

Exceptionnel ★★★★★ / Excellent ★★★★ / Bon ★★★ / Passable ★★ / À éviter



CINÉMA

STARDUST > L'INACCESSIBLE ÉTOILE PAGE 4

NOS CRITIQUES

<i>The Bourne Ultimatum</i>	★★★★	PAGE 5
<i>Becoming Jane</i>	★★★	PAGE 10
<i>Le héros de la famille</i>	★★★	PAGE 11
<i>Pars vite et reviens tard</i>	★★★	PAGE 6
<i>Underdog</i>	★★	PAGE 10

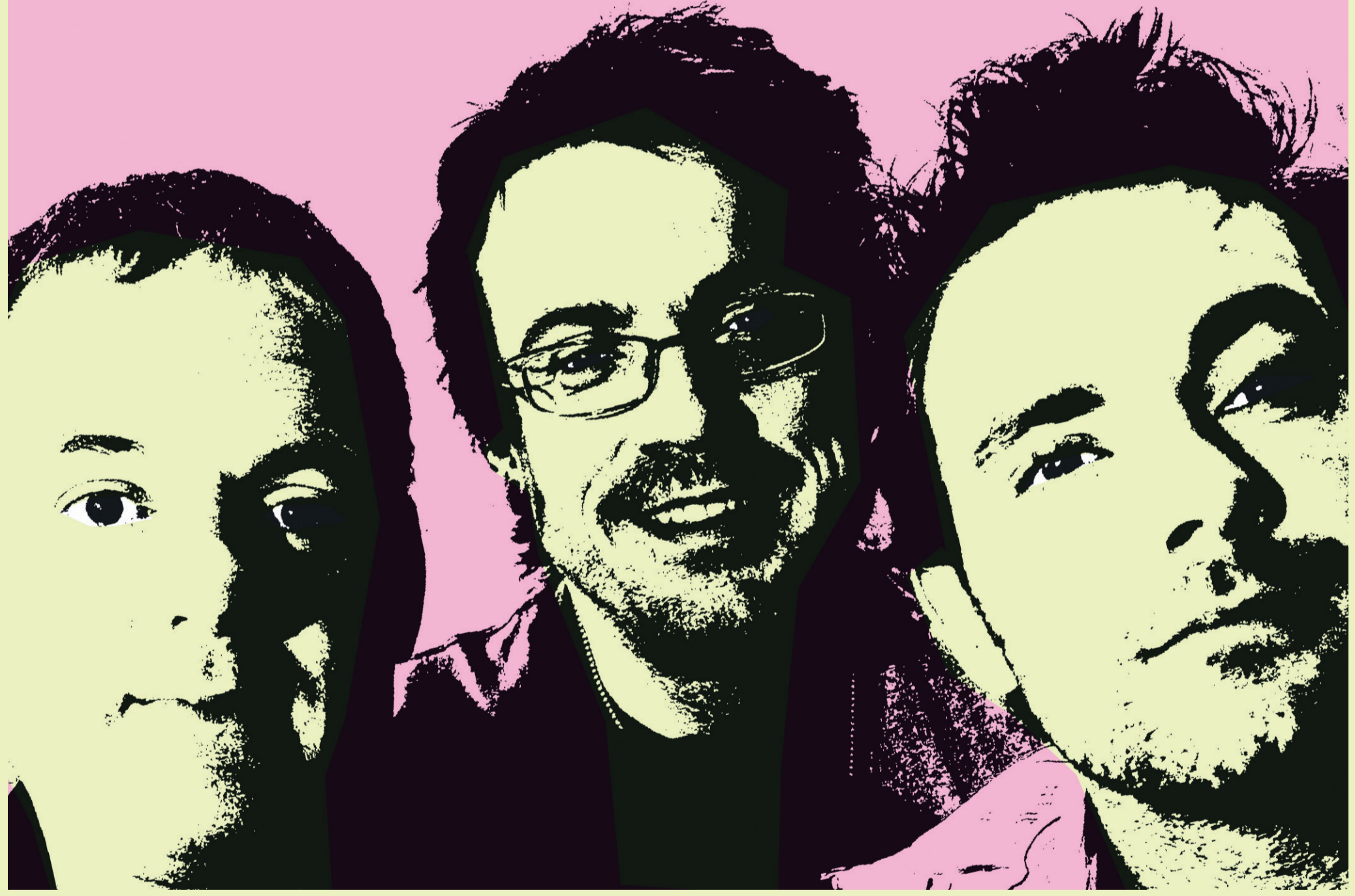
TOUT LE CINÉMA DE LA SEMAINE bande-annonce

3 PAGES > VOTRE GUIDE
HEBDOMADAIRE À CONSERVER

LES 3 P'TITS COCHONS



LE SEXE A SES RAISONS...



POUR DISSERTER SUR LA BAGATELLE, ILS RIVALISENT DE VULGARITÉ, MÊME EN PRÉSENCE DE LEUR MAMAN COMATEUSE. LA SEULE VUE D'UNE JUPE LEUR FAIT PERDRE LA RAISON. ILS TRICHENT, MENTENT À LEURS BLONDES, CÈDENT AUX CHARMES DE FEMMES PLUS JEUNES, SACRIFIENT LEUR VIE FAMILIALE CONTRE LES DÉLICES DE L'ADULTÈRE. LE PREMIER LONG MÉTRAGE RÉALISÉ PAR PATRICK HUARD EST LE PORTRAIT PEU FLATTEUR DE TROIS FRÈRES QUI TROUVENT DANS LE SEXE LE SALUT POUR FUIR UNE RÉALITÉ CONJUGALE DÉCEVANTE.

NOS ENTREVUES AVEC PATRICK HUARD, GUILLAUME LEMAY-THIVERGE, CLAUDE LEGAULT ET PAUL DOUCET, EN PAGES 2 ET 3.

Ford présente
LES FRANCOFOLIES DE MONTRÉAL
en collaboration avec
MOLSON DRY



TOUT EN CHANSON en collaboration avec **514 TV**
TRICOT MACHINE
PREMIÈRE PARTIE: **4 soirs**
AVEC PAS D'CASQUE du 1^{er} au 4 août, 22h
Cabaret Juste pour Rire
LA PRESSE 101.5 Radio-Montréal

BILLETS
BILLETTERIES CENTRALES
Spectrum de Montréal
318, rue Sainte-Catherine Ouest
Métropolis
59, rue Sainte-Catherine Est
CABARET JUSTE POUR RIRE
514 845-2322
514 790-1245 • admission.com
PROFITEZ DES AVANTAGES DE VOTRE CARTE
VISA* DESJARDINS AU 1 877 BILLETS
*Visa Int./Fédération des caisses Desjardins du Québec,
usager autorisé.
RENSEIGNEMENTS INFO-FRANCOS
VIDÉOTRON
514 876-8989 / 1 888 444-9114
francofolies.com

LES 3 P'TITS COCHONS

L'AMOUR À LA PORCHERIE

Trois frères. Trois histoires d'amour conjugal, de cul et de cocus. Une maison de paille. Une maison de bois. Une maison de briques. Dans son tout premier long métrage, Patrick Huard s'attaque à son sujet de prédilection, les relations hommes-femmes. Une relecture d'un célèbre conte pour enfants, teintée par l'adultère, le mensonge et la désillusion. Est-ce ainsi que les hommes vivent au temps de la conciliation travail-famille, du cybersexe et de la garde partagée?



SYLVIE ST-JACQUES

À quelques heures de la première des *3 P'tits cochons*, Patrick Huard laisse paraître sa nervosité, sa crainte que son film soit accueilli froidement par le public. «Je suis très angoissé, avoue le comédien, humoriste et nouveau réalisateur, dans un salon de l'hôtel Place d'Armes. Cela implique beaucoup de gens qui m'ont fait confiance: les acteurs, les artisans, les producteurs, les distributeurs, les institutions financières. Tout ce monde-là, ça ne me tente pas qu'ils aient l'air épais.»

Une comédie dramatique? Un drame comico-amer? Le *Déclin* 20 ans plus tard, version banlieusarde? Difficile de cataloguer ce premier effort cinématographique de Huard, qui a voulu observer le labyrinthe complexe, voire utopique, des relations hommes-femmes.

Une chose est pourtant claire: Patrick Huard tient à se dissocier des discours de mecs tels qu'entendus dans *Horloges biologiques* et autres *Invincibles*. «Aussitôt qu'un gars parle de relations hommes-femmes, on a tendance à faire des liens avec *Horloges biologiques* et *Les Invincibles*. Peut-être parce que pendant 15 ans, seules les femmes avaient le droit de parler de ces choses-là. Même si ça me ferait plaisir d'être comparé à eux, je ne pense pas que *Les 3 p'tits cochons* soit un film en réaction à quelque chose.»

Le couple, ce laboratoire

Je te trompe, tu me trahis, il fantasma devant un écran, elle se venge brutalement, ils se mentent pour préserver les apparences. Les couples de la porcherie conjugale, qui se traînent dans la boue, n'ont rien pour faire croire aux contes de fée.

Désabusé sentimental, notre bon cop national? Au contraire. «Je suis très optimiste, surtout depuis que j'ai fait ce film. Pendant le montage, je me disais: "Fuck, c'est beau, l'amour". Ça me donnait envie d'être en couple et d'y croire. Parce qu'il y a quelque chose de beau, dans cette quête-là, dans ce que cela a de tout croche.»

Un film sur l'infidélité? Plutôt un film sur l'amour ainsi que les difficultés et les efforts qu'il traîne comme un boulet, précise le principal intéressé. Le couple, aux yeux de Patrick Huard, est une entreprise colossale qui requiert parfois une honnêteté frôlant la cruauté. «À certaines étapes d'une relation, on a besoin d'entendre des vérités brutales,

« En réalisant un film, tu ne peux pas être sur ton nombril. Tu es toujours confronté aux questions des autres, à leurs inspirations, leurs aspirations. »

— Patrick Huard

pour passer à autre chose.» Et oui, la «formule 100% vraie» demande parfois d'apprendre que l'autre a sauté la clôture. Pas parce qu'il ne nous aime plus, mais parce que le quotidien du couple est devenu morose, empoisonné, plate comme un mardi soir à Winnipeg.

Des trois frères porcins, Patrick Huard se sent le plus près de Mathieu (Claude Legault), le gars «ordinaire», père de famille lassé par les affres du quotidien familial, qui cède aux charmes d'une luxurieuse blonde (Mahée Paiement). Une faiblesse qui lui coûtera cher. «Il représente pas mal le gars moyen, celui de ma génération. Le gars qui travaille depuis un certain nombre d'années, qui aime sa famille, mais vit des difficultés et est totalement dans la fuite. Sa blonde et lui sont arrivés à un point où le livre des règlements qu'ils ont depuis des années doit changer, parce que sinon, la game va arrêter.»

