

PER
P-26
CON

Le Passe-Temps

Vol. XXIX — No. 744

MONTREAL, 24 NOVEMBRE 1923

Un Numéro 10 sous
Etats-Unis 15 sous

Sommaire

Sanctus et Benedictus
Chant religieux.....page 342

La Glissade
Chanson avec accompagnement.....page 344

A l'Amitié
Chansonnette.....page 339

Grisante Valse
Voir Disc-o-Phonia.....page 351

Madrigal
Voir Disc-o-Phonia.....page 351

Si J'étais Homme
Vers à réciter.....page 340

Marche des Raquetteurs
Pour le piano.....page 345

Memento
Pour le piano.....page 348

Mes Défunts
Poésie d'Arsène Vermennouze.....page 340

A Saint-Sulpice
Par Albert Lalonde.....page 339

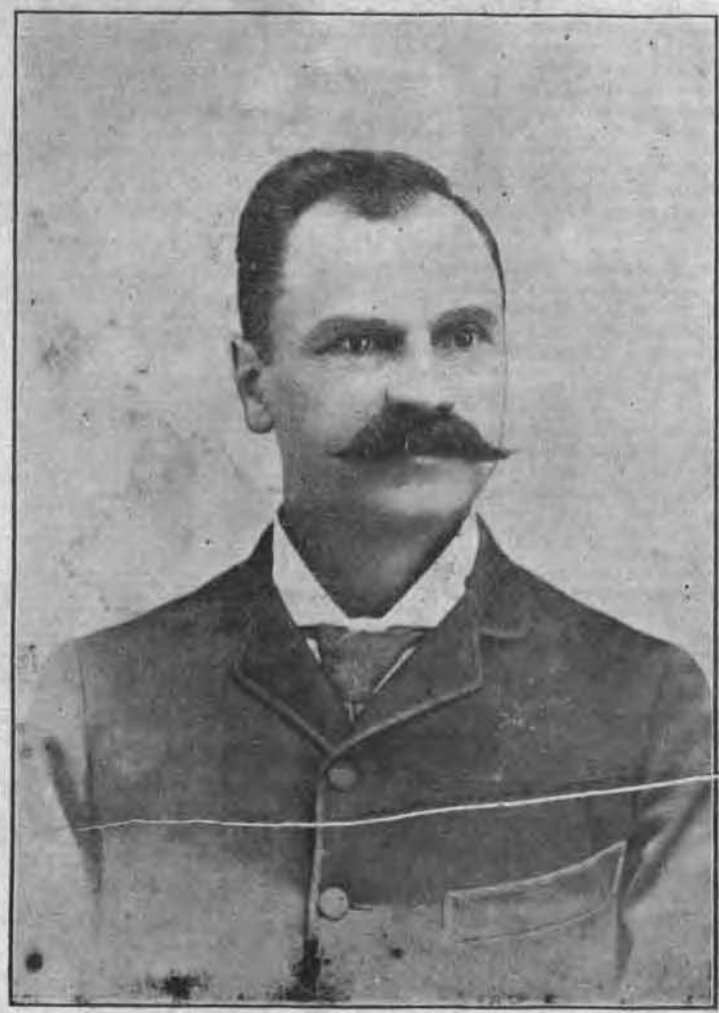
Ultima Hora
Sonnet de Louis-Joseph Doucet.....page 340

Renaissance
Poésie de Fernand Marrié.....page 340

Nos Canadiens d'Autrefois
Article d'actualité.....page 339

L'Art de Composer la Musique
16^{ème} Leçon.....page 338

Abonnement Annuel :
Canada, \$2.50 ; Etats-Unis, \$3.00
Un Numéro, Dix Sous



FEU CHARLES LAVALLEE

Nous apprenons avec regret, la mort de M. CHARLES LAVALLEE, à l'âge de 73 ans, président honoraire de l'Association Internationale des Musiciens, et marchand d'instruments de musique survenue le 28 novembre. Le défunt dirigeait la maison de commerce fondée en 1852 par feu Augustin Lavalée, son père.

Avec lui disparaît une des figures les plus en vues et les plus sympathiques dans le monde des musiciens.

Il était le frère de feu Calixa Lavalée, l'auteur de notre chant national. Charles Lavalée, qui ne nous a jamais marchandé son encouragement, laisse ici, au PASSE-TEMPS, des regrets sincères et nous prions les membres éplorés de sa famille, d'accepter l'expression de nos plus sympathiques condoléances.

Notre NUMERO DE NOEL. Demandez-le à votre marchand de journaux.

“Nos Canadiens d'Autrefois”

M. Edmond J. Massicotte, notre sympathique et estimé artiste-décorateur, a eu l'excellente idée de réunir en un album de luxe ses douze principales scènes de la vie rurale canadienne d'autrefois, composées à différents intervalles. L'ouvrage, édité par la librairie Grainger, est d'une exécution matérielle très soignée. Il renferme une préface de M. Casimir Hébert, et, en regard de chaque tableau, des commentaires par des auteurs canadiens, qui ajoutent encore à l'attrait de ce beau recueil, qui a sa place indiquée dans toutes nos familles, où l'on conserve le culte des choses du passé.

“M. Massicotte a laissé là des portraits de famille que tout vrai Canadien reconnaîtra sans peine”, écrit M. Hébert, en présentant le nouvel album. “Il fait revivre aux yeux de ceux de son pays, les coutumes, les mœurs, les costumes et mille autres choses qui furent l'ornement d'un passé pas trop lointain et que plusieurs de la génération de nos pères ont vus et regrettent de ne pas voir conservées en toute leur naïve beauté”. En effet, ce sera le mérite et la gloire de notre compatriote d'avoir consacré son remarquable talent à l'édification d'une œuvre que l'on peut sans crainte qualifier de nationale. Grâce à M. Massicotte, le souvenir demeurera perpétué des touchants et intéressants coutumes de nos ancêtres et de nos pères.

A ce travail, l'auteur du “Mardi Gras”, du “Réveillon”, de l’“Angelus” et des autres pièces semblables, dont plusieurs se trouvent réunies dans l'album qui vient d'être publié, s'est dévoué tout entier, compromettant même sa santé, dans son ambition de produire des tableaux aussi près de la perfection que possible. Le jugement des experts et de la masse populaire ensemble a démontré à notre artiste qu'il avait eu raison de continuer dans la voie où il s'était engagé. A chaque nouvelle pièce, des éloges unanimes et enthousiastes ont encouragé M. Massicotte à exploiter de nouveau cette riche mine de la vie d'autrefois dans les campagnes canadiennes-françaises. Puise-t-il avoir la force de mener à bien une si belle entreprise et compléter sa galerie si heureusement commencée.

L'album des compositions de M. Massicotte devrait se trouver dans tous nos foyers. Il est propre à nourrir le patriotisme de nos popalaïons en les attachant davantage aux traditions nationales. C'est un magnifique livre de famille que chacun s'empresse de se procurer.

MINISTRE MUSICIEN

Comme la plupart des grands hommes publics, le premier ministre d'Italie, Mussolini est un excellent musicien amateur, il est un adepte du violon.

Lorsque Mascagni revint, dernièrement, d'un voyage en Amérique du Sud, Mussolini convoqua aussitôt le grand maestro pour discuter avec lui des moyens à prendre pour promouvoir les intérêts de l'art musical en Italie.

Il préconise dans la musique italienne, l'appui de l'Etat pour les compositeurs et des écoles supérieures en musique.

L'Italie est sage, la musique en outre d'être le joyau le plus brillant de sa réputation nationale, est aussi pour toute la contrée une source importante de revenus.

Les milliers d'artistes italiens qui régalaient le monde entier de leurs talents, ne songent qu'à la musique de leur pays natal et la vente des opéras et autres compositions édités en Italie rapporte des sommes immenses aux éditeurs et producteurs du pays. Ces revenus, au cours monétaire qui prévaut en la pré-

L'Art de Composer la Musique

OU L'HARMONIE AU FOYER

XVIème LEÇON

DES ALTÉRATIONS

L'altération d'une ou de plusieurs notes d'un accord se fait :
1o au moyen du *dièse* en montant.
2o au moyen du *bémol* en descendant.



