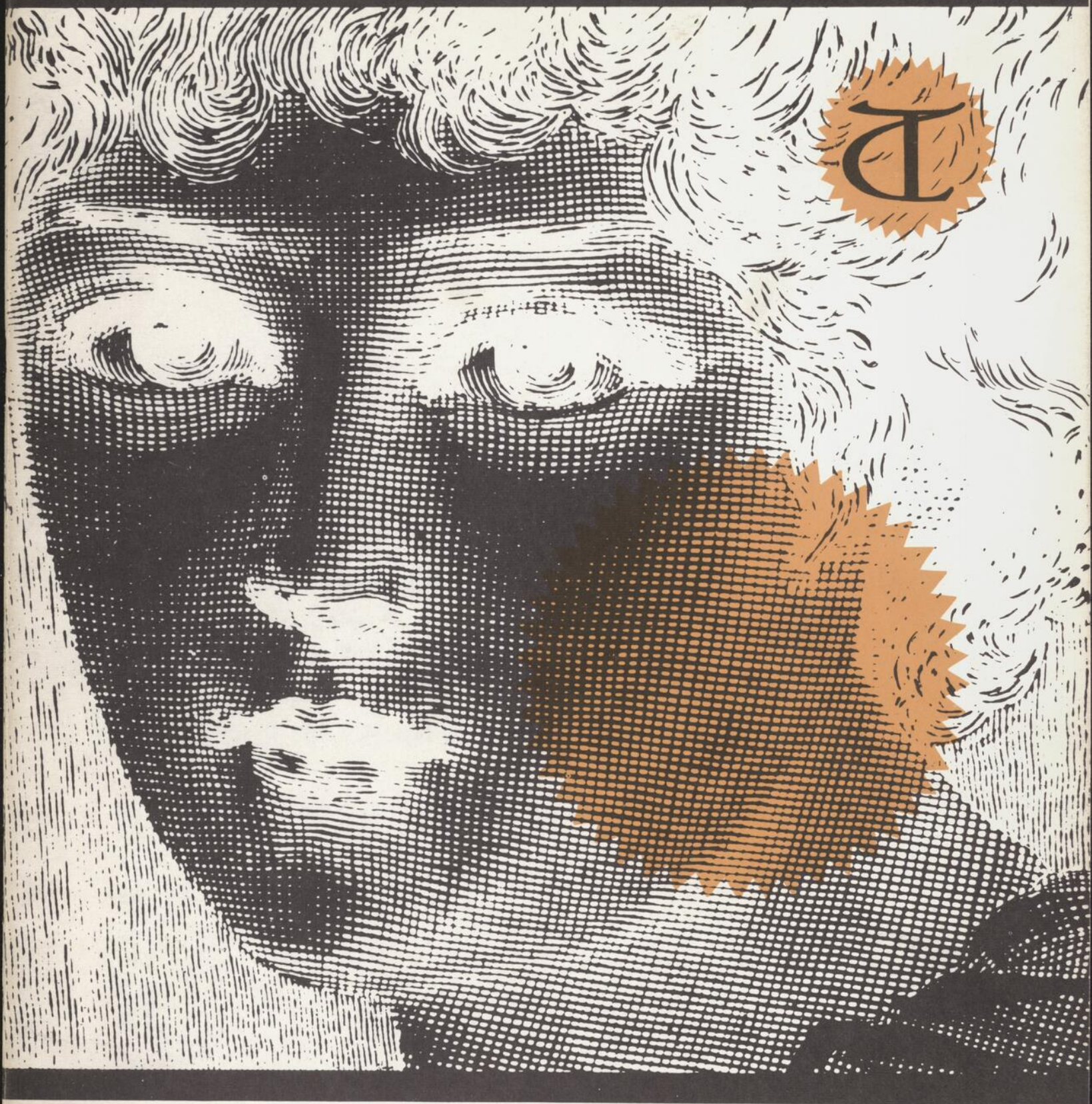
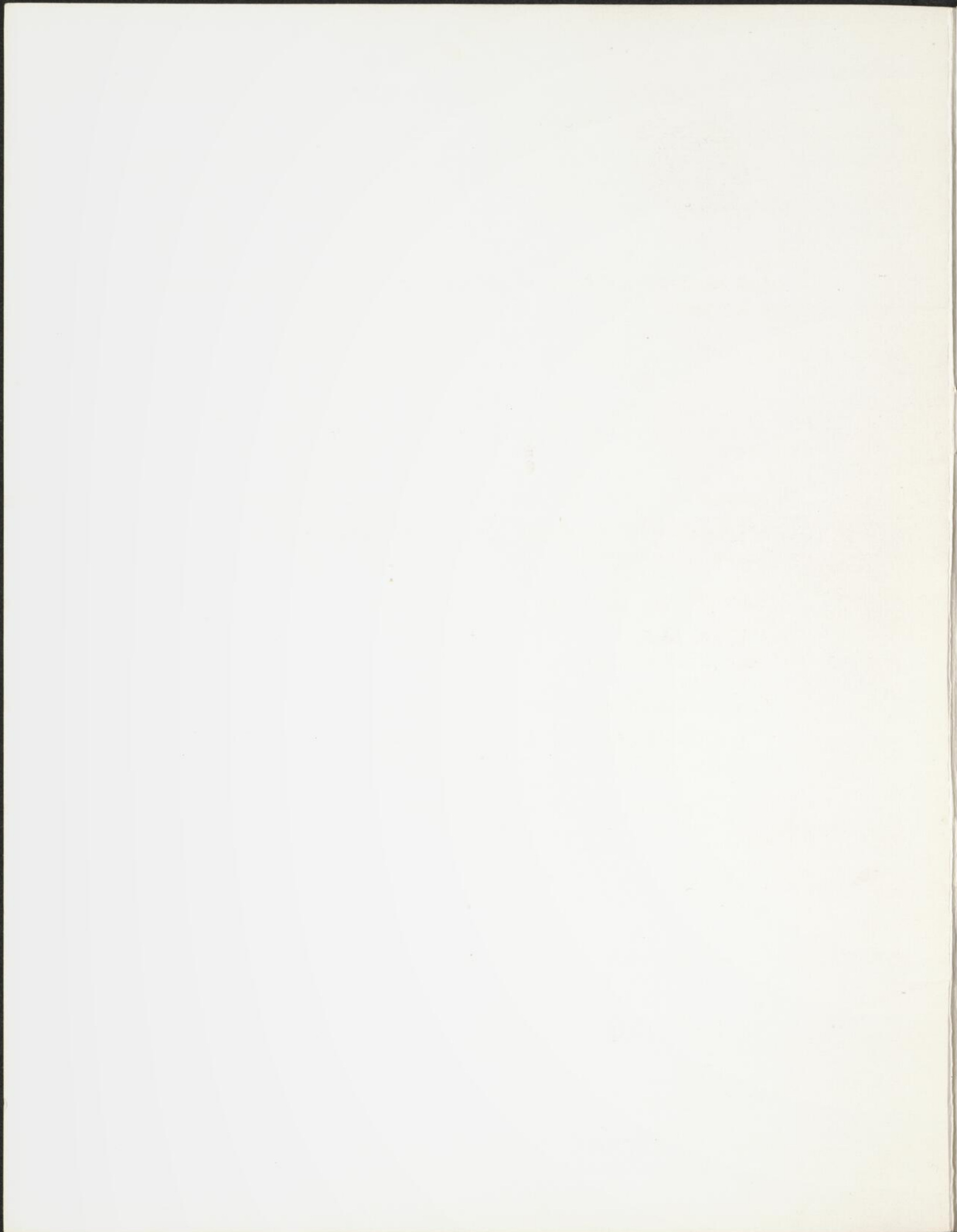


