

Extra



CINÉMA
Petit Poulet au grand écran

E4



CLAUDINE PRÉVOST

BELLE... ET BIEN À SA PLACE

QUE SONT-ILS DEVENUS?

Robert Saint-Pierre et Cachalot

E2

DISQUES

ARIANE MOFFATT

Le coeur dans la tête

E10



LIVRES

AUTEURS D'ICI

La haute voltige de Serge Mongrain

E8



PHOTO: STÉPHANE LESSARD

Avec sa présence à *Belle et Bum*, Claudine Prévost a trouvé un travail qui allie deux de ses passions: l'animation et la musique.

■ À LIRE EN PAGE E3 ■

Le seul bar à vins / restaurant à Trois-Rivières
Ambiance relaxe...

Pour réservation :

(819) 375-4921

Télé. : (819) 375-9545

L'étiquette
Restaurant Bar à vins
TERRASSE COUVERTE

- Carte des vins réputée
- Table d'hôte midi et soir à partir de 11,95\$
- Vaste stationnement gratuit
- Salles de réunion et salons privés
- Ambiance chaleureuse et décontractée
- Bar à vins, cellier, vins au verre
- Produits maison en vente

Huitres en Fête

Le Castel Des Prés

LE CASTEL DES PRÉS RESTAURATION

5800, boul. Gene-H. Kruger, Trois-Rivières www.casteldespres.com

QUE SONT-ILS DEVENUS?

Robert
Saint-Pierre

Stéphan Frappier

Robert Saint-Pierre en a fait danser des gens durant les années 80. Leader de la formation Cachalot, il a fait les belles années du *night life* trifluvien. Toujours flanqué d'excellents musiciens (plusieurs d'entre eux connaîtront d'ailleurs de brillantes carrières), la véritable bête de scène a même fait le tour du Canada avec sa joyeuse troupe.

«J'pense qu'il n'y a rien qu'à Terre-Neuve et en Colombie-Britannique qu'on est pas allé», mentionne celui qui a même chanté en première partie de Céline Dion. «On a vécu des belles choses. On a fait des voyages partout. Je rencontre des gens qui m'en parlent encore. Il y en a qui me disent qu'ils ont fait la connaissance de leur femme en dansant un slow joué par Cachalot. C'est quand même flatteur.»

Mais par-dessus tout, Bob Saint-Pierre se considère chanceux d'avoir pu côtoyer des musiciens de très haute qualité. «Écoute, j'ai joué avec des gars qui sortaient du Conservatoire», s'exclame-t-il. «Disons que c'est plus facile de livrer la marchandise quand tu as des gars comme Gilles Hamelin, Pierre Verville, Christian Laflamme, André Chiasson et compagnie derrière toi.»

C'est d'ailleurs en compagnie d'André Chiasson que Bob Saint-Pierre a fondé Cachalot au début des années 80. «On se réunissait une gang de gars de temps en temps pour faire des chansons, mais on n'avait pas vraiment de répertoire. Un bon soir, le boss du Patrimoine (bar qui était situé à l'époque au coin des rues Laviolette et Notre-Dame à Trois-Rivières) nous a demandé de remplacer un autre band à la dernière minute. On devait jouer un soir... on est resté là sept mois», raconte Bob Saint-Pierre avec un brin de nostalgie. «Tout s'est passé très rapidement et il a fallu se dépêcher pour se trouver un nom et une affiche. Comme on avait un poster avec une baleine dessus, on l'a prise, on s'en est servi comme affiche et on a décidé de s'appeler Cachalot.»

Plusieurs vous le diront, il n'y avait pas meilleur que Robert Saint-Pierre pour animer une foule. Avec du recul, le principal concerné peut difficilement justifier cette facilité qu'il avait à *entertainer* les gens. «On flattait la foule dans le sens du poil. On faisait de la musique de taverne. Du Plume, du Robert Charlebois, etc., et les gens aimaient ça», résume le chanteur à la retraite qui a notamment fait fureur au

deuxième étage du regretté Gosier. «Cachalot, c'était synonyme de fête. On jouait des tounes entraînantes et on les jouait bien. D'ailleurs, on répétait beaucoup. On répétait les chansons, nos interventions, tout était planifié au quart de tour.»

Malheureusement, malgré des tentatives sur 45 tours, en vidéo et sur un «long jeu», Cachalot n'a jamais percé le monde de la chanson. «Notre long jeu, lancé en 1989, c'est Stéphane Ferland (ex-président d'Octant) qui nous avait aidé à le produire», explique Bob Saint-Pierre, précisant que Jamil avait même donné un coup de main pour faire la promo de ce 33 tours. «Mais le pauvre gars: il aurait fallu que ce soit bon pour que ça marche!»

C'est en 1991 que Cachalot a donné ses derniers spectacles. Bob Saint-Pierre a bien tenté de faire durer le plaisir avec La bande à Saint-Pierre, mais la magie n'y était plus. Il a officiellement raccroché son micro en 1995. «Si j'ai continué avec La bande à Saint-Pierre, c'était pour gagner ma vie», indique-t-il. «Quand ça fait 2000 fois que tu chantes les mêmes chansons, tu finis par te tanner. Tout ça est maintenant derrière moi. J'ai eu beaucoup de plaisir et je n'ai aucun regret. Et, entre vous et moi, j'aime mieux me lever de bonne heure que me coucher tard.»

Aujourd'hui, Robert Saint-Pierre est à l'emploi de Windsor, une division de Northern Salt. «Je surveille les tas de sel. Faut que je les protège de la pluie pour pas qu'ils *poignent* en pain», résume celui qui a aussi été gérant aux Vieilles Forges durant huit ans. «Je ne joue presque plus de musique; je n'ai même plus de guitare. Je joue des fois dans des petits partys. Mais, sincèrement, je pense que j'ai eu ma dose.»



Robert Saint-Pierre

PHOTO: OLIVIER CRÉTEAU

À SURVEILLER CE WEEK-END

- 1 Caïman Fu**
Ce soir, 20 h, au Studio Ricard de Louiseville
- 2 Claude Dubois**
Ce soir, 20 h, au complexe Félix-Leclerc de La Tuque
- 3 Jean-François Groulx Quartet**
Ce soir, 20 h, au Théâtre Belcourt de Baie-du-Febvre
- 4 Pistolets Roses**
Ce soir, 21 h 30, au Pub Le Globe de Shawinigan
- 5 Chris de Burgh**
Lundi soir, 20 h, à la salle Thompson de Trois-Rivières

Isabelle Blais et ses trois comparses feront vibrer le Studio Ricard au son de Caïman Fu, ce soir 20 h.



Les Bleuets à l'honneur

Stéphan Frappier

stephan.frappier@lenouvelliste.qc.ca

Voulez-vous bien me dire ce qu'ils mettent dans les bleuets dans le coin du Lac-Saint-Jean et du Saguenay? Du sang de Mario Pelchat? De la salive des jumelles Villeneuve? À moins que ce soit Réjean Tremblay qui écrit les scénarios de *Star Académie*? Quoi qu'il en soit, les deux grands finalistes de la populaire émission nous viennent directement du pays où trois petits fruits bleus sont suffisants pour faire une belle grosse tarte.

Il y a de quoi envier cette région du Québec. Ici, en Mauricie, ça fait déjà trois ans qu'on n'a pas eu la chance de voir un artiste de chez nous à *Star Académie*. Vous vous souvenez sûrement de Jean-François Bastien, de Saint-Boniface. Depuis, plus rien. Niet. Nada. Bon, il y a bien eu Marc-André Niquet qui nous a fait vibrer un peu l'an passé. Mais il était beaucoup plus associé au Centre-du-Québec qu'à la Mauricie.

Notre région traverse donc une période creuse à *Star Académie*. Que faut-il faire? Les jeunes talents sont pourtant nombreux chez nous. Faudrait-il que nos instances politiques leur offrent de meilleures tribunes? Faudrait-il multiplier les ateliers de formation pour les aider à se développer? Voilà des questions qu'il faut se poser. Et si tout ça ne fonctionne pas, je suggère qu'on commence à importer des bleuets du Lac-Saint-Jean.

Les finalistes

Ce constat n'enlève rien aux deux finalistes de l'actuelle édition de *Star Académie*. Du côté féminin, on retrouve Audrey Gagnon. Elle vient de Jonquière, elle est haute comme trois bleuets, mais elle possède une voix à faire déclencher un autre déluge au Saguenay. Je veux dire ici que sa voix est puissante. En plus, elle a un joli minois. Une chose est sûre, si Dédé Fortin pouvait encore voter, il voterait peut-être pour elle.

Citation de la semaine

«Ça ne suffit pas d'être connu. Il faut aussi savoir se faire reconnaître.»

L'ex-académicien Martin Giroux qui vient de lancer son premier disque intitulé *Faut que je te dise*.

Quoiqu'il pourrait aussi pencher pour l'autre finaliste qui porte le même nom de famille que lui. Marc-André Fortin qu'il s'appelle. Il vient d'Hébertville, une municipalité plus près du lac Saint-Jean.

Il faut dire cependant que ce charmant jeune homme n'a vraiment rien à voir avec l'ex-leader des Colocs. On dirait plutôt qu'il est issu d'un croisement entre Daniel Bélanger et Ginette Reno. Je veux dire ici qu'il possède la mystique candeur du premier et la sympathique sensibilité de



PRIX ORANGE

À Louis Vanasse et son conseil d'administration de l'OSTR qui ont présenté cette semaine un bilan financier affichant un léger déficit d'à peine 7000 \$. Une belle performance quand on sait que cette équipe est arrivée en poste en pleine période de crise. Reste maintenant à garder la barre bien droite.

Où est né
Chris de Burgh?

La semaine dernière...
Quel est le surnom de Robert Charlebois?

Rép: Garou

SOMMAIRE

À la une	E3
Cinéma	E4 à E6
Jeunes Extra	E7
Livres	E8-E9
Disques	E10-E11
Star Extra	E12-E13
C'était hier	E14
DVD-Vidéo	E15
Télévision	E16
Les Vins	E17
Tourisme	E18 à E21
Mégagrille	E22
Arts visuels	E23

la deuxième. Bref, il a l'air fin. D'ailleurs, sur le site d'Hébertville (qui se présente comme étant la municipalité fondatrice du Lac-Saint-Jean), on peut lire: «Le triomphe du bon gars à *Star Académie*». Y'a pas de doute.

Tout ça pour dire que ce duel épique risque de relancer de plus belle la guerre de clocher qui oppose depuis la nuit de temps les «snobs» du Saguenay aux «bons vivants» du Lac. Une lutte qui se réglera à grands coups de téléphone! Qui en sortira gagnant? À suivre demain soir, de 19 h à (sûrement très tard pour aller chercher le plus de votes possibles) sur les ondes de TVA.

En ce qui me concerne, comme je n'ai pas beaucoup suivi *Star Académie* cette année, je serais très embêté de vous prédire qui succèdera à Stéphanie Lapointe et Wilfred LeBoutillier. De ce que j'en ai vu et entendu, les deux sont excellents. Le choix des chansons sera capital. Aux dernières nouvelles, Audrey avait choisi *À ta santé* de Mario Pelchat et Marc-André, lui, avait opté pour *Le Clown* de Bruno Pelletier. Petit avantage à Audrey. Mais bon, laissons le bon peuple décider. *

PRIX CITRON

À Pierre-Karl Péladeau qui a mentionné cette semaine que c'est le Gala de l'Adisq qui aurait dû être déplacé pour laisser toute la place à *Star Académie*. Un chausson avec ça?



«J'adore la drive du direct»

Claudine Prévost célèbre son tandem avec Normand Brathwaite



Linda Corbo

linda.corbo@lenouvelliste.qc.ca

Trois-Rivières — Elle est la troisième «belle» à accompagner Normand Brathwaite sur les ondes de Télé-Québec et s'accommode fort bien de son «bum» les samedis soirs, dans une formule qui répond avec plaisir à ses deux grandes passions, l'animation d'une part, et la musique de l'autre.

Sur le plateau de l'émission *Belle et Bum*, Claudine Prévost trouve un cadre fait sur mesure pour ses intérêts et considère qu'outre son amour de la musique, la place qu'elle s'est taillée sur ce plateau repose tout autant sur une belle complicité au sein du tandem.

«Je pense que Normand aime bien que je prenne la portion animation, historique d'artistes, anecdotes, toute la portion information en fait. Lui, il peut s'éclater en musique à son goût», dit-elle.

«Les choses sont bien définies entre nous. C'est pour ça qu'on s'entend bien. Et j'adore la *drive* du direct.»



PHOTO: STÉPHANE LESSARD

Claudine Prévost trouve un cadre fait sur mesure pour ses intérêts sur le plateau de l'émission *Belle et Bum*.

C'est dans les studios de CKOI, où elle coanime *Les avant-midi de Patrice* en compagnie de son acolyte L'Écuyer, qu'elle croise depuis trois ans au quotidien Normand Brathwaite, au sortir de sa propre émission. «Ça avait connecté entre nous», note-t-elle avec le recul. L'homme a la réputation de vivre dans son univers,

et de ne pas s'ouvrir facilement à quiconque, souligne-elle. «Mais quand il aime, il est tellement généreux.»

Claudine Prévost était une fan de *Belle et Bum* à l'époque où ont défilé tour à tour Sophie Durocher, qui ne s'y plaisait guère, puis sa consœur à CKOI, Roxane St-Gelais, qui a dû quitter le plateau en raison d'une santé fragile. Si bien que lorsque Claudine Prévost est arrivée dans le décor de son émission favorite, elle dit avoir pris soin de mettre la pédale douce.

«Au début, c'était stressant parce que j'embarquais dans les souliers de Roxane. Je voulais bien faire, et en même temps ne pas trop prendre de place puisqu'elle devait revenir.»

Ceci dit lorsqu'en décembre 2004, on lui a annoncé que sa consœur ne revenait pas, elle a pris véritablement sa place. «J'ai explosé», dit-elle.

«Je pouvais vraiment être Claudine Prévost. Depuis janvier 2005, je peux me laisser aller tout simplement. Je tripe sur la musique depuis toujours. D'avoir comme ça un spectacle en pleine face à chaque semaine, c'est un cadeau.»

QUESTIONS ÉCLAIR à Claudine Prévost

Quelle oeuvre recommandes-tu aux lecteurs?

Livre récent:

«Je viens de découvrir l'auteure espagnole Lucia Etxebarria et je suis en train de lire son oeuvre au complet. C'est très bon. Sinon j'ai beaucoup aimé *Ensemble c'est tout*, de Anna Gavalda.»

Album récent:

«*Les rythmes de Belle et Bum*, bien sûr, pour faire dix belles découvertes d'artistes québécois et d'origines diverses. Pour les petits froids d'automne, pour réchauffer vos soirées, c'est l'idéal.»

Chanson coup de coeur:

«Avez-vous entendu *Imagine*, de John Lennon, qui a été repiquée par un DJ? Il a remixé la chanson et c'est George W. Bush qui parle de paix... Frisson assuré. Ça vient me chercher à toutes les fois. On a commencé à la faire tourner à CKOI.»

Film récent:

«*L'Audition*, de Luc Picard.»

Film fétiche:

«*La Vie est belle*, dans un genre, et les deux *Kill Bill*, dans un autre.»

Son cheminement professionnel

1996-1998

Radio-Énergie à Chicoutimi

1998-2002

CKTM et Radio-Énergie à Trois-Rivières

2002 à aujourd'hui

En télévision:

- Les Incontournables (TVA)
- Sucré-Salé (TVA)
- Téléthon Opération Enfant-Soleil (TVA)
- Flash (TQS)
- Belle et Bum (Télé-Québec)

À la radio:

- Les avant-midi de Patrice (CKOI)

La fibre musicale prend le dessus

Trois-Rivières (LC) — À Trois-Rivières on avait d'ores et déjà connu l'animatrice, sur les ondes de CKTM, mais on ne connaissait pas publiquement la chanteuse, celle qui prêtait sa voix à la formation régionale No Stress, où elle évoluait en compagnie notamment de son ex-conjoint, Jean-François Blais à la batterie, celui-là même qui réalise le show de *Belle et Bum*.

Avec No Stress, son répertoire allait dans toutes les directions, dit-elle, de Led Zeppelin à Madonna. «Et c'est ce que j'aimais.»

De temps à autre aujourd'hui, sur le plateau de *Belle et Bum*, elle prend volontiers le micro pour se transformer en choriste, le temps de quelques *back vocals*, mais sans plus, sourit-elle. «Les gens qui sont sur cette émission sont extraordinaires. Je me garde une petite gêne...»

Reste que sa carrière prend de plus en plus une avenue musicale, avec sa chronique de disques à Flash, et cette heure et demie de pur bonheur sur le plateau de Télé-Québec en compagnie de Normand Brathwaite.

«Je suis très contente que ma carrière prenne cette tangente-là.»

À la radio, elle aime la spontanéité du médium, le rapport de proximité avec l'auditeur, qui est au bout de la ligne. À la télévision, elle aime l'énergie. «Il n'y a rien comme le direct pour le *feeling*.» Or dans les deux domaines, elle considère avoir appris avec le public trifluvien, sur les ondes de CKTM notamment, avec les émissions *Saveur Soleil* et *Enfin Vendredi*.

«Les micros qui ne marchent pas, une caméra qui lâche, un invité qui ne vient pas, j'ai tout appris ici.»

Aujourd'hui à *Belle et Bum*, elle gagne en assurance, et consomme de la musique à satiété. «Je découvre ce que je découvre. À chaque semaine, j'ai un coup de coeur. C'en est même devenu un *running gag*...»

«Les gens qui sont sur cette émission

sont extraordinaires.

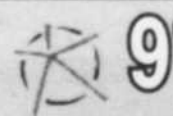
Je me garde une petite gêne...»

Ultimement, elle rêve d'avoir un jour sa propre émission, que ce soit en télévision ou en radio, tout comme elle n'écarte pas un jour la possibilité de traverser de l'autre côté de la technique, comme productrice ou réalisatrice, avance-t-elle.

Pendant ses cinq années aux côtés de Jean-François Blais, elle a apprécié le profil de ce travail. «Et je suis bien fatiguée pour un réalisateur», sourit-elle. «J'ai toujours mon mot à dire...»

Sur le plateau de *Belle et Bum*, sa rupture amoureuse n'a pas entaché ses relations de travail, apprécie-t-elle.

«J'admire beaucoup Jean-François-le-réalisateur et c'est la même chose pour lui envers Claudine-Prévost-l'animatrice. Tous les deux, on aime trop cette émission-là pour mêler les choses.»



9^e JOURNÉE QUÉBÉCOISE DE LA SOLIDARITÉ INTERNATIONALE
10 au 20 novembre 2005

La Gazette de la Mauricie et le Comité de Solidarité/TR vous présentent la troupe de théâtre Parminou avec la pièce.



Res Publica

Lundi 14 novembre 2005, 19 h 30

au Maquisart

Coût : 12 \$

Venez fêter les 20 ans de la Gazette de la Mauricie.

Pour information :
373-2598 ou 375-4012

Également au programme des JQSI :

Mémoire d'un saccage (Ciné-Campus), Conférence de Omar Aktouf (Clément Morin), Spectacle-bénéfice (Charlot), Kabaret Kino 3R (Nord-Ouest Café) et bien d'autres.
Programmation complète au www.cs3r.org

Comité de Solidarité/TR

32/1506

Papa n'a pas raison, Disney non plus

Sonia Sarfati

La Presse

Disney n'a pas compris que l'in-succès de ses récents films d'animation n'était pas dû au seul fait qu'ils étaient en 2D mais aussi à la faiblesse de leur scénario. *Brother Bear* et *Home on the Range* auraient pu être réalisés en 3D, ils n'auraient pas provoqué l'engouement des *Shrek* de DreamWorks ou des *Incredibles* de Pixar. Et quand on regarde *Chicken Little* (*Petit Poulet* en version française), premier Disney de l'ère nouvelle - comprendre post-« nous avons mis la hache dans nos studios d'animation traditionnelle » - on ne peut que soupirer: « Tout ça pour ça? »

Oui, le film est mignon. Oui, il plaira aux tout-petits et aux parents qui aiment les histoires édifiantes et ne sont pas allergiques aux excès de bons sentiments. Mais ceux qui aiment les scénarios plus mordants, à plusieurs niveaux de lecture - ceux dans lesquels petits et grands s'esclaffent... mais pas toujours en même temps ni pour les mêmes raisons - ceux-là vont trouver cette même-pas-une-heure-et-demie plutôt languette.

Petit Poulet, donc, est un petit poulet qui fait pitié. Il est la risée du village depuis qu'il a sonné le tocsin et déclenché une panique générale parce que, hurlait-il, un morceau de ciel venait de lui tom-

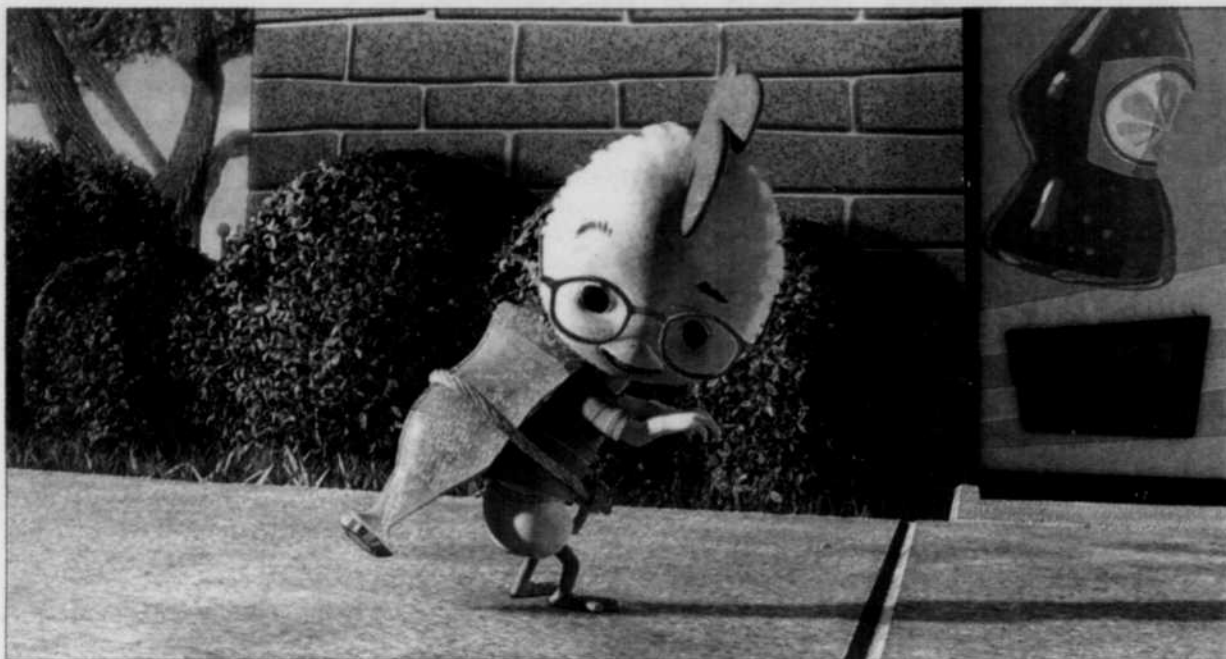


PHOTO: DISNEY ET BUENA VISTA PICTURES

Le film *Chicken Little* plaira aux tout-petits et aux parents qui aiment les histoires édifiantes et ne sont pas allergiques aux excès de bons sentiments.

ber sur la tête. Nous pourrions être en présence du garçon qui criait au loup... mais non: le coeur de ce poulet-là n'est pas au mensonge mais à la pureté. On le comprendra plus tard, lorsque nous verrons de nos yeux incrédules qu'en effet, le ciel va s'abattre sur le village. On n'est pas loin de

War of the Worlds, les amis! Avec tripodes, tentacules, et tout et tout! Brrrr...

