89

POP ROCK

VOL. 11 NO. 5 - PUBLIÉ LE 15 MAI 1982 0.99¢

LOVERBOY
VANGELIS
CORBEAU
DUBOIS
TULL
ASIA





MARJO ET CORBEAU ÉCLATE AVEC "ILLÉGAL"!

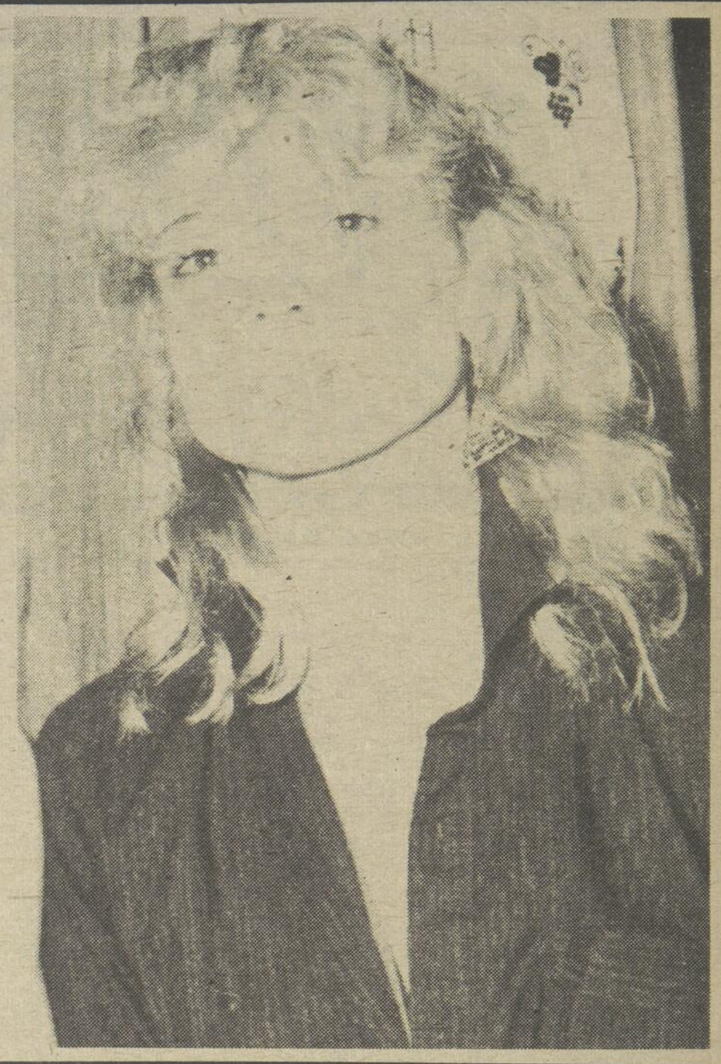
Parler avec Marjo, c'est un plaisir. Ce sont des retrouvailles heureuses. Une chanteuse qui sur le plan humain se donne constamment, comme une profession de foi. Elle m'explique chacune des chansons avec fierté. Son disque tourne pendant notre face à face.

SON FILM CENSURÉ

Marjolène Morin ainsi que la réalisatrice Michèle Mercure avaient un projet qui leur tenait à coeur soit la production cinématographique de son personnage: La fille sexy. Ce film avait pour but de traiter du harcellement sexuel auquel les femmes sont victimes bien malgré elles. Mais la censure, via le jury a jugé que notre Marjo, était trop sexy et que cela faisait preuve de mauvais casting. Voilà en quelque sorte, un autre fait troublant de notre société démocratique...

LES MOTS DE MARJO

Depuis que Pierre Harel a quitté le groupe, c'est Marjo qui fut désignée à la lourde tâche de l'écriture. Et laissez-moi vous dire qu'elle s'en sort mieux que quiconque. Audacieuse et aventureuse, la chanson-titre "Illégal" se définit par ses mots "Faut tu que j'te l'dise en secret Cé toi qui m'fait d'l'effet". Jean



Par RICHARD LANGLOIS Photos: ROBERT HOULD

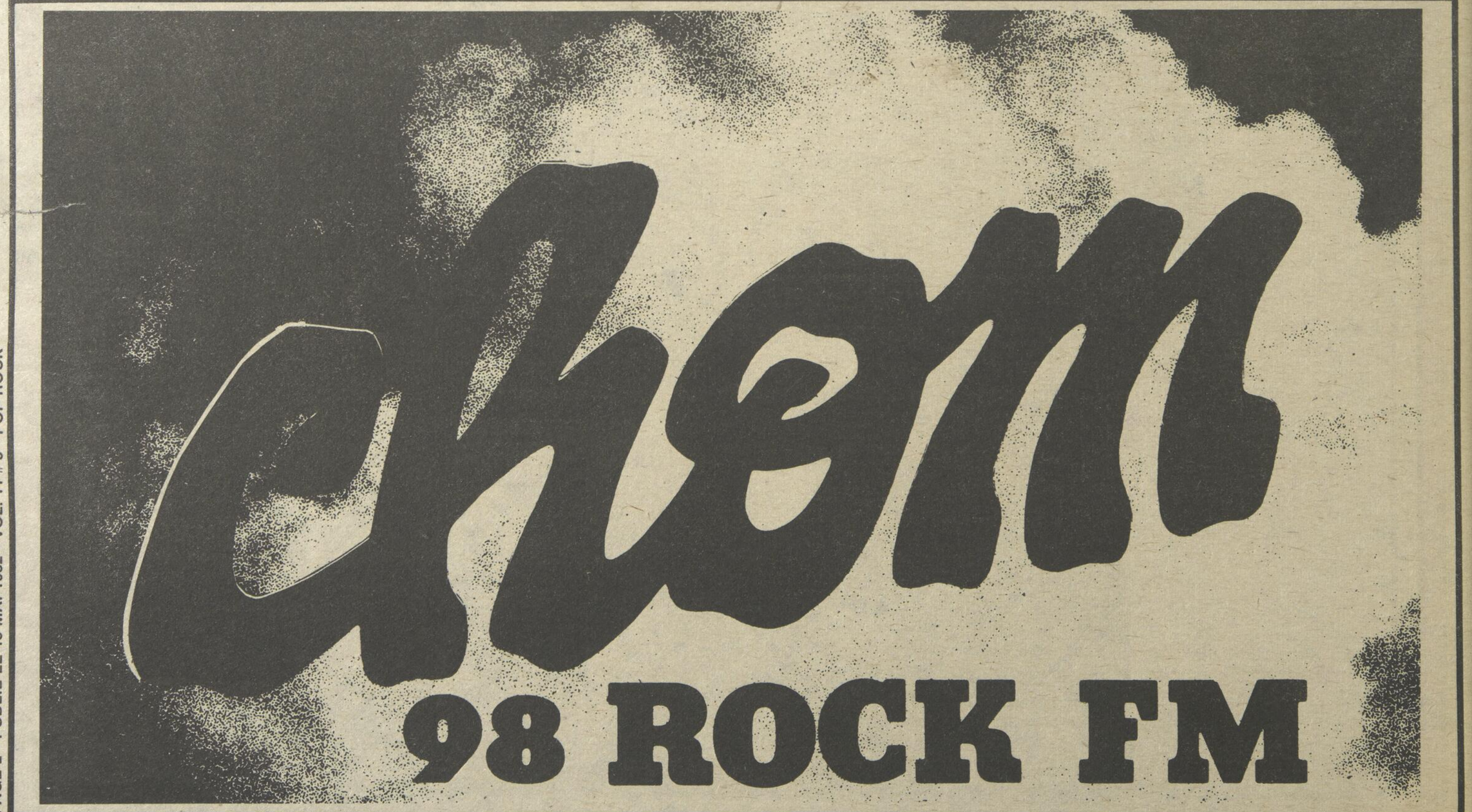
Nous sommes réunis dans un bar de la rue St-Denis, pour le lancement officiel du nouvel album de Corbeau intitulé "ILLEGAL" (il =). C'est un 5 à 7 avec des gens du milieu journalistique et des divers média. C'est alors que défile sous mes yeux, des journalistes de Photo-Vedette, de Québec-Rock ainsi que quelques animateurs de radio dont Claude Rajotte de CHOM et Serge Plaisance de CKOI.

"Illégal", le voilà enfin avec sa pochette noir et blanc ou les membres font une apparition dans un clair-obscur indéfini. Marjolène Morin si statique soit-elle, apporte l'élément-clé à la formation. Cette nouvelle production évoque le discours d'une femme qui se cherche. Mais aussi qui se définit à travers un quotidien difficile. Une époque troublée à laquelle la rockeuse québécoise n'échappe pas dans ses phantasmes. Les neuf chansons offertes ici, sont des petits bouts de vie étonnants où le speech est inséré à l'intérieur du classique format de chanson. Mais cette chanson, une fois propulsée sur les ondes amènera un moment de réflexion au jeune adolescent de n'importe quel milieu qui aura assuré son monde. Le monde du rock'n roll.



Millaire aime bien dessiner et c'est à lui qu'on doit l'idée originale du "il =". "Maladie d'Amour" est connu des fans de Corbeau, puisque cette chanson est rodée en show depuis 6 mois.

Pendant que Marjo discute de ses chansons, elle en profite pour me montrer des "feuilles contact" sur le nouveau vidéo d'"Illégal". "Si tu Voulais" est la démonstration d'une fille agressive et revendicatrice à la manière de Lucien Francoeur. "Libre avec Toé" traite de la solitude et d'un cri mystique caché m'avoue-t-elle. "Rouler" est une petite toune de rock n'roll pour le fun. "Slow Motion", où on ne prend pas assez le temps de vivre. "Song and Dance" est une pièce dont l'inspiration fut de l'écrire en anglais. "Elle" est une composition où l'action se passe au bar "Taxi". "J'te dis: I Love You, I Love You Mon p'tit toutou". "Ailleurs" clôture le disque par son état d'âme qui s'exprime en un cri de tendresse. Vous pourrez lire mon appréciation personnelle plus loin (voir analyse 33). Je veux vous inviter à son super-spectacle à la Grande Virée , le 23 mai. Elle précèdera la chanteuse renommée TINA TURNER. Corbeau sera aussi hôte du Festival De SPA. De plus, une tournée en Europe est prévue à l'automne. "ILLEGAL" inscrit définitivement Corbeau comme la force majeure du rock n'roll québécois!

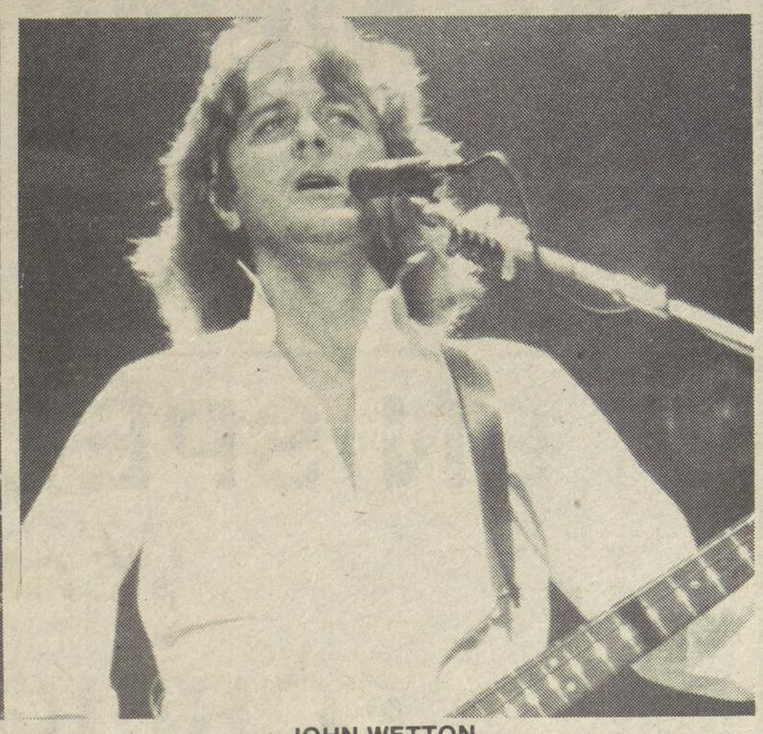


PREMIER SHOW D'ASIA À MONTRÉAL

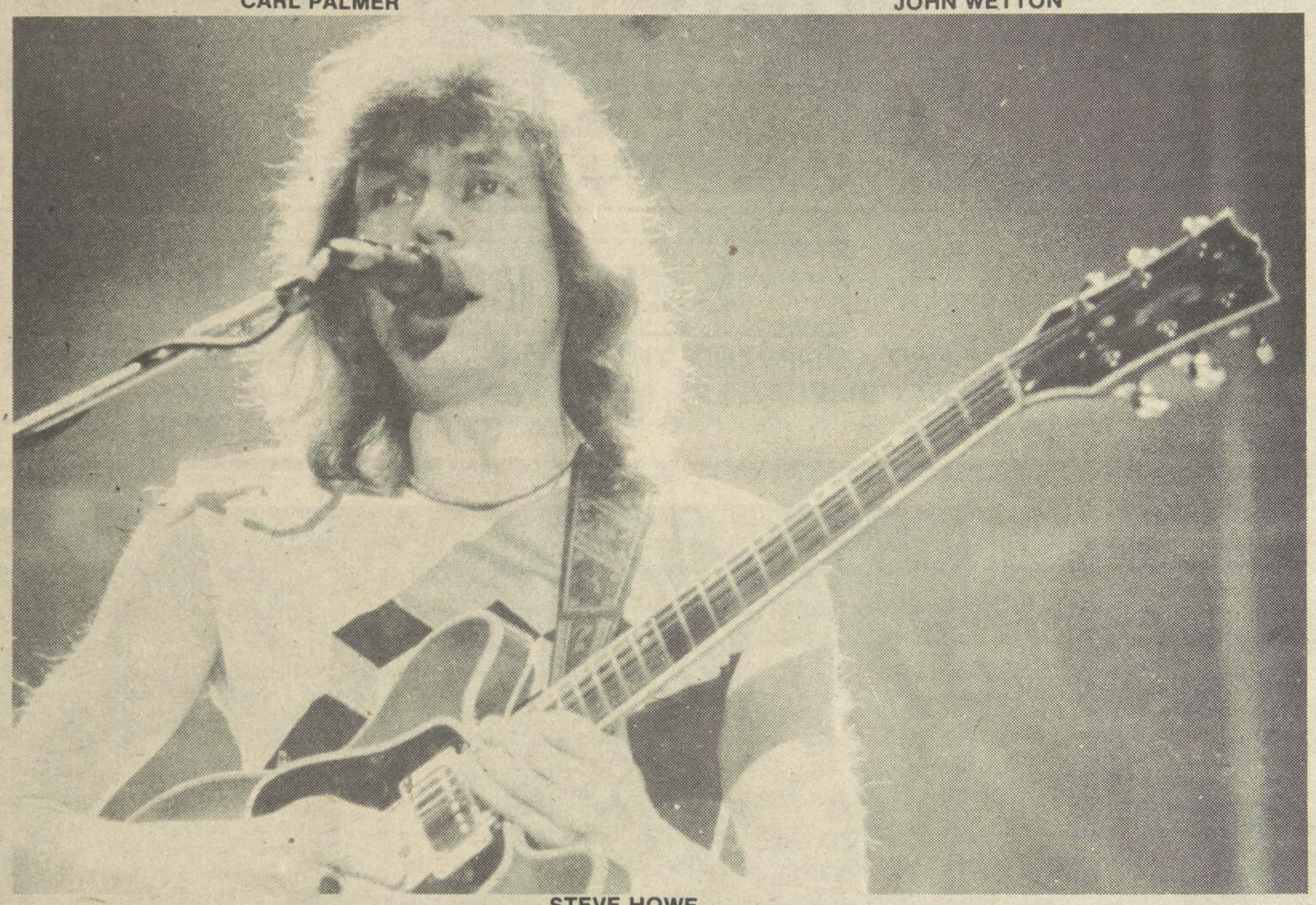
AUSSI BON QUE LE DISQUE, MALGRÉ UNE ACOUSTIQUE DÉPLORABLE



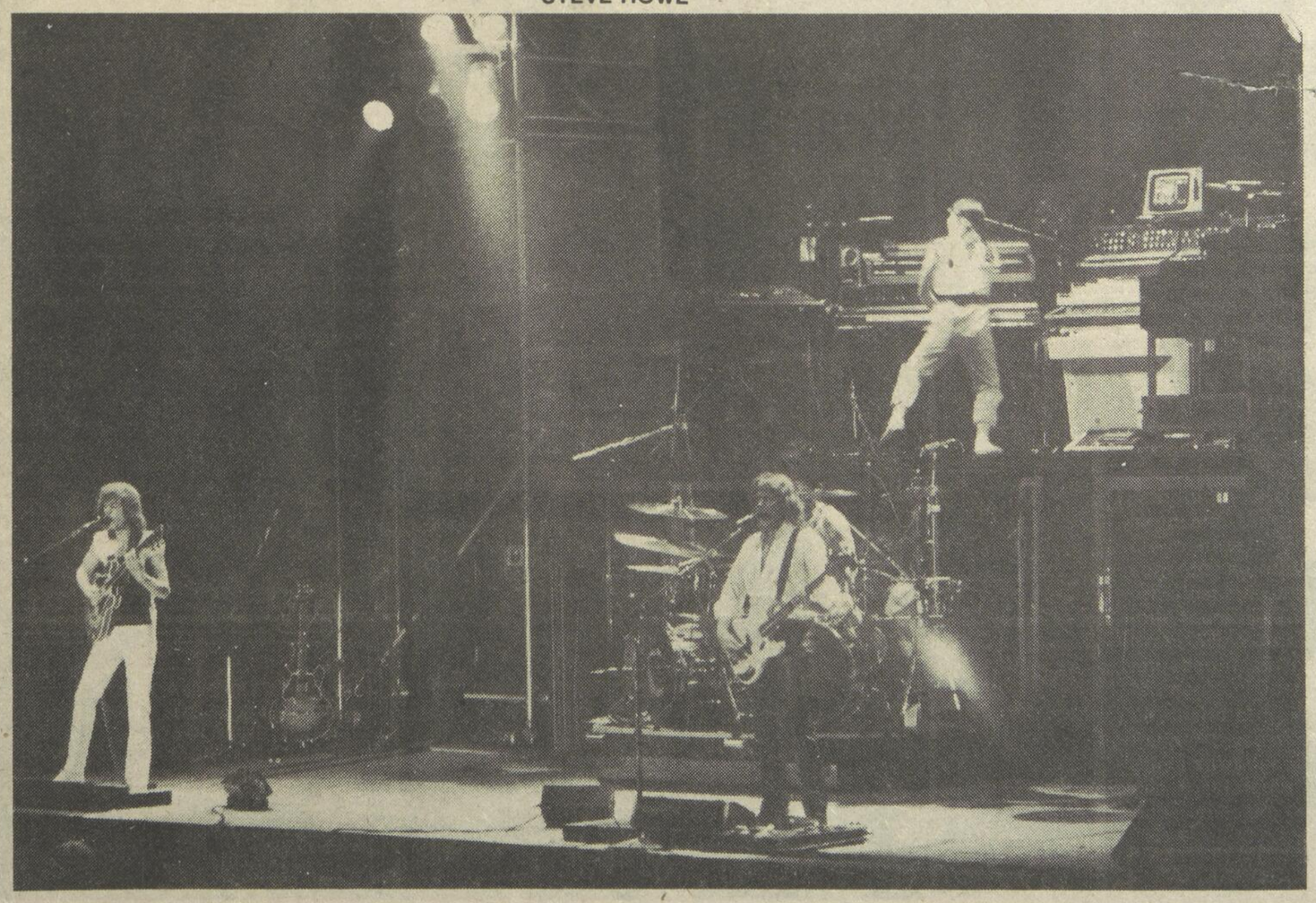
CARL PALMER



JOHN WETTON



STEVE HOWE



"Lorsque Steve Howe et moi avons quitté Yes", explique Geoff Downes, "nous avions le goût de travailler ensemble. Puis, un jour, John Wetton contacta Steve pour lui proposer un projet. Suite à quelques jams, ils sentirent qu'il y avait matière à fonder un groupe. Steve me contacta. Pendant 4 mois, nous avons travaillé nos idées. Ce n'est que plus tard que Carl Palmer, inactif depuis la séparation d'ELP en 1980, a accepté notre proposition de fonder un groupe. Je crois que Carl était exactement la personne qu'il nous fallait".

Nous sommes au Ramada Inn, coin Dorchester et Guy, centre-ville à Montréal. Geoff Downes, jeune claviériste des Buggles et de Yes ("Drama") est en train de nous raconter la formation du groupe ASIA, groupe dont le premier album se trouve en 5ième du Billboard américain. D'après Geoff, il atteindra la première position dès la fin du mois de mai. C'est un succès vite acquis si l'on considère que leur premier album n'est en vente que depuis 6 semaines.

Évidemment, certains d'entre vous s'attendaient à ce que la réunion de 4 musiciens au background aussi prestigieux (Yes, UK, Emerson-Lake & Palmer) conduisent à un succès aussi immédiat. Pourtant, selon Geoff Downes, rien n'était prémédité. Lorsque je lui ai demandé quelles étaient ses impressions sur la réaction du public depuis le début de la tournée, Geoff Downes a aussitôt répondu: "J'ai été surpris de constater que les gens semblaient déjà nous connaître. Comme si ASIA était un nom déjà connu." Au cours de notre conversation, il semblait évident que Geoff Downes apprécie sa participation dans ASIA. "Je me suis retrouvé devant un dilemne. J'avais à choisir entre une carrière avec The Buggles et une carrière avec ASIA. J'ai choisi ASIA parce que j'étais un peu tanné du travail du studio. Avec ASIA — comme avec Yes - j'ai l'occasion de jouer devant le public. C'est plus excitant".

Geoff Downes est un gars très calme. Il arrivait tout juste de l'aéroport de La Guardia à New York (la veille, ASIA donnait un concert à Buffalo). Dès son arrivée à cet hôtel de Montréal, Geoff Downes rencontrait les journalistes de la Gazette, et le journal Pop-Rock. Pendant ce temps, John Wetton et Carl Palmer se rendaient à CHOM-FM pour faire l'émission "Rock'n Roll News" et "On Target". L'horaire d'ASIA à Montréal fut assez précipité car leur avion est arrivé une heure en retard. Le sound-check est prévu pour 17h30. Le spectacle a lieu à l'Auditorium de Verdun, là où depuis 16 heures, une foule de spectateurs s'accumulent aux portes. Les billets sont "admission générale". Donc, premier arrivé premier servi. Donc, bien du brasse-camarade.

Que jouera ASIA en spectacle? "Le nouvel album", de dire Downes, "plus des chansons du prochain album". Pas d'interprétations de Yes, d'ELP ou de King Crimson? "Nous voulions en faire au début, mais finalement nous avons décidé que non. Cela aura sonné un peu ridicule. Je ne vois ASIA en train de jouer "Vidéo Killed The Radio Star", ou ASIA en train de jouer "The Fanfar of the Common Man" (ELP)".

Le suspense se continua jusqu'au dernier moment. Tout le monde anticipait ce qu'allait être le show d'ASIA sans trop se risquer dans des prédictions hasardeuses. Nous savions qu'il y aurait un effort du côté scénique à cause de la participation de Mike Tait (concepteur de la scène pivotante de Yes). Mais quoi encore?

FORCES & FAIBLESSES

Il n'y a rien de parfait. ASIA en est un bon exemple. ASIA se présente comme un nouveau groupe possédant plusieurs forces mais aussi plusieurs faiblesses.

Côté faiblesses — et en cela ce n'est pas la faute d'ASIA — l'acoustique de l'Auditorium de Verdun est affreuse. Le son d'un groupe rock là-dedans c'est comme le son d'un "horn" dans une cave en ciment. On entend tout et on entend rien. Et, malgré certaines envolées électrisantes de Steve Howe à la guitare et de Carl Palmer à la batterie, la prestation scénique d'ASIA est froide. Rien d'original au point de vue luminosité. Rien d'original au point de vue relation avec le public.

Côté forces, le show d'ASIA se distingue par sa scène à deux étages. Tout l'attiral du claviériste Geoff Downes (écran cathodique inclus) occupe le deuxième étage. C'est très imposant. Un moment intéressant du spectacle a justement été lorsque les 3 autres musiciens (Palmer, Wetton et Howe) sont tous montés au deuxième étage pour jouer du clavier. Ils ont ainsi interprété une chanson du prochain album. ASIA a joué toutes les pièces du premier album. Le groupe a ouvert avec "Time Again" sous les applaudissements d'une foule impatiente. En rappel, ASIA est revenu avec "Heat of the Moment", chanson très appropriée en cette soirée où il faisait un chaud et humide 28° C. C'est le solo de batterie de Carl Palmer (avec scène pivotante, gongs s'illuminant et autres effets stroboscopiques) qui a le plus soulevé l'enthousiasme des spectateurs. En résumé, ASIA gagnerait à se produire dans une salle où l'acoustique est meilleure.

PAR JACQUES LANDRY - PHOTOS ROBERT HOULD

VOYAGE GO TRAVEL, PROPOSE

UNE MÉMORABLE JOURNÉE ROCK

À PHILADELPHIE, U.S.A.
(AU J.F. KENNEDY STADIUM)

EN SPECTACLE PLEIN- AIR

SAMEDI LE 19 JUIN 1982

FOREIGNER *LOVERBOY*

JOAN JETT *THE KINKS*

N.B. LE SPECTACLE DÉBUTÉ À 10 A.M. ET SE TERMINERA A 7 P.M.

SEULEMENT: $109.00

CE PRIX COMPREND: TRANSPORT PAR AUTOCAR DE LUXE, BILLET POUR LE SPECTACLE
BILLETS DISPONIBLES: MTL.: ROCK EN STOCK - GO VOYAGE = À QUÉBEC - ECONODISQUES
→ 878-1648 735-4526 ←

CORBEAU



CORBEAU

ILLEGAL

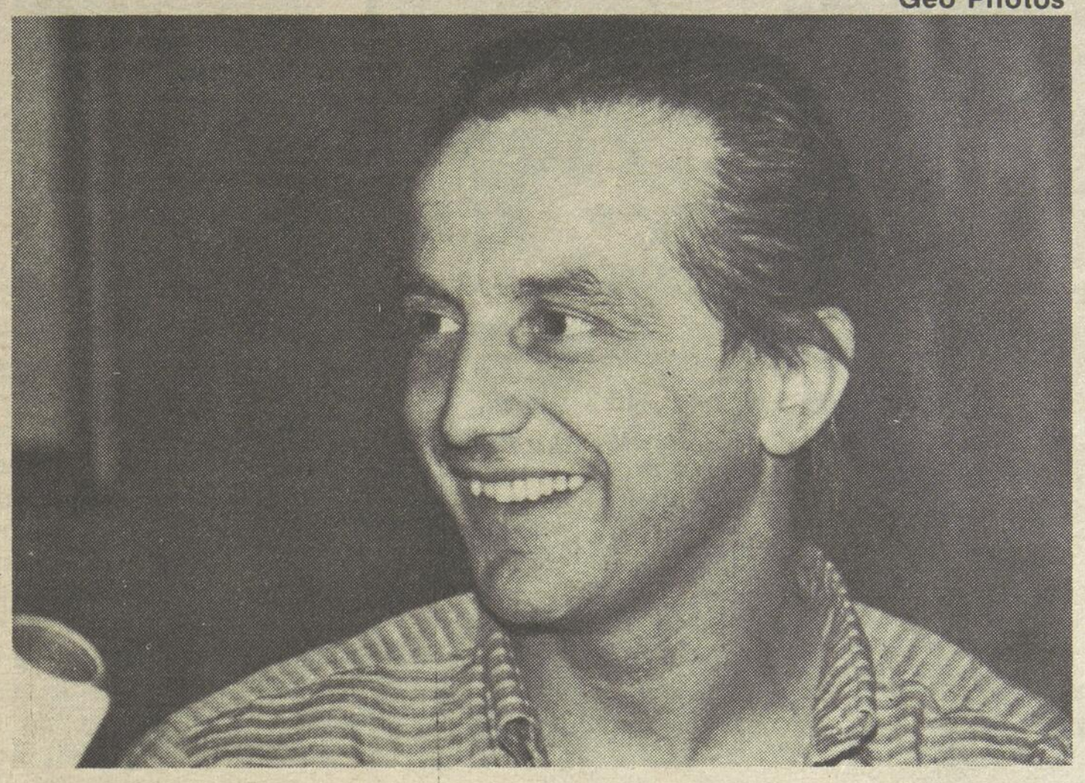
UN PRODUIT KEBEC-DISQUE, DISTRIBUÉ PAR DISKADE
9,400 PARKWAY, ANJOU, QUEBEC, H1V 1N6

LA SURPRISE DE L'ANNÉE

DUBOIS AU FORUM

Géo Photos





On en parle depuis un moment; la rumeur court un peu partout. Et bien voilà, ça y est, c'est officiel! CLAUDE DUBOIS fait le Forum! Et c'est le 4 JUIN 1982 qu'il faut programmer dans vos montres-calendriers-alarmes-chronomètres. Une date capitale. Un événement. Le show que tout le monde espérait. Le retour en force de CLAUDE DUBOIS.