La piqûre du plateau

Patrick Huard, qui confie sa curiosité anthropologique pour «les affaires pochés», s'attaque aussi au cybersexe, nouvelle donne de l'infidélité. «Pour moi, internet est une zone floue, quelque chose de non assumé. Ça va plus loin que juste regarder de la porno. Il y a eu beaucoup de conversations sur ce sujet, quand est arrivé le temps de faire financer le film. C'était un point qui dérangeait bien du monde.» Et dans tout ce bazar, la mère comateuse et inconscience (France Castel) veille comme la Sainte Vierge sur son lit de mort. «Elle représente la femme ultime, lumineuse. Sa chambre d'hôpital est un sanctuaire où les gars se retrouvent.»

Cela fait six ans que Pierre Lamothe et Claude Lalonde ont amorcé l'écriture du scénario et des dialogues des *3 P'tits cochons*. Arrivé dans le projet il y a trois ans, Patrick Huard a eu les coudees franches pour apporter sa contribution, C'est pour son expertise des relations hommes-femmes que Pierre Gendron et Christian Larouche, les producteurs de Zoo Films, ont pensé à lui. Un choix qui, précisent-ils, a été déterminé bien avant le succès de *Bon cop*, *Bad cop*.

Fan de Scorsese, Coppola, Arcand et Lynch, Huard espère que cette première expérience à la réalisation ne sera pas la dernière. «J'ai vraiment eu la piqûre», dit celui qui explique avoir toujours été un grégaire, qui préfère le travail d'équipe.

«En réalisant un film, tu ne peux pas être sur ton nombril. Tu es toujours confronté aux questions des autres, à leurs inspirations, leurs aspirations. Cela m'a donné un *break* de mon propre ego, de ma face sur les autobus.»

Patrick Huard n'a pas le dessein d'abandonner de sitôt le sujet des relations hommes-femmes. «Qu'elles soient amicales, professionnelles, amoureuses ou sexuelles, les relations humaines sont ce qui me touche et m'intéresse le plus dans la vie. Je ne sais pas parler d'autre chose.»





TROIS COCHONS, TROIS MAISONS

SYLVIE ST-JACQUES



MAISON DE BOIS – MATHIEU

«C'est celle qui est la meilleure chance de survie. La trop solide est difficile à remanier et à reconstruire. Mais même si elle craque de partout, celle de bois est en constante évolution. Il est donc possible de jouer avec, de la *repatcher* et la remodeler», dit Patrick Huard.

Mathieu (Claude Legault) vit dans cette fameuse « maison de bois » avec sa blonde Geneviève (Isabel Richer) et leurs deux petites filles. Un couple de banlieue comme il en existe des milliers, dépassés par les tracasseries financières, leurs horaires de travail chargés et la platitude du quotidien. Mathieu se laisse tenter par une aventure avec une collègue sexy (Mahée Paiement). Un couraillieux novice, qui se fait rapidement pincer par sa blonde catastrophe d'avoir été ainsi trahie.

«Ce sont deux être qui s'aiment, mais qui ont oublié de se le dire et se le montrer. Dans ces cas-là, l'adultère guette, exprime le comédien Claude Legault, qui émet ses propres réserves à l'endroit de la fidélité. J'ai longtemps cru que ça se pouvait, mais la vie m'a montré que ça n'existait pas. Je ne crois ni à celle des autres ni à la mienne.»

Isabel Richer estime que son personnage de mère et épouse débordée est à l'image des femmes de sa génération. «Il y a bien des filles autour de moi qui ont tendance à mener plein de dossiers en même temps: leur job, leurs enfants, leur chum. Elles s'essoufflent.»

Sans justifier l'infidélité de Mathieu, Isabel Richer juge que Geneviève a aussi sa part de responsabilité dans le cours des événements. «Ce n'est pas l'histoire anecdotique de trois écoeuvants qui couchent ailleurs. L'adultère est

démonstré comme le symptôme, pas la cause des problèmes.»

Les couples qui iront voir *Les 3 p'tits cochons* sortiront-ils du cinéma avec le goût d'amorcer une discussion franche (et peut-être kamikaze) sur cet épineux sujet? «Le film va peut-être les déniaiser et ouvrir des discussions nécessaires», dit Claude Legault. Les gens se plaignent souvent de ne pas parler et s'ouvrir suffisamment. Mais sont-ils vraiment prêts à entendre ce que l'autre a à dire?»

«brutalité policière». «C'est un couple qui aurait dû se laisser depuis longtemps. On dirait qu'ensemble, le moins bon de chacun ressort. Ils vivent une espèce de froideur, de cruauté, de violence même. Ce n'est pas une relation dans laquelle ils grandissent ensemble.»



MAISON DE PAILLE – CHRISTIAN

Éternel ado, Christian (Guillaume Lemay-Thivierge) est un mordu de pornographie et de cybersexe qui croupit dans une relation cul-de-sac avec Hélène (Julie Perreault), une policière au tempérament bouillant. «C'est un gars un peu éteint. Je ne dirais pas qu'il est con. Mais il est ben candide et naïf», dit Guillaume Lemay-Thivierge, décidément la coqueluche de l'été du cinéma québécois.

Le plus jeune des cochons est un beau prof d'arts martiaux qui, n'ayant pas le courage de tromper sa blonde, se tourne vers le cybersexe qu'il considère comme la plus géniale invention depuis le pain tranché. Un hobby qui l'amène à vivre une liaison à distance avec la sulfureuse épouse d'un ramoneur de Gatineau. «Tu sens qu'il est excité comme un p'tit cul. Il croit trouver avec internet la solution miracle à ses problèmes.»

Julie Perreault, qui joue la blonde trompée virtuellement, a eu à montrer ses crocs dans certaines scènes qui redéfinissent l'expression



MAISON DE BRIQUE – RÉMI

Paul Doucet — qu'on a vu au théâtre dernièrement dans *Antilope* au Prospero et au cinéma dans *Maurice Richard* — campe le rôle de Rémi, l'aîné des cochons. Homme d'affaires très préoccupé par les apparences, il habite dans un palace de l'Île-des-Sœurs, avec sa femme Dominique (Sophie Prigent) et leur fille.

Rémi est celui qui fait la morale à ses deux fanfarons de frères, lesquels ne s'encombrent pas de gants blancs pour causer cul dans la chambre d'hôpital de leur maman inconsciente. Sauf que contrairement à la version originale, on finit par apprendre que la brique camoufle au moins autant qu'elle protège.

«On a l'impression que ce personnage contrôle tout. Sauf qu'au fond, il se fait contrôler par les situations», dit Paul Doucet. Les mensonges et trahisons prolifèrent dans un terreau favorable, bien protégé par la façade du complet cravate et des signes de réussite monétaire et familiale.

«Pierre Gendron (le coproducteur du film) a dit que "c'est une comédie noire où les gens vont rire jaune"», dit l'acteur qui a «trouvé ses frères» en jouant avec Claude Legault et Guillaume Lemay-Thivierge. «Ensemble, on se transforme en boute-en-train. On se bave en masse et on a eu beaucoup de plaisir à jouer ces relations d'hommes où tout se passe dans les silences, les non-dits.»

CINÉMA



La quête d'une étoile tombée du ciel parmi les hommes est au centre du film fantastique *Stardust*, qui met en vedette un presque inconnu, Charlie Cox.

PHOTO FOURNIE PAR PARAMOUNT

STARDUST

Pour atteindre l'accessible étoile

Il était une fois une étoile tombée du ciel. Un jeune homme désirait l'offrir à sa bien-aimée. Une sorcière voulait la tuer pour retrouver sa jeunesse. Des princes tentaient de l'attraper pour accéder au trône. Autant de quêtes pour atteindre l'accessible étoile qui brille dans *Stardust*. Rencontre avec ceux qui l'ont capturée sur pellicule.

SONIA SARFATI

LOS ANGELES — *Stardust* est un conte enchanteur dans lequel une étoile tombe dans un monde enchanté, prend forme humaine et tente d'échapper à ceux qui la traquent. Un conte classique. Donc, qui ne s'adresse pas qu'aux enfants. Et qui a été écrit non pas dans la nuit (étoilée) des temps mais aujourd'hui (ou presque, en 1997), par une star de la littérature fantastique, Neil Gaiman.

Immense succès en « anglophonie », *Stardust* vient d'être porté à l'écran par Matthew Vaughn — que l'on avait jusqu'ici connu comme producteur de *Lock, Stock and Two Smoking Barrels* et *Snatch* de Guy Ritchie. Le rapport entre ces films de gangsters où ça cogne et ça saigne, et la quête de cette désormais accessible étoile? « Ce sont des histoires et, pour moi, les réalisateurs sont des conteurs d'histoires, indiquait M. Vaughn lors d'une rencontre de presse tenue à Los Angeles. Or, dans trop de films modernes, on nous présente des concepts grandioses... mais on oublie les histoires. Et je peux vous dire que celle de *Stardust* est la plus merveilleuse et la plus originale que j'aie lues. »

Un casting audacieux

Jusqu'à-là, Neil Gaiman avait toujours refusé de céder les droits de ce livre-là. Mais la passion du réalisateur britannique l'a séduit. Sa passion... et sa vision. Celle, par exemple, qu'il avait de Tristan — le jeune homme naïf qui est amoureux de la plus belle fille du village, à qui il promet de rapporter l'étoile tombée du ciel si elle accepte de lui accorder sa main. Une aventure au fil de laquelle le garçon deviendra un homme. Découvrira que l'amour se donne, ne s'achète pas.

« Je voulais que ce rôle soit tenu par un inconnu, afin que sa transformation de *geek* en héros soit crédible. Pour cela, je ne pouvais pas embaucher un Orlando Bloom... dont tout le monde devine qu'il va finir avec la belle fille et les honneurs », poursuit le réalisateur qui admet avoir eu « de longues discussions » avec la Paramount afin de vendre son idée. Et son inconnu: Charlie Cox — aperçu dans *The Merchant of Venice* et *Casanova*.

« Ça a été une expérience assez parano pour moi, rigole le jeune acteur. Je savais que Matthew me voulait pour le rôle... mais qu'il ne pouvait me faire signer le contrat avant d'avoir trouvé



Michelle Pfeiffer incarne, dans *Stardust*, une sorcière en quête d'une seconde jeunesse. Un deuxième rôle de « méchante » en autant de films consécutifs pour l'actrice.

