

Une fenêtre dans ma tête

Texte de Raymond Plante
Illustré par Roger Paré

C843.54
P71387ez
1979
v.1





Bibliothèque Nationale du Québec

Les illustrations de ce livre sont tirées de l'émission
Une fenêtre dans ma tête, produite et diffusée
par le service des émissions-jeunesse de la société Radio-Canada,
dans une réalisation de Pierre-Jean Cuillerier.

Les textes sont adaptés de la même émission.

Nous remercions Radio-Canada de nous avoir autorisés
à reproduire sous forme de livres les illustrations
de Roger Paré.

Les éditions La courte échelle

4627, rue Saint-Denis, Montréal, H2J 2L4.

Téléphone: (514) 288-8522

Directeur: Bertrand Gauthier

Designer graphique: Pierre-Yves Pelletier

P2

24.1

PSSUm

n.1

rs

ISBN-2-89021-000-6

Copyright

Les productions Raymond Plante inc. pour le texte
et Roger Paré pour les illustrations.

Dépôt légal: 1er trimestre 1979.

Bibliothèque nationale du Québec

D8001937

Une fenêtre dans ma tête

Texte de Raymond Plante

Illustré par Roger Paré

Tu ne me croiras peut-être pas mais il y a des jours où j'ai envie d'ouvrir toute grande la fenêtre qui se trouve dans ma tête. Cela m'arrive à peu près n'importe quand... mais surtout certains après-midi d'automne.

Tu sais, quand les feuilles des arbres prennent la couleur de mes cheveux.

Ces jours-là, j'ai le goût de réunir mes yeux, mon nez, ma bouche, mes oreilles et mes doigts pour leur dire:

Tiens, mon œil, jette donc un p'tit coup d'œil sur tout ce qui se promène sur la terre...

et toi, mon nez, respire bien fort les petites odeurs qui flottent dans l'air...

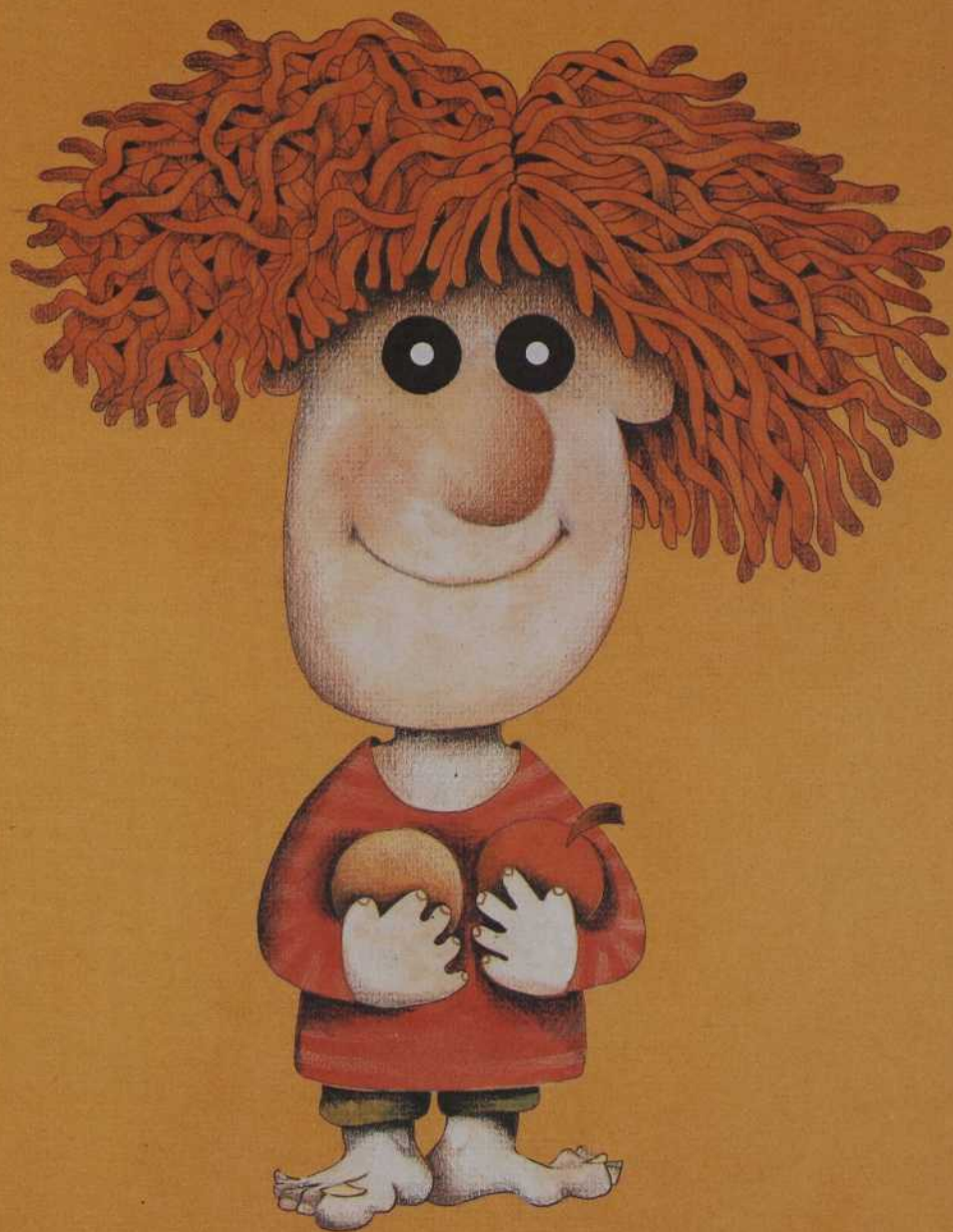
toi, ma bouche, dis-moi donc deux mots sur la saveur des pommes et des oranges...

