

ARTS SPECTACLES

LOUISE COUSINEAU
DUTRIZAC DÉCHAÎNÉ
À TOUT LE MONDE EN PARLE
 PAGE 3

HUGO DUMAS MOINS DE NOUVELLES, PLUS DE DOSSIERS À TQS PAGE 2

Cinquième album des Cowboys Fringants Une Grand-Messe très politique

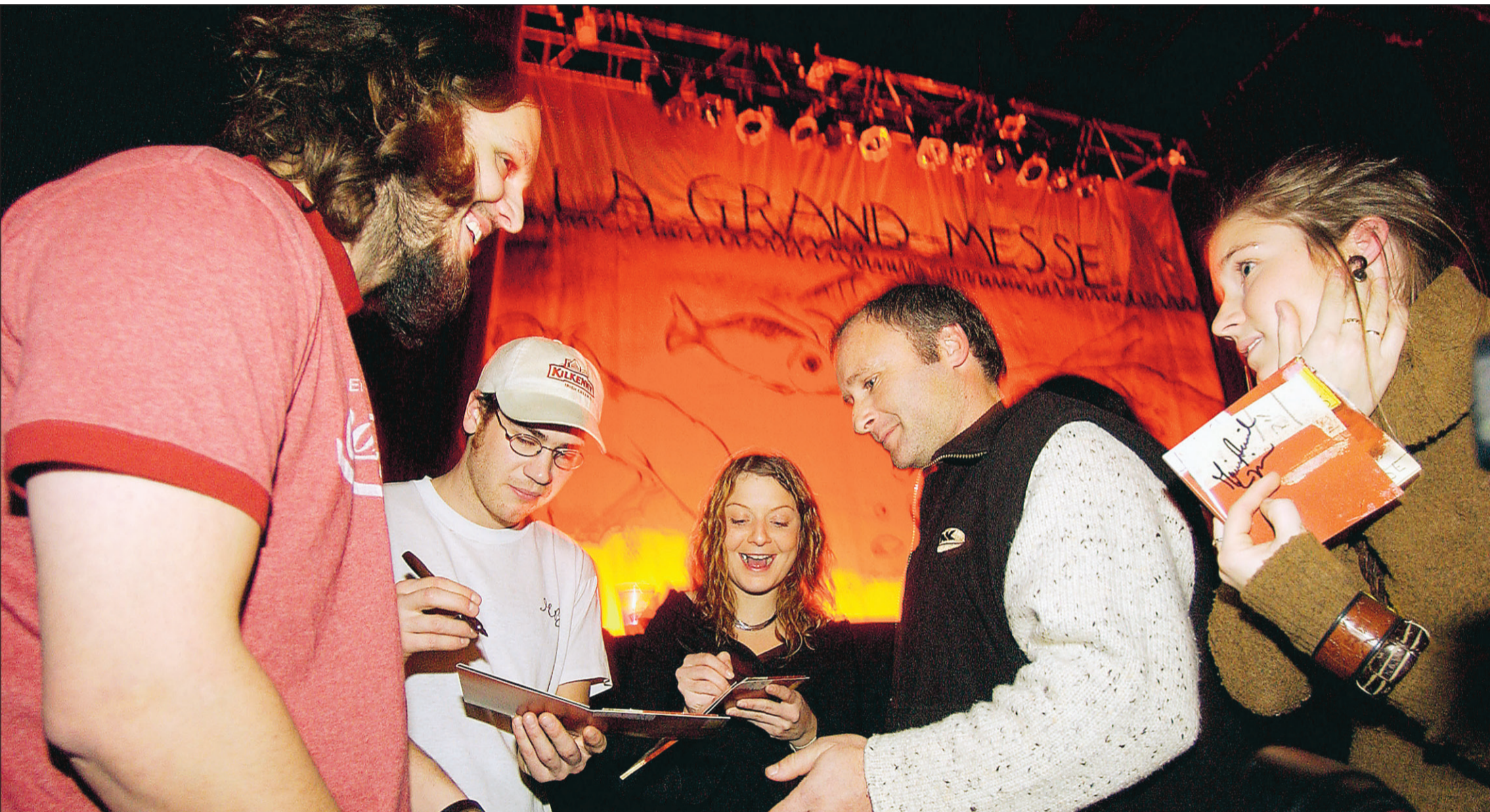


PHOTO MARTIN CHAMBERLAND, LA PRESSE

Les Cowboys fringants ont invité leurs fans à une soirée d'écoute collective de la *Grand-Messe*, hier soir à La Tulipe.

ATTACHEZ VOS TUQUES!

ALEXANDRE VIGNEAULT

C'est jour de fête pour des milliers de jeunes Québécois, aujourd'hui. Le nouvel album des Cowboys fringants — le disque le plus attendu de cet automne pourtant faste — a été mis en vente ce matin, moins d'un an après leur triomphe historique au Centre Bell, le 30 décembre dernier, devant presque 20 000 spectateurs. Pas besoin d'être prophète pour prédire que les fans seront nombreux à se joindre à la *Grand-Messe*.

Pas très porté sur le fla-fla et les 5 à 7 branchés, Marie-Annick Lépine

(violon, accordéon, mandoline, voix, etc.), Jean-François Pauzé (textes, guitares et chœurs), Karl Tremblay (chant), Jérôme Dupras (basse et contrebasse) et Dominique Lebeau (batterie, percussions, etc.) avaient invité leurs proches et leurs fans à une soirée d'écoute collective, hier soir, à La Tulipe. Un baptême familial pour les nouveaux airs.

Et il y avait du monde à la messe! Dès 17 h, il fallait jouer du coude pour se frayer un chemin dans le cabaret bondé. Les plus enthousiastes (ou les derniers arrivés), s'étaient massés devant la scène, à

quelques pas d'une table où, thématique religieuse oblige, on servait du pain et du vin.

« Je m'attends à ce que la musique se soit raffinée, a affirmé Odile Lanctôt-David, fan de 17 ans invitée par *La Presse*. Au début, les Cowboys parodiaient les chansons country, mais, au fur et à mesure, c'est devenu un vrai groupe. Je suis sûr que les musiques vont être plus arrangées et qu'ils vont continuer de traiter de sujets qui touchent les Québécois. »

Nouvelles couleurs
 Son intuition s'est révélée tout à

fait juste. *La Grand-Messe* témoigne d'un changement de direction et, à certains égards, d'un durcissement pour Les Cowboys fringants. Le folk et le folklore continuent de jouer un rôle prépondérant au plan musical, ce qui n'empêche pas le groupe d'afficher de nouvelles couleurs: trompette, flûte traversière, orgue, contrebasse et même une boîte à rythme. Côté textes, c'est plus cru.

La Grand-Messe demeure cependant très festive. Dès que les premières notes de *Les Étoiles filantes* (première chanson du disque) ont jaillit des haut-parleurs, deux gars aux cheveux longs se sont précipités sur la scène pour danser — un mélange de danse tribale, de pas de ska et de rigodon. Derrière eux, sur un grand drapeau coloré rappelant la pochette du nouveau disque, défilaient les textes de Jean-François Pauzé, que presque tous lisaient religieusement.

Après la surprise initiale — le ton des premières chansons est assez lourd —, le parterre s'est mis à grouiller doucement. *Plus rien*, la quatrième chanson, plutôt apocalyptique, a suscité des applaudisse-

ments spontanés. Presque toutes les suivantes ont reçu un accueil semblable. « Je trouve que la musique est bonne, parce qu'il y a des éléments nouveaux. Les sujets sont lourds, mais ça défoule », a résumé Odile.

La Grand-Messe, comme tous les disques des Cowboys fringants, compte quelques caricatures légères (*Camping Ste-Germaine* et *Symphonie pour Caza*, une sorte de chanson à boire dont on prévoit qu'elle aura un succès monstre en spectacle) et plusieurs chansons mélancoliques (*Hannah, Ces temps-ci* et *Ma Belle Sophie*, signée et chantée par Marie-Annick), mais surtout des chansons engagées.

Délaissant la satire, le parolier Jean-François Pauzé a adopté un ton très direct pour critiquer l'actuel gouvernement libéral (*En attendant*), parler du commerce de l'eau (*8 Secondes*) et le mouvement indépendantiste (*Lettre à Lévesque*). *La Grand-Messe* des Cowboys fringants sonne, à plusieurs égards, comme un appel à la mobilisation. On en discute avec eux et on en reparle samedi dans le cahier Arts et Spectacles.

Le Salon du livre fait recette

Le général Roméo Dallaire reçoit le Prix du grand public SLM / *La Presse*

SONIA SARFATI

Le thème le voulait ainsi. Et il en est allé ainsi. Le livre a finalement été « bien servi » et a fait recette en ce 27^e Salon du livre de Montréal — en tout cas, en matière de fréquentation: quelque 124 000 personnes

ont foulé le plancher du hall d'exposition de la Place Bonaventure, à indiquer hier la directrice de l'événement, Francine Bois, lors d'une cérémonie de clôture pendant laquelle a également été annoncé le gagnant du Prix du grand public Salon du livre de Montréal / *La Presse*:

le général Roméo Dallaire, pour son essai *J'ai serré la main du diable* (Libre Expression) qui, dans sa version originale (*Shake Hands With the Devil*), vient aussi de lui valoir le prix littéraire du Gouverneur général dans la catégorie Études et essais.