Quoique tout accord puisse être altéré, l'altération a lieu surtout dans les accords suivants :

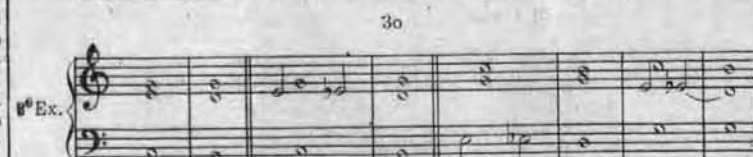
- 1o accord *parfait majeur*
- 2o " " *mineur*
- 3o accord de *Septième dominante*
- 4o " " *sensible*
- 5o " " *diminuée.*

L'altération est sujette aux règles suivantes :

1o ACCORD PARFAIT MAJEUR

Dans l'accord *parfait majeur* et ses renversements on altère :

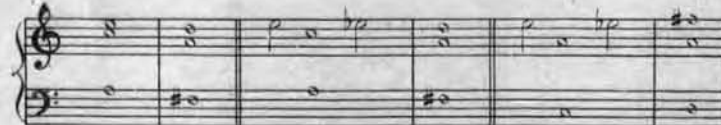
- 1o La *Quinte* qui devient Quinte augmentée
- 2o La *Fondamentale*—en montant (accord diminué)
- 3o La *Tierce*—en descendant—(accord mineur).



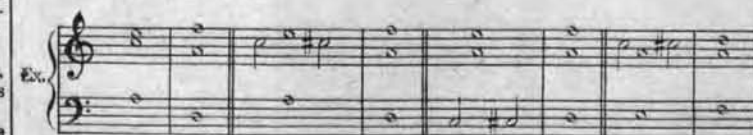
2o ACCORD PARFAIT MINEUR

Dans l'accord parfait mineur on altère :

- 1o la *Quinte* en descendant



- 2o La *Tierce* en montant



- 3o La *Fondamentale*



(à suivre)

Auguste CHARBONNIER.

Résidence : 83 rue Durocher

Alfred Labelle

AVOCAT

De l'étude *Kavanagh, Lajoie & Lacosté*

38 Est, rue Notre-Dame

Ch. 708 Tél. Main 1784

ence époques, ont, certes, d'un grand appoint pour l'Etat lui-même.

L'on se propose de fonder un théâtre de musique nationale pour la Rome musicale et les autres centres italiens, en couvrant le coût par des souscriptions publiques et des subventions des communes et de l'Etat. L'on veut aussi faire un grand effort pour faire revivre les œuvres classiques et nationales, la musique de traditions italiennes. Rien ne sera négligé pour placer la musique italienne au pinacle du monde musical de l'univers.

Les uns et les autres

L'Indépendant de Fall-River trouve que le général Smuts, gouverneur de l'Afrique du Sud, a le respect pour la France un peu rustre. On se rappelle le discours où Smuts s'en est pris violemment à la France. Le Sud-Africain, passant d'une chose à une autre, s'est étendu assez longuement sur l'occupation anglaise dans son pays, faisant ressortir tout le bien qu'elle avait produit. Et l'Indépendant de d'mander : Si l'occupation anglaise a fait tant de bien chez lui, qu'est-ce qui lui permet de soutenir que l'occupation française n'en fera pas autant chez ses frères d'origine, les Boches ? La remarque est juste. Elle aura de la difficulté à se loger dans une foule d'obtus et britanniques cerveaux.

POUR LA CUISINE

HACHIS DE LEGUMES

Prenez deux tasses de pommes de terre froides, une tasse de betteraves tranchées, une tasse de carottes hachées, une demi-tasse de viande passée au moulin, un petit oignon, deux cuillerées à table de graisse, deux cuillerées à thé de sel, un quart de cuillerée à thé de poivre.

Chauffez bien votre casserole et mettez-y vos légumes. Faites brunir dedans l'oignon haché, ajoutez les pommes de terre, betteraves, carottes, et viande. Assaisonnez de sel et poivre. Cuisez jusqu'à ce qu'une belle croûte brune se forme sur le dessus, et mouillez de temps en temps avec un peu de lait ou un reste de sauce au bœuf.

NOIX DE VEAU A L'ALLEMANDE

Fendez, dans le sens de la longueur, en trois endroits, votre noix de veau; ne fendez pas assez profondément pour que le morceau soit séparé, mais assez pour y introduire un hachis d'anchois de lard; ajoutez à ce hachis du persil, du sel du poivre; quelques personnes aiment à y ajouter des raisins de Corinthe. Réservez votre noix, enveloppez-la d'une coiffe de veau et faites-la revenir dans une casserole avec du beurre fondu. Quand vous la jugez assez cuite, posez-la sur un plat que vous maintiendrez au chaud. Mettez dans la cuisson une cuillerée de farine, laissez roussir, ajoutez du bouillon, poivre, sel; remplacez dans cette sauce votre noix de veau, laissez cuire encore un moment, coupez un ou deux citrons en tranches dans le fond du plat où vous devez servir placez-y votre noix et versez la sauce autour.

Demandez à votre marchand de musique

Notre Père

Musique de Mlle Rhéa Corbeil. Chant et accompagnement, 40 sous. S'adresser aussi à l'auteur, 183 rue Principale, Hull, P. Q.

Le Passe-Temps

MUSICAL, LITTÉRAIRE ET FANTAISISTE

Parait tous les quinze jours

ABONNEMENT :

Pour le Canada Pour les États-Unis
Un an . . . \$2.50 | Un an . . . \$5.00
Six mois . . . 1.25 | Six mois . . . 1.50

Pour l'Europe: 15 frs. par an

PAYABLE D'AVANCE

Le dernier numéro, 10c; Anciens numéros, 15c

Se s'abonnant pour un an, chaque abonné reçoit

Une Prime valant \$1.00

Demandez notre liste de primes

ANNONCES :

Première insertion 10 cts la ligne
Insertions subséquentes 5
Conditions libérales pour annonces à long terme.
Les annonces sont mesurées sur l'agat.

Toute demande de changement d'adresse doit être accompagnée de l'ancienne adresse.
Pour discontinuer de recevoir le journal, il faut avoir payé tous ses arrérages.
Les manuscrits publiés ou non ne sont pas rendus.
Adressez toute communication

LE PASSE-TEMPS

16, rue Craig-Rat
Montréal, Canada

J.-E. BELAIR, éditeur-propriétaire

Téléphone : Main 3698

Montréal, 24 novembre 1923

A NOS LECTEURS

Nous prions nos lecteurs de ne pas s'effrayer du retard apporté quelquefois dans l'envoi de leurs primes. Il arrive de temps à autre que l'objet réclamé est épuisé chez nos fournisseurs : il nous faut attendre qu'ils aient refait leurs assortiments pour pouvoir remplir nos promesses.

CHRONIQUE DE LA QUINZAINE

A Saint-Sulpice

La Semaine du Livre canadien vient de se clore. En ce peu de jours, auteurs, éditeurs, bibliophiles se sont réunis pour bien mettre en évidence notre production littéraire. Et j'espère que les étudiants, les lettrés, les gens de profession, les dames se sont empressés d'accourir aux devantures des libraires et aux salles d'exposition des bibliothèques. Il y avait là des choses séduisantes, les productions multiples d'une littérature qui, en ces derniers temps du moins, s'est épanouie dans tous les genres cultivés. Je ne suis pas grand cerc, mais j'ai cru qu'il fallait admirer surtout nos reliques littéraires : les manuscrits de nos anciens missionnaires, les vieux autographes, le Livre d'ordonnances militaires de Montcalm et des officiers du temps.

A l'art subtil du poète ou du prosateur s'alliait souvent l'art non moins charmant du dessinateur. L'un et l'autre sont pour moi les deux compagnons de l'œuvre. Le premier s'adresse à l'oreille, le second parle aux yeux. En plus, le dessinateur est le plus

A l'Amitié

Musique de A. F.



On me di - sait: Elle est char - man - te,



Son œil aus - si vif que l'é - clair



Nous fait tres - sail - lir; la jou - ven - te



A le teint si frais et si clair!



On m'a - vait sou - vent par - lé d'el - le,



On m'a - vait dé - peint sa beau - té.



Elle est charmante! Elle en - sor - cel - le!



Me di - sait - on de tous cô - tés.