écoute, mon oreille, il y a des bruits partout et des voix qui ont l'air de chanter...

et vous, mes doigts, vous pouvez caresser tout ce qui vous tombe sous la main...

Tu ne me croiras peut-être pas mais c'est en parlant comme ça à mes yeux, mon nez, ma bouche, mes oreilles et mes doigts... et même à mon cœur, mon ventre et mes pieds, que je finis par connaître plein de choses.

Et ce sont toutes ces choses-là qui me donnent l'idée d'inventer une encyclopédie au cœur de ma tête.





Ainsi je me déguise et me transforme.
Je deviens parfois ce grand capitaine qui,
tout en scrutant l'horizon de sa longue-vue,
s'amuse à chanter pour le vent:

C'est l'eau qui coule
partout sur la boule
C'est l'eau qui mouille
poissons et grenouilles
C'est l'eau de la pluie
sur le dos des fleurs
C'est l'eau sous le bruit
des bateaux à vapeur

Et quand les goélands, les poissons
et les hommes-grenouilles
ont fini d'applaudir le capitaine, ce dernier
est heureux comme un bateau sur l'eau.

Il y a au moins vingt-sept moyens de faire parvenir
un message à un ami.

Il y a la bouteille à la mer, le télégramme, le téléphone,
la lettre du facteur et, bien sûr, l'avion de papier.

J'y écris quelques mots et c'est un peu comme si j'y montais
moi-même.

Comme une fusée ou comme un avion
ma tête décolle

dans l'air qui sent bon

Comme un cerf-volant ou comme un oiseau
ma tête s'envole

un p'tit peu plus haut

Et je suis assis sur un gros nuage
quand le vent moutonne

ma tête à images

Toujours je reviens et comme un violon
ma tête chantonne

l'air d'une chanson

Et, plus tard, quand j'y repense, je sais que de là-haut,
on peut voir beaucoup de choses.

Des maisons, par exemple, aussi petites que les blocs d'un jeu.

Et je me dis que les oiseaux ont bien de la chance.





Sous le soleil de l'été, mon tricycle se transforme
en tracteur.

Et, avec une bonne moustache sous le nez,
je deviens fermier.

Tout le monde sait que les fermiers élèvent des animaux...
et tout le monde sait bien aussi que
la plupart des animaux ont quatre pattes et une queue.

