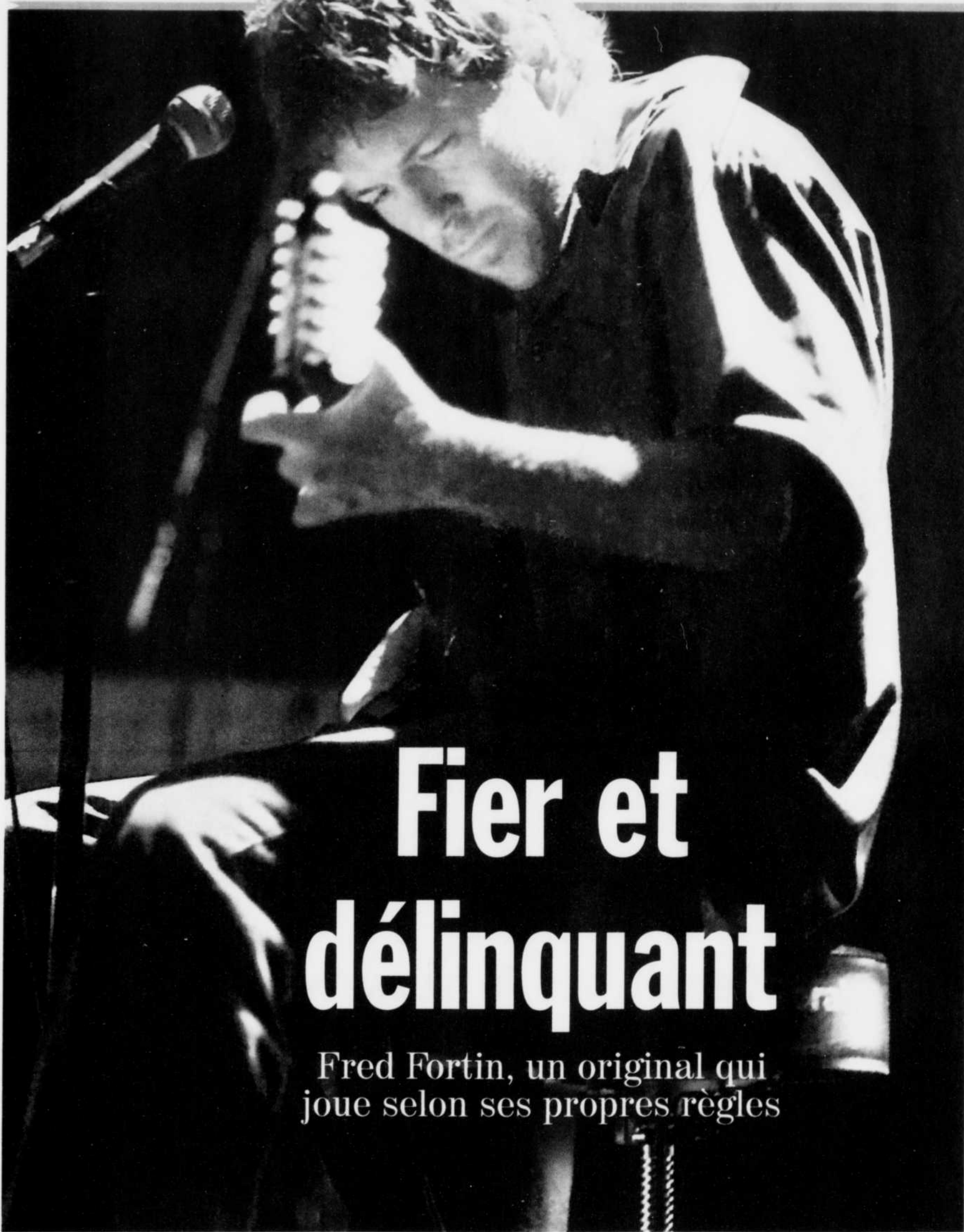


arts et vie

Lorraine Desmarais s'amène à Québec ce soir et demain B 5
Gabrielle Destroismaisons garde les pieds sur terre B 3



Fier et délinquant

Fred Fortin, un original qui joue selon ses propres règles

■ QUÉBEC — Tous ne choisissent pas de jouer selon les règles de l'industrie de la musique. Parmi eux, certains ne perceront jamais, alors que d'autres, en purs dissidents, ne feront rien pour y arriver. C'est un peu beaucoup le cas de Fred Fortin. Souvent décrit comme un original, une sorte de bibitte incomprise recluse dans son Lac-Saint-Jean natal, le bleu bionique en rame un coup, mais garde le moral. « Ça en prend des délinquants ! » fait-il de son petit rang de Saint-Prime.



Kathleen Lavoie

klavoie@lesoleil.com

Fred Fortin fait pourtant partie de cette race d'artistes capables de galvaniser une foule en un rien de temps. Il lui suffit de se lancer dans une corrosive improvisation — ceux qui l'ont vu lors de sa participation au Festival d'été 2000 s'en souviendront — pour y arriver. Malgré trois albums bien reçus — *Joseph Antoine Frédéric Fortin Perron* en 1996, *Gros Mené* en 1998 et *Le plancher des vaches* en 2000, le Jeannois tourne toujours peu à la radio et vit mal de son art. « Un album, laissera-t-il tomber, tu ne te mets pas riche avec ça... Moi, je m'en sors, mais je ne vis pas sur mes royautés. De toute manière, la business, si c'était juste de moi, ça n'existerait pas pantoute ! Malheureusement, il y a des bills à payer à la fin du mois... »

C'est à croire qu'hors de Montréal, il est toujours aussi difficile d'accéder au salut.

« Je ne suis pas plus régionaliste que ça, soutient-il cependant. Mais il me semble que c'est triste que

le monde sorte des régions. C'est pour ça que ça prend quelques délinquants... »

Le mot est de lui et décrit bien Fred Fortin, l'antistar. Mais aussi l'authentique, le paradoxal, toujours partagé entre tendresse et autodérision. Le même qui préférera préparer un album dans la petite cabane située derrière sa maison plutôt qu'à Morin Heights. Qui préférera tester sur scène son nouveau matériel en solo plutôt qu'avec son groupe. Il faut dire que ça voyage plus léger. En plus, ça donne un spectacle qui « peut se "revirer" de bord sur un 10e ».

Voilà précisément ce que Fortin viendra faire à la salle Octave-Crémazie du Grand Théâtre de Québec après-demain, à 20h.

« Il faut s'adapter à la scène québécoise. J'ai développé ça (le solo) et je prends plaisir à le faire. C'est tout un défi: le monde est plus proche de toi. Tu te sens pas mal tout nu », fait-il savoir.

La formule a beaucoup de bons côtés, croit-il. Fred Fortin aime l'idée d'un programme ouvert laissant place à l'improvisation. « C'est un show de laboratoire pour moi », confirme-t-il.

Il n'en interprétera pas moins une sélection de pièces de ses trois albums « façon homme-orchestre » (harmonica, grosse caisse, high hat et guitares) et,

bien sûr, répondra, comme le veut maintenant la tradition — « Je n'ai même plus besoin de poser la question ! » —, aux demandes spéciales du public. Pour le reste, il tentera quelques nouveautés toujours en processus de création.

« Il y en a deux que je suis capable de jouer ! J'essaie de développer ça tranquillement. Tout ce que je travaille chez nous, ce n'est pas nécessairement des chefs-d'œuvre. Le show me donne l'occasion de donner la chance à mes "tounes". Des fois, t'as des "tounes" qui ne sont pas super bonnes, puis tu les travailles en show et ça finit par donner quelque chose de vivant. Des fois, faut que ce soit dans le monde pour vivre... »

De ces nouvelles chansons, l'une, plutôt humoristique, relate une « soirée de brosse sur le quai de Saint-Prime ». L'autre, plutôt noire dans les circonstances — Fortin la qualifie de légère ! — parle de guerre.

« Des fois, t'as le goût que les choses changent. T'es pas toujours d'accord avec les dirigeants du monde et t'as besoin de l'exprimer », expliquera-t-il simplement.

Face aux événements du dernier mois, Fortin s'avoue plutôt dérouter, comme en fait foi sa réflexion sur le sujet.

« Entre Bush et ben Laden, je n'ai pas grand sympathie ni pour l'un ni pour l'autre. Que des humains en arrivent là, je trouve ça triste. Il faut dire qu'avec leur drapeau, les Américains ont toujours été très vaniteux. Je sais bien qu'il y a des génies musicaux qui viennent des États-Unis — j'écoute presque juste ça avec le Québécois —, mais ce n'est pas une raison ! Après tout, ils ont tué le hockey et sont en train

«...il me semble que c'est triste que le monde sorte des régions...»

VOUS AIMEREZ...

« Moulin Rouge »

■ Dans un marché où l'éphémère est érigé en système, *Moulin Rouge* est à l'affiche depuis maintenant cinq mois, signe tangible d'un bouche à oreille favorable. Si vous ne l'avez pas encore vu et que vous êtes quelqu'un qui aimez être décoiffé, il s'agit d'un incontournable. Le réalisateur australien Baz Luhrmann installe sa caméra dans le Montmartre de la fin du XIX^e siècle, au cœur du mythique cabaret, pour offrir une histoire d'amour mémorable (entre Nicole Kidman et Ewan McGregor), emportée dans une orgie de couleurs et de musique. *It's a little bit funny, this feeling inside...* Normand Provencher



Diana Krall



■ Deux ans après avoir conquis les spectateurs du Capitole, la diva du jazz Diana Krall revient aujourd'hui, 20h30, sur les planches de cette salle où elle dit se sentir comme Frank Sinatra. Voilà qui tombe bien puisqu'elle y présentera *The Look of Love*, le spectacle inspiré de la légende du cinéma américain. « Pourquoi Sinatra ? Parce qu'il est merveilleux, voyons ! » avait-elle expliqué au SOLEIL en entrevue il y a quelque temps. Depuis le début de sa tournée canadienne, le 5 octobre, la jazzwoman va succès en succès populaire. Non seulement jouera-t-elle à guichets fermés ce soir, mais elle occupe depuis quatre semaines la première position des palmarès populaires canadiens et québécois. La blonde sensation a en outre déjà obtenu son disque platine (100 000 exemplaires) pour *The Look of Love* et les ventes ne semblent pas s'essouffler ! Suffit maintenant d'espérer qu'elle sera plus généreuse de son temps sur scène que lors de sa dernière visite où elle n'avait offert que 90 minutes de spectacle bien comptées... Kathleen Lavoie

« Les génies de la mer »



■ Ils ont sillonné les océans pendant trois siècles. Ces bêtes fantastiques, chevaux marins ou sirènes, ces dieux païens, Hercule ou Neptune, et ces silhouettes fantasques représentant Charlemagne ou Napoléon étaient des sculptures qui ornaient les vaisseaux français, du XVII^e siècle jusqu'à la fin du XIX^e. Heureux échouage que l'exposition *Les génies de la mer*, au Musée du Québec, qui apporte jusqu'à nous les chefs-d'œuvre de la sculpture navale du Musée national de la Marine à Paris, jusqu'au 17 mars. Régis Tremblay

CHOIX TÉLÉ

RICHARD THERRIEN
Collaboration spéciale

Morte à cause
d'un plâtre?