Le général étant retenu à l'extérieur,

sa femme, Élisabeth Roberge-Dallaire, est venue chercher le prix assorti d'une bourse de 2500 \$, remis par l'adjoint au directeur de l'information de *La Presse*, Alain de Repentigny, avant de lire le mot de remerciements de son mari: « Au nom des Rwandais, j'accepte cette reconnaissance

qui, par le fait même, garde dans la mémoire des gens ce terrible souvenir du génocide de 1994 et me permet d'oeuvrer agressivement contre les génocides — dont celui du Soudan, qui est d'actualité — et contre tous ceux qui, dans le monde futur, pourraient être étouffés. »

Prenant à son tour la parole dans un hall d'exposition en voie de « désertion » — les exposants démontaient les stands, rangeaient les livres, roulaient les tapis —, Francine Bois a résumé ce 27^e Salon comme « le plus saugrenu et le plus réussi ».

► Voir SALON en page 2

encore PRÉSENTE

L'HUMOUR LIBRE DE
MARTIN
PETIT

NOUVELLES SUPPLÉMENTAIRES

4 DÉCEMBRE, 17H ET 21H
ET LES 9 ET 10 DÉCEMBRE
Théâtre St-Denis 790-1111
 tel-spec.com

RIEZENCORE.COM

ARTS ET SPECTACLES

TQS Les journalistes inquiets

Moins de nouvelles, plus de dossiers



HUGO DUMAS
TÉLÉVISION

Des journalistes de la salle des nouvelles de TQS ont de la difficulté à comprendre la nouvelle orientation du réseau qui veut plus de grands dossiers dans ses téléjournaux et moins de nouvelles brutes. TQS abdique-t-elle devant TVA sur la couverture de l'actualité quotidienne ? se demandent des reporters du Mouton noir.

« Les patrons nous ont dit qu'on ne fera plus la guerre à TVA, qu'on

n'avait plus les moyens de se battre contre eux sur la couverture de la nouvelle du jour. Ils ont constaté ceci : quand on couvre la même nouvelle que TVA, comme l'affaire Guy Cloutier, on se fait *clencher*. Ils veulent maintenant qu'on développe nos propres histoires », confie à *La Presse* une source bien informée.

Le directeur général de l'information de TQS, Jaque Rochon, n'est pas d'accord. Non, TQS ne concède pas la victoire à TVA : les nouvelles incontournables de la journée, TQS les couvre toutes, dit-il.

Par contre, il est vrai que TQS souhaite mettre ses dossiers de l'avant, quitte à les décliner dans les bulletins d'Isabelle Vachon (midi), Jean-Luc Mongrain (souper) et Denis Lévesque (fin de soirée). L'accent est également mis sur le commentaire, l'opinion, le débat et la tribune téléphonique.

« Le défi est de couvrir les incontournables tout en présentant nos propres dossiers. Si nous offrons les mêmes nouvelles que Radio-Canada ou TVA, notre produit n'est pas très intéressant. Nous devons être différents », explique Jaque Rochon.

Et TQS ne dispose pas des mêmes moyens que Radio-Canada et TVA, qui doivent alimenter leurs réseaux RDI et LCN. « On ne peut pas couvrir toutes les conférences de presse et on ne peut pas couvrir toutes les histoires qui se passent à Montréal. Le choix est fait en fonction des incontournables », note Jaque Rochon.

En information, Jaque Rochon rappelle que le navire amiral de TQS reste le bulletin de 16 h 30 de Jean-Luc Mongrain. « Nous devons trouver des histoires qui sont exclusives au 16 h 30 », précise-t-il.

À l'heure du souper, le bulletin du tandem Pierre Bruneau et Claude Charron domine, suivi de celui de Jean-Luc Mongrain. Radio-Canada ferme la marche.

Selon nos sources, l'approche « dossiers » préconisée récemment par TQS ne ravirait pas les journalistes, qui préféreraient alimenter les bulletins avec des nouvelles du jour. Certains d'entre eux voient dans ce changement de mentalité une invitation directe à aller s'informer chez TVA.

Et le moral n'est pas à son meilleur parmi les troupes du Mouton, alors que des journalistes songent à aller voir si l'herbe est plus verte chez le concurrent, a-t-on appris. Depuis quelques mois, TQS a perdu ses reporters Joël Goulet et Félix Séguin au profit de TVA. Pascale Déry a aussi quitté le Mouton noir pour TVA il n'y a pas si longtemps.

1200^e de Watatatow

C'est décidément la saison des anniversaires dans le petit monde de la télé : 10^e saison de Flash, 1000^e de Virginie et 1200^e de *Watatatow*. Hier, la productrice Marjolaine Bourgeois, de Vivavision, mettait en boîte le 1200^e épisode de *Watatatow*, comme disent les habitués. Pas de thématique spéciale pour l'occasion. Mais beaucoup de souvenirs. Vous verrez cette 1200^e émission le

17 janvier 2005. Ensuite, il ne restera que 20 épisodes à l'épopée *Watatatow*, qui aura duré 14 saisons avant de s'éteindre en février.

Marjolaine Bourgeois produit ce téléroman de Radio-Canada depuis ses débuts, en 1991. Comment explique-t-elle le succès de *Watatatow* auprès des jeunes ? « Les histoires les rejoignent. Nous étions un miroir de leur réalité. Et les jeunes dans *Watatatow* finissaient toujours par se sortir de leurs problèmes », note la productrice, émue devant la fin de cette aventure télévisuelle.

De nombreux auteurs de télé ont appris à l'école *Watatatow*, dont Isabelle Langlois (*Rumeurs*) et Richard Blaimert (*Un monde à part*). Et une kyrielle de comédiens y sont passés, dont Serge Postigo, Catherine Ségnart, Suzanne Clément, Michel Charrette, Bianca Gervais, Hugo St-Cyr, Karine Pelletier, Véronique Bannon, Katherine-Lune Rollet, Robert Brouillette et Tanya Kontoyanni. En 14 saisons, *Watatatow* aura procuré 650 premiers et deuxièmes rôles à des acteurs.

« Nous sommes présentement sur le mode décompte. Il reste tant de jours de tournage, c'est la dernière semaine de tel réalisateur. C'est un peu paniquant », avoue Marjolaine Bourgeois, qui prévoit une finale toute en beauté.

En février, *Watatatow* cédera sa place à *Comme en apart*, une série jeunesse rédigée par Luc Déry et Yves Lapiere, qui ont coécrit le scénario du film *Camping sauvage*.

Le Salon du livre fait recette

SALON
suite de la page 1

Le plus réussi en matière de fréquentation : l'an dernier, on parlait de 120 000 visiteurs, dont 12 000 écoliers ; cette année, 124 000, dont 15 000 provenant du milieu scolaire — un bon millier de visiteurs « libres » de plus, donc.

Quant au qualificatif de « saugrenu », il fait référence au passage remarqué d'une quarantaine de raéliens, samedi, venus intimidés le caricaturiste Serge Chapleau — qui a traité cavalièrement leur leader pendant l'émission *Tout le monde en parle* — et la journaliste Brigitte McCann, qui a infiltré la secte et a tiré un journal de son expérience. « Nous avons très bien réagi, fait M^{me} Bois. Nous avons décidé de ne pas les expulser parce que s'ils étaient intimidants, ils n'étaient pas violents. Mais nous avons immédiatement pris les mesures de sécurité nécessaires. »

Et puis, impossible de ne pas passer sous silence la houle soulevée par le thème du Carrefour de cette année — qui, dans les faits, s'étalait jusque sur l'affiche du Salon — et auquel s'ajoutait une liste d'invités d'honneur qu'on a déjà connue plus éclatante de même qu'une très grande présence d'activités à teneur « nouvel-âgeuse ». Bref, défendant l'événement qu'elle dirige depuis 20 ans, M^{me} Bois a indiqué que « le Salon du livre de Montréal n'a jamais prétendu être un salon uniquement littéraire, pas plus qu'il n'a été, cette année, un Salon culinaire. Il



Élisabeth Roberge-Dallaire (au centre) est venue cueillir le Prix du grand public du Salon du livre de Montréal / *La Presse* remporté par son mari, le général à la retraite Roméo Dallaire, auteur de *J'ai serré la main du diable*. Elle est entourée d'Alain de Repentigny, adjoint au directeur de l'information de *La Presse* et de Reine Malo, présidente d'honneur du Salon.

a été en 2004 ce qu'il a toujours été : un salon de tous les livres. »

Un salon dont la 28^e présentation

se tiendra du 17 au 21 novembre 2005. Sur un thème qui n'est pas

encore déterminé parce que Mont-

réal ayant été choisie capitale du livre 2005 par l'UNESCO, le conseil d'administration et la direc-

tion du SLM poursuivent leur réflexion pour trouver la ligne directrice la plus pertinente.

Un off-salon pour les jeunes éditeurs?

JOCELYNE LEPAGE

Les jeunes éditeurs sont présents au Salon du livre de Montréal, certains dans de tout petits espaces à l'intérieur de ceux occupés par les grandes maisons, la plupart dans des stands minuscules en périphérie des gros stands réservés aux distributeurs les plus importants. Mais il n'y a pas d'événements qui les mettent en évidence, leur permettant de faire entendre leurs voix dans la cacophonie générale d'un hall d'exposition comme celui de la Place Bonaventure. Nous avons demandé à quelques jeunes éditeurs de faire des suggestions à la direction du Salon pour améliorer leur sort.

