

# le nouvelliste

plus

Supplément du week-end, samedi 31 janvier 1987

## Un aurevoir à un pionnier du Nouvelliste Plus

— page 19a



Photo: Terry CHARLAND — Flageol Photo



Jean-Paul

## Pousse Jojo!

Ca y est! En ce samedi 31 janvier, vous lisez la première chronique de Pépé Arsenault. C'est arrivé au début de cette semaine. Le temps d'une série de contractions, d'un halètement naturel suivi d'un allaitement tout aussi beau et voilà le Jean-Paul grand-père.

Dimanche soir dernier, moi et ma fille Jojo, c'est ma cadette, on regardait la télé ensemble. Ca lui brassait plus dans le ventre que sur le terrain du Super Bowl.

**Ton bébé est à la veille de te faire une passe de coucher, lui ai-je dit.**

Et pan encore! A voir rouler les bosses sur le ventre lisse de Jojo, j'aurais parié que le petit mioche nous arrivait en skis de fond.

**Je vais aller lire en haut, ça va m'endormir et lui aussi j'espère,** m'a dit ma grande avec un bec-bonne-nuit.

Je me suis donc retrouvé seul devant le téléviseur. C'était Apostrophes sur la chaîne française. Ca devait être très bon, mais tout le monde parlait en même temps. En vérité je vous le dis mes chers frères et

soeurs, si jamais ils gesticulent cette émission pour les malentendants, ça va leur prendre une douzaine de pieuvres.

Bon! J'ai tout fermé, ce qu'ils auraient dû faire eux aussi et suis monté dans ma chambre pour un brin de lecture. En plein ma chance de terminer ce roman à grand déploiement... **Les amours de King Kong.** Même pas! J'ai caillé avant Jojo. Il y avait encore de la lumière dans sa chambre quand j'ai soufflé la mienne...

Le reste? D'accord, je vous le raconte, mais attachez bien vos bottines parce que ça roulait dru. Jojo s'est amenée dans ma chambre et... **Papa... mes eaux... ca y est... j'ai tout mouillé mon lit!**

À l'hôpital où Rambo Bourassa poursuit ses contractions budgétaires, Jo y est allée des siennes... **Pousse encore Josée... ça va très bien... Bon... repose-toi un peu maintenant... Pousse encore? J'en sortais de mes bas à chaque effort.**

Ah, ce qu'ils étaient beaux Jo et son gyné... mon copain Jacques Gouin. Je les revoyais tous les deux il y a... bof! une couple d'années, quand il l'a mise au monde. Toujours aussi pro. Un génécologue celui-là et je ne blague pas.

Puis Valérie s'est sorti la tête. La main de Jacques lui a caressé le dos pour l'inciter à nous rejoindre et elle nous a poussé un joyeux cri de vie.

**Ca débouche le nez hein mon grand?,** m'a dit Jacques. Je reniflais comme un aspirateur. Jojo serrait sa dernière contraction sur ses seins gonflés. Les infirmières rayonnaient littéralement d'aise. De la chaleur humaine, vous dites? Tous ces yeux qui brillaient... nous aurions pu chauffer l'hôpital pour aider le ministère...

Et puis tiens, j'ai tellement aimé mon entrée chez les grands-pères qu'on remet ça le mois prochain... Ouais! Mon aînée cette fois. Patience Diane, moi et Jacques qui t'a mise au monde il y a de cela... oui, toi aussi, nous vous décernons le prix Nos Belles de la vie.



Louise

## Fumer?

Faites-vous partie de ces dangereux individus qui se promènent en exhalant une légère fumée blanchâtre? Êtes-vous de ceux que la justice poursuit de son glaive jusque dans les derniers retranchements des lieux publics? Êtes-vous stressés par le regard réprobateur de vos voisins de bureau? Les petits carrés blancs à cercle rouge barré vous jettent-ils dans un état second près de la fureur? Oui?

C'est donc que vous faites partie de la minorité la plus brimée de notre société moderne. Vous êtes un fumeur et à ce titre vous avez droit à toute ma compréhension pauvre petite chose polluée, emboucanée et jaunâtre que vous êtes.

À toute ma compréhension, mais aussi à toute ma reconnaissance. Mais oui. Avec toutes les taxes que vous rapportez au trésor national on devrait vous élever une statue ou plutôt un incinérateur pour tous les services rendus à la nation au prix de votre santé. On ne le soulignera jamais assez.

Ce n'est peut-être pas par hasard le symbole de cette petite chose blanche à bout rouge que vous vous plantez obstinément dans la bouche soit synonyme d'inutilité, cherté et laideur. Autre point commun avec la cigarette, il est blanc. Je parle bien sûr du stade olympique. Vous avez remarqué la facilité avec laquelle il s'enflamme régulièrement?

Mais fumer est votre droit le plus strict. Ce sont vos poumons après tout. L'embêtant c'est que depuis que l'homme fume, aucun n'a encore perfectionné la technique du fumage au point que plus aucune fumerolle ne s'échappe de la bouche du consommateur. Pourquoi rejeter la fumée? Au prix où sont rendus les cigarettes et autres produits de tabagisme vous devriez penser à cela. C'est de l'or que vous rejetez dans l'atmosphère.

Au fait, n'avez-vous jamais pensé à priser, comme Louis XIV? C'est d'un chic. Même les femmes le faisaient. Une petite pincée dans la narine droite, une autre dans la gauche. Ma chère quelle élégance. Dans compter que les petites boîtes à tabac à priser sont de pures merveilles. Il y a aussi le chiquage. La conseillère municipale de Grand-Mère, Mme Jeanne Tremblay faisait justement remarquer judicieusement que si le nouveau règlement municipal empêchait les gens de fumer, il n'interdisait pas de chiquer. Une nouvelle industrie va peut-être renaître de ses cendres: les fabriques de crachoirs. Il est temps de ressortir vos vieilles spitounes du grenier.

Malheureusement, notre propre journal publiait il y a deux semaines un bien mauvaise nouvelle concernant la cigarette. En effet, l'Association des non fumeurs décidait de déménager son siège social de Trois-Rivières à Terrebonne. Quelle perte pour la ville de Laviolette. Et personne n'a protesté. À titre de non fumeuse, je ne peux rester sans réagir à ce déménagement de siège social et en guise de protestation j'invite tous les gens de Trois-Rivières à se remettre à fumer dès aujourd'hui jusqu'à ce que mort s'en suive s'il le faut, tant que Mme Larose ne sera pas revenue sur sa décision. Non mais!

## Caricature de Sylvain Dauphinais de Louiseville



— Appréciation de Tony DELATRI —

Bon et simple mais il faudrait travailler davantage votre dessin de personnages. Utilisez un plus grand format pour donner plus de liberté de ligne. Pratiquez votre lettrage.

Faites parvenir vos caricatures à: CARICATURE, Nouvelliste PLUS, 500 Saint-Georges, Trois-Rivières, G9A 5J6.

## La photo COCASSE



## Comme ça grand-papa?

(Une photo de M. Phil Massicotte de Saint-Stanislas)

# Humoriste, poète et écrivain, le curé Saint-Arnault s'intéresse à tout ce qui est humain

par Michel CLOUTIER

CHARETTE — Dans toute sa dignité de maître à penser, le curé Marius St-Arnault de Charette, croit au bonheur. C'est émouvant de l'entendre témoigner.

Humoriste, poète et écrivain, ce curé de village, encore inconnu des Lettres Québécoises, a décidé de livrer au grand public, une partie de lui-même.

En effet, il vient de publier, à compte d'auteur, un premier recueil de pensées, simplement intitulé "900 pensées". L'ouvrage sera lancé dès demain à 15h, à la salle Notre-Dame, située au au sous-sol de l'église de Charette.

"Ces pensées sont le fruit d'un jardin cultivé pendant cinquante années, depuis mon séminaire en 1936", dit-il, rieur, en nous accueillant mercredi, au presbytère, à sa table de travail, restée encombrée de documents sur l'histoire enivrante de la paroisse.

En homme passionné, il s'intéresse à tout ce qui est humain. S'il n'a pas été au cours de sa vie, une âme-victime au tableau des saints-martyrs de l'Église, il apprit tout de même le renoncement et l'abnégation. Moments d'intenses sacrifices préparatoires à la vocation sacer-

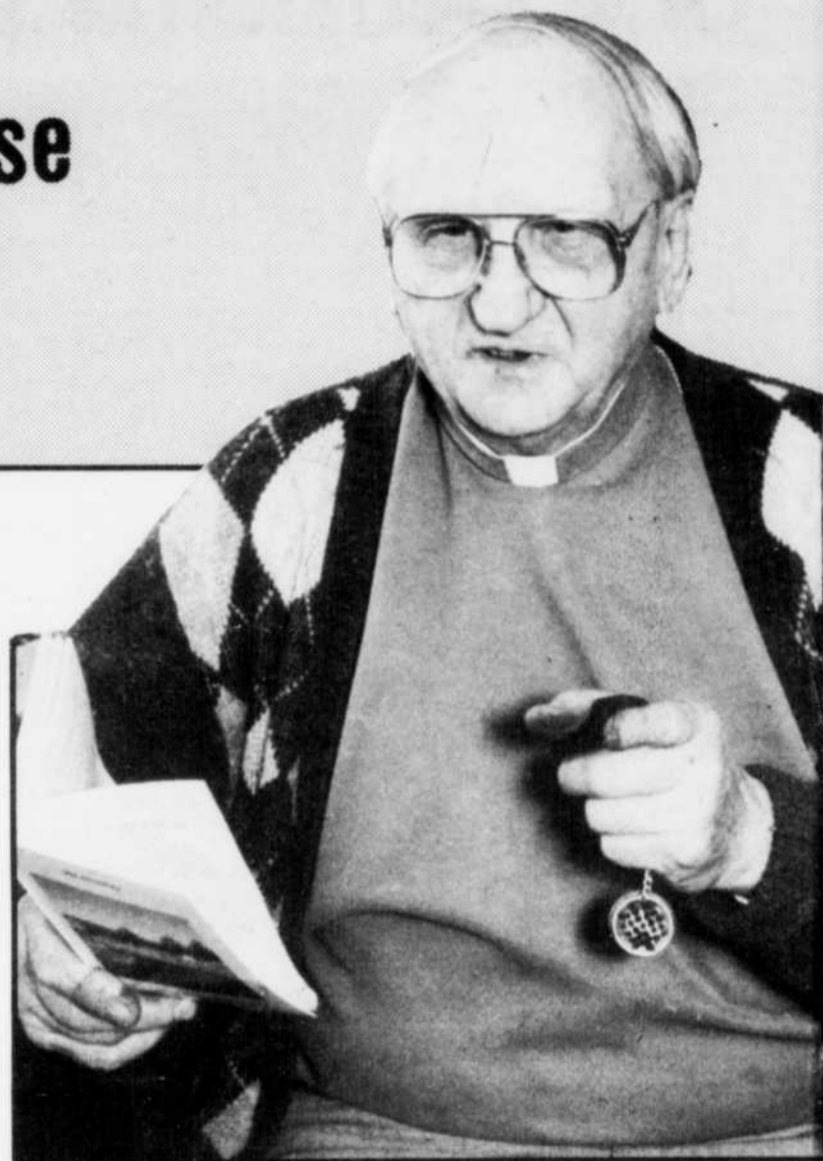
dotale et vécus en milieu familial où ils étaient douze à la table, sur la terre paternelle de Saint-Séverin.

Ordonné prêtre à 30 ans, cette "vocation tardive" comme il se plaît à se dire, est devenu un observateur intellectuel, admirant la poésie de Lamartine, même en se livrant au milieu des souches, aux dures cognées des bûcherons en fondant en 1972, la colonie de vacances du lac-aux-brochets.

Rien ne l'arrête: l'écriture lui est un second souffle alors qu'il est à l'aube de ses 70 ans. "Notre bon curé est un écrivain de tout instant, il a une tonne de pages d'écrites..." se met à nous glisser à l'oreille M. Guy Bellemare, l'animateur des cérémonies du lancement de l'ouvrage.

D'ailleurs, il est à compiler les faits historiques du 75e anniversaire de fondation de la paroisse de Charette. Un ouvrage qu'il entend rédiger et lancer à l'automne prochain en collaboration avec un comité organisateur.

Cultivant son tabac depuis dix ans dans son modeste jardin, il est peut-être le seul curé Québécois à fumer ainsi des "pipées" bien exclusives.



M. le curé Marius St-Arnault (Photomédia Claude Gill)

## Se couper de la réalité c'est courir après son ombre

CHARETTE (MC) — L'humour tendre en fumant sa pipe, notre brave curé a quelque chose de libérateur à nous transmettre, et généreusement, avec une pensée engagée dans la morale, la philosophie. Et pour couronner le tout, avec un accent psychologique.

Parmi les trouvailles, il y a celle-ci:

"Se couper de la réalité c'est courir après son ombre". Ou encore cette autre pensée: "Être humain ce n'est pas s'étonner des manquements humains".

Optimiste de nature, il estime que l'humanité toute entière s'achemine toutefois vers un avenir assez sombre du fait que la jeunesse, à travers le monde, attirée par le matérialisme, semble échapper au spirituel. La vie intérieure manque à tous ces jeunes.

"Être libre, c'est être vertueux. Plus nous pratiquerons les vertus, plus nous serons libres", dit-il.

Et pourtant, la jeunesse Québécoise a de grandes valeurs de dévouement, enchaîne-t-il, en souhaitant une conversion des coeurs, un vrai changement en mettant Jésus-Christ dans nos vies.

Pour lui, l'éducation des enfants se fait vingt ans avant la naissance.

"Nous avons manifestement perdu la vocation du mariage et celle de la prêtrise à cause de ce manque de vie intérieure. La technologie de notre siècle a contribué à diminuer le sens de l'effort".

Puis il lève le doigt en disant qu'être instruit sans être éduqué, c'est marcher en unijambiste.

Son ouvrage, tiré initialement à 1.000 exemplaires, est disponible dans toutes les librairies de la région.

Au lancement de demain, plusieurs invités de marque sont attendus, dont M. l'Abbé Jean Panneton, président-fondateur de la Société des écrivains de la Mauricie; les maires des paroisses environnantes, ainsi que le député-ministre Picotte au Tourisme, Chasse, Pêche et Loisirs du Québec.

LE NOUVELLISTE, samedi 31 janvier 1987 / 3A



(Photomédia Claude Gill)

De gauche à droite, M. Guy Bellemare, animateur du lancement; la ménagère Mlle Christine Fortier

et M. le curé Marius St-Arnault, en hachant son tabac cultivé sur ses modestes terres.

EXIT en quart de finale

# Une deuxième apparition à Pop Express

## EXIT



Sur la photo on reconnaît Jean-Claude Doucet, guitariste; Sylvain Rivard, percussionniste; Yvon Ricard, claviériste; Charles Cloutier, chanteur, et Daniel Savoie, bassiste.

par Ann BOISVERT

LA TUQUE - Les cinq jeunes Latuquois qui forment le groupe de musique rock "EXIT" monteront pour la seconde fois sur le plateau de l'émission Pop Express, diffusée sur le réseau TVA à 11h 30 le samedi 7 février, et devront se montrer supérieurs à deux autres groupes de la province dans le cadre d'un concours de composition française.

Avec une nouvelle pièce presque achevée, EXIT poursuit toujours sa conquête du showbiz québécois et offre ainsi à ses fans une succession de nouveautés qui répondent en quelque sorte à un besoin incessant de changement qui caractérise la nouvelle génération.

### Un autobus pour les fans

L'enregistrement de l'émission Pop Express du 7 février et à laquelle participe EXIT se fera le jeudi 5 février dans les studios de Télé-Métropole à Montréal. Pour permettre à leurs fans de vivre avec eux cette expérience spéciale, et bien entendu question de se sentir entouré de gens de chez-nous, les membres du groupe ont organisé un autobus aller-retour Montréal pour le 5 février. Le principal

responsable est Daniel Provencher, de l'équipe technique de la polyvalente Félix-Leclerc.

Le départ devrait se faire vers 14h, au pavillon Champagnat, et le retour au même endroit lui, vers minuit. Une quarantaine de places sont disponibles et le coût des billets est de \$13. Bien entendu, EXIT serait particulièrement heureux de recevoir les applaudissements des gens de chez lui après avoir donné son maximum sur la scène de Pop Express.

EXIT est l'une des plus jeunes formations musicales qui participent au concours de Pop Express.

Malgré leur jeune âge toutefois, ils ont tout de même fait fureur sur cette même scène en décembre dernier alors qu'ils présentaient leur première composition française intitulée "Pourquoi cette chanson".

EXIT est accompagné au son par Denis Pelchat, et à l'éclairage par Sylvain Bourassa.

Les groupes sont jugés par 4 personnes provenant du monde artistique montréalais. Une victoire pour le groupe latuquois EXIT le 7 février signifie en fait pour ces jeunes musiciens un échelon de plus de franchi vers les finales.

## Dix-sept artistes exposent au musée Pierre-Boucher L'Atelier de gravure de Laval au royaume de Presse Papier

par André GAUDREAU

Les regroupements d'artistes, notamment à l'intérieur d'une même discipline, se font de plus en plus nombreux et c'est une excellente chose sans aucun doute. Cela leur permet d'obtenir plus facilement un support financier, en regard de l'équipement par exemple et, de plus, il en résulte une sorte de stimulation qui ne peut être que bénéfique à chacun des membres.

Nous en avons à Trois-Rivières un bel exemple avec l'atelier d'estampes Presse Papier qui en est arrivé en quelques années à un haut niveau d'excellence.

A l'instigation de Suzanne Brunet un groupe de graveurs de Laval, au nord de Montréal, décidait de mettre sur pied un atelier de gravure un peu à l'image du nôtre. L'atelier de gravure de Laval (AGL). Leur première production de groupe importante

fut l'album "Laval: hier et aujourd'hui". Suit un livre objet intitulé "Art-Ecologie". Et puis voici une première exposition itinérante que nous propose le musée Pierre-Boucher du séminaire Saint-Joseph.

Ils sont dix-sept à nous proposer deux ou trois oeuvres chacun, utilisant les diverses techniques de l'oeuvre sur papier. C'est dire qu'il ne s'agit pas toujours de gravure au vrai sens du terme, encore que celle-ci soit bien représentée.

Je pense par exemple au "Durer" de Suzanne Brunet où elle utilise, la mine, l'encre et l'acrylique et qui est certes l'une des plus belles pièces de l'exposition. Je pense également au dessin de Carl Duplessis "Air déterminé" qui ne manque pas de charme en même temps que de force. Quant à la gravure, il faut absolument souligner le travail de Louis Perron, de

Madeleine Laramée, les "visages" de Gaby Schloesser, le "petit écran" plein d'humour de Denise Cloutier et, en général les oeuvres de Monic Thouin-Perreault et de Suzanne Brunet qui dominent nettement l'exposition, sans toutefois porter ombrage à quelques autres pièces de fort belle venue.

Bien évidemment, il ne s'agit pas d'une exposition avec une unité de thème, représentant un style ou une tendance donnés. Les artistes sont divers et les oeuvres le sont aussi. Cette première exposition itinérante de ce groupe est plutôt un éventail. Mais elle reste doublement intéressante pour les Trifluviens habitués au travail très professionnel des gens de Presse Papier.

On peut visiter l'exposition tous les jours jusqu'au 15 février, de 13h 30 à 16h 30 et de 19h à 21h 30.



Tout ne relève pas de la gravure dans cette exposition. Par exemple ce "Durer" de Suzanne Brunet, une oeuvre sur papier à l'encre, à la mine et à l'acrylique. (Flageol Photo - Terry Charland)

# Pour Zamfir, la musique est un don de Dieu

par André GAUDREAU

Sans être un fervent de la flûte de Pan dont je trouve le son un peu aigrelet, il me faut bien reconnaître que le roumain Georg Zamfir (qu'on n'appelle plus que de son nom) est un musicien de belle qualité, non seulement comme interprète mais aussi comme compositeur. D'ailleurs, il n'abuse pas de ses compositions se contentant pour la plus grande partie de ses disques de reprendre des airs populaires connus, qu'il choisit avec grand soin, de même que des mélodies classiques ou semi-classiques.

Son dernier microsillon "Harmony" est tout à fait typique du travail de l'artiste. (Sur étiquette Mercury, No 830-627). On y trouve des airs familiers comme L'amour en héritage, Cent mille chansons, Another You, Another Me, Recuerdos et Wild Thime, à côté de classiques populaires comme Cavalleria rusticana de Mascagni, d'un extrait d'un concerto pour piano de Mozart, mieux connu sous le titre "Elvira Madigan" et enfin, un autre extrait du Concerto pour clarinette et orchestre de Mozart.

Cela forme un mélange de calme et de grandeur tout à fait à l'opposé à la musique des jeunes d'aujourd'hui, j'entends la musique rock que Zamfir ne semble pas porter dans son cœur.

Dans la présentation de son album qu'il a écrite lui-même, le flûtiste dit notamment (et nous traduisons de l'anglais): "Nous en sommes rendus à un point où la musique rock et folk semble dominée par le bruit et la drogue, où la peur, l'incertitude et la violence progressent à un rythme effrayant, détruisant la paix et la stabilité chez l'homme et menaçant de détruire notre jeunesse".

Et l'artiste de dire ensuite sa conviction que la musique a été créée par Dieu pour exprimer toutes choses pures comme l'amour, l'harmonie et la paix.

Le moins que l'on puisse dire est que Zamfir travaille tout à fait dans cet esprit-là, lui qui a déjà enregistré dans un temple avec un orgue comme seul accompagnement. Lui qui s'est penché sur le très beau folklore de sa Roumanie natale et qui a su puiser toutes sortes de beautés, ailleurs dans le vaste monde. Georg Zamfir est un musicien inspiré et inspirant.

## Country

A quelques exceptions près, quand on parle de musique country, il faut regarder vers les Etats-Unis. Wellie Lamothe, par exemple, n'avait rien à voir avec cette musique. Et la musique country américaine que l'on connaît a peu à voir également avec les chansons des Mar-

cel Martel, Paul Brunelle, Bobby Hachey ou autre, toutes choses qui se rapprochent bien davantage d'un certain folklore. Et même si cela existe aussi (avec une touche de gospel) dans le Sud profond américain, ce n'est pas ce country que nous connaissons le mieux.

Celui dont je veux parler, c'est celui que pratique chez nous Patrick Normand avec un tel succès qu'il est le meilleur "vendeur" de disques actuellement chez nous. Il faut dire qu'il a une fort jolie voix et que ses chansons ne sont pas si bleuettées que ça.

Or, c'est un peu dans cette veine que tente de chanter Billy Hunter sur son dernier microsillon intitulé "C'est dur d'être humble".

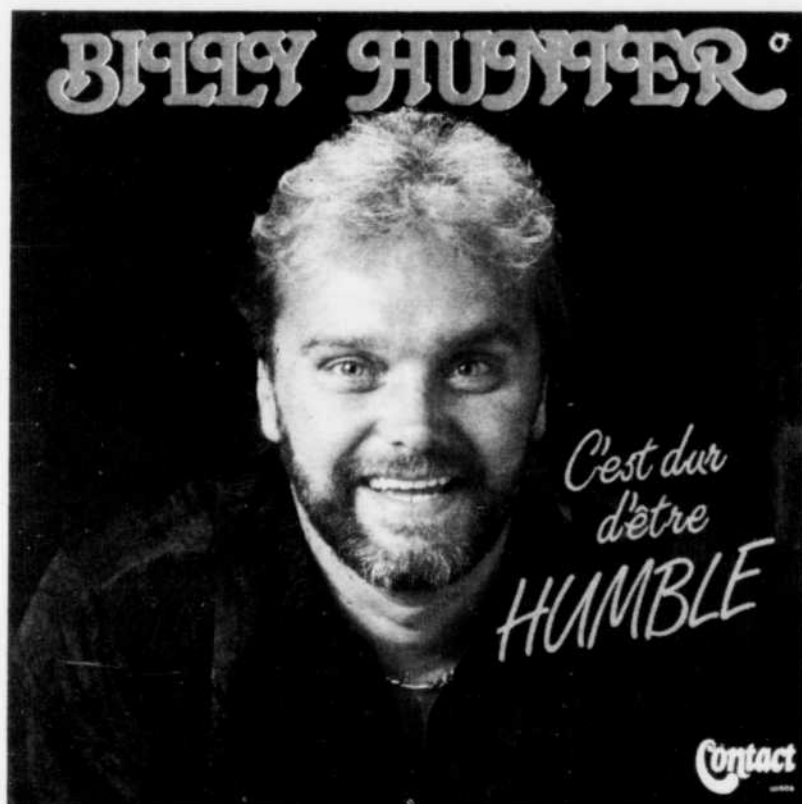
On connaît la chanson-titre par Hugues Aufray qui employait le mot modeste plutôt que humble, ce

qui, avouons-le, sonnait beaucoup mieux à l'oreille. Il s'agit d'une chanson humoristique du Texan Mac Davis dont malheureusement Hunter ne fait pas suffisamment ressortir l'aspect caricatural.