PHOTO FOURNIE PAR PARAMOUNT

Yvaine, l'étoile. Il fallait que la chimie fonctionne entre elle et moi. » Elle, selon la volonté du réalisateur, devait être une « semi-inconnue ». Pas encore une étoile, quoi!

C'est finalement Claire Danes qui a été engagée pour ce rôle à plusieurs « branches »: « Yvaine est un personnage difficile à interpréter: elle est très pure et très naïve en ce qui concerne les relations humaines mais, en même temps, elle possède une grande sagesse, car elle observe les hommes depuis des millions d'années », résume Matthew Vaughn.

« J'ai accepté sans hésiter de passer une audition parce que le scénario était charmant et les dialogues, très forts, indique Claire Danes. Il est rare de trouver des films qui présentent autant de genres de personnages et qui sont, en même temps, intelligents et imaginatifs. » Et il est vrai que

Stardust, outre ses personnages principaux qui sont tout sauf statiques — de l'extérieur comme de l'intérieur — décline son intrigue dans une constellation de héros et anti-héros marqués par l'originalité et la subversivité de Neil Gaiman.

Entre autres, une sorcière en quête d'une énième jeunesse et un pirate qui n'assume pas sa véritable nature. Eux, incarnés par des stars, des vraies, qui brillent depuis longtemps dans le ciel d'Hollywood. Michelle Pfeiffer et Robert De Niro.

Pfeiffer en « méchante »

« Michelle est l'une des plus belles femmes du monde. J'ai pensé qu'il serait amusant de la voir tomber en morceaux », s'amuse Matthew Vaughn. L'actrice a accepté le plongeon. Et d'incarner une deuxième « méchante » en autant de films, puisqu'elle n'a pas le beau rôle

dans *Hairspray* non plus. « Je ne l'ai pas planifié ni même voulu, mais ces deux projets étaient trop excitants pour que je refuse, fait-elle remarquer. De toutes manières, dans les contes, les vilains sont les personnages les plus intéressants! »

Et vilaine, elle l'est. En dedans comme en dehors! La transformer en Lamia la sorcière dans ses sommets de décrépitude, c'était cinq heures de maquillage chaque matin. « J'avais du caoutchouc partout, sauf sur le bout de mon nez et à l'intérieur de mes lèvres. Je ne pouvais pas lire, pas bouger et j'entendais à peine. » La joie, quoi.

Pour ce qui est de Robert De Niro, il incarne le capitaine Shakespeare. Un pirate des airs. Un homme dans un monde d'hommes. Mais qui aime tellement les froufrous et les belles choses! « Je ne sais pas combien de fois il m'a demandé si son per-

sonnage était gai ou transsexuel, fait Matthew Vaughn. À chaque fois, je lui ai répondu: "Tu es les deux, tu es ce que tu veux." Mais moi, après ce film, je vais sûrement être le réalisateur le plus détesté des fans de De Niro! »

Quant à Charlie Cox, il n'en revient pas encore d'avoir côtoyé « le grand Bob »: « Il n'y a pas si longtemps, j'étais à l'école d'art dramatique et je me demandais si je pourrais un jour gagner ma vie comme acteur. Et là, je me suis retrouvé à donner la réplique à une idole! Mon cerveau n'a même pas encore assimilé cette information », s'amuse le jeune acteur qui a assez de talent et de charisme pour ne pas être une étoile filante.

Stardust prend l'affiche le 10 août, en anglais et en français (*Stardust — Le mystère de l'étoile*). Les frais de voyage ont été payés par Paramount.

JANE GOLDMAN

Sous une bonne étoile

SONIA SARFATI

LOS ANGELES — La romancière Jane Goldman est, depuis longtemps, très amie avec l'écrivain Neil Gaiman. Ce dernier, un jour, lui a téléphoné pour lui dire: « Tu devrais relire *Stardust*. » Ce qu'il savait, et que Jane Goldman ignorait, c'est que le réalisateur Matthew Vaughn cherchait un scénariste pour signer l'adaptation de son roman.

« Finalement, Matthew m'a appelée, nous nous sommes rencontrés, nous avons discuté du projet et ça cliqué. Nous avions la même vision de cette histoire, de la manière dont nous pourrions en préserver l'essence tout

en la racontant autrement pour les fins du cinéma », racontait l'écrivaine lors d'une entrevue accordée à *La Presse*.

Elle a ainsi décroché le contrat de scénarisation. Même si elle n'avait jamais touché à cette forme d'écriture, bien qu'elle vive de sa plume depuis des années. Mais elle a fait confiance à son vieux copain Neil, à son nouvel ami Matthew et à la bonne étoile sous laquelle elle semble être née pour remodeler cette histoire d'une autre étoile. L'histoire, aussi, d'un garçon qui devient un homme. Une histoire d'amour, vrai et pur. Et une histoire d'acceptation de soi. « Neil aborde beaucoup de thèmes, très adultes, dans ce

conte classique mais, en même temps, très moderne », poursuit Jane Goldman.

Ce qui explique certains des changements majeurs qu'elle a faits. Le capitaine Shakespeare, par exemple. Incarné par Robert De Niro. Un personnage qui, dans le roman, sous le nom moins flamboyant de capitaine Alberic, n'a qu'un rôle technique. Il fait avancer l'action, mais n'enrichit pas le récit par sa propre quête.

« Je ne l'ai pas vraiment changé, je suis allée voir plus profondément en lui. Quelque chose d'organique m'a poussée à voir en lui un homme qui n'ose pas se présenter tel qu'il est par crainte de se faire rejeter. » Or, dans le milieu

très mâle des pirates, qu'est-ce qui pourrait causer telle crainte sinon le fait d'aimer les froufrous, le maquillage et les belles choses... féminines? Une vision à laquelle Matthew Vaughn et Neil Gaiman ont vite adhéré.

Tout comme ils ont accepté que la note finale du film soit plus gaie que celle du livre. « Sans donner dans la fin hollywoodienne, nous avions le sentiment qu'il fallait une conclusion plus sereine. Celle du roman, grave et poignante, est parfaite... pour le roman, mais elle ne l'était pas pour le film », conclut celle dont la volonté était d'écrire « un film pour adultes que les enfants aimeront aussi ».

CINÉMA



PHOTO FOURNIE PAR UNIVERSAL

Avec *The Bourne Ultimatum*, mettant en vedette Matt Damon, le cinéaste Paul Greengrass propose ce qui restera probablement le meilleur film hollywoodien de l'été.

Un feu d'artifice

THE BOURNE ULTIMATUM

(V.F.: La vengeance dans la peau). Film d'espionnage réalisé par Paul Greengrass. Avec Matt Damon, Joan Allen, Julia Stiles, David Strathairn.

L'ex agent Jason Bourne creuse plus loin sa quête d'identité après qu'un journaliste eut publiquement révélé son histoire.

Un thriller époustouflant. Le meilleur de la série.

★★★★

MARC-ANDRÉ LUSSIER

Placée sous les auspices du numéro 3, la saison estivale n'avait guère tenu ses promesses jusqu'ici. Les troisièmes opus de *Spider-Man*, *Shrek*, *Pirates des Caraïbes* et autres *Danny Ocean* ont beau avoir fait résonner très fort les tiroirs-caisses, rares, quand même, sont les spectateurs qui estiment ces films à la hauteur de leurs espérances. Le cinéaste Paul Greengrass vient de changer la donne. Avec *The Bourne Ultimatum* (*La vengeance dans la peau* en version française), le réalisateur de *United 93* signe tout simplement le meilleur film de la série. Et propose ce qui restera probablement – et de loin – le meilleur film hollywoodien de l'été.

Pendant près de deux heures, Greengrass, qui avait aussi réalisé l'épisode précédent (*The Bourne Supremacy*), nous entraîne dans un thriller haletant en maintenant un rythme d'enfer. Avec, toujours, ce parti pris de camper le récit dans un contexte réaliste. Il n'y a pas de clins d'oeil ici; pas de répliques fadaes assénées pour épater la galerie après que le héros eut réalisé un bon coup. On préfère plutôt miser sur une histoire intelligemment conçue, bien racontée, et exécutée avec un sens du spectacle inouï.

Dans ce dernier volet d'une trilogie amorcée il y a cinq ans avec *The Bourne Identity*, qu'avait alors réalisé Doug Liman (qui a agi à titre de producteur délégué pour les deux épisodes subséquents), la quête identitaire de Jason Bourne (Matt Damon) arrive à terme.

Mais avant de connaître le fin fond de sa propre histoire, Bourne devra une fois de plus utiliser toute son expertise d'ancien agent secret (instinctive puisqu'il est amnésique) pour survivre aux attaques de ceux qui ont juré d'avoir sa peau. Pour pimenter le suspense, le récit mettra notamment sur les divergences d'opinion entre Pam Lindy (Joan Allen), qui était déjà partie à la trace de Bourne dans *Supremacy*, et le nouveau patron de cette dernière, Noah Vosen (David Strathairn). Intransigent de nature, Vosen, qui dirige désormais un nouveau programme secret au sein de l'organisation qui a jadis fait de Bourne une machine à tuer, voudrait liquider l'ancien agent sans demander son reste. Lindy est partisane d'une méthode plus nuancée. À ce chapitre, on ne pourra s'empêcher d'établir des liens avec les débats politiques actuels.

Mettant sa technique de «cinéma vérité» au service d'un drame d'espionnage de facture classique, Greengrass enchaîne les scènes vertigineuses. Ces morceaux de bravoure, souvent tournés dans des endroits publics, sont d'ailleurs tellement spectaculaires qu'on voudrait parfois revoir immédiatement certaines séquences pour mieux en étudier leur conception. Très tôt dans le film, à la faveur d'une rencontre avec un journaliste britannique ayant publiquement révélé l'histoire de Bourne dans un grand quotidien, Greengrass nous offre en outre une scène d'anthologie. Tournée à la gare Waterloo de Londres, au milieu de milliers de passants, celle-ci constitue un véritable modèle du genre. Tous les éléments (montage, plans, répliques, musique, tension dramatique, etc.) s'amalgament en effet de brillante façon pour créer un extraordinaire moment de cinéma. Non content de cette réussite, le cinéaste remet le couvert à Tanger (une poursuite dans les rues et sur les toits du quartier de la Médina), et dans les rues de New York.

