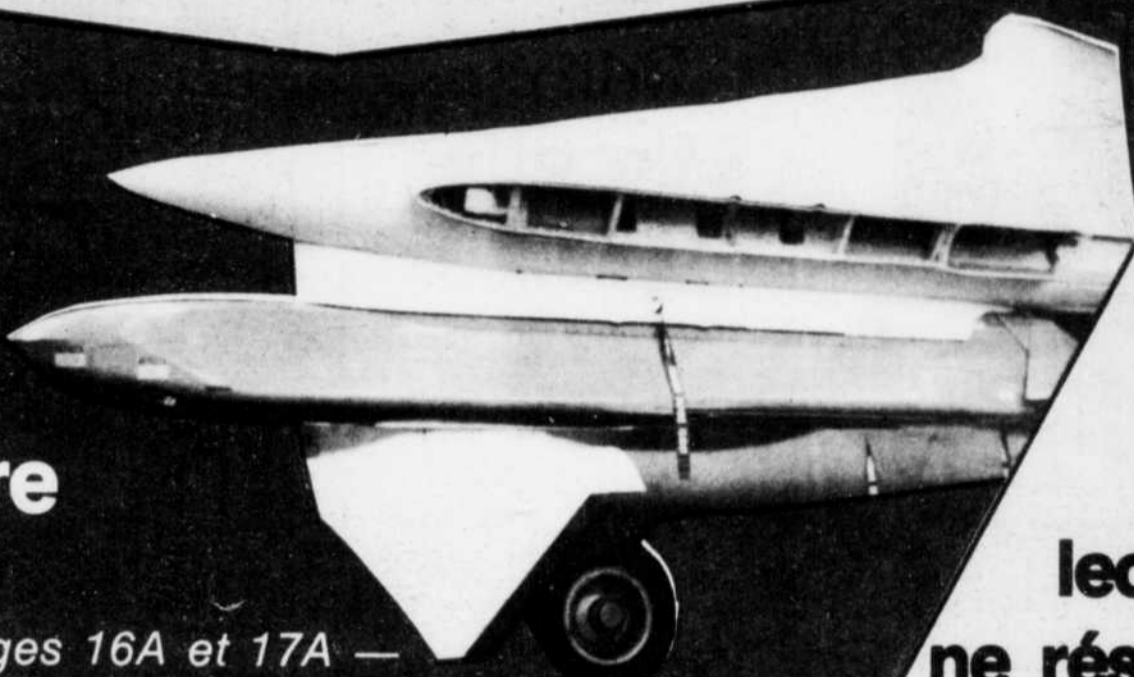


**Les  
missiles  
de  
croisière**



**La  
petite  
chanteuse  
de  
dix-huit  
pouces**

— pages 16A et 17A —

**La  
lecture  
ne réserve  
pas que  
de bonnes  
surprises**

**le nouvelliste** plus

Supplément du week-end samedi 14 avril 1984

page 3A

page 13A

**Un prof un  
peu spécial**

**Pierre  
Dumas**

— page 27A —



**Le  
coin  
des  
jeunes**

pages  
15A et 18A

**Construire  
à la manière  
scandinave**

— page 24A —





Jean-Paul

## Etiquette nature

par Jean-Paul ARSENAULT

Des gens se sont invités à votre camp de pêche déjà? Ca ne vous tente pas de jouer à l'hôtelier encore une fois?

Voyons donc aujourd'hui quelques règles élémentaires pour le mieux-être des envahisseurs de votre fief en nature...

- Au coucher d'abord, assurez-vous que le poêle a le feu au vous-savez-ou. Chauffez-le à l'os jusqu'à ce que les dormeurs d'en haut se lamentent qu'ils fondent dans leurs sacs de couchage. Puis, vers les trois heures du matin, tout en restant bien couché, grattez le mur du bout des ongles. D'ordinaire les enfants se mettent à hurler qu'il y a une bibitte dans le camp, les femmes piochent sur leurs vieux pour qu'ils aillent voir ce que c'est et, si vous êtes chanceux, l'un d'eux se tordra le gros orteil sur une patte de table dans l'obscurité.

- Quand tout votre monde se sera endormi, levez-vous en douce et rechauffez le poêle... Hi!Hi!Hi! en étendant sur le rond du fond une grosse tranche de camembert. La dernière fois que je l'ai fait, la femme de Jos s'est levée pour aller voir si son p'tit s'était sali et elle a dégringolé en bas de l'échelle du deuxième. Elle avait un bleu gros comme ça, on a eu un fun noir.

- Avant que les autres n'ouvrent l'oeil, vers les 5h, commencez à popoter pour leur faire le petit déjeuner. On a

l'étiquette ou on ne l'a pas! Ce que j'aime beaucoup ici, c'est d'ouvrir la porte du fourneau et d'échapper un rond de poêle dessus. Ca vous réveille un dortoir à plein! Bien entendu, vous irez ensuite fendre un peu de bois sur la galerie du camp, histoire d'activer un peu les dormeurs. Ici, je vous suggère de donner une couple de tranches de bacon aux jeunes pour qu'ils se fassent des tire-roches. Ca les amusera pendant le déjeuner, leur mère aussi... peut-être.

- Avant que tout le monde ne sorte pour aller pêcher, proposez aux visiteurs de consulter le menu du dîner... ragoût de boulettes tannées dans leur sauce qui goûte la tôle, binnes aussi en boîte que les autres, qui n'ont même plus la force de sauter, du lait en poudre de l'automne dernier (les mulots ont bien fouillé un peu dans la boîte mais il en reste suffisamment) et, comme dessert des biscuits à la mélasse du dernier voyage. Chapeaux! Les mulots en ont laissé aussi.

Si tout se passe ensuite comme je le pense, vos invités vont revenir du lac avant le dîner. Lui va se rappeler qu'il avait une assemblée d'union sous l'église, elle que sa mère vient passer le week-end et que ça lui était parti de l'idée et vous allez vous retrouver tout fin seul en moins de deux. Chapeau! On les a eus en plein dedans! S'agissait de savoir les recevoir. Maintenant, sortez les Ti-Bones, j'arrive...



Ginette

## Le silence est d'or

Ca faisait longtemps que Maurice souhaitait que je vous entretienne de Bernard. Son confrère, Bernard, c'est pas des farces. J'en entends parler d'un bout à l'autre de la semaine. Bernard a dit ci. Bernard a fait ça. J'ai vite compris, quand j'ai rencontré Momo, à quel point Bernard était indispensable à la compagnie. Malgré tout, il ne fait aucun doute que l'homme fort de cette entreprise, c'est Momo. Enfin, c'est une opinion toute personnelle et très partielle mais que partage entièrement, d'ailleurs, la mère de Maurice.

Bernard était très content quand Maurice a eu la chance de tomber sur moi: "Sacré veinard! C'est la meilleure chose qui pouvait t'arriver, Maurice." Stimulé par cet encouragement, Momo laissa tomber les barricades de la timidité et entreprit à l'époque de me faire une cour assidue. Il téléphona à la maison un soir vers 18h30: "Salut. C'est Maurice. Te souviens-tu de moi? On s'est rencontré au club de golf l'été dernier. Comment ça va? Je t'appelais pour t'inviter à souper." — "Quand?" — "Tout de suite." Ce fut son premier échec. Je sortais de table. Maurice rappela le jeudi suivant vers 18h30: "Salut. Ca te tentes-tu d'aller souper quelque part?" — "Je regrette, Maurice, mais j'ai un p'tit rôti dans le fourneau." Et Maurice récidiva et récidiva jusqu'à ce qu'il n'y ait plus de rôti dans le fourneau.

Il fallait s'y attendre, je ne mis pas

long avant de faire la connaissance du fameux Bernard. Pour tout vous dire, il ne m'a pas emballé à tout casser. Comparé à Momo, Bernard c'est de la p'tite bière. Disons aussi que notre première rencontre m'a laissé un goût amer dans la bouche: "Quand est-ce que tu vas parler de moi dans ta chronique?"

Désireux d'accéder à la notoriété coûte que coûte, Bernard entreprit un long siège auprès de Maurice: "Comment ça se fait qu'elle parle jamais de moi dans ses chroniques?" Et le perroquet de tout me rapporter: "Ben oui, Ginette, comment ça se fait que tu parles jamais de Bernard?"

Il y a quelques jours, Maurice m'est arrivé à la maison tout excité: "Imagines-toi donc que Bernard va se faire opérer, jeudi, pour une hernie. Ca te ferait un bon sujet. Tu devrais le voir. Y'é vert de peur." — "Pauvre Maurice, les lecteurs déjeunent avec le Nouvelliste. Me vois-tu leur raconter en long et en large qu'on a fendu Bernard en deux pour lui recoudre la peau des intestins. C'est appétissant!"

En fait, j'attendais l'occasion. Et puis elle est venue avant-hier. Quand Momo m'a raconté ça, j'ai su tout de suite que je tenais là mon sujet: "Ca, Maurice, c'est du croustillant. Les lecteurs vont se régaler!" Momo décréta un huis-clos impératif: "Pas un mot! Si Chantale venait qu'à apprendre ça!" Maurice avait par trop raison. Si Chantale savait ça, Bernard serait bon pour l'échafaud.



## EH BIEN RACONTE

Un homme sur mille est un meneur d'hommes. Les 999 autres sont des suiveurs de femmes!

(Anna Magnani)

Un toréro couvert de pansements depuis les pieds jusqu'à la tête et qui marche avec des béquilles entre dans un restaurant.

— Donnez-moi du corned-beef! La vengeance est un plat qui se mange froid!

C'est une jeune femme qui vient d'accoucher et le médecin lui dit: — Ecoutez, madame, je vous

avais dit que vous ne pouviez pas avoir nécessairement un garçon.

— Allons, docteur, cessez ce jeu ridicule! Maintenant dites-moi vite, ne me faites plus languir, qu'est-ce que c'est?

Après son récital, une grande cantatrice regagne sa loge. Au bout d'un moment, on l'entend piquer une colère. A ce moment, passe un machiniste qui demande à l'habilleuse:

— Pourquoi crie-t-elle? Elle a pourtant dix corbeilles de roses!

— Oui, mais elle en avait payé onze!

— Ecoute, mon petit Toto, je ne te comprends vraiment pas. Je suis ton institutrice depuis plus d'un an et je n'ai jamais eu qu'à me plaindre de toi. Tu es un méchant garnement, tu ennues tes petits camarades, tu les empêches de travailler, tu n'apprends pas tes leçons, tu ne fais pas tes devoirs, je suis obligée de te mettre des notes ridicules, des zéros sans arrêt et malgré ça, tous les jours tu m'apportes des fleurs. Pourquoi?

— Parce que les fleurs, ça attire les guêpes...

Deux psychiatres participent au congrès international de psychiatrie à San Francisco et après une dure journée de débats, ils rentrent à leur hôtel. Ils prennent l'ascenseur, le liftier appuie sur un bouton et il les regarde et leur fait un grand sourire:

— Belle soirée, n'est-ce pas, messieurs?

Les deux psychiatres se regardent, sortent de l'ascenseur, longent le couloir qui mène aux chambres, quand l'un se tourne vers l'autre et fait:

— Qu'est-ce qu'il a voulu dire par là?...

Jeanne-Mance Cormier

# Vieillir et ne pas grandir



(Photibo Guy Nollet)

par Alain TURCOTTE

SHAWINIGAN — "Tu veux prendre une photo? Dans ce cas-là, j'aimerais mieux aller mettre ma petite robe pour être plus belle. Je reviens dans deux petites minutes."

La voix est celle d'un enfant mais elle provient de la bouche d'une adulte. Jeanne-Mance Cormier, chanteuse-guitariste haute de 18 pouces, est là, bien installée sur le bar, sirotant une consommation à l'hôtel Shawinigan en compagnie de quelques clients.

Impossible de ne pas sursauter lorsque l'on rencontre Jeanne-Mance Cormier pour la première fois. On s'étonne encore davantage en jasant avec cette femme, débordante de vie, malgré son handicap de naissance assez visible merci.

Pour Jeanne-Mance Cormier, même pour une courte entrevue, il était important d'aller revêtir sa robe de spectacle. Comme artiste, elle a une image à soigner en public. "Je veux que les gens me voient aussi belle que sur la scène," insiste-t-elle en enroulant son bras autour du cou de son accompagnateur et inséparable

ami, Mario Dubé. Ainsi se font les courts déplacements d'un étage à l'autre.

Vieillir et ne pas grandir. Heureusement, Jeanne-Mance Cormier l'a bien accepté durant son enfance. "Parce que, dit-elle, j'ai toujours eu de bons amis -es- dans mon entourage qui m'ont grandement aidée à vivre avec mon handicap. Mon éternel problème est de me confectionner des vêtements. A part de cela, je suis heureuse."

Âgée de 32 ans, native de Mont-Joli, Jeanne-Mance Cormier consacre tout son temps à sa carrière de guitariste-chanteuse. Elle a parcouru tous les coins du Québec depuis 10 ans.

"Parfois, poursuit-elle, je me demande ce que je ferais si je n'étais pas chanteuse. J'aurais peut-être essayé d'aller aux études, mais je sais pertinemment que c'aurait été difficile à cause du fait que tous les services et équipements sont prévus en fonction des gens de taille normale."

Attachante, bouleversante, parfois troublante, Jeanne-Mance Cormier laisse planer beaucoup de scepticisme. Comme Thomas dans les lectures

bibliques, certains n'osent croire en l'existence d'un adulte mesurant un pied et demi sans l'avoir constaté de leurs propres yeux. C'est pourtant vrai. "Je sais, fait-elle remarquer, que plusieurs prennent des paris avant de venir assister une première fois à mon spectacle."

Jeanne-Mance Cormier est consciente que c'est d'abord et avant tout sa taille qui suscite la curiosité des gens. Sa joie est immense quand elle reconnaît les visages dans la salle. "Ca veut alors dire que les gens ont apprécié mon spectacle comme tel," souligne-t-elle.

À travers ses spectacles, Jean-Mance Cormier veut prouver aux gens que peu importe la taille ou le handicap des individus, il est possible de mener une vie normale et de se sentir utile dans la société.

Jeanne-Mance caresse un grand rêve, celui de faire de la télévision en compagnie de ses propres musiciens. "J'aimerais au départ passer à l'émission de Michel Jasmin afin de me faire connaître," conclut-elle avec ses grands yeux mélancoliques.

## Jeanne-Mance est toujours accompagnée de Mario Dubé

SHAWINIGAN (AT) — Quand elle part en tournée, Jeanne-Mance Cormier est toujours accompagnée de son homme de confiance Mario Dubé. "J'ai connu Mario alors qu'il était haut comme ça...", indique-t-elle comme si son geste n'avait rien de paradoxal.

Il y a trois ans, Mario travaillait dans une usine à Victoriaville jusqu'à ce qu'il soit victime des compressions budgétaires. "Ma mère est la petite cousine de Jeanne-Mance et c'est comme ça que nous nous sommes rencontrés. Aujourd'hui, je ne regrette rien, car je rencontre des gens partout où nous allons", souligne le

jeune homme de 22 ans, dont le métier consiste à se déplacer pour Jeanne-Mance.

Même après quelques décennies, Jeanne-Mance Cormier a la phobie des escaliers. "Ca me fait encore peur, je l'avoue, dit-elle. Car même si Mario est habitué de me transporter, on ne sait jamais ce qui peut survenir. Il ne suffirait que d'un mauvais déplacement..."

En spectacle, Jeanne-Mance Cormier se produit toujours sur la même scène qu'elle transporte d'une ville à l'autre. Il s'agit d'une table ronde d'une hauteur de quatre pieds sur laquelle elle se trémousse en grattant énergiquement sa guitare électrique miniature.

Mesurer un pied et demi et donner un spectacle sur une table haute de quatre pieds comportent un certain risque. C'est comme si un homme de six pieds décidait, l'un de ces bons soirs, de danser sur une table de 16 pieds de hauteur...

En décembre dernier, Jeanne-Mance a failli faire une chute en plein spectacle. Heureusement pour elle, son grand ami veillait au grain.

Mario Dubé estime que Jeanne-Mance Cormier fait réfléchir beaucoup de gens. "Il n'y a pas un soir où elle ne reçoit pas les confidences de 15 à 20 personnes. Elle donne du courage à beaucoup de gens."



(Photibo Guy Nollet)

Jeanne-Mance et  
son toujours fidèle  
compagnon de route, Mario Dubé

## les disques



# Pauvre Gerry! Une blague...même pas drôle!

par André GAUDREAU

La voix d'Offenbach, Gerry Boulet, vient de faire un disque solo que nous ne pouvons guère passer sous silence puisqu'il sera offert au public même si nous n'avons jamais rien entendu d'aussi peu naturel et d'aussi mauvais.

C'est la maison CBS qui endosse ce "Presque 40 ans de blues" (no PFC-80095) et ce n'est pas le plus beau cadeau qu'elle nous ait fait ces derniers temps.

Rien de plus contre-fait que ce microsillon à commencer par la voix rauque artificielle de l'interprète et sa déformation de la langue en un charabia qui n'existe d'ailleurs pas véritablement dans aucun milieu. Et nous n'avons rien dit de la faiblesse des textes écrits en petit-nègre et dont le contenu devrait laisser normalement la plupart des gens indifférents.

Je me demande à quel public peut s'adresser un tel produit.

Une blague...même pas drôle.

**Stenberg**  
Berdien Stenberg est une flûtiste hollandaise qui dès son premier 45 tours a fait un malheur en Europe, l'année dernière. Le microsillon qui a suivi aussitôt, a pris le même chemin et s'est trouvé parmi les plus gros "vendeurs".

Evidemment, ce succès a quelque chose à voir avec le talent et la virtuosité de l'artiste. Mais il y a aussi le choix des oeuvres, pour la plupart des classiques qu'elle reprend de façon plus sautillante grâce notamment à un arrangeur Harry van Hoof qui a déjà fait ses preuves avec Zamfir.

On retrouve sur ce microsillon (Reflections. Sur étiquette Mercury. No SRM-1-4083) des extraits d'oeuvres de Grieg, Smetana, Haydn et quelques autres de Satie, Grétry et Bränduardi, plus évidemment le "Rondo Russo" de Mercadante qui a tout déclenché.

J'ai depuis longtemps perdu l'habitude de ce type de reprises, préférant les classiques dans leurs versions originales. Mais avec Stenberg et van Hoof (et peut-être aussi à cause du choix des oeuvres), c'est différent. Il y a ici et une vie et une couleur toutes spéciales qui plaisent d'emblée. Même un mélomane exigeant peut s'y laisser prendre. Un beau disque.

**Elvis**  
La maison RCA vient de lancer le cinquième volume des "Gold Records" d'Elvis Presley, qui devrait connaître le succès pour des raisons plus sentimentales qu'autre chose.

Elvis Presley fut le premier des grands phénomènes de la mu-

sique populaire de notre époque, avant les Beatles et tout ce qui a suivi jusqu'à Michael Jackson et Boy George. Et ce n'est pas rien.

Mais il y a aussi sur ce microsillon (RCA. No AFL1-4941) quelques grands succès comme "In The Ghetto" et "Suspicious Minds", le reste étant formé de morceaux qui n'ont pas nécessairement connu le succès en leur temps peut-être simplement parce qu'ils ont souffert de la trop grande popularité d'autres chansons du même artiste. Cela nous permet de découvrir notamment que Presley pratiquait fort bien le blues.

Avant tout un disque de collection.

**Mouskouri**  
Nous ne savons si

quelqu'un la guide, mais Nana Mouskouri a le don de toujours enregistrer des chansons d'une valeur certaine, quel que soit le répertoire dans lequel elle les puise.

Pour ce dernier microsillon (Nana. Sur étiquette Philips. No

PHL-1-3002), l'artiste a choisi des chansons américaines. Et com-

me par hasard, ce sont encore des chansons et des musiques qui ne sont pas banals.

aussi la force de cette grande interprète, extrêmement douée, de changer en or tout ce qu'elle touche et de donner de nouvelles dimensions à tout ce qu'elle fait. Mais il y a sans doute un peu de deux. Les chansons sont bonnes, et Nana est excellente.



Doris Laprise directrice

**LE VIEUX TROIS-RIVIÈRES** a enfin une galerie d'art permanente. En effet, la galerie d'art L'HEUREUX sise au 875 St-Pierre offre au public de la région des toiles des meilleurs artistes québécois de l'heure (huile, acrylique, gravure, aquarelle, pastel, etc.)

La Galerie d'art L'HEUREUX saura à l'occasion présenter des expositions spéciales.

Invitation est donc lancée à venir nous rencontrer ainsi que le personnel de la galerie, Mme Liliane Gagné et Marcelle Labbé.

Nous avons quatre salles d'expositions et environ une soixantaine de tableaux en permanence de divers artistes.

Nous préparons une exposition très intéressante à l'occasion de la fête des mères.

**GUYLAINE DUHAMEL** (peinture sur soie)  
**MARIE-RENÉE OTIS** (broderie)  
**MONIQUE CLICHE SPENARD** (courtepointe)  
**JEANNE D'ARC TRUDEL** (exploration textile)

Le vernissage aura lieu le dimanche 29 avril à 14h00 jusqu'au 12 mai.

**GALERIE D'ART L'HEUREUX**

875 St-Pierre (Trois-Rivières) 373-3668

Heures d'ouverture: Mardi, mercredi, jeudi, vendredi de 11h00 à 16h00; soirs (jeudi et vendredi) de 19h00 à 21h00. Samedi de 12h00 à 17h00. Dimanche de 13h30 à 17h00. Fermé dimanche de Pâques.

**DÉCOUVERTE DU MONDE** présente  
CLUB AVENTURE UN GRAND FILM COULEUR  
**GRÈCE** commenté sur scène par Jean-Jacques Lafrière  
SÉMINAIRE ST-JOSEPH  
Vendredi 20 avril, 20h30  
Billets: 6\$ (étudiants, Age d'or 5\$) en vente à la Tabagie Tremblay  
CJTR/1140 RADIO TROIS-RIVIÈRES  
cigb 102.3 fm



**PARTIE DÉCISIVE**

**DIMANCHE 15 AVRIL**  
**20h30. ENTRÉE: 3,50\$**  
**ROUGES vs NOIRS**

Résultat dimanche dernier: Rouges 6, Noirs 5

**BAR LE ST-MALO**  
(Ex Cosmos 2000)

RUE STE-JULIE, TROIS-RIVIÈRES

## Les succès du disque populaire

NEW YORK (AP) — Voici les dix meilleures ventes de disques pop aux Etats-Unis, le chiffre entre parenthèses représente la place qu'occupait le disque la semaine dernière:

### Pop

- 1. (1) Footloose, Kenny Loggins (Columbia).
- 2. (4) Against All Odds (Take A Look At Me Now), Phil Collins (Atlantic).
- 3. (2) Somebody's Watching Me, Rockwell (Motown).
- 4. (7) Eat It, Weird Al Yankovic (Rock 'N' Roll-CBS).
- 5. (6) Here Comes The Rain, Eurythmics (RCA).
- 6. (3) Jump, Van Halen (Warner Brothers).
- 7. (10) Hold Me Now, The Thompson Twins (Arista).
- 8. (8) Automatic, The Pointer Sisters (Planet-RCA).
- 9. (11) Miss Me Blind, Culture Club (Virgin-Epic).
- 10. (13) Hello, Lionel Richie (Motown).

### Country-Western

- 1. (3) I've Been Wrong Before, Deborah Allen (RCA).
- 2. (4) Thank God For The Radio, The Kendalls (Mercury-Polygram).
- 3. (5) Right Or Wrong, George Strait (MCA).
- 4. (6) Happy Birthday Dear Heartache, Barbara Mandrell (MCA).
- 5. (7) The Yellow Rose, Johnny Lee (Full Moon-Warner Bros.).
- 6. (1) Don't Make It Easy For Me, Earl Thomas Conley (RCA).
- 7. (10) I Could'a Had You, Leon Everette (RCA).
- 8. (9) Will It Be Love By Morning, Michael Murphey (Liberty).
- 9. (11) Sweet Country Music, Atlanta (MCA).
- 10. (12) If I Could Only Dance With You, Jim Glaser (Noble Vision).



# GAGNANT DE 5 OSCARS

**incluant:** meilleur FILM  
meilleure ACTRICE  
meilleur ACTEUR DE SOUTIEN

Venez rire et pleurer,

14 ANS

laissez-vous prendre jusqu'à la fin.



- DEBRA WINGER

- SHIRLEY MacLAINE

- JACK NICHOLSON

font tous partie de la comédie de l'année.