Mais entre l'entrée en matière et la confrontation finale, qui amènera *Petit Poulet* et son grand coq

de père sceptique à enfin communiquer (message, message!), une bonne heure de presque n'importe quoi. Chansons à succès insérées ici et là à la manière de *Shrek* (mais avec moins de subtilité), pastiches de scènes d'anthologie du cinéma (mais plaquées plus qu'intégrées), et bien des scènes visant à mettre en valeur les nouvelles technologies d'animation. Lesquelles devraient être au service de l'histoire et non l'inverse, non?

Bref, *Petit Poulet* se fait ridicu-

liser à l'école, puis s'inscrit dans l'équipe de baseball où il finira par frapper le coup de circuit du siècle (par quel miracle?). Héros un jour. Zéro le lendemain, puisqu'il recommence avec son histoire de ciel qui lui tombe sur la tête.

Mais là, les choses tourneront bien pour lui. Il fera preuve de courage et sauvera tout le monde. Au point où un long métrage sera réalisé à partir de son aventure - ce qui donnera lieu au meilleur moment de *Chicken Little*: sa scène finale.

CHICKEN LITTLE

Film d'animation de Mark Dindal. 1 h 20.

Petit Poulet affirme que le ciel vient de lui tomber sur la tête. Personne ne le croit. Pas même son papa. Mais il a raison, le petit. Tout le monde, même papa, en conviendra un jour. Youpi!

En changeant la forme (en passant du 2D au 3D) mais pas le fond (en embauchant les mêmes scénaristes), Disney marque moins de points qu'il aurait pu.



Pourquoi, se demande-t-on, avoir mis tant d'efforts sur l'aspect visuel et si peu (ou si mal) sur le récit, confié à Steve Bencich et Ron J. Friedman - le tandem derrière le plat et conventionnel *Brother Bear*?

Résultat: un *Petit Poulet* qui manque sérieusement de piquant. Heureusement, l'industrie du produit dérivé ne manquera pas de venir à sa rescousse. Mais ça, c'est une autre histoire - et pour celle-là, Disney possède une recette infallible. *

Sexe en hausse à la télévision américaine

Washington (AP) — Les scènes ayant un contenu sexuel sont en augmentation sur le petit écran américain: leur nombre a doublé par rapport à celui enregistré il y a sept ans, selon une étude rendue publique mercredi. Quant au nombre d'émissions télévisées incluant des messages sur le «safer sex» - les relations protégées-, il se serait stabilisé.

Sur plus de 1100 émissions étu-

diées, près de 3800 scènes ayant un contenu sexuel ont été relevées contre 1900 du même type en 1998, première année d'enquête de la Kaiser Family Foundation, organisation philanthropique américaine.

Les auteurs de l'étude se sont intéressés à un échantillon d'émissions diffusées sur les chaînes ABC, CBS, NBC, Fox, WB, PBS, Lifetime, TNT, USA Network

et HBO. Par contenu sexuel, ils entendent aussi bien des discussions relatives au sexe que des scènes de baisers ou de rapports sexuels. Selon les résultats de l'enquête, 70 % de l'ensemble des programmes avaient un contenu sexuel, soit en moyenne environ cinq scènes par heure. À titre de comparaison, environ trois scènes par heure étaient dénombrées en 1998, et près de 4,5 scènes par heure il y a trois ans.

La proportion des émissions à une heure de grande écoute ayant un contenu sexuel sur les grandes

chaînes américaines (ABC, NBC, CBS et Fox) a également augmenté, révèle l'étude. Le taux s'est ainsi élevé à 77 %, contre 67 % en 1998 et 71 % en 2002.

Quelque 14 % des programmes ayant un contenu sexuel comprenaient aussi des discussions sur la contraception, sur le fait d'attendre pour avoir des relations sexuelles ou des messages sur le sexe sans risque. Si ce taux est comparable à celui enregistré dans la précédente étude, il est cependant supérieur à celui de 1998 qui s'élevait à 9 %. *

Le Germain
St Germain
Bistro

401, rue Saint-Roch
Trois-Rivières (angle Royale)

RÉSERVEZ TÔT
pour vos parties
des Fêtes.

Réservations:
372.0607

SPECIAL
Ce samedi 12 novembre
Assiette de crevettes et
langoustines
pour 12,95\$ sur présentation de
ce coupon. (1 coupon par personne)
Une valeur de 24,95\$

Avec musicien le samedi soir

FONDUE CHINOISE À VOLONTÉ
11,95\$

Réservez et obtenez une
gracieuseté de la maison

JARHEAD

À L'AFFICHE
PLURIS-LES
TROIS-RIVIERES
Consultez le Répertoire Des Cinémas
ou www.universpictures.ca Pour L'horaire Des Films

ENTRE ELLES
ET LUI

(Version Française de FRODO)

Une nouvelle comédie thérapeutique.

À L'AFFICHE
SALLES DU CAP
CAP DE MADELEINE
Consultez le Répertoire Des Cinémas
ou www.universpictures.ca Pour L'horaire Des Films

Place
BIERMANS

CINÉMA

1553, rue Biermans,
Shawinigan

• Info film : (819) 539-8899 •

8 salles
ultramodernes

• Sièges inclinables •

Visitez notre site Internet :
<http://www.cinema.ca>

Disney
PÉTIT POULET

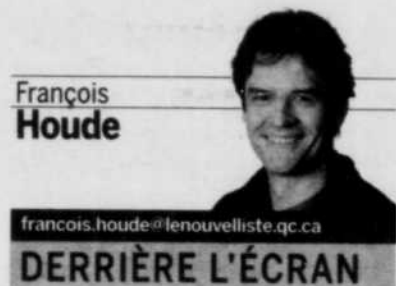
(Version Française de Chicken Little)

4 NOV.
disney.com/chickenlittle

À L'AFFICHE

SHAWINIGAN TROIS-RIVIERES CAP DE MADELEINE

Plus court, mais pas moins bon



François Houde

francois.houde@lenouvelliste.qc.ca

DERRIÈRE L'ÉCRAN

Un drôle d'endroit pour la culture, Victoriaville. On leur doit, par exemple, le Festival international de musique actuelle, les Chick'N Swell et le Festival du film court de Victo. Rien de bien conventionnel, admettons-le. Ce qui est plutôt rafraîchissant.

Le FFCV, c'est pour bientôt, d'ailleurs. On en est à la 4e édition. Un beau succès. Le directeur de la programmation Martin Morissette disait l'autre jour que pour les 12 événements prévus à la programmation, en incluant les projections scolaires, on avait atteint près de 3000 spectateurs l'an dernier. Pas mal pour des courts métrages, un genre vraiment pas commercial. Ce qui n'est pas juste du tout, du tout, du tout. Le court métrage mérite mieux que ça. C'est un peu comme le documentaire qui ne gagne en popularité que depuis quelques années alors que le genre a toujours été extrêmement intéressant. C'est encore, si vous voulez mon avis, et si vous ne le voulez pas, excusez-moi mais vous vous êtes trompés de chronique, c'est encore, donc, dans ces catégories

de documentaires, court métrages, courts métrages d'animation qu'on présente les sélections les plus intéressantes lors de l'annuelle grand-messe des Oscars. C'est peut-être dans ces catégories qu'on fait le moins de compromis artistiques.

Le court métrage gagne donc énormément à être connu, ce à quoi s'emploient les gens de Victo. Le Festival dure quatre jours, du jeudi 17 novembre au dimanche, 20. Ça commence avec une soirée 100 % comédie au Cactus Resto bar de Victoriaville. Plus de deux heures de délire, nous promet-on. Suggestion personnelle: pour les néophytes qui veulent une initiation en douceur, c'est peut-être l'occasion idéale.

Vendredi, c'est la soirée d'ouverture à l'auditorium du cégep avec des invités venus de France pour l'occasion, des réalisateurs québécois, etc. Du beau monde. Samedi, c'est une grosse journée de programmation avec plusieurs gros morceaux. Si, pour vous donner une idée, on vous dit qu'un court métrage réalisé par le réalisateur du *Fabuleux destin d'Amélie Poulin* Jean-Pierre Jeunet y est présenté, j'espère que ça sonne une petite cloche dans votre tête. Plusieurs films français, d'autres films primés comme *Papa* le gagnant du Jutra 2005 du meilleur court métrage ou *Radio*, titré de la meilleure réalisation au dernier FIFM y sont aussi. Du gros stock.

Dimanche, programmation familiale et engagée en plus du

«C'est vrai que la réaction des gens ici leur donne une bonne idée de la réception du public en général. Notre public est très enthousiaste pour ce qu'il aime tout en gardant un très bon sens critique.»

- Martin Morissette, fondateur du FFCV

programme de clôture avec remise de prix.

Martin Morissette, un maniaque, est un des fondateurs de l'événement. En quatre ans, il dit avoir vu changer l'accueil du public, de plus en plus réceptif au genre à mesure qu'il le découvre. «Le court métrage a de grandes qualités susceptibles de plaire au grand public. Ça correspond bien aux tendances de la société: aller vite, présenter les choses en condensé. Mais on s'aperçoit rapidement que c'est un art en soi qui a ses propres règles et son vocabulaire cinématographique différents de ceux des longs métrages.»

«Les gens ressortent toujours des représentations étonnés. Notre standard de qualité est élevé, de niveau international. En tant que directeur de programmation, j'assiste à tous les événements québécois d'importance dans le domaine et je vais en Europe deux fois par année pour trouver des films intéressants. Ce n'est pas un hasard si on retrouve plusieurs professionnels qui viennent présenter leurs films chez nous.»

«Notre festival a des qualités bien particulières du fait qu'il soit à l'extérieur de Montréal ou Québec. Le public est moins blasé. Un réalisateur primé au FIFM m'a dit qu'il avait hâte de présenter son film à Victo parce que ça va être devant du vrai monde! Et c'est vrai que la réaction des gens

ici leur donne une bonne idée de la réception du public en général. Notre public est très enthousiaste pour ce qu'il aime tout en gardant un très bon sens critique.»

Voilà, vous en savez pas mal. Vous n'êtes pas rassasiés? Allez au www.filmvicto.com.

Puisqu'on parle de courts métrages, j'en profite pour vous indiquer que la tournée nord américaine du Festival des films de montagne de Vancouver s'arrêtera à la salle Léo-Cloutier du séminaire Saint-Joseph de Trois-Rivières le 24 novembre prochain. Des courts métrages d'escalade, de kayak de rivière, de vélo de montagne et d'alpinisme primés lors de l'événement de Vancouver. Ça débute à 19 h 30.

Le tournage de Black Eyed Dog est terminé

Montréal (PC) — Le tournage de *Black Eyed Dog*, un long métrage coproduit par Grana Productions et Saint-GlinGlin, est terminé.

Le tournage au Nouveau-Brunswick a eu lieu dans 22 emplacements, principalement

à Moncton, Dieppe, Shediac, Barachois, ainsi qu'à Gordon Falls et à Hillsborough.

Ce thriller psychologique prend place au moment où l'évasion d'un tueur en série provoque une importante chasse à l'homme. •

«LE MEILLEUR FILM FAMILIAL DE L'ANNÉE À CE JOUR.»
ZATHURA EST UN MOT DE L'ESPACE INTERGALACTIQUE QUI VEUT DIRE FORMIDABLE.
ROBERT SIEGEL, GLOBE NEWS, AMERICA

DU RÉALISATEUR DE «LE LUTIN» NOUS VIEN
ZATHURA
UNE TOUTE NOUVELLE AVENTURE DU MONDE DE JUMANJI
VERSION FRANÇAISE

PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE!

CINÉPLEX ENTERTAINMENT FLEUR DE LYS
CINÉMA BIERMANS SHAWINIGAN
CINÉ-ENTREPRISE CINÉMA DU CAP
CINÉMA POKEL LOUISEVILLE

Consultez les guides-horaires des cinémas ou visitez le SonyPicturesReleasing.ca

CE QUI FAIT LA FORCE DES PETITES ANNONCES

La courte période de production

Le Nouvelliste

TERRIFIANT, INTENSE ET TOTALEMENT DIVERTISSANT!
UN THRILLER PSYCHOLOGIQUE SEXY.
Clive Owen et Jennifer Aniston enflamment l'écran.
Scott Mantel, ACCESS HOLLYWOOD

CLIVE OWEN
JENNIFER ANISTON
VINCENT CASSEL

RENCONTRE FATALE

MIRAMAX
Derailedthemovie.com

À L'AFFICHE!

CINÉPLEX ENTERTAINMENT FLEUR DE LYS
CINÉ-ENTREPRISE CINÉMA DU CAP
CINÉMA BIERMANS SHAWINIGAN

PLUS DE 1,3 MILLION \$ AU BOX-OFFICE!
EN 10 JOURS

«Saw II redouble d'effets chocs et en remet côté gore... Pour notre plus grande joie!»
- Mark K. Leggett, La Presse

«...Saw II se révèle supérieur à son prédécesseur... l'intrigue est mieux ficelée et les exécutions, plus sanglantes que jamais.»
- Kevin Latorst, Vale

DÉCADENCE
V.F. DE SAW

OH OUI... ÇA VA SAIGNER.

LGF
WWW.SAW2MOVIE.COM

À L'AFFICHE!

CINÉPLEX ENTERTAINMENT FLEUR DE LYS
CINÉMA BIERMANS SHAWINIGAN
CINÉ-ENTREPRISE CINÉMA DU CAP
CINÉMA POKEL LOUISEVILLE

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

★ ★ ★ ★

«... UNE FRESQUE ABSOLUMENT ADMIRABLE, OÙ CHAQUE IMAGE EST D'UNE RARE BEAUTÉ À COUPER LE SOUFFLE.»
- RÉGIS TREMBLAY, LE SOLEIL

«LE DERNIER TRAPPEUR EST UNE EXPÉRIENCE VISUELLE ENVOÛTANTE, ENIVRANTE...»
- JÉRARD L. LÉVESQUE, LA PRESSE

UNE HISTOIRE D'AMOUR ENTRE UN HOMME ET LA NATURE

L'Office national du film du Canada et Jean-Pierre Bally

Le Dernier Trappeur

www.lederniertrappeur.com

PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE!

CINÉPLEX ENTERTAINMENT FLEUR DE LYS
CINÉMA BIERMANS SHAWINIGAN

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

Dérapiage incontrôlé

Marc-André Lussier
La Presse

Montréal — Il y a deux problèmes fondamentaux dans *Derailed* (*Rencontre fatale*, en version française). Au simple plan du suspense, il y a d'abord le fait que des indices semés au fil du récit laissent deviner assez facilement l'un des revirements de l'intrigue. Ainsi, bon nombre de spectateurs seront un peu déçus - ou ravis, c'est selon - d'avoir été en mesure de découvrir le noeud de l'affaire bien avant les protagonistes.

Nous aurions aussi pu nous passer du moralisme à trois sous qui parsème le récit.

Cette production mettant en vedette Clive Owen, Jennifer Aniston et Vincent Cassel est le premier film américain du cinéaste suédois Mikael Hafström - dont le *Evil*, rappelons-le, fut nommé pour l'Oscar du meilleur film en langue étrangère l'année où *Les Invasions barbares* ont raflé l'honneur.

Le récit est simple. Dans le train de banlieue qu'il emprunte quotidiennement afin de se rendre au centre-ville de Chicago, Charles (Owen) rencontre Lucinda (Aniston). Cette dernière, qui tra-



PHOTO: ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM

L'acteur Vincent Cassel dans une scène du film *Derailed*.

vaillie comme lui dans une grande firme de la ville, est séduisante à plus d'un titre. Et même s'ils sont mariés chacun de leur côté, l'attraction qu'ils éprouvent l'un pour l'autre ne pourra faire autrement que d'aboutir à un rendez-vous illicite.

Aussi décident-ils de choisir un hôtel miteux pour enfin «consommer» leur liaison, histoire d'éviter la rencontre inopinée de personnes connues. En moins de temps qu'il n'en faut pour dire coût interrompu, un inconnu armé fait irruption dans la chambre, dépouille Charles de son argent, le

frappe violemment, et termine sa petite visite en violant Lucinda. Ni l'une ni l'autre des victimes n'ose évidemment appeler les autorités. La peur d'ébruiter une liaison clandestine qui pourrait compromettre leur équilibre familial est en effet plus forte que la police.

Il appert toutefois que l'être

DERAILED

Thriller de Mikael Hafström. Avec Clive Owen, Jennifer Aniston, Vincent Cassel. 1h47.

Un homme et une femme, mariés chacun de leur côté, sont victimes de chantage après s'être engagés dans une liaison extraconjugale.

Un suspense plutôt lourd, parsemé d'un moralisme agaçant.



abject qui les a attaqués, un truand français nommé LaRoche (Cassel, qui s'amuse comme un fou), comprend vite l'avantage qu'il peut tirer de la situation. Le récit décrit ainsi comment le pauvre homme tentera de se faire justice.

Si le suspense est mené de façon assez efficace, l'effet est quand même amoindri par des indices trop lourds, de même que par des

événements dont la nature défie toute logique.

Le dénouement n'évite par ailleurs pas les effets grand-guignolesques.

Aniston, encore très marquée

par son image télévisuelle, a parfois un peu de mal à rendre son personnage crédible. Le rôle de victime ne sied pas non plus très bien à Owen, un acteur pourtant remarquable. *

CINÉMA

À L'AFFICHE CETTE SEMAINE

L'audition

Comédie dramatique. Louis, 40 ans, un homme qu'on engage pour menacer les gens qui doivent de l'argent a toujours rêvé d'être acteur. L'occasion de passer une audition pour un rôle dans un film et l'annonce que sa blonde attend leur enfant viennent bouleverser sa vie. ★★★

Décadence 2

Horreur. Chargé de l'enquête autour d'une mort sanglante, un inspecteur est persuadé que le crime est l'oeuvre d'un criminel qui impose à ses victimes des choix déchirants. Cette fois-ci, ce ne sont pas deux mais huit personnes qui sont visées. ★★★

Le dernier trappeur

Documentaire. Norman Winther est un des derniers trappeurs de la région des Rocheuses. Avec sa femme Nebaska et ses chiens de traîneau, il nous emmène à la découverte d'une vie parfois périlleuse en relation symbiotique avec la nature. ★★★

Une histoire de violence

Thriller dramatique. Un modeste restaurateur déjoue un hold-up en tuant les criminels et protégeant amis et clients. Devenu héros, il voit apparaître un homme étrange qui dit reconnaître en lui un individu dangereux qui l'a jadis privé de l'usage d'un oeil. ★★★

Jarhead

Comédie d'action. Le film suit les expériences du jeune marine Anthony Swofford pendant l'opération Tempête du désert, lors de la première guerre du Golfe. ★★★

La légende de Zorro

Western. En 1850, la Californie aspire à devenir le 31^e État de l'Union mais les membres de la mystérieuse confrérie médiévale des Chevaliers d'Aragon sont décidés à l'en empêcher. Les paysans doivent aussi se défendre contre Jacob McGivens qui leur vole leurs terres. Seul Zorro peut quelque chose pour eux. ★★

Consultez les annonces publicitaires de cinémas pour connaître l'horaire des films

Petit Poulet

Film d'animation. Voyant un gland tomber du ciel, Petit Poulet cause la panique en soutenant que c'est un morceau du ciel qui est tombé. On le raille jusqu'à ce qu'un vrai morceau du ciel tombe effectivement sur Terre. Aidé de sa bande de désadaptés, Petit Poulet tente de sauver le monde. ★★★

Quand la mer monte

Comédie. Irène est en tournée dans le nord de la France avec Sale affaire, son spectacle solo. Elle rencontre Dries, un porteur de géants. C'est le début d'une histoire d'amour qui a d'étranges résonances avec le spectacle qu'Irène joue sur scène. n.d.

Rencontre fatale

Thriller dramatique. Un publiciste voit sa vie basculer le jour où il rencontre une jolie femme dans le train qu'il a l'habitude de prendre pour aller travailler. ★★

Le rêveur

Drame. Un entraîneur et sa fille soignent un cheval blessé pour en faire un étalon capable de remporter le Breeder's Cup. ★★



Zathura

Science-fiction. Deux frères trouvent une boîte magique contenant un jeu lié à l'espace et appelé «Zathura». À peine ont-ils commencé à jouer qu'ils sont propulsés dans l'univers du jeu peuplé de météorites, de pirates de l'espace et de robots machiavéliques. Pour retourner à la maison, les deux garçons devront mettre leur rivalité de côté et travailler en équipe. ★★★

LES CONCERTS D'ORGUE PRO ORGANO (MAURICIE) présentent

Orgue et ténor

Dany WISEMAN
ORGANISTE (Montréal)

Pierre-Marc FORTIER-LANDRY
TÉNOR (Mont-Carmel)

Le dimanche 20 novembre 2005 à 14 h
Chapelle du Monastère des Ursulines
784, rue des Ursulines, Trois-Rivières

Entrée : Adulte : 15 \$ Étudiant(e) : libre

Information : 376-6010

Conseil des arts et des lettres Québec

Noëlla Champagne
Députée de Champlain

Desjardins
Caisse Populaire de Notre Dame du Mont Carmel

550 CHLN

TRIOIS RIVIÈRES
VILLE HISTORIQUE
VILLE DE LA CULTURE

Horaire de la télévision locale TVCOGECO câble 11, pour la semaine du 14 au 20 novembre 2005

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi	Dimanche
7 h 50 à 9 h 15	La messe quotidienne en direct suivie à 8 h 45 du chapelet						Communiqués
9 h 15	Nicolet Y./Tel Quel	Studio Libre/Tel Quel	Tel Quel/Nicolet Y.	P. Voyage/Bull. jeunes	Studio Libre/Nicolet Y.	Communiqués	Communiqués
12 h	Cuisinons ensemble	L'Artisanat chez nous	Magicien des couleurs	Astro Mag	Meublez vos passions	Magicien des couleurs	Folklo-Rythme
12 h 30	Parole et Vie	Certifié Bio	Cuisinons ensemble	Folklo-Rythme	Astro Mag	Certifié Bio	Astro Mag
13 h		Auto Test	Entrepreneurs	Focus Art	Certifié Bio	Entrepreneurs	Parole et Vie
13 h 30	L'Artisanat/14 h Bloc québ.	Meublez vos passions	Qui rénove!	Chanson country	Folklo-Rythme	Auto Test	
17 h	Tribune municipale (r)	Studio L./Bull. des jeunes	15 têtes valent mieux...	Sport Action	Auto Test	À communiquer	À communiquer
17 h 30	Auto Test	Télé-Bingo	Entre nous	Rubrique municipale	Tribune municipale	Sport Action	Auto Test
18 h	Passport V./Bull. jeunes	Tribune municipale	Tribune municipale	Studio Libre/Tel Quel	Télékino	Nicolet Y./Studio Libre	Tribune municipale
18 h 30	Nicolet Y./Tel Quel	Passport voyage/Tel Quel	Nicolet Y./Studio Libre	Le QC Autrement Vu	Nicolet Y./Studio Libre	P. Voyage/Bull. jeunes	Nicolet Y./Studio Libre
19 h	Rubrique municipale	Tribune mun. en direct	Auto Test	Auto Test	Sport Action	Tribune municipale	Télékino
19 h 30	Entre nous	15 têtes valent mieux...	Chanson country	Télékino	À 19 h 30	Chanson country	Certifié Bio
20 h	Télékino	Certifié Bio	Sport Action	Tribune municipale	Hockey de la LHJMQ	Focus Art	Secondaire en spectacle
20 h 30	Le QC Autrement Vu	Folklo-Rythme	Meublez vos passions	Chanson country	Rimouski	Auto Test	
21 h	Rendez-vous	Qui rénove!	Certifié Bio	Focus Art	visite Gatineau	Entrepreneurs	Folklo-Rythme
21 h 30	chasse et pêche	Auto Test	Entrepreneurs	Meublez vos passions	(en reprise à 23h)	Certifié Bio	Le QC A. Vu / 22h B.Q.

