



«Forum» avec Louis Martin

La comédie musicale avec  
Fred Astaire

Connaissance de l'orientalisme  
et de l'hindouïsme

Yvonne Desrosiers à «Vedettes en direct»

Un profil des anglophones du Canada

A «Hors série»:

«Le Cœur au ventre»

# Ici Radio-Canada

Programme  
de la télévision

Semaine du 1er  
au 7 octobre 1977

Volume 11  
numéro 40

• A la suite de l'annonce de la tenue des élections provinciales au Manitoba le 11 octobre 1977, les responsables de la série *Ici, ailleurs* à Winnipeg ont consenti à préparer leur première contribution pour le samedi 8 octobre au lieu du 15 comme prévu initialement. On y présentera le bilan de huit années d'administration néo-démocrate au Manitoba.

• Le dimanche 2 octobre à midi **la Semaine verte** présente aux téléspectateurs de Radio-Canada la 2e et dernière émission de son «dossier sur les parcs». Il sera question des politiques d'aménagement des parcs au Québec, de l'évolution, des lacunes et des perspectives d'avenir des parcs dans la belle province. Recherche et interview: Monic Lesard. Réalisation: Denis Faulkner. Au même programme: le jardin potager avec Denise Ouellet; commentaires sur l'actualité agricole avec Germain Lefebvre. La commission parlementaire sur les pâtes et papiers; les recherches sur l'hibernement des abeilles avec Lucie Desjardins. Animatrice: Pierre Perreault. Réalisateurs: Claire Villemaire, Jean-Guy Landry, Gilles Perron et Denis Faulkner.

• **D'hier à demain** poursuit sa série sur le **Monde tribal** en présentant le dimanche 2 octobre à 16 heures un documentaire de Michael McIntyre sur l'art et les rites des tribus de l'île Malekula, des îles Salomon et des Nouvelles-Hébrides. La plupart des oeuvres d'art de ces primitifs se retrouvent dans les grands musées internationaux bien loin du lieu de leur création.

• Stewart Grant, hautboïste; Dom André Laberge, claveciniste et Christina Melnyk, violoncelliste seront les invités de **Sons et brioches** le dimanche 2 octobre à 17 heures. Ils joueront la *Partita No 1* en si bémol majeur de Téléman; la *Suite No 4 en mi bémol* de J.S. Bach et la *Sonate No 1 en do mineur* pour hautbois de Haendel. C'est une réalisation de Claude Routhier.

• Colette, la grande Colette, auteur parmi des centaines de romans de *Chéri* et des *Claudine* sera en vedette à l'émission **les Ecrivains français** le dimanche 2 octobre à 18 heures. En sous-titre *les Maisons de Colette* de celle de la campagne où elle a vécu avec sa mère tendrement aimée à sa dernière demeure du Palais royal à Paris. L'émission est illustrée par la voix de Colette elle-même et par le témoignage de sa fille.

• Arsène Lupin «le gentleman cambrioleur» nous revient dans une aventure intitulée **Arsène Lupin contre Sherlock Holmes** le lundi 3 octobre à 23 h 05. Un diamant célèbre ayant appartenu à Marie-Antoinette est acheté par un millionnaire dévalisé et assassiné. Tout le monde soupçonne Arsène Lupin. Mais Sherlock Holmes qui connaît bien les méthodes du fameux cambrioleur n'arrive pas à le croire coupable d'un meurtre.

• L'émission **Reflets d'un pays** nous présente le mercredi 5 octobre à 23 h 05 un reportage en provenance de Vancouver intitulé **la Culture des fruits dans l'Okanagan**. Il y sera question des problèmes économiques et climatiques des arboriculteurs de la région; de la compétition féroce que leur font subir les Américains et de l'incertitude sur l'avenir du programme gouvernemental d'assurance-récolte. Recherche et interview: Christiane Côté. Animateur: Jacques Bernard. Réalisation: Judy Regan.

• M. Paul Roussel, un des premiers directeurs de **la Semaine à Radio-Canada** dont il avait célébré avec éclat le 10e anniversaire en octobre 1960, est décédé subitement le 12 septembre dernier. Fin lettré, esprit brillant et caustique, Paul Roussel qui fut longtemps critique musical au journal *le Canada* adorait la musique, la littérature, la peinture et les arts en général. Il est l'auteur d'un recueil intitulé *la Dame en coup de vent*; de *Votre discothèque* et d'un excellent ouvrage intitulé *Mozart raconté en cinquante chefs-d'oeuvre*.

Paul Roussel a consacré les dernières années de sa vie à réaliser des émissions musicales pour le réseau FM de Radio-Canada, dont la populaire série **Vienne la nuit**.



• Le célèbre chef d'orchestre **Léopold Stokowski** est disparu après une longue et brillante carrière. Il a dirigé pendant de nombreuses années l'Orchestre symphonique de Philadelphie et tous les mélomanes cinéphiles se souviennent qu'il a été le maître de musique du chef-d'oeuvre de Walt Disney **Fantasia**.



#### Rectification

Nous prions nos lecteurs, ainsi que MM. Daniel Pinard et Gilles Gougeon, de bien vouloir excuser l'erreur que nous avons commise dans notre numéro 39 (semaine du 24 au 30 septembre 1977), en y publiant, sous le nom de M. Daniel Pinard, la photo de M. Gilles Gougeon.

#### Les Coqueluches, 12 h 30:

**20 septembre:** Invités: Hugues Aufray, Lucille Dumont, le juge Robert Cliche, Jean-Claude Lord, Percival Broomfield et Jean Besré.

**21 septembre:** Invités: Michel Louvain et Christine Chartrand.

**22 septembre:** Invités: Pierre Létourneau, Bernard Blanc, Nicole Martin et Christine Charbonneau.

#### vendredi 23 septembre

**22 h 00 Science-réalité.** «La Manipulation des gènes» et commentaires de M. Seguin sur ce sujet.

#### samedi 24 septembre

**20 h 00 Columbo.** «Poids mort» (film qui devait passer le 10 septembre).

#### Femme d'aujourd'hui, 13 h 35:

**26 septembre:** Animatrice: Aline Desjardins.

**29-30 septembre:** Animatrice: Louise Arcand.

#### mardi 27 septembre

**14 h 30 Cinéma:** Titre: Chez nous, c'est chez vous.



Société  
Radio-  
Canada

#### Ici Radio-Canada télévision

Société Radio-Canada  
Boîte postale 6000, Montréal  
Code postal: H3C 3A8  
Téléphone: 285-3453

#### Rédacteur en chef:

**René Houle (par intérim)**

**Mise en pages:** Laurent Detilleux

#### Rédacteurs:

Fernand Côté, Claude Lacombe,  
Richard Nantel, Jean Tétreau

#### Responsable des horaires:

Paulette Ferland (par intérim)

#### Composition:

Centre Graphique Métropolitain, Inc.

#### Photomontage:

R.P.J. Litho, Inc.

#### Impression:

Librairie Beauchemin, Ltée.

Pour commander un abonnement (\$13 par année) ou nous faire part d'un changement d'adresse, adressez votre correspondance à

#### Ici Radio-Canada télévision

a/s Agence d'abonnement Periodica, Inc.  
C.P. 220  
Ville Mont-Royal, P.Q.  
H3P 3C4  
Téléphone: 274-5468

## Les compétitions olympiques de boxe et le football canadien et américain

Cette semaine, le football et la boxe se partageront les faveurs des amateurs de sport à la télévision de Radio-Canada.

A l'émission **les Héros du samedi** télévisée le 1er octobre à 12 heures les mordus du football verront un match disputé au stade de l'école polyvalente Marcel Landry. Ce match mettra aux prises les Azthèques de St-Jean contre les Vikings d'Iberville. Nous ne sommes plus au temps où le Sacré-Coeur luttait contre l'Immaculée-Conception. Aujourd'hui c'est Montezuma contre Eric le Rouge... Bref, **les Héros du samedi** vous lancent une invitation. Claude Quenneville sera le reporter sportif de cette rencontre et Jacques Descarie en sera le commentateur. Une réalisation d'André Latour.

A 13 heures le samedi 1er octobre à la télévision de Radio-Canada le reporter sportif Winston McQuade et le commentateur Paul Collette vous présenteront la dernière d'une série de trois émissions sur les compétitions olympiques de boxe. Julien Dion réalisera cette émission de la série **Sporthèque**.

Claude Quenneville



Pierre Dufault



A 14 heures le samedi 1er octobre, dans le cadre de la série **Football canadien** nous aurons l'occasion de voir en direct du Lansdowne Park Stadium d'Ottawa, le match disputé entre l'équipe des Eskimos d'Edmonton et l'équipe des Rough Riders d'Ottawa. Pierre Dufault sera le reporter sportif de cette rencontre et Pierre Dumont en sera le commentateur. Le **Football canadien** sera réalisé par Jacques Viau.

Le dimanche 2 octobre la chaîne française de télévision de Radio-Canada présentera à 13 heures l'émission **Football américain** en direct de Pittsburgh. A cette occasion, l'équipe des Steelers de Pittsburgh rencontrera l'équipe des Browns de Cleveland. Toutes les péripéties de ce match seront décrites par le reporter sportif Raymond Lebrun et Jean Seguin sera le commentateur de cette partie. Serge Arsenault sera l'animateur en studio. Le **Football américain** sera réalisé par Julien Dion.

Raymond Lebrun



Serge Arsenault



## Un dossier sur le Conseil du Statut de la Femme

**Femme d'aujourd'hui** s'ouvre cette semaine sur un des dossiers les plus importants pour le statut de la femme. Le lundi 3 octobre à 13 h 35 la réalisatrice Monique Renaud présente aux téléspectateurs de la chaîne française de Radio-Canada «*les Rencontres du printemps dernier du Conseil du Statut de la Femme avec des représentantes des différentes régions du Québec.*»

Le printemps dernier, le Conseil du Statut de la Femme (CSF) entreprenait une tournée des différentes régions du Québec. Le but de cette tournée? A partir des besoins et de l'équipement collectif des femmes de ces régions, trouver des modalités de fonctionnement qui permettront d'établir des liens permanents avec les différents groupements de femmes et assurera une présence plus concrète du CSF dans ces régions. Cette démarche faisait suite à un souhait formulé lors de **Carrefour 75** et visant à répondre au souci de servir toutes les femmes de la province.

Au cours de cette tournée le Québec des Laurentides au Bas-Saint-Laurent en passant par les Cantons de l'Est, l'Abitibi, le Témiscamingue, le Saguenay-Lac-Saint-Jean, l'Outaouais, la Mauricie et la Côte Nord. Quelles sont les besoins et les réalisations des femmes de ces régions, qu'est-ce qu'elles attendent du CSF? C'est ce que **Femme d'aujourd'hui** a voulu savoir en reprenant en quelque sorte cette tournée en studio avec une douzaine de représentantes des groupes régionaux et la responsable de CSF-information Mme Huguette O'Neil.

Recherche et interview: France L'Abbé. Animatrice: Aline Desjardins. Script-assistante: Nicole Sperano. Décors: Roger D'Astous. Directeur technique: Louis-O. Comte.

Le mercredi 5 octobre **Femme d'aujourd'hui** consacre toute son émission à une artiste québécoise considérée comme l'une des gloires de la peinture et de la

verrière chez nous: Marcelle Ferron. C'est Françoise Faucher qui a rencontré à son atelier la créatrice de la splendide verrière du métro Champ de Mars. Marcelle Ferron parle de sa conception de la peinture et du vitrail surtout qu'elle voit comme un moyen de se rapprocher du petit peuple par la lumière et la joie. Elle aborde aussi avec Françoise Faucher des sujets comme son éducation, son enfance et son adolescence, périodes où inconsciemment déjà elle se destinait à la carrière artistique. De retour d'un voyage récent en Chine populaire Marcelle Ferron parle de son séjour au pays de Mao et elle fait part à Françoise Faucher de ses conceptions de l'amour et de l'enseignement des arts aux jeunes. C'est une réalisation de Robert Séguin.

Aline Desjardins



France L'Abbé



**Comédies musicales d'antan**  
samedi 1er, 21 h 00

### Fred Astaire présente quelques grandes comédies musicales

Fred Astaire a été sans contredit l'une des vedettes les plus fabuleuses des comédies musicales américaines d'antan. C'est sous ce titre d'ailleurs, **Comédies musicales d'antan**, que Marc Breaux a réalisé un film que les téléspectateurs de la chaîne française de Radio-Canada verront le samedi 1er octobre à 21 heures.

L'extraordinaire danseur et acteur Fred Astaire, aujourd'hui âgé de 77 ans, présente au public quelques-unes des plus populaires comédies musicales produites par la 20th Century Fox.

Le phénomène «comédie musicale» étonnera sans doute les jeunes téléspectateurs. Chose certaine leurs parents et le public adulte en général seront ravis de revoir des extraits de ces films parfois éblouissants, avec des mises en scène, des décors et des costumes somptueux, mettant toujours en vedette les chanteuses les plus séduisantes, les comédiens les plus charmeurs et obligatoirement les danseurs les plus réputés dont le prodigieux Fred Astaire.