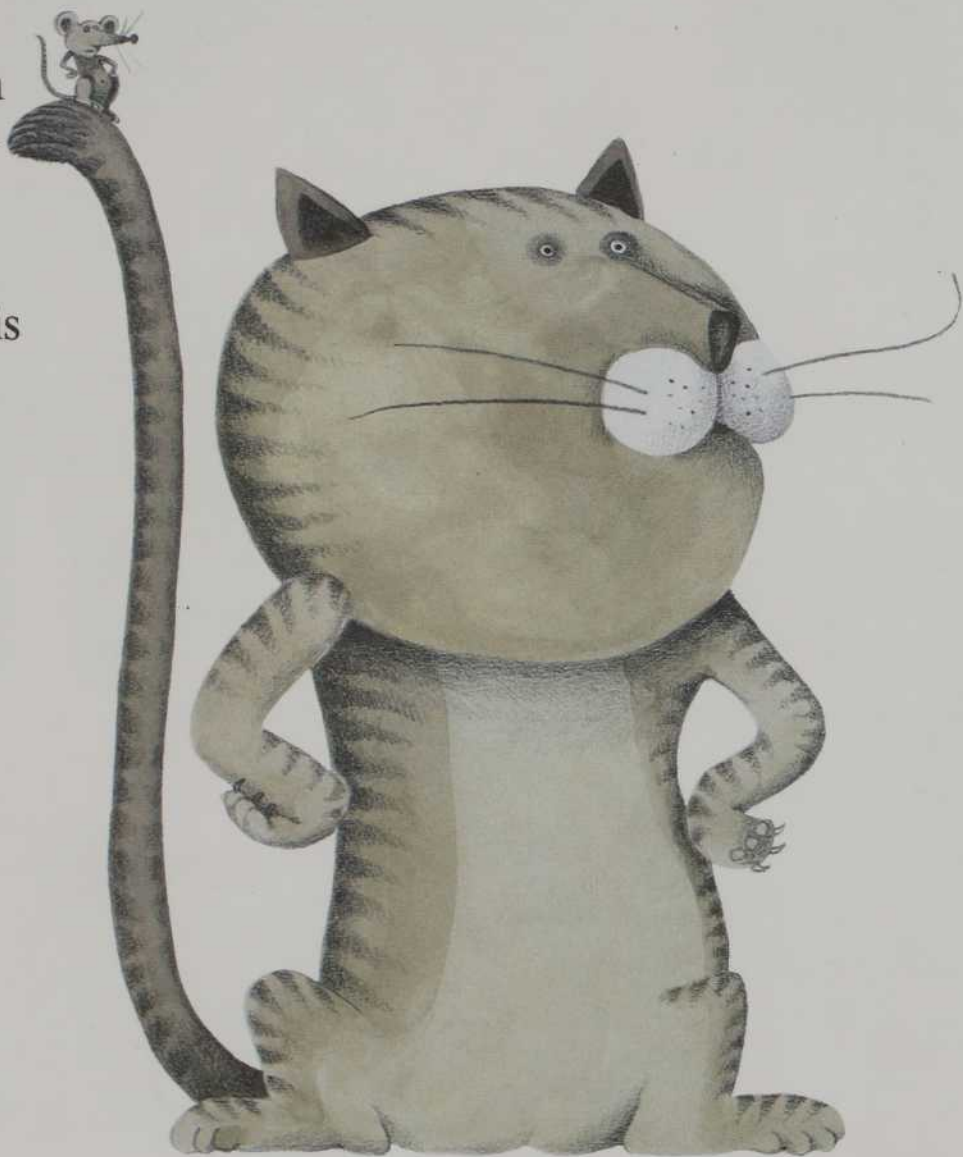
Les animaux à quatre pattes
On les rencontre un peu partout
Sur une ferme ou près d'un lac
Au fond des bois ou bien chez nous
Les animaux à quatre pattes
Sont toujours suivis d'une queue
Ils marchent et mangent et se grattent
Sont travaillants ou paresseux

Ainsi quand elles se cachent
On reconnaît les vaches
Comme on aime bien leur lait
On ne les oublie jamais
Et puis de bon matin
Quand on voit un lapin
Il faut lui dire bonjour
Sans trompette ni tambour



Quand la neige se met à tomber
Quand le froid nous fait grelotter
Quand on a les petits pieds gelés
C'est que l'hiver est arrivé

Si on veut un copain
On peut garder un chien
Même s'il n'est pas malin
C'est un très bon gardien
Et tout près de chez toi
Il y a sûrement des chats
Quand ils sortent la nuit
On dit qu'ils sont tous gris

