

**DANS CE
NUMÉRO :**

Projet 40e	2
Mot du président	3
Chorissimo 2014	3
Voidunor 50 ans	4
Discographie	5
Gisèle Munger- Prix J.P.Guindon	6
Le droit des	7
Stage À Cœur Joie	8
L'agenda des concerts	8
Ces chefs qui font partie de l'Alliance	9
Le pianiste ac- compagnateur	10
L'agenda des concerts (suite)	11
Programme de formation	12
Un réchauffe- ment vocal idéal	13
Nos coordon- nées	14



40 ANS ... Ça se Fête

Viens chanter avec nous !

Félicitations à M. Normand Côté de l'Ensemble vocal Polymnie de Longueuil qui a soumis le slogan retenu par le comité du 40e anniversaire de l'Alliance.

Polymnie se voit octroyer un congé de cotisation pour la saison 2014-2015.





40 ANS... Ça se Fête
Viens chanter avec nous !

Lyne Dussault
Vice-présidente jeunesse

En 2015, l'Alliance des chorales du Québec aura 40 ans et on a décidé de fêter ça!

Le comité organisateur et le comité musical travaillent donc très fort à mettre sur pied un projet de tournée aux quatre coins de la province afin que les choristes de partout puissent célébrer avec nous.

Le projet de base consiste à mettre sur pied le « Chœur du Québec » formé de choristes de partout qui répéteront à l'avance le répertoire choisi (par eux-mêmes, à l'aide de fichiers mp3 et de partitions, et lors d'intensives à être déterminées)

Ce chœur se produira ensuite un peu partout au Québec, lors d'un concert jumelé avec des chorales de la région hôtesse de l'événement. Nous souhaitons être reçus partout, de l'Abitibi à l'Est du Québec.

La formule retenue sera que le chœur hôte, formé de plusieurs chorales d'une même région, ou d'une chorale hôtesse le cas échéant, se produira en concert pour une trentaine de minutes, suivi du Chœur du Québec qui en fera autant.

Le concert se terminera avec le regroupement des deux chœurs pour présenter une quinzaine de minutes de chants communs.

La grande tournée se déroulera d'avril à octobre 2015 et se terminera par un concert à Québec et un autre à Montréal pour lequel tous les choristes intéressés pourront s'inscrire individuellement, qu'ils aient participé à un événement tenu en province ou non.

Les travaux du comité organisateur et du comité musical vont bon train et je vous invite à surveiller vos courriels alors que dès la mi-avril, nous débiterons une série de rencontres téléphoniques par région pour donner plus d'informations aux chorales qui seraient intéressées à nous recevoir chez elles.

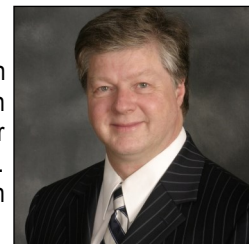
Je vous encourage d'ailleurs fortement à demander à vos choristes qui souhaiteraient recevoir l'information directement, particulièrement lorsque viendra le temps de recruter les choristes pour le « Chœur du Québec », à nous fournir leurs adresses courriel en nous écrivant à : projets@chorale.qc.ca.

Au plaisir d'avoir de nos nouvelles!

...un projet de tournée aux quatre coins de la province afin que les choristes de partout puissent célébrer avec nous.

Un mot du président

Nous voici donc presque arrivés à la fin de notre saison chorale 2013-2014. Pour la plupart d'entre vous, vous en êtes à la préparation finale de vos concerts. Les choristes redoublent d'efforts pour que les notes soient toutes en place, que les mots soient bien appris par cœur, pour ceux et celles qui ont à chanter sans partition, ou encore, pour ceux qui se produiront avec cartable, que les mots soient bien sus pour pouvoir être attentifs au chef lors du concert. Les équipes de mise en scène peaufinent les derniers détails, les régisseurs révisent tous les besoins afin que rien n'accroche lors de la représentation.



Paul Belzile

De mon côté, j'aurai le plaisir de répondre aux invitations de beaucoup d'entre vous. C'est toujours avec plaisir que j'assiste aux différents concerts de nos chorales. Je suis, vous vous en doutez bien, un public gagné d'avance, parce que je connais bien tous les efforts que vous y avez mis.

Puis viendront les vacances pour tout le monde. Profitez bien de ces vacances, l'automne qui suivra nous amènera dans notre 40^{ème} anniversaire et nous aurons plein de choses à vous proposer. Le comité du 40^{ème} travaille déjà très fort pour préparer un événement qui soulignera de belle façon ces 40 ans de vie chorale.

Comme je l'ai déjà annoncé, l'automne prochain j'entrerai dans ma dernière année comme président de l'ACQ. Je compte travailler fort avec vous et tout le conseil d'administration, afin de laisser une alliance forte et bien équipée pour le futur.

Au plaisir de vous croiser lors de vos prestations.

Chorissimo 2014 à Drummondville

C'est le 22 mars dernier qu'avait lieu l'édition 2014 de CHORISSIMO. Quelques 186 jeunes choristes venant de plusieurs régions du Québec se donnaient rendez-vous pour partager une journée de chant choral et présenter un concert devant une salle remplie au Cégep de Drummondville.

Les chefs d'atelier Julie Beaulieu, Johanne Bolduc, Clairinda Granger animaient cette journée. Au total 8 chants d'atelier et 4 chants communs composaient le programme. Le groupe GOSPANGELS de Drummondville présentaient quelques pièces de son répertoire en début de concert.

Un grand merci à tous les chefs de chœur des groupes représentés : Gospangels, Petits Chanteurs de Drummondville, Petits Chanteurs de Beauport, la chorale Mosaique, les Jeunes voix des Moulins, les Gens de mon pays, le chœur des Anges, le Groupe vocal La-Mi-Sol, les Petits Chanteurs de Charlesbourg, les P'tits cœurs de Victoriaville.