Nous le verrons en compagnie de «monstres sacrés» tels que Maurice Chevalier, Louis Armstrong, Marilyn Monroe, Betty Grable, Frank Sinatra et combien d'autres gloires d'Hollywood aux carrières fulgurantes qui ont enchanté des milliers de spectateurs dans des comédies musicales telles que *Gentlemen Prefer Blondes* avec Marilyn Monroe; *Hello Dolly* avec Louis Armstrong et Barbra Streisand; *Can Can* avec Maurice Chevalier et Frank Sinatra; *Daddy Long Legs* avec Fred Astaire; *How to Marry a Millionaire* avec Betty Grable et Marilyn Monroe et plusieurs autres.

C'est avec un grand plaisir que les téléspectateurs reverront au petit écran «le roi de la danse» Fred Astaire auquel Roger Boussinot, rend un vibrant hommage dans son *Encyclopédie du cinéma*: «Le charme flot-

tant, la nonchalance débonnaire de son style tiennent déjà dans la coupe immuable de ses vêtements, qui est anglaise. Il a tiré de leur désuétude la queue-de-pie et le huit reflète, accompagnés de guêtres blanches et de la canne à pommeau, cette défroque compassée dont il a fait, par un miracle d'exubérance contrôlée, le symbole même de sa grâce cosmopolite. Il est l'idéal boulevardier, avec son mélange de canaillerie et de sophistication. L'aisance apparente de ses figures reste un mystère. Il donne l'impression de réaliser sans cesse des prouesses enfantines. Dans son extrême civilité il semble électriser, soulever ses partenaires. Après Ginger Rogers, il a enrôlé l'élégante Lucile Bremer, la collégienne Joan Leslie, la populaire Rita Hayworth, la mécanique Eleanor Powell et la somptueuse Cyd Charisse: la plus belle de toutes. Bien qu'il ait travaillé avec les chorégraphes les plus exigeants: George Balanchine, Robert Alton, Eugen Loring et Michael Kidd, Astaire se réserve dans chaque film un solo dont il assume l'entière responsabilité. Il a dansé avec son ombre dans *Swing Time*; avec ses douze reflète dans un miroir dans *Blue Skies*; au plafond dans *Mariage royal*; dans les nuages dans *la Belle de New York*; avec des souliers enchantés dans *Entrons dans la danse...* la télévision l'a plusieurs fois sollicité pour des émissions de danse pour lesquelles il a reçu deux fois le fameux Emmy, Oscar de la télévision.»

F. C.

Fred Astaire



**Les Coqueluches**  
semaine du 3, 12 h 30

### Une émission-détente à l'heure du déjeuner

Toujours souriants, toujours de bonne humeur, qu'il pleuve, qu'il grêle ou que le soleil inonde la ville **les Coqueluches** vous attendent au Complexe Desjardins tous les jours de la semaine, du lundi au vendredi à midi trente. En personne si vous vous balladez sous les verrières du Complexe; en téléspectateurs si vous regardez l'émission à la chaîne française de Radio-Canada en déroulant vos spaghetti ou en avalant votre sandwich du midi.

Au cours de la semaine du 3 au 7 octobre Guy Boucher et Gaston L'Heureux accueilleront aux **Coqueluches** plusieurs de leurs camarades du monde artistique: comédiens, comédien-

nes, chanteurs et chanteuses, instrumentistes, jongleurs ou fantaisistes, des journalistes probablement et surtout le grand public venu là pour se détendre pendant l'heure du lunch. Un peu de musique, quelques chansons, beaucoup de blagues et la chance de remporter des prix alléchants: c'est le menu quotidien des **Coqueluches** tout le long de la saison.

Coordonnateur de la série: Alex Page.

Guy Boucher et Gaston L'Heureux



**Second regard**  
dimanche 2, 11 h 00

## Connaissance de l'hindouisme

Image animée des mouvements spirituels contemporains, connaissance de l'orientalisme et principalement de l'hindouisme, tel est le programme de **Second regard**, le dimanche 2 octobre, de 11 heures à midi, à la télévision française de Radio-Canada.

Ceux qui s'intéressent de près ou de loin (et ils sont légion) aux formes si diverses de l'activité spirituelle de l'Orient, en particulier à celles qui nous viennent de l'Inde, trouveront dans ce dossier, en plus d'une foule d'informations utiles, une abondante matière à réflexion. En compagnie de l'animateur, Gilles-Claude Thériault, nous verrons et entendrons des spécialistes en orientalisme et des Orientaux nous exposer leur manière de voir, à propos d'un échantillonnage de mouvements spirituels dont l'influence est déjà mesurable en Amérique, notamment au Canada français, puisqu'on nous parlera entre autres choses de l'hindouisme tel qu'il est né vécu par des Québécois. Les invités ont été choisis davantage en raison d'une expérience que d'une recherche intellectuelle.

*Sri Chinmoy*



Les scènes de cette émission expérimentale, où il sera question de plusieurs espèces de yoga, ont été tournées à Montréal, à Québec et à New York. Réalisé par Lucien Létourneau avec le concours d'Hélène Laporte, assistante à la production, ce dossier sur l'orientalisme tentera de montrer comment on s'achemine, par ce qu'on peut appeler l'expérience intérieure, vers une Réalité transcendante où le Sujet se fond dans l'Objet. «Qui d'autre est Dieu, sinon toi?» se demande Sri Chinmoy. On peut voir ce mois-ci (septembre), à la Caisse populaire de Radio-Canada, une exposition de quelques peintures de ce chef spirituel. Sri Chinmoy est aussi écrivain et musicien. Il s'est établi aux Etats-Unis en 1963. Jusque-là, il avait vécu dans l'ashram de Sri Aurobindo, dont il devint le disciple. Un ashram est une communauté spirituelle. La fondation du Centre Sri Chinmoy à New York remonte à 1964.

A Montréal, le Centre Sri Aurobindo a été fondé en 1965 par Mme Madeleine-R. Gosselin. Elle découvrit il y a vingt ans la spiritualité de Sri Aurobindo et de la Mère, mystique française décédée en 1973 à l'âge de 95 ans. Mme Gosselin a fait plusieurs voyages à Pondichéry, à l'ashram de Sri Aurobindo, qui la chargea de fonder un centre à Montréal. Il s'agit pour les adeptes de ce mouvement de «se libérer des forces grossières qui peuplent notre être et nous empêchent d'émerger à la lumière». Selon eux, il faut changer bien des choses, mais s'y prendre d'une manière inédite, en jetant «un autre regard» sur la vie quotidienne.

Dans les séquences tournées à Québec, on nous entretiendra d'Eckankar, «la voie de la conscience totale», la plus ancienne, qui mène à la «réalisation de Dieu». Né en Occident, ce mouvement utilise le langage de l'hindouisme.

Parmi les invités, il y aura M. Lucien Coutu, M. Robert Vachon et une Indienne qui pratique l'hindouisme, Kalpana Dass.

**Dimanshowsoir**  
le 2, 19 h 30

## Véronique Béliveau, Jacques Michel et Roger Whittaker

Roger Whittaker, Jacques Michel et Véronique Béliveau seront les artistes invités de l'émission **Dimanshowsoir** le 2 octobre à 19 h 30 à la chaîne française de télévision de Radio-Canada.

La ravissante Véronique Béliveau s'est fait connaître à ses débuts seulement sous son prénom. Sans doute s'inspirait-elle de Sacha Guitry qui disait: «J'avais un nom, je me suis fait un prénom». Mais sous son nom ou sous son prénom elle s'est conquis un large public d'admirateurs qui apprécient autant sa voix et son talent que sa grâce exquisement féminine.

Jacques Michel a déjà une belle carrière à son actif. On pourrait encore dire de lui en 77 ce que René Homier-Roy écrivait dès 71: «Chez lui, j'aime l'intensité, la présence, la franchise un peu brutale et la sincérité un peu naïve. J'aime sa voix et la sorte de ferveur qui l'a mené de l'Abitibi à la Place des Arts et de Muriel Millard à la chanson sociale. J'aime ses chansons qui, parfois, prennent pour dire des choses simples des détours un peu compliqués mais qui, toujours, sont rachetées par les musiques et les idées qu'elles illustrent».

De Roger Whittaker on a tout dit ou presque. On aime son naturel, sa bonhomie, son léger accent britannique ajoutant un charme particulier à ses interprétations. On l'aime quand il chante; quand il parle et quand il siffle. C'est un artiste éminemment sympathique et même ceux qui ne se pâment pas d'admiration devant ses performances ne peuvent s'empêcher de l'aimer comme homme. Un critique anonyme du journal *le Quotidien* de Chicoutimi écrivait le 2 août dernier: «Le secret de sa réussite Roger Whittaker le garde comme un joyau rare. Lorsqu'il décida de quitter le monde des sciences pour celui des arts, il s'amusa à chanter et à siffler. Cet instinct al-

lait lui permettre de devenir une vedette. Depuis, le timide jeune homme des années 60 a fait son chemin. Il compose, interprète et écrit selon son humeur. Il n'a pas besoin des autres pour chanter. Tout lui vient naturellement lorsqu'il en a envie.»

Le programme de **Dimanshowsoir** du 2 octobre nous permettra d'entendre *Mon pays bleu*, sans doute le plus grand succès de Roger Whittaker; *Amène-toi chez nous* par Jacques Michel; *Pour toi de nouveau* avec Jacques Michel; *Bateau de papier* par Véronique Béliveau; *le Pop Song* avec Roger Whittaker; *Voyez-vous le temps qu'il fait* par Jacques Michel; *A t'attendre* en duo avec Véronique et Jacques; *le Vin, le diable et l'amour* par Roger Whittaker; *Des oiseaux plein la tête* par Jacques Michel; *l'Enfant et la rose* par Roger Whittaker; *Moi je suis né au Kenya* et *Siffleur finlandais* par Roger Whittaker qui chante aussi *Ma femme et moi* et *l'Envol* alors que Jacques Michel termine avec un des plus grands succès de Roger Whittaker *Une rose pour Isabelle*.

Ce **Dimanshowsoir** est une réalisation de Pierre Desjardins.

*Jacques Michel*



*Roger Whittaker*



Tel quel  
le 2, 21 h 30

### «Chronique d'un été»

C'est sous ce titre que sera présentée la première émission d'une série de quatre intitulée **Tel quel**, le dimanche 2 octobre, de 21 h 30 à 23 heures, à la télévision française de Radio-Canada. Les trois autres émissions de cette série réalisée par Pierre Castonguay et animée par Louis Martin seront également télévisées d'ici au mois de juin.

*Chronique d'un été* est en fait un profil des anglophones du Canada. Dans son film, Pierre Castonguay nous fait voyager par tout le pays, en compagnie de l'animateur qui interroge des représentants de toutes les classes sociales: artistes, professeurs, paysans, pêcheurs, forestiers, chefs d'entreprises, industriels, syndicalistes, etc. Ces gens nous diront non seulement comment ils voient le Canada d'aujourd'hui et de demain, ses problèmes actuels et son avenir immédiat, mais aussi comment ils y vivent, et dans le cas de certains groupes ethniques, nous saurons pourquoi ils ont adopté notre pays, considéré par eux comme un refuge.

*A Terre-Neuve, Pierre Castonguay, qui a le pied marin, accompagne son caméraman. Celui-ci est en train de filmer un objet ou un poisson (peut-être un dauphin) qu'un pêcheur, M. Reid, lui indique sur la mer.*



Sur la question de l'identité nationale, par exemple, la diversité des opinions est telle que le téléspectateur aura le sentiment très net que la physionomie de notre pays ressemble à une mosaïque. L'idée générale que les anglophones, à travers les opinions qu'ils expriment très franchement, se forment de la réalité canadienne, va de la conception d'un Canada uni, presque monolithique, jusqu'à celle où dominent les particularismes ennemis de toute bureaucratie. Si tel habitant de l'Ouest remercie ses parents d'avoir adopté le Canada et n'y souhaite aucun changement de quelque ordre que ce soit, tel autre, dans l'île du Cap Breton, issu d'une famille écossaise, attache la plus grande importance aux traditions ancestrales, aux caractéristiques inaliénables et même au folklore de sa région, et il se moque gentiment de ce qu'en pensent les «bureaucrates» de Halifax et d'Ottawa. Les problèmes que soulèverait la sécession du Québec sont également abordés dans cette enquête sociale, économique et politique menée auprès des anglophones canadiens.

Sur des images de Claude Pel-land, nous traverserons le pays en commençant par Terre-Neuve. Nous irons ensuite en Colombie-Britannique, dans les «prairies» et en Ontario, et nous terminerons notre voyage au Québec.

