McComber, l'un des magasins les plus prestigieux au pays, et Grosvenor Canada, connu mondialement pour leur confection des plus beaux manteaux de fourrures, se sont fusionnés!

402, boul. de Maisonneuve Ouest • Tél: (514) 845-1167 ou (514) 288-1255

Pour célébrer cet événement, venez profiter de notre «VENTE D'ÉCOULEMENT». Choisissez, parmi notre très grande collection, la fourrure de vos rêves, spécialement réduite pour cette occasion.



PLAISIRS

RESTAURANTS

L'art du graffiti

Rémy Charest

Je n'ai jamais su — tout bêtement parce que je n'ai jamais posé la question — pourquoi l'endroit s'appelle Le Graffiti. Le nom est inversement proportionnel au standing de l'endroit et il n'a sûrement rien à voir avec les murales de Luc Archambault, posées sur des murs, certes, mais n'ayant ni le style, ni la palette de couleurs, ni le médium en commun avec les bombeurs des centres-villes.

Le graffiti, petit g, est affaire de contre-culture et d'expression sauvage. Le Graffiti, grand g, est une institution de la restauration à Québec et son expression culinaire est réglée au quart de tour. En une décennie, je n'ai jamais pris un seul mauvais repas par là. Je me suis parfois senti un brin à l'étroit dans ce local dont chaque centimètre semble compter, au point qu'on sente parfois le courant d'air soulevé par le personnel qui passe. Et il y a bien des moments où j'aurais trouvé le service plus pressé qu'empresé, bien qu'il soit toujours resté précis et professionnel. Mais ça déroute rarement au Graffiti, et je soupçonne qu'on y vient un peu pour cette activité constante et ramassée, ce bruit de foule animée autour des grands et petits plats.

Ce midi-là, l'atmosphère animée convenait parfaitement puisque mon copain Antoine et moi devions parler sérieusement de l'état du monde à la veille de cette omniprésente année 2000, une réflexion qui a davantage à voir avec le bruit et le mouvement qu'avec le calme et la volupté. En prime pour janvier, époque où le portefeuille est souvent en disette, le restaurant penche d'ailleurs un peu plus que d'habitude du côté des petits plats. On y a conçu, pour la durée du mois, un menu «des cassés», où l'on vous offre une table d'hôte à plat unique et à prix modique — à peine 6,95 \$, le midi, pour l'entrée, le plat principal, le dessert et le café. Le «cassé» du jour, pour les fins de nos discussions, devait s'avérer être un rôti de porc à la moutarde. Absorbés par la discussion, c'est sans même s'attarder aux autres options de table d'hôte, pourtant alléchantes, que nous avons décidé d'opter pour le bout le plus simple du menu. Et nous ne devions pas le regretter puisque, après la réglementaire crème de légumes, pour moi, et une terrine de poisson fort appréciée par mon interlocuteur, le porc devait se révéler tendre et cuit juste à point, comme les petits légumes d'accompagnement.

Evidemment, en prenant le plat des «cassés», Antoine et moi étions un peu en train de tricher. Pas si «cassés» que ça, les gars, et un brin hédonistes sur les bords, nous trouvions là une raison parfaite de nous offrir un meilleur verre de vin. Car l'autre réputation (tout à fait justifiée) du Graffiti, c'est d'avoir une des meilleures cartes des vins en ville, sur laquelle le propriétaire de l'endroit veille avec tou-

te l'attention et le goût du véritable connaisseur. Du petit verre de vin du jour aux bouteilles de collection — plusieurs millésimes du merveilleux Sassicaia, pour ne noter que cet exemple au passage —, on ne trouve là que de bonnes choses pour toutes les bourses.

Mieux encore, surtout pour un midi, la carte comporte une belle sélection de demi-bouteilles, parfois conservées depuis un bon petit moment. La demie du Gigondas de Guigal pour lequel nous avons opté, par exemple, était du millésime 1989, passé il y a plusieurs années à la Société des alcools. La syrah se marie à merveille avec le porc, surtout quand elle est à point comme celle-là. En fait, le vin était si bon (même si l'empressement du service avait fait remonter indûment le dépôt) qu'on se félicitait de la simplicité du plat choisi, qui permettait de mieux se concen-

trer sur les arômes bien fondus de cet excellent rouge du Rhône. De quoi être tenté de revenir, le soir, pour un autre plat de «cassé» et une bouteille encore meilleure.

Au moment du dessert, il y a une tradition difficile à contourner, au Graffiti: le panaché. Tout de go, on vous offrira cette sélection de trois petits morceaux de gâteaux divers — qu'on retrouvera en version intégrale à la pâtisserie Charlemagne, propriété de la même famille et située un peu plus loin dans les halles du Petit Quartier. En fait, la proposition de trio sucré est tellement bien ancrée dans les mœurs que le personnel semble parfois presque réticent à vous révéler les autres choix disponibles. Toujours absorbés par l'arrivée prochaine — dans deux ans — du troisième millénaire, Antoine et moi acceptions toutefois le triptyque sans rechigner, profitant bien de ces variations

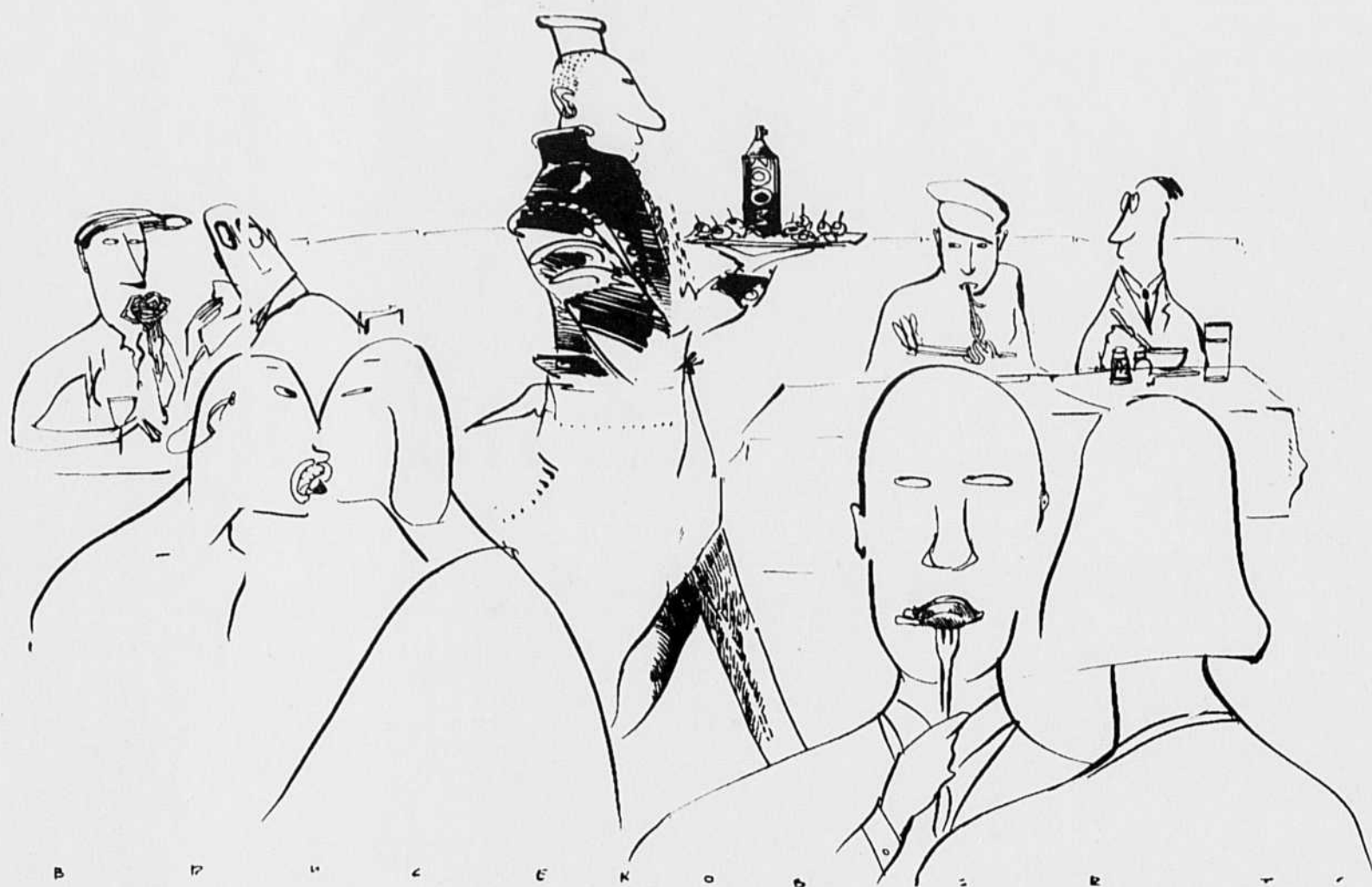
dominées par les goûts chocolatés pour poursuivre sur une lancée futurologique qu'un café particulièrement bien allongé n'allait certainement pas réussir à freiner.

Parions que le restaurant, bien installé dans ses pénates depuis une bonne décennie, passera sans coup férir le tournant du millénaire, dans un bruit de discussion tourbillonnant vers l'avenir.

Un repas du midi pour deux personnes, y compris une bonne demi-bouteille de vin, les taxes et le service, vous coûtera environ 65 \$.

LE GRAFFITI

1191, avenue Cartier
Québec
418-529-4949



BRUCE ROBERTS

Rencontres

INTERNET: www.compagnie.com/ledevoir

Pour placer une annonce gratuite:

- Composez le (514) 985-2507 avec un téléphone à tonalité (touch tone).
- Écoutez les instructions, vous recevrez un numéro de membre et un code d'accès. Une seule boîte vocale par personne.
- Appelez avant lundi 9h afin que votre annonce paraisse le vendredi et le samedi suivant.
- Les messageries vocales *Vox-tel* et *Le Devoir* n'assument aucune responsabilité concernant les rencontres faites par l'entremise de son service de télé-rencontre.
- Les utilisateurs du service doivent avoir plus de 18 ans.



Pour répondre aux annonces:

- Notez le numéro de l'annonce
- Composez le 1-900-451-6528

Des frais de 2,18 \$ par minute seront portés à votre compte de téléphone.

Pour savoir si vous avez des messages:

- Composez le (514) 985-2507
- Entrez votre numéro de membre suivi du code d'accès

Sans frais.

Pour récupérer vos messages:

- Composez le 1-900-451-6528
- Entrez votre numéro de membre suivi du code d'accès

Des frais de 2,18 \$ par minute seront portés à votre compte de téléphone.

Rencontres

Femme cherche homme

Un grand amour une dernière fois

Louise, professeure d'université en sciences humaines, n-fum, aime plein air, activités culturelles, natation, rire et faire rire, cherche alter ego, 45-60 ans, prêt à s'engager. 3400

Édoniste

Professionnelle, mi-30aine, sans enfants, mince, attrayante, active, raffinée, aime cuisine et vin, cherche professionnel 37-45 ans, solide, équilibré, authentique. 3402

Femme très intelligente, cultivée

Créatrice talentueuse, imagination vive et intense, aime culture et idées, nature, marche en plein air, voyages, cherche complice créatif, imaginatif, à l'intelligence vive. 3397

Jolie et dynamique

Professionnelle dans la 40aine, cherche compagnon pour partager relation affective sereine, beaux moments, culture, beaux arts, vie de plein air, activités sportives. 3390

Recherche d'un compagnon de vie

Femme féminine, sincère, active, simple, aime partager, projets à deux, activités culturelles, voyages, cherche H 60aine et plus, n-fum. 3410

Pouce vert

Femme de 49 ans, au pouce vert, défendant sauvagement son espace de travail et son autonomie, cherche complice et professionnel, pres de ses émotions, qui accepterait de s'engager. 3408

Professionnelle des communications

Danielle, 52", 135 lb, fleur épanouie, cherche fleur mâle, cultivée, qui s'ouvre, pour faire ouvrir ensemble la fine fleur de l'amitié. 3413

Passionnée trop tranquille

Marie-Claire, 43 ans, 57", 130 lb, artiste, non sportive, saine de corps et d'esprit, cherche H équilibré, complice, accessible émotionnellement, pour partager un engagement profond. 3386

Professionnelle avec bon caractère

52", poids santé, yx bleu-ciel, n-fum, sociable mais calme, cherche H dans la 50aine ou jeune 60aine, cultivé, bon et sensible, attiré par la vie culturelle, la lecture, la musique. 3391

Voudrait refaire sa vie

Rive-Sud, petite blonde aux yx verts, 50aine avancée, retraitée, autonome, pleine de vie, douce, passionnée, aime le golf, théâtre, tête-à-tête, cherche compagnon et amoureux entre 55-65 ans. 3393

Professeure d'informatique

37 ans, poids prop, n-fum, cherche H aimant sports plein air, ciné, théâtre, musique, accordant de l'importance à la tendresse, à la sincérité des relations qu'il apprivoise. 3383

Curieuse intellectuellement

44 ans, 53", mince, en forme, simple, sociable, équilibrée, à l'écoute, intérêts variés, cherche compagnon avec poids santé, en forme, curieux, ouvert, tendre et en mouvement. 3376

Professionnelle passionnée de la vie

De Québec, 40 ans, 54", 130 lb, yx bleus, scolarisée, n-fum, intérêts variés, cherche tendre ami avec qui être bien, universitaire, sans barbe ni moustache, pour partager rire et activités. 3360

Le match parfait

Jeune femme, 36 ans, professionnelle indépendante, menue, attrayante, intégrée, cherche H de carrière, 28-36 ans, beau physique, allure sportive, n-fum, aimant activités plein air et culturelles. 3371

Professionnelle de la santé

Nathalie, 45 ans, yx bleus, belle app, affectueuse, aime vie de famille, ski alpin, mer, cherche H d'affaires ou professionnel, 46-60 ans, 59" et plus, poids prop, n-fum, avec affinités. 3372

En grande forme

52", yx bleus, belle femme, début 40aine, n-fum, sportive, spirituelle, rieuse, taquine, coquette, aime théâtre, sorties culturelles, restos, cherche homme aimant simplicité et raffinement. 3358

Belle femme racée et raffinée

Simone, aime lecture, théâtre, écriture, cherche H grand, 59" et plus, intelligent, aimant lecture, nature, mer, théâtre, être longtemps dehors, étant capable de souplesse psychologique. 3353

Pour l'amour et le ski

Professionnelle de 41 ans, 5', de belle app, n-fum, belle culture générale, adore, hiver, ski, tennis, cherche H n-fum, 40-44 ans, professionnel, dynamique, enjoué, vif d'esprit, rieur, taquin. 3333

Méromane, cœur à prendre

Universitaire enseignante, mince, sportive, aime musique, cinéma, théâtre, lecture, voyages, cuisine, cherche compagnon sérieux, 45-60 ans. 3342

Belle, respectueuse et honnête

Nicole, 40 ans, châtain-rouse, bien proportionnée, aime voyages, ciné, ski alpin, cherche H beau, honnête, respectueux, affectueux, galant, travaillant, patient, n-fum, pour relation stable. 3332

Petite brunette aux yeux verts

49 ans, 52", 110 lb, jolie, raffinée, féminine, aime nature, plein air, cherche professionnel n-fum, de belle app, 45-54 ans, mince, raffiné, tendre, aimant rire, discuter, pratiquer sports. 3347

Beauté naturelle

Professionnelle de l'Outaouais, 36 ans, 5'10", athlétique, n-fum, 2 enfants à mi-temps, aime défis intellectuels et sportifs, théâtre, cherche H de belle app, 35-45 ans, mordant dans la vie. 3350

Professionnelle bilingue

44 ans, 53", proportionnée, attrayante, aime ski alpin, cherche professionnelle de l'éducation, niveau universitaire, 49-60 ans, 59" et plus, n-fum, désirant vie stable et harmonieuse. 3336

De Québec

Mi-40aine, curieuse, douce et passionnée, cherche H avec humour, intelligence et ouverture d'esprit pour tomber follement amoureux une dernière fois. 3334

L'hiver et le bonheur

52 ans, sensible, tendre, intense, déterminée, très expressive, cherche professionnel cultivé, resté bon et tout simple, fort et vulnérable, doux et grave, un être exceptionnel. 3159

Femme sympathique

Semi-retraitee, d'allure jeune, sensible, aime campagne, musique, lecture, ciné et cuisine, cherche copain pour partager grandes et petites joies. 3323

Tout simplement

Très jolie femme de 42 ans cherche homme d'affaires ou professionnel, 45-50 ans, pour vivre l'amour à deux, tout simplement. 3327

Simple et saine, pas très urbaine

45 ans, petite, chev bruns, yx verts, jolie, ouverte d'esprit, aime plein air et arts, cherche professionnel ou homme d'idées, cultivé, environ même âge. 3328

L'aventure humaine

Louise, 54 ans, professionnelle, habite Montréal, spontanée, rieuse, n-fum, aime plein air, lecture, ciné, musique, cherche H prêt à vivre relation amoureuse, avec sincérité et passion. 3331

Blonde bien proportionnée

41 ans, très jolie, d'allure jeune, élégante, affectueuse, calme, douce, aime équilibre, simplicité, cherche H de Québec, 47-55 ans, 57" et plus, 175 lb et plus, n-fum, sérieux, responsable. 2644

Professionnelle retraitée

De Hull, 59 ans, sensible, sportive, encore jolie, aime ciné, musique, théâtre, livres, bon vin, voyages, nature, randonnées, cherche H libre, n-fum, pour complicité et relation amoureuse. 3322

Une femme, et pas jeune fille

Très douce, spirituelle, sens de l'humour, assez bonne cervelle, sensible, tendre, gaie, aime musique, livres, nature, cuisiner, pas mal du tout, et compose même des vers. 3285

Élisabeth

40aine, 5'10", rousse, ronde et rieuse, aime eau, oiseaux, licornes et mots, cherche géant, colosse, qui deviendrait l'ami, l'amant, l'amour, pour toujours ou pour longtemps. 3185

Être aux anges, c'est divin

Elle, 35 ans, grande et jolie, très douce et romantique, lui tendre et aimant, ayant cheminé personnellement, grandiront ensemble dans l'amour. 3292

Homme cherche femme

Enjoué, curieux, intéressant

D'apparence classique, aime plein air, activités culturelles, voyages, cherche F 28-35 ans, n-fum, mince, sans enfants, souriante et communicative, dynamique, Montréal ou Rivier-du-Nord. 3399

Masculin pluriel

Sylviculteur en bonne santé physique, mentale et sociale, grand lecteur, diplômé de la vie, cherche F féminine dans l'âme, imbue d'intelligence, ayant bonne mine, belle face, belles fesses. 3412

Sensible, plutôt intellectuel

Jeune 60aine, n-fum, bien conservé, aime musique classique, bonnes lectures, paysages ensoleillés, cherche et offre amitié et tendresse avec F élégante, 50aine, intérêts semblables. 3398

Cultivé et sportif

Homme fin 40aine, n-fum, mince, cultivé et sportif, cherche F épanouie et branchée, le style Marie Laberge conviendrait. 3403

Apollon ou Valentin

Professionnel de 34 ans, grand, mince, romantique, sensible et un brin macho, aime ciné, musique, spectacles, ski, tennis, cherche F 20-40 ans, pour partager moments agréables de la vie. 3405

Pour femme libre et bien l'un!