« Le Salon est statique, dit François Couture, éditeur de L'Effet pourpre. Ce sont toujours les mêmes formules : un auteur, une table, un animateur, des conférences. Les règlements sont très stricts. Pas de stroboscopes, pas de musique, pas de spectacles... rien qui soit susceptible de déranger les autres. »

Mais ce que François Couture a

vraiment dans la tête, c'est la création d'un « off-salon » pour la relève comme cela se fait dans le cas du Festival de jazz. Un off-salon soutenu par le Salon officiel. « J'ai proposé au Salon de Québec d'organiser un off-salon dans un gymnase de boxe. Le thème était les livres de combat, il me semble que c'était approprié. » Le projet n'a pas été retenu, mais les idées originales ne manquent pas au jeune homme.

Lieu convivial recherché

La Place Bonaventure n'est pas l'endroit idéal, selon lui. Les espaces sont restreints, on peut difficilement permettre à de nouveaux éditeurs de s'y installer. François Couture aimerait bien voler quelques idées au Salon du livre de Turin où le Canada était l'invité d'honneur en 2003. Il faut dire que les anciennes usines de la FIAT aménagées en lieux d'exposition sont immenses. « On a prévu des espaces à Turin où les gens peuvent se reposer et consulter des livres mis à leur disposition. Il y a aussi

une grande salle réservée aux enfants et remplie de toutes de sortes de coussins pour qu'ils soient à leur aise... » La Place Bonaventure n'est pas très conviviale, selon lui. Elle est dure physiquement pour les exposants. « On a notre kit : baume pour les lèvres, eau, pastilles pour la gorge... »

Frederic Gauthier, éditeur de La

« Le Salon, ça coûte cher aux éditeurs. C'est un salon modelé aux goûts des gros. »

Pastèque qui fait de beaux livres très design et plutôt branchés (le dessinateur Rabagliati est de la famille) est un militant d'un salon où le prix d'entrée ne serait que de 1 \$. Il se demande pourquoi les gens sont prêts à payer 6 \$ pour aller voir ce qu'ils peuvent voir gratuitement chez Renaud-Bray. Quant à la place

des jeunes au Salon, il pense que les regrouper dans un bel espace et leur charger moins cher serait une excellente idée. « Le Salon, ça coûte cher aux éditeurs. C'est un salon modelé aux goûts des gros. » L'avantage qu'il y trouve cependant, c'est qu'il peut y présenter tous les livres à son catalogue. « Au Québec, les gens achètent un auteur. En Europe c'est différent. Nous on aimerait que les gens nous fassent confiance et achètent La Pastèque. En février, La Pastèque sort un album de recettes concoctées par neuf jeunes chefs du Québec et présentées en bandes dessinées réalisées par neuf dessinateurs. Ce sera prêt pour Montréal en lumières, en février.

Le Salon, un « magma informe »

Mélanie Vinchette, de la maison d'édition Marchand de feuilles, en est à sa première expérience au Salon après trois années d'existence. « Le Salon est un magma informe. Comme il fait une place spéciale où

se regroupent les éditeurs de livres ésotériques, il pourrait faire la même chose pour les jeunes éditeurs », dit-elle tout en ne sachant pas si c'est le Salon ou les éditeurs ésotériques qui ont pris cette initiative. Mais elle aime son expérience. La visibilité de la petite maison est plus grande depuis que trois de ses auteurs sont en lice pour des prix : Éric Dupont, pour *Le Voleur de sucre*; Suzanne Myre pour *Humains aigres-doux*; et Danielle Phaneuf pour *La Folle de Warsaw*. Elle-même est dans la course mais pour un livre publié chez Leméac, *Qui a tué Magellan ? et autres nouvelles*. Ça attire de la visite au stand.

« Je ne décrie pas le thème du Salon — la gastronomie et l'art de vivre — dit Mélanie Vinchette. Mais on aurait pu y ajouter la littérature. Alors mon *Voleur de sucre* aurait été très approprié à la discussion. »

« On est complètement marginalisés, poursuit-elle, mais on est en train de penser à se regrouper. Ce qui n'est pas si simple. Même petites, les maisons d'édition sont dirigées par des personnes d'affaires. » Elle aussi aimerait bien au off-salon. « Les événements s'adressent directement à la relève sont toujours très dynamiques, assure-t-elle. Ils attirent les jeunes quand ils sont bien identifiés. »

ARTS ET SPECTACLES

Benoît Dutrizac tire de tous les côtés à *Tout le monde en parle*



LOUISE COUSINEAU
TÉLÉVISION

Décidément, ce n'est pas un hasard si Benoît Dutrizac travaille aux *Francs-tireurs*. Dimanche soir à *Tout le monde en parle*, M. Dutrizac a tiré à la volée sur son employeur Télé-Québec, le président de l'Académie et aussi président du comité de programmation de Télé-Québec Guy Fournier, quelques députés pas trop intelligents, les humoristes en général et Martin Petit en particulier.

Tout ça en moins de 15 minutes, ce qui constitue peut-être un record dans les annales de notre télévision où la plupart des invités sont généralement portés à mesurer leurs paroles.

M. Dutrizac était surtout fâché contre Télé-Québec. Il a déploré que son documentaire *Manon* sur le suicide assisté ait été diffusé en même temps que la fin d'*Occupation double* jeudi dernier. Il est aussi froissé que Télé-Québec n'envisage pas de reprise du document sans y adjoindre le débat qui a suivi. Et qu'on ne lui

ait même pas demandé de diriger ce débat, lui qui en sait un bout sur le suicide assisté, ayant passé plus d'un an à préparer son film. On a plutôt engagé Joane Prince.

M. Dutrizac, dont l'émission *Les Francs-tireurs* est à l'affiche de Télé-Québec depuis sept ans, a aussi dénigré la direction actuelle de « l'autre télévision » qui, dit-il, ne lui a jamais fait part de ses objectifs.

« Le gars qui a allumé Télé-Québec qui est en train de s'éteindre, c'est Mario Clément, qui est rendu à Radio-Canada », a lancé Benoît Dutrizac. Il veut des patrons qui lui disent ce qu'est Télé-Québec. « Des émissions sur le vin, c'est Canal Vie ! » a-t-il ajouté.

Guy A. Lepage a tenté de le calmer en lui disant que Télé-Québec avait tout de même diffusé son documentaire, ce que seule une télé publique peut faire.

Le franc-tireur a aussi visé Guy Fournier, président des Géméaux et président du comité des programmes de Télé-Québec. Après l'avoir imité en parlant du nez — et en parlant de cul comme M. Fournier il y a trois semaines à l'émission de Guy A. Lepage —, M. Dutrizac s'est demandé ce qu'il faisait dans ces deux fonctions. « Il était juré à *Loft Story* » a-t-il dit, une émission qu'il a copieusement détestée, « émission pernicieuse qui marchandait l'amour,

l'affection et la sexualité pour faire gagner un prix » !

M. Dutrizac s'est aussi lancé dans une charge contre les députés — il est question d'un débat sur la légalisation du suicide assisté — en disant que certains d'entre eux ne sont pas brillants. Du côté des humoristes, il n'en trouve aucun qui soit intéressant. Il a écorché au passage Martin Petit, qui a fait des publicités de GM alors que cette entreprise a quitté le Québec.

Si certains se sont demandé quelle vache enragée M. Dutrizac avait bouffée avant l'enregistrement, d'autres se sont demandé ce qu'avait fumé Marie-Josée Croze, qui a semblé un peu à côté de ses souliers à quelques reprises. Dany Turcotte lui a même conseillé en riant d'aller se laver le visage.

Joint hier, Guy A. Lepage a dit que M^{me} Croze n'avait bu que du vin blanc et qu'elle avait le goût de s'amuser. Elle était encore sous l'effet du décalage horaire de son retour de Paris deux jours plus tôt et d'une série d'entrevues. Sa réaction à l'affaire Guy Cloutier était tout à fait du côté de la victime, espérant que le pédophile ne purgerait pas sa peine dans la collectivité.

Faisant allusion à son passé où elle a travaillé chez McDonald's, M^{me} Croze a dit souhaiter que M. Cloutier ne soit pas condamné à balayer des planchers, un travail fait par des gens

de qualité qu'il ne faut pas dénigrer.

Télé-Québec répond plus ou moins à Dutrizac

Télé-Québec rediffusera le documentaire *Manon* sur le suicide assisté de Benoît Dutrizac, « puisque nous avons acheté trois passes », mais le porte-parole Claude Plante ignore quand. Il ignore aussi si le documentaire sera encore une fois assorti d'un débat. Toutes ces décisions seront prises par la directrice des programmes Louise Gendron, absente de Télé-Québec pour quelques jours.

Quant à la diffusion de *Manon* le soir de la dernière d'*Occupation double*, M. Plante a déclaré que la télé-réalité de TVA s'est terminée une semaine à l'avance. « *Occupation double* devait finir jeudi prochain », a-t-il dit hier matin.