A Vancouver, nous ferons la connaissance du peintre Tony Onley, qui est aussi pilote d'avion, et avec qui nous survolerons plusieurs régions pittoresques. Nous verrons à Edmonton M. Spragins, président de la Syncrude, qui exploite les sables bitumineux de l'Alberta. A Red Deer, dans la même province, un Ukrainien d'origine, Vic Pobihuschy, nous parlera de forage et nous emmènera dans une fête populaire. Un architecte d'origine amérindienne, Douglas Cardinal, nous fera part de sa vision d'un monde où le respect de la nature devrait être érigé en loi, de même que de ses impressions sur la société canadienne. Nous assisterons à Regina à une évocation du procès de Louis Riel. Nous verrons aussi un groupe d'écrivains de l'Ouest, dont Bob Kroetsch et Rudy Wiebe, romancier et professeur de littérature à l'Univer-

sité d'Edmonton.

Les problèmes agricoles et de conservation du sol, les coopératives, l'esprit d'entraide chez les cultivateurs, sont autant d'aspects de la réalité canadienne, qui seront exposés et illustrés dans ce film, document psychologique et sociologique absolument remarquable. D'autre part, la beauté de certaines séquences est à vous couper le souffle.

C'est pourquoi nous ne saurions trop vous engager à regarder *Chronique d'un été*, de la série **Tel quel** le 2 octobre, de 21 h 30 à 23 heures, à la télévision française de Radio-Canada.

Script-assistante: Nicole Charrette.

Jean Tétreau

*Pendant le tournage de Chronique d'un été, Louis Martin, journaliste, interroge l'écrivain ontarien Graeme Gibson. Caméra: C. Pel-land. Son: C. Lelièvre. C'est une réalisation Pierre Castonguay.*



**Vedettes en direct**  
mardi 4, 20 h 30

### Hugues Aufray à Montréal

A **Vedettes en direct** le mardi 4 octobre à 20 h 30, les téléspectateurs de la chaîne française de Radio-Canada verront le sympathique chanteur français Hugues Aufray.

Invité à chanter à la Place des Arts fin septembre, Hugues Aufray a passé une semaine à Montréal en avril dernier pour présenter son spectacle. Nous l'avions rencontré à ce moment-là et avec sa gentillesse proverbiale il nous avait accordé une interview. Très calme, détendu, en jeans et pull de couleur vive il avait causé avec nous comme avec de vieux amis. Hugues Aufray aime la bonne vie: les dîners fins bien arrosés, la musique, la danse et la compagnie de joyeux compagnons qui lui permettent d'oublier le travail

pendant quelques heures. Parce que, quand il se met au boulot, il se transforme presque en ascète. Il mange très légèrement, ne boit que de l'eau minérale et se couche tôt.

Ses débuts ont été difficiles et il n'éprouve aucune gêne à le dire. Il nous a même raconté une anecdote assez savoureuse qui s'est passée avant qu'il ne devienne la vedette internationale que tout le monde connaît aujourd'hui: «J'avais vingt ans et je ne mangeais pas à ma faim tous les jours. Je travaillais pour la tenancière d'un cabaret qui m'exploitait à outrance. Un jour elle me demande de la conduire à Cannes où, selon elle, je serais engagé dans une boîte chic tenue par un de ses amis. Nous partons dans une bagnole asthmatique qui tombe en panne à trois kms de Cannes. Il était deux heures du matin et Madame décide d'aller coucher chez des amis à elle qui demeuraient tout près de la route. Elle me plante là tout seul, sans un rond. Je marche jusqu'à Cannes, où ne connaissant personne, je m'effondre sur un banc public. Je suis réveillé par une péripatéticienne qui m'offre le gîte pour le reste de la nuit à l'hôtel de passe où elle travaille. Je m'écroule en arrivant et je me réveille en sursaut à 2 h 45 de l'après-midi. Sans même me laver ni déjeuner je me précipite sur la plage dans l'espoir de rencontrer Aznavour qui me connaissait un peu et m'avait déjà dépanné. A ma grande surprise, les rues de la ville étaient désertes et il n'y avait personne sur la Croisette. En pleine saison c'était plutôt bizarre. Finalement je regarde plus attentivement le cadran de ma montre pour me rendre compte que j'y avais lu 2 h 45 alors qu'en fait il était 9 h 15 du matin. Et Hugues Aufray commente pour terminer: dans les moments d'émotion intense il m'arrive de lire à l'envers.»

Heureusement pour ses admirateurs, il ne lui arrive jamais de chanter à l'envers.

Cette émission de **Vedettes en direct** sera réalisée par Marcel Brisson.



**Rencontres**  
mardi 4, 23 h 05

### Un penseur hors du temps

Le mardi 4 octobre à 23 h 05, Wilfrid Lemoine accueillera Gustave Thibon à l'émission **Rencontres**, série réalisée par Raymond Beaugrand-Champagne à la télévision française de Radio-Canada.

La destinée de Gustave Thibon, fils de paysans et autodidacte, devient de plus en plus enviable à mesure que notre siècle se durcit, se déshumanise. En le lisant, on se prend à regretter non pas telle ou telle époque, puisqu'au fond elles se ressemblent toutes par le bruit, par l'expression de la volonté de puissance; on regrette plutôt un climat intellectuel favorable à la méditation, ainsi qu'à l'écllosion de ces pensées qui transforment parfois les hommes, après avoir illuminé l'esprit où elles sont nées. De même que dans le commerce et l'industrie, des hommes «se sont faits eux-mêmes», suivant un idéal cher aux Américains, ainsi en est-il dans le domaine de la pensée. Et Gustave Thibon est de ceux-là. «Sans délaissier son travail, écrit à son sujet Gabriel Marcel, il trouva moyen d'apprendre tout seul le latin à fond, le grec, l'allemand et les mathématiques, de lire les philosophes et les poètes...» Il y a aussi chez lui du mystique, comme l'a fort bien vu Jacques Dufresne à propos de *l'Ignorance étoilée*. Dufresne compare l'oeuvre philosophique de Thibon à «un vitrail de cathédrale».

Ne manquez pas l'entretien de Gustave Thibon avec Wilfrid Lemoine, le mardi 4 octobre à 23 h 05, à la télévision de Radio-Canada. La suite et la fin de l'interview formeront une autre émission de **Rencontres**, le mardi 11 octobre à la même heure.

Script-assistante: Colette Danthony.

Wilfrid Lemoine



## Les Pionniers de notre télévision

### Lionel Bienvenu

— «En 1952, on était sur Dorchester ouest, au coin de Mac-Kay; les décors étaient fabriqués au sous-sol, puis montés par câbles au troisième étage, et rentrés au studio 41 par une fenêtre, morceau par morceau, à la main...»

C'est Lionel Bienvenu qui parle. En 1952, il était chef machiniste et faisait partie de la première équipe de machinistes embauchée pour la télévision. Il est maintenant superviseur au service de la fabrication des décors. Nous l'avons rencontré à son bureau, au niveau B de la Maison de Radio-Canada à Montréal, au milieu des ateliers où se fabriquent les décors, pièces d'ameublement et «objets à effets spéciaux» utilisés dans la production des émissions. M. Bienvenu est un homme dans la cinquantaine, encore passionné par son métier, et très fier des réalisations de son service. Il est à Radio-Canada depuis mars 1952, avant même qu'on inaugure le réseau français en septembre de la même année.

— C'est en mars 52, à peu près, que Radio-Canada a formé son équipe de base dans les services scéniques; moi, j'étais chef machiniste dans le cinéma; la majorité des premiers membres de notre équipe venaient d'ailleurs de ce milieu puisque les techniques étaient relativement semblables, au cinéma comme à la télévision.

Lionel Bienvenu se souvient encore de ces premières années, où tout était encore à faire:

— Nous n'étions pas très nombreux, et comme toutes les émissions se faisaient en direct, et qu'il n'y avait au début qu'un seul studio, il fallait monter les décors en vitesse, parfois même au beau milieu d'une émission, et sans faire de bruit! Nos responsabilités étaient donc assez importantes, parce qu'on ne pouvait pas se permettre de se tromper, à cause du direct... Il régnait par contre un esprit d'équipe assez formidable et les

gens avaient vraiment l'impression de participer de près à la production... Monsieur Bienvenu se rappelle également que l'esprit créateur des artisans de l'époque était plus sollicité que de nos jours; la télévision venant tout juste de commencer, il existait peu de points de repères, et il fallait donc créer régulièrement les techniques et les façons de travailler qui convenaient aux besoins.

Toutes ces circonstances obligeaient cependant les pionniers de la télévision à fournir une somme de travail assez phénoménale:

— Les monteurs de décors faisaient régulièrement des semaines de travail de plus de cent heures, et beaucoup travaillaient en plus sur le quart de nuit. En ce qui me concerne, il arrivait souvent de voir mes journées se terminer vers trois heures du matin. Je m'étais donc installé un lit sur le plafond du cubicule qui me servait de bureau, et je dormais souvent là, pour pouvoir être sur place le lendemain matin. Il fallait presque avoir la vocation à l'époque...

Pendant toutes ces années, M. Bienvenu a vécu les changements qui sont survenus dans ce secteur. L'invention de nouveaux matériaux, et de nouvelles techniques est venue simplifier jusqu'à un certain point, le travail des artisans des services scéniques. Par contre, l'arrivée de la couleur et l'ampleur plus imposante des productions, ont exigé des efforts plus grands des services scéniques, de sorte que la pression est toujours forte sur l'ensemble des artisans impliqués dans la production et l'installation des décors.

### Raymond Laplante

— En 52, j'étais annonceur, — nous rappelle Raymond Laplante, aujourd'hui annonceur-conseil, spécialiste de la phonétique et, dans un sens plus large, de l'art de dire, — et, poursuit-il, j'avais fait des réalisations à la radio. J'avais travaillé avec Robert Choquette, de qui j'ai appris l'analyse des

personnages. Dans son oeuvre, le personnage est souvent la personne même du comédien. Les comédiens ne s'en rendent pas toujours compte. Or je me suis dit cette année-là: la télévision, c'est l'avenir. L'image m'intéressait beaucoup. Et ce qui m'intéressait peut-être le plus à la télé, c'était l'aspect documentaire.

— Quelle fut votre première émission télévisée?

— Nous travaillions alors en circuit fermé. La première émission que j'ai réalisée avait pour sujet l'artisanat du Québec. Paul Gouin en était l'animateur. Yvette Pard était assistante. J'ai fait ensuite le **Salon de Mme Bertrand**, série littéraire où l'on a vu notamment Charlotte Boisjoli et Jean Coutu dans *On ne badine pas avec l'amour*.

— Quel apprentissage aviez-vous fait pour vous préparer à la réalisation?

— Mon seul apprentissage fut cette période dont je viens de parler. Je me trouvais avec des gens venus du cinéma. Avec les Petel, les Boisvert, les Ladouceur, les Bigras. J'ai donc appris avec eux. J'avais fait de la photo et du cinéma en amateur.

Raymond Laplante évoque ensuite sa participation aux séries **Pays et merveilles** et **les Travaux et les jours**.

— J'ai animé la première émission de **Pays et merveilles**, réalisée par Jean-Paul Fugère. Naturellement, j'ai bien connu André Laurendeau, homme d'une délicatesse et d'un raffinement sans exemple. Avant cela, avec Henri Bergeron, qui à cette époque devait présenter le programme en français et en anglais, j'ai fait le reportage sur l'inauguration de la télévision à CBFT.

— Quand un pionnier tel que vous considère les progrès accomplis à tous égards depuis 25 ans, quel sentiment éprouvez-vous?

— La télé continue à me passionner quant au fond et à la forme. C'est son côté communication entre humains qui m'intéresse aujourd'hui, ça fait d'ailleurs partie de mes fonctions.

— Au début, vous travailliez en direct. Avez-vous eu de gros

pépins sur le plateau?

— Comme animateur, je me souviens d'un reportage au milieu duquel je fus brusquement coupé de ma réalisatrice. Une autre fois, j'animais **les Travaux et les jours** que présentait M. Boutet. Un berger devait y tondre trois ou quatre moutons. J'avais remarqué qu'entre les répétitions ce berger levait le coude, histoire de se détendre, si bien que pendant l'émission il n'avait plus la main sûre. Il commence à tondre sa première brebis, mais le couteau de la tondeuse attrape une étiquette de métal suspendue au cou de la bête. La lame éclate. Impossible de poursuivre la démonstration. Imperturbable, M. Boutet annonce: «Comme tout le monde connaît la technique de la tonte, nous allons maintenant vous montrer comment on nettoie la laine.» Autre moment épique: nous faisons la série sur l'artisanat, avec des statuettes dont une représentait une jeune fille dans la neige. Nous entendons soudain crier: «Mets ta «huit pouces» sur la vierge esquimaude!» Une explosion de rires secoua le studio.

(Pour la gouverne de nos lecteurs, peu habitués au jargon technique de la télé, l'appareil en question était visiblement une caméra et non ce qu'un vain peuple pense.)