Mais au-delà de la virtuosité du metteur en scène (plusieurs séquences ont été tournées caméra à l'épaule, soyez prévenus!), *The Bourne Ultimatum* fonctionne parce qu'il met en scène des personnages qui, même s'ils sont exceptionnels par leur fonction et leur expertise, n'en restent pas moins concrètement humains. Damon est justement crédible dans le rôle de Bourne parce qu'il ne traîne pas une aura de super héros au dessus de sa tête. Les acteurs qui l'entourent se glissent aussi magnifiquement dans cet univers. Joan Allen, David Strathairn, Scott Glenn, et Albert Finney, notamment, imposent d'emblée leur autorité naturelle et servent brillamment le récit. Dommage que le personnage qu'incarne Julia Stiles, bien qu'un peu mieux développé que dans les épisodes précédents, n'ait pas eu droit à la même attention.

The Bourne Ultimatum n'en reste pas moins un thriller exemplaire. Et conclut de façon magistrale une série (vaguement inspirée par les romans de Robert Ludlum, rappelons-le) qui se sera avantageusement démarquée des autres superproductions hollywoodiennes par son grand souci de réalisme.



CLAUDE LEGAULT

GUILLAUME LEMAY-THIVIERGE

PAUL DOUCET

UN FILM DE PATRICK HUARD

LES 3 P'TITS COCHONS

UN SCÉNARIO DE PIERRE LAMOTHE CLAUDE LALONDE PIERRE GENDRON CHRISTIAN LAROUCHE
SOPHIE PRÉSENT JULIE PERREAU ISABEL RICHER MAHÉE PAIEMENT FRANCE CASTEL

13 ANS + ÉROTIQUE

AU CINÉMA DÈS LE 10 AOÛT

www.les3ptitscochons.com

Zoofilms

PRODUCTION OFFICIELLE

PRODUCTION OFFICIELLE

PRODUCTION OFFICIELLE

PRODUCTION OFFICIELLE

PRODUCTION OFFICIELLE

CHRISTAL FILMS DISTRIBUTION

SELECTION OFFICIELLE TORONTO
SELECTION OFFICIELLE TRIBECA

★★★★★
«... SE LAISSE REGARDER AVEC BONHEUR, UN SOURIRE FENDU AUX LEVRES.»

★★★★★
- MARCHÉ DUANNE, VOIR

Daniel Auteuil Dany Boon

Un film de Patrice Leconte

mon meilleur ami

Il a 10 jours pour trouver un meilleur ami

À L'AFFICHE!
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

«... LE MEILLEUR DES QUATRE.»
- LE PARISIEN

T4XI

Un film de Gérard Krawczyk

À L'AFFICHE!
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

CHRISTAL FILMS PRÉSENTE

JOSÉ GARCIA LUCAS BELVAUX MARIE GILLAIN OLIVIER GOURMET
NICOLAS CAZALÉ LINH DAN PHAM avec la participation de MICHEL SERRAULT

«...UN POLAR BIEN FICELÉ, À L'ATMOSPHÈRE TROUBLE ET MÉLANCOLIQUE, AUX REBONDISSEMENTS SURPRENANTS...»
- JENNIFER LESIEUR, METRO FRANCE

Un film de RÉGIS WARGNIER

PARS VITE ET REVIENS TARD

www.parsviteetrevienstard-lefilm.com

CHRISTAL FILMS DISTRIBUTION

CINÉPLEX DIVERTISSEMENT QUARTIER LATIN | CINÉPLEX DIVERTISSEMENT STARCITÉ MONTREAL | MÉGA-PLEX GUZZO PONT-VIAU 16 | CINÉMA ST-EUSTACHE | CINÉPLEX DIVERTISSEMENT BOUCHERVILLE
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS | 13 ANS + À L'AFFICHE | CINÉMAS FORTUNE MAISON DU CINÉMA STARCITÉ HULL | SHERBROOKE

WWW.CHRISTALFILMS.COM

TOUT LE CINÉMA DE LA SEMAINE

CRITIQUES > ÉTOILES > STARS > POTINS

BANDE-ANNONCE

STARS
LES BLUES D'ANGELINA JOLIE

PAGE 8



TOURNAGES
JACK WHITE DANS LA PEAU D'ELVIS

PAGE 8

Exceptionnel ★★★★★ / Très bon ★★★★ / Bon ★★★ / Passable ★★ / À éviter ☹

CE QU'EN PENSENT NOS CRITIQUES

BELLE TOUJOURS	Drame	★★★★	M.-A.L.
HARRY POTTER ET L'ORDRE DU PHÉNIX	Fantastique	★★★★	S.S.
VENGEANCE DANS LA PEAU, LA	Film d'espionnage	★★★★	M.-A.L.
BÉNIS PAR LE FEU (VOSTF)	Drame	★★★★½	I.M.
FAUTE À FIDEL, LA (VOF)	Drame	★★★★½	J.-C.L.
HAIRSPRAY (VF)	Comédie musicale	★★★★½	M.-A.L.
MALADE (VOSTF)	Documentaire	★★★★½	M.-A.L.
BECOMING JANE	Drame	★★★★	S.S.
CAFÉ TRANSIT (VOSTF)	Drame	★★★★	A.N.
DANS PARIS	Comédie dramatique	★★★★	M.-A.L.
HÉROS DE LA FAMILLE, LE	Comédie dramatique	★★★★	A.N.
MA TANTE ALINE	Comédie	★★★★	M.-A.L.
NITRO	Action	★★★★	M.-A.L.
PARS VITE ET REVIENS TARD	Thriller	★★★★	A.N.
LES SIMPSON : LE FILM	Comédie	★★★★	A.K.L.
SHREK LE TROISIÈME	Animation	★★★★	S.S.
SPIDER-MAN 3 (VF)	Film d'aventures	★★★★	M.-A.L.
TAXI 4	Comédie	★★★½	A.N.
BRATZ : LE FILM	Comédie	★★	A.N.



BECOMING JANE

PRIMEURS

DU VENDREDI 3 AOÛT AU JEUDI 9 AOÛT

BECOMING JANE	PARS VITE ET REVIENS TARD
BRATZ - THE MOVIE	TALK TO ME
THE BOURNE ULTIMATUM	UNDERDOG
LE HÉROS DE LA FAMILLE	MERCREDI
HOT ROD	DADDY DAY CAMP
KLIMT	

CALENDRIER CINÉMA

1408
Cinéma Dollar 13h40 19h20
1408 (VF) ★★★½
Cinéma TOPS 13h10 15h15 18h50 21h10 Plaza Repentigny 12h40 21h40 Saint-Léonard 2.185 ven., sam., dim. 21h30 mer. 19h00

4 FANTASTIQUES ET LE SURFER D'ARGENT, LES ★★★★★
(FANTASTIC FOUR: RISE OF THE SILVER SURFER)
Plaza Repentigny 13h15 15h15 17h15 19h15 21h15

ADAM'S APPLES (VOSTF) ★★★½
Cinéma du Parc sam., dim. 15h30
ALPES: À L'ASSAUT DES SOMMETS, LES
(ALPS: GIANTS OF NATURE, THE)
IMAX Centre des Sciences ven. 10h00 14h40 17h00 19h20 sam. 13h30 15h50 20h30 dim. 13h30 15h50 18h10 20h30 lun. 10h00 13h30 17h00 19h20 21h40 mar. 11h10 14h40 17h00 19h20 mer. 13h30 17h00 19h20 21h40 jeu. 12h20 17h00 19h20 21h40

ALPS: GIANTS OF NATURE, THE
IMAX Centre des Sciences ven., mar. 20h30 sam. 11h10 18h10 dim. 11h10 lun. 14h40 mer. 10h00 jeu. 13h30

APRÈS LA NOCE (VOSTF) ★★★½
Ex-Centris 17h15

ARRÊT D'AUTOBUS (VOSTF)
(BUS STOP)
Cinéma du Parc dim. 21h15 lun., mer. 19h15 jeu. 17h00

BECOMING JANE ★★★★★
EN PRIMEUR
AMC Cinéma 22 ven., dim. 11h00 13h40 16h20 19h00 21h50 sam., lun., mar. 13h40 16h20 19h00 21h50

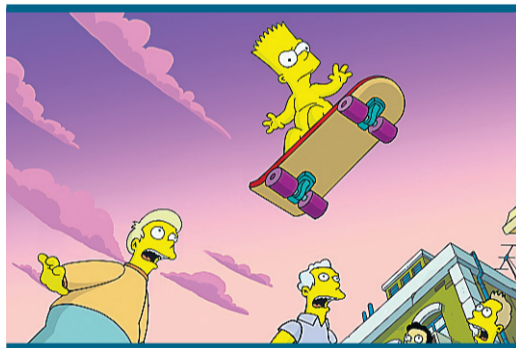
BELLE TOUJOURS ★★★★★
Ex-Centris 14h15 18h00

BÉNIS PAR LE FEU (VOSTF) ★★★½
Cinéma du Parc 21h00

BIENVENUE CHEZ LES ROBINSON
(MEET THE ROBINSONS)
Cinéma TOPS 13h25 15h35

BOURNE ULTIMATUM, THE
EN PRIMEUR
Cavendish 12h30 15h30 19h00 21h35 Cinéma Banque Scotia Montréal (anciennement Paramount) 12h10 12h45 13h30 15h00 15h45 16h30 18h25 19h00 19h35 21h30 22h00 22h10 22h30 Cinéma Carnaval 13h05 15h30 19h05 21h30 Cinéma Pine Sainte-Adèle sam. 15h45 19h45 dim. 16h30 19h45 ven., lun., mar., mer., jeu. 19h45 Cineplex Odeon Brossard 13h30 16h10 18h50 21h35 Colisée Kirkland 12h30 13h15 15h10 15h55 18h45 19h15 21h25 21h55 Colossus Laval 12h50 15h40 19h00 22h00 Côte-des-Neiges 13h30 16h00 19h00 21h35 Des Sources 10 13h05 15h25 19h05 21h25 couche-tard ven. et sam. 23h50 Méga-Plex Deux-Montagnes 14 13h00 15h20 19h00 21h20 couche-tard ven., sam. et dim. 23h45 Méga-Plex Lacordaire 16 13h05 15h25 19h05 21h25 couche-tard ven., sam. et dim. 23h45 Méga-Plex Marché Central 18 13h05 15h25 19h05 21h25 couche-tard ven., sam. et dim. 23h50 Méga-Plex Sphéretch 14 13h05 15h25 19h00 21h20 21h25 couche-tard ven., sam. et dim. 23h45 Méga-Plex Taschereau 18 13h00 15h20 19h00 21h20 couche-tard ven., sam. et dim. 23h40 Place Lasalle 12h45 13h05 15h45 16h05 18h45 19h05 21h10 21h40

BRATZ: LE FILM ★★
EN PRIMEUR
(BRATZ: THE MOVIE)
Carrefour Dorion 13h10 15h45 19h00 21h25 Carrefour du Nord 12h45 15h45 18h45 21h00 Carrefour Joliette 13h45 16h10 19h20 21h25 Châteauguay Encore 13h15 15h40 19h10 21h25 Cinéma 8 13h20 15h55 19h20 21h55 Cinéma Capitol sam., dim., mar., mer. 13h35 16h15 19h15 21h05 ven., lun., jeu. 19h15 21h05 Cinéma Le Paris 13h00 15h30 19h00 21h30 Cinéma Triomphe 13h15 16h00 19h05 21h25 couche-tard ven. et sam. 00h05 Cineplex Odeon Brossard 12h50 15h30 18h30 21h05 Méga-Plex Deux-Montagnes 14 13h05 15h10 17h15 19h20 21h25 couche-tard ven., sam. et dim. 23h30 Méga-Plex Terrebonne 14 13h05 15h10 17h15 19h20 21h25 couche-tard ven., sam. et dim. 23h30 Place Lasalle 13h20 16h15 19h10 21h35 Quartier Latin 13h20 16h10 19h05 21h50 Saint-Basile 7 13h15 15h15 17h15 19h15 21h15 Saint-Bruno 12h55 15h30 19h05 21h35



THE SIMPSONS MOVIE

« Le film fait mouche à chaque blague (ou presque) et ses concepteurs n'ont sacrifié ni l'humour caustique ni la satire sociale. En résulte une excellente comédie. »

— Extrait de la critique d'ALEKSI K. LEPAGE.