Un retour auquel il fallait s'attendre. Un retour qui ne peut être que triomphal. Il y a deux ans CLAUDE DUBOIS a fait accourir les foules à la Place des Nations et à la salle Wilfrid Pelletier, cette année ce sera au Forum!

CLAUDE DUBOIS au Forum ça semble évident. Évident parce que l'interprète-auteur-compositeur du Labrador est dans une forme éblouissante... Évident parce qu'il vient de terminer un album, un disque de nouvelles chansons, un retour aux grand thèmes de ses plus belles oeuvres... Évident, parce qu'après plusieurs mois d'une solitude particulière, CLAUDE DUBOIS a envie de vous voir. CLAUDE DUBOIS a des choses à vous chanter; le beau poète de la rébellion, l'éternel audacieux de la rue Sanguinet, a la tête pleine de musiques. DUBOIS est prêt à tout donner. DUBOIS est prêt à se donner.

Avec lui, FRANÇOIS COUSINEAU à la direction d'orchestre, les membres d'UZEB à l'accompagnement; un groupe électrique pour garder le rock-à-Dubois toujours aussi vibrant d'énergie.

À la mise en scène, en toute amitié, JEAN BISSONNETTE.

Et puis DUBOIS, encore DUBOIS, toujours DUBOIS, qui fouillera dans quinze années de chansons pour émouvoir, donner des ailes à un public qu'il aime. CLAUDE DUBOIS s'est juré de faire un de ces shows qui restent dans la mémoire pour toujours. Il saute sur une occasion qu'il attendait depuis longtemps... Nous aussi...

Le Forum retentira de milliers de voix qui chanteront avec DUBOIS toutes ces chansons qui ont fait notre passé, qui occupent notre présent, qui tisseront notre avenir. Le Forum ressemblera à une grande chorale. DUBOIS chantera du coeur. La foule chantera par coeur.

Une soirée seulement, une soirée unique, une soirée pour se faire des souvenirs.

JETHRO TULL EN PROGRÈS

Ian Anderson nous parle du nouveau microsillon "The broadsword and the beast" (la vaste épée et la bête), et la décision d'utiliser un producteur pour la première fois.

"Il y a toujours ce dilemne quand tu as joué pour un bon nombre d'années et que tu es reconnu pour certains traits stylistiques et cette manière de faire les choses, de donner aux gens ce qu'ils attendent musicalement et lyriquement de Jethro Tull, sans compromettre le fait que en tant que musicien tu dois aussi avoir une obligation pour toi-même de ne pas rester fermé. Donc, faire un nouvel album de Jethro Tull s'est s'appliquer soi-même, de ne pas désappointer tes amateurs et en même temps leur donner quelques choses de nouveau en se dirigeant dans une nouvelle direction.

Pour la première fois sur cet album, nous avons utilisé un producteur. Une des raisons pour lesquelles on a voulu un producteur était d'avoir quelqu'un d'autre pour prendre une partie de la responsabilité de mettre la face du public sur la musique en y donnant ce degré d'identité qui a fait allusion à l'idée traditionnelle de ce que Jethro Tull doit être, sans que cela devienne répétitif. L'idée de travailler avec un producteur est très vieille, elle débuta aussi loin qu'en 1970-71, quand nous avions déjà fait deux ou trois albums et qu'on pensait qu'un producteur pourrait nous aider à faire de meilleurs albums. Dans ce temps-là, un producteur bien connu à qui nous avions demandé conseils a dit que puisque je me débrouillais assez bien par moi-même, que je devais continuer, et quelque soit les problèmes, je devais essayer de les résoudre par moi-même au lieu de demander à quelqu'un d'autre de m'aider.

Alors j'ai continué avec le bienfait de ce conseil jusqu'à aujourd'hui. Le nouveau producteur s'appelle Paul Samwell-Smith, il est quelqu'un avec qui on peut bien travailler, confortablement. Il s'adapte bien comme les musiciens du groupe le font entre eux, et qui a aussi une bonne formation technique en terme d'enregistrement, ainsi qu'une bonne formation musicale, puisqu'il était un musicien professionnel avant de devenir producteur.

Maintenant, j'aimerais dire un petit mot sur chaque pièce du nouveau produit:

BEASTIE: Nous avons tous des craintes privées que nous ne voulons en parler. Cette pièce raconte ces craintes quand j'étais garçon en Écosse, on appelait n'importe quoi qui était particulièrement obscène... une "beastie".

CLASP: est une chanson qui parle de gens qui se gêne du contact physique. Le mot "clasp" est utilisé dans le sens d'une poignée de main, et la chanson explore quelques-unes des idées et attitudes derrière l'embracement d'une poignée de main.

FALLEN ON HARD TIMES: cette chanson n'est nullement un rapport politique, mais simplement l'expressioin du désillusionnement que la plupart des gens ressentent avec nos maitres politiciens.

FLYING COLOURS: celle-ci m'est venu après des témoignages de plusieurs couples qui ont eu des problèmes avec leurs relations, prenant joie de se dévoiler en public.

SLOW MARCHING BAND: Je n'écris pas plusieurs chansons concernant les relations humaines dans le contexte garçon/fille, mais celle-ci se rapporte avec la tristesse du départ.

BROADSWORD: transposée historiquement, en textes lyriques aussi bien que musicalement, cette chanson parle de la responsabilité de l'homme pour protéger l'élément familial.

PUSSY WILLOW: celle-ci raconte une fille avec un travail sans récompense qui s'imagine plus romantique, une sorte d'existence idéale, mais elle doit quand même faire face à la réalité et de prendre le train chaque matin pour aller travailler.

WATCHING ME, WATCHING YOU: le dilemne des gens dans l'oeil du public! Une chanson qui raconte la sensation d'être observée à tout instant.

SEALDRIVER: cette chanson est délibérément ambigu. Elle peut parler d'un bateau, ou elle peut parler d'une fille, mais puisque les navires et les bateaux sont féminins, il me semble que cela fait une belle analogie.

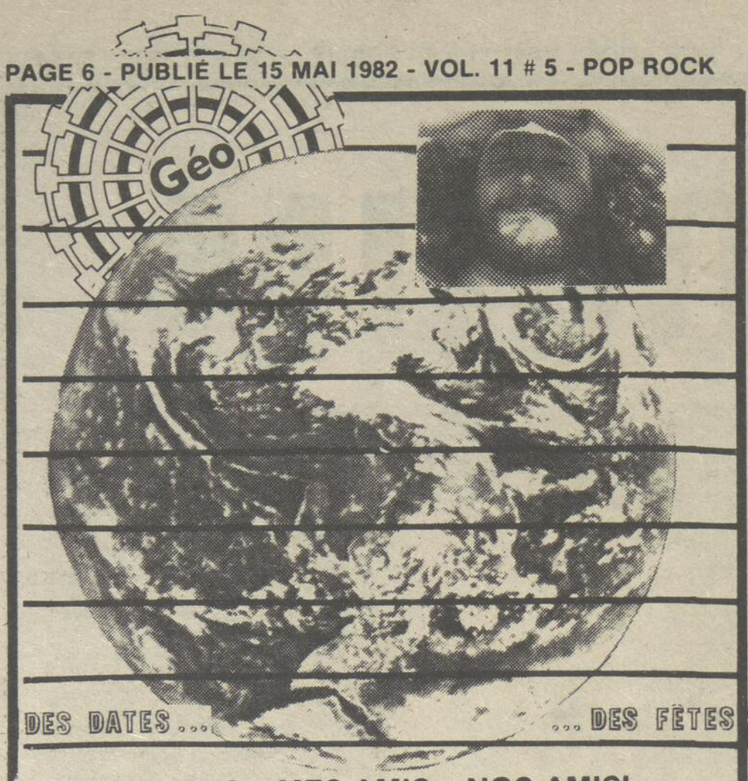
CHEERIO: une pièce fermeture peut-être, "au revoir" ou "auf wiedersehen" serait aussi approprié.

Finalement quand la tournée de l'album "A" s'est terminée au printemps 1981, les deux membres temporaires quittèrent le groupe pour être ensuite remplacé par le batteur Gerry Conway et le claviériste Peter-John Vettese. Les deux musiciens n'ont eu aucune difficulté à s'intégrer à l'idée Jethro Tull.

NADON — CORIANDOLI

Photo extraite du programme "Stormwatch".





VOS AMIS... MES AMIS... NOS AMIS!

MAI

15-BRIAN ENO
MIKE DOFIELD
16-SYLVIE NANNI
ROBERT HOULD
PLUME
LATRAVERSE
17-TAJ MAHAL 1942
JESSE WINCHESTER 1944
BILL BRUFORD 1950
MONTREAL 340
18-RICK WAKEMAN 1949
RIKI DUFRESNE 25
19-PETE TOWNSHEND 1945
ÉRIC BURDON
20-JOE COCKER 1944
FIN TAUREAU
CHER 1945
21-DÉBUT GEMEAUX
LORRAINE CORDEAU
22-BERNIE TOUPIN 1950
DOUG PRINGLE 35
23-ROBERT MOOG
DANIEL BERNIER
24-BOB DYLAN 1941
LÉO SAYER 1948
PATTI LABELLE 1944
25-MILES DAVIS 1926
Adios DUKE ELLINGTON 1974
GABY STE MARIE 30
26-STEVIE NICKS 1948
JOHN YOKO
MONTRÉAL 1969
27-EXPOS 14
28-JOHN FOGERTY 1945
GLADIS NIGHT 1944
29-WALTER ROSSY
GARY BROOKER (Procol Harum) 1945
30-BENNY GOODMAN 1909
31-JOHN BONHAM 1949
FIORI SEGUIN 4
MICK RALPHS 1944 (Bad Co.)

JUIN

1-RON WOOD 35
x-MARILYN MONROE 1926
SGT PEPPER 15
1ÈRE TOURNÉE USA STONES
2-CLAUDE CASAVANT
CHARLES WATTS 41
STEVE GROSSMAN
PAUL HAINOE
TULL-P. PLAY 9
3-DENIS BÉLANGER 28
IAN HUNTER 36
SUZI QUATRO 32
4-SOME GIRLS 4
LA BOLDUC 1918
PAUL H. GOULER 37
6-EDWARD FROESE 38
GARY US BONDS 43

SPECTACLES À CONFIRMER
QUEEN - FIN JUILLET
GENESIS - FIN ÉTÉ
RAINBOW — SCORPIONS
12 JUIN - AUDITO VERDUN

LE DUO ROCK'N ROLLER

est un couple de danseur Rock'n Roll acrobatique! Ce duo est composé de Sylvie Bolduc et Robert Massé. Ils étaient en spectacle à la discothèque Jupiter du Montréal aéroport Hilton. Sylvie et Robert projette une tournée en Europe. Ont leur souhaite bon succès!



LE TEMPS D'Y PENSER

IL Y A UN AN



PHOTOS DE LA PREMIERE PAGE

ASIA

STEVE HOWE
PAR R. HOULD

LOVERBOY
PROMOTION

PROCHAIN POP ROCK À 1,10$

Eh oui, l'heure est venu de vous arracher un autre dix sous... Comme vous le savez La Presse et le Journal de Montréal coûte plus cher depuis quelques mois. Notre journal doit aussi faire face à des augmentations: imprimerie, papier, montage, rédaction, loyer, poste, etc.

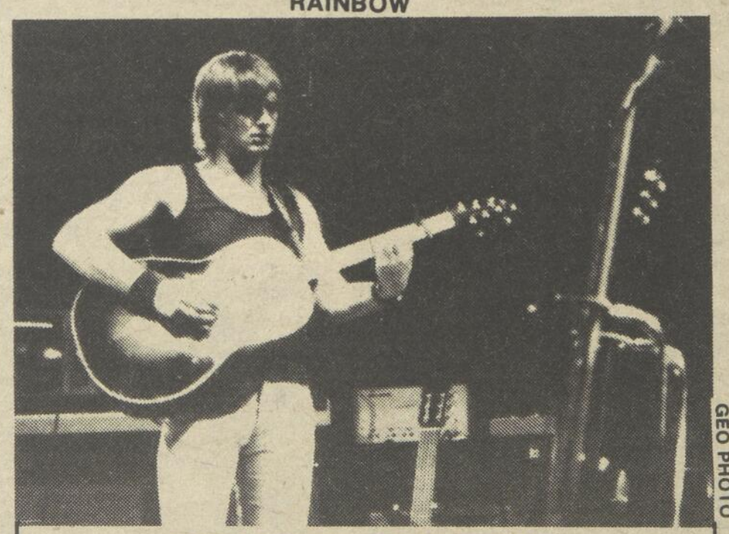
Il faut aussi prendre note que votre Pop Rock n'appartient pas à une grosse compagnie! Il est maintenu en vie et en bonne santé par des pionniers-artisans de la musique progressive rock, pop, jazz, folk, etc.

Merci mille fois et achetez nous régulièrement.

G.G.



RAINBOW



GÉO PHOTO

HEUREUX SOUVENIR
OLFIELD 82 A LA PDA!

DES NOUVELLES DE DERNIERE HEURE

HEART

Heart sort son nouveau 33-T dans environ 1 mois mais par contre un 45-T sortira dans deux semaines et il s'intitulera "This man is mine". Le 33 portera le titre de "Private audition".

EN DERNIERE MINUTE NOUS APPRENONS

Que deux musiciens (dont Desrosiers) ont quittés Heart pour former un autre groupe! Les soeurs Wilson sont actuellement à New-York pour auditions.

APRIL WINE

Le prochain 33 d'April Wine sortira le 7 juin prochain. Le titre en sera probablement "Power Play". Deux pièces ne seront pas originales: "Tell me why" des Beatles et une autre que la compagnie de disque garde en secret. À suivre...

ROLLING STONES

Possibilité d'une tournée en Europe pour les Stones en juin. À suivre. Par contre, le film sur la tournée américaine devrait sortir en automne.

LA PORTE DU ROCK

PENSE A CE QUE TU FAIS
FAIS CE QUE TU PENSE

CHANTAL BEAUPRE + MALICE



POP ROCK

"LE MEILLEUR DE TOUTE"
PUBLIE ET EDITE par
LES EDITIONS DE L'ULTRA MONDE

VOL. 11 # 5 • PUBLIÉ LE 15 MAI 1982

DIRECTEUR ET REDACTEUR EN CHEF:
Géo ◦ 878-1197 DE 10 A 16 HRES.
Giguère • 408 St-Gabriel, Montréal, Qué. H2Y 2Z9

ASSISTANT AU DIRECTEUR: Jean René

BONJOUR, COLLABORATEURS DE POP ROCK:
Jacques Landry, Martial Feeling, Fernand Durepos Jr, Micheline Durocher, Jean René, Michel Bureau, Richard Langlois, Louise Nadon, Vincent Poirier, Benoit Dufresne.
RR: Recherche de la rédaction
PHOTOGRAPHES: Robert Hould, Claude Casavant, Riki Dufresne, Micheline Durocher, Louise Nadon, Sylvain Cormier, Linda Boucher, Géo.

PUBLICITE: JEAN-RENÉ

SECRETAIRE EXECUTIVE
LYNN MORISSETTE 878-1197

COMPOSITION, MAQUETTE ET MONTAGE
Les Ateliers Marmic, 222 Ste-Marie, La Prairie 659-6515

Distribution de vieilles copies: Yves (Coco) Robillard

IMPRESSION: Richelieu Rotho Litho Inc.
DISTRIBUTION: Les Distributions Eclair, 8320 Place de la Lorraine, Ville d'Anjou H1J 1E6
ABONNEMENT: $14. ou $15. par an (18 numéros)
courrier de deuxième classe, enregistrement no. 2757
Dépôt légal: Bibliothèque Nationale du Canada.
POP ROCK: N'est pas responsable des textes, illustrations ou photos qui engagent seulement leurs auteurs. Tous les documents reçus ne seront pas retournée et leur envoi implique le consentement de l'auteur face à leur publication dans nos pages.

LA GRANDE VIRÉE

3è FESTIVAL INTERNATIONAL

DIMANCHE 23 MAI

Un dimanche 23 mai placé sous le signe de l'action, un dimanche à haut voltage et fortement énergétique... À 15h00, le cirque — Le Puits aux Images — vous convie à venir partager leur quotidien fait de rires et d'audace; un pied de nez à l'ennui, une chiquenaude à l'habitude. À 16h00, le groupe Bill dont le 45 tours "Chômeur" a déridé la province entière... Spectaculaires et efficaces, rockers un jour, rockers toujours, ils vont exécuter une fois de plus leur incroyable solo de chainsaw. À 20h00, une soirée torride pour les amateurs d'émotions fortes.

— Gaston Mandeville: un troubadour des temps modernes, tantôt rock, tantôt country. Des textes attachants bien servis par une musique qui met en évidence ses talents d'instrumentiste et d'arrangeur. — Corbeau: Marjolaine la grande prêtesse du rock québécois entourée de ses "quatre et loyaux serviteurs" viendra incendier la nuit étoilée. — Tina Turner: New York acclamait son retour, il y a quelques mois. Une page vivante de l'histoire du rock'n roll, une voix qui déchire les tripes, une sensualité mordante qui fait courir des frissons coupables...

VENDREDI 28 MAI

Le vendredi 28 mai, un vendredi de contrastes, provocateur et imprévu, taillé sur mesure pour les inconditionnels de la démesure. À 17h00, l'Escouade de l'Instantané, une troupe de 11 comédiens, acrobates, musiciens et clowns, nous dévoilera les secrets du théâtre d'intervention: improvisations, déguisements, comique de l'absurde; tout incitera le public à participer.

À 20h00: — Rational Youth: ils sont 2 et sonnent comme 50. Un surprenant cocktail d'électronique et romantisme, une porte ouverte sur l'imaginaire. — Walter Rossi: un guitariste virtuose mais aussi un tempérament latin dont la chaleur scénique fera fondre les plus réticents. — Charlélie Couture: "Avec son drôle d'accent, son piano sec, ses textes intimes et feutrés, il est en train de changer les habitudes du rock français..." — Plume Latraverse: Paris vient de lui faire un triomphe et avant de s'accorder un long repos bien mérité, Plume nous foudroiera des éclairs de sa poésie féroce.



Guy Latraverse *présente*

DUBOIS

au Forum

4 juin — 20 h

***Chef d'orchestre:* François Cousineau**
Sièges réservés $9, - $12.50 - $14, $15
en vente aux guichets du Forum et à tous les comtpoirs Ticketron* - *frais de service

MORSE CODE: SUPERSTAR?

Mercredi, le 5 mai dernier, au restaurant Chez Jonas à Laval, Morse Code organisait une conférence de presse pour lancer un nouveau 45 tours. Intitulé "Superstar", ce nouveau 45 tours devrait devenir très populaire sur les ondes radiophoniques des principales stations de radio du Québec. Le fait que les paroles soient chantées en anglais aidera sûrement Morse Code à percer dans le reste du Canada et aux États-Unis. Fort de nombreux concerts donnés à travers la province depuis deux ans, Morse Code (qui a fonctionné momentanément sous le nom d'"Alter Ego") a développé un son et une présence sur scène plus consistants que jamais. Vous serez en mesure de vous en rendre compte lorsque vous entendrez les premières notes de "Superstar" à la radio. Il y a un mois, j'avais entendu les "rough mix" de cette chanson en studio. La version finale présentée sur ce 45 tours est de loin supérieure à la version entendue un mois auparavant. Comme quoi le mixage final des pistes est crucial dans l'enregistrement d'une chanson. C'est l'ingénieur des disques de Mahogany Rush qui a signé le mixage de "Superstar". Les gars de Morse Code sont plus que satisfaits de son travail. Ils comptent faire appel à ses services pour les enregistrements à venir.

À l'occasion du lancement, les journalistes étaient ensuite invités à assister à un concert de Morse Code au Bobino à Laval. Le moins que l'on puisse dire de ce concert, c'est que Morse Code possède un système d'éclairage des plus sophistiqués. Ce système d'éclairage est l'oeuvre de Jacques Tanguay dont le travail et l'équipe se distinguent de plus en plus dans l'industrie du light-show nord-américain (Lors de son concert à l'Auditorium de Verdun, ASIA a loué la presque totalité de son équipement (chez Jacques Tanguay). Donc si vous avez la chance d'assister à un concert de Morse Code, allez-y. Si ce n'est que pour entendre les anciennes chansons de Morse Code ("La Marche des Hommes", "Cocktail", etc.). Elles sont meilleures que jamais. Et si vous avez l'intention d'encourager l'industrie du disque québécois, procurez-vous immédiatement le nouveau 45 tours du groupe. Autant par ce 45 tours que par le spectacle, vous serez en mesure de constater que Morse Code est de loin l'un de nos produits les plus professionnels, capable de rivaliser avec n'importe quel produit étranger. La réussite de Morse Code c'est aussi la nôtre!

HOT DOGZ AU PRETZEL

Non. Pas des "hot-dogs" avec des "pretzels". Quand j'écris "Hot-Dogz au Pretzel", je veux dire que le groupe montréalais Hot-Dogz sera en spectacle au Club Pretzel (rue Clark à Montréal) le 29 mai prochain. C'est un autre bon produit québécois qu'il faut absolument encourager parce que c'est un très bon produit. Comme Morse Code, Hot-Dogz est un groupe de musiciens francophones qui offre une musique de rendement très professionnel. Alors que Morse Code s'inscrit dans la lignée des Yes et Genesis, Hot-Dogz s'inscrit dans la lignée des Van Halen et AC/DC. Haut-voltage inclus. Ce qui est surprenant de Hot-Dogz, c'est que leurs compositions sont aussi bonnes que leurs interprétation ("Dirty Deads Done Dirt Cheap", "Running Like The Devil", etc.). Parmi leurs compositions qui m'ont le plus impressionné, il y a "Not In Danger". Quel riff mes amis! Ozzy Osbourne n'a qu'à bien se tenir!

Ceux d'entre vous qui s'intéressent à Van Halen, AC/DC ou tout autre groupe heavy-métal ont tout à gagner en assistant à ce prochain concert de HOT-DOGZ. Ces 4 gars-là méritent votre présence. C'est de vous qu'ils ont besoin. Je vous reparlerai de ce concert dans la prochaine édition de Pop-Rock.

JACQUES LANDRY

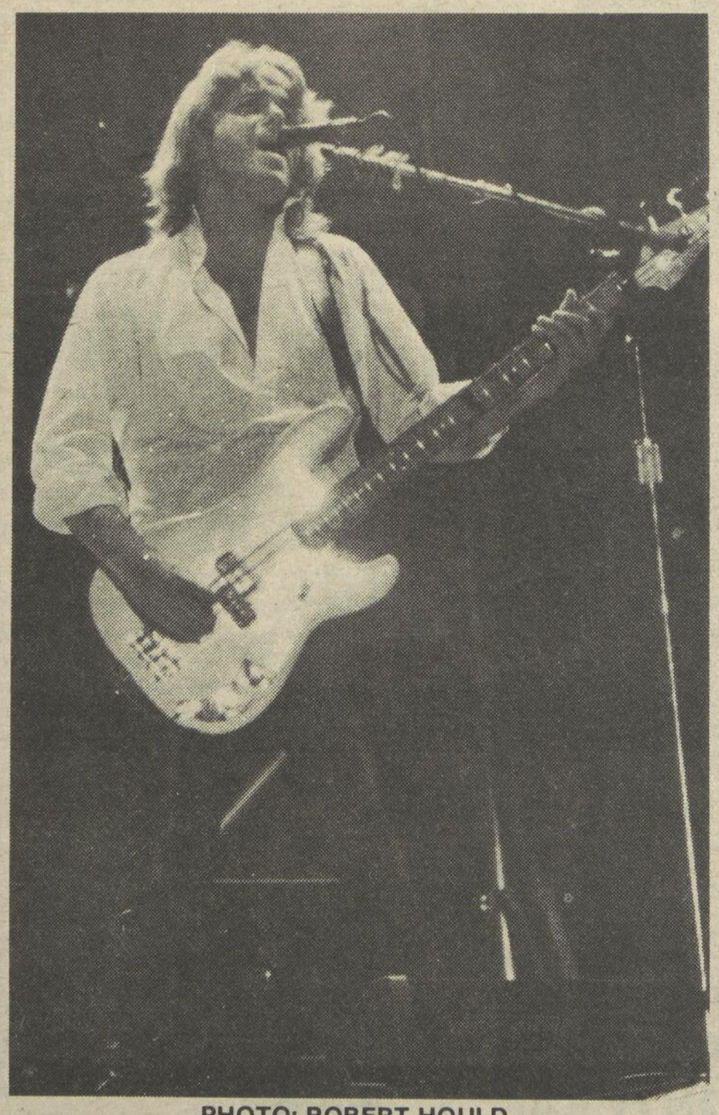


PHOTO: ROBERT HOULD

GENESIS À MONTRÉAL AU MOIS DE SEPTEMBRE

Genesis embarquera dans une tournée mondiale au mois de septembre prochain et il se peut très bien que Montréal soit l'une des première villes de leur itinéraire. C'est dans le contexte de cette tournée que Donald K. Donald cherche à faire venir Genesis à l'autostade ou au Parc Jarry, pour deux soirs!

GILLES VILLENEUVE: IN MEMORIAM

C'est au nom de tous les lecteurs de Pop Rock que j'offre mes plus sincères condoléances aux parents et amis de Gilles Villeneuve. Par sa persévérance et sa volonté de vaincre, Gilles Villeneuve est un exemple de réussite pour tout québécois cherchant à percer sur le marché mondial. Même si les groupes rock et la course automobile n'ont rien en commun à priori, il faut dans les deux cas "vendre jusqu'à sa chemise" pour réussir à se tailler une place au soleil. Gilles Villeneuve était le symbole de notre fierté et je crois que sa mort ne fera que renforcir ce symbole. Comme Gilles Villeneuve, il ne faut pas juste dire que nous allons réussir... il faut le prouver, et passer à l'action. Pour le meilleur et pour le pire, ainsi soit-il!

