

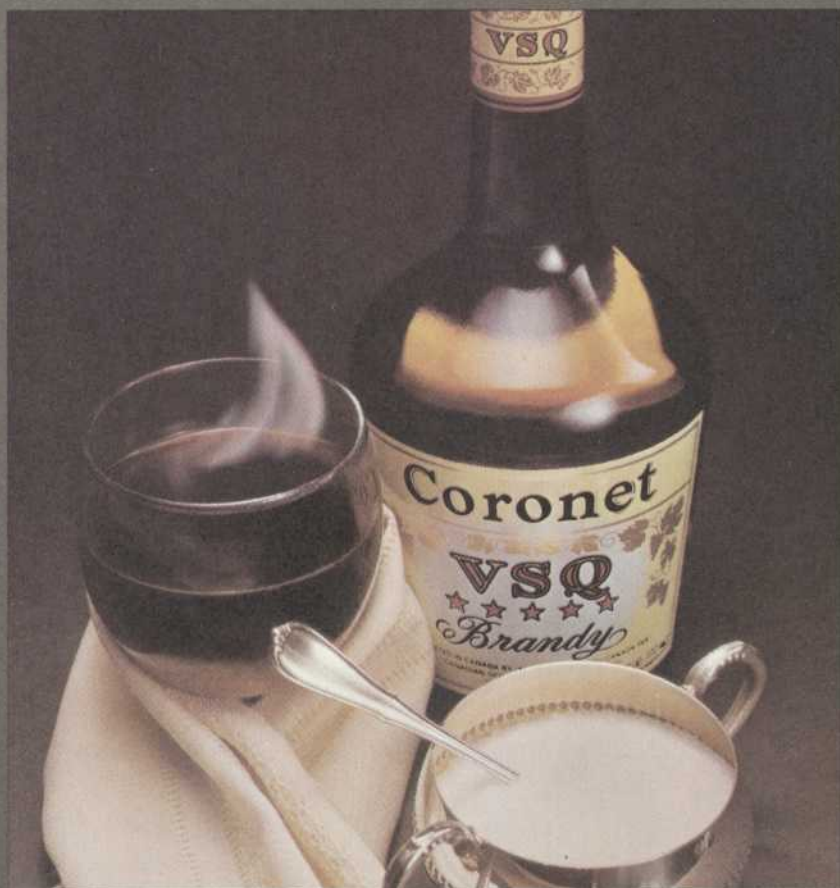
Not Now Darling

Théâtre Port-Royal
du 18 au 21 mai 1977

La Bolduc de Jean-Paul Riopelle
Salle Wilfrid-Pelletier



Café Coronet



Une tasse de café très chaud.
1½ oz de brandy Coronet VSQ.
Sucre au goût.

Découvrez la conjugaison parfaite du brandy et du café avec Coronet VSQ. Un brandy de qualité supérieure qui garde toute son âme et son arôme dans le café.

Coronet,
le brandy du bon moment.

Vendu partout au Canada par les Distilleries Schenley du Canada Ltée.

Lakeshore Players Inc.
présente/presents

Not Now Darling

de/by

Ray Cooney et John Chapman

Théâtre Port-Royal

du 18 au 20 mai 1977

20 heures 30

le 21 mai 1977

18 heures 30 et 22 heures

Mise en scène/Director

Pauline Rathbone

Décors/Design

Sheila Siegeman

Supervision des costumes

Costume supervision

Jean Stapleton, Barbara Minorgan

Construction des décors

Set construction

Tim Whitty

Éclairage/Lighting design

Bill Ingoldsby

Direction technique

Technical supervision

John Devlin, Tom Wishnovsky,

Tim Stapleton

Assistant du metteur en scène

Assistant to the director

Sarah Callaghan

La pièce est présentée avec
l'autorisation de Dramatists Play
Service Inc.

The play is presented by permission of
Dramatists Play Service Inc.

Lakeshore Players Inc. tient à remercier
Leonard Silver Furs, les magasins Fifth
Avenue et M. Ed Shrimpton de leur
précieuse collaboration.

Lakeshore Players Inc. acknowledges
the assistance of Leonard Silver Furs,
Fifth Avenue Stores and Mr. Ed
Shrimpton.

Sous les auspices du Théâtre municipal
de Dorval, Québec, le Lakeshore
Players Inc. est un organisme à but
non lucratif.

Lakeshore Players Inc. operates as a
non-profit organization under the
auspices of Dorval Civic Theatre,
Dorval, Quebec.

Distribution/Cast

Miss Whittington:	Maryellen McVety
Arnold Crouch:	Roger Kell
Miss Tipdale:	Therese Pereira
Mrs. Frencham:	Stella Hocking
Gilbert Bodley:	Jonathon Miller
Harry McMichael:	Ken Corbett
Janie McMichael:	Laurel Hibbert
Mr. Frencham:	Michael Minorgan
Sue Lawson:	Janet Lewis
Maude Bodley:	Babs Gadbois
Mr. Lawson:	Ralph Emery

Sa force, c'est sa douceur.