Information fautive, a répliqué TVA hier. La fin d'*Occupation double* a toujours été prévue pour jeudi dernier. Plus tard, M. Plante a dit qu'on l'avait mal informé.

Il n'a pas voulu commenter le reste des affirmations de Benoît Dutrizac sur Télé-Québec et son actuelle direction.

Chez Zone 3, le producteur Vincent Leduc, sans être trop sévère en-

vers Benoît Dutrizac, a trouvé que sa sortie contre Télé-Québec mélangeait les genres. « Les producteurs produisent et nous n'avons pas à dire aux diffuseurs quand programmer nos émissions. C'est leur travail. Et le nombre de téléspectateurs est quand même acceptable. »

M. Leduc n'a pas voulu dire ce qu'il dirait à Benoît Dutrizac. « Je le dirai à lui, pas à vous. »

Le score du suicide et de Guy A.

Bien qu'il ait été logé le soir de la dernière d'*Occupation double*, qui a attiré 2 447 000 personnes, le documentaire sur le suicide assisté *Manon* de Benoît Dutrizac et du réalisateur André St-Pierre a attiré 301 000 spectateurs. « Ce qui est cinq fois plus que l'auditoire habituel du long métrage le jeudi soir », a dit le porte-parole Pierre Sheridan.

Score dans la même fourchette que le documentaire sur les Hilton qui a attiré 305 000 personnes la saison dernière. Le documentaire le plus célèbre de Télé-Québec, *L'Erreur boréale* de Richard Desjardins, avait attiré 344 000 personnes il y a trois ans lors de sa première diffusion.

Par ailleurs, *Tout le monde en parle* a eu 2 210 000 fidèles dimanche soir. Un de ses plus gros auditoires. L'émission prendra congé dimanche prochain pour le Gala des Géméaux. Mais pas Guy A. Lepage, qui est en nomination pour son animation du Gala de l'ADISQ de l'année dernière.

L'animateur a déclaré qu'il serait dans la salle pour les Géméaux. Après sa sortie contre l'absence de Richard Desjardins, il n'a pas le choix.



UNE NISSAN POUR LE NOUVEL AN!

Un solde à ne pas manquer

Urgence réelle

ÉDITION LIMITÉE

ALTIMA 2.5S EXTRA 2005

LOCATION À PARTIR DE **257\$** /MOIS* Comptant initial de **3 695\$** (frais de transport et de pré-livraison compris)

OU CHOISISSEZ UN TAUX DE FINANCEMENT À PARTIR DE **1,8%****

ALTIMA EXTRA: **1000\$** D'OPTIONS SANS FRAIS*

* Jantes en alliage de 16 po • Siège du conducteur à 8 réglages électriques • Volant de direction gainé cuir • Commandes audio montées sur le volant • Commande du volume variant avec la vitesse • Ordinateur de bord incluant - distance jusqu'à - réservoir vide - • affichage de la température extérieure - consommation moyenne d'essence et vitesse - 2 odomètres de voyage • Dispositif anti-vol • Filet de cargaison

Grandeur réelle

Offres réelles

sur la Sentra

RECEVEZ **500\$** D'ESSENCE GRATUITE

NOUS PAYONS LE **1^{er}** VERSEMENT

0\$ DE DÉPÔT DE SÉCURITÉ

ESSENCE GRATUITE



SENTRA 2005

LOCATION À PARTIR DE **189\$** /MOIS* Comptant initial de **995\$** (frais de transport et de pré-livraison compris)

ET POUR SEULEMENT **22\$** DE PLUS PAR MOIS* OBTENEZ LA SENTRA ÉDITION SPÉCIALE

SENTRA ÉDITION SPÉCIALE: **700\$** D'OPTIONS SANS FRAIS*

* Climatiseur • Radio AM/FM (100 watts) avec lecteur CD • 4 haut-parleurs • Siège du conducteur à 8 réglages • Lève-glaces électriques • Verrouillage des portières électrique • Montre numérique • Baguettes de flanc et poignées de porte couleur carrosserie • Accoudoir sur console centrale • Essuie-glaces à balayage intermittent • Miroirs de courtoisie



Modèle SE-R Spec V illustré

nissan.ca 1 800 387-0122

DIPLOMÉS ** NISSAN

OUVERT JUSQU'À 21 H LES SOIRS DE SEMAINE*

*Location de 60 mois à 189 \$ par mois pour la Sentra 1.8 2005 avec boîte de vitesses manuelle (C4LGS5 AA00) ou 211 \$ par mois pour la Sentra édition spéciale avec boîte de vitesses manuelle (C4CG55 AA00) ou 289 \$ par mois pour la Sentra SE-R Spec V 2005 avec boîte de vitesses manuelle (C4VGS5 AA00) telle qu'illustrée avec acompte ou échange équivalent de 995 \$. Location de 48 mois pour l'Altima 2.5 S Extra 2005 avec boîte de vitesses manuelle (T4RG55 CC10) avec acompte ou échange équivalent de 3 695 \$. Limite de 24 000 km par année avec 0,10 \$/km extra. Premier versement et dépôt de sécurité équivalent à un versement mensuel, toutes taxes comprises, requis à la livraison. Pour un temps limité, 0 \$ de dépôt de sécurité sur toute Sentra neuve. Le premier versement mensuel, toutes taxes comprises, à la livraison est acquitté par le concessionnaire pour tous modèles neufs et de démonstration de la Sentra 2005. Le premier versement client après livraison est payable 30 jours après la date de signature du contrat de location. Cette offre ne peut s'appliquer aux locations pré-qualifiées. Une carte d'essence prépayée Petro-Canada d'une valeur de 500 \$ sera remise en bonus (moyennant le don d'un cent) à l'achat ou à la location de tout modèle neuf 2004 et 2005 de Sentra livré entre le 2 et le 30 novembre 2004. La carte expire 2 ans après la date de l'achat ou la location desdits véhicules. La carte d'essence ne peut être utilisée pour l'achat de tabac ni échangée contre de l'argent. *Le 1000 \$ d'options en valeur additionnelle reflète la différence de prix entre l'Altima version 2.5 S et l'Altima version 2.5 S Extra. Le 700 \$ d'options en valeur additionnelle reflète la différence de prix entre la Sentra 2004 - Option Plus et la Sentra 2005 édition spéciale. **Taux de financement de 1,8 % à l'achat pour l'Altima 2005 pour les termes jusqu'à 36 mois. †, ††. ††† Sur approbation du crédit. Assistance routière 24 h. Taxes, immatriculation, assurances, obligations sur pneus neufs, frais d'enregistrement RDPRM et frais du concessionnaire en sus sur toutes les offres de location ou d'achat. Les frais de transport et de pré-livraison sont en sus sur les offres d'achat. Le concessionnaire peut devoir commander ou échanger. Les offres sont exclusives et ne peuvent être jumelées à aucune autre offre. Les offres sont d'une durée limitée et peuvent faire l'objet de changement sans préavis. Les concessionnaires peuvent vendre ou louer à prix moindre. Offres disponibles seulement chez les concessionnaires participants. Voir votre concessionnaire participant pour tous les détails. Les modèles illustrés sont à titre indicatif seulement. †Chez les concessionnaires participants. ††Seuls les modèles Xterra 2004 et Sentra, Altima et X-Trail 2005 sont admissibles au Programme pour diplômés. Les noms, logos, noms de produits, noms des caractéristiques et slogans de Nissan sont des marques de commerce utilisées sous licence ou appartenant à Nissan Motor Co Ltd. et/ou ses filiales nord-américaines.

ARTS ET SPECTACLES

THÉÂTRE

Rêves et poésie

ANNE-MARIE CLOUTIER

CRITIQUE

COLLABORATION SPÉCIALE

Est-ce une totale divagation de ma part ? Il me semble que si Jacques Tati s'était intéressé au théâtre d'objets, ses spectacles auraient eu des affinités avec *Enveloppes et déballages*, présenté en première nord-américaine, après avoir tourné dans le monde entier, par la compagnie française Vélo

Théâtre. Le langage poétique est similaire, les univers sont connexes et on y retrouve un alliage semblable d'imagination, de tendresse et de fantaisie. Bref, on est en famille...

Un facteur surgit de nulle part. À l'avant de son vélo, un immense colis. Dans un panier attaché au vélo, une montagne de boîtes. Il ouvre d'abord un cartable, qu'il porte en bandoulière, commence à distribuer le courrier dans des boîtes aux lettres accrochées aux rideaux et lit quelques cartes postales en passant.

Mais que se passe-t-il ? De la fumée s'échappe du gros colis ! Le facteur s'approche, le colis s'ouvre... sur un autre monde, un peu à la manière des livres pour enfants d'où jaillissent des images en trois dimensions.

Une forêt vierge foisonnante abrite un volcan d'où effectivement, s'écoulent des fumerolles d'encens. D'étranges créatures s'envolent ou circulent dans cette jungle. Un dinosaure, une sorte de toucan fort poilu qui règne sur son domaine. Discrètement, le facteur s'agit. Avec une grande dextérité, il fait évoluer des marionnettes hybrides — à tige et à fil —, fait jaillir prestement une foule d'objets de petites boîtes, ouvre d'autres colis.