À 22 h 30, reprise des émissions du bloc « 18 h 30 à 20 h » Inf. : 693-8353 (0) Téléc. : (819) 379-2232 Courriel : mauricie.tvcogeco@cogeco.com Pour vous abonner : 893-5151



CHANSON VIA COUNTRY
En compagnie de Viateur Caron, découvrez nos artistes de la chanson country québécoise.

TVCOGECO

Tellement plus près!

Jeunes Extra

Mykie Saint-Arnaud se distingue

Le jeune chanteur a participé à Objectif Star et à Star Galeries



Marie-Josée
Montminy

marie-josée.montminy@lenouvelliste.qc.ca

Shawinigan—Mykie Saint-Arnaud n'a que 12 ans. Jusqu'à présent, il a remporté tous les concours auxquels il s'est présenté. Et dans le cas de Star Galeries, par exemple, Mykie se mesurait à des concurrents dont l'âge allait jusqu'à 17 ans.

«Je suis gêné dans la vie, à l'école...», avoue le garçon qui a été élevé dans une famille de musiciens. C'est d'ailleurs son grand-père qui a déclenché son intérêt à pratiquer le chant d'une manière plus sérieuse.

«C'était l'année de Star Académie 2003. Je chantais *C'est pas fini*, et mon grand-père jouait la chanson au piano. Il trouvait que je chantais bien!» raconte l'élève de première secondaire à l'école des Chutes de Shawinigan.

«Mon grand-père a un studio dans son sous-sol. Il acheté un ordinateur portable il y a un an, et on peut y utiliser le karaoké», continue Mykie dans le récit de son cheminement dans la musique. Son oncle Dany Saint-Arnaud, un chansonnier qui se sert des trames de karaoké, a entre autres

inspiré le garçon.

Comme c'est souvent le cas, le jeune artiste est issu d'une famille de musiciens. Outre les gènes de son grand-père et de son oncle, Mykie bénéficie également de l'héritage de son père, qui joue de tous les instruments, selon son fils.

Après avoir gagné un concours amateur à Saint-Tite, le jeune chanteur a participé à Objectif Star à Trois-Rivières. Il a été sélectionné par un jury pour faire partie d'un groupe de jeunes qui a offert plusieurs spectacles au cours de l'été dernier.

Mykie et les autres artistes choisis ont notamment chanté à la salle Anaïs-Allard-Rousseau et sur les scènes du Festival de la relève de Trois-Rivières, du Festival Musique en fête, du Mondial des amuseurs publics et du cabaret du Studio Ricard de Louiseville.

Le garçon faisait partie du chœur qui accompagnait trois chanteuses, mais il a aussi interprété en solo *La quête*, de Jacques Brel, et *Try It On My Own*, de Whitney Houston. Même, pour remplacer un jeune artiste absent lors d'un spectacle, il a chanté *La quête a capella*, puisqu'il n'avait pas sa trame musicale avec lui.

Mykie Saint-Arnaud a également séduit les jurés du concours



Mykie Saint-Arnaud, 12 ans, a entre autres remporté le concours Star Galeries 2005.

PHOTO: SYLVAIN MAYER

Star Galeries, organisé par le centre commercial Les Galeries du Cap. Au terme d'un processus d'auditions, 15 jeunes de 10 à 17 ans ont été retenus comme finalistes du concours.

Le 16 octobre dernier, sept de ces concurrents passaient à une

autre étape, et la semaine suivante, le nombre était réduit à trois. La grande finale du 30 octobre a couronné Mykie Saint-Arnaud, qui a mérité une bourse de 1000 \$ en interprétant *Quand on n'a que l'amour*, de Jacques Brel.

Pour les concours, Mykie choi-

sit des chansons «plus calmes», tandis que pour des spectacles sans compétition, il préfère les chansons qui «brassent plus». Par exemple, il souhaite participer au spectacle de Noël de son école, en présentant une chanson plus rythmée. •

Que pensez-vous du concept de Star Académie?

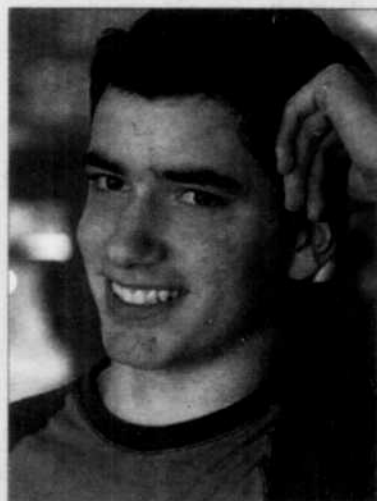


PHOTO: SYLVAIN MAYER

Denis Lafrenière
16 ans

«J'écoute ça quand je n'ai rien à faire. C'est bon pour du monde qui veut chanter. Mais ce n'est pas vraiment la musique que je chanterais ou que j'aime écouter. Le décor est beau!»



PHOTO: SYLVAIN MAYER

Alex Cloutier
17 ans

«Il y en avait deux qui chantaient super bien et ils ont été flushés au début. C'est ceux qui sont éliminés au milieu qu'on revoit après, comme Marie-Mai, par exemple, qui accrochent plus.»



PHOTO: SYLVAIN MAYER

Cindy Fortin-Gendron
16 ans

«Ceux qui ont gagné pensent qu'ils vont être super populaires, que tout va leur être donné. Mais il faut qu'ils se démarquent. Je l'écoute, et je trouve que d'année en année, les chansons sont de moins en moins bonnes.»



PHOTO: SYLVAIN MAYER

Vicky Martel
16 ans

«Je suis une accro de Star Académie. Les chansons sont vraiment bonnes. J'espère que ça va continuer, parce qu'à 18 ans, j'aimerais ça participer! La télé-réalité ne me fait pas peur. J'aime me montrer sous mon vrai jour. Les professeurs sont gentils, aussi. C'est des idoles!»



PHOTO: SYLVAIN MAYER

Mykie Saint-Arnaud
12 ans

«J'écoute ça le dimanche. C'est religieux! Si ça existe encore quand j'aurai 18 ans, j'aimerais ça participer. Bientôt, je vais passer une audition pour une émission semblable, qui devrait être en ondes en septembre 2006.»

Vous connaissez de jeunes talents? Faites-le-nous savoir! arts@lenouvelliste.qc.ca

EN BREF

Joël Champetier à Nantes

Trois-Rivières (CL) — Le Mauricien d'adoption Joël Champetier s'est envolé pour le week-end vers Nantes où il lance son roman *Les Sources de la magie*, republié en France par la maison d'édition Bragelonne. Le lancement se fera dans le cadre du Festival des Utopies de Nantes, consacré aux genres de l'imaginaire. Il s'y rend en compagnie des auteurs québécois Patrick Senécal et Elisabeth Vonarburg.

« Cette republication est le résultat de longues négociations entre les éditions Alire et Bragelonne », précise M. Champetier. Son roman fantasy, publié au Québec en 2002 (Alire), se trouve sur les tablettes françaises depuis septembre dans sa version intégrale.

L'auteur travaille par ailleurs sur un autre récit de fantasy à paraître au printemps 2006 ainsi que sur un scénario original. *

SERGE MONGRAIN

Des maths à la haute voltige



Cindy Levesque

cindy.levesque@lenouvelliste.qc.ca

Trois-Rivières — « J'aime les codes, tous les codes. » Le cheminement hétéroclite de Serge Mongrain en témoigne: en plus de ses études en mathématiques pures, le Trifluvien s'est intéressé à la musique (saxophone, clarinette, guitare), à la photographie, au dessin, à l'écriture. S'il est polyvalent, la poésie demeure le code qu'il adopte le plus spontanément, celui dans lequel il jette toute sa passion.

« La poésie, comme les mathématiques ou la musique, c'est de

BIBLIOGRAPHIE

- 1988 *L'oeil de l'idée* / Écrits des Forges
 1992 *Le calcul des heures* / Écrits des Forges
 1996 *L'objet des sens* / Éditions du Noroît
 1999 *Brouillard* / Éditions du Noroît
 2000 *La poésie déshabillé* / L'Interligne
 2002 *Gladys* / Éditions d'art Le Sabord
 2005 *Le dimanche je suis amoureux de la mer* / Les heures bleues

la haute voltige sans filet. C'est un travail sur le langage, sur les images. On y retrouve aussi beaucoup de musicalité », raconte le poète. Avec son plus récent recueil *Le dimanche je suis amoureux de la mer* (Les heures bleues), dans lequel il signe également les dessins, il a sorti sa plume et « ciselé les mots » pour aborder un thème qu'il chérit: le rapport amoureux sous toutes ses formes, celui qu'on rencontre à chaque jour, dans chaque geste. Un processus qui ne s'est pas fait sans heurts. « On peut parfois attendre deux semaines pour trouver un mot qui va résonner, image-t-il. La poésie est un travail très particulier; on nomme en deux ou trois lignes ce qu'un romancier va écrire en 800 pages. »

Ce respect de la poésie, Serge Mongrain l'entretient par de nombreuses lectures et par des écrits qu'il produit pour lui, ou à la demande pour diverses publications: *Poésimage* (Paris), *Estuaire*, *Inter* ou *Le Sabord*... Il s'est même frotté à l'écriture en prose avec *Gladys* (2002, Éditions d'art Le Sabord), un « roman anti-roman », selon lui. Ça ne l'a pas empêché de remporter le prix Gérald-Godin.

Son recueil tout frais entre les mains, le Trifluvien manifeste une satisfaction modérée. « Je



PHOTO: OLIVIER CROTEAU

Serge Mongrain a assez laissé mûrir certains de ses textes pour les offrir au lecteur dans *Le dimanche je suis amoureux de la mer* (Les Heures bleues).

suis un peu tétu, j'aime prendre mon temps, qu'il n'y ait pas d'urgence, précise-t-il. Une fois les idées écrites, le vrai travail commence: il faut remanier, recorriger. Un manuscrit peut prendre quatre ou cinq formes différentes avant celle qui sera publiée. Et après, on le laisse dormir quelque temps. » S'il se dit content du produit fini, « du beau travail des éditions Les Heures bleues », on comprend qu'il est déjà passé à autre chose. L'écrivain considère qu'« il faut laisser faire sa vie » à ce qui se trouve entre les mains

EXTRAIT

Les yeux grands ouverts
 elle fixait la lune
 au coeur de sa paix
 moi je regardais tomber
 les étoiles filantes

les silences se multipliaient
 elle comprimait ses mots
 en un or désuet
 de sable tiède
 qui retombait en sable
 droit dans son récit
 d'une langue tout aussi sèche
 quelque chose de sauvage
 s'inscrivait
 dans le cadran solaire

elle avait une envie permanente
 d'exposer son âme

(Le dimanche je suis amoureux
 de la mer, p. 37)

des lecteurs. *Le dimanche je suis amoureux de la mer* ne lui appartient plus. « Si j'étais toujours satisfait de ce que je fais, je n'écrirais plus », lance le poète avec franchise, pour expliquer pourquoi il refuse de se pencher sur des oeuvres qu'il a déjà publiées, presque dans une vie antérieure.

Un travail sur la sensibilité

C'est qu'écrire en vers libres n'est pas pour Serge Mongrain une obligation. Encore moins une façon de gagner sa vie. « Ça me fait rire quand les gens associent pauvreté et poésie. Je n'ai pas choisi de faire de la poésie; c'est une passion, je ne veux pas faire autre chose », répète-t-il. Il n'a donc pas la prétention d'en vivre, à l'instar de nombreuses autres plumes québécoises; le plaisir d'un mot sonnait ou d'un rythme réussi lui suffit amplement.

En ce qui concerne le manque d'engouement populaire pour ce style littéraire, le poète parle de la littérature spectacle et de l'effort demandé pour déchiffrer les strophes d'un poème. « C'est plus facile de lire un roman, avec un début, un milieu et un fin. Il se vendra aussi beaucoup mieux si l'auteur est passé à la télévision. Mais finalement, tout est une question de sensibilité. Si ça te parle, tant mieux. Sinon, change de style, c'est tout. » *

TOP LIVRES

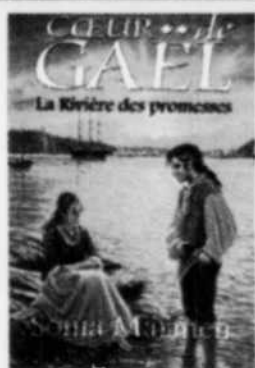
MEILLEURS VENDEURS

du 31 oct. au 6 nov.

- | | | |
|----|--|---------------------|
| 1 | Amos Daragon. Tomes 9 et 10
Bryan Perro | Les Intouchables |
| 2 | Jacques Demers en toutes lettres
Marion Leclerc | Sanké |
| 3 | René Lévesque. Tome 4 - L'Homme brisé
Pierre Godin | Boréal |
| 4 | Les aliments contre le cancer
Richard Béliveau et Denis Gingras | Trécarré |
| 5 | Comme une odeur de muscles
Fred Pellerin | Planète Rebelle |
| 6 | Le petit livre du sudoku
Pete Sinden | Hors collection |
| 7 | Harry Potter et le prince de sang mêlé
J.K. Rowling | Gallimard |
| 8 | Léonis. Tome 6 - La prisonnière des dunes
Mario Francis | Les Intouchables |
| 9 | Le Guide du vin 2006
Michel Phaneuf | Éditions de l'Homme |
| 10 | Les recettes de Janette
Janette Bertrand | Libre Expression |

Collaboration de la librairie Clément-Morin de Trois-Rivières

LES PROMOTIONS DE LA SEMAINE

COEUR DE GAËL TOME 4
La Rivière des promessesSonia Marmen
Éditions JCL 21\$55LE DICO DES FILLES 2006
Dominique-Alice Rouyer

Éditions Fleurus 29\$95

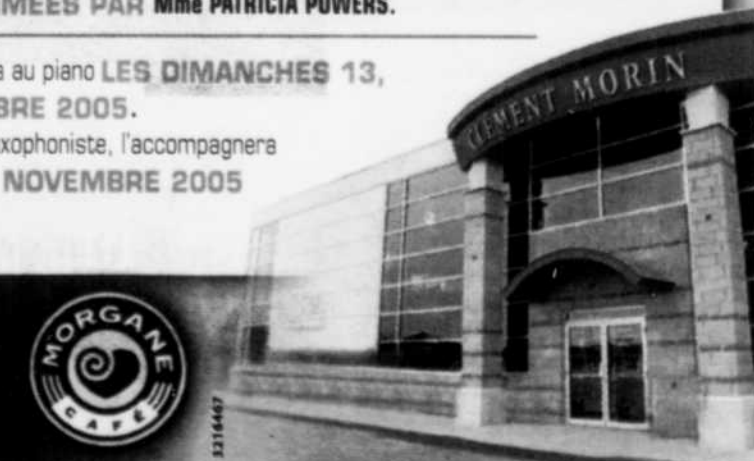
CLEMENT
MORINLivres • Café
Magazines • Papeterie fine

- 4000, boul. des Forges
Trois-Rivières
- Plaza de la Mauricie
Shawinigan

- Heures d'ouverture
- Lundi au samedi
8 h à 22 h
 - Dimanche
9 h à 22 h



331 6467



ACTIVITÉS À VENIR

LE DIMANCHE 13 NOVEMBRE 2005 à 11 h, nous recevrons M. FRED PELLERIN pour son livre « COMME UNE ODEUR DE MUSCLES », Éditions Planète rebelle.

LE VENDREDI 18 NOVEMBRE 2005 à 19 h, « JOURNÉES QUÉBÉCOISES DE SOLIDARITÉ INTERNATIONALE 2005 », nous recevrons M. OMAR AKTOUF pour son livre « LA STRATÉGIE DE L'AUTRUCHE », Éditions Écosociété.

RENCONTRES ANIMÉES PAR Mme PATRICIA POWERS.

M. GILLES HAMELIN sera au piano LES DIMANCHES 13, 20 ET 29 NOVEMBRE 2005.

M. ANDRÉ CHIASSON, saxophoniste, l'accompagnera LE DIMANCHE 20 NOVEMBRE 2005

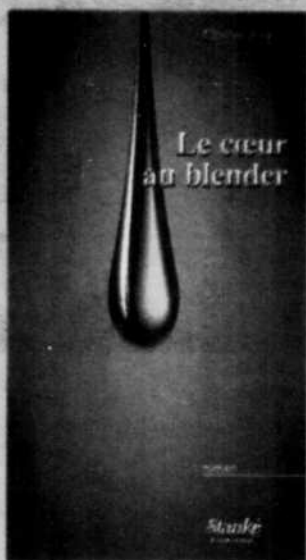
DE 14 h à 16 h.

Extra de la semaine

Un blender convaincant

Trois-Rivières (CL) — Charles Paquin n'a plus besoin de démontrer son style décapant, ce pour quoi on l'a connu et apprécié (ou non!). Il a fait ses armes dans la nouvelle avec *L'Homme Whippet - Le couple québécois en miettes* (JCL, 2004), un recueil assez grinçant, pour ne pas dire dérangeant. Le scénariste a également joué dans une tonalité plus légère comme coauteur des deux romans *Et si on se rencontrait* (Libre Expression, 2003) et *Et si on se retrouvait* (Libre Expression, 2005).

D'une façon ou d'une autre, il en revient à l'amour. Et mal-



gré notre bon cœur, on ne peut s'empêcher de sourire à voir la façon dont son personnage est trituré dans son premier roman solo, *Le cœur au blender* (Stanké), amoureux fou d'une femme qui ne veut pas de lui. Sujet classique. Mais des mots efficaces qui frappent, qui imagent, qui blessent même parfois le *politically correct*. Bref, un bijou de mordant, de grinçant, de simplicité.

Parce que s'il n'écrit pas vraiment dans le genre « fleur bleue », Charles Paquin a au moins le mérite d'écrire à sa façon.

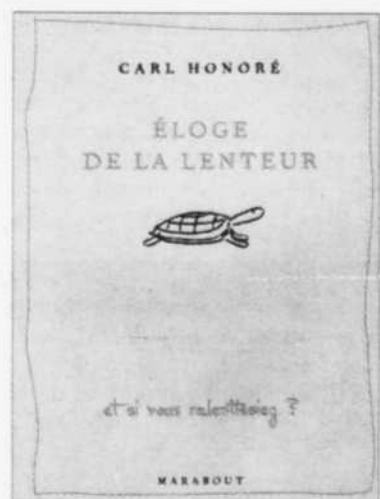
Qu'on l'aime ou non.*

EN LIBRAIRIE



Serge L'Heureux

serge.lheureux@lenouvelliste.qc.ca



Éloge de la lenteur

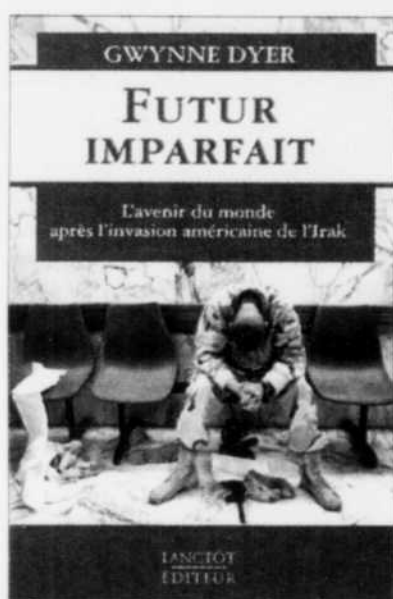
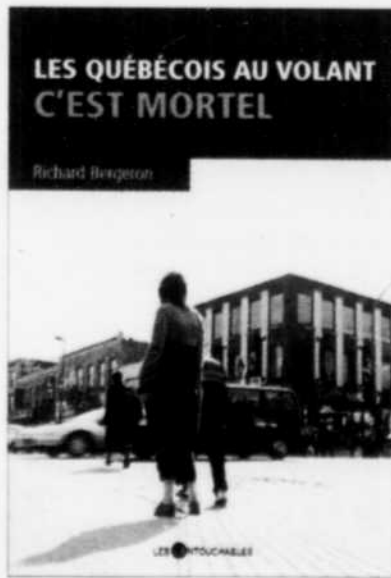
«...et si vous ralentissiez?» La question, posée sur la couverture de cet ouvrage de Carl Honoré, est non seulement d'actualité, elle traduit un malaise de société qui, selon l'auteur, mine notre qualité de vie. Des conducteurs impatients aux patrons exigeants, en passant par les parents qui jonglent avec un emploi, des enfants et un conjoint, personne n'a plus le temps de s'arrêter. Pour étudier le phénomène, l'auteur a visité plusieurs pays pour découvrir les formes multiples de cette «culture de la vitesse». Ses constatations ne sont guère surprenantes. Le rythme effréné de la vie dans les grandes villes, la recherche incessante de la «performance» et de «l'efficacité» s'insinuent dans toutes les activités, du fast-food au recours à la technologie pour gagner du temps. Même les enfants vieillissent plus vite qu'avant! Il suggère dans cet ouvrage, traduit en plus de 20 langues, d'adhérer à une philosophie baptisée «Slow» (ralentir), et qui préconise justement de prendre son temps pour épargner à nos enfants la «dictature de la vitesse». Publié aux Éditions Marabout.

Les Québécois au volant c'est mortel

En parlant de vitesse et d'impatience, que dire du comportement de certains automobilistes québécois, pour qui le «Tasse-toé mon oncle!» est devenu la devise? Professeur et écologiste, fraîchement élu au poste de conseiller municipal à Montréal, Richard Bergeron jette un regard on ne peut plus critique sur le comportement des Québécois au volant dans cet ouvrage publié aux éditions Les Intouchables. Il rappelle notamment que les accidents de la route sont la troisième cause de décès, après le cancer et les maladies cardio-vasculaires. Il a d'ailleurs déjà publié un ouvrage intitulé *Le livre noir de l'automobile*; ça illustre assez bien sa position sur le sujet!

Dans ce nouvel ouvrage, il énumère tous les maux dont l'automobile serait responsable au Québec, et dans la société en général. Ça ne fait pas dans la dentelle. Il parle d'hécatombe, de barbarie, de délinquance, et compare le nombre de victimes de la route à celui du sida ou de la guerre.

Sa solution à tous ces maux est bien simple, et ne surprendra personne: développer le transport en commun dans les villes et mieux encadrer les conducteurs rebelles. On peut toujours rêver.