LA COMPAGNIE CANADIENNE DU THÉÂTRE-CLUB



L'HEURE ÉBLOUISSANTE





**LA COMPAGNIE CANADIENNE DU THÉÂTRE-CLUB  
PRÉSENTE**

---

**“L'HEURE ÉBLOUISSANTE”**

comédie dramatique d'Anna Bonacci—Henri Jeanson.

---

**“CINNA”**

tragédie de Pierre Corneille.

---

**“LES TROIS DÉSIRES DE COQUELICOT”**

création canadienne pour enfants de Luan Asslani.

---

9e saison 61-62

Première à Montréal 11 octobre 1961

Première à Québec 11 novembre 1961



MONIQUE LEPAGE

## LES DIRECTEURS-FONDATEURS DU THÉÂTRE-CLUB

JACQUES LÉTOURNEAU



## DES SPECTACLES POUR TOUS...

L'histoire de nos dix dernières années de théâtre à Montréal retiendra-t-elle cette époque pour sa fertilité en nouvelles troupes, pour la qualité supérieure de leurs spectacles? La chose ne semble pas impossible. Elle paraît même probable. Et tous ceux-là qui ont contribué par leur travail, leur foi, leur ténacité et leur désintéressement — il en faut plus qu'on pense généralement — au foisonnement exceptionnel du théâtre chez-nous durant cette décade pourront en tirer un sentiment de fierté bien légitime.

Mais, ceci dit, une question nous vient aussitôt à l'esprit. Qui, en somme, a vu ses spectacles, qui a suivi l'activité de nos compagnies? Un public nombreux, certes. Les statistiques sur le sujet sont parfois éloquentes. Un public nombreux, mais, il faut bien l'avouer, nettement insuffisant. Le nombre des spectateurs n'a pas augmenté au rythme des compagnies, au rythme des productions. Plus de troupes locales, plus de tournées se partagent un public trop restreint. Le théâtre n'est pas passé dans les moeurs. D'où piétinement, d'où stagnation.

En fait, les directeurs ou animateurs de compagnies théâtrales ont toujours été conscients de ce problème. Mais constamment sollicités par des tâches d'organisation interne et d'administration, par la concentration que requiert la mise en chantier et la présentation de leurs spectacles, ils n'ont guère eu le loisir de se concentrer sur le recrutement et la formation d'un public nouveau, d'une relève dynamique, éclairée, susceptible de se passionner autour du fait théâtral. A ce point de vue, les tenants du septième art — par des ciné-clubs, par des forums, par des revues, par des échanges d'idées — nous ont damé le pion par cent coudées.

Les directeurs du Théâtre-Club ne prétendent pas pouvoir apporter une solution-miracle à ce problème complexe. Ils désirent cependant mettre le poids de leur huit années de recherches, d'expériences, de tâtonnements, de réussites ou d'insuccès derrière cet effort sérieux de recrutement d'un public neuf.

Voilà pourquoi nous nous installons dans un théâtre plus spacieux. Pour nous adresser à un plus grand nombre et, en même temps, nous libérer d'une part des charges administratives écrasantes qui, à défaut du personnel nécessaire, à défaut d'argent pour engager ce personnel, paralysaient de plus en plus notre travail de création, de production sur le plan artistique. Voilà également ce qu'il faut voir dans le choix de notre répertoire pour la saison qui débute.

Nous tiendrons l'affiche durant deux périodes de quatre semaines à la Comédie Canadienne. Chaque période comprend une variété d'oeuvres pouvant intéresser tous les publics, des plus jeunes au plus âgés.

Du 11 octobre au 5 novembre, trois spectacles seront donnés. En soirée, pour le grand public, "L'Heure Eblouissante", comédie d'Anna Bonacci et Henri Jeanson, sera à l'affiche. Les samedis, en matinée, les étudiants de la Métropole et des environs pourront assister à "Cinna" de Corneille dirigé par Jean Valcourt, directeur de la section d'art dramatique du Conservatoire de la Province. Une discussion entre spectateurs, metteur en scène et interprètes suivra chaque représentation. Les périodes du dimanche après-midi seront spécialement réservées aux enfants. Les Mirlitons — section de théâtre pour la jeunesse du Théâtre-Club — joueront "Les Trois Désirs de Coquelicot", une amusante fantaisie dramatique de Luan Asslani.

Après les Fêtes, du 26 février au 22 mars, le Théâtre-Club réintègrera la Comédie Canadienne pour y réaliser, cette fois, quatre productions. Un Festival Camus-Faulkner fournira, enfin, aux amateurs de théâtre du Québec, l'occasion de voir l'une des oeuvres les plus marquantes de l'après-guerre, "Caligula" que mettra en scène Robert Gadouas. "Réquiem pour une Nonne", l'adaptation tirée par Camus du célèbre roman de Faulkner sera présentée en alternance. Louis-Georges Carrier signera cette dernière mise en scène. Après une tragédie, nos étudiants seront conviés à une comédie de Pierre Corneille, "Le menteur". Alors que les bambins pourront voir défiler sous leurs yeux l'aventure palpitante de "Peau d'Ane" que Luan Asslani a adapté du conte de Charles Perrault.

Ainsi, en deux périodes bien définies, le Théâtre-Club offrira sept spectacles à l'intention de tous les goûts, de tous les publics: adultes, étudiants, adolescents, enfants petits et grands.