En exceptant "L'encanteur" de Leroy Van Dyke et "Le diable est parmi nous" de Charlie Daniels, le reste de l'album est consacré à la ballade. On y trouve même deux chansons de Patrick Normand. Mais on doit bien constater que Billy Hunter n'a pas le timbre ni le souffle de Normand, et cela tombe la plupart du temps un peu à plat.

Côté production, si l'on doit encore faire la comparaison avec Patrick, c'est beaucoup plus mince, trop mince, je dirais.

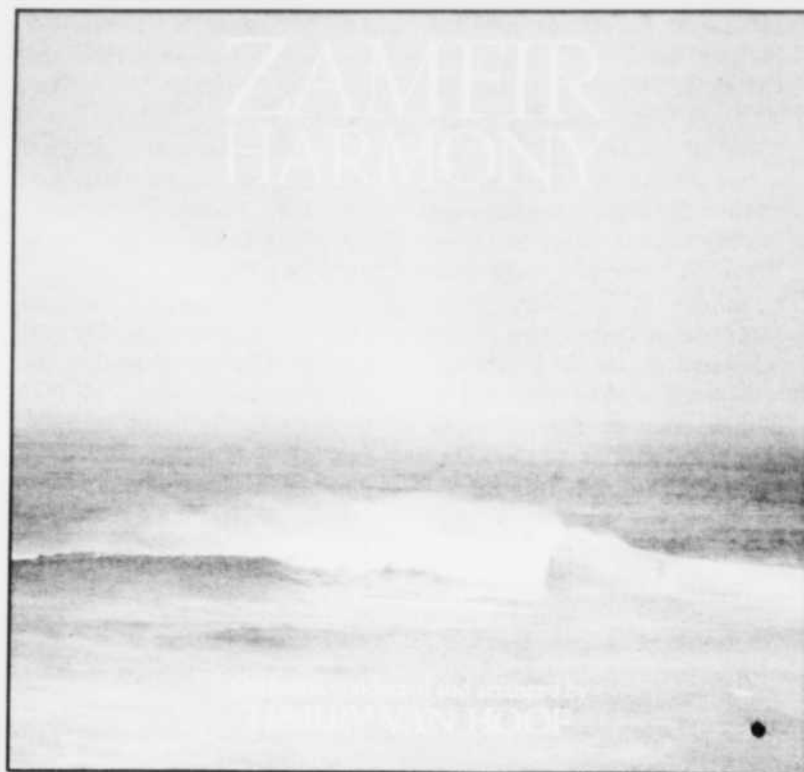
(Sur étiquette Contact, No CO-508).



**BONJOUR! CHÈRES CLIENTES**  
 Vous avez besoin de mes services? alors prenez contact avec moi, dès maintenant, au SALON MARIE LOU.  
 1531, LAVIOLETTE 379-7144  
 BIENVENUE! VOTRE COIFFEUSE MARIE-JOSÉE

Le salon de la femme toujours à l'avant-garde de la mode  
**NOUVEAU**  
 pour votre sécurité, teinture, mèches, brindilles, permanente  
 PAR ORDINATEUR  
**SALON MARIO**  
 CENTRE DE LA COIFFURE ET DE L'ESTHÉTIQUE  
 1008, St-Maurice, Trois-Rivières  
 375-5608  
 Entrée de stationnement à côté.

**COURS DE VIOLON**  
 POUR TOUT ÂGE.  
 DONNE PAR MEMBRE DE O.S.Q.  
 Tél.: 375-0808



**EXPOSITION DES OEUVRES PRÉSENTÉES AU**  
**CONCOURS PROVINCIAL**  
 FESTIVAL de la CARICATURE et de la BANDE DESSINÉE.  
 du 25 janv. au 8 fév. '87  
 au Cégep de Trois-Rivières.

Plus de 1 100 caricatures et bandes dessinées  
 Des heures de plaisir...  
 Et c'est GRATUIT pour tous!

- 480 participants de partout dans la province
- 1 125 oeuvres présentées à l'exposition
- 40 oeuvres du célèbre caricaturiste ROBERT LAPALME, directeur du Pavillon international de l'humour

HALL D'ENTRÉE DU PAVILLON DES HUMANITÉS  
 CEGEP DE TROIS-RIVIÈRES (RUE LAVIOLETTE)  
 Une commandite de la banque Nationale du Canada, de la banque de Nouvelle-Écosse et du ministère des Affaires Culturelles du Québec.

## quoi faire en fin de semaine?

— **Musée archéologique.** Préhistoire amérindienne en Mauricie. Au musée archéologique de l'UQTR. En semaine de 9h à midi et de 13h 30 à 17h. Les samedis et dimanches de 13h à 17h.

— **Peinture.** Oeuvres récentes de divers artistes de la région. A la galerie-atelier Pierre Labrecque, coin des Ursulines et Saint-Jean. Du mercredi au dimanche inclusivement de 13h 30 à 16h 30.

— **Aquarelle.** Exposition d'aquarelles de Claude Mattheau. A l'atelier de l'artiste, 852 des Ursulines. Les jeudis et vendredis de 18h à 21h. Les dimanches de 14h à 17h.

— **Expo-vente.** Expo-vente de pochades, dessins et gravures de Rodolphe Duguay. A la maison de l'artiste à Nicolet. Visites sur rendez-vous: 293-4103.

— **Peinture et sculpture.** Oeuvres récentes de Suzanne Gagné et d'André Geoffroy. Se termine aujourd'hui à la galerie de la boutique Préférence de la rue Hart.

— **Peinture.** Oeuvres récentes de Colette Cloutier. Au café-galerie L'Embuscade de la rue Saint-Philippe jusqu'à demain inclusivement.

— **Photographie.** Photos récentes de Louis Douville. Jusqu'à demain inclusivement au Zanzibar du boulevard des Forges.

— **Estampes.** "Estampes 1980-1986", rétrospective de Carlos Calado jusqu'à demain inclusivement à La Galerie de la rue Saint-Antoine. De 14h à 17h aujourd'hui et demain.

— **Sculpture.** "Pierres sculptables du Québec", Exposition de Jean Brillant, André Lapointe et Réal Patry. Jusqu'au 8 février à la Galerie d'Art du Parc du manoir de Tonnancour. Du mardi au dimanche de 14h à 17h. Les jeudis et vendredis en soirée également de 19h 30 à 22h.

— **Peinture.** "Souvenirs immuables", oeuvres récentes du peintre Jean Beaulieu. Au bar l'Odysée de la rue

Champlour. Jusqu'à demain inclusivement.

— **Arts visuels.** Exposition installation de Guy Sirois. Jusqu'au 8 février au Centre culturel de Shawinigan. Les lundis, mardis, mercredis et samedis de 19h à 21h. Les jeudis et dimanches de 14h à 16h.

— **Gravure.** Exposition de groupe de l'Atelier de gravure de Laval. Jusqu'au 15 février au musée Pierre-Boucher du séminaire Saint-Joseph. Tous les jours de 13h 30 à 16h 30 et de 19h à 21h 30.

— **Dessin.** Scènes de Trois-Rivières au fusain et crayon de Lorraine Brissette. Dans le hall d'entrée du

collège Lafleche, jusqu'au 20 février.

— **Improvisation.** Match de la Ligue d'improvisation madelinoise. Demain à 20h 30 au bar sportif L'Absolu de Cap-de-la-Madeleine.

— **Arts visuels.** "Vestiges", art contemporain multi-disciplinaire. Par cinq artistes de la région. A compter de demain et jusqu'au 18 février au Centre culturel de Shawinigan. Les lundis, mardis, mercredis et samedis de 19h à 21h. Les jeudis et dimanches de 14h à 16h.

— **Théâtre.** "Fin de partie" de Samuel Beckett. Par la Théâtre de Face. Ce

soir et demain à 20h 30 au Centre culturel de Trois-Rivières.

— **Chant choral.** Demain à la messe de 11h en l'église Sainte-Croix de Shawinigan. la chorale paroissiale interprétera les chants suivants: Toi notre Dame de Wackenheim, Locus iste de Bruckner, Ave Marie de Jacob Arcadelt, Louez soit Dieu un choral de Bach et quelques airs de Lucien Deiss.

— **Poésie.** Brunch poésie, musique et arts visuels. Invité: le poète Claude Beausoleil. Demain à compter de 9h à la galerie Hébert-Gaudreault de la rue Raymond-Lasnier.

## Midnight Show

3 films rock inédits 5 heures de concert en  DOLBY STEREO

TALKING HEADS  
STOP  
MAKING  
SENSE



tournée 1985



David Bowie  
en concert  
dans:

ZIGGY STARDUST  
AND THE SPIDERS  
FROM MARS



Let's  
Spend  
the Night  
Together

Les Rolling

Stones

CE SOIR SEULEMENT à 23h30

FLEUR DE LYS

CENTRE D'ACHATS TROIS-RIVIÈRES 375-3277



CINÉMAS CINEPLEX ODEON

"MELANÇON GAGNE LES ADULTES ET DOUBLE LES ENTRÉES DE 'LA GUERRE DES TUQUES'"

"POUR CEUX, GRANDS ET PETITS, QUI ONT LE COEUR À RIRE ET À PLEURER."

— Franco Nuovo, JOURNAL DE MONTRÉAL

"NI LE JEUNE PUBLIC, NI LES PLUS VIEUX N'Y PERDENT AU CHANGE."

— Luc Perreault, LA PRESSE

"UN FILM TOUCHANT... LES ADULTES L'AIMERONT AUTANT SINON PLUS QUE LES ENFANTS."

— Francine Grimaldi, CBF Bonjour

"POUR LA PREMIÈRE FOIS, MELANÇON A DÉVÉLOPPÉ DES PERSONNAGES ADULTES DANS UN DE SES FILMS POUR TOUTE LA FAMILLE."

— Richard Gay, LE GRAND CARROUSEL



un film de **ANDRÉ MELANÇON**

produit par ROCK DEMERS

avec MAHÉE PAIEMENT - RAYMOND LEGAULT - HARRY MARCIANO  
FRANCE ARBOUR et ANDRÉE PELLETIER dans le rôle de Berence

7<sup>e</sup> sem.

BACH  
et bottine

SAMEDI ET DIMANCHE  
13h, 15h, 17h, 19h et 21h



L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA présente

"UNE DES COMÉDIES LES PLUS INTERESSANTES ET LES PLUS DROLES PRODUITES AU MONDE."

Jay Scott — Globe and Mail

90 JOURS

pour tomber en amour

UN FILM DE GILES WALKER... SAM GRANA, STEFAN WODOSLAWSKY, CHRISTINE PAX, FERNANDA TAVARES... GILES WALKER, DAVID WILSON

PLUS!

"LE MEILLEUR FILM DE SCIENCE FICTION DES ANNÉES '80."

— Kin Magazine, Los Angeles Daily News

"Une vision finale qui explose avec des images comparables à 2010"

— World Journal, Los Angeles Times

"Un film de science fiction classique, émouvant et puissant"

— John Cullinan, ABC-TV

"Les créations de notre esprit devraient être une bénédiction et non pas une malédiction pour l'humanité."

— Albert Einstein

LE  
DERNIER  
SURVIVANT  
V.F. THE QUIET EARTH



cinéma de paris

957 St-Maurice TROIS-RIVIÈRES 374-8011

90 jours: 13h45, 17h30 et 21h15  
Le dernier: 15h45 et 19h30

# Nouvel opéra rock pour Plamondon

par PIERRE ROBERGE

MONTREAL (PC) — Alors qu'une oeuvre déjà bien connue, Starmania, s'installe à la Place des Arts, le parolier Luc Plamondon complète l'écriture d'un nouvel opéra rock qu'il compte intituler Kahnawake.

"C'est l'histoire d'un jeune Indien confronté avec son rêve américain, la grande ville dont il ne voit que les gratte-ciel de l'autre côté du fleuve. Une sorte de West Side Story à Montréal", disait cette semaine Plamondon, à la présentation du microsillon tiré de la nouvelle production de Starmania.

Il y aura aussi un amour impossible entre le héros et une blanche, ajoute l'auteur de chansons, à qui l'idée est venue par

un fait divers survenu il y a quelques années.

Un jeune Mohawk de Kahnawake, sur la rive-sud de Montréal, avait été tué, sur le territoire de cette réserve, par un policier de la Sûreté du Québec qui s'était senti menacé par le bâton brandi par la victime. Plamondon espère monter Kahnawake sur scène dans environ un an.

Pour le moment, les producteurs Plamondon, Claude Girard et Luc Plamondon donnent une quinzaine de représentations de Starmania, débutant le 10 février.

La PDA est associée au spectacle depuis le mois d'août, lors de sa présentation à Joliette. Cette nouvelle production, qui a révélé des artistes comme Marie-Denise Pelletier, Richard Groulx et

Marie Carmen, a jusqu'ici été jouée 50 fois en tournée à travers le Québec.

Ce microsillon de Starmania (dont la musique fut composée jadis par Michel Berger) est le premier produit au Canada: celui d'il y a huit ans, même importé de France, s'était vendu ici à 125.000 exemplaires.

## Compagnie permanente

La nouvelle mouture de Starmania (la création, à Paris, remonte à 1979) est à la base de ce dont Luc Plamondon rêve, une compagnie permanente de comédie musicale au Québec.

Avec Jean-Claude Lespérance (producteur de Jean Lapointe et de la comédie Broue), Plamondon offre aussi au public mon-

tréalais Vis ta vinaigrette, une comédie musicale légère à l'affiche depuis décembre au Milieu (300 places).

C'est justement dans de petites salles qu'il préférerait rentabiliser ses spectacles, en les gardant plus longtemps à l'affiche. La salle Maisonneuve de la PDA, dit-il, a ses avantages mais le budget de Starmania étant ce qu'il est, "nous ne pouvons pas utiliser toutes ses possibilités techniques".

Le risque de Starmania, précise-t-il, est assumé moitié-moitié par le trio Plamondon-Girard-Plamondon et par la PDA; c'est celle-ci, à l'instigation du directeur général Guy Morin, qui assure le fonds de roulement du spectacle.

"Je vais continuer de me bat-

tre pour que la comédie musicale soit aussi aidée par l'Etat que l'opéra ou la danse classique", dit Plamondon. Il tient à saluer la ministre des Affaires culturelles, Lise Bacon, qui a permis à la PDA de redevenir coproducteur avec la salle Maisonneuve.

Une compagnie permanente de comédie musicale, aidée par les pouvoirs publics, poursuit-il, est le seul moyen de promener dans toutes les régions des spectacles de qualité, "le secteur privé ne peut jamais y arriver seul".

Même avec Starmania qui remplit ses salles, souligne Plamondon, "c'est une opération sur la corde raide. Nous arrivons toujours kif-kif, pas mieux. Et les artistes ne touchent que le cachet minimum."

## C'EST UNANIME — LE FILM À VOIR PLUS DE 300.000 SPECTATEURS ONT ÉTÉ ÉMUS...

*"Cette histoire m'a complètement bouleversé par cette leçon de respect des êtres, qu'ils soient humains ou animaux, cette réflexion sur la dignité, l'amitié, l'esprit d'équipe, l'espoir et la solitude..."*

Robert HOSSEIN



### LE FILM

#### Une super production

Deux ans et demi de production, 140.000 kilomètres parcourus du Pôle Nord au Pôle Sud, trois fois et demie le tour de la terre.

#### Une bande sonore exceptionnelle

Musique de Vangelis.  
Musique du film  
"CHARIOTS DE FEU"

#### Un exploit technique

Pour la première fois à l'écran une aurore australe filmée grâce à une caméra ultra sensible.

#### Un phénomène du box-office

Dix millions d'entrées au Japon, devancé uniquement par "E.T." de Steven Spielberg.



avec la collaboration de ROBERT HOSSEIN musique originale de VANGELIS réalisé par Koreyoshi Kurahara

Pendant un an, sur le continent le plus dur de la planète, une seule idée: **SURVIVRE.**

Ce que Taro et Jiro, chiens de traîneaux, ont vécu, aucun homme au monde ne l'aurait imaginé.



UN FILM ÉVÉNEMENT — UNE HISTOIRE VRAÏE

# ANTARCTICA

### LA CRITIQUE

#### S.P.A. DU CANADA

"Antarctica est le plus efficace des plaidoyers contre l'abandon et ses dramatiques conséquences."

#### PARIS MATCH

"Magnifique parabole sur la dignité, l'amitié, l'esprit d'équipe, la solitude et l'espoir."

#### S.P.A. DE FRANCE

"Probablement le plus bel hommage jamais rendu au chien et à sa fidélité, par le cinéma."

#### HUMANITE

"Remarquable dressage que celui qui réussit à faire de ces animaux de véritables acteurs."

Distribution FRANCE FILM

FLEUR DE LYS

CENTRE D'ACHATS TROIS-RIVIÈRES 0. 375-3277

SAMEDI ET DIMANCHE

12h15, 14h30, 16h45, 19h et 21h15

# Samedi Jeunes, un courrier qui a pris une tournure imprévue

UNIVERSITÉ POPULAIRE BANQUE NATIONALE  
présentent

**CE SOIR**

**LES GRANDS EXPLORATEURS**  
SAISON 86-87

Samedi  
31 janvier  
20h30

**TUNISIE**  
des mille et un soleils

de **FREDDY TONDEUR**

Université du Québec  
  Trois-Rivières  
Pavillon des sports  
Terrain de l'exposition

Billets en vente au  
bureau des Productions  
Specta et à la porte le soir de  
la représentation.

Pour informations: 380-9797

Billets 7,50\$

par **PIERRE ROBERGE**  
MONTREAL (PC) — S'il y a une section "P.S." (personnel et secret) pour le courrier reçu à Samedi Jeunes, c'est que Lise Marchand était souvent renversée qu'on lui fasse des confidences aussi "adultes".

Parmi les 600 lettres d'une semaine typique, Lison — ainsi son public de Radio-Canada la connait-elle — plusieurs parlent de désunion des parents, de maladie et autres difficultés morales ou physiques.

Maintenant à leur cinquième saison, Samedi Jeunes et sa tête d'affiche assurent, de 7h 30   11h, une présence humaine, histoire que les dessins animés ne défilent pas mécaniquement comme   d'autres télévisions. Radio-Canada ne vend d'ailleurs aucune réclame durant ce temps d'antenne.

"C'est la face cachée de la vie des enfants, ils vivent des choses que nous ne soupçonnons pas... Par exemple cette fille de 11 ans dont la mère vit sa ménopause et le père devient grincheux, elle m'écrit 'Je suis fatigu e, j'aimerais tellement ça la tranquillité chez nous'."

La plupart des correspondants



(Laserphoto PC)

L'animatrice Lise Marchand

ont entre 8 et 16 ans mais, soulignait l'animatrice, certains sont de jeunes adultes qui, s'ils ont le droit de vote, n'ont pas encore de confident dans leur vie quotidienne.

Une jeune femme de 22 ans, empêchée par une blessure de pratiquer la danse, écrit à Samedi Jeunes de son lit d'hôpital. "J'ai reçu plusieurs lettres pour lui dire de ne pas se décourager", révèle Lison. Pour un autre dont le père vient de mourir, on demande comment pouvoir le rejoindre afin de "lui dire et lui faire du bien".

## Vraie lettre

Le plus souvent possible, après y avoir pensé le temps qu'il faut, Lise Marchand écrit une "vraie lettre"   celles et ceux qui ont connu le malheur. Tous les correspondants reçoivent au moins une carte-réponse.

Et pourtant, ce qui a acquis de façon imprévue un caractère de travail social, presque de courrier du cœur, n'est pas une vraie émission au sens de l'administration radio canadienne. C'est plutôt une "présentation", comme les Beaux Dimanches qui affichent deux ou trois volets.

C'est bien plus qu'une distinction sémantique, signale-t-elle. Reconnu  mission, Samedi Jeunes aurait sûrement de meilleurs moyens et peut-être un jour son propre quart d'heure. Et Lison aurait plus que quatre minutes à consacrer au courrier.

La Puce à l'oreille, le dimanche matin avec François Pratte, se contente aussi de ce petit statut. Cette émission a une clientèle un peu plus jeune et un mandat de "faire découvrir" plus scientifique, même si Samedi Jeunes a également son côté pratique avec ses incursions dans le bricolage et la cuisine.

## Santé au Menu...

par Carole Jacob, infirmière



Bonjour chers lecteurs et lectrices,

Je suis très heureuse de vous aviser qu'une nouvelle chronique voit le jour.  tant les principaux intéressés, vous êtes invités à m'écrire pour obtenir réponses à vos questions sur la nutrition en général, et ce, par le biais du journal.

Ainsi nous venons de vivre un des pires moments de l'année en ce qui a trait aux calories superflues. Il est maintenant temps de penser à se remettre au travail et de perdre immédiatement les quelques livres superflues.

Quelle erreur de se sentir presque en punition pour ne pas dire à l'écart des autres, lorsque nous sommes adeptes d'une alimentation saine, donc normale. Notre corps n'a pas été crée pour vivre ce stress causé par tous ces aliments inventés par l'homme. Nous devons demeurer vigilants si nous voulons conserver une santé florissante.

J'ose espérer que, par cette chronique, je vous aiderai de façon efficace à opter pour une meilleure qualité de vie par le biais d'une saine alimentation.

Bonne semaine

Veillez adresser le courrier à:

**Clinique Ob sitt  Contrôle**  
1220 Jean-Nicolet, suite 105  
Trois-Rivières  
G9A 1B2

**Ob sitt  Contrôle**

1220, Jean-Nicolet, T.-R. suite 105 tél.: 378-2566  
343, St-Laurent, Louiseville tél.: 228-9997 ou 228-3005  
1100, 5e Av., Shawinigan-Sud tél.: 537-0958



Centre de croissance  
**ÉCOUTE TON CORPS**

## LES PARENTS QUE VOUS AVEZ CHOISIS



par Lise Bourbeau

Il vous est peut-être difficile d'accepter que vous avez choisi vos parents car vous n'en avez aucun souvenir. Votre superconscience a fait ce choix avant votre naissance.

Votre  me qui est éternelle sait ce qu'elle a le plus à apprendre dans chaque vie et elle choisit les parents qui sont nécessaires à son évolution.

La raison la plus importante de votre présence sur terre: apprendre à aimer, c'est-à-dire apprendre à accepter sans être d'accord ou sans comprendre, d'arrêter de juger et avoir des attentes.

Pour vous améliorer, regardez tous les traits de caractère de vos parents et découvrez lesquels d'entre eux vous n'avez pas acceptés.

 tait-ce leur autorité, leur indifférence, leur rejet, leur sévérité, leur injustice, leur manque d'attention, leur manque d'affection ou leur surprotection?

Quoiqu'il en soit, il est grand temps de réaliser que vos parents vous ont aimé au meilleur de leur connaissance et de les accepter au plus vite tels qu'ils sont car votre décision à leur égard n'est qu'un jugement de votre part.

Tant que vous leur en voudrez ou tant que vous penserez que ce genre d'attitude n'est pas bonne, vous deviendrez exactement comme eux et vous serez entouré de personnes (conjoint, enfant, patron, etc...) qui vous feront revivre les mêmes choses.

Pourquoi est-ce que  a continue d'arriver? Parce que c'est ce que vous avez à apprendre dans cette vie. Par la suite vous pourrez faire votre ciel sur la terre et connaître un grand bonheur.

Bonne chance dans votre évolution d'amour !

Pour avoir plus de détails sur le cours "ETC...", vous êtes invité à assister gratuitement en tant qu'observateur à un cours de 3 heures le mardi soir à 19h30 à 925, Laviolette, Trois-Rivières, réservez votre place en composant 375-5758 ou sans frais à Montréal   1-800-361-3834.

Attention: Un nouveau cours débutera le mercredi 4 février à 10h.

## Les succès du disque

Au Québec, le Guide Radio-Activité rapporte que le disque 'Marc Drouin et ses Echalotes', lancé en mai 1984, fait un retour sur le palmarès des ventes, se classant en 19ème position, cette semaine. Ce retour est une preuve flagrante que les spectacles font vendre des disques. Du côté anglais, Jon Bon Jovi fait fureur. Le disque 'Slippery when wet' est toujours en première position au palmarès des ventes et deux 45-tours tirés de ce disque, 'You give love a bad name' et 'Livin' on a prayer' occupent respectivement les dixième et 29ème position du palmarès correspondant.