Jean-François, célibataire au début 30aine, 5'11", sportif, professionnel, cherche F douce, sensuelle, aimant musique, restos, voyages et bien d'autres. 3407

Professionnel romantique et sensuel

Mi-60aine, semi-retraite, libre, n-fum, 56", 180 lb, aime lecture, ciné, restos, marche, cherche F 50-65 ans, cultivée, passionnée, douce pour l'esprit et pour l'amour. 3394

Amoureux tout en douceur

45 ans, 1m67, chev châtain, yx bleus, intense, riche, authentique, d'une approche simple mais subtile, d'une nature sensible, cherche F habile, mature, simple, créative, heureuse, affectueuse, délicate. 3384

Professionnel en forme

39 ans, près de 6', 150 lb, allure jeune, n-fum, cherche belle F entre 30-37 ans, mince, intelligente, autonome, sensuelle, rieuse et sympathique, avec de la personnalité. 3174

L'amour pour toujours, longtemps

Jean, 38 ans, 140 lb, bel homme, n-fum, éduqué, cultivé, aime musique classique, vins et fromages, cinéma, théâtre, cherche belle femme entre 30-40 ans. 3375

Scorpion simple et naturel

De Québec, professionnel libre de 49 ans, 58", 175 lb, chev poivre et sel, yx bruns, aime nature, sports, cuisiner, cherche F 25-45 ans, délicate, jolie, douce, chaleureuse, pour tendre complicité. 3387

Relation profonde et durable

45 ans, 5'11", mince, chev poivre et sel, yx bleus, n-fum, franc, bonnes valeurs intérieures positives et humaines, cherche jolie F 40-45 ans, mince, autonome, mi-intello, mi-sportive. 3388

Pour relation authentique

Professionnel, 45 ans, 5'8", n-fum, libre, calme, confiant, affectueux, attentionné, esprit curieux, cultivé, cherche dans la simplicité et l'humour une belle jeune F avec intelligence du cœur. 3392

Retraité des Laurentides

Professionnel, 57 ans, 5'11", 160 lb, de belle app, distingue, cultivé, doux, autonome, aimant nature et culture, cherche jolie femme grande, mince et tendre. 3395

Culture, mer et vin

Professionnel, 53 ans, aimant culture, mer, vin, cherche femme entre 40-48 ans, mince et jolie, pour s'émerveiller avec elle sur la route enchantée de la vie. 3396

Cultivé, dynamique, sensible

Rive-Nord, mi-30aine, 5'11", beau bonhomme, aime musique, sorties culturelles, activités extérieures, ski, patin, raquette, cherche F 25-35 ans, poids prop, ouverte d'esprit, bien dans sa peau. 3382

De Québec

Jeune pré-retraite, 50aine, 5'6", aime le ski, le tennis, la nature, le ciné, le théâtre, souhaite donner et recevoir compréhension, tendresse et sensualité. 3377

Franc, simple, romantique

Yvon, 44 ans, 57", 155 lb, yx pers, père d'un petit garçon de 3 ans, n-fum, libre, honnête, direct, pratique course à pied, marche, tennis, golf, cherche femme aimant simplicité, vie, nature. 3380

Professionnel écrivain

Québec, 46 ans, 5'10", mince, n-fum, aime musique, littérature, promenades en forêt, voyages, douceur, gentillesse, tolérance, cherche F de Québec, qui sait figurer l'amour au centre de sa vie. 3262

Professionnel retraité séparé

Hull, dans la soixantaine, 5'10", 180 lb, cherche femme intelligente, spontanée, enthousiaste et affectueuse pour sorties et qui sait... 3370

L'amour pour toujours ou longtemps

Jean, 38 ans, bel homme, 140 lb, n-fum, éduqué, cultivé, aime musique classique, vin, fromage, ciné, théâtre, cherche belle femme entre 30-40 ans. 3374

Poisson auditif retraité

Partenaire de bridge désirée, retraitée ou semi-retraitee, 50 printemps, n-fum, si fit en la matière, possibilité de soirées récréatives sur le plan artistique. 3355

Pour un engagement profond

Professionnel, 44 ans, 5'11", 180 lb, belle app, en forme, instruit, bilingue, sympathique, doux, intérêts variés, pouce vert, cherche jolie complice 29-36 ans, poids prop, sincère. 3367

Homme cherche homme

Alter ego

Homme, 40 ans, cherche H 30-45 ans, bien avec lui-même, bien proportionné, en forme et en santé, ouvert, libre dans son cœur et son esprit, capable de grands sentiments et d'élans du cœur. 3404

Beau et cultivé

Homme de 37 ans, beau, cultivé, professionnel, emploi stable, aime voyages, théâtre, sorties, ciné, vin, cherche H hors guetto, région Montréal, capable de donner. 3409

Femme cherche femme

Chaleureuse et sereine

Femme jeune 50aine, belle app, chaleureuse, aime les arts, cherche femme poids santé, féminine, n-fum, pour amitié et plus. 3368

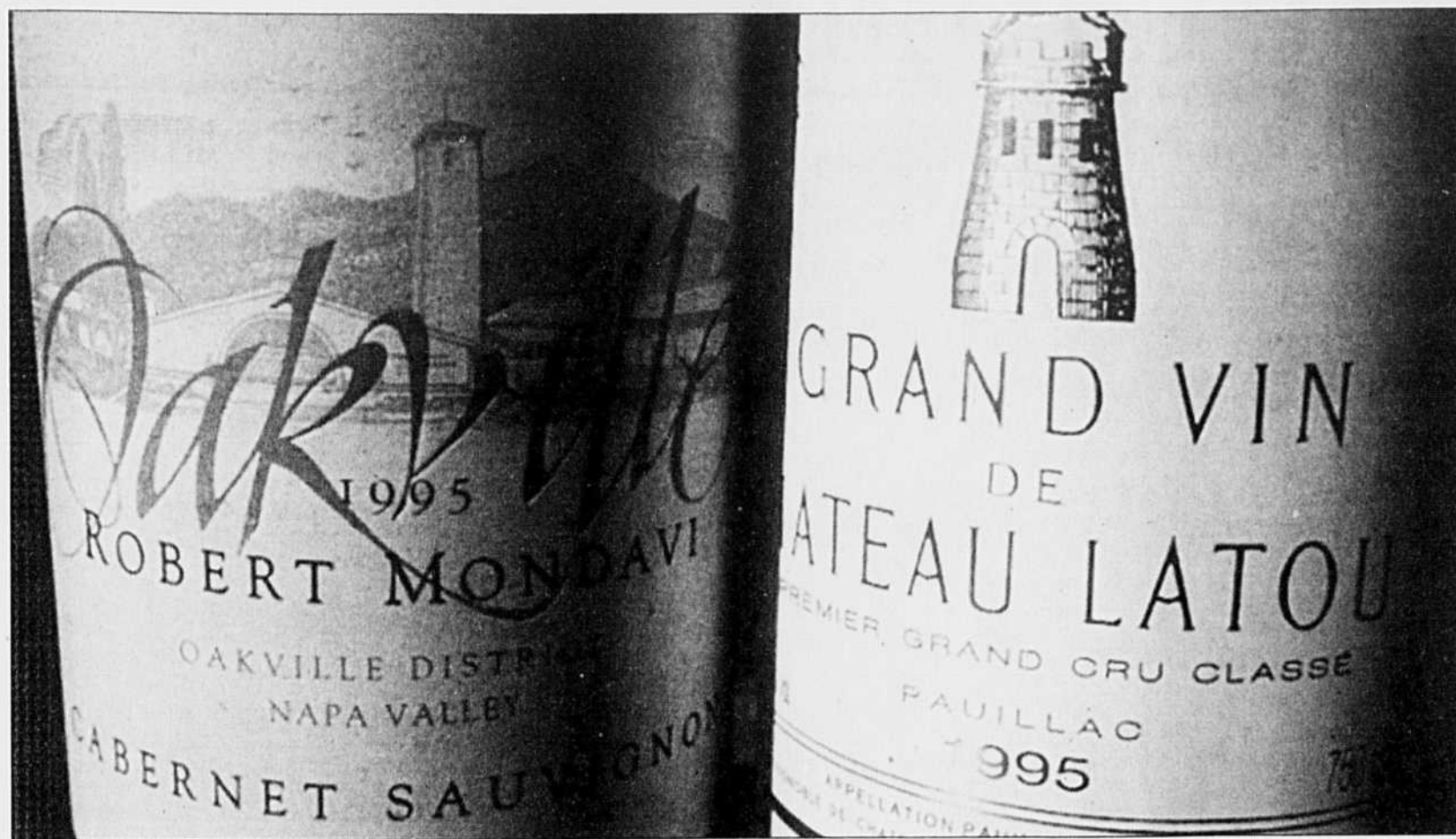
Féminine et passionnée

44 ans, cherche amie, douce, sensible, féminine, passionnée, curieuse et créative, de belle app, chaleureuse et attentive, aimant ciné, architecture, arts visuels, ski alpin, voyages et plus. 3341

Partenaire de sortie, culture et voyage.

• PLAISIRS •

DIFFÉRENCE



Des candidats de taille.

SUITE DE LA PAGE B 1

Le dépaysement vous intéresse? Alors le chasselas, la petite arvine et le pinot noir suisse sont pour votre verre et vous. Vous vivrez les montagnes russes de l'émotion avec le **Fendant de Siere 1997** de Rouvinez (18 \$ — 864348) par sa pointe de gaz carbonique et ses nuances minérales marquées et sa finale nette et tranchante évoquant la pomme, typique du chasselas; vous serez ému par le charme discret du **Château Lichten 1997** de Rouvinez (25 \$ — 864363) et des envolées lyriques de sa petite arvine, ample, complexe et concentrée, fondant au palais comme une pâte d'amandes confite à la poire, et vous serez enfin surpris de constater qu'il se fait un pinot noir digne de mention (et à bon prix) dans le Valais, évoquant ceux élaborés dans la commune d'Epineuil près de Chablis. Son nom? **Pinot Noir de Siere 1997**, Rouvinez (20 \$ — 864355), un vin franc de goût, au fruité dense, to-

nique et bien structuré. Belle affaire.

Pour quelques sous de plus, il ne faudrait pas rater l'éclatant, le gourmand et le séduisant **Cabernet Riser-va 1995 d'Alois Lageder** (21,80 \$ — 859991), au bon goût de menthe poivrée, de cassis, de rose rouge et de bois. Arrivée du millésime **1997** du **Domaine du Lys** (12,75 \$ — 474833), un rouge du pays des Cévennes, encore sur la réserve mais annonçant déjà le potentiel fruité rencontré dans le millésime précédent. De la couleur, un grain serré et une fraîcheur parfaite. Sera encore meilleur dans six mois.

Si j'avais à m'acheter un vignoble, je regarderais sérieusement du côté du mont Ventoux, à l'est d'Avignon, où le potentiel est encore à mon sens inexploité. Goûtez au **Domaine du Vieux Lazaret 1996** de Jérôme Quiot (13,10 \$ — 952606), un Côte de Ventoux solide, bien parfumé et aux saveurs fondues, sucrées et réglissées. Se défendra bien sur votre omelette à la truffe du dimanche ma-

tin. Je vous laisse sur le caressant **Banyuls du Domaine de Valcorcs Hors d'Âge** (16,75 \$ les 500 ml — 355056), un vin onctueux au goût de raisin confit, de caramel et de chocolat à faire fondre un banc de neige. Et à vous réchauffer l'intérieur.

Pour la cave

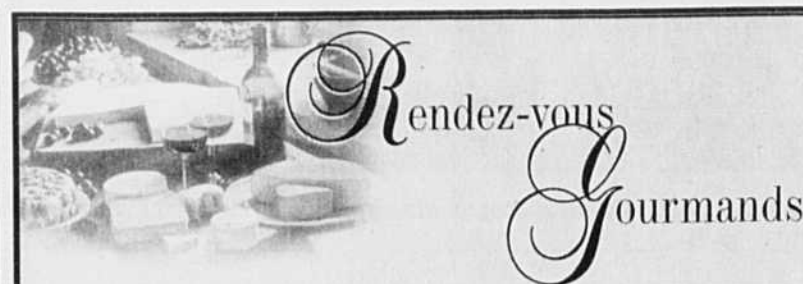
Domaine des Carbonnières 1996, Gigondas (19,55 \$ — 227165): je ne serais pas surpris de voir apparaître dans deux ou trois ans des notes plus animales, plus terrestres et réglissées dans ce gigondas actuellement tourné vers la cerise fraîche et les épices. Un solide rouge à dominante de grenache, coloré, frais, structuré, avec une mâche et une épaisseur certaines. Pas mal sur le couscous royal.

Vins-plaisir

Fransola 1996, Torres (20,15 \$ — 975078) et **Pouilly-Fumé 1997**, de **Ladoucette** (28,70 \$ — 382960): il en va chez l'humain comme chez le

vin: la qualité de la conversation ne tient pas nécessairement à l'intensité de la voix mais plutôt aux subtiles nuances liées aux multiples intonations qui l'animent. Le sauvignon n'y échappe pas, à la différence toutefois qu'il exprime ici avec brio tout à la fois verve et nuances, éclat et raffinement. Dans des styles fort différents. Chez Torres, il s'emballa sur des échos de citron vert et de menthe pour s'arrondir en bouche et mourir sur une finale longue, légèrement amère et d'une exceptionnelle franchise, alors qu'il atteint chez Ladoucette une subtilité qui, curieusement, participe simultanément à l'espace aérien et à la profondeur du filon minéral. Un vin très fin, au fruité mûr, légèrement fumé et diablement tonique, d'un équilibre et surtout d'un retour aromatique en bouche qui en disent long sur ses prétentions d'orateur. Superbe!

* Code SAQ utile pour mieux repérer le produit. ☎ 514-873-2020, 1-800-298-2545 ou www.saq.com.



MAISTRE
RESTAURANT • BISTRO

« Cuisine de terroir et d'aujourd'hui »
« Table d'hôte midi et soir »
«... dans la tradition des vrais bistros parisiens. Soirées agréables garanties.»
le guide Pharene 99

5700, avenue Monkland, Montréal • Tél./Fax: (514) 481-2109

Restaurant DELHI

Fine cuisine indienne authentique

TOUT NOUVEAU
Table d'hôte du midi à partir de 7,99 \$
Table d'hôte du soir à partir de 10,99 \$
Incluant hors d'œuvre, entrée, dessert, le ou café
Menu à la carte disponible
Plats préparés à emporter
Stationnement gratuit la fin de semaine

3464, rue St-Denis, Montréal 843-4777



Salon de Thé LE DAPHNÉ
Café-Bar

Brunch samedi et dimanche des 11h00

Niveau Gourmande

3803, rue Saint-Denis (coin Roy) Mtl 849-3042



Nouveau restaurant
à quelques minutes du Centre Molson

Cuisine provençale
Cuisine aux parfums du Sud
Salles et salons privés pour groupes

1172 rue Bishop, Mtl 866-7890

Pour annoncer dans cette rubrique, contactez Micheline Ruelland au 985-3322

DONNEZ À QUELQU'UN UNE DEUXIÈME CHANCE!

Discutez du don d'organes avec votre famille.
LA FONDATION CANADIENNE DU REIN

Téléphone: 985-3322

LES PETITES ANNONCES

Télécopieur: 985-3340

I • N • D • E • X

REGROUPEMENTS DE RUBRIQUES

- 100 • 199 IMMOBILIER RÉSIDENTIEL
100 • 150 Achat-vente-échange
160 • 199 Location
- 200 • 299 IMMOBILIER COMMERCIAL
200 • 250 Achat-vente-échange
251 • 299 Location
- 300 • 399 MARCHANDISES
- 400 • 499 OFFRES D'EMPLOI
- 500 • 599 PROPOSITIONS D'AFFAIRES ET DE SERVICES
- 600 • 699 VÉHICULES

LES PETITES ANNONCES

DU LUNDI AU VENDREDI
DE 8 H 30 À 17 H 00

Pour placer, modifier ou annuler votre annonce, téléphonez avant 14 h 30 pour l'édition du lendemain.

Téléphone: **985-3322**
Télécopieur: **985-3340**

Conditions de paiement: cartes de crédit



101

PROPRIÉTÉS À VENDRE

CENTRE-VILLE, BERRI-UQAM, cottage rénové, 2200 p.c., cachet, 4 ch., bureau, 2 s.b. (toubillon), 3 puits de lumière, planchers bois franc, foyer au salon, cuis. équipée, alarme, aspirateur central, 3 terrasses, jardin fleuri, 2 stat. 249.000\$. Agents s'abstenir. (514)522-4451

103

CONDOMINIUMS CO-PROPRIÉTÉS

MONASTÈRE BON PASTEUR, Maison historique, centre-ville, 2 étages, 7 pièces, foyer, parc et stat. int. 287-3559.

PLATEAU, condo, 3e, avec cachet, façade pierre, 3 c.c., rénové, ensolleillé, 129.000\$. 521-9761, 816-9761.

WESTMOUNT, Penthouse de luxe, 3 c.c., 3 s. de b., vue superbe, 2 garages. Pisc. int. 469.000\$ (514)933-9825.

121

CANTONS DE L'EST

SUTTON Domaine 33 acres dont 30 en forêt. Erablière familiale. Site retiré. 4 c. à c., 3 s.b., grdes pièces, gar. dble, serre. Vue montagnes. (450)538-6718.

125

HORS-FRONTIÈRES, À VENDRE

PARIS, Nation, Xle, 3 pcs + cuis. + s. de b., 44 m.c., 5e sans asc., clair, vue nord/sud dégagée, int. et ext. restaurés. Près ts services, métro, RER, 270-4954

141

PROPRIÉTÉS À ÉCHANGER

ÉCHANGERAIS MAISON située à Montréal, contre maison sud de la France ou Italie. Juil. ou août. 722-0004.

160

APPARTEMENTS-LOGEMENTS À LOUER

BERRI-UQAM, 1 1/2 tout compris, sécuritaire, propre. 325-3505, 843-3313, 890-0907.

DISCRIMINATION INTERDITE

«La Commission des droits de la personne du Québec rappelle que lorsqu'un logement est offert en location (ou sous-location), toute personne disposée à payer le loyer et à respecter le bail doit être traitée en pleine égalité, sans distinction, exclusion ou préférence fondée sur la race, la couleur, le sexe, la grossesse, l'orientation sexuelle, l'état civil, l'âge du locataire ou de ses enfants, la religion, les convictions politiques, la langue (l'origine ethnique ou nationale, la condition sociale, le handicap ou l'utilisation d'un moyen pour pallier ce handicap.»

160

APPARTEMENTS-LOGEMENTS À LOUER

OUTREMONT, haut duplex clair 8 1/2, cachet, 4 c.c., 2 s. de b., foyer, garage, 1.600\$ chauffé. Fév. 276-9699.

SOUS-LOC., 1 AN

Libre les marts, magnifique app. meublé. Très grand et ensolleillé, 2 c.c., près de McGill et Centre-Ville. 288-4728.

VERDUN

vue sur fleuve, haut duplex, 6 1/2, cuisine rénovée, 3 c.c. fermées, planchers bois franc, boiserie chêne. 7255 imm. 769-4001.

161

SOUS-LOCATION

OUTREMONT, Très beau 4 1/2, grand éclairc, meublé, literie, vaiss., stat., cour, terr. 2.000\$/mois tt incl. Disp. fév. à juin. Idéal pour mandat temp. 590-7144.

165

PROPRIÉTÉS À LOUER

ST-BRUNO, près services et parc, aire ouverte, 4 chambres à l'étage. (450)653-7013.

170

HORS-FRONTIÈRES À LOUER

«PARIS» Xle, très proche centre, 2 1/2, équipé, confortable, chaleureux, semaine et plus. TEL: (514)352-1059.

PARIS

XVe, superbe appart., 3 1/2, meuble ancien, t. équipé, pour 2-4 pers., parc. Disp. sem./mois. (450)968-0262.

15 MM. à pied de Montmartre, 70 m. 700\$ sem. Disp. 8 fév.-25 mars, 12 avr.-8 mai. 450-349-5965.

LONDRES(Centre), 2 c.c., salon, cuisine, meublé, 13 au 27 février. 500 livres. Ref. (514)488-9473.