Futur imparfait

Évidemment, le comportement agressif des automobilistes québécois n'a rien de comparable avec l'attitude d'un certain George W. Bush, qu'on imagine fort bien au volant d'un Hummer!

De nombreux analystes se sont penchés sur les vraies raisons de l'invasion américaine de l'Irak, et surtout de ses conséquences sur le reste du monde. Dans cet ouvrage, Gwynne Dyer ajoute son point de vue au concert de critiques qui pleuvent sur la Maison-Blanche depuis déjà plusieurs mois. L'auteur annonce son point de vue dès la première page: «Il faut que les États-Unis perdent la guerre en Irak le plus tôt possible», écrit-il.

Mais Bush et compagnie ne sont pas les seuls écorchés dans cette analyse. M. Dyer estime également que le rêve des islamistes radicaux à la ben Laden, qui souhaitent provoquer une guerre religieuse mondiale - un djihad - par leurs actions terroristes est aussi fallacieux que les arguments des Américains.

Bref, personne ne sortira gagnant de cette situation qui, pour reprendre ses termes, a conduit le monde «au bord de la catastrophe».*

Une programmation éblouissante à la salle Philippe-Filion

CENTRE DES ARTS

CORPORATION CULTURELLE DE SHAWINIGAN

PROCHAINS SPECTACLES

Unity, mil neuf cent dix-huit

(Théâtre)

Samedi 12 novembre, 20 h



CE SOIR

Maalesh (Afrique)

Jeudi 17 novembre, 18 h

En formule cabaret



PIERRE LAPOINTE

« La forêt des mal-aimés »
Vendredi 25 novembre, 20 h

Gagnant de 6 Félix !



CELSO MACHADO

Le maître des rythmes brésiliens !
Dimanche 27 novembre, 20 h



JULIE CARON

« Une vraie fille, c'est moi ça ? » (Humour)

Jeudi 1^{er} décembre, 18 h

En formule cabaret



DUOS D'AMOUR

Avec Daniel Taylor, Suzie Leblanc et l'ensemble Arion

Vendredi 18 novembre, 20 h

Église Notre-Dame-de-la-Présentation,
secteur Shawinigan-Sud

L'événement musical de l'année.



Programmation complète sur www.cultureshawnigan.ca

Billetterie: (819) 539-6444

Du lundi au vendredi, de 11 h 30 à 18 h
et le samedi, de 10 h à 16 h.

2100, boul. des Hêtres.
Frais de 1,75\$ par billet pour réservation téléphonique

Tarif étudiant offert aux étudiant(e)s à temps plein sur présentation de la carte.

Culture et Communications

Québec



Ariane et sa bonne étoile

Alexandre Vigneault

La Presse

Montréal — Étudiante, Ariane Moffatt admirait ouvertement M et rêvait secrètement de s'immiscer dans son cercle d'amis musiciens. Son souhait a été exaucé. Le rockeur français l'a pratiquement kidnappée le printemps dernier pour l'emmener à Paris. Elle est rentrée à Montréal trois semaines plus tard, le cœur un peu plus léger et des idées de chansons plein la tête.

L'hiver dernier, Ariane Moffatt filait un mauvais coton. Elle n'avait qu'une envie: aller voir ailleurs si elle y était. Son ailleurs, elle l'avait choisi: le Mali. «Je voulais aller tripper avec des musiciens africains», se rappelle-t-elle. Ses pilules contre la malaria étaient dans son sac et il ne lui restait plus qu'à patienter quatre petites journées lorsqu'un coup de fil en provenance de la France a tout chambardé.

M, qui avait bien aimé l'adaptation qu'Ariane Moffatt avait faite de sa chanson La Bonne Étoile, lui proposait de la chanter en duo lors de son passage au Métropolis. Elle a accepté. Mais M avait une autre idée derrière la tête. «Pendant la balance de son, il m'a dit qu'il voulait me kidnapper et m'emmener en France avec lui pour participer à une émission



PHOTO: LA PRESSE

Ariane Moffatt récidive avec un nouvel album intitulé *Le coeur dans la tête*.

de télévision», raconte la musicienne.

C'est à ce moment qu'elle a décidé d'annuler son périple africain. «Je me suis dit que j'avais peut-être besoin de ça, de me frotter au milieu plutôt que de le fuir, se rappelle-t-elle. J'ai passé trois semaines à Paris, c'a été super! Ce n'est pas difficile de bien s'entendre avec Mathieu Chédid. C'a été un point tournant dans ma vie personnelle et musicale cette ren-

contre-là.»

Ariane Moffatt a jeté les bases de son deuxième disque durant ce séjour en France. Son idole de jeunesse a participé aux premiers jets de *Le Coeur dans la tête*, chanson qui donne son titre à l'album à paraître mardi. Elle avait déjà une mélodie de basse en tête, il a ajouté les guitares - il en joue sur deux des chansons disque. «Il ne sait pas à quel point il a été un déclencheur pour ce disque-là»,

dit-elle.

Jouer avec M et ses amis, improviser avec ces gens qui ne connaissent pas son album *Aquanaute* ont fait un grand bien à Ariane Moffatt. «Ça m'a redonné une espèce de confiance, souligne la musicienne, qui avoue avoir eu du mal à s'acclimater au succès. Le dédoublement de sa propre personne n'est pas facile à gérer.»

En disant cela, elle craint bien sûr d'avoir l'air de se plaindre le ventre plein. Ce n'est pas étranger au sentiment de confusion qui a précédé l'écriture de *Le Coeur dans la tête*. Ariane Moffatt se sentait coupable d'avoir autant de succès, alors que des gens qu'elle côtoie et admire ne jouissent pas du même renom. «Et dans ma vie amoureuse, il y avait d'autres trucs», glisse-t-elle rapidement.

De coeur et de raison

L'artiste a donc ancré son travail dans un sentiment complexe, ce point précis où une personne ne sait plus ce qu'elle ressent et ne ressent pas ce qu'elle sait qu'elle devrait ressentir. L'idée elle-même semble compliquée. D'où l'importance du titre *Le Coeur dans la tête* et de la superbe pochette: un portrait d'Ariane Moffatt sur un fond stylisé représentant un coeur et un système veineux.

Sans être limpide, l'album né de

ce conflit entre raison et émotions n'est pas non plus une oeuvre touffue et alambiquée.

Délaissant l'univers aqueux et très enrobé de son premier disque, la musicienne a opté pour un son généralement plus rêche.

Au lieu de fusionner l'électronique à l'acoustique, elle a décidé d'insister sur les contrastes. «J'avais envie que ce soit à la fois plus organique et plus épuré, expose-t-elle. Je voulais que l'électronique soit joué. C'est un élément qui faisait partie du processus d'enregistrement au même titre qu'une guitare. Au lieu de faire du collage, on a enregistré plus live.»

N'allez pas conclure que *Le Coeur dans la tête* sonne comme l'album enregistré en spectacle à la Station C, mis en marché au printemps en formats CD et DVD. «Je ne suis pas partie de là, tranche-t-elle. Station C montrait jusqu'où *Aquanaute* s'était rendu. Il y a peut-être le côté dub qui est resté, parce que ce balancement-là, je voulais le conserver.» Montréal possède en effet ce côté ensoleillé. Mais avant d'arriver à cette quatrième chanson, on traverse des zones plus troubles. *Combustion lente*, *Se perdre* et *Le Coeur dans la tête* mettent en relief à des degrés divers les choix esthétiques qui ont guidé Ariane Moffatt. •

Marjo: celle qui revient

Marie-Christine Blais

La Presse

Montréal — Qu'est-ce qu'elle nous a manqué, la bohémienne partie sur le highway menant à Charlevoix il y a quatre ans. Qu'est-ce qu'on avait hâte d'entendre les nouvelles chansons en français de «celle qui va», dix ans après son disque *Bohémienne*. Et qu'est-ce qu'on est content de savoir qu'elle collabore de nouveau avec son ex, le guitariste Jean Millaire. Ça ne renouvelle pas le rock, c'est vrai, mais ça donne du Marjo. Tous les Québécois de souche, mais aussi les Québécois de branche, de feuille et de fruit vont pouvoir en écouter de nouveau sous leur douche!

«L'idée de retravailler avec Jean? demande Marjo avec un beau sourire. Ça vient de Pierre Harel, comme d'habitude! Harel ne me lâchera jamais, jamais (rires). Un moment donné, l'an dernier, j'étais dans Charlevoix et je reçois un appel, c'est Harel: «Bon, ben là, Marjo, tu t'en viens en studio jammer avec nous autres». Ça ne me tentait pas trop. «Y a pas de ça m'tente pas, me dit Harel, tu t'en viens. Inquiète-toi pas, on va travailler, on va avoir du plaisir.»

Peu après cet épisode, il y a eu l'appel de Star Académie: Marjo pourrait-elle venir y faire un medley de ses chansons? «J'ai accepté, mais ça me prenait des musiciens... Tiens, que je me suis



PHOTO: LA PRESSE

Marjo fait un retour en sortant le disque *Turquoise*.

dit, je vais appeler Jean, à qui je n'avais pas parlé depuis quatre ans. Et Jean a dit oui, sans hésitation.?

Quand elle s'est produite à Star Académie, elle a compris qu'elle avait de nouveau le goût d'être là, sur scène, à chanter. «Alors, j'ai dit à Jean: ça te tentes-tu qu'on se remette à écrire, tu peux-tu me donner des musiques? Et il a encore dit oui, sans hésitation.»

Ces nouvelles chansons, enregistrées en juillet dernier, elles se trouvent toutes sur le disque *Turquoise*, en magasin mardi prochain.

Turquoise? «Pour moi, turquoise égale l'eau, explique la jeune rockeuse de 52 ans. Et l'eau turquoise, c'est chaud, c'est accueillant, c'est bénéfique, c'est

l'eau du Sud, du rêve. Or, le rêve est constamment dans chacun des morceaux de vie que j'ai mis sur ce disque. Ça a donné des textes plus clairs, je pense, clairs comme de l'eau!»

Pendant ces quatre ans d'absence, sont arrivées Marie-Chantal Toupin et toutes ses interprètes qui reprennent sa chanson *Provocante*.

Qu'en pense-t-elle? «J'ai peut-être donné le goût à d'autres de prendre ce chemin-là, point à la ligne. Moi, je continue ma vie. J'empêcherai pas le monde de respirer, là!»

La bohémienne est bel et bien revenue et elle entend bien, éternelle provocante, rendre les hommes fous d'amour. Ou d'amitié. Point à la ligne. •

TOP 5

MEILLEURS VENDEURS



FRANCOPHONE

- Variés**
Star Académie 2005
- Céline Dion**
On ne change pas
- Variés**
... Le temps de dire je t'aime Claude Léveillée
- Pierre Lapointe**
Pierre Lapointe
- Marc Déry**
À la figure



ANGLOPHONE

- James Blunt**
Back to Bedlam
- Diana Krall**
Christmas Songs
- Crazy Frog**
Crazy Hits
- Black Eyed Peas**
MonkeyBusiness
- Rod Stewart**
Great American Songbook vol.

À LA RADIO

FRANCOPHONE

- Même-toi de tes affaires**
Les Respectables Sphère - d.e.p.*
- Les Cornolies**
Les Porn Flakes/Jean Leloup Novem Mus. - Select*
- Le bonheur me tue**
Éric Lapointe Diffusion YFB - d.e.p.*
- J'veux pas vieillir**
Boom Desjardins BoomBox - Select*
- Aquarium**
Sébastien Lacombe Disques Atlantis - Select*

ANGLOPHONE

- Crazy**
Simple Plan Lava - Warner Music*
- Good People**
Jack Johnson Brush Fire - Universal Music
- Good is good**
Sheryl Crow A&M - Universal Music
- You're beautiful**
James Blunt Atlantic - Warner Music
- Photograph**
Nickelback Roadrunner - Universal Music*

L'astérisque (*) indique un contenu canadien

LE PALMARÈS

Nielsen
SoundScan

Nielsen
Broadcast Data
Systems

Extra de la semaine

Cyndi Lauper... and the body acoustic!

Trois-Rivières (SF) — On ne pourra jamais reprocher à Cyndi Lauper de lâcher prise facilement. Après avoir connu ses années de gloire dans les années 80, la chanteuse de 52 ans (eh oui, le temps passe vite) a pris beaucoup de maturité et s'est lancée dans la jazz. Cette fois, elle est de retour avec un album sur lequel elle reprend ses grands succès en compagnie de quelques-uns de ses amis. Notamment, Sarah McLachlan l'accompagne merveilleusement bien dans les pièces *Time after Time* et *Water's Edge*. Above the Cloud prend aussi une toute nouvelle dimension avec la guitare de Jeff Beck. Ces nouvelles versions dégagent un calme et une sérénité à la fois surprenants et insoupçonnés.



Visiblement, avec l'âge, Cyndi Lauper s'est assagi et cette nouvelle sagesse se ressent dans la majorité de ses nouvelles interprétations. Comme on ne se change jamais vraiment, sa voix demeure quelque peu nasillarde. Mais elle est beaucoup moins agressive qu'à l'époque. Un autre bel exemple de cette

transformation est la chanson *She Bop* qui est sur cet album toute douce.

De toute évidence, on est très loin de l'époque où la petite bombe aux cheveux électrisés sautait partout comme une vraie hystérique. Mais cette nouvelle quiétude n'empêche pas notre quinquagénaire d'y mettre un peu de rythme. Des airs cajun dans *Money Changes Everything* aux petites couleurs soul dans *All Through the Night* avec le rappeur Shaggy, Cyndi Lauper a su actualiser ses vieux succès et ainsi offrir au public un intéressant testament musical.



MARC DÉRY

Plume de plomb

Valérie Lesage

Collaboration spéciale

Montréal — On ne peut certainement pas reprocher à Marc Déry de se répéter. Musicien audacieux, créatif, il réinvente son univers d'un disque à l'autre. Exit l'électronique, Marc Déry s'inspire aujourd'hui de la musique classique et invite un ensemble de cordes à envelopper ses chansons. Sur le plan musical, à la figure se révèle inventif et subtil, tout en demeurant accessible. Le problème, toutefois, ce sont les textes, ennuyants comme la pluie. Déry se pose en observateur d'un quotidien banal et se contente de rester à la surface des choses.

Ça manque cruellement de fantaisie et d'émotions. Et c'est comme si Déry, avec ses mots, coupait les ailes de sa musique aérienne. Pourtant, ce n'est pas



MARC DÉRY

par incapacité : la magnifique *En septembre* prouve que l'artiste, quand il assume son côté fantaisiste et poétique, peut nous transporter très haut dans le ciel. On goûte au meilleur aussi quand il chante les mots de Daniel Bélanger (*Hiver 87*). Mais sinon, on ne cesse d'être déçu et même agacé, malheureusement.



Louise Portal se fait plaisir

Émilie Côté

La Presse

Montréal — Cet automne, Louise Portal a sorti le livre *Les Mots de mon père* et l'album *L'Âme à la tendresse*. Pour son premier disque en douze ans, les Disques Tandem lui ont donné carte blanche. Louise Portal a eu envie de prêter sa voix aux textes «de nos plus grands poètes». Mise à part Cinéma, les chansons de *L'Âme à la tendresse* sont des reprises: Quand j'aime une fois, j'aime pour toujours (Richard Desjardins), Les Rendez-vous (Gilles Vigneault/Claude Léveillée), Murmure

et Serment (Richard Séguin), La Fille de l'île (Félix Leclerc), Tendresse et Amitié (Réjean Ducharme/Robert Charlebois), ou encore *L'Amitié*, chanson utilisée dans *Les Invasions barbares*. À voir la pochette, on devine que l'album a été réalisé avec des moyens modestes. La voix douce et suave de Louise Portal est mise en avant-plan. Les arrangements sont simples et sobres, dans une facture parfois un peu cheap. Ce disque était-il nécessaire?

La question ne se pose pas. Avec *L'Âme à la tendresse*, Louise Portal se fait avant tout plaisir. Un disque que les fans écouteront



sous une couverture de laine, le dimanche matin.



Tapis magique de Thalie

Fabienne Couturier

La Presse

Montréal — Après un premier album très pop qui n'a guère laissé de trace, Lynda Thalie a choisi, pour ce deuxième disque, d'explorer d'autres pistes musicales.

Et c'est fort heureux: sur fond de tablas, darbouka, mando-luth et glissantar (un instrument à 11 cordes qui tient à la fois de l'oud, du sitar et de la guitare), sa voix de princesse nous transporte avec une grâce aérienne vers son pays d'origine.

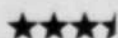
Il y a là de purs bijoux - notamment cette poignante adaptation en arabe de Pearlis, de Sade Adu, et une jolie ballade de Michel Rivard.

D'autres chansons laissent à désirer côté écriture. C'est le cas d'une ou deux de Dave Richard, jeune auteur en pleine ascension



pourtant fort talentueux, qui a aligné ici quelques rimes un peu fumeuses. Mais la voix de Lynda Thalie, riche et souple comme un cuir fin, ses modulations arabesantes, les mélodies accrocheuses, les rythmes hypnotiques compensent largement.

Essayez d'écouter ça sans tenter quelques mouvements de baladi, pour voir.



CE QUI FAIT LA FORCE DES PETITES ANNONCES

Le Nouvelliste
cyberpresse.ca

Publiées chaque jour
(Pour une fréquence rapide et élevée auprès des consommateurs)

Dan et Lou

En spectacle

SHAWINIGAN, samedi 26 novembre
Auditorium du CÉGEP, 2263, avenue du Collège
Billets : Pharmaprix (comptoir postal)
539-5416, poste 21
Billets : Librairie Matteau (Grand-Mère)
538-3748
Heure : 20 h
Coût : 20 \$ Prévente : 16 \$
(valable jusqu'au 21 novembre)

salon national
5^e édition
ISTOIRE
et de patrimoine

FEMMES POLITIQUE et SOCIÉTÉ

11 et 12 novembre au Musée québécois de culture populaire à Trois-Rivières
Stationnement gratuit à l'édifice Capitanal vendredi soir et samedi
Entrée 3\$ (gratuit pour les 12 ans et moins)
www.snhp.qc.ca

Rita Lafontaine, présidente d'honneur
Photo: François Bourque

PROGRAMMATION SAMEDI (10 h à 17 h)

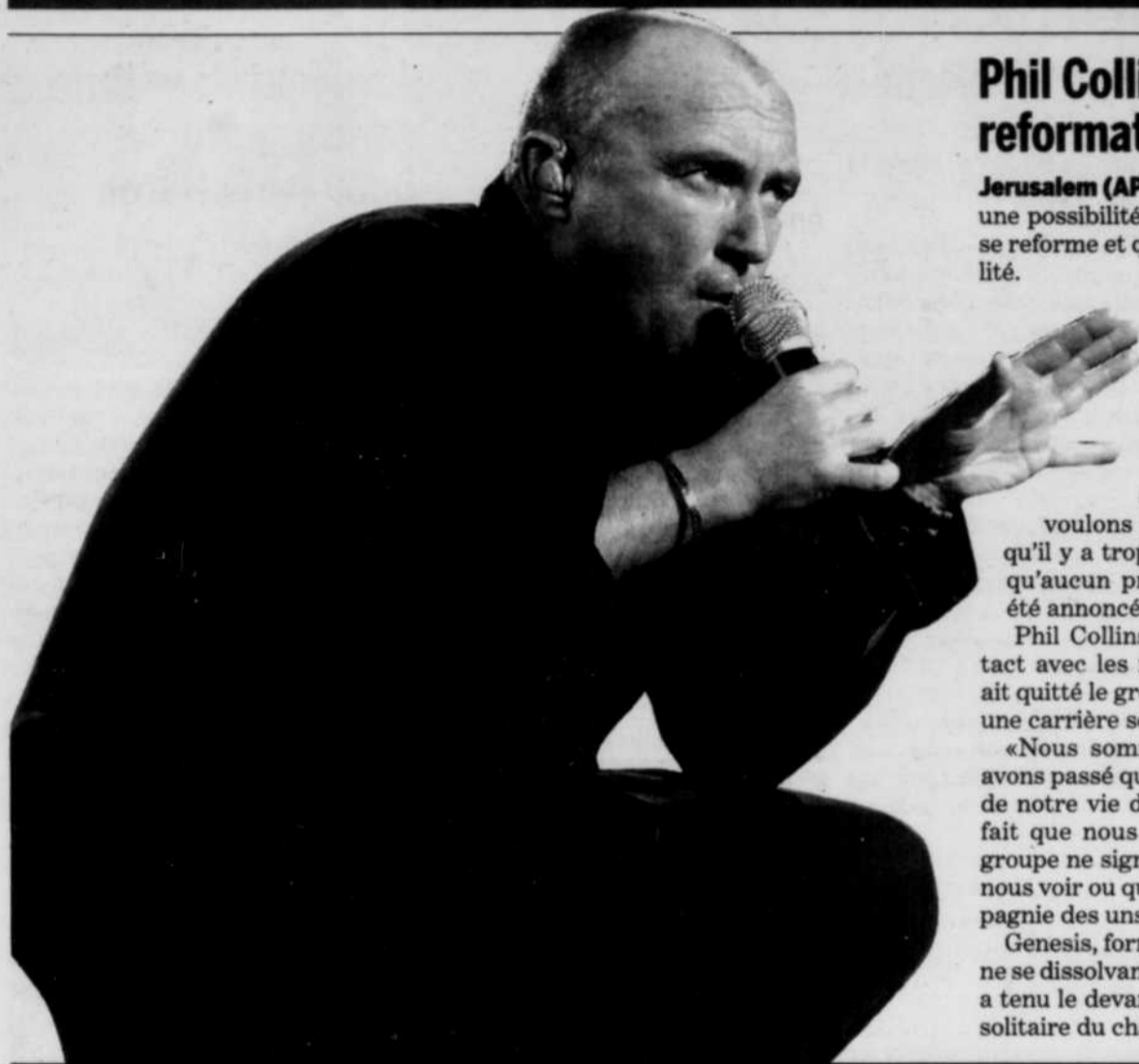
11 h Entretien avec Rita Lafontaine et Jean Prince, propriétaire de la maison d'enfance de Mme Lafontaine

13 h Table ronde avec Louise Beaudoin, ancienne ministre et professeure à l'UQAM, Michelle Audet, sous-ministre et Julie Jacques, auteure « Femmes et vie publique » animée par Matthieu Dugal de Tété-Québec

14 h Conférence de Deborah Wood, journaliste et brasseuse « Des femmes maîtres-brasseuses! Phénomène récent ou continuité de l'histoire? »

Entente de développement culturel
Québec
Le Nouvelliste
rock 101.9
Télé-Québec
Musée québécois de culture populaire
TROIS-RIVIÈRES VILLE HISTORIQUE DE LA CULTURE

Star Extra



Phil Collins ouvert à la reformation de Genesis

Jerusalem (AP) — Phil Collins affirme qu'«il y a une possibilité» que le groupe de rock Genesis se reforme et qu'il est «ouvert» à cette éventualité.

«Si cela se produit, je serai là», a déclaré le chanteur-compositeur britannique, qui donnait un concert lundi dernier à Tel Aviv dans le cadre d'une tournée dans la région.

«Si cela n'arrive pas, ce ne sera pas parce que nous ne le voulons pas. Ce sera simplement parce qu'il y a trop d'obstacles», a-t-il ajouté, alors qu'aucun projet de réunion imminente n'a été annoncé.