### Florent Forget

Compagnon d'armes d'Aurèle Séguin, de Jean-Paul Lepailleur, de Jacques Pelletier, de Charles Frenette et d'Alphonse Ouimet, Florent Forget est un de ces pionniers de la télévision que le travail a gardé jeune, dynamique et toujours aussi enthousiaste qu'en 1952.

«A cette époque, précise-t-il, l'enthousiasme régnait partout. Réalisateurs, techniciens, comédiens, tout le monde voulait faire de notre télévision débutante ce qu'il y avait de mieux au monde. Pourtant nous éprouvions tous une grande inquiétude. A côté du géant américain, à côté du monument qu'était déjà la BBC de Londres que pouvions-nous faire avec nos

modestes moyens! Les années ont prouvé que le travail, l'imagination, l'enthousiasme et l'ambition légitime de réussir ont suppléé à l'expérience qui nous manquait et aux moyens techniques dont nous ne disposions pas encore. Il faut dire que nous avions un excellent guide en la personne d'Alphonse Qui-met qui était partout à la fois. Je lui doit cet hommage: il était l'âme de la télévision canadienne à ce moment-là.»

«Pour ma part, comme j'avais déjà une bonne expérience de la radio où j'étais entré en 1943 à titre d'annonceur, on m'a confié dès 1950 la tâche de directeur des programmes. Pour cela il a fallu que je fasse des stages à Londres, à Paris et que je sillonne toutes les grandes villes américaines ayant un poste de télévision. Il fallait s'inspirer de ce qui se faisait ailleurs puisqu'on n'avait pas encore ici de personnel spécialisé.»

«Dès 1953 on me confie le reportage périlleux du couronnement de la reine (en juin). Une équipe filmait les divers étages de la cérémonie à mesure et dès qu'une bobine était tournée un avion de l'armée canadienne le transportait en toute hâte à Montréal. Nous avons «scoopé» tout le monde, y compris les Américains. Inutile de vous dire que nous avons eu chaud par moments mais le jeu en valait la chandelle. A ma grande surprise, j'ai été décoré d'une médaille de la Reine cette année-là pour ma contribution à la télédiffusion du couronnement.»

Une sorte de spectacle à grand déploiement en somme pour Florent Forget qui en a réalisé tellement au théâtre et à la télévision où il a été réalisateur de nombreux téléromans, de **Théâtre Alcan** et de **Téléthéâtre**. On lui doit notamment la réalisation de **Joie de vivre**, de Jean Desprez; **la Balsamine** de Jean Filiatrault; **Monsieur Lecoq** de Gaboriau et **la Petite Patrie** de Claude Jasmin. De plus, entre 1954 et 1959 Florent Forget réalise un nombre impressionnant d'oeuvres dramatiques tant pour **le Théâtre populaire** que pour

### le Téléthéâtre.

C'est lui qui a réglé la mise en scène de *Cinq hommes, un pain* de Pol Quentin; *le Voyage de M. Perrichon* de Labiche qui lui valut le trophée Frigon en 1955; *Mon neveu Napoleone* de Paul Alain; *Un ennemi du peuple* d'Ibsen; *l'Heureux stratagème* de Marivaux; *le Paria* de Strindberg et combien d'autres dont *Faux départ* de Louis Pelland où Claude Dauphin tenait un des rôles importants de la distribution. A ce propos Florent Forget raconte un incident qui lui a fait couler des sueurs froides dans le dos: «Etendu bien confortablement dans un fauteuil Claude Dauphin devait faire semblant de dormir avant de se réveiller brusquement pour donner la réplique à son partenaire. Il faut croire que le fauteuil était bien moelleux puisque effectivement Claude Dauphin s'est endormi pour de bon. Sans la présence d'esprit du régisseur qui l'a réveillé quelques secondes avant la fameuse réplique la scène était ratée. J'avais eu peur pour rien; elle a été au contraire parfaite de naturel... et pour cause.»

C'est une anecdote qui doit amuser ses élèves car tout au long de sa carrière Florent Forget s'est consacré à l'enseignement de l'art dramatique (il a été lui-même comédien chez les Compagnons de Saint-Laurent) et il reste aujourd'hui tout aussi fier de son titre de professeur au Conservatoire que de celui de réalisateur à la télévision de Radio-Canada.

### Pierre Petel

Pierre Petel a été un des premiers réalisateurs de la télévision canadienne. Déjà familiarisé avec la production de films à l'ONF et l'écriture radiophonique dans une agence privée il s'est lancé avec toute la fougue de sa jeunesse dans la télédiffusion. Son premier théâtre télévisé en 1952: *le Seigneur de Brinqueville*. Début d'une brillante carrière qui s'est poursuivie avec la réalisation d'émissions mémorables comme **le Gala-anniversaire** en 1953; les séries **Toi et moi** avec Janette

Bertrand et Jean Lajeunesse; **Rollande et Robert** avec Rollande Desormeaux et Robert L'Herbier **le Téléthon** de 1954 pour les malades atteints de paralysie cérébrale; **Café des artistes** et **Noël sous la neige**.

Né sous le signe des arts Pierre Petel ne s'est jamais contenté de son métier de metteur en scène et de réalisateur. Touche-à-tout de génie à la manière de Jean Cocteau, Pierre Petel est poète (il a publié plusieurs recueils); il est peintre (il a à son actif de nombreuses toiles, des dessins et il a exposé avec succès à Montréal, à Québec, à Ottawa, à Toronto et à Hamilton). Outre la mise en scène, la peinture et le dessin, Pierre Petel adore la musique et le vin, charmants compagnons pour un esthète de sa trempe. Pierre Petel a composé les chansons du beau film *les Lumières de ma ville*; il a enregistré plusieurs microsillons et il a le privilège d'entendre tous les hivers des milliers de voix fredonner à Québec la célèbre chanson du Carnaval dont il est l'auteur.

Pour ce qui regarde «les vignes du Seigneur» Pierre Petel a également l'oeil et le palais d'un expert. Il a publié au moins trois livres sur les vins; il est correspondant canadien de *la Revue vinicole de France*, et, depuis 1974, membre du comité de dégustation de la SAQ.

Joyeux palmarès pour un homme qui déclare en riant: «J'ai un château en Espagne, avec une cave merveilleuse où je peux aller passer mes vacances quand je veux». Plus sérieux il précise que le dit château ne lui appartient pas en propre mais à un grand d'Espagne de ses amis qui le reçoit chaleureusement à chacune de ses tournées au pays de Cervantès.

Tout cela n'est pas si éloigné des 25 ans de télévision de Pierre Petel puisque musique, peinture, œnologie et réalisation vont de pair dans l'esprit de Pierre Petel. En toute discipline cet homme d'esprit recherche la finesse, la perfection, l'humanisme et pour cela aucun effort, aucune recherche ne le

rebut. Le travail ne lui a jamais fait peur et même s'il s'est toujours amusé en travaillant il n'a jamais pour autant négligé l'aspect expérimental de ses travaux, à la télévision notamment. Ce qui lui a valu parfois des aventures cocasses ou tragi-comiques. Par exemple quand il a réalisé **Noël sous la neige** avec, pour la première fois sur un plateau de studio, une patinoire artificielle... avec le résultat que **la Famille Plouffe** qui répétait dans le studio voisin ne s'entendait plus parler à cause du bruit des moteurs. Autre incident qui a fichu la peur de leur vie à presque toute l'équipe de **Café des artistes**. Pierre Petel, sur la foi d'un impresario américain, avait engagé un tireur d'élite qui, paraît-il, faisait merveille. Mais ce que Pierre ignorait, et le reste de l'équipe, c'est que le fameux bonhomme ne visait juste que lorsqu'il était plein comme une bourrique. Avec les résultats qu'on imagine sur le système cardiovasculaire des comédiens, caméramen, techniciens et celui du réalisateur.

Deux incidents minimes dans la vie fort bien remplie de Pierre Petel qui a exercé tant de métiers artistiques et qui a eu le mérite, il en est à juste titre très fier, d'avoir fait débiter à la télévision de Radio-Canada Olivier Guimond, Guy Hoffmann, Jacques Normand, Jean Duceppe, Charlotte Boisjoly, Pierre Thériault et Lucille Dumont.

Florent Forget, en 1966



**Hors série**  
mercredi 5, 21 h 00

### «Le Coeur au ventre»

**Hors série** présente à compter du mercredi 5 octobre à 21 heures une excellente réalisation de Robert Mazoyer intitulée **Le Coeur au ventre**.

Il suffira aux téléspectateurs de la chaîne française de Radio-Canada de se rappeler **les Gens de Mogador et les Cousins de la Constance** pour être alléchés d'avance par l'intrigue qu'il nous propose dans **le Coeur au ventre**. A propos de cette dernière réalisation Robert Mazoyer confiait à un journaliste du Figaro en 1976: «L'important pour moi est de raconter une histoire. Une bonne histoire, c'est pour moi une sorte d'exploration. Or précisément, je ne connaissais rien à la boxe. La société pour laquelle je travaille m'a proposé un jour la lecture du livre de Petrolacci. J'ai mordu à l'appât et j'ai fait le film. Il restera aux professionnels à dire ce qu'il vaut. Quant à moi, je n'ai pas voulu réaliser un documentaire mais une oeuvre vivante avec des hommes qui luttent, aiment, souffrent. C'est l'histoire d'une amitié entre trois garçons pour qui la boxe met fin à la solitude, à l'isolement.

«Je ne développe aucun thème, aucune thèse. J'ai observé

Sylvain Joubert



Sophie Agacinsky



les choses au niveau de la vie. Pour respecter l'authenticité j'ai tourné avec les moyens du reportage dans les salles de boxe de Liévin, de Massy-Palaiseau, de Wagram à Paris et devant le public au cours des entr'actes de combats véritables. Sylvain Joubert, vedette du **Coeur au ventre**, pratique la boxe et c'est un peu pour ça que je l'ai choisi. Mais je souhaitais tourner avec lui depuis longtemps car c'est un acteur complet et qui offre de grandes ressources.»

Quant à l'objet de ces remarques élogieuses il déclare pour sa part: «Mes amis sont des boxeurs et des cyclistes bien plus que des comédiens. Avec eux j'aime vivre, bien manger. Je fais de la boxe et de la bicyclette. Pourtant je ne m'intéresse pas du tout au sport en tant qu'élément de compétition. Gagner ou perdre pour moi c'est de la fiction. J'ai fait de la boxe parce que, sur le ring, il y a une image de la vie. Je n'aurais pas pu être une vedette du sport.»

Au premier épisode de cette «chronique de l'amitié» comme l'appelle Robert Mazoyer on retrouve Nino Ceretti, Philippe Morand et Roger Konacker dans une salle d'entraînement pour boxeurs à Montreuil. Ceretti, boxeur oublié est devenu cascadeur. Seul Philippe Morand se souvient de lui. L'admiration, l'amitié, la jeunesse de Philippe poussent Ceretti à remonter sur le ring. On fera connaissance avec l'adversaire de Ceretti qui deviendra son ami: Roger Konacker. Ce premier épisode est déjà baigné du climat de solitude où vivent à Paris les futures gloires... de la scène artistique ou sportive.

Sylvie Fennec



**Forum**  
vendredi 7, 20 h 30

### Des débats bimensuels sur l'actualité économique, politique et sociale

Le vendredi 7 octobre à 20 h 30, vous verrez à la télévision de Radio-Canada une émission de la nouvelle série **Forum** animée par Louis Martin. L'actualité économique, politique et sociale fournit la matière aux débats bimensuels auxquels vous assisterez cette saison en regardant **Forum**, débats dont le moins qu'on puisse dire, c'est qu'ils ne vous laissent pas indifférents. Car la réalisatrice de la série, Solange Demeules, nous a déclaré que les émissions qu'elle prépare sont axées sur l'actualité la plus immédiate. Pour sa part, Pierre Castonguay, coordonnateur de la nouvelle tribune, a tenu à préciser que les débats qu'on y verra n'auront pas toujours lieu à Montréal. Cela signifie que l'équipe de **Forum** se déplace sur le territoire canadien, et qu'à l'occasion les émissions pourraient provenir de Winnipeg, de Vancouver, de Moncton ou d'ailleurs.

**Forum** est en outre lié d'une certaine manière aux autres grandes émissions d'affaires publiques comme **Dossiers** ou **Tel quel** (celle-ci étant également animée par Louis Martin). Cela veut dire que les situations analysées à **Dossiers** et à **Tel quel** sont parfois reprises sous forme de débats à l'émission **Forum**. De cette façon, **Forum** devient le révélateur de l'opinion canadienne, dont les divers aspects se reflètent à travers les réactions des quatre invités de Louis Martin.