Beaucoup de fumeurs se demandent avec raison si, pour être satisfaisante, une cigarette doit nécessairement être forte. De plus en plus de gens comme vous, qui fument depuis des années, adoptent maintenant des cigarettes plus douces. Et découvrent qu'ils en obtiennent autant de satisfaction. Viscount est la cigarette la plus douce au pays.

C'est la cigarette dont la popularité augmente le plus rapidement. La prochaine fois, demandez donc Viscount, ordinaire ou menthol. Vous verrez. Sa force, c'est sa douceur.



*Marque de commerce de Benson & Hedges (Canada) Limited.

Viscount. Ya pas plus doux!

Avis: Santé et Bien-être social Canada considère que le danger pour la santé croît avec l'usage — éviter d'inhaler.
Moy. par cigarette: Viscount King: goudrons 5mg, nicotine 0.5mg. Viscount N° 1: goudrons 1mg, nicotine 0.1mg.

Synopsis

L'action se déroule dans le salon du quatrième étage de Bodley, Bodley et Crouch, un magasin de fourrures sélect de Londres.

Acte I

Un jour de la fin septembre, à midi.

Acte II

tout de suite après.

Il y aura un entracte.

Synopsis of Scenes

The action of the play takes place in the fourth floor salon of Bodley, Bodley and Crouch, an exclusive London firm of furriers.

Acte I

Noon, a day late in September.

Acte II

Immediately following.

There will be one intermission.

Lakeshore Players Inc.

Il y a onze ans, treize membres du groupe "St. Andrew's Players" se réunissaient pour former une nouvelle troupe de théâtre qu'on appela "Lakeshore Players". À la fin de septembre de cette même année, ils montaient leur première pièce, "Sabrina Fair", avec un budget d'environ \$400 provenant en grande partie de la bourse des fondateurs. Le bénéfice de cette première représentation fut versé à l'Hôpital Général de Lakeshore.

Au printemps de cette première saison (1965-66), les "Lakeshore Players" présentèrent "Arms and the Man", qui fut accepté au "Dominion Drama Festival", gagnant le trophée "Backstage Efficiency" (efficacité à l'arrière-scène) et plusieurs mentions, et ce moins d'un an après sa fondation. Deux mises en scène suivirent, notamment "The Constant Factor", de Mac Reilly, acteur et auteur dramatique, pièce qui par la suite remporta quatre prix au "Dominion Drama Festival".

À partir de la troisième année, le Lakeshore Players a présenté trois mises en scène importantes par saison. Celles-ci couvrent un large éventail de sentiments et de styles: comédie, farce et mystère; théâtre classique et contemporain d'origine canadienne, américaine et britannique.

Pendant quelque temps, ils ont eu une section pour la jeunesse appelée "Sphère", et ont été membres de l'Association des Petits Théâtres. Ils ont participé à des représentations théâtrales populaires pendant l'été; à un festival d'art dramatique à la télévision — câble, où ils ont eu par la suite leur propre série de treize semaines.

En 1969, les Lakeshore Players se sont officiellement constitués en compagnie de théâtre à but non lucratif et, en 1974, ils ont signé avec la ville de Dorval un contrat de deux ans, renouvelable, par lequel, entre autres, ils devenaient membres du théâtre municipal de Dorval.

Par leur exigence professionnelle, ils ont acquis la réputation d'être parmi les tout premiers dans le théâtre amateur, tant par le jeu des acteurs que par la mise en scène. Ils ont su satisfaire à la fois le public et les critiques, comme le prouve les 2,500 abonnés de saison.

Des jeunes gens qui par la suite ont fait une carrière dans le théâtre, ont travaillé avec eux, ainsi que d'anciens professionnels. Du monde entier, des acteurs d'autres théâtres amateurs sont venus se joindre à eux.

Cette saison marque le onzième anniversaire du Lakeshore Players.

Lakeshore Players Inc.

Eleven years ago this May, thirteen people from the now defunct St. Andrew's Players met to form a new dramatic organization called Lakeshore Players. At the end of September that year, their first production, "Sabrina Fair", was mounted on a budget of approximately \$400.00 (much of this having come out of the pockets of the founding members). Profits from this first show went to the Lakeshore General Hospital.

In the spring of that first season (1965-66), Lakeshore Players presented "Arms and the Man", which was accepted for the Dominion Drama Festival (winning the Backstage Efficiency Award and several honorable mentions): this less than a year after the founding meeting. The following season saw two public productions, including "The Constant Factor", by member and playwright Mac Reilly, which later won four awards at the DDF.

From the third year on, three major productions a season were presented. These productions have covered a wide range of moods and styles: comedy, farce, mystery; classic and contemporary; Canadian, American and British.