Phil Collins a précisé qu'il restait en contact avec les membres de Genesis, bien qu'il ait quitté le groupe en 1996 pour se consacrer à une carrière solo.

«Nous sommes toujours bons amis. Nous avons passé quelque chose comme 25 ou 30 ans de notre vie dans le même bureau. Le simple fait que nous ne jouions plus dans le même groupe ne signifie pas que nous ayons cessé de nous voir ou que nous n'apprécions plus la compagnie des uns et des autres», a-t-il assuré.

Genesis, formé en 1967, a duré plus de 30 ans, ne se dissolvant qu'en 1998. Phil Collins, batteur, a tenu le devant de la scène après le départ en solitaire du chanteur Peter Gabriel en 1995.



James Bond 007 en mission spéciale au Québec...

Québec (PC) — La magie des films de James Bond envahira Québec, la dernière fin de semaine de février, afin d'amasser des fonds pour le 3e Festival de cinéma des trois Amériques et l'UNICEF.

Les organisateurs veulent créer un happening sans précédent qui réunira, autour de Sir Roger Moore, une délégation de vedettes et d'artisans ayant marqué la filmographie du célèbre agent secret britannique.

Outre Roger Moore, Québec accueillera Guy Hamilton, qui a réalisé *Goldfinger*, *Diamonds are Forever*, *Live and Let Die*, *The Man with the Golden Gun*, l'actrice et «Bond girl» Britt Ekland du film *The Man with the Golden Gun* et l'acteur Richard Kiel alias Jaws dans *The Spy Who Loved Me* et *Moonraker*.

Dame Shirley Bassey, chanteuse de renommée internationale et interprète des chansons thèmes de *Diamonds are Forever*, *Goldfinger* et *Moonraker*, se joindra à Vue sur Bond 007, le spectacle. Il s'agit d'un concert où les grands titres musicaux des films de James Bond seront à l'honneur.

La solitude à 70 ans pour Alain Delon

Paris (AP) — Où est le Tancrede conquérant et flamboyant du Guépard? Le Jean-Paul ruisselant de sex-appeal de *La Piscine*? Après avoir tourné avec les plus grands réalisateurs, séduit les plus belles actrices et fait fantasmer des générations de femmes, Alain Delon déprime.

Le comédien, qui fêtait ses 70 ans cette semaine, vit seul parmi ses chiens. Souffrant de problèmes de coeur au sens propre comme au sens figuré, il confiait récemment songer souvent au suicide.

Séparé depuis trois ans de sa compagne Rosalie van Breemen, il voit peu leurs enfants, Anouchka et Alain-Fabien.

Physiquement, Alain Delon tient une petite forme. Sur les conseils de son cardiologue, il a annulé la tournée en province de la pièce *Les Montagnes russes* d'Eric Assous, qu'il avait donnée pendant trois mois au théâtre Marigny, à Paris, avec Astrid Veillon.

Il a ensuite été hospitalisé trois jours début octobre pour des examens médicaux demandés par ses assurances, dont une coronographie.

À sa sortie de la clinique, il a assuré qu'il se portait bien. On se souvient cependant qu'en décembre 2003, il avait été placé très brièvement sous assistance respiratoire à la suite d'un malaise «sans gravité» dû à une chute de tension artérielle.

Kate Moss reprend le travail

Londres (AP) — Kate Moss reprend le travail après sa cure de désintoxication aux États-Unis. Le mannequin britannique a passé deux jours à Ibiza la semaine dernière pour une séance photos pour le créateur

Roberto Cavalli.

«Elle recommence à travailler et faire ce qu'elle fait de mieux, et comme d'habitude, elle était très professionnelle», a commenté le créateur italien dans un communiqué. Il a ajouté qu'elle avait l'air «absolument fantastique».

Kate Moss était accompagnée sur l'île espagnole de sa fille de trois ans, précise le communiqué de Roberto Cavalli diffusé par le porte-parole du mannequin Stuart Higgins.

La «brindille» a posé dans des modèles de la collection printemps-été pour des photos qui seront publiées l'an prochain dans plusieurs magazines dont *Vogue* et *W*.

Kate Moss a quitté le 27 octobre la clinique de l'Arizona où elle a suivi une cure de désintoxication, après avoir perdu une série de contrats à la suite de la publication dans un tabloïd de photos supposées la montrer en train de consommer de la cocaïne.

Kate Moss doit apparaître dans le prochain calendrier Pirelli qui sera dévoilé le 18 novembre.

Les clichés avaient été pris avant l'affaire mais Pirelli a choisi de garder Kate Moss dans son célèbre calendrier.

Le rôle de Ronald «Lasagne» Cross tenu par son frère

Montréal (PC) — Le rôle du célèbre Warrior mohawk Ronald Cross dans la minisérie télévisée *Indian Summer*, qui traite de la crise d'Oka de 1990, sera tenu par nul autre que son propre frère, Joseph Cross.

Il a été embauché par le producteur Claudio Luca, qui a d'abord remarqué que sa recrue possédait les mêmes yeux que son célèbre frère, et qui a ensuite pu apprécier que M. Cross avait un réel talent d'ac-

teur, au point où il a parlé de lui à quelques agents de Toronto.

Le tournage d'*Indian Summer* sera complété demain, à Kanesatake, et la diffusion sera assurée dès l'automne 2006 par la chaîne anglaise de la télévision de Radio-Canada.

Rappelons que Ronald Cross, surtout connu par le surnom de Lasagne, est mort d'une crise cardiaque en 1999, à l'âge de 41 ans.



Jennifer Aniston parle de son chien

New York (AP) — Le chien est le meilleur ami de l'homme et Jennifer Aniston le sait mieux que personne.

L'actrice dont le nouveau film *Derailed* sortait cette semaine aux États-Unis, n'a d'yeux que pour Norman, qui lui a été confié par le dresseur d'animaux sur le plateau de la série *Friends*.

Dans la dernière édition de *Newsweek*, Jennifer Aniston raconte que son chien-acteur est si paresseux qu'au lieu de sagement suivre les marques qu'on lui fait, il reste là, bêtement assis à attendre.

Et l'actrice de 36 ans d'ajouter que l'animal s'est fait une telle réputation, que plus personne ne veut l'employer à Hollywood.

Quant au film *Derailed*, où elle a l'acteur britannique Clive Owen pour partenaire, elle le décrit comme un «thriller vraiment psychologico-sexy».

Jennifer Aniston confie aussi que «c'était dur d'embrasser Clive. Mais après tout il fallait bien que quelqu'un s'y colle, et moi je suis payée pour ça...»

Jackson ne résidera plus aux États-Unis

New York (AP) — Michael Jackson reviendra aux États-Unis mais il est peu probable que le «roi de la pop» autoproclamé choisisse d'y résider à nouveau, si l'on en croit son père.

«Il reviendra faire des visites, mais pas y pour rester, pas pour y vivre», a confié Joseph Jackson à l'*Associated Press* dans une récente interview.

Il a précisé que son fils, acquitté en juin des chefs d'accusation retenus contre lui, dont acte obscène et abus sexuels sur un mineur de 13 ans, avait reçu beaucoup de menaces aux États-Unis.

L'artiste américain vit désormais à Bahreïn et ses avocats ont affirmé qu'il ne considérerait plus son ranch Neverland en Californie comme sa maison.

«Je sais que si j'étais lui, je ne reviendrais pas» aux États-Unis, vu le traitement qui lui a été réservé, a déclaré Joseph Jackson.

Ce dernier escompte cependant que le chanteur reprenne sa carrière et espère le voir enregistrer avec ses frères.

«Je tente de les motiver et de faire ce disque», a-t-il expliqué au sujet de ses autres fils.

«Ils veulent le faire mais ils sont trop lents. Ils devraient plutôt le faire avec Michael.»

Michael Jackson travaille actuellement à un single caritatif pour les victimes de l'ouragan Katrina avec des stars telles que R.Kelly et Snoop Dogg.



Parution du livre de l'ex-amie de coeur d'Homolka

Montréal (PC) — La journaliste Christiane Desjardins lancera un livre sur Lynda Veronneau, l'ex-amie de coeur de Karla Homolka, la semaine prochaine, intitulé *Dans l'ombre de Karla*.

Veronneau avait rencontré Homolka à la prison des femmes de Joliette en 1997.

La criminelle ontarienne avait laissé tomber Lynda Veronneau quatre années plus tard pour Jean-Paul Gerbet, un individu emprisonné pour le meurtre de son ancienne petite amie.

Christiane Desjardins est journaliste au quotidien *La Presse*. Elle participera à l'émission *Tout le monde en parle* ce dimanche en compagnie de Lynda Veronneau.

Johnny et Laeticia «réconciliés avec la vie»

Paris (AP) — Johnny et Laeticia Hallyday sont des parents comblés depuis que résonnent dans leur maison les gazouillis de leur fille adoptive Jade, à qui ils espèrent bien pouvoir présenter bientôt un petit frère, a confié le couple dans un entretien à Laurence Ferrari diffusé à l'antenne de RTL.

«Jade nous a réconciliés avec la vie», assure Laeticia, parlant «du bonheur de la voir grandir dans cette maison si vide». Faisant état de ses difficultés à pouvoir avoir un enfant, elle souligne qu'il était «vital» pour elle «d'être maman», et précise que le chanteur l'a aidée à «épancher son chagrin» et «à surmonter ce désespoir et cette fatalité (...) ce fardeau de la stérilité».

Quant au papa, il assure vouloir présenter un petit frère à Jade: «J'espère pour l'année prochaine (...), c'est bien qu'elle ait un petit frère du même pays», dit-il, se souvenant du jour où il a rencontré Jade pour la première fois, à 200 km de Hanoï (Vietnam). «Je vois la petite, je la prends dans mes bras, et la première chose qui m'a frappé: elle a planté ses yeux dans les miens et m'a fixé (...) comme si elle nous attendait.»

À l'occasion de son prochain concert au Palais des sports, Jade verra pour la première fois son père sur scène, ce dont Johnny Hallyday n'est pas peu fier. «C'est un moteur pour moi», confie-t-il, «le soir où elle sera là, je jouerai *Love Me Tender*...»

L'enregistrement vidéo montre Paris Hilton envoyant un baiser aux policiers



Accident de voiture sans gravité pour Paris Hilton

Los Angeles (AP) — Plus de peur que de mal pour Paris Hilton. La célébrité américaine a eu un léger accident de voiture en sortant d'une discothèque à Los Angeles, mais n'a pas été blessée, selon son agent Jack Ketsoyan.

Paris Hilton était passagère dans une Bentley, conduite par un de ses amis, qui a percuté l'arrière d'un camion mercredi dernier.

Le toit de la voiture a été légèrement endommagé. L'incident a été filmé et diffusé à la télévision et sur Internet.

Selon l'agent Michael Lopez, de la police de Los Angeles, aucune poursuite n'a été engagée suite à cet accident.

La Bentley s'est arrêtée un peu plus loin et la police a dit aux occupants de quitter les lieux, selon Michael Lopez.

L'enregistrement vidéo montre Paris Hilton envoyant un baiser aux policiers.

SHARON STONE Une chanson pour les victimes de Katrina

Los Angeles (AP) — Tournant musical pour Sharon Stone, qui a coécrit une chanson en faveur des victimes de l'ouragan Katrina aux États-Unis.

L'actrice américaine a collaboré avec les auteurs Denise Rich, Mark Feist et Damon Sharpe sur *Come Together Now*, qui sortira sous la forme d'un single le 29 novembre.

Les recettes iront à Habitat for Humanity, un groupe qui aide des familles à construire des maisons, et à Angels' Place, une organisation caritative de Louisiane qui aide des enfants condamnés en raison d'une maladie.

«Chaque fois que cette chanson sera jouée et chaque fois qu'elle sera achetée, nous construirons des maisons et nous sauverons ces enfants», a souligné Sharon Stone. Céline Dion, Wyclef Jean, Patti LaBelle, Chingy, Joss Stone, The Game et plus de dix autres artistes ont prêté leur voix pour interpréter cette chanson, disponible sur iTunes depuis le 17 octobre.

Le single sera également présent sur un album compilation de quatre grands labels, *Hurricane Relief: Come Together Now*, qui comprend des contributions d'Elton John, de John Mayer, Barbara Streisand et James Brown.



Ozzy Osbourne au Royal Variety Performance

Los Angeles (AP) — Ozzy Osbourne a décidé de renoncer à participer aux Video Game Awards sur Spike TV, pour...la reine Elizabeth II.

Le rocker âgé de 56 ans a été invité à se produire le 21 novembre à Cardiff, au Pays de Galles, lors de la Royal Variety Performance organisée chaque année, a rapporté son porte-parole, Latham Nelson.

Il participera au spectacle aux côtés notamment de l'Italien Andrea Bocelli et Blue Man Group. Son épouse, Sharon, sera également présente.

C'est la deuxième fois qu'Osbourne est invité à prendre part à la Royal Variety Performance. Il avait dû décliner en 2004. «Je ne peux pas rejeter cet incroyable honneur deux fois», a-t-il dit.

Le rocker, dont le dernier album *Under Cover* est sorti le 1er novembre, devait faire une apparition aux Video Game Awards à Los Angeles le 18 novembre.





C'était hier



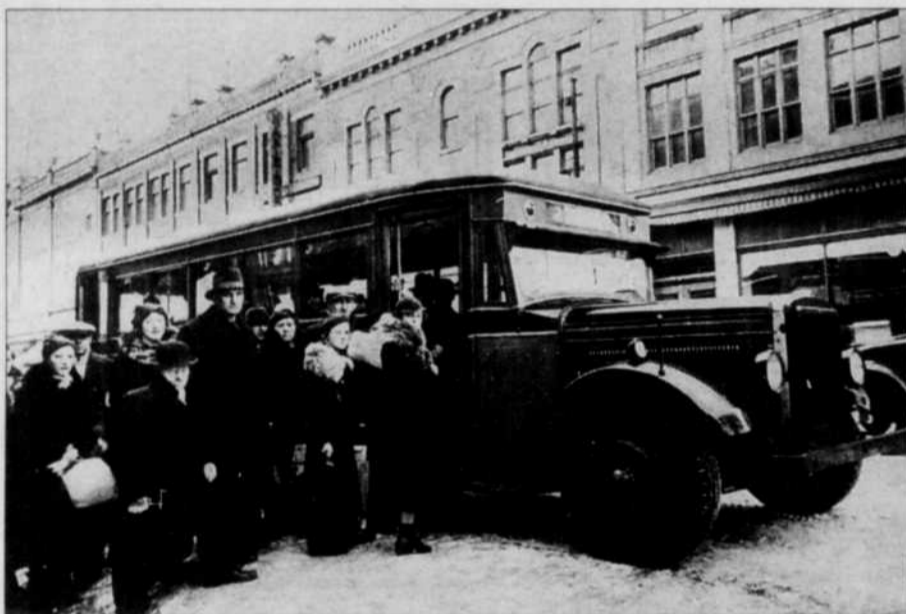
Ski à La Tuque

Vers 1940, des skieurs prennent quelques instants de répit au milieu de la côte du Club de ski de La Tuque. La capitale de la Haute-Mauricie est renommée pour la pratique des sports d'hiver, que ce soit le ski, la raquette ou la motoneige.

(Source: Société historique de La Tuque et du Haut-Saint-Maurice)

Autobus au centre-ville

Il fut un temps où le transport en commun était très utilisé à Trois-Rivières, comme dans toutes les villes du Québec. C'était l'époque où seule une minorité de gens possédaient une automobile. Donc, c'était moins par vertu écologique que par nécessité que les gens utilisaient le transport en commun. Vers 1935, au centre-ville, de nombreux usagers attendent pour prendre place dans l'autobus. (Source: SCAP (Société de conservation et d'animation du Patrimoine de Trois-Rivières))



Rue Tessier, La Tuque

Cette photo de 1917 nous donne une vue de la rue Tessier à La Tuque, direction sud. Les deux jeunes hommes à l'avant-plan semblent enseigner aux enfants comment couper du bois. En effet, à cette époque, on chauffait les maisons au bois.

(Source: Société historique de La Tuque et du Haut-Saint-Maurice)



Magasin général à Saint-Maurice

Dans les villages du Québec, à une certaine époque, ce n'était pas chez Jean Coutu que l'on trouvait de tout, mais au magasin général. À Saint-Maurice, le magasin général A.L. Bailley ne faisait pas exception à la règle. En 1925, ces deux enfants semblent tout contents de poser devant le magasin.

(Source: Société d'histoire de Saint-Maurice)

Le fer au temps des déficits

François Roy

Collaboration spéciale

VOYAGE DANS LE TEMPS

En 1788, les Forges du Saint-Maurice entrent finalement en production. C'est une bonne nouvelle pour le Canada, qui accueille la première industrie lourde de sa jeune histoire. C'est aussi une bonne nouvelle pour la France, qui ne produit pas assez de fer pour subvenir aux besoins de sa marine, de son armée, de son empire.

En fait, la France doit importer beaucoup de fer, principalement d'Espagne, mais aussi de ce pays nordique, qui est à l'époque le plus important producteur de fer en Europe: le royaume de Suède.

Quelques années plus tard, voici justement un Suédois qui s'amène à Trois-Rivières et demande à visiter les Forges du Saint-Maurice. Est-il poussé par la curiosité scientifique ou bien vient-il faire de l'espionnage industriel? Chose certaine, il se présente comme un membre de l'Académie royale des sciences de Stockholm, en voyage d'études au Canada. Son nom est Peter Kalm.

Le 3 août 1749, notre Suédois emprunte un cheval, va passer la journée aux Forges et revient

avant le coucher du soleil. Il en rapporte quelques observations intéressantes, qui seront publiées un jour.

Premièrement, le voyageur note que les matières premières sont abondantes et bon marché: le bois et le minerai qui alimentent les Forges viennent directement de la grande forêt et des marécages qui entourent le site, ce qui permet d'épargner sur les coûts de transport.

Deuxièmement, Kalm reconnaît que la production trifluvienne est de bonne qualité et se compare avantageusement avec ce qui se fait en Europe. Il écrit: «Le fer que l'on forge ici a la réputation d'être doux, malléable, difficile à casser; on dit aussi qu'il a la propriété de

ne pas rouiller vite, si bien qu'en matière de construction de navires, il y a une grande différence entre lui et le fer espagnol». Le voyageur ajoute: «On a essayé également de fabriquer de l'acier, mais il n'a pas encore atteint la qualité souhaitée, car on ignore la meilleure façon de le traiter».

Mais tout n'est pas parfait: d'un œil très critique, Kalm considère que les frais d'exploitation des Forges sont beaucoup trop considérables. Les salaires des ouvriers sont élevés et on retrouve sur le site trop de commis, de contremaitres et d'administrateurs. Il écrit: «L'usine est sous la surveillance de beaucoup d'officiers et d'inspecteurs qui habitent de très bonnes maisons

bâties exprès pour eux». Il ajoute: «Le personnel de l'établissement, depuis les officiers jusqu'aux domestiques, paraît vivre dans l'opulence». Constatant que les Forges sont une entreprise d'état, le Suédois conclut: «Les recettes sont encore loin de correspondre aux dépenses, si bien que le roi doit chaque année et jusqu'à ce jour en subir le déficit». À l'époque, quand on dit «le roi», on veut dire «le gouvernement».

Peter Kalm avait donc de gros doutes sur la façon de faire des Français du Canada, en 1749: il les trouvait trop dépensiers, trop dépendants de l'état et trop complaisants devant les déficits. On voit bien que ces gens-là étaient nos ancêtres. •

Un magazine culturel pancandien



Linda
Corbo

linda.corbo@lenouvelliste.qc.ca

TÉLÉVISION

Ceux qui l'avaient vue ont sûrement encore en tête cette entrevue mémorable de Christiane Charrette en compagnie de Bernard Landry, en février 2001. En tentant mais en vain de délier la langue de bois du politicien pour aller au-delà de ce que l'on appelle dans le métier «la cassette», l'intervieweuse s'était douloureusement rivée le nez sur un chef aussi outré qu'arrogant. La chimie n'avait pas passé, disons.

Bref c'est à peu près à cette époque que les troubles ont commencé pour Christiane Charrette qui, en décembre de la même année, voyait son émission être retirée des ondes, puis démenagée du mercredi soir au dimanche après-midi à l'automne 2002, dans une case horaire plutôt ingrate on en conviendra. Elle s'était cependant tirée d'affaire avec brio, pour en arriver à rassembler de nouveau le Métronome de la meilleure animatrice culturelle, en 2004.

Voilà qui n'a toutefois pas empêché Radio-Canada de mettre une

croix sur son show au cours de la même année.

On lui a bien offert une émission matinale, invitation qu'elle a déclinée pour laisser la place à Elaine Ayotte, avec les résultats que l'on connaît. Pour sa part, elle a préféré une sabbatique. Et depuis, plus rien. Niet. Aucun magazine culturel digne de ce nom pour nourrir la fibre culturelle québécoise sur les ondes de Radio-Canada.

Pire, voilà que l'excellente Johanne Despina, qui aurait certes possédé les atouts pour prendre le relais, se retrouve aujourd'hui sur le plateau de *La Fosse aux lions*, dans une formule où elle doit cohabiter avec les interventions d'une Renée-Claude Brazeau sortie tout droit de *Loft Story* et de *Je regarde moi non plus*.

Et bien voilà, Radio-Canada nous ramène enfin un magazine culturel, aujourd'hui même, sous le titre «Art circuit». Notez la case horaire: samedi à midi 30. Car il y a foule devant le petit écran à cette heure... Bien sûr. Que faire d'autre, un samedi à midi 30?

À moins que les us et coutumes du petit écran soient très différents dans l'Ouest du pays, car c'est avec des documentaires de toutes les provinces que l'on veut meubler ce magazine pancandien.



Katerine-Lune Rollet, l'animatrice de «Art circuit».

On n'avait pas le choix, le samedi après-midi, c'est le moment où Radio-Canada place toutes ses émissions régionales, explique Katerine-Lune Rollet. «Le concept, c'est qu'il y a énormément de reportages à travers le Canada qu'on n'a pas l'occasion de voir d'un océan à l'autre.»

Katerine-Lune, c'est cette jeune femme qui va tenter de relever le défi.

Jusqu'à ce jour, elle est mieux connue des ados qui ont suivi son

parcours comme comédienne à *Watatatow*, puis comme animatrice à l'émission *Tête@Kat*, une quotidienne jeunesse de fin de journée, puis du côté des adultes avec des chroniques à «L'été c'est péché», «Des kiwis et des hommes», «Tout le monde tout nu» et «Infoman». Pour elle, «Art circuit» est un tremplin idéal pour changer de tranche d'âge auprès des téléspectateurs, un passage peu évident, et qu'elle souhaite réusir, note-t-elle. Elle enregistrera le tout en studio à Ottawa. Ce midi, elle nous propose une entrevue en provenance de Saskatoon, là où habite maintenant Yann Martel, auteur de «L'Histoire de Pi». Puis un autre, en provenance de Winnipeg cette fois, avec un contrebassiste de là-bas; une entrevue avec Pierre Huot, un peintre de Ottawa; un duplex en direct, avec Pétula Clark qui sera

en show le soir-même à Ottawa; ainsi que leur coup de coeur, DJ Champion.

Découvrons donc ensemble notre Canada culturel, en attendant de voir quel chemin prendra Christiane Charrette, qui signalait tout récemment qu'elle était fin prête à réintégrer les ondes, pour l'automne 2006 qu'elle dit. À Radio-Canada, on n'ose pas trop s'aventurer sur ces terrains. Un nouveau patron s'amène cette semaine. On attend, voir...