(Entre parenthèses, la position de la semaine précédente au palmarès des ventes des 45-tours)

- 1 (1) Libre Nuance Isba
- 2 (2) Un souvenir heureux Diane Dufresne Carrère
- 3 (3) Recherché Jano Bergeron CBS
- 4 (5) Je voudrais voir New York Daniel Lavoie Trafic
- 5 (6) Ma fille Ginette Reno Melon-Miel
- 6 (4) Nuit magique Catherine Lara Trema
- 7 (8) Moi j'appelle ça de l'amour Pierre Bertrand Polydor
- 8 (7) T'amo e t'amero Claude Barzotti Gamma
- 9 (9) Impoésie Marjo Kébec-Disc
- 10 (10) C'est pas facile Carol Arnauld Kébec-Disque

### Palmares américain

Aux Etats-Unis, la chanson 'At this moment' qui occupait la première position du palmarès du magazine Billboard, la semaine dernière, n'en est pas à une première apparition sur les palmarès. Son interprète Billy Vera, non plus. 'At this moment' est montée jusqu'en 79ème position, en 1981. La première chanson interprétée par Billy Vera qui soit apparue au palmarès s'intitulait 'Storybook Children'. C'était il y a 18 ans et sept mois. Seulement quatre groupes ou artistes ont réussi à tenir pendant un intervalle plus long entre leur première présence sur le palmarès et leur premier numéro un. Il s'agit de Tina Turner (24 ans), Robert John (20 ans et onze mois), Steve Winwood (20 ans et six mois) et Starship (18 ans et sept mois).

- 1 (2) Open your heart Madonna Sire
- 2 (1) At this moment Billy Vera and the Beaters Rhino
- 3 (9) Livin' on a prayer Bon Jovi PolyGram
- 4 (5) Change of heart Cyndi Lauper CBS
- 5 (10) Touch me Samantha Foxx RCA
- 6 (4) Land of confusion Genesis Atlantic
- 7 (11) Keep your hands to yourself Georgia Satellites Elektra
- 8 (7) Someday Glass Tiger Capitol
- 9 (13) Will you still love me Chicago Warner
- 10 (12) We're ready Boston MCA

Et Critical Condition fait aussi bien

## Recettes record pour Platoon

LOS ANGELES (AFP) — Un film américain controversé, "Platoon", qui traite de la guerre du Vietnam, réalise les recettes par salle les plus élevées de tous les films projetés actuellement aux Etats-Unis, se-

lon des statistiques rendues publiques, cette semaine, par les studios.

"Platoon", d'Oliver Stone, a réalisé \$15,378 US de recettes par salle depuis sa sortie, il y a six semaines, contre \$2,484 US

pour le film le plus vu, "Critical Condition", dans lequel Richard Pryor incarne un médecin un peu fou. "Critical Condition" est projeté dans 1,343 cinémas à travers les Etats-Unis, contre 214 seulement pour "Platoon".

Toutefois, alors que "Platoon" a réalisé \$16.2 millions US de recettes en six semaines, les ventes de billets pour "Critical Condition" s'élèvent déjà à \$10.7 millions US en 15 jours.



## SERVICE SOCIO-CULTUREL CEGEP DE TROIS-RIVIÈRES

ATELIERS SOCIO-CULTURELS — SESSION HIVER 1987



Nom de l'atelier	Jour	Heure	Local	Responsable	Semaines	Minimum exigé	Prix
Atelier d'écriture (loisir littéraire)	lundi	19h à 21h30	R-23	Louis Jeffrey 374-5598	10	6 pers.	étud.: gratuit ad.: 15\$ (cours complet)
Shiatsu I (massage thérapeutique)	lundi	19h à 22h00	R-68	Alain Lacoursière 379-7295	10	-----	étud.: 5\$ (semaine) ad.: 7\$ (semaine)
Lecture des lignes de la main	mardi	19h à 22h00	E-04	Normand Papineau 379-4653	10	-----	étud.: 2 x 20\$ ad.: 2 x 35\$
Production vidéo Technique 1	mardi	19h à 22h00	E-06	Michel Montambeault 294-2284	10	-----	étud.: 7,50\$ (semaine) ad.: 10\$ (semaine)
Radio-amateur	mardi	19h15 à 22h00		John Ford 375-7831	14	-----	étud.: à déterminer ad.: 85\$ (cours complet)
Initiation à la photo (débutants)	mardi	19h à 22h00	E-08	Henri Caron 376-1721 (21-114)	8	10 pers.	tous: 6\$ (semaine)
Lecture rapide et méthode de concentration	mardi	19h à 22h00	E-10	Réjean Déziel 376-1721 (25-111)	5	12 pers.	à déterminer avec le responsable
Astrologie I	mardi	19h à 22h00	R-23	Jean-François Piché 379-3037	15	8 pers.	étud.: 7\$ (semaine) ad.: 10\$ (semaine)
Club d'échecs	mardi et jeudi	19h à 23h00	S-4	Jean-Pierre Boyte 376-1721 (28-113)	15	-----	gratuit pour tous
Chorale "Les Florilèges"	mardi	19h30 à 22h00	E-65	Alain Brousseau 376-1721 (28-117)	14	-----	gratuit pour tous
Tarot initiatique	mardi	19h à 22h00	R-21	Jeanne Dumas 373-6637	8	15 pers.	étud.: 5\$ (semaine) ad.: 8\$ (semaine)
Comment s'auto-guérir par la relaxation	mardi	19h à 21h00	307 (Sc.)	Marjolaine Chartier 295-5204	15	15 pers.	étud.: 6\$ (semaine) ad.: 8\$ (semaine)
Dentelle au fuseau (initiés seulement)	mercredi	19h à 22h00	R-21	Thérèse Charbonneau 375-5749	14	-----	tous: 5\$ (semaine)
Arithmomancie et numérologie	mercredi	19h à 22h00	R-07	Jeanne Dumas 373-6637	6	-----	étud.: 5\$ (semaine) ad.: 8\$ (semaine)
Club d'ordinateur	mercredi	19h à 22h00	S-22	Gaston Jutras 373-2898	14	-----	gratuit pour tous
Astrologie 2	mercredi	19h à 22h00	R-27	Jean-François Piché 379-3037	15	8 pers.	étud.: 7\$ (semaine) ad.: 10\$ (semaine)
Décoration artisanale (St-Valentin, Pâques)	mercredi aux 2 sem.	19h à 21h00	R-43	Elina Olsen / France Gervais 377-4219 (soir)	6	5 pers.	étud.: 5\$ (semaine) ad.: 8\$ (semaine)
Shiatsu (massage thérapeutique)	mercredi	19h à 22h00	R-68	Alain Lacoursière 379-7295	10	-----	étud.: 5\$ (semaine) ad.: 7\$ (semaine)
Massage suédois (toucher et être touché)	jeudi	19h30 à 21h30	R-68	Murielle Robert 373-5802	10	16 pers.	étud.: 6\$ (semaine) ad.: 8\$ (semaine)

Pour INFORMATIONS supplémentaires: Réjean Déziel, socio-culturel, local S-22, Pavillon des Humanités, tél.: 376-1721, poste 25-111.  
Inscriptions au responsable ou au socio-culturel. Les ateliers débutent la semaine du 9 février 1987. Les étudiants doivent présenter leur carte d'identité.

# JO-LITÈTE COIFFURE



**GUYLAINE GRENIER**

Coiffeuse pour hommes, désire aviser sa clientèle qu'elle fait maintenant partie de l'équipe de JO-LITÈTE coiffure, pour hommes et femmes, à 1391, rue Principale, St-Étienne des Grès. Tél.: 535-3332.

Son horaire est:  
Mardi: 9h à 17h  
Mercredi: 13h à 17h Jeudi: 9h à 21h  
Vendredi: 12h à 21h Samedi: 9h à 15h

## CLAIR DE LUNE

SAMEDI SOIR de 23h30 à 2h.  
PRIX DE PRÉSENCE



### SPÉCIAUX

DIMANCHE MATIN entre 9h30 et midi  
Un allée 1 heure 6\$, 2 heures 10\$

DIMANCHE SOIR de 21h15 à 23h30 13\$ par allée  
JEUDI SOIR de 18h30 à 23h30 75\$ la partie  
Du lundi au vendredi de 9h30 à midi 60\$ la partie

Réservations: **374-4668**  
**SALLE de QUILLES**  
**DU CENTRE**  
Carrefour Trois-Rivières-Ouest

## POUR MAIGRIR, SAVEZ-VOUS QUE...

Pourquoi insistons-nous tant sur la modification des habitudes alimentaires dans un programme d'amaigrissement?  
Si nous insistons tant sur la modification des habitudes alimentaires, c'est que la majorité des recherches démontrent très clairement que le problème de l'obésité est beaucoup plus associé aux mauvaises habitudes alimentaires qu'à la trop grande consommation des aliments. Pour les gens en général ce qui importe c'est de perdre du poids à première vue, sans se soucier de le maintenir après. Pourtant ce sont ces mauvaises habitudes alimentaires qui les amènent à prendre du poids. Donc, si nous prenons une diète sans rien modifier au niveau du comportement alimentaire, nous ne régressons rien à la base et nous reprenons le poids perdu aussitôt.  
Au C.A.C. vous deviendrez mince et le resterez!  
La semaine prochaine, nous vous présenterons notre 6e habitude alimentaire.



Une équipe professionnelle vous attend au C.A.C. Chantal Guévin, technicienne en diététique, Lynda Paquette, d.c. et Nancy Paquette, psychologue.



Centre d'Amaigrissement Contrôlé enr.

2010, des Chenaux,  
Trois-Rivières (819) 376-2212

239, Principale,  
St-Léonard d'Aston (819) 399-2555

## BIENVENUE AUX 21 ANS ET PLUS

*Flash* VOTRE DISCOTHEQUE

MERCREDI ET JEUDI BILLETS EN DOUBLE

GAGNEZ UN "FORFAIT SENTIMENTAL" TIRAGE LORS DU PARTY DE LA ST-VALENTIN

BILLETS DE PARTICIPATION A CHAQUE PRESENCE

4010, LOUIS-PINARD, TROIS-RIVIERES 379-9242

OUVERT DU MERCREDI AU SAMEDI

Sur présentation de cette annonce, notre spécial vous sera offert GRATUITEMENT.

# LE CHOIX

Etudier à l'université c'est faire un choix. Pour vous aider à faire le vôtre, l'Université de Montréal vous offre plusieurs choix.

**Le choix du programme**  
avec plus de 200 sujets proposés comme champs d'études.

**Le choix du baccalauréat**  
spécialisé, majeur-mineur, 3 mineurs ou individualisé.

**Le choix du statut**  
à temps plein, partiel ou à demi-temps, le jour ou le soir, comme étudiant régulier, libre ou conditionnel.

La date limite pour déposer une demande d'admission au 1<sup>er</sup> cycle: le 1<sup>er</sup> mars 1987.



Université de Montréal

## Ne ratez pas LE CHOIX

Une émission spéciale sur les études offertes à l'Université de Montréal. A voir au canal éducatif de votre câble-distributeur.

Tous les jeudis de février

18:30  
Montréal (23) et UHF 29  
Québec (23)

18:00  
Sherbrooke (23)  
Chicoutimi (18)  
Rimouski (16)  
Victoriaville (23)

15:00  
Hull (23)  
Trois-Rivières (17)

## VENDREDI À DIMANCHE EN SPECTACLE

COUPLE ÉROTIQUE FÉMININ  
Joyce et Kathy

En plus GRAND GALA ÉROTIQUE  
15 DANSEUSES et 2 danseurs

Tous les jours de 17h à 20h  
LES HEURES JOYEUSES  
LES MARDIS  
SPECIAL SEXE À TOU  
C'est à voir!

SAMEDI  
SOIRÉE DU CHAMPAGNE

ENTRÉE LIBRE  
Tenue vestimentaire convenable exigée  
379-8008

**BAR SEXE À TOU**

NO 1 EN VILLE (en haut du El Prado)  
512 BOUL. STE-MADELEINE, CAP-DE-LA-MADELEINE

De vendredi à dimanche, en spectacle:



LIONEL et PIERRE  
chanteurs populaires

ENTRÉE GRATUITE 1er spectacle 22h30

2 ORCHESTRES  
LE GROUPE "SOLEIL"  
AVEC JOSÉE - NICOLE  
YVES et CLAUDE  
AUSI  
LE GROUPE TRADITION  
avec JOHNNY-JAC et MICHEL  
À COMPTER DE 21h30

TOUS LES DIMANCHES SOIR  
CLAIRE VALL et ses invités



**BAR SALON EL PRADO**

514, BOUL. STE-MADELEINE, CAP-DE-LA-MADELEINE

# Les livres qui se vendent bien

Les bestsellers français de 1986 sont deux romans d'amour écrits par des femmes: "La maison de jade" de Madeleine Chapsal, chez Grasset et "Les yeux bleus cheveux noirs" de Marguerite Duras, aux Editions Minuit. Les quatre livres suivants ont tous été publiés chez Gallimard: "L'étudiant étranger" de Philippe Labro, Prix Interallié; "Station balnéaire" de Christian Giudicelli, Prix Renaudot; "Le salon du Wurtemberg", de Pascal Quignard et "Bille en tête" d'Alexandre Jardin, Prix du premier roman.

"Une ville immortelle" de Pierre-Jean Rémy, Grand prix du roman de l'Académie française, publié chez Albin Michel, est le septième au palmarès avec 80.000 exemplaires vendus. Il est suivi de près par "L'évangile fou du roi" de Jean-Ederne Hallier, chez le même éditeur.

Le livre le plus rentable financièrement de 1986 en France est l'oeuvre conjointe de deux femmes: Régine Deforges et Geneviève Dormann, qui ont leur habileté pour produire un album de luxe sur la broderie: "Le livre du point de croix", neuvième au palmarès de 1986. Les éditions Albin Michel en ont vendu 60.000 exemplaires à 350 francs chacun ce qui équivaut à près de \$78 l'unité.

vous cherchez une...

**MAISON**

Voquez la rubrique 4

## BAR LE CHARIOT

880, chemin Ste-Marguerite  
Pointe-du-Lac

VENDREDI et SAMEDI  
MUSIQUE DE DANSE SOCIALE

avec  
SYLVAIN ROBERT  
ET SON TRIO  
SAMEDI SOIR  
CONCOURS D'ELVIS

SOUPER  
Hot dog

2\$ à volonté

DIMANCHE  
SOIRÉE WESTERN  
avec les  
TROIS "M"  
en plus,  
concours de  
CHANTEURS  
WESTERN

Maintenant consacré star par l'Olympia

# Etienne Daho à Rendez-vous 87

par JOHANNE ROY

QUEBEC (PC) — Quatre ans de métier, trois microsillons, dont le dernier, "Pop Satori", certifié or, consécration à l'Olympia de Paris, Etienne Daho se produira pour la première fois au Québec le 8 février, lors du spectacle d'ouverture de Rendez-Vous 87.

"Chantez-nous la paix" se veut la rencontre entre les cultures canadienne, soviétique et française. D'une durée de deux heures, ce spectacle animé par Yvon Deschamps, Jean Lapointe et Patrick Sabatier, se déroulera en après-midi à la Salle Albert-Rousseau de Sainte-Foy, pour être diffusé le soir même à Radio-Canada.

Etienne Daho y interprétera au moins deux de ses succès les plus connus ici, "Epaule Tattoo" (la chanson se classait en douzième position à Radio-Activité la semaine dernière) et "Tombé pour la France" qui a marché très fort en 1985.

Le chanteur de 28 ans, coque-luche de la France rockeuse, vient faire une première tournée de promotion au Québec. Il

devrait être de retour à l'été ou l'automne, cette fois pour une série de spectacles.

Etienne Daho dit appartenir à cette nouvelle vague d'artistes, tels les Chamfort, Lio, Agathe, qui ont tous une certaine rage de chanter. Il se définit comme un "popper" et un romantique urbain.

Son premier 33-tours, "Mythomane", en 1982, était très intimiste, "très pop et très naïf, très chaste aussi", affirmait Daho lors d'une entrevue à la publication "Rock Hit", en décembre.

Suivront "La Notte, la Notte", en 1984, qui le consacre auprès du public français, et enfin, l'an dernier, "Pop Satori", qui le propulse au rang sélect des stars.

BCBG

"J'ai toujours été bercé dans une ambiance rock. Ma mère était fan de rock. On était des petits enfants branchés, habillés à la mode. Mon père était plutôt porté sur le jazz. A huit ans, j'étais scout et j'écoutais Hugues Aufray. Ensuite j'ai été pris par

les groupes mid-sixties qu'écou-tait ma sœur: Beatles, Kinks, Stones, Faithfull...", raconte Etienne Daho.

Clamant son "no-look", jeans, tee-shirt, blouson de cuir, il ne se dit pas coquet, mais s'intéresse à l'allure des autres... Belle gueule, coupe "in", mince, Daho se qualifie d'hyperséducteur. "Je ne supporte pas que quelqu'un ne m'aime pas", dit-il.

Depuis Rennes, 360 km à l'ouest de Paris, en passant par Londres et Paris, sa ville d'adoption, le rockeur a été l'un des rares jeunes artistes français à chanter aux Etats-Unis.

Etienne Daho a notamment écrit un livre sur Françoise Hardy, "Superstar et Hermite", sorti récemment en France. "J'aime Françoise Hardy pour son authenticité, il n'y a pas de différence entre l'artiste et sa création, c'est une personne sensible. Françoise, c'est un univers."

Le chanteur a fait ses premiers pas au cinéma avec "Désordre" d'Olivier Assayas, qui sortira bientôt sur les écrans

français. Il y joue un batteur remplaçant qui se fait piquer sa "nana" sur un ferry-boat.

## DÉPANNAGE DESSIN

L'artiste-peintre Pierre Labrecque organise des cours intensifs de dessin de paysages, étalés sur des périodes de cinq heures.

Ces stages d'une journée, visent les personnes qui suivraient peut-être déjà des cours ou même qui auraient le goût de pratiquer le dessin.

Alors, si vous avez des difficultés particulières avec, par exemple, la perspective, les ombres et la lumière, ou encore avec la façon de faire une maison, une clôture, un chemin, etc...

Ces cours ont lieu à l'atelier de Pierre Labrecque à 856, des Ursulines, les 10, 15 et 22 février aux heures suivantes:

de 10h à midi et 13h à 17h.

N'hésitez pas à vous inscrire en téléphonant à

Pierre Labrecque  
378-2668

## COURS DE L'ATELIER PIERRE LABRECQUE artiste-peintre

Découpez et conservez précieusement cet horaire

Cours intensif de 8h samedi et dimanche  
Samedi de 13h30 à 16h30  
Dimanche de 10h à 12h et 13h30 à 16h30

### MODÈLE-PORTRAIT I

(aucun pré-requis)  
prof.: Marcel Laliberté  
7 et 8 février  
28 février et 1er mars  
14 et 15 mars  
20 et 29 mars

### MODÈLE-PORTRAIT II

(pré-requis Mod.-portrait I)  
11 et 12 mars

### AQUARELLE I

(aucun pré-requis)  
prof.: Normand Laurin  
7 et 8 mars

21 et 22 mars

4 et 5 avril

### AQUARELLE II

(pré-requis Aqua. I)

25 et 26 avril

### AQUARELLE III

(pré-requis Aqua II)

9 et 10 mai

Inscrivez-vous dès maintenant

Nom.....

Adresse.....

Tél.....

Cours choisi.....

En postant ce coupon à  
Pierre Labrecque  
856, des Ursulines, Trois-Rivières, G9A 5B9  
Renseignements: 378-2668

# LE CENTRE CULTUREL DE SHAWINIGAN

présente

en collaboration avec



AU PIANO • AU REVOIR • JE T'ATTENDRAI MY LOVE  
MUSIQUE KASMA GERRY PLAMONDON  
présente  
**ALAIN MORISOD**  
**SWEET PEOPLE**  
TOURNÉE 10<sup>e</sup> ANNIVERSAIRE  
1977-1987

LES TROIS CLOCHES • PRENONS LE TEMPS • ET J'AI LE MAL DE TOI •  
ME • ELODIE • PERCE • L'ESTRIE • BELINDA •

Lundi et mardi  
30 et 31 mars 1987  
Mercredi 1<sup>er</sup> avril  
ENTRÉE: 17\$  
En vente mardi le 3 février 1987

en collaboration avec  
**cigb**  
102,3 fm

**TFG**  
**La nuit des p'tits couteaux**

ESSE

La nuit des p'tits couteaux  
samedi le 14 février  
à 20h30  
Billets: 12\$ adultes  
6\$ étudiants

**Nuance**

Groupe rock "Nuance"  
vendredi 20 février  
à 20h30  
Billets: 10\$

VOYEZ LA COMEDIE DE L'HEURE  
**UN SUR SIX**  
Reynald Robison  
Ron Clark  
Sam Bobrick

"Un sur six" théâtre  
samedi le 21 février  
20h30  
Billets: 14\$ adultes  
7\$ étudiants

**BILLETS en vente au CENTRE CULTUREL**  
Guichets ouverts du lundi au vendredi de 13h à 19h  
et jour du spectacle, ou par téléphone: **539-5333**



et



ACCEPTÉES



Radio-  
télévision

par Claude SAVARY

#### TOUTE UNE SEMAINE

Vous n'allez pas vous ennuyer cette semaine devant votre petit écran. Il y a d'abord la télé payante qui débrouille ses ondes pour une trentaine d'heures, deux matches Canadiens-Nordiques, la première du super Ultraquiz à Radio-Canada et le début de la série Le Matou. Bref, de quoi satisfaire tous les goûts.

#### TÉLÉ PAYANTE

Si vous aimez les films, payez vous une traite à Super Écran (le 26 sur le câble) et à First Choice (25) à compter de 15h15 aujourd'hui. Préparez votre magnétoscope si vous en avez un et mettez cela sur cassette si vous n'avez pas le temps de tout voir. Parmi les films offerts, on peut noter à Super Écran, Enemy, Sale temps pour un flic, Mata-Hari, DARYL, F/X Effet de choc L'honneur des Prizzi et l'Auto-stoppeur. En fait, vaut mieux consulter votre télé-horaire. Pendant ce temps, vous pourrez également voir en version originale de très beau film de Sydney Pollack "Out of Africa" présenté à First Choice, dimanche, à 9h45 (matin) et à 20h. À noter également la présentation d'Amadeus à 17h. La télé payante s'est en fait beaucoup améliorée depuis 4 ans et les films sont beaucoup plus récents qu'auparavant.

Cette journée spéciale à Super Écran sera animée, pour la portion nationale, par un animateur radiophonique très populaire à Trois-Rivières, Claude Bolduc de CJTR, qui sera appuyé par un autre animateur-vedette de la station, Guy Harvey, qui assumera la portion locale de cette journée. Bolduc co-animera par ailleurs la Soirée de la bougie du Carnaval de Québec présentée sur les ondes de Télé-Capitale ce soir.

#### CFCQ-MF A BESOIN DE VOTRE APPUI

La station radiophonique madelinoise CFCQ-MF (93.9) comparaitra dans quelques semaines devant le CRTC pour le renouvellement de sa licence. Cette radio éducative qui a connu des débuts difficiles est en voie de trouver sa véritable vocation et pour ce faire, elle a besoin de votre appui. Aussi, il serait extrêmement important que vous tous, organismes et gens de partout, écriviez votre appréciation de cette station "pas comme les autres". Vous avez encore une quinzaine de jours pour faire parvenir vos commentaires à CFCQ-MF, 2 rue Fussey, suite 102, Cap-de-la-Madeleine, G8T 2T1.

#### UNE ÉMISSION POUR LES JEUNES

Et parlant de CFCQ-MF, il y a une émission qui s'adresse spécifiquement aux étudiants de la régionale des Vieilles-Forges le samedi soir. De 18h à 19h, Louis Panneton, une jeune homme fort déterminé, jase avec des étudiants de leurs préoccupations, de leurs goûts, etc. Panneton profite des conseils d'un "vieux" routier des ondes, Michel Trahan, pour animer cette émission.

#### BEAUX DIMANCHES

Si vous aimez le cirque, vous serez sans doute choyés ce dimanche soir par la présentation de numéros du Cirque du soleil. Le premier vrai cirque québécois. C'est en première partie des Beaux Dimanches.

#### CHAMPIONNATS DU MONDE

Aujourd'hui, à 14h, et demain, à 23h25, Radio-Canada présente les Championnats du monde de patinage de vitesse qui se dérouleront à l'anneau de glace de Ste-Foy. Tous les grands de ce sport se mesureront à notre Gaétan Boucher national. Un beau spectacle en perspective.

#### ULTRAQUIZ

C'est le départ ce mardi, à 19h30, de l'émission Ultraquiz Lance et Compte à Radio-Canada. Ce premier quiz à saveur américaine (par la valeur des prix offerts chaque semaine) sera animé par Dominique Michel. En conséquence, L'agent fait le bonheur est désormais présenté à 19h le lundi soir.

#### LE MATOU

Également mardi soir, à 20h, c'est le début de la série Le Matou avec le jeune Guillaume Lemay-Thivierge. Ceux qui ont apprécié le film goûteront sans doute avec le même plaisir la mini-série que Radio-Canada vous offre à compter de cette semaine.

#### DOCTEUR JIVAGO

Pendant ce temps, le réseau TVA met à l'affiche sous forme de mini-série le film "Docteur Jivago" avec Omar Sharif, Julie Christie et Géraldine Chaplin. Ce film date déjà de plus de 20 ans mais il demeure encore très populaire. Ce soir, à compter de 20h.