Merci au comité organisateur de l'événement, particulièrement Nancy Lussier du Groupe Gospangels, François de Grandpré des P.C. Drummondville, Alexandra Boulianne J.V. des Moulins, Lyne Dussault v.p. jeunesse de l'ACQ, Catherine Laforce Cégep de Drummondville, Marie-Ève Marcoux coordonnatrice des services aux membres ACQ ainsi qu'à tous les parents accompagnateurs. Sans vous ça ne pouvait être réussi. Merci aussi à nos partenaires du Cégep de Drummondville et TV-Cogeco.

Le prochain rendez-vous est fixé en mars 2015 dans le cadre du 40^{ième} anniversaire de l'Alliance et du 200^e de la ville de Drummondville. Des surprises vous y attendant et nous visons la participation de 350 à 400 choristes. La date définitive vous sera communiquée sous peu. Surveillez vos courriels.



La chorale Voidunor a 50 ans !

La chorale Voidunor réunit une quarantaine de choristes de la région Chaleur, dans le nord-est du Nouveau-Brunswick. À l'origine chorale de filles, elle devient un chœur mixte à quatre voix lorsqu'un groupe d'hommes s'y joint en 1963.

Le chœur privilégie un style de chants varié, allant de la musique sacrée au chant traditionnel, en passant par la musique de la Renaissance, les grands chansonniers, le negro spiritual et le chant populaire. Voidunor donne quelques concerts par année, et a participé à plusieurs festivals de musique, aux niveaux local et provincial. En 1979, la

en de 2009, pour n'en nommer que quelques-uns. Ces événements ont mené les choristes dans plusieurs villes telles Québec, Terrebonne, Longueuil, Winnipeg et Edmonton, ainsi qu'en Nouvelle-Écosse et en Gaspésie. Cet été, la chorale Voidunor a eu le bonheur de chanter la messe de la Fête des Acadiens à Chéticamp, dans le Cap-Breton, où elle a également offert un concert public. Le groupe s'est rendu jusqu'en Martinique et en France, plus précisément à Vaison-la-Romaine et à Pontivy à partir d'où, en août 1987, il a présenté une série de onze concerts dans la région de Paris, à Belle-Isle-en Mer, à Châtelleraut, à Lourdes et

dans le Poitou. La chorale a aussi bien sûr chanté un peu partout au Nouveau-Brunswick sur invitation, entre autres, de la société Radio-Canada, du Festival-sur



chorale représente le Nouveau-Brunswick au Festival national de musique. La chorale se produit lors d'événements corporatifs et chante bénévolement dans les centres pour personnes âgées, à l'hôpital régional et lors de cérémonies spéciales, de levées de fonds et autres événements locaux de toutes sortes.

En 1977, le chœur devient membre de l'Alliance chorale Nouveau-Brunswick et plus récemment, en 2011, membre de l'Alliance des chorales du Québec. Ceci permet aux choristes de participer régulièrement à des ateliers de formation et d'ajouter de nouvelles pièces au répertoire de la chorale.

Le vent dans les voiles, Voidunor s'est fait connaître un peu partout dans la francophonie par la participation du chœur ou de certains choristes à des événements nationaux et internationaux tels les Choralies, les Folklories, les Arcadiades, les Semaines chantantes et le Congrès mondial acadi-

-mer de Saint John, des Jeux de L'Acadie et de l'Alliance chorale NB, devenue À Cœur Joie NB. La chorale a enregistré plusieurs émissions pour la radio et la télévision produites par Radio-Canada, le réseau ATV, CHAU-TV, Télé-Acadie et Câble Fundy et le chœur a collaboré à l'enregistrement de deux microsillons : *Chansons d'Acadie* et *Chœurs de chez nous*, produits par l'Alliance chorale du NB. Voidunor est toujours heureuse de collaborer à des échanges et à des rencontres avec d'autres chœurs d'ici et d'ailleurs.

Un compositeur à découvrir



Claudel Callender

Pianiste et chef de chœur membre de l'Alliance

Certaines oeuvres musicales réussissent à illuminer les consciences, à éveiller les âmes et à apaiser les coeurs. Les pièces de l'album *Présence* du pianiste et compositeur Claudel Callender ont ce rare pouvoir.

L'opus *Présence* est constitué de 18 compositions instrumentales semi-classiques pour piano et quatuor à cordes signées Claudel Callender. Le compositeur et pianiste y est accompagné du quatuor Claudel-Canimex, formé des violonistes Éline Marcil et Ariane Lajoie, de l'altiste Annie Parent, de la violoncelliste Jeanne de Chantal Marcil ainsi que du contrebassiste Jacques Roy (Céline Dion, Corey Hart, Roch Voisine).

Fruit d'un cheminement intérieur qui s'échelonne sur plus de 20 ans, ce disque propose diverses atmosphères, tantôt enjouées, tantôt méditatives, qui visent à disposer l'auditeur à apprécier l'instant présent. Au fil des titres, on tombe sous le charme de cette musique profondément humaine interprétée avec brio et sensibilité.

L'album *Présence* est disponible depuis le 21 janvier sur toutes les plateformes numériques, dont iTunes, Amazon et Believe, ainsi qu'en magasin, par l'entremise du distributeur DEP. Enregistré aux Studios Opus de L'Assomption, *Présence* a été réalisé par Daniel Lepage et Jacques Roy qui signe également les arrangements pour cordes.