For a while we had a youth branch called "Sphere", and were members of the Association of Little Theatres. We took part in community summer theatre, a TV Drama Festival, and had our own thirteen-week series on Cable TV.

In 1969, the Lakeshore Players were officially incorporated as a non-profit-making theatre organization, and in 1974 we signed a two-year renewable contract with the City of Dorval, whereby, among other things, we became part of the Dorval Civic Theatre.

Consistently high standards have earned us a reputation for being a top flight amateur group in both the acting and production areas. Audiences as well as critics have been well pleased, as evidenced by the fact that we now have well over 2 500 season ticket holders.

Young people who have gone on to professional theatre careers have worked with us, as well as former professionals getting back into theatre; and members have come to us from other amateur groups throughout the world. In the past few years, many talented and hard-working people have become Lakeshore Players, with the result that we now have greater potential for success than ever before.

This season marks our eleventh anniversary. For us, the Lakeshore Players, it is a time to reflect on what we have achieved, and to ensure that we don't rest on our laurels, but continue to aim for still higher goals in all areas of theatre.

Avis généraux

Guichets

Les guichets de la Salle Wilfrid-Pelletier, du Théâtre Maisonneuve et du Théâtre Port-Royal sont situés dans le hall d'entrée, côté est, de la Salle Wilfrid-Pelletier.

Les billets sont en vente, du lundi au samedi, de midi à 21 heures. Le dimanche et les jours fériés, lorsqu'il y a spectacle, les guichets sont ouverts de 13 heures à 21 heures pour les spectacles à l'affiche ces jours-là seulement. Les détenteurs des cartes Master Charge, Chargex et American Express peuvent se procurer, avec celles-ci, leurs billets jusqu'à 18 heures.

La mise en vente des billets débute généralement trente (30) jours avant la première représentation d'un spectacle.

Pour plus de renseignements, composer 842-2112.

Commandes postales

Les commandes postales doivent être adressées à: Place des Arts, Montréal, P.Q. H2X 1Z9, au plus tard dix jours avant tout spectacle. On est prié d'ajouter à la commande une enveloppe adressée et affranchie. Les chèques et mandats doivent être faits à l'ordre de la Place des Arts. Les billets ne sont pas remboursables.

Certificats cadeaux

Le cadeau idéal pour toutes les occasions l'année durant, au prix que vous déterminez. Nos certificats sont échangeables contre des billets de concert ou de spectacle au gré de leur détenteur. Vente exclusive aux guichets de la Place des Arts.

Les Expositions Flammarion de la Place des Arts

Série de 8 expositions présentées dans les foyers La Palme et Beauchemin de la Salle Wilfrid-Pelletier.

Visites commentées pour le public les mercredis et dimanches à 13 heures
Les visites se terminent le 12 juin

Entrée gratuite

3 mai au 5 juin 1977

Jean McEwen

7 juin au 10 juillet 1977

Gravures esquimaudes

Stationnement souterrain

Entrée rue Saint-Urbain.

Prière de prévoir au moins quinze minutes pour garer sa voiture et se rendre à sa place.

Note

L'usage d'appareils-photos et de magnétophones est strictement interdit.

Les règlements municipaux exigent que le public s'abstienne de fumer dans les salles.

Les retardataires ne peuvent prendre leur siège qu'au moment d'une pause au programme.

Visites

On peut visiter les trois salles de la Place des Arts, les mardis et jeudis, de 13 heures à 16 heures. Le départ se fait, d'heure en heure, du poste des hôtesses de la Salle Wilfrid-Pelletier situé en face des guichets. Toute salle où il y a répétition ou spectacle est exclue de la visite.

Les visites de groupe, dix personnes ou plus, ne se font que sur rendez-vous. Composer: 842-2141, poste 234, Tarif: adultes, 50 cents; étudiants et enfants, 25 cents.

Pour recevoir le calendrier

Le calendrier des spectacles est une publication mensuelle. On peut se le procurer gratuitement à la Place des Arts ou le recevoir à domicile par abonnement annuel (\$3. pour 10 numéros) en envoyant un chèque ou mandat-poste de \$3. à:

Calendrier des spectacles de la Place des Arts

a/s Agence Periodica
Case postale 220
Ville Mont-Royal, P.Q.
H3P 3B9

S'adresser à l'Agence Periodica pour signaler tout changement relatif à l'abonnement, au réabonnement et au changement d'adresse.



COGNAC
Bisquit

V.S.O.P. Fine Champagne

Pour ceux
qui s'y connaissent

Les Cognacs Bisquit V.S. ★★★ et V.S.O.P. Fine Champagne sont représentés au Québec
par les Distilleries Melville Ltée/1860 boul. Fortin, Chomedey, Laval, tél.: (514) 667-0120

perrier



eau minérale
pétillante naturelle, importée de France

une belle façon de vivre!



PRO DUCEPP. 1977. 05.18x