#### CANADIEN / NORDIQUES

C'est la reprise cette semaine des affrontements fratricides Canadien / Nordiques. À quelques heures des matches de Rendez-vous '87, les deux équipes vont sans doute tenter d'en mettre plein la vue à tout le monde. Le Canadien va-il pouvoir se maintenir dans les premières positions et les Nordiques pourront-ils sortir du bourbier où ils se sont enfoncés en janvier? Les deux matches de mardi et mercredi vont nous en donner une idée. C'est présenté sur le réseau TVA à 19h30.

#### SECOND REGARD

L'émission religieuse Second Regard diffusée à Radio-Canada le dimanche, à 17h, n'aura jamais des cotes d'écoute mirobolantes même s'il s'agit d'une émission très bien faite et surtout très bien documentée. Cette semaine, il sera sans doute intéressant de voir comment un de ces prédicateurs millionnaires des États-Unis, Jim Bakker, vit sa religion dans le plus grand luxe. Une sorte de religion-spectacle comme seuls les Américains ont le secret.

#### CINÉMA

Vous serez gavés de cinéma cette fin de semaine mais je vous suggère tout de même de voir ou revoir jeudi, à 19h30, à Radio-Canada, "Porté Disparu" de Costa-Gavras et vendredi soir, 23h25, toujours à Radio-Canada, "L'Express de minuit" (Midnight Express). Deux films très touchants qui ne vous laisseront pas indifférents.

Bonne semaine

# Le Rock

Martin Smith  
de la Presse Canadienne



## LES BEATLES ET OL'BLUE EYES SUR COMPACT DISC

Il y a quelques semaines, cette chronique faisait état des disputes légales qui opposaient d'une part, les Beatles encore vivants plus Yoko Ono, et d'autre part les compagnies de disques Capitol et EMI.

Il semblait que diverses poursuites empêchaient les deux compagnies de mettre des compact discs des Beatles sur le marché, malgré une très forte demande mondiale.

Or, depuis ce temps, les deux parties en sont venues à une entente. Un porte-parole de EMI a d'ailleurs affirmé à un journaliste du magazine Billboard que les questions légales n'avaient jamais retardé la sortie de compact discs des Beatles et que c'était plutôt la capacité de production de la compagnie qui en était la cause.

EMI vient d'inaugurer une nouvelle usine de compact discs à Jacksonville et se lancera dès le début dans la production des disques des Beatles et de Frank Sinatra. Dès le 26 février, les fans des Beatles pourront se procurer les disques 'Please Please Me', 'With the Beatles', 'A Hard Day's Night' et 'Beatles For Sale'.

Il est à noter que les chansons suivront l'ordre selon lequel elles apparaissaient sur les disques dans leur version originale britannique et non selon l'ordre réarrangé des versions américaines. La compagnie lancera simultanément les mêmes titres en version vinyle et cassette, mais ces dernières suivront l'ordre américain.

Les amateurs de Frank Sinatra pourront se procurer, un peu plus tard, les versions compact de quatre classiques de Ol' Blue Eyes: 'Songs for Swinging Lovers', 'In The Wee SSSII Hours', 'Close To ou and more' et 'Sinatra's Swinging Session and more'.

## CYNDI LAUPER AUX CALENDES GRECQUES

Si les Montréalais ne se sont pas pressés pour acheter des billets pour le spectacle de Cyndi Lauper, ils ne sont pas les seuls. Sa tournée nord-américaine vient une fois de plus d'être reportée indéfiniment.

Au départ, Lauper devait présenter un spectacle au Forum, le 28 octobre. Il fut remis en mars parce que, disait-on à l'époque, la chanteuse préférait tourner un clip en Europe. Cette semaine, le producteur montréalais Donald K. Donald annonçait que le spectacle ne sera probablement pas présenté avant l'an prochain.

Après une série de quatorze spectacles à guichets fermés au Japon mais des ventes qui ne progressaient pas réellement en Amérique du Nord, Cyndi Lauper et ses gérants ont décidé de se concentrer sur des pays où elle n'est jamais allée et où sa venue est attendue avec impatience.

Une tournée européenne, en février et mars, la conduira donc en Suède, en Norvège, en Angleterre, en Allemagne, en Italie et en France.

## LIONEL RICHIE À PLUS TARD

Lionel Richie, gagnant de quatre trophées aux récents American Music Awards, a rempli le Maple Leaf Garden de Toronto pendant trois soirées consécutives, en novembre. Puis il a rempli le Colisée du Pacifique à Vancouver au cours d'un spectacle en décembre.

Pourquoi n'est-il pas venu à Montréal, la capitale canadienne de la dance music, où les billets pour son spectacle se seraient sûrement vendus comme des petits pains chauds?

Il semble que sa tournée mondiale qui durera plus d'un an pourrait l'amener à Montréal au printemps. Des questions d'organisation de son itinéraire et de technique (l'installation de son équipement prend deux jours) expliqueraient qu'il ne soit pas venu à Montréal et ait préféré présenter trois spectacles à Toronto. Il s'est ensuite dirigé vers l'Ouest et Vancouver car sa tournée le conduisait ensuite en Australie.

## ATTENTION À THE MISSION

Le plus récent sondage de l'hebdomadaire britannique Sounds a révélé que ses lecteurs ont préféré le groupe The Mission à tout autre au cours de l'année 1986.

Ce groupe vieux d'à peine deux ans a triomphé dans les catégories "meilleur disque", "meilleur nouveau groupe", "meilleur groupe live" et "meilleur groupe britannique", en plus de terminer dans les cinq premières positions dans plusieurs autres catégories.

Leur disque 'God's own medicine' sera disponible en copie canadienne, à la mi-février. En Angleterre, aucun groupe ne marche aussi fort que The Mission, en ce moment. Il est possible que le groupe vienne en tournée nord-américaine, en avril.

## BLOC-NOTES

Appelez-vous Bruce et vous avez de bonnes chances de devenir une vedette du rock. Bruce Springsteen a été le roi de novembre avec son coffret: Bruce Hornsby, celui de décembre, avec sa chanson 'The way it is'; et maintenant, Bruce Willis (de l'émission Moonlighting) s'apprête à prendre le marché d'assaut avec son disque 'The return of Bruno' (première commande au Canada: 50.000 exemplaires). Sa prestation aux récents American Music Awards a été très remarquée... Il y a cinq ans, Jon Bon Jovi balayait les planchers d'un studio de Manhattan et apprenait les ficelles du métier de chanteur rock en regardant Steve Tyler du groupe Aerosmith enregistrer ses chansons. Maintenant, c'est à Jon qu'on demande de l'aide pour enregistrer des chansons. Cher vient de le faire et, pourtant, Bon Jovi ne se prénomme pas Bruce... Un promoteur libanais tente de mettre sur pied un second Live Aid. Michael Aminian veut que son One World Festival soit un impressionnant concert planétaire qui unisse des groupes jouant sur diverses scènes à travers le monde. Les retombées pécuniaires de l'événement, qui aurait lieu le 11 juillet, seraient versées à différentes oeuvres internationales de charité... Le titre du prochain disque de U2 sera 'The Joshua Tree'. Il sortira au début de mars. La compagnie MCA veut faire un lancement simultané à travers le monde. Le disque comprend 52 minutes de musique. D'après Bono, ce sera leur 'Sargeant Pepper's'. Une tournée de 18 mois suivra.

# Celui qui ne voulait pas grandir

par André GAUDREAU

Il me semble que l'on connaît peu l'écrivain français Jean Carrière. Et pourtant, il méritait le prix de l'Académie française en 1967 avec "Retour à Uzès" et le prix Goncourt en 1972 pour "L'épervier de Maheux". On lui doit également d'autres romans (pas très nombreux tout de même), des entretiens avec Giono et des portraits (?) de Giono, encore, et de Julien Gracq, dont la couverture nous apprend qu'il fut un confident.

"Les années sauvages" qui vient de paraître chez Laffont / Pauvert se présente un peu comme une histoire pour le cinéma. C'est déjà dire que voilà une écriture vivante, visuelle pourrait-on dire. Même, le long flash-back que constitue cette histoire est tout à fait cinématographique.

Jean Mouraille est "enterré" à Fez, au Maroc, depuis 25 ans, bibliothécaire à l'université. Il n'est jamais retourné dans sa vallée du Rhône depuis ce temps. Son seul contact avec la France est sa mère qui vient le visiter au Maroc de temps en temps.

Alors qu'il s'absente de Fez pour trois jours, il apprend à son retour par le télégramme d'un cousin que sa mère est décédée. Sur le coup il a l'impression qu'il est trop tard pour y aller (qu'il n'en a d'ailleurs pas beaucoup envie) et que tout pourrait bien s'arranger par télé-

phone et par correspondance. Mais à partir de là quand même, son passé, (son enfance dont il n'avait jamais voulu sortir), va commencer à le travailler jusqu'à ce que, brusquement, il décide de rentrer à Pont-sur-Rhône, région qu'il ne quittera plus.

Et nous revivons alors la petite enfance et l'adolescence du héros. Nous sommes fin des années trente, début des années quarante. La famille est complète avec un grand-



père au passé qui pourrait intéresser les Allemands (c'est la guerre), et une grand-mère au sang juif. Au beau matin, on va quitter le village pour se réfugier dans le haut-pays où se trouve la maison forestière, un peu abandonnée, mais que l'on pourra remettre en état. Mais de l'autre côté du lac il y a le "château", où habite les Grévin avec leur fille Louise. Et malgré les activités "maquisardes" des gens de la maison forestière et du château, qui ont fait connaissance, ce seront pour le petit Jean les plus belles années de sa vie, seul enfant avec tout ces adultes qu'il aime.

La trahison viendra du père Edmond Mouraille (musicien et compositeur) qui tombe amoureux de Louise Grévin, jeune chanteuse extrêmement prometteuse appelée à faire une carrière internationale, ce qu'elle fera d'ailleurs avec l'aide d'Edmond.

Il est temps de quitter la forêt pour revenir au village. Mais Jean ne va pas s'y installer, trouvant ici et là du travail, notamment dans une librairie, ce qui lui permettra éventuellement de décrocher ce poste de bibliothécaire au Maroc où il s'enfuit en quelque sorte comme s'il voulait cesser de vivre autre chose que ce que furent ces années de la maison forestière.

Et le voici de retour à sa chère maison dans les bois que, sans le lui dire, sa mère avait fait remet-

tre en état et qu'elle lui léguait par testament. Et c'est là que le narrateur se mettra à écrire l'histoire qu'il nous propose. A celle-ci viendra toutefois se greffer une histoire d'amour avec Hélène qui, elle aussi, après un divorce, est revenue habiter le château, de l'autre côté du lac. Que pouvait-il arriver d'autre à ces deux solitaires en forêt?

Mais qui est donc cette Hélène qui répondra avec tant de générosité à l'amour de Jean? Vous avez là tout le suspense des dernières pages des *Années sauvages* et nous n'oserions vous en donner la clé.

Voici un roman passionnant. Et ce n'est pas seulement à cause de l'écriture alerte de Jean Carrière. De la psychologie de ses personnages si divers. C'est sans doute aussi parce que l'auteur nous parle avec amour (et intelligence) d'une tranche de vie que chacun de nous a tendance à idéaliser et pourquoi pas? C'est enfin et surtout que le narrateur va renouer avec ce qui avait été interrompu 40 ans plus tôt et en quelque sorte se réconcilier avec la vie qu'il avait mise entre parenthèses pendant ses années marocaines. C'est le jeunesse retrouvée, la vie retrouvée. Voilà qui est assez beau pour faire un excellent roman.

**Les années sauvages.** Roman de Jean Carrière. Aux éditions Robert Laffont / J. J. Pauvert. 380 pages.

## Monsieur Thiers

Quand j'entends les Français parler de "la République de monsieur Thiers", j'ai toujours envie d'en savoir bien davantage à propos de cet homme dont on dit que, de tous les hommes d'Etat du 19<sup>e</sup> siècle, "il en a incarné le mieux les contradictions, les hésitations: ordre ou mouvement, progrès ou conservation". Mais lire l'ouvrage de 600 pages "Adolphe Thiers" du professeur Pierre Guiral qui vient de paraître chez Fayard est un privilège de chroniqueur retraité ou encore de celui, fût-il encore actif, qui n'aurait que ça à faire. Lorsque Thiers meurt en 1877, après avoir dominé plus d'un demi-siècle de vie politique, l'affliction est unanime. Mais l'image du grand homme se dégrade vite. Et même de nos jours, il apparaît comme un bourgeois étriqué et égoïste, un médiocre qui n'a jamais eu l'avenir à l'esprit, comme le massacreur allègre de la Commune. Selon le professeur Guiral, c'est oublier la figure du libéral de la Restauration, de l'animateur des Trois Glorieuses, de l'apôtre de la liberté sous Louis-Philippe et Napoléon III, du brillant orateur, du journaliste à la plume meurtrière, de l'historien de très haut niveau, de l'ami des romantiques...

### Chacun à la place

L'affaire Morandot, vous vous en souvenez? Kruger, le "flic" très spécial, n'est pas près, lui, d'oublier le visage de Charles-Henri Morandot. Grosses manguilles et vilains messieurs. Derrière Morandot, "respectable" industriel, il y a les secrets du cabinet noir de l'AVR où se retrouvent des hommes et des femmes du pouvoir, de la politique, des affaires... et de l'Eglise, qui n'hésitent pas à plonger les mains dans la drogue ou à inspirer, de loin, la liquidation des gèneurs, des bavards. Mais qui est le chasseur? Qui est le gibier. Du haut de sa moto, Kruger ne sait plus et risque de passer à côté de sa vie, de rater sa carrière pour se rapprocher de celui qu'il poursuit et qui, pour finir, va lui jouer une farce macabre. Chacun à sa place est un polar, vous devinez bien. Par Benjamin Turrell. Chez Robert Laffont.

### Guide des vins

Les guides des vins ne manquent pas ni chez nous, ni en France surtout. Voici celui de Patrick Dussert-Gerber dans sa septième édition entièrement remise à jour. Le sommaire en est percutant: une véritable révolution: la fin des appellations d'origine; exclusif: le premier classement des Chateaufort-du-Pape; le classement des vins de Bordeaux remanié; les vins qu'il ne faut pas acheter; l'analyse détaillée de 15.000 effectivement testés. Tout un programme. Chez Albin Michel.

(AG)

## L'Emilie d'Arlette Cousture

# Une grande héroïne du quotidien

par Doris V.-HAMEL

La famille Pronovost, les enfants d'Ovila et d'Emilie ont quitté Shawinigan pour s'installer à Saint-Tite. La vie s'organise, non sans peine, puisqu'en 1918, alors que débute le deuxième tome des "Filles de Caleb", sous-titré "Le cri de l'oie blanche", Emilie Bordeleau-Pronovost a la volonté d'élever ses enfants seule... Elle qui n'a plus de nouvelles de son mari... Ovila a déjà quitté Shawinigan pour aller explorer les possibilités d'installer sa famille en Abitibi.

Le quotidien de cette "Mère Courage" impressionne. Emilie, à qui peu de difficultés seront épargnées et qui, pourtant, conservera une joie de vivre toute teintée de ténacité, qui ne se dément jamais au fil des pages d'Arlette Cousture.

Emilie, qui, avec la complicité du curé Grenier de Saint-Tite, réussira à faire instruire ses filles et ses fils en reprenant elle-même sa profession d'institutrice, impressionne.

Rarement un malheur l'abattra. Oui. Peut-être la mort de sa jument Tite, qui a contribué à tellement de déplacements, heureux et moins heureux, sera trop lourde pour cette femme qui se doit d'être à la fois père et mère d'une nombreuse famille.

Elle continuera. Elle marchera, beau temps, mauvais temps dans cette ville où elle a un ennemi, le commissaire d'école Joachim Crête, homme d'affaires influent qui la regarde de bien haut - mais, Blanche, sa fille aînée réussira à déjouer cet homme pour le plus grand plaisir des lecteurs -

Emilie en compagnie de sa nichée que nous suivons dans leur crise d'adolescents, leurs refus pour certaines et certains de demeurer aux études pour aider leur mère à mieux boucler le budget. Cette famille, qui vit une pauvreté dans la fierté. Les filles qui sont pensionnaires au couvent rendent des services aux religieuses pour ne pas avoir à quêter leur instruction.

Une famille qui conserve le goût de la fête aussi. Puisque, malgré les faibles ressources, toujours la fête de Noël conservera ce besoin d'émerveillement qu'Emilie sait si bien créer pour les siens...

Les pages les plus touchantes sont celles où Emilie part le coeur battant vers La Tuque pour revoir Ovila qui y est hospitalisé. Un Ovila meurtri, qui demeurera handicapé alors qu'il était en route pour visiter les siens et son Emilie.

Cet amour d'Emilie pour son grand et doux Ovila, si souvent at-

tendu, ne se dément pas dans "Le cri de l'oie blanche". Les mots d'Arlette Cousture pour décrire cet amour réciproque, bien qu'incompris, constituent en soi un tour de force d'écrivain, puisque ce couple continue d'habiter le deuxième volet de l'histoire des filles de Caleb Bordeleau.

Les enfants, un à un prennent plus d'importance, mais c'est la vie de Blanche, qui désire devenir médecin et qui, après plusieurs épreuves, devient infirmière à l'hôpital Notre-Dame de Montréal que nous connaissons mieux, sous la plume

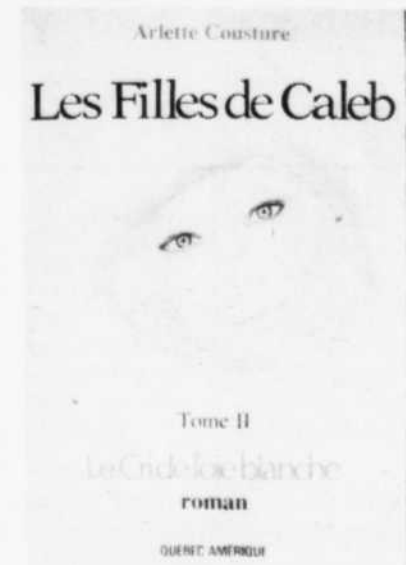
de l'auteure.

Une Blanche forte et passionnée pour son travail d'infirmière. Une Blanche, qui, à l'exemple de sa mère, relèvera plusieurs défis nous permet une incursion dans l'Abitibi de l'époque de la colonisation, où elle sera "presque médecin". Les trucs qu'elle découvrira pour mieux répondre aux besoins des malades, des futures mères, permettront une découverte incroyable de ce coin de pays pour les personnes qui n'ont que rarement quitté le confort de la ville.

La fin du roman, longue conversation mère-fille, en fera pleurer plus d'une... Tout s'explique. Tout devient clair dans ces vies de pionniers qui ont réussi à dominer le destin, leur destin.

Arlette Cousture nous a permis de jeter un regard neuf sur la Mauricie en nous permettant aussi de connaître l'Abitibi. Terre fertile que la nôtre pour ceux qui ont su maîtriser les éléments et s'entêter (à la manière des filles et petites-filles de Caleb) dans le goût de la joie de vivre à partager, beau temps, mauvais temps.

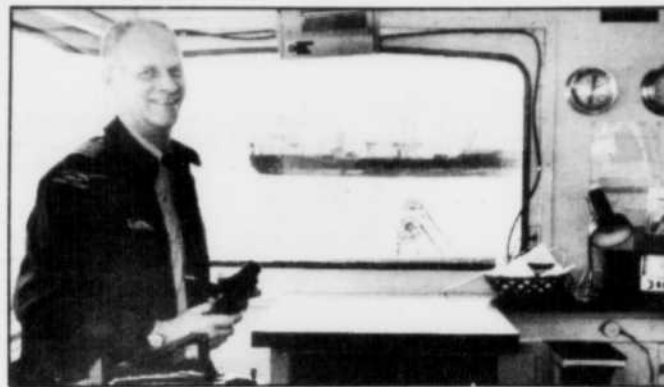
**Les Filles de Caleb, tome II, en sous-titre, Le cri de l'oie blanche, publié à la maison des éditions Québec-Amérique, 790 pages.**





(Flageol Photo — Claude Deschesnes)

Le jeune Michel Trépanier, de Trois-Rivières, hulleur à bord du brise-glace.



(Flageol Photo — Claude Deschesnes)

Le capitaine Patrick Toomey dans la timonerie de son brise-glace. Au large, passe un navire russe.



(Flageol Photo — Claude Deschesnes)

L'officier de radio Robert Pilote, sur l'appareil de communication par satellite du Norman-McLeod-Rogers.

## Un mois de janvier pas comme les autres pour le Norman-McLeod-Rogers

# Le navire, c'est notre demeure à l'année

par Roger NOREAU

TROIS-RIVIERES — En 1968, soit un an avant que le brise-glace Norman-McLeod-Rogers soit construit par la Canadian Vickers de Montréal, en janvier les conditions climatiques étaient les mêmes et le temps doux avait fait en sorte que les glaces soient peu nombreuses et épaisses sur le fleuve Saint-Laurent à la hauteur de Trois-Rivières.

C'est le souvenir que garde le capitaine Patrick Toomey, qui est à l'emploi de la Garde côtière canadienne depuis 22 ans. C'est donc dire que ce brise-glace n'est pas son premier navire et le présent hiver n'est pas le premier qu'il passe à la surveillance de la voie navigable entre Grondines et Montréal avec un port d'attache à Trois-Rivières quand la situation le permet.

"Notre port d'attache habituel est le port de Québec. C'est pourquoi tout l'équipage doit aussi avoir sa résidence dans cette ville car nous sommes presque en devoir 24 heures par jour. Le navire doit être prêt à appareiller à une heure d'avis", a dit le commandant de bord.

D'origine irlandaise, né en Angleterre, le capitaine Toomey, dont le français est excellent, est âgé de 52 ans, marié et père de six enfants, dont deux jeunes filles appartiennent, comme lui, à la Garde côtière canadienne. Sa famille demeure dans la ville de Québec.

Son équipage se compose de 57 membres dont deux femmes, l'une est officier d'observation sur l'hélicoptère que transporte le Nor-

man-McLeod-Rogers. "Je suis fier d'avoir des femmes à bord et, contrairement à ce que l'on pourrait croire, le tout ne cause aucun problème. Au contraire, ceci facilite l'observance de la discipline et rend les hommes moins "taciturnes" à force de vivre seulement de longues périodes entre hommes. La présence féminine est un atout pour

la propreté à bord, la propreté des individus et du navire en général", a dit le capitaine Toomey. Et c'est vrai. Il faut aller à bord pour constater la propreté et la bonne camaraderie qui y existe.

### La vie sur le brise-glace

Les hommes du Norman-McLeod-Rogers ont une vie plus facile qu'anciennement à bord, alors que

tout est presque automatisé et motorisé. Cependant, à cause de la nature de la mission de ce navire, la surveillance des glaces et le sauvetage, les congés ne sont pas longs, pas plus d'une heure à terre pour le commandant tandis que les hommes peuvent à l'occasion profiter d'un congé plus prolongé entre leur quart de travail qui est de quatre

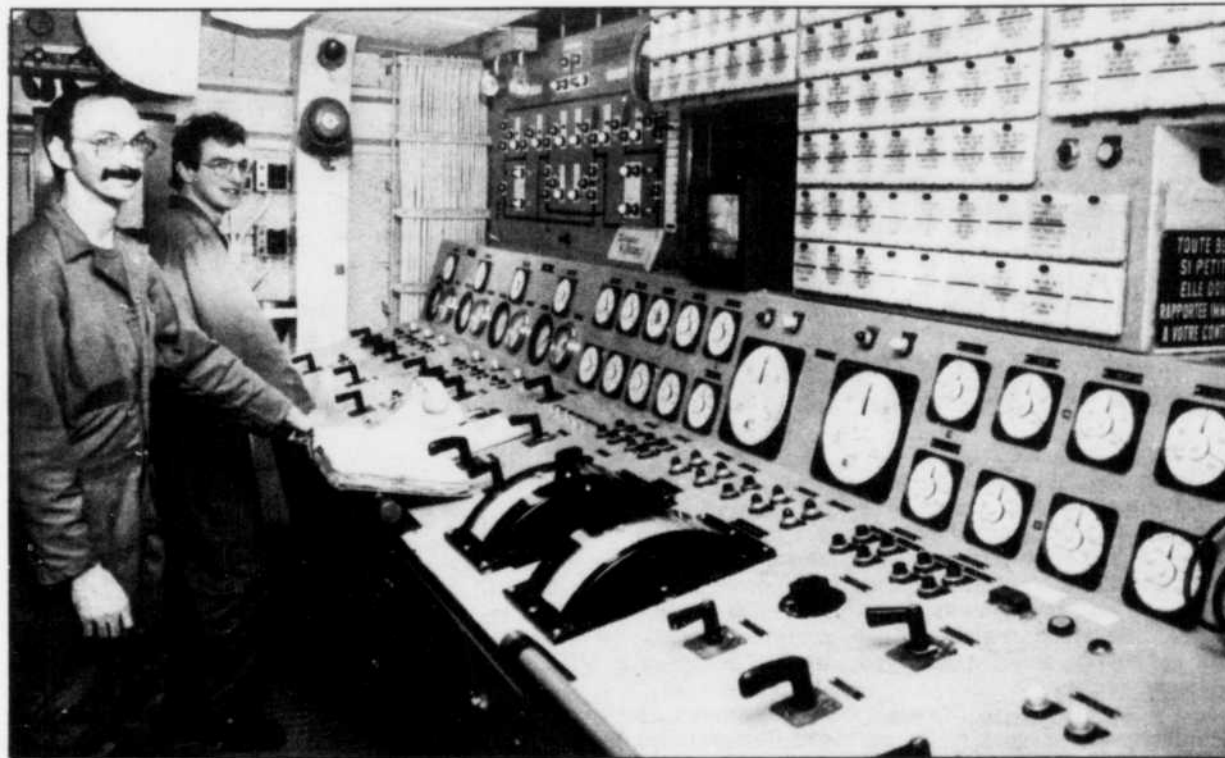
heures de travail et de huit heures libres. Toutefois, ils doivent aviser les officiers de leur déplacement à terre. Comme tout autre travailleur, les membres de l'équipage ont droit à des vacances.