PARIS, vue Sacré-Coeur, studio moderne tt équipé, 11e étage, Terrasse, calme, ensolleillé. Sem./mois. 486-1444.

PARIS-Bastille, studio équipé, tr. lumineux, vue sur Genie Bastille, toits, ciel Paris. 6.000\$FF/mois. 847-5297.

Paris XVème, coin Lecourbe et Convention, 2-3 pièces rénové, tout équipé, semaine ou mois. Immeuble Art Déco, rue très calme. (450) 465-9589.

170

HORS-FRONTIÈRES À LOUER

SUD de la France, Corbières (pays Cathare) maison de village(occ. 6 pers max.). Aussi 3 1/2 avec foyer(occ. 3 pers.) 22km de la mer. Début avril. 937-6877(jour), 270-8867(soir).

175

MAISONS DE CAMPAGNE À LOUER

CHARLEVOIX, St-Irénée, magnifique maison, vue sur fleuve, mi-chemin Massif/Grands fonds. Plein air et tranquille. W/end, sem./mois. (418)452-8264.

210

COMMERCES À VENDRE

AUBERGE 21 ch. et colonie de vacances (capacité 260). Magnifique terrain de 100 acres sur lac. Tout équipé. 25 min. Tremblant. (514)933-9825.

251

BUREAUX À LOUER

OUTREMONT, coin Laurier/l'Epiée, 2.000 p.c. à c. de c. (514)948-3909, (514)916-0281.

QUARTIER latin, 1725 St-Denis, 1.500 p.c., 1.000\$, 843-3313, 890-0907.

VIEUX-MONTREAL, charmant air, ascenseur, métro Square Victoria, parking, 800 p.c. à 2.000 p.c. 849-5411 ou William 731-9490; 430 Ste-Hélène.

301

OEUVRES D'ART

ACHETONS TABLEAUX ORIGINAUX de N. Hadon, M. A. Fortin, A. Rousseau, Suzor-Côté, L. Ayotte et autres peintres renommés. (450)466-8920.

307

LIVRES / DISQUES

111 A BEAU ET BON PRIX ACHAT LIVRES DOMICILE 274-4659

ACHETONS LIVRES-SERVICE A DOMICILE. 387-8544.

318

MOBILIER DE BUREAU ET ACC.

LIQUIDATION + de 300 bureaux, chaises, filières, neufs/usagés. 685-4051.

Les Aménagements F.B. Inc.

420

SECTEUR VENTE

DEVENEZ Planificateur financier. Formation complète. M. St-Pierre (450)672-6410, mrs@arvo.ca

Pour renforcer notre équipe de vente, nous cherchons une personne dynamique, cultivée et créative, ayant le goût du commerce et des livres, pour combler un poste de représentant(e).

Merci de bien vouloir adresser votre C.V. et une lettre de motivation à:

Gallimard Ltée, 3700A, boulevard Saint-Laurent, Montréal, Qc, H2X 2V4

530

COURS

ANGLAIS INTENSIF Maîtrise McGill. 1990, privé, semi-privé. 849-5484.

ATELIER D'ÉCRITURE avec Sylvie Massicotte, auteure. Info: (514)522-1429.

542

MASSOTHÉRAPIE

EUROPÉEN, ORIENTAL, SAUNA Régis, 3 Cornwell, V.M.R. 738-7917.

MASSOTHÉRAPIE californien, suédois et relaxation. (450)442-1700.

560

ENTRETIEN, RÉNOVATION

ENTREPRENEUR QUALIFIÉ, 20 a. d'exp. Rénovations générales, déneig. toitures. 983-3432.

575

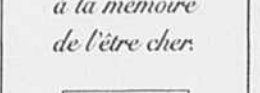
DÉMÉNAGEMENTS

ARTISAN - DÉMÉNAGEUR Courtois, ponctuel, attentionné VINCENT SCALLON, 948-9553

GILLES JODAN TRANSPORT INC Déménagements de tous genres. Spécialité: Appareils électriques. Assurance complète. 253-4374.

Tél.: (514) 871-1551 ou 1 800 567-8563

et nous enverrons une carte à la mémoire de l'être cher



FONDATION DES MALADIES DU CŒUR DU QUÉBEC

420 SECTEUR VENTE

Pour renforcer notre équipe de vente, nous cherchons une personne dynamique, cultivée et créative, ayant le goût du commerce et des livres, pour combler un poste de représentant(e).

Merci de bien vouloir adresser votre C.V. et une lettre de motivation à:

Gallimard Ltée, 3700A, boulevard Saint-Laurent, Montréal, Qc, H2X 2V4

DÉCÈS

LANTIER, ROBERT

À Ville St-Laurent, le mercredi 20 janvier, est décédé subitement, à l'âge de 76 ans, Robert Lantier, époux de feu Jeanne Blanchard. Il laisse dans le deuil ses filles Sylvie et Geneviève (Michel Gareau) et son fils Robert Bertrand (Isabelle Provost), ses petits-enfants Sébastien Diradot-Lantier et Rubis Thérberge-Lantier, ainsi que sa sœur Loretta (Raymond Dumas) et son frère Bernard, plusieurs cousins, neveux et nièces de la famille Lantier.

Il laisse également dans le deuil les sœurs de sa défunte épouse Jacqueline Belleau et Rolande Barbeau, la famille de feu Lise Boisvert, de même que de nombreux neveux et nièces.

Robert Lantier était natif de Clark City et a vécu sa jeunesse à Québec. Médecin physiatre, il a exercé sa profession dans de nombreux hôpitaux, dont Marie-Enfant, Maisonneuve-Rosemont, Ste-Anne (hôpital des Vétérans) et Marie-Clara. Il s'est particulièrement impliqué à l'Institut de réadaptation de Montréal et au Centre Lucie-Bruneau, où il a été membre fondateur de la Fondation, consacrant à l'intégration des personnes vivant avec un handicap une détermination exceptionnelle.

Ses dernières interventions professionnelles ont été dans divers centres d'hébergement pour personnes âgées afin d'y apporter son expertise en physiatre.

La famille accueillera parents et amis au Salon Urgel Bourgeois, 790, boul. Ste-Croix, ville St-Laurent, le vendredi 22 janvier de 19 à 22h et le samedi à compter de 10h. Un dernier hommage sera rendu à Robert Lantier au cours d'une célébration liturgique qui sera célébrée le samedi 23 janvier à 14h en l'Eglise St-Hippolyte, 1055, rue Tasse, à Ville St-Laurent.

Au lieu de fleurs, des dons à la Fondation François-Sylvain, créée en mémoire de deux des fils de feu Lise Boisvert, 50 rue Robert, St-Basile LeGrand, J3N 1L7, seraient appréciés.

DÉCÈS

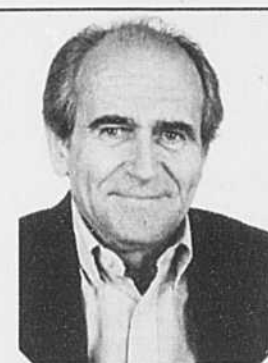
TRUDEL, JACQUES P.S.S.

À Montréal, le mardi 19 janvier, est décédé M. Jacques Trudel, prêtre de Saint-Sulpice, fils de Dollard Trudel et de Noémie Jacob. Né à Saint-Prospère, Comté de Champlain, le 5 décembre 1906, il fait ses études classiques au Collège de Montréal et au Séminaire de Philosophie. Au terme de ses études en théologie au Grand Séminaire de Montréal, il est ordonné prêtre à Amos le 26 mai 1932. Puis, il enseigne les Éléments latins au Collège de Montréal avant de compléter, en 1933-1934, son année de Solitude à Issy-les-Moulineaux. Admis dans la Compagnie de Saint-Sulpice en 1934, il poursuit à Paris des études en mathématiques et en chant grégorien. Suit, en 1935, une année d'enseignement au Collège André-Grasset.

En 1937, il part en mission au Japon où se déroulera le reste de sa carrière. D'abord vicaire dans la paroisse d'Omura, il œuvre, à compter de 1938, au Petit Séminaire et au Grand Séminaire de Fukuoka. Durant la guerre du Pacifique, de 1941 à 1945, il connaît l'épreuve de l'internement dans un camp à Fukuoka, à Nagasaki et à Kobe. Enfin, après un an de repos au Canada, il poursuit sa carrière de formateur au Grand Séminaire de Fukuoka jusqu'à son retour à Montréal à la fin de novembre 1998.

Le défunt laisse dans le deuil son frère Martin (Bernadette Charest) et de nombreux neveux et nièces. Plusieurs frères et sœurs l'ont précédé dans la mort: deux religieuses, Alexine et Lucille, sa sœur Flore, ses frères Olivier, Alphonse, Jean, Paul et Pierre.

Monsieur Jacques Trudel sera exposé au Séminaire de Saint-Sulpice, 116 ouest, rue Notre-Dame à Montréal, le jeudi 21 janvier de 19h00 à 21h00, le vendredi 22 janvier de 14h00 à 17h00 et de 19h00 à 21h00 ainsi que le samedi 23 janvier à compter de 9h00. Les funérailles auront lieu le samedi 23 janvier, 11h00, à la Basilique Notre-Dame-de-Montréal sous la présidence de Mgr Gérard Tremblay.



BROSSEAU, DANIEL
1939-1999

Daniel, l'ainé, le bien-aimé, laisse dans un profond chagrin sa compagne de vie Fleurette Paquin, sa mère Cécile Lachaine-Brosseau, son frère Jacques et Francine Martineau, son frère Pierre et Angèle Rivest, son frère François et Diane Desharnais, son frère Michel et Steeve Gauthier, ses nièces Caroline Brosseau et Marie Soleil Brosseau, Marie-Paul Ferland, ses oncles, tantes, cousins et cousines Brosseau et Lachaine, de même que ses nombreux amis et ses collègues journalistes.

Daniel Brosseau a débuté sa carrière comme caricaturiste, puis journaliste au Nouvelliste de Trois-Rivières, pour continuer au Journal de Montréal, où il a couvert la politique provinciale à compter de 1973. Ses collègues de travail et les politiciens qu'il a côtoyés ont su apprécier sa bonté et sa droiture et en rendre témoignage.

La famille accueillera parents et amis le samedi 23 janvier 1999 à l'église Saint-Pierre Apôtre, au coin des rues Visitation et René-Lévesque, à Montréal, à compter de 11h30. L'assemblée lui rendra un dernier hommage au cours d'une célébration qui débutera à 13h.

Au lieu de fleurs, des dons au Pavillon du Nouveau Point de Vue, 356 rue Notre-Dame, à Lanoraie, J0K 1E0, seront appréciés.

Propriétaires!

Logement à louer?
Propriété à vendre?

975\$*

*3 lignes, 325\$ par ligne supplémentaire.
Samedi seulement: 20% de plus.

Heure de tombée: 14h30 tous les jours

985-3322

Communiquez avec un conseiller publicitaire dès maintenant
Différents forfaits disponibles.

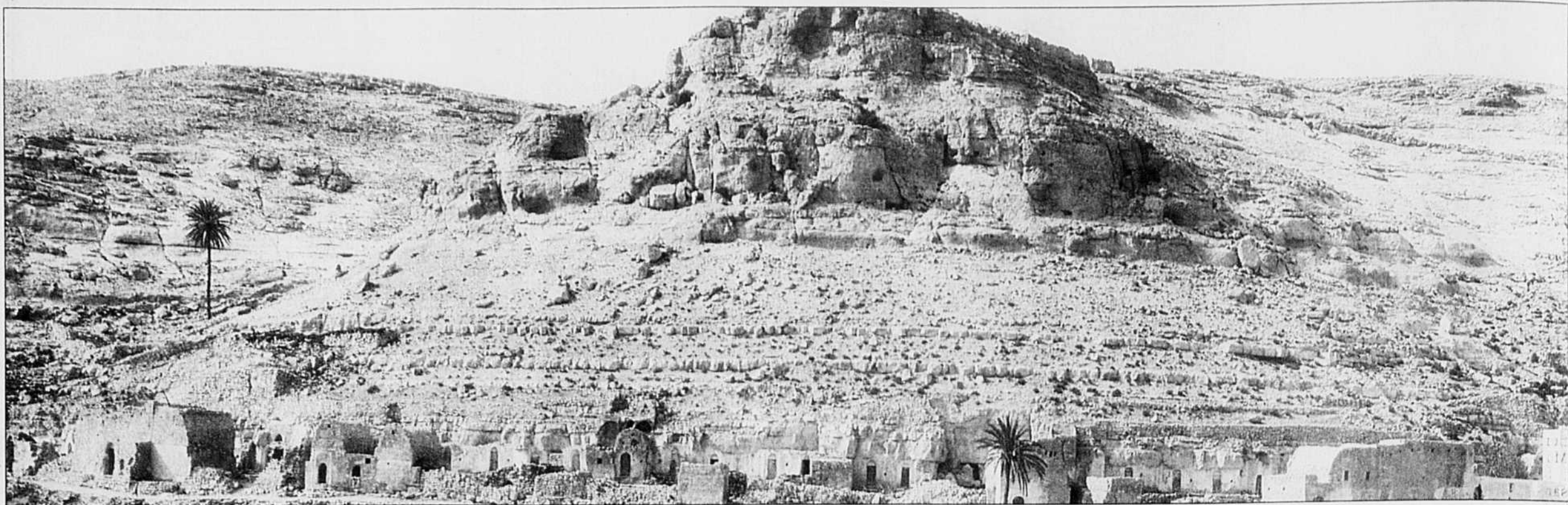
LE DEVOIR





LE DEVOIR

TOURISME



En Tunisie... Traditionnellement, l'essentiel des aînés québécois n'en avait que pour la Floride. Mais ces dernières années, la Costa del Sol, la Côte d'Azur et les stations balnéaires tunisiennes ont connu un net essor.

L'âge d'or du voyage chez les aînés

Mourir de frissonner, mourir de se dissoudre
De se racapoter, mourir de se décroûter
Mais vieillir... ô vieillir!
— Brel

GARY LAWRENCE

L'âge d'or, c'est celui où se décrochent les étoiles jadis inaccessibles, où les derniers fantasmes de vie sont pris pour cibles. De plus en plus, avant de passer le cap de l'éternité, le troisième âge pèlerine plutôt que de rester alité. Les organisateurs de bingos peuvent aller se rhabiller: l'âge d'or ne dort plus, le nouveau tourisme aîné est né.

L'Organisation mondiale du touris-

me (OMT) prévoit une explosion de l'industrie touristique au XXI^e siècle. Mais l'OMT estime aussi qu'en général, le temps disponible pour se déplacer, lui, diminuera. Bref, les voyageurs seront bientôt «riches en argent, mais pauvres en temps». Sauf chez les aînés, l'un des segments les plus prometteurs de toutes les clientèles touristiques.

En fait, les aînés constituent la population qui augmente le plus rapidement en nombre au pays. S'ils représentaient 5 % des Canadiens en 1921, ils en forment désormais 12,3 %. Et au train où vont les choses, ce même pourcentage passera à 18 % en 2021, et à 23 % dans 40 ans.

Toujours au Canada, la majorité des aînés demeurent autonomes: en 1996, 60 % de ceux qui avaient 65 ans et plus vivaient toujours dans une

maison privée. Globalement, les aînés jouissent d'ailleurs «d'une plus grande vitalité et d'une meilleure qualité de vie que jamais», rapportait Statistique Canada en 1997.

D'après les mêmes sources, les trois quarts des personnes âgées de 65 à 74 ans et les deux tiers de celles qui ont 75 ans et plus se jugent en bonne, très bonne ou excellente santé. Autant d'âmes potentiellement voyageuses...

L'un des principaux facteurs expliquant le fort taux de croissance du nombre d'aînés, c'est l'élargissement de l'âge de la retraite. Autrefois, celle-ci ne s'envisageait pas avant la soixantaine avancée; mais les nouveaux retraités commencent désormais à se la couler douce dès la jeune cinquantaine. Il faut dire que la progressive mise à

la retraite des sempiternels baby-boomers et le vent de réforme qui a soufflé sur la fonction publique ont certes contribué à gonfler les rangs des aînés.

Bel âge pour voyager

Jean-Pierre Caron, spécialiste du marché des aînés et p.d.g. d'IncurSION Voyages à Sillery, établit cependant un distinguo entre âge d'or et bel âge: «Le bel âge, c'est la nouvelle clientèle de l'attrition, des retraités anticipés qui arrivent sur le marché du voyage dix ans avant le temps. L'âge d'or, lui, désigne plutôt ceux qui proviennent de l'ancien système de retraite, où les vieux jours étaient généralement mal assurés.»

Plus jeunes, plus fringants, plus instruits et mieux nantis, les nouveaux aînés ont souvent méticuleusement

planifié leur retraite. À ce titre, ils représentent une clientèle de choix pour les fabricants de voyages puisqu'ils disposent de deux composantes essentielles au tourisme: le temps et l'argent.

Chez IncurSION Voyages aussi, on est méticuleux. Cette agence de voyages, qui élabore des forfaits sur mesure pour les aînés, demeure en contact constant avec des planificateurs financiers qui gèrent des fonds de retraite. But avoué: cibler le client-type, ses envies, sa disponibilité et... la taille de son budget annuel consacré aux loisirs.

Alors que la plupart des gens de l'âge d'or (60-65 ans et plus) se contentent souvent de voyages en autocar au Québec, au Canada ou aux États-Unis, le bel âge, lui, paraît plus

ouvert aux aillères de l'étranger. Ainsi, chez IncurSION, nombre de clients disposent d'une enveloppe annuelle de 10 000 \$ par couple, uniquement pour bourlinguer.

La source de jeunesse

«À l'âge de la nostalgie, on retourne aux sources», observe Jean-Pierre Caron. Les aînés aiment bien déterrer leurs racines profondes et remonter le cours de leur ascendance, jusqu'ou leurs lointains aïeux ont vu naître. Chez IncurSION Voyages, la France, la Grande-Bretagne et l'Irlande figurent ainsi au palmarès des destinations les plus en demande.

Les aînés comptent également parmi les grands consommateurs de tourisme religieux. Mais ces pèlerins du troisième âge se font aussi souverains des beaux rivages, car les longs séjours à la mer ont toujours eu l'heur de leur plaire. Mais leurs terres de prédilection, elles, ont changé.

Traditionnellement, l'essentiel des aînés québécois n'en avait que pour la Floride. Mais ces dernières années, la Costa del Sol espagnole, la Côte d'Azur française et les stations balnéaires tunisiennes ont connu un net essor, surtout quand notre huard s'est mis à prendre du plomb dans l'aile.

Chez Groupe Voyages Québec, un grossiste notamment spécialisé dans la clientèle des aînés, Julie Racine remarque que les gens de 50 ans et plus apprécient surtout les séjours de plus en plus élaborés, combinant plage et visites. «Ils affectionnent particulièrement les accompagnateurs cultivés, débrouillards et animés. Plus souvent qu'autrement, ce sont de bons vivants qui aiment s'amuser, bien manger et bien boire», rapporte-t-elle.

De fait, peu importe leur âge, les aînés versent souvent dans le voyage organisé, avant de repartir à l'occasion en couple, après avoir vu du pays en groupe. Espérance de vie oblige, nombre d'entre eux partent seuls, surtout les veuves.

Les organisateurs de voyages l'ont compris, et ils jouent désormais les entremetteurs de service en interrogeant leurs clients sur leurs goûts particuliers, afin de réunir ceux qui partagent les mêmes intérêts. Ils n'en sortent que d'autant plus gagnants, puisque les matchs parfaits donnent souvent lieu à des récidives à deux...