De l'un à l'autre, de nouveaux mondes se créent, une île, un port, un cirque. D'une feuille de plasti-

que tendue sur son vélo, Charlot Lemoine évoque la mer et les fonds marins. Un simple coup de baguette et voilà un dauphin qui saute, un requin qui attaque, un gros poisson qui prend la fuite.

Un embryon d'histoire se tisse. Certains personnages se promènent d'un monde à l'autre. Des airs variés ponctuent l'atmosphère. Des touches de fantaisie la colorent. Je pense au fameux toucan hirsute qui, par un tour de quasi-prestidigitation du marionnettiste, se transforme en belle fille en bikini dans une île sablonneuse. La toison du volatile devient la chevelure de la dame.

En point d'orgue, le cirque où, devant des équilibristes qui s'exécutent en se promenant sur un fil tendu, et l'orchestre qui joue dans un chapiteau rouge et blanc, tous les âges se confondent.

J'ai vu *Enveloppes et déballages* entourée d'enfants de six ans et plus, de l'ère du clip, de la télécommande et des effets spéciaux — qu'à prime abord, on n'aurait pas crus réceptifs à ce langage. Pourtant, s'ils ressentent le dépaysement devant un spectacle où seule l'imagination était au pouvoir, où la poésie primait, où aucune parole ne venait les étourdir, ils n'en ont rien laissé paraître. Bouche bée, ils attendaient que de nouveaux mondes s'ouvrent à eux. Où certains adultes, pour leur part, auraient volontiers trouvé refuge...

ENVELOPPES ET DÉBALLAGES, de Charlot Lemoine et Tania Castaing. Mise en scène : Tania Castaing. Interprétation : Charlot Lemoine. Scénographie : Charlot Lemoine et Tania Castaing. À l'affiche de la maison de la culture-Plateau Mont-Royal jusqu'au 24 novembre.

FLASHES

Nouvelle-France en tête

Nouvelle-France de Jean Beaudin a amassé 515 131 \$ au box-office à son premier week-end en salles, ce qui en fait le long métrage le plus couru au Québec. Les deuxième et troisième places sont occupées par *The SpongeBob Squarepants Movie* (459 753 \$) et *National Treasure* avec Nicolas Cage (396 403 \$). Rappelons que le film mettant en vedette Noémie Godin-Vigneau et David La Haye a été produit au coût de 33 millions. « C'est un bon départ, note Simon Beaudry président d'Alex Films qui compile les entrées au cinéma pour le Québec. Le film (projeté sur 80 écrans dans la province) n'a que quatre projections par jour, et non cinq, comme il dure 2 h 30. » À titre comparatif, *Cam-*

ping Sauvage, le film ayant connu le plus gros box-office au Québec en 2004, a amassé 718 285 \$ à son premier week-end en salles.

Plus populaires, les Rencontres du documentaire

Les 7^{es} Rencontres internationales du documentaire de Montréal, qui ont eu lieu du 11 au 21 novembre, ont attiré 11 000 spectateurs, soit 10 % de plus que l'an dernier. En clôture de l'événement, le Prix du public a été remis au cinéaste suisse Dieter Fahrer pour son documentaire sur la prise en charge par la société des personnes âgées *Que sera ?* On a aussi nommé, dimanche, les lauréats de la bourse de la Fondation Alter-Ciné (le Brésilien Kumaré Txicao, les Péruviens Hector Galves, et Carlos Cardenas et la Paraguayenne Renate Costa).

SRC : mandat prolongé pour Rabinovitch

Le mandat de Robert Rabinovitch à la tête de la Société Radio-Canada (SRC) a été prolongé de trois années. « Robert Rabinovitch a été un leader exceptionnel pour les arts et la culture au Canada, a déclaré le premier ministre Paul Martin dans un communiqué diffusé hier. Je suis heureux qu'il continue de servir la population canadienne (en dirigeant) la SRC, qui est l'une des plus importantes institutions culturelles de notre pays. » Au début du mois, M. Martin avait proposé le renouvellement du mandat de M. Rabinovitch pour une durée de trois ans. Mais la confirmation de cette décision ne pouvait être faite avant que le président de la société d'État ne soit entendu par le Comité permanent du patrimoine canadien.

SPECTACLES

CINÉMAS INDÉPENDANTS

CE QU'IL RESTE DE NOUS
Cinéma Beaubien : 12h15, 20h.

CHORISTES (LES)
Cinéma Beaubien : 13h15, 17h15, 19h15, 21h15.

CLEAN
Ex-Centris (salle Cassavetes) : 14h30, 17h, 19h10, 21h30.

GHOST IN THE SHELL 2 : INNOCENCE
Cinéma du Parc (3) : 15h15, 17h15, 19h15, 21h15.

HISTOIRES BELGES
Ex-Centris (salle 3 - Parallèle) : 15h05, 19h.

I * HUCKABEES
Cinéma du Parc (1) : 15h, 17h05, 19h10, 21h20.

LITTORAL
Cinéma Beaubien : 15h15.

Ex-Centris (salle 3 - Parallèle) : 13h, 17h, 21h.

MACHINIST (THE)

Cinéma du Parc (2) : 15h30, 17h30, 19h30, 21h30.

MÉDECINE SOUS INFLUENCE
Cinéma ONF : 19h.

MÉMOIRES AFFECTIVES
Cinéma Beaubien : 13h45, 15h45, 18h, 21h30.

Ex-Centris (salle Fellini) : 15h, 17h15, 19h20, 21h35.

NOUVELLE-FRANCE
Cinéma Beaubien : 12h, 15h, 18h, 21h.

MUSIQUE

SALLE WILFRID-PELLETIER DE LA PLACE DES ARTS

Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Jacques Lacombe. Louis Lortie, pianiste, Chantal Juillet, violoniste, et Antonio Lysy, violoncelliste. *La Petite renarde rusée* (Janacek) (extraits), *Tetrapharmakos* (Bouliane), *Rhapsodie sur un thème de Paganini* (Rachmaninov), suite de *L'Oiseau de feu* (Stravinsky) : 20h. Grands Concerts. Causerie pré-concert : 19h10.

TQ	15 (24) 17 (45)	Macaroni tout garni	Ramdam	Cultivé et bien élevé	Chroniques de la violence...	National Geographic	24 heures chrono		Une pilule, une petite granule	Qui dit vin...	Chroniques de la violence...	La période de questions	8	8	
CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	VD	VDO	

voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

THÉRÈSE PARIEN
COLLABORATION SPÉCIALE

19h30 17
CHRONIQUE DE LA VIOLENCE ORDINAIRE
Le chantage se pratique dans tous les types de relations, mais quand il se transforme en rapport de force, rien ne va plus.

19h30 2
LA FACTURE
L'inspecteur en bâtiment que vous avez engagé est-il assuré ? Aussi : des voyageurs ont acheté, sur Internet, des forfaits pour Las Vegas à un agent de voyages qui n'en était pas un...

20h RDI
GRANDS REPORTAGES
Entrevue réalisée il y a 20 ans par Alain Stanké, mais jamais diffusée, avec le tueur à gages Donald Lavoie qui a assassiné une quinzaine de personnes et participé à 34 autres meurtres pour le clan Dubois.

20h 3
NCIS
Gibbs et son équipe font la lumière sur un meurtre qui remonte à 60 ans. Avec Mark Harmon et David McCullum.

20h 2
HISTOIRES DE FILLES
Coco fouine dans la pharmacie des filles et découvre un tube de crème qui soulève bien des questions... Dernier épisode original avant les Fêtes.

20h30 35
3 X RIEN
Jeff surprend Louis en plein adultère... et est tiraillé entre la loyauté à son ami et son affection pour Caro !

23h 15
COMPLÈMENT D'ENQUÊTE
En France comme ailleurs, les enfants sont souvent victimes de faits divers sordides. Reportage sur le grand flou de l'adoption, le trafic de nouveaux-nés et les cas invisibles de maltraitance.

	CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	VD	VDO		
SRC	2 (9) 13	Le Téléjournal (17:30)	L'union fait la force	Virginie	La Facture	Le Bleu du ciel	Enjeux / Comment chasser sans se fatiguer	Le Téléjournal/Le Point		C'est dans l'air!		4	4			RC	
	4 (7) 8 (10)	Le TVA 18 heures	Vingt et un	Spécial Bloopers TVA	Histoires de filles	Km/h	Caméra Café	Juste pour rire Hors Série	Le TVA	Devine qui vient ce soir		Michel Jasmin (23:17)	7	7		TVA	
TQ	15 (24) 17 (45)	Macaroni tout garni	Ramdam	Cultivé et bien élevé	Chroniques de...	National Geographic / Les Diables des profondeurs	24 heures chrono		Une pilule, une petite granule	Qui dit vin...	Chroniques de...	La Période de questions	8	8		TQ	
	16 (30) 35	Le Grand Journal (16:30)	Flash / Marie-Josée Croze	C'est mon show	Faut le voir pour le croire	PARADIS SUR TERRE (5) avec Chris Klein, Leelee Sobieski		Le Grand Journal		110%		Voyeur	5	5		TQS	
CTV	12	News	Access H.	eTalk Daily	Corner Gas	Degrassi (20:32)	The Amazing Race		Law & Order:SVU	CTV News		News	11	11		CTV	
	8		eTalk Daily	Jeopardy									45	61		CTV	
PBS	CBC 6	Canada Now	This Hour...	Coronation...	Making the Cut	Da Vinci's Inquest		The National		The National		ZeD (23:25)	13	13			
	ABC 22	Simpsons	ABC News	The Insider	Who Wants...	My Wife & Kids	George Lopez	According...	Rodney	NYPD Blue		King of the Hill	Night. (23:35)	22	22		
	CBS 3	News	CBS News	E.T.	NCIS	The Amazing Race		Judging Amy		News		Late... (23:35)	21	21			
	NBC 5	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	The Biggest Loser		Scrubs		Law & Order:SVU		Tonight (23:35)	18	23			
PBS	33	The Newshour	BBC News	Outdoor...	Nova / Ancient Refuge in the Holy Land	Frontline / Secret History of the Credit Card		Independent Lens		Bus. Report		Charlie Rose	43	64		PBS	
	57	BBC News	Bus. Report	The Newshour					Farming the Sea	BBC News			46	24		PBS	
A&E	A&E	City Confidential	American Justice	Biography / Ottis Toole	Cold Case Files		Dog the Bounty Hunter		Crossing Jordan				73	39			
	ARTV	Je t'aime...	Les Fous...	Montréal, P.Q.	ROMANCE SUR LE LAC (4) avec Vanessa Redgrave, James Fox		Relais...		Ces enfants d'ailleurs		Moi et l'autre		31	31			
BRAV	BRAV	Videos	Seeing Things	Talkin' Blues	The Colours of Celtic		FOR THE FIRST TIME (5) avec Mario Lanza, Zsa Zsa Gabor		Law & Order				72	34			
	CD	Fallait y penser	Biographies / Brigitte Bardot	Feux d'enfer		Les Yamakasi à Londres		Dossiers FBI		Dans les coulisses du hockey				20	20		
CS	CS	À coeur ouvert	Technologie	Des livres...	Bilan...	...Langagier	Mondialisation	Entre l'arbre et l'école		Un nouveau souffle		Le Monde...		47	26		
	DISC	Greatest Military Clashes	Daily Planet	How it's Made		American Chopper		Ultimate Cars / Supercars...		Daily Planet				37	37		
EV	EV	Évasion...	Casse-cou	...les fous	Zone limite	...de Grèce	Guide Debeur	Odysseus	...le spa	Évasion...	Vidéo Guide / Louisiane...	Correspond.	23	51			
	FC	All that	...Stevens	Brotherly...	Radio Free...	Boy Meets...	Radio Free...	MY LIFE (4) avec Michael Keaton, Nicole Kidman		My So-Called Life				67			
FOX	FOX	Malcolm...	That '70s Show	Friends	Seinfeld	The Rebel Billionaire		House		SAMANTHA, AN AMERICAN GIRL HOLIDAY avec Kelsey Lewis				36	46		
	GBL-Q	Global News	National	Train 48	E.T.					Judging Amy		Global News	Sports	3	3		
HI	HI	Le Clan Campbell	Origines / Immigrant	Avions / Sécurité	JAG	ACTION IMMÉDIATE (5) avec Burt Lancaster, Robert Ryan								25	53		
	HIST	Manhunt	Bordertown	JAG	Mob Stories / Born to the Mob	Color of War III...		Turning Points of History		JAG				49	47		
LIFE	LIFE	Zoo Diaries	Dogs, Jobs	Adoption...	Real Renos	Extra	Matchmaker	Crash Test Mommy		Little Miracles		Sex Toys...	Matchmaker	71	29		
	MMAX	Juke-Box...	Julien...	...qui fait courir le monde?	M. Richard	Musicographie / ...vidéo clip		Programme de star		La Vie rurale	Top DVD	Musicographie / ...vidéo clip	32	48			
MP	MP	Top5...anglo	Top5 franco	M. Net	Décompte...	Vidéo Clips		Toprockdebabu		Groulx luxe	Babu à bord	Le Mike...	30	30			
	MTL	Garibaldi, Eroe Dei Due Mondi	The Insider	Will & Grace	Le Pont	Russki Chas	In Montreal	Acasa	NYPD Blue		Polonia	Late... (23:35)	14	14			
NW	NW	BBC News	CBC News	CBC News	CBC News	Greatest Canadian		The National		the fifth estate		Greatest Canadian		48	25		
	RDI	Le Journal	Capital Actions	Le Monde	La Part...	Le Tueur - Grands Reportages		Le Téléjournal/Le Point		La Part...	Le Monde	Le Journal RDI	19	19			
RDS	RDS	Sports 30...	Sports 30	Hockey junior / LHJMQ - Russie		Sports 30		Soccer / Ligue des champions		33		33					
	S+	Le Caméléon	Espionnes à talons	Brigade spéciale		Le Protecteur		Coroner Da Vinci		Sans laisser de trace		24		52			
SHOW	SHOW	Doc	Da Vinci's Inquest	Cold Squad		Naked Josh		Kink	Rescue me		CSI: Crime Scene Investigation		40		40		
	SPA	Andromeda	Buffy the Vampire Slayer	Stargate SG-1		Mutant X		Jeremiah		Spawn		32					
SPN	SPN	Sportsnetnews	NHLPA's...	CHL Hockey / LHJMQ - Russie		Sportsnetnews		NHLPA's...		38		38					
	TFO	Degrassi...	Volt	Panorama	L'art d'être parent		VIVA LA VIE (4) avec Michel Piccoli, Evelyne Bouix		Panorama								
TLC	TLC	Clean Sweep	In a Fix	American Hot Rod		Overhauled		Rides / Power Tour		American Hot Rod		39		27			
	TSN	2004 Grand Slam of Golf (16:45)	NBA Basketball / Raptors - Wizards	Off... Record		Sportscentre		2004...		28		28					
TTF	TTF	Atomic Betty	Les Tofou	Sourire...	Quoi d neuf	Les Simpson	Futura	Les Griffin	La Clique	South Park	Henri, gang	Les Simpson	Futura	34	45		
	TV5	Cible (17:55)	Journal FR2	Tout le monde en parle / Alain Chabat, Chantal Goya		SO.D.A.		Le Journal		Complément d'enquête		15		15			
TVO	TVO	G. Shrinks	Tracey...	Into the Wild	Great Parks	Studio 2		P.O.W. (21:10)		National Geographic (22:05)		... (23:05)	Studio 2	74	56		
	VIE	Oui, je le veux!	Nicolas et...	COMME UN CHIEN ENRAGÉ (4) avec Sean Penn		...en toute confiance		Décore ta vie		Métamorphose		Oui, je le veux!	2e Peau	35	44		
VOX	VOX	Mosaïque	Tel que je...	Vos droits		Ma maison		Louise à votre service		Inf-Haut-Richelieu		Ma maison		9	9		
	VRAK	Astro Boy	Jackie Chan	Anormal	Il était une...	Edgemont	Radio Free...	...vidanges	Martin...					16	16		
YTV	YTV	Spongebob	J. Neutron	Martin...	Yu-Gi-Oh	Dragon Ball	Inuyasha	...Hunters	Fries with that	Radio Active	Fries with that	Ready or not	My Family	44	18		
	Z	Les Chroniques du paranormal	...Nerdz	La Patente	Tru Calling	Dead Zone		Impact		Les Chroniques du paranormal		26		54			
CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	VD	VDO			

Les solistes du Conservatoire

CLAUDE GINGRAS

Cette saison encore, l'Orchestre du Conservatoire montait un programme groupant six solistes choisis parmi les sujets de la maison. Donné hier soir, le concert avait attiré une bonne assistance, malgré la présence d'autres événements. Le chef adjoint Louis Lavigneur et sa jeune formation de 56 musiciens acceptèrent leur rôle secondaire d'un soir et appuyèrent bien les six solistes, qui, tous, avaient mémorisé leurs pièces. Voyons-les dans l'ordre où ils se sont succédé.

Daniel Lanthier, hautboïste. À signaler : l'articulation, l'agilité et l'égalité du timbre sur toute la tessiture. Un meilleur instrument serait souhaitable cependant.

Ryan Truby, violoniste. Technique et sonorité sont, pour l'instant, celles d'un musicien d'orchestre. Surveiller la justesse.

Antoine Bélanger, ténor. La voix est correcte mais le timide chanteur ne semble pas comprendre ce qu'il dit.

Isabelle Marois, trompettiste. Technique, sonorité, sens du rythme et de la dynamique, excellente oreille, facilité dans les trilles, aplomb : autant de qualités qui assureraient à la petite blonde un poste de premier-pupitre d'orchestre.

Audrey Nadeau, violoncelliste.

Une belle sonorité, une justesse presque parfaite et, surtout, et déjà, le phrasé noble d'une vraie musicienne.

Sonia Coppey, violoniste. Un autre vrai talent de concertiste, avec la technique et la sonorité pour rendre les effets demandés par Prokofiev. Un style un rien accrocheur cependant.

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DU CONSERVATOIRE DE MONTRÉAL. Chef d'orchestre : Louis Lavigneur. Hier soir, salle Maisonneuve de la Place des Arts.

Programme de solistes : Daniel Lanthier, hautboïste : 1^{er} mov. (Allegro spiritoso) du Concerto en do majeur, Hob. VIIg-C1 (c. 1800) - Haydn (attr.)