Monique Lepape  
Jacques Héroux

HOMMAGE

À

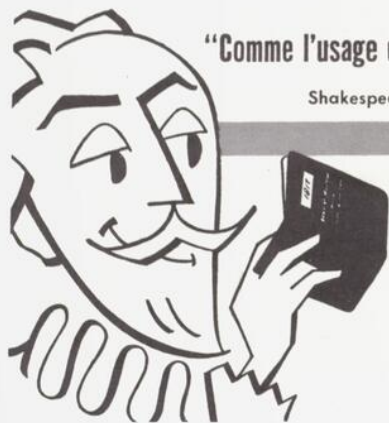
# LA COMPAGNIE CANADIENNE DU THÉÂTRE-CLUB

POUR SA MAGNIFIQUE CONTRIBUTION

À L'ESSOR CULTUREL ET ARTISTIQUE DU QUÉBEC



## LA BRASSERIE DOW LIMITÉE



**"Comme l'usage crée vite une habitude chez l'homme!"**

*Shakespeare: Deux Gentilshommes de Vérone*

... et l'épargne méthodique à la B de M est une habitude qui engendre le succès.

**BANQUE DE MONTRÉAL**  
*La Première Banque au Canada*



Il y a 74 SUCCURSALES de la B de M pour vous servir dans le district de MONTRÉAL

AU SERVICE DES CANADIENS DANS TOUTES LES SPHÈRES DE LA VIE

DEPUIS 1817

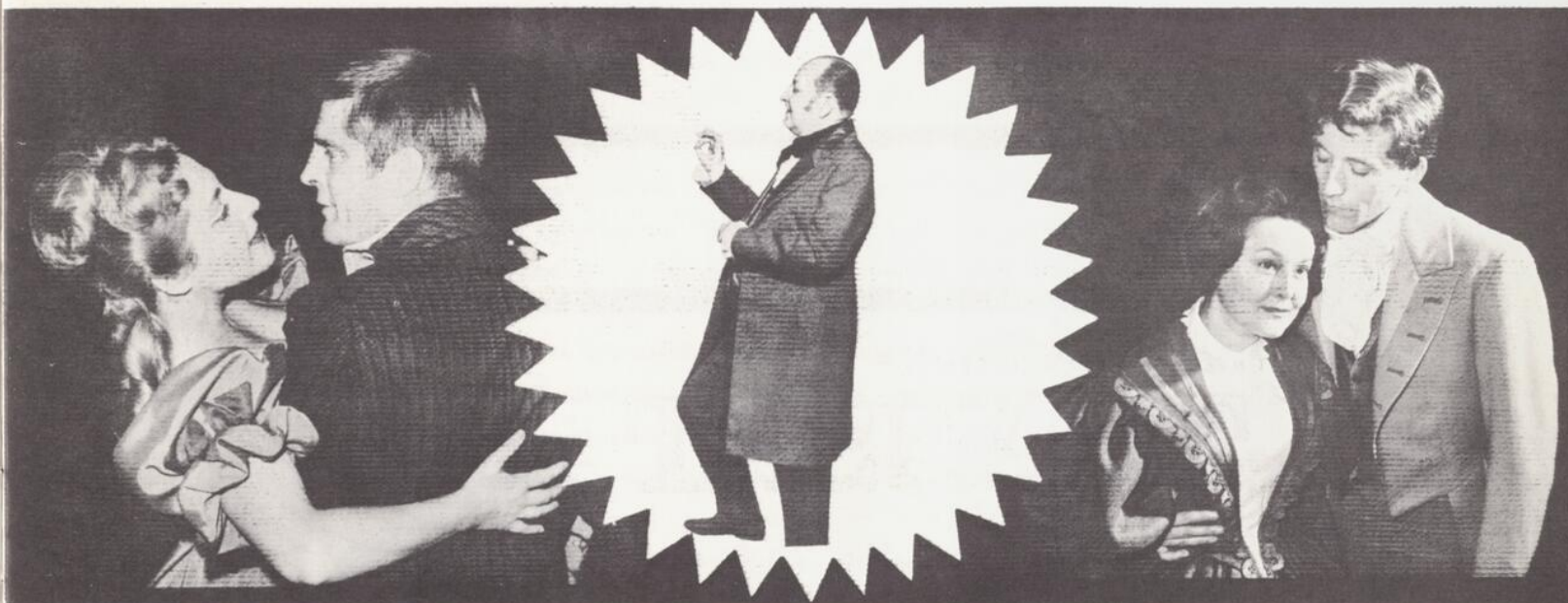


Géraldine, par une association d'idées tout à fait naturelle, entraîne avec soi les plus aimables mots du vocabulaire "joie" . . . "plaisir" . . . "amour" . . . "baiser" . . . "caresse" !

## L'HEURE ÉBLOUISSANTE



Mme Sedley, je vous tiens pour une épouse modèle . . . Vous êtes la mère que tout Anglais souhaiterait à ses enfants . . . Une vraie petite fée . . . Mais les fées sont faites pour les enfants sages . . .



Ce ne sont pas des bâties, ce sont tes rêves . . . dit M. Sedley à Géraldine. Si quelqu'un ici a le droit de rêver . . . Et puis, tu sais, entre un souvenir rêvé et un souvenir vécu . . . quelle différence ? Rêve, rêve, ne te gêne pas pour moi !

Vous n'entendez rien à la politique Sedley ! . . . Comme vous, Benson a logé chez lui, pour une nuit, sir Ronald . . . Mais Benson avait beaucoup plus que du talent ! . . . Il avait une jolie femme . . . et aussi la plus intelligente . . .

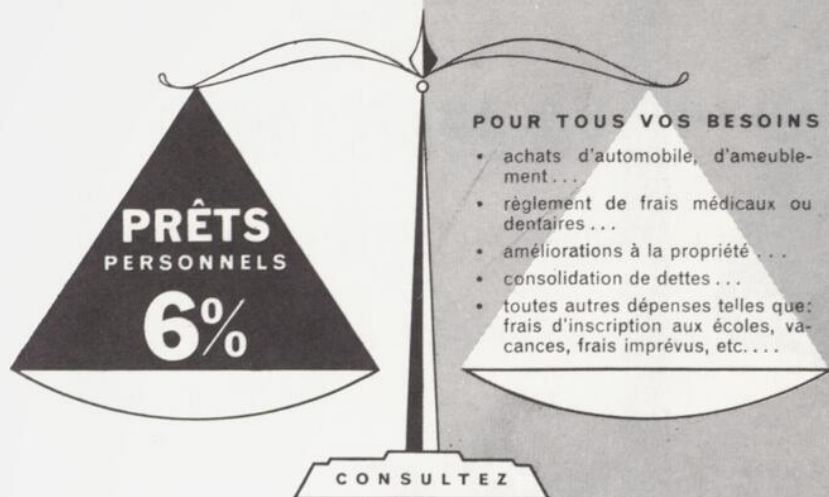
"Affreuse petite bourgeoise . . ." dit Sir Ronald, "Vous ne méritez pas ce qui va vous arriver. Il vous reste une chance d'une heure . . . Vous ne pouvez pas y renoncer . . . cette heure éblouissante . . . Dis, veux-tu la vivre avec moi ?