*Tendres Passions*  
XXX

version française de  
TERMS OF ENDEARMENT



PARAMOUNT PRÉSENTE Un film de JAMES L. BROOKS

DEBRA WINGER · SHIRLEY MacLAINE

et JACK NICHOLSON · DANNY DE VITO · JOHN LITHGOW Musique de MICHAEL GORE

Produit et Réalisé par JAMES L. BROOKS

Un film PARAMOUNT

Samedi:  
2 représentations: 19h30 et 22h00

Dimanche, matinée:  
2 représentations: 13h30 et 16h00

Dimanche, soirée:  
2 représentations: 19h30 et 22h00

cinéma de paris

957 St-Maurice TROIS-RIVIERES 374-8011

EN AMÉRIQUE, PEUT-ON ÊTRE COUPABLE JUSQU'À PREUVE DE SON INNOCENCE?  
Imaginez que vous trouvez dans le journal de ce matin votre nom dans une "liste noire". Mais rien n'est vrai. Et c'est l'histoire qui fait exploser l'univers de cet homme. Maintenant, il se prend sa revanche.

PAUL NEWMAN SALLY FIELD  
ABSENCE DE MALICE

TEMPÊTE



Beaucoup d'hommes rêvent leurs fantasmes  
Phillip a décidé de vivre les siens.

TOUS LES SOIRS 7h30

N.B.  
LES MERCREDIS  
DU CINÉMA  
Admission  
2,00\$  
13 ans et  
moins:  
1,00\$

Ciné-Jeunesse

ADMISSION GÉNÉRALE \$1.00

SALUT L'AMI, ADIEU LE TRÉSOR

Admission générale: 1\$

SAM.  
ET  
DIM.  
1h30

Cinéma MIDI-MINUIT

323 rue des Forges, Trois-Rivières 374-9955

# quoi faire en fin de semaine?

— **Archéologie.** Musée archéologique de l'UQTR, pavillon Nérée-Beauchemin.

Du lundi au vendredi de 9h à 17h. Samedi et dimanche de 13h à 17h.

— **Arts plastiques.** Oeuvres de divers peintres de la région. A la galerie-atelier Pierre Labrecque, 856 des Ursulines. Tous les après-midi du mardi au dimanche.

— **Théâtre.** "Antigone" de Jean Anouilh, avec le théâtre du Doux-Délire. Ce soir à 20h 30 au théâtre du Perce-Rêve, 9 rang Ancil, Victoriaville.

— **Histoire.** "Une page d'histoire de Trois-Rivières" (à travers les oeuvres d'art du musée). Jusqu'au premier mai au musée Pierre-Boucher du séminaire Saint-Joseph. Tous les jours de 14h à 16h et de 19h à 21h 30.

— **Arts plastiques.** Exposition permanente d'oeuvres de divers artistes. A la galerie d'art L'Heureux, coin Saint-

Pierre et Saint-Jean. Du mardi au vendredi de 11h à 16h (et de 19h à 21h les jeudi et vendredi). Samedi de midi à 17h et dimanche de 13h 30 à 16h.

— **Peinture.** Exposition du peintre Michel Mathieu. Jusqu'au 22 avril au Centre culturel de Trois-Rivières. Tous les jours de midi trente à 17h, et de 19h à 22h.

— **Dessin.** Exposition de Charlotte Fauteux. Se termine aujourd'hui, à la galerie Lan-Joy de la rue Nourry à Nicolet. Visites en après-midi et en soirée.

— **Gravure.** Oeuvres de Jeannine Bourret, à la Galerie d'art de Boul'Art, 566 boulevard Manseau, Joliette. Jusqu'à demain.

— **Poterie-céramique.** Exposition de Daniel Martineau, à la galerie Bouchard 702 rue Hart. Jusqu'à demain. Visites en après-midi et en soirée.

— **Théâtre.** "Dieu, Shakespeare et moi" de Woody Allen. Par La Troupe à Wilfrid

Au petit auditorium du Cégep de Victoriaville. Ce soir à 20h 30.

— **Dessin et gravure.** Exposition de dessins et eaux-fortes de Jocelyne Petit. Jusqu'au 29 avril à la galerie Presse

Papier de la rue Saint-Antoine à Trois-Rivières.

— **Peinture.** Exposition de Madeleine Poitras Tremblay. Jusqu'au 28 avril à la Maison des Vins de la rue des Ursulines.

— **Sérigraphie.** Ex-

position de travaux des étudiants de sérigraphie. A la galerie Passage du pavillon Benjamin-Sulte. Jusqu'au 19 avril.

— **Peinture et sérigraphie.** Expositions de Louise La-voie-Maheux et de

Jean-Marc Gaudreault. A la Galerie du Parc du manoir de Tonnancour, jusqu'au 21 avril. Fermée les lundis ainsi que les samedis et dimanches soir.

— **Sérigraphie.** Exposition des albums

"3" et "La Paix", réalisés par les étudiants en sérigraphie de l'UQTR. A la Galerie du Parc du manoir de Tonnancour jusqu'au 21 avril.

— **Photo.** Expositi-

Suite à la page 7



**CINÉMAS LES RIVIÈRES**  
boul. des Forges - 379-2523

"Des films qui devraient être vus... sur un écran beaucoup plus grand qu'au naturel"  
Adm. générale: 4,50\$  
14 à 17 ans, carte et photo: 4,00\$  
Age d'Or Cinémas Unis: 2,00\$

## L'ENNEMI PUBLIC #1

Après avoir terrorisé le QUEBEC, il fait frémir la FRANCE



# MESRINE

le film

UN FILM DE ANDRÉ GENOVÈS

NICOLAS SILBERG • CAROLINE AGUILAR

GÉRARD SERGUE / MICHEL POUJADÉ / JEAN-PIERRE PAUTY / MICHEL BEAUNE / LOUIS ARBESSIER / PHILIPPE ROULEAU  
directeur de production GÉRARD CROCE / musique JEAN-PIERRE RUSCONI / image JEAN-CLAUDE COUTY  
son PIERRE BEFVE / montage MARTINE ROUSSEAU / SCÉNARIO ET DIALOGUES ANDRÉ GENOVÈS

Distribué par



**CINÉMA 1**

Sam & dim.: 12h45 - 14h45 - 16h45  
Soirée: 19h50 - 21h00

"A l'affiche"  
Cinéma Cartier Shawinigan

## BRASSERIE LE PATRIMOINE

926, Notre-Dame Trois-Rivières

Réservation: 373-5755

### ATTENTION

Judi, vendredi et samedi  
(Service entre 16h00 et 22h00)

### SPÉCIAUX DE FIN DE SEMAINE

BROCHETTE DU PATRIMOINE	5,95\$
BROCHETTE DE POULET	5,95\$
BROCHETTE DE FRUITS DE MER	5,95\$
ROSBIF	5,95\$
SURF'N TURF	9,95\$

A la demande générale pour une semaine seulement  
**LE GROUPE VOCAL QUARTET**

Réservation: 373-5755

# quoi faire en fin de semaine?

Suite de la page 6

tion de photos historiques sur les quartiers de Trois-Rivières. A la salle régionale du Centre culturel. Jusqu'à demain.

— **Peinture.** Le peintre Denis Laporte et son fils Michel exposent au restaura-

rant Le Manoir du Spaghetti jusqu'à demain.

— **Musique.** Messe solennelle en do mineur de Mozart. Choeur de 150 voix, quatre solistes et l'orchestre du Conservatoire. Ce soir à 20h à la cathédrale

de Nicolet et demain soir à la même heure à l'église Notre-Dame-des-Sept-Allégreses de Trois-Rivières.

— **Musique.** Dernier récital de la saison de Pro Organo, avec Denise Gélinas. Demain à 20h 30 à la

basilique Notre-Dame du Cap.

— **Folklore.** Gala folklorique de l'Association québécoise des violoneux. Demain à 13h à la salle paroissiale de la rue Saint-Alphonse à Saint-Etienne-des-Grès.

— **Théâtre.** "Nouveaux fragments

— **Peinture et des travaux d'enfants.** Exposition de Face, ce soir et demain à 20h 30 rue des Ursulines. Au Centre culturel de Jusqu'au 22 avril.

Aujourd'hui et demain de 14h à 17h.

— **Théâtre.** La comédie à sketches "Broue". Ce soir et demain à 20h à la salle Thompson.

## Partitions découvertes

DUISBOURG, RFA (AFP) — Des partitions inconnues du compositeur Johann Strauss père (1804-1849) ont été retrouvées dans les archives de la ville de Vienne par le professeur de l'Institut supérieur de Duisbourg (RFA).

Un communiqué de l'établissement indique que parmi les partitions découvertes figurent une marche et un galop, danse ancienne d'origine hongroise.

Il précise que le professeur a également retrouvé des extraits de partition des sept valses en fa de Strauss que l'on croyait disparues.

LE CONSERVATOIRE DE MUSIQUE  
LE MODULE DE MUSIQUE DE L'UQTR  
LE DÉPARTEMENT DE MUSIQUE DE CÉGEP DE T.-R.  
L'ÉCOLE SUPÉRIEURE DE MUSIQUE DE NICOLET  
présentent **MOZART**  
MESSE EN DO MINEUR

**Samedi, 14 avril, 20h00**  
**CATHÉDRALE DE NICOLET**

**Dimanche, 15 avril, 20h00**  
**NOTRE-DAME-DES-SEPT-ALLÉGRESSES**  
Un chœur de 150 voix  
L'orchestre du Conservatoire

**Solistes:** CLAUDINE CÔTÉ, soprano  
GAIL DESMARAIS, soprano  
JEAN-PIERRE GUINDON, ténor  
ROLAND GOSSELIN, basse

À l'orgue: SUZANNE BELLEMARE  
Direction musicale: FERNAND GRATON

Entrée: 2'

Billets: Ecole sup. de mus. de Nicolet 293-2011  
AGECMTR 375-7748

Québec



**CHANGEMENT DE PROGRAMME**

Cette semaine le film de la programmation régulière:

"COUP DE FOUDRE"  
de DIANE KURYS  
France 1983

**BONJOUR CHÈRES CLIENTES ET AMIES**

Je suis heureuse de vous annoncer que j'arrive d'un stage de 3 jours du centre Luc Traversy de Montréal.

Bienvenue à vous tous.



SYLVIE PAGÉ  
coiffeuse

COIFFURE

*Projection*

2215, Bellefeuille  
TROIS-RIVIÈRES, Qué.

Tél.: 379-2650

CLAUDE MASSICOTTE, prop.

**VOISIN DU CASTOR BRICOLEUR**  
(Vaste stationnement pour les clientes)

ON REÇOIT LA VISITE DE

# FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL EN TOURNÉE

15 MUSICIENS SUR SCÈNE

L'AURÉAT DU CONCOURS DE JAZZ YAMAHA

QUARTZ

MICHEL DONATO, KAREN YOUNG  
CHARLIE BIDDLE, OLIVER JONES  
DIXIEBAND

Dimanche 29 avril 1984, 20h30

Billets: 8\$, 10\$

Les productions

SPECTA

en collaboration avec



SALLE J. ANTONIO THOMPSON



**CINÉMAS LES RIVIÈRES**  
boul. des Forges - 379-2523

Adm. générale: 4.50\$  
14 ans à 17 ans: 4.00\$  
carte et photo: 2.50\$  
13 ans et moins: 2.00\$  
Age d'Or Cinémas Unis: 2.00\$



POUR TOUS

DAVID EST UN AS!  
avec l'ordinateur  
que son père lui a  
offert,  
il a inventé  
un nouveau jeu...  
IL JOUE CONTRE  
L'ARMÉE  
AMÉRICAINE



**JEUX DE GUERRE**

V.F. de "WARGAMES"

Une production de Leonard Goldberg. Un film de John Badham - JEUX DE GUERRES - MATTHEW BRODERICK DABNEY COLEMAN JOHN WOOD ALLY SHEEDY  
Scénario de LAWRENCE LASKER et WALTER F. PARKES. Directeur de la photographie WILLIAM A. FRAKER, A.S.C. Montage de ARTHUR B. RUBINSTEIN  
Réalisé par JOHN BADHAM. Producteur exécutif LEONARD GOLDBERG. Produit par HAROLD SCHNEIDER. Produit en association avec Sherwood Productions. Montréal.

**CINÉMA 2**

Samedi et dimanche: 13h00 - 15h00 - 17h00  
Soirée: 19h05 - 21h10

# Sirley MacLaine, talentueuse et polyvalente

HOLLYWOOD (AFP) — Danseuse, chanteuse, comédienne, écrivain, passionnée de politique et de voyages, Shirley MacLaine, qui a reçu l'Oscar 83 de la meilleure actrice, a toujours su concilier sa carrière cinématographique avec de nombreuses activités.

Shirley MacLaine, qui fêtera le 24 avril son 50ième anniversaire, a fait ses débuts à Broadway où, dès l'âge

de 16 ans, elle apparaît comme chorus girl dans des comédies musicales. En 1954, elle ne laisse pas passer sa chance quand elle doit remplacer la vedette d'un spectacle qui s'était cassé la cheville trois jours après la première.

Peu après, elle obtient son premier rôle au cinéma et tourne sous la direction d'Alfred Hitchcock The trouble with Harry

(Mais qui a tué Harry?). Son ascension est alors extrêmement rapide, et elle est l'interprète notamment de Some came running (Comme un torrent — 1959), The Apartment (La garçonnière — 1960), et Irma la douce (1963), trois films qui lui vaudront une nomination pour les Oscars.

Dans les années 70, sa popularité au cinéma décline quelque peu, mais elle retrouve la faveur du public avec The Turning Point (1977), film qui se déroule dans le milieu de la danse classique.

Grâce à Terms of Endearment (Tendres passions), Shirley MacLaine a enfin obtenu son premier Oscar. Elle s'était enthousiasmée pour ce rôle, allant jusqu'à refuser pendant plus de 2 ans toutes les autres offres en attendant que le film puisse se faire.

Soeur du comédien Warren Beatty, Shirley

MacLaine a écrit trois livres autobiographiques, et réalisé un documentaire sur la Chine. Elle a milité pour la libération de la femme ou la défense des minorités, et en 1972 elle a joué un rôle très actif dans la campagne

présidentielle du démocrate George McGovern. Depuis quelques années, Shirley MacLaine, qui croit en la réincarnation, a mis un peu de côté le militantisme pour s'adonner à une recherche spirituelle.



Sirley MacLaine le soir de la remise des Oscars. (Laserphoto AP)

**VENDREDI-SAMEDI-DIMANCHE**

**SYLVIE JASMIN**

vedette de la télévision

EN AVRIL 1984  
**TIRAGE DE 2 BILLETS D'AVION ALLER-RETOUR, POUR FREEPORT**  
valeur de 375\$, règlement du concours sur place

Pour la danse **HARMONIE PLUS** **ENTRÉE LIBRE**

**BAR SALON EL PRADO**

514, BOUL. STE-MADELEINE  
CAP-DE-LA-MADELEINE

**NOUVELLE AMBIANCE • NOUVEAU DÉCOR**  
**EN SPECTACLE - SAMEDI ET DIMANCHE**  
**EN SPECTACLE**

**MEHDI**  
étoile de la magie

**DANSEUSES - DANSEURS**  
**COUPLE ÉROTIQUE**

Sur demande, nos danseuses se produisent à votre table.

**CE SOIR**  
**Soirée du CHAMPAGNE**

**AIR CLIMATISE**

Du lundi au dimanche de 15h00 à 18h00  
**HAPPY HOUR**

Lundi, mardi, mercredi, avec chaque achat de boisson, vous pouvez gagner un voyage en JAMAÏQUE.

Tous les mercredis soirées du Pacha  
**ENTRÉE LIBRE**  
Tenue vestimentaire convenable exigée.

**BAR SEXE À TOU**  
NO 1 EN VILLE (en haut du El Prado)  
512 BOUL. STE-MADELEINE, CAP-DE-LA-MADELEINE

## FRANÇOIS ROY



**5h15 à 8h45**

Du lundi au vendredi  
le "Roy" du matin  
en Mauricie

CHLN 55

8A / LE NOUVELLISTE, samedi le 14 avril 1984

**Et si papa devenait maman:**  
**Les hauts et les bas du roi du foyer**

**POUR TOUS**

Version française de **MR. MOM**

**Monsieur MAMAN**  
le roi du foyer

**SAMEDI et DIMANCHE CONTINUËL**

Cupidon: 13h30 — 16h55 — 20h20  
Monsieur: 15h15 — 18h40 — 22h05

Adulte: 4,75\$; adolescent: 3,75\$ (14 à 17 ans);  
age d'or: 2,00\$; enfant: 2,00\$.

**Fleur de Lys**  
Carrefour de Trois-Rivières-Ouest  
T.M.: 375-3277

2e FILM:  
**"CUPIDON CHEZ LES TOUBIBS"**

# danse aérobique

- Cours de 6 semaines/\$15.00
- Nouveaux groupes débutant en avril

## POUR INSCRIPTION

Pavillon St-Arnauld Centre Notre-Dame la Paix  
Parc Pie XII 3730, Labadie  
Tél.: 374-2422 Tél.: 379-3562

## LE THÉÂTRE POPULAIRE DU QUÉBEC

chez Paul-ette

bière, vin  
liqueur et  
nouveau

ANDRÉ MONTMORENCY  
dans le rôle de MME ROBIDAS

comédie écrite et mise en scène par  
LOUIS-MARIE DANSEREAU

avec ANDRÉ MONTMORENCY  
LOUISE BOURQUE, MICHEL DUBUC  
SYLVIE GERMAIN ET ROBERT MARIEN

décor, costumes et éclairages MICHEL DEMERS  
musique MICHEL DUBUC, ROBERT MARIEN

## CENTRE CULTUREL DE SHAWINIGAN

MERCREDI 25 AVRIL à 20h30

**BILLETTS**  
8,00\$ ADULTES  
5,50\$ ÉTUDIANTS

## Jean Sablon, vous vous souvenez?

par JACQUES THOMET

RIO DE JANEIRO (AFP) — Rio n'est pas "Passé sans le voir". "Clopin, clopant", Jean Sablon a redécouvert le Brésil. A défaut de "Syracuse", il a revu les grands oiseaux qui s'amuse à passer "L'aile sous le vent". C'est "Si bon", tellement bon que le chanteur n'a toujours pas "Tiré sa révérence".

Ce pot-pourri de titres de ses succès peut résumer le passage de la vedette française au Brésil. A 78 ans, Jean Sablon vient de faire un triomphe à Rio dans un récital unique à Copacabana pour une oeuvre de charité.

Ses adieux, le chanteur pensait les avoir déjà faits à New York en 1981 et à Paris en 1982. Ce n'était que partie remise. 56 ans après l'avoir découvert dans l'opérette "Lulu" jouée par la troupe des Bouffes Parisiens, Rio l'a réclamé. Et Jean Sablon de céder à ses amis brésiliens, comblés par l'interprète de "Vous qui passez sans me voir", "Syracuse", "Clopin-clopant", "C'est si bon", "Je tire ma révérence".

L'oeil vif, inchangé — si ce

n'est la moustache et les cheveux grisonnants —, Jean Sablon promène partout son indéfectible optimisme. Le poids des ans n'a pas altéré son tonus sur la scène de Rio où il a repris une vingtaine de chansons, ponctuant chaque couplet de son éternel sourire.

"Je suis tombé amoureux du Brésil lors de mon premier séjour ici à l'occasion de mes débuts avec les Bouffes Parisiens en 1928", raconte Jean Sablon. "Jamais je n'ai rien vu de si beau qu'un lever de soleil sur Rio depuis les hauteurs du Corcovado". A l'époque, une tournée musicale avait des parfums d'aventure. "La traversée en bateau jusqu'à Rio avait été une fête permanente". L'un de ses complices sur scène était resté en France: il s'agissait de Jean Gabin, qui troquait chaque soir son uniforme de soldat contre le costume de sous-officier de marine.

Amoureux des grands horizons, le chanteur devait par la suite passer l'essentiel de sa carrière aux quatre coins du monde, notamment aux Etats-Unis, au Japon, en Angleterre. "Je n'ai chanté que quatre fois en France, chaque fois un

mois, en trente ans", rappelle-t-il.

### Au Brésil

Revenu au Brésil à l'appel de ses amis en 1939, il y avait alors acheté une villa dans la région de Sao Paulo pour abriter sa mère. "Un endroit idyllique, semi-tropical, avec des poires et des pommes dans le jardin". La propriété a été vendue depuis à des Brésiliens. "Ils ne modifient pas la maison sans me consulter, dit-il. Ils m'ont même demandé quel était le meilleur endroit pour creuser une piscine".

Les cariocas (habitants de Rio) se sont arraché le chanteur à son arrivée. Les PDG des deux premiers groupes de presse brésiliens (O Globo et Manchete) l'ont déjà reçu à leur table. Jean Sablon est intarissable sur la gentillesse des Brésiliens. "On finit par excuser leurs retards permanents aux rendez-vous", dit-il.

Il veut même oublier une petite mésaventure dans la rue, peu après son arrivée: trois jeunes femmes ont tenté de lui faire les poches. "Mais je les ai mises en fuite", ajoute-t-il, toujours en souriant.

## UN AN D'EXISTENCE...

C'est plus qu'il en faut pour créer cette relation d'amitié qui nous permet de répondre à toutes vos exigences en coiffure esthétique.



MICHEL

En ce premier anniversaire, nous nous empressons de remercier notre clientèle et réitérons le désir de toujours vous bien conseiller et vous servir adéquatement.



YVON



## la dame de coeur

Salon de coiffure  
4370 boul. Des Forges  
Trois-Rivières  
(face au centre de l'auto Sears)  
sur rendez-vous

373-9699

# La survie de notre cinéma est dans sa vitalité

par PIERRE ROBERGE

MONTREAL (PC) — Mise en place l'hiver dernier conformément à la loi 109, la Société générale du cinéma (SGC) faisait part cette semaine, en conférence de presse, des bonnes résolutions visant à mettre la production québécoise sur le chemin du succès et de la rentabilité.

Selon la présidente de la SGC, Mme Nicole Boisvert, la seule chance de survie du cinéma québécois est la vitalité, certainement pas le protectionnisme et les chasses gardées.

De plus, le nouvel organisme verra à informer rapidement (en six semaines) les artisans à savoir si leur projet de film est accepté ou refusé et donc admissible ou non à une subvention.

Elle-même distributrice puis productrice de films avant de mettre ces activités commerciales en veilleuse pour prendre la tête de la SGC, Mme Boisvert se souvient trop bien du temps perdu à attendre une réponse des organismes subventionnaires, parfois juste assez pour qu'un investisseur privé se retire d'un projet.

Une autre résolution de la SGC est de renoncer aux "jurys anonymes" et de confier le pouvoir de décision à six personnes bien identifiées, dont les noms seront connus cet été.

Récemment, Mme Boisvert s'est distinguée comme productrice de Pourquoi l'étranger M. Zolock s'intéressait-il tant à la bande dessinée?, une fantaisie qui a reçu un trophée Génie il y a trois se-

maines. Son dernier film, qui doit sortir bientôt, est un documentaire comparant les méthodes d'entraînement des athlètes dans les pays de l'Est avec celles du Canada.

Tout artisan saura exactement à qui s'adresser pour soumettre son projet, promet-on à la SGC. Durant l'exercice 1984-85, la société disposera d'un budget de \$10 millions et, d'ici juin, elle soumettra à l'approbation du ministre Clément Richard

son plan d'aide au cinéma.

Pour détenir ce difficile pouvoir de décision, Mme Boisvert dit avoir approché "des gens très occupés", qui devront accepter de renoncer pour 18 mois ou trois ans à leurs affaires personnelles, afin de ne pas être en conflit d'intérêts.

"Jouissant d'une autorité morale et intellectuelle, ayant fait preuve d'excellence dans des domaines spécifiques du cinéma", comme on dit dans un communiqué, ces personnes engagées par contrat disposeront d'un "pouvoir de re-

fus" considérable", a admis Mme Boisvert.

Loi âpre du marché Autant pour la SGC que pour l'Institut québécois du cinéma (IQC, autre organisme issu de la loi 109), il est nécessaire que les créateurs se soumettent à l'âpre loi du marché.

"La reconnaissance découlant du succès doit être généreuse et la confirmation de l'échec nettement signi-

fiée", a précisé M. usage des fonds pu-  
Fernand Dansereau, blics, l'IQC (à la façon  
président de l'IQC. d'un conseil d'adminis-  
Alors que la SGC voit tration) trace les  
au jour le jour au bon grandes lignes d'action.