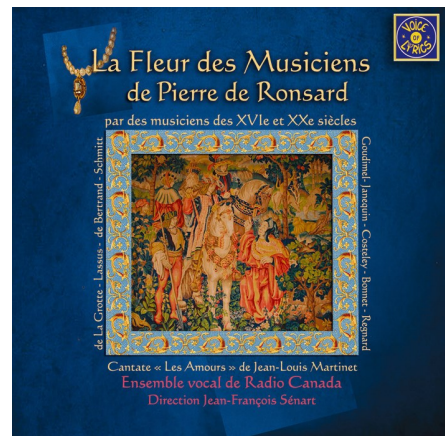
Jean François Sénart

De beaux souvenirs musicaux

Plusieurs se souviennent qu'à une époque Radio-Canada ne connaissait pas les coupures budgétaires qu'on lui impose aujourd'hui. La Société d'état avait son orchestre et son ensemble vocal. Ce dernier a été dirigé par Jean-François Sénart pendant 9 ans. Des enregistrements existaient mais aucun sur CD. Jean-François vient de conclure une entente avec la SRC afin de remédier à la chose. Un premier CD dont l'enregistrement réalisé par le Service international de Radio-Canada est consacré à des poèmes de Pierre de Ronsard mis en musique par des compositeurs des XVI^e et XX^e siècles. À ces pièces s'ajoute une cantate de Jean-Louis Martinet (décédé en décembre 2010) *Les amours* une oeuvre qui n'a jamais fait l'objet d'une mise sur CD. Jean-François travaille avec la veuve du compositeur à la promotion des compositions de ce dernier.

Vous trouverez les détails sur www.voiceoflyrics.com

Le CD est en vente à 12 Euros.



Prix Jean-Pierre Guindon

Le 19 décembre dernier Paul Belzile, président de l'Alliance des chorales du Québec remettait le Prix Jean-Pierre Guindon à Gisèle Munger directrice musicale de Jeunesse en chœur de Saguenay.

Ce prix souligne la contribution d'une personne oeuvrant depuis plus de 25 ans dans le monde choral et reconnaît l'apport de cette personne dans son milieu.

Toutes nos félicitations à la récipiendaire.



Paul Belzile, Diane Boily (Régionale La Gaillarde), Gisèle Munger et Marie-Ève Munger



Un Festival ou une tournée pour votre groupe en Europe ?

Vous désirez faire partie d'un Festival international en Italie, en France, en Espagne ou au Portugal ? Ou encore votre groupe veut organiser une tournée pour sa troupe vocale, son groupe folklorique ou son orchestre en Europe ?

Je vous propose un accompagnement et une organisation complète clés en main comprenant le transport, l'hébergement, les journées touristiques et bien sûr les concerts partagés et repas pris en commun. Chaque tournée est créée et organisée en fonction des attentes de chaque groupe.

Pour plus d'informations, SVP me contacter et il me fera plaisir de vous faire une proposition des possibilités pour la prochaine année.

**Gaétane Vincent – Téléphone : 450 682-2085
Courriel : vincent.gaetane@videotron.ca**

Le droit des administrateurs

Nous recevons à l'occasion des appels de nos membres qui se questionnent sur différents sujets ayant trait à la bonne marche de leurs activités chorales. Quand tout va bien on se préoccupe peu des lois et obligations mais quand des problèmes surviennent on est parfois dépourvu. Voici quelques éléments touchant les droits des administrateurs d'association sans but lucratif.

« Le conseil d'administration a les pouvoirs les plus étendus pour assurer en toutes circonstances la gestion courante de l'association. C'est au conseil d'administration qu'incombe la convocation des assemblées générales.

Tous les administrateurs ont un droit de vote dans les décisions du conseil d'administration.

Quant au président, à moins de dispositions contraires dans les lettres patentes ou les règlements de l'association, il a un droit de vote prépondérant, s'il y a égalité des votes durant une assemblée générale, conformément à la Loi sur les compagnies (article 101).

Un droit de vote prépondérant implique que le président de l'assemblée a d'abord voté comme membre et que, de ce fait, il y a égalité des voix : son vote prépondérant permet d'en arriver à une décision. Son vote l'emportera en cas de partage des opinions.

Le président de l'assemblée générale sera, le plus souvent, le président de l'association et le président du conseil d'administration. Tous les administrateurs ont le même droit de parole, et le secrétaire doit les considérer tous sur un pied d'égalité, répondre à toutes leurs questions, ouvrir ses livres sur demande et permettre la lecture des documents qui appartiennent à l'association.

L'exercice des fonctions des administrateurs est, en principe, bénévole; il peut cependant être possible de prévoir des indemnités pour leurs frais et leurs dépenses.

Les administrateurs élus des associations doivent donc comprendre que leur poste ne comporte généralement aucune rémunération. Il en est de même pour tous les membres du comité directeur et des différents comités.

On notera qu'un administrateur peut démissionner quand bon lui semble ou être révoqué par les membres en cours de mandat si ce pouvoir se retrouve dans les lettres patentes de l'association. À cet effet, le Registraire des entreprises propose dans son Guide *Comment constituer une personne morale sans but lucratif*, d'insérer dans la demande de constitution sous « 6-Autres dispositions » la clause suivante : « Les membres peuvent, lors d'une assemblée, destituer un administrateur de la personne morale. L'avis de convocation de l'assemblée doit mentionner qu'une telle personne est passible de destitution ainsi que la principale faute qu'on lui reproche ».

Dans un tel cas, selon une doctrine majoritaire et une jurisprudence partagée, son mandat prend fin. En conséquence, la doctrine du maintien en fonction ou du « holding over » ne s'applique pas, car son

fondement ne visait nullement à forcer un administrateur à demeurer en fonction malgré sa volonté ou à contrecarrer la décision des membres de révoquer un administrateur.

Le consentement de l'association ou son acceptation de la démission n'a donc aucune importance, sinon de faire la preuve qu'elle a été avisée de la démission. De sorte que si, comme cela se voit parfois en pratique, les administrateurs d'une association démissionnent en bloc, un vide se crée alors dans le conseil d'administration, auquel la loi ne supplée pas; à moins qu'un gérant ou un directeur général ne soit en fonction pour s'occuper de la gestion courante, plus personne ne s'occupe de l'administration de l'association jusqu'à ce que les membres élisent un nouveau conseil.

À l'opposé, une certaine jurisprudence allègue que l'administrateur démissionnaire ou révoqué demeure en fonction jusqu'à son remplacement. En vertu de ces décisions, la démission en bloc de tous les administrateurs d'une association ne met pas fin à la vie de l'association et les administrateurs ne sont dégagés de leurs obligations que lorsqu'ils sont remplacés en bonne et due forme par l'assemblée générale des membres convoquée à cette fin.