← JOHN WETTON DU GROUPE ASIA VOIR P. 3

MÉLI-MÉLO...MANE

CONCERTO NO. 64

MARTIAL FEELING

LA GRÈCE OU... VANGELIS



En musique intelligente, la Grèce se résume en un mot: VANGELIS. Le plus curieux dans tout cela, c'est que VANGELIS PAPATHANASSIOU représente peut-être le seul compositeur intéressant au sein de la musique progressive, présentement. Qui d'autre?

1981 a constitué une "Bonne Année" pour ce brillant claviériste. Il a obtenu le succès commercial avec le microsillon "THE FRIENDS OF MR. CAIRO", réalisé de concert avec le doux chanteur JON ANDERSON, EX-YES. Lors de la 54e REMISE ANNUELLE DES ACADEMY AWARDS, "CHARIOTS OF FIRE" a été choisi comme étant le meilleur film, le meilleur scénario écrit pour un film (de COLIN WELLAND), les meilleurs costumes (de MILENA CANONERO) et la meilleure musique de film, composée naturellement par Monsieur VANGELIS. Enfin! Un des nôtres à l'honneur!

À vrai dire, PAPATHANASSIOU a récolté ce qu'il a semé. Et ça fait longtemps, longtemps qu'il sème... la terreur sonore. Une affaire d'une douzaine d'années. Oui, oui, depuis le début des années '70. Du temps du groupe APHRODITE'S CHILD, qui comptait dans ses rangs le volumineux chanteur de pomme McIntosh, DEMIS ROUSSOS, vous savez, celui qui parle souvent de gastronomie monstre.

Pour être franc avec vous autres, faut dire que la musique de APHRODITE'S CHILD constituait tout simplement une expérience. Il y a bien eu le "hit" intitulé "THE FOUR HORSEMEN" sur l'album double "666" de même que le p'tit spécial de "L'INFINI" (le "8" couché) avec la célèbre comédienne IRENE PAPAS. Faut dire itou qu'à cette époque, VANGELIS cherchait vivement un style de musique. Y'a même cherché sur ses premiers albums solos, sans aboutir à quelque chose de subtils. Comme par exemples:

- "FAIS QUE TON RÊVE SOIT PLUS LONG QUE LA NUIT", album socio-politique ennuyant comme un discours de RONALD REAGAN;
- "EARTH";
- "THE DRAGON";
- "HYPOTHESIS".

Des disques de collection, quoi!

Mais c'est en 1975 que VANGELIS commença à s'imposer pour devenir l'un des grands de la musique électronique, au même titre que KLAUS SCHULZE et BRIAN ENO, entre autres. Fait cocasse, cela s'est produit juste après que VANGELIS était supposé remplacer RICK WAKEMAN, au sein de YES en 1974. PAPATHANASSIOU a sans doute pris la bonne décision, celle de poursuivre sa carrière personnelle.

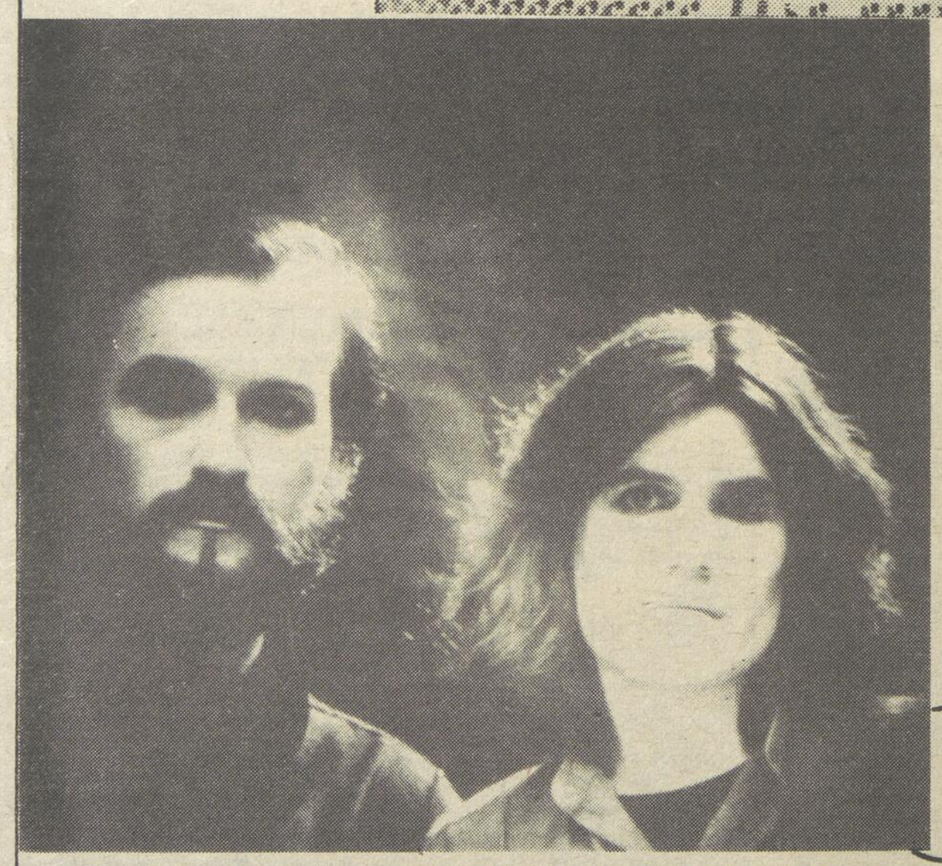
À partir de là, on a été témoin de nombreux chefs-d'oeuvres tels que:

- "L'APOCALYPSE DES ANIMAUX": bande originale du film de FREDERIC ROSSIF, musique douce, sensuelle, beaucoup de piano électrique;
- "HEAVEN AND HELL": l'un de ses meilleurs albums, où l'on note la participation de JON ANDERSON sur une chanson: "So Long Ago, So Clear";
- "ENTENDS-TU LES CHIENS ABOYER?": HUM, HOO, LA, LA, quelle envolée! Musique du film "IGNACIO" de FRANÇOIS REICHENBACH. L'introduction demeure la meilleure pièce à écouter;
- "LA FÊTE SAUVAGE": disque introuvable. On peut obtenir les meilleurs extraits de cette sublime musique de film sur le microsillon québécois "LA DÉTENTE SUBLIMINALE" de CIME-FM;
- "ALBEDO 0.39": Vous vous souvenez de la musique électronique à l'heure des nouvelles au pauvre Canal 10? Album qui a marché très fort. Deux seules pièces à écouter: "PULSTAR" et "ALPHA";
- "SPIRAL": la suite logique de "ALBEDO". À "NEW AGE NEWS" de CHOM, on se sert de la pièce-titre. Mais le bijou à écouter demeure "TO THE UNKNOWN MAN";
- "BEAUBOURG"; oeuvre contemporaine basée sur l'improvisation. Quelle différence;
- "SEE YOU LATER": le pire album de VANGELIS dans sa période de révolution;
- "CHINA": Là, c'est son meilleur! Toutes les pièces sont juteuses... et surtout différentes. Mélange de Vangelis jusque là;
- "OPÉRA SAUVAGE": Vangelis surprend encore. Écoutez surtout "HYMNE", "L'ENFANT" et "IRLANDE";
- "SHORT STORIES", avec JON ANDERSON: Lorsque je mentionne le classique "I HEAR YOU NOW'', vous savez maintenant de quoi je parle. JON et VANGELIS, un duo qui se complète à merveille;
- "CHARIOTS OF FIRE: relire le texte;
- "THE FRIENDS OF MR. CAIRO", AVEC JON ANDERSON: ingénieuse idée que d'appeler l'excellent morceau du côté "B": "BESIDE" ou "B SIDE"!!!

NOTE DU RÉDACTEUR: Il existe également plusieurs compilations de VANGELIS. Aucun "bootleg", toutefois. VANGELIS produit et joue sur un album du groupe progressif grec "SOCRATES" (1976). Il y a un 45-tours inédit, sur lequel on retrouve une version différente de "THE LONG MARCH", de "CHINA", avec les choeurs des ENFANTS D'ORLÉON.

MARTIAL





Après les Allemands, voici Neuronium, la révélation espagnole au sein de la musique électronique, possèdent à son actif 4 microsillons, dont 2 sont disponibles en exclusivité chez Dutchy's à Montréal.



844-6208

MICHEL HUYGEN ET CARLOS GUIRAO DE NEURONIUM

DUTCHY'S

LA PLACE DES "IMPORTS"
1605 ST-LAURENT — MONTRÉAL

LA FILIÈRE ROCK

PAR: RICHARD LANGLOIS

• OZ avoue être un schizophrène. La chanson "Suicide Solution" du Blizzard n'est pas un gag. Il a tenté de se suicider à plusieurs reprises. Ozbourne se prétend fou allié et que le Rock est sa seule raison de vivre. Lorsqu'on lui parle, il tremble. Il a fait des séjours dans un hôpital psychiatrique... mais il a abandonné l'idée de se faire soigner.

• Tout comme ANGUS YOUNG d'AC/DC, OZ a quitté l'école très tôt à l'âge de 15 ans. Il a mis un terme à la dope. Ils suggèrent à ceux qui sont sur l'héroine, de se trouver un gun et de se faire sauter la cervelle. Dernièrement, il est entré dans un bar, vêtu d'une mini-jupe transportant un sac rempli de poulets vivants. Il n 'arrive pas à élucider ses dangeureuses lubies, pour le moins curieuses...



IRON MAIDEN

• GROUPE NO 1 en Angleterre, les headbangers IRON MAIDEN sont en pleine tournée et quelques gigs sont prévus chez nous cet été. Iron Maiden, ce nom provient d'un flash en voyant un film d'horreur sur un instrument de torture, la Vierge de Fer, une sorte de caisson hérissé de pointes à l'intérieur qui se referme sur sa victime.

• Les pochettes qui illustrent la mascotte EDDIE sont illustrées par Derek Riggs qui a su piger le style macabre du groupe. Côté production, c'est Martin "Farmer" Birch qui a travaillé avec Deep Purple. Tous les concerts présentés sont "sold out". On aura l'occasion d'entendre "Sanctuary", (photo Iron Maiden).

• "Running Free" et le dernier The Number of the Beast qui fait des ravages en Angleterre, en Europe et aux USA.

METAL HURLANT

• La revue de bandes dessinées METAL HURLANT est sûrement ce qui se fait de mieux dans le monde de la BD. Dans un numéro spécial sur la rentrée, on donne de bons conseils. Ce que tu dois porter: une veste de cuir avec des badges, des running shoes, un Walkman et des jeans étroits de préférence. Ce que tu dois lire: de la BD... Ce que tu dois écouter: AC/DC, Trust, Iron Maiden...

EN BREF

• Le fameux band de Toronto ANVIL fait un malheur en Angleterre. Leur nouveau LP intitulé "Metal on Metal" fera sûrement des ravages. Ils ont fait la première page du journal Sounds. Le groupe s'appelait autrefois LIPPS, mais ils ont changé de nom, à cause du groupe disco du même nom.

• Blackout de SCORPIONS est super! Le 45T "No One Like You" tourne à CHOM. Le jeu de guitare marque une certaine influence d'Eddie Van Halen. Ce fut le cas aussi pour Rhandy Rhoads, guitariste d'Osbourne décédé.

• Le chanteur de BLACK SABBATH vient de compléter un album solo (ou un mini-album?). Suite à la mort de Rhoads, Ozbourne aurait demandé les services de MICHAEL SCHENKER.

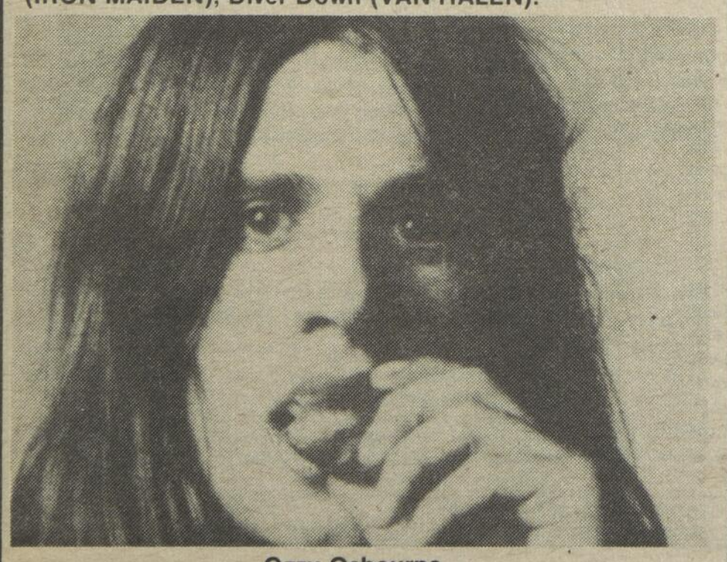
• Il est question que Sammy Hagar et Quarterflash fassent la première partie de la prochaine tournée de JOURNEY.

• ALDO NOVA, nouvelle recrue de chez nous, figure parmi les 20 meilleurs vendeurs du Billboard.

• C'est le père des VAN HALEN qui joue de la clarinette sur Diver Down. Nouveau disque plus commercial que jamais...

• Les meilleurs vendeurs HEAVY METAL sont Iron Maiden, Scorpions, Motorhead, Michael Schenker Group, OZBOURNE et Rainbow.

• PLAYLIST: Metal on Metal (ANVIL), Number of the Beast (IRON MAIDEN), Diver Down (VAN HALEN).

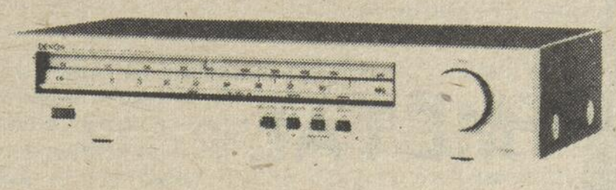


Ozzy Osbourne

TECHNIK

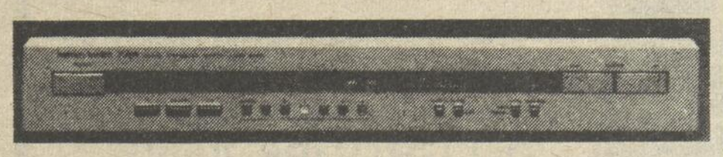
RÉCEPTEUR — AUDIO

DENON



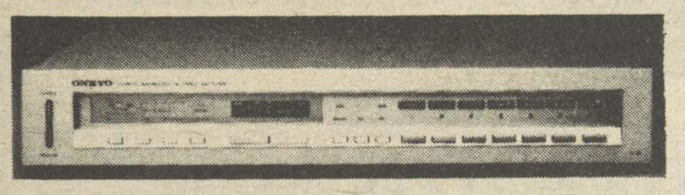
Deux modèles entre $339. et $1,475. prix suggéré. Garantie 3 ans pièces et main-d'oeuvre. Distribué par: Tri-Tel Associate Ltée.

HARMAN/KARDON



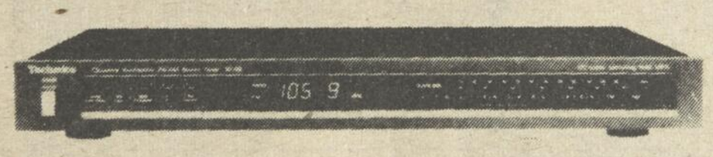
Quatres modèles entre $299.00 à $579.95 prix suggéré. Garantie deux ans pièces et main-d'oeuvre. Distribué par: E.S. Gould Marketing Ltée.

ONKYO



Deux modèles entre $299. et $479. prix suggéré. Garantie 3 ans pièces et main-d'oeuvre. Distribution: Tri-Tel Associates Ltée.

TECHNICS



Sept modèles entre $280. et $750. prix suggéré. Garantie deux ans pièces et main-d'oeuvre. Distributeur: Panasonic Canada.

LA BRASSERIE
LE GOBELET
de la Ronde

Ouverture le 1er mai prochain
Une invitation à tous.



RECEVEZ UN DE CES NUMEROS PAR LA POSTE
Adressez $2.25 (frais inclus) à: Hyper Québec ou Led Zeppelin, Genesis, a-s Pop Rock, 425 Pl. Jacques-Cartier, Mtl. H2Y 3B1. AUSSI SPECIAL YES DISPONIBLE



LE FILON
DISQUES USAGES
ACHAT-VENTE-ECHANGE
677-3561
COLLECTIONNEURS
VOUS CHERCHEZ UN DISQUE RARE!
DEMANDER ANDRE
423 ST-HELENE, (SORTIE PONT JACQUES-CARTIER)
LONGUEUIL

EN COULISSES

PAR: JEAN-RENÉ

• Bon, des coulisses j'ai appris que l'été sera très chaud pour le monde artistique: spectacles, albums et tournées sont au programme.

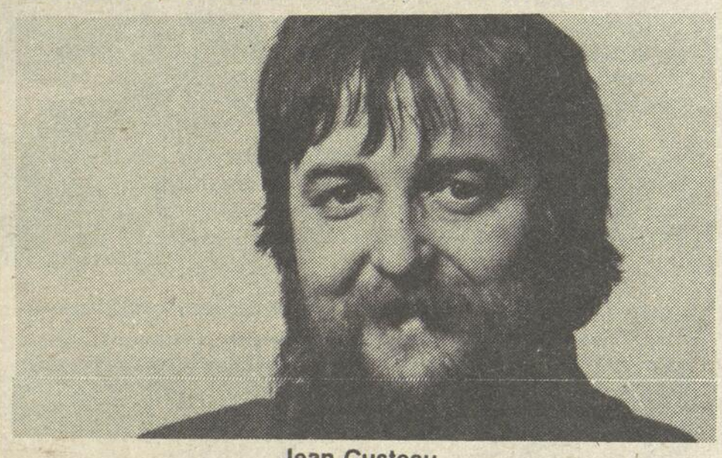
• Jean-Luc Ponty sera de passage au Québec vers la fin du mois de juin, consultez notre CALENDRIEROCK, page 17.

• Le Groupe KAMERA revient au Québec pour la fin de mai et début juin. Un retour attendu.

• Pour les amateurs de FOREIGNER, LOVERBOY, JOAN JETT et THE KINKS qui les ont manqués lors de leur passage à MONTRÉAL, vous pouvez vous reprendre le 19 juin. Voyage GO TRAVEL vous amènera à PHILADELPHIE pour une journée mémorable de rock avec ces artistes.

• Le Groupe UZEB qui sort son premier album, accompagnera CLAUDE DUBOIS sur la scène du FORUM prochainement. UZEB a été le groupe de soutien de DIANE TELL pendant longtemps.

• Depuis que BEAU DOMMAGE n'est plus, la compagnie CAPITOL n'a pas promu beaucoup d'artistes de chez nous. Mais des bonnes nouvelles sont arrivées et JEAN CUSTEAU nous a présenté son premier album dernièrement. Produit à SHERBROOKE ce produit en surprendra plusieurs.



Jean Custeau

• APRIL WINE sortira leur nouveau L.P. vers le 7 juin selon Keith Brown d'AQUARIUS RECORDS, le lancement se fera aux États-Unis en premier. Ensuite, le Canada et puis une tournée s'amorcera au début juillet.

• LOVERBOY en ont surpris plusieurs avec leur rayon laser au FORUM le 8 mai dernier. Quand même incroyable après si peu de temps avoir tant de "hits". BRYAN ADAMS en première partie fut excellent. Somme toute, un spectacle qui valait le déplacement.

• La compagnie ATTIC de Toronto s'est affiliée à QUALITY Records pour sa distribution. RALF ALPHONSO me disait que ce n'est qu'une question de gros sous pour laquelle CBS fut éliminé de la course, leur distributeur d'avant.

• Le band heavy metal ANVIL vient de nous offrir un nouveau disque et ce dernier s'est classé à sa sortie au 28e rang sur le palmarès de CHUM FM à TORONTO. ANVIL sera au PRETZEL du 3 au 6 juin, à entendre!

• En parlant de TORONTO, dernièrement, à la mi-avril je suis allé entendre quelques groupes dont: CHAIN REACTION à l'hôtel SPATS près de l'aéroport, un band très HOT ROCK CHAIN REACTION possède déjà un premier album intitulé "X-RATED DREAM", sur ATTIC. Faut voir le band live.



CHAIN REACTION, de gauche à droite: Phil Naro, Warren Barbour, John Livingston et Ray Lessard.

• D'autre bon band à surveiller, SPECTRUM style GRAND FUNK, RAM JAM, EDGAR WINTER, "très tight". aussi un petit groupe du nom de JADEZIRCON était au YONGE STATION, le premier endroit qu'un band fait sur le circuit des boites. JADEZIRCON était à leur première apparition à titre professionnel. Un jeune batteur de 16 ans fournit l'énergie nécessaire pour soutenir un rythme à la AC/DC. Un groupe frais sorti de la cave mais avec un potentiel qui pourrait surprendre.

• Faut pas oublier d'aller à la GRANDE VIRÉE. Cette année, c'est en ville que ça se passe; à la PISTE RICHELIEU.

• Un mot sur le nouvel album de Paul McCartney, "TUG OF WAR". Des chansons: pour Lennon, "Here Today", son arrestation au Japon, "Wander Lust" et deux pièces avec Stevie Wonder, "Ebony and Ivory" et "What's that You're Doing?". Un album attendu et qui ne déçoit pas. Un album qui rappele "RAM". À écouter absolument!

TRÈS DUR, TRÈS LOURD, TRÈS MÉTAL, TRÈS ANVIL!



MÉTAL SUR MÉTAL

LE NOUVEL ALBUM DU GROUPE ANVIL, EN VENTE PARTOUT!

ANVIL

SERA EN SPECTACLE AU

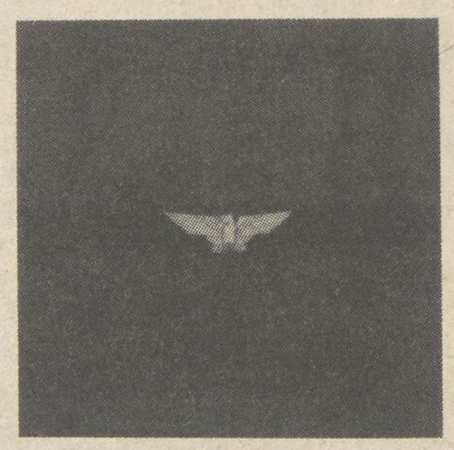
PRETZEL

3-6 JUIN 1982

chom FM MONTRÉAL

chom FM MONTRÉAL

chom FM MONTRÉAL



Les disques ROCK en STOCK inc.

TEL.: 878-1648

1238 CRESCENT, MONTREAL, QUE. H3G 2A9

NOUVEAU METRO LUCIEN L'ALLIER

NOUS N'AVONS PAS DE CATALOGUE, CONSERVEZ CETTE ANNONCE POUR REFERENCE, AU BESOIN, S.V.P.



ANGEL WITCH 1er	$14.99
AC/DC Those About To Rock	$6.59
AC/DC Highway To Hell	$6.99
AC/DC Let There Be Rock	$5.99
AC/DC Back In Black	$6.99
AC/DC Let's Get It Up + Back In Black TNT Live 81 12	$8.98
ALDONOVA 1er	$6.99
ANVIL Hard'n' Heavy	$6.99
ANVIL Metal on Metal NOUVEAU	$6.99
BLACK SABBATH Live At Last	$13.99
BLAK SABBATH Mob Rules	$6.59
BLUE OYSTER CULT Fire Or Unknown Origin	$6.99
BLUE OYSTER CULT Double Live 82 NOUVEAU	$11.99
BLACK FOOT Marauder	$6.99
DEDRINGER Directline	$13.99
DEEP PURPLE Live In Concert (double)	$21.99
DEEP PURPLE New Line And Rare (Japonais)	$21.99
DEF LEPPARD On through The Night	$6.99
DEF LEPPARD High'n' Dry	$7.59
DEMON Night of Demon	$14.99
DIAMOND HEAD 1er LP	$14.99
FOREIGNER Urgent Plus 3 Live 12"	$8.98
FIST Back with Avengeance (Fist britannique et non le groupe canadien)	$14.99
GIRL SCHOOL Hit And Run	$6.99
GIRL Wasted Youth	6.99$
HAND SOME BEAST 1er LP	$14.99
HOLOCAUST Night Comers	$14.99
IAN GILLAN Double Trouble (double)	$20.99
IRON MAIDEN 1er LP	$5.99
IRON MAIDEN Killers	$6.99
IRON MAIDEN Number The Beast NOUVEAU	$6.39
IRON MAIDEN Sanctuary + 2 Live	$8.98
IRON MAIDEN Maiden Japan	$4.99
IRON MAIDEN Live Tone (Japonais) Different Live	$12.98
JUDAS PRIEST Unleashed Live In Japan	$6.99
JUDAS PRIEST Point To Fentry	$6.99
JUDAS PRIEST 12" Livin' After Midnight + 2 Live	$8.98
KROKUS Metal Rendez Vous	$6.99
KROKUS Hardware	$6.99
KROKUS One Vice At A Time NOUVEAU	$7.59
LOVERBOY Workin for the Weekend Plus 2 Live 12"	$8.98
MAGNUM Chase The Dragon	$14.99
MICHAEL SCHENKER GROUP 1er	$6.69
MICHAEL SCHENKER GROUP MSG	$6.69
MICHAEL SCHENKER GROUP Live In Japan (double)	$20.99
MOTLEY CRUE Too Fast For Love	$13.99
MOTOR HEAD 1er	$6.99
MOTOR HEAD Bombers	$14.99
MOTOR HEAD Overkill	$14.99
MOTOR HEAD Aceof Spades	$7.59
MOTOR HEAD No Sleep Live	$7.59
MOTOR HEAD Golden Tears Live 12"	$8.98
MOTOR HEAD Iron Fist NOUVEAU LP	$7.59
MOTOR HEAD + GIRL SCHOOL 12"	$8.98
OZZY OSBOURNE 1er LP	$6.99
OZZY OSBOURNE Diary of a Madman	$6.99
OZZY OSBOURNE I Don't Know Live 12"	$8.98
PICTURE 1er	$14.99
RAINBOW Best of (double)	$20.99
RAINBOW Straight Between the Eyes	$7.95
RAINBOW Stone Cold (longue version 12")	$8.98
RAVEN Rock Till You Drop	$14.99
RIOT Rock City	$6.99
RIOT Narita	$6.99
RIOT Fire Down Under	$6.99
RODS 1er LP	$6.99
ROSE TATTOO 1er LP	$6.99
ROSE TATTOO Assault and Battery	$6.99
SAMSON Shock Tactics	$14.99
SARACEN ler	$14.99
SAXON Eagle has Landed Live	$14.99
Saxon 1er	$14.99
SAXON Wheels of Steel	$6.99
SAXON Strong Arm Of The Law	$14.99
SAXON Denim And Leather	$6.99
SCORPIONS Tokyo Tapes (double)	$12.99
SCORPIONS Animal Magnetism	$6.99
SCORPIONS Black Out NOUVEAU	$7.59
SNAKE Second Step	$14.99
TANK 1er LP	$14.99
THIN LIZZY Live Killers	$4.99
THIN LIZZY Renegade	$7.59
TRIUMPH 1er LP	$6.99
TRIUMPH Just A Game	$6.99
TRIUMPH Progressions Of Power	$6.99
TRIUMPH Rock'n Roll Machine	$6.99
TRIUMPH Allied Forces	$6.99
TRUST Repression	$6.99
TRUST Marche ou Crève	$6.99
URIAH HEEP Abominog	$14.99
VANDAL Schandal	$14.99
VARDIS 100 MPH	$14.99
VARDIS Worlds Insane	$14.99
VARDIS Quo Vadis	$14.99
TYGERS OF PANTANG Wild Cat	$6.99
TYGERS OF PANTANG Spell Bound	$6.99
TYGERS OF PANTANG Crazy Nights	$15.99
UFO Live Strangers in the Night (double)	$11.99
UFO Mechanix	$6.99
VENOM Welcome Tohell	$14.99
WARNING 1er LP	$14.99
WHITESNAKE Live In The Heart Of The City	$6.99
J. AND T. Earth Shaker	$6.99

COMPILATIONS ARTISTES VARIÉS

MONSTERS OF ROCK LIVE avec RAINBOW, SAXON, SCORPIONS	$12.99
FRIDAY ROCK SHOW	$14.99
BRUTE CORRE	$14.99
METAL EXPLOSION	$14.99

Tous les disques sont en stock mais si un item est tout vendu. Un second choix serait apprécié. Les commandes postales sont maintenant expédiées en moins de 2 jours. Ajoutez 1$ par commande + 8% de taxe de vente.