Il ne faudra pas s'étonner de

Louis Martin



l'importance que l'équipe de **Forum** attache aux questions économiques et syndicales, de même qu'aux problèmes qui résultent des diverses conceptions que l'on se fait aujourd'hui du Canada, au point de vue constitutionnel, par suite du scrutin du 15 novembre 1976 au Québec. Ce n'est un secret pour personne que le Canada s'interroge sur son avenir politique, au moment même où le gouvernement fédéral et les gouvernements provinciaux s'emploient à résoudre un certain nombre de difficultés, communes d'ailleurs à presque tous les pays d'Occident, et qui sont la conséquence de l'inflation et du chômage.

Ce qu'il faut voir dans la nouvelle série **Forum** (on s'en est rendu compte dès la première émission) c'est un reflet fidèle des nombreuses facettes d'une opinion publique passablement divisée sur les problèmes essentiels. A cet égard, la nouvelle tribune est une source précieuse d'informations sur le comportement des Canadiens d'expression française et spécialement des Québécois, face à des situations économiques ou politiques qui sont souvent de nature à troubler notre repos. D'où l'intérêt évident que présentent pour les téléspectateurs de tous les milieux les débats de **Forum**, considéré comme une véritable place publique où les représentants de tous les secteurs de l'opinion sont certains de se faire entendre.

Ne manquez donc pas, tous les deux vendredis, l'émission **Forum** animée par Louis Martin et réalisée par Solange Demeules. Recherches: Fabienne Julien.

## «Vers la félicité»

**Ciné-club** nous présente le dimanche 2 octobre à 23 h 10 la version originale (sous-titrée en français) du film d'Ingmar Bergman intitulé *Vers la félicité*. Ce drame réalisé en 1949 met en vedette Majbritt Nilsson, Stig Olin et Victor Sjöström.

En 1949, Bergman vient d'atteindre la trentaine et les personnages qu'il va dépeindre dans ses films ont sensiblement le même âge. Ce ne sont plus des jeunes gens qui doivent se débattre contre leur entourage pour parvenir à fonder un foyer, mais des êtres déjà mariés et nantis d'une situation à peu près convenable. Le combat qu'ils mènent ils le mènent désormais à l'intérieur d'eux-mêmes, afin de tenter de se comprendre et de faire durer leur union, par des concessions réciproques.

*Vers la félicité* raconte l'histoire d'un musicien qui apprend la mort accidentelle de sa femme et de sa fille. Sa douleur lui remet en mémoire les moments de sa vie qui ont donné naissance à leur amour et l'ont éprouvé et mûri.

Regardez *Vers la félicité* à l'émission **Ciné-club** et partagez cette expérience avec Ingmar Bergman qui a écrit: «Mon plaisir est de faire des films avec les états d'âme, les émotions, les images, les rythmes et les caractères que je porte en moi».

## «Ballade pour un voyou»

Vous voulez voir un film de classe? Regardez *Ballade pour un voyou* avec Laurent Terzieff à l'émission **Cinéma** présentée le lundi 3 octobre à 24 h 05 à la télévision de Radio-Canada.

*Ballade pour un voyou* c'est l'histoire d'un espion international qui trafique des secrets dérobés un peu partout pour les revendre au plus offrant et qui est attendu à Orly. Il restera toute la journée dans l'enceinte de l'aéroport, contrôlant à distance grâce à un puissant réseau le déplacement d'une valise noire qu'il a apportée et qui est sortie d'Orly au nez de nombreux policiers. Plus précisément ce film raconte la vie d'un homme qui, sous les menaces, transporte une valise et apprend, au cours de son itinéraire, qu'on doit le liquider au terme du voyage. Il trompera la surveillance de ses gardiens et demandera les services d'un ex-bagnard pour ouvrir cette fameuse valise.

Un film policier de Jean-Claude Bonnardot avec Laurent Terzieff, Hildegard Neff et Philippe Noiret.

Laurent Terzieff



Ballade pour un voyou



## «Le Jardin des Finzi-Contini»

Il y a longtemps qu'on ne croyait plus en Vittorio de Sica lorsque le cinéaste nous donna en 1971 son film intitulé *Le Jardin des Finzi-Contini*. A partir du beau roman de Giorgio Bassani, l'auteur du *Voleur de bicyclettes* nous donne une oeuvre passionnante, austère, qui retrouve parfaitement l'atmosphère des années honteuses de son Italie. Ce film remarquable sera présenté à l'émission **Cinéma** le mercredi 5 octobre à 24 h 05 à la télévision de Radio-Canada.

Entourés d'un grand nombre d'acteurs Dominique Sanda et Helmut Berger nous feront vivre dans les luxueuses propriétés des grands bourgeois italiens et israéliens de Ferrare où nous assisterons à la montée du fascisme: ségrégation dans les écoles, interdiction des mariages mixtes, exclusions des terrains de sport. Et nous verrons comment les Finzi-Contini, tout en prenant conscience de la lente progression de la persécution raciale, croient échapper à ces mesures en subventionnant les colonies de vacances mussoliniennes. Ils pensent que le fascisme est un moindre mal si on le compare au nazisme. Mais bientôt les Finzi-Contini quitteront la douceur de vivre à Ferrare, de ses parcs ombragés, pour les affreux convois de la mort.

Un grand film qui a marqué la renaissance du grand cinéaste Vittorio de Sica.

Le Jardin des Finzi-Contini



## «C'est bon vivre»

*C'est bon vivre*, la version française du drame américain intitulé *It's Good to be Alive* sera à l'affiche de l'émission **les Grands Films** le jeudi 6 octobre à 20 h 30 à la télévision de Radio-Canada.

Ce film met en vedette Paul Winfield, Lou Gossett et Ruby Dee. Réalisé par Michael Landon, *C'est bon vivre* raconte l'histoire du fameux joueur de baseball Roy Campanella qui, au faite de sa gloire, fut victime d'un terrible accident de voiture qui le rendit paraplégique. D'abord désespéré, le joueur étoile des Dodgers finit par rassembler son courage pour enfin réussir à se réhabiliter avec l'aide de son thérapeute et de sa seconde épouse.

Bref ce film nous donnera l'occasion de vivre une aventure humaine passionnante, une aventure où la solidarité et la fraternité ont plus d'importance que l'idéologie. Tourné dans des décors qui nous font vivre au coeur de l'événement, le film *C'est bon vivre* met l'accent sur les qualités de courage et de persévérance qui aident les hommes à surmonter les grandes épreuves de la vie.

Le Jardin des Finzi-Contini



samedi 1er octobre

- 8h55 OUVERTURE ET HORAIRE**  
**9h00 HEIDI**  
 Dessin animé. L'histoire d'une petite fille qui va habiter dans les montagnes avec son grand-père. Auteur: Johanna Spyri. Réal.: Isao Takahata. «Le Chalet de grand-père».
- 9h30 WICKIE**  
 Dessin animé réalisé par Alois Schardt et Josef Göhlen «Le Retour à Flake».
- 10h00 LES MYSTÈRES DE LA TAMISE**  
 Les aventures de deux jeunes garçons, Sam et Paul. Réal.: Joseph McGeath. Avec Simon West et Mark Dightam. Sam et Paul s'introduisent dans un entrepôt où ils ont vu entrer Alain; ils y découvrent une vieille boîte qui contient un plan.
- 10h30 MONSIEUR ROSÉE**  
 «Le Retour».
- 11h00 ES-TU D'ACCORD?**  
 Musique et bricolage avec Pierrette Boucher, Claude Lafortune et Herbert Ruff. Textes: Raymond Plante. Réal.: Marcel Laplante.
- 11h30 DECLIC**  
 Spectacle de mime décrivant de façon originale le monde qui nous entoure. En vedette: Pat Keysell, Tony Hart et Ben Benson. «En avant, en arrière, en bas et de côté».
- 12h00 LES HÉROS DU SAMEDI**  
 «Football». De la polyvalente Marcel Landry, St-Jean d'Iberville, les Aztèques de St-Jean rencontrent les Vikings d'Iberville. Reporter sportif: Claude Ouenneville. Commentateur: Jacques Descarie. Réal.: André Latour.
- 13h00 SPORTHEQUE**  
 Compétitions olympiques. «Boxe» (dernière de 3). Reporter sportif: Winston McQuade. Commentateur: Paul Colette. Réal.: Julien Dion.
- 14h00 FOOTBALL CANADIEN**  
 En direct du Lansdowne Park Stadium, les Eskimos d'Edmonton visitent les Rough Riders d'Ottawa. Reporter sportif: Pierre DuFault. Commentateur: Pierre Dumont. Réal.: Jacques Viau.
- 16h30 A COMMUNIQUER**  
**17h00 BAGATELLE**  
 Dessins animés. «L'Agent Sans-secret», «Bugs Bunny», «Le Lutin de la pendule», «Le Capitaine Pugwash», «La Fourmi atomique», «Le Petit Cabri», «Fred Basset» et «Les Merveilleuses Histoires du professeur Kitzel».
- 18h00 POURQUOI?**  
 Des adolescents racontent leurs voyages. Animateur: Patrick Sabatier. Réal.: Georges Giauffret. Prod.: Communauté des Télévisions francophones.
- 18h30 TÉLÉJOURNAL**  
 Lecteur: Gaétan Barrette.
- 18h35 PARTOUT**  
 L'actualité mondiale vue à travers les Télévisions étrangères. Présentateur: Gaétan Lemay. Réal.: Pierre-Marcel Claude.
- 19h00 LA FEMME BIONIQUE**  
 Science-fiction réalisé par Kenneth Johnson, avec Lindsay Wagner et Richard Anderson. «Les Missiles de la mort». Jaime Som-

mers et Steve Austin, l'aviateur bionique, se retrouvent côte à côte, dans leur tentative d'écartier la menace d'une destruction nucléaire de Los Angeles, attaque présumément lancée des USA même. Une fois le site de lancement du missile de fabrication américaine repéré, Goldman lance Jaime sur la trace d'un richissime et excentrique industriel de l'avionnerie, J. T. Connors. La vie de Jaime est en jeu tout au cours de sa mission d'espionnage dans le ranch de Connors. Participation de Lee Majors, Forrest Tucker, Ben Piazza et Alicia Flier.

- 20h00 LES CIRQUES DU MONDE**  
 «Le Cirque central de Prague». Pas moins de 12 numéros exceptionnels d'origine tchèque avec un entracte consacré aux dessins d'enfants sur le monde du cirque.
- 21h00 COMÉDIES MUSICALES D'ANTAN**  
 Film réalisé par Marc Breau, avec Fred Astaire, Maurice Chevalier, Marilyn Monroe, Louis Armstrong, Barbra Streisand, Betty Grable, Frank Sinatra, etc. Fred Astaire fait l'historique des comédies musicales produites par la 20th Century Fox (USA).
- 22h30 TÉLÉJOURNAL**  
 Lecteur: Gaétan Barrette.
- 22h45 NOUVELLES DU SPORT**  
**23h00 CINÉMA**  
 La Ronde de l'aube. Drame réalisé par Douglas Sirk, avec Rock Hudson, Dorothy Malone et Robert Stack. Un pilote d'avion, as de la guerre 1914-18, parcourt les foires et donne des démonstrations d'adresse. Sa passion pour sa profession lui fait négliger sa femme et son garçon (USA 57).
- 24h45 CINÉ-NUIT**  
 Les Perles de la couronne. Fantaisie historique, réalisée par Sacha Guitry et Christian Jacque, avec Sacha Guitry, Jacqueline Delubac et Raimu. Histoire des quatre perles qui ornent la couronne d'Angleterre et de trois autres qui, à l'origine, formaient avec elles, un collier offert par le Pape Clément VII à sa nièce Catherine de Médicis (Fr. 49).
- 2h00 FIN DES ÉMISSIONS**