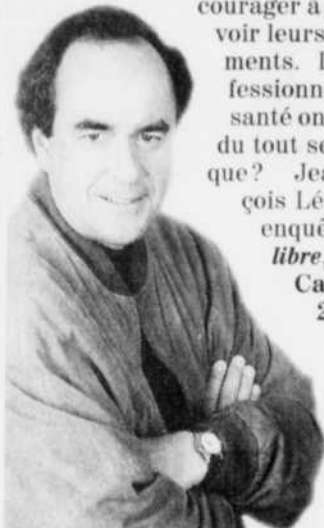
■ Karina Marceau enquête sur la mort d'une femme de 37 ans en mai 2000. La défunte avait un pied fracturé au moment de sa mort et son mari demeure persuadé que le plâtre trop serré qu'elle portait a causé le caillot de sang qui a provoqué sa mort. L'homme n'a pas les fonds nécessaires pour poursuivre le médecin et l'hôpital, et l'aide juridique refuse de l'aider. Aussi, une naturopathe prétend guérir le cancer avec du miel, des femmes ont cru faire grossir leurs poitrines grâce à une crème miracle, et un fraudeur vend des cartes-privilèges permettant d'échapper au fisc. J.E., TVA à 19 h.

Serge Fiori
et le hockey

■ Serge Fiori, ancien leader du groupe Harmonium, est un grand amateur de hockey et de baseball. Jean-René Dufort rencontre le musicien, qui expose ses théories pour sauver le Canadien et s'offre pour remplacer le directeur-gérant de l'équipe! Jean-René lui demande également comment se comporter lorsqu'on est un dieu. Aussi, on enquête sur une malédiction qui semble frapper les lutteurs professionnels. Ceux-ci mourraient tous de façon tragique, tantôt de crise cardiaque, de cancer du foie, dans des incendies ou des accidents de voitures. *Infoman*, Radio-Canada à 19 h.

Conseillé par
votre médecin

■ Quand une publicité d'analgésiques vous dit que la majorité des médecins conseillent telle marque à leurs patients, restez sceptiques. Les compagnies pharmaceutiques dépensent des fortunes en marketing pour enfler les médecins et les encourager à promouvoir leurs médicaments. Les professionnels de la santé ont-ils perdu tout sens critique? Jean-François Lépine fait enquête. *Zone libre*, Radio-Canada à 21 h.



RÉGIS TREMBLAY
RTremblay@lesoleil.com

STAR WARS:
LA MENACE FANTÔME
Les coulisses sous
les réflecteurs

■ Le documentaire connaît un nouvel essor grâce au DVD. Désormais, nous pouvons tout apprendre sur la production et le tournage d'un film comme *Star Wars: la menace fantôme*, lancé cette semaine. Dans ce nouveau créneau, ce ne sont plus les stars qui attirent l'attention, mais les artisans de Hollywood. Drôle de revirement dans le star système! En plus d'une version augmentée du film, ce DVD de six heures inclut des commentaires de George Lucas, montre les coulisses de Lucasfilm, les trucages d'animation, l'écriture du scénario, la fabrication des décors et des costumes et même la conception du jeu vidéo *Star Wars: Starfighters*. Hollywood a trouvé une façon de faire son autoglorification. La meilleure trouvaille publicitaire depuis l'invention des Oscars. Et ce sont les clients qui paient pour la pub... (DVD français-anglais)

LES RIVIÈRES POURPRES
Mieux et pire que
les Américains

■ Ces *Rivières pourpres*, ce sont des flots de sang. Vous êtes avertis. Attention au cinéaste méchant! Quand les Européens se mêlent

NOUVEAUTÉS VIDÉO



d'imiter les Américains, il peuvent faire à la fois mieux et pire qu'eux. Mieux au plan cinématographique et pire dans la complaisance morbide. C'est ici le cas du réalisateur Mathieu Kassovitz et du scénariste et romancier Jean-Christophe Grangé. Deux enquêtes parallèles sur un meurtre atroce dans une ville universitaire: l'une menée par Max Kerkérian, un fameux ripou, et l'autre par Pierre Niémans, un Méphisto du Who's Who. Deux personnages haut en couleurs sombres, interprétés énergiquement par Jean Reno et Vincent Cassel. Un polar de premier ordre, quoique souillé de trop de taches de sang. Sale affaire. ★★

THE LIFE AND TIMES
OF HANK GREENBERG

L'Amérique
antisémite

■ Les Québécois qui sont toujours prêts à croire ceux qui leur disent qu'ils sont pires que les autres, par exemple qu'ils étaient plus antisémite que les autres dans les années 30, le chanoine Groulx en tête (une injure à sa mémoire), ceux-là feraient bien de jeter un coup d'oeil au documentaire d'Aviva Kempner, *The Life and Times of Hank Greenberg*. Ils y verraient qu'en ces temps troublés, l'antisémitisme était très présent aux États-Unis. À preuve, l'histoire exemplaire de Hank Greenberg, un grand joueur de baseball dont la seule « tare » était d'être Juif. Archives, témoignages de parents, d'anciens joueurs et de fans tels que Walter Matthau. Un docu sportif sur un re-



giste nouveau. (VHS et DVD anglais) ★★★★★

LES YEUX D'UN ANGE
Par-delà le bien
et le mal

■ Nos motifs pour faire le bien ou le mal sont impénétrables. Prenez cet ange de la rue, cette belle policière (Jennifer Lopez), qui brûle du désir de sauver ses semblables. Un jour, par la seule force de son regard et de sa voix, comme une hypnotiseuse, elle arrache un homme à la mort (James Caviezel). Ces deux-là se retrouveront pour exorciser leurs démons du bien comme leurs anges du mal. Une Jennifer Lopez joliment ambivalente et un James Caviezel aussi émouvant qu'inquiétant, comme d'habitude. (VHS et DVD français-anglais) ★★

CHIENS ET CHATS
Braves bêtes...

■ Petite question aux paranoïaques: quels mammifères sont en train de supplanter les hommes, du moins en nombre? Dans cette pure fantaisie intitulée *Chiens et chats*, ces deux espèces s'affrontent pour dominer le monde, pendant que les humains sont réduits à l'état de spectateurs. C'est la faute à un savant fou (Jeff Goldblum) qui a inconsidérément brisé l'équilibre génétique sur Terre. Étrangement, ce sont les chiens, guidés par un beagle, qui sont les bons, et les chats qui jouent les méchants. (VHS et DVD français et anglais) ★★

FORTIN

Suite de la B 1

de tuer le bois! Dire qu'on est supposés être maîtres chez nous!»

Ce n'est pas parce que la situation politique le fait grincer des dents que notre homme entend pour autant prendre position par son spectacle et ses chansons. La musique, pour lui, ça demeure quelque chose qui se passe au niveau des émotions.

« Mon message n'est pas concret. C'est sûr qu'il y a des choses qui me font réagir et que je partage avec les gens qui viennent me voir... Il y a nécessairement des affinités à ce niveau-là. Mais c'est quelque chose qui est déjà là. C'est pas quelque chose de voulu. L'important, c'est de faire quelque chose qui nous ressemble, dans lequel on peut se reconnaître. Ce que je cherche à faire, c'est de faire vibrer de quoi de positif. Ce qui est l'un, c'est quand le monde sort du show pis qu'il tripe.»

C'est connu, notre homme fonctionne à l'instinct. Il n'y a rien qu'il préfère davantage que ces petites prestations où toutes les règles de l'art et idées préconçues de ce monde peuvent être transgressées... À commencer par celle qui dit que quiconque se produit en solo doit nécessairement donner une prestation de salon.

« C'est un solo, mais un solo électrique. D'abord parce que je n'ai pas de guitares acoustiques qui sonnent bien, mais aussi parce qu'être en solo, ça ne veut pas nécessairement dire que tu ne peux pas rocker la salle. Disons que ça promène en masse! »

Cette énergie, c'est exactement ce que Fred Fortin espère tirer de son spectacle de demain. « Ce show-là, c'est vraiment pour me donner le jus pour rebondir à quelque part... »

Avant aux amateurs d'émotions fortes, habitués aux spectacles survoltés du Bleuét: Fred vous invite à profiter cette fois du confort de la salle Octave-Crémazie...

« Venez écouter dans des sièges douillets! Après tout, ce n'est pas parce que les gens sont debout que le show est meilleur pour autant... »

S'il le dit...