TOUS LES DISQUES SONT EN STOCK. MAIS SI UN ITEM EST TOUT VENDU, UN SECOND CHOIX SERAIT APPRECIE.
LES COMMANDES POSTALES SONT MAINTENANT EXPEDIEES EN MOINS DE 2 JOURS. AJOUTEZ $1.00 PAR COMMANDE + 8% DE TAXE DE VENTE.

JE VEUX RECEVOIR:
1e CHOIX _____
2e CHOIX _____
NOM: _____
ADRESSE: _____ APT: _____
VILLE: _____ PROV.: _____
CODE POSTAL: _____ TEL.: _____

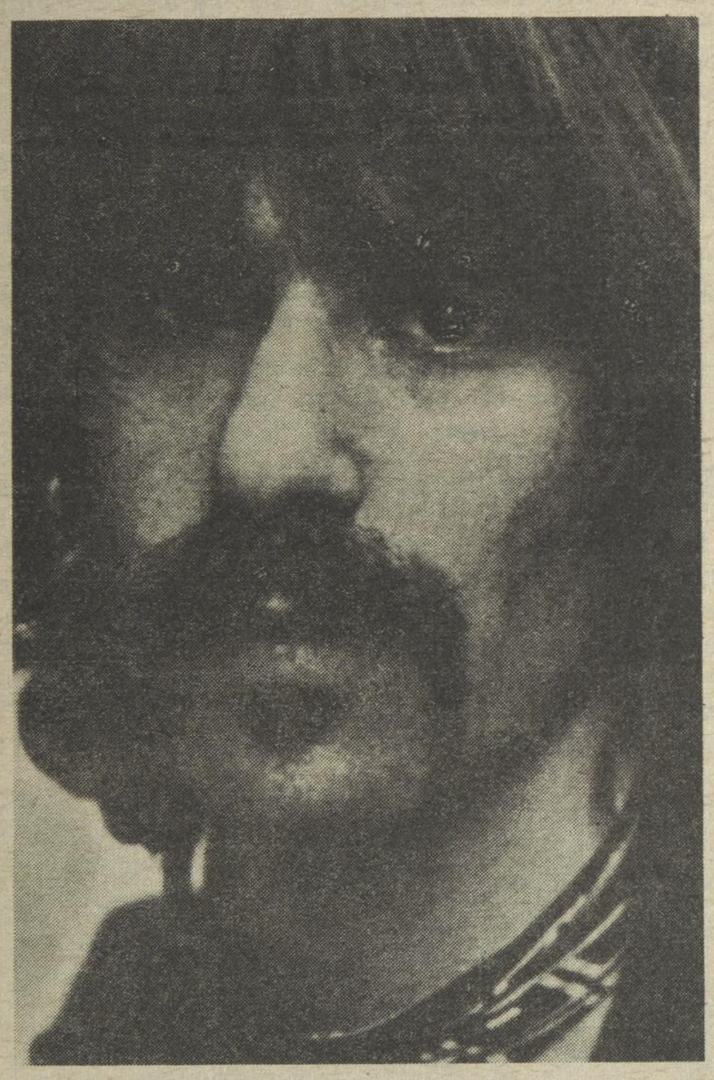
LES DISQUES ROCK EN STOCK
1238 Crescent
Montréal,
Québec
H3G 2A9
TEL.: (514)
878-1648

LE J. GEILS BAND

UN GROUPE QUI AFFECTIONNE LA MUSIQUE DEPUIS QUINZE ANS

Freeze-Frame est sans nul doute le 33 tours le plus populaire du J. Geils Band. Enfin, le succès qui semblait si difficile à obtenir leur est rendu après quinze ans de métier. Le J. Geils Band est tenace. La ruée vers l'or ne débuta qu'en '78 avec "Sanctuary"; le groupe enregistrait déjà depuis 1971! Un autre 33 certifier or suiva, "Love Stinks" se retrouva partout, sur toutes les ondes de radio sur toutes les tables tournantes. Des jours meilleurs étaient à l'horizon. Leur 12e microsillon, "Freeze Frame", fut la poule qui a pondu l'oeuf d'or.

Dans un interview accordé à des journalistes américains, Peter Wolf expliquait qu'il n'y avait pas de recette pour la musique du groupe. C'était, à son avis, l'opposé qui serait vrai. Le style du groupe serait tout simplement le style individuel de chaque musicien. Pour Seth Justman qui écrit la majorité des chansons avec Wolf, le J. Geils Band a définitivement une personnalité avec un humour et une pensée profonde.



UNE NOUVELLE DIRECTION UNE ORIENTATION CONSCIENTE

Wolf remarquait que le groupe se dirigeait depuis quelques temps vers une nouvelle approche musicale. Cette nouvelle orientation fut bien pesée dans le nouveau microsillon. La différence devait être apparante. Un genre de vieux-nouveau J. Geils Band devait surgir.

Justman l'expliquait ainsi: le groupe se sent aujourd'hui beaucoup mieux et aussi joue beaucoup mieux. Le côté musical a continuellement amélioré. Naturellement, le groupe cherche à continuer cet épanouissement. Mais il n'est pas à cacher que cette période musicale fructueuse et revalorisante est une large récompense bien méritée après tant d'années d'efforts.

LE FUTUR INCERTAIN

Le succès est une très belle chose que le groupe a maintenant accompli. Mais déjà pèse le souci de recréer une fois de plus cette toison d'or... Wolf affirme cependant qu'il y a encore des buts que le groupe n'a pas atteint. Certaines formes de chansons n'ont pas encore été explorées. Le J. Geils Band n'a pas encore atteint le niveau musical qu'il désire. "Nous sommes tous très dédiés et nous affectionnons la progression. C'est ça qui est si fameux: nous évoluons toujours.

R.R.

CONFLITS ET TENSIONS CRÉENT LA MUSIQUE DE POLICE

Tout comme dans un mariage, le groupe Police vit des tensions, des pressions, des rivalités et des joies très intenses. Il est réputé d'être un groupe où la dissention et les conflits d'intérêts règnent souvent. Dans de nombreux interviews le trio n'a jamais chercher à cacher le fait que trois super égo se cognaient dur en studio. Ils ont, au contraire, cité leurs argumentations comme étant le cataliseur de leur force musicale. Leur investissement dans le succès est grand et ils ne sont pas prêts à tout laisser tomber pour des frottements de caractère.

ZENYATTA MONDATTA REFLET D'UN CONFLIT

La morale du groupe était à son pire pendant l'enregistrement de Zenyatta Mondatta. Il ne manquait que peu pour que le groupe se sépare! Entre autre, Sting était très déçu et fâché d'avoir raté des rôles dans certains films à cause de la schédule du groupe... En plus Sting n'avait presque pas écrit de nouvelles compositions pour le 33. La plupart des plages sont de très vieilles compositions re-vampées pour les besoins de la cause.

Quoique le résultat final de Zenyatta n'est pas mal, le groupe expérimenta de sérieux problèmes qui ont entravés la qualité du disque. Comme par exemple, en studio, le groupe était sous d'immenses pressions pour créer en quatre semaines un produit qui se projèterait immédiatement en première position des palmarès mondiaux. C'était un disque construit sur mesure pour la radio et la diffusion. Cette méthode de travail demanda beaucoup de technique et d'ingéniosité mais demeura cependant sans grande inspiration pour la Police.

GHOST IN THE MACHINE

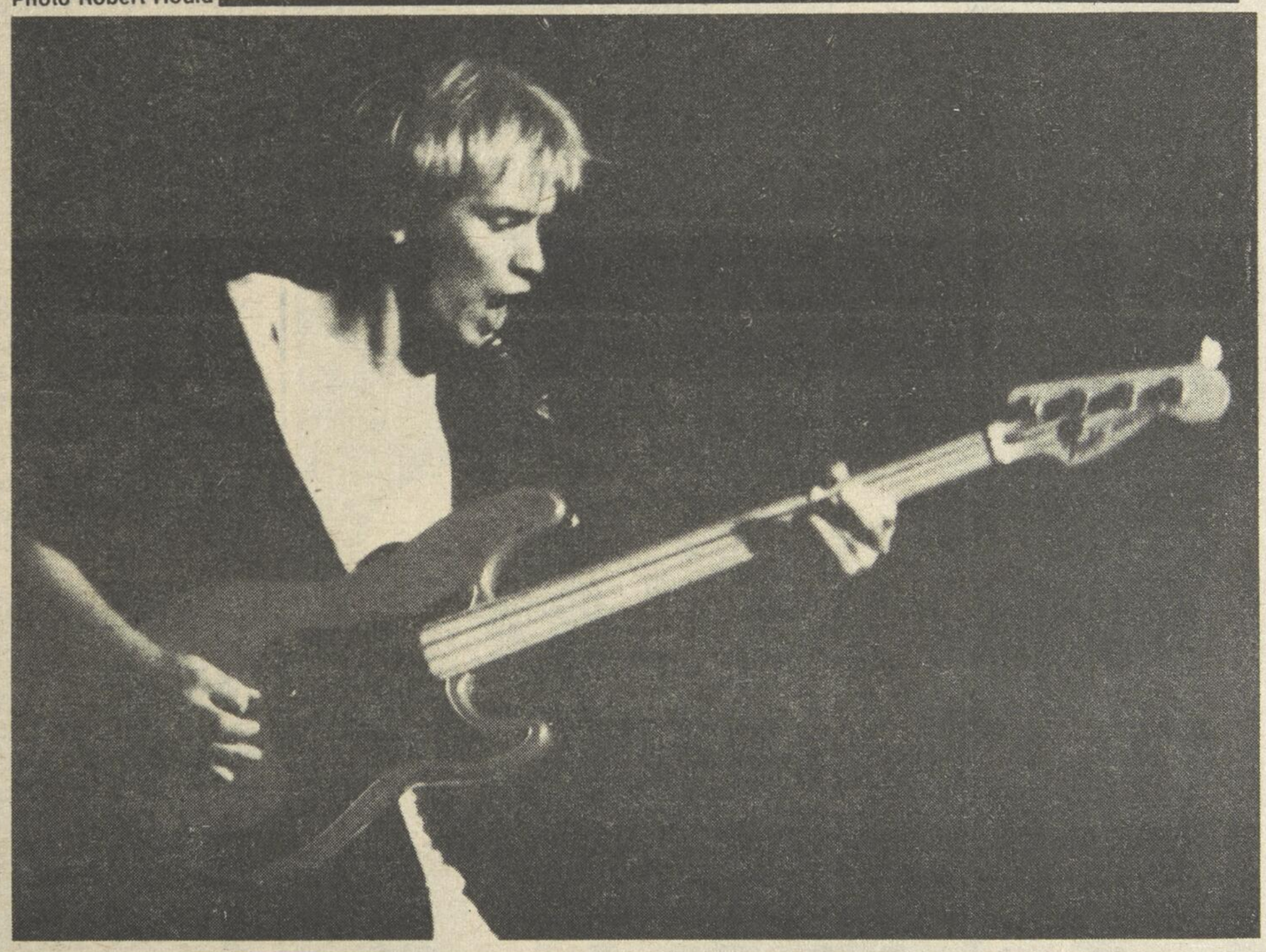
Pour les enregistrements de leur dernier microsillon, le groupe s'évade dans des décors plus plaisants et lointains. Les trois musiciens veulent créer un microsillon plus à leur mesure et non à la mesure d'une distribution commerciale mondiale.

Premièrement, Sting avait plus de temps pour la composition. Donc, déjà, le matériel était plus motivant pour le groupe. Et puis Sting avait son contrat pour le film "Brimstone et Treacle". Le groupe avait plus de temps de studio et l'ingénieur de son fut changé. Ce studio était situé dans les Caraïbes sur l'île de Montesserat. Le groupe se sentait bien physiquement et mentalement près du soleil, près de l'eau, dans les grands airs qui regénèrent les énergies perdues. "Demolition Man" la seule ancienne pièce du 33 fut enregistrée la première pour se mettre dans l'esprit du travail. Les plages furent enregistrées spontanément et sans arrière pensée. Sauf "Every Little Thing She Does is Magic", que la compagnie de disque voulait avoir comme 45 potentiel à palmarès. Donc cette unique chanson a pris 5 jours d'enregistrements et de piétinement sur place pour avoir le produit commercial par excellence.

Plusieurs projets solos occupent présentement les trois super égos en quête de revalorisation à l'extérieur de la formation Police. Andy Summers négocie un contrat pour la publication de ses photos. Il a aussi enregistré un microsillon, où il a écrit toutes les chansons, avec nul autre que Robert Fripp. Ce disque devrait apparaître dans les magasins cet été. Stewart Copeland s'intéresse beaucoup au Super 8 et filme plusieurs des spectacles de la Police. Et naturellement Sting se retrouve sur le grand écran.

R.R.

Photo Robert Hould



UZEB ENCORE INCONNU: IMPENSABLE!

C'est la première d'une série de spectacles. Très peu de gens se sont assemblés au Transit pour applaudir ces "martiens" de la musique québécoise UZEB.

La salle du Transit se prête bien à ce genre de spectacle où le musicien se découvre à nu au public. Une seule chose à déplorer est le prix exhorbitif du billet 6$. Il me semble qu'on aurait tout intérêt à demander moins pour attirer plus de spectateurs et par la même occasion plus de consommateurs. Mais surtout n'allez pas penser que le spectacle ne vaut pas le déboursé, au contraire.

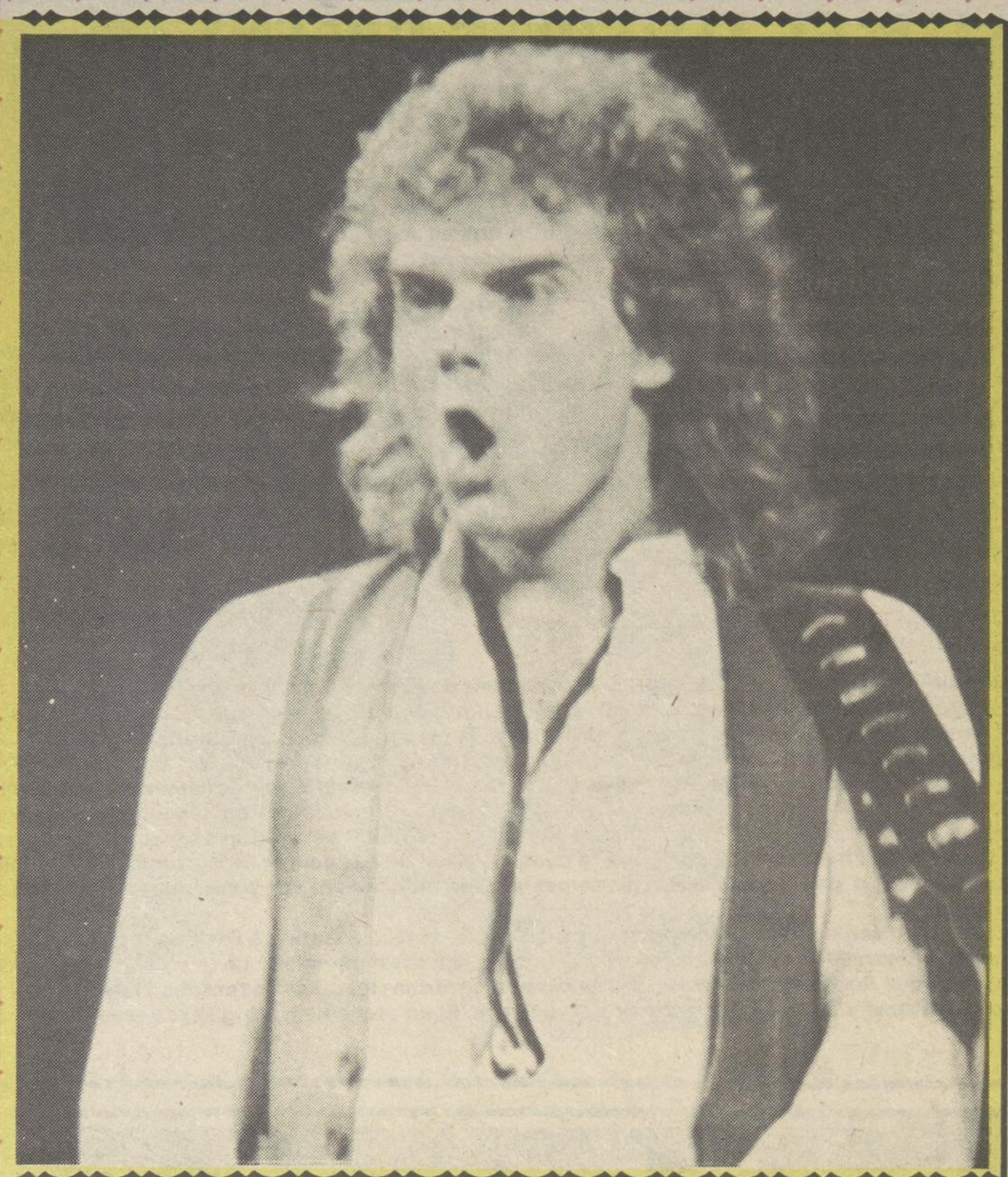
Uzeb fusionne toutes sortes de musique, de rythmes, avec une force d'interprétation à toutes épreuves. C'est une musique qui bouge qui est ni rock, ni funk, ni pop. Chaque membre est un pilier du groupe tant par la vitesse d'exécution ou la technique. Alain Caron, l'un des fondateurs du groupe, fournit le son solide de la basse sur un instrument aux allures bizarres dessiné par lui-même. Tout en jouant la ligne mélodique de basse, il trouve constamment le temps de nous déverser un flot de notes lors de ses nombreux solos.

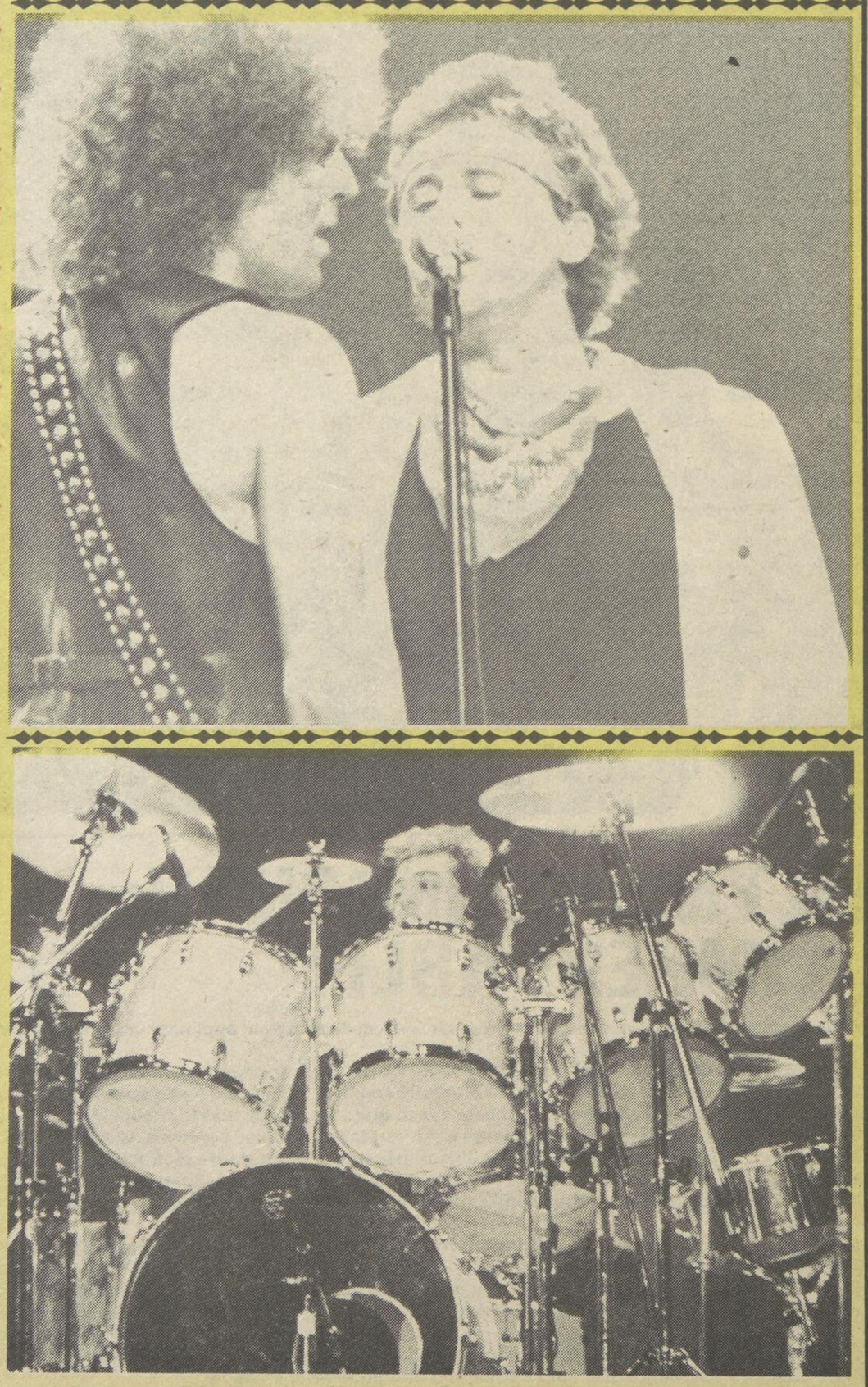
L'autre fondateur, Michel Cusson à la guitare synthétisée, manipule non seulement le son jazz de la guitare mais explore les milliers de possibilités du synthétiseur pour guitare Rolland.

À la batterie, Paul Brochu, tient le rythme avec un petit manque d'originalité mais qui s'accepte assez bien. Un nouvel élément vient s'ajouter en la personne de Michel Cyr aux claviers qui nous a montré son talent par son jeu et l'interprétation de l'une de ses compositions "Bananes à l'ail".

Des pièces telles que "Junk Funk", "Horizon", "New Funk", et "Number one" firent une excellente impression sur le public. Enfin, un groupe québécois aux couleurs internationales sur le chemin d'une popularité enviable.

LOUISE NADON





LOVERBOY "THE KID IS HOT"

Samedi le 8 mai 1982. Date mémorable. D'abord la mort tragique du champion de la course automobile, Gilles Villeneuve. Et ce soir pour oublier ça, on s'offre le show de Loverboy. On se souviendra que l'an dernier, Loverboy avait reçu un accueil bien inattendu de la part des fans d'April Wine car c'est eux qui assumaient leur première partie. Loverboy fait honneur aux Canadiens. En plus d'avoir reçu 6 Junos Awards, ils ont obtenu la septième position du Billboard. "Loverboy" et "Get Lucky" sont quadruple platines. Ils ont accumulé également, un disque d'or pour le hit "Turn me Loose". Loverboy, c'est le groupe Canadien numéro 1, à l'heure actuelle, dépassant les April Wine et Rush.

BRYAN ADAMS: ÉTONNANT!

On se rappellera que Bryan Adams avait fait la première partie du gig (show) de Foreigner, il y a quelques semaines. Adams est reconnu pour être un compositeur hors-pair. Fan invétéré des Beatles, il s'associa avec un ami, Jim Vallance pour créer une sorte de tandem comme l'ont fait les McCartney-Lennon. Ils ont composé pour des artistes de renom comme B.T.O. et Prism. Son premier microsillon fut accueilli par les ondes des stations rock avec succès. Son deuxième, "You Want It, You Got It" est sûrement son meilleur. En plus d'avoir fait la première partie des Foreigner et Loverboy, il a joué avec The Kinks. Les critiques sont très bonnes pour lui. Et j'ai été profondément enthousiasmé par cette première partie. Certes, les premières parties laissent souvent à désirer. Mais avec Bryan Adams, on devient vite victime de sa mise en scène et de son culte. Cheveux blonds courts, veste blanche et running blanches. Il est simple et naturel. Ses musiciens sont l'fun aussi. On retrouve un guitariste lead exceptionnel. Adams l'entoure avec son bras par le cou fréquemment. Brian Stanley à la basse et Tommy Mandel aux claviers donnent aussi beaucoup de textures à ses chansons. Son premier hit "Harmony" a été reconnu par la foule de kids âgés de 15 à 25 ans. Public habitué du Forum. Avec ses nouvelles chansons, ils sèment la stupéfaction. "Lonely Nights", "One Good Reason" et "Tonight" excitent un public qui commence à vibrer. Bryan est en super forme, il va de gauche à droite de la scène. Le poing en l'air, la voix au maximum; il nous transforme littéralement. Il revient dans un rappel déconcertant. "Coming Home" et "fits Ya Good" terminent en nous laissant sur notre faim.

PLACE À LOVERBOY

Ils sont si bons sur disque qu'on se demande, ce qu'ils peuvent faire sur scène. La scène est clean. Sur un stage surélevé, il y a la batterie et le synthétizer. Ils arrivent tout en couleur. Le chanteur Mike Reno en pantalon rouge vif avec un veston blanc et son éternel bandeau, autour de la tête. Paul Dean, c'est le lead guitare, lui est vêtu de noir, tout comme Doug Johnson aux claviers. Scott Smith porte lui aussi un pantalon rouge avec un t-shirt. Et le batteur Matt Frenette est caché derrière son attiral de batterie. Vêtu de leurs plus beaux atours, ils foncent avec "Jump" puis suivra "Teenage Overdose" et "Lady of the 80's". Bon, ils n'ont pas de décor, mais en revanche, ils ont un



LOVERBOY
"THE KID IS HOT TONITE"

super jeux de lumière. Un éclairage qui déborde de la scène. Nos yeux sont complètement noyés par ses effets de couleurs.

L'effet de surprise arriva soudainement, pendant: "Take me to the Top". Des lazers sont envoyés comme des missiles. Des lazers aussi ingénieux que GENESIS. La couleur verte prédomine. Les guitaristes attaquent. Un solo de batterie surélevé. Tout est habile. Le lead guitariste âgé de 35 ans magnétise par ses solos de guitare. Le chanteur Mike Reno possède un vocal très appliqué. Il chante exactement comme sur disque.