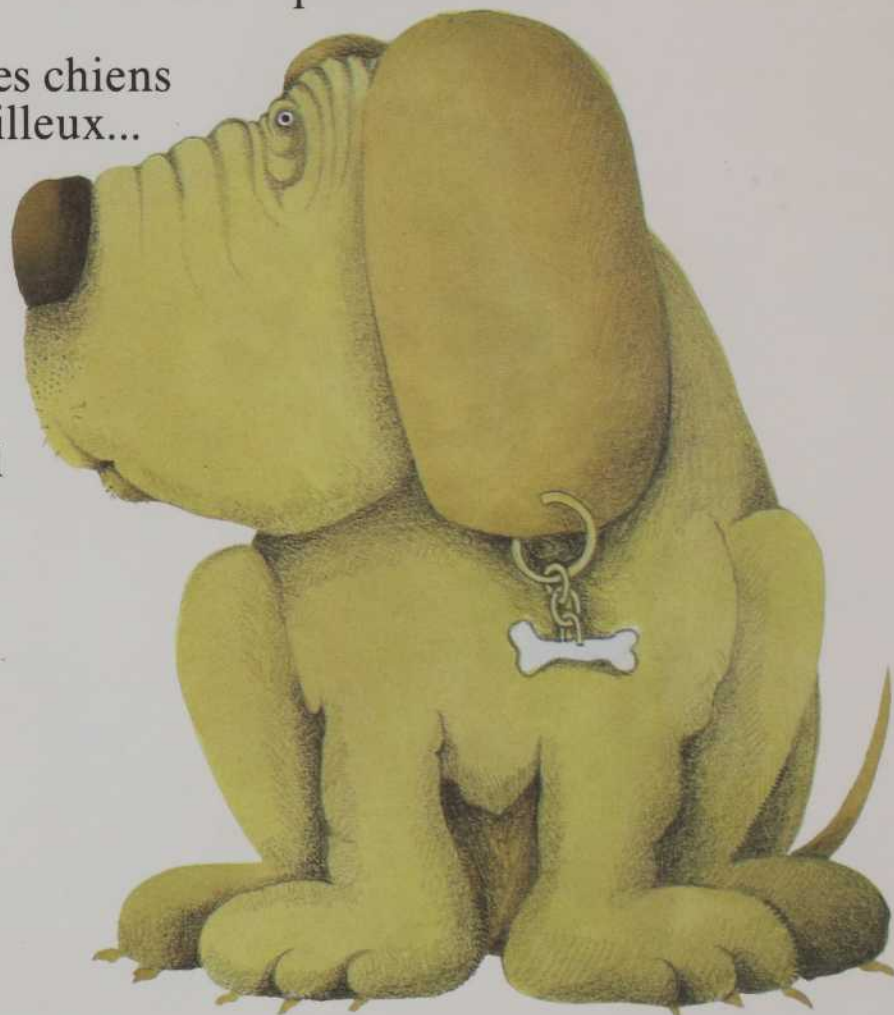


Sans oublier que beaucoup de gens racontent que les chats et les chiens ne s'entendent pas toujours très bien. Pourtant, avec les petits poissons et certaines sortes d'oiseaux, ce sont les animaux que l'on rencontre le plus souvent dans nos maisons.

Mais il faut bien dire que les chiens sont parfois un peu chatouilleux...

et que les chats se lèvent souvent de mauvais poil...

De toute façon, que l'on flatte un chien ou un chat, il ne faut jamais que ce soit à rebrousse-poil



Par contre, je n'ai jamais entendu parler de chicanes
entre les chevaux et les moutons.

Les chevaux, qui ne travaillent plus beaucoup
sur les fermes aujourd'hui, peuvent encore galoper
ou trotter sur les pistes de courses,
sauter aux jeux olympiques et jouer au cowboy
dans les grands films.

De leur côté, les moutons bêlent et laissent pousser des boucles
de laine sur leur dos.

Parfois, quand on ne les regarde pas, ils doivent jouer
à saute-mouton
et compter les bergers pour s'endormir et rêver.





Tiens, dans un de mes nombreux rêves,
j'ai fait un voyage au pays rond des lions.
Avec plusieurs grands explorateurs
de mon invention, je suivais un guide africain.
Nous participions à un grand safari-dessin.
Qu'est-ce que tu penses du mien?

Ça fait rire les singes, un safari.
Et, quand les singes rient,
Ils font toutes sortes de singeries
Pour que l'on rit, nous aussi.
C'est ainsi que j'ai croqué celui-ci
Juste au moment où il m'a dit:
«J'espère que tu reviendras ici.
J'aime ça voir des amis.»





Ah! Mais je suis un peu fatigué maintenant.
Et j'aimerais assez me faire raconter une histoire.

Une bonne vieille histoire comme celles qui s'allument le soir
et qui font rêver.

Ou bien une histoire toute neuve comme celle de Loulou
Latendresse et de Paulo Ladouceur.

Moi, je n'en connais pas le commencement ni le milieu.
Je sais qu'il faudrait l'inventer presque au complet.

Mais ce serait tellement bien si elle finissait ainsi:
« ...et c'est ainsi que se termine l'histoire de Loulou
et de Paulo.

A partir de ce jour, ils vécurent heureux dans le même édifice
de la ville-au-petit-pont.

Loulou habitait le cinquième étage parce que 5
était son chiffre chanceux...

et Paulo habitait le huitième étage parce que le chiffre 8
lui faisait toujours penser
aux deux boules d'un cornet de crème glacée.