**BAR LE CHARIOT**  
POINTE-DU-LAC

Jeu — vendredi — samedi  
musique — danse sociale  
avec le **DUO C.B.**  
Clément et Bob  
jeudi — vendredi

**2 pour 1 de 21h à 22h**  
VENEZ VOUS AMUSER

**PIANO BAR**

**JEAN BINETTE**  
organiste-chanteur

Du mardi au dimanche  
inclusivement à compter de  
21h00

CP Hôtels &  
**Le Baron**

3600, boul. Royal  
Trois-Rivières  
379-3232

**absolu**  
DISCOTHEQUE

NOUVELLE AMBIANCE **SAMEDI SOIR** NOUVEAU DECOR  
SPÉCIAL 2 Pour 1

600 RUE THIBEAU  
CAP-de-la-MADELEINE

**STUDIO 33**  
DANSE BAR

**LE MEILLEUR**

- Dance music
- Nouveautés
- Nouvelle administration
- Tirages et surprises

**1533 ROYALE**  
**TROIS-RIVIERES**  
373-7478

**ROULER LA NUIT... C'EST AMUSANT!**



**CLAIR DE LUNE CE SOIR**  
de 23h30 à 2h30

**15\$** pour une allée

**SALLE DE QUILLES DU CENTRE**  
CARREFOUR  
TROIS-RIVIERES-OUEST  
RÉS.: 374-4668

**LE CLUB MONACO**

**DANSE**  
du jeudi au dimanche  
avec le duo  
GILLES et JEAN-PIERRE

**NOUVEAU**

Jeu soir  
**QUIZ MUSICAL**

Prix en argent et consommations

**Dimanche soir**  
**LE MONDE EN FOLIE**

On vous attend!  
**LE CLUB MONACO**  
Coin St-Maurice et Champflour  
Trois-Rivières

**DU MERCREDI AU SAMEDI**  
DE 21h00 A 23h00

**BIERE 1,25\$**  
**BOISSON FORTE 2,00\$**

**BAR RENCONTRE**

**LA SORTIE**

LA DISCO DES GENS COMME VOUS!

**COMPLEXE HOTELIER SAPINEAU**

**DANSE — DANSE — DANSE**

**DANSE DANSE**

**BAR CHEZ MAURICE**  
2059 boul. Normand  
Trois-Rivières

Tous les vendredi, samedi  
soir et dimanche après-midi

**LE DUO MÉLODIE**  
**France et René**  
vous souhaitent  
**la bienvenue**

**VIENS NOUS VOIR**

**DANSE — DANSE — DANSE**

**MOTEL MARC-HÉLÈNE**  
POINTE-DU-LAC

**DIMANCHE SOIR**  
**CONCOURS D'AMATEURS**  
avec  
**BOUM BOUM FILION**  
avec le super groupe  
**MÉDÉ**



En plus:  
**DANSE SOCIALE**

**CHALET DU SPORTIF**  
ST-LOUIS-DE-FRANCE

**VENDREDI, SAMEDI, DIMANCHE**  
Nouvel orchestre pour la danse

**LE GROUPE "ENCORE"**

Si vous voulez vraiment  
"SWINGER" c'est au CHALET DU  
SPORTIF qu'il faut aller!

**TOUS LES DIMANCHES APRÈS-MIDI**  
DANSE AVEC ORCHESTRE de 2h à 5h

**NOUVEAU - NOUVEAU - NOUVEAU**



**MONTCLAIR**

7331, RUE NOTRE-DAME  
TROIS-RIVIERES-OUEST 377-1252

**BAR Topaze**

**PIANO BAR**

pianiste - chanteur  
**GILLES MARS**  
du mardi au samedi  
22h00 à la fermeture  
**SUPER 5 à 7**  
DU LUNDI AU VENDREDI

**NOUVEAU - NOUVEAU - NOUVEAU**

**SOIRÉE WESTERN**  
tous les vendredis et samedis  
avec  
**PAT LARKIN**  
et  
ses musiciens

**MOTEL 12 UNITÉS**  
**TURCO-BAR**  
21 Courteau  
St-Louis de France, 374-5058



(Photibo Jean Thibault)

Le livre "Des semailles aux glanures" a été lancé à l'occasion du dixième anniversaire de fondation du comité socioculturel de Sainte-Thècle. Ce livre est un répertoire d'objets anciens. Sur la photo, on voit, de gauche à droite: Guy Gauthier, chercheur; Jocelyne Trudel, chercheur; Armande Rompré-Saint-Amand, responsable de la réalisation du projet; et Jacques Rompré, responsable du comité du musée.

## Lancement d'un livre sur des objets anciens

### SAINTE-THÈCLE

(JE) — Le lancement d'un livre, portant sur des objets anciens, a eu lieu dans le cadre du dixième anniversaire de fondation du comité socioculturel de Sainte-Thècle. Le livre est le fruit d'un an d'effort collectif. Il a été lancé par le comité du musée de Sainte-Thècle.

Des recherches ont révélé des richesses insoupçonnées: plus de 5,000 objets anciens, datant d'avant 1920, ont été répertoriés dans ce livre. De la chaise au rabot, documents officiels, rouet, dévidoir sont les éléments les plus significatifs du livre et proviennent d'à peu près toutes les familles de la paroisse.

La photo en page couverture nous montre Mme Marie-Louise Roy-Boutet (1853-1937) travaillant sur le rouet et utilisant le dévidoir. Ces deux objets sont toujours en possession

de ses petits-enfants.

Le comité du musée de Sainte-Thècle a participé à un projet Realis d'une durée de six mois, de juin à décembre 1983, et c'est de cette participation qu'est né le livre.

La responsable du projet était Armande Rompré-Saint-Amand. Liliane Cloutier, Jocelyne Trudel et Guy Gauthier étaient les chercheurs. M. Gauthier s'occupant en plus de la photographie. La compilation, la sélection et la rédaction des textes, à partir des éléments fournis par les chercheurs, ont été faites par Odette Saint-Amand. Lise Thiffault a fait la révision.

Le montage et les corrections ont été l'oeuvre de Josée Lafrenière et Paul Fehmiu des Editions Aquarius.

Notons que le comité socioculturel de Sainte-Thècle a agi comme éditeur du livre.

Lors du lancement du livre en présence d'environ 200 personnes, le maire suppléant de la paroisse, M. Claude Trudel, le maire du village, M. Roland Saint-Amand, le R.P. Etienne Morin, ainsi que M. Gilles Houde, représentant du député Jean-Pierre Jolivet, ont adressé la parole.

Un diaporama a suscité beaucoup d'appréciation lors de cette soirée.

### Fermeture de deux salles de cinéma

## Pour qui sonne le glas?

par Léo CLOUTIER

On le chuchotait depuis quelque temps déjà. Mais voilà que, en fin de matinée, ces jours derniers, la télévision nous lance en pleine figure la nouvelle de la fermeture des deux salles de cinéma logées au centre commercial Les Rivières. Les Cinémas Unis, propriétaires et administrateurs de ces salles, font état de l'impossibilité, malgré des efforts constants, de parvenir à une rentabilité raisonnable. Argument majeur qui militait en faveur de la cessation de leurs activités. C'est la fin d'une aventure se soldant par un échec. Un glas lourd, à n'en pas douter. Mais pour qui sonne ce glas?

Il est incontestable que cette nouvelle va affecter gravement la vie culturelle des gens du Trois-Rivières métropolitain. Les plus touchés seront sûrement les mordus du cinéma qui verront leur source d'approvisionnement réduite de façon radicale. Quelle coupure tragique en effet pour une agglomération de cent mille personnes! Deux salles sur cinq disparaissent. Et que feront les habitués qui prenaient régulièrement le chemin du centre des Rivières pour se détendre en regardant les films dans les deux plus belles salles de la ville?

Dans un cas semblable, on s'empresse toujours de trouver un bouc émissaire. A qui la faute? Excellente question. Mais avant de jeter un blâme, il serait peut-être opportun de faire un petit examen de conscience et de battre sa coulepe. On pourra accuser la télévision qui sert des fournées, de plus en plus copieuses à la télévision payante, de longs métrages à temps et à contretemps. Et ce, dans un cadrage étriqué qui peut rarement rendre justice à l'oeuvre. On criera haro, sans doute avec raison, sur la vidéo dont les adeptes se multiplient dangereusement. Les cassettes-vidéos, véritable cinéma en conserve, s'apparentent aux "fast food" où l'on préfère une nourriture insipide et souvent infecte aux plats fins et délicats.

Et que viennent faire les clubs de cinéma, mieux connus sous l'appellation de ciné-clubs, dans ce paysage? Une voix moins engagée que la nôtre opinera qu'ils jouent un rôle de formation qui, s'il est bien dirigé, prépare la clientèle des salles. Des sondages en font foi.

Si l'on ne veut rien se cacher, il faudra reconnaître que les organisateurs de manifestations culturelles font

face présentement à une grave désaffection du public gagnée par le manque d'intérêt et la paresse. Il n'y a pas si longtemps par exemple, il a fallu annuler un concert de Colette Boky à cause de l'indifférence du public alors que la foule, presque au même moment, se ruait fiévreusement aux portes de la salle Thompson dans l'espoir de détenir quelques places pour "Broue". Quel sort réservera-t-on au magnifique Orchestre de Heidelberg qui doit nous rendre visite le 22 avril?

Quel contraste accablant lorsqu'on se rappelle que le public d'une ville de 300,000 habitants, soit Munich en Allemagne, parvient à faire vivre trois salles d'opéra, quatre salles de concert et une dizaine d'orchestres presque à longueur d'années!

Espérons que le courant n'est pas irréversible, qu'une piqure va permettre au public de se réveiller, d'être plus sensible à la chose culturelle. Il ne faudrait pas que Trois-Rivières ait la réputation de ne faire vivre que les salles où l'on présente des films flattant les instincts les plus bas, pour ne pas employer un terme plus cru. Ce serait alors indubitablement le glas de la vie culturelle qui sonnerait pour nous.

DEMAIN SOIR...DIMANCHE SOIR...  
...DEMAIN SOIR...DIMANCHE SOIR...

LE SUPER DISCO CLUB PAVILLON Bar

En 1984...

Le Pavillon vous présente

"Les Dimanches Soir à 1,84\$"

ENTRÉE 1,84\$ BOISSONS FORTES 1,84\$ BIÈRE 1,84\$

JEUDI 19 AVRIL

Le pavillon fête les Canotiers de la ligue des Deux rives.  
Invitation à tous les fans des Canotiers

TOUT CA, LE DIMANCHE SOIR,  
EN "84" ON EN DONNE  
DE PLUS EN PLUS

BRASSERIE  
LE RENDEZ-VOUS DU SPORTIF  
chemin Ste-Marguerite  
Pointe-du-Lac

VENDREDI - SAMEDI - DANSE  
avec le magnifique groupe  
**J.P.L.R.**  
Musique rétro, populaire, sociale

REPAS DU SAMEDI SOIR  
SPÉCIAL  
**TOURNEDOS 4,95\$**  
(filet mignon)

BIENVENUE À TOUS!

POUR INSÉRER UNE  
annonce  
classée

COMPOSEZ  
TROIS-RIVIÈRES  
378-6116  
CENTRE MAURICIE  
537-1801

NOS TÉLÉPHONISTES SE FERONT  
UN PLAISIR DE VOUS AIDER

# Un beau souci esthétique

par André GAUDREAULT

Louise Lavoie-Maheux et Jean-Marc Gaudreault, deux artistes importants dans notre milieu, reviennent présentement avec leur exposition conjointe annuelle à la Galerie du Parc du manoir de Tonnancour. L'exposition, qui a commencé il y a quelques jours, se terminera le 21 avril.

Voici deux artistes qui maîtrisent parfaitement leur médium, la sérigraphie dans le cas de Lavoie-Maheux et la peinture dans celui de Gaudreault. Le reste est affaire de talent et d'inspiration.

Et si les deux travaillent avec une rare perfection, leur exposition ne réserve pas de grandes surprises du côté des sources d'inspiration, ce qui n'empêche pas chacune d'elles d'être impressionnante dans ses qualités et toujours abordable dans ce qu'elle représente.

Louise Lavoie-Maheux nous avait déjà donné un avant-goût (en deux petits formats) de ce qu'elle présente à la Galerie du Parc. Intitulée "Plus qu'un paysage", son exposition nous of-

fre une série de grandes images qui portent les jolis noms de "Vers ce bleu sans nuage", "Percée de ciel", "Dentelle du jour", "Naissance du vent", "Grande feuille" ou "Trace d'automne".

Ce qu'on y voit? Le ciel et la lumière, mais tamisés par de merveilleux feuillages aux teintes diverses. Et si on peut croire un moment que les plus belles pièces sont celles qui dégagent davantage de lumière, le regard posé plus loin nous fait aussitôt voir qu'il n'en est rien. C'est que la beauté et la poésie sont partout, dans ce merveilleux diaphane qui n'a pourtant rien de mièvre. Au contraire, ces images ont aussi de la force, par ailleurs.

Maître de sa technique, l'artiste travaille avec une aisance qui laisse toute la place au rendu purement artistique. Louise Lavoie-Maheux va de nouveau combler ceux qui aiment sa sérigraphie et son art surtout.

Gaudreault

C'est toujours avec le même souci esthétique que Jean-Marc Gaudreault nous présente par ailleurs sa

dernière exposition. Et cela non seulement dans la présentation visuelle de ses toiles montées sur velours, mais aussi dans les textes d'accompagnements tirés de l'oeuvre du grand poète allemand Rainer Maria Rilke, y compris le titre de l'exposition "...et humide pénétrera le lierre...".

Jean-Marc Gaudreault tient un bon filon qu'il exploite déjà depuis un bon moment et toujours avec le même bonheur. Les

teintes de brun restent invariables alors que le sujet, ses maisons anciennes avec dépendances et ses arbres, se modifie parfois. On a déjà eu par exemple la neige et les clôtures qui sont venues s'y ajouter.

Quoi de neuf ici? D'abord une large bande de couleur plate (gris noir) au bas de la toile qui donne une nouvelle profondeur à l'ensemble. Et "l'éclairage" de la composition par quelques touches de blancs qui sont d'ail-

leurs le fond même de la toile laissé vierge, tout le reste étant en dégradé de brun.

Le plus surprenant est de voir enfin quelle espèce de luminosité inattendue se dégage de tout cela. Le peintre a encore réussi à nous montrer ses maisons et ses arbres d'une nouvelle manière, la plus belle peut-être jusqu'ici.

Ne pas manquer de voir non plus ses sept petites natures mortes, sans environnement, et si personnelles.



(Flageol Photo — Roméo Flageol)

Une toile typique de ce que fait depuis quelque temps le peintre Jean-Marc Gaudreault.

## Au centre culturel de Shawinigan

# Bijoux hollandais contemporains

SHAWINIGAN (RSA) — Le public du centre de la Mauricie a l'occasion de visiter jusqu'au 29 avril une intéressante exposition

de "bijoux hollandais contemporains" au centre d'exposition du Centre culturel de Shawinigan, du samedi au mercredi de 19h à 21h.

Comme le souligne une communication en ce sens, l'évolution de la bijouterie néerlandaise au cours des dernières années témoigne

de plus en plus clairement de l'écllosion d'un style entièrement original qui diffère par de nombreux traits des autres courants du monde actuel.

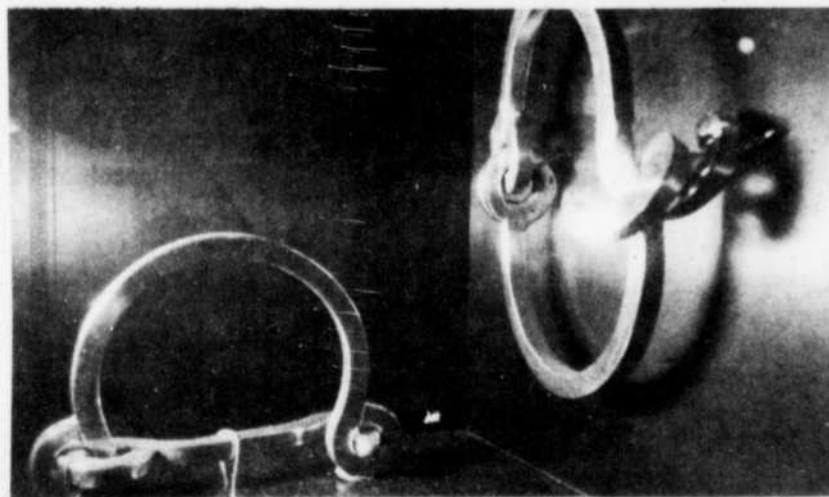
visent surtout à illustrer les réalisations néerlandaises les plus originales et les plus récentes dans ce domaine.

Dans un pays où l'objectivité et l'efficacité ont joué historiquement un rôle de premier plan et qui vit naître le mouvement De Stijl dans les années 1920, la bijouterie ne peut se soustraire aux principes de sobriété et de rigueur mathématique.

Au chapitre des caractéristiques générales de l'art de la bijouterie, il convient de souligner que les bijoux exposés ne représentent pas le travail de tous les créateurs du bijou néerlandais, mais

Cette parure néerlandaise se distingue d'ailleurs par sa composition géométrique, peu importe qu'elle soit réalisée systématiquement ou pas. Un des principaux problèmes du moment consiste à réaliser une parure qui soit esthétiquement et intellectuellement satisfaisante tout en demeurant la plus "portable" possible.

Une visite sur place permet de découvrir un art très futuriste dans certaines formes de bijoux exposés. Les découvertes y sont agréables, amusantes et surprenantes...



(Photobo Jean Thibault)

Un exemple des pièces présentées à l'exposition des bijoux hollandais contemporains, au Centre culturel de Shawinigan.

# Le règne de la niaiserie

par André GAUDREAULT

Décidément Radio-Québec est en train de nous faire regretter la vulgarité de Gérard D. Laflaque pour l'avoir remplacé par pire encore. Vous est-il arrivé d'écouter les deux minutes de l'Agence DDT juste un peu avant l'émission de 19h de Pierre Nadeau? Pourquoi vouloir encore faire rire avec la débilite? (et on n'y arrive même pas par surcroît). Pourquoi ce "joual" inventé qui n'existe dans aucun milieu? La bêtise qui s'exprime dans ces deux minutes est une insulte aux téléspectateurs. Cela est d'autant plus fâchant que Radio-Québec vit directement de nos impôts. Je serais bien embêté de vous décrire ce qui s'y passe, arrivant rarement à m'y retrouver moi-même. Ecoutez plutôt et donnez-nous-en des nouvelles.

## Le règne de la niaiserie

Décidément nous vivons sous le règne de la niaiserie. Le soir même où il nous est venu à l'idée de dire un mot de l'Agence DDT, nous tombons un peu par hasard sur les éliminatoires de la Ligue nationale d'improvisation. J'ai toujours eu beaucoup de méfiance vis-à-vis de cette nouvelle rage du théâtre improvisé. Et les commentaires recueillis ici et là auprès de gens qui ont quand même certaines exigences, me confortaient dans mon opinion (préjugé peut-être) qu'il s'agissait plus d'un spectacle de variétés qu'autre chose et que l'on ne pouvait demander à des gens d'improviser des choses valables à un rythme pareil. Ces "éliminatoires" n'ont fait que confirmer ce que j'appréhendais. Cette soirée fut, en général, un hommage à la niaiserie et à l'in-

## Entre l'arbre et l'écorce

signifiante. Que diriez-vous d'un spectacle supposément comique où vous ne ririez à peu près pas? C'est à peu près ce à quoi nous avons assisté ce soir-là. Qui a eu l'idée saugrenue du théâtre improvisé? C'est un peu comme si on vous proposait d'assister aux répétitions d'un spectacle plutôt qu'au spectacle lui-même. Et dire qu'il y a des gens qui se déplacent pour cela...et qui payent en plus. Incroyable!

## Un record d'assistance

Si l'on en croit les responsables de l'organisation du deuxième Salon des artisans des travailleurs de la CIP qui avait lieu en fin de semaine dernière, on y aurait établi un nouveau record d'assistance. M. Gérard Haché nous révélait en effet cette semaine qu'environ 4.500 personnes s'étaient rendues au salon, ce qui est légèrement plus que l'an dernier. On sait que ce salon est réservé aux travailleurs de la CIP (ou à leur conjoint) qui s'adonnent à des passe-temps à caractère artistique. Encore cette année, de nombreuses disciplines étaient représentées à ce salon très particulier dont les responsables nous promettent déjà de recommencer le printemps prochain.

## Nos artistes à l'extérieur

Le peintre trifluvien Gaétan Grondin sera de passage cette fin de semaine à l'université du Québec en Abitibi-Témiscamingue. Non seulement y exposera-t-il quelques acryliques et aquarelles, mais il y prononcera une causerie devant des gens d'affaires sur "l'art d'apprécier une peinture". Par ailleurs, Pierre-André Gervais sera, ce même week-end, au Festival international des arts 84 au Palais des Congrès de Montréal. Enfin, Claire Jacob expose pour sa part jusqu'au 21 avril à la galerie d'art Annie-Claude de l'Épiphanie.

# Un livre qui parle de l'essentiel

par André GAUDREAU

Ce n'est pas l'originalité qui caractérise ce roman de Pierre Lestrade, "Demandez plutôt à la mer", au titre par ailleurs si bien trouvé. Et pourtant nous avons pris à cette lecture un plaisir certain. Ne parlons pas de grand roman comme le laisse entendre le père Bruckberger qui en fait la présentation, mais d'un livre bien fait, intéressant, pour la bonne raison qu'il parle de l'essentiel. D'un livre captivant aussi.

Demandez plutôt à la mer, c'est l'histoire d'une recherche du fondamental, d'une recherche du sens de la vie et des choses. L'histoire d'une conversion en quelque sorte.

Le docteur Antoine Eckart se nomme en réalité Johann Rheinhardt et fut commandant en second à Auschwitz. A la défaite, il s'est réfugié en Argentine où il a fait sa médecine. Au moment où la recherche des criminels se transporte en Amérique du Sud, il décide de fuir dans une île du Pacifique où il s'installera près d'un missionnaire, le père Simon.

Et c'est là que va se poursuivre, s'accroître sa recherche de rédemption. Le passé du docteur ne cesse de le tourmenter. Le chemin de la charité, auprès du père Simon (un être exceptionnel qui a connu la torture que pratiquait Eckart), auprès de cette population démunie de soins médicaux, sera-t-il la voie de ce rachat, de cette rédemption? Vraisemblablement oui. Mais cela

ne se fera pas sans tourment et sans résistance de sa part. Il en viendra même à tuer un infirmier, nouveau venu, réfugié lui aussi sur cette île de peur d'être dénoncé. Il apprendra que c'était sans raison qu'il se méfiait de cet homme, ancien nazi en fuite lui-même.

Mais la délivrance lui viendra au contact de la sainteté du père à travers laquelle il découvrira graduellement un sens à l'abandon spirituel aux mains d'une force à laquelle il finira pas "succomber". Auparavant, il aura traversé beaucoup de souffrances alors qu'il est aux prises avec une épidémie qui décime la population et de laquelle il triomphera finalement. Et cette victoire, c'est aussi au père qu'il la doit, le père Simon, mort mais toujours terriblement présent.

Délivré au-dedans de lui-même, le docteur Eckart jetera des bouteilles à la mer, des bouteilles qui contiennent sa confession "moi docteur Antoine Eckart, médecin-chef de l'infirmier de Houra Hiva, déclare par la présente m'appeler...".

Mais quand les autorités apprendront la vérité, il sera trop tard. Malade du même mal qu'il a combattu avec succès chez les autres, il ira se réfugier dans la mystérieuse grotte du lac Mourou. Il avait découvert un jour que les habitants de l'île, quand ils se sentaient mortellement atteints, allaient s'y étendre pour mourir...avec dignité.

Demandez plutôt à la mer. Roman de Pierre Lestrade. Editions Pygmalion-Gérard Watelet. 249 pages.

## Exercice pénible que cette lecture

Professeur de littérature, membre de l'équipe de la revue Liberté et critique littéraire (que nous estimons), François Hébert vient de commettre un roman dont la lecture est si laborieuse que nous avons mis plus d'une semaine à passer au travers, à raison on le devine, de toutes petites doses à la fois, de peur de l'indigestion fatale.

Il n'y a pas d'histoire dans cette "Histoire de l'impossible pays". Tout au plus une succession de chapitres où sont esquissés, souvent de façon plutôt obscure et dans des dialogues insipides, les traditionnels travers des Québécois. Puisque, de toute évidence, ce royaume de Kzergptatl, c'est bien l'impossible Québec dont le roi ne s'appelle pas autrement que Kztatzk. Ce royaume est une sorte d'enclave dans le grand empire nommé Hiccopiland (mais alors, est-ce le Canada ou toute l'Amérique?) dirigé par l'empereur Hippocope 13, ennemi du roi Kztatzk.