Fred Fortin



Ce soir, pas de fausse note!
LA FUREUR • SPÉCIALE CHANTEURS
CE SOIR 20 h



ICI Radio-Canada

VENDREDI SOIR À LA TÉLÉ												
Réseau	Câb.	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30
11	(SRC)	6	18h-Ce soir	Infoman: Serge Fiori	Catherine	La Fureur: Spécial chanteurs: Daniel Bélanger	Zone libre: Les compagnies pharmaceutiques	Le Téléjournal / Le Point	Sport	Cinéma (23h25)		
4	(TVA)	7	Ultimatum	J.E.: David contre Goliath, Carte méris, etc	Cinéma: À LA MERCI D'UN TUEUR	Washington	Le TVA	Je regarde moi non plus: Isabelle Brossard	110%	Phantasmes		
2	(TQS)	13	Flash	Hockey: Les Canadiens affrontent les Capitals à			Le Grand Journal	Maux d'amour	Les choix de Sophie	Tous contre un		
15	(TQC)	8	Malcolm	Tous contre un	Les choix de Sophie	Droit de parole: Meilleur maire à Montréal?	Les pieds dans les plats: La course	Le National	The National / 2nd Edit.			
9	(CBC)	12	18h-CBC News	Edegemont	Our Hero	This Hour	Red Green	Law & Order: SVU	Pulse / Sports			
12	(CTV)	14	18h-Pulse	Access Hollywood	Drew Carey	The Weakest Link	RC Air Force	Blue Murder	Body & Health	Global Sports		
20	(GLOBAL)	3	Global National	Bob & Margaret	Entertainment Tonight	Fear Factor	Made in...	Once & Again	News	ABC News Nightline		
22	(ABC)	22	ABC News	King of the Hill	Frasier	The Mole II: The Next Betrayal	Thieves	48 Hours	News	Late Show (23h35)		
3	(CBS)	21	18h-News	CBS News	Entertainment Tonight	Ellen Show	Danny!	Law & Order: SVU	News	Tonight Show (23h35)		
5	(NBC)	18	NBC News	Jeopardy	Wheel of Fortune	Providence	Dateline NBC	News	News			
Fox		34	Drew Carey	Seinfeld	Baseball: Séries de championnats - Arizona à Atlanta			Charmed	BBC News	Charlie Rose		
57	(PBS)	43	Business Report	Newshour	People Near Here	Smart Travels	Mystery! Second Sight	Live 360: A Place in Time				
ARTV		31	Bandeapart.mus	L'écume des villes: Valparaiso	Paris modes		L'Actors Studio: Robert De Niro	Cinéma: PASSION DANS LE DÉSERT				
Conol D		20	18h-Contact animal	Objectif science	Pièces à conviction		Les nouveaux détectives	Cinéma: LES FOUS DE BASSAN				
Conol Vie		35	Les copains	C'est mon choix	Jeux de société: Phobias		Eros et compagnie	Médecine d'enquête	Sortie gaie			
Conol Z		26	18h-Au-delà du réel	L'arcade	Le grand test		Frontières de l'inexpliqué	Millennium				
Discovery		37	18h-Crocodile Hunter	@discovery.ca	Wild Discovery		Expedition Discovery	@discovery.ca				
Évasion		23	Tout le monde dehors	D'ici et d'ailleurs	Le touriste		Lonely Planet	Voyage au Canada	D'ici et d'ailleurs	Escapades nature		
Historia		25	18h-Apartheid	L'Histoire à la une			Chasseurs de trésors: Angkor Vat	Cinéma: AU-DELÀ DE LA GLOIRE				
MusiMax		32	18h-Top 20 Musimax	Max Musique			Les grands événements: Party in the Park 2000	Musicographie: Bon Jovi				
Musique Plus		30	18h-InfoPlus	Box Office	M. Net		Specimen	Décompte M+				
RDI		19	Capital actions	Journal RDI	Culture-choc		Grands reportages: Le culte du guerrier	Téléjournal/Le Point	Bouge	Electrochoc	Top Sexy	
RDS		33	Sports 30 mag		RDS motorisé		Baseball: Séries de championnats - Arizona à Atlanta	Culture-choc	Le Canada aujourd'hui	Bulletin de santé		
Séries +		24	18h-Au nord du 60°	Will & Grace	Voilà		Missions sauvetages	Collection sentiments				
Sportsnet		38	Last Word	SportsDox			Formula Atlantic Series	Horse Racing: Breeders Crown				
TLC		39	18h-Trading Spaces	Daring Capers: Silver Touch			Police: Camera, Action!	The Great Egyptians	Egypt's Lost City	Police: Camera, Action!		
TSN		28	Sportscentre	That's Hockey	Football: Eskimos - Argonauts							
Télé-Mag		42	Expédition plein air	La belle vie			Point com	Habitat mag	Parlons-en!	Santé longue vie	Entre bonnes mains	
Télétoon		36	S.O.S. fantômes	Ren et Stimpy	Pourquoi pas Mimi?	Angela Anaconda	Méga bébés	Les Simpson	Henri pis sa gang	La clique	South Park	Les Simpson
TV5		15	Pyramide	Journal de France 2	Thalassa: Escalade sur la côte basque		Splendeurs naturelles de l'Afrique	Mondial d'impro Juste pour rire	Journal belge	Union libre		
Vox		9	Vos droits				Micro-info	Citémag week-end	Quoi d'nouveau Charlemagne?	Infocomm		
Vrak-TV		16	E. McDowd	Réal-TV	Clueless		Sept petits monstres	Dans une galaxie...	Vice versa			

VOTRE SOIRÉE
À RADIO-CANADA:

Infoman 19 h
Catherine 19 h30
La Fureur 20 h
Zone libre 21 h



ICI Radio-Canada



Gabrielle Destroismaisons cherche avant tout de la pop, mais avec une certaine maturité.

GABRIELLE DESTROISMAISONS

La belle a gardé les pieds sur terre

JACQUES SAMSON
JSamson@lesoleil.com

■ QUÉBEC — Beauté, talent, succès sont loin de lui avoir monté à la tête. Au contraire, ce qui caractérise Gabrielle Destroismaisons, c'est sa grande simplicité.

La jeune fille n'a que 18 ans et elle est actuellement une des artistes pop les plus en vue du Québec, avec au-delà de 60 000 albums vendus en un peu moins d'un an.

Celle qui interprétait Fleur-de-Lys, dans *Notre-Dame de Paris* sera au Cabaret du Capitole le 10 novembre, le temps d'un spectacle. Hier, elle rencontrait la presse pour parler de cet événement.

«Les gens qui ont des tendances pour ça pourraient s'enfler la tête devant ce qui m'arrive, mais je ne suis pas comme ça. J'ai reçu de belles valeurs inculquées par mes parents. Et à la maison, j'ai cinq frères et sœurs et je garde les pieds sur terre. Je vis ça le plus simplement possible», dit-elle.

La jeune fille est née à Montréal, mais sa famille a tout de suite déménagé dans un petit village des Laurentides, Saint-Lin. C'est un petit village de campagne où tout le monde se connaît et elle avoue avoir bénéficié de l'appui de tous ces gens depuis des années. De toute façon, quand elle parle de ses origines, elle n'hésite pas à parler avec fierté de son village.

Gabrielle Destroismaisons s'est d'abord intéressée au théâtre à l'âge de 12 ou 13 ans. Il y avait une école de théâtre à Saint-Lin. À 14 ans, elle est passée au chant choral et c'est alors, après l'avoir entendue chanter, que son ancienne prof de théâtre lui a proposé de s'occuper d'elle, dans le monde de la chanson.

La chanteuse qui a joué Fleur-de-Lys dans Notre-Dame-de-Paris rêve de téléseries et de cinéma

De fil en aiguille, on lui a présenté le musicien Guy Saint-Onge avec qui elle a réalisé un démo. Son premier contrat consista à faire les voix dans la téléserie *Diva*. Après, la compagnie de disques de Guy Cloutier s'est intéressée à elle.

Il y a un an, elle lançait son premier album, *Etc...*, un enregistrement pop sur lequel elle signe deux chansons, *Je suis là pour toi* et *Danse avec moi*. Son rêve, sur un prochain album,

c'est d'écrire encore plus de chansons, paroles et musique. «J'aimerais ça, à un moment donné, écrire toutes mes chansons. J'admire beaucoup ces artistes qui écrivent leurs propres paroles et leur musique», précise-t-elle.

Ce qu'elle recherche avant tout, quand elle veut des chansons, c'est de la pop, mais avec une certaine maturité. Sur son premier album, elle en a trouvé avec un auteur comme Antoine Sicotte.

Actuellement, elle prépare un clip qu'elle veut lancer simultanément au Québec et en France, où son album n'est pas encore distribué.

Son spectacle du 10 novembre sera consacré aux chansons de son album et elle promet de s'offrir et d'offrir en même temps, quelques cadeaux, empruntés chez d'autres interprètes. Sur scène, elle sera entourée de quatre musiciens, d'une choriste et de quelques danseurs.

Sa formation de comédienne lui sert dans ses spectacles et c'est entre autres pour ça qu'elle adorait travailler dans la production *Notre-Dame de Paris* où jeu de scène et interprétation ne font qu'un.

D'ailleurs, elle ne veut pas abandonner la perspective de travailler comme comédienne. Elle rêve en particulier de téléseries ou de cinéma.

En attendant, elle pense à un second album, qu'elle imagine sortir au printemps 2002.

Amateurs de WEB?

Retrouvez au www.cyberpresse.ca

toutes les annonces classées du Soleil

LE SOLEIL

AU VIEUX BUREAU DE POSTE
BOÎTE À MUSIQUE ET CHANSONS
Mardis Québécois
SCÈNE OUVERTE & BRASSERIE
Bonne nuit au théâtre, entre 10h

VENDREDI 19 OCTOBRE
Bertrand Gosselin 23h

SAMEDI 20 OCTOBRE
Pierre Philippe 15h

20 h 30
Réservation (418) 839-1018

2172, chemin du Fleuve, Saint-Romuald.
Notre site : www.multimedia.com/davantscena/

CHIRO 80, Billetech, LE SOLEIL

LE SOLEIL invite 150 personnes à la première de

L'HOMME QUI N'ÉTAIT PAS LÀ
The Man Who Wasn't There

Billy Bob THORNTON
François McDORMAND
James GANDOLFINI

Un film de JOEL COEN et ETHAN COEN
Les réalisateurs de «Fargo»

En collaboration avec CITE ROCK DÉTENTE 107.5 FM

LE 1^{er} NOVEMBRE 2001 À 19H00 AU CINÉMA LE CLAP

POUR PARTICIPER, DÉCOUPEZ LE COUPON CI-JOINT ET POSTEZ-LE À :
CONCOURS L'HOMME QUI N'ÉTAIT PAS LÀ / C.S.P. du temple, C.P. 57125, Beauport, (Qc.) G1E 7G3

NOM : _____
ADRESSE : _____
VILLE : _____ CODE POSTAL : _____
TÉL. (JOUR) : _____ (SOIR) : _____

Le tirage des 75 laissez-passer doubles aura lieu le 25 octobre 2001. La valeur des prix est de 1 500 \$. Règlements de concours disponibles chez Alliance Atlantis Vivafilm. L'annonce sera publiée les 19, 20, 21 octobre 2001.

À L'AFFICHE DÈS LE 2 NOVEMBRE!

www.allianceatlantis.com

GAGNEZ

L'UN DES 25 LIVRES
Le Guide de l'auto 2002

Jacques Duval et Denis Duquet Valeur de 29,95 \$

Dans cette 36^e édition du Guide de l'auto, vous trouverez l'analyse de plus de 200 véhicules différents incluant les meilleurs achats dans chaque catégorie, sans oublier un aperçu des prototypes et des voitures exotiques. Plus complet que jamais avec ses 544 pages, le Guide propose aussi cette année un dossier sur les pneus d'hiver. Encore et toujours le numéro Un!

LES ÉDITIONS DE L'HOMME

Pour participer, vous devez être abonné au Soleil, remplir le coupon de participation et le retourner avant le 26 octobre à 12h.

LE SOLEIL
m'amène plus loin

ABONNEZ-VOUS 686-3344 • 1 866 686-3344

Postez votre coupon à :
Concours Le Guide de l'auto 2002
Case postale 15810, Québec (Québec) G1K 7X2

Ou déposez-le au quotidien Le Soleil,
925, chemin Saint-Louis, Québec

Nom : _____ Prénom : _____
Adresse : _____
Ville : _____ Code postal : _____
Tél. (jour) : _____ Tél. (soir) : _____

LE SOLEIL Tirage le 26 octobre à 14h.

LES PIEDS DANS LES PLATS CE SOIR 21 H

On aime ça relevé.

Toujours dans leur assiette, Daniel Pinard et Josée di Stasio vous mijotent plats et propos à teneur élevée en saveur. **CE SOIR** : visite du Centre d'interprétation de la courge de St-Joseph-du-Lac. En cuisine, potage, pâte et couscous à la courge.

Télé-Québec
telequebec.tv

2
Gémeaux!

LORRAINE DESMARAIS

La reine du jazz québécois remonte sur scène

JACQUES SAMSON
jsamson@lesoleil.com

■ QUÉBEC — Lorraine Desmarais s'amène à Québec, au Café-Spectacles du Palais Montcalm, ce soir et demain, mettant ainsi fin à plus de six ans d'absence de la scène québécoise. La dernière fois que la reine du jazz québécois a donné un spectacle ici remonte à 1995.