### Stations régionales

- 23h10 CBWFT—Le Fauve.**  
**CBXFT—Le Tueur.**  
**CBUFT—Fleur bleue.**



dimanche 2 octobre

- 8h55 OUVERTURE ET HORAIRE**  
**9h00 LES AVENTURES DE OUI-OUI**  
 Animation et marionnettes. Les aventures d'un petit garçon, Oui-Oui, et de différents personnages de Miniville, capitale des jouets. Réal.: Brian Cosgrove et Mark Hall. Adaptation: Ruth Boswell. Musique: Mike McNaught. «Oui-Oui et la gomme magique». On est à la recherche d'une gomme, donnée et perdue qui est passée entre plusieurs mains. — «Oui-Oui et son âne». Oui-Oui emprunte un âne et se fait colporteur. Le chien par sa maladresse, cause des petits incidents.
- 9h30 LES CONTES DE LA RIVE**  
 Les aventures d'une petite souris vivant le long d'une rivière. «Un orage d'automne» (1re de 2).
- 9h45 L'ÉGLISE EN PAPIER**  
 «Pierre guérit des malades». Avec les voix de Gilles Pelletier, Pière Sénécal, Serge Benoit et Jean-Paul Clément. Narrateur: Gilles Dupuis. Rech.: Jean-Guy Dubuc. Textes: Henriette Major. Animateur: Claude Lafortune. Réal.: Gérard Chapdelaine.
- 10h00 LE JOUR DU SEIGNEUR**  
 De la paroisse St-Jean Bosco à Cornwall. Célébration de la messe par Réjean Lebrun. Animatrice: Monic Lessard. Réal.: Patricia Ely.
- 11h00 SECOND REGARD**  
 «L'Influence des mouvements spirituels contemporains en Amérique du Nord». Ce dossier traite de tous les aspects des mouvements spirituels tels l'orientalisme et l'hindouisme. Les invités, des spécialistes en orientalisme et des Orientaux nous décrivent leur façon de vivre et de penser tel que conçu dans leur mouvement respectif. Animateur: Gilles-Claude Thériault. Réal.: Lucien Létoirneau.
- 12h00 LA SEMAINE VERTE**  
 Dossier: «Les Parcs» (dernière de 2). Politiques d'aménagement de parcs au Québec. L'évolution, les lacunes et les perspectives des parcs au Québec. L'évolution, des parcs québécois. Rech. et entrevues: Monic Lessard. Réal.: Denis Faulkner. — Chronique horticole: le jardin potager, avec Denise Ouellet. — Commentaires sur l'actualité agricole, avec Germain Lefebvre, Commission parlementaire sur les pâtes et papiers. — Recherches sur l'hibernation des abeilles, avec Lucie Desjardins. Animateur: Pierre Perreault. Réal.: Claire Villemaire, Jean-Guy Landry, Gilles Perron et Denis Faulkner.
- 13h00 FOOTBALL AMÉRICAIN**  
 Du Cleveland Stadium les Steelers de Pittsburgh rencontrent les Browns de Cleveland. Reporter sportif: Raymond Lebrun. Commentateur: Jean Séguin. Animateur en studio: Serge Arsenault. Réal.: Julien Dion.
- 15h30 A COMMUNIQUER**  
**16h00 D'HIER À DEMAIN**  
 «Le Monde tribal: l'homme a be-

soin de traditions». Documentaire réalisé par Michael McIntyre. Étude de l'art et des rites propres aux tribus de l'île Malekula, des îles Salomon et des Nouvelles-Hébrides. Une grande partie de ces oeuvres d'art se retrouve dans les musées du monde et les primitifs effectuent un retour aux sources.

- 17h00 SONS ET BRIOCHES**  
 Stewart Grant, hautboïste; Dom André Labege, claveciniste, et Christina Melnyk, violoncelliste, jouent la «Partita» no 1 en si bémol majeur (Telemann), la Suite no 4 en mi bémol (Bach) et la Sonate no 1 en do mineur pour hautbois (Haendel). Réal.: Claude Routhier.
- 17h30 CINE-MAGAZINE**



Magazine animé par André Vigeant. Recherche: André Lafrance. Critique: Richard Guay. Documentaliste: Ronald Plamondon. Réal.: Armand Fortin.

- 18h00 LES ECRIVAINS FRANÇAIS**  
 «Les Maisons de Colette». La vie de l'écrivain à travers les maisons qu'elle a habitées. Témoignage de sa fille sur ses souvenirs d'enfance. Et, la voix de Colette elle-même vient illustrer cette émission.
- 18h30 TÉLÉJOURNAL**  
 Lecteur: Gaétan Barrette.
- 18h35 TÉLESCOPIE**



Pierre Olivier interroge un participant ou un témoin d'un événement marquant de la semaine. Réal.: Claude-H. Roy.

- 19h00 AVEC LE TEMPS**  
 Téléroman écrit et interprété par Louise Matteau et Normand Gélinas, avec Robert Maltais, Véronique Le Flaguais, Marthe Nadeau Colette D'Orsay et Marc Messier. François est amoureux mais se sent incapable d'avouer ses sentiments. Avec l'aide de Ghislain et de Pierre, Danielle

essais de découvrir son secret. Réal.: Jean Picard.

**19h30 LES BEAUX DIMANCHES**

**Dimanshowsoir.** Invités: Roger Whittaker, Jacques Michel et Véronique Béliveau, R. Whittaker: «Mon pays bleu», «Le Pop song», «Le Vin, le diable et l'amour», «L'Enfant et la rose», «Moi je suis né au Kenya», «Siffleur finlandais», «Ma femme et moi» et «L'Envoi». J. Michel: «Amène-toi chez nous», «Pour toi», «Voyez-vous le temps qu'il fait», «Des oiseaux plein la tête», «Une rose pour Isabelle» et «Rose chair de femme». V. Béliveau: «Bateau de papier». Duo Jacques et Véronique: «A l'attendre». Réal.: Pierre Desjardins.

**20h30 TEL QUEL**

**Chronique d'un été.** Profil des anglophones du Canada. Animateur: Louis Martin, Recherche: Margaret Davidson. Réal.: Pierre Castonguay.

**22h30 TÉLÉJOURNAL**

Lecteur: Gaétan Barrette.

**22h45 SPORTS-DIMANCHE**

**23h00 POLITIQUE PROVINCIALE**

Le Parti libéral.

**23h10 CINÉ-CLUB ●**

**Vers la félicité.** Drame réalisé par Ingmar Bergman, avec Maj-Britt Nilsson, Stig Ölin et Victor Sjöström. Un musicien apprend la mort accidentelle de sa femme et de sa fille. Sa douleur lui remet en mémoire les moments de sa vie qui ont donné naissance à leur amour et qui l'ont éprouvé et mûri (Suéd., 49) (sous-titrés).

**1h00 FIN DES ÉMISSIONS**

**Stations régionales**

**23h10 CBWFT—Abattoir 5.**  
**CBXFT—Rodin.**  
**CBUFF—La Chaise vide.**

**Stations régionales**

**CBAFT 11 Moncton**  
**CBGAT 9 Matane**  
**CBFLT 25 Toronto**  
**CBOFT 9 Ottawa-Hull**  
**CBVT 11 Québec**  
**CBWFT 3 Winnipeg**  
**CBXFT 11 Edmonton**  
**CBEFT 78 Windsor**  
**CBUFF 26 Vancouver**  
**CBKFT 13 Régina**

**Stations affiliées**

**CHAU 5 Carleton**  
**CJBR 3 Rimouski**  
**CKRN 4 Rouyn-Noranda**  
**CKSH 9 Sherbrooke**  
**CKRS 12 Jonquière**  
**CKRT 7 Rivière-du-Loup**  
**CKTM 13 Trois-Rivières**

Ce programme est établi à l'heure de l'Est. Les téléspectateurs de CBAFT, Moncton, doivent donc tenir compte du décalage d'heure entre l'Est et la région de l'Atlantique, pour toute émission qui passe simultanément aux diverses stations de la chaîne française. Les stations affiliées ne diffusent pas nécessairement toutes les émissions de la chaîne française.

**9h05 OUVERTURE ET HORAIRE**

**9h10 THE SUNRUNNERS**

L'apprentissage de l'anglais. Production de l'Office de la télécommunication éducative de l'Ontario. Treize personnages vivent des aventures fantaisistes.

**9h30 LES ORALIENS**

Le français oral pour les enfants de préscolaire et de 1<sup>re</sup> année. Aventures de Picabo et Kalinelle, minuscules habitants de la planète Oralle, et de leur ami terrien Francolin. En vedette: Lisette Anfousse, Serge L'Italien et Hubert Gagnon. Production: Radio-Québec. «La Chasse au Psi».

**9h45 MON AMI GUIGNOL**

Théâtre de marionnettes. «Les Oubliettes du château». Guignol se prépare à faire visiter à ses amis un vieux château du moyen âge. Pour leur faire une farce, il déguise son camarade Gnafron en fantôme, ce qui remplit d'effroi les visiteurs.

**10h00 UNE FENÊTRE DANS MA TÊTE**

Spectacle sur l'exploitation des quatre éléments: eau, terre, air et feu, et les trois règnes: animal, végétal et minéral. Texte: Raymond Plante. Avec Pauline Martin et Yvan Ponton. Réal.: Pierre-Jean Cuillierrier. «Des histoires d'oiseaux».

**10h15 VIRGINIE**

Récits, contes, histoires imaginaires illustrés par des dessins animés. Avec André Cailloux, Louise Gamache et Danielle Schneider. Réal.: Raymond Pasant. «Le Cerf-volant».

**10h30 MAGAZINE-EXPRESS**

De Trois-Rivières. «Nutrition». Jeannine Cornélien nous parle du rôle de l'eau dans l'organisme et de ses propriétés. — «Décoration d'intérieur». Madeleine Arbour nous présente un plan de chambre de garçon. Animatrice: Lise Massicotte. Réal.: Marcel Lamy.

**11h00 LES TROUVAILLES DE CLÉMENCE**

Cuisine mini-budget; la crème de tomates. — Consommation: les cafés, avec Lorraine Richard.

**11h30 LAUREL ET HARDY ●**

«L'Amour des bêtes». Une chèvre s'échappe d'une boutique, suit Laurel et Hardy jusque dans leur chambre. Série d'incidents cocasses.

**12h00 SÉSAME**

Théâtre de marionnettes avec Croque-Croque le Monstre, Hubert, Ernest et Blaise.

**12h30 LES COQUELUCHES**

Du Complexe Desjardins. Animateurs: Guy Boucher et Gaston L'Heureux. Direction musicale: Michel Brouillette. Réal.: André Morin. Coord.: Alex Page.

**13h30 TÉLÉJOURNAL**

Lecteur: Géralde Lachance.

**13h35 FEMME D'AUJOURD'HUI**

Rétrospective de la tournée du Conseil du statut de la femme à travers la province au printemps dernier, avec la responsable du CSF-Information et une douzaine de représentantes des groupes de femmes. Rech. et entrevues:

France L'Abbé. Animatrice: Aline Desjardins. Réal.: Monique Renaud.

**14h30 CINÉMA**

**Son fidèle compagnon.** Aventures réalisées par Rafael Baledon, avec Joselito et Antonio Aguilar. A la mort de ses parents, un gamin quitte son pays pour aller rejoindre sa grand-mère au Mexique. En route, sa diligence est attaquée par des bandits. L'enfant se sauve et trouve refuge chez un troubadour. Sa voix est un précieux atout et sera le gage d'une grande amitié (Esp. 61).

**16h00 BOBINO**

Avec Guy Sanche et Christine Lamer. Textes: Michel Cailloux. Réal.: Thérèse Dubhé.

**16h30 LE MAJOR PLUM-POUDING**

Aventures d'espionnage. En vedette: Yves Létourneau. «La Jockonde est disparue».

**17h00 L'HEURE DE POINTE**

Début. Du Complexe Desjardins, magazine animé par Winston McQuade. Chronique du lundi; les arts visuels et les disques. Coord.: Jacques Demers.

**18h00 CE SOIR**

Magazine d'information. Animateur: Bernard Derome. Interviewers: Pierre Devroede, Gabi Drouin, Jean Ducharme, Gérard Gravel et Raymonde Provencher. Reporters: Jean Chartier, Réal D'Amours, Claude-Jean Devieux, Charles Faribault, André Fournier, Claude Gervais, Jean-Michel Leprince, Jean-Yves Michaud, Jeannine Morin, Jacques Rivard, Richard Vigneault et Michèle Viroy. Réalisateurs: Pauline Payette, Jean Savard, Luc Harvey, Jean-Maurice Laporte, Lisette Levrault-Bourque et Georges Désilets. Coordonnateur: Louise B.-Tardif.

**19h00 DANIEL BOONE**

«Le Petit Infirme».

**20h00 À CAUSE DE MON ONCLE**

Téléroman de Jacques Gagnon. Avec Maurice Beaupré, Andrée Boucher, Monique Joly, Béatrice Picard, Jacques Thériault, Robert Maltais, Francine Caron-Panaccio et Roland Jetté. Luce et Rita se rendent à Trois-Pistoles en voiture sport. Elles rencontrent un motocycliste et Luce le défie de tirer aux poignets. Réal.: Louis Bédard.

**20h30 LE PONT**

Téléroman de Michel Greco. Avec Anne Létourneau, Pierre Baudry, Pierre Claveau, Louis Dallaire et Jacques Galpeau. Pour le premier article de leur journal, Isabelle rencontre un camarade de collège. C'est le début de la découverte des gens qui les entourent, le but ultime de leur journal. Réal.: Jean-Yves Laforce.

**21h00 TÉLÉ-SÉLECTION**

McLoud; Punch et Jody. Drame réalisé par Barry Shear, avec Glen Ford, Pam Griffin et Ruth Roman. Le gérant d'un cirque rencontre pour la première fois

de sa vie sa fille de onze ans (USA).

**22h30 TÉLÉJOURNAL**

Lecteur: Normand Harvey.