Saint-Eustache 12h00 14h20 16h40 19h05 21h40 Sainte-Thérèse 13h05 15h10 17h15 19h20 21h25 couche-tard ven. et sam. 23h30 StarCité Montréal 13h30 16h15 18h50 21h10

BRATZ: THE MOVIE
EN PRIMEUR
AMC Cinéma 22 ven., sam., dim. 11h25 14h00 16h35 19h10 21h45 lun., mar. 14h00 16h35 19h10 21h45 Cavendish 12h50 16h00 18h50 21h10 Colossus Laval 12h45 15h25 18h55 21h25 Méga-Plex Lacordaire 16 13h05 15h10 17h15 19h20 21h25 couche-tard ven., sam. et dim. 23h30 Méga-Plex Sphéretch 14 13h05 15h10 17h15 19h20 21h25 couche-tard ven., sam. et dim. 23h30 Méga-Plex Taschereau 18 13h05 15h10 17h15 19h20 21h25 couche-tard ven., sam. et dim. 23h30

CAFÉ TRANSIT (VOSTF) ★★★
Cinéma du Parc 19h00

CAMP DE JOUR EN FOLIE
EN PRIMEUR
(DADDY DAY CAMP)
Angrignon mer., jeu. 12h50 15h00 17h10 19h20 21h50 Carrefour du Nord mer., jeu. 13h00 15h00 17h00 19h00 21h00 Carrefour Joliette mer., jeu. 13h20 16h00 18h50 21h00 Cinéma Capitol mer. 13h30 16h20 19h20 21h30 jeu. 19h20 21h30 Cinéma Carnaval mer., jeu. 13h05 15h25 19h10 21h30 Cinéma Elysée mer., jeu. 12h30 14h30 16h30 18h30 20h30 Cinéma Triomphe mer., jeu. 12h30 14h30 16h30 18h30 20h30 Cineplex Odeon Brossard mer., jeu. 12h00 14h20 16h40 19h05 21h30 Méga-Plex Deux-Montagnes 14 mer., jeu. 13h10 15h10 17h10 19h10 21h10 Méga-Plex Jacques-Cartier 14 mer., jeu. 13h10 15h10 17h10 19h10 21h10 Méga-Plex Pont-Viau 16 mer., jeu. 13h10 15h10 17h10 19h10 21h10 Méga-Plex Terrebonne 14 mer., jeu. 13h10 15h10 17h10 19h10 21h10 Quartier Latin mer., jeu. 12h35 14h45 16h55 19h15 21h25 Saint-Basile 7 mer., jeu. 13h05 15h10 17h15 19h20 21h55 Saint-Eustache mer., jeu. 12h05 14h15 16h30 19h05 21h25 StarCité Montréal mer., jeu. 12h00 14h30 16h45 19h15 21h20

CERTAINS L'AIMENT CHAUD (VOSTF)
(SOME LIKE IT HOT)
Cinéma du Parc ven., sam. 17h00 jeu. 21h15

COEUR INVAINCUN, UN ★★★★★
(A MIGHTY HEART)
Cinéma TOPS 12h55 15h20 19h25 21h40

COMMENT ÉPOUSER UN MILLIONNAIRE (VOSTF)
(HOW TO MARRY A MILLIONAIRE)
Cinéma du Parc mar. 21h15

COUPURES ★★★★★
(SEVERANCE)
Ciné-parc Saint-Eustache Au coucher du soleil

DADDY DAY CAMP
EN PRIMEUR
Colossus Laval mer., jeu. 12h15 14h35 17h00 19h20 21h40 Côte-des-Neiges mer., jeu. 12h50 14h50 16h50 18h30 21h40 Des Sources 10 mer., jeu. 13h10 15h10 17h10 19h10 21h10 Méga-Plex Lacordaire 16 mer., jeu. 13h10 15h10 17h10 19h10 21h10 Méga-Plex Marché Central 18 mer., jeu. 13h10 15h10 17h10 19h10 21h10 Méga-Plex Taschereau 18 mer., jeu. 13h10 15h10 17h10 19h10 21h10 Place Lasalle mer., jeu. 12h55 14h50 16h55 18h50 21h05

DANNY OCEAN 13 ★★★★★
(OCEAN'S THIRTEEN)
Plaza Repentigny 16h10 19h15 21h40

DANS PARIS ★★★★★
Ex-Centris 14h20 16h00 19h35 21h20

DERNIERS RAYONS DU SOLEIL, LES ★★★★★
(SUNSHINE)
Méga-Plex Jacques-Cartier 14 13h10 15h25 19h10 21h25 couche-tard ven., sam. et dim. 23h40 Méga-Plex Pont-Viau 16 13h10 15h25 19h10 21h25 couche-tard ven., sam. et dim. 23h40 Quartier Latin 13h30 16h10 18h55 21h35

DINOSAURES... VIVANTS! 3D
(DINOSAURS ALIVE! 3D)
IMAX Centre des Sciences ven. 11h10 12h20 15h50 18h10 sam. 10h00 14h40 17h00 19h20 21h40 dim. 12h20 14h40 17h00 21h40 lun. 11h10 12h20 15h50 20h30 mar. 10h00 13h30 15h50 18h10 mer. 12h20 14h40 15h50 18h10 20h30 jeu. 10h00 11h10 15h50 18h10 20h30

DINOSAURS ALIVE! 3D
IMAX Centre des Sciences ven. 13h30 21h40 sam. 12h20 dim. 10h00 19h20 lun. 18h10 mar. 12h20 21h40 mer. 11h10 jeu. 14h40

DIRECTEUR, LE (VOSTF) ★★★
Ex-Centris 17h45

ENSEMBLE, C'EST TOUT ★★★★★
Cinéma Beaubien ven., lun., mar., mer., jeu. 10h45 Plaza Repentigny 14h55 17h15 19h20 Quartier Latin ven. au mar. 12h05 14h35 16h50 19h25 21h50 mer., jeu. 12h05 14h35 16h50 21h50

ENSEMBLE, C'EST TOUT (VOSTA)
Ex-Centris 21h40

EVAN ALMIGHTY
Cinéma Dollar 13h30 19h40 couche-tard ven. et sam. 23h05

EVAN LE TOUT-PUISSANT ★½
(EVAN ALMIGHTY)
Cinéma TOPS 13h15 15h25 19h10 21h20 Saint-Léonard 2.185 ven. 19h00 21h30 sam., dim. 15h30 19h00 21h30 lun., mar., mer. 19h00

FAUTE À FIDEL, LA (VOF) ★★★½
Cinéma Beaubien 11h00 13h00 15h00 19h30 21h30 Quartier Latin ven., sam., lun. au jeu. 12h50 18h45 dim. 12h50

FRACTURE (VF) ★★★
Cinéma TOPS 15h45 21h45 Saint-Léonard 2.185 ven., sam., dim. 21h30

GANDHI, MY FATHER (VOSTA)
EN PRIMEUR
AMC Cinéma 22 ven. au mar. 13h15 16h10 19h15 22h10

GOD GREW TIRED OF US (VOSTF)
Cinéma du Parc 17h15

GROSSESSE SURPRISE ★★
(KNOCKED UP)
Cinéma TOPS 19h00 21h30

HAIRSPRAY
Cavendish 11h45 14h10 16h40 19h15 21h40 Cinéma Aylmer 13h10 15h50 19h10 21h30 Cinéma Banque Scotia Montréal (anciennement Paramount) ven. au mar., jeu. 12h30 15h40 19h10 21h50 mer. 12h30 15h40 21h50 Cinéma Carnaval 13h10 15h30 19h00 21h20 Cinéma Pine Sainte-Adèle sam. 16h30 20h30 dim. 14h15 20h30 ven., lun., mar., mer., jeu. 20h30 Colisée Kirkland ven. au mar., jeu. 12h05 14h40 19h40 22h15 mer. 13h00 19h40 22h15 Cinéma Laval 13h00 16h15 19h35 22h20 Côte-des-Neiges 13h20 16h10 18h50 21h20 Des Sources 10 13h05 15h25 19h05 21h25 couche-tard ven. et sam. 23h45 Méga-Plex Lacordaire 16 13h05 15h25 19h05 21h25 couche-tard ven., sam. et dim. 23h45 Méga-Plex Marché Central 18 13h05 15h25 19h05 21h25 couche-tard ven., sam. et dim. 23h45 Méga-Plex Sphéretch 14 13h05 15h25 19h05 21h25 couche-tard ven., sam. et dim. 23h45 Méga-Plex Taschereau 18 13h00 15h20 19h00 21h20 couche-tard ven., sam. et dim. 23h40 Place Lasalle 12h50 15h30 19h25 21h50