Tu me me suivais comme l'ombre fidèle,
Aux champs, au bois, au travail, au repos,
Je bravai tout à l'abri de ton aile,
Malheur, misère, et les vents, et les flots.

Tout rayonnant d'une douce espérance,
A chaque pas je trouvais le bonheur.
Un doux sentier s'ouvrait en apparence,
Riant et pur comme nos champs en fleur.

Pourquoi me fuir en ce jour de tristesse,
En ces instants et de pleurs et d'ennui ?
Pourquoi laisser au chagrin qui l'opresse,
Un cœur sans toi ne trouvant point d'appui ?

Pourquoi me fuir, toujours ma voix t'appelle ?
Tu reviendras habiter mon séjour ;
Tu reviendras comme l'oiseau fidèle
Au doux bosquet où il reçut le jour.

Tu reviendras avant que la vieillesse,
Ait sur mon front déposé ses vieux ans ;
Et que le temps de cette main qui blesse,
Ait à mon cœur refusé ses printemps.

Douce amitié, cédant à mes prières,
Viens pour jamais reposer sous mon toit ;
Viens et mon cœur aura des jours prospères,
Qui puisqu'encore il aime, Espère et Croit.

Demandez les Pianos et Discophones Langelier

Salles de ventes : 266-68 Est Ste Catherine

proche parent de l'écrivain. Ici, je crois, les artistes illustrateurs sont plutôt rares. Mais ceux qu'on y trouve compensent leur petit nombre par de réelles qualités.

En ce domaine souverain de l'esprit, nul n'est écarté. Et l'ouvrier et le paysan doivent s'intéresser davantage aux livres de nos bons amis. Eux aussi doivent avoir leur culture. Je sais des contrées où l'élite et la masse s'unissent dans un même désir du Beau, désir plus ou moins affiné mais toujours réel et bienfaisant. En est-il de même pour nous qui, de par nos origines françaises, devrions être l'élite intellectuelle de l'Amérique ?

Sans laisser la bibliothèque Saint-Sulpice, endroit chéri des gens studieux, nous trouverons un autre spectacle. Le paysagiste Adrien Hébert, nouvellement apparu comme portraitiste, y expose quelques unes de ses toiles. Parmi ses paysages, uniformément vastes, on remarque : le "Quai de Passy", le "Confluent de la Truyère", et du "Lot" et surtout la "Rue des Eaux".

A ceux que les lettres préoccupent même devant les meilleures toiles, l'on signale les maisons de Balzac et de Maeterlinck.

Parmi les portraits bien réalistes, figures de Canadiens éminents en des domaines divers, l'on s'arrête devant Marcel Dugas, le fin critique des "Versions".

Adrien Hébert possède un genre différent de ceux que nous avons examinés précédemment. Assez peu varié, ce genre est quand même solide et bien appréciable.

La neige est venue à point pour la joyeuse fête de Sainte-Catherine. En effet, sans cette neige traditionnelle que serait devenue la tire non moins traditionnelle ? C'est à quoi je songeais en regardant la neige hurler si gracieusement les buissons noirs et couvrir patiemment les toits maintenant pittoresques. De cette contemplation à l'élan poétique, il n'y avait pas loin. Dans ma fatuité de rimeur, je me demandais déjà : Célébrerai-je l'instant en strophes saphiques, en ferai-je une alerte chanson ? Non, messieurs, je crierais mon amour pour ma cruelle ; je me ferai vents et poudrières, j'irai gémir aux encoignures de sa maison, au bas de sa porte. Je soufflerai puis que je suis vent, je la glacerai elle qui m'enflamme ! Ce sera ma vengeance. Mais que du moins, en ce rôle frigidé, je vois un coin de ses boucles blondes, un scintillement de ses yeux bleus.

ALBERT LALONDE.

Demandez notre catalogue de primes envoyé gratis.

Dollard

chant patriotique canadien-français, paroles de H. Vital, musique de R. C. Larivière, c. n. v.
Edition A : à 4 voix mixtes ; — Edition B : à 3 voix d'hommes ; — Edition C : à 2 v. égales ; — Edit D : à l'unisson pour voix moyennes.
En vente au Collège Bourget, Rigaud, P. Q., chez les Clercs de St-Viateur, 2051, rue St-Dominique, Montréal. Prix, 50 cts l'unité.

POÉSIES, ANECDOTES,
CURIOSITÉS, CAUSERIES,
PIÈCES À DIRE,

LE COIN DES POÈTES

HISTORIETTES, FOLKLORE,
CONTES, NOUVELLES,
ETC., ETC.

MES DEFUNTS

Plusieurs furent des saints, des cœurs graves et tendres,
Que consuma discrètement l'amour divin ;
Ils sont nos protecteurs et ce n'est pas en vain
Qu'une odeur de vertes monte encor de leurs cendres.

D'autres, tout simplement, furent de braves gens,
De vaillants travailleurs imprégnés d'Évangile,
Qui jeûnaient en Carême et les jours de vigile
Et dont la grange était ouverte aux indigents.

Penchés durant six jours sur la glèbe natale,
Ils ne se reposaient que le septième jour,
Et partaient, frais rasés, pour l'église du bourg,
Sitôt que souriait l'aube dominicale...

Tout l'hiver ils battaient leurs blés jusqu'à la nuit,
Fachaient l'été, faisaient de grands labours l'automne,
Et cette vie active, encore que monotone,
Éloignait de leur seuil la tristesse et l'ennui.

Le soir, groupés autour d'une table massive,
Ils soupaient sobriement de lard et de pain brun,
Puis s'endormaient, après la prière en commun,
Dans de gros draps rugueux qui s'entaient la lessive.

A leur foyer, sur qui planait un crucifix,
Trois générations s'asseyaient côte à côte ;
La même cheminée accueillait sous sa hotte
Et sur les mêmes bancs, fiéuls et petits-fils.

Et, dans cette maison vivante et bruisante,
Les vieillards souriaient avec un doux orgueil,
Tout fier de voir, avant de descendre au cercueil,
Leur rude tige encore une fois fleurissante.

Eux aussi subissaient les humaines douleurs,
Les deuils cruels et les traîtrises de la terre.
Mais la foi leur prêtait son appui solitaire,
Ils attendaient sans murmurer des jours meilleurs.

Et quand la mort, parmi ces simples et ces sages,
Entra comme un voleur au pas silencieux,
Celui qu'elle frappait se tournait vers les cieux,
Sachant que le tombeau n'est qu'un lieu de passage.

A l'ombre des rideaux de serge ou de cadis,
Tandis qu'il murmurait ses dernières prières,
Sous la voile à jamais baissée de ses paupières,
Ses yeux voyaient déjà s'ouvrir le paradis.

Ceux-là furent des saints aussi, moins grands que d'autres,
Mais dont nos cœurs à nous sont demeurés plus près,
Car les champs arrosés de leurs sueurs, les prés,
Et l'antique foyer qui furent nôtres,

Nous mangeons à leur table et dormons dans leur lit,
Les durs granits de notre seuil, luisants d'usage,
Ce sont leurs lourds sabots à l'épaisse ferrure
Qui, longuement et lentement, les ont polis,

Tout nous parle encore d'eux, les êtres et les choses :
Nos espaliers qu'ils ont greffés, notre vieux chien
Qui connut les derniers partis et s'en souvient,
Le jardin qu'ils aimaient et qui leur doit ses roses.

Je rêve d'eux, l'hiver, sur mon banc de noyer,
Près de l'âtre, et je pense, en regardant la flamme,
Que c'est la leur chaude et tendre de leur âme
Qui revient un instant réjouir le foyer.

Et j'ai prié pour mes défunts ce jour d'automne,
Pour ceux qui n'auraient pas toujours suivi la loi.
Afin que le Seigneur notre Dieu, leur pardonne,
Et qu'ils daignent, de leur côté, prier pour moi.

ARSÈNE VERMENOUEZ.

SERVICE DES COMMISSIONS. — L'administration du "PASSE-TEMPS" se met à la disposition de ses lecteurs pour l'envoi de livres ou morceaux de musique aux prix marqués et sans frais supplémentaires. Toute lettre exigeant une réponse devra contenir un timbre de trois sous.