Prendre une vedette pour nulle part

Fait cocasse, les voyages avec des personnalités connues ont la cote chez les aînés, une réalité qui n'a pas son pareil auprès de la majorité des autres voyageurs. Certes, on se demande bien quel attrait peut exercer la perspective d'un séjour en Corse avec Paolo Noël ou d'une escapade à Orlando avec Maman Taillefer. Pourtant, de nombreux aînés en ont les yeux révulsés rien qu'à y songer.

Remarquez qu'il y en a pour tous les goûts: chez Groupe Voyages Québec, on a récemment organisé un voyage en Provence avec Marie Laberge. En avril, l'explorateur Harry Rutsein, premier homme à avoir retracé le parcours de Marco Polo, prendra place à bord du navire du même nom pour un périple de 13 000 kilomètres, de Singapour à Istanbul.

«Organiser un voyage avec une vedette, c'est une arme à double tranchant: certains trouvent ça insupportable, d'autres sentent qu'ils font partie du jet set», souligne Roland Montvert, copropriétaire de l'agence montréalaise Horizon 2000, qui appartient également à Danielle Odera et Roberto Medile.

Du reste, on peut aussi expliquer cet engouement par la recherche d'un sentiment de sécurité chez certains aînés. Il faut croire que dans toutes les terra incognita du monde, une vedette, ça rassure...

VOIR PAGE B 5:
LES AÎNÉS EN VOYAGE

Grand concours de JOURNALISME LE DEVOIR 1999

VOUS QUE LE JOURNALISME INTÉRESSE ET QUI ÊTES INSCRIT À TEMPS COMPLET DANS UN CÉGEP OU UN COLLÈGE DU QUÉBEC, VOILÀ UNE OCCASION D'AGIR.

Pour saisir cette chance de mesurer vos aptitudes et - qui sait? - de faire vos débuts dans un grand journal, il s'agit de rédiger un article critique d'au moins 700 mots, sur une manifestation sociale ou culturelle d'ici: rassemblement populaire, événement sportif, film, livre, pièce de théâtre, ou autres.

À retenir:

- Votre participation à ce concours peut s'insérer dans le cadre de vos cours.
- La date limite des envois de textes au journal **Le Devoir** est le 19 mars 1999.
- La remise des prix aura lieu en mai 1999.

À gagner:

1^{er} prix: Une bourse d'études de 2 000\$ ainsi qu'un voyage et séjour de découverte conviviale de la France (condition d'admissibilité, avoir 18 ans et plus).

2^e prix: Une bourse d'études de 2 000\$

3^e prix: Une bourse d'études de 1 000\$

Des prix de participation, tels des logiciels et des abonnements au **Devoir** et à la revue **Forces**, seront aussi attribués par tirage.

LA FONDATION DU
DEVOIR



1-800-267-0947

Votre professeur de français vous en dira davantage sur les modalités de participation.

CONSULAT GENERAL
DE FRANCE À QUÉBEC

Société d'édition

FORCES

DM DIFFUSION
MULTIMEDIA

Bon Voyage!

Club Med à partir de **1069 \$**
EXPERT #1 AU CANADA
Escapade familiale et Carte Atout 1269\$
DEPARTS ENTRE LE 13 FÉVRIER ET LE 6 MARS
ÉCONOMISEZ JUSQU'À 1 660 \$
HUA TULCO 1069\$ PLAYA BLANCA 1369\$
1419\$ PUNTA CANA 1469\$
DEPARTS ENTRE LE 23 JANVIER ET LE 7 FÉVRIER
LES PRIX SONT POUR UNE SEMAINE PAR PERSONNE POUR UNE CHAMBRE STANDARD EN OCCUPATION DOUBLE. LES NON-MEMBRES CLUB-MED DOIVENT ACHETER UNE CARTE DE MEMBRE DE 50\$. LES TARIFS SONT VALIDES JUSQU'AU 29 JANVIER 1999.
Cinquième Saison (514) 270 1237
1 800 572 4766
30 AVENUE DE L'ÉPÉE (ANGLE LAURIER), OUTREMONT

CLUB VOYAGES Rosemont 1 800 661 2743 514 376 5910			
DÉPARTS GROUPES GARANTIS ET ACCOMPAGNÉS			
Date de départ	Programme	Durée	Prix à partir de
06 mars	Prague, escapade musicale	08 jours	1089 \$
02 mai	Chine et Ethnies Présentation le mardi 9 février à 19h00 RSVP	19 jours	4525 \$
11 mai	La Turquie et ses mondes Présentation le mardi 9 février à 20h30 RSVP	19 jours	3199 \$
14 mai	Randonnée pédestre sur le sentier des châteaux cathares (sud de la France) Présentation le mardi 26 janvier à 19h00 RSVP	16 jours	2219 \$
27 juin	Circuit Ouest canadien	14 jours	3174 \$
05 juin	Yukon et Alaska Présentation le mercredi 10 février à 19h00 RSVP	21 jours	4395 \$

Né vous perdez plus dans la foule!

L'HÔTEL-RESTAURANT L'EAU À LA BOUCHE

Pour votre réunion d'affaires sous le signe du confort, de la gastronomie et d'un service personnalisé. Couronné Table d'Or du Québec 1998

St-Adèle (450) 229-2991

Pour annoncer dans ce regroupement, contactez Jean de Billy au 985-3322

• TOURISME •

LES AÎNÉS
EN
VOYAGE

SUITE DE LA PAGE B 4

Cette même insécurité incite d'ailleurs nombre de Québécois à tenter de trouver ailleurs ce qu'ils ont chez eux, soleil en plus. «Près de 40 % de notre clientèle aînée en est à sa première expérience de voyage à l'étranger, alors forcément, ces gens peuvent être parfois pointilleux et tendre à vouloir y recréer leur petit îlot québécois. Mais ceux qui ont plus parcouru la planète gardent moins d'attentes», constate Julie Racine.

Comme une majorité de Québécois, d'autres aînés préfèrent encore trouver le Québec... au Québec. Surtout l'été. Grands consommateurs de caravanning, ils quittent souvent à plusieurs et vont jusqu'à louer les services d'un guide pour parcourir des milliers de kilomètres, en formant des trains routiers qui sillonnent les routes de Montréal à Mexico...

Bref, comme on le voit, c'est naissant que va le tourisme chez les gens sénescents. Afin de reconnaître l'importance grandissante des aînés, 1999 a été déclarée «Année internationale des personnes âgées» par l'ONU.

Ce faisant, on désire «encourager tous les secteurs de la société à répondre aux besoins d'une population âgée, dans un monde en constante évolution».

Il semble que les exhortations onusiennes ne soient pas tombées dans l'oreille de sours chez les fabricants de voyages.

♦ ♦ ♦

Renseignements

Bureau de l'Année internationale des personnes âgées: ☎ 1-877-469-1999 ou 418-469-1999.
iyou-aipe.gc.ca

VOYAGES

L'hiver de force?

Décidément, l'hiver n'a pas la cote. Le verglas l'an dernier, des océans de neige ce mois-ci. Rien pour développer une passion effrénée à son endroit. «Abolissons l'hiver!», lance l'anthropologue Bernard Arcand dans son dernier ouvrage. Les autochtones et les «anciens» étaient sages, rappelle-t-il; ils avaient compris qu'on ne lutte pas contre lui mais qu'on s'adapte à son rythme. «Par la force des choses, nous sommes devenus excellents dans ce combat incessant. Mais cette lutte contre nature a fait de nous des schizophrènes: nous chantons un pays que nous détestons six mois par année!». Détester. A ce point?

Malgré et surtout à cause de ses excès, nous ne serions pas ce que nous sommes sans lui. Réchauffement climatique ou non, il existera toujours dans nos vies. Charlebois peut bien chanter, Cartier a planté sa croix en Canada et non pas dans le sable d'une île des Tropiques où l'hiver ne veut pas dire la même chose qu'ici.

Mais jouons le jeu. Et faisons de la prospective sur cet imaginaire. Mettons une croix sur l'hiver, fermons la *shoppe* pendant janvier et février. Consacrons-nous alors au *far niente*, aux loisirs, aux vacances. J'entends votre question angoissée: quels effets tout cela aurait-il sur le tourisme? Deux observations au préalable:

■ Contrairement au vœu de Bernard Arcand, il faudrait non seulement assurer les services essentiels mais aussi garder toutes les routes ouvertes et les gares et aéroports; sinon, pas de déplacements et, sans elles, pas de tourisme; ce qui ferait, avouons-le, travailler beaucoup de gens;

■ pour le même ordre d'idées, les travailleurs du tourisme seraient exclus de cette mise hors service collective; sinon, qui accueillera et distrairait les désœuvrés de l'hiver? A moins que tout le monde reste calfeutré chez soi, ce qui risquerait d'être platte à la longue.

Cela dit, que voit-on dans nos cristaux de neige agglomérés en boule?

■ Il y aurait certes un exode encore plus prononcé vers le Sud à compter de la période de Noël, d'autant qu'un été consacré au travail et non plus en bonne partie aux vacances restreindrait davantage les séjours sur les plages de la Côte est entre juin et septembre.

■ En conséquence, il serait très surprenant que le tourisme hivernal augmente dans nos régions, que ce soit dans les blanches campagnes ou dans

les rues urbaines, sales et transversales.

Déjà, les Québécois alimentent une industrie axée sur les plaisirs de la neige qui fonctionne à bon régime. Les étrangers, notamment les Américains et les Européens, viendraient encore plus nombreux, attirés par cette originalité de la société québécoise?

■ La villégiature accuserait le coup et le tourisme estival en général ne s'en remettrait guère. Il devrait essentiellement s'appuyer sur les sorties de week-end et espérer que le ministère de l'Éducation et les commissions scolaires décrètent, comme c'est présentement le cas en février, l'adoption d'une semaine de relâche au milieu de l'été. Mais, assurément, ça ne serait pas le Pérou (qui, lui aussi, connaît l'hiver).

■ Globalement, il y a tout lieu de croire que le déficit touristique du Québec augmenterait. Mieux vaudrait ne pas appuyer Bernard Arcand dans sa croisade... Mais sait-on jamais? De savants économistes pourraient nous faire la démonstration que ce serait au contraire une mine d'or, un nouvel Eldorado.

Bernard Arcand ne s'en cache pas: «*J'hais l'hiver!*» Quelque part entre le sérieux et la blague, sa proposition — sa thèse? — met dans la mire une réalité que nous sommes portés à oublier: notre hiver est dur et «menaçant parce que nous faisons semblant qu'il n'existe plus».

Hibernerons-nous un jour? Probable que non. A moins que l'inverse ne se produise: en raison du réchauffement climatique et de la progression de la pollution, les climats chauds pourraient devenir délétables et inciter leurs populations à gagner des latitudes marquées au sceau du froid une partie de l'année. Le monde à l'envers? Pas sûr: souvenez-vous que ce sont des riches familles de la Virginie qui ont fait naître North Hatley en y établissant leurs quartiers d'été pour fuir des étés trop torrides.

L'évolution des techniques et de notre genre de vie, c'est vrai, nous fait perdre de vue bien souvent la vraie rudesse de l'hiver. Mais, en même temps, elle nous a donné des moyens tant matériels que psychologiques pour en tirer un meilleur parti, grâce à la neige notamment... qui aide à mieux passer l'hiver. La neige est un isolant, une aire de jeu, un paysage en soi, un ferment actif de culture. Tout comme il y a une culture du froid, qui est la nôtre. L'hiver n'est pas seulement un ennemi.

Les touristes en savent quelque chose.



Normand
Cazalais

EN BREF

Des étoiles
pour le resto
du Casino

Nuances, le restaurant du Casino de Montréal, vient de recevoir la mention cinq-étoiles du *Mobil Travel Guide* américain pour la quatrième année consécutive. Le restaurant a été jugé selon une série de critères, dont le raffinement de la cuisine, la qualité du service, le décor et l'ambiance. Seuls deux restaurants au Canada et 16 aux États-Unis ont atteint ce niveau d'excellence.

An 2000: 20 000
feux à la tour Eiffel

Paris (AFP) — La tour Eiffel, symbole de Paris, scintillera de 20 000 éclairs pour accueillir l'an 2000 le 31 décembre 1999 dans la Ville lumière, a annoncé mercredi le maire de la capitale française Jean Tiberi. En annonçant face à la tour Eiffel le programme des célébrations de l'an 2000 qui débuteront en mars pour s'achever en janvier 2001, M. Tiberi a souligné «la taille humaine» qu'a choisie Paris. Il veut éviter «le surdimensionné», face aux villes du monde qui se livreront à une surenchère pour attirer touristes et regards des médias (exposition universelle géante à Hanovre, dôme cyclopéen à Londres, pèlerinage record à Rome...). La Seine, qui irrigue le cœur de Paris, sera au centre des manifestations de l'an 2000 à Paris, en devenant notamment le théâtre d'une fresque historique grandiose racontant l'histoire de la capitale et mise en scène par Robert Hossein le 14 juillet 2000. Dès novembre 1999, ses 36 ponts seront illuminés chaque nuit et ses berges seront également mises en valeur, en pensant d'abord aux promeneurs. En outre, le logo de Paris 2000 est un pont évoquant les arches du Pont-Neuf, le plus vieux de Paris. Quant à la tour Eiffel, elle donnera le *top* de l'an 2000 en s'illuminant de 20 000 ampoules le 31

décembre à minuit. Voulant dessiner «une cité toujours plus fraternelle, dans un environnement toujours mieux respecté, avec une qualité de vie toujours améliorée», la Ville a privilégié la réflexion. Elle la mènera lors d'États généraux de la solidarité réunissant toutes les organisations caritatives pour résoudre l'exclusion et d'États généraux de l'environnement. «L'an 2000 sera le pont entre Paris et les hommes et femmes du monde entier [...] Il doit aussi être un partage, marquer un temps de réflexion avant de se précipiter dans le nouveau millénaire», a affirmé le maire. Droit, mathématiques ou cancer seront les sujets de colloques à résonance mondiale. Un sommet réunira les maires du monde autour de Jean Tiberi. Plus modestement, des jeunes Parisiens sont invités à innover dans leurs quartiers. Paris, enfin, s'affirmera comme capitale de la culture, au travers d'expositions prestigieuses, des Fauves aux sculpteurs contemporains.

Tourisme espagnol:
année record

Madrid (AFP) — L'Espagne a connu en 1998 une nouvelle année record en matière de tourisme avec une hausse d'environ 10 % du nombre des touristes étrangers, a annoncé mercredi la secrétaire d'État au Tourisme, Elena Pisonero. Le nombre de touristes étrangers passant au moins une nuit en Espagne a dépassé l'an dernier 47 millions de personnes, contre 43,1 millions en 1997, a indiqué Mme Pisonero. Les visiteurs étrangers passant moins d'une journée sur le sol espagnol ont été plus de 70 millions en 1998, au lieu de 64,2 millions l'année précédente, a ajouté la secrétaire d'État. L'an dernier, l'Espagne a «dépassé le chiffre clé de 4000 milliards de pesetas [28 milliards de dollars] de revenus du tourisme», a-t-elle souligné. Ces chiffres sont des estimations car les données définitives pour 1998 seront publiées seulement fin janvier, a précisé Mme Pisonero.

Hébergement en Région

Pour annoncer, contactez Jean de Billy au (514) 985-3322 ou 1-800-363-0305

CANTONS de L'EST

CENTRE-SANTÉ
d'Eastman

Offrez-vous la détente dans un magnifique domaine préservé face au Mont Orford. Décor chaleureux, fine cuisine santé. Dotez-vous grâce à une gamme complète de soins corporels: massage, enveloppement aux algues, bain d'oxygène, hydrothérapie, etc. Randonnée en forêt. Forfaits à partir de 85 \$. Certificats-cadeaux disponibles...

1-800-665-5272 — (450) 297-3009 — www.spa-eastman.com



OU BIEN...

Si vous ne disposez que de quelques heures, le Centre AquaCité de Montréal est la solution. Bainéothérapie, soins corporels, esthétique douce.

(514) 845-8455



RELAIS &
CHATEAUX

LA FINE FLEUR DES MAÎTRES HÔTELIERS

CANTONS DE L'EST

AUBERGE
HATLEY

AUBERGE HATLEY, Relais & Châteaux
Les plaisirs de l'hiver pour les gourmets-gourmands. Au cœur des Cantons de l'Est, 60 km de pistes de ski de randonnée et ski alpin à proximité. 25 chambres, plusieurs avec foyer et/ou bain-tourbillon. Prestigieuse cave à vin. Gourmet Magazine «America's Top Tables Award 1998». 5 ***** Hébergement Québec. Forfaits incluant souper, petit-déjeuner et service. Profitez de nos forfaits Hors Saison dès maintenant.

Réervations: 819-842-2451

CHARLEVOIX



LA PINSONNIÈRE

LA PINSONNIÈRE
Entre fleuve et montagnes, une destination privilégiée lauréate du Prix de la gastronomie 1993-95-96-97. Chambres soigneusement décorées dont certaines avec lit à baldaquin, foyer, sauna ou baignoire double à remous. Pour se revigorer: piscine, sauna et mini-spa. «Prix doux de janvier». À proximité: ski, motoneige, traîneau à chiens ou à cheval, casino, etc.

1 800 387-4431.

LAURENTIDES



L'HÔTEL L'EAU À LA BOUCHE

Chambres magnifiques dans un cadre exceptionnel à Sainte-Adèle. Restaurant couronné «TABLE D'OR DU QUÉBEC EN 1998» et «AMERICA'S TOP TABLE 1998 NUMÉRO 1 AU QUÉBEC PAR GOURMET MAGAZINE», fine cuisine régionale et carte des vins élaborée, toutes les activités à proximité. Demandez pour nos forfaits-Hôtel.

(450) 229-2991, 1-888-828-2991

MONTÉRÉGIE / SAINT-MARC-SUR-RICHELIEU



HÔTELLERIE LES TROIS TILLEULS

À St-Marc-sur-Richelieu. Une hôtellerie paisible et confortable, dans une demeure d'un autre âge, sur le bord de la rivière Richelieu et où le personnel n'a qu'un seul désir: satisfaire. Lauréat national «Médaille de la Restauration». N'oubliez pas notre forfait-détente du vendredi soir! Nous avons aussi d'autres forfaits à vous proposer.

Réservez maintenant

(514) 856-7787

CANTONS de L'EST

AUBERGE MEMPHRÉMAGOG

Vous voulez changer d'air? Ski de descente au mont Orford inclus, copieux petit déj. et coucher relaxant dans un lit douillet à 5 min. des pistes. 59,50 \$ service incl. p.p./nuit + taxes. FORFAIT MOTONEIGE incluant 2 nuitées, 2 petits déj., 2 X 4 h de motoneige avec 1 souper. Casques, habits et permis de sentier incl. 169 \$ p.p. + taxes.

À 60 min. de Mtl, sortie 118, autoroute 10.

1-800-567-7319

LAURENTIDES



MANOIR SAINT-SAUVEUR: Situé au cœur du pittoresque village de Saint-Sauveur, cet hôtel de villégiature 4 étoiles offre 210 chambres et appartements-condo luxueux, restaurant fine cuisine, piscines intérieure, squash, centre de conditionnement physique, centre «Manoir Santé», patinoire, navette de ski, stationnement intérieur. À partir de 79 \$ par nuit, en occupation double.

Renseignez-vous sur nos forfaits: 1-800-361-0505

SAGUENAY/LAC SAINT-JEAN



AUBERGE DES BATTURES: Dans un site fabuleux, entre le fjord et la forêt, l'auberge vous ouvre une porte sur le rêve... Salle à manger panoramique, cuisine fine et créative, cadre naturel propice au repos, chambres confortables. Accès direct par les sentiers. Nombreux forfaits disponibles: MOTONEIGE, PÊCHE BLANCHE...