Sedley aux demoiselles — "Vous chantez comme des seringues ! J'en ai assez d'être crucifié sur mon harmonium. — Oui, et des seringues hors d'usage . . . Vous avez mis mon tympan en charpie !



## ÉQUILIBREZ VOTRE BUDGET



**LA BANQUE D'ÉPARGNE**  
DE LA CITÉ ET DU DISTRICT DE MONTRÉAL

La vie est belle sur la

# TRANSAT



*La table est digne des meilleurs restaurants de France!*  
Du plus simple hors-d'oeuvre au plus savant dessert, chaque repas est préparé suivant les meilleures traditions de la grande cuisine française.  
Table succulente... service impeccable... ambiance bien française... voilà pourquoi les Canadiens préfèrent la TRANSAT.

**VOYEZ VOTRE AGENCE DE VOYAGES**

**LIBERTÉ ET FLANDRE**  
Départs fréquents de New-York pour le Havre  
**COMPAGNIE GÉNÉRALE TRANSATLANTIQUE**  
1255 Phillips Square, Montréal



## UN MOT D'INTRODUCTION...

Anna Bonacci, l'auteur de "L'Heure Eblouissante", n'est guère connue hors de son pays d'origine. Il nous serait d'ailleurs difficile d'établir avec quelque précision l'étendue de sa réputation en Italie même. Outre cette pièce que vous présente le Théâtre-Club et qui fut créée à Rome en 1945, elle a également écrit pour la scène "La Maison des Filles", "Rencontre à l'Auberge", "L'Avis de Tout le Monde" et "La Maison sur le Fleuve". Aucune de ces pièces ne semble avoir franchi la frontière italienne. Et "L'Heure Eblouissante" dut faire un détour par la Suisse avant de gagner Paris qui l'accueillit avec un rare enthousiasme au mois de janvier 1953, sur la scène du Théâtre Antoine. Impossible donc de gloser longtemps sur la valeur ou l'importance de cette femme-dramaturge dont l'essentiel de l'oeuvre reste à être exploré.

De même, nous laisserons au jugement de nos critiques — qui ne s'en priveront pas — le soin d'apprécier les mérites de cette pièce présentée pour la première fois en Amérique. Si, par contre, on nous interroge sur les raisons qui nous ont incités à la mettre au répertoire du Théâtre-Club, nous répondrons que l'oeuvre nous semble particulièrement bien construite, que nous avons été séduits par une situation riche en ressorts dramatiques, par la délicatesse et la tendresse des sentiments exprimés — alors que le traitement de ce sujet aurait pu facilement tourner à la facilité et à la vulgarité. Anna Bonacci use avec intelligence et adresse des vertus de la convention théâtrale pour nous peindre des personnages bien campés au sein d'une histoire solidement charpentée. De plus, les dialogues de Jeanson — dont le cinéma nous a depuis longtemps révélé le talent — sont d'une admirable clarté, nerveux et toujours élégants.

Voici nos raisons d'aimer "L'Heure Eblouissante". Le Théâtre-Club n'a rien négligé pour parvenir à les faire partager par ses fidèles amis du public au moment d'aborder sa neuvième saison consécutive de théâtre !

Apprenez à connaître les avantages

de l'épargne en ouvrant un compte

à la

## BANQUE CANADIENNE NATIONALE

597 bureaux au Canada



### THEATRE ROYAL

*Le premier théâtre permanent de Montréal, le Théâtre Royal, fut établi en 1825 par John Molson qui, quarante ans auparavant, avait fondé la Brasserie Molson.*

*Depuis ce temps, ses descendants ont toujours été à l'avant des mouvements culturels, sportifs et civiques, et par ce fait, étroitement liés au progrès de Montréal et de la Province tout entière.*

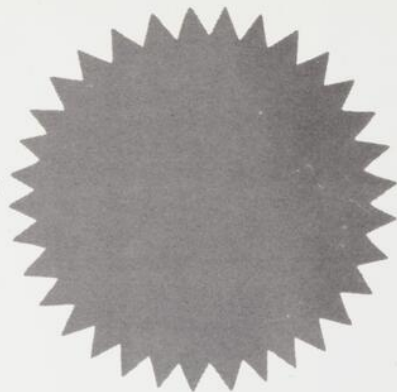
*La Brasserie, maintenant dirigée par la cinquième génération de la famille Molson, s'est développée par la tradition, l'expérience et l'appréciation du goût du public pour devenir la plus grande au Canada.*

HOMMAGES DE

**La Brasserie MOLSON Limitée**

# "L'HEURE ÉBLOUISSANTE"

Pièce en quatre actes d'Anna Bonacci  
Adaptée par Albert Verly  
Dialogues français d'Henri Jeanson



MISE EN SCÈNE DE JACQUES LÉTOURNEAU

Décors de Jean-Claude Rinfret  
Costumes de Janine Caron  
Musique de Clermont Pépin

*Distribution par ordre d'entrée en scène :*

Madame Sedley .....	Gisèle Schmidt
Jane .....	Martine Simon
Bute .....	Rose Rey-Duzil
Monsieur Sedley .....	Gilles Pelletier
Miss Briggs .....	Béatrice Picard
Miss Brompton .....	Suzanne Langlois
Miss Thousand .....	Monique Aubry
Rocket .....	Jean-Louis Paris
Taylor, le bourgmestre .....	Henri Norbert
Géraldine Hubles .....	Monique Lepage
Madame Jérôme .....	Liliane Dorsenn
Sir Ronald .....	Albert Millaire
Sally .....	Elisabeth Chouvalidzé
Bell .....	Yves Massicotte
Gordon .....	Jacques Létourneau

A l'harmonium: Raymonde Gagnon - Clermont Pépin.

Régie: André Trudel.

Eclairagiste: Henri Lehouse.

Accessoiriste: Marcel Duplessis.

L'exécution des costumes des hommes: Les tailleurs Joly.

Secrétaire à la production: Marie Campbell.

L'exécution des costumes de femmes: Michèle Nagy.

L'exécution des chapeaux: Madame Arras.

L'exécution de la peinture: Jean-Marc Hébert.

L'exécution des draperies: Pierre Duhamel.

La construction du décor: Roland Gingras.

Habilleuse: Mme Chambon.

Les coiffures d'époque portées par Mme Gisèle Schmidt et Monique Lepage sont de Bernard, du Salon Bernard.

Les maquillages: Edouard Shrimpton.

Les éclairages ont été conçus pour les trois spectacles par Jacques Létourneau, Jean-Claude Rinfret, Jean Valcourt et Jacques Pelletier.

Les Photos sont de Stan Jolicoeur.