Mais découvrons aussi Katerine-Lune Rollet, aussi gentille que volontaire au bout du fil, et qui convie les téléspectateurs à une demi-heure de bonne humeur. «Il faut qu'on aie du plaisir», rigole-t-elle. «Le seul avantage à être le samedi à midi 30, c'est bien de ne pas avoir l'épée de Damoclès des cotes d'écoute au-dessus de la tête!»

TOP TÉLÉVISION

ÉMISSIONS FRANCOPHONES du 24 au 30 octobre Nielsen Recherche Média

1	Star Académie - Gala (TVA)	1 999 000
2	Star Académie 2005 (TVA)	1 382 000
3	Le petit monde de Laura Cadieux (TVA)	1 379 000
4	Annie et ses hommes (TVA)	1 351 000
5	Les poupées russes (TVA)	1 250 000
6	Km/h (TVA)	1 146 000
7	Histoires de filles (TVA)	1 142 000
8	Star système extra (TVA)	1 118 000
9	35 ans, ça change le monde (TVA)	1 090 000
10	Le TVA 18 heures (TVA)	1 002 000
11	La poule aux oeufs d'or (TVA)	1 001 000
12	Le sketch show (TVA)	986 000
13	J.E. (TVA)	981 000
14	Faut voir clair (TVA)	976 000
15	La promesse (TVA)	966 000
16	Gala de l'ADISQ 2005 (SRC)	923 000
17	Le match des étoiles (SRC)	869 000
18	Le cercle (TVA)	828 000
19	Providence (SRC)	827 000
20	Le TVA 17 heures (TVA)	823 000

D'UNE CHAÎNE À L'AUTRE

Breen Leboeuf sera à l'école des Fans

Directement de Trois-Rivières, notre rocker Breen Leboeuf se joindra à Martin Deschamps pour accompagner les enfants, demain soir à 19 h sur les ondes de TVA à l'École des fans.



Breen Leboeuf

Du Boulay, à la sauce country

Autant la voix de France D'Amour emprunte avec une belle intensité la couleur du blues, autant Isabelle Boulay sait aborder les teintes du country. Ce genre, notre Gaspésienne le connaît bien depuis sa prime enfance, l'aime et l'épouse sans problème, ce qui n'est guère surprenant si l'on considère que les fondements du country reposent sur des valeurs

bien ancrées qui se situent tout près du coeur, et que cette musique colporte un brin de nostalgie que la voix d'Isabelle Boulay porte tout autant. Elle a déjà songé d'ailleurs à nous partager le tout un jour sur album.

Toujours est-il que la belle empruntera ce répertoire ce soir sur le plateau de Belle et Bum, à 21 h à Télé-Québec (en reprise vendredi prochain).

Véronic Dicaire y sera aussi, elle qui porte aussi le country comme un gant. Sao et Guylaine Vachon seront aussi de cette émission, qui devrait pouvoir aller au-delà des clichés de ce genre musical écorché plus souvent qu'à son tour.

Dans le ciel du showbusiness

C'est résolument une autre grosse soirée de télévision que l'on doit prévoir ce dimanche. D'un côté, à TVA, les fans de Star

Académie s'apprentent à lancer une autre étoile filante dans le ciel du showbusiness pour la grande finale opposant Marc-André à Audrey, qui seront tous deux entourés de Corey Hart, Julie Masse, Marjo, Dan Bigras, Michel Pagliaro, Mario Pelchat, Meggie et Martin Giroux.

Tout le monde en parle

Or à Radio-Canada, souhaitons que Guy A. Lepage se fasse un peu moins juvénile que la semaine dernière car il aura un plateau assez intéressant devant lui avec Michel Vastel, biographe de Nathalie Simard; la mairesse de Québec Andrée Boucher; le chanteur français Alain Souchon; notre Clémence bien à nous; le groupe Simple Plan; la journaliste Christiane Desjardins, qui a écrit le livre «Dans l'ombre de Karla» ainsi que l'ex-amie de coeur de la meurtrière Homolka; de même que la comédienne Mahée Paiement.*

PLANIFIEZ CADEAUX
ET MENUS DES FÊTES
GRÂCE AU NOUVEAU RICARDO



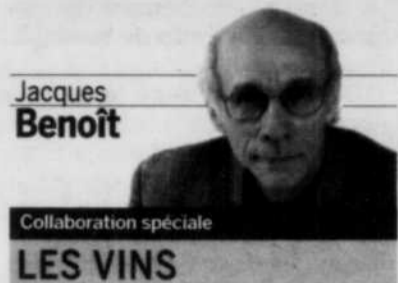
EN KIOSQUE
MAINTENANT

Cuisez avec Ricardo,
du lundi au vendredi, 11 h,
sur les ondes de Radio-Canada



Les Éditions
gesta

Un séduisant vin rouge d'Australie



Jacques Benoît
Collaboration spéciale
LES VINS

«C'est trop de tout», disent de nombreux amateurs au sujet des vins rouges d'Australie. Ou du moins à propos de nombreux vins de ce lointain pays...

Beaucoup se présentent en effet avec une couleur opaque (ce qui n'est pas un défaut en soi), mais surtout des odeurs et des saveurs marquées, et même exacerbées (genre eucalyptus, chocolat, etc.), et puis une concentration excessive ou quasi excessive. Avec souvent, par-dessus le marché, un taux d'alcool de 14 % et plus et un petit quelque chose de sucré... Toutes choses qui sont dues essentiellement au climat très chaud de la plupart des régions viticoles d'Australie.

Résultat, on boit une gorgée, deux gorgées de tels vins, et on n'en déjà plus envie!

Même problème fréquent avec les blancs, notamment ceux de Chardonnay, dans bien des cas à ce point boisés qu'on a l'impression de boire, comme on dit, du jus de planche.

Or, il existe autre chose en Australie, comme le montre le séduisant Barossa 2003 Shiraz & Viognier Yalumba, présentement en vente.

Élaboré avec à la fois de la Syrah (92 %), ou Shiraz comme préfèrent dire les Australiens, et un peu de Viognier (8 %), qui est une variété à raisins blancs, puis élevé pendant un an en fûts de chêne américain et français, bien coloré sans qu'il soit opaque, son bouquet, dans lequel dominent des arômes de fruits noirs, et marqué également par une note fumée, a un charme certain.

La bouche est tout aussi convaincante, suave, un peu plus que moyennement corsée, avec des saveurs qui ont de l'éclat et des tannins tendres. Savoureux, et on ne sent aucunement qu'il fait pourtant, à l'australienne, 14 % d'alcool.

Bref, sauf pour l'alcool mais qui est discret, rien de trop!

S, 524926, 20,80 \$, ★★★ (★) \$\$\$(\$), à boire, 2-3 ans.

Goûtés sur place chez Yalumba, en Australie méridionale, en avril 2003, de tels assemblages - Syrah et Viognier, comme on le fait pour l'appellation Côte Rôtie, dans le Rhône - m'avaient sem-

blés très réussis. Même chose aujourd'hui pour ce vin tout juste arrivé. Mis en vente à la fin septembre, le Barossa 1998 Shiraz Stonewell Peter Lehman, et sans que ce soit un mauvais vin, est pour sa part un bon exemple des excès à l'australienne...

Noir comme la nuit, opaque, il vous expédie au nez... un bouquet énorme, un mélange d'odeurs de fruits noirs, de fruits noirs à l'eau-de-vie, de fruits secs, d'eucalyptus, etc. La bouche suit, très dense, très goûteuse, avec des nuances sucrées, et des tannins substantiels, quasi gommeux, quoique sans agressivité aucune. C'est trop de tout, à mon sens, mais, comme on dit, il n'est pas interdit d'aimer... Et le prix est très élevé.

S, 10276001, 75 \$, ★★★ \$\$\$\$\$, à boire, 4-5 ans.

Il n'en reste que très peu, cependant. Moins chers, les deux vins qui suivent sont, à mon avis, de qualité supérieure au Peter Lehman.

Vin également de Syrah, le Margaret River 2001 Shiraz Vasse Felix, d'Australie occidentale (Western Australia), est un vin lui aussi très richement coloré, bien qu'il ne soit pas opaque.

Le bouquet est de très bonne amplitude, de fruits noirs surtout, avec des nuances de mine de crayon (graphite, dit-on en France), et dépourvu de ces notes - à mon avis indésirables - d'eucalyptus si fréquentes dans les vins rouges d'Australie.

Suit une bouche corsée, concentrée, avec une nuance sucrée discrète, et des tannins de qualité, substantiels, gras. Bref, rien de trop gros ou de démesuré.

La notation

- ★ Vin correct
- ★★ Bon
- ★★★ Très bon
- ★★★★ Excellent
- ★★★★★ Exceptionnel
- (*) Égale une 1/2 étoile

La règle

- Plus d'étoiles que de \$, le vin vaut largement son prix.
- Autant d'étoiles que de \$, il vaut son prix.
- Moins d'étoiles que de \$, il est cher ou même très cher.
- C indique qu'il s'agit d'un vin courant vendu dans la plupart des succursales.
- S désigne les vins de spécialité, en vente uniquement dans un nombre limité de succursales.
- Le nombre d'années figurant après la note indique le potentiel de garde approximatif à partir de maintenant.



Barossa Shiraz & Viognier Yalumba

S, 10250231, 36,75 \$, ★★★(★) et même ★★★★★ \$\$\$(\$), à boire, 4-5 ans.

Maison qui compte parmi les plus réputées d'Australie occidentale, Vasse Felix a aussi sur le marché en ce moment, mais en quantités assez restreintes tout comme le précédent, son Western Australia 2001 Cabernet Sauvignon, grenat foncé, quasi opaque celui-là, au bouquet large et profond, de fruits noirs avant tout, avec aussi encore là une note de mine de crayon.

Bien australien par sa richesse, sa concentration, son goût appuyé de fruits noirs, et une toute petite nuance d'eucalyptus au nez, il a lui aussi de beaux tannins enrobés, sans agressivité. Et cela se boit avec plaisir.

S, 10250265, 34 \$, ★★★(★) \$\$\$(\$), à boire, 5-6 ans.

De Californie celui-là, le Napa Valley 2002 Syrah Diamond Series Coppola fera les délices... des amateurs de vins puissants, à prix plus doux.

D'un pourpre bleuté, pratiquement opaque, son bouquet, bien Syrah, rappelant les vins du même cépage de la vallée du Rhône, est très large, sans verser dans la caricature. En bouche, c'est un vin éminemment, charpenté, concentré, compact, avec des arômes de pâtisserie (le bois) dans l'après-goût.

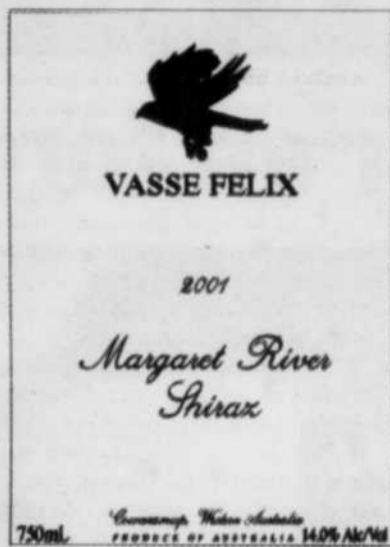
Mais, attention, il faut aimer les vins aux larges épaules pour apprécier.

S, 10355526, 27,20 \$, ★★★(★) \$\$\$, à boire, 4-5 ans.

Aussi de Californie (et le prix diminue un peu), le Amador County 2003 Zinfandel Terre Rouge Easton, d'un grenat-prune soutenu, plaira celui-là aux amateurs de vins de Zinfandel. Car le bouquet, de fruits rouges et rappelant quelque chose comme les canneberges, est bien typé Zinfandel.

Et, sans qu'il soit du tout lourd, c'est un vin qui a du corps, avec lui aussi un petit quelque chose de sucré, mais qui s'accepte fort bien, sur des tannins veloutés. Très bon dans son genre.

S, 897132, 23,15 \$, ★★★ \$\$\$(\$), à boire, 2-3 ans environ.



Shiraz Vasse Felix

Des vins blancs

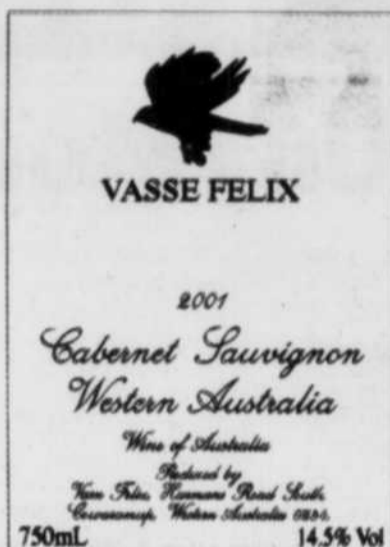
Rien de tel que des vins blancs secs (ou... une bière de qualité) pour se refaire la bouche après une dégustation de vins rouges riches et concentrés comme les deux ou trois qui précèdent.

Exemple, à prix bien doux, du cœur de l'Italie, c'est-à-dire d'Ombrie, le joli Orvieto Classico 2004 Campogrande Antinori, peu coloré et à reflets verdâtres, au nez tout à la fois délicat, net et invitant. Vin léger, ses saveurs sont franches et ont de l'éclat, avec une juste dose d'acidité et un après-goût discret de pommes.

C, 18838, 13,85 \$, ★★ (\$(\$), à boire.

Élaboré avec surtout du Trebbiano, ou Procanico (60 %) comme on dit en Ombrie, il renferme aussi 20 % de Grechetto, lequel compte parmi les très bonnes variétés d'Italie, alors que le Trebbiano est un cépage sans grand caractère.

Vin de ce cépage plus que classique qu'est le Chardonnay, le Mercurey 2001 Les Mauvarenes Faiveley plaira pour sa part aux amateurs de vins de Chardonnay au bouquet retenu et au boisé discret. Moyennement corsé, son



Cabernet Sauvignon Vasse Felix

bois, tout aussi effacé en bouche, est bien lié au fruit, quoique l'ensemble soit pour l'instant plutôt tout d'une pièce.

S, 715144, 26,65 \$, ★★★ \$\$\$, à boire, 2-3 ans?

Même style, mais avec une touche d'élégance additionnelle, dans le cas du Saint-Romain 2002 Maison Champy, d'ampleur et de corps moyens, au boisé légèrement plus accentué, avec aussi tout ce qu'il faut d'acidité. Très bon.

S, 10376415, 32,25 \$, ★★★ \$\$\$(\$), à boire, 2-3 ans.*

Les spécialistes de la
PETITE ANNONCE

Le Nouvelliste
LEADER DE L'INFORMATION RÉGIONALE
cyberpresse.ca

378-VEND-U
537-VEND-U

Que mijote Marie-Josée ?
Cuisiner "tendance"...

Une autre nouveauté vient de faire son apparition dans l'industrie. Le produit, quoique déjà connu, s'est transformé au point de maintenant se classer au rang de branché et d'actuel. Sa cure de rajeunissement rafraîchissante revampe clairement ce que nous voudrions tous remplacer dans notre cuisine : un ensemble de tasses et de cuillères à mesurer.

Amusantes et colorées, elles passent du lime au jaune et du rouge à l'orange. Chaque portion est facile à reconnaître puisqu'elle peut être identifiée par sa propre couleur. L'ensemble est aussi aisément repérable dans un tiroir bien garni. Ce vent de changement est à la fois brillant et plus que bienvenu, n'est-ce pas?

POM POM

Pom Pom inc.
LES RIVIÈRES
Tel. (819) 375-6880

Marie-Josée Roy
propriétaire de Pom Pom

LA SÉLECTION
CHARTIER
fête ses **10 ans!**

Guide d'achat des VINS et d'harmonisation avec les METS

- Nouveau format ● 1 000 vins dont les 250 meilleurs rapports qualité-prix entre 8 \$ et 20 \$ ● Coups de cœur des dix ans de La Sélection ●

Les Éditions
LA PRESSE

Offert en librairie et sur www.cyberpresse.ca/librairie

Tourisme

Un retour en force pour la Martinique

André Désiront

Collaboration spéciale

Martinique — La Martinique a décidé de frapper fort, au Québec, cette année. «Nous voulons en revenir aux chiffres des années 80, alors que nous accueillions entre 30 000 et 35 000 visiteurs canadiens chaque année», déclare Marie-Claude Bellance, directrice de l'Office du tourisme de la Martinique à Montréal. La pente est longue à remonter, puisque seulement 3800 Canadiens, en majorité des Québécois, ont visité l'île des fleurs l'an dernier. Mais cette année, il y a plusieurs nouveaux produits, le plus visible étant le village Les Boucaniers, du Club Med, qui rouvrira ses portes en décembre, après une restauration qui aura duré 18 mois et coûté 70 millions.

Deux restaurants de spécialités (dont un martiniquais), une vaissellerie luxueuse, des piscines et des aires publiques complètement redessinées, des chambres agrandies, 44 suites, un service de consommations au bord de la piscine et sur la plage, un «Club Med Spa» qui dispensera tous les services d'un grand centre de thalassothérapie... les Boucaniers illustreront le nouveau visage que le Club veut se donner dans les Antilles.

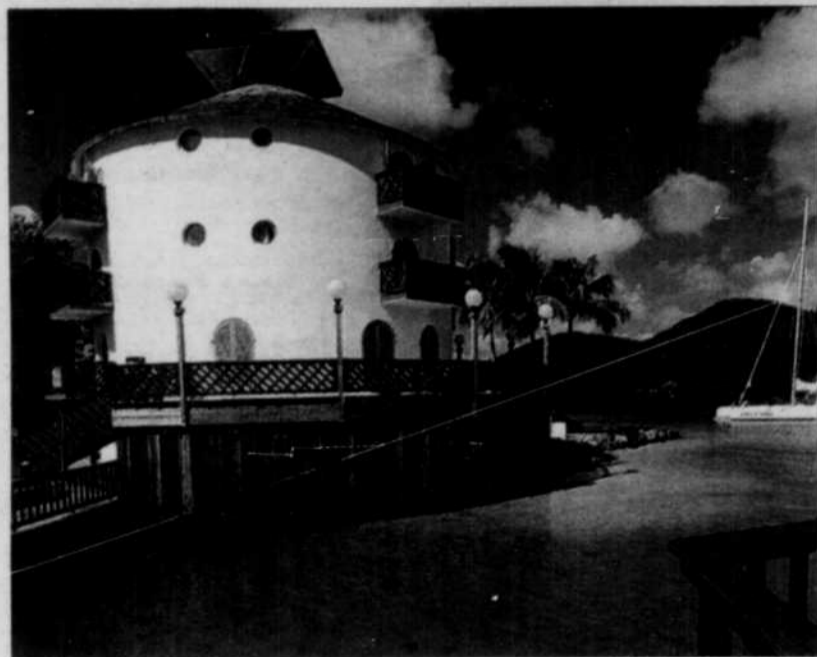


PHOTO: CLUB MED LES BOUCANIERES

Le village Les Boucaniers, du Club Med, rouvrira ses portes en décembre après une restauration qui aura duré 18 mois et coûté 70 millions.

«Dans cinq ans, tous nos villages atteindront ce niveau de qualité, mais en attendant, Les Boucaniers seront une vitrine, tout comme Columbus Isle, aux Bahamas, dit Christine Dicaire, directrice du marketing pour le Canada. Nous commencerons avec un contingent de 50 places par semaines au départ de Montréal sur Air Transat et si la demande le justifie, nous son-

geons à doubler, voire à quadrupler cette capacité pour l'hiver 2007.» Le Comité martiniquais du tourisme propose également de «découvrir la Martinique autrement», grâce à un produit qualifié d'agrotouristique. Il s'agit en fait de gîtes dont les propriétaires proposent des activités aux hôtes. «Le jeudi, j'emène les gens pêcher au large et, le soir, on fait cuire les prises sur la plage, expli-

que Léon Tisgra, propriétaire du Hameau du Morne du Cadet, un gîte du nord de l'île, aménagé dans trois bungalows voisins. Je les accompagne aussi en randonnée. Mais les clients sont libres de participer aux activités que j'encadre ou de vaquer à leurs propres occupations.»

Le grossiste Tours Mont-Royal commercialise d'ailleurs deux circuits «en liberté» avec hébergement dans ce type de gîte. Et l'agence montréalaise Voyages Fleur de Lys, qui exploite une division plein air (Ékilib), propose des circuits de randonnée pédestre avec hébergement au Hameau du Morne du Cadet.

Autre nouveauté : le Cap Est Lagoon Resort & Spa, un membre de la chaîne Relais & Châteaux, situé au François. C'est le seul cinq-étoiles de l'île. Le grossiste VIP Tours en a fait un produit vedette de sa programmation «thalassothérapie», notamment parce qu'il est doté d'un spa de grande classe - une franchise de Guerlain - et d'un centre de balnéothérapie. VIP Tours y propose des forfaits d'une semaine incluant deux ou trois jours de cure de balnéothérapie pour 2840 \$, vol non inclus.

Une question de prix

Naturellement, la question des prix revient toujours sur le tapis, lorsqu'il s'agit des Antilles fran-

çaises. «Mais nous ne prétendons pas livrer concurrence à Cuba ou à la République dominicaine sur ce terrain, dit Hector Élizabeth, directeur du marketing du Comité du tourisme. Nous sommes un produit différent.» Pour justifier cette différence, on recourt toujours aux mêmes arguments : les habitants de la Martinique bénéficient d'un niveau de vie européen et il est plus facile, là-bas, notamment parce qu'il n'y a pas d'extrême pauvreté, de côtoyer la population.

«Notre problème, ce ne sont pas les prix, ce sont les liaisons aériennes, dit Marie-Claude Bellance. Actuellement, Air Transat dessert la Martinique tous les lundis de décembre à avril. Air Canada vole vers Pointe-à-Pitre deux fois par semaine de décembre à août et une fois le reste de l'année. Après, les passagers doivent prendre une correspondance de 30 minutes sur Air Caraïbes. Cela se fait très bien, mais ce n'est pas un vol direct. Nous essayons de persuader Air Canada de lancer une liaison directe et nous avons bon espoir d'y arriver.» Signalons qu'il existe aussi entre Pointe-à-Pitre et Fort-de-France, une liaison par bateau rapide qu'empruntent plusieurs passagers d'Air Canada. La traversée, assurée par trois compagnies différentes avec d'excellentes fréquences, dure 3h30 et est très agréable.

Les Martiniquais ont décidé d'y mettre les moyens pour séduire les consommateurs québécois. Depuis quelques semaines, les annonces ont investi les ondes de plusieurs de nos postes de radio et de télévision. Sans compter les panneaux publicitaires qui tapissent certains endroits stratégiques.

Cet automne, ils investiront 400 000 \$ en publicité pour persuader nos compatriotes de prendre des vacances dans le territoire français d'outre-mer.

Vacances de rêve. Économies réelles.

6 nuits / 7 jours

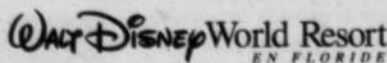
Incluant : chambre standard + billet + options Park Hopper et Parc aquatique et autres plaisirs.



214 \$ US par jeune (de 10 à 17 ans)
172 \$ US par enfant (de 3 à 9 ans)

*Les économies sont calculées en \$ US sur le tarif régulier par adulte, pour le forfait de base Magic Your Way de AAA Vacations.