1-800-668-8234

VIEUX-QUÉBEC



AUBERGE DU TRÉSOR: La plus vieille auberge en Amérique du Nord, au coin de la célèbre rue du Trésor et face au Château Frontenac. Forfait «romantique» (pour 2 pers.): 1 chambre pour 1 nuit, 2 soupers (table d'hôte gastronomique) accompagnés d'une bouteille de vin, 2 digestifs au choix, 2 petits déjeuners, 1 stationnement pour 1 nuit, 135 \$ pour 2 personnes taxes et pourboires en sus. Forfait «Week-End» aussi disponible.

Fax: 1-418-694-0563 Tél: 1-418-694-1876 ou 1-800-566-1876

AUBERGE LOUIS-HÉBERT

Charmante auberge de style européen dans le vieux-Québec. Profitez de notre forfait gastronomique 77,50 \$ par personne en accommodation double, comprenant la chambre, le petit-déjeuner, le souper et le stationnement.

668, Grande-Allée est

pour réserver: (418) 525-7812



HÔTEL MANOIR D'AUTEUIL

Vous proposez un séjour agréable dans un décor où se marient l'art nouveau et l'art déco. Bâti en 1835 et rénové en 1981, le manoir d'Auteuil conserve l'authenticité cachet qui en fait l'un des principaux bâtiments historiques du Vieux-Québec. À partir de 55\$

www.quebecweb.com/dauteuil Vos hôtes: Jeannine & Guy Hamel

49, rue d'Auteuil Tél.: (418) 694-1173 Fax: (418) 694-0081



MANOIR VICTORIA

Situé au cœur du Vieux-Québec, cet hôtel 4 étoiles au cachet européen unique a récemment été rénové et agrandi au coût de 12 millions \$. 145 chambres et suites - 7 salles de réunions et banquets - restaurant fine cuisine (20 % de rabais le soir) - resto-bistro Le Saint-James - piscine intérieure - club de santé - sauna - stationnement intérieur avec service de valet. À partir de 79 \$ par nuit en occ. double.

Renseignez-vous sur nos forfaits. 1-800-463-6283

www.manoir-victoria.com

Chalets
Condos

CHARLEVOIX

CONDOMINIUMS À POINTE-AU-PIC

À proximité du Casino, des centres de ski, des boutiques et des bonnes tables de Charlevoix. 35 condos luxueux, neufs meublés et tout équipés à prix raisonnable.

(418) 665-9696

QUÉBEC



Découvrez le Centre de randonnée à skis de Duchesnay et profitez de nos séjours en plein cœur d'un milieu naturel et enchanteur.

- 125 km de pistes entretenues et patrouillées
- Hébergement en pavillon, chalets ou en Auberge
- Forfaits-ski à partir de 68,50 \$/pers. 1x incl.
- Relais-détente avec service de repas complets

143, Route Duchesnay, Ste-Catherine-de-la-Jacques-Cartier

Renseignements et réservations: 1-800-501-2122, 418-875-2122

Hôtellerie Champêtre

Auberges et Hôtels du Québec

Réervations: 1-800-714-1214

Vous faire plaisir, c'est dans notre nature!

LAURENTIDES

HÔTEL LA SAPINIÈRE

4 étoiles - 1 hr de Montréal - Sur le parc linéaire - Près des grands centres de ski alpin - Chambres douillettes - Cuisine renommée internationale - Cave à vin - FORFAIT: à partir de 99,50 \$ par personne/occ. double (minimum 2 nuits) - Comprendant hébergement, petit déjeuner et souper

1244 chemin La Sapinière, Val-David (Québec) J0T 2N0 - Tél.: 800-567-6635

INTERNET: http://www.sapiniere.com

EMAIL: sapiniere@polyinter.com



HÔTEL L'ESTÉREL

Un séjour en pleine nature! Hôtel l'Estérel... Naturellement Hôtel l'Estérel vous offre sur le site: Le meilleur centre de ski de fond des Laurentides avec 85 km de pistes entretenues, les traîneaux à chiens, la location de motoneige, le patin, la raquette, piscine intérieure, tourbillon, saunas, massages et plus encore!

Hôtel l'Estérel, le centre de villégiature le plus complet des Laurentides

Information: 1-888-ESTÉREL Montréal: 866-8224

www.esterel.com E-mail: info@esterel.com

Tél.: (450) 228-2571, Fax: (450) 228-4977

LE MONDE

CAMBODGE

Hun Sen demande à l'ONU de juger les Khmers rouges

AGENCE FRANCE-PRESSE

Phnom Penh — Le premier ministre cambodgien Hun Sen a officiellement demandé hier à l'ONU de procéder à un procès exhaustif des Khmers rouges qui dépasse le seul cadre du génocide polpotiste (1975-79). Une telle procédure suppose, et c'est le vœu du premier ministre, que soient également jugés les responsables et complicités de la communauté internationale à l'égard des Khmers rouges.

Dans une lettre au secrétaire général Kofi Annan, Hun Sen considère que justice doit être rendue aux millions de victimes de la guerre civile cambodgienne, depuis l'intervention militaire américaine en 1970 jusqu'à la défaite de la rébellion au printemps 1998. «La principale requête, afin d'établir un tribunal pour juger les crimes de génocide, est de garantir que la justice sera rendue au peuple cambodgien et que les responsables seront châtiés», selon la lettre remise au représentant spécial de l'ONU pour les droits de l'homme au Cambodge, Thomas Hammerberg, et dont l'AFP a obtenu copie. M. Hammerberg a souligné que cette demande n'est pas «conditionnelle» et qu'elle ne saurait entraver les efforts de l'ONU pour traduire les anciens Khmers rouges en justice.

Une équipe d'experts mandatés par l'ONU a enquêté en novembre au Cambodge sur les crimes du régime polpotiste de 1975 à 1979. Elle doit présenter début février à M. Annan ses recommandations, qui pourraient ouvrir la voie à un tribunal international. Hun Sen avait révélé la substance de sa lettre à l'ONU samedi lors d'un entretien exclusif avec l'AFP et *Le Monde*, au cours duquel il avait dit: «Personne ne doit échapper à la justice». Pourquoi oublier «ce qui s'est passé entre 1970 et 1975, quand près d'un million de Cambodgiens ont été tués?», avait-il argué.

Les bombardements aveugles américains ont fait des centaines de milliers de victimes et ont jeté l'intelligentsia cambodgienne dans les bras de la guérilla communiste, selon les historiens. «Et combien de villageois ont été tués par les polpotistes entre 1979 et 1998, sans compter les étrangers?», avait-il ajouté. Plusieurs otages occidentaux (australiens, britanniques et français) ont été exécutés par les maquisards en 1993-94. Le régime du «Kampuchéa démocratique», nom officiel de la dictature polpotiste, est, lui, tenu responsable de la mort de plus d'un million de Cambodgiens, peut-être deux, entre 1975 et 1979.

Hun Sen a été critiqué par la communauté internationale à la suite de sa décision de laisser en liberté au nom de la «réconciliation nationale» deux hiérarques polpotistes, Khieu Samphan et Nuon Chea, ralliés au gouvernement le 25 décembre.

Un procès des Khmers rouges est susceptible d'embarasser nombre de pays impliqués dans la tragédie khmère, à commencer par la Chine qui fut le partenaire idéologique des polpotistes et est hostile à un procès international. Les États-Unis et leur allié thaïlandais risquent aussi de se retrouver sur le banc des accusés. Après la chute de Pol Pot en 1979, chassé par l'armée vietnamienne, Américains et Thaïlandais ont appuyé le mouvement de guérilla cambodgien dominé par les Khmers rouges et qui combattait les soldats de Hanoi, bête noire de Washington, et le régime qu'ils avaient installé à Phnom Penh.

En outre, la Thaïlande a été accusée par Phnom Penh d'avoir servi de sanctuaire aux chefs khmers rouges jusqu'à très récemment. Irritée, la Thaïlande a refusé d'être impliquée dans un procès des Khmers rouges. «Il s'agit d'une affaire interne cambodgienne. C'est aux Cambodgiens de résoudre ce problème eux-mêmes. Nous ne sommes pas concernés», a répondu son premier ministre, Chuan Leekpai.

Washington, comme Bangkok, souhaite que les Khmers rouges ne répondent que des crimes commis entre 1975 et 1979, lorsqu'ils étaient au pouvoir. Pour Hun Sen, qui revendique le crédit de la déroute des Khmers rouges, un procès de leurs dirigeants doit «tenir compte de la réconciliation nationale» dans un pays tout juste pacifié. Les anciens maquisards khmers rouges ont menacé de rallumer la guerre civile dans leur fief semi-autonome de Pailin (nord-ouest) en cas d'arrestation de Khieu Samphan et Nuon Chea.

EN BREF

Matières fissiles: réticences américaines

Genève (AFP) — Les États-Unis sont opposés à ce qu'un futur traité d'interdiction de production de matières fissiles prenne en compte les stocks existants, a déclaré hier à Genève le représentant américain John Holum devant la conférence de l'ONU sur le désarmement. Les 61 États membres de la Conférence du désarmement, qui a repris ses travaux le 18 janvier, ont entamé des travaux sur l'élaboration d'un traité d'interdiction des matières fissiles entrant dans la composition des armes nucléaires, appelé «cut off» par les négociateurs. Ce traité est destiné à compléter celui de septembre 1996 sur l'interdiction totale des essais nucléaires (CTBT), autre volet du principal accord en matière nucléaire, le Traité de non-prolifération nucléaire (TNP), prorogé indéfiniment en avril 1995. Dans un message à la conférence, le président Bill Clinton a demandé une conclusion «aussi rapide que possible» de ce nouveau traité. L'ensemble de ces instruments juridiques internationaux ont comme objectif essentiel de parvenir à un désarmement nucléaire global. Un objectif à très long terme qui devra toucher également les cinq puissances nucléaires officiellement reconnues par la communauté internationale (États-Unis, Russie, Chine, France, Grande-Bretagne). Les premières négociations sur le traité «cut off» ont montré la difficile recherche d'un consensus au sein de la conférence, l'Afrique du Sud ayant demandé que les stocks de matières fissiles existants soient inclus dans le futur traité.

Crise haïtienne

Port-au-Prince (AFP) — Le conseil des ministres haïtien a annoncé plusieurs mesures administratives et financières concernant les élus locaux, les députés et huit sénateurs dont le mandat est considéré caduc depuis le 11 janvier en vertu d'une loi électorale controversée de 1995, selon un communiqué publié mercredi soir. Parmi ces mesures figurent notamment la récupération des armes à feu dont disposaient ces élus, le paiement de leurs émoluments jusqu'au 11 janvier et la fermeture ou le gel de leurs comptes courants. La décision du président René Prévail de déclarer caduc le mandat des députés et de huit sénateurs a été condamnée par la plupart de ces parlementaires, qui s'estiment toujours en fonction et ont décidé de porter le différend devant la Cour de cassation. Une grande partie de l'opposition a accusé le chef de l'État de vouloir instaurer une dictature et a appelé à une grève générale d'avertissement aujourd'hui.

ROUMANIE

Les mineurs marchent sur Bucarest

Le ministre de l'Intérieur démissionne et l'état d'urgence pourrait être décrété après qu'un barrage policier eut été forcé

AGENCE FRANCE-PRESSE

Rimnicu-Vilcea — Plusieurs milliers de mineurs roumains se sont approchés hier à 150 kilomètres de Bucarest, après de violents heurts avec les forces antiémeutes, et la tension est montée avec l'annonce que le président Emil Constantinescu pourrait déclarer l'état d'urgence.

Les mineurs, armés de gourdins et de pierres, ont réussi à forcer un imposant barrage à Horezu (200 km à l'ouest de Bucarest) après des affrontements qui ont fait une centaine de blessés, des gendarmes pour la plupart. Ils sont arrivés dans la soirée à Rimnicu-Vilcea (150 km à l'ouest de la capitale), où ils devaient passer la nuit.

Tenu pour responsable de la faiblesse des forces de l'ordre, le ministre de l'Intérieur, Gavril Dejeu, a présenté sa démission, acceptée par le premier ministre Radu Vasile. Son successeur, Constantin Dudu Ionescu, ancien secrétaire d'État au ministère de la Défense, devait prêter serment dans la soirée.

Le premier ministre a convoqué une réunion d'urgence du gouvernement dans la soirée tandis que le Conseil suprême de défense s'est réuni sous la présidence d'Emil Constantinescu.

Les dirigeants des principaux partis politiques, réunis dans la soirée au palais présidentiel pour des consultations avec M. Constantinescu, ont indiqué de leur côté que ce dernier déclarerait l'état d'urgence si les manifestations violentes des mineurs se poursuivaient.

Les mineurs, à bord de centaines de véhicules, ont été chaleureusement accueillis par



Certains policiers ont passé un mauvais quart d'heure à Costesti.

les habitants de Rimnicu-Vilcea, selon l'AFP.

Quelques heures avant, les manifestants avaient chargé les milliers de gendarmes formant un barrage à la sortie d'Horezu. Ces derniers ont tenté sans succès de repousser les manifestants à l'aide de grenades lacrymogènes, avant de se retirer en abandonnant une dizaine de camions militaires, des boucliers et des masques à gaz.

Au moins 67 personnes, dont trois dans

un état grave, ont été hospitalisées à Horezu et 28 à Rimnicu-Vilcea, selon des sources médicales.

Les mineurs ont retenu durant plusieurs heures des membres des forces de l'ordre ainsi que le préfet du département de Vilcea, Nicolae Curcaneanu, avant de les libérer. Un des officiers supérieurs — seuls à porter des armes à feu parmi les forces de l'ordre — a été désarmé et violemment frappé par

les manifestants, selon des journalistes.

Après avoir contourné les forces de l'ordre, les manifestants ont dégagé la route, bloquée par un énorme conduit en béton et par plusieurs parapets, afin de permettre aux autobus et camions restés à Horezu de les rejoindre. Descendu parmi eux, le dirigeant des mineurs Miron Cozma a été acclamé et porté sur les bras par ses hommes, qui scandaient son nom.

Atteinte à l'autorité de l'État

«Nous assistons à une escalade de la violence et de la brutalité, ce qui porte atteinte à l'autorité de l'État», a déclaré M. Constantinescu à l'ouverture de consultations avec les principaux responsables politiques, convoqués au palais de Cotroceni peu avant le début du Conseil de défense.

Cet organisme inclut notamment le premier ministre Radu Vasile, le ministre de la Défense, Victor Babiuc, ainsi que les chefs des services de renseignement.

«Les manifestants sont très bien organisés, ils attaquent selon des critères militaires précis», a pour sa part déclaré le porte-parole du gouvernement, Razvan Popescu.

Le gouvernement avait renouvelé dans la matinée son appel au dialogue, déclarant avoir nommé une commission pour négocier avec les protestataires à Rimnicu-Vilcea.

Les mineurs, en grève depuis plus de deux semaines pour réclamer des hausses salariales et l'abandon du programme gouvernemental de fermeture des mines non-rentables, ont cependant rejeté cette offre, affirmant qu'ils ne négocieraient qu'avec le premier ministre.

Affaire Lewinsky

Les sénateurs démocrates demanderont l'abandon des procédures

AGENCE FRANCE-PRESSE

Washington — Les alliés démocrates du président Bill Clinton, minoritaires au Sénat, ont affirmé hier qu'ils chercheraient dès la semaine prochaine à conclure son procès au Sénat en appelant à l'abandon de la procédure ou à un vote immédiat sur un verdict.

Les avocats de Bill Clinton ont conclu hier les plaidoiries pour la défense et les sénateurs disposeront, à partir d'aujourd'hui après-midi, d'un maximum de 16 heures pour poser des questions aux procureurs et aux avocats de la Maison-Blanche, a annoncé le leader de la majorité républicaine, Trent Lott. Ces questions pourraient se prolonger demain.

Elles seront formulées par écrit, sur de petits cartons blancs et par l'intermédiaire du président de la Cour suprême, William Rehnquist, qui dirige le procès de destitution présidentielle.

Les sénateurs démocrates, sans doute lundi, soumettront une résolution appelant à l'abandon du procès, estimant que les faits reprochés au président ne sont pas prouvés.

Mais certains, dont John Kerry, sénateur du Massachusetts, proposent de passer directement au verdict, pour ou contre la destitution.

Ceci permettrait éventuellement aux démocrates de recueillir quelques voix républicaines. Les démocrates ont 45 sièges et les républicains 55 au Sénat.

Faute d'une simple majorité pour conclure le procès, les sénateurs convoqueront probablement des témoins de l'affaire, dont sans doute Monica Lewinsky, et le procès durera jusqu'en février au moins.

Une majorité de deux tiers des 100 sénateurs est nécessaire pour prononcer la destitution du président et il semblait peu probable, à ce stade, que les voix existent pour chasser le président.

Les avocats de la Maison-Blanche ont repris hier leur dernier jour de plaidoiries au Sénat dans le procès de destitution du président Clinton en cherchant à démonter le dossier de l'accusation.

L'avocat personnel du président, David Kendall, a été le premier à prendre la parole et s'attachait notamment à réfuter point par point les allégations de l'accusation sur le volet d'entrave à la justice.

Il a dénoncé «les mythes» de l'affaire en affirmant qu'il exposerait les «faillites évidentes» du dossier de l'accusation. M. Clinton est accusé de parjure et entrave à la justice pour avoir tenté de cacher sa liaison avec Monica Lewinsky, dont le scandale a éclaté il y a un an jour pour jour.

Mardi et mercredi, les avocats de la Maison-Blanche avaient également tour à tour argumenté contre les faits présentés par les «procureurs» républicains et assuré qu'en aucun cas ils n'étaient passibles de destitution.

Les accusations sont «souvent mineures, presque toujours techniques, souvent infondées», avait affirmé mercredi Gregory Craig, un des avocats du président Clinton.

Belgrade suspend l'ordre d'expulsion du chef de la mission de vérification au Kosovo

ASSOCIATED PRESS

Belgrade — Slobodan Milosevic cède à la pression internationale. Le gouvernement yougoslave a annoncé hier peu après minuit qu'il «suspendait» l'ordre d'expulsion du chef de la mission de vérification de l'Organisation pour la sécurité et la coopération en Europe (OSCE), l'Américain William Walker.

M. Walker avait accusé les forces serbes de «crime contre l'humanité» après la découverte samedi des corps de 45 Kosovars à Racak, au sud-ouest de la capitale régionale de Pristina. Les autorités lui avaient intimé l'ordre de quitter le pays hier à 17h au plus tard, ce qu'il n'avait pas fait, restant dans son bureau de Pristina.

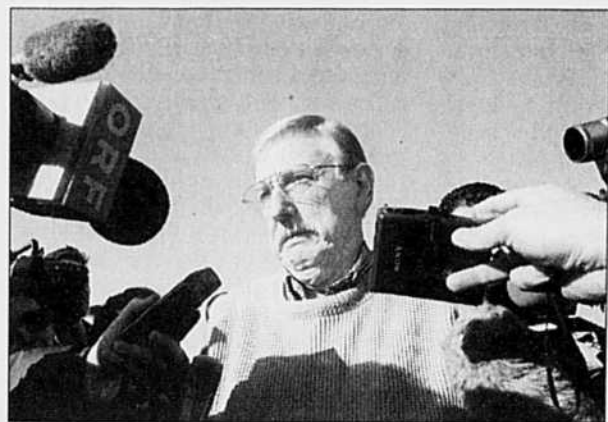
Belgrade a précisé dans un communiqué cité par l'agence de presse officielle Tanjug que l'expulsion était «suspendue» jusqu'à ce que «les conséquences du comportement [de M. Walker] soient complètement clarifiées».

Le gouvernement yougoslave a ajouté que depuis qu'il avait exigé le départ du chef de l'OSCE au Kosovo lundi, il avait été «contacté par les responsables de plusieurs gouvernements et organisations internationales» qui lui demandaient de réexaminer sa décision. Il dit avoir pris «particulièrement en considération» les appels du président russe Boris Eltsine et du secrétaire général des Nations unies Kofi Annan.