ULTIMA HORA

J'aurai paré ma vie, en dépit des décombres,
De quelque labeur vrai, d'un peu d'humanité.
J'ai végété souvent, j'ai médité dans l'ombre ;
Par morceaux, il est vrai, j'ai gardé ma fierté.

Je suis enfin vaincu, pauvre front des pénombres,
Mais je lutte quand même avec tenacité ;
Que fait ma maladresse, et qu'importe le nombre
Des maux ? Je les supporte avec sincérité.

Et c'est déjà beaucoup de tomber sous les armes,
Et de ne pas compter sur la piété des larmes,
Quand on ferme à jamais sa paupière au ciel bleu.

Et j'aurai parcouru la sente où l'on se vautre,
Entre le publicain et la morgue de l'autre,
Sachant que je vais rendre enfin mon compte à Dieu !

LOUIS-JOSEPH DOUCET.

RENAISSANCE

A mon ami Joseph Rhéaume.

Depuis que les tyrans ont mordu la poussière
Et payé de leur sang leurs crimes monstrueux,
Les peuples ont marché vers l'anguste lumière
Qui guide les cerveaux et dessille les yeux.
Mais il reste à polir l'humanité tremblante
Pour qui Demain apportera la vérité.
Et qui se vengera de la morgue insolente
Des traîtres à la Liberté.

Mais l'inégalité, semence d'injustices,
Neutralise l'espoir de l'heur universel,
Car le luxe a souvent d'injurieux caprices
Qui narguent la misère et l'enduisent de fiel.
Pourtant, sous les efforts du progrès qui s'impose,
On sent que la justice, en sa fécondité,
Se prépare en secret à faire quelque chose
Pour nous donner l'Égalité.

L'inimitié qui règne encor de par le monde
Menace de tuer le germe de bonheur
Qui, pourtant, promettait une moisson féconde
Si nous avions voulu nous tenir par le cœur.
Sachons élaborer cette noble harmonie,
Sans laquelle il n'est pas de réel beauté,
Et formulons le vœu d'enseigner la vie
D'un peu plus de Fraternité.

FERNAND MARRIÉ.

VERS A RÉCITER

Si j'étais Homme!

Poésie pour les hommes seuls
Dite par Mme CÉLINE CHAUMONT

Dans maints discours remplis de flammes
Nous répétons, nous autres femmes,
Avec un grand air irrité,
Qu'en vous montrant un peu... volages,
Messieurs, vous êtes, sans ambages,
Des monstres de perversité
Mais moi, fraîche et sincère en somme,
Je vous l'avourai de bien près...
Si jamais je devenais homme,
Quel beau garnement je ferais !

Loin de ces mille caquetages,
Cancans, potins et papotages
Qui bourdonnent dans les salons,
Marcher le chapeau sur l'oreille,
Cigare aux dents, mine vermeille,
Porter moustache et pantalons !
Hardiment, de quoi qu'on vous somme,
Agir sans crainte et sans regrets...
Ah ! je le sens ! si j'étais homme,
Quel beau garnement je ferais !

Ce doit être chose si douce
D'aller on le plaisir vous pousse,
Où vous entraîne votre choix
Et, tant que l'état peut vous plaire,
De demeurer célibataire...
En se mariant quelquefois !
Cette liberté qu'on renomme,
Pour moi serait pleine d'attraits...
Oui, j'en conviens !... si j'étais homme,
Quel beau garnement je ferais !

Et puis je l'avouerais quand même,
— Dussé je subir l'anathème
De mes collègues en jupons, —
Comme je comprends qu'on se grise
De la tentation exquise
De deux yeux rêveurs ou fripons !
A toute Ève m'offrant la pomme
Jamais je ne résisterais...
Ah ! je le sens !... si j'étais homme,
Quel beau garnement je ferais !

Comme je le comprends encore,
Ce sentiment que l'on décore
D'un vilain nom : Rivalité !
Il est si juste qu'on aspire
A ne point partager l'empire
Qu'en peut avoir sur la beauté !
Qu'irrésistible on me surnomme,
Et mes rivaux viendront après...
Ah ! je le sens !... si j'étais homme,
Quel beau garnement je ferais !

Enfin, j'en arrive à la chose
Qui, dans cette métamorphose,
Me rendrait heureux avant tout,
C'est, — vous le devinez peut-être, —
De faire la cour, en val maître,
A toute femme de mon goût !
Quelle ardeur j'y mettrais !... Et comme
Adroitement je m'y prendrais !
Ah ! je le sens !... si j'étais homme,
Quel beau garnement je ferais !

Oui ! j'aimerais à la folie
Avec une femme jolie,
Et me résistant longuement,
Lutter de finesse et d'audace,
Et pas à pas, de la préface,
En arriver au dénouement.
Des chemins qui mènent à... Fome,
Je sais bien lequel je suivrais...
Ah ! je le sens !... si j'étais homme,
Quel beau garnement je ferais !

Pour mieux triompher de la belle,
Par une froideur éternelle,
Je chercherais à l'enflammer,
Car je l'ai vu souvent moi-même...
Le meilleur moyen qu'on vous aime,
C'est de n'avoir pas l'air d'aimer.
Ce moyen infailible, en somme,
Pour moi serait rempli d'attraits...
Ah ! je le sens ! si j'étais homme,
Quel diplomate je ferais !

Oui ! de conquêtes en conquêtes,
Plus coquet que bien des coquettes,
Je voltigerais, vive Dieu !
Comme Don Juan, j'aurais ma liste...
En amour, je serais artiste
Comme Lauzun ou Richelieu !
Des grands séducteurs qu'on renomme,
Je connaîtrais tous les secrets...
Ah ! je le sens !... si j'étais homme,
Quel beau sacrifiant je ferais !

Voilà la confiance faite,
Messieurs ; confiance complète,
Bien franche, en termes peu... bénins,
Mais je vous en prie à voix basse ;
Ne la répétez pas, de grâce,
A mes collègues féminins !
A leurs yeux trop sincère, en somme,
Qui sait ce que je deviendrais ?...
Ma foi, tant pis !... si j'étais homme,
Quel beau garnement je ferais !

JACQUES NORMAND.

(Extrait de *Paravents et Tréteaux*, CALMANN LEVY, Éditeur, Paris.)

Demandez à votre marchand de musique
la marche

PARTONS

pour le piano, par J.-Dolphis Archambault. Prix, 50 cts,
Ed. Archambault, éditeur, 312 Ste-Catherine Est.



ALBUM MUSICAL DU
Passe-Temps

No 744

SOMMAIRE

CHANT

Sanctus et Benedictus.....Charles-Emile Pariseau
La Glissade.....Auguste Charbonnier

PIANO

Marche des Raquetteurs.....Jos. Beauchamp
Memento, marche funèbre.....Albert Pleau

ABONNEMENTS : { Canada : 1 AN, \$2.50, 6 MOIS, \$1.25.
Etats-Unis : 1 AN, \$3.00, 6 MOIS, \$1.50.

LE DERNIER NUMÉRO, 10c. — UN NUMÉRO PRÉCÉDENT, 15c.

LE PASSE-TEMPS, 20, rue Craig Est, Montréal

Demandez et Fumez
le Nouveau Tabac de Haute Qualité



Et gagnez la prime de \$10.00 en or en conservant les lettres-coupons, formant le nom "Comme Papa."

M. Donat Gosselin, de Saint-François de Sales, est au nombre des heureux gagnants de notre prime tabac.

CARTES DU JOUEUR D'ECHECS par correspondance. Une belle carte, d'un côté, trouve le diagramme du tableau du jeu d'échecs, de l'autre la place pour écrire et le place pour l'adresse. En jouant une partie avec un partenaire éloigné, les coups sont marqués sur le tableau avec les signes en usage par les joueurs d'échecs. Les cartes sont numérotées au fur et à mesure, et le record de la partie reste. On imprimera le nom de l'acheteur au verso si désiré. Prix du cent cartes\$1.2

Demandez notre liste d'anciens numéros envoyée gratis.

Le Sang, c'est la Vie!

POUR LE TRAITEMENT

DE
l'anémie, de la neurasthénie, de la tuberculose, du rachitisme et de toutes les affections pulmonaires

L'HISTO-FER GARNIER

est le remède tout indiqué
C'est le tonique le plus puissant de nos jours.
Résultats assurés.

Prix: \$1.25
la bouteille.