Cette fois, elle nous arrive avec une formule intime, un tête-à-tête avec le public, se produisant seule à son piano et se laissant porter par les humeurs du moment.

En entrevue téléphonique, à partir de son domicile montréalais, Lorraine Desmarais, qui mène depuis maintenant 20 ans une carrière internationale, raconte qu'elle aime particulièrement cette formule, qui lui permet de vivre intensément l'échange avec le public.

Pour elle, le solo lui donne l'occasion de revenir puiser à la source, c'est une façon de recréer la musique qu'elle a écrite en solitaire et livrer dans un enrobage plus habillé, sur un album ou en spectacle.

Elle promène actuellement, en tournée, trois types de spectacles, deux solos et un en formation. Celui du Palais Montcalm présente les pièces de son dernier album, *Bleu silence*, des standards de jazz connus et quelques nouvelles pièces de son répertoire.

CARRIÈRE

La pianiste, qui enseigne également au cégep Saint-Laurent, mène une grosse carrière ici et à l'étranger. Au cours des années, elle s'est produite sur plusieurs scènes du Canada, des États-Unis, de Russie, d'Europe, d'Afrique et d'Asie.

Elle travaille beaucoup, mais elle met beaucoup d'efforts pour être reconnue. «Je m'organise pour que ça fonctionne. Il faut s'en occuper et si on fait son bout de chemin, après les diffuseurs viennent nous chercher. On a tous notre mot à dire là-dedans», souligne-t-elle.

Elle est consciente que le jazz vit souvent des difficultés de diffusion, mais elle affirme que ces difficultés ne sont pas uniques au jazz ni limitées au Québec. Elle croit qu'au Québec, en jazz, nous



Lorraine Desmarais

avons des artistes exceptionnels, inventifs et de tous les styles. «Nous avons des musiciens de toutes les influences. Notre jazz se défend bien sur la scène internationale, mais on doit l'imposer. On a une musique d'influence avec notre couleur à nous», précise-t-elle.

PROJETS

Pour le moment, la musicienne québécoise travaille sur un immense projet pour le Festival de jazz de Montréal 2002. «C'est un projet géant, une chose que je n'ai jamais faite avant», confie-t-elle, sans plus élaborer, trop de ficelles restant à attacher avant que ça se concrétise.

Parallèlement à ça, elle travaille aus-

si sur une série de concerts qui sera donnée à Hong Kong. Autrement, elle pense essayer de trouver une place à Lorraine Desmarais, pas la musicienne, mais la femme. Le mot vacances ne semble pas beaucoup exister dans son vocabulaire, du moins depuis les quatre dernières années.

Elle voudrait bien voyager, mais quand elle le fait, elle ne relaxe pas vraiment, les voyages sont finalement trop semblables à la vie qu'elle connaît en tournée. Elle pense plutôt à une retraite à la campagne, chez des amis, au printemps prochain.

Elle voudrait aussi faire un nouvel album, mais la vie de tournée ne le lui permet pas pour le moment.

Trois grands concerts au profit des victimes

NEW YORK (AP-PC) — Il est habituellement difficile de convaincre les grands noms du rock et de la pop de partager la même affiche, excepté quand il s'agit d'une cérémonie de remise de distinctions. Mais en fin de semaine, des dizaines de stars — parmi lesquelles Paul McCartney, David Bowie, Michael Jackson, Tim McGraw, N' Sync et les Backstreet Boys — vont se retrouver aux États-Unis à l'occasion de trois grands concerts caritatifs destinés à récolter des fonds au profit des victimes des attentats du 11 septembre.

«Des gens dont vous n'auriez jamais pensé qu'ils monteraient ensemble sur scène se produiront ensemble pour la première fois», résume Lance Bass, de N' Sync. Le coup d'envoi de ces manifestations de solidarité sera donné demain avec le *Concert for New York City*, au Madison Square Garden. Outre les Backstreet Boys et Destiny's Child, les spectateurs auront droit aux prestations de Paul McCartney, David Bowie, Elton John, Eric Clapton, Billy Joel, Bono de U2, Marc Anthony et plusieurs autres artistes.

Des billets, dont le prix va de 200 à 5000\$ US, sont toujours disponibles. Le spectacle, qui doit durer cinq heures, sera retransmis en direct sur la chaîne musicale câblée VH1, sans être interrompu par des publicités, ainsi qu'à la radio.

Au Québec, le spectacle est notamment diffusé en direct sur les ondes de Musimax, dès 19 h et pour cinq heures, sans pauses publicitaires, promet-on.

Columbia Records envisage de sortir un double CD à l'issue du concert, dont la majeure partie des recettes devraient aller à des organisations caritatives.

Cet élan de solidarité se poursuivra dimanche avec le concert *United We Stand* à Washington, un marathon musical de huit heures auquel doivent participer Michael Jackson, les Backstreet Boys, Mariah Carey, Destiny's Child, Sean «P. Diddy» Combs et d'autres. Les billets pour le RFK Stadium, qui vont de 25\$ à 75\$, ont tous été écoulés, permettant ainsi d'atteindre la somme d'environ 2 millions \$. Des extraits du spectacle devraient probablement être diffusés ultérieurement à la télévision.

La journée de dimanche sera également marquée par un autre rassemblement, cette fois à Nashville, au Gaylord Entertainment Center, d'une capacité de 13 000 places. Tim McGraw, Sara Evans, Trisha Yearwood, Brooks & Dunn et d'autres stars du country sont attendus sur scène pour ce concert qui doit durer près de deux heures et demie et être diffusé en direct sur le réseau câblé CMT et sur plusieurs radios. Les billets, allant de 25\$ à 1000\$, sont tous vendus.

« Un thriller pour conclure tous les thrillers. Wow! Une pièce de maître. »
 MICHAEL DOUGLAS
NE DITES RIEN
 EN VERSION FRANÇAISE
 CINEPLEX ODEON BEAUPORT PLACE CHAREST STE-FOY
 LES PROMENADES DE LÉVIS CINÉMA LIDO GALERIES DE LA CAPITALE FAMOUS PLAYERS
 À L'AFFICHE! CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

« DE VRAIES MONTAGNES RUSSES... »
 KATE THOMAS, LOS ANGELES TIMES
VIRÉE D'ENFER
 (version française de Jay Bybee)
 EN VERSION FRANÇAISE
 CINEPLEX ODEON BEAUPORT PLACE CHAREST STE-FOY
 À L'AFFICHE! CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

www.famousplayers.com
FAMOUS PLAYERS
 StarCité Ste-Foy TEL: 418-874-0255 1150, Bld. Duplessis
 LE DERNIER CHATEAU (AUCUN LASSIEZ PASSER) (13+) 1:00 2:00 3:50 4:55 7:00 7:45 9:55 10:30
 SORTI DE L'ENFER (AUCUN LASSIEZ PASSER) (13+) Violence 1:15 2:15 4:00 8:00 7:15 7:40 10:00 10:25
 NO MERCY En attente de classement dim 7:00
 FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN (G) ven, sam 1:00 1:55 3:50 4:50 6:45 7:45 9:30 10:25 dim 1:00 1:55 3:50 4:50 6:45 7:45 9:30
 BANDITS (V.F.) (G) 1:10 1:30 4:00 4:25 7:00 7:35 10:00 10:30
 FROM HELL (AUCUN LASSIEZ PASSER) (13+) Violence 1:35 4:20 7:05 9:45
 LA CIEL SUR LA TÊTE En attente de classement 1:40 4:10 7:35 10:05

Les Galeries de la Capitale TEL: 418-828-2455 5401 boul. des Galeries
 LE DERNIER CHATEAU (AUCUN LASSIEZ PASSER) (13+) 1:30 4:25 7:30 10:20
 AU VOLANT AVEC LES GARS (G) 1:55 4:30 7:35 10:15
 SORTI DE L'ENFER (AUCUN LASSIEZ PASSER) (13+) Violence 1:15 4:00 7:00 10:00
 JOUR DE FORMATION (13+) Violence ven 7:15 10:00 sam, dim 1:45 4:30 7:15 10:00
 HEUREUX HASARD (G) ven 7:30 9:35 sam, dim 1:20 4:15 7:30 9:35
 VIRÉE D'ENFER (13+) Violence ven 7:10 9:45 sam, dim 1:25 4:00 7:10 9:45
 BANDITS (V.F.) (G) 1:30 4:30 7:15 9:55

BEN STILLER ZOO LANDER
 « ... l'un des films les plus drôles de l'année. »
 www.derekzoolander.com
 À L'AFFICHE! CONSULTEZ LA PAGE HORAIRES CINÉMA DU JOURNAL

« « CORKY ROMANO » VOUS FAIT VRAIMENT RIRE! »
 LOS ANGELES TIMES
 « Un Rire N'Attend Pas L'Autre! Ça Vous Plaira Sûrement! »
 THE TIMES 7-DAYLINE, NEW ORLEANS
 « Kattan Est Brillamment Hors Contrôle! »
 GANNETT NEWS SERVICE

CHRIS KATTAN IS
CORKY ROMANO
 (Version originale anglaise)
 À L'AFFICHE! CONSULTEZ LA PAGE HORAIRES CINÉMA DU JOURNAL

Le solo lui donne l'occasion de revenir puiser à la source

«INSPIRANT ET HÉROÏQUE... LE DERNIER CHATEAU EST UN FILM À NE PAS MANQUER.»
 Pat Collins, WWOR
 ROBERT REDFORD JAMES GANDOLFINI MARK RUFFALO DELROY LINDO
LE DERNIER CHÂTEAU
 UN CHÂTEAU NE PEUT AVOIR QU'UN ROI
 version française de THE LAST CASTLE
 DREAMWORKS PRÉSENTE ROBERT REDFORD JAMES GANDOLFINI «LE DERNIER CHÂTEAU»
 UNE PRODUCTION ROBERT LAWRENCE PRODUCTIONS, INC. MARK RUFFALO CHIFTON COLLINS, JR. ET DELROY LINDO
 MUSIQUE JERRY GOLDSMITH PRODUIT PAR ROBERT LAWRENCE SCÉNARIO DE DAVID SCARPA ET GRAHAM YOST RÉALISÉ PAR BOB LUCE
 À L'AFFICHE DÈS AUJOURD'HUI!
 STE-FOY BEAUPORT PLACE CHAREST CINÉMA LIDO GALERIES DE LA CAPITALE FAMOUS PLAYERS RIMOUSKI
 SON DIGITAL VERSION FRANÇAISE ET VERSION ORIGINALE ANGLAISE VERSION ORIGINALE ANGLAISE CINÉMA ODEON STE-FOY CHICOUTIMI
 CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL LAISSEZ-PASSER REFUSÉS

Cinéma GRATUIT
 TOUS LES VENDREDIS
 CINEPLEX ODEON CINEMAS

AGENDA

CINÉMA

Les chiffres indiquent la valeur artistique: (2) remarquable; (3) très bon; (4) bon; (5) moyen; (6) pauvre. Ces cotes sont fournies par Médiamétrie; elles peuvent différer de celles des critiques du SOLEIL.