Dessinateur des affiches et de la couverture du programme: Pierre Garneau.

Mise en page du programme: Rolland Lavoie.

Salons privés

Ouvert jusqu'à 2 h. a.m.

Cuisine française

Spécialités : HUITRES - HOMARDS

# CHEZ SON PÈRE

Permis de la Commission des Liqueurs

F. BOUYEUX, propriétaire, ex-chef de l'hôtel Windsor, Montréal

907 BOUL. ST-LAURENT

UN. 1-5861



SALON DE BEAUTÉ

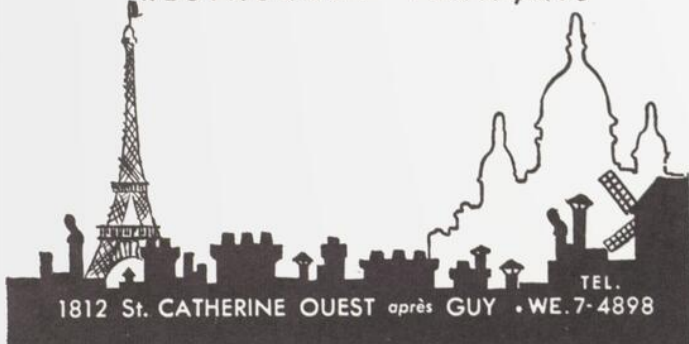
1202 ouest, rue Ste-Catherine

UN. 6-2941-42

## Le Paris

Venez-y,  
et vous verrez  
tous vos amis.

RESTAURANT FRANÇAIS



À la Crêpe Bretonne



"le rendez-vous des gourmets"  
MONTREAL  
2080, De la Montagne  
VI. 2-1009

Le rendez-vous des gourmets  
en villégiature  
STE-ADELE  
85 Morin — CA. 9-3445



THÉÂTRE-CLUB

GISÈLE SCHMIDT

L'HEURE ÉBLOUISSANTE  
OCT.-61



THÉÂTRE-CLUB

ELISABETH  
CHOVALIDZÉ

L'HEURE  
ÉBLOUISSANTE

oct-61



THÉÂTRE-CLUB

ALBERT MILLAIRE

L'HEURE ÉBLOUISSANTE  
OCT.-61

Garon



L'honorable Georges-E. Lapalme  
ministre

Monsieur Guy Frégault  
sous-ministre

**PROVINCE DE QUÉBEC**  
**MINISTÈRE DES AFFAIRES**  
**CULTURELLÉS**

Musée de la Province de Québec — Bibliothèque Saint-Sulpice — Archives de la Province de Québec — Commission des sites et monuments historiques — Inventaire des Oeuvres d'Art — Service de Biogéographie — Service d'Astronomie — Service des Bibliothèques publiques — Conservatoire de Musique et d'Art dramatique — Concours littéraires et scientifiques — Concours artistiques.



MAQUETTES DES COSTUMES DE L'EMPEREUR AUGUSTE  
ET DE L'IMPÉRATRICE LIVIE DESSINÉS PAR  
PIERRETTE DAVID POUR "CINNA" DE CORNEILLE



# 'CINNA'

# “CINNA”

ou La Clémence d'Auguste : pièce d'amour, pièce politique . . .

---

---

“CINNA” n'est pas seulement un sommet dans l'oeuvre abondante de Corneille, mais avec “Le Cid”, “Horace” et “Polyeucte”, un sommet de la dramaturgie française et universelle. En s'attaquant à ce chef-d'oeuvre du classicisme français, le Théâtre-Club a voulu rendre hommage à Corneille et contribuer à faire redécouvrir au public canadien une oeuvre tout à la fois vivante, forte, vigoureuse, passionnante et, somme toute, très rarement présentée chez-nous.

La tragédie de Corneille, par la profonde humanité de ses personnages, l'intensité dramatique de son intrigue, par la grandeur et l'étonnante “actualité” de son arrière-plan politique, opposant en un conflit farouche “impérialistes” et “républicains”, arrière-plan politique qui vient alimenter le choc violent des consciences et le rebondissement continuel des situations, nous a semblé posséder au plus haut point les vertus susceptibles d'intéresser un public moderne encore capable de vibrer, selon l'expression de Voltaire, devant “des beautés de tous les temps et des beautés supérieures”.

Si pour un instant nous oublions que “CINNA” est une tragédie classique, en cinq actes et en vers de Pierre Corneille et que nous entreprenons de raconter simplement l'intrigue ou l'histoire de cette grande oeuvre, nous dépouillerons l'auteur d'une large part de ce qui fait de “CINNA” un sommet de la dramaturgie française: son style, son imagination, sa noblesse de pensée, son sens de l'honneur, la profondeur de son inspiration, en un mot de l'originalité de son génie, mais nous nous retrouverons néanmoins devant un fort bon sujet, un scénario captivant qui pourrait tenter plus d'un réalisateur de cinéma “à suspense”, à commencer par le grand Hitchcock lui-même. Et ce rapprochement qui pourra sembler saugrenu ou paradoxal n'est pas qu'une simple spéculation de l'esprit.

Que nous raconte la pièce de Corneille ? L'histoire d'un complot ourdi pour l'assassinat de César-Auguste, empereur de Rome. Qui met-elle en présence ? Deux clans irréductibles qui pourtant habitent ou fréquentent sous un même toit et sont constitués, en apparence des meilleurs amis. Dans le camp des conjurés: Emilie, fille adoptive et bien-aimée de César-Auguste qui désire venger son père jadis tué par Auguste; Cinna, ami, conseiller intime de César-Auguste de même que Maxime qui veulent renverser la monarchie au profit d'une république. Du côté de l'empereur, César-Auguste lui-même qui ne soupçonne rien de la conjuration.

Mais sur la trame politique de cette tragédie se greffe un drame amoureux qui oppose les chefs des conspirateurs entre eux. Cinna aime Emilie qui s'est promise à lui une fois qu'ils auront assouvi leur vengeance commune en tuant l'empereur. Mais une grave complication surgit lorsque Maxime lui-même épris d'amour pour la belle Emilie soupçonne Cinna de ne comploter la mort de César-Auguste qu'afin de satisfaire à ses penchants amoureux. Sur les conseils de son confident, Euphorbe, Maxime trahira Cinna afin de s'enfuir avec Emilie. Celle-ci refusera de le suivre, décidée à mourir avec les conjurés si la trame est découverte.