Ryan Truby, violoniste : 3^e mov. (Allegro moderato) du Concerto no 2, en ré mineur, op. 22 (1862) - Wieniawski

Antoine Bélanger, ténor : Récitatif et air de Werther : « Oui, ce qu'elle m'ordonne... Lorsque l'enfant revient... » au 2^e acte de l'opéra « Werther » (1892) - Massenet

Isabelle Marois, trompettiste : Concerto en mi bémol majeur (1803) - Hummel

Audrey Nadeau, violoncelliste : 1^{er} et 2^e mov. (Adagio ; Allegro molto) du Concerto en mi mineur, op. 85 (1919) - Elgar

Sonia Coppey, violoniste : Concerto no 1, en ré majeur, op. 19 (1917) - Prokofiev

De Bouliane à Berlioz



CLAUDE GINGRAS

MUSIQUE

Le troisième programme de la série « Grands Concerts » de l'Orchestre Symphonique de Montréal, ce soir et demain soir, 20 h, salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts, comprend la création de l'oeuvre commandée par l'OSM à Denys Bouliane, *Tetrapharmakos*. Il s'agit d'un concerto en quatre mouvements pour piano, violon et violoncelle de quelque 25 minutes, sous-titré « Quatre remèdes d'après Épicure », et que le compositeur décrit comme « une réflexion devant les flambées de fanatisme religieux que l'on vit en Occident, au Moyen-Orient et en Orient ».

Sous la direction de Jacques Lacombe, l'oeuvre réunira Louis Lortie, Chantal Juillet et Antonio Lysy. Lortie jouera aussi la *Rhapsodie sur un thème de Paganini*, de Rachmaninov, et Lacombe dirigera en plus la suite de *L'Oiseau de feu*, de Stravinsky, et des extraits de l'opéra *La Petite Renarde rusée*, de Janacek.

Avant chaque concert, à 19 h 10, au Piano Nobile : interview de Françoise Davoine avec MM. Bouliane et Lacombe.

d'harmonie et chœur mixte, de Berlioz, qui réunira 145 instrumentistes et 200 choristes, tous étudiants à l'Université McGill, sous la direction d'Alain Cazes, samedi soir, 20 h, à l'église Saint-Jean-Baptiste. Les effectifs instrumentaux (bois, cuivres et percussions exclusivement) comprendront, entre autres, 34 clarinettes, 18 flûtes, 15 trompettes, 14 trombones et 12 saxophones.

Des pages de Wagner, Walton et Strauss compléteront le programme.

Samedi soir également, même heure : concert Graupner de musique de Noël du Studio de Musique ancienne et des Idées Heureuses, dir. Christopher Jackson, salle Pierre-Mercure, et programme Dvorak-Brahms de Musica Camerata, Redpath Hall de McGill.

Hommage à Lagacé

Le Conservatoire de Montréal rendra hommage à l'un de ses plus éminents professeurs, l'organiste Bernard Lagacé, demain soir, 20 h, à l'église de l'Immaculée-Conception, soit le lieu même où le musicien présenta deux fois l'intégrale Bach. M. Lagacé a eu 74 ans dimanche dernier. Demain soir, six de ses anciens élèves se partageront un programme Bach : Luc Beauséjour, Vincent Boucher, Marc-André Doran, Danielle Dubé, Dom André Laberge et Réjean Poirier.

entendra Phillip Addis, baryton, premier prix en chant, dans des airs de *Faust* et de *Il Barbiere di Siviglia*, et le violoniste Nikki Chooi dans le Concerto de Sibelius. M. Chooi a remporté le premier prix chez les moins de 18 ans ; le prix n'a pas été attribué chez les plus âgés.

Au même programme : la pianiste Angela Hewitt, ancienne lauréate, dans le premier Concerto de Mendelssohn, et le poème symphonique *Till Eulenspiegel*, de Strauss.

Également dimanche : à 15 h 30, Pollack Hall de McGill, présentation du LMMC : le baryton Nathan Berg dans Schumann, Moussorgsky, Ibert et Vaughan Williams.

Chef invitée à l'OM

Lundi, 19 h 30, salle Maisonneuve de la Place des Arts, l'Orchestre Métropolitain sera dirigé par Tania Miller, Yannick Nézet-Séguin étant présentement en Europe où il vient de diriger l'Orchestre du Capitole de Toulouse. Mme Miller, qui a déjà dirigé *Les Contes d'Hoffmann* à McGill, est chef de l'Orchestre de Victoria dont Nézet-Séguin est le premier chef invité. Son programme comprend la cinquième Symphonie de Tchaïkovsky.

D'autres concerts

Ce soir, en plus de l'OSM, on peut entendre la mezzo Marie-Nicole Lemieux dans un programme français à Pierre-Mercure, 20 h. Jeudi, 20 h, Chapelle historique du Bon-Pasteur : le Quatuor de saxophones Quasar dans Oesterle, Laporte, Xenakis et Vivier.

McGill : 345 participants

L'autre grand événement de la semaine est la *Symphonie funèbre et triomphale*, pour grand orchestre

Le Concours OSM

Au traditionnel concert des lauréats du Concours OSM, dimanche, 14 h 30, salle W.-P., sous la direction de Jacques Lacombe, on

Télé-Québec
telequebec.tv

Ce soir

21 h
24 heures chrono

Qui est donc ce Warner bientôt beau-père de Reza ?



19 h 30
Chroniques de la violence ordinaire
Le chantage. Abus destructeurs.



22 h
Une pilule, une petite granule
L'obésité chez les jeunes...

Animation : Dr Marquis Fortin
Réalisation-coordination : Lynn Phaneuf

Télé-Québec ça change de la télé

LE MONDE DE LA PRESSE

Ceux qui ont raté la mise au point que nous avons faite ont compris que le mot **Note**, au 7V-1, était de trop. Cela dit, les noms des gagnants seront publiés le vendredi 26 novembre. Exceptionnellement, la prochaine grille sur Le Monde de La Presse sera publiée le **lundi 27 décembre** parce que nous ne publierons pas le dimanche 26.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30						
1	C	O	C	K	B	U	R	N	P	R	E	M	O	N	T	M	U	E	N	Z	E	R	B	R	U	N	E	T	S	1						
2	A	B	R	E	U	V	O	I	R	L	E	P	A	G	E	R	E	E	V	E	A	N	I	M	E	N	T	2								
3	R	E	U	N	I	L	E	I	R	I	S	I	V	R	E	T	R	E	P	A	S	E	M	A	A	3										
4	T	I	T	R	O	L	L	E	T	A	I	N	O	R	A	T	O	I	R	E	A	C	O	N	I	T	4									
5	E	S	A	E	T	A	L	E	M	E	N	T	P	U	I	S	E	L	O	R	I	E	N	V	U	5										
6	R	S	V	P	E	N	E	A	G	O	S	S	G	O	F	L	U	I	D	E	S	U	E	E	6											
7	R	A	H	A	R	D	T	E	G	E	N	A	I	R	E	T	R	E	V	E	G	O	S	S	7											
8	O	N	C	E	S	T	A	R	O	U	A	R	T	U	E	N	K	Y	S	T	E	S	8													
9	O	T	O	L	O	G	I	E	L	U	P	A	N	A	R	H	A	L	L	N	E	P	E	S	U	9										
10	S	P	O	N	D	E	I	I	D	R	E	G	E	L	A	T	E	N	T	E	S	R	E	10												
11	E	V	A	S	I	O	N	V	E	N	E	R	E	E	O	C	A	F	E	T	E	A	M	A	N	11										
12	V	I	N	D	P	I	N	D	O	R	E	M	E	U	L	E	S	E	A	G	I	L	E	12												
13	E	P	O	U	V	A	N	T	A	I	L	U	S	A	G	E	B	O	A	U	R	I	N	A	L	U	13									
14	L	D	R	O	L	E	N	E	I	G	E	N	A	R	R	A	Q	R	I	C	I	N	L	V	14											
15	T	R	I	L	E	G	S	M	O	I	S	E	R	Y	E	D	U	C	O	S	M	S	U	E	15											
16	T	A	N	G	O	R	E	C	E	N	T	S	A	E	C	E	L	E	R	I	H	A	I	T	16											
17	R	I	A	N	N	E	A	U	N	E	Z	M	P	O	T	E	T	R	I	L	L	E	G	17												
18	U	S	A	N	T	E	U	R	G	E	O	R	P	H	E	L	I	N	A	T	I	L	E	P	A	R	18									
19	M	O	T	A	R	A	R	A	G	O	E	L	E	T	T	E	S	I	L	T	R	A	P	U	E	19										
20	A	N	E	R	I	E	P	Y	T	H	O	N	I	L	I	E	N	S	N	O	T	O	I	R	E	V	20									
21	N	L	A	R	E	D	O	L	A	G	O	S	E	T	N	E	O	S	I	N	E	C	U	R	E	21										
22	J	O	L	I	E	R	E	M	I	O	S	E	R	C	L	E	L	A	I	T	U	R	I	22												
23	E	A	L	M	O	L	E	N	E	E	M	P	A	L	E	B	A	N	Q	U	I	E	R	K	O	23										
24	F	A	N	F	O	U	E	T	M	E	O	B	E	G	U	E	D	U	S	N	E	S	L	E	24											
25	F	R	E	N	E	I	T	O	U	T	A	N	T	R	A	S	S	U	R	E	P	T	C	I	D	25										
26	E	R	S	L	A	N	D	R	Y	A	C	O	N	C	U	L	E	C	H	E	M	I	S	E	26											
27	R	E	A	I	R	R	E	A	L	O	E	T	A	L	E	A	N	J	E	A	N	N	E	M	27											
28	S	T	A	C	C	A	T	O	T	A	H	A	O	I	T	I	N	E	R	A	I	R	E	N	U	E	28									
29	O	A	C	I	D	U	L	E	T	A	C	T	V	O	R	G	A	G	E	B	L	E	29													
30	N	S	R	E	T	E	R	R	O	R	I	S	T	E	V	E	L	O	G	E	R	I	P	I	30											
31	R	E	P	O	N	S	E	M	I	R	O	U	R	N	E	S	I	N	T	E	M	P	E	S	T	I	F	31								
32	E	R	I	C	P	U	T	I	E	T	G	A	T	T	M	O	D	E	R	E	R	E	U	T	32											
33	A	R	T	C	O	R	T	S	U	N	A	M	I	A	M	N	O	N	R	O	T	E	R	A	33											
34	G	U	I	D	O	N	D	E	L	E	A	T	U	R	L	A	P	S	U	T	I	L	E	D	E	S	34									
35	A	R	E	I	G	N	E	I	T	E	E	D	I	T	E	B	E	O	T	I	E	N	R	35												
36	N	I	R	I	O	N	O	N	E	E	H	U	N	P	R	O	T	E	X	E	P	I	E	36												
37	B	E	K	E	L	E	T	I	G	R	E	A	P	O	G	E	E	U	S	A	E	O	N	E	X	37										
38	U	R	E	O	U	T	I	L	R	U	I	N	E	U	T	R	I	C	U	L	E	B	E													