CINÉPLEX ODÉON BEAUPORT (661-9494). Le dernier château (1) 12h30, 15h40, 18h50, 21h40 (13 ans). The Last Castle (1) v.o.a. 12h, 14h50, 18h, 20h50 (13 ans). Jour de formation (4) 12h40, 15h35, 19h05, 21h50 (13 ans). Au volant avec les gars (1) 13h, 15h50, 19h30, 21h20 (G). Riding in Cars with Boys (1) v.o.a. 12h15, 15h15, 18h15, 20h55 (G). Sorti de l'enfer (4) 12h25, 15h05, 18h40, 21h30 (13 ans). From Hell (4) v.o.a. 12h05, 14h40, 18h10, 21h10 (13 ans). Heureux hasard (4) 13h45, 16h20, 19h20, 21h40 (G). Bandits (4) v.f. 12h45, 15h25, 18h05, 21h25 (G). Ne dites rien (4) 12h20, 15h10, 18h45, 21h15 (13 ans). Mon vaillant primite 2 (6) 13h40, 16h05, 18h55 (G). Virée d'été (4) 13h, 22h (13 ans). Le fabuleux destin d'Amélie Poulain (2) 12h35, 15h20, 18h05, 21h05 (G). Le ciel sur la tête (4) 12h10, 14h30, 16h50, 19h10, 21h35 (G). Sous le sable (1) 12h50, 15h, 17h10, 19h30, 21h55 (13 ans). Les autres (4) 13h05, 19h25 (G). Cœurs perdus en Atlantide (4) (1) 21h (G). Un crime au paradis (4) 15h30, 21h45 (G). Le journal d'une princesse (5) 13h10, 15h50 (G). Tarifs: 9,75\$ 13 ans et moins et 65 ans et plus; 5,75\$. Matinée (sauf jours fériés): 6,75\$. Avant 18h sam. et dim. et jours fériés: 7,75\$. Mardis et mercredis: 6,25\$.

CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST (529-9745 ou 9746). Le dernier château (1) 13h, 15h40, 18h25, 21h05 (13 ans). Bandits (4) v.f. 13h20, 15h55, 18h30, 21h10 (G). Heureux hasard (4) 13h50, 18h50 (G). Ne dites rien (5) 16h30, 21h20 (13 ans). Jour de formation (4) 13h15, 15h50, 18h15, 20h45 (13 ans). Virée d'été (4) 13h40, 16h20, 19h, 21h30 (13 ans). Au volant avec les gars (1) 13h10, 15h45, 18h20, 21h (G). Sorti de l'enfer (4) 13h30, 16h10, 18h40, 21h15 (13 ans). Le fabuleux destin d'Amélie Poulain (2) 13h05, 15h35, 18h10, 20h50 (G). Tarifs: 7,50\$. Age d'or et adolescents jusqu'à 17 ans: 5\$. Tous les jours avant 18h: 5\$. mardi et mercredi toute la journée: 5\$.

CINÉPLEX ODÉON SAINTE-FOY (871-1550). Au volant avec les gars (1) 12h40, 13h10, 15h40, 18h10, 18h35, 19h, 21h25, 21h50 (G). Sous le sable (1) 12h35, 14h45, 16h55, 19h15, 21h30 (13 ans). The Last Castle (1) v.o.a. 12h45, 15h45, 18h45, 21h40 (13 ans). Jour de formation (4) 12h50, 13h25, 15h35, 18h20, 18h25, 19h10, 21h10, 21h55 (13 ans). Heureux hasard (4) 13h30, 16h05, 19h05, 21h20 (G). Virée d'été (4) 12h30, 13h15, 15h, 15h30, 18h40, 19h25, 21h, 21h50 (13 ans). La loi du cochon (1) 13h, 15h25, 18h30, 20h55 (13 ans). Ne dites rien (5) 13h20, 16h15, 19h20, 22h (13 ans). Don't Say a Word (5) v.o.a. 13h05, 15h50, 18h50, 21h35 (13 ans). Cœurs perdus en Atlantide (4) (1) 13h35, 16h, 18h20, 20h50 (G). Amélie (2) v.o.f. s.l.a. 12h55, 15h55, 18h55, 21h45 (G). Tarifs: Soir adultes 12\$, enfants et aînés: 6,25\$. Sam. dim. avant 18h: adultes 9,50\$, enfants et aînés: 6,25\$. Lun. au ven. avant 18h, et mar. merc. toute la journée: adultes 7,50\$, enfants et aînés: 6,25\$.

CLAP (650-CLAP). Éloge de l'amour (4) 11h50, 18h05, 22h15 (G). Le fabuleux destin d'Amélie Poulain (2) Ven. à mer. 12h, 16h30, 19h, 21h20. Jeu. 12h, 16h30, 21h20 (G). La loi du cochon (1) 11h30, 14h20, 18h15, 20h, 21h55 (13 ans). Mariages (1) 13h50, 16h (G). Sous le sable (1) 12h10, 14h10, 15h50, 17h55, 20h15, 22h05 (13 ans). Un crime au paradis (4) 13h40, 16h10, 19h50 (G). Tarifs: 7,50\$ ven. dim. après 18h, 8,50\$, 50 à 64 ans et étudiants; 6\$, 65 ans et plus; et 14 ans et moins: 5,50\$. Mar. et mer.: 5,50\$. Représentations avant 11h: 4\$.

GALERIES DE LA CAPITALE (628-2455). Virée d'été (4) 19h10, 21h45 (13 ans). Cœurs perdus en Atlantide (4) (1) 19h40, 22h05 (G). Le dernier château (1) 13h30, 16h25, 19h30, 22h20 (13 ans). Au volant avec les gars (1) 13h55, 16h50, 19h35, 22h10 (G). Folies de graduation (2) (5) 19h25, 21h55 (13 ans). Sorti de l'enfer (4) 13h10, 16h, 19h, 22h (13 ans). Le fabuleux destin d'Amélie Poulain (2) 19h25, 22h15 (G). Shrek (3) v.f. 14h15, 16h40 (G). Mon vaillant primite 2 (6) 13h35, 16h, 19h (G). Heureux hasard (4) 13h30, 21h35 (G). 19h (G). Heureux hasard (4) 13h30, 21h35 (G). Ne dites rien (5) 19h20, 22h (13 ans). Jour de formation (4) 19h15, 22h (13 ans). Bandits (4) v.f. 13h30, 16h30, 19h15, 21h55 (G).

LIDO (837-0234). Sorti de l'enfer (4) 13h, 18h45, 21h30 (13 ans). Heureux hasard (4) 13h, 19h, 21h30 (G). Bandits (4) v.f. 13h, 18h45, 21h30 (G). Mon vaillant primite 2 (6) 13h (G). Ne dites rien (5) 18h50, 21h30 (13 ans). Au volant avec les gars (1) 13h, 18h45, 21h30 (13 ans). Virée d'été (4) 13h, 19h, 21h30 (13 ans). Une jeune fille à la fenêtre (1) 13h, 19h (G). Le fabuleux destin d'Amélie Poulain (2) 13h30, 21h35 (G). Le dernier château (1) 13h, 18h35, 21h30 (13 ans). Tarifs:

TOUS LES JOURS
UNE INCROYABLE AVENTURE SOUTERRAINE
GROTTES & CAVERNES FANTASTIQUES
10h • 12h • 14h • 16h • 19h • 21h
L'extrême Californie
11h • 15h • 18h • 20h
Cyberworld 3D 13h • 17h • 22h
IMAX 627-4688
www.imaxquebec.com

Ven. sam. dim. (soir): 9\$, 13 à 20 ans: 6,50\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 4\$. Ven. sam. dim. (jour): 6,50\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 4\$. Lun. mar. mer.: 6,50\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 4\$. Jeudi: 4,50\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 3,50\$.

STARCITÉ (874-0255). Sorti de l'enfer (1) 13h15, 14h15, 16h, 17h, 19h15, 19h40, 22h, 22h25 (13 ans). From Hell (4) v.o.a. 13h35, 16h20, 19h05, 21h45 (13 ans). Le ciel sur la terre (1) 13h40, 16h10, 19h35, 22h05 (G). Riding in Cars with Boys (1) v.o.a. 13h20, 16h15, 19h05, 22h (G). Le dernier château (1) 13h, 14h, 15h55, 18h55, 19h, 19h45, 21h55, 22h30 (13 ans). Bandits (4) v.f. 13h10, 13h30, 16h, 16h25, 19h, 19h35, 22h, 22h30 (G). Bandits (4) v.o.a. 14h, 16h50, 19h30, 22h20 (G). Corky Romano (6) v.o.a. 13h, 15h15, 17h15, 19h30, 21h45 (G). Mon vaillant primite 2 (6) 13h50, 16h15, 19h (G). Training Day (4) v.o.a. 13h45, 16h30, 19h10, 21h55 (13 ans). Zoolander (4) v.f. 13h25, 19h10 (G). Zoolander (4) v.o.a. 16h, 21h40 (G). Un crime au paradis (4) 21h15 (G). Le fabuleux destin d'Amélie Poulain (2) 13h, 13h55, 15h50, 16h50, 18h45, 19h45, 21h30, 22h25 (G). Les autres (4) 13h50, 16h30, 19h25, 21h55 (G). Moulin Rouge (3) v.f. 19h, 21h50 (G). Shrek (3) v.f. 13h45, 16h10 (G).

ALOUETTE. Saint-Raymond (337-2465). Le fabuleux destin d'Amélie Poulain (2) 20h (G). Jour de formation (4) 20h15 (13 ans). Tarifs: 7,25\$. 13 à 19 ans et âge d'or: 5,25\$. 12 ans et moins: 3,50\$. Matinées et mar. merc.: 5\$. 12 ans et moins: 3,50\$.

CINE BICICLETA. «Festival» de projections itinérantes (à vélo) de courts métrages à travers le Québec et la France de juin à octobre 2001. En plein air sur le site de l'Ilot Fleurie, sous l'auvent de l'Université-Montmorency (apporter couverture). Info: 261-0225.



Daran, au Grand Théâtre dimanche à 20h. Réservations: 643-8131.

THÉÂTRE

LA FUITE DE BOUCHE. de Valère Novarina. Par les élèves du Conservatoire d'art dramatique. Ven. et sam. à 20h; au Théâtre du Conservatoire, 11, rue Saint-Stanislas. Coût: 2\$. Billets en vente au 13, rue Saint-Stanislas. Info: 643-9833. Jusqu'au 20 octobre.