En vente dans les meilleures Pharmacies et aux

Pharmacies Modèles de Goyer

Agents Spéciaux

180 rue Ste-Catherine Est. Tel. Est 3208

217 rue Ste-Catherine, Maisonneuve Lasalle 1064.

UN BUSTE BIEN DESSINÉ

Fait valoir la beauté, la grâce de la taille.

Les Pilules Persanes

de Tewfik Haziz, de Téhéran, Perse, ont pour effet de développer le buste, de corriger la maigreur excessive, de supprimer le creux des épaules et d'effacer les angles disgracieux qui déparent une jeune fille ou une jeune femme.

Prix: \$1.00 la boîte; 6 boîtes pour \$5.00.

Mlle Angela V., écrit: "Je viens de prendre la quatrième boîte de vos fameuses 'Pilules Persanes'; l'effet est merveilleux — j'en suis enchantée."

SOCIÉTÉ DES PRODUITS PERSANS

AGENT: **Pharmacie Modèle de Goyer**
180 rue Ste-Catherine Est, Montréal



L'administration du "Passe-Temps" se tient à la disposition de ses lecteurs pour tous renseignements concernant la musique en feuilles. Ecrire ou téléphoner. Adresse: 16 Craig Est; Téléphone: Main 3698

**ETUDES ET EXERCICES
POUR LE PIANO**

CLEMENTI, M., op. 36, 37, 38, complete sonatas 60
 CZERNY, C., op. 299, book 1, School of Velocity 30
 CZECHNY, C., op. 299, book 2, School of Velocity 30
 CZERNY, C., op. 299, book 3, School of Velocity 30
 KOHLER, L., op. 50. First studies 40
 KOHLER, L., op. 60. Twenty studies 40

Tarif des Annonces

CONTRATS D'ESPACE FIXE

(Matière changeable à volonté)

N° bre de pcs	insertion				N° bre de pcs
	1	3 mois	6 mois	1 an	
1	\$0.98	\$5.95	\$10.73	\$19.50	1
2	1.80	10.65	19.35	35.10	2
3	2.52	14.85	27.00	49.13	3
4	3.05	18.72	34.05	61.88	4
5	3.86	22.65	41.13	74.78	5
6	4.35	25.70	46.70	84.90	6
7	4.80	28.47	51.74	94.05	7
8	5.25	30.93	56.24	102.23	8
9	5.61	33.12	60.23	109.50	9
10	5.95	35.13	63.86	116.10	10

CONTRATS DE LIGNES

MESURE AGATHE : 14 LIGNES AU POUCE
(À PARFAIRE EN 12 MOIS)

500 lignes..... @ 6c..... \$30.00
 1000 lignes..... @ 5½c..... 55.00
 2000 lignes..... @ 5c..... 100.00
 3000 lignes..... @ 4½c..... 135.00

Au-dessous de 500 lignes, 7c la ligne.
 Les réclames en matière à lire sont chargé à raison de deux lignes pour une.
 es Position préférentielle, 25 % extra.

B. F. POIRIER

Organiste à l'église St Jacques
 Professeur au Collège de Montréal
 Compositeur — Orgue — Piano
No 80 Saint-Denis (ap. A)
 Tel. Est 6359

Un an d'abonnement au PASSE-TEMPS (payé d'avance) donne droit à une piastre de marchandise à choisir dans la liste ci-dessous.

Oracle des dames..... 0.15
 Jeux innocents de société..... 15
 Secrétaire des amants..... 15
 Clef des songes..... 15
 Petit magie blanche..... 15
 Petit manuel de politesse..... 15
 Jardin d'amour..... 15
 Le magicien des salons..... 15
 L'ami des Salons..... 15
 L'oracle du mariage..... 15
 Les Cartes merveilleuses..... 15
 Cartes pour faire connaissance..... 15

Adresse: LE PASSE-TEMPS, Montréal.

Le véritable guide des jeunes amoureux
 nouveau recueil de lettres, déclarations
 d'amour, compliments, aveux, reproches,
 ruptures, raccommodements, demandes
 de mariage, etc. Prix 15 cents.

Demandez le parfum

"Faites-Moi Rêver"

Hommage respectueux
 à Monsieur le Chanoine OMER HOULE, Curé de Saint-Jacques (Montcalm), P. Q.

SANCTUS ET BENEDICTUS

A TROIS VOIX D'HOMMES

(Sur l'air des "Ange dans nos campagnes")

CHARLES-EMILE PARISEAU

ANDANTE

Ténors
 Baryts
 Basses

ff Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi - nus
mf

De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cœ - li, cœ - li et ter - ra

glo - ria tu - a, HO - SAN - NA IN EX - CEL - SIS!

RELIGIOSO

BENEDICTUS

DUO

p Tenor.
p Baryton.

Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni

CHŒUR. *Risoluto.*

Ténors.

Barytons.

Basses.



Lisez le PASSE-TEMPS

Madame, vous avez des cloches dans [la tête,
C'est comme un carillon: fa, sol, la, [sol, fa, la,
La migraine y bourdonne et rarement [s'arrête.
Madame, vous trouvez le temps long, [triste et bête...
Lisez le "Passe-Temps", guérissez tout [cela.

Vos affaires, monsieur, vous donnent [le vertige;
Vous n'avez plus le temps de lire, tout [est là.
Pour vous distraire vous faites de [vains prodiges;
Le franc rire d'antan sur vos lèvres [se fige.
Lisez le "Passe-Temps" ça vous repo- [sera.

Enfants, pour qui l'étude est l'époque [mauvaise,
Et qui préféreriez être tout grands [déjà,
Être savants sans peine, apprendre [avec plus d'aise,
Entre l'heure d'étude et celle du tra- [pèze,
Lisez le "Passe-Temps", cela vous ins- [truira.

O vous, fiancés dont les rêves ont des [ailes,
Qui croyez aux romans, serments et [coetera,
Voulez-vous vous revoir en de courtes [nouvelles
Écrites pour vous seuls, messieurs, [mesdemoiselles?
Lisez le "Passe-Temps", vous aurez [tout cela.

Ancêtres, qui craignez les atteintes de [l'âge,
Le temps fuit. Quel miroir ne vous [le révéla?
Eh! quoi, déjà vieillir? Non, ce serait [dommage;
Le cœur ne vieillit pas pour qui sait [être sage.
Lisez le "Passe-Temps", ça vous ra- [jeunira.

PAT KING.

DECISIONS JUDICIAIRES CONCERNANT LES JOURNAUX

1. Toute personne qui retire régulièrement un journal du bureau de poste, qu'elle ait souscrit ou non, que ce journal soit adressé à son nom ou à celui d'un autre est responsable du paiement.

2. Toute personne qui renvoie un journal est tenue de payer tous les arrérages qu'elle doit sur son abonnement, autrement, l'éditeur peut continuer à le lui envoyer jusqu'à ce qu'elle ait payé. Dans ce cas, l'abonné est tenu de donner, en outre, le prix de l'abonnement jusqu'au moment du paiement, qu'il ait retiré ou non le journal du bureau de poste.

3. Tout abonné peut être poursuivi pour abonnement dans le district où le journal se publie, lors même qu'il demeurerait à des centaines de lieues de cet endroit.

4. Les tribunaux ont décidé que le fait de retirer un journal du bureau de poste, ou de changer de résidence et de laisser accumuler les numéros à l'ancienne adresse, constitue une présomption et une preuve "prima facie" d'intention de fraude.

LA GLISSADE

Paroles et Musique d'Auguste CHARBONNIER

Valse moderato

Refrain

ff Quel plaisir! quel plaisir que la glis - sa - de Sur la pen - te du coteau, Qu'en cou - rant, qu'en cou - rant on es - ca -

PIANO

- la - de Pour s'é - lan - cer de nou - veau! Qu'en cou - rant, qu'en cou - rant on es - ca - la - de Pour s'é - lan - cer de nou - veau!

Couplet

1. On se lan - ce de la but - te, On fi - le comme l'é - clair; On roule, on verse, on cul - bu - te,

f *trémolo*

D. C.

Tête en bas, jambes en l'air, Tête en bas, jambes en l'air.