Pas besoin de dire qu'à bord la nourriture est abondante, de qualité et de choix. Les secteurs réservés à chaque groupe d'hommes sont aménagés d'une façon à leur rendre la vie encore plus agréable. "Le navire, c'est notre demeure, nous y vivons toute l'année. Alors..." a dit le commandant Toomey.

Durant les périodes de temps doux du mois de janvier, les hommes en ont profité pour nettoyer, frotter, peindre, enjoliver, lire, écrire, regarder la télévision, préparer un prochain congé, une prochaine vacances et, finalement, attendre la glace qui avec le froid des derniers jours, sera encore là.

### Expérience

Le commandant du navire navigue depuis 38 ans, d'abord à long court durant 16 ans, et depuis 22 ans pour la Garde côtière canadienne. Se considérant un peu comme un fonctionnaire, à l'occasion, il a rempli plusieurs missions spéciales pour le ministère des Transports du Canada et la Garde côtière, dont en Iran pour l'implantation d'une Garde côtière, au Sénégal pour l'organisation de la protection des zones de pêche, en Finlande pour évaluer la nouvelle technologie d'un brise-glace allemand. "De la grande technologie mais pas appropriée à nos besoins", a-t-il dit



Le tableau de contrôle des machines à bord du brise-glace commandé par le capitaine Toomey. Les opérateurs-mécaniciens sont Gilles Perron et Jocelyn Duchaint (Flageol Photo — Claude Deschesnes)

— \$4,2 millions par année —

## Notre meilleur appareil, c'est notre oeil

TROIS-RIVIERES (RN) — Construit à Montréal en 1969, le Norman-McLeod-Rogers, est un brise-glace lourd, catégorie plus petite cependant que les gros brise-glaces russes et américains. Sa longueur est de 295 pieds, sa largeur de 62 pieds et son tirant d'eau de 20 pieds.

Le navire est pourvu de huit moteurs diesel qui activent deux grosses génératrices électriques qui font tourner les deux moteurs électriques qui entraînent les deux hélices. Ce qui représente 13.600 forces motrices. L'électricité utilisée à bord provient d'une au-

tre génératrice.

Navire moderne et bien équipé pour son âge, le Norman-McLeod-Rogers peut communiquer sa position et connaître la position des autres navires par satellite. Tous les appareils de commande sont en double, autant dans la timonerie que dans la salle des machines. Ce qui assure une plus grande sécurité au navire. Son tonnage est de 4.298 tonnes, ce qui permet au navire de casser une glace de trois pieds d'épaisseur.

Le coût annuel de fonctionnement du navire est de \$4,2 millions. Le coût du carburant s'élève à \$1,5 mil-

lion par année et on calcule un repas à environ \$2,08.

L'hélicoptère est de marque Bell 206-B Jet Ranger, et est en usage depuis quelques années. Mis à part tous les instruments de navigation aérienne et de sauvetage, l'hélicoptère ne possède aucun appareil particulier pour la surveillance des glaces. "Notre meilleur appareil, c'est notre oeil", a mentionné le capitaine Toomey.

Durant la belle saison, le brise-glace fait un long voyage dans le grand nord canadien pour le ravitaillement des petits villages inuits.

# LE JOURNAL DE BÉDÉBULLE





## LE SKI ALPIN par Daniel CHIASSON

# Aspect technique: la position de base

La chronique journalistique a des limites que j'ai vite découvertes. Par exemple, parler de techniques sportives sans dessin ni démonstration, représente un véritable tour de force. Ainsi, si, au tout début, j'avais prévu écrire des articles sur des apprentissages particuliers (technique dans les bosses, skier sur une surface glacée), aujourd'hui mes intentions ont changé. Je m'appliquerai plutôt à vous informer et à vous sensibiliser sur les principes de base du ski, tout cela accompagné de petits trucs pour rendre mon propos moins aride.

La position de base sera notre première préoccupation. Si celle-ci est incorrecte, tout apprentissage ultérieur est hypothéqué. Il est donc fondamental qu'on s'y arrête. Évitez une description trop longue et allongez à l'essentiel: le poids de votre corps doit reposer au centre de vos skis ou, si vous préférez, au centre de vos pieds. Votre attitude doit être souple et alerte pour faire face aux difficultés. (Imaginez qu'on s'apprête à vous lancer un énorme et lourd ballon dans l'estomac pour vous faire basculer).

La vitesse tend à déporter le poids d'un skieur vers l'arrière. Pour contrer l'effet, poussez vos bras et vos genoux vers l'avant (cette fois, imaginez que vous avez à rester debout sur le toit d'un wagon en

mouvement, comme dans les bons vieux films de cow-boys).

Le support qu'offre une chaussure de ski alpin vous permet de placer votre poids exagérément vers l'avant ou vers l'arrière. Voici donc ce que je vous propose: allez dans la pente la plus facile, détachez complètement vos bottes de skis et exécutez une descente. La chaussure ainsi détachée ne donne plus le soutien habituel et vous êtes obligé(s) de garder votre poids au centre. Si vous faites du ski de fond, parfois, soyez attentif(s) à la position que vous prenez lorsque vous descendez une pente. La botte de ski de fond ne permet pas une décentralisation du poids. Cela constitue une excellente prise de conscience de l'importance d'être bien équilibré(s) au milieu du ski.

Un autre truc: habituez-vous à toujours sentir une légère pression de vos bottes sur l'avant de vos jambes.

Finalement un dernier conseil toujours pour vous assurer que votre poids est centré: vitesse. Vos skis à chaque fois devraient retomber parfaitement à plat sur la neige.

Vous pouvez pratiquer ces exercices souvent: les mauvais plis sont difficiles à faire disparaître.

LE SLALOM GÉANT, BEAUCOUP PLUS RAPIDE, SE DISPUTE ÉGALEMENT SUR UN TRACÉ BALISÉ PAR DES PORTES (PIQUETS DOUBLES RELIÉS ENTRE EUX À LEUR SOMMET PAR UN RECTANGLE...

... DE TISSUS). LA DÉNIVELÉE EST DE PLUS DE 180M. (130M. POUR LES FEMMES). EXCEPTÉ LORS DU DÉCLENCHEMENT DE VIRAGE...



DERNIÈRE NÉE DES ÉPREUVES DE COUDE DU MONDE LE SUPER G. SON BUT: DONNER LA MÊME CHANCE DE BIEN SE CLASSER AUSSI BIEN À DES SLALOMEURS QU'À DES DESCENDEURS...



... LES CONCURRENTS DE COMBINAISONS CASQUÉS L'ÉPREUVE SE SEULE MANCHE ET 100KMS/HEURE, AU LE TRADITIONNEL

## TIRAGE D'UN ENSEMBLE DE SKI ALPIN

SKIS: FISHER RC4  
COMP GRAPHITE

FIXATIONS: MARKER  
M-46  
RACING

BATONS: FISHER

PRIX  
SUGGÉRÉ  
du  
FABRICANT **660\$**

collaboration de

**B Brunelle**  
SPORT MODE

462, des Forges  
Trois-Rivières  
Tél.: 378-1933

TIRAGE JEUDI 19 FÉVRIER 1987

NOM.....

ADRESSE.....

VILLE.....

CODE.....

TÉL:.....

Faire parvenir à:  
ENSEMBLE DE SKI LE NOUVELLISTE  
C.P. 50, TROIS-RIVIÈRES, G9A 5E3



# VENTE

# JUSQU'À 80% DE RA

"LE SPÉCIALISTE DU SKI"



... LE GÉANTISTE ADOPTE UNE POSITION ASSEZ BASSE POUR BIEN CONTRÔLER SES VIRAGES ET SES ACCÉLÉRATIONS.



... LES GÉANTISTES SONT VÊTUS DE MANIÈRE À ÊTRE LE PLUS COURT EN UNE COURSE DE DESCENTE ET À PRÈS DE 1,80 MÈTRE, AU LIEU DE 70, POUR LE GÉANT.



DISCIPLINE NORDIQUE, LE SAUT À SKI FUT INVENTÉ PAR LES NORDIQUES IL Y A PLUS D'UN SIÈCLE. IL EXISTE TROIS SORTES DE TREMPAINS: DEUX TREMPAINS DITS OLYMPIQUES...

... PERMETTENT DES SAUTS MAXIMUM DE 70 ET 90 MÈTRES, ET LES "MAMOUTHS" (AU NOMBRE DE 4 DANS LE MONDE). CERTAINS SAUTEURS APPROCHENT AUJOURD'HUI DE 100 M.



LE STYLE, JUGÉ PAR UN JURY, COMPTE AUTANT QUE LA LONGUEUR DE SAUT.



LE DÉPART: "ARRÊTE L'ENTRAÎNEMENT UNE SAISON, ET PLUS JAMAIS UN SAUTEUR N'OSERA PRENDRE SON ENVOL... RECONNAÎSSENT MÊME LES MEILLEURS.

LE FOND, AUTRE DISCIPLINE NORDIQUE, SE PRATIQUE AVEC DES SKIS TRÈS FINS ET LÉGERS. IL EXIGE UN GOÛT CERTAIN POUR L'EFFORT PHYSIQUE, ET CONTRAIREMENT À UNE IDÉE LARGEMENT RÉPANDUE... CHEZ LES SKIERS ALPINS, DEMANDE UNE TECHNIQUE TRÈS POUSSÉE.



L'ALTERNATIF MOUVEMENT DE BASE DU SKI DE FOND.

RABAIS



**Brunelle**  
SPORT MODE

462, des Forges.  
Trois-Rivières  
378-1933

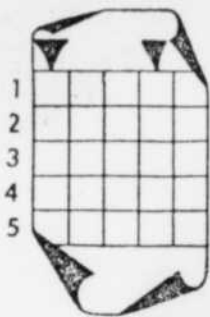
Ski Stoneham

## NO 9 ACROSTICHE

1- Velu. 2- Passionné. 3- Jour de relâche. 4- Animosité. 5- Faillite.

### INSTRUCTIONS

Place dans les lignes horizontales de la grille les mots correspondant aux définitions ou aux indices fournis. Tu pourras alors lire, dans les colonnes verticales indiquées par une flèche, deux mots ayant un certain rapport entre eux.



NO  
42

SAIS-TU MON NOM?

REMETS LES LETTRES DANS L'ORDRE. TU AURAS LE NOM D'UN FÉROCE ANIMAL DE LA JUNGLE !

G E T I R

\_\_\_\_\_

MARQUE LA LETTRE QUI MANQUE AU CENTRE DES CERCLES.

NO  
39

**Solutions**



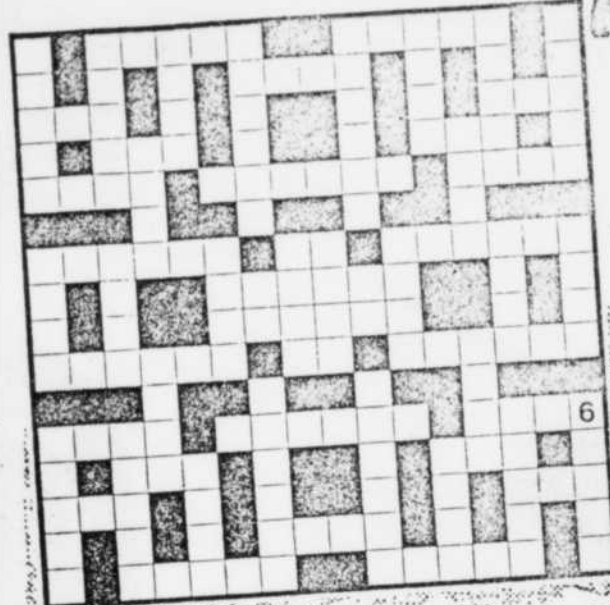
NO 10

S = 3  
V = 2  
X = 1  
NO 39  
TIGRE  
NO 42  
5- ECHEC  
4- HAINE  
3- CONGE  
2- EPRIS  
1- POLLU  
NO 9

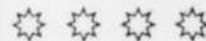


NO 47

NO  
47



ENTRAISES



NO 4

1013  
1929  
2005  
2566  
3030  
3216  
3440  
4320  
4847  
5000  
5842  
5990  
6008  
6602  
7000  
7206  
7938  
8016  
8445  
9058  
9120  
9337

NO 5

17809  
20321  
34437  
43280  
50234  
57500  
65566  
71611  
74145  
85653  
89960  
91291

NO 2

27  
45  
54  
63

NO 3

187  
252  
365  
409  
532  
612  
700  
943

NO 6

100203  
100499  
168840  
215339  
234451  
390616  
415512  
510620  
693566  
778212  
850882  
901287

NO 10

11 - 12 - 15  
17 - 18 - 19  
UTILISEZ  
CES  
CHIFFRES  
LA  
SOMME  
DOIT  
ÊTRE 60  
À CHAQUE  
CÔTÉ DU  
TRIANGLE



TRIANGLE

# La page est à vous...

Cette page vous appartient. C'est à vous de la combler. Vos dessins, vos caricatures, vos textes, vos poèmes, vos trucs à partager avec les lecteurs, tout est sujet à y apparaître. Pourquoi pas une courte bande dessinée? Que nos génies créatifs se mettent à l'œuvre. Jeunes ou vieux!

Envoyez tout cela à: **Le Nouvelliste PLUS**  
500 St-Georges,  
Trois-Rivières, G9A 5J6

## À Pierre, pionnier de cette page

À ta façon Pierre tu auras marqué une étape dans l'histoire du Nouvelliste. Personne ne t'a vraiment connu si ce n'est que par les histoires et les merveilleux dessins que tu nous as fait parvenir si souvent. Mais c'est à toi autant qu'à nous que les lecteurs du Nouvelliste PLUS doivent maintenant d'avoir cette page ouverte à leurs oeuvres.

Ils doivent savoir aujourd'hui que tu es le pionnier de cette grande lignée de collaborateurs qui, chaque semaine, s'expriment dans Le Nouvelliste PLUS. Merci de la suggestion que tu nous avais faite il y a maintenant près de trois ans. Merci aussi de nous avoir fourni les premiers textes et les premières illustrations de cette page. Tu as immédiatement créé un engouement parmi des milliers de lecteurs du Nouvelliste qui ont alors suivi ton exemple.

Encore aujourd'hui il nous reste quelques textes, souvenir de ton implication dans nos pages. Que j'aurais aimé participer à cette petite fête au STR, il y a quelques mois, alors que tu étais du nombre des jeunes honorés pour leur talent.

Tu manques beaucoup à ta mère et tu manqueras aussi aux lecteurs du Nouvelliste. Tu aurais eu 16 ans demain. Bonne fête car tu es encore bien vivant dans le coeur de plusieurs!

Jacques Pronovost  
Directeur de l'information  
(ex-responsable du Nouvelliste PLUS)

## À mon fils qui m'a quittée bien jeune

J'étais tellement fière quand le samedi j'apercevais tes écrits ou tes petites histoires. Mon coeur de mère était gonflé d'orgueil. J'ai beaucoup de difficulté à m'imaginer que jamais plus je ne reverrai ton nom sur cette page. Demain, 1er février, tu aurais eu 16 ans. Tu m'avais demandé de faire quelque chose de spécial pour ta fête, mais hélas! tu n'est plus là. J'ai pensé écrire quelque chose pour toi. À bien y penser, c'est peut-être un cadeau pour moi, c'est peut-être un moyen que je prends pour revoir une dernière fois ton nom sur cette page.

Pour toi mon Pierre, ta maman a écrit ceci avec tout son amour (Si tu savais comme je me sens seule sans toi).

## UN SOUVENIR

Ils sont jeunes et beaux. Ils ont la tête pleine de rêves, et le coeur débordant d'amour. Ils ressemblent à la jeunesse qui fut naguère la nôtre. Même naïveté, mêmes ambitions, et des désirs et des projets. Pour ce demain qui vient dans l'euphorie des il-

lusions, ils sont là devant moi, se tenant par la main: elle, timide et fraîche, lui, jouant déjà à l'homme. Ils se racontent sincèrement dans toutes les frustrations des jeunes de leur monde. Mon attention se dresse et j'écoute. Cette histoire d'études supérieures qui débouchent sur l'impasse. Ce chômage chronique ou s'enlisent les énergies tenaces et fortes d'une jeunesse courageuse. Ils sont là, devant moi, et je m'émeus. Et je sens mon faible coeur tout chaud d'amour pour eux. Pour la détresse et pour la solitude qu'on a inconsciemment tissé autour de leur univers. Et ne trouvant pas les mots qui consolent et guérissent, j'ouvre à mon impuissance le refuge apaisant de la prière. Seigneur Jésus, Toi qui es le Maître de toutes nos vies, de tous nos destins, répands, je t'en supplie, ton esprit de lumière et de consolation sur la jeunesse de notre temps. Ouvre tes chemins d'espérance sous ses pas hésitants. Et fais grâce de ton pardon à qui n'a pas su guider tous ces jeunes en attente.

Berthe Germain

### L'AMOUR

L'amour fait le tour du monde  
Mais ça ne dure qu'un jour  
Il nous dit bonjour et part en laissant des marques  
comme celles de la chaleur d'un four  
Mais un jour il est de retour  
Il nous fait vibrer le coeur comme un tambour  
Ensuite, il repart de nouveau  
Qu'il est dur le poids de cet amour

### LA PEUR

La peur est toujours à l'heure  
Elle nous prive du bonheur  
Elle nous en fait voir de toutes les couleurs  
Diminuant la chaleur du foyer  
Elle fait bien des pleurs  
Le coeur prend tout un coup de cette peur  
La peur c'est un vrai boxeur  
Elle tue toujours ses adversaires

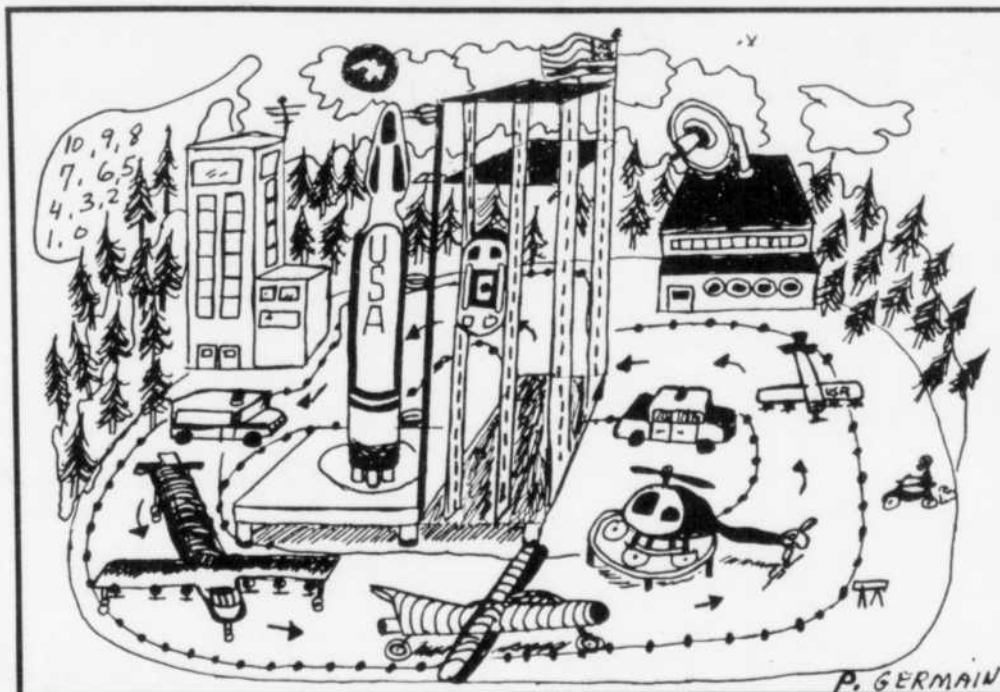
### DES PARENTS C'EST IMPORTANT

Si on veut vivre une vie heureuse, il faut avoir des parents qui nous aiment beaucoup. Les parents nous sont donnés par le Seigneur tout-puissant. Lui est le mieux placé pour le savoir. Dès notre naissance ils sont là pour nous aider. Plus tard ils nous aideront à éviter les malheurs et les situations désagréables. Ils sont présents partout, dans les sorties et les réunions de l'école. Oui, la vie serait bien plus dure si on n'avait pas de parents pour veiller sur notre petite vie. Je vous le dis, ne soyez pas méchants avec vos parents.

### LA JOIE

La joie est là  
Elle est peut-être là pour moi  
Ca on ne le sait pas  
Je crois qu'elle me suit quand je suis très gentil  
Pourtant, quand je suis vraiment méchant  
Elle n'est pas très loin de moi  
Je me demande pourquoi?  
Le matin quand je m'éveille  
Elle me surveille pour voir mon humeur  
Si mon esprit est froid et dur  
Elle me réchauffe avec un peu de sa chaleur  
Quand je suis malheureux  
Elle me console et me berce  
Elle me fait oublier mes pires malheurs  
Un jour, si je pars ailleurs  
Elle va sûrement me suivre  
Car j'ai besoin de la joie  
Allez joie, suis-moi!

Pierre GERMAIN



### LA TERRE

La terre est si belle  
C'est une vraie merveille  
Elle n'est qu'un petit grain dans l'univers  
Un bon gros soleil la réchauffe  
Il y a des forêts partout  
Elles sont si grandes  
Des petits oiseaux y chantent  
Dans ces forêts  
Il y a de belles rivières qui coulent dans tous les sens  
Devant toutes ces merveilles  
Nous sommes émerveillés  
Un jour l'homme a voulu devenir le maître de cette grande beauté  
Il a imaginé les choses les plus horribles  
Pour devenir le propriétaire de toutes ces richesses  
Il a inventé des armes qui tuent  
Il a construit des fusées pour conquérir l'espace et la découvrir  
Il ne connaît même pas sa propre planète  
Beaucoup de choses restent inconnues pour l'homme  
Il dépense des fortunes dans la course à l'armement nucléaire  
Mais à chaque jour des centaines de personnes meurent de maladies qui n'ont pas de traitements miracles  
Avec tout ça  
Nos richesses naturelles s'en vont de plus en plus  
Les pays devraient se donner la main  
Et s'entraider pour construire une belle planète forte  
Trouver des solutions pour les sécheresses dans les pays pauvres de l'Afrique  
Un jour, cela arrivera peut-être si les grandes puissances du monde pensent à ce qu'elles font de leur argent  
Elles le jette par les fenêtres  
Mais personne ne peut le ramasser

### MA CHATTE ADORÉE

Tu es là couchée  
Encore bébé  
À récupérer tes forces  
Sans pleurer le passé  
  
Tu sais que tu es bien aimée  
Tu n'a pas à regretter ta liberté  
Ah, si tu pouvais parler!  
En parlant tu te ferais aimer

Ah, si tu pouvais chanter!  
Tu nous ferais danser  
À quoi bon se lamenter  
Quand on est bien soigné

Va te coucher  
Ma petite chatte adorée

Pierre GERMAIN

**RESTAURANT  
NIRVANA**  
CARREFOUR TROIS-RIVIÈRES-OUEST  
Tél.: 375-4875

**LE SUPER FESTIVAL DE LA BROCHETTE**



Choix de 12 brochettes différentes, servies avec salade du chef, riz et pâtisseries grecques.  
**Un seul prix 8,50\$**

**SPÉCIAL DU JOUR**  
A tous les mids à compter de **3,25\$**  
**375-4875**

## Café au lait

15 mL de café instantané  
5 mL de sucre  
6 glaçons  
500 mL de lait froid  
3 mL de vanille

Placer le café, le sucre, le lait, la vanille et les cubes de glace dans un mélangeur. Bien mélanger, jusqu'à ce que les glaçons soient concassés. Verser dans de grands verres. Donne 2 portions.

## BUFFET DANSANT DE LA GASTRONOMIE À SON COMBLE...

À notre salle de réceptions le samedi soir 14 février, à compter de 18h.