LES ENFANTS D'IRÈNE. texte et mise en scène de Claude Poissant. Production du Théâtre PAP. Int.: Mireille Brullemans, Dominique Leduc, Julie McDiemens, Sébastien Ricard, Reynald Robinson, Benoit Vermeulen, Geneviève Rochette. Ven. et sam. à 20h. Théâtre Perséphone, 2, rue Crémazie. Coût: 22\$, étudiants/ainés 16\$. Réservations: 529-2183. Jusqu'au 20 octobre.

LES GRANDS DÉPARTS. de Jacques Languirand. Mise en scène de Patric Saucier. Int.: Lorraine Côté, Michel Nadeau, Marie-Ginette Guay, France Laroche, Roland Lepage, Jack Robitaille. Mar. au sam. à 20h. Théâtre de la Bordée, 1143, rue Saint-Jean. Réservations: 694-9631. Jusqu'au 27 octobre.

LES GROS BECS: «TOCCATA» par la compagnie Éclats, Bordeaux. Conception et dir. artistique: Stéphane Guigard. Int.: Sophie Gré, Manuela Agnesini. Matinées scolaires ven. à 9h30 et 13h30. Grand public dim. à 13h et 15h. À l'auditorium Joseph-Lavergne, bibliothèque Gabrielle-Roy. Rés. 522-7880.

LA VEUVE CONVOITÉE. de Carlo Goldoni. Par la Compagnie du petit Barbu. Ven. et sam. 20h à l'école La Camaradière, 3400, boul. Neuville, Québec. Billets: 10\$, étudiants 7\$, famille: 25\$. Réservations: 624-9156.

SPECTACLES/VARIÉTÉS

JUAN CARLOS CACÉRÉS. Ven. et sam. à 20h à la Maison de la chanson. Rés. 692-2631.

MARTIN DESCHAMPS. à 20h30 au Moulin du Portage, rang Saint-François, Lotbinière. Info: 796-3134.

DIANA KRALL. jazz. À 20h30. Au Capitole. Rés. 694-4444 ou 1-800-261-9903.

JEAN-MICHEL ANCTIL. Ven. à dim. à 20h. Salle Albert-Rousseau. Rés. 659-6710.

LORRAINE DESMARAIS. Ven. et sam. à 20h30 au Café-spectacles du Palais Montcalm. Entrée: 16\$. étudiants: 12\$. Rés. 670-9011.

PARDLE. Série Contexte de l'Institut canadien. La rencontre entre un chorégraphe, un comédien sourd et un conteur. À 20h à la bibliothèque Gabrielle-Roy. Coût: 10\$. Billetterie: 691-7400.

JORANE. à 20h au Grand Théâtre. Rés. 643-8131.

SYLVAIN LAROCQUE. humoriste. À 20h. Cabaret du Capitole. Rés. 694-4444.

LOGO LOCASS/RIPELLE. Rencontre autour de l'œuvre, suivie d'une manifestation musicale. Avec la participation de Guy Siqué Durand. À compter de minuit au Musée du Québec. Entrée: 5\$. Info: 643-3377.

BARKODE & MINDS. à 19h30 au Cégep de Limoilou, campus Québec. Info: 647-6600, poste 6770.

POW WOW MÉTIS. Avec Kiwinilnu et Jean-François Tremblay. À 20h au Tam Tam Café, 421, boul. Langelier. Entrée libre. Info: 523-6021.

LES CHRONIQUES COMMUNAUTAIRES, spectacle d'humeur par les étudiants en psychologie de l'U. L. Avec Eric Raymond, Olivier Rivin et Mathieu Baril. En première partie: musique avec Valérie Brochu (violin), et Sarah-Catherine Magny (voix et guitare sèche). À 20h au Théâtre de la Cité universitaire. Entrée: 6\$ (5\$ en prévente). Info: 656-2131, poste 4136.

FESTIVAL DE MUSIQUE COUNTRY WESTERN. Ven. à dim. au domaine Franco, Route 277, Saint-Henri de Lévis. Entrée: 12\$. gratuit pour les moins de 12 ans. Vendredi à 18h, groupe Galaxie (aussi demain de 9h à 13h30), à 19h30, groupe Country flahs; à 20h, Marco Hamel, à 21h, Gisèle Laiberté, à 22h, Lionel et Pierre, duo fantaisiste; à 23h30, Flo Gagné.

CAFÉS/BARS/RESTAURANTS

Quartette Linda Racine. À 21h30. Bar l'Emprise de l'Hôtel Clarendon, 57 rue Sainte-Anne.

Only Blues Band. À 21h30 au Pub Galerie New York, 5000, 3e Avenue Ouest, Charlesbourg. Tél.: 623-5750.

Jay Sewall and The Cajun Blues Band. Au pub Le Millénaire, 8045, boul. H-Bourassa, Charlesbourg. Tél. 628-7111.

Trio Virginie Hamel, jazz et bossa nova. À 20h au Trip à Trois, 1345, chemin Sainte-Foy.

Soirée Karaoke les ven. et sam. à 20h au restaurant PizzApiz, 637, Grande Allée. Tél.: 522-3000.

DANSE

CIRCA. Par The Holy Body Tattoo (Vancouver). Chorégraphie et interprétation: Noam Gagnon et Dana Gingras. Ven. et sam. à 20h à la salle Multi de Méduse. Entrée: 20\$, étudiants et aînés: 15\$. Rés.: 643-8131.



Jean-Michel Anctil, à la Salle Albert-Rousseau, vendredi à dimanche à 20h. Réservations: 659-6710

CONFÉRENCES

COLLOQUE DE SENSIBILISATION À LA VIOLENCE CONJUGALE. Thème: «La violence me touche... et vous?». Demain de 9h à 16h au YWCA, 855, av. Holland. Entrée: 5\$. dîner sur place. Inscriptions oblig. au 667-8770.

SOIRÉE CERCLE JUNG. Lancement du livre «Les hasards nécessaires», de Jean-François Vézina, suivi d'une conférence. À 20h au Café des Arts, 870, av. Salaberry. Entrée: 10\$ (membres 6\$). Tél.: 694-1499.

CLUB DES ORNITHOLOGUES DE QUÉBEC. «Nourrir les oiseaux en hiver», par Robert Morin à 19h30 au Domaine de Maizerets, 2000, boulevard Montmorency, Québec. Coût: 4\$, membres 3\$. Info: 622-2653.

Y A-T-IL UNE SOLUTION À L'OBESITÉ?», par Josiane Cyr. Dans le cadre du Salon de la santé. Ven. à 19h sam. à 14h; dim. à 15h30 dans le mail central de Place Laurier.

«SAINT PIE X», par le père Robert Gagné, selon l'ouvrage de Hunerman. À 19h30 dans la sacristie de l'église de Pintendre. Entrée libre. Info: 687-6706.

MAISON JÉSUS-OUVRIER. Atelier de fin de semaine (vendredi à dimanche) sous le thème «Relation d'aide et affectivité». Animé par le père Denis Paquin, omi, psychologue. Inscriptions et info: 683-2371.

ASSOCIATION DE LA NEUROFIBROMATOSE DU QUÉBEC. Assemblée des membres et conférence demain à 13h30. Sujet: «Le psychologue scolaire peut-il vous aider?», par François Laroche, psychologue, prés. de l'Ass. des psy. scolaires du Québec. À l'hôtel Plaza Québec, 3031, boul. Laurier. Entrée libre.

RÉUNIONS

ASSOCIATION QUÉBÉCOISE DES LOISIRS FOLK-LORIQUES-QUÉBEC. Rencontre à 19h30 au 401, rue PrunEAU, Vanier. Invité: Jean-Paul Gaumond, accordéoniste. Coût: 6\$/3\$. Info: 837-4319.

QOPAC (Organisation québécoise des personnes atteintes de cancer). Atelier de cuisine collective animé par Marie-Claude Dunn. À 11h au point de service de Sillery. Inscription obligatoire au 529-1425.

JOUEURS ANONYMES. Groupe d'entraide pour joueurs compulsifs. Rencontre les vendredis à 19h30 au 281, chemin Sainte-Foy, Québec. Info: 871-0131.

ÉMOTIFS ANONYMES. À 20h, groupe Espoir, Centre Marchand, 2740, 2e Avenue, salle 104. Inf. 647-7147. À 20h, groupe Renaissance, Au 81, rue Rousseau, St-Apollinaire. Inf. 831-3804.

OUTREMANÉGIERS ANONYMES. Groupe L'essentiel les vendredis à 20h au 2315, avenue Royale (sous-sol presbytère Courville). Info: 418-663-6388.

SEXOLOGUES ANONYMES, pour avoir des problèmes de compulsions sexuelles. À 19h30. Info: 659-7771.

DÉPENSERS ANONYMES. Groupe Un Jour à la fois. Rencontre hebdomadaire sur rendez-vous, au 815, rue Joffre, pièce C-210-A, Québec. Info.: François: 683-5860.

CLUB TOASTMASTERS DE CHARLESBOURG. Dîner sur l'art de parler en public. À 7h, au Normandin, 709, boul. Charest Ouest. Info: 660-7318 ou 657-7925.

ACTIVITÉS SOCIALES

L'ASSOCIATION RÉCRÉATIVE DES HANDICAPÉS VISUELS tiendra son activité de financement, un «sooper dans le noir» demain. Pour information: Éric Turcotte 692-7150, poste 4147 (jour) ou 623-5681 (soir).

VEUFS ET VEUVES. «5 à 7» suivi de danse, à l'Hôtel Québec, 3115, av. des Hôtels, Sainte-Foy. Info: 681-3169.

CLUB DE MARCHÉ DE PLACE LAURIER. Marche à l'intérieur les lun. mer. ven. de 7h30 à 9h. Rendez-vous à la Garderie, 3e étage. Adhésion: 20\$/30\$ par couple. Info: 658-8677.

CLUB RÉTRODANSE. 4780, ch. Saint-Félix, Cap-Rouge. Ddances sociales à 20h30. Entrée: 6\$. Inf. 877-2557.

DANSE EN LIGNE. Pratique à 20h au sous-sol de l'église Saint-Rodrigue Charlesbourg. Inf. 686-6611.

CLUB PRIVILÈGE. Club social pour gens libres de 35 à 55 ans. Billard à 18h au Dooly's, Galeries Charlesbourg. Demain, souper à 18h30 au Nagoya, 560, Grande Allée (rés. avant 14h samedi). Dimanche: brunch à 10h30 au Buffet des continents, Galeries Charlesbourg (rés. avant 18h samedi). Inf. et rés.: 909-2002.

DANSE EN LIGNE. Cours le vendredi à 19h au Carrefour Charlesbourg le vendredi et le mardi à 19h à la salle des Généraux de Vanier. Info: 666-0594.

CINQ À SEPT ENSEIENLÉS pour les gens en croissance personnelle. Rés. 659-6713 ou 686-2872.

DIVERS

ACTIVITÉ PHILATÉLIQUE. Vente de timbres usagés du monde en tier au profit de Développement et paix, organisme de coopération internationale. Demain de 10h à 15h, au local 153 des Services diocésains, 1073, boul. René-Lévesque. Entrée libre.