Et tous les personnages du roman ont des noms aussi jolis et faciles à prononcer que ceux-là. Ils s'appellent par exemple Tkzo, Kzté, Kztu,

Zkti, Oztk, Zitk, Ukzt, etc. Il me semble qu'un lecteur doit pouvoir normalement verbaliser en même temps qu'il visualise. L'orthographe des noms est alors ici un terrible handicap. Et si vous ajoutez à cela le style même de l'auteur, avec ses incises et ses précisions inutiles, il devient à peu près impossible de suivre ce qui se passe, s'il se passe effectivement quelque chose.

Un humour forcé qui tombe à peu près toujours à plat, une écriture tarabiscotée, bourrée de procédés, incroyablement aride, et le manque de nouveauté et d'originalité des réflexions de l'auteur sur son "impossible pays", font de la lecture de ce livre un véritable pensum. Ce n'est pas méchant que de le dire, voici une oeuvre parfaitement inutile. Elle ne fait rien avancer et, par surcroît, elle n'est même pas drôle. Fallait-il vraiment se donner tant de peine?

Histoire de l'impossible pays. Roman de François Hébert. Aux éditions Primeur. 187 pages.

(AG)

## En Vrac...19e numéro

par André GAUDREAU

Vient de sortir le 19e numéro du bulletin de la Société des écrivains de la Mauricie, un numéro qui affiche la même consistance que les plus récents.

Le président Jean Panneton, dans son éditorial, y fait le bilan des réalisations de la Société depuis six ans et démontre la nécessité de son existence s'il en était besoin, tout en faisant une révélation à propos d'une décision prise en février, celle d'accepter des membres associés au sein de la Société des écrivains.

Mais avec son "Angle ouvert" consacré à ce qu'on a appelé le nouveau roman de Jean Panneton, il en étonnera plus d'un alors qu'il y prend la défense des Sarraute, Butor, Simon, Robe-Grillet et compagnie. Et si ces "nouveaux romans" privés de personnages, d'intrigue, d'étude de caractère, ces romans touffus,

défense et illustration de l'illogisme et de l'absurde; ces romans dits illisibles étaient en fait les seuls romans réalistes? se demande Panneton. Et il répond (presque) oui.

Au sommaire du bulletin, on trouvera par ailleurs des inédits de Simone Murray, Madeleine Saint-Pierre et de Négovan Rajic (manuscrit dans ce dernier cas), un hommage à Clément Marchand par Marcel Nadeau et Alexis Klimov, un texte de Marcel Nadeau sur le poète Lenetsky et un "itinéraire" par Luc-André Biron, à propos du même poète. A noter aussi dans la section "Points de vue" la très belle présentation de Gerald Godin par Clément Marchand, texte de l'allocution prononcée par Marchand au lancement à Trois-Rivières du recueil "Sarzenes" de Godin.

En Vrac est complété comme d'habitude par quelques échos de "ce qui arrive à nos membres" de la revue de presse et de quelques infor-

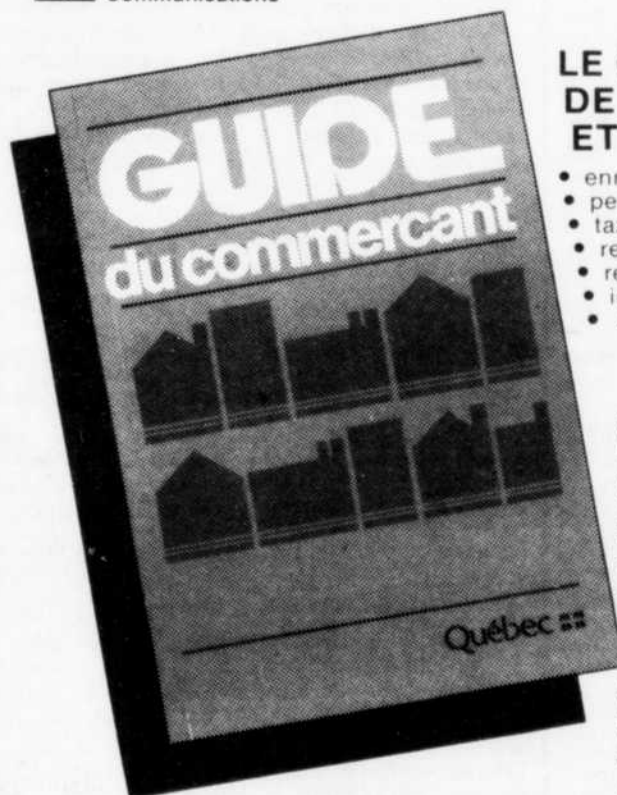
mations sur le concours littéraire de la Société des écrivains et du nouveau Prix littéraire de Trois-Rivières qui sera attribué le 10 mai.

Le président Panneton nous apprend par ailleurs avec joie qu'une entente a été conclue avec l'agence Diffusion collective Radisson qui assurera dorénavant la distribution du bulletin "En Vrac".

Notons que le bulletin de la Société des écrivains qui se vend \$3 le numéro ne reçoit aucune subvention gouvernementale. Nous devrions en demander, souligne encore Jean Panneton dans son éditorial. Et pourquoi pas? ajoutons-nous. Ce serait peut-être alors le moment d'en augmenter le contenu, d'en améliorer la présentation et, enfin, de revendiquer le titre de revue.

Avouons tout de même que dans sa forme actuelle, "En Vrac" est déjà une contribution de valeur à la vie culturelle du milieu.

Gouvernement du Québec  
Ministère des Communications



### LE COMMERCE DE DÉTAIL ET SES OBLIGATIONS

- enregistrement du commerce
- permis d'exploitation
- taxe de vente
- retenue à la source
- régime de rentes
- impôts
- assurance-maladie, etc.

Guide du commerçant  
Ministère de l'Industrie, du Commerce et du Tourisme  
1984, 78 pages  
EQQ 21011-2

2,50 \$

VERSION ANGLAISE:  
Retail merchant's guide  
EQQ 21012-0

#### ÉGALEMENT OFFERTS :

Loi sur les normes du travail  
EQQ 21167-2

4,50 \$

Loi sur la protection du consommateur  
EQQ 19690-7

7,50 \$

#### ou par commande postale à :

Ministère des Communications  
Case postale 1005  
Québec (Québec) G1K 7B5  
(418) 643-5150

Paiement par chèque ou mandat-poste à l'ordre de Les publications du Québec

Québec

## La guerre permet au meilleur et au pire d'être...

par Doris V.-HAMEL

"Quand on a vingt ans, on voit la guerre comme une belle aventure et on passe à autre chose... J'ai écrit l'exode avec mon régiment, sa recherche jusque dans le midi de la France, à pied. J'ai fait quatre ans de résistance et quand les alliés sont arrivés chez nous, on me dit dans mon pays, la Belgique: "Vous allez faire votre service militaire..."

Pour Marcel Cabay, la guerre de '39-'45, qui permit au meilleur et au pire



Marcel Cabay

d'être, le livre qu'il a écrit, quarante ans après, à la Maison d'édition Héritage: "Le temps des loups" nous raconte avec beaucoup d'humour comment à dix-neuf ans, on se mobilise pour une guerre où les jeunes doivent défendre leur pays, neutre en principe, mais que les armées allemandes traversent et occupent quand même, pour attaquer la France.

Les jeunes ne cherchent pas d'excuses, ils deviennent soldats et parmi eux, l'auteur qui attendit tout ce temps pour décrire cette partie de sa vie parce que son épouse fut prisonnière des Allemands et qu'elle vécut les camps de concentration, nous transmet le vécu de la Deuxième guerre mondiale.

On suit le jeune homme rempli de bonne volonté avec beaucoup d'intérêt,

parce qu'il ne dramatise jamais. Marcel Cabay trouve même le ton juste pour dire un moment difficile, alors qu'il devint fermier pour survivre et échapper aux maladies de la malnutrition, dans le midi de la France, après avoir drôlement surpris le commandant qui recevait plus de quinze mille hommes le même jour.

La guerre, pour cet auteur qui eut à la vivre à sa sortie de l'adolescence, deviendrait, comme les cyniques vous le diront, le seul moyen de rétablir un équilibre sur la terre. Pour illustrer son propos, Marcel Cabay nous livre le renseignement emprunté à Giono sur le suicide collectif des "bobacs": ces petits rongeurs qui vont se jeter à la mer sans la moindre hésitation et joyeusement, parce qu'ils n'avaient plus de quoi se nourrir, en Russie.

"Les gens ont l'habitude de se dire que la guerre n'est pas pour eux. Il se disent qu'ils vivent dans un pays pacifique, qu'ils sont pacifistes et qu'ils ne veulent pas faire la guerre. Ce n'est pas parce qu'on veut faire la guerre qu'on est obligé de la faire", nous a confié M. Cabay. Et son livre nous explique comment il est possible à des jeunes soldats dûment enrôlés et enrégimentés de devenir des loups au service de la population: un autre aspect de la vie de soldat: la résistance.

Le livre de Marcel Cabay se lit avec beaucoup d'intérêt, puisqu'il nous permet de vivre la Deuxième guerre mondiale d'un point de vue belge. On y sent aussi l'adoucissement essentiel de certains moments difficiles comme le sauvetage de cet enfant, au moment d'un bombardement. Un livre à lire absolument pour comprendre l'absurdité de la guerre qui tue impitoyablement...

## Jacques Michel chante l'amour

par Doris V.-HAMEL

Dans sa maison du bout du rang, près de North-Hatley, où le voilage absent aux fenêtres permet à sa fille de voir les oiseaux, Jacques Michel compose de belles chansons qui nous parlent de la galaxie, de l'amour, de la femme, de l'homme et de leurs difficultés d'être tantôt sur des musiques nostalgiques, tantôt sur des airs plus rythmés qui encouragent la participation de l'auditoire.

Lors de son tour de chant pour les membres de l'Accueil féminin et leurs invités, Jacques Michel réussit à soulever par son talent l'enthousiasme de près de trois cents personnes, en leur permettant de devenir les batteurs pour le plus grand plaisir de l'auditoire attentif. Une communication établie entre le chanteur et l'assistance, réalisée au rythme de ses chansons nouvelles et moins nouvelles telles que: "No Man's Land", "La belle et la bête", "Peux-tu me dire pourquoi?", "Soleil, Soleil" son grand succès de l'été dernier, ainsi que plusieurs autres, puisque Jacques Michel a chanté durant plus de deux heures pour la plus grande joie de ses admiratrices et admirateurs.

Jacques Michel vient d'écrire une chanson qui obtient actuellement beaucoup de succès: "Star", que Martine Chevrier interprète admirablement bien. Il écrit aussi pour Pierre Dumont. Il nous souligne lors de l'interview qu'il aimerait écrire davantage. "J'écris à partir d'échanges, de conversations: il est toujours enrichissant d'é-

crire une chanson pour un autre chanteur", nous a-t-il confié.

Ce chanteur, dont la voix traduit la sincérité, nous rejoint au plus profond de nous-mêmes, tellement les mots choisis réussissent à nous émouvoir. Son dernier album, dont la réception du public le déçut profondément, contient des chansons humoristiques et Jacques Michel se demande pourquoi les mêmes chansons en spectacle deviennent autant de succès, alors que sur disque le public boude...

Il parla de la facilité pour les chanteurs d'être talentueux au moment de la période nationaliste, alors que la vente du disque québécois occupa 35% du marché pour revenir aujourd'hui au 5% du total des ventes de disques. "Il y a sans doute plusieurs raisons expliquant le manque d'intérêt du public pour les disques des chanteurs québécois", dit-il. Et il souligna le cas de la chanteuse Véronique Béliveau qui a réussi trois véritables succès sur 45 tours pour ensuite préparer un microsillon qui réussit à peine à rejoindre les 5.000 copies vendues. Pourquoi? se demande le chanteur...

La facilité à laquelle cèdent les intermédiaires qui placent les disques en magasins, serait un facteur qui retarde l'arrivée d'un disque, comme le phénomène se produisit pour Jacques Michel, en novembre, lors du lancement de son dernier microsillon: il fut chez les disquaires plusieurs semaines plus tard. Il est plus simple pour ces intermédiaires, de souligner Jacques Michel, de distribuer



les grandes vedettes comme Michael Jackson.

Le chanteur regrette un peu le temps des cabarets qui permettait un échange prodigieux entre le chanteur et le public. Il se souvient de son premier engagement avec le spectacle de Murielle Millard, alors qu'il chanta "Le dinosaure" et qui remporta

immédiatement un formidable succès. "Mon dinosaure m'ouvrit des portes que d'autres animaux me gardaient fermées", souligna-t-il dans un sourire.

Il constate que ça va bien pour lui. Le public lui conserve une place particulièrement choyée depuis vingt ans.

## Un autre imposant concert

TROIS-RIVIERES (AG) — C'est à un concert de très grande envergure qu'est convié le public mélomane de Nicolet et de Trois-Rivières samedi et dimanche respectivement alors que sera présentée la Grande Messe Solennelle en do mineur de Mozart grâce à la collaboration de divers établissements d'enseignement musical de notre région.

Offert dans le cadre des manifestations du 350e anniversaire de Trois-Rivières, ce concert a été préparé par le Conservatoire de musique, le module de musique de l'UQTR, le département de musique du Cégep de Trois-Rivières et l'École supérieure de musique de Nicolet.

Des effectifs musicaux considérables ont été réunis pour la présentation de ce concert. On pourra y entendre, en effet, un chœur de 150 voix accompagné par l'orchestre du Conservatoire que dirigera M. Fernand Gratton et de talentueux solistes tels que Claudine Côté, soprano, Gail Desmarais, également soprano, Roland Gosselin, baryton-basse et Jean-Pierre Guindon, ténor, pendant qu'à l'orgue on retrouvera Suzanne Bellemare.

Le concert sera donné samedi à 20h à la cathédrale de Nicolet et dimanche à la même heure à l'église Notre-Dame-

des-sept-Allégres de Trois-Rivières. Notons que le prix d'entrée n'est que de \$2.

### La messe

La Messe en do mineur est, avec le Requiem, l'oeuvre de musique sacrée la plus importante de Mozart. Même si le compositeur l'a laissée incomplète sur le plan liturgique, il ne s'agit pas d'une oeuvre inachevée au sens propre du terme.

Ecrite pour deux sopranos, ténor, basse, chœur, orgue et orchestre, la Messe en do mineur reste un grand moment de la musique religieuse. C'est une messe cantate, avec un Gloria ne comprenant pas moins de sept sections. Elle témoigne aussi de la découverte que venait de faire Mozart des oeuvres de Bach et Haendel.

En plus des artistes déjà nommés, le concert met à contribution les chœurs de l'École supérieure de musique de Nicolet, ceux du Cégep et du Conservatoire, l'orchestre étant essentiellement celui du Conservatoire. Tous travaillent depuis plusieurs mois à la préparation de cet imposant concert qui devrait faire date parmi les événements musicaux reliés aux fêtes du 350e anniversaire de notre ville.



Le concert est sous la direction générale du chef Fernand Gratton.

# le coin des jeunes



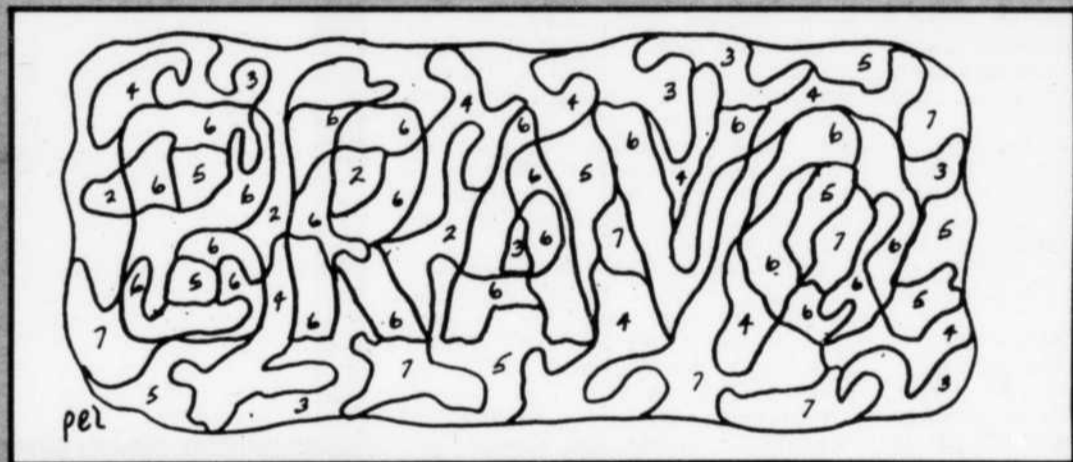
Jean-Philippe Boisclair, 2½ ans, de la rue Frigon à Shawinigan.

Sandra Gauthier, 4 ans, du boulevard Saint-Alexis ouest à Saint-Louis-de-France.

Les triplets de M. et Mme Réjean Normandin, de la 15e Avenue à Shawinigan-Sud, font le bonheur de toute la parenté. Sur la photo, les vigoureux bébés Caroline, Pierre-Luc et Marie-Eve viennent d'avoir trois mois et demi. Ils naquirent le 11 décembre, à l'hôpital de Saint-François-d'Assise de Québec.

Mylène Demers, 6 ans, de la rue Pierredes-chutes à Shawinigan.

Julie Pelletier, 7 ans, de la rue Bergeron à Saint-Paulin.



Noircissez tous les chiffres sauf le no 6



JEUX ÉDUCATIFS, SOCIÉTÉS, JOUETS

## Joues-tu?...

1500, NOTRE-DAME TROIS-RIVIÈRES 376-1500

### LE DÉGUISEMENT

Pour jouer son rôle, un acteur doit parfois utiliser quelques accessoires. C'est le cas de celui qui est indiqué par une flèche. Sachant qu'il doit se servir des accessoires que l'on trouve deux fois chez les autres personnages, trouvez ce qui lui servira de déguisement.



# Qu'est-ce que c'est qu'un m

Tout d'abord précisons que les missiles de "croisière" dont on fait des essais au Canada ne sont pas les mêmes que ceux qu'on a installés en Europe de l'Ouest en décembre 1983. Ce dernier est un missile qui sera lancé d'un transporteur mobile basé sur le sol et fait partie de l'arsenal de l'OTAN. Les missiles de "croisière" lancés dans les airs sont des armes stratégiques qui sont lancées des bombardiers intercontinentaux B-52 du Commandement stratégique de l'armée de l'Air américaine. Ils appartiennent à l'arsenal de représailles des Etats-Unis et en cas d'attaque ils seront lancés par-dessus le pôle Nord sur des villes soviétiques et des emplacements militaires. Ces missiles ne feront partie de l'arsenal d'aucune des alliances auxquelles le Canada adhère.

Ce missile est un élément important des forces stratégiques centrales des Etats-Unis qui représentent l'élément de dissuasion clé dans la triade stratégique de l'OTAN.

Composante de la triade stratégique de dissuasion

- (i) ICBM — missiles intercontinentaux lancés du sol
- (ii) SLBM — missiles intercontinentaux lancés d'un sous-marin stratégique
- (iii) Bombardier intercontinental transportant des engins nucléaires (missiles de "croisière" air-sol, etc...).

L'argument théorique en faveur de la triade stratégique se résume à ceci: quand une composante de la triade est menacée par le progrès technologique soviétique, les deux autres composantes sont là pour nous protéger pendant qu'on essaie de trouver une solution à cette menace.

**But:** Le missile de "croisière" (air-sol) est destiné à attaquer des objectifs renforcés ou à toutes missions non nucléaires, de reconnaissance ou de diversion. Quel que soit son usage, ses qualités permettent un abaissement de l'efficacité de la défense adverse (intercepteurs, radars terrestres, missiles sol-air), de nouvelles possibilités et une meilleure capacité de pénétration des bombardiers lanceurs.

## Quelques précisions technologiques Missile de "croisière" AGM-86B (air-sol)

Le missile de "croisière" est un missile qui vole à l'aide d'ailes comme un avion, mais sans pilote, à une altitude de 30 à 150 mètres du sol et à une vitesse d'environ 500 milles à l'heure. Le mot "croisière" décrit le type de locomotive à travers l'espace et il est différent d'une fusée balistique dont la définition est la suivante: un missile qui suit une trajectoire comme un arc au-dessus de l'horizon et qui est influencé par la résistance de l'air et la gravitation terrestre. Ce type de missile de "croisière" a une portée d'environ 1.500 milles.

### Explication de son système de guidage

Son système de guidage TERCOM révolutionnaire, par inertie (incapacité de faire par elle-même), qui garde en mémoire tous les détails du terrain accidenté qu'il doit survoler, lui permet de contourner un nombre quasi illimité de détours.

A des moments prédéterminés au cours du vol, le système de guidage est mis en marche pour obtenir une image à traitement numérique d'un important repère au sol, relevé au préalable par des satellites. Celle-ci est comparée à une

image mémorisée par l'ordinateur du missile qui peut alors évaluer la déviation et apporter les corrections nécessaires. Ce processus, répété plusieurs fois afin de réduire au maximum la déviation, garantit une excellente précision à l'approche de sa cible.

Lorsqu'on établit les deux séries de sommets et de vallons, le système de guidage peut supposément corriger les erreurs faites au début du trajet de vol.

Le système de guidage peut diriger le missile près du sol et même le faire feinter en bifurquant de côté.

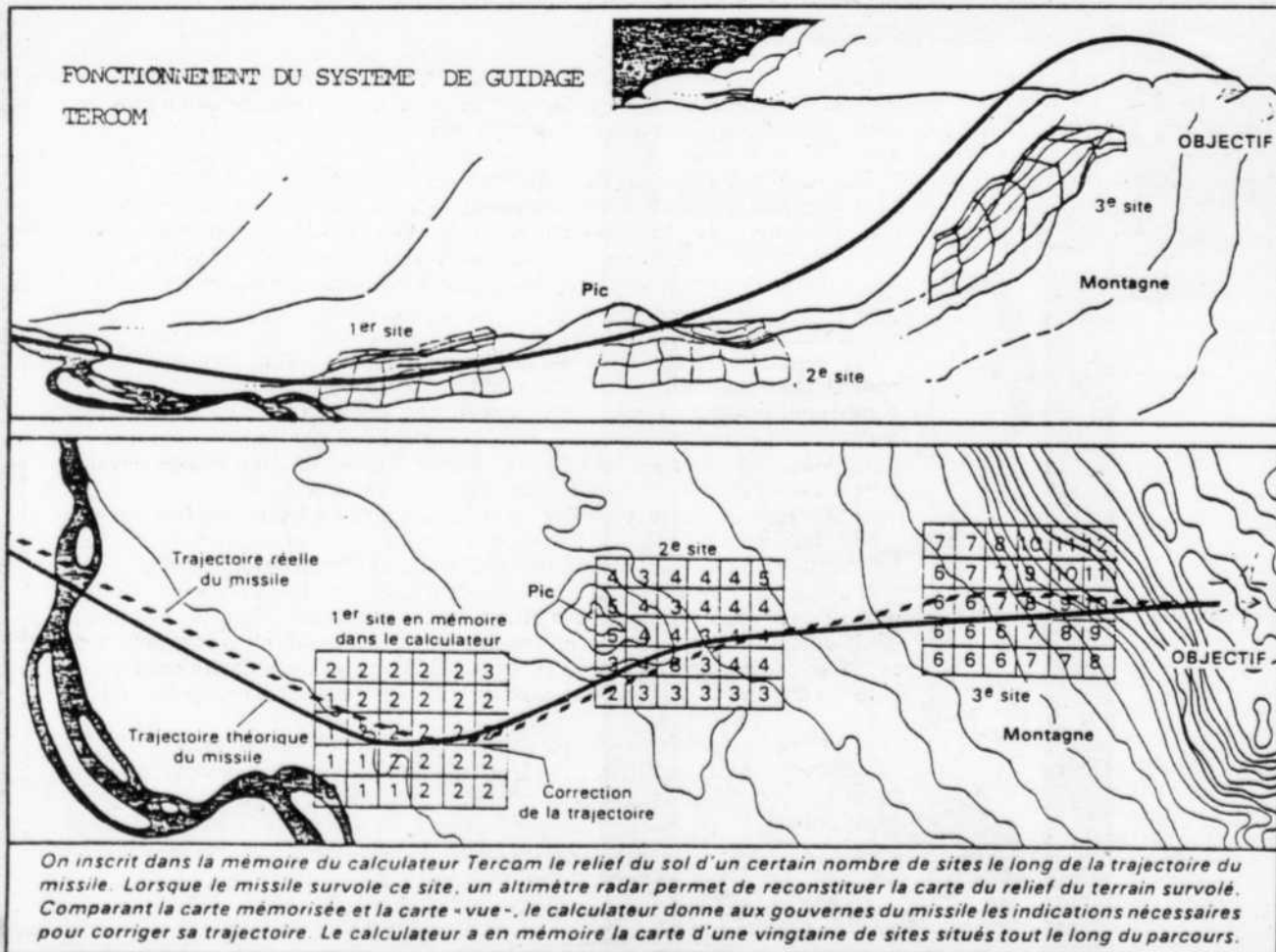
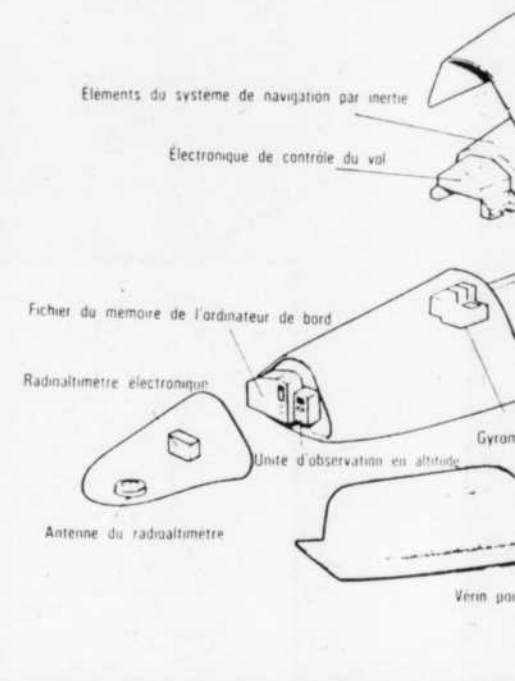
**Forces:** Sa supériorité réside dans sa capacité de suivre parallèlement les ondulations du sol en dessous de la couverture radar terrestre ce qui lui permet de tromper et d'éviter certains systèmes de détection et d'interception existants. Son petit réacteur, à double flux, en plus d'être économique ne dégage pas de chaleur intense, ce qui le rend indétectable par les senseurs à l'infra-rouge. Il a une portée assez longue. Il n'est pas influencé par les techniques de brouillage puisque son système de navigation est autonome. Il peut être lancé sans souci de pertes contre les objectifs les mieux défendus, puisqu'il n'a pas d'équipage. Il est précis, petit, facile à camoufler et difficile à localiser parce qu'il est lancé d'un vecteur mobile.