**22h55 NOUVELLES DU SPORT**

**23h05 ARSÈNE LUPIN**

Avec Georges Descrières et Christine Buchegger. Réal.: Jean Louis Colmant et Jean-Pierre Decourt. «Arsène Lupin contre Sherlock Holmes». Un certain Dautrec achète à l'enchère le fameux diamant de Marie Antoinette. Peu de temps après, il est assassiné et le diamant disparaît. Le détective Sherlock Holmes, requis par le préfet voit dans le vol l'oeuvre d'Arsène Lupin mais ne peut se résoudre à le croire coupable du meurtre.

**24h05 CINÉMA ●**

**Ballade pour un voyou.** Policier réalisé par Jean-Claude Bonnardot, avec Laurent Terzieff, Hildegarde Neff et Philippe Noiret. Chargé, sous menaces, de transporter une valise, un homme apprend au cours de son itinéraire qu'on doit le liquider au terme du voyage. Il trompe la surveillance de son ange gardien et demande les services d'un ex-bagnard pour ouvrir la fameuse valise (Fr. 62).

**1h30 CBFT—TÉLÉJOURNAL (MONTREAL)**

**Stations régionales du lundi 3**

**au vendredi 7 octobre**

**10h30 CBEFT—CBLFT—COURS SCOLAIRES D'ONTARIO**  
**11h00 CBEFT—CBLFT—COURS SCOLAIRES D'ONTARIO (du lundi au vendredi)**  
**18h00 CBXFT—CE SOIR EN ALBERTA**  
**18h30 CBEFT—CBLFT—L'ACTUEL CBGAT—NOUVELLES RÉGIONALES**  
**CBUFF—LES RECETTES DE JULIETTE**  
**CBOFT—ACTUALITÉS**  
**CBVT—CE SOIR LOCALE CBLFT—L'ACTUEL**  
**18h40 CBGAT—COMMENTAIRE**  
**18h50 CBGAT—SPORTS**  
**19h00 CBXFT—VISAGES**  
**CBVT—RÉGIONAL 03**  
**22h50 CBXFT—BULLETIN DE NOUVELLES ET CHRONIQUE SPORTIVE**  
**CBVT—NOUVELLES LOCALES ET SPORT**  
**22h53 CBEFT—ÉDITION PACIFIQUE**  
**22h55 CBEFT—CBLFT—SECONDE ÉDITION**  
**CBWFT—CE SOIR (dernière édition)**  
**CBOFT—NOUVELLES OUTAOUAISES ET SPORTS**

- 9h10 **OUVERTURE ET HORAIRE**  
 9h15 **LES 100 TOURS DE CENTOUR**  
 «Le coucou qui fait meu-eu».
- 9h30 **LES ORALIENS**  
 «En ville».
- 9h45 **OUM, LE DAUPHIN BLANC**  
 Dessins animés. Les aventures fascinantes de deux enfants et d'une ribambelle d'animaux.
- 10h00 **YOU HOU**  
 Invitation aux tout-petits à découvrir leur corps par différentes formes de jeux. Avec Thérèse Petit, André Cartier et Pierre Curzi. Textes: Jacqueline Barrette, Vanessa Solioz, Marie-France Hébert, Dominique de Pasquale, Ronald Prigent et Thérèse Petit. Réal.: Guy Comeau. «Le Nez».
- 10h15 **AU JARDIN DE PIERROT**  
 «Le Petit Chaperon rouge».
- 10h30 **MAGAZINE-EXPRESS**  
 «La Joaillerie» (3e de 13). Les secrets du joaillier, du sertisseur et du polisseur, avec M. Gérard Gauthier. — «L'Art floral». Les cinq méthodes pour la déshydratation des fleurs: naturelle, cilica-gel, glycérine, par pression et déshydratation, avec M. Gilles Domaine.
- 11h00 **LES TROUVAILLES DE CLÉMENCE**  
 Cuisine-réception; dépannage-réception, avec Pauline Dansereau. — Jardinage: les plantes de jardin à rentrer pour l'hiver, avec Jacques Gagnon.
- 11h30 **DOCTEUR SIMON LOCKE**  
 Chronique médicale réalisée par Chester Krumholz, avec Sam Groom, Jack Albertson et Len Birman. «La mort d'un vagabond». Après plusieurs années de pérégrinations à travers le monde, Bill Masters revient à Dixon Mills bien mal en point. Le Dr Locke à vite fait de diagnostiquer son mal, la maladie de Hodgkin, mais Bill le supplie de n'en rien dire à personne.
- 12h00 **LE MONDE EN LIBERTÉ**  
 «La Couleur et la vie».
- 12h30 **LES COQUELUCHES**  
 Dir. mus.: Léo Bernier. Réal.: Jean-Paul Leclerc.
- 13h30 **TELEJOURNAL**  
 13h35 **FEMME D'AUJOURD'HUI**  
 D'Ottawa, Lise Lacasse, écrivain de la région de l'Outaouais, nous parle de son livre «Au défaut de la cuirasse». Entrevue: Rachelle Verdon. — Les Femmes diplomates nous parlent de l'association qu'elles ont fondée depuis leur dernier entretien à Femme d'aujourd'hui l'année dernière. Entrevue: Rachelle Verdon. — M. Pierre-Luc St-Laurent, nous parle de la Galerie d'Art l'«Equivoque» située dans un petit village de la Gatineau, Rech. et entrevue Louise Leclerc. Animatrice: Rachelle Verdon. Réal.: K. von Hlatky.
- 14h30 **CINÉMA**  
**Pour un sourire.** Drame réalisé par François Dupont Midy, avec Bruno Cremer, Marina Vlady, Isabelle Missud et Philippe Clay. Dans un village détruit par la guerre, erre un soldat. Il décou-

vre une petite fille qui ressemble étrangement à la sienne. Il s'attache à elle et tente de rentrer dans un pays en paix (Fr. 70).

- 16h00 **BOBINO**  
 16h30 **PICOTINE**  
 «La Poupée de chiffon».
- 17h00 **L'HEURE DE POINTE**  
 Chroniques du mardi; les livres et le cinéma. Réal.: Fernande Chouinard.
- 18h00 **CE SOIR**  
 19h00 **LE MONDE MERVEILLEUX DE DISNEY**  
 «Les Aventures de Pot au Feu» (1re de 2).
- 20h00 **GRAND-PAPA**  
 Téléroman de Janette Bertrand. Avec Jean Lajeunesse, Ronald France, Jean-Louis Millette, Sylvie Beauregard, Monique Chabot, Serge Thériault et Jocelyne Goyette. Charles-Henri et Robert obligent Marcel à tout leur raconter. Véronique annonce une bonne nouvelle à son mari. Réal.: Lucile Leduc.
- 20h30 **VEDETTES EN DIRECT**  
 Invité: Hugues Aufray. Réal.: Marcel Brisson.
- 21h00 **LES AS**  
 Téléroman de Victor-Lévy Beaulieu. Avec Marc Legault, Lionel Villeneuve, Liliane Jolin-Peuvion, Alpha Boucher, Yvon Leroux, Marc Proulx, Arthur Bergeron, Jean-René Ouellet, Candice Greene, Joanne Côté, Diane St-Onge et Paul Dion, Guy Leclerc et son collègue sont à la recherche d'une fille nommée Bagura qui serait impliquée dans l'affaire de drogue. Réal.: René Verne.
- 21h30 **TELEMAG**  
 Magazine d'actualité animé par Pierre Nadeau, Rech.: Marc Bourgault, Reporters: Gilles Gougeon, René Mailhot, Michel Pelletier, François Perreault, Daniel Pinard et Armande Saint-Jean. Réal.: Nicole Aubry, Lyse Distexhe, Georges Dufresne, Normand Gagné, Michel Poirier, Marc Renaud, Jean Saint-Jacques et Hélène Saint-Martin. Réal.-coord.: Micheline Di Marco.
- 22h30 **TELEJOURNAL**  
 22h55 **NOUVELLES DU SPORT**  
 23h05 **RENCONTRES**  
 Invité: Gustave Thibon, philosophe (1re de 2). Animateur: Wilfrid Lemoine. Réal.: Raymond Beaugrand-Champagne.
- 23h35 **PROPOS ET CONFIDENCES**  
 François Hertel se raconte (3e de 4). Réal.: Jean Faucher.
- 24h05 **CINÉMA**  
**Seuls les oiseaux volent en liberté.** Drame réalisé par Manlio Scarpelli, avec Philippe Noiret, Riccardo Cucciolla, Macha Méril, Bruno Cirino, Vittorio De Sica et Marilu Tolo. Un juge ouvre une enquête sur les circonstances de la mort d'un député (It.).
- 1h45 **CBFT—TELEJOURNAL (MONTREAL)**  
**Stations régionales**  
 24h05 **CBWFT—Un caid.**  
**CBXFT—Le Dernier Été.**  
**CBUFT—L'Escapade.**

- 9h10 **OUVERTURE ET HORAIRE**  
 9h15 **LES 100 TOURS DE CENTOUR**  
 «La Partie de pêche».
- 9h30 **LES ORALIENS**  
 «Le Cauchemar de Couac».
- 9h45 **TOPINO**  
 Les aventures d'un rat musqué.
- 10h00 **LA BOÎTE À LETTRES**  
 «Le Son «CH»».
- 10h15 **VIRGINIE**  
 «Une histoire d'écureuil».
- 10h30 **MAGAZINE-EXPRESS**  
 «Être parents». Monsieur Jean-Guy Doucet, psychologue, parle du mensonge chez l'enfant. — «Photographie». Monsieur Yvon Richard explique la manipulation des appareils complexes du 35 mm.
- 11h00 **LES TROUVAILLES DE CLÉMENCE**  
 Cuisine orientale; le steak teriyaki, avec Keïdok Turcot. — Dépannage: le déblocage d'un évier, avec André D'Amour.
- 11h30 **LES GRAND-MÈRES**  
 «Lotbinière». Film réalisé par René Avon, Lucide et intelligent, M. Florient Lemay, un sagace vieillard possède un verbe intarissable.
- 12h00 **MINI-FEE**  
 Dessins animés. «Procès au roy-aume».
- 12h30 **LES COQUELUCHES**  
 Dir. mus.: Roger Joubert. Réal.: Normand Mathon.
- 13h30 **TELEJOURNAL**  
 13h35 **FEMME D'AUJOURD'HUI**  
 Portrait d'une artiste de chez nous, Marcelle Ferron, peintre. Entrevue: Françoise Faucher. Réal.: Robert Séguin.
- 14h30 **LE TEMPS DE VIVRE**  
 Des gens de la Gaspésie rencontrent leurs confrères de Montréal. Cette rencontre donne lieu à des échanges et les musiciens et chanteurs du groupe s'exécutent. — Chronique information: Monique Lalonde s'entretient avec Mme Cora Letarte sur la nouvelle législation s'appliquant à la prescription des médicaments aux personnes âgées. — L'activité de la semaine: les danses folkloriques avec Georgiana Audette et Jean-Rock Roy. Rech.: Lucie Lépine, Monique Lalonde et Daniel Simard. Réal.: Gilles De-rome, André Simard et Jean Letarte.
- 16h00 **BOBINO**  
 16h30 **LE GRENIER**  
 Textes: Pierre Guénette. Avec Yvon Bouchard, Robert Duparc, Hélène Loiselle, Gérard Poirier et Marielle Bernard. Musique: Marie Bernard. Réal.: Claude Poulin.
- 17h00 **L'HEURE DE POINTE**  
 Chroniques du mercredi; le théâtre et les restaurants. Réal.: Royal Marcoux.
- 18h00 **CE SOIR**  
 19h00 **LES BELLES HISTOIRES DES PAYS D'EN HAUT**  
 «Un grand patriote». Avec Jean-Pierre Masson, Paul Desmar-teaux, Raymond Royer, Pierre Daignault, René Caron, Maurice Beaupré, Camille Ducharme et Henri Poitras. Une émission de

- Bruno Paradis, réalisée par Yvon Trudel.
- 20h00 **JAMAIS DEUX SANS TOI**  
 Téléroman de Guy Fournier. Avec Angèle Coutu, Jean Besré, Micheline Lanctôt, Mario Lirette et Marguerite Blais. «La Femme Eunuque». Francine, furieuse contre son amie Marie-Josée, s' imagine que cette dernière lui joue dans le dos. Réal.: Roland Guay.
- 20h30 **LE FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTREUX**  
 21h00 **HORS SÉRIE**  
**Début.**  
**Le Coeur au ventre.** Feuilletton réalisé par Robert Mazoyer. Scénario et dialogues: Jean-Pierre Petrolacci. Avec Guy Marchand, Sylvain Joubert et François Lécia (1re de 6). Pendant le tournage d'un film, le jeune Philippe Morand reconnaît parmi les cascadeurs Nino Ceretti, un boxeur qui a connu son heure de gloire. Cette rencontre incite Ceretti à reprendre la boxe, mais Philippe est bien la seule personne qui se souvienne du pugiliste car les gens du métier ne peuvent rien offrir d'intéressant à Nino.
- 22h00 **CONSOMMATEURS AVERTIS**  
**Début.**  
 Animateur: Simon Durivage. Interviews: Marie-Hélène Poirier. Recherches: Suzanne Clermont, Jean-Claude Labrecque, Anne-Hélène Penault et Normande Juneau. Documentaliste: Marie-Paule Alexandre. Réal.: André Groulx, Jean-Paul Plouffe et Suzanne Mercure.
- 22h30 **TELEJOURNAL**  
 22h55 **NOUVELLES DU SPORT**  
 23h05 **REFLETS D'UN PAYS**  
 De Vancouver. «La Culture des fruits dans l'Okanagan». Les problèmes économiques, climatiques et naturels des arboriculteurs fruitiers; la compétition américaine, les coûts de production plus élevés que partout ailleurs et l'incertitude sur l'avenir du programme gouvernemental d'assurance-récolte. Recherche et interviews: Christiane Côté. Animateur: Jacques Bernard. Réal.: Judy Regan.
- 24h05 **CINÉMA**  
**Le Jardin des Finzi Contini.** Drame réalisé par Vittorio de Sica, avec Dominique Sanda, Lino Capolicchio, Helmut Berger et Fabio Testi. Chronique des relations entre différentes familles de l'aristocratie de Ferrare, en Italie, entre 1938 et 1943 (It. 71).
- 1h45 **CBFT—TELEJOURNAL (MONTREAL)**  
**Stations régionales**  
 24h30 **CBWFT—Un homme qui dort.**  
**CBXFT—La Femme aux bottes rouges.**  
**CBUFT—Dear John.**

9h10 **OUVERTURE ET HORAIRE**  
 9h15 **LES 100 TOURS DE CENTOUR**  
 «M. Gobotour s'en va rapidement».