HAIRSPRAY (VF) ★★★½
Boucherville 13h00 15h40 19h10 21h45 Carrefour Dorion 12h30 15h20 18h50 Carrefour du Nord 12h45 15h45 18h45 21h15 Carrefour Joliette 13h25 15h50 18h55 21h10 Ciné-parc Saint-Eustache Au coucher du soleil Cinéma 8 13h00 15h40 19h10 21h40 Cinéma Elysée 13h00 15h45 19h10 21h30 Cinéma Saint-Laurent 13h20 16h05 Cinéma Triomphe 13h00 15h45 19h10 21h30 couche-tard ven. et sam. 23h45 Cineplex Odeon Brossard 13h00 16h05 18h55 22h10 Colossus Laval 13h30 16h30 19h30 22h15 Delson 13h05 15h25 19h20 21h40 Langelier 13h05 15h25 19h05 21h25 couche-tard ven. et sam. 23h45 Méga-Plex Deux-Montagnes 14 13h05 15h25 19h05 21h25 couche-tard ven., sam. et dim. 23h45 Méga-Plex Marché Central 18 13h05 15h25 19h05 21h25 couche-tard ven., sam. et dim. 23h45 Méga-Plex Jacques-Cartier 14 13h05 15h25 19h05 21h25 couche-tard ven., sam. et dim. 23h45 Méga-Plex Pont-Viau 16 13h05 15h25 19h05 21h25 couche-tard ven., sam. et dim. 23h45 Méga-Plex Terrebonne 14 13h05 15h25 19h05 21h25 couche-tard ven., sam. et dim. 23h45 Place Lasalle au mer. 12h55 18h50 Quartier Latin vend. au mer. 13h15 16h15 19h00 21h40 jeu. 13h15 16h15 21h40 RGM-Drummondville 13h20 16h05 18h55 21h15 Saint-Bruno 12h40 15h10 19h10 21h50 Saint-

Eustache 13h00 15h40 18h55 21h40 Sainte-Thérèse 13h05 19h05 couche-tard ven. et sam. 23h35 StarCité Montréal 13h00 15h45 18h30 21h25

HARRY POTTER AND THE ORDER OF THE PHOENIX
(HARRY POTTER AND THE ORDER OF THE PHOENIX)
Angrignon 13h45 16h45 19h45 Cavendish 12h20 18h30 Cinéma Banque Scotia Montréal (anciennement Paramount) 12h15 15h20 18h40 21h45 Cinéma Banque Scotia Montréal (anciennement Paramount) IMAX 13h00 16h00 19h00 22h00 Cinéma Carnaval 12h50 21h15 Cinéma Pine Sainte-Adèle sam. 15h45 19h45 dim. 16h30 19h45 ven., lun., mar., mer., jeu. 19h45 Cineplex Odeon Brossard 12h40 Colisée Kirkland 12h10 15h15 18h50 21h50 Colossus Laval 11h55 15h10 18h30 21h40 Côte-des-Neiges ven. au mar. 12h45 15h30 18h20 21h10 mer., jeu. 12h45 15h30 18h20 Des Sources 10 12h45 15h25 18h45 21h25 couche-tard ven. et sam. 00h00 Méga-Plex Deux-Montagnes 14 12h50 15h30 18h50 21h30 Méga-Plex Lacordaire 16 12h45 15h25 18h45 21h25 couche-tard ven., sam. et dim. 00h00 Méga-Plex Marché Central 18 12h45 15h25 18h45 21h25 couche-tard ven., sam. et dim. 00h00 Méga-Plex Sphéretch 14 12h45 15h25 18h45 21h25 couche-tard ven., sam. et dim. 00h00 Méga-Plex Taschereau 18 12h50 15h30 18h50 21h30 couche-tard ven., sam. et dim. 00h05

HARRY POTTER ET L'ORDRE DU PHÉNIX
★★★★
(HARRY POTTER AND THE ORDER OF THE PHOENIX)
Boucherville 12h35 15h30 18h30 21h25 Carrefour Dorion 12h20 15h30 18h30 21h15 Carrefour du Nord 12h45 15h45 18h45 21h45 Carrefour Joliette 13h15 16h00 18h40 21h20 Châteauguay Encore 12h50 15h35 18h45 21h30 Ciné-parc Drummond Au coucher du soleil Ciné-parc Joliette Au coucher du soleil Ciné-parc Odéon Au coucher du soleil Ciné-parc Saint-Eustache Au coucher du soleil Cinéma 8 12h45 15h45 18h45 21h45 Cinéma Elysée 13h00 16h00 19h00 22h00 Cinéma Le Paris 12h30 15h25 18h30 21h25 Cinéma Saint-Laurent 13h15 15h55 18h35 21h15 Cinéma Triomphe 13h00 16h00 19h00 22h00 Cineplex Odeon Brossard 12h30 15h45 19h00 22h00 Colossus Laval 12h00 15h15 18h25 21h35 Delson 12h50 15h35 18h50 21h35 Langelier 12h45 15h25 18h45 21h25 couche-tard ven. et sam. 00h00 Méga-Plex Deux-Montagnes 14 12h45 15h25 18h45 21h25 couche-tard ven., sam. et dim. 00h00 Méga-Plex Jacques-Cartier 14 12h45 15h25 18h45 21h25 couche-tard ven., sam. et dim. 00h00 Méga-Plex Lacordaire 16 12h50 15h30 18h50 21h30 couche-tard ven., sam. et dim. 00h05 Méga-Plex Marché Central 18 12h50 15h30 18h50 21h30 couche-tard ven., sam. et dim. 00h05 Méga-Plex Pont-Viau 16 12h45 15h25 18h45 21h25 couche-tard ven., sam. et dim. 00h05 Méga-Plex Sphéretch 14 12h45 15h25 18h45 21h25 couche-tard ven., sam. et dim. 00h00 Méga-Plex Taschereau 18 12h45 15h25 18h45 21h25 couche-tard ven., sam. et dim. 00h00 Méga-Plex Terrebonne 14 12h45 15h25 18h45 21h25 couche-tard ven., sam. et dim. 00h00 Paradis 12h45 15h25 18h45 21h25 Place Lasalle 12h30 15h40 18h40 21h30 Quartier Latin 12h15 15h40 18h45 21h45 RGM-Drummondville 13h15 16h00 18h40 21h20 Saint-Basile 7 13h00 16h00 19h00 21h45 Saint-Bruno 12h35 15h25 18h35 21h30 Saint-Eustache 12h15 12h50 15h20 16h00 18h30 19h00 21h35 Sainte-Thérèse 12h45 15h25 18h45 21h25 couche-tard ven. et sam. 00h00 StarCité Montréal 12h45 13h10 16h05 19h10 22h10

HÉROS DE LA FAMILLE, LE ★★★★★
EN PRIMEUR
Cinéma Beaubien 14h00 17h15 20h00 Quartier Latin 13h35 16h30 19h05 21h40

HOT ROD
EN PRIMEUR
Cavendish 11h50 14h30 16h50 19h25 21h25 Cinéma Banque Scotia Montréal (anciennement Paramount) 12h25 14h50 17h20 19h55 22h25 Colisée Kirkland 12h20 14h30 16h40 19h00 21h15 Colossus Laval 12h05 14h25 16h55 19h25 21h55 Côte-des-Neiges 13h40 16h20 19h10 21h15 Des Sources 10 13h15 15h15 17h15 19h15 21h15 couche-tard ven. et sam. 23h15 Méga-Plex Lacordaire 16 13h15 15h15 17h15 19h15 21h15 couche-tard ven., sam. et dim. 23h15 Méga-Plex Marché Central 18 13h15 15h15 17h15 19h15 21h15 couche-tard ven., sam. et dim. 23h15 Méga-Plex Sphéretch 14 13h

CINÉMA

TOURNAGES > TROIS FOIS SOUVERAINE



Cate Blanchett
PHOTO AFP

CATE BLANCHETT

En 1998, Cate Blanchett s'illustrait sous les traits de la reine Élisabeth 1^e d'Angleterre dans *Élisabeth* réalisé par Shekhar Kapur. Elle remet sa robe royale pour un deuxième film intitulé *Élisabeth: l'âge d'or*, toujours réalisé par Shekhar Kapur, qui se penchera sur la relation entre la reine et Sir Walter Raleigh. Un troisième volet mettra en scène la célèbre bataille entre la flotte anglaise et l'invincible Armada espagnole et évoquera également la mort solitaire de la reine.

JACK WHITE

Le leader du groupe de rock The White Stripes, Jack White, incarnera

Elvis Presley à l'âge de 22 ans dans *Walk Hard*, un film sur les tribulations d'un chanteur fictif nommé Dewey Cox qui se retrouve un soir sur scène aux côtés du King: c'est l'acteur principal John C. Reilly qui a proposé le rôle au chanteur.

DAVID ONDAATJE

David Ondaatje reprend le tout premier film (muet) d'Alfred Hitchcock, *The Lodger*. L'histoire d'origine se situait à Londres mais cette nouvelle version aura Los Angeles pour cadre. Ondaatje s'inspirera, tout comme l'a fait Hitchcock, de l'histoire vraie qui a terrorisé Londres durant plusieurs semaines de l'année 1888, celle de Jack l'éventreur, qui assassina sauvagement cinq prostituées.

AÏDA

Les studios Disney s'apprentent à mettre en chantier *Aïda*, une comédie musicale écrite il y a 20 ans par Elton John et Tim Rice (compositeurs de la musique du *Roi Lion*). Inspirée de l'opéra de Verdi, l'histoire se passe au temps des Pharaons et raconte la lutte que se livraient Égyptiens et Éthiopiens.

DANNY BOYLE

Danny Boyle s'apprête à tourner un drame amoureux dont l'histoire se déroulera en Inde. Tirée d'une histoire vraie, *Slum Dog Millionnaire* s'intéressera au cas d'un jeune Indien, vainqueur du fameux jeu *Qui veut devenir millionnaire?* soupçonné d'avoir triché. Illettré et pauvre, sa véritable motivation s'avère être son amour pour une jeune femme.