**Faiblesses:** Lenteur: vitesse d'environ 500 milles à l'heure. Ils sont repérables par les radars aéroportés de type AWACS. Ils font du bruit et ils peuvent être vus par des humains ou sur des caméras de télévision.

**Contre-mesures:** Les missiles de "croisière" peuvent être détectés par des radars aéroportés à cause de la len-

## Anatomie du missile de croisière

Ce missile associe la simplicité de la conception à une extrême sophistication de l'avionique (systèmes de guidage, du fuselage, surfaces de portance repliées puis déployées seulement quand le missile est lancé, du groupe moteur et de la charge explosive, très compacte. L'ensemble de ces



teur de leur vol et interceptés par des missiles air-air. Des nouveaux chasseurs supersoniques soviétiques, comme les Mig-31 et le Sukhoi Su-27 (Flanker) sont équipés de matériel électronique et d'armes qui leur permettent d'abattre des missiles de "croisière". Par contre le nombre élevé de missiles de "croisière" prévus réduit l'efficacité de cette contre-mesure.

### Différentes ententes touchant les missiles de croisière I Salt II (1979) — Traité sur la limitation des armes stratégiques

Cette entente a été signée par les Russes et les Américains mais elle n'a pas été homologuée par le sénat américain. Chaque pays est supposé respecter les clauses de ce traité même s'il n'a pas été ratifié.

Suite à la décision du président Carter, en juin 1977, d'annuler la production du bombardier intercontinental B-1, pour les raisons budgétaires, les négociateurs américains ont proposé aux Soviétiques de ne pas limiter le déploiement des missiles de "croisière" (air-sol) sur les bombardiers intercontinentaux B-52.

Pour les dirigeants du Département de la défense américaine, le principal point de ce traité était celui de la vérification. Le missile de "croisière" (air-sol) était un élément de marchandage au cours de ces négociations.

### Composantes de l'entente

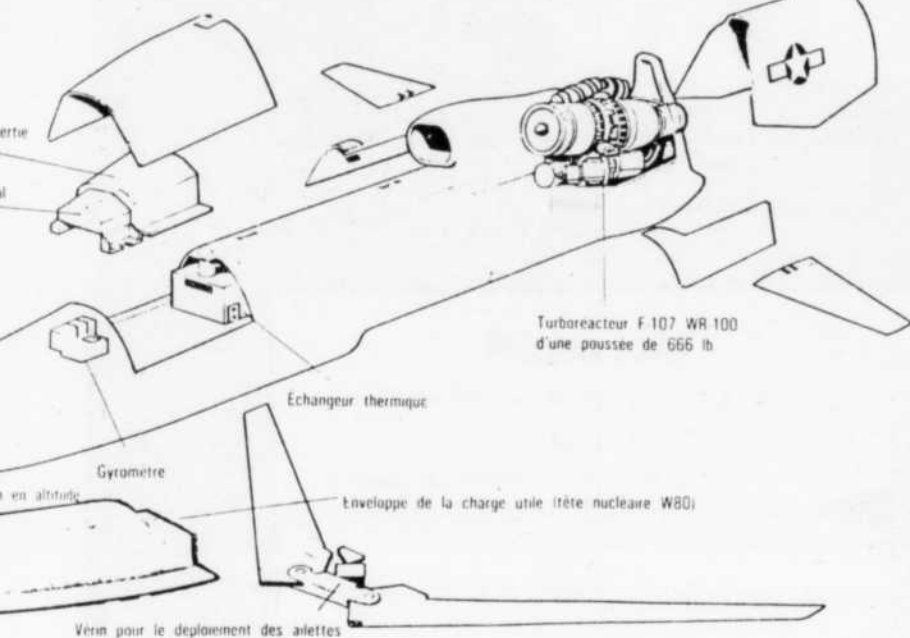
- 1- Définition du missile de "croisière" (air-sol)
- 2- Les pays ont le droit d'avoir 120 bombardiers intercontinentaux qui transportent des missiles de "croisière" (air-sol) sans qu'ils comptent comme des missiles à têtes multiples dans le dé-

compte  
3- Le n'est pas lancem  
4- En un des missile une por chaque pé pour  
5- Po de 16 a "croisièr lomètre sés. On ces ess spécial ces mis  
6- La re" (al qui per dans s jusqu'à est déte globe t ment à  
II STAG — Nég des arm  
Contr euromi eu lieu dans le lers su giques) lement crêtes gociati (air-sol) ces pot ciations tiliser comme

# missile?

Un reportage  
de Gerry ROCHON

caractéristiques permettent l'emport de plusieurs de ces missiles à bord de plate-formes actuellement opérationnelles, telles que le Boeing B 52 Stratofortress, le FB 111 de General Dynamics et le futur B 1B de Rockwell.



compte final (1320) des vecteurs.

3- Le missile de "croisière" (air-sol) n'est pas considéré comme une rampe de lancement.

4- En aucun temps il ne sera permis à un des deux pays de déployer plus de 28 missiles de "croisière" (air-sol), ayant une portée de plus de 600 kilomètres sur chaque bombardier intercontinental équipé pour recevoir ces missiles.

5- Pour des essais seulement, pas plus de 16 avions transportant des missiles de "croisière" (air-sol) de plus de 600 kilomètres de portée, pourront être utilisés. On pourra convertir des avions pour ces essais, ou utiliser des bombardiers spécialement équipés pour transporter ces missiles.

6- La portée d'un missile de "croisière" (air-sol) est la distance maximum qui peut être couverte par le missile dans sa forme conventionnelle de vol, jusqu'à épuisement du carburant et, qui est déterminé en prévoyant son vol sur le globe terrestre, de son point de lancement à son point d'impact.

## II START (juin 1982)

### Négociations sur la réduction des armes stratégiques

Contrairement aux négociations sur les euromissiles où le débat a partiellement eu lieu sur la place publique, les débats dans les négociations START (Pourparlers sur la réduction des armes stratégiques) ont lieu à huis clos. On peut seulement spéculer sur les propositions concrètes des deux côtés à la table de négociation. Les missiles de "croisière" (air-sol) sont certainement inclus dans ces pourparlers. Au cours de ces négociations, les Américains essayeront d'utiliser le missile de "croisière" (air-sol) comme un élément de marchandage en

échange de certaines concessions sur d'autres armes soviétiques.

**Demandes initiales probables des Etats-Unis et de l'Union soviétique à propos des missiles de "croisière" (air-sol):**

**Etats-Unis:** propose de remettre à plus tard les restrictions sur les bombardiers intercontinentaux et sur les missiles de "croisière" (air-sol); domaine où on prévoit une augmentation importante dans l'arsenal américain. Les Etats-Unis vont installer 4,000 missiles de "croisière" (air-sol) sur 200 bombardiers intercontinentaux dans les prochaines années.

**Union soviétique:** souhaite arrêter ces développements par la voie de la négociation. Leur proposition est d'imposer de sévères restrictions sur les déploiements de missiles de "croisière" (air-sol) et sur les nouveaux bombardiers intercontinentaux. En général, dans ces négociations, les Soviétiques proposent des réductions beaucoup plus basses que les plafonds numériques des négociations SALT II.

D'après l'agence soviétique Tass: "Le plafond visé de réduire à 5,000 ogives intercontinentales l'arsenal des deux côtés serait dépassé par le déploiement de grande envergure des missiles de "croisière" américains.

**III Propositions du représentant américain M. Richard Gore aux propositions du président Reagan sur les négociations des armes stratégiques (START) août 1982**

A la fin de 1994, chaque pays aura un maximum de 120 bombardiers intercontinentaux capables de transporter des missiles de "croisière" (air-sol). Chaque nation ne peut employer plus de 2,400 missiles de "croisière" (air-sol) dans sa flotte de bombardiers intercontinentaux.

## Pour ou contre les essais

Au cours des deux dernières années, on a assisté au Canada à un débat sur la place publique entre les pacifistes, et ceux qui sont pour les essais des missiles de "croisière" américains dans le Nord canadien.

Ottawa a donné secrètement son accord à Washington sur les essais des missiles de "croisière" en décembre 1981. L'entente a été signée entre le Canada et les Etats-Unis à la fin de 1983. Cet accord entre dans le cadre d'une nouvelle entente parapluie plus étendue sur les mises à l'essai de nouvelles armes entre les deux pays. Les essais se poursuivront pendant une durée de cinq ans, à raison de quatre ou six vols par année. Ces essais ont pour but d'expérimenter une version spécifique d'un missile de "croisière" à tête non armée. L'essai du 6 mars dernier était un vol captif au cours duquel le missile demeurait attaché à l'avion B-52 américain. Cet essai sera le seul qui aura lieu en territoire canadien en 1984. Les missiles de "croisière" ne seront pas lancés des avions avant les essais de 1985.

### POURQUOI AU CANADA?

M. John Gellner, éditeur du "Canadian Defence Quarterly", prétend qu'il ne peut pas être testé ailleurs. Le corridor d'essai doit être inhabité car le missile pèse 3,000 livres et vole à la hauteur du sommet des arbres.

Le créateur de l'engin et les militaires ont indiqué que le terrain et les conditions auxquelles devra faire face le missile si jamais on devait l'utiliser contre l'Union soviétique.

### COMMENT SE FAIT-IL QUE CE DÉBAT A ABOUTI SUR LA PLACE PUBLIQUE?

La controverse a vu le jour en 1982 grâce à une fuite entendue dans un bar à Washington. Contrairement aux armes Génies, placées sur les avions "Voodoo" F-101, on n'a pas été placé devant le fait accompli. Certains ont prétendu que les groupes de pacifistes avaient fait du bruit parce qu'ils étaient envahis par la gauche nationale et la propagande soviétique. D'autres vont citer d'autres raisons: l'élection d'un président américain avec la philosophie d'un conservateur (Reagan) en 1980, l'importance des mass media et la reprise de la guerre froide entre les deux super-puissances.

### L'OPPOSITION

Le projet de vérifier le système de guidage du missile de "croisière" (air-sol), dans l'ouest du pays, a soulevé une vive controverse le printemps dernier (1982) et les mouvements de protestation n'ont guère cessé de s'amplifier.

Un coalition de groupes de pacifistes, de syndicats d'ouvriers et d'associations féministes ont entrepris des démarches judiciaires pour tenter d'obtenir une injonction pour empêcher que les essais des missiles de "croisière" aient lieu, sous prétexte qu'ils venaient en contradiction avec les garanties constitutionnelles du droit de toute personne à la vie, à la liberté et à la sécurité.

### ARGUMENTS POUR LES ESSAIS

Les députés libéraux et conservateurs ont combiné leurs forces (213 à 34) pour défaire sans difficulté un motion du NPD condamnant la politique du gouvernement quant aux essais du missile de "croisière" américain en sol canadien. L'ex-ministre libéral M. Warren Allmand et quatre députés conservateurs MM. Doug Roche, Jack Murta, Walter McLain et John Fraser devaient cependant se prononcer contre leur parti et voter avec le NPD.

M. Trudeau est surpris que les manifestants anti-nucléaires ne font pas connaître leur opposition au déploiement des missiles soviétiques SS-20 aussi bruyamment qu'ils l'ont fait contre le missile de "croisière" américain.

D'après le magazine "Aviation Week and Space Technology": "Refuser aux Etats-Unis la permission d'effectuer ces essais ne changera rien ni au déploiement ni à la fabrication des missiles de "croisière"; mais cela pourrait avoir pour conséquence de porter un dur coup à la solidarité nord-américaine et de rendre les négociations sur le désarmement beaucoup plus difficiles.

Historiquement, il n'existe aucun motif sérieux de refuser de faire des essais des armes des alliés du Canada. C'est une tradition depuis longtemps établie dans l'OTAN de faire des essais pour ses alliés.

M. Jean-Jacques Blais, ministre canadien de la défense déclare: "Le Canada se doit de rester fidèle à ses alliés de l'OTAN s'il aspire à un rôle et à une influence plus grande sur la scène internationale."

# le coin des jeunes



Marie-France Allard, 5 ans, et son petit frère Dany, 2 1/2 ans, de la rue Emile-Côté à Nicolet.



Mélanie Paillé, 2 ans, du boulevard Saint-Jean à Trois-Rivières.



Sophie Saint-Arnaud, 2 ans, du rang Saint-Mathieu à Shawinigan-Sud.



Michel Lafontaine, 4 mois, de la rue Déry à Saint-Stanislas.



Guillaume Perron, 7 ans, et son frère Louis-Philippe, 5 ans, de la rue De la Montagne à Saint-Tite.

### JOIGNEZ LES POINTS DE 1 À 46

### Mot caché

Si tu trouves quatre lettres semblables, encercle-les.

Il faut refaire cette opération jusqu'à ce qu'il ne reste que cinq lettres non encadrées.

Ces lettres te donneront le mot que je cherche.

B	E	G	N	C	K	L
H	K	L	M	E	N	A
C	F	P	B	N	P	M
A	N	G	H	R	E	P
K	C	O	L	A	M	P
G	H	N	E	B	I	M
C	L	A	D	G	K	B

### Puzzle

OÙ RETROUVE-T-ON, DANS CETTE IMAGE, LES TROIS FRAGMENTS DE DESSIN QUE L'ON VOIT À GAUCHE?

DEUX DE CES PIÈCES S'EMBOÎTENT PARFAITEMENT POUR FORMER UN CARRÉ. QUELLES SONT-ELLES?

Les jeux et dessins de ces pages sont tirés des revues du groupe Jeunesse

**JEUNESSE**

LE PASSE-TEMPS

ARTISSEMENT

# JEU-QUESTIONNAIRE

(préparé par Roger Noreau, journaliste)

le nouvelliste plus

## — Vérifiez vos connaissances de l'actualité —

### ÉVALUATION

Pour évaluer votre performance, calculez vos points de la façon suivante: additionnez 9 points pour chaque bonne réponse et ajoutez 10 points si vous identifiez correctement la photo. Si le total de vos points se situe entre 85 et 100, votre score est considéré excellent; entre 75 et 84 BON et entre 60 et 74 MOYEN.

Bonne chance

1- Marc Lalonde, en quittant le politique deviendrait secrétaire de quelle organisation?

- a) Organisation des Nations Unies

b) Organisation pour la coopération et le développement économique  
c) Organisation pour la défense de la paix

2- Dans quel quartier de Trois-Rivières la Commission scolaire pourrait imposer une taxe spéciale pour la construction d'une école?

- a) Sainte-Cécile  
b) Saint-Michel-des-Forges  
c) Saint-Pie X

3- L'État d'Israël s'est dit fortement offensé. Pour quelle raison?

- a) Témoignage d'un représentant de l'OLP à Ottawa  
b) Le départ des Forces étrangères du Liban  
c) Par une récente déclaration de Reagan

4- Qu'est-ce qui menace les soins de santé?

- a) Les décrets  
b) Le manque de spécialistes  
c) Les soins à domicile

5- En saison régulière qui du Canadien ou des Nordiques a eu le meilleur dans la série de huit matches entre les deux formations?

- a) Verdict nul  
b) Canadien  
c) Nordiques

6- Si on ne fait rien, que pourraient devenir les forêts?

- a) Des terres stériles  
b) Des marécages  
c) Des sols fertiles

7- Qui a été élu président du 11e festival de la tomate à Saint-Pierres-les-Becquets?

- a) Mme Michelle Levasseur  
b) M. Jacques Demers  
c) M. Yves Tousignant

8- Dans quel domaine Québec s'apprête à abolir le péage?

- a) Sur les autoroutes  
b) Les traverses fluviales  
c) Les manuels scolaires

9- Dans le réseau des affaires sociales, quel sera le montant des coupures budgétaires?

- a) \$32 millions  
b) \$25 millions  
c) \$33 millions

10- Qu'est-ce qui est revenu au Cameroun?

- a) La violence  
b) Le calme  
c) la sécheresse

Les pièces F et K sont celles qui s'emboîtent.

Solutions du jeu des pièces emboîtées:

- I D-5  
II E-4  
III C-1

Solutions du puzzle

FROID

Solution du mot caché:

PAGE 18

- 1-4 Chapéau  
1-3 Moustache  
1-5 Pipe  
2-4 Barbiche  
3-4 Monocle

Solutions du jeu "Le déguisement"

1. La Saint-Valentin  
2. L'Hallowéen  
3. Noël  
4. Pâques

Solutions du jeu "Quelles sont ces fêtes?"

PAGE 15

jeux

des

Solutions

connaissez-vous...

## Charles Aznavour

Il est né le 22 mai 1924, de son vrai nom Charles Aznavourian.

Et depuis 1942 il écrit des chansons. Au début avec Pierre Roche, et puis tout seul. Ce qu'il y a d'extraordinaire avec Aznavour c'est peut-être, outre son talent, l'exemplarité de sa carrière. On dirait un mauvais scénario de photo-roman.

Les débuts difficiles (le physique n'est au moins autant), la voix pour le moins surprenante, et puis la rencontre avec une star: Piaf. Il faudra attendre 1956 pour qu'enfin le noyau de fans du début grossisse jusqu'à devenir un public enthousiaste qui vient l'acclamer à l'Olympia. On savait qu'il avait écrit "Jezebel" pour Piaf et "Je hais les dimanches" pour Juliette Gréco, mais jusqu'à ce moment les gens n'arrivaient pas à s'habituer à sa voix. Et puis il a tellement de présence qu'on oublie son physique; il devient vedette de cinéma avec "La tête contre les murs", "Les dragueurs", "Tirez sur le pianiste", "Un taxi pour Tobrouk".

Le succès attire le succès. Il est plus que célèbre. Il faut désormais partie des quelques super-grands de la chanson française.

En 1964 c'est le succès ahurissant de "La

Mamma". En 1965, "même s'il est marié", par exemple, il crée une opérette au Châtelet: "Monsieur Carnaval". L'une des chansons de cette opérette s'intitule "La Bohème". C'est encore un succès.

1967-1968: C'est une époque importante. Il se marie à Las Vegas et parallèlement on commence à dire et à écrire que depuis qu'il est heureux en amour ses chansons ne sont pas aussi bonnes. Il est vrai qu'à cette époque ses disques ne connaissent pas le succès de chansons comme "Je m'voyais déjà" ou "Il faut savoir". Pourtant, en 1969, Roy Clark, un chanteur de country and western, enregistre en anglais "Hier encore": "Yesterday when I was young".

C'est un succès fantastique. Une chanson comme "Désormais" prouve qu'Aznavour est loin d'être fini, "même s'il est marié".

Il poursuit sa carrière cinématographique. Et puis en 1972 les succès reviennent régulièrement: "Les plaisirs démodés", "Comme ils disent", "Nous irons à Vérone"... Non, Aznavour n'a aucun souci à se faire. Il est devenu une institution. Il est connu en Angleterre et aux U.S.A., ce qui est rarissime pour un artiste français.

Ses chansons sont adaptées par des grandes vedettes de tous les pays: Nina Simone, par exemple, chantait "Il faut savoir" en anglais. Il fait partie de la trinité française: Brel - Bécot - Aznavour. Les seuls artistes français à s'être construits une véritable réputation au-delà des frontières et particulièrement aux Etats-Unis.

C'est l'un des plus beaux titres de gloire d'Aznavour.

## mini-quiz sportif



1. Dans l'histoire de la Ligue nationale de hockey, seulement quatre gardiens de but sont parvenus à enre-

gistrer 15 blanchissages en une saison. Qui est-ce? Réponse: Hal Winkler en 1927-28. Trouvez le quatrième?

- A) Tony Esposito  
B) Glenn Hall  
C) Terry Sawchuk

gue nationale de hockey?

- A) 1966-67  
B) 1969-70  
C) 1968-69

REPONSES:

1 - A - Tony Esposito (15 en 1969-70)  
2 - B - 1969-70 (Bos-ton et Chicago ayant récolté chacun 99 points au classement)

2. A quand remonte la dernière saison où un joueur n'est parvenu à amasser 100 points au classement général de la

- 10-b Le calme  
9-c \$33 millions  
8-a Sur les autoroutes  
7-a Mme Michelle Levasseur  
6-a Des terres stériles  
5-c Les Nordiques avec 5 victoires et 3 défaites  
4-a Les décrets  
3-a Le témoignage d'un représentant de l'OLP à Ottawa  
2-b Saint-Michel-des-Forges  
1-b L'Organisation pour la coopération et le développement économique

questionnaire du jeu Réponses

# L'agneau du printemps



De nombreux plats, dits classiques, se préparent avec des coupes de viande moins nobles... Il suffit de les cuisiner plus longtemps afin d'en faire ressortir toute la saveur. Ces plats simples, se préparent en un tour de main, sauf dans le cas de certaines recettes plus élaborées, où le temps de cuisson est de 60 minutes ou plus.

Voici un beau plat bien savoureux qui coûte peu: les côtelettes d'épaule à la sauce douce et épicée. Il s'agit de faire mijoter l'agneau avec des pruneaux, des carottes et des pommes dont le jus sert de base à la sauce onctueuse et sucrée.

**Côtelettes d'épaule d'agneau du printemps dans une sauce douce et épicée**

Il s'agit de faire mijoter l'agneau avec des pruneaux, des carottes et des pommes, dont le jus sert de base à la sauce onctueuse et sucrée.

- 4 côtelettes d'épaule d'agneau de Nouvelle-Zélande
- 2 c. à table (25 ml) d'huile
- 1 oignon tranché
- 1 gousse d'ail, émincée
- 1 tasse (250 ml) de pruneaux dénoyautés
- 1 pomme, pelée, épépinée et tranchée

- 12 c. à thé (2 ml) de gingembre moulu
- 1 feuille de laurier
- 2 c. à table (25 ml) de miel
- sel et poivre frais moulu, au goût
- 2 carottes, tranchées

Faire revenir les côtelettes dans 1 c. à table (15 ml) d'huile. Retirer et jeter l'huile. Dans le même poêlon, mettre le reste de l'huile, ajouter l'oignon, l'ail, les pruneaux, les carottes, la pomme et laisser cuire pendant 2 minutes. Remettre les côtelettes dans le poêlon, saupoudrer de gingembre, arroser de miel. Ajouter le laurier, laisser mijoter avec un couvercle jusqu'à ce que la viande et les légumes soient tendres. Disposer le tout sur un plat de service. Dégraisser les jus de cuisson; faire réduire à feu intense pour une sauce claire ou épaissir avec de la farine pour une sauce consistante.

pour 4 personnes.