D. C.

2

Les traîneaux, comme une flèche,
Passent, volent jusqu'au bout:
On s'écricime, on les répêche,
Tout penaud, l'air marabout. (bis)

3

La bise? Que nous importe!
Sur le ventre nous glissons:
Notre "coursier" nous emporte:
Et puis nous recommençons. (bis)

4

Si l'un de nous reste en panne,
La "bande" arrive dessus:
Fricassée! et ça cancanse:
On rit comme des bossus. (bis)

6

Ne croyez pas qu'on se lasse
De se sentir emporter
Sur la neige et sur la glace,
De descendre et de monter. (bis)

8

Plus d'un voudrait bien, je pense,
Participer à nos jeux,
Et goûter à notre danse:
Pauvres gus! ils sont trop vieux! (bis)

10

Sur le traîneau de la Vie
Jeunes et vieux nous glissons:
La mort nous touche, il dévie
Et pour toujours nous passons. (bis)

5

Gaité règne en permanence
Dans ce jeu digne des rois,
Que toujours l'on recommence,
Cent fois, deux cents, mille fois. (bis)

7

Entre-temps, sur la chaussée
Quelques grands badauds bêtés
De la folle chevauchée
Considèrent les ébats. (bis)

9

Et songeurs: C'est bien dommage,
Murmurent-ils tristement:
Pourquoi les jours du jeune âge
Passent-ils si rondement? (bis)

11

Car la Vie est la colline
Que l'on descend à grands pas
Vers l'éternelle ravine,
D'où l'on ne remonte pas. (bis)

Droits Réservés, Canada, 1907, par Auguste Charbonnier.

Publié avec permission

Succursale:
710 Ste-Catherine-Est
Téléphone: Est *5000

DECHAUX FRERES, LTEE
Experts, Nettoyeurs Français
Ateliers: 601, rue Montcalm, Montreal

Succursale:
197 Ste-Catherine-Est
Téléphone: Est *5000

Marche des Raquetteurs

MARCHE TWO-STEP

JOS. BEAUCHAMP

PIANO *ff*

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef. The time signature is 6/8. The key signature has one flat (B-flat). The music begins with a piano (*p*) dynamic and quickly moves to a forte (*ff*) dynamic. The melody is primarily in the treble clef, with accompaniment in the bass clef.

The second system continues the two-staff notation. The melody in the treble clef features a series of eighth notes and quarter notes, while the bass clef provides a steady accompaniment of eighth notes.

The third system shows the continuation of the piece. The treble clef has a prominent melodic line with some slurs, and the bass clef continues with its accompaniment.

I. *ff* *ff* *mf*

The fourth system includes two endings. The first ending (I.) is marked with a first ending bracket and leads back to the beginning. The second ending (II.) is marked with a second ending bracket and leads to a different section. Dynamics include *ff* and *mf*.

The fifth system concludes the piece. It features a final melodic flourish in the treble clef and a corresponding accompaniment in the bass clef.

TRIC.

3—Marche des Raquetteurs.

Les Pilules Persanes donneront à VOTRE BUSTE, Mesdames, cette élégance tant désirée et cela SANS MASSAGES, dans l'espace de deux mois.



Succès garanti. Expédiées par la malle, par la SOCIÉTÉ DES PRODUITS PERSANS. Agent: Pharmacie Modèle de Goyer, 130, rue Ste-Catherine Est, Montréal. \$1.00 la boîte, 6 pour \$5.00. Discretion absolue.

The first system of musical notation consists of two staves, a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The music is written in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). It features a variety of note values including eighth and sixteenth notes, as well as rests and dynamic markings.

The second system of musical notation continues the piece with two staves. It includes a fermata over a note in the treble staff and various rhythmic patterns in both staves.

The third system of musical notation features a prominent melodic line in the treble staff with a long note and a fermata, while the bass staff provides a steady accompaniment.

The fourth system of musical notation shows a more active melodic line in the treble staff with many sixteenth notes, accompanied by a rhythmic bass line.

The fifth system of musical notation concludes the piece with a final melodic flourish in the treble staff and a steady bass accompaniment.

3—Marche des Raquetteurs.

POILS et DUVETS du Visage et du Corps
 Dissous instantanément, laissant la peau DOUCE et VELOUTÉE



Par l'**Épilateur Magique** de Madame Sans-Gêne
 Envoyé franco sur réception du prix, \$1.00 la boîte. Adres-
 sez : LA CIE MÉDICALE GIROUX & FRÈRES, 1217b rue Saint-
 Denis, Montréal, Chambre "B."

MEMENTO

MARCHE FUNÈBRE

ALBERT PLEAU.

PIANO

Un Beau Buste Une Belle Gorge et des
Epaules Pleines, : : :

Voilà la Joie et le Bonheur de toutes les Femmes.



“La POMMADE de Madame SANS-GENE”

Est garantie développer, raffermir et reconstituer les seins.
Envoyé franco sur réception du prix, traitement \$1.00.

Adressez : LA CIE MÉD. ALE GIROUX & FRÈRES, 1217b rue
Saint-Denis, Montréal, “B.”

1^o 2^o

D.C. jusqu'à
Fine puis *Trio*.

TRIO.

p

1^o 2^o

D.C. jusqu'à *Fine*

BE-LAIR, grav.

Ah ! si vous voulez d'amour Paroles de William Burtey, musique de Vincent Scotto.
En feuilles, piano et chant, 60 cts ; petit format, chant seul, 10 cts.

Contre la faiblesse, les langueurs, l'abattement, la nervosité, les femmes devraient sans hésiter prendre les

"PILULES ROUGES"

Comme l'ont fait Madame F. DANO, de Manville, R.-I., et
Madame D. FOURNIER, de Montréal

J'ai pris des Pilules Rouges parce que j'étais bien faible et nerveuse. Je ne pouvais souffrir le moindre contre-temps, ma digestion se faisait mal et une odeur un peu forte, même celle des aliments, me donnait des haut-le-cœur. En quelques semaines de traitement avec les Pilules Rouges tout cela est disparu et j'avais acquis des forces suffisantes. Madame Frank Dano, 22 Old River Road, Manville, R.-I.

Je ne crois pas que comme remède pour augmenter les forces et durcir les nerfs les Pilules Rouges puissent être égalées. Elles ont promptement dissipé les langueurs, les abattements, la faiblesse générale qui étaient mon lot



Mme FRANK DANO
22 Old River Road, Manville, R.-I.

depuis quelque temps. Sous leurs bons effets, mes nerfs se sont calmés, le courage m'est revenu, enfin, ce fut le recouvrement de la santé. Madame Désiré Fournier, 280 rue Beaudry, Montréal.

Les mères de famille font prendre à leurs fillettes les Pilules Rouges pour leur assurer une bonne formation.

Les femmes qui souffrent de maladies internes, d'anémie, etc., trouvent leur soulagement dans l'emploi des Pilules Rouges.

Celles qui craignent les troubles du retour de l'âge doivent recourir aux Pilules Rouges pour aider le sang à se bien placer et pour éviter les maladies les plus dangereuses.

CONSULTATIONS GRATUITES

Nos médecins donnent des consultations gratuites tous les jours, dimanche excepté, de 9 heures de matin à 8 heures du soir. Vous pouvez ou leur écrire ou venir les voir si vous voulez des conseils. Adresse : Compagnie Chimique Franco-Américaine, limitée, 274, rue St-Denis, Montréal.

Les PILULES ROUGES se vendent 50 centins la boîte. Tous les pharmaciens et les marchands de remèdes les ont. Cependant si quelqu'un ne pouvait les trouver dans sa localité, nous les lui enverrons sur réception du prix.

COMPAGNIE CHIMIQUE FRANCO-AMERICAINE, LTEE

274, RUE SAINT-DENIS, MONTREAL

DYSPEPSIE

Si vous voulez un remède radical pour guérir votre dyspepsie, votre gastrite, votre dilatation d'estomac, vos pituites, etc., etc., prenez les tablettes.

PAP-SAG

C'est le meilleur guérisseur de toute personne qui souffre de l'estomac. En vente partout 50 sous la boîte, six pour \$2.50. Envoyé par la malle par la Compagnie Chimique Franco-Américaine, ltée
274 rue St-Denis, Montréal.