SOURCES: THE HOLLYWOOD REPORTER, PREMIÈRE, VARIETY

CALENDRIER

suite de la page 7

tard ven., sam. et dim. 23h15 **Méga-Plex Taschereau 18** 13h15 15h15 17h15 19h15 21h15 couche-tard ven. et sam. 23h15 **Place Lasalle** 12h35 14h40 16h40 19h25 21h40

I KNOW WHO KILLED ME

Angrignon 16h35 21h05 **Cinéma Banque Scotia Montréal (anciennement Paramount)** ven. au mar., jeu. 13h35 16h45 19h40 mer. 13h35 16h45 **Colisée Kirkland** 17h15 **Colossus Laval** ven. au mar. 15h35 21h15 **Côte-des-Neiges** ven. au mar. 15h50 21h25 mer., jeu. 21h25 **Des Sources 10** ven. au mar. 12h50 15h00 17h10 19h20 21h30 mer., jeu. 15h05 couche-tard ven. et sam. 23h40 **Méga-Plex Lacordaire 16** ven. au mar. 13h15 19h15 mer., jeu. 15h05 **Méga-Plex Marché Central 18** 13h15 21h45 **Méga-Plex Sphéretch 14** 15h25 21h25 **Méga-Plex Taschereau 18** ven. au mar. 15h30 21h30 mer., jeu. 15h30

I NOW PRONOUNCE YOU CHUCK AND LARRY

AMC Cinéma 22 ven., sam., dim. 11h30 13h30 14h15 14h30 16h15 17h00 19h00 19h45 20h45 21h45 22h30 lun., mar. 13h30 14h15 14h30 16h15 17h00 19h00 19h45 20h45 21h45 22h30 **Cavendish** 15h50 21h20 **Colisée Kirkland** 12h55 15h50 19h25 22h05 **Colossus Laval** 13h20 16h00 18h40 21h20 **Côte-des-Neiges** ven. au mar. 13h10 15h40 18h40 21h00 mer., jeu. 13h10 18h40 **Des Sources 10** 13h10 15h30 19h10 21h30 couche-tard ven. et sam. 23h50 **Méga-Plex Lacordaire 16** 13h10 15h30 19h10 21h30 couche-tard ven., sam. et dim. 23h50 **Méga-Plex Marché Central 18** 13h10 15h30 19h10 21h30 couche-tard ven., sam. et dim. 23h50 **Méga-Plex Sphéretch 14** 13h10 15h30 19h10 21h30 couche-tard ven., sam. et dim. 23h50 **Méga-Plex Taschereau 18** 13h15 15h35 19h15 21h35 couche-tard ven., sam. et dim. 23h55

INLAND EMPIRE

AMC Cinéma 22 ven., sam., dim. 10h55 17h10 lun., mar. 17h10

INTERVIEW ★★★

AMC Cinéma 22 ven. au mar. 13h20 15h30 17h40 20h00 22h10

JE VOUS DÉCLARE CHUCK ET LARRY

(I NOW PRONOUNCE YOU CHUCK AND LARRY)

Carrefour Dorion 21h15 Carrefour du Nord ven. au mar. 12h45 15h45 18h45 21h45 mer., jeu. 12h45 21h45 **Ciné-parc Joliette** Au coucher du soleil **Ciné-parc Odéon** Au coucher du soleil **Ciné-parc Saint-Eustache** Au coucher du soleil **Cinéma Capitol** sam., dim., mar., mer. 13h20 16h00 18h55 21h10 ven., lun., jeu. 18h55 21h10 **Cinéma Carnaval** ven. au mar. 13h05 15h25 19h10 21h30 **Cinéma Le Paris** 12h20 15h10 18h45 21h25 **Delson** 13h20 15h40 19h10 21h30 couche-tard ven. et sam. 00h00 **Cineplex Odéon Brossard** 12h20 15h10 18h45 21h25 **Delson** 13h20 15h40 19h10 21h30 **Langelier** 15h05 **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** 13h10 15h30 19h10 21h30 **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** 13h10 15h30 19h10 21h30 couche-tard ven., sam. et dim. 23h50 **Méga-Plex Pont-Viau 16** 13h10 15h30 19h10 21h30 couche-tard ven., sam. et dim. 23h50 **Méga-Plex Taschereau 18** ven. au mar. 13h10 19h10 21h30 couche-tard ven., sam. et dim. 23h45 **Méga-Plex Terrebonne 14** 15h35 21h35 couche-tard ven., sam. et dim. 23h55 **Place Lasalle** ven. au mar. 15h20 21h15 **Quartier Latin** 15h30 21h00 **Saint-Basile 7** ven. au mar. 21h55 **Saint-Bruno** 13h10 15h35 18h50 21h20 **Saint-Eustache** 12h45 15h30 18h50 21h30 **Sainte-Thérèse** 15h05 **StarCité Montréal** 13h10 16h30 19h05 22h25

KLIMT (VOSTA)

EN PRIMEUR

AMC Cinéma 22 ven. au mar. 12h25 14h50 17h15 19h40 22h05

KLIMT (VOSTF)

EN PRIMEUR

Cinéma du Parc 17h30 19h30 21h30

KNOCKED UP

AMC Cinéma 22 ven. au mar. 13h35 16h35 19h30 22h30

LIBERO (VOSTF) ★★★

Ex-Centris vend. au mer. 15h45 19h20 21h30 jeu. 15h45 19h20

LIVE FREE OR DIE HARD ★★★

Cinéma Banque Scotia Montréal (anciennement Paramount) 12h50 16h10 19h15 22h15 **Colisée Kirkland** 13h10 15h45 18h40 21h30 **Colossus Laval** 12h40 15h30 18h25 21h10 **Méga-Plex Sphéretch 14** 12h45 18h45 couche-tard ven., sam. et dim. 23h35

MA TANTE ALINE ★★★

Boucherville 13h15 15h55 18h55 21h15 **Carrefour Dorion** 13h00 15h50 19h10 21h30 **Carrefour du Nord** 12h45 18h45 **Carrefour Joliette** 13h40 16h20 19h05 21h35 **Châteauguay Encore** 13h00 15h10 19h05 **Ciné-parc Saint-Eustache** Au coucher du soleil **Cinéma 8** 13h05 15h30 18h50 21h15 **Cinéma Beaubien** 10h00 12h00 16h00 18h00 21h45 **Cinéma Capitol** sam., dim., mar., mer. 13h25 16h10 19h05 21h25 ven., lun., jeu. 19h05 21h25 **Cinéma Élysée** ven. au mar. 13h00 15h30 19h15 **Cinéma Le Paris** 12h55 15h30 18h55 **Cinéma Pine Sainte-Adèle** sam. 15h45 19h45 dim. 16h30 19h45 ven., lun., mar., mer., jeu. 19h45 **Cinéma Saint-Laurent** 19h00 21h10 **Cinéma Triomphe** ven. au mar. 13h00 15h45 19h15 21h35 mer., jeu. 15h45 19h15 couche-tard ven. et sam. 23h45 **Cineplex Odéon Brossard** ven. au mar. 12h35 15h05 18h35 21h10 mer., jeu. 12h35 18h35

QUAND JACKIE (CHAN) ET CHRIS (TUCKER) SE SONT RENCONTRÉS SUR LE PLATEAU DU PREMIER RUSH HOUR, ILS N'ARRIVAIENT PAS À SE COMPRENDRE. J'AI IMMÉDIATEMENT SU QU'ILS FORMERAIENT UN TANDEM GÉNIAL.

— Le réalisateur **BRETT RATNER**, que *La Presse* a rencontré en prévision de la sortie de *Rush Hour 3*, vendredi prochain.



Jackie Chan et Chris Tucker
PHOTO AP

Colossus Laval ven. au mar. 12h35 18h45 **Delson** 13h10 19h10 **Langelier** 13h20 15h35 19h20 21h35 couche-tard ven. et sam. 23h40 **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** ven. au mar. 13h20 15h35 19h20 mer., jeu. 15h05 **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** 13h20 15h35 19h20 21h35 couche-tard ven., sam. et dim. 23h40 **Méga-Plex Pont-Viau 16** 13h20 15h35 19h20 21h35 couche-tard ven., sam. et dim. 23h40 **Méga-Plex Terrebonne 14** 13h20 19h20 **Place Lasalle** 13h15 15h35 18h50 21h15 **Quartier Latin** 12h45 18h35 **Saint-Basile 7** ven. au mar. 13h05 15h10 17h15 19h20 **Saint-Bruno** 13h05 18h55 **Saint-Eustache** 13h05 15h50 18h50 21h30 **Sainte-Thérèse** 15h25 21h25 **StarCité Montréal** ven. au mar. 13h05 19h20

MALADE (VOSTF) ★★★½ (SICKO)

Ex-Centris 15h00 19h30

MARIAGE 101 ★½ (LICENSE TO WED)

Ciné-parc Saint-Eustache Au coucher du soleil

MON MEILLEUR AMI ★★★½

Angrignon ven. au mar. 14h15 18h55 mer., jeu. 14h05 18h55 **Boucherville** 12h45 14h55 17h15 19h25 21h40 **Cinéma Beaubien** 13h15 15h15 17h15 19h15 21h15 **Cinéma Pine Sainte-Adèle** sam. 15h45 19h45 dim. 16h30 19h45 ven., lun., mar., mer., jeu. 19h45 **Méga-Plex Pont-Viau 16** 13h15 19h15 **Quartier Latin** 12h30 14h50 17h10 19h30 21h50

MY BEST FRIEND (VOSTA)

(MON MEILLEUR AMI)

AMC Cinéma 22 ven. au mar. 12h45 15h05 17h25 19h50 22h15

NANCY DREW

Cinéma Dollar 12h00 16h00 17h40 21h30 couche-tard ven. et sam. 23h10

NANCY DREW (VF) ★★★

Cinéma TOPS 13h20 15h30 19h20 21h25 **Saint-Léonard 2.18\$** ven., lun., mar., mer. 19h00 sam., dim. 15h30 19h00

NITRO ★★★

Carrefour du Nord 15h45 21h45 **Carrefour Joliette** ven. au mar. 13h20 18h50 **Cinéma Capitol** ven., lun. 19h20 21h30 sam., dim., mar. 13h30 16h20 19h20 21h30 **Cinéma Élysée** vend. au mer. 15h45 19h00 21h30 jeu. 15h45 21h30 **Cinéma Le Paris** 13h00 19h00 **Cineplex Odéon Brossard** ven. au mar. 13h20 16h15 19h05 21h30 mer., jeu. 15h05 21h10 **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** ven. au mar. 21h35 couche-tard ven., sam. et dim. 23h45 **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** ven. au mar. 15h25 21h25 **Méga-Plex Pont-Viau 16** ven. au mar. 21h20 couche-tard ven., sam. et dim. 23h35 **Méga-Plex Terrebonne 14** 12h55 15h05 17h15 19h25 21h35 couche-tard ven., sam. et dim. 23h45 **Plaza Repentigny** 13h30 16h10 19h30 21h50 **Saint-Eustache** ven. au mar. 13h00 15h45 18h55 21h40 mer., jeu. 16h00 21h30 **StarCité Montréal** ven. au mar. 16h10 21h55

NO RESERVATIONS

AMC Cinéma 22 ven., dim. 11h45 14h30 17h00 19h30 22h00 sam. 14h30 17h00 19h30 22h00 **Angrignon** ven. au mar. 13h25 15h50 19h05 21h40 mer., jeu. 13h35 16h00 19h05 21h40 **Cavendish** 12h40 15h40 18h40 21h00 **Colisée Kirkland**

