

La Jo

33
no 5

LA PLAINTÉ DU MOUSSE!



PAROLES DE ANATOLE MURANCE

Musique de

LOUIS ABADIE

Lyre Française N° 454.

N° 11905

Propriété des Éditeurs.

Enregistré aux Archives de l'Union.

P. 18 kr.

MAYENCE CHEZ LES FILS DE B. SCHOTT.

Demander chez Schott frères.

London & Edinb. Schott & Co.

LA PLAINTÉ DU MOUSSE.

Paroles de Anatole MORANCE.

Musique de Louis ABADIE.

Andantino.

PIANO.

p *cres.* *dim.*

doux et triste.

Pourquoi m'avoir li - vré l'autre jour, ô ma mè - re, à ces hommes mé -

Fine. *p*

- chants - qu'on nomme ma - te - lots, qui toujours aux en - fants parlent a - vec co -

- lè - re et se plaisent à voir leurs cris et leurs san - glots!... Toi, mè - re, tu ren -

- dais la dou - leur moins pé - ni - ble, ta voix é - tait plus dou - ce à ce - lui qui pâ -

Lyre française N° 454. 11903.

vibrato. *con dolore!* 5

-tit... si ces gens sont mau_vais, la mer est bien ter-ri-ble!.. Ma mè-re qu'as-tu

mf

avec larmes.

fait de ton pauvre pe-tit? ma mè-re qu'as-tu fait de ton pauvre pe-tit?

cres. *suivez.* 8

2^e COUPLET. *dolent expressivo.*

dans ton logis le pain e-tait bien noir, ma mè-re, mais ta main le donnait a_vec des mots si doux qu-

avec larmes.

pour moi la sa_veur en e-tait moins a_mère, et puis, je le man-geais as_sis sur tes ge_noux! i-ci point de pi_tie, per-

vibrato. *f*

-sonne hélas! qui m'aîme, et lorsque le re_pas des autres se fi_nit, on me jet-te ma part en lançant un blasphème... Ma

3^e COUPLET. *Animato.*

Mais qui vient donc en_cor troubler ma rê-ve-ri-e? un bruit qui m'e-pou_van-te a_re-nti par-

cres.

-tout... voi-ci l'aigre sil_flet du maître qui nous cri-e: quit-tez votre ha_mac al_lons debout, de_bout, on se

cres.

par-le tout bas et cha_cun sin-qui-e-te, j'en-tends les mats cra-quer et la mer qui mu-git... tout le

con dolore.

ciel est en feu; grand Dieu c'est la tem_pê-te! ma mè-re qu'as-tu fait de

tremolo.

avec larmes.

ton pauvre pe-tit? ma mè-re qu'as-tu fait de ton pauvre pe-tit?

suivez. 8