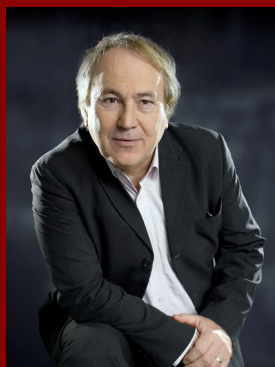
Compte tenu de cette divergence jurisprudentielle, l'administrateur démissionnaire ou révoqué ne saurait être trop prudent s'il veut éviter toute responsabilité pour des actes ou des omissions ultérieurs de l'association. En effet, le simple fait d'être sur la liste des administrateurs pourrait engager la responsabilité. La jurisprudence a retenu la responsabilité d'une personne du seul fait que son nom apparaissait sur la liste, même si cette personne ne faisait rien au sein de la personne morale ou avait démissionné.

Le risque est d'autant plus grand si l'association est inscrite au registre tenu en vertu de la Loi sur la publicité légale des entreprises individuelles, des sociétés et des personnes morales.

En effet, si les informations déclarées à ce registre par une association, y compris celles relatives à ses administrateurs, font preuve de leur contenu à l'égard des tiers de bonne foi (article 62). Ces derniers peuvent donc considérer l'administrateur démissionnaire ou révoqué comme toujours en fonction tant que les informations le concernant sont inscrites dans ce registre.

Cependant, la Loi sur la publicité légale des entreprises individuelles, des sociétés et des personnes morales vient au secours de l'administrateur démissionnaire ou révoqué. C'est ainsi que, sur paiement des droits prescrits, l'article 85 de cette loi prévoit qu'un intéressé, autre que l'association, peut demander au Registraire la rectification ou la suppression d'une information inexacte déclarée au registre. L'administrateur démissionnaire ou révoqué peut donc utiliser cette procédure simplifiée pour faire radier son nom de la liste des administrateurs de l'association et, en conséquence, éviter de subir la responsabilité découlant de son statut d'administrateur. »

***Extrait de *Votre association, personne morale sans but lucratif*; pages 34-36; Les Publications du Québec. Reproduit sous licence.**



Frieder Bernius
Chef de chœur

Un stage en À Cœur Joie

L'association À Cœur Joie est très heureuse d'organiser du 27 juillet au 1^{er} août 2014 à Vaison-la-Romaine, une classe de maître internationale avec Frieder Bernius et le Stuttgart Chamber Choir.

Cette classe de maître offre l'occasion unique de partager l'expérience de Frieder Bernius accompagné de son chœur exceptionnel. Au programme, technique de répétition, cours d'interprétation, travail à la table, au piano, et en chœur

tutti.

Les participants auront pour certains l'opportunité de diriger le concert de clôture.

Le répertoire artistique a été soigneusement choisi afin d'offrir un programme original qui sera exécuté lors du concert final :

J.S. Bach motet "Jesu meine Freude"

Carl-Christian Fasch "Missa una voci 16"

Arrangements Clytus Gottwald

(Debussy, Ravel)

Outre sa participation comme chœur pilote, le Stuttgart Chamber Choir donnera un concert dans la cathédrale de Vaison-la-Romaine, et bien sûr, les participants seront invités !

Retrouvez tous les détails sur la page www.choralies.org/masterclass.

À l'agenda

ENSEMBLE VOCAL OPUS 16 dir. Alain Lanctôt,
Requiem de John Rutter, soliste & orchestre

Vendredi 18 avril 20h Église Sainte-Geneviève de Pierrefonds
Info 514 696.4772 (billets 20\$)

CHOIR OF THE CHURCH OF ST.ANDREW &
ST.PAUL, Montréal

Vendredi 18 avril 19h30, Église St.Andrew & St.Paul,
Info 514 842.3431 (billets 20\$)

MUSIKUS VIVACE dir. Johanne Ross, Saint-Sauveur

Samedi 26 (19h30) et dimanche 27 avril (14h), Chalet Pauline
Vanier, Info 450 745.1664 (billets 25\$)

GROUPE VOCAL LA-MI-SOL de St-Augustin-de-
Desmaures dir. Odette Lord

Samedi 26 avril 20h, dimanche 27 avril 14h Salle Jobin de l'Hôtel
de ville. Info 418 877.1292 (billets 30\$)

LA CLÉ DES CHANTS dir. Manon Asselin, Nicolet

Dimanche 27 avril 14h30, Théâtre Belcourt/Baie-du-Febvre
Info 819 293.2501 (billets 20\$)

CHOEUR DE LA MONTAGNE dir. Julien Proulx, Be-
loeil

Vendredi 2 mai (20h), dimanche 4 mai (14h30), Église St-
Mathieu, Billets en ligne www.choeurdelamontagne.com

LES VOIX DE LA MONTAGNE dir. Bruno Dufresne,
Montréal

Samedi 3 mai 19h30, Église St-Viateur d'Outremont,
Info 514 739.4302 (billets 30\$/25\$)

CHOEUR BELLA VOCE dir. James Copland, Drum-
mondville

Samedi 3 mai 20h, Église St-Frédéric, Info 819 477.6769
(billets 20\$/étudiants 10\$)

LA MI-TEMPS DE TROIS-RIVIÈRES dir. Daniel Lemyre

Samedi 3 mai 20h, Église Ste-Catherine de Sienna & samedi 10
mai 20h Église N.D. de la Présentation, Info 819 370.3838

Ces chefs qui font partie de l'Alliance des chorales du Québec

On voit leur nom sur des programmes, des affiches, on les entend à la radio ou ailleurs mais souvent on sait bien peu de choses sur eux. Nous avons pensé vous présenter ces personnes qui font chanter le Québec. Nous débutons avec Claudel Callender, musicien-pédagogue et chef de chœur.