M. Walker avait été déclaré indésirable pour avoir accusé les forces serbes de «crime contre l'humanité» après la découverte des corps de 45 Kosovars samedi à Racak, au sud-ouest de la capitale régionale de Pristina.

La Yougoslavie affirme qu'il ne s'agit pas d'un massacre de civils mais de séparatistes tués au combat. Les autopsies devraient permettre d'en savoir plus. Des médecins légistes finlandais sont sur place pour aider leurs confrères serbes à pratiquer les examens.

Sur le terrain, les forces serbes poursuivent leur ratissage de la province. La police est entrée dans le village de Vraganica, à environ 40 kilomètres au nord-ouest de Pristina. Des tirs



William Walker, un observateur très observé.

sporadiques ont été signalés alors que la police fouillait chaque maison à la recherche de combattants de l'Armée de libération du Kosovo (UCK). La veille, deux hommes de l'UCK avaient été tués dans les combats autour de Vraganica.

Des tirs de mortiers et de mitrailleuses ont également été entendus autour de Racak (30 kilomètres au sud-ouest de Pristina) alors qu'un convoi du Haut-Commissariat pour les réfugiés des Nations unies apportait de l'aide aux villageois qui ont fui après les bombardements de la semaine dernière.

Les enquêteurs du Tribunal pénal international pour l'ex-Yougoslavie (TPI) continuent pour leur part de réclamer à Belgrade l'autorisation de se rendre à Racak pour déterminer ce qui s'est passé. «Nous enquêtons sur le massacre de Racak», a assuré la procureure générale du TPI, Louise Arbour, rentrée à La Haye après avoir été refoulée à deux reprises à la frontière yougoslave en début de semaine. Mme Arbour a précisé que les enquêteurs étudieraient minutieusement les résultats du groupe d'experts finlandais.

Lutte antiterroriste

La FIDH critique les dérapages en France

AGENCE FRANCE-PRESSE

Paris — Les graves critiques portées hier par la Fédération internationale des droits de l'homme (FIDH) sur les dérives de l'antiterrorisme en France sont le dernier avatar d'une longue série de revers enregistrés par les magistrats en charge de cette justice d'exception.

Créée en 1986 lors d'une vague d'attentats meurtriers, avec pour mission de «terroriser les terroristes», cette justice spécialisée n'a jamais été contestée dans son principe mais est très critiquée pour ses méthodes.

«La France est victime du terrorisme parce qu'elle est une démocratie. Elle doit le rester, même dans la lutte contre le terrorisme», affirmait ainsi hier le quotidien *Le Monde* dans un éditorial prenant fait et cause pour les critiques émises dans le rapport de la FIDH.

Tout est parti d'une enquête déclenchée par l'organisation de défense des droits de l'homme à la suite du suicide par pendaison, en octobre 1997, dans une prison française, d'un étudiant kurde de 28 ans, Ramazan Alspalan, soupçonné d'appartenir au Parti des travailleurs du Kurdistan (PKK).

Dans leur rapport intitulé *France: la porte ouverte à l'arbitraire*, les deux avocats en charge de l'enquête, le Britannique Michael Mc Colgan et l'Italien Alessandro Attanasio, dénoncent «un large spectre de violations des obligations de la France au regard de la Convention européenne des droits de l'homme».

Instructions sans fins, détentions provisoires dépassant souvent les douze mois et utilisées afin d'exercer des pressions sur les suspects, interprétation «laxiste» de la notion d'association de malfaiteurs en relation avec une entreprise terroriste, magistrats instructeurs échappant à tout contrôle sont autant de critiques des dérives pointées par les deux avocats au terme de trois mois d'enquête.

Leurs cibles principales sont les quatre juges d'instruction

parisiens en charge du terrorisme: leur chef, Jean-Louis Bruguière, et ses collègues Laurence Le Vert, Jean-François Ricard et Gilbert Thiel, surnommés les «cou-boys» ou les «shérifs».

Suite logique de ce rapport, la Fédération internationale des Ligues des droits de l'homme (FIDH) et la Ligue des droits de l'homme (LDH) française ont souhaité hier la suppression de la législation spéciale antiterroriste.

Ces critiques interviennent à la veille du jugement d'un réseau de soutien logistique constitué en France pour aider les islamistes algériens. Les 138 prévenus du «réseau Chababi», interpellés à la suite d'une série d'attentats commis en 1995 sur le territoire français, ont été jugés en groupe au mois de septembre dans un gymnase lors du plus grand procès jamais organisé en France. Leurs avocats ont dénoncé une parodie de justice et refusé de plaider.

Les critiques formulées au cours du procès Chalabi ont été le premier coup de semonce contre les méthodes des juges antiterroristes.

Coup sur coup, le juge Bruguière a ensuite dû encaisser la remise en liberté le 10 novembre 1998 de Mathieu Fildor, son principal suspect dans l'assassinat du préfet Claude Erignac en Corse, puis le non-lieu accordé en janvier au terroriste international Carlos pour un attentat commis en septembre 1974 à Paris.

Se sont ajoutées les révélations sur la guerre sourde l'opposant au juge Gilbert Thiel, dernier arrivé au sein de la cellule, et les critiques cinglantes lancées par la veuve du préfet Erignac, appelant publiquement «tous [les] serviteurs [de l'État], sans exception, à oublier leurs querelles» pour rechercher les assassins de son mari.

«Le rapport de la FIDH est aujourd'hui une nouvelle station de ce chemin de croix», ironisait hier le quotidien *Libération* (centre gauche) en énumérant cette succession de revers.



Merci.

FONDATION
DES MALADIES
DU CŒUR

CULTURE

CINÉMA

Un petit monde peu convaincant

HURLYBURLY

D'Anthony Drazan. Avec Sean Penn, Kevin Spacey, Robin Wright Penn, Chazz Palminteri, Garry Schandling, Anna Paquin, Meg Ryan. Scénario: David Rabe, d'après sa pièce. Image: Tichenor. Musique: David Baerwald, Steve Lindsey. États-Unis, 1998, 122 minutes.

MARTIN BILODEAU

Porter au grand écran un texte écrit pour les planches comporte plusieurs difficultés. Le cinéaste Anthony Drazan et le dramaturge David Rabe en ont rencontré quelques-unes avec Hurlyburly, un huis clos créé off Broadway au milieu des années 80, porté par un texte dense et bavard que les images ne suffisent pas à absorber. Film sur la solitude des hommes, leur impasse sentimentale et leurs pulsions refoulées, Hurlyburly (qui signifie «tohu-bohu») propose une poignée de personnages en duel verbal permanent, représentants anti-glamour de l'arrière-petit-monde du showbiz de la Côte ouest américaine. Eddie (Sean Penn, récompensé à Venise pour ce rôle) et Mickey (Kevin Spacey, toujours le même), deux players d'Hollywood, partagent une maison sur la colline de Beverly Hills, attendant chacun de s'engager sentimentalement ailleurs, ainsi qu'un bureau dans un grand studio où ils étudient des scénarios en devenir. Un verre de bourbon vissé dans une main, une cuiller à coke dans l'autre et une cigarette au bec, tous deux avancent comme des équilibristes sur le mur qui sépare la réalité amère du bad trip. Le premier s'y abandonne, presque à regret, en entraînant dans sa chute un acteur raté qui le suit comme un chien (Chazz Palminteri); le second y participe avec hauteur et cynisme tout en partageant la bonne

humeur de son pote Artie (Garry Schandling), qui semble avoir plusieurs lièvres dans son chapeau. A ce sinistre quatuor masculin vient en effet s'ajouter une adolescente abandonnée dans la garçonnière d'Eddie et Mickey, chacune passant du lit de l'un à celui de l'autre. Le scénario de David Rabe manufacture une véritable schizophrénie de dialogues, des personnages creux sous leur armure de béton et des scènes qui sont le miroir hallucinant des précédentes. Avec pour résultat un mélange corrosif de In the Company of Men et Le Diner de cons, qui procure une impression de déjà vu prolongée ad nauseam et qui finit par se recevoir dans la salle comme une agression physique. Ainsi, Hurlyburly atteint à première vue son objectif, quoiqu'il n'arrive pas à transcender ses procédés et à faire partager avec les spectateurs un petit peu de ce monde dans lequel évoluent les personnages, chose que le théâtre peut produire chaque soir grâce à la communion d'une salle qui vibre simultanément. Le film de Drazan, au terme de son tohu-bohu, nous renvoie à notre solitaire indifférence, tragiquement touchés par le drame. Enfin, sans atteindre le degré d'intensité qu'il a démontré dans Dead Man Walking, Sean Penn livre une performance adéquate et somme toute modulée, au sein d'une distribution qui, à l'exception de Meg Ryan et Anna Paquin, très convaincantes, brille sur l'affiche mais ménage ses effets sur l'écran.

Eblouissante rivalité

HILARY AND JACKIE

Réalisation: Anand Tucker. Scénario: Frank Cottrell Boyce. Avec Emily Watson, Rachel Griffiths, David Morrissey, James Frain, Charles Dance, Celia Imrie, Keeley Flanders, Auriol Evans. Image: David Johnson. Musique: Barrington Pheloung.

ODILE TREMBLAY LE DEVOIR

Hilary and Jackie suscitait beaucoup d'attentes. Anand Tucker, au départ documentariste, esquisse pourtant ses premiers pas dans la fiction à travers lui, mais le film donne la vedette à Emily Watson, l'extraordinaire interprète de Breaking the Waves. Or on avait bien envie de la revoir, cette actrice-là. Elle ne décevra d'ailleurs personne. Étrange film tout de même, qui déconcerte un brin. Alliant une réalisation parfois échevelée à de grandes prestations d'actrices, Hilary and Jackie se révèle une œuvre touffue, à la fois irritante et éblouissante. L'éblouissement en question naît non seulement du jeu d'Emily Watson — qui investit toute la gamme des émotions pour traverser les frontières où la raison chavire — mais également de celui de Rachel Griffiths, comédienne australienne d'une grande sensibilité, qui dans la peau de sa sœur donne la réplique à Watson sans jamais se retrouver écrasée par sa flamboyante partenaire. Le film a pour base l'histoire réelle de Jacqueline du Pré, jeune violoncelliste virtuose originaire de Londres, que son caractère fantasque et une maladie dégénératrice transformèrent en étoile filante. Elle devait connaître une carrière aussi brève qu'intense au cours des années 60 après avoir épousé le célèbre pianiste et chef d'orchestre Daniel Barenboim. Au delà d'un profil de carrière, le film enroule son axe autour de la relation de rivalité mais aussi d'amour qui relie les deux sœurs. En plusieurs volets, remontant à l'enfance des protagonistes, épousant le point de vue de l'une puis de l'autre, Hilary and Jackie se veut une incursion psychologique dans leur univers bicéphale. Toutes deux sont musiciennes. Au départ, Hilary, flûtiste, apparaît comme l'enfant prodige du duo jusqu'à ce que Jackie développe son talent de violoncelliste et éclipsé son aînée. Va-et-vient entre jalousie (qui n'est pas que d'un côté), amour pur et abnégation — Hilary ira jusqu'à prêter son mari à Jackie —, le film épouse dans sa structure trois mouvements, comme un concerto. On ne peut que saluer l'extrême souci de réalisme technique manifesté ici alors que toute la distribution s'est mise à l'étude musicale et qu'Emily Watson apprenait à maîtriser plusieurs pièces au violoncelle. La musique, qui constitue un des personnages clés de l'histoire, habite le film, l'enlève parfois mais lui donne aussi une partie de sa densité. La caméra, qui aurait pu se mettre à l'écoute des personnages et de l'émotion, a tendance à en faire trop, à tourbillonner à la façon de Lelouch, à se révéler de manière excessive.



SOURCE ALLIANCE VIVAFILM

Emily Watson s'est mise à l'étude du violoncelle pour le rôle qu'elle joue avec brio.

Le cinéaste manifeste une ambition qu'il ne tient pas toujours en bride, enterre parfois son propos sous le baroque du style. Ce film de deux heures eût pu se ramasser, s'épurer en gagnant de la force. Un montage plus dynamique lui aurait sans doute permis de gagner du rythme et de la portée. Par ailleurs, la démonstration d'Hilary and Jackie n'est pas très claire et on ignore en fait quel point de vue le cinéaste épouse vraiment, comme s'il ne savait pas exactement où se situer par rapport à ses personnages. Cela dit, Anand Tucker se révèle un grand directeur d'acteurs, et le jeu double des interprètes principales, face ombre et soleil d'une même pièce, s'avère tellement puissant qu'il gomme en partie les à-peu-près de la mise en scène et même le flou de l'exposé. Le reste de la distribution, fort honnête pourtant, prendra d'ailleurs ombrage de la performance des deux vedettes. Il n'y en a que pour le visage hystérique, ravagé, torturé d'une Emily Watson qui brûle comme une flamme et pour cette finesse mélancolique en demi-teintes qui émane de Rachel Griffiths. Elles sont pourtant la véritable rédemption d'un film qu'on ira voir pour elles et pour les promesses d'un réalisateur dont le talent est encore en friche, foisonnant et hirsute, mais plein d'éclairs d'intuition.

Les pieds dans la boue

LE GONE DU CHAÂBA

Réalisation et scénario: Christophe Ruggia, d'après le roman d'Azoz Begag. Avec Bouzid Negnoug, Nabil Ghalem, Galamelah Laggra, Kenza Bouanika, Lounes Tazairi. Image: Dominique Chapuis. Montage: Nicole Dedieu. Musique: Safi Boutella. France, 1997, 96 minutes. Famous Players

ANDRÉ LAVOIE

Au milieu des rats, de la boue, de la puanteur et des racées, le jeune Omar (Bouzid Negnoug) a préféré se réfugier dans les livres et son journal intime pour s'éloigner momentanément du quotidien misérable du bi-

donville où il habite, un parmi tant d'autres à encercler les villes françaises pendant les années 60. Refuge temporaire pour plusieurs familles algériennes enfin réunies après le départ du père qui partait «travailler» en France pour accélérer sa reconstruction, les bidonvilles furent souvent le premier lieu de résidence pour toute une génération d'immigrés. L'expérience forme le caractère mais laisse aussi des marques que les cités HLM n'ont pas su faire oublier... Le premier long métrage de Christophe Ruggia, Le Gone du Chaâba, raconte les hauts et les bas de la famille d'Omar, le tout vu à travers les yeux de ce jeune garçon intelligent et sensible, un premier de classe qui va payer cher pour ses succès scolaires. Grâce à sa

ténacité, une envie farouche d'impressionner les Français par son savoir, et malgré des conditions de vie lamentables, il réussira, grâce à la lecture et à l'écriture, à s'élever au-dessus de la mêlée. Le film est d'ailleurs une adaptation du roman autobiographique d'Azoz Begag, lui-même un «gone du Chaâba», un enfant des bidonvilles, aujourd'hui écrivain, docteur en économie et chargé de recherche au CNRS. Pas mal pour un petit garçon dont les parents étaient analphabètes et qui a trouvé son premier dictionnaire Larousse dans la décharge publique. L'automne dernier, le passionnant documentaire de Yasmîna Benguigui, Mémoires d'immigrés, évoquait brillamment cette période trouble de l'histoire de France, encore trop peu

connue, parfois même des enfants dont les parents ont connu cet enfer... Christophe Ruggia opte pour un traitement nettement plus léger, choisissant d'entretenir, par petites touches, éclats de rire, saintes colères et drames domestiques, ne pêchant jamais par excès de misérabilisme. Entre la crainte de l'expulsion et l'insalubrité des lieux, le cinéaste multiplie les clins d'œil cocasses (le professeur tyrannique, les indiscretions des enfants pour espionner les femmes prenant leur bain, la cérémonie de la circoncision, etc.) qui, tout en faisant partager quelques pans de la culture algérienne, donnent au film les allures d'une chronique douce-amère sur l'enfance, au caractère quasi universel. Évidemment, Le Gone du Chaâba

ne renouvelle pas le sujet — pensons à Léo de Jean-Claude Lauzon, qui décrivait un milieu pauvre, broyant le jeune Léo malgré son amour des livres et la force de son imagination — mais il s'y dégage une telle envie de vivre et une si grande soif de connaître qu'il est difficile de rester insensible à cet univers à la fois digne et cruel. L'énergie et la bonne humeur contagieuses du film proviennent aussi de cette ribambelle de jeunes acteurs, à commencer par Bouzid Negnoug dans le rôle d'Omar, qui nous éblouissent constamment, semblant prendre un malin plaisir à jouer la comédie malgré la gravité du sujet. Grâce à eux, on ne s'ennuie jamais dans ce Chaâba qui prend souvent les allures d'une joyeuse cour d'école.