SAFARI D'OBSERVATION DE L'ORIGINAL. Ven. au lun., de 6h à 10h30 ou de 14h30 à 20h. Au parc de la Jacques-Cartier, secteurs à l'Épaulé et Sautauriski. Rendez-vous au camp Devlin, à 2,5 km au nord du camp Mercier sur la 175 Nord. Coût: 20\$ plus tarif d'entrée au parc (3,50\$). Forfaits activité d'écotourisme: safari et hébergement en tepee. Info: 848-5099.

HOROSCOPE

Le Vendredi 19 octobre 2001
Bélier du 21 mars au 20 avril

Vous rechercherez à vous divertir, à être en bonne compagnie. Vous aurez le goût de plaire, mais les dépenses pour satisfaire vos goûts et vos plaisirs sont quand même à surveiller. Il faudra éviter de se montrer arrogant tant dans votre milieu professionnel que dans votre vie privée. Soyez sur vos gardes au cours de vos déplacements, vous faites preuve d'inattention et d'imprudence.

Taureau du 21 avril au 20 mai

Vous devrez faire preuve de plus de compréhension et vous montrer plus calme dans tous les rapports quotidiens, que ce soit dans votre vie privée ou à votre travail. Côté cœur, profitez de ce jour pour améliorer avec votre conjoint des relations quelque peu tendues. Des loisirs avec votre conjoint peuvent être la source de joies et une occasion de faire la paix.

Gémeaux du 21 mai au 21 juin

Sur le plan physique, vous devriez éviter le surmenage. Tâchez de vous reposer et de prendre les choses plus calmement. Soyez prudent au cours de vos déplacements. Montrez-vous plus attentif, moins insouciant et distrait. Essayez de rassembler vos idées, n'éparpillez pas vos efforts dans toutes les directions.

Cancer du 22 juin au 22 juillet

Toute démarche entreprise peut aboutir à d'excellents résultats, surtout si vous savez refrener vos actes intempestifs, impulsifs. Vous avez la possibilité de progresser si vous vous montrez calme, pondéré et si vous agissez avec tact et diplomatie. En agissant astucieusement, vous atteindrez vos buts et vos objectifs.

Lion du 23 juillet au 23 août

Vous pourrez envisager d'heureux contacts en ce qui concerne votre profession et votre rang social.

Vous êtes favorisé par la chance dans vos transactions et vos spéculations. Les relations sont excellentes, profitez de ce jour pour faire des sorties ou faire la paix avec autrui. Les loisirs, les jeux, les enfants vous apporteront de grandes satisfactions.

Virgée du 24 août au 22 septembre

Vous manifesterez le besoin de faire le point sur vos sentiments à savoir si ce qui était, ce qui est et ce qui sera, mérite d'être vécu. Dans vos occupations, vous aurez la ferme intention de concrétiser tous vos idéaux et pour cela, vous devrez savoir agir en temps opportun et saisir les occasions de prouver votre compétence. Vous évoluerez avec une nature indépendante et fière.

Balance du 23 septembre au 23 octobre

Vous ressentirez le besoin de vous détendre profitant de cette manière de vos heures de loisirs pour effectuer les activités de votre choix. Seulement, cela requiert le maximum de sécurité lors de vos exercices. Vous serez porté à vous alimenter à des heures irrégulières sans pour cela vous soucier des conséquences. Servez-vous de votre intuition et misez modérément et sagement.

Scorpion du 24 octobre au 22 novembre

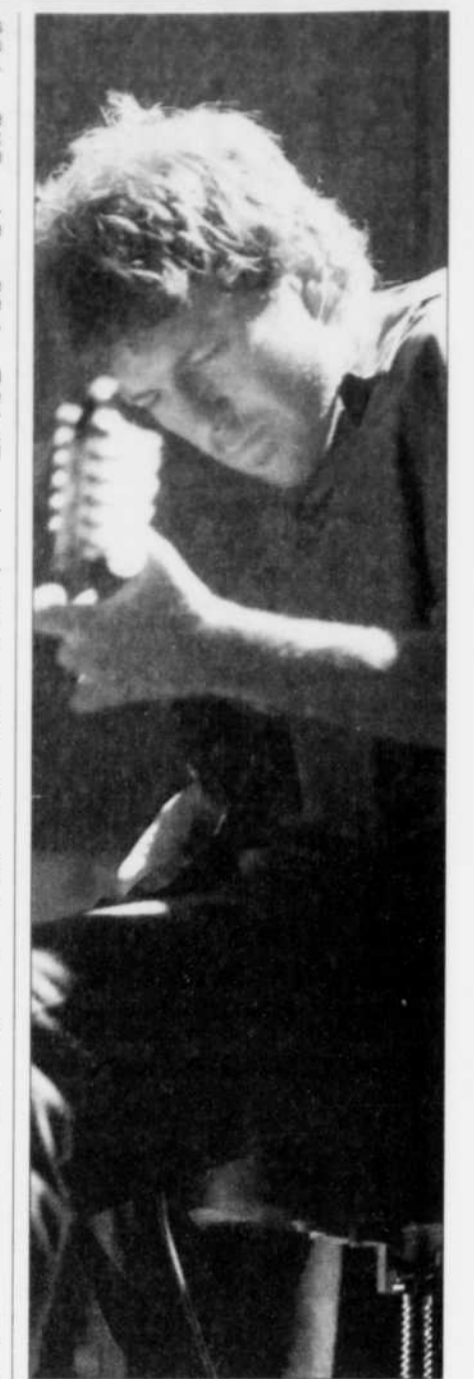
On vous verra tantôt joyeux et serviable, tantôt démontrant un tempérament extravagant en paroles et en actes. L'amour vous entraîne à confondre la nature de vos sentiments envers l'être aimé, de sorte que vous aurez la ferme intention de faire le point sur ce qui est pensé et ce qui est vécu. Vous aurez la satisfaction d'obtenir des réponses positives à vos sollicitations antérieurement formulées.

Sagittaire du 23 novembre au 21 décembre

Les influences stellaires laissent présager une surabondance d'activités sur le plan professionnel. Vous pouvez vous permettre de régler des situations problématiques en utilisant des moyens légaux. Vous serez d'un naturel entreprenant, ce qui vous incitera à l'action et vous aidera à réaliser vos plans. Prenez un soin particulier au moindre signe de constipation.

Capricorne du 22 décembre au 20 janvier

Vous aurez à contrôler votre nature possessive et autoritaire envers l'être aimé, car ce comportement risque d'entraîner des conflits



Fred Fortin en solo à la salle Octave-Crémazie du Grand Théâtre dimanche à 20h. Réservations: 643-8131.

À SURVEILLER

LA FONDATION DE LAUBERIVIERE présente sa soirée-bénéfice annuelle le **dimanche 18 novembre** à 19h30 au Grand Théâtre. Invités: Richard Abel et ses 22 musiciens. Il y aura réception après le spectacle. Rés.: 692-4248.

B

DIVERTISSEMENTS

BAPTISTE



PEANUTS



HAGAR L'HORRIBLE



POUR LE MEILLEUR ET POUR LE PIRE



LES JUNGLERIES



LES NINOU



BEN



LES GRIZZLIS



DILBERT



GARFIELD



BLONDINETTE



MOTS CROISÉS

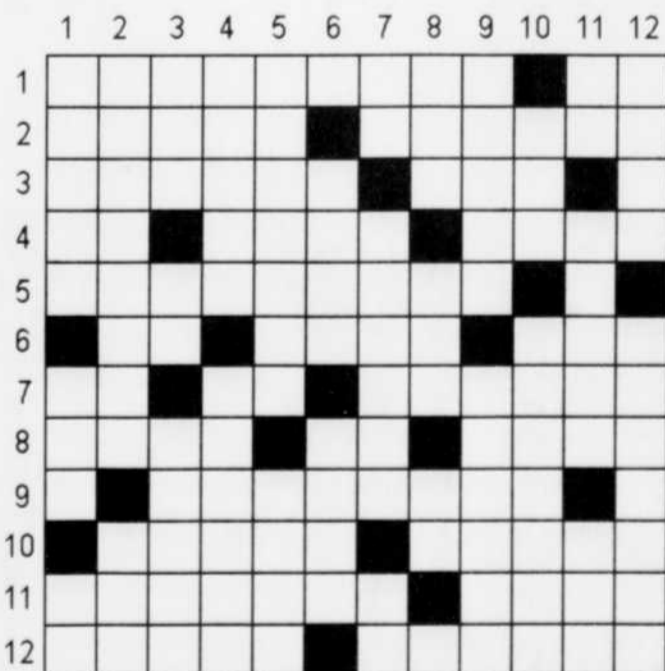
NO 1380

© Edimédia Inc.

LILIANE CHRÉTIEN

HORIZONTALEMENT

- Vague, confuse - Baryum.
- Insecte apte à se reproduire - Plus haut degré.
- Un fruit - Petite pomme.
- Brome - Graminée commune dans les prés humides - Fils de Jacob.
- Fait d'aller vers le haut.
- Pron. pers. - Comm. de Belgique (Anvers) - Hurlé.
- Une génisse - Cube - Tige aérienne rampante produisant des racines adventives.
- Nombre - Fer - Indique l'intensité.
- Dont l'intelligence est vive (pl.).
- Homme de main - Port de la Corée du Sud.
- Semblables - Matière pesante placée dans les fonds d'un navire.
- Aigu, tranchant - Aimée passionnément.



VERTICALEMENT

- Entoura d'un halo - Un atome - Protactinium.
- Réapparition d'un astre après une occultation - Musette.
- Saloon - Chlore - Mammifère ongulé d'Afrique.
- Ch.-l. de c. de la Savoie - S'écarter de sa direction.
- Rhombe - Lac américain.
- Écossais - Bje des animaux.

- Coutumes - Un moteur - Adj. poss.
- Suinta - Riv. de Roumanie - Bouquiné.
- Distance entre l'extrémité du pouce et celle du petit doigt dans leur écart maximal - Un opéra.
- Plaça - Ordonner.
- Lapé - Excrément - Résine fétide.
- Qui a une saveur aigre, rude - Entrepren une action en justice contre qq.

SOLUTION DU PROBLEME NO 1379



MOT MYSTÈRE

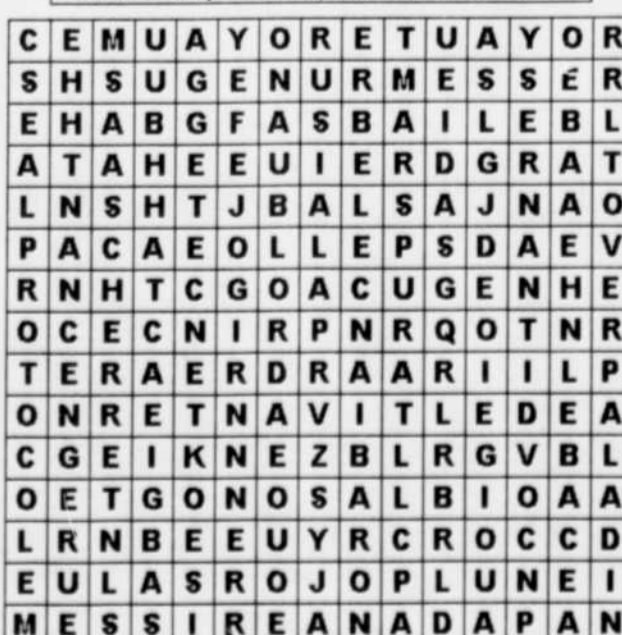
NO 4238

© Edimédia Inc.