Musique d'ambiance avec la discothèque "Si on dansait..."  
ODETTE et FRANCOIS LAROSE, animateurs

**20\$** par personne  
(taxe en sus)

- POTAGE
- SAVOURIES
- CHARCUTERIES
- FROMAGES
- LES GOURMANDISES
- PIÈCES MONTEES
- PLATS CHAUDS
- PÂTISSERIES
- VIANDES FROIDES
- SALADIER

*Valentins*

À NOTRE SALLE À MANGER  
**L'ARÔME**

**MENU DE TABLE D'HÔTES**

Du jeudi 12 février  
au dimanche 15 février

**ENTRÉES:** Feuilletés aux fruits de mer  
Salade César  
Avocats farcis au crabe  
Escargots forestière

**SOUPE:** Consommé au sherry

**PLATS DE RÉSISTANCE:**  
Fondue chinoise pour les amoureux  
Coquilles St-Jacques  
Assiette du Cupidon avec crevettes géantes, pétoncles  
Coeurs de filet mignon Archiduc  
Brochette de saumon mousseline

**UN SEUL PRIX 17<sup>95</sup>\$**

**RÉSERVEZ AU PLUS TÔT 296-2171**  
sans frais de Trois-Rivières

Sortie 174, autoroute 40  
**YAMACHICHE**  
(819)228-9434

**LA PORTE DE  
LA MAURICIE**

*margo lee*

## BUFFETS CHINOIS et CANADIEN

(à volonté)

incluant CUISSES DE GRENOUILLES, TABLE À SALADES ET PÂTISSERIES  
OUVERT À COMPTER DE 11h TOUS LES JOURS



Grand choix de boissons polynésiennes

MENU À LA CARTE  
DES PLUS COMPLETS

COMMANDES POUR  
APPORTER

MUSIQUE D'AMBIANCE ET POUR LA DANSE AVEC  
**ANDRÉ LABONTÉ et BÉRIC LAQUERRE**  
à compter du 4 février

MERCREDI, JEUDI ET DIMANCHE, À COMPTER DE 18h  
VENDREDI ET SAMEDI, À COMPTER DE 19h

\*Nous pouvons accueillir des groupes comprenant jusqu'à 200 personnes.

POUR RÉSERVATIONS: **373-2423**

7050, Notre-Dame, Trois-Rivières-Ouest  
(près du pont Laviolette)

## La Brochetterie Terre et Mer Grecque

Mme Litza Gérontakos désire informer sa clientèle que malgré le décès de M. John Gérontakos, le restaurant la Brochetterie Terre et Mer offre toujours les bons plats qui font sa renommée.

Spécial du lundi  
au jeudi inclusive-  
ment, toutes les  
brochettes, compre-  
nant: fondu par-  
mesan, pâtisserie,  
thé ou café.

### TOUS LES JOURS SUPER SPÉCIAL

incluant: fondu parmesan, pâtisserie,  
thé ou café

ASSIETTE FRUITS DE MER **18<sup>25</sup>\$**  
ASSIETTE CAPITAINE **17<sup>75</sup>\$**  
ASSIETTE TERRE ET MER **17<sup>25</sup>\$**  
ASSIETTE SCAMPI **17<sup>25</sup>\$**

### SPÉCIALITÉS

Fruits de mer, souvlaki,  
brochettes de toutes sortes

**APPORTEZ  
VOTRE VIN**

**Réservations: 372-1515**

301, BAILLARGEON, CAP-DE-LA-MADELEINE

# • La cuisine PLUS •

M. Beaulac,

Merci pour les bonnes recettes et les trucs de cuisine. J'aimerais avoir une recette de brochettes de poulet, préparation, cuisson et service, pour cuisson au four conventionnel.

Merci beaucoup  
Je suis gourmande

## BROCHETTES DE POULET

Cette recette vous permettra de servir 6 personnes. En espérant qu'elle vous plaira.

## INGRÉDIENTS

1-1/2 livre de poitrines de poulet désossée et sans peau  
2 tasses de morceaux d'ananas en boîte égouttés  
1 tasse de champignons frais entiers  
1 poivron vert coupé en morceaux

de 1 pouce

12 brochettes

2/3 de tasse de sauce soja

1/5 de tasse de sherry sec

1 gousse d'ail hachée

2 cuil. à thé de gingembre moulu

2 cuil. à thé de sucre

## TECHNIQUE

Coupez le poulet en cubes de 1 pouce de côté. Enfiler les cubes sur les brochettes en alternant avec un morceau d'ananas, un champignon et un morceau de poivron vert.

Dans un récipient carré avec couvercle, mélanger la sauce soja, le sherry, l'ail, le gingembre et le sucre. Déposer les brochettes dans le récipient, bien arroser les brochettes avec la marinade et réfrigérer 3 heures en retournant les brochettes de temps à autre.

Retirer les brochettes de la marinade. Les placer dans un plat al-

lant au four, les badigeonner de marinade. Mettre sous le grilloir de votre four et cuire environ 6 minutes de chaque côté ou jusqu'à ce que les morceaux de poulet soient bien cuits. Lorsque vous tournez les brochettes, les badigeonner de nouveau avec de la marinade.

Servir sur un lit de riz.

Bonne chance  
Pierre BEAULAC

	<b>GIBIER</b> Plus de 15 mets de bœuf et fruits de mer de 6 <sup>25</sup> \$ à 9 <sup>75</sup> \$ incluant potage, dessert, thé ou café	<b>SPECIAL VIN</b> 1/2 CARAFON 4 <sup>85</sup> \$ 1/4 CARAFON 2 <sup>50</sup> \$ Réservations 375-2353
	<b>EXTRA SPECIAL 20e anniversaire</b> CUISSES DE GRENOUILLES SUR RIZ 8 <sup>95</sup> \$ BROCHETTE FILET MIGNON 7 <sup>25</sup> \$ MERLAN 6 <sup>50</sup> \$ STEAK BOSTON 7 <sup>25</sup> \$ POISSON CHENAUX FRITS 10 <sup>25</sup> \$ JEUDI ET VENDREDI MIDI Repas complet à compter de 3 <sup>5</sup> \$	Réservations 375-2353

**SPECIAL DU DIMANCHE 16h à 20h**

**1/4 DE POULET (Au choix du chef)**

servi avec frites, salade de choux, sauce, pain et boisson non alcoolisée.

**3,24\$**

POUR SEULEMENT

**RÔTISSERIE CHEZ BUDDY**

Adjacente à la salle de quilles du centre CARREFOUR TROIS-RIVIERES-OUEST 373-2121

**NOUVEAU**

AU RESTAURANT L'ARCADIE

**Table d'hôte**

- TABLE À SALADE À VOLONTÉ
- SOUPE À L'OIGNON ou COEURS D'ARTICHAUT ou FONDU PARMESAN
- TOURNEDOS
- FRUITS DE MER

Breuvage inclus

**BRUNCH**

TOUS LES DIMANCHES DE 11h à 14h

SALLE DE RÉCEPTIONS

accueillant de 25 à 75 personnes. Réservez-tôt.

**RESTAURANT L'ARCADIE**

SPECIALITÉ FRUIT DE MER

1350, BOUL. DES RÉCOLLETS TROIS-RIVIERES

**376-1366**

**L'EntreCôte**

**TABLE D'HÔTE**

ENTRÉE: Pelures de pommes de terre aux légumes et bacon Petite salade

AGNEAU FLORENTIN 9<sup>95</sup>\$

FILET DE SOLE FARCÉ 11<sup>95</sup>\$

BITFECK D'ALOYAU 14<sup>95</sup>\$

DESSERT: GÂTEAU NAPOLITAIN

RÉSERVATIONS: 372-1160

Angle des Récollets et Labadie, Trois-Rivières

LUNDI AU DIMANCHE: 11h à 23h

**BRUNCH** DU DIMANCHE de 11h à 14h **750\$**

**SALLE À MANGER HARMONIE**

**Festival de la fondue chinoise: 11<sup>50</sup>\$** / pers. à volonté

**LES DIMANCHES SPÉCIAUX DU MONTCLAIR**

(Le dimanche seulement)

BROCHETTE DE FILET MIGNON 6<sup>5</sup>\$

COQUILLE SAINT-JACQUES 5<sup>75</sup>\$

Pour réservations: 377-1252

**MONTCLAIR HOTEL**

7331, Notre-Dame, Trois-Rivières-Ouest 377-1252

**LE VIGNERON**

**TABLE D'HÔTE DU SAMEDI SOIR**

Beignets d'escargots au coulis provençal ou

Table à salades

Consommé aux paillettes d'or

Assiette de fruits de mer

Table à desserts

Café flambé

**19<sup>95</sup>\$**

**BRUNCH DU DIMANCHE** De 11h à 14h

Adultes 9<sup>95</sup>\$

3e âge 8<sup>95</sup>\$

Enfants 5<sup>5</sup>\$

**AUBERGE DES GOUVERNEURS**

975, rue Hart, Trois-Rivières.

Réservez dès maintenant (819) 379-4550

SALLE A MANGER

**L'Accueil**

ÉTABLIE DEPUIS 1945

"OÙ LA DISTINCTION CÔTOIE LA PERFECTION"

**NOUVEAU BRUNCH** TOUS LES DIMANCHES DE 10h30 à 14h30

Saucisson - Bacon - Œufs brouillés - Croissants - Viandes froides - Plats chauds et divers autres plats - Fèves au lard - Salade de fruits - Gâteau aux noix.

Enfants de moins de 12 ans 4<sup>95</sup>\$

Adultes 7<sup>95</sup>\$

Pour un meilleur service, réservez à l'avance.

**NOUVEAU LA CARTE PRIVILÈGE**

**25% DE RABAIS**

Seulement 25\$ sur tous les plats à la carte, les vendredis et dimanches

Offerte à l'Accueil, à la Tabagie Clément et chez les dépanneurs Lise Proulx et Sholl de Nicolet

- DÎNER D'AFFAIRES
- TABLE D'HÔTE LE MIDI à compter de 6,95\$
- FRUITS DE MER
- HOMARDS frais du vivier
- FLAMBÉS
- MENUS POUR GROUPES
- 3 SALONS
- EXCLUSIVITÉS
- SPÉCIALITÉS DE LA MAISON

16 600, BOUL. BECANCOUR, STE-ANGÈLE-DE-LAVAL, VILLE DE BECANCOUR, TEL.: (819) 222-5777

*Le Germain*  
*Solo Bistro*

401, St-Roch (angle Royale)  
Trois-Rivières  
Reservations: 372-0607

Avec réservation, apéritif offert par le patron.

**FONDUE CHINOISE À VOLONTÉ**

VENDREDI  
SAMEDI et DIMANCHE de 18h à 22h **8,50\$** par pers.

SAMEDI - DIMANCHE  
Musique d'ambiance française avec Claude Gendron

SPÉCIAL  
SAINT-VALENTIN  
Cuisine  
VIETNAMIENNE  
CAMBODGIENNE

Faites une surprise à la personne que vous aimez en l'amenant fêter la Saint-Valentin à la mode orientale

RÉSERVEZ TÔT

**LE MEKONG**

86 inc.  
165, Sainte-Madeleine,  
Cap-de-la-Madeleine  
Reservations: 372-1316  
Stationnement gratuit

BAR - SALLE À MANGER

**ENZO**

FINE CUISINE ITALIENNE

1350, ROYALE, 15e ÉTAGE, TROIS-RIVIÈRES  
Pour réservations: Tél.: 373-4715

Dans un superbe décor, avec vue panoramique, au cachet des plus chaleureux, Enzo vous propose une variété de mets délicieux. Son menu affiche la

**Fine Cuisine Italienne**  
viandes et fruits de mer.

**Le dimanche soir**  
**25% DE RABAIS** sur le total de l'addition

**MUSIQUE VENDREDI ET SAMEDI**  
Avec Michel et Réjean

*Chez Claude*  
RESTAURANT FRANÇAIS

**Restaurant français**

MINISTÈRE DU TOURISME  
CLASSIFICATION

*Castel des Prés*

5800, BOUL. ROYAL  
TROIS-RIVIÈRES-OUEST  
Tél.: 375-4921

## ● La cuisine PLUS ●

M. Beaulac,

Je voudrais avoir la façon de faire cuire du riz brun Uncle Ben's. Je le fais dans l'eau, il est très bon. C'est quand je le fais cuire dans du jus de tomate ou dans une base de soupe, après 25 à 30 minutes, il est encore dur.

J'aimerais beaucoup avoir une explication à mon petit problème.

Merci à l'avance  
Jacinthe  
Trois-Rivières

Si vous suivez correctement les instructions de la compagnie je ne comprends pas pourquoi vous arrivez à ce résultat. N'utilisant pas cette sorte de riz, je ne puis malheureusement pas résoudre votre problème.

Peut-être qu'une lectrice ou un lecteur pourrait vous dépanner.

Bonne chance  
Pierre BEAULAC

—0—0—0—0—

À qui de droit,

Je trouve votre chronique très intéressante. Je vous propose ma recette de "Sel assaisonné".

SEL ASSAISONNÉ

INGRÉDIENTS

2 cuil. à thé de sel  
¼ de cuil. à thé de sucre  
¼ de cuil. à thé de sarriette  
2 cuil. à thé de sel d'oignon  
2 cuil. à thé de sel d'ail  
2 cuil. à thé de paprika  
1 cuil. à thé de corn starch  
féculé de maïs

TECHNIQUE

Bien mélanger le tout. Mettre dans une salière. Délicieux pour Bar-B-Q, poulet, porc, veau, etc.

Aussi j'aimerais avoir la recette des carrés de "Fondue Parmesan" qu'on achète chez le boucher.

Merci  
Jacqueline Gauthier  
Trois-Rivières

Merci beaucoup pour votre recette de sel assaisonné. J'espère que lecteurs et lectrices sauront en profiter. En ce qui a trait à la recette de "Fondue Parmesan" je vous donnerai la recette la semaine prochaine. D'ici là, bonne semaine!

Pierre BEAULAC

Restaurant  
**TIKI LEUNG**

332, des Forges, Centre-Ville, Trois-Rivières  
stationnement hôtel de ville  
373-5566

LIVRAISON GRATUITE

**BUFFET CHAUD TOUS LES SOIRS**  
A volonté **8,95\$**

Mets chinois, table à salades, desserts.

Tous les samedis et dimanches, de 11h à 14h	Tous les mardis soir
<b>BRUNCH</b> chinois et canadien <b>4,95\$</b>	<b>BUFFET</b> 2 pour <b>9,95\$</b>
	Du lundi au vendredi
	<b>BUFFET</b> 11h à 14h <b>4,50\$</b>

**Manoir Bécancourt**

Cuisine française  
Nouvelle cuisine québécoise

UNIQUE DANS LA RÉGION

PATTES DE CRABES  
DES NEIGES  
Au beurre à l'estragon  
Une spécialité du Manoir **9,95\$**

MENU DU JOUR  
MENU GASTRONOMIQUE  
MENU À LA CARTE

5 salons pour groupes de 4 à 50 personnes  
3255, av. Nicolas-Perrot  
Bécancour (village)  
(7 milles du pont Laviolette)  
294-9068

**La Détente**

SPÉCIAL  
**14e ANNIVERSAIRE**

SOUPE DU JOUR  
2 BROCHETTES DE POULET  
OU  
2 BIFTECKS AU POIVRE

Thé ou café inclus **14\$** pour 2 personnes

**PRIX DE PRÉSENCE**  
N.B.: Casino du 31 janvier remis à plus tard

**BRASSERIE La DÉTENTE**  
5050, JEAN-XXIII, TROIS-RIVIÈRES-OUEST - 374-1224

CFCQ-FM  
CHLN 95.5

LUC LABRECQUE, gérant

Labatt  
Savourez  
Coca-Cola  
MARQUE DÉPOSÉE

SUR ÉCRAN GÉANT  
CE SOIR  
LOS ANGELES  
VS  
CHICAGO

# Bien manger et bien boire...

avec Pierre Beaulac



## La gastronomie à Rendez-vous 87

Rendez-vous 87 ne sera pas exclusivement la grande fête des sports et des arts, ce sera aussi un haut lieu de la gastronomie.

Le dîner de gala qui se tiendra lundi, 9 février, au Centre municipal des congrès de Québec, réunira les leaders du monde de la gastronomie soviétique, américaine, canadienne et québécoise.

Cette rencontre mémorable, qui tiendra lieu de banquet annuel de la partie des Étoiles de la Ligue nationale de hockey, regroupera 1500 convives.

### SIX ÉQUIPES DE CHEFS

Répartis en six équipes, des grands chefs d'Union sovié-

tique, des États-Unis, du Canada et du Québec présenteront un impressionnant menu de dix services exécuté sous la supervision du chef exécutif du Hilton international Québec, M. Jean Soulard. Ce dernier s'est inspiré, pour la composition du menu, des propositions soumises par les différentes équipes.

La présidence d'honneur, honneur bien mérité, a été confiée à notre Prince de la gastronomie, M. Gérard Delage.

Au cours du dîner, la préparation des plats sera commentée et reproduite sur écrans géants pendant que les équipes culinaires viendront, tour à tour, les finaliser sur

un îlot central.

La qualité et le bon fonctionnement du service seront assurés par plus de 300 personnes.

Le tout se déroulera dans une atmosphère de jovialité apportée par la présence de 50 musiciens, en plus d'animateurs et d'amuseurs en costume d'époque. Mentionnons, entre autres, que Le Roy, sa Petite cour et ses laquais inviteront les convives à la dégustation dans une ambiance de festin tout comme à l'époque des grands dîners d'apparat.

C'est M. Jean Pagé, animateur de la télévision, qui agira à titre de maître de cérémonie.

## Pour vous mettre l'eau à la bouche

Le menu du dîner de gala de Rendez-vous 87 sera à la hauteur du talent et de la réputation des grands chefs qui y ont participé.

Composé majoritairement de produits locaux et canadiens, le menu comprendra 10 services.

Pour vous donner une petite idée de l'ampleur de ce dîner et vous mettre un peu l'eau à la bouche je vous présente les différents services.

**1er service:** Caviar noir, blanc et rouge, présenté sur des sculptures de glace avec des accompagnements tels blinis (sortes de crêpes russes), pain noir et oeufs cuits hachés et servi avec des canapés. Cette dégustation sera arrosée de kir ou de vodka nature "dans la glace" aromatisée au citron, au poivre vert ou à l'anis.

**2e service, entrée froide:** Truite des Alleghany boucanée, crème aigrette. Ce plat, tout comme les amuse-gueule qui précèdent, a été attribuée à l'équipe de l'Union soviétique.

**3e service, gibier:** Faisan d'Orléans en terrine, sauce bourgogne. Présenté par l'équipe Canada, dont le capitaine est Georges A. Chauvet.

**4e service, consommé:** Cristal de castors en bouleau aux perles de Manioc. Présenté par l'équipe de la ville de Québec, dont le capitaine est M. Gilles Gagnon.

**5e service, poissons:** Navarin de pétoncles et crevettes safranées à la julienne de légumes. Présenté par l'équipe de Québec, dirigée par Marcel Kretz.

**6e service, sorbet:** Délice de Rougement lustré au coeur rafraîchi, présenté en collaboration spéciale par Hilton Québec.

**7e service, viande:** Mignon de bison à la fondue d'oignons Grand-Veneur, pousses de fougères au basilic, riz sauvage et dés de poivrons rouges. Présenté par l'équipe des États-Unis dont le capitaine est André René.

**8e service, salade et fromage:** Feuilles du moulin et les fromages. Présenté par l'équipe de la ville Québec.

**9e service, dessert:** La charlotte Symphonie, présentée conjointement par l'Institut de tourisme et d'hôtellerie du Québec et l'Académie culinaire de France, dont le coordonnateur est M. René Luc Blaquière et le capitaine Jacques Gaudreau, tous deux de l'Institut de tourisme et d'hôtellerie du Québec, à Montréal.

**10e service:** les mignardises, présenté par la même équipe.

Les noms des vins qui accompagneront toutes ces belles et bonnes choses n'ont pas encore dévoilés. Cependant, lors de la conférence de presse tenue dernièrement à Montréal, les responsables nous ont affirmé qu'ils seraient à la hauteur de l'événement.



M. Jean Soulard, chef exécutif du Hilton international de Québec, supervisera l'exécution du Dîner de gala de Rendez-vous 87 réunissant plus de 1,500 convives. Il dirigera une imposante brigade de chefs qui se sont distingués lors d'Olympiques culinaires internationales (Francfort, Osaka, Iagenfurt, Luxembourg) et lors de nombreux Salons culinaires.

## Un énorme défi d'organisation

C'est dans une ambiance de fraternité exempte de compétition que trente chefs de diverses cultures, répartis en six équipes culinaires, auront l'opportunité de faire connaître leur talent et partager leurs connaissances avec leurs confrères.

Ces équipes culinaires représentent respectivement l'Union soviétique, les États-Unis, le Canada, le Québec, l'Institut de tourisme et d'hôtellerie du Québec et l'Académie culinaire française et la ville de Québec.

### CHEF JEAN SOULARD

Ces équipes culinaires prestigieuses seront supervisées par le chef exécutif du Hilton Québec depuis 1979, M. Jean Soulard.

Agé de seulement 33 ans, Jean Soulard, est né en Vendée, en France, d'un père boulanger-pâtisseries et d'une mère restauratrice.

Dès l'âge de 13 ans il s'inscrit à l'école d'hôtellerie de Saumur pour y être finaliste comme le meilleur apprenti de France. À 17 ans il entreprend un périple qui le mènera dans plusieurs pays où il acquerra de l'expérience. Ensuite il se rendra en Corse, en Suisse, en Israël et en Angleterre où il travaillera chez Prunier de Londres, restaurant réputé pour ses plats de poissons.

Plus tard il devient chef-saucier à l'auberge du Père Bise, à Talloires, établissement trois étoiles réputé en France.

En 1975, il arrive au Canada et y fait l'ouverture du restaurant Éperlan à Québec.

Agé de seulement 25 ans, il occupe son premier poste de chef exécutif au Hilton de Guam, en 1977. Durant la même période il effectue des stages aux Hiltons de Tokyo et de Manille. Deux ans plus tard, Soulard est nommé chef exécutif du Hilton Québec.

Membre de l'Académie culinaire de France, des Toques blanches internationales, de la Chaîne des rôtisseurs, il a été reçu chevalier de l'Ordre de la Méduse.

### DÉFI DE TAILLE

Le raffinement des plats, la quantité des services et le nombre imposant de convives font de cet activité de prestige un énorme défi d'organisation pour l'équipe de Jean Soulard.

Non seulement faut-il prévoir l'achat, l'arrivage et l'entreposage de plusieurs milliers de kilos d'aliments de toutes sortes, mais on doit compter également 45 000 pièces de vaisselle juste pour le service aux tables. Les facilités techniques du Hilton seront en conséquence utilisées à leur maximum et même augmentées, ceci autant avant que pendant le dîner.

### SYNCHRONISATION

C'est cependant la synchronisation du repas qui constitue le défi fondamental. Chaque opération doit être minutée avec une très grande précision, et les marges de manoeuvre bien évaluées afin que chacun des mets soit servi juste à temps et à point.

C'est ici qu'entrera en jeu l'apport inestimable de l'équipe des banquets du Hilton, dirigée par le maître d'hôtel Bernard Lépense.

L'ampleur de la tâche et la complexité de l'organisation est un défi stimulant pour l'équipe du Hilton international Québec.

Pendant plusieurs jours, plus de 70 personnes s'affaireront à la cuisine. À ces personnes il faut ajouter, pour le soir même, 30 sommeliers, 15 barmen, 4 capitaines, 150 serveurs et plusieurs autres personnes afin d'assurer un service impeccable.

# Les boulons et les écrous n'ont plus de secret pour Joeline

par Doris V.-HAMEL

Elle sillonne les routes de la région et parfois celles de la province, catalogue sous le bras et valise à la main. A ceci, rien de bien exceptionnel... Mais, la valise de Joeline Massicotte est remplie d'échantillons de vis, boulons, abrasifs, outils de coupe et mèches perceuses et bien d'autres pièces aussi, puisque Mme Massicotte est vendeuse pour la firme Quévis, spécialisée dans les produits industriels, de la construction et du transport, dont les bureaux sont situés sur la rue Bellefeuille depuis 1972.

"Je peux être appelée à me rendre dans un magasin de draperies où on a besoin de vis spéciales pour la suspension des draperies ou encore dans un hôpital, où un boulon spécifique est essentiel à l'équipement" a mentionné Mme Massicotte. Des manufacturiers de bateaux, de meubles font aussi appel aux services de Quévis et Mme Massicotte prend la route.

Elle a débuté dans l'entreprise comme secrétaire après avoir travaillé quelque temps dans l'immeuble où elle ne se sentait pas à l'aise. "Un poste de représentante sur la route s'est ouvert, en octobre '86. J'ai demandé à M. Réjean Déziel, le patron, de me faire confiance et il a accepté".

Joeline Massicotte a donc appris le contenu des catalogues de Quévis, le soir et M. Déziel l'a accompagnée lors de ses premières visites chez les clients.