ON NE S'ENNUIE PAS

Il est bien évident que Loverboy épluche ses deux albums. Il n'y aura pas de nouveauté. On enchaîne avec "Always on my mind" du premier. Aussitôt la première mesure de "Turn Me Loose", la foule s'est emportée dans un délire quasi insurmontable. Les kids étaient debout. Et d'autres dansaient. On connaissait les paroles par coeur. Doug Johnson coordonne admirablement ce qui donne de l'assurance au groupe. Scott Smith fournit sa part de succès au groupe. J'aime le voir évoluer sur scène; il n'adopte pas la pose cloutée. Pendant la prestance scénique; Dean, ancien membre de Streetheart, laisse chacun des musiciens évoluer librement, sans être le véritable meneur. Car c'est lui, le leader et fondateur du groupe.

Personne n'est déçu. Au contraire avec Loverboy, on est ravi de l'attraction qu'il nous donne. "THE KID IS HOT TONITE" fait tortiller encore tout ce beau monde. L'éclairage se fond dans des tons de rose, de vert et de rouge.

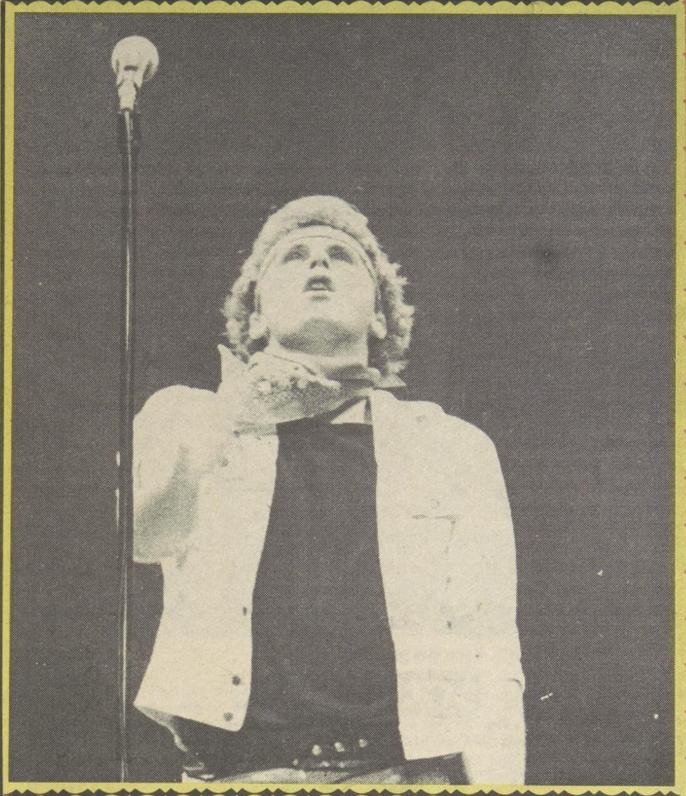
Après tout ça, c'est la dernière toune "D.O.A.". Et le tout a duré une heure!!! Heureusement que Bryan a joué plus d'une heure, pendant son set. Il est 22 heures. La foule estime avoir le droit à un rappel. Il faut que la surprise-party se continue.

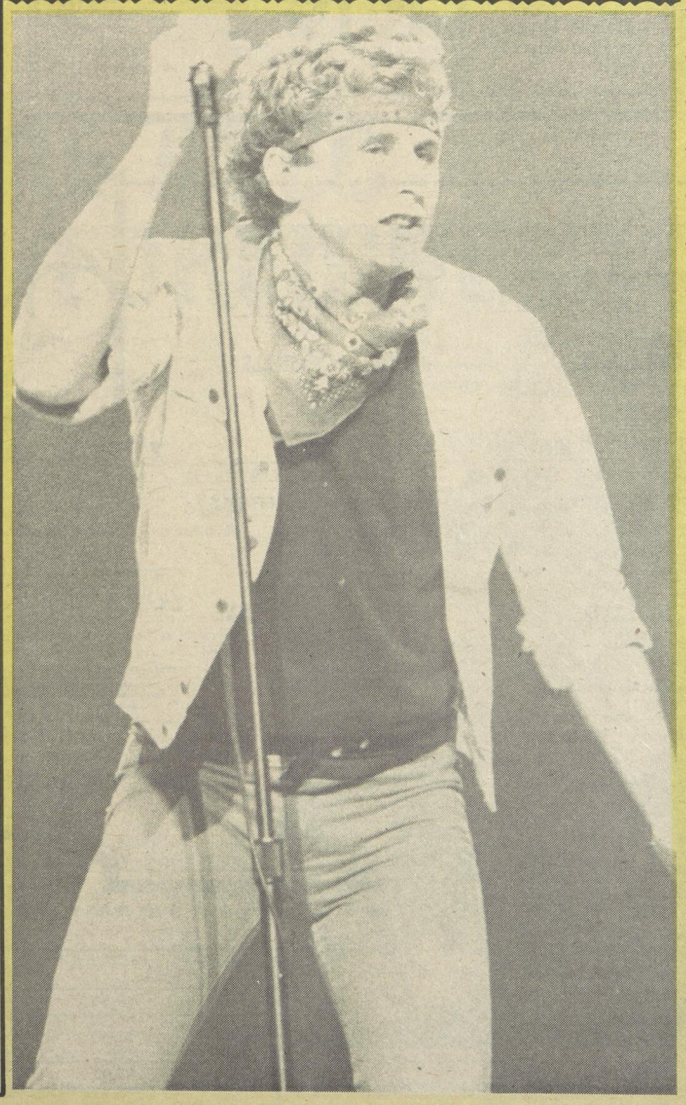
RAPPEL

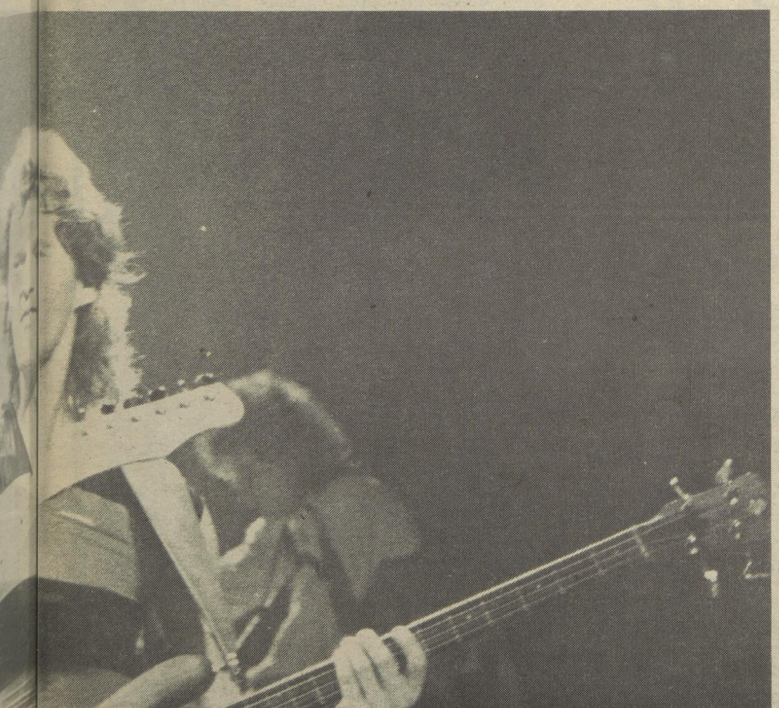
Le rappel est divisé en trois chansons. "Working for the Weekend" qui est le succès de l'heure, devient l'hymne dans l'euphorie. C'est du rock'n roll irréprochable avec beaucoup de chaleur. "When it's Over" entame les paroles: "I hope you're with me. I hope you're with me. When it's over. You won't be lonely. You, when it's over. It's over. It's over..." On connait bien les paroles. On suit la rythmique. Et c'est la fin avec "Emotional" où Paul Dean prend le micro pour interpréter cette toune. Ce guitariste a aussi un don pour le chant qu'il met bien en pratique. Après tout ça, on présente les musiciens tour à tour d'une manière amusante... Un show remarquable. Bien rodé et surtout le light-show qui a donné de l'artifice. C'était court pour la raison évidente qu'il n'avait pas assez de matériel. LOVERBOY a prouvé ce soir, qu'il a tout en son pouvoir, pour devenir l'un des grands groupes rock des années 80.

DISCOGRAPHIES
Bryan Adams: A & M 4800, You got it, You Get It A & M 4864
Loverboy: Columbia JC 367-62, Get Lucky, Colombia 376-38

PAR: RICHARD LANGLOIS — PHOTOS: ROBERT HOULD







Devenez

D.J.

(5 dimanches de 12h00 à 17h00)
avec

Denis Proulx
Michel Saulnier
de CKOI-FM

début des cours le 23 mai au studio

bobinason
équipements
SOLOTECH inc.
pour informations 849-9833

CRTV
Collège de radio et télévision
1117 Ste-Catherine ouest, suite 220



Vendredi 21 mai

CHARLÉLIE COUTURE
POWDER BLUES
CHECK POINT CHARLIE
OFFENBACH

Samedi 22 mai

KAMÉLÉON
Prix International Jeune Chanson (avec Lucid Beausonge, Jean Guidoni, plusieurs autres)
MICHEL JONASZ
DANIEL LAVOIE
DIANE TELL
du MAURIER UNE PRESENTATION DE

Dimanche 23 mai

BILL
GASTON MANDEVILLE
CORBEAU
TINA TURNER

Lundi 24 mai

UNE JOURNÉE REGGAE
STREET PEOPLE
WINSTON HEWITT
JULIE SPENCE AND
LOVE CONNECTION BAND
MIGHTY MYSTIC
HEPTONES

LA GRANDE VIRÉE

AU PARC ☆ RICHELIEU

SUR L'ÎLE DE MONTRÉAL ★ AU BORD DU FLEUVE ★

7 JOURS DE SPECTACLES
7 JOURS DE FÊTE

Vendredi 28 mai

RATIONAL YOUTH
WALTER ROSSI
CHARLÉLIE COUTURE
PLUME

Samedi 29 mai

MANUEL BRAULT
ROBERT PAQUETTE
MICHEL JONASZ
ÉDITH BUTLER
JEAN LAPOINTE
du MAURIER UNE PRESENTATION DE

Dimanche 30 mai

Super-spectacle
CHANTEZ POUR LA VIE
SYLVIE TREMBLAY
YVON DESCHAMPS
NICOLE CROISILLE
RICHARD SÉGUIN
JEAN-PIERRE FERLAND
CÉLINE DION
CLAUDE LÉVEILLÉ
avec la participation exceptionnelle de
GILLES VIGNEAULT
* Les recettes de cette soirée seront versées à la Fondation canadienne de la fibrose kystique.

PROFITEZ DU SPÉCIAL PRÉ-VENTE JUSQU'AU 20 MAI

Billets en vente dans tous les comptoirs **TICKETRON**, La Baie, Montreal Trust, Eaton et chez
ARCHAMBAULT MUSIQUE
Frais de service
Réservation telephonique
TÉLÉ-TRON
Visa • Master-Card
Téléphone (514) 288-3651

BILLETTERIE

TYPES DE BILLETS	UNE JOURNÉE	SPÉCIAL PRÉ-VENTE JUSQU'AU 20 MAI* UNE JOURNÉE	3 JOURNÉES AU CHOIX 3 POUR LE PRIX DE 2
PARTERRE	16.50$	13.50$	27.00$
SIEGES RESERVES* GRADINS - COUVERTS	16.50$	13.50$	27.00$
CAFÉ-TERRASSE *	25.00$	21.00$	42.00$

HONORÉ-BEAUGRAND
AUTOBUS 86
ADRESSE:
PARC RICHELIEU
15910 est, rue Notre-Dame
Pointe-aux-Trembles
RENSEIGNEMENTS
Montréal (514) 845-6203
Parc-Richelieu (514) 642-7444

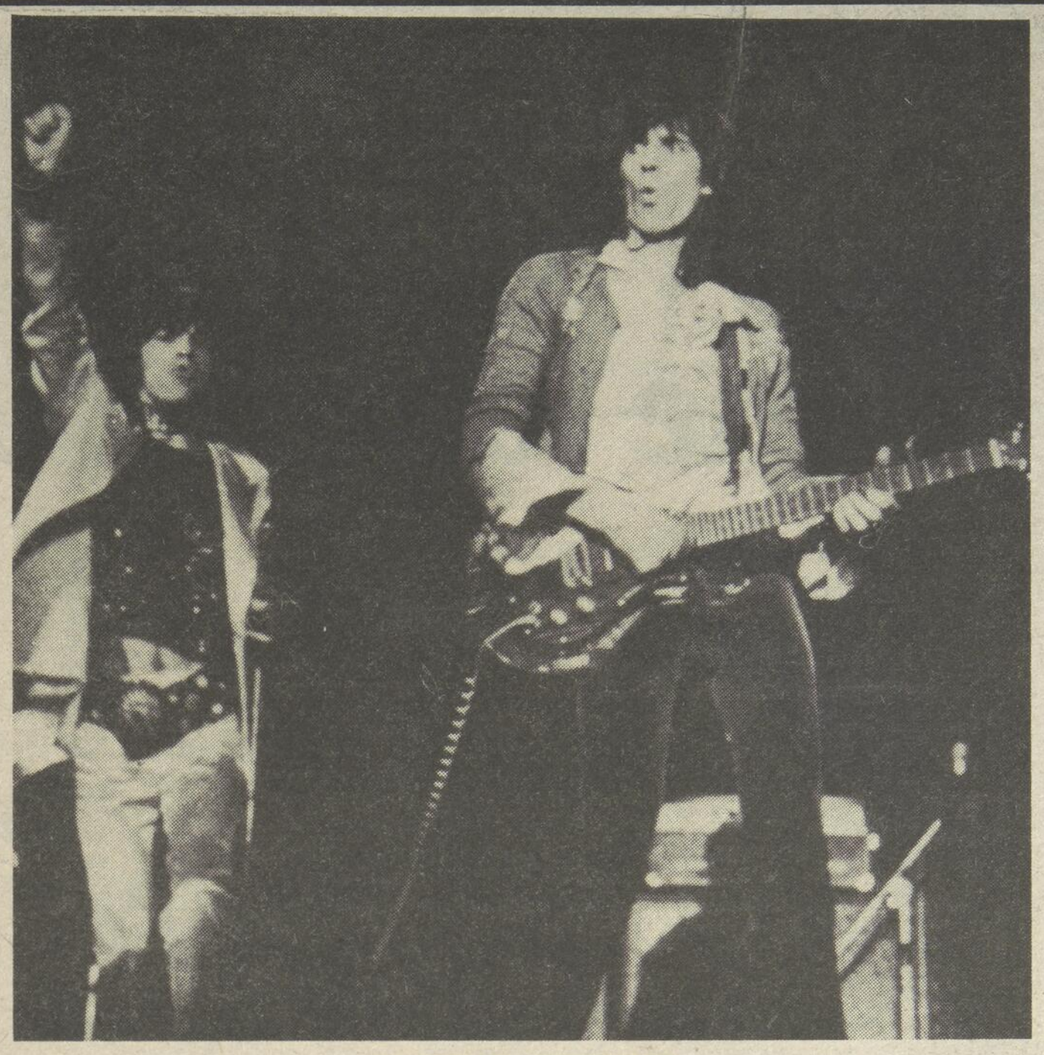
PARTOUT ET AILLEURS
RECHERCHISTE: MICHELINE DUROCHER

LE RETOUR DES ANCIENS

• Pour ERIC CLAPTON: une tournée d'un mois (juin) aux États-Unis. La 2e partie de sa tournée se poursuivra un peu plus tard.
• JOHN MAYAL, 48 ans, très populaire dans les années '60 pour son British Blues s'est réuni avec son ancien groupe les Bluesbreakers pour quelques spectacles à San Francisco et Los Angeles, additionnés de 3 semaines dans le "pubs" d'Australie. Tout ceci se passait il y a quelques mois. John McVie (Fleetwood Mac) et Mick Taylor (ex-Rolling Stones) furent entre autre parmis ses accolytes.
• Tournée nord-américaine en juin pour UTOPIA.
• Island Records ont signé JOE COCKER lorsqu'il terminait son prochain microsillon à Nassau.
• JAMES BROWN a un nouveau contrat. Son disque sera prêt cet été. Il accompagnera cette sortie avec des spectacles en Europe.
• SIMON & GARFUNKEL présenteront des spectacles en Europe et au Japon cet été.
• MIRAGE est le nouveau 33 de FLEETWOOD MAC. Sa sortie sera malheureusement retardée. La couverture de la pochette est un portrait du groupe par le même artiste qui travailla pour le 33 solo de Lindsay Buckingham.
• Un nouveau 33 se prépare pour Stevie Wonder. Il contiendra douze anciennes chansons reflétant ses dix dernières années de carrière. Ces pièces seront remixées digitalement pour obtenir un meilleur son. "Superstition", "Isn't She Lovely" sont parmis le choix d'honneur. Aussi, seront incluses quatre nouvelles plages dont "Do Y Do", "That Girl", et un hommage aux vétérans du Vietnam "Front Line".
• REO SPEEDWAGON en studio à Los Angeles. En deux semaines, sept chansons furent enregistrées. Ceci représente leur 12e microsillon.
• CROSBY, STILL and NASH sont de retour une fois de plus. Ce trio des années '60 s'est réuni à Los Angeles pour compléter un nouveau 33 intitulé "Daylight Again". Ce projet a demandé deux ans pour sa finalisation, car au début le groupe ne s'entendait pas sur le matériel et le projet fut mis au rancart. Il y a quelques mois le trio décida de recommencer et voici un nouveau 33.

VARIA ET CHOSES INUSITÉES

• YOKO signifie Ocean Child, enfant de la mer. VANGELIS signifie ange porteur de bonnes nouvelles. Le nouveau 33 des CLASH s'intitule RAT PATROL AT FORT BRAGGS. C'est à se demander quel genre de musique il y a sur ce vinyle! JOE PERRY a écrit un livre sur sa vie et AÉROSMMITH. Le titre à chercher est "24 hours a day." Un livre sur la vie d'Ozzy Osbourne pourrait apparaitre.
• Ce mois-ci devrait voir apparaître le nouveau livre sur Blondie, "Making Tracks", au prix de 15$.
• Le vidéo de PRETTY WOMAN par VAN HALEN fut refusé par la télévision japonaise et australienne. Il semblerait que le portrait que l'on a fait d'un samouraï est inacceptable.
• Un 33 live des TALKING HEADS se prépare. Le groupe travaille aussi sur un nouveau effort studio. David Byrne produit le 3e microsillon des B52's. Byrne s'intéresse beaucoup au mouvement New Wave. On se souviendra que l'été dernier il avait exposé à New York ses photos murales dans l'exposition New Wave Art.

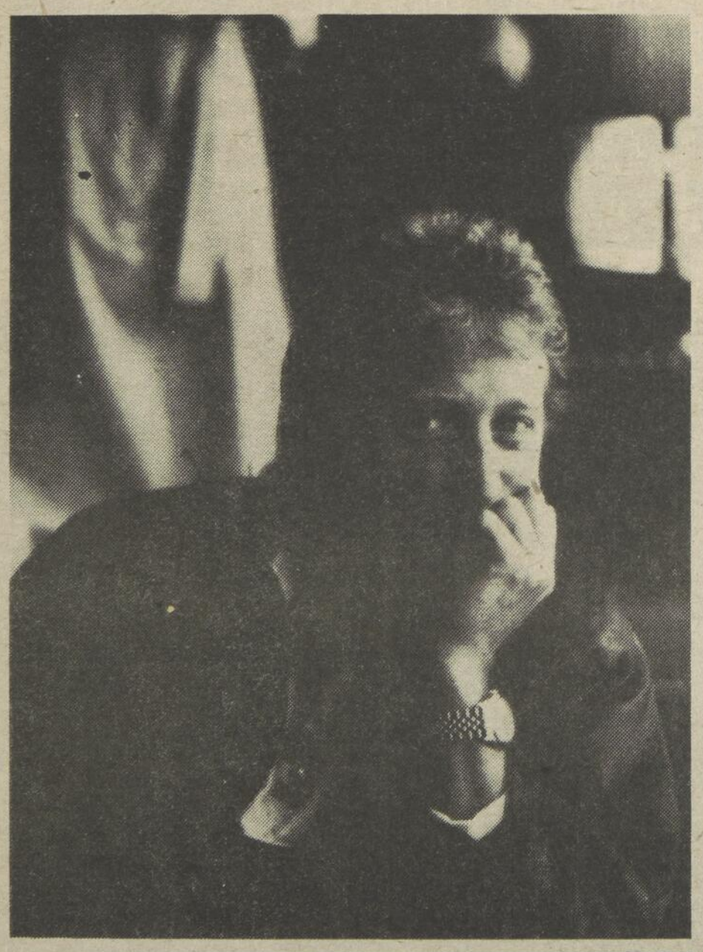


TOUJOURS LES STONES

Suite à leur tournée spectaculaire les ROLLING STONES se sont reposés un peu partout dans les endroits chauds du globe. JAGGER au Caraïbes avec Jerry Hall. Charlie Watts aussi s'est retrouvé dans ces îles. Bill Wyman s'est dirigé vers l'Orient et Ron Wood s'est basqué au soleil de la Jamaïque. Keith Richards s'est rendu à Los Angèles. Mais les vacances sont finies et déjà le groupe a écouté les enregistrements live de leurs spectacles. Il planifie aussi le prochain 33 studio. Il y a aussi une possibilité que les Stones visitent l'Europe avec une tournée, ce qu'ils ont évitée depuis 1976.

KEITH RICHARDS de son côté planifie sa première dans un long métrage intitulé PAST ALL DISHONOR. Il personnifiera un pianiste dans un Bordello de 1860. Son amie, Patti Hansen, se retrouve aussi dans le même film avec le rôle d'une prostituée. Richards écrira aussi peut-être la musique du film.

UNE RENCONTRE AVEC RICK WILLS DE FOREIGNER



LE BASSISTE DE FOREIGNER

Foreigner existe depuis 1976. Deux anglais vivant à New York, Mick Jones (guitariste; x-Spooky Tooth) et Ian McDonald (guitariste, claviers; x-King Crimson) avait sollicité l'aide d'un autre anglais qui se retrouvait à New York suite à une tournée avec d'autres groupes, Dennis Elliott (batterie). Trois américains, Lou Gramms (voix), Al Greenwood (claviers) et Ed Gagliardi (basse) se sont joints à eux.

Presque un an fut passé à pratiquer des chansons principalement écrites par Mick Jones. Les premiers enregistrements ont débuté au mois de novembre de la même année. Leur premier disque sort au début de 1977 suivi d'une tournée et d'un 45 qui trouve le succès, "Feels Like the First Time".

Mais depuis Head Games, plusieurs changements se sont imposoés au sein du Groupe. Ian McDonald et All Greenwood sont partis et Rick Wills remplaça Ed Gagliardi à la basse.

Devant moi, j'ai Rick Wills le nouveau bassiste. Il a une gueule irlandaise sympathique, le teint pâle, les yeux bleus et un sourire qui ne lâche pas. Même pendant le spectacle qui avait lieu en soirée, il souriait toujours.

LA PAROLE EST À RICK

"J'étais à New York en 79 parce que j'étais sans sous. Et j'essayais de réclamer à la compagnie de disque des royautés que je n'avais jamais reçues pour mon travail avec Peter Frampton sur le Disque Do You Feel Like We Do. Donc j'ai eu à trainer dans la ville pendant deux semaines. Entretemps, une fille me dit que Foreigner se pratiquait tout près et se cherchait un bassiste. Je connaissais le groupe mais non le succès qu'il portait avec lui. Je n'avais aucune idée préconçue. Je cherchais une job et l'occasion était bonne! Il y avait cependant déjà eu environ 70 musiciens qui s'étaient présentés pour le poste. J'ai attendu trois semaines additionnelles pour connaître leur décision finale. Je me suis finalement décidé à repartir pour l'Angleterre croyant qu'il n'y avait plus rien à faire à New York. Le lendemain, mon téléphone sonnait, je devais retourner immédaitement à New York pour Foreigner, on me voulait.

En 5 jours, j'ai appris toutes les chansons. J'ai ensuite sauté en studio avec Foreigner pour enregistrer "Head Games". Tout avait bien été. En dix jours, tout fut complété. Une tournée au Japon fut la prochaine étape. Mais le groupe devenait stagnant. Des grosses décicisons s'impliquaient. Nous aurions pu continuer ainsi avec ce même format musical. Mais le changement était la bonne décision. Avec deux musiciens de moins, nous avions plus de liberté. Appeler des musiciens de studio pour travailler avec nous était une meilleure alternative que d'avoir deux musiciens constamment frustrés.

Donc, nous avons réussi à surmonter notre blocus. En huit mois de studio, notre microsillon était prêt, notre son modernisé.

Suite à la tournée américaine présente nous partirons six mois en Europe. Cet été nous serons en spectacle les fins de semaines dans les festivals aux États. Août sera pour les vacances.

TEXTE ET PHOTOS: MICHELINE DUROCHER



Sylvie Brunetta de WEA avec Rick Wills de Foreigner.

Cette année, c'est une toute nouvelle équipe.

Chaque année, ceux qui apprécient Maxell envisagent une autre saison d'excellentes performances de bandes Maxell. Et un autre été avec un magnifique T-Shirt Maxell, gratuit pour l'achat de cassettes Maxell.

Cette année, nous faisons partie de l'équipe en vous offrant la meilleure offre Maxell jusqu'alors: un jersey genre baseball, d'excellente qualité, fabriqué au Canada, 50% coton, 50% polyester.

C'est une véritable valeur au détail de $14.00 et vous pouvez l'obtenir **gratuitement** avec l'achat de quatre cassettes Maxell XL-S C-90, jusqu'à épuisement du stock.

Il n'y a aucune attrape avec cette offre. Il vous suffit de rechercher l'affiche de jersey de baseball Maxell chez votre dépositaire Maxell participant, d'acheter vos quatre cassettes XL-S et d'enfiler votre jersey de baseball gratuit.

Certaines tailles sont limitées, dont dépêchez-vous et venez choisir le vôtre.

Ensuite, faites équipe avec les jerseys de baseball Maxell et ses excellentes performances de rubans Maxell.





maxell

hi-fi associates limited
Willowdale Ontario Canada M2H 2S5

68-421F





Georges pose ici avec Francine Loyer de l'organisation Nanette.

GEORGES THURSTON ET "LA LOI DU JAH"

Georges Thurston, mieux connu sous le nom de "Boule Noire", a toujours voyagé pour enregistrer ses microsillons... Floride, Alabama, Californie. Il en a rapporté des expériences extraordinaires vécues avec les grands noms de l'industrie. Cette fois-ci, il a dans son sac un "buzz" unique, un nouvel "ordre"... En janvier dernier, Georges se rend à Negril, petit village pittoresque de Jamaique, pour profiter de quelques jours de repos avant la grosse saison. Il profite de son séjour pour faire un tour à Kingston, histoire de visiter les studios d'enregistrement et rencontrer les artistes du coin. Le concept "Reggae". Ce rêve caressé depuis un bout de temps par Georges, allait se concrétiser... Il rencontre "Michael E. Gardine" (en rasta "Kush Dan I") associé de S. Rita Marley pour l'étiquette "Fifty-six" au studio "Tuff Gong", où le regretté Bob Marley enregistrait. Après quelques palabres, Georges et "Kush Dan I" enregistrent "La loi de Jah". Ils terminent la version au "Harry J Studios", de Kingston également... Aventure de rêve sous le soleil des tropiques... Notre Georges se retrouve associé de Kush Dan et se joint au groupe "Irie" qui se produira sur les marchés internationaux. Voilà! Pour vous donner un avant-goût du microsillon "Boule Noire-Rastafari", "Zion Yant" vous présente "La Loi de Jah" coupée à même l'album. Le nouvel "ordre"... la nouvelle "loi"... "La loi de Jah", "Ya Man! Irie!"