CONSTIPATION

Le séjour prolongé de matières fécales dans l'intestin compromet la santé générale, charge le sang de substances nuisibles, ce qui provoque des maladies. Ayez une évacuation de l'intestin, au moins toutes les vingt-quatre heures, en prenant le

ROBOL

Une ou deux tablettes ROBOL prises le soir au coucher, vous guériront de la constipation et vous débarrasseront des déchets qui vous empoisonnent. En vente partout 25 sous la boîte, six pour \$1.25. Envoyé par la malle par la Compagnie Chimique Franco-Américaine, ltée
274 rue St-Denis, Montréal.

Un Moyen

De prévenir la GRIPPE ESPAGNOLE
De braver le froid, l'humidité, les microbes
De préserver votre gorge, d'assouplir vos cordes vocales
De guérir vos bronches, de cicatriser vos poumons
De n'être jamais enrhumé, grippé, enrôlé, oppressé

Employez les Crésobène

CAPSULES

Ce merveilleux remède, composé de produits balsamiques, antiseptiques, volatiles, imprègne de ses bienfaisantes vapeurs tout l'appareil respiratoire et guérit faiblement les MAUX de GORGE, LARYNGITES, RHUMES de CERVEAU, GRIPPE, INFLUENZA, RHUMES, BRONCHITES, TOUX CHRONIQUES. Antiseptique des voies respiratoires par le nez et la bouche où pénètrent les germes de la grippe espagnole. 50 sous la boîte ou 6 pour \$2.50. Compagnie des CAPSULES CRESOBENE, 272 rue St-Denis, Montréal.

DISC-O-PHONIA

Grisante valse

(Borel - Clero)

Enregistré sous le No 4687, disque Pathé, par M. Marcolly.

On s'est épris, on s'est aimé, on a donné son cœur,
On s'aimera éperdument, à la folie
Et l'on se a heureux longtemps, toute la vie.
Et les baisers, et les baisers chantent l'amour.
Rêve charmant, ensoleillé on est tout au bonheur,
Et l'on se fait de doux serments, lèvres unies,
C'est la gaité, on a vingt ans, elle est jolie !
On chante, en rit... c'est la chanson d'amour...

Elle est parfois charmante
La chanson du bonheur !
Prière toujours caressante,
Ah ! garde moi bien sur ton cœur !
C'est la douceur exquise,
O' est un léger frisson
C'est la valse qui nous grise...
Aimons chantons, valsons !

On s'est quitté et follement on a versé des pleurs,
Et l'on croyait se libérer d'un lien suprême,
On était fou de s'éprouver alors qu'on aime.
Et les sanglots, et les sanglots, pleurs d'amour !

On se souvient des doux instants de notre court bonheur,
Et l'on voudrait lui dire encore : "Chérie, je t'aime !"
Mais c'est fini, ce temps est mort, c'est un blasphème,
Hélas on p'euire... c'est la chanson d'amour...

Elle est parfois menteuse
La chanson du bonheur !
Cruelle valse ensorceleuse,
Tu m'as trahi, va-t'en, j'ai peur !
Mais dans l'âme meurrie
S'éveillent des frissons,
On renait, car tout s'oublie...
Aimons, chantons, valsons !

Madrigal

(Chaminade)

Enregistré sous le No E 3203, disque "Columbia", par P. A. Asselin.

Tes doux baisers sont des oiseaux
Qui voltigent, fous, sur mes lèvres,
Ils y versent l'oubli des fièvres,
Tes doux baisers sont des oiseaux,
Aussi légers que des roseaux,
Foués par les pieds blancs des chèvres.
Tes doux baisers sont des oiseaux
Qui voltigent, fous, sur mes lèvres.

Comme de frivoles oiseaux
Aux ailes d'argent, aux becs mièvres,
Ainsi que sur des arbrisseaux
Ils viennent chanter sur mes lèvres,
Comme sculptés par des ofèvres
Avec des magiques oiseaux.
Tes baisers disent, doux oiseaux,
Leur chanson d'amour sur mes lèvres.

Pour Correspondre

Tarif : 25 mots pour 50c.

Pour éviter des ennuis, nos correspondants sont priés d'adopter un pseudonyme ; en cas d'oubli, nous prendrons nous-mêmes cette liberté.

Jeune fille de 18 ans, instruite et de bonne éducation, désire correspondre avec jeunes garçons distingués de 20 à 25 ans. But : chercher. Adressez : Berthe du Berri, Boîte Postale 2078, Montréal.

Un jeune homme distingué aimerait à correspondre avec demoiselles de 27 à 35 ans. But : faire connaissance. M. Avila Beauchamp, 426a rue Maisonneuve, Montréal.

Demoiselle, instruite et distinguée, de bonne éducation, désire correspondre avec messieurs distingués de 25 à 35 ans. But : Tuer l'ennui. Adressez : Fleurette du Sault, B. P. 2078, Montréal.

Extrait du Catalogue

Musique en Feuilles

EDITIONS CANADIENNES

PIANO SEUL

<i>Ar hambault, Charles</i>	
Manoue Polka	25
<i>Boucher, A. J.</i>	
Canotiers du St-Laurent (les)	35
<i>Beaudoin, Gaston</i>	
Premier Amour, valse	50
<i>Boisclair, Anna</i>	
Albert Valse	25
Espérons, marche	40
Edouard Valse	25
René-Valse	40
Marche des Vainqueurs	40
<i>Biron, R. Yvonne</i>	
Reine Valse	25
<i>Bourguignon, H.</i>	
Esperante Valse	25
<i>Blique-Demers, Mme A.</i>	
Valse Mignonne	25
<i>Brunet, M. D. Zenon</i>	
Mie-Ana Valse	35
<i>Bryant, Clément</i>	
Court of Honour, valse	40
<i>Goetz, F. W.</i>	
Victorine Valse	35
<i>Claude, Léonie.</i>	
Arlequine (l'), valse	35
Sam Slick (Marche)	25
<i>Charbonnier, Paul</i>	
Thérèse Valse	35
<i>Champagne, Donat</i>	
Odélie Valse	40
<i>Demers, A.</i>	
Happy Hours	35
<i>Desjardins, Mlle C.</i>	
Cora Valse	25
<i>Desjardins, A.</i>	
Florina (la), valse	35
Lucienne Valse	50
<i>Dupuis, E. J. Mde</i>	
Viola Valse	25
<i>Desrochers, Félix</i>	
Entre Nous, polka	25
<i>Dumas, J. O.</i>	
Denise Valse	40
Bonita Valse	40
Gavotte Royale	25
Fleurette, valse entraînant	35
Favorite (la), mazurka	25
Gavotte Joyeuse	40
Alexandra (The), marche-two-step	25
Star March	25

<i>Fascio, Angelo</i>	
The D. D. D. March	35
Our Gallant 36th March	25
Réveuse Valse	35
<i>Fortin, Mlle W.</i>	
"1914" Marche Militaire	40
<i>Gratich, Misha</i>	
Come along (one-step)	25
<i>Gervais, Mme Rose</i>	
Gavotte Rose	25
Premier Bonheur, valse sentimentale	35
Ma Valse	35
<i>Goulet, Jean</i>	
Moulin Rouge, marche two-step	25
<i>Giroux, Achide</i>	
Pierrette, valse	40
Réjane, mazurka	40
Annetta Valse	40
Feuille d'Erable	35
Chevauchée Galop	25
Chewing-Rag	25
<i>Gallimard, M.</i>	
Berceuse	25
<i>Gagnon, Alcide</i>	
Grace Waltz	25
Florida Valse	25
<i>Haseneier, L. G.</i>	
Marche des Avocats	25
Fanelly, mazurka	25
<i>Hébert, L. A.</i>	
Valse Rose	50
<i>Haseneier, L. G.</i>	
Van Der-Merschen, marche	25
Rieuse (la), polka-marche	25
A l'Epluchette, scène rustique	25
Paroles du Coeur	60
Fillettes aux Bois	35
<i>Jolin, Augustin</i>	
Yvonne Valse	25
<i>Lozier, Léon</i>	
Joyeux Cavaliers, valse-laniers	40
Marche des Mages	25
<i>Lafrenière, T. de</i>	
Venus, valse artistique	40
<i>Lacerte, Mme A. B.</i>	
Gaétane-Valse	25
<i>Lafrenière, J. B.</i>	
S'Von, valse élégante	40
Taxi-Rag, two-step	35
Marche Nationale	40
Mario, danse caractéristique	25
Notre Chef, marche	35
Raillieuse (la), gavott	25
Fleurs de Neige, valse	25
Jeannette Valse	35
A la Québécoise, danse	25
Aéroplane Waltz	25
Victo, mazurka	40
Valse-Lanciers	50
Balloon Rag, two-step	25