Ils s'aimèrent longtemps et se donnèrent beaucoup de baisers
et de caresses.»

Dans la même collection (8 ans et plus)

Hou ilva

un conte de Bertrand Gauthier
illustré par Marie-Louise Gay

Etoifilan

un conte de Bertrand Gauthier
illustré par Gilles Pednault

Les huîtres magiques

un conte de Louis-Philippe Côté
illustré par Louise Méthé

Le prince sourire et le lys bleu

un conte de Louis-Philippe Côté
illustré par Gilles Tibo

Les perles de pluie

un conte de Éric Mérinat
illustré par Lucienne Fontannaz

Les marionnettes

un conte de Louis Fréchette
adapté par Roger Des Roches
illustré par Michel Fortier

Le gardien de joie

Une histoire racontée par
un élève de l'école Freinet
illustrée par Michèle Théoret

Dou ilvien

un conte de Bertrand Gauthier
illustré par Marie-Louise Gay



BNQ



000 435 570

Dans la même collection (3 à 8 ans)

Mon ami Pichou

La cachette

La chicane

La varicelle

des histoires racontées et illustrées par Ginette Anfousse

Je te laisse une caresse

Mon petit lutin s'endort

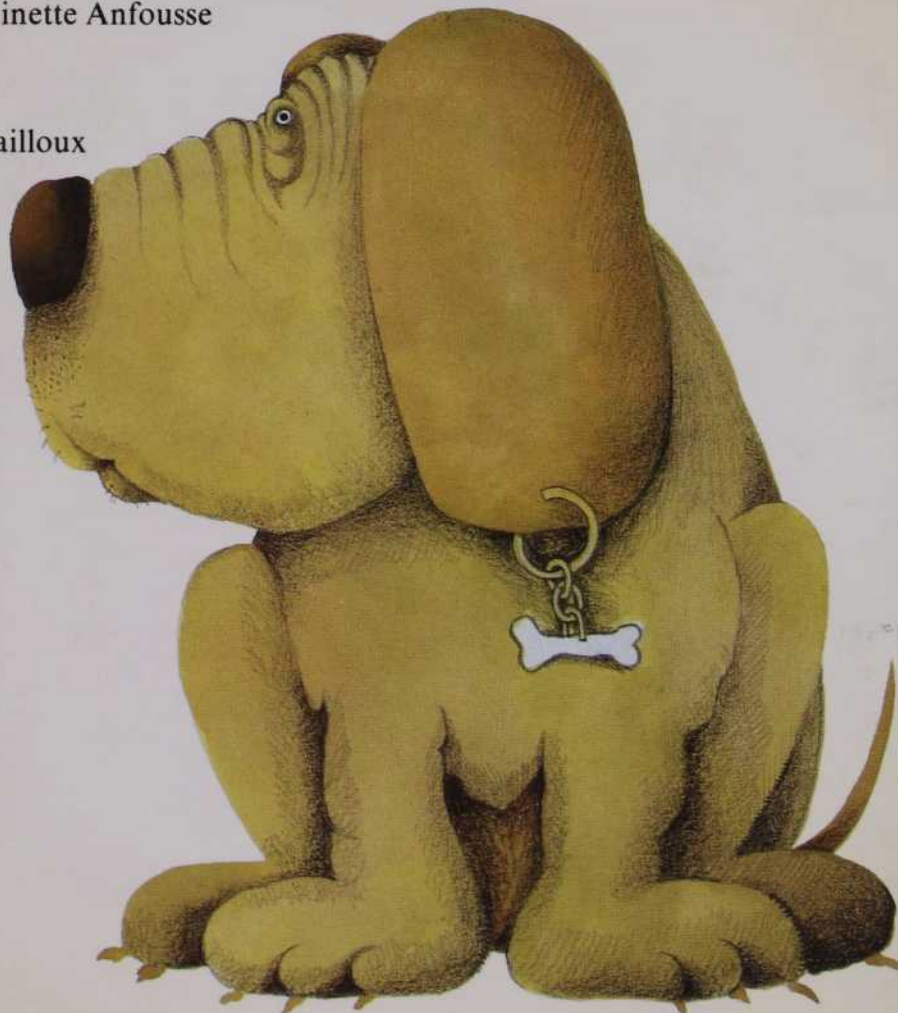
chansons et comptines de Grand-père Cailloux

illustrées par Gilles Tibo

Le loup, l'oiseau et le violoncelle

une histoire racontée et illustrée

par Christiane Duchesne



ISBN-2-89021-000-6

la courte échelle

\$2.95