## LE BOURGUIGNON

### LE DIMANCHE SOIR NOS FRUITS DE MER

Un seul prix **9,95\$**

HOMARD	9,95\$
CUISSES DE GRENOUILLES	9,95\$
LANGOUSTINES	9,95\$
BROCHETTE DE FRUITS DE MER	9,95\$
GRATIN DE FRUITS DE MER	9,95\$
BROCHETTE DE PETONCLES	9,95\$
BROCHETTE DE CREVETTES	9,95\$
BROCHETTE PETONCLES CREVETTES (Potage et dessert du jour inclus)	9,95\$

**172 RADISSON  
TROIS-RIVIÈRES**  
Rés.: **373-2265**

## RESTAURANT *Chez Claude* FRANÇAIS

Vos hôtes **Claude Gauthier et Joël Zaetta**  
vous proposent

une série de **SEMAINES DE DÉGUSTATION DE CUISINE  
DES PROVINCES DE FRANCE**

en semaine de 11h30 à 14h00, de 17h30 à 22h00  
fin de semaine de 17h30 à 22h00

à compter de **6,95\$**

Et dont voici le calendrier:

- 9 au 15 avril: le Bourgogne et le Beaujolais
- 23 au 29 avril: le Bordeaux
- 30 avril au 6 mai: Côtes du Rhône
- 7 au 12 mai: La Champagne
- 14 au 20 mai: La Provence et le Sud

C'est l'occasion rêvée d'explorer les délices de la cuisine régionale française.

De plus les vins desdites provinces  
vous seront offerts au prix coûtant  
plus **5\$**

## Castel des Pres

5800 BOUL. ROYAL TROIS-RIVIÈRES-QUEST (1979) INC.  
375-4921

Pour réserver: **375-4921**

## BRASSERIE

### SPÉCIAL DU SAMEDI SOIR

ENTRÉE: PAIN À L'AIL  
plat principal

### CUISSES DE GRENOUILLES

Thé ou café et  
dessert inclus **7,95\$**

Danse avec le groupe  
"LES MÉLOMANES"  
de 20h30 à 01h00

**TERRASSE**

## La Vailloche

373-7811  
CARREFOUR TROIS-RIVIÈRES-QUEST

C'est au nouveau restaurant

## "LE JARDIN"

qu'on se donne rendez-vous  
(Anciennement La Maison Verte Shawinigan-Sud)  
10 minutes de Trois-Rivières

**SAMEDI et DIMANCHE SOIR**

BAR À SALADE  
BUFFET À VOLONTÉ **7,00\$** par personne

\*\*\*\*\*  
**SUIVEZ LA FOULE...**

"DÉCOR  
EXCLUSIF"

**Le Jardin**

POUR RÉSERVATIONS: RESTAURANT BAR-BEUCORTNE  
**536-2328** 3980, 5e Avenue  
Shawinigan-Sud

# Restaurants

par Doris V.-HAMEL

Depuis vingt-cinq ans, au mois de mai, Catherine et Jimmy préparent Pizza et autres mets pour les clients qui sont revenus pour former la grande famille du seul restaurant grec de la région: "Pierre le Grec" de Baie-Jolie, où la bonne odeur de pain, base de la



(Flageol Photo - Claude Deschesnes)

Constant et Bobby aiment "Pierre 7e" comme un membre de la famille: il est le symbole de leur amour des animaux.

célèbre tarte à la tomate et autres aliments cuits dans trois fours énormes nous chatouillent l'odorat dès le pas de la porte...

Cette année, la Pâques des orthodoxes et celle des catholiques se célébrera la même fin de semaine, aussi c'est dans la joie que la grande famille grecque de Baie-Jolie attend les amis pour fêter ce long week-end de résurrection, en dégustant l'agneau pascal cuit à la broche: le "Souvla", qui tournera sans arrêt pour le plus grand plaisir des amateurs d'agneau.

En plus de ces plats devenus des fringales de toutes les heures, la famille grecque prépare avec beaucoup de savoir-faire les "Calimars frits"; les "Dorades", sans oublier les pâtisseries et la "Moussaka" à base d'agneau; les "Trites-arc-en-ciel" et les fameux "Shish-Kebab à la Grecque".

Bobby, le fils cadet qui nous reçut mentionnait avec quelle attention Catherine et Jimmy ont su depuis le début, en 1959, se donner entièrement à leurs clients. Ces clients devinrent des habitués, des amis. Aujourd'hui, pour la famille, il existe un secret expliquant le succès grandissant: le travail sans compter de chacun de ses membres. Constant, le cousin, acquiesce. On y ajoute l'amour des clients et la recette gagnante du véritable restaurant grec de notre région devient infaillible. Avec "Pierre 7e", ce bel agneau d'un mois et demi, la famille de Baie-Jolie se prépare à fêter le premier quart de siècle en mai.



(Flageol Photo - Claude Deschesnes)

A tourner la pâte spéciale pour la préparation des Pizza, Constant, Pavlos, Dany et Bobby

au véritable restaurant grec de Baie-Jolie.

## TABLE D'HÔTE

Soupe du jour  
Petit steak grillé  
avec légumes et pommes  
de terre au four ou frites

OU  
cuisses de grenouille  
sur riz et beurre à l'ail  
Dessert, thé ou café

**9,95\$**

*Le Martinet*

1375 PLACE DE L'HÔTEL DE VILLE  
TROIS-RIVIÈRES  
ou 360 DES FORGES - 373-3355  
Heures d'ouverture, salle à manger:  
11h00 à 14h00 et 17h00 à 22h00



RESTAURANT  
**DA ENZO**

1350, RUE ROYALE, TROIS-RIVIÈRES  
TÉL.: 373-4715  
15e étage

FINE CUISINE ITALIENNE

NOS SPÉCIALITÉS

A TOUS  
LES SOIRS  
TABLE  
D'HÔTE

A compter de  
**9,95\$**

- Escalopes de veau
- Paté maison
- Fetucinni
- Tortellini
- Gnocchi

Aussi:  
STEAK ET  
FRUITS DE MER

PRIX MODIQUE

PIANO-BAR

avec DANIEL LAROUCHE  
du mercredi au samedi

## Un quart de siècle Pierre le Grec

### SPÉCIAL DU SAMEDI

- Potage
  - Bar à salade
  - Cuisses de grenouilles  
Provençale  
sur riz au vin blanc
  - Dessert, thé ou café
- 14<sup>95</sup>**  
**4<sup>00</sup>**

2e SERVICE

Du lundi au vendredi le midi

**BUFFET**  
(Rendez-vous d'affaires)  
Rôti de boeuf à volonté  
(viandes froides asst., pâtes, etc.)

**6<sup>95</sup>**

La fleur des chefs:  
JEAN-GUY PÉPIN

3 SALONS POUR  
VOS RECEPTIONS PRIVÉES

*Le Charolais*

3650 DE LABADIE 378-8656  
coin des Récollets TROIS-RIVIÈRES

Tous les dimanches  
à compter de 11h00

**BRUNCH  
CANADIEN**

avec toute entree de  
bœuf, rôti et  
coupée à votre goût

**6,95\$**

pour les enfants de  
moins de 10 ans

**3,95\$**

Du lundi au vendredi

**50% de rabais**  
sur le 2ème choix identique  
sur nos cuissons sur grill



Le restaurant Nirvana  
va encore de l'avant!

## SPÉCIAL DU JOUR

du lundi au vendredi de 11h à 20h

Comprenant: soupe du jour  
plat principal  
thé ou café  
et dessert

**3,25\$**

EN PLUS

## SUPER SPÉCIAL NIRVANA

de 11h00 à la fermeture

<b>Lundi:</b> Brochette de poulet	<b>8,200</b>
<b>Mardi:</b> Surf'N'Turf	<b>16,700</b>
<b>Mercredi:</b> filet mignon médaillon avec sauce bordelaise	<b>15,700</b>
<b>Judi:</b> Filet de doré amandine	<b>8,700</b>
<b>Vendredi:</b> Assiette de fruits de mer	<b>16,200</b>
<b>Samedi:</b> Steak au poivre	<b>12,000</b>
<b>Dimanche:</b> Cuisses de grenouilles	<b>11,200</b>

Tous ces spéciaux comprennent la soupe du jour  
le thé ou café et une pâtisserie grecque.

### SPÉCIAL 5 à 7

Tous les spéciaux ci-haut sont disponibles tous les jours de la  
semaine entre 17h00 et 19h00 aux prix ci-haut mentionnés  
avec ou sans réservation.

LE RENDEZ-VOUS DES FINS GOURMETS

RESTAURANT  
**NIRVANA**

CARREFOUR TROIS-RIVIÈRES-OUEST

Tél.: 375-4875



# L'harmonie des vins et des fromages

par Doris V.-HAMEL

Personne n'aurait l'idée de comparer un Québécois et un Français, parce chacun cultive jalousement les différences; aussi, pourquoi s'entête-t-on à comparer les fromages du Québec et ceux qu'on importe? M. Jules Roiseux soulignait d'une façon humoristique l'erreur commise par les fromagers d'ici, lors de la présentation de nombreux fromages fins par ces derniers.

Aujourd'hui, on parle avec fierté du "Grubec", en sous-entendant bien sûr qu'il s'agit d'un fromage préparé selon les méthodes de la Gruyère en Suisse, mais avec les laits canadiens; il en va de même pour les autres fromages dégustés à l'Antr'Amis, ré-

cemment. Nous avons retrouvé avec joie le "Tomme Saint-Laurent" et le "Seigneur de Vaudreuil" ainsi que le "Bonne-mère aux fines herbes", le favori de la tante de M. Roiseux et pour cause, ce fromage fin fond littéralement dans la bouche.

Pour Jules Roiseux, premier sommelier canadien, professeur à l'Institut de l'Hôtellerie du Québec, Vigneron de Saint-Vincent, Chevalier de Sancerres, Compagnon de la Tassée de Lyon et Compagnon du Beaujolais, entre autres titres de noblesse dans l'appréciation des vins, certaines règles deviennent des règles d'or lorsqu'on parle des vins. Le fromage de Gruyère n'accepte pas le vin rouge; il préfère

un vin léger et blanc comme le grand vin du Val de Loire, l'Anjou bien frais.

Se qualifiant d'iconoclaste, M. Roiseux soutient que la loi de la gastronomie en est une qui vit actuellement plusieurs changements, surtout au Québec depuis la tenue à Montréal du premier Salon des vins à l'automne '83. On dépensera un peu plus pour une bouteille de vin et on mange actuellement encore plus de fromages fins. Comparant le vin à l'amour, M. Roiseux croit qu'il importe de ne pas se limiter à un seul vin, parce que tous les vins sont bons.

Cherchant dans ses statistiques, il nous confia qu'il se vend au Québec seulement plus de trois millions de bouteilles de "Baby

Duck" et que ceux qui affectionnent ce vin ne sont pas du tout des imbéciles, mais des amateurs de vin qui, éventuellement, rechercheront d'autres avenues qu'il importe d'ouvrir pour eux.

Les dégustations bien préparées avec

des pâtés de qualité, des fromages à la température idéale et des vins de qualité deviennent les moments privilégiés pour apprendre à éduquer ses papilles gustatives.

Nous avons donc pu déguster un "Cheddar" vieux de quatre ans et demi et

de mémoire de journaliste, aucun fromage n'avait un goût plus exquis; le "Bonne-mère" et un pâté de campagne au poivre accompagnaient le "Château Mille-secousse, au troisième service; le deuxième service était composé du "Tomme Saint-Laurent", du

"Saint-Paulin" et du "Seigneur de Vaudreuil" accompagnant le vin "Sans culotte" et le vin frais d'Anjou fut servi au premier service avec le "Grubec", le "Baron Père-Caillet" et l'excellent foie gras du chef André de l'Antr'Amis.



Le "Blanc d'Anjou" bien frais, le "Sans culotte" et le "Mille-secousses" à la température de la cave ont accompagné les meilleurs fromages du Québec, lors de la dégustation vins-fromages commentée par le premier sommelier au Canada, M. Jules Roiseux, du Bureau laitier. Dans l'ordre habituel M. Richard Boucher, de la Maison Philippe Dandurand; le chef de l'An-

tr'Amis où eut lieu la dégustation. André, qui a préparé les meilleurs pâtés; Michelle Loiselle, propriétaire de l'Antr'Amis, et M. Roiseux.

(Flageol Photo - Claude Deschesnes)



Chaque nouveau vin implique un choix différent de fromages qu'il est agréable d'harmoniser lors d'une dégustation vins-fromages. Dans l'ordre habituel, MM. Pierre Courtois, Raymond Lafrenière, Léon Pellerin et Mme Pierrette Champoux.

(Flageol Photo - Claude Deschesnes)

**CE SOIR**  
à compter de 18h00  
à notre salle à manger

## MENU DE GALA

Pour éviter une déception,  
nous vous suggérons une  
réservation.

COMPLEXE  
HOTELIER

# SAPINEAU

217 Thibeau Cap-de-la-Madeleine  
375-6482

**SALLE À MANGER  
L'HARMONIE**

**FESTIVAL DE LA FONDUE  
CHINOISE 11,50\$** p.pers.

Comprend:  
**FONDUE PARMESAN  
VIANDE À VOLONTÉ**

**TABLE D'HÔTE**  
à partir de **11,95\$** p.pers.

Incluant  
**ENTRÉES CHAUDES OU FROIDES  
POTAGE  
METS PRINCIPAL  
Dessert - breuvage**

Pour réservations:  
**MOTEL MONTCLAIR**  
377-1252

## POUR PAQUES

# ENCORE & DAVANTAGE...

<b>TOURNEDOS</b> Filet de 6 oz, bacon, pomme de terre, légumes.	<b>7,85\$</b>
<b>BROCHETTES</b> Filet mignon, bacon, oignons, piment, servie sur riz.	<b>5,95\$</b>
<b>FORFAIT</b> Petit spaghetti, salade, miche de pain chaud, beurre régulier et beurre à l'ail, breuvage, dessert du jour.	<b>2,95\$</b>
<b>PIZZA EN CASSEROLE</b> Pâtes fraîches, un goût unique.	
<b>FONDUE AU CHOCOLAT</b>	<b>3,90\$</b>

Dis, où tu nous emmènes pour Pâques?

Hâtez-vous de réserver!

Surprise! Cette année, nous allons fêter au Manoir.

**Trois-Rivières**  
1147 rue Hart  
Tél.: 373-0204

**LE MANOIR DU SPAGHETTI**

**Shawinigan**  
323, 5e rue  
Tél.: 536-5917

## RESTAURANT LAVIOLETTE TOUS LES DIMANCHES

**BRUNCH**  
11h00 à 14h00..... **7,95\$**

Enfant..... **4,00\$**

**BUFFET CHAUD ET FROID**  
avec "Rôti de boeuf"  
17h30 à 22h00..... **11,50\$**

Enfant..... **6,00\$**

CP Hôtels Lt  
**Le Baron**

3600  
BOUL. ROYAL, TROIS-RIVIERES  
(819) 379-3232

# Un "bon jambon" aux clous de girofle

La recette

de  
Michel



Autant que les oeufs en chocolat, le jambon est associé depuis longtemps à la fête de Pâques. La tradition semble vouloir persister quoique l'agneau commence à avoir de plus en plus d'adeptes. D'autres, et j'en suis, souligneront la fête pascale de façon bien spéciale en s'offrant un superbe festin aux fruits de mer.

Mais demeurons dans les voies de la tradition pour cette chronique et parlons de ce bon vieux jambon qui devrait se retrouver sur la majorité des tables dimanche prochain. Il sera délicieux partout bien qu'apprêter de diverses façons. Certains le préfèrent encore servi à l'ancienne, à savoir bouilli.

Personnellement, j'ai adopté la façon de préparer le jambon de ma belle-mère, madame Yvette Arsenault de La Tuque. C'est un jambon aux clous de girofle. C'est un plat joli et délicieux qui se prépare rapidement et qui cuit au four.

Si un jambon dans l'épaule peut

très bien faire l'affaire quand on le fait bouillir, on utilise la fesse pour le four. Et comme c'est un jambon pré-cuit la plupart du temps, on le prépare rapidement.

Le jambon "dans la fesse" a l'avantage d'être généralement très maigre. Il y a peu de perte si ce n'est ce gros os qu'on ne voit malheureusement pas à l'achat. La pièce se découpe aussi très bien au moment de la servir et c'est un avantage à ne pas négliger.

Contrairement à mon habitude, je ne donnerai pas la quantité précise des ingrédients car elle est relative à la grosseur du jambon que vous aurez choisi.

## INGRÉDIENTS

- Une demie ou un quart de fesse de jambon pré-cuit
- Des clous de girofle
- De la cassonade
- De la cannelle

## PRÉPARATION

Vous placez le morceau de jambon à plat dans une lèchefrite ou une grande assiette à tarte. Il faut ensuite faire des incisions d'environ un huitième de pouce de profondeur sur le dessus du jambon (dans la partie grasse). Vous faites les incisions en diagonal à intervalles d'environ un pouce dans un sens et dans l'autre. Vous obtiendrez ainsi des petits losanges d'environ un pouce sur tout le dessus du jambon.

Vous piquez ensuite un clou de girofle dans chacun des losanges. Quand cette partie du travail est terminée, vous recouvrez le dessus du jambon d'une mince couche de cassonade et vous soupoudrez ensuite légèrement de cannelle.

Le jambon est déjà prêt à mettre au four à 350°F. Il n'a pas besoin de cuire longtemps, soit environ une heure. Il faut toutefois le recouvrir

d'un papier d'aluminium pendant les 45 premières minutes. Veillez à ce que le papier ne soit pas trop près du dessus du jambon pour ainsi éviter qu'il y colle. Vous faites poursuivre la cuisson à découvert pour que le dessus du jambon puisse glacer.

Vous pouvez servir immédiatement et ce jambon est délicieux s'il est tout simplement accompagné de pomme de terre en purée et de carottes au beurre. Le jus de cuisson obtenu est lui aussi délicieux.

Soyez sans crainte s'il y a des restes le lendemain de Pâques, ce jambon est également très bon servi froid. Et pour le troisième repas, vous savez comme moi qu'on peut réussir une soupe aux pois qui sort de l'ordinaire avec un reste de jambon.

Bon appétit



## PLAISIRS DE BACCHUS

### Campagne viticole 83 dans les vins de Porto

Contrairement à la crainte qu'entretenaient les viticulteurs portugais de la vallée du Douro, le Porto du millésime 83 sera de très bonne qualité. En contrepartie, la quantité sera moindre de 20%. Pour le consommateur, ces vendanges 83 se traduiront par un Porto d'excellente qualité mais sa rareté en fera hausser le prix.

La crainte des viticulteurs était pourtant justifiée. Après un début de printemps tout à fait normal, l'irrégularité du climat a facilité l'attaque de l'oïdium avant la floraison, laquelle a été durement atteinte par une pluviosité abondante. Puis, comme si ce n'était pas suffisant, le temps irrégulier qui a suivi a provoqué des dégâts importants dans les vignes. Toutes ces frasques de Dame Nature ont nui à la récolte qui a été de 20% inférieure à une récolte normale moyenne.

En contrepartie, une courte période sans pluie entre septembre et le début d'octobre a permis une maturation un peu plus tardive du raisin. Des conditions plus favorables que prévues ont eu pour effets de donner des moûts mieux équilibrés. De plus, l'absence de température

extrêmes a favorisé une bonne fermentation des moûts.

En résumé, le vin de la récolte 83 se présente avec une belle robe et dégage des arômes intéressants. Ces actifs se traduisent par la garantie d'un vin de haute qualité après vieillissement. Voilà une bonne nouvelle pour le consommateur.

### Calvados Coeur de Lion

Depuis un certain temps déjà on retrouve aux Maisons des Vins un Calvados qui s'impose par son excellence: le Calvados Coeur de Lion. Ce produit "Hors d'âge", distillé par les Fiefs Sainte Anne, à Rouen, s'est vu décerner, entre 1979 et 1983, pas moins de 67 médailles d'honneur dans des concours de Paris, Caen, Vinoutiers, Lisieux et Beuzeville. En 1983 seulement, "Coeur de Lion" a récolté pas moins de sept médailles d'or, six d'argent et sept de bronze.

Ce produit n'est malheureusement pas à la portée de toutes les bourses, près de \$30 la bouteille. Consciente de cette lacune, la Maison Drouin, propriétaire des Fiefs Sainte Anne, a soumis pour approbation un autre produit à la Société des Alcools du Québec, le Calvados Coeur de Lion V.S.C.P. Or tout dernièrement la SAQ acceptait ce produit et passait sa première commande. Ce V.S.O.P. devrait être disponible sous peu dans les Maisons des Vins et se vendre à un prix plus abordable que le Hors d'âge.

### Comment lire les étiquettes

Bien qu'en général l'âge du Calvados ne soit pas mentionné sur les étiquettes, des embouteilleurs ont adopté une cette politique.

Ainsi, "Trois étoiles" ou "Trois pommes" signifient que le produit a vieilli au moins deux ans dans le bois. "Vieux" ou "Réserve" trois ans de vieillissement. "V.O." ou "Vieille réserve" quatre ans. "V.S.O.P." cinq ans. "Extra" — "Napoléon" — "Hors d'âge" — "Age inconnu" six ans et davantage.

Signalons que si le produit est le fruit d'un assemblage, seul l'âge de la plus jeune eau-de-vie est indiqué.

### Comment le déguster

Bien que se prêtant à l'élaboration de différents cocktails, c'est nature que le Calvados dégage ses effluves.

Pour que tout son arôme puisse se concentrer, il se sert dans des verres ballons à bords légèrement refermés. On chauffe le verre dans la paume de la main, on fait tourner lentement le liquide dans le verre, on admire sa couleur plus ou moins ambrée, on respire son parfum de pomme mûre, on déguste à petites gorgées dont on laisse s'imprégner le palais pendant quelques secondes, on avale, on ferme les yeux et on remercie Dieu pour les bonnes choses qu'il a données à ses enfants.

### Symposium international sur le transport du vin

C'est la semaine prochaine, à Montréal, que se déroulera le 1er symposium international sur le transport des vins. Cet événement est sous l'égide du ministère de l'Industrie, du Commerce et du Tourisme du Québec. Il est organisé par la Société des Alcools du Québec en collaboration avec l'Union internationale des oenologues.

par  
Pierre  
Beaulac



Les sujets abordés ont pour thèmes: Préparation des vins en vue de leur transport. Comportement des vins selon les différents modes de transport. Le transport des vins: maritime, aérien, routier, ferroviaire. L'aspect légal du transport, les assurances, les réclamations. Le vin à l'arrivée et sa conservation dans le processus de distribution.

Pour traiter de ces sujets, les organisateurs de ce symposium se sont assurés la participation d'une pléiade d'experts de réputation internationale en provenance de France, d'Italie, d'Angleterre, d'Allemagne, d'Espagne, des États-Unis et du Canada.

À la lueur de ces échanges, il est permis de croire que dans un proche avenir plusieurs problèmes relatifs au transport du vin seront résolus. Pour le consommateur, ceci se traduira par un produit de meilleure qualité à un coût moindre.

En effet, il ne faut pas oublier qu'il arrive parfois, qu'après un long voyage en bateau, le vin à son arrivée à destination a subi d'importantes altérations et qu'il faut en détruire des grandes quantités. Cette perte qui peut être importante entre dans les coûts d'opération et est répartie sur l'ensemble de la cargaison, d'où un coût de revient plus élevé par bouteille. Si, grâce à des techniques nouvelles, on peut éliminer ces pertes, il n'est pas présomptueux de penser que le prix du vin pourrait baisser. D'ici là...

Bonne soif

# Construisez votre maison à la scandinave



par Louise PLANTE

LA TUQUE — Etes-vous de ceux qui en ont assez du bungalow classique américain, "bon chic, bon genre" que l'on construit sur tout le continent à des milliers d'exemplaires? Ou peut-être avez-vous toujours rêvé de construire vous-même votre propre maison et de lui donner un cachet particulier et pourquoi pas, un petit air étranger... Unique quoi!