Quand Alain Lanctôt m'a demandé de faire un résumé de mon expérience des dernières années en tant que musicien, je me suis demandé «où je commence?». Soyons franc, mon parcours est quelque peu atypique. Je m'intéresse depuis longtemps à tout ce qui touche à la musique (interprétation, composition, enseignement et direction). Cela est sans doute dû à la formation musicale que j'ai reçue à la maîtrise des «Petits Chanteurs du Mont-Royal» où on nous enseignait non seulement, les rudiments du chant choral, mais aussi le piano, l'histoire de la musique et même la composition. J'imagine que tout ça a germé et produit la personne que je suis aujourd'hui. Curieux de nature et avide de d'apprendre, j'essaie de maîtriser les différents aspects de mon métier. Cela m'a amené, en plus de mes activités de chanteur, de musicien (organiste, pianiste et compositeur) à donner des ateliers et conférences sur différents sujets (compositeurs, opéras, etc.), et à diversifier mes activités de musicien-pédagogue dans mon milieu où je m'implique grandement.

J'avoue que je suis un peu inquiet de la tournure des choses en matière d'enseignement de la musique et surtout, de la transmission de celle-ci aux générations futures. On coupe de plus en plus dans les programmes de musique dans les écoles, nos jeunes se font de plus en plus rares dans les salles de concerts et dans nos chorales établies. Il est fréquent de présenter nos concerts devant un auditoire d'âinés. J'imagine que les causes en sont multiples mais on doit garder espoir. Il faut intégrer le plus de jeunes musiciens possible à nos concerts et dans nos programmations. C'est l'expérience que je tente depuis plusieurs années déjà à travers la **Série Vox Luminosa** et l'ensemble vocal du même nom, et cela donne des résultats.

En tant que nouveau directeur musical des Chanteurs de la Place Bourget depuis 2012, chœur qui fêtait son 60^e anniversaire cette année et qui a gagné ses lettres de noblesse grâce aux efforts de mes prédécesseurs, notamment du Père Lindsay, j'ai multiplié les efforts pour collaborer avec des orchestre de jeunes, dont L'OSJJ (Joliette) et à intégrer de jeunes chanteurs à mes ensembles vocaux. Un incitatif important serait de penser davantage au public en élaborant nos programmations. Celui-ci doit s'y retrouver, connaître au moins une des pièces au programme sinon, il se sentira délaissé voire ignoré.

J'ai récemment lancé un album instrumental intitulé «Présence» constitué de pièces originales de ma composition. Heureusement pour moi, la direction de la station CJPX / Radio-Classique a fort apprécié l'œuvre et l'a diffusée généreusement depuis plus d'un an. La raison invoquée par les programmeurs est celle-ci : «votre musique, de facture classique, s'adresse à un large auditoire, c'est exactement ce que nous recherchons». Accessibilité ne rime pas nécessairement avec mauvais goût. Voici le fruit de mon expérience récentes et des réflexions qu'elle entraîne.

Claudel Callender est l'auteur et producteur de deux disques récents de ses compositions : «Messe du Pardon» avec l'ensemble vox Luminosa (XXI Productions / Dep 2008) et l'album «Présence» en collaboration avec le quatuor Claudel Canimex (Productions Claudel Callender/ Dep 2012).



Le pianiste accompagnateur

Jean-Marc Tardif, pianiste



Je n'aborderai point dans cette chronique, d'autres aspects reliés directement ou indirectement aux rôles - travail - d'un pianiste de chorale, tel par exemple : rencontres individuelles avec les choristes, préparation de partitions, d'arrangements parfois des quatre pupitres, répétitions, attitude générale, ses rapports professionnels avec le chef de chœur, les divers types de rémunération et autres. Cela aurait pour effets, entre-autres : d'alourdir ce texte de trop d'informations et demanderait un développement trop exhaustif de chacun des points.

Disons immédiatement qu'il est préférable de faire équipe avec un pianiste qui a sa spécialité dans le répertoire interprété, ou souhaitant l'être par le chef de chœur ! Prenons par exemple un pianiste de jazz dont la spécialité est l'accompagnement et l'improvisation en Big Band de chanteuses/chanteurs interprétant les grands classiques du Fake Book. Si on lui demande de remplacer à pied-levé un pianiste classique attiré à une chorale donnant une série de récitals très prochainement, il pourrait arriver que cela fonctionne mal ou pas du tout car on peut dire qu'en général, en musique comme ailleurs : il y a des champs de spécialisation et pour donner un excellent rendement, un pianiste doit parfaitement maîtriser un type de répertoire et toutes nuances (...) s'y rattachant.

Je ne crois pas non plus que tel remplacement - même par un pianiste ayant une excellente lecture à vue - puisse suffire si le type de musique, son style, son répertoire.... sont trop éloignés du champ d'activité régulier du pianiste. Parfois, l'excellence d'un rendement, d'une performance ne peut reposer que sur la parfaite lecture à vue d'un pianiste; les styles musicaux modernes sont trop larges pour ça !

Pour ajouter encore quelques mots là-dessus : le pianiste classique exécute avec rigueur l'accompagnement exact écrit sur la partition. On peut dire que chaque créneau a ses "grands succès" et le répertoire classique n'y échappe pas non plus. Alors, avec les années, les répétitions multiples d'une même pièce par les pianistes classiques (ou autres styles) font que le répertoire devient bien connu, et certaines pièces retenues même presque par cœur par certains. En d'autres mots : en musique classique, la même pièce est exécutée en Mi bémol depuis "150 ans" et en règle générale aussi, on ne transpose pas une pièce classique et / ou son accompagnement écrit initialement pour l'ajuster à la tessiture de tous et chacun.

Le pianiste de jazz en question ici, devrait alors, apprendre, et le répertoire classique devant être interprété par la chorale et, toute la finesse y étant rattachée; l'inverse serait le même, en partant du pianiste classique, de jazz à l'orchestre percussive Latina-Salsa par exemple (ou autres styles de musique spécifique). On peut donc en conclure jusqu'ici que : le piano à ses spécialités et ses spécialistes !