<i>Lavallée-Smith</i>	
Lévis dans l'Île Ste-Hélène	50
<i>Lecours, Melle</i>	
Ernest Marche	25
<i>Mathieu, Rodolphe</i>	
Vacances, valse de salon	40
<i>Majer, Mlle L.</i>	
Loin de toi (valse lente)	35
Melba Galop	25
<i>McNeely, M. Grace</i>	
Cabin Home Mazurka	25
<i>Morin, Joseph C.</i>	
Marche des Rhétors (la)	25
<i>Metcalf, J. H.</i>	
Love's Serenade (Sérénade d'amour), valse	35
Army and Navy, patriotic march	35
Memories of the Past	50
<i>Miro, Henri</i>	
Lydia, valse lente	25
Nouvelle Matchiche, marche espagnole	35
Marche Pontificale, pour piano ou orgue	35
<i>Milo, Geo.</i>	
Absence (l'), mélodie	25
<i>Michiels, Louis</i>	
Marche Belgique	40
Gentille Petite Gaby, gavotte	25
Ce que chantait Grand-Mère	25
Chanson d'Enfant	35
Jolie Canadienne (la)	35
<i>Martin, M. B.</i>	
Cécile Valse	50
<i>Moor, R. Mary</i>	
Annonciade Valse	50
<i>Mitar, Irène</i>	
Narita Waltz	25
<i>Poirier, T.</i>	
Nid d'amour	35
<i>Proulx, Thomas</i>	
Danse Canadienne, caprice	35
<i>Paquet, J.-I.</i>	
Moose March (the)	40
To Arms—Aux Armes	35
<i>Parent, Victor</i>	
Marche de Guerre	35
<i>Ressler, H. R.</i>	
Water Lily (The), dance	40
Fredella Valse	35
Amourette Valse	35
In Roseland	35
<i>Roy, J. Amédée</i>	
Un tour de valse	40
Valsons	35
Rolande, mazurka	40
Sous les Erables, polka	40
Canadiens, Rallions-Nous, marche	40
Yvonne Polka	25
Sur l'eau (Gavotte-Souvenir)	25
L'Entraînante Valse	40
Pas de la Reine (le) (Gavotte)	25

Rose de Maie	35
Brise d'Été	35
Georgette Valse	35
Gavotte à la mode	35
Madeleine (Gavotte)	35
Valse Tricolore	35
Pas de la reine (le)	25
Gilberte Valse	35
Madeleine Gavotte	35
<i>Ratto, Vincent</i>	
Adonis, marche	25
<i>St. John, Jas.</i>	
Josanne-Valse	40
Laure Valse	35
Columbian, valse	50
Boy Scouts, marche	25
<i>Steadworthy, R. Anna P.</i>	
Farfalla, galop intermezzo	25
<i>Tanguay, Georges-Emile</i>	
Gavotte et Musette	25
<i>Tanguy, Ch.</i>	
Marche des Unionistes	25
Victoria, valse	35
Corsican (the)	35
Souvenir du Passé (Gavotte)	25
Souvenir du Canada (Valse-Lancier)	35
Aux Nationaux des Pays Alliés	35
<i>Thériault, Cécile</i>	
Herménilde Valse	25
<i>Vanpucke, Jacques</i>	
Marche St-Jean-Baptiste	25
<i>Weber, Henri</i>	
Aux bords du St-Laurent, valse	25
<i>W. roux, Léon</i>	
Bluettes	25
<i>Zimmermann, Otto</i>	
St. Régis (The), two-step	25
Queen's (The), two-step	25
Marche des Pompiers	25

Violon et piano

<i>Brunet, Francis</i>	
Sous l'Ombrage	35
<i>Milo, Georges</i>	
Gavotte de Marguerite (la), violon et piano	25
<i>Willing, J. mes</i>	
Dernière Pensée (violon et piano)	35
Rêve de Béatrice (violon et piano)	35

Violon avec acc. d'orgue

<i>Milo, Georges</i>	
Nuit de Bethléem	25

Marche des Vainqueurs

(March of the Victors) par Mme E. J. Dupuis (née Anna Boisclair) auteur de plusieurs morceaux populaires, entr'autres ESPÉRONS (marche) et RENÉ (valse). En vente chez tous les marchands de musique, prix 40c. Par la poste 2c. en plus.

Mme J. A. BRULE

FLEURISTE

632, rue Sainte-Catherine Est, Montréal

Tél. Est 8516 — Résidence : Tél. Est 6273



AU BAPTÊME
EN AMOUR
AU MARIAGE
AU CONCERT
EN SOIRÉE

PARTOUT ET
TOUJOURS

RIEN N'EST
PLUS APPROPRIÉ
QUE DES FLEURS

SPECIALITÉ :
GERBES DE NOCES
TRIBUTS FLORAUX
Etc., Etc.

Vous trouverez toujours
des fleurs fraîchement cou-
pées tous les jours.



Nous expédierons à la campagne. Ecrivez-nous quel bouquet vous désirez
et nous vous dirons le prix.

J. G. YON ÉDITEUR ET IMPORTATEUR DE MUSIQUE ET D'INSTRUMENTS

936, rue St-Denis, Montréal : : : : Tél. St-Louis 7570

Un assortiment considérable de musique en Feuilles et en Recueils, ainsi qu'un
grand choix d'éditions françaises, anglaises, canadiennes et américaines.

Musique pour Piano, Orgue, Violon, Violoncelle, Guitare, Mandoline, Banjo, Cornet,
Flûte, Clarinette, Fanfare et Orchestre.

MUSIQUE RELIGIEUSE

Fournisseur des Collèges et Couvents du Canada et des États-Unis.
Romances et Chansonnettes.
Et aussi un assortiment de Violons, Violoncelles, Guitares et Mandolines, etc.
Cordes pour tout instrument et Accessoires.
Catalogue expédié sur demande.

Musique et Instruments

de FANFARE et d'HARMONIE

Des meilleures Maisons Euro-
péennes et Américaines.

Les Cordes "Imperial"

Pour Violon, Mandoline, Gui-
tare, Banjo, etc., incontestable-
ment les meilleures sur le marché.
Réparations de tout instru-
ment de musique exécutées avec
soin, diligence et à bas prix.

D. H. DANSEREAU

266 rue Saint-Denis
MONTREAL



Charles Lavallée

IMPORTATEUR

D'INSTRUMENTS DE MUSIQUE

Assortiment le plus complet de la
Province de Québec

Importation directe des meilleurs manufacturiers
Européens et Américains

REPARATIONS DE TOUTES SORTES

299 RUE SAINT-DENIS

(Vis-à-vis le Théâtre Saint-Denis)

Tél. Est 980

Etabli en 1852



ON EXÉCUTE AVEC SOIN

Tous les Travaux d'Imprimerie



Aux ateliers du PASSE-TEMPS.

Demandez nos prix.

16 EST, RUE CRAIG

Tél. M. 3698

PIANOS — PHONOGRAPHES

BELL	SONORA
PRATTE	BRUNSWICK
BEHNING	LISCOPHONES
LANGELIER	LANGELIER
STRATHMORE	
GERHARD HEINTZMAN	GERHARD HEINTZMAN

DISQUES

"LA VOIX DE SON MAITRE" VICTOR
J. DONAT LANGELIER LIMITEE

366 - 368 RUE STE-CATHERINE EST

TELEPHONES EST 3425-3426

PRIX du GROS en LUNETTERIE



EXAMEN
GRATIS

BEAUMIER L'Opticien
Spécialiste



266 Ste-Catherine Est, *Entre Saint-Denis et Sanguinet*

Voyez les machineries sont dans la vitrine
Fabrications, réparations et ajustements à ordre

25 ans de pratique
Spécialité : Yeux Artificiels

TOUS LES BONS CHANTEURS
APPRENNENT

La Marche de l'Entente

Le grand succès du jour. En vente chez tous
les marchands de musique. Prix, 35c.