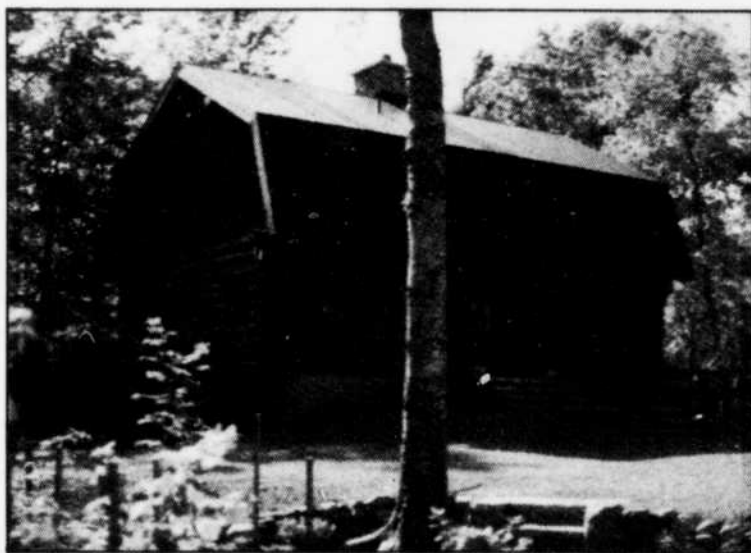
Vous avez du temps libre et un peu de talent pour les travaux manuels? Il n'en faut pas plus pour répondre à l'invitation de Michel Garceau, qui vous offre de suivre des cours de construction de maison, suivant la méthode scandinave.

Ce type de construction de maison n'est pas sans rappeler la construction des camps en bois rond de nos grands-pères, puisqu'il utilise lui aussi des billes de bois. Mais là s'arrête la ressemblance. La méthode scandinave est particulièrement réputée pour l'étanchéité parfaite entre les billes et ce, sans avoir recours à de l'étaupe comme on le fait pour les camps en bois rond. De plus, on n'utilise aucun clou. "C'est un peu comme un gros jeu de mécano", de dire Michel Garceau. Enfin, cette méthode de construction valorise au maximum la beauté du bois puisqu'il est visible autant à l'intérieur qu'à l'extérieur, ce qui crée une ambiance chaleureuse dans les maisons ou chalets construits selon cette méthode.

Ceux qui construisent une maison à la scandinave ne le font pas dans un but d'économie mais plutôt de qualité.

#### Une technique particulière

En quoi la méthode de construction scandinave diffère-t-elle de la maison en bois rond? En tout, soutient Michel Garceau. "On ne se contente pas de déplacer les billes les unes SUR les autres en les mortaisant aux extrémités, on encastre les billots les uns DANS les autres, en les mortaisant sur toute la longueur", explique le



**Vous avez du temps libre et un peu de talent pour les travaux manuels?  
Alors, vous pouvez construire  
votre propre maison scandinave,  
reconnue pour son étanchéité  
parfaite entre les billes de bois,  
et ce, sans avoir recours à l'étaupe.**

jeune constructeur.

Pour ce faire, on se sert de la scie mécanique, de la plane et des ciseaux à bois.

Pour construire suivant cette méthode, on utilise un trusquin, qui est un outil de menuisier qui ressemble à un compas et qui permet de tracer des lignes parallèles à l'arête d'une pièce de bois. Cet outil permet de dessiner les contours de la partie supérieure d'un rondin sur la partie inférieure de l'autre. Ces lignes serviront à ajuster les rondins des murs et les joints de la charpente.

Autre particularité, on évide en V le bas des rondins le long des lignes de trusquinage. Les entailles sont remplies d'isolant, étanchant la structure. Les entailles en V fournissent une assise solide sur laquelle s'appuient les rondins. Elles empêchent également l'eau de couler à l'intérieur des murs.

On utilise aussi la technique de la "taille de l'encarrure" qui consiste à évider la zone située entre les deux lignes en prenant bien soin de ne pas entamer la ligne qui devra paraître jusqu'à

la fin.

Grâce à la technique de l'emboîture en sabot, les extrémités de chaque billot s'emboîtent parfaitement, grâce au trusquin qui a laissé la marque du billot inférieur, créant un coin étanche. Ce genre d'emboîture écarte très bien l'eau et se réalise assez facilement.

Quant aux ouvertures, fenêtres et portes, il ne faut pas oublier que la maison en bois rond est vivante de par sa matière première. Aucun clou n'entre dans l'érection des murs, empêchant les billes qui sèchent de s'affaisser d'environ trois quarts de pouce par pied vertical de mur. Pour empêcher les portes et fenêtres de s'écraser sous la masse de la maison, on utilise des clavettes reliant à la structure les cadres de portes et de fenêtres, jouant dans les mortaises en coulisses taillées verticalement dans l'embrasure, dans la tranche du billot. Ces coulisses qui font office de rail sont prolongées dans la bille-linteau supérieure d'une hauteur correspondant exactement à la distance de contraction du bois. Les cadres se clouent sur la clavette et non aux rondins, permettant à ceux-ci de glisser le long de la clavette en reprenant l'espace libre alloué en haut de la clavette et du cadre.

On pourrait encore parler du type de bois utilisé, le temps idéal de coupe, les structures de toit, les façons d'empêcher le bois de fendre...etc.

#### Un cours théorique et pratique

Le cours donné par Michel Garceau comprendra 15 heures de cours théoriques et 30 heures de pratique. Le jeune homme assure qu'il ne faut aucune connaissance particulière pour suivre ce cours qui s'adresse autant aux hommes qu'aux femmes. Le professeur latuquois a lui-même suivi ce cours et a déjà mis en pratique ses connaissances en se construisant un chalet près d'un lac dans la région de La Tuque. La maison sur laquelle travailleront ses élèves sera sa propre maison qui sera située dans le secteur de la Bostonnais non loin du centre de La Tuque. Il fera ainsi d'une pierre deux coups et donnera l'occasion à ses élèves de vérifier sur place si la théorie a bien été assimilée.

Le coût de l'inscription au cours a été fixé à \$40 par personne, ce qui comprend tout le matériel nécessaire. Les horaires de travail pratique seront définis en fonction de la disponibilité des élèves qui travailleront en équipe.

Le cours théorique abordera autant la question du financement que de l'énergie. Il y sera question de style, d'architecture, de plomberie et d'électricité, de fosse septique, de fondation, sans oublier tout le côté subvention qui se rattache à toute construction nouvelle.

M. Garceau insiste sur le fait que ce type de construction convient autant à une maison privée qu'à un chalet ou une grande remise.

Les cours débuteront à la fin du mois d'avril. Le nombre d'inscriptions sera limité. On peut donner son nom dès maintenant en s'adressant au Service de secrétaires de la rue Saint-François, en composant 523-3351.





L'orchestre des jeunes élèves de musique de l'école Saint-Gabriel de Cap-de-la-Madeleine comprend des violonistes, des percussionnistes, des altistes et des violoncellistes. Mme Yolande Lacharité, directrice de l'école, apparaît également sur cette photo.

(Flageol Photo — Roméo Flageol)

Des jeunes en bénéficient à l'école Saint-Gabriel

## La musique, un élément important de formation

par Roger NOREAU

CAP-DE-LA-MADELEINE — Si la musique adoucit les mœurs, elle apporte avec elle aussi une certaine discipline dans le comportement en général. Ce phénomène se constate, depuis 10 ans, à l'école Saint-Gabriel de Cap-de-la-Madeleine, qui dispense des cours de musique pré-Conservatoire à des élèves de 3<sup>e</sup> année à la 6<sup>e</sup> année inclusivement. Ces cours sont donnés conjointement et en collaboration avec le Conservatoire de musique du Québec à Trois-Rivières et le ministère des Affaires culturelles, qui est responsable de la rémunération des professeurs et moniteurs.

Actuellement, 62 jeunes élèves, soit 11 garçons et 51 filles, sélectionnés dans les écoles du territoire de la commission scolaire, suivent ces cours qui sont intégrés à l'horaire régulier de l'école. Les cours sont donnés par 14

spécialistes en dernier cycle (finissants) du Conservatoire ou par des auditeurs libres (anciens étudiants en perfectionnement). Les cours sont supervisés par des professeurs, en novembre et mars.

Depuis 1975, année d'implantation des cours de musique, 175 élèves ont bénéficié de cette formation supplémentaire. De plus, un orchestre a été formé et comprend 20 musiciens qui suivent et consacrent deux heures par semaine à cette pratique de la musique en groupe sous la direction d'un chef d'orchestre.

Pour être admis à ces cours, l'enfant doit posséder un bon rendement pédagogique en plus d'aptitudes pour la musique, selon les critères du Conservatoire. Des tests musicaux confirment leur intérêt pour la musique et leur capacité de s'intégrer à ces cours tout en demeurant élèves des cours réguliers.

Les pratiques musicales se font soit en classe ou en cabinet insonorisé, selon la disponibilité des locaux. Les instruments qui sont enseignés sont le violon, l'alto, le violoncelle et le piano ainsi que les instruments de percussion. Les jeunes participent aussi au chant choral et reçoivent une formation musicale de base.

### Un enthousiasme certain

Les élèves, rencontrés par Le Nouvelliste cette semaine, ont démontré un enthousiasme certain pour ces cours. La musique semble être pour eux, un élément important dans leur formation et cet intérêt à une nouvelle discipline se traduit, pour la majorité, par de meilleurs résultats dans leur formation académique générale. Ils se doivent d'être attentifs à chacune des matières qui leur sont enseignées car la pratique d'un instrument de musique dérange quelque peu leur horaire régulier.

La facilité de faire sortir un son de son instrument, même si la pratique se fait depuis septembre seulement, laisse supposer que l'enfant a été sélectionné d'abord pour son talent. On ne lui apprend pas la musique, on lui fait mieux jouer de l'instrument de son choix, avec toute la rigueur de l'art.

### Pourquoi plus de filles...

Interrogée à savoir pourquoi plus de filles que de garçons s'inscrivaient à ces cours, Mme Yolande Lacharité, directrice de l'école, pense que chez les filles c'est à cause de leur penchant naturel vers ce qui est "douceur" tandis que chez les garçons, lesquels sont aussi talentueux que leurs consoeurs, la musique revêt peut-être un autre caractère. Mais, quand même, ceux qui sont musiciens chez les garçons, le sont-ils plus sérieusement et longtemps.

Les élèves participent à un concert à Noël et à la fin de leur année scolaire. Un concert est donné conjointement avec le Conservatoire de musique du Québec à Trois-Rivières le 9 juin, et aussi à la polyvalente Les Estacades, le 3 juin.



(Flageol Photo — Roméo Flageol)

Des cours sont aussi donnés en cabinet privé insonorisé. La photo ci-dessus a été prise au moment où Mlle Carole Paquin surveillait la pratique de Martin Caron sur un instrument de percussion.



salut  
le  
monde!

avec Louis Massicotte

Au CMI

## Vers une meilleure communication

Depuis septembre dernier, les étudiantes du Collège Marie-de-l'Incarnation de Trois-Rivières travaillaient à mettre sur pied, en compagnie de la stagiaire en génagogie, Danielle Bernier et de la directrice des élèves, Mme Yvette Isabelle, un projet éducatif visant à améliorer la communication au sein de la communauté 'c.m.i.enne'. Leurs différents objectifs visent à apprendre à communiquer par le biais du sourire, du partage, de la fraternité, de l'amitié et de la sociabilité. C'est d'ailleurs en ce sens qu'avait lieu ces derniers jours la semaine de la communication. Les activités ont débutées lundi et se sont terminées hier. Chacune des journées était consacrée à l'un des thèmes précités. Le lundi laissait place aux sourires avec un match d'improvisation entre les profs et les élèves; de plus, les étudiantes pouvaient visionner des vidéos des Ha! Ha! (à bonne, à bonne!) afin de bien introduire la bonne humeur. La journée de l'amitié (mardi) donnait lieu à une chasse au trésor qui devait s'effectuer en équipe tandis que le lendemain amenait les gens au partage par le biais d'une immense salade de fruits qui était composée des éléments que chaque étudiante apportait. La fraternité était reine des lieux jeudi toute la journée alors que tous pouvaient faire parvenir leurs souhaits de Pâques à leurs copines grâce à un mini bureau de poste. Pour hier, la sociabilité était à l'honneur et tous pouvaient participer au Grand Casino (avec monnaies fictives) en plus de ne pas avoir à se rendre à leurs cours durant l'après-midi.

La réaction fut bonne et j'ai d'ailleurs recueilli quelques commentaires d'étudiantes participantes: "C'était important que quelqu'un fasse un effort pour améliorer la communication parce qu'il y a plusieurs clics au CMI qui s'enferment sur elles-mêmes", me disait Julie Lafleur, étudiante de sec.5; Delphine Roigt, étudiante de sec.3 m'a confié elle aussi ses impressions: "Je trouve ça l'un parce que ça fait changement au niveau des habitudes mais je trouve qu'il n'y a pas eu assez de participation". Lorsque je me suis rendu au CMI, j'ai pu apercevoir des filles de belle humeur et des décors appropriés à une telle semaine.

J'aimerais finalement mentionner les noms des étudiantes qui ont participé à l'organisation du Projet Educatif. Les voici donc: Karine Larouche, Nathalie Bacon, Elaine Beaudin, Geneviève Tousignant, Johanne Francoeur, Hélène Simard, Nathalie Bellemarre, Julie Désilets, Danielle Juneau, M-Claude Picotte, Mona Binet, Sophie Ricard, Hélène Proteau, Anne Brochu, Nathalie Marchand et Julie Boisvert. Ça fait beaucoup de monde à féliciter pour leur bon travail.

Bon week-end à tous, ne vous chicanez pas trop à cause du Canadien et des Nordiques et profitez du soleil!

SALUT LE MONDE!!!



## Prise des mesures du pantalon

### D. Cuisses

Mesure prise à la partie la plus forte des cuisses.

### E. Longueur de fourche

Assise sur une chaise dure, mesurez la distance entre la taille et la surface plate de la chaise.

Ajoutez 2.5 cm à ces mensurations pour la fourche.

### F. Longueur de jambe

Mesure prise de la taille à l'ourlet.

N.B. On peut aussi mesurer la longueur de fourche en passant le galon entre les jambes, de la taille DOS à la taille DEVANT (figure no. 3)

### CONSEILS A RETENIR

La semaine prochaine nous reporterons nos mesures sur la patron. Nous devons prévoir 4 ou 5 cm dépassant la taille, ceci nous donnera un ourlet pour l'élastique.

Nous conserverons 12 à 18 cm d'ampleur à la taille pour les fronces de l'élastique. Le coton ouaté étant un tissu très extensible, il n'est pas nécessaire d'ajouter d'ampleur au patron au niveau des hanches, à moins de vouloir un pantalon très ample.

Bonne semaine!  
Hélène Héroux

Cette semaine nous voyons comment prendre correctement vos mesures pour la confection d'un pantalon de coton ouaté, ou pour les tissus maillés.

Ce patron ne possède ni pince ni ouverture pour le fermoir. Un élastique soutenant le pantalon à la taille. Il est donc très facile à faire, une fois le patron bien ajusté à vos mesures.

### Mesures à prendre

#### A. Taille

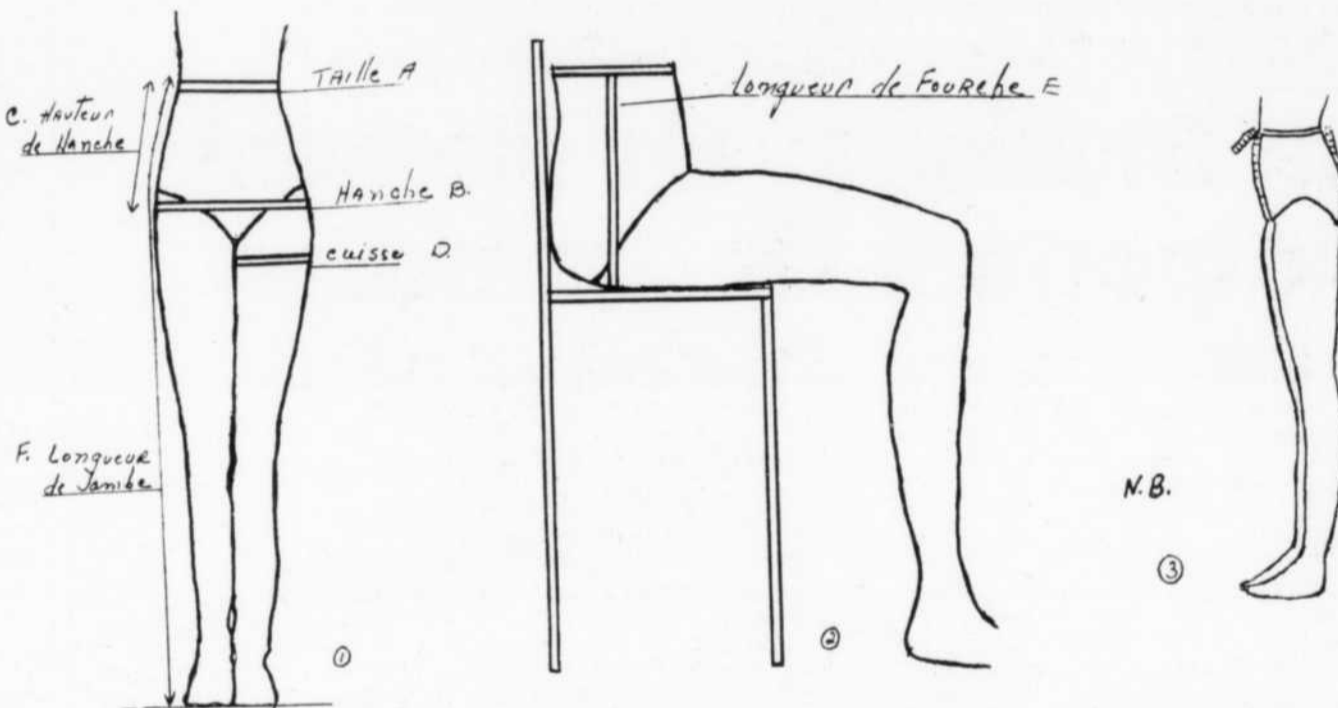
Nouez un galon à l'endroit le plus mince (La ligne de taille naturelle se trouve en vous penchant légèrement sur le côté, le creux vous indiquera cette ligne).

#### B. Hanches

Mesure prise à la partie la plus forte des hanches et du siège.

#### C. Hauteur de hanche

Mesure prise entre la taille et les hanches.



N.B.

③



### INFORMATION SUR LA NUTRITION

M.A. (Vic) Amer, Ph.D.

### L'importance du déjeuner

Par M.A. (Vic) Amer, Ph.D.

Dans nos jours, que ce soit au travail, à l'école ou dans les activités sociales, tout se fait en grande vitesse. Tous, des enfants aux citoyens âgés, avons besoin de l'énergie et de la vivacité requises par nos occupations. Il n'y a pas de meilleur moyen pour commencer la journée que d'absorber un déjeuner nourrissant. Plusieurs sondages ont montré que les enfants et les adultes qui déjeunent sont beaucoup plus alertes durant l'avant-midi que ceux qui sautent le petit déjeuner.

Nous savons qu'il est important de déjeuner, mais que peut-on faire contre le coupable qui saute le petit déjeuner? Ce peut-

être votre jeune fille, votre mari ou vous-même.

Le petit déjeuner n'est pas nécessairement le plat traditionnel d'œufs et de bacon. Il y a une multitude d'options. Le déjeuner devrait comprendre un aliment de chacun des quatre groupes: du lait, de la viande, du poisson, de la volaille ou un met équivalent, du pain et des céréales, des fruits et des légumes. Un "eggnog" fait avec une tasse de lait, un œuf et une cuillerée à table de jus d'orange concentré, le tout passé au mélangeur, procure un petit déjeuner instantané. Couronnez le tout d'une rôtie de blé entier avec du beurre.

Pour les gens pressés, un petit déjeuner qu'on apporte avec soi peut être la

solution. Prendre un petit déjeuner peut signifier moins de tentation pour une pâtisserie danoise à l'heure de la pause-café. Vous pouvez manger une orange, une pomme, une poire ou des raisins... du pain aux raisins recouvert de fromage ou de beurre d'arachides accompagne bien un fruit. Ce genre de petit déjeuner n'est peut-être pas aussi complet que d'autres, mais il vous fournira l'énergie et les éléments nutritifs qu'il vous faut pour bien commencer la journée.

Le docteur Amer est un biochimiste spécialisé en nutrition. Dans ses textes il cherche à éviter une langue trop scientifique afin de communiquer avec le grand public.



### PARLONS PHARMACIE

### «Mais ce n'est que 10 livres!»

«À l'aide! Je dois perdre 10 livres d'ici samedi. Ma soeur se marie et je n'entre plus dans ma robe de fille d'honneur!»

Dix livres d'ici samedi? Une bonne couturière serait plus indiquée que n'importe quel régime «miracle» de trois jours.

Comme vous le savez, il se vend à l'heure actuelle un grand nombre de produits pour aider à maigrir. Aucun n'est magique et ils doivent tous être combinés à un régime alimentaire approprié et à des exercices vigoureux et réguliers. Votre pharmacie offre probablement plusieurs de ces produits en vente libre.

Il en existe quatre genres principaux. D'abord, ceux qui augmentent de volume dans l'estomac. En vous donnant l'impression d'être

rassasié, ils diminuent l'appétit, selon le principe que lorsqu'on se sent le ventre plein, on mange moins. Ils sont efficaces pour certaines personnes, pour d'autres non. Si vous mangez beaucoup parce que vous aimez le goût des aliments, ce genre de produits, comme les comprimés à mâcher Slendor® et Biodiet®, ne vous serviront guère.

Puis, il y a des produits qui affadissent le goût. Leur principe de base est celui-ci: quand les aliments ne goûtent rien, on en mange moins. Ces produits contiennent de la benzocaïne, un anesthésique local qui engourdit la bouche. Slim-Mint®, Appredrine® et Figure-Aid® en sont des exemples.

La plupart de nos mères nous disaient, quand nous étions petits, «ne mange pas

avant le repas, ça coupe l'appétit». Certains produits qui aident à maigrir se fondent là-dessus: ils contiennent du glucose, substance de la famille du sucre. Les produits qui en contiennent sont censés satisfaire le centre de l'appétit situé dans le cerveau. Les bonbons Ayds® par exemple sont bien connus.

En dernier lieu, vous trouverez probablement en pharmacie des préparations qui contiennent tous les ingrédients nutritifs de base, comme Metrecal® et Silhouette®.

Elles sont conçues pour remplacer un, deux et même trois repas par jour. Non seulement s'en lasse-t-on vite, mais elles peuvent, à long terme, provoquer la constipation. Ne les prenez jamais pendant plus que deux semaines sans avoir consulté votre médecin.

Pour perdre du poids, il faut brûler plus de calories

qu'on en consomme. C'est donc dire que l'ingrédient principal d'un bon programme d'amaigrissement, c'est la volonté.

Bien que tous ces produits qui aident à maigrir donnent des résultats limités, ils ont tous en commun un facteur psychologique important: ils coûtent de l'argent. Les gens s'imaginent qu'en dépensant de l'argent pour un produit qui les aidera à maigrir, ils prouvent qu'ils sont vraiment déterminés à perdre du poids. En fait, pour quelques livres ici et là, c'est peut-être tout le stimulant dont vous ayez besoin, mais pas pour maigrir de 10 livres en 3 jours.

Demandez conseil à votre pharmacienne. Il (elle) peut vous aider à choisir parmi les nombreux produits offerts.

Une chronique par l'Association pharmaceutique canadienne, Ottawa (Ontario).

# Un prof pas comme les autres

TROIS-RIVIERES — En connaissez-vous des professeurs de chimie qui dès le premier cours vous en mettent plein la vue avec des expériences époustouflantes et qui vous promettent que vous en ferez presque autant à la fin de l'année? Ce type de professeur ne court évidemment pas les rues mais il s'en trouve un au Collège Laflèche de Trois-Rivières. Son nom, c'est Pierre Dumas, un grand bonhomme à la chevelure bouclée qui a l'air de tout sauf d'un prof de chimie.

Pierre Dumas qui travaille à Laflèche depuis plus de 10 ans est un de ceux qui croient que la chimie n'est vraiment intéressante que si elle sort des sentiers abs-

traits et obscurs où elle est souvent confinée. Pierre l'avoue bien franchement: je ne suis pas là pour former des chimistes pour inculquer à ces jeunes les notions de base de la chimie qui pourront leur servir dans d'autres matières comme la biologie, par exemple.

Créateur du Chimie-Show, ce spectacle d'inspiration californienne que Pierre a adapté à sa façon et dont l'intérêt commence à dépasser les frontières de la région, Pierre Dumas souligne qu'on en est encore à l'époque des cavernes en matière de sciences et qu'il est important de sensibiliser les étudiants et la population par le biais d'un spectacle.