"Puis, je suis partie seule. C'est incroyable ce que nous pouvons apprendre des clients. Je rapporte constamment les vieilles pièces rouillées que je demande aux clients de conserver pour pouvoir mieux les servir. Mon pupitre est rempli de vieilles vis et de boulons

rouillés à la place où les secrétaires conservent précieusement leurs crayons".

Pour cette femme dynamique, l'importance que comporte chacune des pièces que son entreprise doit remplacer est parfois capitale. "Lorsqu'il s'agit d'une chaîne pour soulever un moteur, aucune erreur n'est possible, la vie de plusieurs personnes en dépend. Je finis par connaître mes clients. Il y a ici quelques milliers d'articles différents à connaître".

Elle gagne sa vie dans la quincaillerie qu'elle qualifie de "volante", puisque plusieurs pièces sont constamment dans sa valise. Claude, son mari est coiffeur.

"Maintenant que j'ai acquis une année d'expérience, il se réfère à moi pour ce qui a trait à la mécanique.

L'effet de surprise chez les clients, comme chez mon mari a fait place au sérieux que j'apporte dans mon métier".

Lorsqu'elle utilise l'outillage spécialisé pour percer l'acier et qu'elle réussit, les mécaniciens sont impressionnés. "Mes clients sont mes meilleurs professeurs et j'apprends tous les trucs des mécaniciens. Il s'agit de vouloir et de travailler".

Elle insiste sur l'importance de bien connaître l'anglais parce que les termes originaux reviennent constamment dans la langue anglaise. "C'est comme pour le taraud qui peut devenir un écrou. Il ne faut pas faire d'erreur. Un taraud sert à refaire les filets, mais chez les mécaniciens plus âgés l'écrou est un taraud".

Une femme qui a "osé" appliquer pour un poste jusqu'ici réservé aux hommes réussit fort bien à se débrouiller dans la mécanique aussi bien que parmi tous ces milliers d'éléments disponibles à la compagnie Quévis.



(Flageol Photo — Terry Charland)

Mme Joeline Massicotte

## 1er concours international de cuisine

# Le Canada au 18e rang

par Jean-Paul BURY

LYON (PC) — "Doux Jésus, que c'était beau et bon", s'esclaffait l'un des membres du jury du premier concours international de cuisine, le Bocuse d'or, disputé mardi à Lyon, la capitale française de la gastronomie, et remporté par le chef français Jacky Féron, devant le candidat belge Michel Addons et le cuisinier allemand Hans Haas. Les trois chefs se sont vu respectivement décerner les Bocuse d'or, d'argent et de bronze. Le jeune chef qui défendait les couleurs du Canada, Jamie Kennedy, 29 ans, le patron du Palmerston, de College Street à Toronto, avait lui été éliminé dès la veille, lors des demi-finales. Sur les vingt chefs, venus de vingt pays, il a terminé à la dix-huitième place ex aequo avec le cuisinier norvégien, et précédant de justesse, avec 371 points, le cuisinier suédois, arrivé bon dernier avec 365 points, la première place des éliminatoires revenant, tradition oblige, au concurrent français avec 593 points. Un résultat surprenant et même décevant pour le chef canadien d'autant que le plat imposé pour sélectionner les dix finalistes du concours était un saumon.

Et même si les poissons de trois kilos venaient des eaux norvégiennes, le juge canadien Albert Schnell ne s'explique que difficilement un échec aussi cuisant pour Jamie Kennedy. "C'est vrai, qu'il a perdu beaucoup de points sur la présentation, explique le maître-goûteur canadien, car la sauce verte, accompagnant le saumon, présentée sur une assiette, elle aussi verte, n'était pas du meilleur effet." Chacun des vingt jurés devait noter chaque candidat sur 40 points, 20 pour la dégustation, 10 pour la présentation et 10 pour l'originalité. M. Schnell explique aussi que le chef canadien devant présenter son plat en deuxième position a été désavantagé par l'ordre de passage. On estime en effet que les juges sont généralement plus sévères au début qu'à la fin de leur dégustation.

"Bien sûr je suis un peu déçu," avoue pour sa part le restaurateur du Palmerston, le plus jeune de tous les candidats. "mais c'était la première fois que je participais à un tel concours, et je pense, de toute façon, que j'étais le cuisinier le plus moderne. Tous les autres, y compris le chef français, ont préparé des plats plus traditionnels."

## Marie-Paul Marchand

# Recettes pour personnes seules

par Doris V.-HAMEL

TROIS-RIVIÈRES — Marie-Paul Marchand a enfin pensé aux personnes seules qui s'alimentent quotidiennement en publiant son livre, "Cuisine aux micro-ondes, une et deux portions", aux Éditions de l'Homme.

Chaque recette, qu'il s'agisse du rôti d'épaule de porc, sauce aux pommes de la page 92 ou des muffins aux céréales de son de la page 130, chacune de ces deux recettes, comme la centaine qui composent ce livre, est énoncée clairement, accompagnée des explications simples du mode de préparation, afin que vous puissiez vous procurer tous les ingrédients au marché d'alimentation, avant d'arriver à la maison pour suivre les indications, selon le choix du menu que vous préférez pour le jour "J" de votre vie de célibataire.

Il y a aussi plusieurs recettes de légumes, en passant par la préparation des betteraves, carottes, chou-fleur ou des poireaux gratinés. Les pâtes alimentaires, le riz et les oeufs sont les éléments d'autant de chapitres et vous aimerez sans aucun doute "l'omelette aux graines de sésame" de la page 46.

Sans être préoccupée trop fortement par les nouvelles tendances du monde végétarien, Marie-Paul Marchand, avec ses 23 recettes composées à partir de légumes, donne une place de choix au porc avec onze recettes et à la volaille, en nous en présentant douze façons différentes de la préparer.

Pour cette vie de célibataire, ou de couple, puisque le livre "Cuisine aux micro-ondes, une et deux portions" présente aussi bien les ingrédients essentiels à la préparation du menu simple ou double facilitera votre existence par l'originalité dans le choix des préparations, en quelques minutes au four micro-ondes, de plusieurs plats délicieux.



e  
li-  
oit  
ifi-  
m-  
ti-  
su-  
çu  
ne  
m.  
de  
u-  
et

y  
t.  
t-  
u-  
n-  
e-  
le  
le  
r-  
s-  
i-  
e  
x  
u  
n  
u  
t  
e  
1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
10  
11  
12

# Il était une fois, une reine...



Mme Germaine Therrien, en compagnie de M. Gilles Arcand, directeur de la Société Saint-Jean-Baptiste et organisateur de l'après-midi "Plein air".

## elle s'appelait GERMAINE



Reine Germaine, entourée de M. l'abbé Denis Gervais, vicaire de la paroisse Saint-Odilon, et de M. Donat Tellier, Roi de la fête.

par Pierre BEAULAC

**CAP-DE-LA-MADELEINE** — Il était une fois, une reine. Elle s'appelait Germaine. Elle était la bonté incarnée. Sur son passage elle n'a semé qu'amour et charité. Aujourd'hui âgée, reine Germaine a comme royaume, six enfants bien vivants, 51 petits-enfants, 40 arrière-petits-enfants, une cinquantaine d'autres enfants qu'elle a aidé à voir le jour et toute une population qui l'adore.

Encore très jeune et de corps et d'esprit, reine Germaine n'a de mémoire que pour les bonnes choses. Admirable philosophe, elle ne retient de sa longue vie que les bons souvenirs. Sa mémoire n'est pas défaillante — bien sûr lorsqu'on a atteint 83 ans on peut se tromper d'une année ou deux lorsqu'on se raconte — mais étrangement, elle ne retient que le positif de sa vie.

Reine Germaine a mené, tout au cours de son existence, une vie particulièrement active. En plus de s'occuper des travaux ménagers et d'élever ses enfants, elle a été tour à tour commerçante et sage-femme. Comme si ce n'était pas suffisant, elle a aussi joué un rôle important dans son royaume, prenant une part active dans une société ayant pour but la reconnaissance des droits des siens.

Durant le temps de la crise, sa maison était ouverte à tous et des individus de tout acabit ont mangé à sa table. Pour reine Germaine, c'était chose normale de donner à manger à ceux qui ont faim. **"Peut importe ce que ces gens avaient fait, devait-elle confier au Nouvelliste, ils étaient des être humains et ils avaient faim. C'est la seule chose qui était importante"**.

### SAGE-FEMME

Reine Germaine a été sage-femme, au cours de sa carrière elle a prêté assistance à au moins quatre médecins et vu naître une cinquantaine d'enfants. Comme si ce n'était pas assez, après l'accouchement et ceci pendant plusieurs jours, elle se rendait au chevet de ces nouvelles mères pour leur prodiguer des soins et laver leur bébé flambant neuf.

Pourquoi ce dévouement? Encore ici la réponse est toute simple: **"Tout le monde était pauvre à l'époque, il fallait bien que nous nous aidions entre nous"**, d'affirmer reine Germaine.

### REINE ADMIRÉE

L'amour et la charité que Reine Germaine a semés tout au cours de son long parcours ont porté fruit... celui de la reconnaissance.

Ainsi, il y a cinq ans, ses amis se sont réunis pour souligner son 50e anniversaire d'adhésion à la société pour laquelle elle s'est tant dévouée.

La salle immense, qui avait été louée pour l'occasion, était à peine suffisante pour contenir tous ceux qui voulaient rendre hommage à cette grande dame.

Cette même grande dame, pour marquer son appréciation, avait tenu à servir elle-même chaque invité. Geste tout à fait normal pour reine Germaine: **"Tous ces amis s'étaient déplacés pour venir me voir, il était donc normal que je remercie personnellement chacun d'entre eux"**.

### LA RÉALITÉ DÉPASSE LA FICTION

Non, reine Germaine ne sort pas d'un conte de fée, elle tient encore maison et est toujours active au sein de la Société Saint-Jean-Baptiste. Elle réside dans la paroisse Saint-Odilon, à Cap-de-la-Madeleine, et sa porte demeure ouverte aux visiteurs.

Elle n'est plus sage-femme, mais elle se souvient encore fort bien des médecins qu'elle a assistés: les docteurs Maurice Campbell, Fortunat Paquin, Pierre Lahaie et Gérald Mayrand. De chacun d'eux elle garde un excellent souvenir et de nombreuses anecdotes lui viennent à l'esprit.

Connue et respectée de tous, elle a effectivement, l'an dernier, été élue reine. Reine de la journée de plein air organisée annuellement par la Société Saint-Jean-Baptiste de la paroisse Saint-Odilon en collaboration avec la Garde paroissiale du Cap et la Maison du Quartier Saint-Odilon. D'ailleurs cette fête hivernale aura encore lieu cette année. Elle se déroulera au Parc Dessureault, le 8 février à 14h.

En terminant, j'aimerais remercier M. Gilles Arcand, directeur de la Société Saint-Jean-Baptiste, de la paroisse Saint-Odilon, et organisateur de cet après-midi de plein air, qui m'a donné l'opportunité de rencontrer cette dame exceptionnelle... Mme Germaine Therrien.



Faut le faire...jouer à la chaise musicale à l'extérieur par un bel après-midi d'hiver. Cette scène, où tout le monde s'amuse follement, a été croquée l'hiver dernier lors de l'après-midi "Plein air" de la paroisse Saint-Odilon.

## Selon des spécialistes en la matière Dès que l'enfant se met à fréquenter l'école son niveau de conditionnement physique commence à décroître

par KIRK LAPOINTE de la Presse  
Canadienne

Ces enfants qui, par le passé, étaient si actifs et bien portants que leurs parents ne pouvaient les suivre, sont-ils une espèce en voie de disparition?

Les statistiques démontrent que de plus en plus d'adultes se conditionnent physiquement et maintiennent cette bonne condition, alors même que celle des enfants actuels n'est pas toujours aussi rose. Tout indique que le duo téléphagie-junk food empêchent de nombreux jeunes d'atteindre leur potentiel physique.

Selon les spécialistes, il faut acquérir de bonnes habitudes alimentaires dès l'âge scolaire, ce qui rapporte des dividendes plus tard. En plus de mieux connaître les bons côtés de l'exercice physique et d'une bonne alimentation, les enfants actifs développent un meilleur fonctionnement cérébral et deviennent physiquement mieux adaptés. Une étude réalisée en 1981 par Statistique Canada a démontré que les enfants actifs "sont émotionnellement plus stables que leurs camarades moins actifs."

### FAITS TROUBLANTS

Les études démontrent par ailleurs que:

— Quelque 60 pour cent des enfants, au Canada, et 65 pour cent aux États-Unis, ne répondent pas aux normes minimales au niveau de la condition cardio-vasculaire.

— La participation aux cours d'éducation physique au niveau secondaire est tombée à 30 pour cent, de 80 pour cent qu'elle était au début des années 70.

— Environ 50 pour cent seulement des jeunes Canadiens, y compris les adolescents, savent nager.

— Une récente étude, aux États-Unis, a démontré que 76 pour cent des filles et 2 pour cent des garçons, au niveau élémentaire, ne pouvaient faire une traction sur barre fixe (chin up).

— Les enfants de douze ans boivent en moyenne 680 millilitres (deux cannettes et demie) de boissons gazeuses chaque jour et l'enfant moyen mange un repas sur trois à l'extérieur du foyer.

### ABERRATION

"Cela semble aberrant, mais le niveau de conditionnement physi-

que de l'enfant commence à décroître dès qu'il commence à fréquenter l'école", affirme le Dr Robert Goods, professeur d'éducation physique à l'Université de Toronto et spécialiste en conditionnement physique de l'enfant.

Le Dr Charles Kuntzleman, une autorité américaine dans ce domaine, abonde dans le même sens: "Aux États-Unis, nous avons erré dans le domaine de la récréation scolaire. Nous avons pris pour acquis que l'enfant moyen était en bonne condition physique et était actif. Or, les recherches ont démontré la fausseté de cette croyance."

Les spécialistes canadiens croient que la situation au Canada est semblable à celle qui prévaut aux États-Unis, à ce chapitre. Les délégués qui ont participé au Sommet sur la condition physique au Canada, en juin dernier, étaient si inquiets de l'état de santé de notre jeune génération qu'ils ont instamment invité les ministres provinciaux de l'Éducation à rendre obligatoires l'éducation et les exercices physiques du niveau de la maternelle jusqu'au niveau secondaire.

Les ministères en cause sont à digérer la suggestion, mais peu nombreux sont ceux qui prévoient qu'ils accepteront une demande aussi coûteuse à une époque où les restrictions budgétaires sont de mise. Après tout, la bonne condition physique d'un élève n'est pas aussi évidente que ses notes scolaires.

Il est évident que le système scolaire n'est pas entièrement à blâmer. Les parents ont aussi pour obligation d'encourager leurs enfants à se maintenir en bonne condition physique. Malheureusement, de dire le Dr Goode, les parents pratiquent rarement un sport et font aussi peu souvent de l'exercice en compagnie de leurs enfants, à moins d'être eux-mêmes en bonne condition physique.

Aux États-Unis, le Dr Kuntzleman soulève également un autre phénomène apparu ces dernières années. Par le passé, les enfants jouaient presque continuellement à l'extérieur et ne revenaient souvent à domicile que pour les repas. Aujourd'hui, les parents tentent de garder leurs enfants aussi éloignés que possible de la rue.

"Les craintes soulevées par les cas d'enlèvement et de sévices aux enfants ont créé un climat de panique chez certains. Ces parents incitent leurs enfants à demeurer à domicile, devant la télévision ou la vidéo."



### Gagnante du Polaroid

Diane Tessier de Trois-Rivières-Ouest qui avait remporté les honneurs du tirage de l'appareil photo Polaroid Sun 600, reçoit son prix des mains de Égilde Philibert, directeur de la maquette au Nouvelliste.

(Flageol Photo — Roméo Flageol)



## Des souhaits sous le signe de l'humour

TROIS-RIVIERES (DVH) — Il y a des gens qui préfèrent révéler leurs pensées sur un ton empreint d'humour, selon Lynda Marlow, coordonnatrice du choix des produits de la compagnie Hallmark du Canada.

C'est pourquoi les cartes humoristiques forment une des catégories ayant acquis une grande popularité au sein de l'industrie des cartes de souhaits, reflétant un humour sans cesse changeant.

L'humour d'aujourd'hui a un style. Les mots d'esprit, les jeux de mots et sous-entendus sont populaires à l'instar de l'humour féminin qui est unique en son genre, a constaté Mme Marlow.

La compagnie pour laquelle elle travaille produit plus de 3.000 cartes humoristiques diverses par année. Les recherches indiquent plusieurs facteurs contribuant à la popularité des cartes humoristiques. L'humour se partage bien et ne requiert ni fête, ni occasion spéciale pour souligner les joies de l'amitié.

Les jeunes adultes, en particulier, ont recours aux cartes humoristiques, à défaut d'un appel ou d'une lettre, parce qu'il leur est parfois difficile d'exprimer leurs sentiments, et l'humour peut parfois atténuer un message sérieux qui, autrement, ferait trop état de l'intensité des émotions.

L'expéditeur, homme ou femme, de la carte humoristique connaît habituellement assez bien la ou le destinataire afin de bien déterminer le genre d'humour qui soit approprié. L'humour permet donc de révéler certains sentiments, sans pour autant en rendre l'expression difficile.



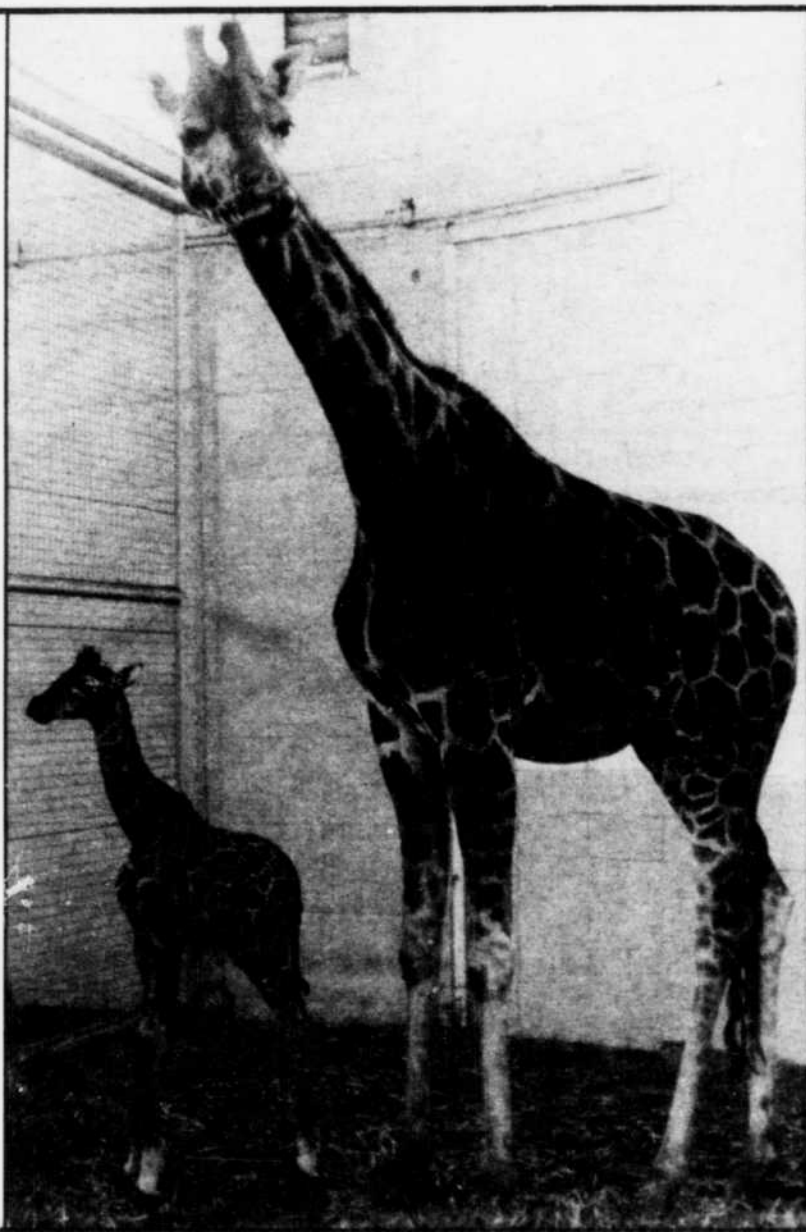
### Le journal en éducation

À l'approche de la Semaine nationale du journal en éducation qui se tiendra du 16 au 20 février, des élèves du secondaire IV et V de la polyvalente Des Escadades, dans le cadre d'un cours sur l'information, ont pu en apprendre davantage sur le processus de

préparation et d'impression du Nouvelliste. Nous reconnaissons, à l'arrière gauche, M. Alain Cossette, psycho-éducateur, Mme Chantal Dubuc, enseignante et, à droite, Gilberte Gendron du service éducatif du Nouvelliste.

## FANNIE le premier bébé girafe né au zoo de Granby

Le Jardin zoologique de Granby a vu naître dans son enceinte, le 7 janvier dernier, un bébé girafe femelle qui pesait 45 kilos et mesurait 1,80 mètre. C'est la première fois qu'un bébé girafe naît au zoo de Granby. La période de gestation d'une girafe femelle adulte est de 15 à 16 mois. L'espérance de vie d'une girafe née en captivité est de 30 ans. Ses parents, Valentin et Valentine, semblent très fiers de leur rejeton qui portera le nom de FANNIE.



Sylvain Saint-Pierre

## Avec "cor" et âme

Vivre et interpréter la musique, voilà une gamme d'émotions véhiculées par Sylvain Saint-Pierre, grâce au cor français.

Qui, un jour ou l'autre, ne ressent pas l'envie de se sentir emporté et enlacé par la musique? Voici un étudiant qui excelle dans ce domaine. En novembre 1986, Sylvain Saint-Pierre, seize ans, étudiant de la polyvalente Val-Mauricie à Shawinigan-Sud, se retrouve au Conservatoire de musique de Trois-Rivières, compositions en main et beaucoup de projets à réaliser...

Méromane-né, homme-orchestre, il débute à l'âge de dix ans à l'orgue: instrument à la fois traditionnel et contemporain. L'apprentissage s'est fait par l'intermédiaire de sa mère qui, suivant des cours d'orgue, lui transmettait la leçon qu'elle venait d'approfondir. À cet instrument, s'ajoutent le piano, le clavecin. Plus tard, en choisissant l'option musique à la polyvalente Val-Mauricie à Shawinigan-Sud, les cuivres l'attirent et il touche: le trombone, le cor français, la trompette, le baryton et, en plus, le violon à la maison. Selon lui, le violon se situe dans la catégorie des instruments difficiles à maîtriser. Malgré cet inconvenient, il essaie d'apprendre. Tous ces instruments font partie de ses manœuvres, cependant, il s'attarde principalement au cor français. François Rochette, un ami, pense qu'il possède beaucoup de talent, qu'il apprend très rapidement de par sa 'versatilité' dans les instruments.

Depuis un an, il se concentre au cor français et se retrouve au Conservatoire de musique de Trois-Rivières dans cette technique. On peut se demander quelle formule magique l'accapare? Il répond simplement qu'ayant joué du trombone et de la trompette, il détenait une certaine technique sachant faire vibrer ses lèvres à volonté. En une soirée, il apprend ses doigtés et il peut ensuite fonctionner en vue d'atteindre ses objectifs. Au Conservatoire, il doit travailler beaucoup et posséder énormément de persévérance. Pour lui, la difficulté se situe au niveau de la conciliation des cours au Conservatoire et ses présentes études secondaires. Pour ce faire, il doit accorder à l'instrument et au solfège trois heures par jour.

En plus, Sylvain Saint-Pierre peut se permettre une récréation de temps en temps. Les compositions musicales de celui-ci occupent les moments libres. La première création fut écrite en janvier 1985. Depuis, il détient cinq compositions. Le répertoire varie d'une pièce à l'autre en passant de la gigue populaire au classique. D'où provient l'inspiration?: "Il y en a dont l'inspiration vient de la nature comme Saint-Saëns, mais moi, c'est surtout lorsque j'écoute de la musique très lente avec des accords en mineur", dit-il. Le tempérament aussi joue beaucoup sur l'inspiration, lorsqu'il vit des moments tristes, il compose une musique qui dégage beaucoup d'émotions, contenant de fortes vibrations. Il lui arrive également d'avoir des idées de créations, mais ce n'est que deux ou trois mois plus tard qu'il les dépose sur papier. Pour lui, c'est toujours un plaisir de démontrer ce qu'il fait aux autres, mais comme il dit: "Il y a des compositions qui demeurent dans les tiroirs." Un projet lui trotte dans la tête: il désire écrire et faire éditer un livre d'environ dix sonates.