Auguste fait venir Cinna en son palais, lui rappelle les ineffables bontés dont il l'a couvert et lui révèle qu'il sait tout. Cinna veut nier; Auguste donne des faits, des noms. Cinna doit mourir. Auguste lui propose de choisir lui-même son supplice. Au même moment Emilie vient avouer sa participation au complot et demande de mourir avec Cinna. Maxime la suit, rongé par le remord, déclare qu'il a trahi ses amis, les conjurés, par vengeance amoureuse et demande lui aussi à mourir pour son forfait. L'Empereur va donner ordre de conduire tous ces traîtres au supplice. Mais, par un retournement dont l'histoire, la grande, la vraie, a conservé la mémoire comme l'une des plus grandes leçons de sagesse et de victoire sur soi-même, Auguste, après un dur combat intérieur pardonne à ses ennemis et les rétablit dans leur rang et dans leur fortune. L'histoire de Cinna se couronne par celle de “La Clémence d'Auguste”. Ainsi cette tragédie où chacun frôle la mort à tous moments se termine-t-elle dans une large et sereine allégresse, où figurent quelques-uns des plus beaux vers de la langue française.



## “CINNA”

Tragédie en 5 actes de Pierre Corneille

MISE EN SCÈNE DE JEAN VALCOURT

Décors de Jean-Claude Rinfret  
Costumes de Pierrette David

Régie — Georges Raby

*Distribution par ordre d'entrée en scène :*

Emilie .....	Monique Lepage
Fulvie, confidente d'Emilie .....	Catherine Bégin
Cinna, chef de la conjuration .....	Albert Millaire
Evandre, affranchi de Cinna .....	Pierre Germain
Auguste, empereur de Rome .....	Guy Provost
Maxime, autre conjuré .....	Benoit Girard
Euphorbe, affranchi de Maxime .....	Yvon Bouchard
Polyclète, affranchi d'Auguste .....	Gilles Normand
Livie, impératrice, femme d'Auguste .....	Micheline Gérin



# LES 3 DÉSIRES. DE COQUELICOT



Fondée il y a trois ans, dans le but de former pour plus tard un public de théâtre "LES MIRLITONS" section pour enfants de la Compagnie Canadienne du Théâtre-Club, consacre son répertoire aux jeunes de 3 à 12 ans.

Pour ouvrir leur 4e saison, les directeurs des Mir-litons, Huguette Uguay, Monique Lepage et Jacques Létourneau ont choisi de reprendre leur plus gros succès de la saison dernière "LES TROIS DÉ-SIRS DE COQUELICOT" texte original de l'auteur montréalais Luan Asslani. Les décors sont de Claude Jasmin, les chansons d'Herbert Ruff. La pièce est interprétée par des comédiens bien connus des enfants, par l'émission de télévision "La Boîte à Surprise".

Cette fantaisie en trois courts actes, raconte les aventures féériques d'un petit garçon qui a nom Coquelicot, pour la bonne raison qu'il rougit facilement. Tout les éléments susceptibles de captiver l'attention des enfants; une bonne fée, une mé-chante sorcière, une reine malheureuse, une prin-cesse en danger et un petit garçon tout d'abord maussade et désobéissant qui par sa grandeur d'âme et sa bonté naturelle saura redonner à tous le bonheur, sont réunis dans cette pièce.

La Compagnie Canadienne du Théâtre-Club a tout mis en oeuvre pour faire de "LES TROIS DÉ-SIRS DE COQUELICOT" un spectacle dont les enfants garderont longtemps le souvenir.

Nul doute qu'avec nous, cher public, vous comprendrez la nécessité et l'actualité de la formation artistique des jeunes à l'heure où, enfin, les gouvernements de la Province de Québec et du Canada appuient cette nouvelle entreprise.

---

---

Nous tenons à remercier le Conseil des Arts du Canada, et le Conseil des Arts de la Région Métropolitaine pour leur générosité à l'égard de la Compagnie Canadienne du Théâtre-Club à l'oc-casion de sa neuvième saison consecutive.

---

---

# LES TROIS DÉSIRES DE COQUELICOT

Pièce en trois actes de Luan Asslani — Revisé par François Guillier

MISE EN SCÈNE : MARCEL CABAY

Décors : Claude Jasmin

Chansons : Herbert Ruff

Costumes : Théâtre-Club

Au piano d'accompagnement : Raymonde Gagnon

Régie : Georges Raby

---

*Distribution par ordre d'entrée en scène :*

Oncle Pascal ..... Guy Lécuyer

Coquelicot ..... Elisabeth Chouvalidzé

La Reine de l'ombre ..... Nicole Goyette

Le Miroir ..... François Guillier

La Sorcière Tarabas ..... Jacqueline Deslauriers

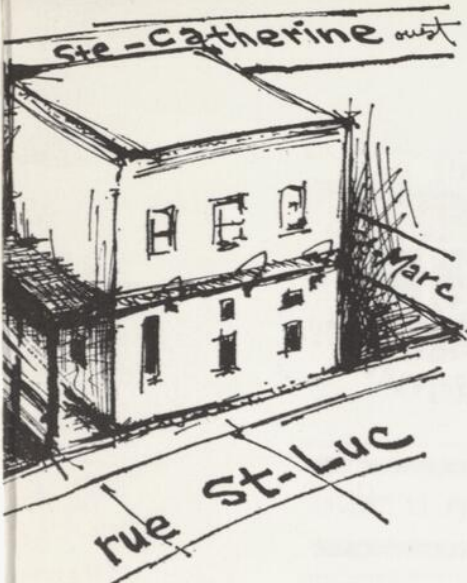
Le Lutin Lin-Lin ..... Philippe Trudel

La Fée des Lutins ..... Margot Campbell

La Princesse du Jour ..... Françoise Gratton

Le Garde-Chasse ..... François Guillier

---



Les directeurs du Théâtre-Club, Monique Lepage et Jacques Létourneau ayant pris la décision de monter leurs spectacles à la Comédie Canadienne n'ont pas pour cela abandonné le théâtre de la rue St-Luc.

Ils ont offert ce joli théâtre à de nouvelles compagnies en qui ils ont confiance. Ces groupes sont: LE CENTRE-THÉÂTRE. (Direction: Albert Millaire, Jacques Zouvi, François Guillier, Jean-Louis Millette, Hubert Loïselle) et LA COMPAGNIE NINA DIACONESCO, ainsi que LA COMPAGNIE DENISE PELLETIER.

---

### CALENDRIER DU THÉÂTRE-CLUB - 1858, rue St-Luc

Du 12 septembre au 8 octobre 1961

La Compagnie Denise Pelletier présentera "BALMASEDA" de Maurice Clavel — Avec Denise Pelletier, Monique Miller, Jacques Godin, dans une mise en scène de Louis-Georges Carrier — décor de Jean-Claude Rinfret.

Du 17 octobre au 5 novembre 1961

Le Centre-Théâtre présentera "LE MARIAGE DE MONSIEUR MISSISSIPI" de Dürenmatt dans une mise en scène de Jacques Zouvi.