Avant d'en arriver à la conclusion, je crois intéressant de joindre un exemple sur ce qui vient d'être dit ci-avant. Je vous invite à visionner un des modèles classiques de la musique cubaine qui pourrait - de par sa rythmique et son tempo 2/2 - surprendre un pianiste non spécialisé dans le style. Il y a ici, dans cette référence : Un chœur de chant, une chanteuse soliste, un orchestre percussif, des contretemps... des cuivres qui donnent une contre-mélodie et, le 'Clave et le Montunos (fait pratiquement toujours au piano) ' qui dominent en toile de fond ce

type de musique cubaine. Je vous laisse donc en faire l'écoute : - Celia Cruz. La vida Es Un Carnaval (live). flv (Réf. : YouTube).

EN CONCLUSION :

Alors, à la question : pianiste de chorales, qu'est-ce que c'est ? Je crois que toutes les informations précédentes vous ont permis de vous en faire une bonne idée. Quant à moi, je résumerai simplement comme ceci :

C'est d'abord un pianiste qui peut très bien accompagner le répertoire d'une chorale donnée; qui en maîtrise le champ de spécialisation, mais aussi et surtout : c'est un pianiste qui aime l'accompagnement au départ : orchestre, chant par soliste, chorale... J'ose ajouter aussi en aparté que, a contrario, le pianiste soliste (...) n'a pas lui, généralement, une forte tendance naturelle vers l'accompagnement.

Quand un chef de chœur me contacte à l'occasion pour s'enquérir de mon éventuel intérêt pour être le pianiste attiré de sa chorale eh bien, ma première question est : quel est votre type de répertoire ? Je crois que tout part de cette simple question-là et, de la réponse qui suit; le reste étant technicité !

Si la personne me dit par exemple : Notre répertoire est composé des vieux airs du répertoire Tsigane.... Alors, je lui répondrai sans hésitation : Malheureusement, je ne suis pas le pianiste que vous avez besoin; ne connaissant pas ce répertoire !

Il faut donc, bien connaître le type de musique qu'une chorale interprète, autrement : tout est à faire et à découvrir ! Mais si, par exemple, il ne s'agit que de chansons de répertoire dit "populaire"- d'actualité - (sans faire de comparaisons ou de clivages négatifs ici), je pourrai dire ceci : La plupart des pianistes d'expérience (connaissant les structures harmoniques, accords, rythmes... Américain, Européen...) pourront s'y faire assez rapidement (avec partitions originales à l'appui, écoute sur YouTube et autres).

À L'AGENDA

ENSEMBLE VOCAL VOX MANIA dir. Dominique Vary, Saint-Hyacinthe	Samedi 3 mai 19h30, Polyvalente Hyacinthe-Delorme, Info 450 778.1273 (billets 17\$)
CHOEUR DAVELUY dir. Suzanne Lainesse, Victoriaville	Samedi 3 mai 20h, dim. 4 mai 14h, Paville du Mont Arthabaska, Info 819 758.4544 (billets 25\$)
SOCIÉTÉ CHORALE DE ST-LAMBERT, dir. David Christiani, Saint-Lambert	Dimanche 4 mai 15h, Église catholique de St-Lambert, Info 450 878-0200 (billets 27\$/étudiants 25\$/enfants 10\$)
ENSEMBLE VOCAL ARTÉMIS dir. Danielle Maisonneuve, Laval	Dimanche 4 mai 15h, Chapelle du Mont-de-La-Salle, (billets 25\$/étudiants 12\$)
ENSEMBLE VOCAL ÉMERGENCE dir. Annie Bouchard, Lasarre/Abitibi	Samedi 3 mai 20h, dimanche 4 mai 14h et mercredi 7 mai 20h Salle Desjardins, Info 819 333.5430 (billets 17\$/ 10\$)
ENSEMBLE VOCAL STE.ANNE dir. Margo Keenan, Ste-Anne-de-Bellevue	Vendredi 9 mai 20h Dorval, samedi 20h Ste-Anne-de-Bellevue, Info 514 332.4956 (billets 20\$/15\$/5\$)
LES JEUNES VOIX DES MOULINS dir. Alexandra Boulianne, Terrebonne	Samedi 10 mai 19h, École des Rives, Info 450 492.5599
CHOEUR ALLEGRO, dir. Jacques Lachapelle, Montréal	Samedi 10 mai 19h30, Espace Hubert Reeves/Collège Bois-de-Boulogne, 10 555 boul. Bois-de-Boulogne (billets à la porte)
ENSEMBLE VOCAL AMALGAMME dir. Julien Landry, St-Jean-sur-Richelieu	Vendredi 16 mai et samedi 17 mai 20h, Cabaret Théâtre du vieux Saint-Jean, Info 450 348.1446 (billets 20\$)
GROUPE VOCAL TURBULENCE dir. Stéphane Dufour, Montréal	Vendredi, samedi 23-24 mai 20h; dimanche 25 14h. Salle Leonardo da Vinci, Info 450 641.4940 (billets 25\$/30\$/12\$)
HARMONIE VOCALE DE SAINT-HYACINTHE dir. James Copland	Samedi 24 mai 19h30, Cathédrale de St-Hyacinthe, (billets adultes 25\$/étudiants 15\$/enfants gratuity). À la porte.
MODULATION ENSEMBLE VOCAL FÉMININ dir. Lucie Roy, concert conférence	Samedi 24 mai 20h Église de la Purification/Repentigny repris le samedi 31 mai 20h Conservatoire de musique de Montréal Info 450 933.3969 (billets 25\$/30\$/45\$)
CHORALE VOIX DES MOULINS dir. Alexandra Boulianne, Terrebonne	Dimanche 25 mai 15h, Théâtre du Vieux Terrebonne,
CHOEUR DE MAISONNEUVE dir. Louis Hébert, Montréal	Dimanche 25 mai 14h30, Salle Sylvain-Lelièvre du Collège Maisonneuve, Info 514 352.5605 (billets 20\$/10\$)
ENSEMBLE VOCAL LES ENCHANTEURS dir. Sylvain Cooke, Vaudreuil-Dorion	Vendredi 30 et samedi 31 mai & dimanche 1er juin, Aréna Vaudreuil-Dorion, Info 514 262.1125
GROUPE VERTIGE, dir. David Girouard, Saint-Hyacinthe	Samedi 31 mai 20h, Cégep de St-Hyacinthe, Info 450 771.9841 (billets 20\$)
GROUPE L'ODYSSÉE VOCALE dir. Suzanne Pépin, Québec	Vendredi & samedi 30-31 mai 20h Collège St-Charles Garnier Salle J.P.Tardif, Info 418 952.7990 (billets 20\$)
GROUPE VOCAL 80 dir. Andrée Breault, Joliette	Vendredi & samedi 30-31 mai 20h Salle Rolland-Brunelle Info 450 756.1168 (billets 25\$)
ENSEMBLE VOCAL ALTERNATIM dir. Mathieu Bourret, Rosemère	Samedi 31 mai 20h et samedi 1er juin 14h, Salle Pierre-Legault Info 450 437.2192 (billets 20\$/10\$)
GROUPE VOCAL LE CHOEUR QUI BAT dir. Charline Daigle, Gatineau	Samedi 31 mai 19h Salle des Fêtes, Maison du citoyen, Info 819 770.4693 (billets 25\$)