À LA TÉLÉVISION

	CANAUX	16h30	17h00	17h30	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30
RC	2 2 4 3	Les Nouvelles Aventures de Robinson Suisse / 0340 (16:55)	Change d'air / Deano Clavet	La Tête de l'emploi	Ce soir 9 Ce soir en couleur (18:30)		Rebecca (2/4)		La Fureur / Mireille Deyglun, Lynda Johnson, Linda Malo, Geneviève Brouillette, Martin Matte, Jean-René Dufort, Michel Goyette, Hugo St-Cyr		Zone libre / Le Zapper, un an après; les immigrants investisseurs		Le Téléjournal/Le Point		Nouvelles du sport	Cinéma / EXCALIBUR (2) avec Nicol Williamson, Nigel Terry (23:28)
TVA	4 5 6 7 8 9 10 11 13 40	Claire Lamarche / Étirer ses dollars (16:00)	Les Mordus / Marcel Leboeuf, Normand Chouinard		Le TVA	Piment fort / Pierre Légaré, Michel M'Pambara, Jean-Michel Dufaux	J.E. / Implants d'enfer; de l'argent facile; les suites d'un assaut; la ruée vers l'or		Cinéma / CAPITAIN RON (6) avec Martin Short, Kurt Russell				Le TVA	Le Sorcier		TVA Sports / Loteries (23:52)
TOC	15 17 24 30 46	Carmen Sandiego	Teletubbies	Cornemuse	Macaroni tout garni	Bons Baisers d'Amérique	Les Choix de Sophie	Les Francs-tireurs	Droit de parole / Les femmes savent-elles utiliser le pouvoir?		Ciel! Mon Pinard / Les Fonduees		Série, je t'aime	Les Choix de Sophie	Cinéma / LUNES DE FIEL (4) avec Peter Coyote, Emmanuelle Seigner	
TO5	2 4 16 30 35 49	Les Simpson	Le Grand Journal		La fin du monde est à 7 heures	Flash	Scènes de crime	Coroner	Métier Policier	Aux frontières du réel	Le Grand Journal		La fin du monde est à 7 heures	110%	Phantasmes	Flash
RD1		Le Journal FR2	Aujourd'hui		Euronews	Capital Actions	Le Monde ce soir		L'Élection sacrée		Le Journal RDI	Scully RDI	Mtl Spectacle	Le Canada aujourd'hui		
TV5		Des Chiffres...	Journal suisse	Pyramide	Voilà Paris	Les Arts...	Journal FR2	Thalassa	Faut pas rêver		Michel Strogoff		Journal belge	Au delà des apparences		
D		Star Trek (16:00)	Au coeur du temps		Contact Animal		Exploration: de la terre à la lune		Phénomènes inexpliqués		Pièces à conviction		L'Homme de fer		Cinéma / CORDÉLIA (4)	
V		Alô docteur	Combat... chefs		Fête des bébés	Les Copines...	Libre ce soir?	Sortie gaie	Trauma		Éros et Compagnie		La Vie en vrac / Thaïlande		Qui êtes-vous?	Les Copines...
MP		Clip (13:30)	Le Combat des clips		Interfax	Cool 80	Platine		Clip		Le Décompte MusiquePlus		Bouge		Groove	Cool 80
MX		MusiMax Collection (14:00)			Les Grands 20		Ed Sullivan		Musicographie / Shania Twain		Les Grands Événements / Bette Midler					
CF		Schtroumpfs	Batman	Castors allumés	Chair de poule	Eerie Indiana	Au gré du vent / Tous sur orbite		Animania	Blake, Mortimer	Les Simpson	Rocko & Co.	Minus et Cortex	South Park	Les Simpson	Y'en a marre
TF		Les Zinzins...	Agence Toutou	Ned... triton	Minus et Cortex	Rocko & Co.	Les Graffiti	Splat!								
RDS		Golf PGA / Classique Bob Hope - 3e ronde (16:30)				Sports 30 Mag		Monde du sport	Gala Sports Québec				Sports 30 Mag		La Lutte WCW	
CBC	6 4 8 13 12	Road to Avonlea (16:00)	Jonovision	The Simpsons		Newsday	Mr. Bean	Just for Laugh	Royal Canadian Air Farce	Red Green Show		Black Harbour	The National / CBC News		The National Update	News
CTV	8 13 12	Oprah (16:00)	Home Improv.	Drew Carey	News		Wheel of...	Jeopardy	Dateline			Trinity	Cold Squad		CTV News	Pulse
GBL	24	Young... (16:00)	Jerry Springer		Global News	News	Ready or Not	E.T.	Dawson's Creek			Millennium	20/20 Friday		PSI Factor	
ABC	8 13 22	Rosie... (16:00)	News		ABC World News		Wheel of...	Jeopardy	Two of a Kind	Boy Meets World		Sabrina, the Teenage Witch	Brother's Keeper		News	Nightline (23:35)
CBS	3 8	The Nanny	The Simpsons		M*A*S*H		M*A*S*H	Frasier	Kids Say the Darndest Things	Candid Camera		Magnificent Seven	Nash Bridges		News	Late Night (23:35)
NBC	5 10	Rosie... (16:00)	Seinfeld	Friends	News		Wheel of...	Jeopardy	Providence			Sports Special / World Pro Figure Skating				The Tonight Show (23:35)
PBS	33 57	Wishbone (s.r.)	Bill Nye (s.r.)	News (s.r.)	Newshour (sous réserves)		Nightly Bus.	Vt this Week	Washington	Wall Street...	Jonathan Creek	Sister Wendy's Story of Painting		Masterpiece Theatre / Bramwell IV		
MM		Wishbone	Zoom	Bill Nye	BBC News	Nightly Bus.	Newshour		People Near	Scully: World		Mystery / Cadfael		Taggart / Angel Eyes		World News
TSN		WithFlow (15:30)	MuchMusic Countdown		Combat des clips		RapCity	MuchMusic Countdown		Electric Circus				Beavis & Butt-Head		
		PGA Golf / Classique Bob Hope - 3e ronde (16:30)			Sportsdesk		That's Hockey	Gallagher	Superbouts		Boxing / Anwar Oshana - Omar Sheika					Sportsdesk

Classification des films: (1) Chef-d'œuvre — (2) Excellent — (3) Très bon — (4) Bon — (5) Passable — (6) Médiocre — (7) Minable

À L'ÉCRAN

THE FISHING TRIP

Canada, 1998, 84 minutes. Drame psychologique d'Ammon Buchbinder avec Jhene Erwin, Melissa Hood, Anna Henry.

Ne s'étant jamais remise des sévices sexuels que lui a fait subir son beau-père lorsqu'elle était adolescente, une jeune femme décide de se vider le cœur en provoquant un face-à-face avec son agresseur. Cinéma du Parc

HILARY AND JACKIE

Grande-Bretagne, 1998, 124 minutes. Drame biographique d'Anand Tucker avec Emily Watson, Rachel Griffiths, David Morrissey.

L'histoire vraie de la violoncelliste surdouée Jacqueline du Pré et de sa relation particulière avec sa sœur Hilary, dont elle a toujours envié la vie simple et heureuse. Égyptien

HURLYBURLY

États-Unis, 1998, 122 minutes. Drame de mœurs d'Anthony Drazan avec Sean Penn, Kevin Spacey, Robin Wright-Penn.

Eddie et Mickey, deux agents de casting hollywoodiens, et leur ami Eddie, un ami paumé, forment un joli trio de personnages cyniques qui vont vivre des moments difficiles dans les prochains jours, sur les plans professionnel, personnel et amoureux. Centre-Eaton

PLAYING BY HEART

États-Unis, 1998, 120 minutes. Drame de mœurs de Willard Carroll avec Gillian Anderson, Ellen Burstyn, Sean Connery.

À Los Angeles, de nos jours, on suit la trajectoire émotive d'une dizaine de personnages à la recherche de quelque chose qui ressemble au bonheur. Famous Players

LE GONE DU CHAÂBA

France, 1997, 96 minutes. Drame de mœurs de Christophe Ruggia avec Bouzid Negnoug, Nabil Ghalem, Mohamed Fellag.

Dans les années 60, au milieu d'un bidonville de Lyon où vivent des familles algériennes, on découvre la vie quotidienne d'Omar, un gamin de neuf ans. Le Parisien

GLORIA

États-Unis, 1999, 108 minutes. Drame de Sidney Lumet avec Sharon Stone, Jeremy Northam, Cathy Moriarty.

Gloria est une dure à cuire, une femme indépendante qui se retrouve avec la garde de Nicky, un gamin de six ans dont les parents ont été abattus par la mafia. Malgré un premier contact orageux, l'enfant et sa tutrice improvisée apprendront à se faire confiance et à s'aimer. Cinéplex Odéon

NOS CHOIX

CE SOIR

Paul Cauchon

SORTIE GAIE

Parmi les invités: Rufus Wainwright et Gloria Escamel. De plus, un reportage sur l'Association des journalistes gais.

Canal Vie, 19h30

DROIT DE PAROLE

Les femmes savent-elles utiliser le pouvoir? Pour répondre à cette question, l'émission a constitué un plateau prestigieux: Marie-France Bazzo, Danielle Rainville, Suzanne Lévesque, Isabelle Péladeau, Nycol Pageau-Goyette, Andrée Boucher, Louise Harel, Lucienne Robillard, Line Beauchamp, etc.

TQ, 20h

CIEL! MON PINARD!

Ce soir, Pinard offre une fondue... et une visite dans une caserne de pompiers.

TQ, 21h

ZONE LIBRE

Reportage sur le Zapper, ce logiciel qui permet aux restaurateurs de faire disparaître des revenus et qui, paraît-il, demeure très utilisé.

Radio-Canada, 21h

ABSOLUTELY FABULOUS

Les deux héroïnes de cette hilarante série britannique visitent la Provence... et en profitent pour fêter fort.

TQ, 22h

LE DEVOIR

CULTURE

CINÉMA

Le Berri en bas de liste

Petit retour sur la décision de Cinéplex Odéon de ne pas rouvrir le cinéma Berri et survol des honneurs que récoltent à l'étranger quelques productions québécoises.

Hélène Buzzetti
Le Devoir

Mort et enterré, le Berri. Alors qu'il était voué à prolonger la durée de vie de certains films en les présentant à rabais tandis que le flamant neuf Quartier Latin assurait la relève, le cinéma Cinéplex Berri n'a finalement jamais rouvert ses portes comme prévu à la mi-décembre.

Parce que, selon le premier vice-président de Cinéplex Odéon, Claude Chabot, considérant les rabais déjà consentis par les principales salles, l'intérêt des francophones pour les salles à rabais se montrait mitigé. Et surtout parce que le Berri nécessitait des investissements de l'ordre du demi-million de dollars pour se refaire une beauté. Selon les nouveaux critères, s'entend. Il aurait fallu insonoriser les murs et acquérir un nouveau système de son pour répondre aux nouvelles attentes, tout ça pour un cinéma à hall contigu forçant les files d'attente à se prolonger à l'extérieur. Bref, l'endroit ne répondait plus aux attentes d'un public qui aurait assisté depuis six mois, *dixit* M. Chabot, à une évolution fulgurante des technologies de projection en salle.

Cinéplex Odéon a ainsi relégué au bas de sa liste de priorités le dossier Berri, et si un acheteur se pointait, tout indiquait que le conseil d'administration saisi de l'occasion de se débarrasser de cette «cabane» et de ses «salles bâtarde» qui ternissaient l'image du cinéma que le milieu veut désormais se donner. Les baby-boomers vieillissent et l'avenir du milieu cinématographique — comme celui de tous ceux qui cherchent l'argent où il se trouve, d'ailleurs — s'adapte à leurs besoins. Aussi, le tout aussi désuet cinéma Centre-ville s'attendra en décembre 2000, au terme du bail, et Cinéplex prévoit imposer au Complexe Desjardins une cure de rajeunissement pour cette population vieillissante: on entend s'inspirer du Varsity de Toronto et offrir des sièges plus confortables, avec possibilité de les réserver, ainsi qu'une section «privilegé» où le mais soufflé et les boissons seraient servis sans devoir mouvoir son arrière-train. Si tout va bien, dès novembre 2000, huit salles et peut-être plus remplaceront les quatre que compte actuellement ce cinéma, tout en conservant sa mission de diffusion de films de la marge en version originale. Ce qui permet à Cinéplex Odéon de se targuer d'augmenter, et non de réduire, la place accordée à la «production de qualité». Cela reste à voir étant donné que du côté de Famous Players, où se joue un jeu pour l'essentiel similaire, l'ouverture du mégacentre dans l'ancien édifice Simpson signifiera à terme la fermeture du Loews, du Palace et du Parisien.

La Suède en vedette au MIDEM

Paris (AP) — Entre scènes promotionnelles et remises de distinctions, coups de projecteur sur l'industrie et les musiques en devenir, le Marché international du disque et de l'édition musicale va installer ses quartiers d'hiver à Cannes du 24 au 28 janvier. Une trentaine de concerts devraient rythmer les cinq jours de manifestation en présence de 10 000 participants venus de 90 pays.

Cette 33^e édition n'échappera pas aux règles suivies depuis la création du MIDEM en 1967. Elle tentera d'être le miroir fidèle des tendances musicales du moment et des évolutions dans l'industrie discographique, de la pop à la world, en passant par le rai, le jazz, le classique et les musiques électroniques, qui avaient déjà occupé l'an dernier une place de choix.

Succès oblige, la Suède sera célébrée en ouverture le 23 janvier au soir et restera présente tout au long du MIDEM. Ce *Cool Sweden* permettra de retrouver les artistes suédois les plus en vogue comme The Cardigans, Meja, Jennifer Brown ou encore Robyn. Björn Ulvaeus (ex-ABBA) sera lui aussi présent lors de cette 33^e édition. Depuis 1996, l'industrie phonographique suédoise a enregistré les plus forts taux de son histoire et, entre janvier et septembre 1998, les ventes ont augmenté de 12,9 % (source IFPI).

Le lendemain, un concert exceptionnel présentera la nouvelle génération d'artistes brésiliens, avec pour la première fois sur scène en Europe Chico Cesar et ses amis.

Cinéma québécois primé

Bonnes nouvelles pour le cinéma québécois, qui a dernièrement récolté de multiples honneurs. D'abord, *Emporte-moi*, un film de Léa Pool mettant en vedette entre autres Pascale Bussières, Monique Mercure et Nancy Huston, a été sélectionné pour la compétition officielle du 49^e Festival international du film de Berlin, qui se tiendra du 10 au 21 février. *Emporte-moi* met ainsi un terme à dix années d'absence du cinéma québécois en compétition officielle de ce festival.

Puis, le seizième «Conte pour tous», *Viens danser... sur la Lune*, produit par Rock Demers, a remporté les trois plus hautes récompenses lors du troisième Festival international du film pour la famille, qui se déroulait à Séoul en décembre, soit le prix du public, le premier prix du jury des parents, et le prix de la meilleure actrice, remis à Nathalie Vansier par le jury officiel. Un autre «Conte pour tous», *Le Retour des aventuriers du timbre perdu*, a par ailleurs récolté le prix spécial du jury des parents. *Viens danser... sur la Lune* sera présenté lors du Festival international du film pour enfants au Caire, en mars, et celui de Poznan, en Pologne, en avril.

Enfin, *Les Boys*, premier volet, a remporté le prix Bobine d'or décerné par l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision au film canadien ayant enregistré le plus grand nombre d'entrées au pays. Le prix sera remis lors du prochain gala des prix Génie, le 4 février.

L'Allemagne en fête

Tandis que le Goethe-Institut poursuit jusqu'en avril son festival de films allemands à l'occasion du dixième anniversaire de la chute du mur de Berlin, la Cinémaèque québécoise se lance elle aussi dans une revue des films germaniques importants tournés pendant la dernière des sombres décennies. «Allemagne huit zéro» met ainsi à l'affiche quelque 26 films réalisés dans les années 80, dont *Bagdad Café* (28 janvier), *We Children From Bahnhof Zoo* d'Ulrich Edel (29 janvier), *Taxi To The Toilets* (30 janvier) de Franck Ripplloh, qui raconte sur un ton tragique la vie de couple de deux homosexuels, *L'Etat des choses* de Wim Wenders (31 janvier) et *Hans de fer* de Tankred Dorst (26 janvier).

Sur le parvis de Notre Dame de Paris

En attendant que Quasimodo s'élance au secours d'Esmeralda et à l'assaut du Saint-Denis, ou alors que Richard Desjardins fasse *Boom Boom* au Spectrum, il y aura quelques belles occasions de sortir en ville.

Sylvain Cormier

Il y en a qui attendent le millénaire au fond de leur bunker sous le mont Tremblant. D'autres, moins alarmistes, ne sont pas moins impatients et jettent tous les matins un œil brillant sur leur paire de billets. Oui, ces gens-là ont obtenu des places à l'une ou l'autre des représentations de l'opéra pop de Luc Plamondon et Richard Cocciante. Oui, triomphe télégraphié de France, massif comme un gros tas de vieilles pierres, *Notre-Dame de Paris* s'en vient. Du 30 mars au 5 juin au Saint-Denis, à partir du 15 juin au Grand Théâtre de Québec, du 30 juin au 4 juillet au Centre national des arts d'Ottawa, c'est déjà presque tout plein. Et, retombée oblige, Bruno Pelletier sera de retour à Wilfrid-Pelletier le 19 mars. Et Plamondon est déjà l'homme de l'année à *L'actualité*. Gare aux dissidents!

Pour d'autres encore, c'est le retour en ville de Richard Desjardins (avec l'irrépressible Céline Delisle en lever de rideau) les 14, 15, 16 et 17 avril au Spectrum qui se profile comme un phare à l'horizon, d'autant plus que le bon gars s'est fait voir un peu partout en province depuis l'automne. D'autres encore (mais peut-être les mêmes) chérissent à l'avance leur soirée au théâtre Olympia avec Zachary Richard, le 12 ou 13 mars. L'anticipation n'est pas fortuite: tous ces billets sont en vente depuis des mois, les promoteurs courant de moins de moins de risques en ces temps de réclusion.

Moi, j'ai plutôt hâte de revoir ce cher Thomas Fersen, ses oiseaux, ses poissons, son métro et ses p'tites bêtes: l'enchantement de la chanson française nous gratifiera cette fois d'une pleine tournée de quinze villes, qui débutera au Cabaret Music Hall les 4, 5 et 7 février. Je piaffe autant en songeant au plaisir qu'on aura un peu partout au Québec avec Les Fabuleux Elégants en avril. Il fera également bon retrouver Laurence Jalbert les 19 et 20 février au Spectrum (avec Mario Peluso en soutien) et réentendre la magnifique voix de Marie-Claire Séguin dans le contexte idéal de la cinquième salle de la PdA, où elle présentera du 9 au 13 février un spectacle thématique intitulé... et *Butterfly*. Je ressens par ailleurs un léger frémissement à l'idée de toiser Tom Jones se donnant un tour de reins pendant *It's Not Unusual*, les 15 et 16 mars au Saint-Denis. Il s'agira aussi de ne pas passer outre au retour de l'authentique troubadour Fred Eaglesmith le 5 fé-

vrier au Café Campus, à moins que vous ne préfériez le rock neurotique *canadian-friendly* des Tragically Hip, le même soir au Centre Molson.

Il n'y a pas seulement des artistes à voir: il y a aussi des lieux que l'on aimera retrouver. Le Campus, par exemple, où il y aura du bon blues tous les mercredis, et le studio-théâtre de la PdA, où les fins de semaine seront à nouveau dédiées à la chanson d'expression française: s'y feront voir et entendre les François Martel, France Bonneau, Marc Proulx, Sandra LeCouteur, Joane Peltier, Manuel Brault, Lyne Cadieux, Tremblay, Bernard Cimon, Daniel Seff, Nadine Dionne, Bhajamania, Mario Chenard, Gilles Bélanger et Jacqueline Lemay. On réintégrera le fidèle Spectrum, où se mêleront quelques vedettes d'ailleurs (les soyeux Cardigans le 8 février) et d'ici: en février, B.A.R.F. le 5, Noir Silence le 13, Kevin Parent du 25 au 27; en mars, Michel Rivard les 5 et 6, Okoumé le 12. On revisitera le Cabaret Music Hall, où le groupe Strangefolk s'amènera le 2 février, Jean-Louis Daulne les 2 et 5 mars, Sebadoh le 9. On retournera également fouler le beau bois du noble Corona de Saint-Henri, toujours sans façade mais exsudant l'âme: Jean-Pierre Ferland y sera à partir du 3 mars, Sylvain Lelièvre fin mars, Georges Moustaki du 7 au 10 avril, Claude Gauthier fin avril, Suroit fin mai. Parallèlement, le même Gauthier et quelques autres (Renée Claude, Claude Léveillé, Gilles Vigneault, Louise Forestier, Judi Richards) inaugureront la Boîte à Yvon du manoir Rouville-Campbell.

Il faudra aussi, hélas, remettre les pieds dans quelques endroits hannis: le Métropolis, où Jean Leloup récitera le 15 mai, et le détestable Cabaret du Casino, où Claude Dubois reprendra du 3 au 14 février là où son cœur l'avait laissé, et des revues distrairont les joueurs: *Danse Sing* à compter du 16 février, *Sinatra Remembered* à partir du 21 mai.

Dans les salles, bars, cafés...

De fait, la saison de spectacles de 1999 débute très exactement ce soir, alors que Lynda Lemay amorce sa



LAURENCE LABAT

L'équipe de Notre-Dame de Paris

fin de semaine d'épanchement collectif à la salle Maisonneuve de la PdA. Pour les dissidents, il y a François Marquis et son groupe en même temps au Cabaret Music Hall, ainsi que l'ensemble trans-folklorique Chasse-Galerie à l'auditorium Jean-Baptiste Meilleur de Repentigny. Samedi, une Nana Mouskouri guérie offrira à la salle Wilfrid-Pelletier de la PdA le spectacle remis l'automne dernier, et plus d'une trentaine de musiciens rendront au Club Soda un hommage senti au regretté Michel Trudeau, pilier du festival Nuits d'Afrique. Dimanche, la bande

marocaine des Nomades brassera le Balattou. Mardi, *Fear Factory* fera son bruit d'enfer au Medley (avec B.A.R.F., entre autres). Lundi, les Francouvertes du Zest en seront à la première des demi-finales, le concours Ma Première Place des Arts du studio-théâtre à la troisième semaine de préliminaires. Mercredi, Les Chiens et Fred Fortin proposeront le rendez-vous le plus sympathique de la semaine au Cabaret Music Hall. Jeudi, l'excellent groupe Big Sugar rapplique au même endroit, encore avec Les Chiens, indélogeables.