Du 13 novembre au 17 décembre 1961

La Compagnie Nina Diaconesco présentera la comédie "L'HOMME NU" de Jacques Camoletti.

Du 8 janvier au 28 janvier 1962

Le Centre-Théâtre jouera "L'OEUF" de Félicien Marceau, mise en scène de François Guillier.

Du 5 février au 25 février 1962

Le Centre-Théâtre présentera "LES ROSES ROUGES" de O'Casey, mise en scène d'Albert Millaire.

Du 19 mars au 15 avril 1962

La Compagnie Nina Diaconesco présentera une comédie de l'auteur Térence.

Et du 23 avril au 10 juin 1962

Le Centre-Théâtre présentera une oeuvre canadienne originale.

---



---

LA COMPAGNIE CANADIENNE DU THÉÂTRE-CLUB ENTREPREND CETTE ANNÉE SA 9<sup>e</sup> SAISON DE THÉÂTRE

---

28 NOUVELLES PRODUCTIONS  
À MONTRÉAL

Depuis sa fondation en novembre 1953

a) Soit une moyenne de quatre (4) spectacles par année, dont plusieurs d'auteurs joués pour la première fois à Montréal, par le Théâtre-Club: Jules Roy, Henri Troyat, Priestley, Kataiev, Audiberti, Fabbri, Ruteboeuf, Pirandello.

---

7 OEUVRES CANADIENNES

b) 2 Dubé, 1 Sinclair, 3 Ferron, 1 Languirand.

---

5 OEUVRES CLASSIQUES

c) Le Chandelier (Musset) — La Nuit des Rois (Shakespeare) — Les Trois Mousquetaires (Dumas) — Les Plaideurs (Racine) — Cinna (Corneille).

---

4 OEUVRES CANADIENNES  
POUR LES ENFANTS

d) La Revue D'Alibaba (de Michel Cailloux) — Le Chat Botté (adaptation de Jacques Létourneau) — Les Trois Désirs de Coquelicot (création de Luan Asslani) — Peau d'Âne (de Luan Asslani, d'après un conte de Perrault).

---

22 REPRÉSENTATIONS DANS  
10 VILLES DE LA PROVINCE  
VISITÉES PAR LE THÉÂTRE-CLUB

e) Avec ses plus importantes productions: Barrage — Virage Dangereux — Les Trois Mousquetaires — Topaze.  
Assistance : 24,200 personnes.  
Moyenne : 1,000 personnes par spectacle.

---

NOMBRE DE COMÉDIENS

f) Plus de 125 comédiens ont joué, soit une fois ou plusieurs fois pour la compagnie du Théâtre-Club.

---

DE MARS 1958 À MARS 1961 (3 ANS) AU THÉÂTRE-CLUB - 1858, RUE ST-LUC

---

26 PRODUCTIONS

a) 18 productions françaises, 8 productions anglaises dont 14 pour adultes et 4 pour enfants ont été jouées en alternance au Théâtre-Club.

---

19 FILMS

b) (Cinéma d'art du Théâtre-Club) ont été présentés en alternance avec les pièces de théâtre.

---

48 REPRÉSENTATIONS

c) données dans 24 villes de la Province visitées par le Théâtre-Club: spectacles de répertoire, spectacles classiques, spectacles pour enfants.

---

ASSISTANCE

43,200 personnes. Moyenne : 900 personnes par spectacle.

---

DEPUIS SA FONDATION

Le Théâtre-Club a joué pour 448,200 personnes à Montréal et en province. D'après ce bilan, vous pouvez vérifier l'activité de la Compagnie Canadienne du Théâtre-Club, et connaître sa personnalité qui est : de donner au public des oeuvres nouvelles jamais ou rarement jouées dans la province, d'intégrer à son travail le plus grand nombre d'artistes spécialisés et de présenter des spectacles s'adressant à un public vaste, aux différents niveaux d'évolution intellectuelle :  
1) Pré-scolaire. 2) Scolaire. 3) Adulte.

---

DÉCORATEURS

Depuis sa fondation en novembre 1953  
12 décorateurs différents ont conçu les décors:  
Prévost, Ambrogi, Khvalinski, Pelletier, Arras, Vaillancourt, Rinfret, Back, Fortin, Cailloux, Garceau, Jasmin.

---

DESSINATEURS DE COSTUMES

10 dessinateurs de costumes : Prévost, Ambrogi, Réjor-Vladar, Vaillancourt, Lepage, Rinfret, Lorrain, Barbeau, David, Picard.