7 LETTRES — SOUVERAINETÉ

- | | | | | |
|---------|-----------|---------|-----------|--------|
| abdiqué | célèbre | messer | protocole | shah |
| alcazar | chah | messire | radjah | sujet |
| altesse | château | négus | rang | titre |
| anoblir | chef | noble | régent | trône |
| apadana | ducal | page | reine | varlet |
| baile | icoglan | paladin | royal | |
| baron | junker | palais | royaume | |
| bégum | landgrave | patrice | royauté | |
| blason | lord | prévôt | salué | |
| caste | | prince | sénéchal | |

Solution du problème précédent: psalmodie



cyberpresse.ca

ÉTEND SON RÉSEAU:

PLUS DE 500
JOURNALISTES ET
COLLABORATEURS À
TRAVERS TOUT LE QUÉBEC



LA PRESSE

LE SOLEIL

LE NOUVELLISTE

LE DROIT

LA TRIBUNE

LE QUOTIDIEN

LA VOIX DE L'EST

EN SALLES AUJOURD'HUI

NORMAND PROVENCHER
NProvencher@lesoleil.com

Sorti de l'enfer / From Hell

■ Dans le Londres de la fin du XIX^e siècle, un inspecteur (Johnny Depp) se lance sur les traces du célèbre tueur en série Jack L'Éventreur. Inspiré du roman d'Alan Moore et d'Eddie Campbell. Également au générique: Heather Graham et Ian Holm. Un film des frères Albert et Allen Hughes (*Menace II Society* et *Dead Presidents*).

Aux Cinéplex Odéon Beauport et StarCité (versions française et originale anglaise), Place Charest, Galeries de la Capitale et Lido

Le dernier château / The Last Castle

■ Un haut gradé condamné à la prison militaire (Robert Redford) fomenté une rébellion contre l'omnipotent et corrompu directeur de l'établissement (James Gandolfini, de la télésérie *The Sopranos*). Une mise en scène de Rod Lurie (*The Contender*).

Aux Cinéplex Odéon Sainte-Foy et Beauport (versions française et originale anglaise), StarCité, Place Charest, Galeries de la Capitale et Lido

Le ciel sur la tête

■ L'arrivée d'un aviateur argentin vient bouleverser la vie sentimentale d'une jeune femme et la fillette aveugle qui l'a choisie comme mère. Avec Céline Bonnier, Serge Dupire, Marc Messier, David Boutin, Ariane Maheu, Daniel Fanego et Maka Kotto. Tourné à l'île d'Orléans et à l'église Saint-Coeur-de-Marie, sur Grande-Allée. Une mise en scène d'André Melançon (*Bach et Bottine, Rafales*) et Geneviève Lefebvre (scénariste de la télésérie *Diva*).

Aux StarCité et Cinéplex Odéon Beauport



Drew Barrymore dans « Au volant avec les gars ».

Au volant avec les gars / Riding Cars with Boys

■ Évocation de la vie de l'écrivaine à succès Beverly Donofrio (Drew Barrymore), devenue mère célibataire à l'âge de 15 ans, en 1965. Le titre évoque le nom de son premier roman. Une mise en scène de Penny Marshall (*Big, L'éveil, Une lique en jupons*). Steve Zahn, James Woods, Brittany Murphy et Lorraine Bracco sont aussi de la distribution.

Aux Cinéplex Odéon Beauport (versions française et originale anglaise), Cinéplex Odéon Sainte-Foy, Place Charest, Galeries de la Capitale, Lido et StarCité (version originale anglaise)

Sous le sable

■ La vie d'une enseignante (Charlotte Rampling) est bouleversée par la disparition mystérieuse de son mari (Bruno Cremer), alors qu'ils étaient en vacances à la mer. Un film de François Ozon (*Gouttes d'eau sur pierres brûlantes*).

Aux Cinéplex Odéon Sainte-Foy, Place Charest et Clap

FESTIVAL DU NOUVEAU CINÉMA DE MONTRÉAL

Pleins feux sur le numérique

ANNE PÉLOUS
Agence France-Presse

MONTRÉAL — Hommes-écrans, web-films, concert d'imprimantes, DVD-ROM interactifs... la « culture numérique » est en ébullition à Montréal où se déroule jusqu'à dimanche le Festival du nouveau cinéma et des nouveaux médias.

Le ton est donné dès l'entrée du festival où l'on est accueilli par un « Pixman ». L'homme-sandwich des temps modernes se promène avec un écran vidéo au-dessus de la tête, alimenté par un projecteur numérique portable ultra-léger.

Ce « nouveau média électronique itinérant » est la dernière trouvaille du Québécois Daniel Langlois, fondateur de Softimage, qui a fait fortune avec ses logiciels d'effets spéciaux, et commande allègrement depuis le cinéma d'auteur et la création numérique à Montréal.

La culture numérique est un « mode de vie qui est en émergence », que les Américains appellent déjà le « digital way of life », explique le programmeur de la section nouveaux médias du festival, Alain Mongeau.

Avec la convergence des modes d'expression et des nouvelles technologies

appliquées au cinéma, à Internet, à l'informatique et même à la musique, les frontières de la création éclatent et ne relèvent plus seulement d'une culture « underground », estime Alain Mongeau.

Les nuits du festival sont « chaudes », avec des centaines de participants chaque soir

À Montréal, les nuits du festival sont « chaudes », avec des centaines de participants chaque soir, venus danser sur la « musique intelligente » — traitée par ordinateur — de l'Américain Richard Devine, de l'Allemand Felix Kubin ou des rythmes endiablés des compositions audio et visuelles synchronisées du Néerlandais Eboman.

D'autres préfèrent les concerts d'un nouveau genre, comme la *Symphonie no 2 pour imprimantes matricielles* concoctée par deux Québécois, l'un architecte et l'autre compositeur. Collectionneurs de vieilles imprimantes, ils en ont recyclé 15 en instruments d'un orchestre à la « musique » bien particulière. Le concert devait être présenté en septembre à New York lors d'un événement culturel organisé par le gouverne-

ment québécois, annulé à la suite des attentats.

Le festival de Montréal rend aussi hommage cette année à Steina et Woody Vasulka, figures légendaires de l'art électronique et de la vidéo et fondateurs du centre new-yorkais The Kitchen.

Côté cinéma « pur », le duo allemand Rechenzentrum remonte en direct et à sa manière un film français de Maurice Lemaitre, « Le film est déjà commencé », tandis que le duo électronique canadien Wetfish s'attaque au *Metropolis* de Fritz Lang, avec manipulations numériques en tout genre.

Un DVD-ROM sur le peintre canadien Jean-Paul Riopelle, « Salut, Riopelle », a aussi été présenté sous forme de conférence-visionnement. Véritable encyclopédie sur l'artiste et ses oeuvres, il fourmille d'informations visuelles, avec notamment 2000 documents numérisés, et d'archives sonores.

Conçu de façon « éclatée », le DVD-ROM offre aussi un volet expérimental interactif faisant appel à « l'intuition » de celui qui dirige la « souris », explique sa réalisatrice, Sophie Malouin. Son producteur, Michel Jolicœur, est convaincu que « le multimédia n'est plus seulement une technologie de communication », mais qu'il est « devenu une forme d'expression à part entière ».

« Palpitant. Un thriller qui a du style. »
 Lou Lumenick, New York Post

« Une fantaisie populaire remplie de suspense. Obsédant à donner froid dans le dos. »
 Brent Claiborn, Entertainment Weekly

JOHNNY DEPP
HEATHER GRAHAM

SORTI DE L'ENFER

DÈS AUJOURD'HUI!

13 ANS +

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

« DES RIRES, RIEN QUE DES RIRES. UN DES MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE. »
 Joel Siegel / GOOD MORNING AMERICA

« SUPER DRÔLE! »
 Cécilia Pélissier / USA TODAY

« Willis et Thornton ont une chimie des plus drôlement stimulantes. »
 Marshall Fine / GARNETT NEWS SERVICE

« Bandits est crevant! »
 Bill Bick / ABC RADIO NETWORKS

«...Metteur en scène Barry Levinson est à son plus astucieux et à son meilleur. »
 Richard Schickel / TIME

BRUCE WILLIS BILLY BOB THORNTON CATE BLANCHETT
BANDITS

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LA PAGE HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL

LE FILM No 1 AU CANADA!
« UN FILM DE PREMIER ORDRE. Denzel Washington nous livre une performance fulgurante. »
 Richard Schickel, TIME MAGAZINE

« UN FILM DÉBORDANT D'ACTION. »
 Peter Travers, ROLLING STONE

« DENZEL WASHINGTON EST INTÉPIDÉ DANS CE RÔLE! »
 Markie Andrews, VANCOUVER SUN

« UN THRILLER INTENSE. DE L'ACTION EXPLOSIVE! »
 Liz Braun, TORONTO SUN

« EXPLOSIF! »
 Jay Stone, OTTAWA CITIZEN

JOUR DE FORMATION
 DENZEL WASHINGTON
 ETHAN HAWKE

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LA PAGE HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL

AOL

AUDREY TAUOU MATHIEU KASSOVITZ

Amélie

À L'AFFICHE EN EXCLUSIVITÉ!

JEAN NICOLAS VERREAULT STÉPHANE DÉMÉRIS MARIE BRASSARD

LA LOI DU COCHON

« Génial! Entre Pulp Fiction et Fargo. » « Un cocktail explosif. Thriller efficace. »

« De l'action à revendre! La loi du cochon est très efficace. »

PRÉSENTÉ À L'AFFICHE!

LE PLUS VAILLANT DES PRIMATES VIENT DE TOMBER À LA VERTICALE

MVP2

PRÉSENTÉ À L'AFFICHE!

ÉLOGE DE L'AMOUR
 UN FILM DE JEAN-LUC GODARD

« Un voyage poétique et rebelle au cœur du temps. On se laisse bercer par une forme artistique de plus en plus proche du lyrisme. Le regard de Godard sur les notions de temps passe et de l'histoire est fascinant. »
 Juliette Haer, VIRE

« Photographie superbe et très légère comme Godard sait en faire. »
 Les Porvraut, Le Présent

À L'AFFICHE!

JOHN CUSACK KATE BECKINSALE

HEUREUX HASARD

PRÉSENTÉ À L'AFFICHE!

« Coup de coeur! Un cinéaste de grand talent est né. » LE SOLEIL

une jeune fille à la fenêtre

À L'AFFICHE!