Geophoto



K A M É L É O N

Kaméléon a choisi le printemps pour sortir et donner au monde son premier spectacle. Plus besoin de présenter ce groupe qu'on entend maintenant tourner partout partout!... Il s'agit d'aller voir la couleur que prendra Kaméléon sur scène... Ce sera sûrement lumineux, aussi électrique et fluide que leur musique. Kaméléon était dans l'ombre, dans l'ombre de son propre succès. Il sort au grand jour, avec les chansons qu'on lui connaît déjà... et quelques nouvelles histoires fantastiques ramenées de ses incursions au pays de l'imaginaire.

LE CALENDRIEROCK

L'HISTOIRE QUI SE JOUE

MAI

S	L	M	M	J	V	S	D
17						1	2
18	3	4	5	6	7	8	9
19	10	11	12	13	14	15	16
20	17	18	19	20	21	22	23
21	24	25	26	27	28	29	30
22	31						

JUIN

S	L	M	M	J	V	S	D
22		1	2	3	4	5	6
23	7	8	9	10	11	12	13
24	14	15	16	17	18	19	20
25	21	22	23	24	25	26	27
26	28	29	30				

DECOUPEZ ET CONSULTEZ-MOI CHAQUE JOUR!

MAI

15-23	Trough Intention	Rising Sun	Mtl
15	The Jam	Palladium	New York
15	Lover Boy		Winnipeg
15	Split Enz	Max Bell Arena	Calgary
15-16	Broue		Drummond
15-16	Terra Pots	Sangria	Cowansville
15-16	**Tobie**	**Imprévu**	**Mtl**
15-16	**Uzeb**	**Transit**	**Mtl**
15	Bill		Val d'Or
16	Dave Edmunds	Ritz	New York
16	Bill		Amos
17	Loverboy		Saskatoon
17	Split Enz	Northlands College	Edmonston
17-30	Standard	Bar 1123	Québec
18	Sparks		Ottawa
18	Split Enz		Lethbridge
18-30	**MANEIGE**	**TRANSIT**	**MTL**
18-25	Luba	Imprévu	Mtl
19-20	**Offenbach**		**Thetford Mines**
19	Loverboy		Régina
19-20	**Plume**		**Rouyn**
19	Kate & Anna McGarrigle	NFB Film	CBC
20-21	Split Enz		Régina
20-22	Broue		Chicoutimi
20-23	Hot Dogz	Le Petit Baril	Victoriaville
20	Steppenwolf		Toronto
21-23	**Kamera**		**Donacona**
21-22	Brette		Les Cèdres
21-22	Terra Pots	Aréna	Ville d'Evain
21	**Powder Blues**	**Grande Virée**	**Pointe-aux-Trembles**
21	**OFFENBACH**	**GRANDE VIRÉE**	**POINTE-AUX-TREMBLES**
21	Loverboy		Vancouver
21	Plume		Val d'Or
22	Split Enz	Concert Hall	Winnipeg
22	**THE JAM**	**AUDITORIUM**	**VERDUN**
22	**DANIEL LAVOIE**	**GRANDE VIRÉE**	**POINTE-AUX-TREMBLES**
22	**DIANE TELL**	**GRANDE VIRÉE**	**POINTE-AUX-TREMBLES**
23	**Bill**	**Grande Virée**	**Pointe-aux-Trembles**
23	**FÉLIX LECLERC**	**PETIT CHAMPLAIN**	**QUÉBEC**
23	**Gaston Mandeville**	**Grande Virée**	**Pointe-aux-Trembles**
23	**CORBEAU**	**GRANDE VIRÉE**	**POINTE-AUX-TREMBLES**
23	**Tina Turner**	**Grande Virée**	**Pointe-aux-Trembles**
24	Dwi Dop	Imprévu	Mtl
24	**Journée Reggae**	**Grande Virée**	**Pointe-aux-Trembles**
24-26	**OFFENBACH**		**SHERBROOKE**
25-30	Terra Pots	Hotel Bellevue	Montmagny
25-29	**Raymond Devos**	**Arlequin**	**Mtl**
25	Split Enz	Lakehead University	Thonder Bay
25-30	Johanne Blouin	Imprévu	Mtl
26-30	Terra Pots	Hotel Bellevue	Maniwaki
26-30	**Kamera**		**Thetford Mines**
26	Split Enz		Sudbury
26	Krokus	Concert Bowl	Edmonton
27	Split Enz		London
27-30	Hot Dogz	Le Petit Baril	Victoriaville
28-30	**GRANDE VIRÉE**	**PISTE RICHELIEU**	**MTL-EST**
28-29	Split Enz		Toronto
28	**Walter Rossi**	**Grande Virée**	**Pointe-aux-Trembles**
28	**PLUME**	**GRANDE VIRÉE**	**POINTE-AUX-TREMBLES**
29	Steppenwolf		Ottawa
29-30	Broue		Sherbrooke
29	**Robert Paquette**	**Grande Virée**	**Pointe-aux-Trembles**
29	John Denver	Forum	Mtl
30	**RICHARD SÉGUIN**	**GRANDE VIRÉE**	**POINTE-AUX-TREMBLES**
31	Split Enz		Bolton
31	Offenbach		Saint-Jean
31	Kate & Anne McGarrigle	National Arts Center	Ottawa
31	Steppenwolf		Québec

JUIN

1	**Steppenwolf**	**Le Club**	**Mtl**
1-6	Chicago Machine	Rising Sun	Mtl
1-13	Keepers	Bar 1123	Québec
1	Offenbach		Saint-Jean
1-6	Yves Cloutier	Imprévu	Mtl
1-6	Raymond Devos	Arlequin	Mtl
3	**OZZY OSBOURNE**	**FORUM**	**MTL**
3-6	Hot Dogz	Hotel Rendez-Vous	Rivière-au-Renard
3-6	Terra Pots	Hotel Ritz	Drummond
4	**SPLIT ENZ**	**SAINT-DENIS**	**MTL**
4	Daniel Lavoie		Lasalle
4	**CLAUDE DUBOIS**	**FORUM**	**MTL**
5	**Offenbach**		**Trois-Rivières**
5	Split Enz	Concert Hall	Ottawa
5-8	Broue		Laval
5	**KATE & ANNA McGARRIGLE**	**SAINT-DENIS**	**MTL**
6	**Split Enz**		**Québec**
6	Edith Butler	Place de l'Acadie	Acadie
6	Steppenwolf		Moncton
7-13	Scan	Imprévu	Mtl
8-13	Luther Alison	Rising Son	Mtl
10-13	Hot Dogz	Hotel Rendez-Vous	Rivière-au-Renard
10-13	Terra Pots	Hotel Ritz	Drummond
11	Edith Butler	Centre Georges Vézina	Chicoutimi
11	**Bill etc**	**Aréna Paul Sauvé**	**Mtl**
12	Edith Butler	Festival	Buckland
12	Bill etc	Colisée	Québec
13	Bill etc		Thetford Mines
14	Amperbal	Imprévu	Mtl
15	Bill etc		Mont Laurier
15-20	**Jean Custeau**	**Imprévu**	**Mtl**
16	Bill etc		Saint-Denis
			Saint-Jérome
17-20	Hot Dogz	Hotel Rendez-Vous	Rivière-au-Renard
17-20	Terra Pots	Hotel Ritz	Drummond
17	Bill etc		Valleyfield
18	Bill etc		Hull
19	Bill etc		Trois-Rivières
19	Edith Butler	Stade Olympique	Mtl
19	**GO-TRAVEL**	**STADE J.F. KENNEDY**	**PHILADELPHIE**
20	Bill etc		Saint-Hyacinthe
24-27	Hot Dogz	Hotel Rendez-Vous	Rivière-au-Renard
25	Bill etc		Matane
26	Bill etc		Rimouski
27	**JON ANDERSON**	**CEGEP STE-FOY**	**QUÉBEC**
27	Bill etc		Rivière-du-Loup
28-30	Suma	Imprévu	Mtl
29	Bill etc		Havre Saint-Pierre
29-30	**Diane Tell**	**Théâtre Molson**	**Richelieu**
30	Bill etc		Sept-Iles

Il est préférable de téléphoner les salles de spectacles avant de se rendre

N.B.: L'INSCRIPTION DANS CETTE CHRONIQUE EST GRATUITE. NOUS FAIRE PARVENIR VOS HORAIRES. SUJETS A CHANGEMENTS.

LE COEUR BATTANT AU RYTHME DES QUEBECOIS PROGRESSIFS Ce rouleau est une création de Géo Giguère.



Sorti ou sur le point de l'être.

S.V.P. Appeler le magasin avant de vous rendre.

POP JOSH

33 SORTIS OU A VENIR

Q: QUEBECOIS - R: REEDITION - J: JAZZ

Cat People	Trame Sonore	BSR-6107	MCA
The Fun Boy Three	-	CHR 1383	CAPITOL
Ac/Dc	Live	K 11706T	WEA
Plume Latraverse	Metamorphoses I	PFC 90669	CBS
Split Enz	Time and Tide	SP-4894	AM
Letter O	-	SP-9074	AM
Jane Siberry	-	SR002	SEFEL
Kate & Anna McGarrigle	Love Over and Over	2424 240	POLYGRAM
Graham Parker	Another Grey Area	AL 9589	POLYGRAM
Tangerine Dream	White Eagle	VL 2235	POLYGRAM
Kim Wilde	-	ST-7065	CAPITOL
Rita Marley	Who Feels it Know it	43003	BOOT
Manteca	Manteca	LR017	QUALITY
Spandau Ballet	Diamond	CHR-1363	CHRYSALIS
Visage	The Anvil	PD-1-6350	POLYGRAM
Otis Redding	Live	XSD 19346	WEA
Huey Lewis & the News	Picture This	CHR 1340	CAPITOL
Susan Lynch	Big Reward	FZ 37370	CBS
Peter Moone	One of the Glory Boys	FZ 37369	CBS
The Beatles	Reel Music	SV-12199	CAPITOL
Johnny G	Water Into Wine	XBEG 30	WEA
Magnum	Chase the Dragon	FZ 37954	CBS
Ray Parker Jr.	The Other Woman	AL 9590	POLYGRAM
Rainbow	Straight between the Eyes	PDS-1-6348	POLYGRAM
Toto	1V	FC 37728	CBS
Krokus	One Vice at a Time	AL 9591	POLYGRAM
Jethro Tull	The Broadsword & the Beast	CHR 1380	CAPITOL
Iron Maiden	The Number of the Beast	ST-12202	CAPITOL
Van Halen	Diver Down	XBS 3677	WEA
Moon Martin	Mystery Ticket	ST-12200	CAPITOL
Third World	You-ve got the Power	FC 37744	CBS
Fabienne Thibeault	Le Blues à Fabienne	KD 533	KEBECDISC
Ambrosia	Road Island	XBS 3638	WEA
The Musicians Guide J	Volume I	XE1-60043	WEA
Freddie Hubbard	Ride Like the Wind	XE1-60029	WEA
Proky's	Trame sonore	PORK 1	POLYGRAM
Griffith Park		XE1-60025	WEA
Robert Palmer	May be It's Live	XILP 9665	WEA
Simple Minds	Sister Feelings Call	VEP 311 (12")	POLYGRAM
Charlie Parker J	One Night In Washington	XE1-60019	WEA
Eric Clapton	Time Pieces (succès)	RX-1-3099	POLYGRAM
Elton John	Jump Up	XGHS 2013	WEA
Laurie Anderson	Big Science	XBS 3674	WEA
Alessi J	Long Time Friends	XWS 3670	WEA
Dramatis J	Fox Future Reference	LAT-1136	ATTIC
Eric Gale J	Blue Horizon	XE1-60022	WEA
Paquin Q	La garantie	PPC 6017	TC
John McLaughlin J	My Goals Beyond	XE1-60031	WEA
Material J	Memory serves	XE1-60042	WEA
Lee Ritenour J	Rio	XE1-60024	WEA
Sparks	Angst In My Pants	XSD 19347	WEA
Louis Chedid F	Ainsi soit-il	PFC 90670	CBS
Rodney & Sullivan J	Spirit Within	XE1-60020	WEA
Claude Dubois Q	Sortie Dubois	PN 103	DISKADE

33 SORTIS

Motorhead	Iron Fist	SRM-1-4042	POLYGRAM
Outlaws	Los hombres Malo	AL 9584	POLYGRAM
Haircut 100	Pelican West	AL 6600	POLYGRAM
John Cougar	American Fool	RVL 7501	POLYGRAM
The Waitresses	Wasn't Tomorrow Wonderful	PD-1-6346	POLYGRAM
Stars On	Long Play III	RR 2010	QUALITY
Jean Custeau Q	Des Bonnes Nouvelles	ST-70.068	CAPITOL
Jona Lewie	Heart Skips Beat	RIP-2013	ATTIC
Lamont Cranston Band	Shakedown	AFL1-4313	RCA
Bruzer	Round 1	FW 37747	QUALITY
Lydia Taylor Band		PL 5001	AM
Jools Holland		SP 70602	AM
Claude Rolland Q	Héros	GS-257	GAMMA
Herbie Hancook	Lite Me Up	FC 37928	CBS
Art Ensemble of Chicago	Urban Bushmen	ECM-2-1211	WEA
Noël & The Red Wedge	Peer Pressure	FZ 37944	CBS
Nightwing	Black Summer	LAT 1133	ATTIC
Steve Tibbetts J	Northern Song	ECM-1-1218	WEA
Payolas	No Stranger to Danger	SP 9070	AM
Corbeau Q	Illégal	KD-540	KD
Fad Gadget	Incontinent	STUM 6	WEA
Tenpole Tudor	Swords of a Thousant Men	RIP-2010	ATTIC
Queen City Kids	Black Box	PCC-80065	CBS
The Jim Carroll Band	Dry Dreams	XSD 38-145	WEA
Point Blank	On a Roll	MCA-5312	MCA
Teenage Head	Some Kinda Fun	LAT 1124	ATTIC
Trooper	Money Talks	AFL1-4318	RCA
Anvil	Metal on Metal	LAT 1130	ATTIC
James Newton J	Axum	ECM-1-1214	WEA
BowWowWow 12"	The Last of the Mohicans	CPL1-4314	RCA
Queen	Hot Space	XE1-60128	WEA
Alan Parson	Eye in the Sky	AL 9599	POLYGRAM

DECOUPEZ ET CONSULTEZ-MOI CHAQUE JOUR!

C'EST POUR BIENTOT!... UN JOUR, UNE SEMAINE OU UN MOIS?
Todd Rungren, Charlie Watts, Ian Hunter, Boston, Grateful Dead, Cheap Trick, Troïano, Alter Ego, Zep '82, Thorogood, Donovan, Ocasek, Judas Priest, Fleetwood Mac, Al Stewart, R. Leroux, Gary U.S. Bound, Lucien Francoeur, Kamera, Gabriel (Été), Stevie Wonder, BOC, Leyden Zar, C. Mc Vie, Judy Collins, Midnight Flyer, Heart, Roxy Music, Steve Winwood, Blondie, April Wine, Supertramp, Billy Squier, Otis Redding, David Byrne, Pete Townsend, Valiquette, Genesis live, Rolling Stones live, Black Sabbath live, Triumph, Kansas, Eno, Harlequin.

CES POCHETTES ONT ATTIREES NOTRE ATTENTION PARCE QUE:

1- C'est une musique déjà connue 2- Le design graphique est original 3- Le groupe jouait dans les environs.

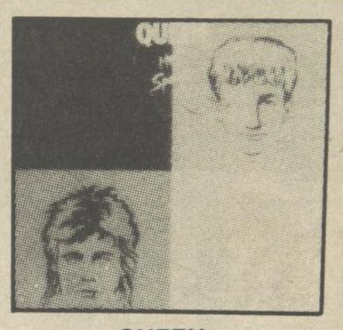
IMAGES ROCK

PLEINS FEUX: VAN HALEN

Un cinquième album très varié pour Van Halen. Avec moins d'énergie et plus de luxure. Les 4 rockers Californiens ont décidé d'être moins agressifs et plus accessibles. C'est du moins mon impression, après quelques écoutes. Mais je trouve cela intéressant. Je vois ça comme un happening comme seul les Van Halen peuvent nous en faire. Encore une fois, il n'y a pas de doute là-dessus; le guitarsite-héro Eddie Van Halen est encore plus flamboyant dans ses riffs que par le passé. Je ne me trompe pas lorsque je le considère comme l'un des grands guitaristes de notre époque. Que ce soit Blizzard of Ozz ou Iron Maiden, ces groupes de métal envient le style endiablé et raffiné qui rappelle un certain Jeff Beck.

Ne vous attendez pas à halluciner sur les chansons que Roth et ses compères ont choisies. Van Halen, c'est de la "power music" disait-il; et nous n'avons rien à voir avec les métal hurleurs. Le disque débute avec une vieille toune de Ray Davies et des Kinks avec "Where have all the good times gone". Puis, la pièce "Hang 'em High" qui est le petit chef d'oeuvre du disque. "Cathedral" est un intro de guitare-synthétizer à la Eddie Van Halen suivi de "Secrets" qui marque un élan de tendresse peu commun au groupe. "Intruder" est un moment intense qui évoque le style particulier de Jeff Beck. On enchaîne avec le 45T, (Oh) "Pretty Woman" qui est une formidable réussite du vieux hit de Roy Orbison. On tourne le disque, et c'est la reprise, cette fois-ci d'un succès des Mamas & Papas, "Dancing in the Street" qui obtient beaucoup de faveur auprès des FM Rock. 42 secondes de flamenco pour nous introduire à "Little Guitars" où David Roth se donne de son mieux. "Big Bad Bill" introduit la clarinette du père, des frères Van Halen sur un vieil air de jazz. "The Full Bus" remue beaucoup. Et c'est la fin avec une chanson "a capella" avec "Happy Trails" qui figure sur le côté B du dernier single. Cette toune semble n'être que du remplissage. DIVER DOWN est un disque faible en comparaison au précédent "Fair Warning". Manque d'inspiration? Je suggère donc à Van Halen de faire moins de tournées et d'arrêter de chialer contre les groupes heavy métal. Produit par le réputé Ted Templeman, on est toujours en présence du son "live" auquel on est habitué. La pochette rouge et blanche n'a rien de particulier. Tout de même, on pourra se consoler par les petites photos au verso et à l'intérieur. Non, il n'est pas mauvais ce disque. Il y a beaucoup d'ambiance et cela grâce surtout à Eddie Van Halen.

par RICHARD LANGLOIS



QUEEN



CLAUDE DUBOIS



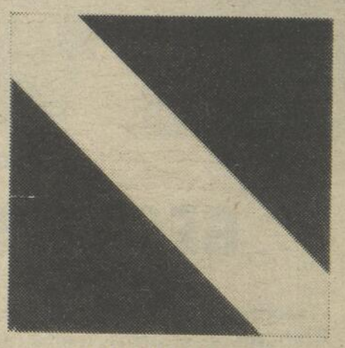
JOHN McLAUGHLIN



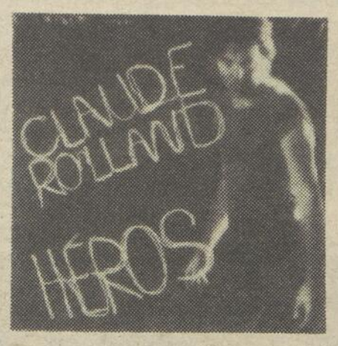
ELTON JOHN



PAUL McCARTNEY



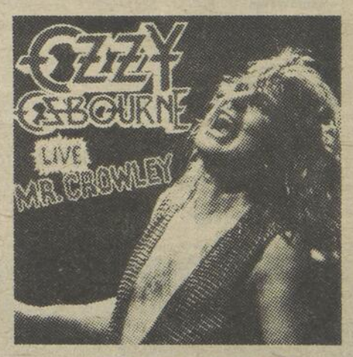
VAN HALEN



CLAUDE ROLLAND



ANVIL



OZZY OSBOURNE



HARLEQUIN



TROOPER



FIST



QUEEN CITY KIDS



TEENAGE HEAD



ERIC CLAPTON

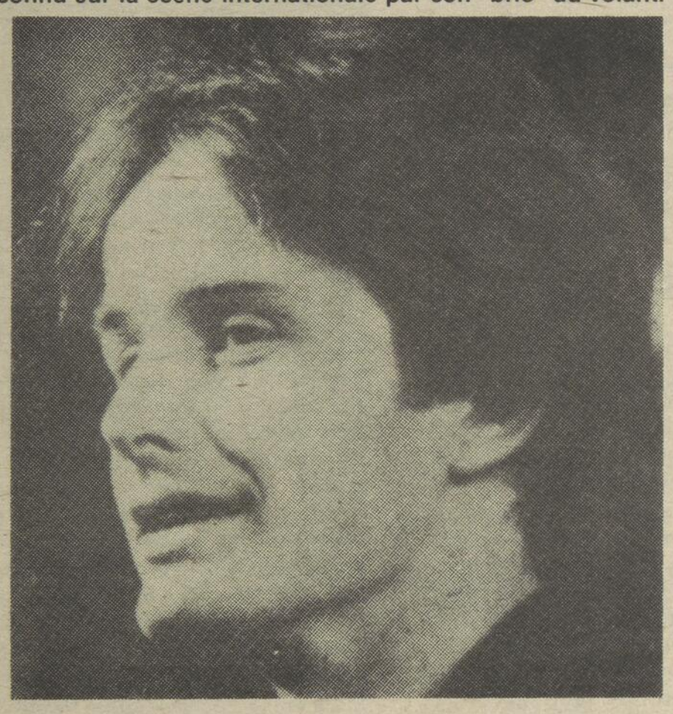


UN REPORTAGE EXCLUSIF
AU JOURNAL POP ROCK
LES ATHLETES
PROFESSIONNELS
ET LA MUSIQUE
UN REPORTAGE
DE MICHEL BUREAU

Prendre note: en raison du décès du coureur automobile Gilles Villeneuve, le Journal Pop-Rock présente un reportage réalisé en "79" avec Villeneuve, dans le cadre de la série "les athlètes et la musique".

LE QUÉBEC PERD SON PLUS GRAND AMBASSADEUR

J'ai eu le plaisir de rencontrer Gilles Villeneuve en "79", par l'entremise d'un grand copain à Gilles, le confrère Pierre Lecours du Journal de Montréal. Dès mon premier contact avec Gilles Villeneuve, j'ai été agréablement surpris de la grande simplicité du bonhomme. Villeneuve a même hypothéqué sa maison pour faire de la course automobile de me dire Pierre Lecours, il avait fait des sacrifices énormes pour devenir un champion en formule "Un". Le Québec perd son plus grand ambassadeur, Gilles était le Québécois le plus connu sur la scène internationale par son "brio" au volant.



POUR VILLENEUVE, C'ÉTAIT LE BLUES

Pour le coureur automobile Gilles Villeneuve, gagnant de six grands Prix en carrière, il y avait rien de mieux que du bon "blues", pour se détendre avant et après une course éreintante de formule "un". Villeneuve était non seulement un grand coureur automobile, mais il était également un bon musicien à ses heures, il excellait particulièrement à la trompette et au piano. BB KING, reconnu aux États-Unis comme le roi du "blues", était un des favoris de Gilles dans ce domaine.

L'AMOUR DE LA VITESSE

Qu'est-ce qui a poussé Villeneuve à faire de la course automobile, il devait me répondre son amour pour la vitesse et la course. Les deux plus grandes satisfactions de Villeneuve en formule "un", sa victoire à Montréal en "78" au grand prix du Canada, et sa victoire à Long Beach en 79, l'année même où j'ai fait sa rencontre. Selon Gilles, le fait d'être petit était un avantage en course automobile! Mais il y a quand même un gars qui fait 6 pieds et qui excelle en course automobile soit Carlos Reutman, qui était un grand ami de Villeneuve. Villeneuve avait établi domicile en permanence à Monte-Carlo avec sa petite famille, pourquoi Monte-Carlo, parce que la majorité des grand prix avait lieu en Europe, Monte-Carlo devenait dont un endroit stratégique. En terminant, mes sympathies à la famille Villeneuve, pour moi, Gilles Villeneuve aura été un exemple de courage et de détermination.

CRTV ?

Collège de radio et télévision

Le Collège de Radio et Télévision termine une session de formation, un programme en deux étapes; d'abord une INITIATION-RADIO de 30 heures offerte en 10 leçons, pour une période de 5 semaines. Ensuite, un ENTRAÎNEMENT-RADIO de 60 heures, selon les mêmes formules pendant 10 semaines.

Une session estivale est prévue pour le mois de juillet, et les cours réguliers reprendront à l'automne.

Entretemps, C.R.T.V. offre un nouveau cours ANIMATEUR-DISCO ("D.J.") qui se donne au STUDIO BOBINASON, situé dans le Vieux Montréal. Cette première session de cours qui débute le 23 mai prochain, sera d'une durée de 25 heures, répartie en 5 heures par semaine, le dimanche de midi à 17h.

Les professeurs seront DENIS PROULX animateur à CKOI-FM et MICHEL SAULNIER dont la réputation n'est plus à faire dans le domaine de l'enregistrement.

L'installation technique a été confiée à SOLOTECH INC. une entreprise spécialisée.

Le COLLÈGE DE RADIO ET TÉLÉVISION a déjà mis en oeuvre les ressources en personnel et en connaissances qui sont requises, et il est prêt à aller encore plus loin, au fur et à mesure que les besoins se font sentir.

Le COLLÈGE DE RADIO ET TÉLÉVISION est là pour rester, et il fera sa marque à travers le succès de tous ceux qui l'auront fréquenté.

LE MOUVEMENT EST AMORCÉ, LES RÉSULTATS COMMENCENT À SE FAIRE SENTIR.

VOICI LE PLAN DU COURS

PREMIER COURS:
Présentation
Historique du disque
Aspect technique du système de son
Mixage (pratique et technique)

DEUXIEME COURS:
Sorte de tempo
Sorte de musique
BPM
Comment obtenir un bon son
Mixage (Pratique et technique)

TROISIEME COURS:
Visite d'une station de radio
Station AM-Station FM-Animation-Présent lors d'une production
Technique de coupures et de montage
Mixages (Pratique et technique)
Visite d'un studio d'enregistrement (24 pistes)
Prise de son "Overdub" - Doublage
Démonstration de mixage

QUATRIEME COURS:
Comment réussir une bonne soirée
Vidéo et lumières
Mixage (Pratique et technique)

CINQUIEME COURS:
Mixage (Pratique et technique)
Comment exercer le métier
Comment se trouver un emploi
Possibilité du métier
Avoir de l'initiative

POUR DE PLUS AMPLES RENSEIGNEMENTS, VEUILLEZ APPELER À: (514) 849-9833.



De gauche à droite: Roger Desjardins, Dennis Elliott, Rick Wills, Lou Gramm, Bud Prager (gérant), Mike Jones et Sylvie Brunetta de WEA. Remise quadruple platine pour Foreigner.