9h30 **LES ORALIENS**  
 «En panne».

9h45 **OUM, LE DAUPHIN BLANC**  
 10h00 **YOU HOU**  
 «La Terre».

10h15 **MINUTE MOUMOUTE!**  
 «Brindille»: «Mon cadeau pour toi», «La Forêt hantée», «Bateau», «La Chanson folle», «Boulier»; «A la recherche du neuf», «Les Lunettes-miracle», «La Télévision de Brindille» (chanson).

10h30 **MAGAZINE-EXPRESS**  
 «Oenologie ou connaissance des vins» (3e de 13). «La Vinification». Avec monsieur André Bluteau, de l'Institut du tourisme et d'hôtellerie du Québec. — «La Coupe de viande», avec monsieur Roger Fortier. La classification du boeuf, les différents sceaux d'inspection sanitaire et de classification.

11h00 **LES TROUVAILLES DE CLEMENCE**  
 Cuisine des chefs; les truites en papillote, avec Pierre Vaillon. — Maquillage; le maquillage d'enfant, avec Carole Léger.

11h30 **LES ANIMAUX CHEZ EUX**  
 «La Micronésie». Documentaire réalisé par James W. et Karen Lukas, Narrateur; Bertrand Gagnon, Faune et flore sous-marines de Micronésie, région peu connue du Pacifique.

12h00 **FIFI BRINDACIER**  
 Aventures d'une petite fille espiègle, avec Inger Nilsson. «Fifi et les dames du club».

12h30 **LES COQUELUCHES**  
 Dir. mus.: Yvan Landry. Réal.: Martin Gaudreau.

13h30 **TELEJOURNAL**  
 13h35 **FEMME D'AUJOURD'HUI**  
 A l'occasion de l'arrivée des Japonais au Canada, un reportage sur le «Kabuki», théâtre traditionnel japonais, sur la danse et le folklore japonais. Entrevue avec Mme K. Nakashima sur les communautés japonaises du Canada et du Québec. Rech. et entrevue: France Nadeau. — Josette Laframboise, adjointe au directeur général du Conseil canadien du développement social, nous explique les différentes raisons qui font que la femme est souvent pauvre et seule. Entrevue: Louise Arcand. Animatrice: Louise Arcand. Réal.: Fernand Ippersiel.

14h30 **CINEMA**  
**Cour martiale.** Drame réalisé par Carlo L. Bragaglia, avec Massimo Girotti, Tamara Lees et Ronaldo Lupi. En 1870, en Sicile, le tribunal militaire juge un émissaire des Bourbons, accusé d'avoir conspiré contre les troupes italiennes et d'être responsable de la mort d'un colonel (It. 52).

16h00 **BOBINO**  
 16h30 **GRUJOT ET DELICAT**  
 Avec Lise LaSalle et Gisèle Mauricet. «Elizabeth».

17h00 **L'HEURE DE POINTE**

Chroniques du jeudi; les petits spectacles et le tourisme. Réal.: Jean-Jacques Sheitoyan.

18h00 **CE SOIR**  
 19h00 **UN PAYS, UN GOÛT, UNE MANIERE**  
 «La Maison réinventée; l'espace intérieur». Les premiers Français s'installèrent tout d'abord ici dans des maisons identiques à celles qu'ils avaient quittées en Europe, par besoin instinctif de sécurité. Il en existe encore quelques-unes sur l'île d'Orléans. Mais ces premiers colons furent finalement obligés, dans la seconde moitié du XVIIIe siècle, de construire des maisons plus adaptées à notre climat et à nos besoins. Réal.: Iolande Cadrin-Rossignol, Videodid Inc., Québec.

19h30 **DU TAC AU TAC**  
 Comédie d'André Dubois, en collaboration avec Raymond Plante. En vedette: Michel Forget, Jean-Pierre Chartrand, Roger LeBel, Christiane Pasquier, Marthe Choquette, Frédérique Collin, Benoit Marleau et Marcel Huard. Louis qui écoute aux portes, apprend une mauvaise nouvelle concernant Mario. Il en avertit le patron et Sylvie qui sont tous bouleversés. Réal.: Maurice Falardeau.

20h00 **LE TRAVAIL A LA CHAÎNE**  
 Animateur: Serge Laprade, avec la collaboration de Jacques Houde, Scripteur et chercheur: Michel Durdagne. Réal.: Lisette LeRoyer.

20h30 **LES GRANDS FILMS**  
**C'est bon vivre.** Drame réalisé par Michael Landon, avec Paul Winfield, Lou Gossett et Ruby Dee. Un fameux joueur de baseball du club des Dodgers était au faite de sa gloire lorsqu'un grave accident d'automobile le rendit paraplégique. D'abord désespéré, il finit par rassembler son courage et se réhabilite (USA 74).

22h30 **TELEJOURNAL**  
 22h55 **NOUVELLES DU SPORT**  
 23h05 **CINEMA**  
**L'Intruse.** Science-fiction réalisée par John Korty, avec Kim Darby, William Shatner et Diane Varsy. Une femme arrive à Bando où elle doit occuper son premier emploi à titre d'institutrice. La nature y est magnifique mais les gens sont si taciturnes qu'elle a l'impression d'arriver dans un cimetière (USA).

24h30 **CINE-NUIT**  
**La Bonne Occase.** Comédie réalisée par Michel Drach, avec Marie-José Nat, Jean-Claude Brialy et Jean-Louis Trintignant. Aventures et avanes d'une DS-19 aux mains d'une comtesse, de jeunes mariés, d'une fille-taxi, d'une jeune fille à marier, etc. (Fr. 64).

2h15 **CBFT—TELEJOURNAL (MONTREAL)**

**Stations régionales**  
 23h05 **CBWFT—Seul chez les loups.**  
**CBXFT—Le Voleur.**  
**CBUFT—Harvey.** ●

9h10 **OUVERTURE ET HORAIRE**  
 9h15 **LES 100 TOURS DE CENTOUR**  
 «Une chambre en désordre».

9h30 **LES ORALIENS**  
 «La Tête de Couac».

9h45 **MON AMI GUIGNOL**  
 «La Tante d'Amérique». Oscar attend impatiemment l'arrivée de sa tante Margaret. Il explique à ses amis qu'elle est très riche et qu'elle va lui offrir une voiture. Malheureusement la tante est ruinée.

10h00 **TAM-TAM**  
 Emission qui aide les enfants à prendre connaissance des mécanismes logiques de leur pensée. «Correspondance terme à terme» (3e de 5).

10h15  **VIRGINIE**  
 «Le Poisson rouge».

10h30 **MAGAZINE-EXPRESS**  
 «Cardiologie». Les électrocardiogrammes pris au repos et à l'effort, avec le Dr Roger Huot. — «Médecine générale». Film sur l'ablation de l'utérus commenté par le Dr André Aubry.

11h00 **FAIRE ET DEFAIRE**  
 Les relations de l'homme avec le monde qu'il s'est créé. «Verdure avant toute chose». Les parcs et les espaces verts constituent un élément essentiel de la vie urbaine. Prod.: ONU.

11h30 **LE ROBINSON SUISSE**  
 Avec Chris Wiggins, Diana Leblanc, Michael Duhig, Heather Graham et Ricky O'Neil. Réal.: Don Haldane. «A chaque chose une saison». La famille Robinson sauve la vie d'une chèvre traquée par un chat sauvage. Plus tard, la famille partage les joies et les peines de la venue au monde d'une chevrete.

12h00 **SÉSAME**  
 12h30 **LES COQUELUCHES**  
 Dir. mus.: Daniel Héту. Réal.: Michel Gaumont.

13h30 **TELEJOURNAL**  
 13h35 **FEMME D'AUJOURD'HUI**  
 Le Wen-Do, nouvelle technique d'auto-défense pour les femmes est démontré par Lucie Dextraze, chorégraphe, professeur d'éducation physique, de danse et de Wen-Do. Entrevue: France Nadeau. Autres sujets non-déterminés. Animatrice: Louise Arcand. Réal.: Fernand Choquette.

14h30 **LES ATELIERS**  
 De Québec. Animateur: Jacques Houde. Réal.: Réal Gagné.

15h30 **LES CHIBOUKIS**  
 «Les Chiboukis bruyants».

15h45 **MINUTE MOUMOUTE!**  
 «Le Petit Chaperon rouge». «Je voudrais être grand».

16h00 **BOBINO**  
 16h30 **MAIGRICHON ET GRAS-DOUBLE**  
 «Maigrichon retrouve son médaillon».

17h00 **L'HEURE DE POINTE**  
 Chroniques du vendredi; les grands spectacles et les loisirs.

18h00 **CE SOIR**  
 19h00 **MARGURIT WELBY, M.D.**  
 «Secrets d'alcôve». Un rapport médical envoyé par erreur à une agence d'investissement pour le compte d'une compagnie d'assurance risque de gâcher systéma-

tiquement la vie matrimoniale et publique de Paul Carpenter.

20h00 **ALLER-RETOUR**  
 Circuit touristique de la province d'Ontario. Animateur: Jacques Duval. Réal.: Henri Paré.

20h30 **FORUM**  
 Emission d'information animée par Louis Martin. Réal.: Solange Demeules. Coord.: Pierre Castonguay.

21h30 **SCENARIO**



«Le Train sauvage». Pièce de Raymond Plante. Avec Robert Gravel, Danielle Schneider, Dorothee Berryman, François Tassé, Louise Laparé et Denise Daudelin. Malgré de nombreux efforts de la part de son ami Claude, Pierre continue à fréquenter Sophie (3e de 4). Réal.: Pierre-Jean Cuillerier. Coord.: Claude Désorcy.

22h00 **SCIENCE-RÉALITÉ**  
 Magazine d'actualité scientifique. Animateur: Donald Dodier. Rech. et entrevues: Fernand Seguin, Yannick Villedieu, Solange Gagnon et Jean-Denis Dubois. Réal.: Thérèse Patry, Karl Parent et Hélène Robert.

22h30 **TELEJOURNAL**  
 22h55 **NOUVELLES DU SPORT**  
 23h05 **CINEMA**  
**La Nuit ensorcelée.** Drame réalisé par Paul Wendkos, avec Louis Jourdan, Lynda Day et Carroll O'Connor. A quelques semaines de son mariage, un homme achète un miroir antique. Il meurt dans un accident d'automobile. Sa fiancée est inconsolable mais le miroir maudit lui permet de revoir celui qu'elle aime. Le médecin va tenter de la guérir de ses hallucinations. Mais s'agit-il bien d'hallucinations? (USA 69).

24h45 **CINE-NUIT**  
**La Salamandre.** Film réalisé par Alain Tanner, avec Bulle Ogier, Jean-Luc Bideau, Jacques Denis et Véronique Alain. Deux jeunes hommes, un journaliste à la manqué et un poète, peintre en bâtiments, sont chargés de tenter de rédiger un scénario à partir d'un fait divers (Suisse 71).

2h45 **CBFT—TELEJOURNAL (MONTREAL)**

**Stations régionales**  
 23h05 **CBWFT—Frénésie.**  
**CBXFT—Le Vieux Fusil.**  
**CBUFT—L'Emmerdeur.**



 Bibliothèque nationale du Canada  
Troisième  
classe  
Permis 10  
H-19  
MONTREAL  
Part de r...