À L'AGENDA

ENSEMBLE VOCAL LES TOURNESOLS dir. James Copland, Boucherville	Samedi 31 mai 20h, dimanche 1er juin 14h30, Centre multi Francine-Gadbois, Info 450 449-8640, (billets 20\$/10\$)
ENSEMBLE VOCAL CANTIVO dir. Patricia Abbott, Laval	Samedi 31 mai 20h, Église St-Elzéar, 16 boul. St-Elzéar, Laval, (billets à la porte 15\$)
ENSEMBLE VOCAL MUSICA VIVA dir. Cristian Gort, Montréal	Samedi 31 mai 19h30, Église St-Jude Info 514 695-2777 (billets adultes 20\$/enfants gratuit)
CHORALE DU Cégep DE SAINT-JÉRÔME dir. Frédéric Vogel, St-Jérôme	Samedi 31 mai 10h, Salle du Foyer-Résidence La Noblesse, Info 450 227.4331 (billets adultes 25\$/16 ans et moins 15\$)
CONCERTO DELLA DONNA dir. Iwan Edwards, Montréal	Dimanche 1er juin 19h, Salle Pollack, Info 514 359.5904 (billets VIP 100\$/adultes 40\$/aînés 30\$/étudiants 20\$)
LA CHORALE DE CHEZ NOUS dir. Julie Beaulieu, Montréal	Vendredi 6 juin 18h30, Maison de la culture Mercier, Info 514 872.8755 (entrée libre)
CHOEUR HARMONIE DE LONGUEUIL, dir. Claire Morin	Vendredi 6 juin 20h, Église Sacré-Coeur-de-Jésus, Info 450 651.3822 (billets adultes 20\$/enfants 12\$)
CHOEUR CLASSIQUE DES BASSES-LAURENTIDES dir. Lorraine Gariépy,	Dimanche 8 juin 15h, Église St-Charles-Garnier/Montréal, Info 450 818.0108 (billets adultes 20\$/étudiants 10\$)
ENSEMBLE VOCAL CHANT DE LA FONTAINE, dir. Julie Beaulieu, Montréal	Vendredi & samedi 13-14 juin 20h, Salle Expression/Marché Maisonneuve, Info 514 745.4694 (billets 20\$)

Programme de formation des chefs de chœur 2014

La prochaine session du Programme de formation des chefs de chœur se tiendra à Montréal du 27 juin au 5 juillet.

Ce programme s'adresse aux chefs débutants, intermédiaires ou avancés dirigeant tout type de répertoire. Nous invitons également les enseignants en musique et les chefs de pupitres à s'y inscrire.

Les formateurs sont Lucie Roy et Pierre Barrette pour la direction chorale et Julie Beaulieu pour la technique vocale. Un chœur témoin est formé permettant aux stagiaires de mettre immédiatement en pratique les notions acquises sous la forme de "classe de maître". Si vous souhaitez faire partie du chœur témoin n'hésitez pas à communiquer avec nous.

Vous trouverez tous les renseignements nécessaires ainsi que le formulaire d'inscription sur notre site au www.chorale.qc.ca

Vous pouvez également communiquer avec Marie-Ève Marcoux au 514 252.3020 poste 3416

Un réchauffement vocal idéal pour nos répétitions

Le réchauffement vocal est essentiel à chaque répétition. Sa première fonction est de nous permettre de couper avec la frénésie et le climat agité du monde du travail ou de nos activités quotidiennes. Il nous permet de reprendre contact avec nous-mêmes et de nous mettre en, ce que j'appelle le mode conscience-écoute-plaisir-travail minutieux : conscience de soi et du groupe, écoute des consignes, des autres choristes et pupitres, plaisir de partager et d'unir nos voix dans un but commun et finalement travail minutieux car, on le sait, tout cela demande un grand nombre d'heures de travail!! Sa deuxième fonction est de nous permettre de créer un son personnel de meilleure qualité en intégrant, à chaque réchauffement, davantage d'éléments de technique vocale. Cela nous permet aussi de retrouver notre son de groupe. Le son que nous nous plaisons à recréer à chaque semaine et dans lequel on se sent bien et heureux. Quel plaisir d'entendre un son chaleureux, de sentir que nous en faisons partie et d'être à l'écoute de tout notre groupe! Ce quinze ou vingt minutes est essentiel au bon fonctionnement de tout ensemble vocal.

Afin de reprendre contact avec notre corps, il est conseillé de commencer par des exercices physiques comme des étirements, des exercices de posture, de vitalité. Tous ces exercices sont axés évidemment vers le travail vocal. Nous pouvons inclure dans ce volet, les exercices de Brain-gym qui aident à synchroniser les deux hémisphères du cerveau. Souvent, il est nécessaire d'intégrer sous cette rubrique un exercice de relaxation qui nous aidera à nous recentrer et calmer l'agitation extérieure.