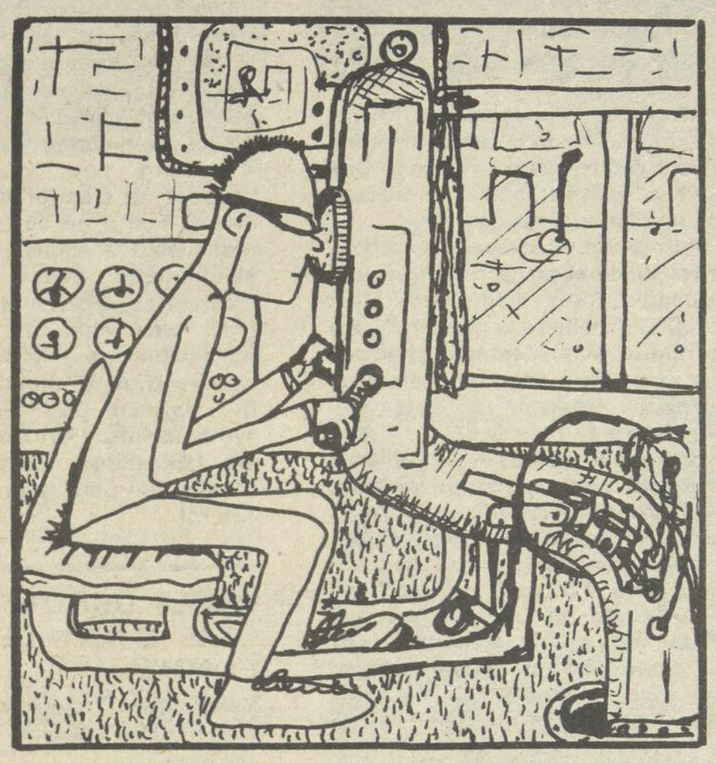
IL EST IMPORTANT D'
ESPIONNER
SES VOISINS
DIXIT: "LE DETECTIVE-ROCK"

"Tout ça a commencé sur les plaines de Shawinigan..."

(Charles Bois... comme un trou)

L'autre fois, alors que vous faisiez votre surveillance de routine avec le dernier gadget, le périscope qui permet d'espionner vingt voisins en même temps, vous avez aperçu l'impossible. Votre voisin d'en face possède toute une série de bootlegs interplanétaires: Que ce soit le dernier BOWIE-ENO-FRIPP enregistré au fin fond de l'espace (mastered at the speed of sound)... ou le dernier Talking Heads enregistré vingt-milles lieux sous les mers en tournant dans le sens inverse du sens de rotation de la planète... un dernier album des Doors (tiens? Je croyais que Jimmy Morisson était mort... Peut-être est-il ressuscité?), "Live du Soleil"...

Que faut-il faire? Ne soyez pas trop imprudents. Quelqu'un qui possède plusieurs enregistrements de ce haut-niveau de rareté a sûrement plusieurs systèmes d'alarme pour se



protéger... Par exemple, si vous n'adoptez pas la bonne séquence de pas (gauche-droite-gauche-d-d-g-d-g-g-d-) des gaz toxiques émanent du tapis. Pour l'instant, ça me semble assez banal comme problème. Après tout, on n'a qu'à marcher au plafond (en mettant des suces sous chaque pied). Le plus dur demeurera toujours de venir à bout du laser-fou. Ce fameux laser aux effets imprévisibles tue les étrangers avec une moyenne d'efficacité frisant 99,9% (vous avez encore une chance). Le laser-fou préfère ceux qui marchent sur le plafond. Il y avait d'ailleurs un intéressant article dans le dernier "Protection du consommateur" à ce sjuet. Selon eux, l'achat du laser-fou élimine l'utilisation du berger-allemand pour faire peur aux voisins (ou autres visiteurs impromptus). Ces bestioles qu'on peut trop facilement corrompre à l'aide d'une tranche de steak.

Bon, admettons que vous réussissez à entrer chez lui. Pensez-vous que ça vous avancera vraiment? — Les disques sont sûrement sous cadenas. Imaginez un instant les dispositifs de sécurité qui protège le coffre-fort... Écoutez, à quoi d'autre pouvez-vous vous attendre? Ce gars lit sûrement ma chronique — la seule spécialisée dans son genre — alors il sait quoi faire. Fiez-vous à mon expérience. Il n'y a rien à faire! Ça ne vaut même pas la peine d'essayer.

On voit tout de suite que vous ne feriez pas un bon détective rock. (Celui qui prépare sa réponse aux soixante-treize problèmes suivants avant de lire la première question). Vous désirez peut-être évaluer votre potentiel? Trainez-vous toujours une échelle dans votre valise? Vous n'avez même pas de valise? Cessez donc de rêver...

Depuis que j'ai appris qu'en U.R.S.S. on avait essayé de greffer la tête d'un chien vivant sur le corps d'un de ses congénères, je n'ai plus peur face au futur. Je sais que bientôt nous pourrons nous faire greffer notre système de son dans la tête.

On attend aussi pour bientôt le nouveau Walkman-récepteur. Grâce à cette merveilleuse invention qu'un jeune ingénieur sans talent inventera d'ici quelques années, un soir où sa blonde aura claqué la porte, nous pourrons programmer la musique que l'on voudra avant de partir et grâce à une émission-radio, vous contrôlerez à distance la musique qu'il vous faut.

Si vous voulez vivre plus longtemps, n'oubliez jamais de regarder sous votre oreiller avant de vous coucher...

Pierre Piere Jasmin
le détective-rock
— Razé + 000 —

33

KROKUS
"ONE VICE AT A TIME"

Par Luc Grisé



Krokus c'est du lourd et du brutal. Ces cinq lascars sont d'origine suisse et ont réalisé 5 albums, "One Vice At A Time" étant le troisième dique distribué au Canada.

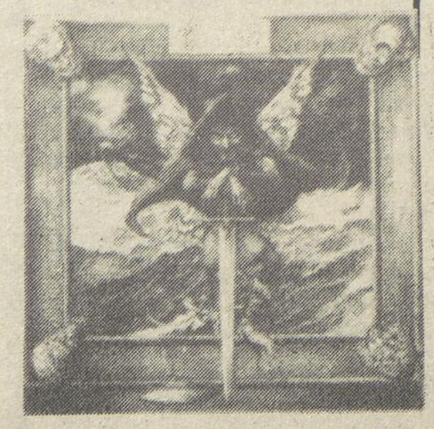
Krokus bat son métal à la AC/DC; c'est solide et puissant, rugueux et bruyant. C'est même très près d'AC/DC, tellement près qu'il s'y confond. Marc Storace, chanteur sur les trois derniers disques, possède même la voix qui ressemble le plus à celle de Bon Scott... Presque de l'imitation. Mais attention, c'est stylé et convaincant. Ses chants racontent les hauts et bas du "rock'n roll circus" et ces mêmes aventures vicieuses de débauche et d'orgie.

Dans le déferlement infernal d'une rythmique martelée et torride où s'entremêlent frénétiquement des riffs acharnés et écorchants, Storace exhorte furieusement, crie et hurle d'une voix aiguë et rauque. La batterie est primaire, obsédante, métronomique. Les riffs sont rythmés et ravageurs, les solos sont peu flamboyants mais ont assez de griffes pour déchirer, la basse elle, est simplement vrombissante.

L'exécution appréciable d'American Women des Guess Who est assez dynamique et très stratégique. Mais Krokus a beau jouer un métal vigoureux, il leur manque de l'originalité et de l'identité. Et vous savez tous que dans ce showbizz, ce manque de distinction est menaçant pour l'avenir d'un groupe... On passe et puis bye-bye, à qui le tour? À moins qu'il montre assez de fierté et de tenacité, et c'est ce qu'on aura pu voir en deuxième partie du spectacle de Motorhead, le 13 de ce mois. C'était un "métal rendez-vous"!

JETHRO TULL
"THE BROADSWORD AND THE BEAST"

Capitol CHR-1380
Par: Louise Nadon



Ce nouveau disque de Jethro Tull qui fut longuement attendu sera une grande surprise pour tous ses amateurs.

"The Broadsword and the Beast" est un excellent retour de Jethro Tull, mais cette fois sous un aspect légèrement différent. Ce microsillon n'a aucun trait de commercialiste comme les précédents "A" et "Stormwatch". Et pour la première fois dans l'histoire du groupe, un nouveau producteur s'est engendré dans les traits de la formation. Celui-ci se nomme Paul Samwell-Smith. Un nouveau claviériste et batteur se sont ajoutés à la liste des membres. "The Broadsword and the Beast" se révèle très électronique et légèrement plus doux et progressif. Avec des pièces comme "The Beastie" qui tient un rythme lent mais solide comme "The Steppes" de Steve Hackett, "clasp" qui s'introduit à la Tangerine Dream pour ensuite s'intégrer sur un rythme rapide où Anderson nous fait entendre sa flûte pour la première fois depuis le début. "Flying Colours" débute au piano nous donnant l'impression d'une ballade, mais au contraire c'est un rocker à la Jethro Tull. "Broadsword" qui s'introduit encore une fois aux claviers symphoniques de Peter John Vettese avec un son qui nous fait penser à celui de Klaus Shulze, c'est dans cette pièce aussi que Martin Barre nous séduit avec un solo de guitare remarquable. Finalement, une des meilleures pièces de l'album, "Watching Me, Watching You" qui est très "offbeat" et électronique. En bref, Jethro Tull a perdu le son heavy métal mais a acquéri une texture électronique très enrichissante. L'album est légèrement plus doux mais plus efficace, ce qui est regrettable c'est le fait que Ian Anderson utilise moins souvent sa flûte laissant plus de place aux synthétiseurs. L'art de la pochette est fantastique, c'est un retour traditionnel pour le groupe. Bravo Jethro!

RAÔUL DUGUAY
"LE CHANTEUR DE POMME"

Les Disques Trente-Trois
Par: Richard Langlois



Raôul Duguay est un être à part, en dehors des conventions. Un poète à la vocation mystique qui revient après un silence de 3 ans. Sauf que cette fois-ci, le poête a décidé de faire des concessions, en nous offrant dix chansons. Il s'agit d'une simplification importante lorsqu'on connaît le pattern de ses grands discours et de ses utopies. Raôul Duguay étonne encore plus, en variant les styles et en mixant folie et tendresse. Beaucoup de nouveaux sons et de belles farces pour cet énergumène capagnard.

Sur "Le Chanteur de Pomme", le refrain est délicieusement trippant. "Bin y'a dé pom' et dé pom' et dé pompompom". "L'appartement roulant" est comique et forte entraïnante par la participation exceptionnelle du corps de tambours et clairons des Châtelaines de Laval. L'atmosphère de "Reste" rejoint le lyrisme de Léo Ferré. Avec "Famom", on est séduit par la voix vibrante d'Estelle Ste-Croix, pour qui un album solo serait souhaitable.

Même si le disque est plus commercial, en aucun temps, on n'oublie l'émotion du discours. Le côté deux regorge de grandes chansons qui nourrissent l'âme affaiblit par le quotidien. "Ce qui compte", "Ton sourire" et "Le Quêteux d'Amour" sont des cadeaux d'amour aux paroles qui font réfléchir. Alors que "Wéziwézo" a un procédé d'alarme sous un air de dance music. C'est réussi!

Grâce à la participation de Jimmy Tanaka pour la direction musicale et Michel Lachance (Harmonium, Beau Dommage) pour la prise de son; on a fait un miracle en donnant le contrôle absolu au message véhiculé par Raôul Duguay. Ce qu'on souhaite à Raôul, c'est que son 6e album se fasse entendre partout, pour éveiller toutes les Consciences du KEBEK.

SPANDAU BALLET
"DIAMOND"

Chrysalis CHR 1353
Par: Richard Langlois



Pantalons bouffants, fourrures, coupe de cheveux banane. Ils arrivent de Grande-Bretagne prêts à nous offrir cette nouvelle musique romantique et moderne. Les Spandau Ballet expriment leur état d'âme dans l'esthétisme des sixties. Avec le temps, ils sont devenus des têtes d'affiche. Un groupe de teenybop à succès. Grandement influencés par l'Anti-Crise avec Ultravox. Maintenant, ils se dirigent tranquillement vers le rap music. Musique tribale avec un fond de danse music.

Spandau Ballet présente une grosse production car en plus de retrouver les 5 fidèles compagnons (Tony, Martin, John, Steve et Gary), on a rajouté d'autres musiciens pour soutenir le rythme. On retrouve la trompette de Wellington, le sax et la flûte de Baptiste et le trombone de Nathaniel. Mais cela n'est guère suffisant, on a rajouté une autre section de cuivres. Six ingénieurs du son enregistrés dans six studios différents. tout cela pour nous amener dans des textures qui bifurquent entre Adam and The Ants et Earth, Wind and Fire. Ça bouge énormément, mais c'est aussi très carré et très robotisé. "Chant no 1", leur nouveau hit est programmé sur tous les juke-box de Grande-Bretagne. Finalement, cette musique est triste et ne donne que des effets au sentier battu. Personnellement, je préfère danser le pogo sur les Clash!

MAGNUM
"CHASE THE DRAGON"

Jet FZ 37954
Par: Richard Langlois



Magnum existe depuis 1976 et ils sont toujours ensembles depuis ce temps. Avant la parution de "Chase the Dragon", ils ont enregistré trois albums fort prometteurs avec de bonnes critiques de part et d'autres. Magnum est un groupe heavy rock mais avec une légère tendance progressive, à cause des claviers prépondérants de Mark Stanway qui est un érudit technique sur le plan des claviers. L'album Magnum II fut produit par l'ex-Ten Years After et bassiste Léo Lyons qui a déjà produit UFO. En 1979, ils ont fait des tournées importantes avec Blue Oyster Cult. Et en 1980, ils jouaient avec UFO, Whitesnake et Def Leppard. Tout un curriculum!

Le chanteur Bob Catley appuyé de Tony Clarkin aux guitares, Wally Lowe à la basse, Kex Gorin à la batterie et le magicien des claviers Stanway nous servent une fresque métallique sophistiquée avec des textes de toute beauté accentués vers l'Esprit, la raison de vivre, la Vérité et l'Absolu. Pour une fois, le Métal Hurlant est porteur de messages grandioses avec des moments mélodiques et trépidants où se conjuguent l'originalité et la performance. "Chase the Dragon' est un disque de beauté et un achat intéressant pour ceux qui adorent le métal bien léché. Magnum seront en première partie de la tournée d'Ozzy Osbourne.

RITA MARLEY
"WHO FEELS IT, KNOWS IT"

43003
Par: Micheline Durocher



Rita Marley, poursuit l'oeuvre sociale et le message de Bob, son époux, même si elle est mère de cinq enfants. Mais ce disque n'est nullement son premier effort. Rita enregistrait déjà du ska en 1965. Elle épousa par la suite Bob Marley et forma un groupe semblable aux Wailers, les Soulettes. Dans les années 70, elle forme un super trio vocal avec Marcia Griffithe et Judy Mowatt. Elles se sont appelées les I Threes et ont même accompagné Bob Marley en 74.

Rita surprend avec ce disque. Sa voix se fait parfois enfantine comme dans "Thank you Jah", s'enracine parfois dans le soul tout comme pour la pièce "That's the Way". Et se fait chaude et sensuelle pour "Good Morning Jah". Sa musique ensoleillée, exprime un reggae très jamaicain avec une bonne instrumentation typique du style.

THIRD WORLD
"YOU'VE GOT THE POWER"

FC 37744
Par: Micheline Durocher

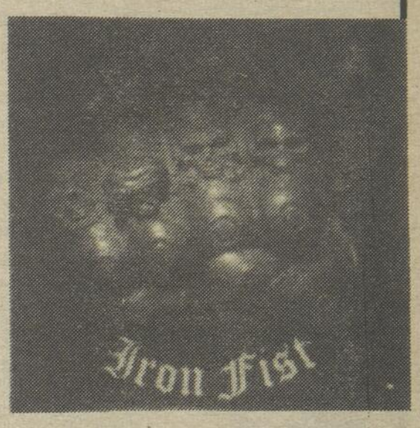


Voici enfin le disque dont on nous parle depuis six mois. Stevie Wonder a écrit et produit deux chansons, "Try Jah Love" et "You've Playing us too close". Il joue aussi du piano pour la première des deux compositions et du synthétiseur pour la deuxième. Il faut dire que dans "Try Jah Love", on reconnaît immédiatement le style de Wonder. Le chanteur, Rugs Clarke, doit même fluctuer sa voix à la manière de Stevie pour bien interpréter la plage.

Cependant, avec "Ride On", "You're Playing us Too Close", on retrouve le reggae plus familier de Third World. Pièces rythmées, mélodies intéressantes offrant un bon éventail de possibilités reggae (on a pas l'impression d'écouter dix fois la même plage), avec une certaine touche musicale nord-américaine. L'instrumentation est bonne avec la basse et le synthétiseur en juste mesure, une bonne production et prise de son.

MOTORHEAD
"IRON FIST"

Mercury SRM-1-4042
Par: Richard Langlois



Chez les headbangers, il y a les bons et les méchants. Motorhead font évidemment parti de ces méchants extrêmistes qui foncent à une vitesse vertigineuse. Ce trio s'exprime de façon brutale, sans chercher de valeur profonde. Il conteste à leur façon en restant ancré dans un Métal Primitif le plus intense qui soit. Ils sont vénérés en Europe et en Angleterre. Les kids aiment leurs côtés durs, quelque chose d'essentiel dans la musique de ce genre. L'album "Iron Fist" fera bondir de joie, à nouveau, tous ceux qui aiment les bombardements excessifs. Toutes les compositions sont réduites entre deux minutes et demi et à trois minutes. Un véritable concours de vitesse dans l'éruption des guitares et aussi dans la façon de débiter les textes.

Un masque de fer à l'effigie des vikings guerriers avec croix gammée et signe nazi: voilà le logo qui illustre bien le titre Iron Fist. "Go to Hell", "Sex and Outrage", "Speedfreak" sont quelques-uns des titres qui soulignent cette overdose d'enfer. Le chanteur-bassiste Lemmy Kilmister est le trouble-fête par excellence, c'est à lui que vient la responsabilité du son énorme et dérangeant. Pour ma part, je ne suis pas un mordu, mais c'est quelque chose à voir sur scène et j'irai les voir au "Heavy Metal Holocaust".

Sur la photo intérieure, ils sont debout à la porte de l'enfer, prêts à vous massacrer! Êtes-vous prêts???

TANGERINE DREAM
"White Eagle"

VL 2235
Par: Micheline Durocher



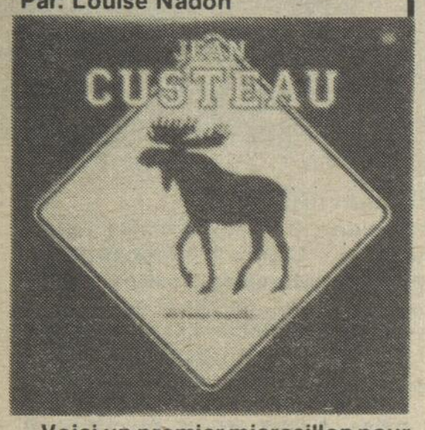
L'apparition du modern musik et du pop électronique avec ses chefs de file comme David Byrne est très profitable pour Tangerine Dream. Car enfin ce groupe se retrouve dans un cadre référentiel plutôt que d'être anachronique à tout ce qui se fait musicalement autour de lui.

Tangerine Dream demeure fidèle à ses racines, mais n'empêche, sa musique change. L'addition des rythmes électroniques dans les compositions ajoute beaucoup de structure et rend la musique plus accessible à l'auditeur non initié. Comme par exemple la très belle face 1, Moja ve Plan (19:55). Cette dernière rappelle beaucoup les travaux de Kraftwerk. Et ce n'est pas à surprendre car "White Eagle" fut enregistré à Berlin. "Midnight in Tula", pour sa part avec son gros travail aux claviers électroniques rejoint l'esprit des pièces d'ELP ou de Keith Emerson.

Toutes les pièces sont de Franke, Froese, Schomoelling. Les trois musiciens insèrent une variété de sons et de rythmes dans leur musique, jumelées d'une très bonne production plus aérée que chargée. Une musique esthétique et une recherche objective du beau sont ce que l'on retrouve dans ce disque.

JEAN CUSTEAU "DES BONNES NOUVELLES"

Capitol ST-70-008
Par: Louise Nadon



Voici un premier microsillon pour Monsieur Jean Custeau, nouvel artiste sur la scène québécoise. Le disque contient 10 "bonnes nouvelles"; "le facteur" qui est la pièce ouverture est un mélange de jazz et de blues, et la voix de M. Custeau nous fait parfois penser à celle de Tex Lecors... Cette première pièce a fait sa sortie en 45 tours, il y a quelques semaines. "Les mardis soirs" a une touche de folklore québécois. "Elvis" où Jean nous raconte l'époque du Roi du Rock'n Roll, et les arrangements de la pièce sont influencées par la musique d'Elvis. "C'est toujours meilleur" est la seule pièce rock du répertoire, puis une chanson typiquement québécoise qui s'intitule "trois pattes" où le chant de Custeau est accomagné d'un accordéon. Celle qui nous fait énormément penser à Tex Lecor est "Un Coin de Pays". En somme, presque toutes les pièces sont dans le même genre.

Ce genre de musique peut seulement plaire à nos parents et aux amateurs de Tex Lecor et le folk québécois. L'album a été enregistré au département de musique du Cegep de Sherbrooke et au studio Audiobec à Sherbrooke.

JIMMY PAGE "DEATH WISH II"

Swan Song XSS 8511
Par: Richard Langlois



Étrange le fait de voir le label de Led Zeppelin tourner sur la table tournante! Jimmy Page, le magicien speedé nous donne un peu de son miel. Jimmy Page, c'est le maestro indéniable de la mongolfière. Dire le contraire, serait totalement faux. On est littéralement cloué sur notre fauteuil, lorsqu'on écoute le jeu de guitare de Page. L'ex-membre de LED ZEP n'a pas fini de traîner son mythe avec lui. Pour cette production, on le retrouve au générique d'un film mettant en vedette Bronson dans un climat de violence et de meurtre... Ça promet!

En 2 mois seulement, il a monté cette production. Page a du style. Confectionné dans son propre studio-labo, il est le responsable de cette énergie incroyable avec un jeu de guitare acide et une certaine fantaisie au niveau de l'écriture. Ajouter à cela, un orchestre symphonique ainsi que deux musiciens soit le bassiste et le bateur d'Alan Parsons Project. Vous aurez là tous les éléments pour donner au microsillon, un certain perfectionnisme à outrance qui cadre bien aux moments d'intensités du film.

Parmi les grands moments, la pièce "The Chase" divisée en trois parties, élabore un atmosphère carrément lugubre où la guitare et le Sol Symphonic sont au commande. "City Siren" fera rappeler à certains le Zeppelin Sound. Avec l'utilisation de son archet sur "Shadow in the City", il est plus vedette que jamais. "Sax and Violence", nous fait goûter aux couleurs du sax. Le guitariste qui justifiait à lui tout seul, l'impact de Led Zep, refait surface, pour notre grand plaisir!

CORBEAU "ILLEGAL"

Kébec-Disque KD-540
Par: Richard Langlois



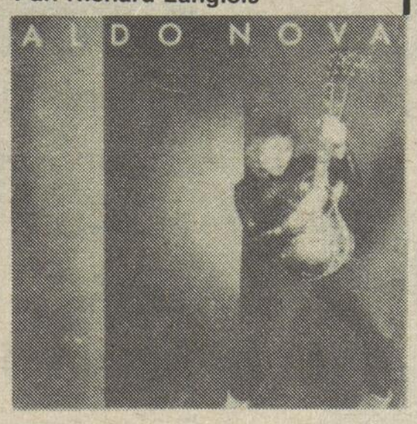
Si l'album "Fou" a vendu plus de 40,000, je ne vois pas pourquoi celui-ci ne vendrait pas 100,000. Marjo et sa gang de rockers ont réussi à aller encore plus loin avec ce disque de caresses, de pulsions orgasmiques. La voix de Marjo est d'une authenticité et d'une profondeur inébranlable. Montrez-moi une fille de sa génération qui a osé aller aussi loin qu'elle! Bien sûr "Illégal", c'est un travail d'équipe admirable avec la présence magnifiée des gars comme Roger Belval à la batterie, Donald Hince aux guitares, Michel Lamothe à la guitare basse et Jean Millaire aux guitares.

Il me paraît inutile de m'attarder à disséquer chacun des titres. Car Illegal (il=) est finalement un concept et la flamme personnelle de Marjolène Morin; rockeuse qui gérit l'ennui par le rock. Elle se raconte sans artifice. Du blues au rock'n roll strident, on est touché personnellement dans notre peau d'anonyme. "Maladie d'amour", "Illégal", "Slow Motion", et "Ailleurs" sont les pièces que je trouve à la fois théâtrales et insondables. Tout est garni d'une bonne overdose de guitares acides sur des caresses féminines.

Cette nouveauté de Corbeau est monstrueusement géniale et il faut absolument voir ce contenu se libérer sur scène. Corbeau, l'un des groupes les plus dévastateurs dans le monde rock d'ici.

ALDO NOVA "ALDO NOVA"

Portrait NFR 374 98
Par: Richard Langlois



Ce n'est pas tous les jours, qu'un petit rocker de Montréal, est en train de faire un important remue-ménage, un peu partout au Canada et aux USA. De descendance Italienne, ALDO NOVA est une sorte de nouvel Apollon de par sa stature et de l'énergie qu'il dégage. Il n'a que 24 ans et il a travaillé dur pour se mériter un tel succès au niveau international. Ses corces vocales, ainsi que son tour de force de pouvoir jouer toutes les guitares et les claviers, en fait un statut de super-héros pour notre rock Canadien.

Déjà deux bonnes tounes ont été accueillis chaudement par nos ondes radiophoniques. "Fantasy" avec son intro "space" et "Ball and Chains" aux relents à la fois hard et romantique, décrivent bien l'atmosphère du disque en question. Chacune de ses chansons est meublée avec un soin particulier. Avec des paroles énoncées qui évoquent la tendresse et l'émotion; ce qui l'insère intrinsèquement vers un rock mélodique.

Ce son transposé recréé l'atmosphère des grands bands comme REO, Journey et Foreigner. De plus, l'enregistrement à Bobinaison apporte une qualité technique indiscutable. Écoutez aussi "Under the Gun" et "Heart to Heart". Le futur appartient désormais à ALDO NOVA!

KATE & ANNA McGARRIGLE "LOVE OVER AND OVER"

Polydor 2424 240
Par: Micheline Durocher



Quelle belle surprise nous réserve le nouveau 33 en anglais de Kate & Anna McGarrigle (surtout la face A). Le microsillon débute avec quelques plages pleines de richesses vocales, des harmonies qui valorisent la voix spéciale de Kate, et un dynamisme exalté par une production qui conserve un certain élan "live". Des pièces comme "Move Over Moon" présentent une certaine nouveauté pour les McGarrigle. Cette pièce bouge au rythme presque boogie, les voix en harmonie à la Andrew Sisters... C'est merveilleux! "Sun, Son" regorge aussi de subtilités vocales, mais cette fois-ci la composition reflète plus le style passé du duo. "Love Over and Over" reprend les rythmes et structures rétro. Mark Knopfler est à la guitare, on reconnaît son son particulier de Dire Straits. "Tu Vas m'accompagner" est une reprise de la chanson du même titre popularisée en anglais. Mais les soeurs y ont mis leur voix à l'accent particulier de la "Rue Sainte-Catherine" avec un violon en arrière plan.

La deuxième face est cependant moins ennivrante quatre ballades sur un total de cinq plages. Mais certaines pièces comme "Midnight Flight" et "On my way to Town" demeurent très belles. Ce disque s'inscrit certainement parmi les meilleurs efforts des soeurs McGarrigle.