ARTS ET SPECTACLES

1000^e DE VIRGINIE

Quatre petits nouveaux

LOUISE COUSINEAU

Depuis neuf ans, Fabienne Larouche a inventé l'univers de *Virginie*. Hier soir, les fans — la moyenne tourne autour de 650 000, 700 000 spectateurs — ont assisté à une millième violente où deux élèves maltraités par la vie — le gros Patrick élevé à coups de pied par son père et Sylvain qui a été violé par un pédophile — ont pris les armes et ont tiré sur leurs otages. Voilà où ça mène, le dialogue, a crié le père violent, complètement échoeuré.

L'abominable Bourdages, le haut gradé de l'école soupçonné de pédophilie et Jean-Louis l'homosexuel se sont retrouvés à l'hôpital. L'un avec un choc nerveux, l'autre avec une balle dans la tête. Oui, c'est le personnage de Julien Poulin qui a été atteint.

Trop violent pour 19 h ? Après tout, les petits ne sont pas encore couchés.

Un avertissement l'interdisait aux moins de 13 ans. Les plus vieux savent que nous vivons dans une époque de violence. Pourquoi l'école Sainte-Jeanne d'Arc y échapperait-elle ?

À 19 h 30, les curieux se sont branchés sur la Première Chaîne de Radio-Canada pour écouter l'épisode suivant de *Virginie*. Les comédiens — qui ont été payés moins que d'habitude, c'est la radio — étaient enchantés d'essayer la dramatique radio. Un autre monde, disait Marcel Leboeuf, où le visage ne peut plus rien exprimer. Seulement la voix. L'idée d'un épisode radio est venue du VP Sylvain Lafrance et Fabienne a décidé d'essayer. Un seul épisode.

Si l'épisode radio vous a paru plus long, c'est que vous étiez déstabilisés — on regarde quoi à la radio ? — et qu'il n'y avait pas de publicité. Six minutes de plus de texte où on a pigé à quel point le gros Patrick, qui est

aussi Junior Bougon, est un être naïf. Penses-tu que c'est payant d'être tueur à gages ? demande-t-il à son copain avant le dodo. Un grand enfant qui finira par admettre à la fin de l'épisode que dans le centre d'accueil où ils sont enfermés, il se sent enfin en sécurité. Voilà qui en dit long sur notre époque et sur les adultes qui maltraitent les enfants à ce point.

L'épisode télé de ce soir vous résumera les 30 minutes radio d'hier. Mais vous aurez raté une expérience. C'est également hier qu'on a rencontré les quatre gagnants du concours *Virginie* dont les personnages arriveront en janvier. Marilyne Lachance de Montréal, Joël Fortin de Baie-Comeau ont été choisis — à 70 % par Fabienne et Chantal Fontaine et à 30 % par le public — pour les personnages entre 13 et 22 ans. Pour les 23 ans et plus, ce sont Jacques Bidjeck de Montréal et Yannick Potvin de Chicoutimi qui tentent leur



PHOTO MARTIN CHAMBERLAND, LA PRESSE

Les gagnants du concours *Virginie* en compagnie de l'auteur de la télésérie et de son actrice principale. Au premier plan : Yannick Fortin et Joël Fortin. À l'arrière plan : Marilyne Lachance, Fabienne Larouche, Jacquy Bidjek et Chantal Fontaine.

chance. Ils ont cinq apparitions garanties, peut-être plus si leurs personnages prennent leur envol. Plus de 3000 aspirants se sont présentés.

C'est la télé-réalité, qui transforme des inconnus en vedettes, qui a inspiré cette recherche d'inconnus à Fabienne Larouche. La chose a fait tiquer l'Union des artistes qui n'aime pas cette incursion d'amateurs dans ses plates-bandes. On a aussi entendu l'acteur Christian Bégin s'insurger

contre les humoristes qui font des rôles dramatiques.

Fabienne Larouche n'a que faire de ces protestations. « La télé, dit-elle, n'appartient pas aux réalisateurs, aux auteurs ou aux corporations. Elle appartient au monde ! »

Et qu'aura *Virginie* pour Noël ? Au dernier épisode dans trois semaines, Bernard — Jean L'Italien — reviendra. Pour les détails, soyez là en 2005.



TOYOTA
un coup de cœur sans fin



EXPRIMEZ VOTRE ECHOÏSME.

Faites partie de la communauté echoïste, visitez echoiste.ca

2005 ECHO HATCHBACK CE

159\$ PAR MOIS/LOCATION 60 MOIS*
TRANSPORT ET PRÉPARATION INCLUS
COMPTANT DE 1 009 \$
OPTION 0 \$ COMPTANT
ÉGALEMENT DISPONIBLE À LA LOCATION

ET

0\$ 1^{RE} MENSUALITÉ*
DÉPÔT DE SÉCURITÉ*
LOCATION 60 MOIS

OU

À L'ACHAT
À PARTIR DE

12 995\$

ET

CRÉDIT À L'ACHAT
ÉQUIVALANT À
1 MENSUALITÉ
DE LOCATION**

PRIX
ENERGUIDE MEILLEUR VÉHICULE ÉCONERGÉTIQUE
2004 DANS LA CATÉGORIE SOUS-COMPACTE

VILLE : 6,7 L/100 km*
ROUTE : 5,2 L/100 km*

ACCÈS  TOYOTA Une expérience d'achat tellement plus sympa.

Votre nouvelle Toyota part toujours avec le plein d'essence, l'assistance routière et des tapis protecteurs. **Votre concessionnaire www.acces.toyota.ca**



Programmes de location au détail et de financement à l'achat de Toyota Canada inc. Sur approbation de crédit par Toyota Services Financiers. * Offre de location au détail valable sur les modèles Echo Hatchback CE 2005 (JT123M AA) neufs en stock. Première mensualité de 0 \$ sur tous les modèles Echo 2005 neufs en stock, pour des termes de location de 60 mois. Dans l'éventualité qu'un client désire avoir un terme moindre que 60 mois, un rabais représentant le coût d'une mensualité basée sur un terme de 60 mois sera accordé (taxes incluses). Offre de 0 \$ dépôt de sécurité sur tous les modèles Echo 2005 neufs en stock à la location. Franchise annuelle de 24 000 km. Frais de 7 ¢ du kilomètre excédentaire. Immatriculation et assurances en sus. Le montant total exigé avant le début de la période de location est de 987,74 \$ (taxes incluses) pour l'Echo Hatchback CE 2005 (JT123M AA). ** Crédit à l'achat équivalent à une mensualité de location basée sur un terme de 60 mois (taxes incluses), applicable au financement à l'achat des modèles Echo 2005 neufs en stock. * PDSF pour les modèles Echo Hatchback CE 2005 (JT123M AA) neufs en stock. L'immatriculation, les frais de transport, la préparation, les frais d'administration, l'assurance et les taxes sont en sus. Composez le 1 888 Toyota-8 ou visitez www.acces.toyota.ca. ** Le rabais aux diplômés (jusqu'à 1 000 \$ de remise) peut différer selon le modèle. † Cotes de consommation (ville/route) basées sur l'année-modèle 2005 pour une transmission manuelle pour le moteur du modèle indiqué. Le concessionnaire peut vendre à prix moindre. Photos à titre indicatif seulement. Les offres se terminent le 30 novembre 2004 et sont établies par les concessionnaires Accès Toyota pour les concessionnaires participants de la grande région de Montréal. Détails chez votre concessionnaire Toyota participant.