**Le tarif est valide pour la plupart des nuits du 1/1/06 au 12/1/06 et du 16/1/06 au 15/2/06. Le nombre de forfaits offerts à ces tarifs est limité. Aucun tarif de groupe ni autre rabais ne peut s'appliquer. Les billets doivent être utilisés au cours des 14 jours suivant leur première utilisation. Les tarifs pour jeunes et enfants ne s'appliquent que lorsque ceux-ci partagent la chambre avec un adulte.



Renseignez-vous au sujet des avantages spéciaux de AAA Vacations

Communiquez avec votre conseiller de Voyages CAA-Québec dès aujourd'hui. D'autres tarifs spéciaux sont proposés la plupart des nuits du 16 février au 8 mars 2006. Mais faites vite, vous devez réserver d'ici le 18 décembre 2005!

Prix excluant le 3,50 \$/1000 \$ de services touristiques pour la contribution de clients au Fonds d'indemnisation des clients des agents de voyages.

Permis du Québec

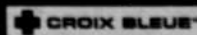
Tous les éléments, graphiques, logos et propriétés Disney : © Disney.

CAA Voyages

www.caaquebec.com

Trois-Rivières
(819) 376-9394

4450, boul. des Forges



POLTOURS

Le spécialiste des escapades new-yorkaises

New York

En collaboration avec Autocar Bell Horizon

Autocar 2 nuits d'hôtel, 3 repas, 3 visites

Occ. 2 : 329 \$ Occ. 3 : 299 \$ Occ. 4 : 269 \$

DÉPARTS DE SAINTE-ÉULALIE (210) AUX 2 SEMAINES

NOUVEAUTÉ : Shopping à New York

Pour détails : www.politours.com

Voyages

POLTOURS 866-790-8687

2436, Frontenac, Montréal (514) 521-9910

AIR CANADA

Fini les repas gratuits sur certains vols

Marie-Christine Blais

La Presse

Montréal — La rentabilité d'Air Canada prend peut-être du mieux, mais ce ne sont pas ses clients qui en profitent. Très discrètement, depuis le 1er novembre, la compagnie aérienne nationale a décidé de ne plus servir de repas gratuits sur les vols d'une durée de quatre heures et demie et moins, en service Hospitalité Amérique du Nord.

Ainsi, si vous vous envollez pour Las Vegas en service Hospitalité (c'est-à-dire en classe économique), vol qui dure un peu moins de quatre heures et demie, vous devrez acheter de quoi vous sustenter... et même déboursier 2\$ pour avoir un oreiller et une couverture! Sur son site, Air Canada explique qu'elle étend son service Café en vol aux vols nord-américains relativement courts.

Si l'appellation de ce service est jolie, elle désigne en réalité la vente de barres tendres (1 \$), de sandwichs Subway (5 \$), de barres de chocolat (2 \$), de céréales Kellogg's (2 \$), etc.

Il y a bien une assiette de fruits frais avec granola et yogourt aux fruits, mais elle coûte 7 \$. Disons que le menu est un peu plus proche de celui d'une cafétéria que d'un café!

Avis aux amateurs, il y a aussi de la pizza de marque Greco (cuite à bord!), mais uniquement sur les vols de deux heures à qua-

tre heures et demie. En effet, la carte du menu est réduite sur les vols d'une durée de deux heures et moins.

Un voyageur ulcéré nous a fait part d'une des conséquences de cette décision: comme les achats

Si vous vous envollez pour Las Vegas en service Hospitalité (c'est-à-dire en classe économique), vol qui dure un peu moins de quatre heures et demie, vous devrez acheter de quoi vous sustenter

de nourriture doivent être réglés en espèces, les agents de bord passent un temps fou à rendre la monnaie.

Sauf la classe Affaires

Cette nouvelle politique, qui ne semble avoir fait l'objet d'aucun communiqué, ne s'applique pas à la classe Affaires.

De même, si vous profitez de tarifs Latitude et Latitude Plus,

vous aurez droit à une grignotine gratuite sur un vol d'une durée d'une heure et demie à deux heures et à une grignotine et un sandwich sur les vols de plus de deux heures, sur présentation de votre carte d'accès.

Mais si vous ne bénéficiez pas de ces tarifs et que vous voyagez en service Hospitalité, il est peut-être préférable de manger avant de monter dans l'avion.

Ou de vous munir de plusieurs pièces de 1 \$ et 2 \$ pour faciliter le règlement de vos achats à bord.

Ou encore d'apporter votre propre lunch si vous craignez d'avoir faim.

Vous pourrez arroser le tout d'une boisson non alcoolisée qui, elle, est encore gratuite!*

www.aircanada.com

Au Canada, terre de nos... voyageurs!

Marie-Christine Blais

La Presse

Montréal — Les Canadiens aiment... le Canada quand il s'agit de voyager «en touristes». C'est ce qu'une étude privée florido-vancouveroise (!) démontre dans le rapport 2005 Portrait of Canadian Leisure Travelers, publié il y a quelques jours, en version anglaise seulement, en passant.

Alors, traduisons. Des 1350 répondants dûment sélectionnés, 88% ont visité au moins une fois une province située quelque part entre un océan et un autre, la palme allant à l'Ontario (42%), le Québec (29%), la Colombie-Britannique (21%) et l'Alberta (18%).

Cette distribution s'inverse presque lorsqu'on leur demande la province qu'ils aimeraient

visiter: d'abord la Colombie-Britannique (66%), ensuite l'Ontario (62%), l'Alberta (59%), enfin le Québec (52%).

La moitié des répondants ont également effectué au moins un voyage à l'extérieur du pays, principalement aux États-Unis, suivi, dans des proportions vraiment moindres, dans les Antilles et en Europe. Et quelles sont les deux destinations américaines qu'ils aimeraient visiter plus que tout? D'abord, l'archipel d'Hawaï, puis Honolulu, capitale d'Hawaï! Soleil, soleil... Les Québécois? Tout comme le précisait l'Enquête sur les voyages internationaux menée par Statistique Canada il y a deux ans, c'est encore la Floride qui les séduit.

La saison de migration des snow birds vient justement de commencer...*

Infos: www.yppbr.com

Avez-vous un agent de voyages ?

 OUI
Bon voyage!

 NON
Bonne chance!

Profitez de prix avantageux avec Club Voyages Super Soleil toute la saison durant

Cuba • Santa Lucia

CAMELEON BRISAS SANTA LUCIA ***+
1 SEMAINE TOUT-COMPRIS • lundis, 14, 21 et 28 nov.

699 \$ ou 116,50\$ en 6 versements*

Panama

ROYAL DECAMERON BEACH RESORT,
GOLF, SPA & CASINO ****
1 SEMAINE TOUT-COMPRIS • lundi, 14 nov.

799 \$ ou 133,75\$ en 6 versements*

Cuba • Holguin

BRISAS GUARDALAVACA ***+
1 SEMAINE TOUT-COMPRIS • samedi, 19 nov.

899 \$ ou 149,84\$ en 6 versements*

San Andrés

DECAMERON SAN LUIS ***
1 SEMAINE TOUT-COMPRIS • jeudis, 17 et 24 nov.

899 \$ ou 149,84\$ en 6 versements*

De plus, chez Club Voyages Super Soleil vous obtenez :

Air Miles

Accumulez des milles de récompense AIR MILES™ et échangez-les contre des certificats d'achat Club Voyages pouvant vous faire épargner jusqu'à 200 \$ par personne sur les prix annoncés.

Financement

Profitez d'un programme de financement sans intérêt*.

Service et conseils personnalisés

Nos agents de voyages mettent à votre disposition tout leur savoir-faire et toute leur expertise pour vous proposer une gamme de produits variés qui répondent parfaitement à vos besoins. Avec Club Voyages, vous pouvez toujours compter sur un professionnel du voyage pour bien vous renseigner et pour vous assurer de bonnes et véritables vacances sans pépin, sans mauvaises surprises.

clubvoyagesSM
Super Soleil

www.supersoleil.clubvoyages.com

4190, boul. des Forges, Trois-Rivières
(face au Centre commercial Les Rivières)

300, Barkoff, Cap-de-la-Madeleine
(Galeries du Cap)

374-1050

379-7661

Lundi au mercredi : 9h à 17h30 • Jeudi & vendredi : 9h à 21h • Samedi : 10h à 16h



Financement
Latitude

Prix incluant toutes les taxes et frais sauf 3,50\$/1000\$ de services touristiques pour la contribution des clients au Fonds d'indemnisation des clients des agents de voyages.

Départs de Montréal, sauf si indication contraire, prix par personne en occupation double en chambre standard, sauf si avis contraire. Les vols sont assurés par Air Transat ou West Jet et les places sont limitées. Les prix annoncés sont ceux en vigueur au moment de la publication et sont valables pour les nouvelles réservations effectuées jusqu'au 15 novembre 2005. Certaines conditions s'appliquent, tous les détails en agence. Tous les rabais sont inclus dans les prix annoncés lorsqu'applicables. Club Voyages est membre de Transat A.T. Inc. et titulaire d'un permis du Québec. Programme de financement Le dépôt de 250\$ par personne, payable à la réservation, est en sus du paiement mensuel annoncé, à l'exception des départs dernière minute. Réservez maintenant et payez en 6 versements égaux, sans intérêt. Aucun intérêt ne cours durant cette période. Les versements impayés porteront toutefois intérêts au taux de la carte de crédit émise par la Banque Nationale. À titre indicatif, le taux d'intérêt de la carte MasterCard Régulière de la Banque Nationale est de 18,9% en date du 27 août 2005. Certaines conditions s'appliquent. Carte et émission et financement octroyé sous réserve de l'approbation de crédit de la Banque Nationale.

3216346

clubvoyagesSM
Super Soleil

La seule agence de voyages qui donne des milles de récompense Air Miles^{MD}

Walt Disney World - Orlando en autocar

Du 25 février au 5 mars 2006

9 jours/8 nuits, incluant 8 déjeuners
5 jours de visites guidées dans les parcs
à partir de

1099\$

Denyse Drainville, accompagnatrice

Visage d'Asie

Thaïlande, Singapour, Bali, Hong Kong

Départ garanti

Du 7 au 28 février 2006

Accompagné par Huguette et Bernard Bergeron

10 mars Québec : Star Académie

26 mai Montréal : André Rieu 169 \$

10 juin Québec : Dracula 159 \$

22 juillet Montréal : Elvis Story Mégaproduction 149 \$

Explorer of the Seas

Merveilleuse croisière dans les Caraïbes I

Découverte de New York

Du 1er au 12 novembre 2006 (12 jours/11 nuits)

À partir de : 1770 \$

Accompagné par Hélène Morissette et Denyse Drainville

Visitez le www.supersoleil.clubvoyages.com et réservez!



Lundi au mercredi : de 9 h à 17 h 30
Jeudi et vendredi : de 9 h à 21 h • Samedi : de 10 h à 16 h

Trois-Rivières
4190, boul. des Forges

Cap-de-la-Madeleine
300, rue Barkoff
Galeries du Cap

374-1050

379-7661

À vos marques... la saison de ski approche

Martine Bouliane

Collaboration spéciale

Montréal — La saison de ski approche à grands pas. Si certaines stations comptent accueillir les skieurs à date fixe, d'autres le feront plutôt entre 24 et 36 heures après avoir lancé leurs canons à neige.

À l'Association des stations de ski, on souligne que les membres n'attendent pas les premières bordées, mais simplement que le mercure descende sous zéro la nuit pour enneiger leurs pistes. «Ils sont de moins en moins dépendants de dame Nature et commencent dès qu'une fenêtre de températures plus froides se présente. Nous avons déjà vu des saisons débuter en octobre», souligne Martine Lizotte, directrice des communications.



PHOTO: BERNARD BRAULT, LA PRESSE

La saison de ski approche à grands pas.

Dans les centres de ski les mieux équipés en matière de canons, il faut prévoir près

de 24 heures pour enneiger une piste, note-t-elle. «Certaines choisissent une date, souvent quelques jours avant la Thanksgiving américaine, notamment Tremblant. D'autres essaient d'être les premières à ouvrir, comme Mont-Saint-Sauveur et Mont-Saint-Bruno», note Mme Lizotte.

Selon elle, les petites ou moyennes stations veulent avant tout être ouvertes pour le temps des fêtes. Plusieurs ouvrent au début décembre. Aussi, certaines misent sur la neige naturelle comme marque de commerce, par exemple le Valinouët (au Saguenay-Lac-Saint-Jean).

Du côté de Mont-Saint-Sauveur, on a lancé les canons une première fois il y a près de deux semaines, mais la neige artificielle n'a pas survécu à la pluie, même si elle est plus résistante que la neige naturelle.

«C'est une goutte d'eau explosée, on parle plus d'un minuscule morceau de glace égrené que d'un beau flocon», explique Gabriel Therrien, chef de section pour la neige artificielle. Il faut une température minimum de -3 Celsius la nuit pour lancer la production dans la station des Laurentides. Ici, on se targue d'être la première à ouvrir et la dernière à fermer, même si, au départ, les skieurs peuvent faire une ou deux descentes.

«Le plus tôt est le mieux. L'an dernier,

la saison a été lancée le 9 novembre, et en 2003, c'était le 31 octobre», rappelle Noémi Soucy-Girard, relationniste de Mont-Saint-Sauveur international.

Au mont Saint-Bruno, en Montérégie, tout est en place depuis au moins une semaine. La station ne choisit pas de date précise, soulignant qu'elle fait face à une difficulté supplémentaire étant donné sa situation géographique. Environ 36 heures après les premiers «flocons» de neige fabriqués à -1 Celsius, l'endroit peut accueillir les skieurs.

Au mont Sainte-Anne, c'est plutôt une date fixe, le 19 novembre, qui a été choisie... à condition que la température s'y prête. Habituellement, le centre de ski situé dans la région de Québec est en mesure d'ouvrir ses pistes à ce temps de l'année.

«C'est sûr que s'il fait 10 degrés, nous ne ferons pas de neige, mais des activités sont prévues à cette date. Nous avons des canons performants, qui fonctionnent dès -4 Celsius», explique Elisabeth Lessard, relationniste.

Le plus beau cadeau pour les stations? Une bonne bordée de neige dans les villes. C'est la meilleure publicité et elle a l'avantage d'être gratuite. Elle est cependant très imprévisible.

www.quebecskisurf.com

SOIRÉES D'INFORMATION

Club de golf Les Vieilles Forges
Entrée gratuite,
prix de présence

MERCREDI 16 NOVEMBRE

19 h Long séjour en Tunisie
Départ : 20 février
Accompagnateur : Claude Lahale

20 h Splendeurs du Vietnam
Départ : 5 mars
Accompagnatrice : Léonne Veillette Hamelin

JEUDI 17 NOVEMBRE

19 h Paris et ses environs
Départ : 12 mai
Accompagnatrice : Nathalie Lahale

19 h 45 New York à Pâques
Accompagnatrice : Nathalie Lahale

20 h 15 Las Vegas
Départ : 1^{er} mai
Accompagnateur : Martin Francoeur

5 SUCCURSALES EN MAURICIE
Ouvertes les samedis de
9 h à 16 h



voyages arc-en-ciel

Trois-Rivières : 373-4411
Cap-de-la-Madeleine : 374-0747
Trois-Rivières-Ouest : 373-2747
Shawinigan-Sud : 537-5757
La Tuque : 523-5657

ALZHEIMER
Société Alzheimer de la Mauricie
Maison Carpe Diem
1765, boul. Saint-Louis
Trois-Rivières (Qc) G8Z 2N7
Tél.: (819) 376-7063

PROMOTION NEW YORK
RÉSIDENTS TROIS-RIVIÈRES ET RÉGION

Le no 1 sur New York

NEW YORK avec BELTOUR

Féerie de Noël
2, 9 et 30 décembre

Occ. (2) 299 \$ Occ (3) 285 \$ Occ (4) 255 \$
(sans incluses - fonds OPC)

Incluant : autocar, 2 nuits d'hôtel, 3 repas
Empire State Building, la statue de la Liberté, visites

Shopping - 25 novembre - 3 jours
(2) 219 \$ (3) 199 \$ (4) 179 \$

DÉPART : Trois-Rivières et région

VACANCES BELTOUR Yvette 1 888 323-2244

De la neige à la brousse

Montréal — La neige du pôle Nord et la brousse de l'Afrique du Sud, voilà les deux mondes aux antipodes. On peut les découvrir en 3D au Imax du Centre des sciences, dans le Vieux-Port de Montréal.

Lunettes sur le nez, devant l'écran géant, c'est avec impatience que les spectateurs attendent le film d'animation Le Père Noël et le Bonhomme de neige en 3D. Celui-ci raconte comment la fête a failli être sabotée par un personnage esseulé, qui cherche l'amitié à tout prix. «C'est la troisième année qu'il est à l'affiche car il est très apprécié par les familles, avec des clins d'oeil aux adultes. C'est notre classique», dit Catherine Giroux, relationniste pour la Société du Vieux-Port.

Le village du père Noël, technologique, fait sourire. Grâce à la magie du 3D, des flocons de neige semblent tomber à un pouce de notre nez, poussant les petits spectateurs à essayer de les attraper. Le film est à voir et même à revoir. «C'est très intéressant et original. Le fait que ce soit en 3D ajoute de l'intérêt, c'est certain», dit Karine Proulx, venue avec Amélie, 7 ans, qui dit avoir beaucoup aimé le film.

À l'autre bout du globe, Safari sauvage en 3D propose de suivre la trace des lions, rhinocéros blancs, léopards et éléphants en Afrique du Sud. «Assis» à l'arrière de la jeep, on recherche les animaux... Et on comprend que la brousse, ce n'est pas le zoo!

Les images des bêtes en vedette, dont certaines, très belles, comme l'éléphanteau qui joue avec sa trompe, sont somme toute peu nombreuses. Le côté informatif n'est pas très développé, malgré la présence de spécialistes des différents parcs dans «notre» véhicule.

«J'ai trouvé ça correct, mais j'aurais aimé plus de descriptions et découvrir comment les animaux vivent», dit Julien R. Létourneau, 12 ans.

Le film est à l'affiche jusqu'au 30 avril 2006, tandis que Le Père Noël et le Bonhomme de neige en 3D l'est jusqu'au 8 janvier.

www.centredessciencesdeMontreal.com
Info: (514) 496-IMAX

Voyages Sears
En magasin 1 866 359-7327 .ca

Payez en 12 mensualités égales, sans intérêt.

Réservez maintenant. Voyagez. Payez plus tard.

Centre LesRivières
(819) 379-6163



RÉPUBLIQUE DOMINICAINE À PARTIR DE 86 \$ /MOIS

LA ROMANA, RÉPUBLIQUE DOMINICAINE
Canoa Coral by Hilton (4*)
7 nuits - 17 novembre 05 - Tout compris - Chambre vue jardin
1 028 \$ OU **86 \$** /mois*
Vacances Transat

CAYO SANTA MARIA, CUBA
Melia Cayo Santa Maria (4**)
7 nuits - 23 décembre 05 - Tout compris - Suite junior
1 669 \$ OU **139 \$** /mois*
Vacances Transat

CROISIÈRES (Les prix comprennent le vol au départ de Montréal, les croisières, les transferts et toutes les taxes et droits portuaires)
ANTILLES DU SUD
Aller-retour de La Romana
Costa Atlantica - 7 nuits - 16 janvier 06
Cat. 5 - Cabine extérieure
2 109 \$ OU **176 \$** /mois*
Vacances Transat/Costa Cruises

ANTILLES DE L'EST
Aller-retour de Ft. Lauderdale
Infinity - 7 nuits - 15 janvier 06 - Cat. Y
Cabine extérieure
1 549 \$ OU **129 \$** /mois*
Vacances Transat/Celebrity Cruises

CAYO LARGO, CUBA
Sol Pelicano (3***)
7 nuits - 22 décembre 05 - Tout compris - Chambre régulière
1 559 \$ OU **130 \$** /mois*
Vacances Transat

PUERTO VALLARTA, MEXIQUE
Holiday Inn Puerto Vallarta (4*)
7 nuits - 5 décembre 05 - Tout compris - Chambre régulière
1 128 \$ OU **94 \$** /mois*
Vacances Transat

ANTILLES DE L'OUEST
Aller-retour de Miami
Radiance of the Seas - 7 nuits
8 janvier 06 - Cat. H - Cabine extérieure
1 629 \$ OU **136 \$** /mois*
Vacances Transat/Royal Caribbean International

ANTILLES DE L'OUEST
Aller-retour de Miami
Explorer of the Seas - 7 nuits
29 janvier 06 - Cat. I - Cabine extérieure
1 759 \$ OU **147 \$** /mois*
Vacances Transat/Royal Caribbean International

*Les offres «Payez en 12 mensualités égales» et «Payez plus tard» sont admissibles chez Voyages Sears sur tout achat d'un produit de nos voyages participants entre le 12 août et le 24 décembre 2005 et sont valables seulement lorsque les achats sont portés à la carte Sears sur approbation du crédit. Le montant des taxes applicables à votre achat sera porté à votre compte Sears au moment de la réservation. Les options de paiement ainsi que les offres exclusives sont valables pour de nouvelles réservations seulement. En cas d'annulation, les frais spécifiés dans les brochures ou les prospectus de nos voyages participants seront portés à votre compte Sears le jour de l'annulation. Sauf avis contraire, les programmes de financement facilités ne donnent pas droit aux points du Club Sears. Les prix sont ceux disponibles lors de l'impression et peuvent varier au moment de la réservation. Les conditions peuvent changer en tout temps sans préavis. La taxe de départ locale (si applicable et payable à destination) n'est pas comprise dans le prix. Tous les droits et frais gouvernementaux sont inclus. **Tarifs croisières sont en devises CAN, par personne, occ. double offre sont sujettes à la promotion et à la disponibilité de cabine - et peuvent être retirées en tout temps sans préavis. Les tarifs sont sous réserve du contrôle de la capacité et s'appliquent à de nouvelles réservations seulement. Le prix annoncé des forfaits est valable pour une personne en hébergement pour deux et comprend toutes les primes où applicables. Les prix sont valables pour la ville de départ désignée. Hébergement selon les brochures courantes 2005/2006 de nos partenaires. Consultez Voyages Sears pour connaître les détails et conditions. © 2005 Sears Canada Inc. L.A.S. Voyages Sears, l'héritier d'un permis du Québec.

Tranquillité monastique

Martine Bouliane

Collaboration spéciale

Alors que les églises sont vides, l'hôtellerie de l'Abbaye de Saint-Benoît-du-Lac, elle, affiche très souvent complet. Le calme et le silence de l'endroit plaisent, mais les moines ne souhaitent pas devenir un *bed and breakfast* bon marché.

Ceux qui se sont déjà rendus à l'Abbaye savent comment le paysage y est magnifique: avec le lac Memphrémagog à ses pieds et les montagnes derrière, pas surprenant qu'au plus fort de l'automne le nombre de visiteurs de passage atteigne les 2500 personnes et que des autobus remplis de touristes japonais et français s'y arrêtent brièvement. C'est que les lieux accessibles au public sont limités, soit une petite parcelle des 650 acres de la propriété, l'église abbatiale et le magasin où sont vendus les fromages et produits de la pomme faits ici.