---

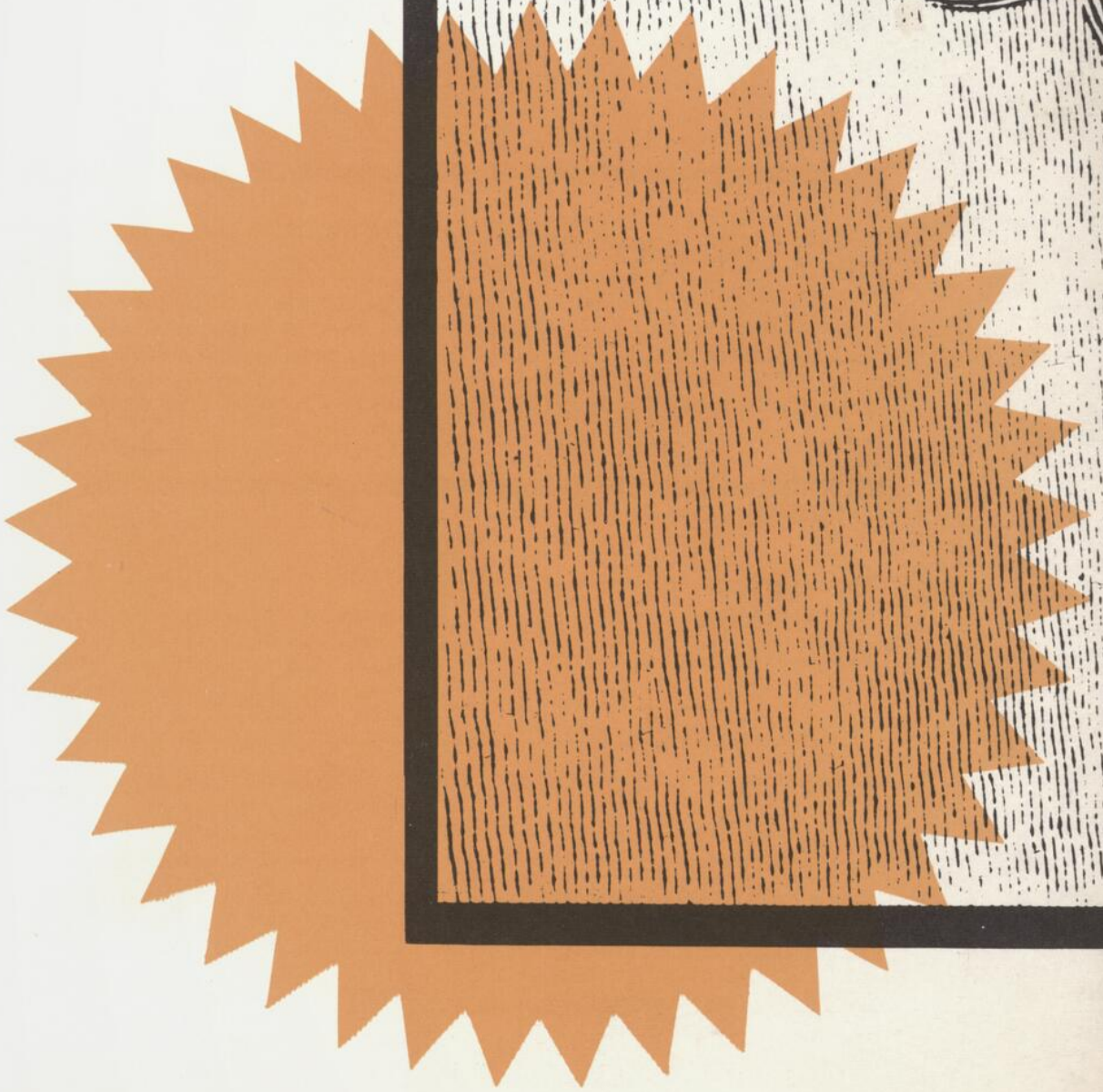
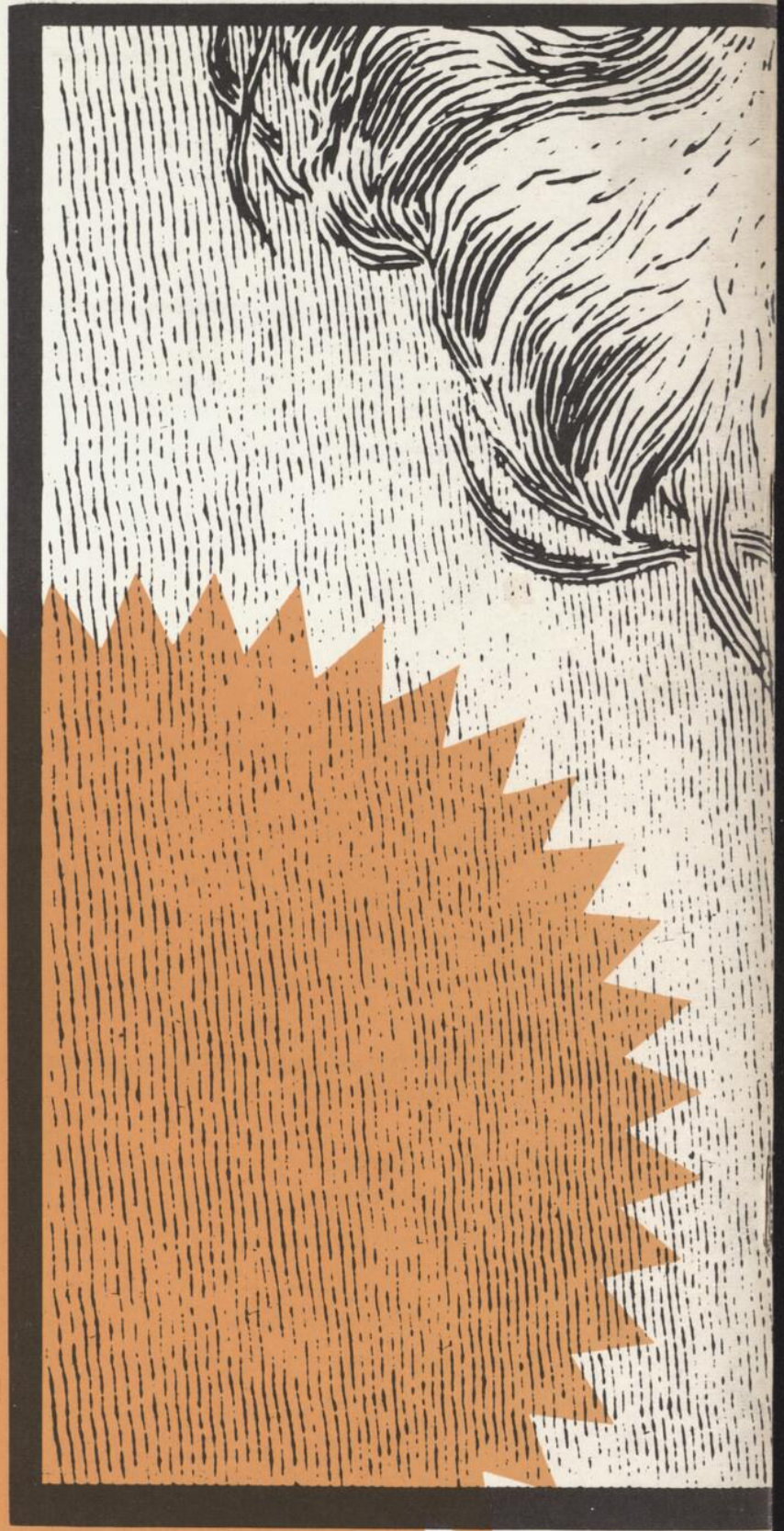
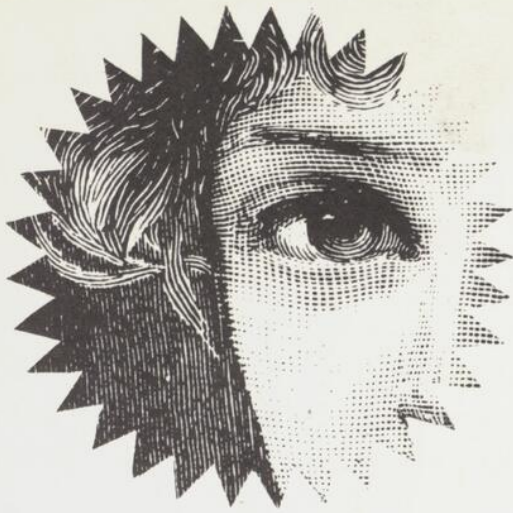
MUSICIENS ET COMPOSITEURS

5 musiciens et compositeurs : Pépin, Chotem, Laurencelle, Ruff, Mercure.

---

METTEURS EN SCÈNE

8 metteurs en scène : Létourneau, Doat, Carrier, Sabourin, Valcourt, Forget, Falardeau, Cabay.



Pierre Garneau

PRO THECLU 1961.10.11 X