L'avenir, maintenant... La réponse vient spontanément: une carrière musicale se projette à l'horizon. Depuis plus d'un an, sa persuasion ne fait que grandir. Premièrement, il compte devenir musicien, plus précisément corniste. Selon lui, pour posséder une bonne technique, on doit s'orienter vers un instrument principal. Le piano demeurera bien sûr le fidèle compagnon de divertissement. La tentation de devenir chef d'orchestre s'offre comme une possibilité à ses aspirations. Pour y parvenir, le musicien doit avoir prouvé par la maîtrise de l'instrument et par l'excellence de la carrière qu'il peut diriger un groupe. Le métier semble très difficile et, selon M. Jacques Gélinas, directeur musical et professeur de musique à la polyvalente Val-Mauricie: "S'il travaille fort et bien sa musique, il pourra percer. Il possède un talent sûr et une facilité sur tous les instruments, c'est un homme-orchestre tout comme Edith Butler!" La composition pour Sylvain Saint-Pierre demeurera un passe-temps, mais lorsqu'on lui parle de composer une musique pour les messages publicitaires ou la musique de film, une lumière apparaît dans ses yeux. Il aimerait bien ça! Pour lui, percer semble très important: "Lorsque tu n'es pas connu, tu essaies de te faire connaître et c'est là que tu travailles le mieux", dit-il avec persuasion.

Selon Sylvain Saint-Pierre, un grand musicien doit vivre et interpréter la musique, non l'instrument. Il doit revivre l'époque du compositeur comme l'archéologue fait renaître le passé.

Le grand rêve de Sylvain Saint-Pierre? "Composer une nouvelle sorte de musique dans le même genre que la musique classique, mais d'une façon plus grandiose encore!", dit-il avec espoir.

Finalement, voilà un musicien rempli de talents et pour longtemps! Tout compte fait, la musique semble vraiment posséder le futur maître.

Manon Duplessis, Secondaire V  
Polyvalente Val-Mauricie  
Shawinigan-Sud

— Tortue — Sac à pyjama —



article no 155

Voici un sac à pyjama amusant et facile à confectionner. Un cadeau original pour offrir à un enfant.

Voici comment dessiner votre patron:

**LE CORPS**

Faire un cercle de 30 cm de diamètre à l'aide de 2 crayons et d'une corde qui vous servira de compas. (voir croquis).

Attacher la corde à chaque crayon, laisser 15 cm de corde entre les 2 crayons. Placer un crayon au centre de votre feuille et tracer votre cercle autour de ce crayon en conservant une tension égale sur la corde.

**COUSSIN INTÉRIEUR**

Ce cercle sera taillé 2 fois en double ou en coton léger, pour confectionner un petit coussin intérieur qui sera légèrement bourré avec de la 'bourre' polyester déchiquetée. (voir croquis).

Coudre le tout à 1.5 cm en laissant une ouverture pour tourner sur l'endroit. Réduire la couture à 5 mm, cranter tout le tour.

Tourner sur l'endroit. Remplir avec la 'bourre' et fermer aux points cachés.

**DESSUS**

Tailler 1 fois en tissu pour le dessus.

Couper le dessous en 2 parties

pour coudre un fermoir.

**TÊTE**

Dessiner une ligne droite de 14 cm de longueur. A - B = 14 cm

À la base, équerter une droite de 5 cm de chaque côté.

A - C = 5 cm

A - D = 5 cm

Du point A, monter de 1 cm et inscrire le point E.

Tracer une courbe qui reliera les points C, E et D.

Du point A, monter de 3 cm et inscrire le point F.

De ce point équerter de chaque côté une ligne pointillée de 3 cm.

G - H = 6 cm

Du point A, monter de 9 cm et

inscrire le point I.

De ce point équerter de chaque côté une ligne pointillée de 4.5 cm.

J - K = 9 cm

Les yeux seront sur cette ligne à environ 2 cm du bord.

Dessiner une courbe qui reliera les points J et B.

Même chose pour K et B. Continuer en reliant J avec G pour aller jusqu'au point C.

Faire la même chose sur l'autre côté.

Ajouter les valeurs de couture de 1 cm tout le tour.

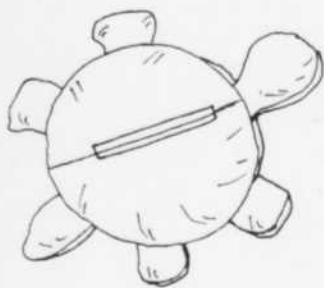
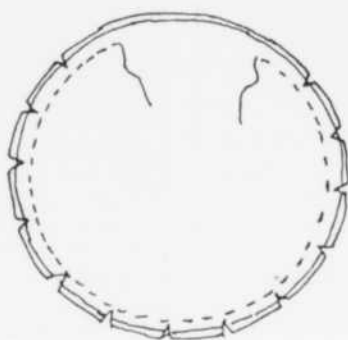
Couper 2 fois en tissu.

La semaine prochaine nous verrons le patron des pattes et de la queue.

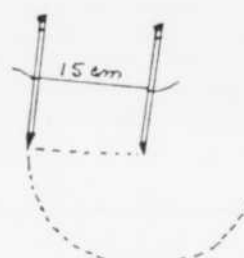
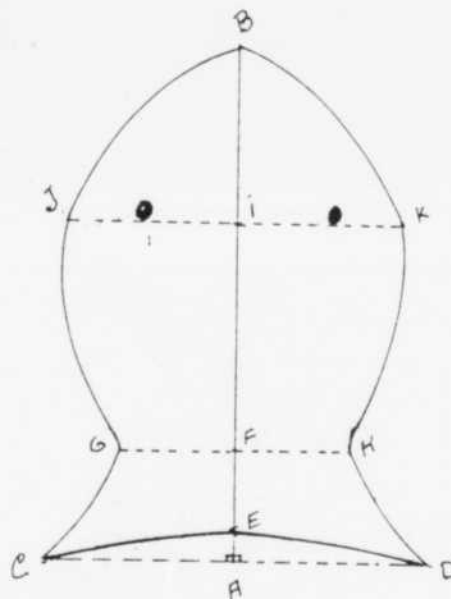
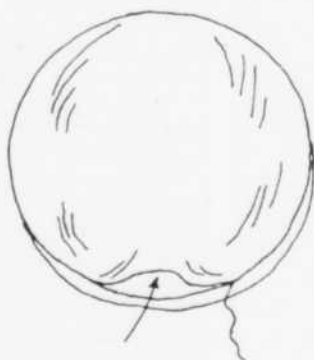
Bonne semaine!  
Hélène Héroux



Dessus



dessous



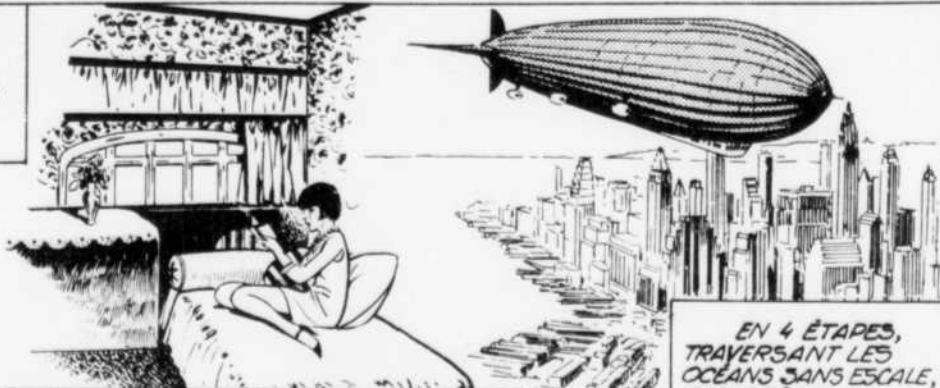
Les  
pionniers  
de  
l'impossible

ECKENER - tour du monde en palace flottant - 1929

"LA VIE A BORD SERA CELLE D'UN PALACE, MAIS NE JETEZ RIEN PAR LA FENÊTRE ET NE FUMEZ PAS", ÉDICTE HUGO ECKENER POUR SES 50 COMPAGNONS DU "GRAF-ZEPPELIN 127" ...



35 © CHANCEREL ÉDITIONS



... LE 8 AOÛT 1929, LE MONSTRUEUX DIRIGEABLE (236 m, 4 NACELLES, CONFORT MODERNE) QUITTE LAKEHURST (U.S.A.) POUR LE 1<sup>er</sup> TOUR DU MONDE AVEC PASSAGERS ...

EN 4 ÉTAPES, TRAVERSANT LES Océans SANS ESCALE, MALGRÉ UN FOL ORAGE, IL RÉUSSIT SON PÉRIPLE EN 21 JOURS, 7 HEURES ET 22 m. ...

En polyester, façon lin, cette robe printanière est en fait composée d'une jupe dansante et son chemisier à manches courtes.

Une tenue à l'allure triomphante. Jupe et blouse à carreaux 'fenêtre' confirme le style personnel déjà bien établi de la femme moderne.

## Une collection jeune

par Doris V. HAMEL

Une collection spécialement préparée pour la femme aux occupations multiples. Dominato. Créée par Richard Azeff et Robbi Romis de Montréal. leur deuxième collection de prêt-à-porter mise surtout sur l'importance que prendront le noir et le blanc. ces prochaines saisons. M. Azeff souligne que tout réside dans l'art de comprendre la cliente. "La femme d'aujourd'hui a une vocation multifacettes, professionnellement et socialement parlant. Comme elle est aussi une acheteuse avisée, qui recherche avant tout des vêtements qui correspondent aux deux volets de sa personnalité, nous avons créé Dominato, pour l'accompagner tout au long de sa journée, soirée comprise", a-t-il dit.

Le caractère interchangeable de leurs vêtements s'inscrit en priorité sur leurs carnets de dessins. Aussi est-il possible, en achetant deux tenues différentes, de multiplier les effets en misant sur les accessoires, tels les chapeaux, les gants (oui, les gants reviennent, même pour l'été) et les noeuds dans les cheveux.

Une collection jeune pour les femmes qui, de l'adolescence à la maturité, conservent cette jeunesse entretenue par une vie saine et beaucoup d'exercices.

Souvenir d'Afrique. Deux-pièces de coton 100% aux motifs de masques et de feuilles. Tunique longue et jupe évasée souple.

Un printemps multicolore chez Dominato. Chandail espiègle de ramie et coton assorti à la jupe à plis souples.

# Louis XIV n'a jamais pris un bain de sa vie

par ANNICK BENOIST

WASHINGTON (AFP) — Incroyable, mais vrai. Louis XIV n'a jamais pris un bain de sa vie, un jeune Anglais est mort de vieillesse à l'âge de 7 ans et Liu Ch'ung, un gouverneur chinois du 10<sup>e</sup> siècle, épou-  
vanta ses sujets de son regard à quatre iris.

Ce pourrait être le titre d'un jeu, mais, plus que cela, 'Incroyable, mais vrai' (Believe it or Not) est une véritable institution aux États-Unis, où des millions d'Américains se passionnent pour le bizarre, le jamais-vu, le très grand ou l'infiniment petit.

Série de bandes dessinées, émissions de radio, puis de télévision, chaîne de musées, cette manie n'aurait pourtant peut-être jamais vu le jour sans le génie d'un Californien farfelu que le duc de Windsor n'hésita pas à surnommer "Le Marco Polo des temps modernes".

Quand Robert Ripley commença, en 1918, sa carrière d'illustrateur sportif pour le New York Globe, l'inspiration lui manquait. Après des journées de pages blanches, il eut toutefois l'idée de reproduire d'étranges records: un homme avait traversé les États-Unis en marche arrière, un miroir à la main, un autre avait effectué 11.810 sauts à la corde en quatre heures, un Français avait passé six minutes et demie sous l'eau.

## ENGOUEMENT IMMÉDIAT

En quelques mois, les rédactions s'arrachaient ses fameux "cartoons" qui apparurent alors dans 328 journaux, dans 38 pays, en 17 langues, pour la satisfaction de 80 millions de lecteurs.

Mais, avec son amour de la découverte, Robert Ripley abandonna vite la sédentarité pour se lancer à la conquête du vaste monde. Il visita ainsi 198 pays et territoires et en ramena une collection invraisemblable de curiosités dont personne ne voulait.

Parmi les bizarreries qui hantent ses musées — une dizaine, pour la plupart aux États-Unis — figurent une chèvre à deux têtes, un mouton à sept pattes, la reproduction de la maison de Lincoln composée de 16.360 pièces de un cent, une "demoiselle de fer" venue des salles de tortures médiévales de Nuremberg et une impressionnante collection de miniatures.

Il n'est pas un jour où Robert Ripley n'ait fait état d'une découverte saugrenue, et ses auditeurs, rivés à leur poste, apprirent ainsi que le poète français Gérard de Nerval nourrissait une grande affection pour son animal domestique: un homard qu'il promenait dans les rues de Paris, ou que Bidy Cassels, une Irlandaise, pour avoir couvé un nid d'oeufs pendant trois semaines, devint la mère de 100 poussins.

## EXCENTRICITÉ

Lui-même ne manquait pas d'excentricité, si l'on en juge par son mode de vie: il ne supportait de manger qu'en picorant dans l'assiette de ses invités, passait son temps à changer les meubles de place dans sa propriété new-yorkaise de 29 pièces, et achetait des voitures sans savoir les conduire.

À sa mort en 1949 — il était âgé de 55 ans — Robert Ripley employait plus de 60 personnes, dont une douzaine de secrétaires chargées de répondre à un courrier-fleuve de sceptiques cherchant à lui prouver qu'il avait tort.

Aujourd'hui, son étrange héritage survit grâce à une entreprise canadienne de Toronto, qui gère ses musées, les multiplie, s'occupe de la promotion de ses bandes dessinées. En outre, des émissions télévisées inspirées de son oeuvre passionnent régulièrement des millions d'Américains en les faisant voyager dans les contrées les plus reculées pour assister à des phénomènes proches du surnaturel.

Rivalisant avec les musées Guinness des records, les expositions 'Believe it or Not' devraient encore s'étendre aux États-Unis. Cette année déjà, la Nouvelle-Orléans doit ouvrir un établissement où des milliers d'enfants attendent de voir la reproduction en cire d'un Chinois, dont le trou naturel au-dessus du crâne lui permettait d'y placer une bougie. Incroyable, mais vrai.



### EH BIEN RACONTE

Une vieille cliente toute fripée arrive dans un magasin de mode.

— Je voudrais une robe qui corresponde à mon style!

La vendeuse la regarde attentivement et lui dit:

— Les robes à plis, c'est le rayon là-bas.

— C'est de la persécution, se lamente le gardien de nuit. Mon patron vient de me mettre à la porte, uniquement parce que j'ai parlé pendant mon travail.

— Quoi? Juste pour avoir parlé?

— Oui, juste pour avoir parlé pendant mon sommeil.

— Quel est ce monsieur décoré qui vient de te dire bonjour? demande Lise à son amie Rose qu'elle vient chercher à la sortie du bureau.

— Peuh! Un collègue de travail. C'est moi qui colle les timbres et lui il signe les lettres.

### 10 lettres cachées

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	I	A	R	I	B	U	S	I	O	F	E	T	U	O	T
2	S	O	U	M	E	T	T	R	E	M	N	R	O	R	I
3	N	S	T	A	C	T	I	Q	U	E	I	A	R	M	C
4	O	E	I	R	S	I	R	A	M	R	O	N	C	E	G
5	I	R	L	C	A	U	S	E	E	E	A	S	E	T	E
6	T	O	A	H	U	E	S	S	E	S	A	V	O	I	R
7	A	N	N	E	C	U	O	P	R	E	F	E	R	E	R
8	T	T	T	R	E	R	I	T	A	F	A	R	O	I	S
9	I	R	N	N	S	N	R	E	V	U	A	S	R	E	N
10	B	I	I	E	T	A	D	A	S	F	H	A	L	T	E
11	A	A	V	E	S	I	M	O	R	F	E	L	L	R	T
12	H	S	E	R	E	S	S	O	R	L	A	C	E	C	R
13	R	E	D	N	A	H	C	R	A	M	R	I	M	U	E
14	R	E	R	E	D	I	S	N	O	C	J	L	A	E	S
15	A	M	O	U	R	I	N	U	E	J	A	R	R	R	E

Amour  
asphalte  
avoir

Cause  
considérer  
croît

Date  
devin

Ecrou  
endormir  
êtres

Habitations  
haineusement

Malles  
marchander  
marcher  
maris

Orme  
oseront

Parois  
pâti  
père  
peser  
préférer  
promesse

Rajeunir  
rame  
reçoit  
rire  
ronce  
rosser  
rutilant

Sauces  
sauver  
soir  
soumettre  
subirai

Tactique  
toutefois  
transversal  
trias  
trouer

Vases

Réponses MATERNELLE

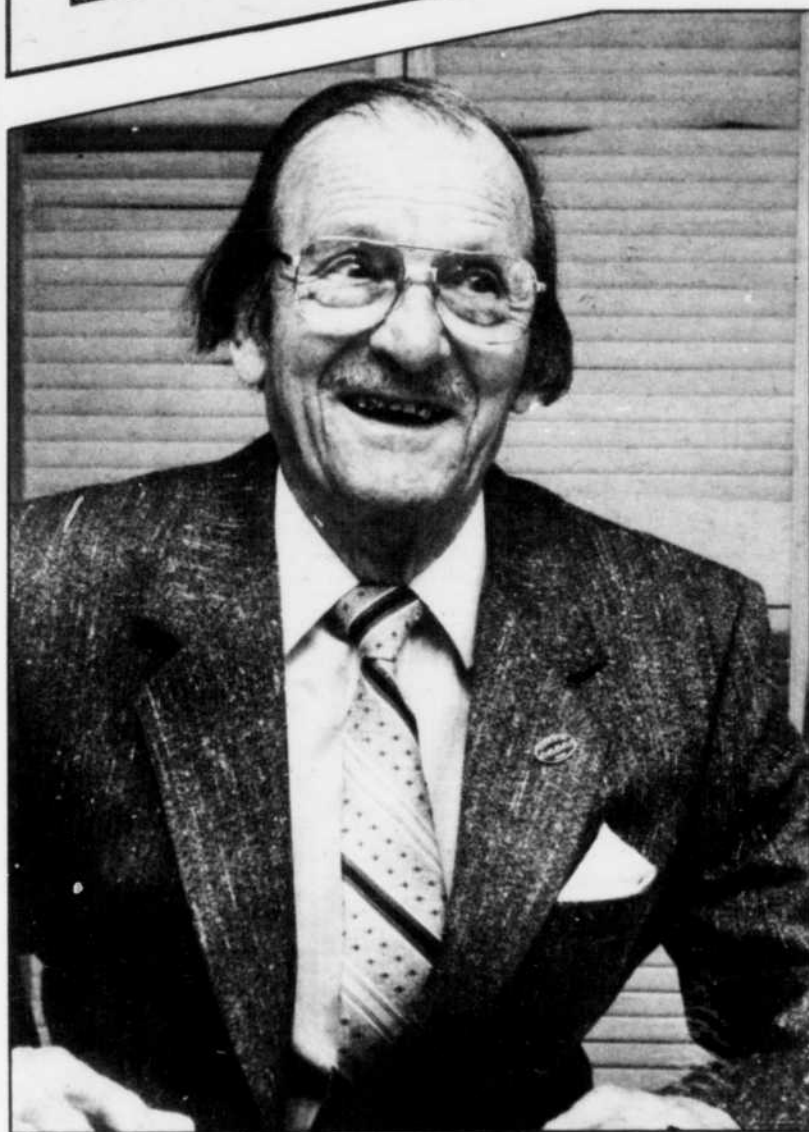
# DANS LE BON VIEUX TEMPS



Roger Noreau

## M. Ernest Paquin

*J'ai toujours été heureux de travailler et d'aider ceux qui avaient besoin*



(Flageol Photo — Claude Descheenes)

M. Ernest Paquin

TROIS-RIVIÈRES — Qui n'a pas connu l'entreprise d'Ernest Paquin, "Prévention des incendies de la Mauricie Enr.", implantée sur le boulevard des Forges, en face du terrain de l'Exposition de Trois-Rivières? De père en fils, lui et son père, Sylva, ont été gardiens du phare sur le fleuve Saint-Laurent en face de la Pointe-du-Lac où Ernest est né il y a 85 ans. Sa mère, née Angéline Guilbert, est devenue veuve alors que son fils Ernest avait seulement 13 ans.

C'est donc à ce moment qu'il entre sur le marché du travail après des études primaires dans son village. Il exploite la ferme paternelle pendant une dizaine d'années et plus tard, il entre à la CIP de Trois-Rivières pour en sortir après 32 ans de service pour partir une entreprise à son compte, à l'âge de 60 ans, dans la vente des extincteurs chimiques et dans les camions à incendie.

"Je me souviens d'avoir réussi à vendre une bonne quantité d'extincteurs à Maurice Duplessis alors qu'il était premier ministre du Québec. J'avais aussi la clientèle des commissions scolaires et plusieurs dizaines de clients dans les provinces maritimes," raconte M. Paquin.

Ce commerce, il l'a abandonné en 1980 alors qu'il prenait une retraite bien méritée.

En 1935, il épousait Mlle Gabrielle Lambert, née à Montréal et qui décédait le 12 décembre 1972. Une fille est née de cette union.

Grand joueur de tennis, fier d'avoir pratiqué ce sport des rois, M. Paquin possédait un vaste terrain de tennis à la Pointe-du-Lac où les amateurs de tennis pouvaient pratiquer leur sport favori. "Il est vrai que

j'ai fait de l'argent, mais il fallait entretenir, réparer et maintenir en bonne condition les courts de tennis," a-t-il dit.

Quand il entra à la compagnie Internationale de papier de Trois-Rivières, l'usine était en pleine construction et c'est comme "steamfitter" qu'il occupa un premier poste à \$0.60 de l'heure. "C'est M. Ramsen, qui demeurait en face de chez nous qui me fit avoir ce travail. Son nom apparaît encore sur un panneau sur la route 138," a dit M. Paquin.

Lui qui a beaucoup travaillé et réalisé des gains importants, a aussi été un travailleur bénévole pour venir en aide aux autres. "J'ai toujours été un homme heureux de travailler et aussi de pouvoir aider ceux qui avaient besoin," dit-il.

Pour lui, raconter toutes les petites choses qui ont fait sa vie, ce n'est pas important, d'abord il travaillait puis n'avait pas tellement le temps de faire autres choses. Aimant beaucoup les voyages, il conduit toujours sa voiture et profite, avec une amie, de ses moments libres. Ainsi, tout dernièrement, il participait à un événement important pour lui, soit la chaîne de vie organisée par deux professeurs de danse. Cet événement, qui regroupait des personnes de tous les âges, s'est déroulé au Centre commercial Les Rivières.

Du bon vieux temps, M. Paquin conserve le souvenir de son travail d'abord, sur la ferme de son père, comme gardien de phare, à la CIP, au Canadien Pacifique et surtout de l'ouverture de son entreprise. Jouisant encore d'une bonne santé, M. Paquin espère vivre encore plusieurs années.

Pour le bénéfice des lecteurs désirant connaître le processus à suivre pour suggérer des noms de personnes pouvant faire l'objet d'un reportage dans cette page, il suffit d'écrire à:

**LE BON VIEUX TEMPS**  
Le Nouvelliste PLUS  
500 rue Saint-Georges  
Trois-Rivières  
G9A 5J6

Prendre soin de bien indiquer le nom, l'adresse et le numéro de téléphone des personnes visées, tout en ajoutant un bref résumé de leur histoire.



Le phare à la Pointe-du-Lac où, de père en fils, les Paquin ont été gardiens.



La maison des Paquin à la Pointe-du-Lac.



M. Ernest Paquin et sa soeur Yvette.

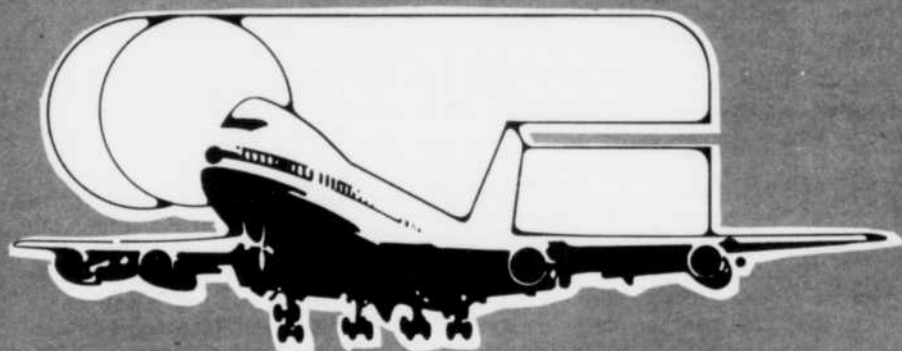
# Le voyage a un nom...



**Carrefour Trois-Rivières-Ouest**  
**Tél.: (819) 379-1940**



**SABI DEVERNAL**  
directrice



**FRANCOIS DEVERNAL**  
propriétaire



**JACQUELINE DESCÔTEAUX**  
conseillère



**LOUISE HAMELIN-ALLARD**  
conseillère



**FRANCOISE DROLET**  
directrice des  
relations extérieures