AC/DC "BACK IN BLACK/TNT LIVE"

Atlantic K 11706 (Import)
Par: Richard Langlois



Jamais je n'ai autant voué un culte aussi grand pour un groupe de Hard Rock. AC/DC représente pour moi, le groupe idéal qui peut rejoindre tous les kids, non seulement pour les riffs et la rage, mais aussi pour le symbole de liberté que nous démontre Angus; l'écolier qui a déserté pour entrer dans le monde du Heavy Metal.

Les nouveaux Dieux du rock n'ont pas déçu avec For Those about to Rock, We salute You (ceux qui vont rocker te saluent) nous bénéficiant d'un album solide de la même trempe que "Back in Black" avec un Brian Johnson beaucoup plus sûr de lui. Voici un cadeau pour tous les fans d'AC/DC, un 45T sous forme d'EP avec "Let's Get it Up"; le succès des radios AM/FM à travers le monde. Et sur l'autre côté, AC/DC croqué live en décembre 1981 avec "Back in Black" et "TNT" avec l'énergie fauve qu'on leur connait. Les tounes sont plus speedées, mais aussi beaucoup plus intéressantes.

Voilà de quoi se régaler, en attendant leur prochain plat. Que l'amour que j'ai pour AC/DC vous soit transmise éternellement!

IRON MAIDEN "THE NUMBER OF THE BEAST"

Capitol ST-12202
Par: Louise Nadon



Après avoir assimilé leur premier microsillon "Iron Maiden", leur deuxième "Killers" et l'enregistrement live "Maiden Japan" nous arrive "The Number of the Beast", sans oublier leur super spectacle au Club Montréal l'année dernière où le groupe heavy métal maîtrisa ses amateurs en quelques minutes.

"Le chiffre de la bête" marque une nouvelle étape pour Iron Maiden puisqu'il s'agit du premier produit avec le nouveau chanteur. Il s'agit de Bruce Dickenson qui fut le chanteur d'un autre groupe heavy métal britannique au nom de Samson.

"The Number of the Beast" est excellent, légèrement moins commercial que les précédents mais plus heavy. Leur musique reste toujours aussi compliqué se rapprochant énormément des rythmes "off beat" du groupe Kansas.

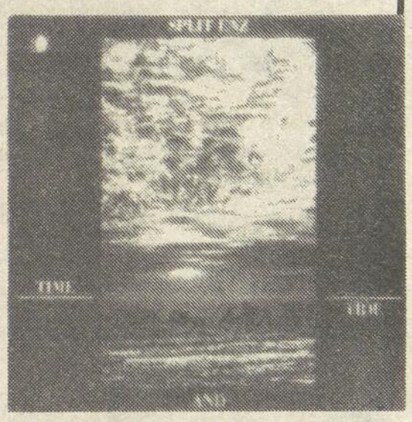
L'album contient huit nouvelles pièces dont trois plus remarquables "Invaders", "The Number of the Beast" et "Hallowed be thy Name". Presque toutes les pièces sont d'un rythme rapide. La musique de ce produit est plus mystérieuse comme celle de Ozzy Osbourne. Le nouveau chanteur Bruce Dickenson donne plus de vie à la musique d'Iron Maiden puisque sa voix est plus douce et plus haute comme celle du chanteur de Black Sabbath, Ronnie Jamies Dio.

Paul Dianno avait fait un bon boulot sur les disques précédents, mais le nouveau Dickenson s'annonce plus vigoureux encore. Dianno sera rapidement oublié par les amateurs d'Iron Maiden puisque Dickenson est le fondateur d'une nouvelle ère pour le groupe.

Le bassiste virtuose Steve Harris et le méchant guitariste Adrian Smith sont les principaux auteurs des huit nouvelles pièces fantastiques de cette nouvelle marque. Alors, préparez-vous... premièrement vous vous procurez l'album et on attend leur venue possible pour le mois de juin.

SPLIT ENZ "TIME AND TIDE"

A & M SP-1891
Par: Richard Langlois



Les innovateurs du Techno-Pop refont surface, après deux microsillons à succès que vous connaissez pour les avoir entendus mille fois à la radio. Ces créateurs Australiens de l'Avant-garde m'éclate davantage avec cette démonstration-ci. Produit par Hugh Padgham (Ghost in the Machine-The-Police), ce disque est bourré de petites chansons qui pourraient à la longue, devenir de petits classiques comme les Beatles l'ont fait pour les sixties. Je vois Split Enz, comme une sorte d Beatles des temps modernes. Et le meilleur exemple d'intégrité louable se ressent dans "Hello Sandy Allen" dont la confluence se rapproche de la comparaison en question.

L'intérêt majeur de "Time and Tide" se situe sur la face deux. Avec la pièce instrumentale "Pioneer" au piano qui regorge d'un intérêt nouveau pour l'initié. "Six Months in a Leaky Boat" est le nouveau hit auquel la radio peut compter. Une musique médiévale ponctuée d'overdubs dans "Haul Away". Le style de XTC est frappant dans "Log Cabin Fever" tandis que "Make Sense or it" révèle toute la sonorité imaginative de Split Enz.

Split Enz continue sa technologie moderne. Le groupe se surpasse d'album en album. Qu'est-ce que nous réservera le prochain LP? Pourvu qu'ils poursuivent dans cette voie...



PETITES ANNONCES

Minimum $2.00, encadree 50¢ add. maximum de 40 mots; mots additionnels 10¢ chacun. Payable avec l'envoi de l'annonce.

À: ULTRA MONDE
408 RUE ST-GABRIEL
SUITE # 103
MONTRÉAL, QUÉBEC
H2Y 2Z9

PIECES DE COLLECTION VIEUX POP ROCK?

Il est possible de vous procurer certains anciens numéros de Pop Rock en envoyant un mandat-poste au montant de **$3.00** par numéro demandé. (Poste incluse).

Vol. 8, 9 et 10, Ultra-Monde, 408 rue St-Gabriel, suite #103, Montréal, Québec, H2Y 2Z9.

Une vingtaine conservée seulement

Batteur et claviériste sérieux et expérimenté, possédant chacun lead vocal, recherchent bassiste et guitariste expérimenté, chantant tous deux lead pour formation sérieuse et professionnelle en interprétation commerciale et rock: (palmarès récent, Earth Wind and Fire, Lover Boy, Police, Genesis, Yes.. etc.

Contactez du lundi au jeudi: Mario (819) 564-0555 ou Richard (819) 562-8935.

Je serais intéressé à acheter tout sur le groupe no 1 au monde: PINK FLOYD. Contactez Jean 471-5784 ou 471-7948.

A VENDRE

50 long-jeux donc: Peter Gabriel, Strawbs, Yes, Dyland, Genesis, Jethro-Tull, Séguin, Harmonium, etc. très propre, prix $150.00. Téléphoner à 819-365-4533 demandez Serge entre 9 heures et 10 heures le soir.

Genesis: à vendre collection de plusieurs disques rares de Genesis et Peter Gabriel. Envoies-moi un timbre pour liste. Langis Sergerie 2034 boul. St-Michel, Trois-Rivières, G8Y 4K7.

Ex-guitariste du groupe Tension ayant expérience sur scène et studio, possède tout mon équipement, ainsi qu'un moyen de transport. Ayant aussi fait un album avec le groupe: Tension "Released". Je recherche un groupe rock très sérieux, motivé et expérimenté. S'adresser à Toyo (514-378-5355).

LETTRES POSTER À: 408 ST-GABRIEL #103 MTL., H2Y 2Z9

NOTE A NOS ABONNÉS

S.V.P. si vous changez d'adresse, veuillez indiquer votre ancienne adresse aussi. Le changement sera fait beaucoup plus rapidement.

POP ROCK RENCONTRE SES LECTEURS

Si vous organisez une fête, invitez un de nos collaborateurs à y participer! Téléphonez à 878-1197.

LE JOURNAL POP ROCK

CHERCHE UN/UNE VENDEUR(SE) D'ANNONCE

JOINT TOI A NOUS -

INFORMATIONS

TEL.: 878-1197

GENESIS

LE MEILLEUR GROUPE AU MONDE

FAN CLUB GENESIS
3895 LINTON #4, MTL., H3S 1T3

(514) 733-5806

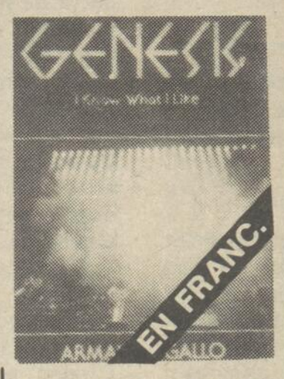
FAN CLUB GENESIS

Fondé et dirigé par Jacques Landry, journaliste rock bien connu dans le domaine de la musique rock progressive.

POUR JOINDRE le fan club, il suffit de nous faire parvenir un chèque ou mandat-poste de dix ($10.00) dollars, avec nom, adresse, âge et numéro de téléphone à FAN CLUB GENESIS (adresse ci-haut). Par retour du courrier.

VOUS RECEVREZ:

Une carte de membre (réservation de billets de spectacle, escompte, réunion du club). Abonnement 1 an au magazine Révélation (4) publications. Et une liste des items optionnels disponibles (livres biographiques, t-shirts, macarons, feuilles de musique, etc.)



VERSION FRANCAISE

Procurez-vous le livre "I know What I Like" d'Armando Gallo (maintenant offert en version française). Biographie officielle de Genesis. Photos couleurs. 177 pages. Prix: 22$ (détenteurs de la carte de membre). Non-membres: 24$ (C.O.D. en sus).



RECEVEZ UN DE CES NUMEROS PAR LA POSTE

Adressez $2.25 (frais inclus) à: Hyper Québec ou Led Zeppelin, Genesis et Pink Floyd, a/s Pop Rock, 408 St-Gabriel, Montréal, P.Q. H2Y 2Z9.

AUSSI SPECIAL YES ET PINK FLOYD DISPONIBLE

POUR FILLES

Groupe populaire et évolutionnaire par degré d'avancement

VIENS T'ENTRAINER AVEC NOUS



OFFICIELLEMENT EN COURS POUR

LA FORMATION GOK!

Andrée Bigras, percussions; Ghislaine Bernier, violon; Lise Giroux, percussions; Elisabeth Charbonneau, guitares et voix; Sylvie Perron, flûte et voix; Lise Apestiguy, Joëlle Plante, Céline Lapierre, percussions; France Rochon, voix et harmoniques: Nathalie Langlais, voix.

CHERCHONS FILLE[S] VOULANT APPRENDRE LA PERCUSSION POUR FAIRE EVENTUELLEMENT CARRIERE DANS LA MUSIQUE ROCK.

Cherchons musicienne[s] prête[s] à jouer une de ses pièces et possiblement en accompagner d'autres pour un spectacle en préparation... Jinette 878-1197.

D'UNE SEMAINE A L'AUTRE

Notre 45-tours: La ballade mondiale s'en vient!

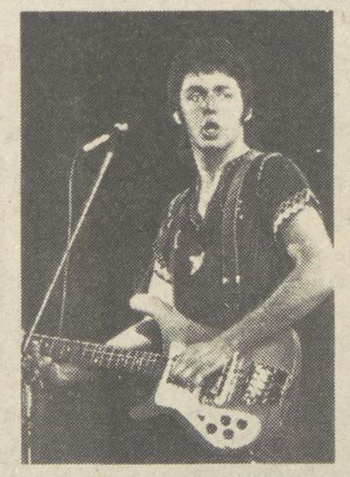
ENFIN DISPONIBLE PAR LA POSTE,

SUPER POSTER ROCK COULEURS

GRANDEUR 28"x36" COMMANDEZ MAINTENANT! SEULEMENT $6.00 CHAQUE!



#2433 - MICK JAGGER



#2401 - PAUL McCARTNEY



#2450 - RUSH



#2486 - DEBBIE-BLONDIE



#2445 - TED NUGENT



#2436 QUEEN



#2478 ROLLING STONES

- -JOHN TRAVOLTA (2432) 70x100 CM
- -BLONDIE (2440) 70x100 CM
- -JIMMY HENDRIX (2094) 70x100 CM
- -MICK JAGGER (2433) 70x100 CM
- MICK JAGGER (2558) 70x100 CM
- -GENE SIMMONS-KISS (2498) 70x100 CM
- ELVIS PRESLEY (2525) 70x100 CM
- ELVIS PRESLEY-PORTRAIT (2560) 70x100 CM
- BEATLES (2557) 70x100 CM
- -VILLAGE PEOPLE (2487) 100x70 CM
- -TED NUGENT (2445) 100x70 CM
- -DONNA SUMMER (2407) 100x70 CM
- -ROLLING STONES (2478) 100x70 CM
- -ABBA-LIVE (2438) 100x70 CM
- -IAN DURY (2454) 100x70 CM
- -QUEEN (2436) 100x70 CM
- -BONEY M. (2398) 100x70 CM
- -THE WHO (2485) 100x70 CM
- -DIRE STRAITS (2480) 100x70 CM
- -STATUS QUO (2481) 100x70 CM
- -MEAT LOAF (2484) 70x100 CM
- -ANDY GIBB (2439) 70x100 CM
- -AMANDA LEAR (2453) 70x100 CM
- -LEIF GARRETT (2442) 70x100 CM
- -KISS-CHOPPER (2400) 70x100 CM
- -DEBBIE-BLONDIE (2486) 70x100 CM
- -BOB MARLEY (2479) 70x100 CM
- -ELVIS PRESLEY (1100) 70x100 CM
- -LINDA RONSTADT (2451) 70x100 CM
- -LUV (2482) 70x100 CM
- -JOHN TRAVOLTA-LIVE (2452) 70x100 CM
- -PAUL McCARTNEY (2401) 70x100 CM
- -ROD STEWART (2441) 70x100 CM
- -PETER FRAMPTON (2435) 70x100 CM
- -ABBA (1129) 70x100 CM
- -OLIVIA NEWTON-JOHN (2443) 70x100 CM
- -DAVID BOWIE (2434) 70x100 CM
- -SHAUN CASSIDY (2444) 70x100 CM
- -RUSH (2450) 70x100 CM
- -LOU REED (2483) 100x70 CM
- -KISS-LIVE (2399) 100x70 CM
- -BEE GEES (2437) 100x70 CM
- -POLICE-IN CONCERT (2610) 100x70 CM
- -JOHN LENNON (2561) 70x100 CM
- -POLICE-PORTRAIT (2611) 70x100 CM

70x100 CM 27" x 36"

BON DE COMMANDE

A REMPLIR LISIBLEMENT S.V.P.

Nom:.....

Adresse:.....

Ville:.....

Province:.....

Code Postal:..... Tél.:.....

Qté.	Numéro	Artiste	Montant
		TOTAL	

ENVOYEZ CHEQUE DE $6.00 AU NOM: EDITIONS ULTRA-MONDE ET VOTRE COUPON A: SUPER POSTER ROCK 408, ST-GABRIEL, #103, MTL., H2Y 2Z9

OFFRE SPECIALE D'ABONNEMENT
AU JOURNAL POP ROCK
2 ALBUMS GRATUITS
SPECIAL: $14.

Jethro Tull - Corbeau	20
Killer - Iron Maiden	10
The Church - Streetheart	3
Best of Long John Baldry - J. Geils Band FF	19
Eddie Schwartz - Bryan Adams	21
Fist — Police	13
De Burgh — Chilliwack	14
G. Lake — Red Rider	8
Steve Hackett — Martha and the Muffins	4
Dubois (Manitou) — April Wine	15
Split Enz — Leyden Zar	9
Saga (Worlds Apart) — April Wine Best of	15
Iron Maiden — Prism	15
Diane Dufresne — Garolou	20
UZEB — Plume (Métamorphose I)	29

SPECIAL: $12

Atlanta Rythm Section — Rough Trade	11
Chicago (succès) — Plume French Tour	38
Tom Petty — Emerson Nighthawk	28
April Wine — (The Nature of) — Esprit 81 — CHOM	21
Harlequin — Cheap Trick	7
Styx — Grace Slick	12
C. Dubois (Tel Quel) — Offenbach	21
Gillan — Gaston Mandeville	19
Chubby Checker — Wrabit	19
Max Webster — Aerial	20
Nazareth — Nazareth	10

SPECIAL: $10

Rush — Jacques Michel	18
Santana — Garland Jeffrey's	20
Blue Oyster — Murray McLauchlan	40
Diane Tell — Diane Dufresne	11
Best of Walter Rossi — April Wine	6
Shawn Phillips — Split Enz	7
J.F. Lamothe — 1755	8
J. Armatrading — Premiers Félix	29
Michel Lefrançois — Beausoleil Broussard	5
Jack Greene — Polyrock	13
Robert Leroux — Bregent	5
Neil Chotem — Malicorne	2
Nanette — Teddy Boys	19
Francis Cabrel — Richard Séguin	13
Plastic Bertrand — Toulouse	16
Chicago — Cockburn	16
Concert — Québec en Fête	10
Cockburn — Rough Trade	11
XTC — Head Boys	17
Starmania (Double)	18
Bernard Lavilliers — Francoeur	11
Bram Tchaïkovski — Blues Band	9
Marie-Michèle Desrosiers — Zachary R. (Live)	30
David Bowie — L'Exil	11
Red Rider — Bob Welch	28
Saga — Stanley Frank	11
Boule Noire — Boomtown Rats	39
J. Geils Band — Capitaine Nô	10
Jefferson Starship — Robert Gordon	22
Concept — Henri-Pierre Noël	14

IL FAUT CHOISIR PAR PAIRE TEL QU'ANNONCÉ S.V.P. - P.S.: Le chiffre indique le nombre qu'il nous reste. Nous retournerons votre chèque si le quota est atteint. S.V.P. allouer 2 à 3 semaines pour recevoir vos disques et 5 à 6 semaines pour votre première copie par la poste.

GRATUIT

Selon votre choix, les 2 disques vous seront envoyés gratuitement, si vous vous abonnez à Pop Rock pour un an (18 numéros). Pour ce faire, faites parvenir un chèque ou mandat-poste à:

LES ED. DE L'ULTRA-MONDE

ENVOYEZ VOTRE CHEQUE OU VOTRE MANDAT-POSTE AU NOM DE

POP ROCK

LES ED. DE L'ULTRA MONDE
408 St-Gabriel, Montréal H2Y 2Z9

Nom .....

Adresse .....

Ville ou village ..... **Apt.:** .....

Comté ..... **Prov.:** .....

Code ..... **Tél.:** .....

MON CHOIX .....

DES BONNES NOUVELLES
JEAN CUSTEAU
UN GARS DE CHEZ-NOUS QUI CHANTE POUR NOUS



#ST 70068 **AUSSI K7**

DISPONIBLE CHEZ TOUS LES BONS DISQUAIRES

Capitol RECORDS



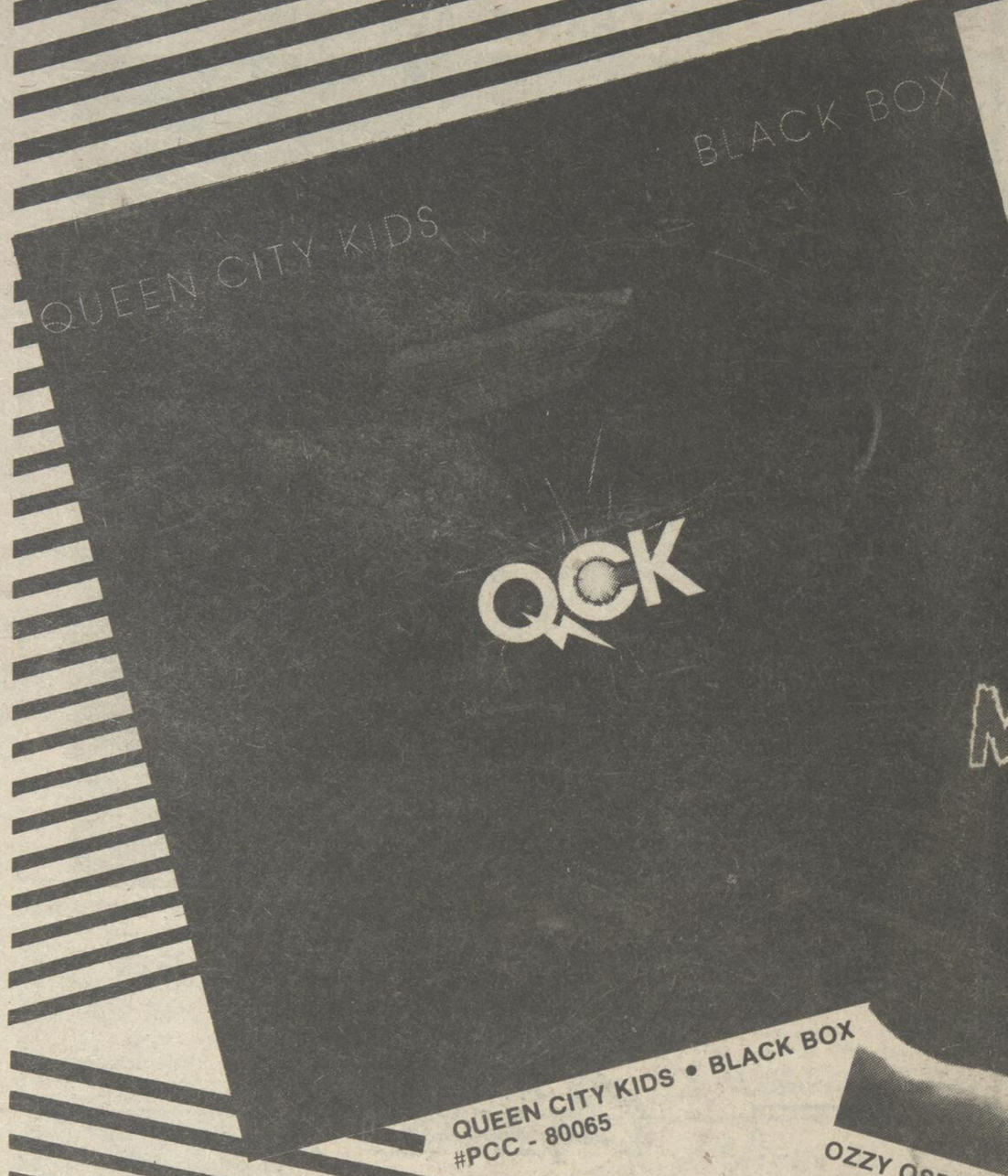
CHR 1380 **AUSSI K7**

JETHRO TULL
SON NOUVEL ALBUM
BROARD SWORD AND THE BEAST

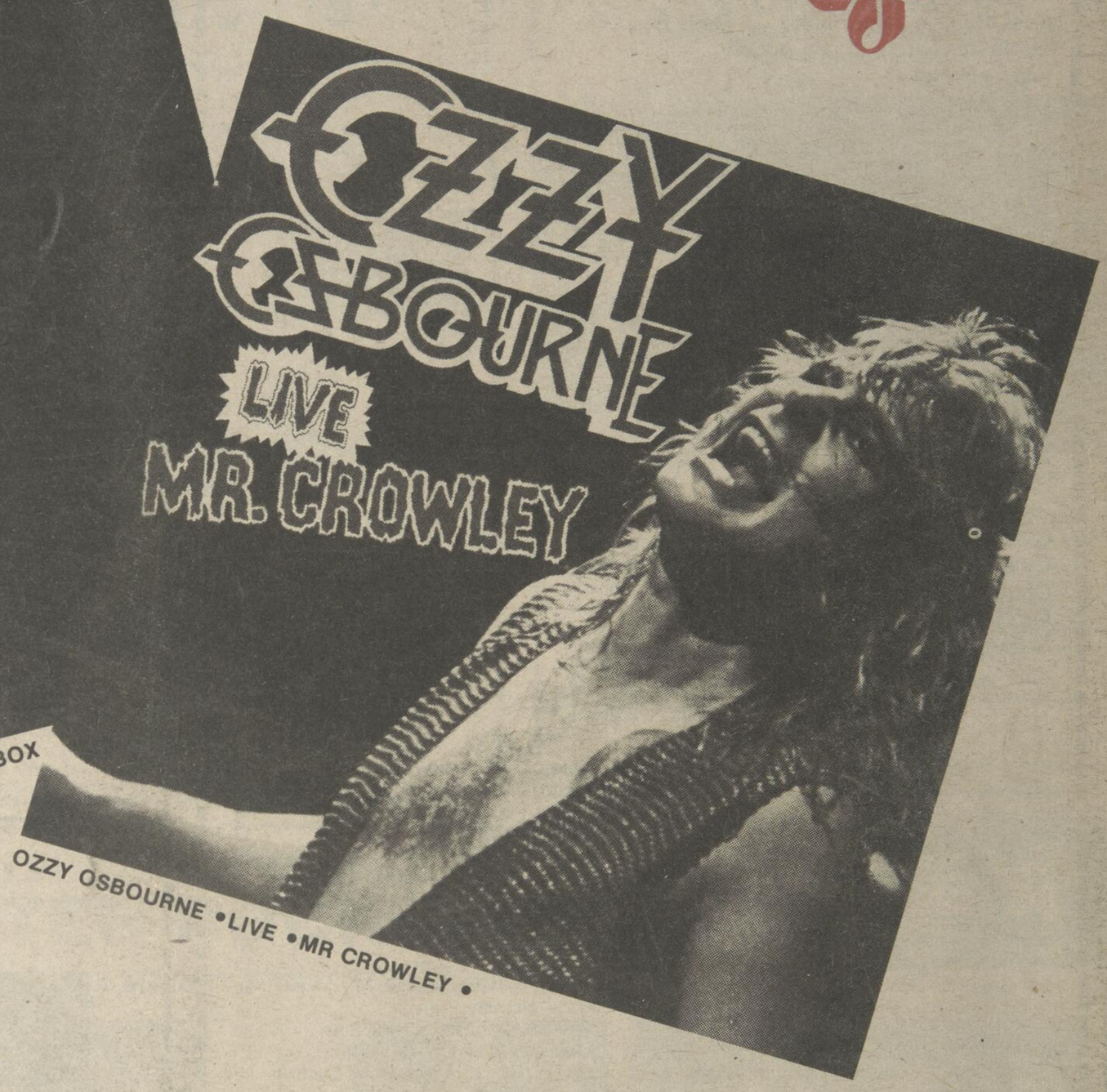
INCOMPARABLE!

GRATUIT

Dites-le en musique.



QUEEN CITY KIDS • BLACK BOX
#PCC - 80065



OZZY OSBOURNE • LIVE • MR CROWLEY •

OZZY: 3 JUIN AU FORUM

GRATUIT

Ces 2 disques vous seront envoyés GRATUITEMENT si vous vous abonnez à "POP ROCK" pour un an (18 numéros). Pour ce faire, faites parvenir un chèque ou mandat-poste de $15.50 à:

LES ED. DE L'ULTRA MONDE

ENVOYEZ VOTRE CHEQUE OU VOTRE MANDAT DE POSTE
AU NOM DE
Les Ed. de l'ULTRA MONDE
408 St-Gabriel, Montréal
H2Y 2Z9

POP ROCK

QUEEN CITY KIDS • OZZY OSBOURNE •

Nom .....
Adresse .....
Ville ou village .....
Comté .....
Code ..... Tél.: .....
Date .....

Il est important d'écrire votre code postal.
Écrire très lisiblement, S.V.P.

Nous retournerons vôtre chèque si le quota est atteint. SVP allouer 3 à 4 semaines pour recevoir vos disques et 2 à 3 semaines pour votre première copie par la poste.

DISTRIBUE PAR

CBS