Détenteur d'une maîtrise de l'Université de Sherbrooke, Pierre a débuté curieusement dans le monde du spectacle. En effet, un de ses amis lui demanda un jour s'il ne pouvait pas lui préparer des effets chimiques visuels pour un spectacle de poésie et de danse. Pierre releva le défi et, depuis, tant les étudiants de Laflèche, son premier public, que la population de la Mauricie à travers l'Expo-sciences régionale ont

pu apprécier les talents de Pierre Dumas.

Et ce n'est pas fini puisque Pierre est à préparer pour les prochains mois des trucs avec laser. Alors, ne vous demandez plus pourquoi les cours de Pierre Dumas, tout le monde en parle à Laflèche et même quand on a quitté le collège. Pierre Dumas, un professeur mais aussi un artiste de la chimie.

## LA CHIMIE EN FOLIE

Si vous ne savez trop quoi faire cet après-midi ou ce soir, il ne faudrait pas rater l'occasion de vous rendre à la polyvalente De-la-Salle pour assister à l'Expo-sciences régionale. En plus des nombreux exposants que vous y verrez, vous pourrez assister à un spectacle particulièrement original, le Chimie-Show devenu cette année le Cosmo-Show, pré-



Pierre  
DUMAS

Photos  
Terry  
Charland

senté par le professeur Pierre Dumas du Collège Laflèche.

Ses spectacles ayant déjà attiré des foules nombreuses par le passé, vous pouvez être sûrs de ne pas vous ennuyer. En effet, pendant plus d'une heure, Pierre Dumas vous en mettra plein la vue, les oreilles et le nez avec ses expériences de chimie qui prennent davantage l'allure de tours de magie avec les dons d'artiste de ce professeur un peu spécial.

Et pourtant, il n'y a aucune magie, aucun trucage là-dedans. Pierre Dumas ne fait qu'appliquer des théories chimiques. Mais avant d'en arriver à présenter des spectacles, Pierre Dumas a dû s'y prendre à plusieurs reprises pour mettre au point ses différents numéros. Comme il s'agit de produits chimiques, il faut doser, ajuster, contrôler les réactions. Mais croyez-moi, ça vaut le coût.

Le Cosmo-Show de cette année aura comme toile de fond des étoiles et une planète avec sur scène des colonnes d'eau garnies de glace sèche qui feront déjà leur petit effet. Par ailleurs, le professeur Pierre arrivera de façon toute spéciale sur la

scène. Le moins qu'on puisse dire, c'est que ce sera haut en couleur. Et puis, tout au cours du spectacle, le feu, la fumée, les pétards se succéderont sans cesse. Et Pierre Dumas ne refait jamais les mêmes choses deux fois pendant son spectacle. Il exécute ses recettes toutes plus originales les unes que les autres à la façon d'un grand chef cuisinier.

Comme on s'attend à des foules importantes, Pierre Dumas a prévu un écran vidéo géant pour que tous les spectateurs puissent suivre ses numéros. Que ce soit pour le spectacle de 16h ou celui de 20h, ne laissez pas passer l'occasion.

Et pour vous montrer à quel point Pierre Dumas a une crédibilité reconnue, il participera à la Pan-Québécoise, l'événement de l'année dans le domaine des sciences de loisirs, qui se tiendra du 3 au 6 mai à l'UQTR. Et Pierre Dumas ne manque surtout pas d'ambition. En effet, il aimerait bien un jour avoir sa place à la Maison de la Science qui sera érigée à Montréal d'ici quelques mois.

Texte  
Claude  
Savary



## Chimie-Show ou la chimie en folie

Coiffures printanières et estivales

## Les cheveux se porteront courts



(Flageol Photo — Claude Deschesnes)

Madeleine Lebel porte les cheveux courts et bouclés. Son maquillage terminé à la poudre de riz est composé d'un fond de teint beige, d'un anti-cerne, et on agrandit ses yeux avec le jeu des teintes du maquillage des yeux au Salon Denis.



(Flageol Photo — Claude Deschesnes)

Un bandeau pour la coupe au carré, choisie par Louise Descôteaux, lors de la présentation coiffure-esthétique au Centre culturel de Cap-de-la-Madeleine, a été réalisé par le Salon Denis.



(Flageol Photo — Claude Deschesnes)

Une coiffure à la lionne sage pour Micheline Poulin qui apprécie des sourcils bien marqués et un jeu de beige pour le maquillage préparé par les esthéticiennes du Salon Denis, lors de la présentation au Centre culturel de Cap-de-la-Madeleine.



(Flageol Photo — Claude Deschesnes)

Une coupe à frange qui montre des côtés dégagés avec des cheveux longs sur la nuque pour Louise Gingras, pour qui l'esthéticienne a choisi un maquillage léger.



(Flageol Photo — Claude Deschesnes)

Rolande Pépin apprécie les cheveux courts et les coiffeuses du Salon Denis ont réalisé cette coupe au volume étudié sur le haut de la tête, qui montre quelques bouclettes au centre.

par Doris V.-HAMEL

Les cheveux se porteront courts. Ils seront faciles d'entretien. La brosse, le séchoir à main permettront la mise en place des cheveux que l'équipe du Salon Denis a sagement coupés et frisés.

Nous avons pu admirer la présentation préparée spécialement pour les membres de l'association des Femmes dynamiques, récemment. Quelques coupes au carré montraient un côté de cheveux frisés; assez surprenant; d'autres coupes aux cheveux mi-longs montraient des côtés aux cheveux à peine bouclés et tirés vers l'arrière pour se terminer en un "Page Boy", d'arrière-plan seulement.

Plusieurs femmes choisiront durant les prochaines semaines de porter les cheveux courts. Aussi, les coiffeuses montrèrent autant de cou-

pes courtes qu'il y avait de physiologies sur le podium, puisque pour les spécialistes du cheveu, le respect des lignes du visage s'impose.

Les membres virent combien il devient simple d'ajuster maquillage et coiffure. Une transformation complète se fit sur la scène, durant que les mannequins d'un jour défilerent leur nouvelles coiffures accompagnée du maquillage personnalisé par l'équipe d'esthéticiennes du Salon Denis.

Les palettes des pastels s'imposera puisque les femmes préfèrent le maquillage discret. On a pu agrandir certains regards par le maquillage étudié par l'esthéticienne. La mode, l'élégance, la coiffure et le maquillage présentés aux membres de l'association des Femmes dynamiques remporta un grand succès au centre culturel de Cap-de-la-Madeleine.

# MODE

## De tout pour tous

par Doris V.-HAMEL

La Promenade de Shawinigan étincelait de toutes ses ampoules. La musique, la danse, les coiffures "choc" contribuèrent à une présentation de la mode printanière et estivale exceptionnelle. Nous avons même pu déceler un goût de l'exclusivité, autant dans la recherche des maquillages de la Boutique de Beauté réalisés pour le groupe de danseurs et les mannequins que dans les modèles choisis par la gérance des différents magasins et boutiques du centre ville de Shawinigan.

Le bon goût et l'élan qui ont longtemps caractérisé la vie des Shawiniganaises et Shawiniganais demeurent bien présents. La vie s'y vivra en beauté de la prime jeunesse à l'âge mûr, puisque les bouts de choux avaient autant d'assurance que leurs grands frères, lors du défilé de la mode qui habilla bien les catégories d'âges choisies par les marchands.

Qu'on aime pratiquer son sport favori ou assister aux cérémonies et fêtes du printemps et de l'été, le choix de vêtements appropriés montrera des couleurs vives ou s'inscrira dans la palette des pastels: on pensera à chausser ses pieds confortablement et toujours élégamment, puisque toutes les possibilités sont offertes par les marchands de chaussures du centre ville de Shawinigan.

Une fête de la beauté, du rythme et de l'enthousiasme devant les saisons les plus agréables dans le grand Shawinigan...



(Photibo Jean Thibault)

Les rayures deviennent le choix des jeunes pour les vêtements faciles à porter et à entretenir.



(Photibo Jean Thibault)

Les enfants s'habilleront de coton, de fibres synthétiques, mais toujours l'influence de la mer sera présente ce prochain été.



(Photibo Jean Thibault)

Le complet, agréablement accompagné de l'indispensable imper, fut montré dans les tons de beige, gris ou encore dans les coordonnés qui allieront les blancs et le marine ou le gris et le marine: toujours seyant à l'homme d'affaires.



(Photibo Jean Thibault)

Habillées, les robes du printemps et de l'été s'uniront à l'indispensable chapeau: ici deux versions originales et élégantes montrées au défilé de la mode de la promenade de Shawinigan.



Voir les **PALMIERS**, signe de fortune et de chance.

Voir un **PANORAMA**, signe de peines.

Voir une **PANTHERE**, signe de haine et de ruse; la tuer, succès.

Voir une **PANTOMIME**, signe de succès et d'agrément.

Rêver **PANTOUFLES**, signe de tranquillité.

Voir un **PAON**, signe de vanité.

Rêver **PAPE**, signe de mort.

Rêver **PAPIER**, signe de nouvelles: de couleur, duperie.

Rêver **PAPILLONS**, signe de légèreté en affaires.

Rêver **PARADIS**, signe de mort.

Rêver **PARAPLUIE**, signe de chagrin.

Rêver **PARC**, signe de fortune, de bonheur; mal tenu, ruine.

Rêver **PARFUMS**, signe de réussite, de profit.

Voir le **PARLEMENT**, signe de fausseté.

Acte  
alerte  
arme  
astérisque

Elude  
ester  
évide

Fait  
fourmiller  
Gourde  
grèves

Intérieur

Maîtriseront  
mare

Nonnes  
notoirement

Pourtant  
prolifération  
promesses  
prôner  
pure

Recevoir  
religion  
retour  
ronds  
rougeurs  
rature  
roule

Sauce  
saugé  
sénile  
soierie  
souvenirs

Taire  
tenir  
tirailleur  
tour\*  
trahison  
transpiration  
trois

Usagers

GRILLE DU NO.

6 lettres cachées

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	R	E	T	S	E	S	S	E	M	O	R	F	U	R	E
2	U	S	A	G	E	R	S	T	N	A	T	R	U	O	P
3	O	R	U	O	T	N	E	M	E	R	I	O	T	O	N
4	T	I	R	A	I	L	L	E	R	O	U	L	E	M	O
5	E	N	I	R	U	E	I	R	E	T	N	I	N	A	I
6	R	E	R	E	L	L	I	M	R	U	O	F	A	I	T
7	E	V	O	E	T	C	A	E	L	I	N	E	S	T	A
8	C	U	U	T	L	R	E	R	U	T	A	R	T	R	R
9	E	O	G	I	E	I	E	T	R	E	L	A	E	I	I
10	V	S	E	V	E	R	G	A	P	N	D	T	R	S	P
11	C	A	U	E	L	O	U	I	R	I	T	I	I	E	S
12	I	U	R	M	U	N	A	R	O	R	R	O	S	R	N
13	R	C	S	R	D	D	S	E	N	N	O	N	Q	O	A
14	I	E	D	A	E	S	O	I	E	R	I	E	U	N	R
15	C	E	N	O	S	I	H	A	R	T	S	E	E	T	T

Réponse du no.:

INDICE

## Jods 21 à l'envers

### La petite boîte noire

Vous avez entendu parler de la fameuse petite boîte noire? Je ne fais évidemment pas allusion à celle qui a été bouffée par les requins l'automne dernier, dans la mer du Japon, peu après la descente d'un certain Boeing sud-coréen.

Je fais plutôt allusion à la petite boîte noire des Nordiques. Une boîte à l'aspect très banal qui va cependant passer à l'histoire aussi rapidement que celle du Boeing dont on parlait plus haut. Personne ne sait ce qu'elle contient. Personne, à l'exception de Pat Price qui en conserve jalousement la garde; de Blake Wesley qui garde précieusement la clef accrochée à son cou; et moi...

Mais oui, je sais ce qu'elle contient. Wesley et Price ont tout fait pour garder le secret même auprès des joueurs afin que la petite boîte noire en question conserve tout son magnétisme magique du moins lors de la série contre le Canadien. Par contre, ce serait sous-estimer cette chronique, le "sport à l'envers", que de vous laisser, chers lecteurs, sur votre appétit. Vous avez le droit de savoir et vous saurez.

Il m'a fallu faire une grande enquête pour découvrir le pot aux roses. Chez les Nordiques, il n'y avait rien à faire. Même leur président, Marcel Aubut, était muet comme carpe quand j'ai abordé le sujet dimanche



Michel  
St-Amant

dernier lorsqu'il est venu faire son tour au championnat de boxe.

Je me suis tourné vers Ginette Gagnon. Concitoyenne de Saint-Louis-de-France; ma plus coriace adversaire pour l'obtention du poste de directeur des sports au Nouvelliste; journaliste très perspicace; enfin j'en passe... elle avait certainement la réponse. Elle ne l'avait pas.

Le rédacteur en chef au Nouvelliste? Je n'ai pas pris la peine de le lui demander. Mes relations sont devenues très difficiles avec Sylvio Saint-Amant depuis qu'il m'a avoué qu'il était très sérieux en favorisant le Canadien contre les Nordiques.

J'ai demandé à Robert Martin, un journaliste de confiance que j'avais même assigné au premier match à Québec jeudi dans l'unique but qu'il dénicher un indice. "Ca, c'est une histoire inventée par Michel Bergeron. Tout le monde sait qu'il est très superstitieux. Il n'y a rien dans cette boîte-là. Une autre affaire pour énerver le Canadien," m'a-t-il répondu. Il avait tort lui aussi.

Je me suis donc tourné vers mon fils. Heureuse initiative. Cet enfant-là a répondu à tout. "Dans cette boîte-là, il y a nécessairement quelque chose dont les Nordiques ont peur," m'a-t-il affirmé.

Et voilà, c'est ainsi que j'ai su que la boîte noire contenait le passeport de Vladislav Tretiak. Il suffisait d'y penser.

## Le Coin du souvenir

par Claude MONGRAIN

# DANS LE TEMPS DU FRÈRE ELOI



L'Académie du Sacré-Coeur à Cap-de-la-Madeleine avait sa ligue de hockey des étudiants en 1926. Il y avait quatre équipes à l'intérieur de cette maison d'enseignement. "Nous avions comme directeur des sports et arbitre le frère Eloi. C'est lui qui organisait les corvées pour l'entretien de la patinoire à ciel ouvert. Après une tempête de neige il était le chef de la troupe des pelleteux," de me dire Ben Paterson. "Je peux dire que ce religieux a été tout un promoteur de hockey pour le Cap. De cette ligue plusieurs joueurs devinrent d'excellents joueurs dans plusieurs ligues locales," selon notre invité qui nous signale entre autres les noms de Lucien Trottiér, François Thiffeault, les frères Leblanc, Jacques et André, Julien Longval, Lucien Brousseau et autres. "Plusieurs de ceux-ci jouèrent pour le club de la 'shop de soie' T.S.R. de Lyon dont Bowel était le gérant. C'est Edmond Bouchard, un ancien joueur des Rangers de New York, qui en était le gérant," selon Paterson.

Bowell, qui était un Français, ne connaissait rien du hockey et "il aurait voulu que le gardien de buts évolue sur glace comme un ailier car, disait-il, 'nom de Dieu il est habillé pour affronter le diable et il ne bouge pas. Faites-le bouger,'" disait-il. Edmond Bouchard de lui dire: "C'est le goaler et il ne peut 'grouiller'".

Disons qu'aujourd'hui ce bon frère Eloi savoure une retraite bien méritée dans la maison de cette institution à Bromptonville. Ce religieux compte quelques neveux à Trois-Rivières.

C'était en 1926, dans le temps du Frère Eloi. On peut reconnaître sur cette photo, première rangée, Labelle, Cutter, mascotte, fils du joueur de la Saint-Maurice Paper; le frère Eloi-(Loubier), Julien Longval, et Julien Rousseau. Seconde rangée, Vigneau, Lucien Brousseau, A. Ben Paterson, et Goulet.

## Le Saint-Patrick High School a déjà eu son équipe de hockey

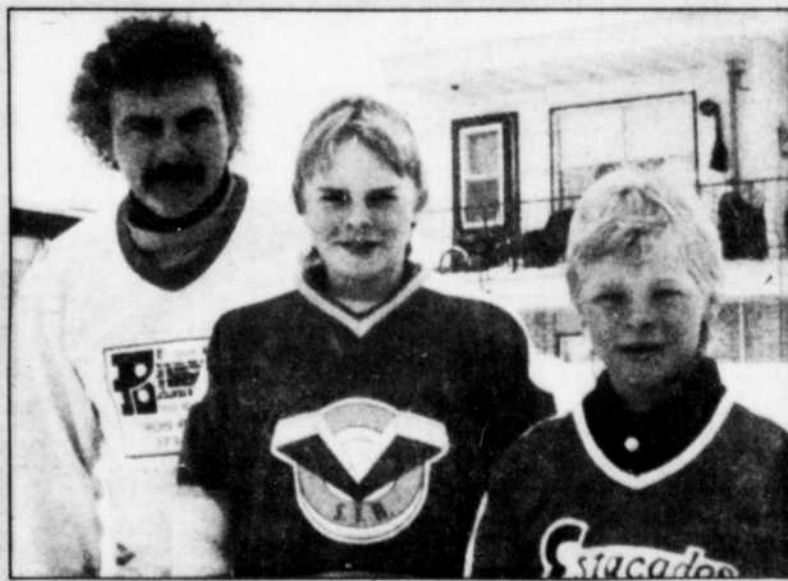
Cette équipe a connu une excellente saison pour aller chercher le trophée Labelle pour la saison 1933-1934. "La rivalité était grande entre nous, et nous avons eu beaucoup de plaisir dans le temps. Il est arrivé qu'à certains matchs l'arène de la rue Sainte-Cécile était remplie," de me dire Eddy Fex. Clyde McCarthy en était l'instructeur. Ces joueurs du temps étaient Marc Gruninger, l'abbé Philippe Normand, Ralph Street, Ted Hogan, Hart Kiernan, Clyde McCarthy, coach; Eddy Fex, François Rouette, Joseph Chabot, Ed Gerry Street, assistant-coach; Robert Lacadie, William Glazier, Dan Désaulniers, Bernard Chabot, John Dunn et Earl Warren.



## LES VEDETTES D'UN JOUR



Les Apollos de Saint-Stanislas ont connu une bonne saison dans la Ligue intermunicipale de la zone Normandie chez les atomes. Sur cette photo on note Dominique Boisvert, Steve Germain, Jean-Sébastien De la Chevrotière, et René Bédard. Seconde rangée: René Beaudoin, Gaby Sillis, Claude Veillette, Pierre Boucher et Rémi Veillette. Troisième rangée: Gaston Veillette, Denis Germain, David Vanasse, Steve Massicotte et Camille Boisvert



Des Abran au hockey avec Jack, Steve et Dave.

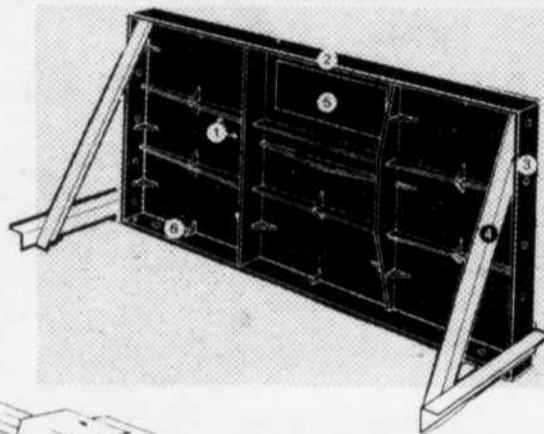
**HEURES D'OUVERTURE**

Lundi, mardi, mercredi:  
9h00 à 18h00  
Jeudi, vendredi: 9h00 à 21h00  
Samedi: 9h00 à 17h00  
Dimanche: 13h00 à 17h00  
Financement bancaire  
Chèques personnels

# PISCINES CITADELLE



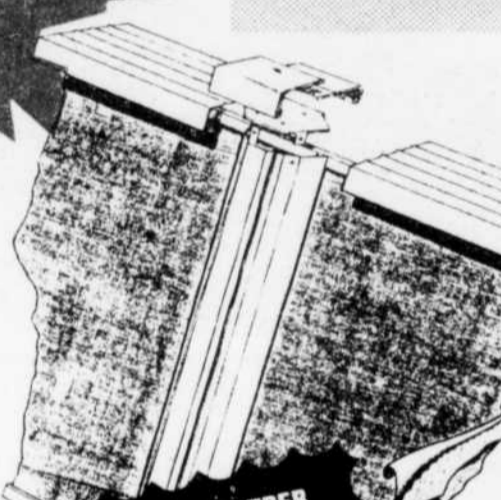
Le critère le plus important pour l'achat d'une piscine n'est pas toujours le prix. Il faut comparer la qualité, le service, la garantie et le sérieux de l'établissement.



**Piscine creusée structurale polymétrique**

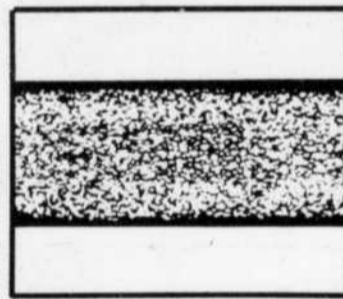
Une piscine totalement anticorrosion. Nous vous offrons une piscine inattaquée par les éléments. Disponible en panneaux de 1 et 1.5 mètre avec attaches en nylon et chevails spécialement enduits.

Les panneaux structuraux polymétriques sont fabriqués en polystyrène, un matériau très résistant, totalement anticorrosion, et, à poids égal, plus fort que l'acier. Ces panneaux fournissent la force, l'inertie, la résistance aux chocs et la durabilité requises — sur une vaste gamme de températures — pour remplacer plusieurs autres matériaux en service dur à l'extérieur.

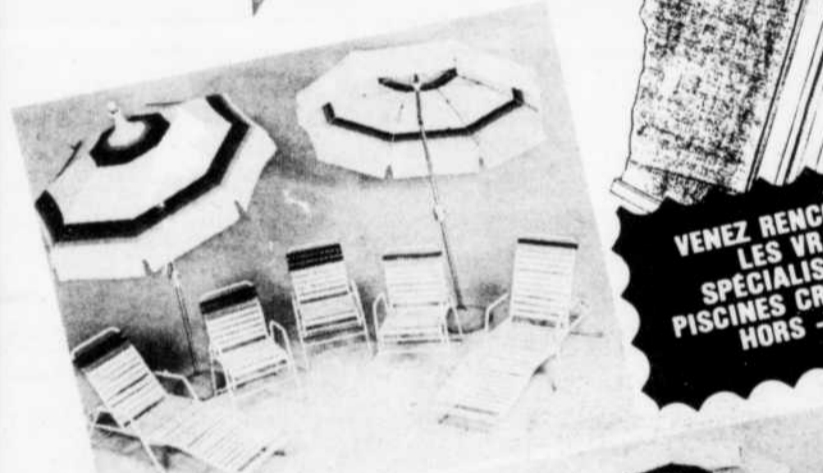


**Centre en mousse cellulaire entouré d'une enveloppe en plastique résistant.**

Le moulage à basse pression élimine le fendillement causé par la tension. Le moulage structural polymétrique donne une stabilité dimensionnelle exceptionnelle. Les panneaux légers, non poreux et isolants n'absorbent pas l'humidité et sont inattaqués par les éléments et les insectes.



Nos structures et murs de piscines sont faits d'un alliage d'acier et de cuivre, galvanisés dans un bain de zinc (par immersion à chaud) et recouverts d'une protection supplémentaire anti-corrosion.



VENEZ RENCONTRER  
LES VRAIS  
SPÉCIALISTES EN  
PISCINES CREUSÉES ET  
HORS-TERRÉ

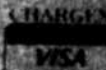
JUSQU'AU  
30 AVRIL  
**10%**  
D'ESCOMPTE  
sur meubles  
de parterre



Nous savons que l'achat d'une piscine représente un investissement important, mais il ne faut pas oublier que celle-ci vous procurera de nombreuses années de plaisirs et de détente à vous et à votre famille. Deux petites semaines de vacances passées sur le bord de la mer seront vite terminées et elles vous coûteront probablement plus cher que l'achat d'une piscine hors-terre.



**CENTRE  
de PISCINES  
et CAMPING**  
G. CARON inc.



## CENTRE DE PISCINES ET CAMPING G. CARON INC.

8255 BOUL. JEAN XXIII  
TROIS-RIVIÈRES-OUEST  
2385 ST-MARC, SHAWINIGAN (VOISIN STÉNO PLUS)

VENTE — INSTALLATION  
— PRODUITS CHIMIQUES

APRÈS LE THÉÂTRE  
DES MARGUERITES

TEL.: 377-2921  
TEL.: 377-3366  
TEL.: 539-8431