Une fois, ces quelques mouvements physiques réalisés, on se concentre sur la position du choriste « heureux » c'est-à-dire une position droite, ouverte, sans rigidité, avec un état d'esprit ouvert et heureux qui se traduit par un sourire dans les yeux. (non avec la bouche !!) Cela nous permet d'être ouvert à chanter et à résonner ainsi que nous prépare au travail minutieux demandé. Maintenant que l'instrument est en position, nous travaillons la respiration. Une respiration ample, rapide, qui se prend en pensant à ouvrir la cage thoracique en largeur et en laissant le ventre se gonfler (sans exagérer et sans perdre la bascule du bassin).

Cette respiration est garantie de succès car, elle permet de prendre un maximum d'air en peu de temps et ne déplace pas l'instrument.

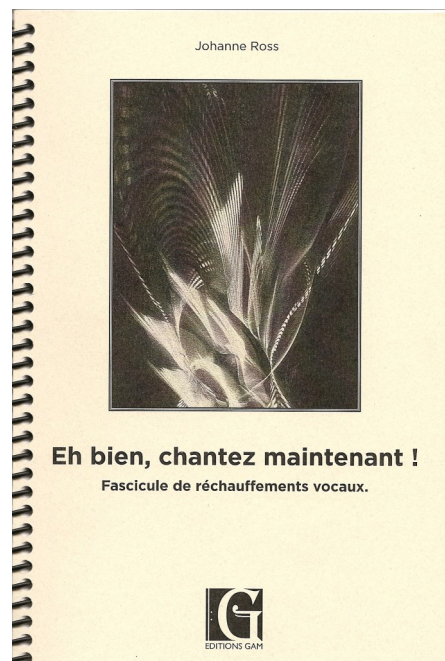
Maintenant, on réveille l'appareil vocal. Comme nos répétitions sont généralement en fin de journée, nous avons donc tous parlé pendant le jour. Nous réveillons maintenant la soufflerie, les résonateurs, l'étendue du registre, l'agilité et les particularités propres à notre répertoire pour placer la voix du chanteur. La soufflerie est réveillée par le maintien, les exercices de respirations et de diaphragme. Les résonateurs par des hummings, sons filés, l'étendue du registre par les exercices de gammes ou d'octaves, l'agilité par des staccatos, exercices rapides, vocalises, mélismes ou tout autre exercice que vous préparez pour des difficultés particulières à vos pièces.

A ce point du réchauffement, nous pouvons dire que l'appareil vocal est prêt mais, qu'en est-il de l'esprit dans lequel nous sommes? Pour bien chanter, nous devons garder en conscience le texte et nous servir des émotions qu'il éveille en nous pour l'interpréter. Je préconise l'intégration d'émotions, de sentiments dans tous les exercices physiques ou vocaux du réchauffement. Il est bon de faire l'expérience de toutes sortes de sentiments, émotions et surtout de sentir la différence que cela fait sur la qualité du son. La colère ou un sentiment négatif produira un son poussé, plus rigide mais plein d'énergie. Nous placer dans l'amour nous fera entendre un son rond, tendre et chaleureux. Il est fascinant de comparer la qualité des sons associée aux différentes émotions. Toute un monde à découvrir et un monde qui nous permet de refléter dans notre visage, notre corps et ce, sans exagération, les émotions liées aux textes que nous interprétons.

Et nous voilà prêt à mettre en commun nos voix pour réaliser une œuvre d'art! Et comme le mentionne le titre d'un certain fascicule : Eh bien, chantez maintenant!!

Johanne Ross

Directrice du Groupe choral Musikus Vivace



Publié aux Éditions GAM



ALLIANCE
DES CHORALES
DU QUÉBEC

4545 av Pierre-De Coubertin
Montréal (Québec) H1V 0B2

Téléphone : 514 252.3020

Télécopie : 514 252.3222

Messagerie : dg@chorale.qc.ca

Nos bureaux sont ouverts du lundi au
vendredi de 8h30 à 17h

L'Alliance bénéficie du soutien financier



Le conseil d'administration de l'Alliance des chorales du Québec est composé de :

Paul Belzile MBA CPA CMA, président

Gabriel Biron, vice-président aux régions (intérim)

Lyne Dussault, vice-présidente jeunesse

Hugo Ducharme, vice-président musique

Rosanne Boisvert, trésorière

Lyne Lalancette, secrétaire/Régionale de Québec

Stéphane Marcil, Régionale La Gaillarde

Thérèse Plourde, Régionale Lanaudière

Claude Marie Landré, Régionale des Seigneuries

Marie Lévesque, Régionale de l'Est du Québec

L'Alliance est membre de À Cœur Joie International,
de Canada choral et du Conseil québécois du loisir.

Vous voulez nous faire part de vos activités

Chaque année les chorales membres de l'Alliance mettent sur pied des activités, concerts, voyages, échanges et autres.

Pourquoi ne pas faire profiter l'ensemble des choristes québécois de vos « *bons coups* » ?

Faites-nous parvenir par courriel à projets@chorale.qc.ca un article, des photos, une vidéo ou un enregistrement sonore et il nous fera plaisir de publier dans les pages du bulletin ou sur le site de l'Alliance ce qui fait la vivacité de notre organisation et de ses membres.

Comité de rédaction du bulletin *Chanter*

Vous avez quelques heures que vous aimeriez consacrer aux autres ?

Pourquoi ne pas devenir rédacteur ou rédactrice pour le bulletin *Chanter* ?

Nous publions 4 numéros réguliers par année.

Vous pouvez le faire dans le confort de votre foyer, sur votre tablette, votre ordinateur, votre téléphone intelligent et quoi encore !

Ce serait bien de partager vos idées sur le contenu et d'alimenter vos ami(e)s choristes du Québec. Communiquez avec Alain Lanctôt à dg@chorale.qc.ca