Certains visiteurs restent à l'Abbaye plus longtemps, de deux à six jours. Les hommes, au nombre de 30 maximum, dorment dans une section du monastère leur étant réservée. Les femmes, elles, logent dans la Villa Sainte-Scholastique, une petite maison blanche à quelques pas de là qui comprend 15 chambres, autrefois réservées aux mères et soeurs des moines en visite.

Selon le père Raymond Carette, responsable de l'hôtellerie, les gens viennent ici pour ne pas être dérangés. «Je n'aime pas le mot retraite, car il n'y a pas de prédication. C'est plutôt une retraite du monde», souligne ce dernier.

Par contre, n'espérez pas avoir le libre accès aux lieux pour autant. «Les gens demandent



PHOTO: SHIVAW

pourquoi ils ne peuvent aller au lac. Nous ne sommes pas un centre de villégiature et notre propre n'est pas d'avoir une hôtellerie, c'est un complément», lance le père Carette.

C'est vrai qu'on est bien loin d'un camp de vacances. Le silence est de rigueur à l'intérieur de l'Abbaye et de la Villa. Ici, pas de téléphone - il faut le chercher pour le trouver -, de télévision ou de radio. Les chambres sont simples, mais correctes, avec un bureau, un lit et une chaise. Il y a peu à faire, sauf marcher à l'extérieur, assister aux messes si cela nous chante et dormir... à moins d'amener de quoi s'occuper. Les repas constituent une expérience bien spéciale, puisqu'on se retrouve assis à côté d'un inconnu, avec qui on ne peut engager la conversation.

Pour soeur Imelda Ferland, à la Villa, de nombreux hôtes viennent pour la beauté des lieux, magnifiques en toute saison, et pour le chant grégorien. Certains offices

religieux sont chantés en latin par la cinquantaine de moines de l'endroit.

«Les commentaires que nous avons des femmes, c'est qu'elles ont trouvé l'endroit accueillant, calme et qu'elles reviendront», raconte-t-elle.

Aussi, même si l'hôtellerie se trouve dans une abbaye, pas question de contraindre qui que ce soit à assister aux offices religieux ou à rencontrer un moine-prêtre. «Il ne faut pas commencer à faire du rabattage, mais c'est offert. Tous sont cordialement invités à se joindre à la prière. Nous accueillons des gens de toutes les religions et des non-pratiquants», précise le père Carette.

Chaque année, depuis une décennie, Jean Tremblay se rend à l'Abbaye quelques jours, en été. «C'est une période de ressourcement. L'endroit est très beau, en plein milieu de la forêt, et sans bruit. De plus, on a rien à faire, alors c'est excellent pour faire une mise au point», estime cet habitué

qui adore le chant grégorien.

Par contre, difficile de venir ici sur un coup de tête: pour avoir une place les week-ends, il faut prévoir jusqu'à trois mois pour les femmes et près d'un mois pour les hommes. Mais pas de doute, c'est un bon moyen de décrocher du tourbillon de la vie moderne.*

Renseignements: (819) 843-4080
www.st-benoit-du-lac.com

L'Abbaye de Saint-Benoît-du-Lac, située dans un cadre enchanteur, accueille les visiteurs à la recherche de tranquillité et de silence.

PHOTO PASSEPORT À NOTRE AGENCE 15 \$
(GRATUITE POUR LES CLIENTS)

DESTINATIONS VEETTES CETTE SEMAINE

PUERTO VALLARTA

17 mars / 2 semaines tout inclus

Royal - Decameron 4****

Régulier ~~2209 \$~~ **SPÉCIAL**

1749 \$ + 177 \$ taxes

Nombre de places très limité

Avec: René Melançon

CAYO COCO

17 mars / 2 semaines tout inclus

Blau Colonial 4****

Régulier ~~2279 \$~~ **SPÉCIAL**

1779 \$ + 204 \$ taxes

Avec: Bernard et Clarisse Blouin

TUNISIE

3 février - 3 semaines

Melia Palm Marina 4****+

2 repas par jour **1729 \$ + 210 \$ taxes**

Option: 6 excursions + désert 4 jours + 340 \$

Avec: Betina St-Amand

Le vin à voir

La Presse — Une photo peut-elle, à l'instar d'un vin, dégager un bouquet intéressant ou posséder une robe engageante? On pourrait en tout cas le dire du livre de photographies *Voyageur du vin - Regard photographique sur les vignobles du*

monde, que vient de lancer Michel Phaneuf.

Voyageur du vin est, lui, d'un autre ordre. Il est constitué de centaines de photos, principalement couleur, prises par M. Phaneuf lors de ses voyages autour de la

Terre, de vignobles en châteaux et de terroirs en caves. profonde de cet art qu'est le vin. Clic, clic, tchin-tchin!

Michel Phaneuf, *Les Éditions de l'Homme*, 144 pages, environ 30 \$.

BOXING DAY KO À L'ANNÉE!

www.VOYAGESARABAI.COM

Toujours le plus bas prix!

L'HEUREUX

5307, boul. Des Forges, Trois-Rivières
Sans frais: 1-866-771-8937

693-8937

PRÉVENTE PARIS 26 mai - 9 jours

Avion + hôtel + transfert + déjeuners

Régulier ~~1579 \$~~ **PRÉVENTE** **1299 \$ + 100 \$ taxes**

Nombre de places est limité
Prix valide jusqu'au 30 novembre

Réservez maintenant et épargnez 200 \$/couple
Destinations ci-dessous, rabais déjà appliqué

PUERTO VALLARTA
29 janvier / 2 semaines tout inclus
Hôtel Las Palmas
1599 \$ + 188 \$ taxes

PANAMA
26 février / 2 semaines tout inclus
Royal Decameron
2119 \$ + 110 \$ taxes

SAN ANDRES
16 mars / 2 semaines tout inclus
Hôtel Isleno
1529 \$ + 110 \$ taxes

PUERTO VALLARTA
10 février / 2 semaines tout inclus
Gateway Club (sup)
1689 \$ + 180 \$ taxes

PUNTA CANA
17 mars / 2 semaines tout inclus
Club Carabella
1939 \$ + 182 \$ taxes

TRINIDAD (CUBA)
20 février / 2 semaines tout inclus
Hôtel Brisas Trinidad
1779 \$ + 118 \$ taxes

CAYO GUILLERMO
3 mars / 2 semaines tout inclus
Iberostar Daiquiri
1959 \$ + 115 \$ taxes

VARADERO
12 février / 2 semaines tout inclus
Villa Cuba
1794 \$ + 115 \$ taxes

HEURES D'OUVERTURE:
Du lundi au mercredi de 9 h à 17 h 30
Jeudi et vendredi de 9 h à 21 h
Samedi de 9 h 30 à 16 h

En dehors des heures d'affaires,
vous pouvez joindre
Lisette Durocher
au (819) 532-2464

clubvoyages

1882, 41^e Rue
Centre commercial
SUPER C
Shawinigan
Interurbain gratuit:
1 800 401-7709
Permis du Québec

Durocher **539-6943**

Arts visuels



PHOTO: SYLVAIN MAYER

Galerie d'art Sainte-Flore

On a procédé récemment à l'inauguration de La Galerie d'art Sainte-Flore située au 3675, 50e avenue à Sainte-Flore. On retrouve ici les deux peintres qui faisaient l'objet du vernissage de l'inauguration soit Denis LaPorte et Cathy Raymond. Denis LaPorte présente une exposition qui s'intitule «Au coeur de la lumière» alors que Cathy Raymond présente les résultats d'un voyage de trois mois au Pérou dans son exposition intitulée «Traducción del Perú». L'exposition se poursuivra jusqu'au 27 novembre prochain.

Mettre la pierre à sa main

Claude Des Rosiers expose au Musée Pierre-Boucher

Trois-Rivières (FH)— Je ne sais trop ce qu'il y a dans la pierre qui en fait un matériau aussi attrayant, mais ça me laisse rarement froid. Sous les couteaux et autres instruments de Richard Des Rosiers, l'effet est encore plus efficace. Le sculpteur de Saint-Mathieu-du-Parc est un des rares artistes de la région à tailler la pierre. La pierre d'ici, dans bien des cas. Il présente «Coup de ciseau» au Musée Pierre-Boucher de Trois-Rivières jusqu'au 13 novembre en même temps que les peintures de Martine Chassé sous le titre «Et si l'été continuait» et les objets de verre décoratifs de Cathy Strokowsky dans une exposition intitulée «Luminescence».

Que ce soit le calcaire d'Indiana, le calcaire de Saint-Marc-des-Carières ou la steatite, Richard Des Rosiers semble astreindre totalement le matériau pourtant pas très malléable à sa vision artistique. Dans les pièces en montre dans cette exposition il ne conserve guère l'apparence de la pierre brute, se contentant d'en faire ressortir certaines caractéristiques peu évidentes à l'état naturel. Les sculptures sont animées par leur matériau de base mais en même temps, la matière première est complètement asservie au regard de l'artiste. C'est l'artiste qui émane dans son propos et son art.

Il n'est pas évident de cerner l'oeuvre de Richard Des Rosiers. Plusieurs tendances se manifestent dans l'exposition. Des pièces nettement marquées par l'influence de la culture mexicaine, Des Rosiers y ayant travaillé il y a quelques années et d'autres font carrément référence à l'art inuit. Des pièces quasiment expressionnistes avec des personnages en côtoient d'autres aux formes rondes, approximatives mais toujours douces. Des constantes? Le figuratif et la présence animale dans toutes les oeuvres. Animaux ou humains. Également, un souci de flatter la pierre jusqu'à obtenir des surfaces parfaitement lisses. Quasiment satinée. Cette impression



PHOTO: FRANÇOIS GERVAIS

Claude Des Rosiers de Saint-Mathieu-du-Parc

conjugue à l'incontournable impression de force, de solidité et de durabilité du matériau confère aux oeuvres une étonnante mais fascinante aura.

Dans une autre salle du musée, on passe à tout à fait autre chose avec les peintures de Martine Chassé mais la transition est assurée par les pièces de verre de Cathy Strokowsky. Encore là, le matériau de base, extraordinairement expressif, nous hypnotise d'autant que l'artiste n'a pas ménagé les effets pour les enrichir. Bijoux, presse-papiers, petits vases ont tous cette marque. Les tableaux qui ornent les murs sont eux aussi plutôt agréables à regarder à défaut d'offrir beaucoup de profondeur. Sans prétention et exhalant un parfum d'été indéniable dans des couleurs éclatantes qui nous transportent, il est vrai dans une saison lénifiante. L'artiste a exposé 29 tableaux or, aux 2/3 de la durée de l'exposition, 24 de ceux-ci étaient déjà vendus. Croyez-vous que les peintures de Martine Chassé plaisent?

EXPOSITIONS

ATELIER SILEX

1095, Père Frédéric, Trois-Rivières;
- Samedi, 12 novembre, 19h30: neuf artistes présentent huit propositions de performance. Dans leur langage personnel, les artistes vous transporteront dans leur monde imaginaire et symbolique.
Info: 379-0121

AUBERGE LAC DES NEIGES

100, Lac des Neiges, Sainte-Flore de Grand-Mère;
- Exposition permanente des oeuvres récentes d'acrylique sur toile d'André Trudel.
Info: 533-4518.

BIBLIOTHÈQUE ALINE-PICHÉ

5575, boul. Jean XXIII, secteur Trois-Rivières-Ouest;
- Jusqu'au 7 décembre: «De Terre et d'Eau» de l'artiste-peintre Denis Germain.

Ouverture: mardi, mercredi et vendredi - 10h à 20h. Samedi - 10h à 17h. Dimanche - 12h à 17h.
Info: 374-6525

BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE DE SAINT-BONIFACE

155, rue Langevin;
- Jusqu'au 22 décembre, exposition des oeuvres de l'artiste-peintre Manon Reby.
Entrée libre
Ouverture: Mardi; 12h30 à 15h - Mercredi et vendredi; 18h30 à 21h - Samedis; 9h30 à 12h.
Info: 535-8330

BOUTIQUE FLORILÈGE

3671, 50e Avenue, Sainte-Flore;
- Exposition permanente: petits formats acrylique/spatule sur toile de l'artiste André Trudel.
Ouverture: sur rendez-vous
Info: 538-4934

BUTTE SAINT-PIERRE

792, Hemlock, Shawinigan
- Exposition permanente de l'oeuvre de Guido Nincheri, verrières, fresques, peintures murales.
Ouverture: 10h à 17h, tous les jours, sauf les lundis
Les dimanches: ouverture après la messe de 10h30.
Admission: 4\$
Info: 536-5171

CENTRE D'EXPOSITION RAYMOND-LASNIER

1425, Place de l'Hôtel de ville, Trois-Rivières;
Jusqu'au 27 novembre:
- «CruE 11 jours», de l'artiste-peintre Hélène Coulombe. Installation progressive.
- «Birthday to you» de Marie-France Cournoyer - Techniques mixtes.
Info: 372-4611

CENTRE DES ARTS DE SHAWINIGAN

2100, boul. des Hêtres, Shawinigan;
Centre d'exposition Salle 1
- Jusqu'au 20 novembre, «Miron le magnifique», gravures sur bois avec textes inspirés de «L'homme rapaillé». Admission libre.
Salle 2
- Jusqu'au 20 novembre, «Natures vives», exposition de Suzanne Chabot et Jacques Sainte-Marie. Admission libre.
Foyer du Centre des Arts:
Jusqu'au 20 novembre, «Au-delà du titre», exposition présentée par le collectif d'artistes «Autre».

Ouverture: tous les jours de la semaine, de 13h à 17h. Les jeudis et vendredis, jusqu'à 20h, de même que tous les soirs de spectacles.

Info: 539-1888.

GALERIE D'ART CHEZ GER-ART

17525, boul des Acadiens, Saint-Gregoire, Bécancour;
Samedi et dimanche, 12 et 13 novembre - Vernissage des expositions de Louisette Perreault, Jocelyne Perreault et Sol Ange Perreault.
Ouverture: samedi - 10h à 21h - dimanche - 12h à 17h
Info: 819-285-9009

GALERIE D'ART DU PARC

864, rue des Ursulines, Vieux Trois-Rivières;
Jusqu'au 18 décembre;
- Louise Lavoie Maheux propose «Le temps passe, phase II» - Sérigraphie/peinture
- Karine Piché, avec «Du charnel au spirituel» - Verre -
Ouverture: du mardi au vendredi - 10h à 12h et 13h30 à 17h. Samedi et dimanche - 13h à 17h.
Info: 374-2355

GALERIE D'ART L'ESCALIER

1046, Notre-Dame, Champlain;
Ouvert à l'année. Exposition de nombreux artistes de la région.
Info: 819-295-3287

GALERIE D'ART L'UNION-VIE

175, rue Ringuet, Drummondville;
- Jusqu'au 21 décembre: Exposition de Normand Rajotte
Foyer du centre culture de Drummondville:
- Jusqu'au 17 décembre: Exposition de David Gauthier.
Info: 819-477-5518 poste 225

GALERIE D'ART MAURICIE

273, boul. Sainte-Madeleine, secteur Cap-de-la-Madeleine;
- Jusqu'au 18 décembre, exposition de petits formats d'une pléiade d'artistes en début de carrière.

Entrée libre.

Info: 376-1108

GALERIE D'ART R3 DE L'UQTR

Université du Québec à Trois-Rivières
Local 1030, Nérée-Beauchemin;
- Jusqu'au 17 novembre: Ce qui reste d'une grande montagne bleue, de l'artiste Branka Kopecki.
Ouverture: lundi au vendredi - 9h à 17h
Info: 376-5136

GALERIE D'ART SAINTE-FLORE

3675, 50e Avenue, Sainte-Flore;
Jusqu'au 27 novembre:
- «Au coeur de la Lumière», de l'artiste-peintre, auteur et conférencier Denis LaPorte
- «Traducción del Perú» de Cathy Raymond.
Ouverture: Jeudi et vendredi - 14h à 17h et 18h à 21h; Samedi - 14h à 17h et 19h à 21h; Dimanche - 14h à 17h.
Entrée libre
Info: 533-7023

LA GALERIE D'ART BLITZ ART

3035, Côte Rosemont, Trois-Rivières;
- Jusqu'au 31 décembre: Nouveau concept d'exposition avec dix peintres de Trois-Rivières en action sur place. Le public pourra les rencontrer, les voir à l'oeuvre et se sentir plus près, plus impliqué dans la démarche artistique.
Ouverture: du mercredi au samedi, 13h à 21h, et le dimanche, de 13h à 17h.
Info: 693-9124.

MUSÉE PIERRE-BOUCHER

Séminaire de Trois-Rivières, 858, Laviolette, Trois-Rivières;
Jusqu'au 13 novembre
- Martine Chassé, artiste-peintre

de Sainte-Anne-de-Beauce, avec «Et si l'été continuait»

- Claude DesRosiers, sculpteur de Saint-Mathieu-du-Parc, avec «Coup de ciseau»
- Cathy Strokowsky, verre soufflé, avec «Luminescence»
Ouverture: du mardi au dimanche de 13h30 à 16h30 et de 19h à 21h.
Admission libre
Info: 376-4459

MUSÉE QUÉBÉCOIS DE CULTURE POPULAIRE ET VIEILLE PRISON DE TROIS-RIVIÈRES

200, rue Laviolette, Trois-Rivières;
- Jusqu'au 26 février 2006: «Rocket» Richard - Une légende, un héritage
- Jusqu'au 8 janvier 2006: Clémence accroche
- Jusqu'au 21 mai 2006: Au feu! Profession pompier
- Jusqu'au 26 mars 2006: RNS, sculpteur de contes
- Jusqu'au 14 janvier 2007: Prendre le bois en Mauricie
- Jusqu'au 30 novembre 2008: L'ogre de la forêt à Gaultier
Également, pendant toute l'année, possibilité de visiter la Réserve ouverte Robert-Lionel-Séguin et la Vieille prison de Trois-Rivières.
Ouverture: du mardi au dimanche de 10h à 17h.
Info: 372-0406 www.culturepop.qc.ca

SÉMINAIRE DE TROIS-RIVIÈRES

858, rue Laviolette, Trois-Rivières
- Du 10 au 20 novembre, 9h à 17h: La pauvreté à Trois-Rivières dans la première moitié du 20e siècle présentée dans le cadre des 9e Journées québécoises de la solidarité internationale.
Info: 373-2598

VOYEZ ENTRE AUTRES
juste pour vous...

programmation complète disponible sur www.troisrivieresplus.net

Mars et Vénus

Une comédie interactive avec
Sonia Vachon et Sylvain Larocque
Dimanche 20 novembre, 19 h 30



13 novembre	11 h	La Famille Beaudoin dans le cadre des Muffins aux sons Au foyer Gilles-Beaudoin de la salle J.-Antonio-Thompson
14 novembre	20 h	Chris De Burgh (concert intime)
17 novembre	20 h	Antoine et Cléopâtre (théâtre)
18 novembre	20 h	Elvis forever avec Dany Vincent et ses musiciens
19 novembre	20 h	Claudine Mercier (supplémentaire) Série Fiers d'être Bleue
20 novembre	19h30	Mars et Vénus (théâtre) Avec Sylvain Larocque et Sonia Vachon
22 novembre	20 h	Appelez-moi Stéphane (théâtre)
23 novembre	20 h	Pierre Aucaigne / Pierre Prince Série DécouvRIRE Labatt Bleue
24 novembre	20 h	Annie Villeneuve
27 novembre	20 h	Angèle Dubeau & La Pietà « Passion » (nouveau spectacle)
4 décembre	11 h	Steve Normandin dans le cadre des Muffins aux sons Au foyer Gilles-Beaudoin de la salle J.-Antonio-Thompson
6 décembre	20 h	Laurence Jalbert Concert de Noël
8-9-10 déc.	20 h	Showtime (supplémentaires)
11 décembre	20 h	Louis-José Houde (supplémentaire) Série Fiers d'être Bleue
17 décembre	14 h	« Où est Santa? » de la Compagnie de danse L'Astragale Spectacle de Noël pour toute la famille
25 janvier	20 h	Guy Nantel Série DécouvRIRE Labatt Bleue
26 janvier	20 h	Jean-Pierre Ferland Tournée d'adieu (supplémentaire)
27 janvier	20 h	Gino Vannelli (nouveau spectacle)
29 janvier	11 h	Trois-Quatre dans le cadre des Muffins aux sons Au foyer Gilles-Beaudoin de la salle J.-Antonio-Thompson
29 janvier	14 h	Arthur L'Aventurier « Les saisons en ballon » (nouveau spectacle)
3 février	20 h	Marie-Chantal Toupin « Non négociable » (nouveau spectacle)
4 février	20 h	Isabelle Boulay (supplémentaire)
11 février	20 h	Réal Béland (supplémentaire)
14 février	20 h	Sainte-Jeanne (théâtre)
16-17 fév.	20 h	Judi et Yvon refont une scène Série Fiers d'être Bleue Avec Judi Richards et Yvon Deschamps
18 février	20 h	Dominic et Martin « Inséparables - Plus deux que jamais » (nouveau spectacle)
19 février	11 h	Cercamon dans le cadre des Muffins aux sons Au foyer Gilles-Beaudoin de la salle J.-Antonio-Thompson
21-22-23 fév.	20 h	Broue Première tournée d'adieu COMPLET
24 février	20 h	Mike Ward « Haissable » (supplémentaire) Série Fiers d'être Bleue
5 mars	19 h 30	Alain Choquette « Drôlement intime » (supplémentaire)
10 mars	20 h	Un mariage... pas comme les autres (théâtre) Avec entre autres Janine Sutto et Isabelle Drainville
15 mars	20 h	Julie Caron Série DécouvRIRE Labatt Bleue
21 mars	20 h	Une année sans été (théâtre)
23 mars	20 h	Le mystère d'Irma Vep (théâtre) Avec Serge Postigo et Éric Bernier
26 mars	11 h	Valérie Milot, harpiste dans le cadre des Muffins aux sons Au foyer Gilles-Beaudoin de la salle J.-Antonio-Thompson
30-31 mars	20 h	Jean-Marc Parent « Urgence de vivre » (nouveau spectacle) Série Fiers d'être Bleue
6 avril	20 h	Hosanna (théâtre)
9 avril	11 h	Têtes en Kapok dans le cadre des Muffins aux sons Au foyer Gilles-Beaudoin de la salle J.-Antonio-Thompson
11 avril	20 h	Visites à Monsieur Green (théâtre)
12 avril	20 h	Tandem Série DécouvRIRE Labatt Bleue
20 avril	20 h	Gary Kurtz (supplémentaire) Série Fiers d'être Bleue
21 avril	20 h	Sylvain Cossette (spectacle solo)
2 mai	20 h	Petit déjeuner compris (théâtre)
4 mai	20 h	Fred Pellerin « Comme une odeur de muscle » (supplémentaire)

E24 LE NOUVELLISTE SAMEDI 12 NOVEMBRE 2005



FORFAIT
disponible selon la saison
en collaboration avec
Aqua
Angéline
Casablanca

INFORMATION À LA BILLETTERIE



Patrimoine
canadien
Culture
et Communications
Québec



COMMISSION
DE DÉVELOPPEMENT
CULTUREL
DE TROIS-RIVIÈRES



BILLETTERIE TROIS-RIVIÈRES

(819) **380-9797**

Sans frais : 1-866-416-9797

FRAIS DE SERVICE TÉLÉPHONIQUE : 2,50\$ par billet

Prix de groupes disponibles | CERTIFICATS-CADEAUX



Offrez-vous
un fauteuil de choix