LAURÉAT DE 23 PRIX dont :

Prix du Public (Rencontres Cinématographiques de Cannes)
Olivier d'Or (Grand Prix du Jury - Bastia)
Berlin (Panorama - C.I.C.A.E.)
Grand Prix (Festival de Cannes - Cannes Junior)

REMSTAR présente

Le Gone du Chaâba

un film de
CHRISTOPHE RUGGIA



REMSTAR

À l'affiche!

FAMOUS PLAYERS
PARISIEN

1:00 3:00 5:10
7:15 9:25

«L'UN DES MEILLEURS FILMS DE 1998!»

Time Magazine · Premiere · Interview Magazine · New York Press · Broadcast Film Critics Association
Chicago Tribune · Film Comment · Film Journal · Entertainment Weekly · National Board of Review
Rolling Stone · NBC-TV, Jeffrey Lyons · ABC Radio, Bill Diehl · CBS-TV, Dennis Cunningham · Newsday
Good Morning America, Joel Siegel · New York Daily News · USA Today · Siskel & Ebert, Gene Siskel



«REMARQUABLE ET ÉPOUSTOUFLANT. UN CHEF-D'ŒUVRE AUX IMAGES SENSATIONNELLES ET ENVOÛTANTES.»
—Dennis Cunningham, CBS-TV

«DEUX FOIS BRAVO!»
—«SISKEL & EBERT»

«UN FILM D'UNE ÉTOFFE ET D'UNE FORCE RARES.»
—Andrew Johnston, TIME OUT NEW YORK

SEAN PENN ADRIEN BRODY JIM CAVIEZEL BEN CHAPLIN GEORGE CLOONEY
JOHN CUSACK WOODY HARRELSON ELIAS KOTIAS NICK NOLTE JOHN C. REILLY

THE THIN RED LINE

À CHAQUE HOMME SA GUERRE

FOX 2000 PICTURES PRÉSENTE, DE PHOENIX PICTURES, EN ASSOCIATION AVEC GEORGE STEVENS, JR. UNE PRODUCTION DE GEISLER • ROBERDEAU
«THE THIN RED LINE» SCÉNARIO: HANS ZIMMER, MONTAGE: BILLY WEBER, LESLIE JONES, MONTAGE: JACK FISK, MONTAGE: JOHN TOLL, A.S.C.
MONTAGE: GEORGE STEVENS, JR. MONTAGE: ROBERT MICHAEL GEISLER, JOHN ROBERDEAU, GRANT HILL, JAMES JONES, MONTAGE: TERRE* T. MALICK
MONTAGE: TERRANCE MALICK

VERSION ORIGINALE ANGLAISE À L'AFFICHE! SON DIGITAL

CINÉPLEX ODÉON FAUBOURG ✓
CINÉPLEX ODÉON CAVENDISH (Mail) ✓
MÉGA-PLEX* GUZZO PONT-VIAU 16 ✓
CINÉPLEX ODÉON LASALLE (Place) ✓
CINÉPLEX ODÉON BROUSSARD ✓
CINÉPLEX ODÉON POINTE-CLAIRE ✓
CINÉMA ST-EUSTACHE ✓
LES CINÉMAS GUZZO LACORDAIRE 11 ✓
LAISSEZ-PASSER REFUSÉS

DÈS LE VENDREDI 29 JANVIER EN VERSION FRANÇAISE

CITE 107,5 FM ROCK-DÉTENTE

LE DEVOIR V • I R BOÎTE NOIRE

INVITENT 150 PERSONNES À LA PREMIÈRE DU FILM

GARE CENTRALE

2 NOMINATIONS AUX PRIX GOLDEN GLOBE MEILLEUR FILM ÉTRANGER MEILLEURE ACTRICE Fernanda Montenegro

OURS D'OR - BERLIN 98 MEILLEUR FILM OURS D'ARGENT - MEILLEURE ACTRICE

À l'affiche le 29 janvier 99

Voici votre chance de gagner un des 75 laissez-passer doubles pour la représentation du jeudi 28 janvier à 19 h au Complexe Desjardins.

Pour participer : Découpez cette annonce et présentez-la à LA BOÎTE NOIRE, 380 RUE LAURIER OUEST, le 26 janvier, à partir de 11 heures. Premiers arrivés, premiers servis. 75 gagnants recevront un laissez-passer double. La valeur est de 1200\$. L'annonce sera publiée les 21, 22 et 23 janvier. Règlements disponibles chez Behaviour Distribution.

b'heivja(r) www.behaviour.com

milan

SONY PICTURES CLASSICS

NOS CHOIX

Chanson

Fred Fortin. Fin 1997, conquis, séduits, amoureux fous de son album *Joseph Antoine Frédéric Fortin Per-ron*, nous lui sommes tous tombés dessus en même temps. Nous? Les critiques de variétés, alertés par Foglia, à l'affût que nous étions de têtes rafraichissantes. La sienne était particulièrement sympathique, surtout lorsqu'il portait son petit Charlie et lui chantait qu'il était «*l'cosmos grandeur nature*». A la Kevin Parent, les médias lui ont fait une place mille fois plus grosse que son fragile ego, de sorte qu'apeuré, il est vite retourné au fond du lac Saint-Jean faire des ballounes et jouer de la basse tranquille. Sans le dire à personne, il a depuis coréalisé le premier album de Mara Tremblay et composé des tas de nouvelles chansons qui ne ressemblent pas nécessairement aux autres. A nouveau libre dans sa tête et un peu moins présent dans les nôtres, le revoilà en ville, invité par la Radio des étudiants de l'UdeM, le temps d'un spectacle, mercredi 27 janvier, au Cabaret Music Hall, avec Les Chiens en première partie.

Sylvain Cormier

Danse

Giselle. Ceux qui affectionnent les œuvres-chocs où la dérive humaine et la musique tonitruante font bon ménage aimeront *Giselle*, la maudite amour sale. Créée en 1997 par Rolline Laporte, l'un des membres actifs de l'ancien collectif Brouhaha Danse, *Giselle* est ni plus ni moins une version revue et fortement corrigée du célèbre chef-d'œuvre du ballet romantique. Mais ici la romance a des allures d'apocalypse, et les interprètes sont des écorchés vifs en mouvement. A voir à l'Usine C, ce soir et demain soir.

Quant à ceux dont les goûts demeurent un peu plus sages, les Ballets jazz de Montréal présentent, jusqu'au 30 janvier, trois chorégraphies pleines de swing. Musique jazz et musique pop, notamment une suite de chansons des Beatles, accompagnent les œuvres signées Crystal Pite, James Kudelka et Gioconda Barbuto. Une soirée rafraichissante où le mouvement et l'humour sont à l'honneur, le 23 janvier à Chicoutimi, le 27 à Saint-Laurent, et le 30 à Saint-Léonard.

Andrée Martin

Arts visuels

Patrick Altman. N'y posez pas les pieds, ces jours-ci, le plancher de la galerie Vox est recouvert de plusieurs centaines de photographies de même format. Le photographe a puisé dans les trésors oubliés de la collection du Musée du Québec pour y dénicher ses innombrables prises de vue. Etalées régulièrement sur le sol de la galerie, les images s'éteignent en s'éloignant des yeux des visiteurs, vers le fond de la galerie, jusqu'à devenir illisibles. Il y va d'un vaste travail sur la mémoire et ses facultés vacillantes. Ces archives nous parlent aussi, plus directement, de la perception. Littéral, mais combien spectaculaire. *Œuvres oubliées*, à la galerie Vox. Au 460, rue Sainte-Catherine Ouest, local 320. Jusqu'au 7 février.

Bernard Lamarche

Musique

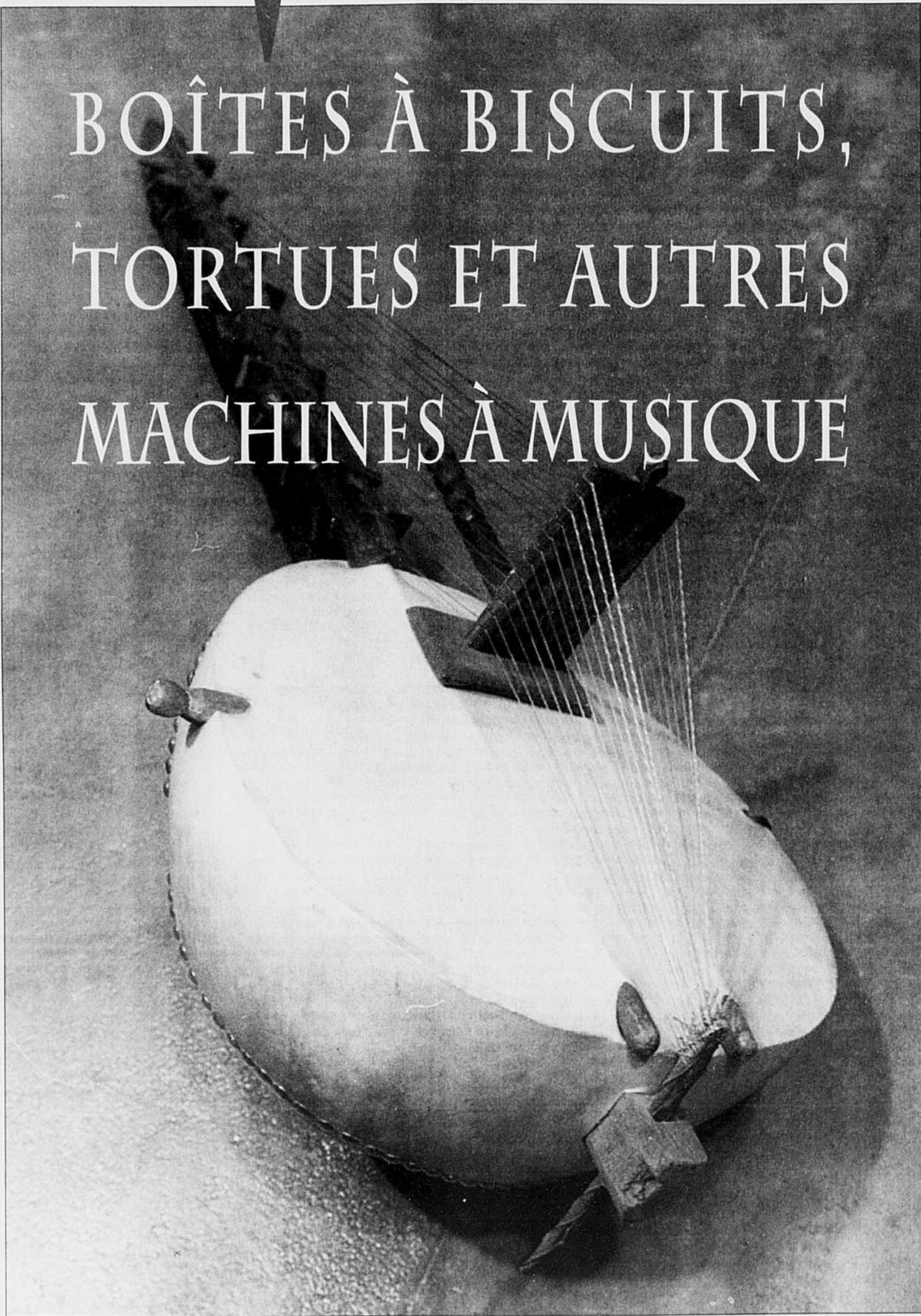
NEM et SMCQ. Vous ne connaissez pas le style de composition de John Rea, de Denys Bouliane, d'Ana Sokolovic et de Walter Boudreau? Une occasion s'offre — et c'est gratuit — de faire connaissance avec ces styles à 20h samedi soir, à la salle Claude-Champagne. Si vous êtes des fans, alors inutile de lire ce qui suit, vous y serez. Là-haut sur la montagne, il y aura deux orchestres: le NEM (Nouvel Ensemble moderne) et sa directrice Lorraine Vaillancourt vous y attendent, de même que Walter Boudreau et son ensemble de la Société de musique contemporaine du Québec (SMCQ). Tout fiers, les deux groupes, de partir ensuite à Paris ou Radio-France les incorpore à son festival Présences 99 de musique contemporaine en leur confiant quatre concerts. Le nec plus ultra du contemporain sera sur les bords de la Seine, dans la salle Olivier-Messiaen, et nous, à l'abri tout de même des blizzards, nous ferons la fête au NEM et à la SMCQ tout en appréciant la *Géométrie sentimentale* d'Ana Sokolovic, *Du fouet et du plaisir*, de Denys Bouliane, *Treppenmusik*, de John Rea, et *Demain les étoiles*, de Walter Boudreau, qui vient de recevoir l'OPUS du compositeur de l'année.

Clément Trudel

À VOIR

LE DEVOIR, LE VENDREDI 22 JANVIER 1999

BOÎTES À BISCUITS, TORTUES ET AUTRES MACHINES À MUSIQUE



JACQUES GRENIER LE DEVOIR

HÉLÈNE BUZZETTI
LE DEVOIR

Tatou, tortue, courge, coquilles d'escargot, sabots de chèvres et jarres métalliques à café A. L. Van Houtte... Tous ces objets se sont métamorphosés sous la main habile — et visiblement créative! — de petits humains peuplant les quatre coins du globe en instruments à produire de la musique. Les Iroquois canadiens ont fait de leurs tortues des hochets, les Antillais, des flûtes de leurs conques rosées, les Arméniens, des cornemuses de la grandeur d'une personne avec les peaux entières de cochons. L'homme détourne la nature pour des fins culturelles, et c'est ce que tente de montrer humblement *Les Instruments de musique: un monde détourné*, présentée par le Centre d'exposition de l'Université de Montréal jusqu'au 28 janvier.

Une occasion magnifique de voir, d'entendre et parfois même de tâter une soixantaine de pièces artisanales — provenant de la collection du Laboratoire de recherche sur les musiques du monde, du département d'anthropologie de l'UdeM ainsi que de collections personnelles —, qui nous changent de ces instruments reproduits rapidement pour alimenter les bazars attrape-touristes sur les lieux de nos pèlerinages ou les boutiques-cadeaux «africaines» et «sud-américaines» qui poussent désormais à chaque coin de rue par ici.

Avec un simple arc de bois, un résonateur et un fil de fer frappé d'un galet, les Brésiliens ont conçu l'arc musical le plus sophistiqué du monde. Le *berimbau* accompagne maintenant la *capoeira*, genre de combat dansé qui fut banni au Brésil au XIX^e siècle puis réhabilité comme rituel initiatique et même importé dans les années 70 aux États-Unis, où il est particulièrement populaire à New York, ayant même inspiré certaines de ses figures au graphiteur Keith Haring.

En certains pays d'Afrique où l'on retrouve les langues à tons, c'est-à-dire accordant une signification différente aux mots selon le ton sur lequel ils sont prononcés, les «tambours parlants» servent à envoyer des messages d'un village à l'autre alors que des mots peuvent être rattachés aux sonorités. Ainsi devenus instruments de pouvoir, les tambours ont même été interdits aux Noirs de Trinidad à la suite d'une émeute. Les boîtes à biscuits puis les coupes métalliques les ont donc remplacés. Étaient nés les *steel-drums*.

Véritable tour du monde, l'exposition *Les Instruments de musique* propose également un détour par le Québec des cabanes à sucre, à la découverte des cuillères, de la planche à laver et de la scie musicale, et tente une incursion dans le délire d'Aimé Lamoureux, ce Québécois qui reproduit avec des matériaux recyclés plus que modernes les instruments traditionnels d'ici et d'ailleurs. Comme quoi même aujourd'hui la fabrication de gris-gris à musique reste à la portée de tous.

Les mardis, mercredis, jeudis et dimanches, de 12h à 18h. Jusqu'au 28 janvier.

À FAIRE CE WEEK-END

JOUJOUX PRÉCIEUX AUX ENCHÈRES

Voitures de métal des années 50 et 60 dans leur boîte originale, meubles émaillés pour enfants, figurines G.I. Joe ou de *La Guerre des étoiles*... Tout cela pourrait appartenir à l'enfant — et au collectionneur — qui sommeille en vous. La Joujouthèque Hochelaga-Maisonneuve organise en effet ce dimanche une vente aux enchères de jouets de collection datant des années 1948 à 1993 afin de financer ses services réguliers de recyclage et de distribution de jouets usagés. La vente débutera à 13h30 au troisième étage du Marché Bonsecours.

FAUX VAN GOGH À VENDRE

Tous les faux ne sont pas illégaux. On peut désormais se procurer à Montréal des reproductions peintes — et non photographiées ou laminées — de toiles célèbres plus vraies que vraies. La galerie L'Art du faux international, ouverte depuis novembre rue Saint-Denis, propose ainsi des toiles de Van Gogh, Monet, Gauguin, Renoir et Da Vinci pour une fraction infime, bien évidemment, du prix réel de telles peintures (entre 350 et 2000 \$ pour *La Naissance de Vénus* de Botticelli). Les amateurs peuvent même commander la toile de leur choix. Seules conditions, la toile ne peut être reproduite dans ses proportions véritables et l'auteur du tableau convoité doit être décédé depuis au moins 70 ans.

ARTS DÉCORATIFS

Le Musée des arts décoratifs vient très généreusement de se donner au Musée des beaux-arts de Montréal, mais il n'en continue pas moins ses activités. En ce moment même, on peut y visiter une expo autour d'œuvres choisies de la collection permanente et des acquisitions récentes et une autre consacrée au design italien dans la collection du musée. On peut aussi apprécier un travail consacré à la verrerie vénitienne de Carlo Scarpa (1926-1947). Le Musée des arts décoratifs est installé dans l'aile sud du Musée des beaux-arts de Montréal, rue Sherbrooke. On peut se renseigner au 284-1252.

POUR PARER À LA MENACE

Plus que 119 jours avant... le millénaire? Mais non. Plus important encore: il n'y a plus que trois mois et demi avant que *The Phantom Menace*, l'épisode un de *La Guerre des étoiles* (ayant lieu avant les épisodes quatre, cinq et six déjà connus de la saga), crève les écrans de l'Amérique, c'est-à-dire de la planète cinéma. Les fans sont très énervés: au dévoilement de la bande-annonce, certains ont passé des soirées entières dans les multi, méga et supercomplexes à voir, à traquer la minute d'extraits choisis de salle en salle. D'autres ratissent Internet en quête de bribes de scénario. Cette fin de semaine, les disciples montréalais du culte des étoiles convergeront de 10h à 18h au Holiday Inn Plaza du 420 de la rue Sherbrooke Est pour s'énervier en nombre à l'Empirecon 1999, première convention du genre en ville. Attention, simples curieux! L'accès à l'univers parallèle coûte 25 \$, et la chance unique de croiser fourchette et couteau avec quelques-unes des stars de *Star Wars* (notamment David Prowse, celui-là même qui suait sous le casque noir de Darth Vader) se négocie à 100 \$ le couvert. À moins que vous soyez un Jedi, auquel cas l'invocation de la Force suffira. Renseignements au (514) 871-1402.

I MUSICI CHEZ EDGAR

Dans le cadre des Lundis d'Edgar, la Maison de la culture Frontenac ouvre ses portes à l'orchestre de chambre I Musici, spécialiste de la musique baroque. Dirigé par le chef et violoncelliste Yuli Turovsky, l'orchestre est composé d'une quinzaine de musiciens. À la Maison de la culture Frontenac ce lundi à 20h.

POÉSIE À LA PLACE DES ARTS

Ce samedi, le studio-théâtre du Maurier de la Place des Arts présente *Fragments de vie*, un récital-spectacle orchestré par France Bonneau. Accompagnée sur scène par deux instrumentistes, l'artiste, qui a déjà présenté plusieurs lectures publiques de poésie, lance un hommage à la parole. Ce samedi à 20h au studio-théâtre du Maurier, Place des Arts.