12h40 15h20 19h10 21h35 **Colossus Laval** 13h10 15h50 19h40 22h10 **Des Sources 10** ven. au mar. 12h55 15h05 17h15 19h25 21h35 mer., jeu. 12h55 19h25 21h35 couche-tard ven. et sam. 23h45 **Méga-Plex Lacordaire 16** ven. au mar. 12h55 15h05 17h15 19h25 21h35 mer., jeu. 12h55 19h25 21h35 couche-tard ven., sam. et dim. 23h45 **Méga-Plex Marché Central 18** 12h55 15h05 17h15 19h25 21h35 couche-tard ven., sam. et dim. 23h45 **Méga-Plex Sphéretch 14** 12h55 15h05 17h15 19h25 21h35 couche-tard ven., sam. et dim. 23h45 **Méga-Plex Terrebonne 14** 12h55 15h05 17h15 19h25 21h35 couche-tard ven., sam. et dim. 23h45 **Méga-Plex Sphéretch 14** 12h55 15h05 17h15 19h25 21h35 couche-tard ven., sam. et dim. 23h45

NOS JOURS HEUREUX ★★½

Cinéma Beaubien sam., dim. 10h00

OCEAN'S THIRTEEN

AMC Cinéma 22 ven. au mar. 15h50 22h20

ONCE ★★½

AMC Cinéma 22 ven., sam., dim. 10h35 12h50 15h05 17h25 19h40 22h00 lun., mar. 12h50 15h05 17h25 19h40 22h00

PARIS, JE T'AIME (VOSTA)

AMC Cinéma 22 ven. au mar. 13h35 16h20 19h05 21h50

PARS VITE ET REVIENTS TARD ★★★

EN PRIMEUR

Boucherville 12h55 15h35 19h05 21h40 **Méga-Plex Pont-Viau 16** 13h15 15h35 19h15 21h35 couche-tard ven. et sam. 23h55 **Quartier Latin** 13h25 16h20 19h00 21h55 **Saint-Eustache** 12h50 15h50 18h50 21h35 **StarCité Montréal** 13h25 16h05 18h40 21h50

PIRATES OF CARIBBEAN - AT WORLD'S END

AMC Cinéma 22 ven. au mar. 12h10 18h45

PRINCE ET LA DANSEUSE, LE (VOSTF)

(PRINCE AND THE SHOWGIRL, THE)

Cinéma du Parc lun. 21h15 mar., mer. 17h00

RATATOUILLE

AMC Cinéma 22 ven., sam., dim. 11h05 13h00 13h45 15h45 16h30 18h30 19h15 21h15 21h55 lun., mar. 13h00 13h45 15h45 16h30 18h30 19h15 21h15 21h55 **Angrignon** 13h15 16h15 19h00 21h30 **Colisée Kirkland** 12h50 15h30 19h05 21h45 **Colossus Laval** 13h15 16h05 19h00 21h50

RATATOUILLE (VF)

Angrignon 13h05 15h55 18h50 21h20 **Cinéma Capitol** sam., dim., mar., mer. 13h15 18h50 ven., lun., jeu. 18h50 **Cineplex Odéon Brossard** 12h55 15h50 19h10 21h40 **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** 13h00 15h20 19h00 21h20 couche-tard ven., sam. et dim. 23h40 **Méga-Plex Marché Central 18** ven. au mar. 13h05 15h25 19h05 21h25 couche-tard ven., sam. et dim. 23h45 **Méga-Plex Pont-Viau 16** ven. au mar. 13h00 15h20 19h00 **Méga-Plex Terrebonne 14** ven. au mar. 13h00 15h20 19h00 **Quartier Latin** 13h05 15h45 19h05 21h40 **Saint-Eustache** 12h50 15h40 19h00 21h35 **StarCité Montréal** 12h40 15h25 19h00 21h40

RED ROAD (VOSTA)

Cinéma du Parc sam., dim. 15h00

RESCUE DAWN

AMC Cinéma 22 ven., sam., dim. 10h50 13h40 16h30 19h20 22h15 lun., mar. 13h40 16h30 19h20 22h15 **Méga-Plex Lacordaire 16** ven. au mar. 15h30 21h30 **Méga-Plex Sphéretch 14** 13h05 15h30 19h05 21h30 couche-tard ven., sam. et dim. 23h55

ROIS DU SURF, LES ★★★½ (SURF'S UP)

Cinéma Le Paris 13h10 **Cinéma TOPS** 12h50 14h40 16h25 19h15 21h15 **Plaza Repentigny** 13h00 **Saint-Léonard 2.18\$** ven., lun., mar. 19h00 sam., dim. 15h30 19h00

SECOURS À L'AUBE ★★★ (RESCUE DAWN)

Cinéma Capitol sam., dim., mar., mer. 15h50 21h15 ven., lun., jeu. 21h15 **Méga-Plex Pont-Viau 16** 15h35 21h35 **Méga-Plex Terrebonne 14** ven. au mar. 15h05 21h20 mer., jeu. 15h05 **Quartier Latin** ven. au mar. 15h45 21h10 mer., jeu. 12h10 **Saint-Eustache** 21h45

SEPT ANS DE RÉFLEXION (VOSTF)

(SEVEN YEAR ITCH, THE)

Cinéma du Parc ven. 21h15 sam., mar. 19h15 dim. 17h00

SHREK LE TROISIÈME ★★★ (SHREK THE THIRD)

Carrefour du Nord 15h00 **Plaza Repentigny** 12h50 14h50 16h50 19h00

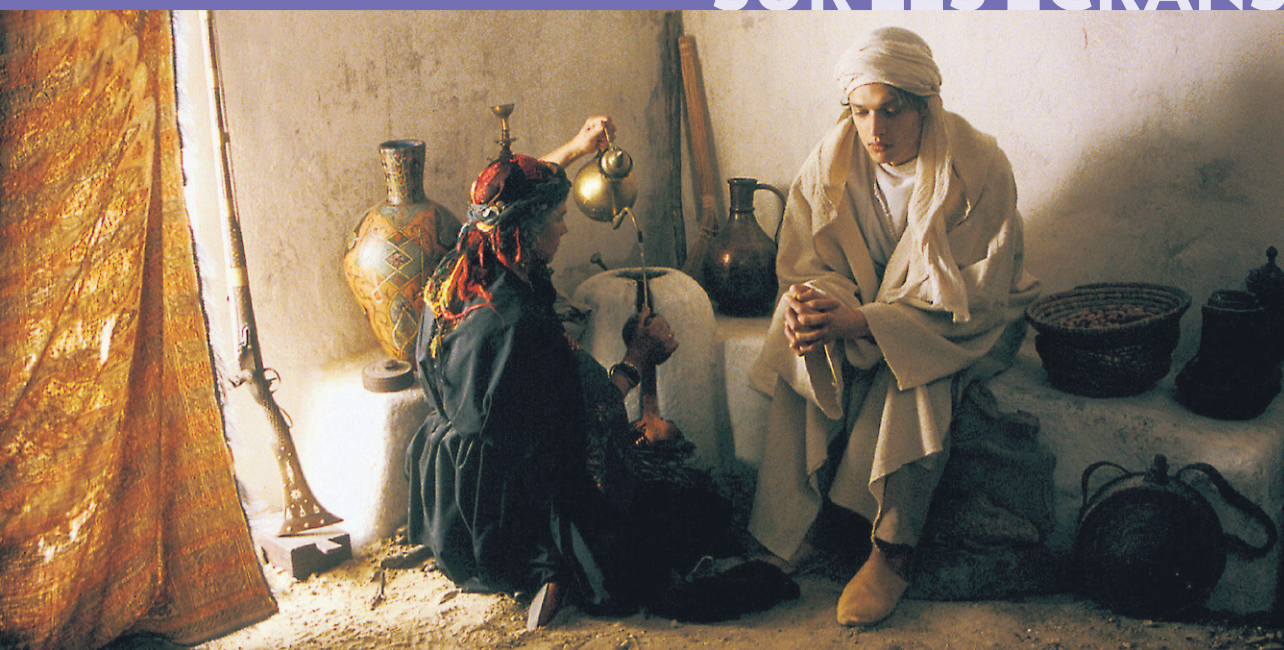
SICKO

AMC Cinéma 22 ven. au mar. 13h25 13h55 16h15 16h45 19h05 19h35 21h55 22h25 **Cinéma du Parc** sam., dim. 14h45

SIMPSON - LE FILM, LES ★★★ (SIMPSONS MOVIE, THE)

Boucherville 12h30 14h45 17h00 19h15 21h30 **Carrefour Dorion** 12h35 15h00 17h00 19h05 21h35 **Carrefour du Nord** 12h00 14h00 16h00 18h00 20h00 22h00 **Carrefour Joliette** 13h50 16h25 19h15 21h05 **Châteauguay Encore** 13h10 15h15 17h20 19h20 21h35 **Ciné-parc Drummond** Au coucher du soleil **Ciné-parc Odéon** Au coucher du soleil **Ciné-parc Saint-Eustache** Au coucher du soleil **Cinéma 8** 12h50 15h05 17h05 19h20 21h25 **Cinéma Capitol** sam., dim., mar., mer. 13h45 16h25 19h20 21h00 ven., lun., jeu. 19h00 21h00 **Cinéma Élysée** 13h00 15h15 17h15 19h15 21h15 **Cinéma Le Paris** 13h10 15h35 19h10 21h35 **Cinéma Pine Sainte-Adèle** sam. 15h45 19h45 dim. 16h30 19h45 ven., lun., mar., mer., jeu. 19h45 **Cinéma Saint-Laurent** 13h40 16h20 19h15 21h05 **Cinéma Triomphe** 13h00 15h15 17h15 19h15 21h15 couche-tard ven. et sam. 23h15 **Cineplex Odéon Brossard**

SUR LES ÉCRANS > LA SEMAINE PROCHAINE



- L'immeuble Yacoubian* de Marwan Hamed
- Rush Hour 3* de Brett Ratner
- Skinwalkers* de James Isaac
- Stardust* de Matthew Vaughn
- Les 3 p'tits cochons* de Patrick Huard
- Une vieille maîtresse* de Catherine Breillat

SUJET À CHANGEMENT

CALENDRIER

suite de la page 8

Méga-Plex Marché Central 18 15h25 19h00 **Méga-Plex Sphérotech 14** 12h35 15h30 18h35 21h30 **Méga-Plex Taschereau 18** ven. au mar. 12h35 15h30 18h35 21h30 mer., jeu. 12h35 18h35 21h30

TRANSFORMERS - LE FILM ★★

Angrignon ven. au mar. 13h55 17h00 20h00 mer., jeu. 13h25 18h45 **Carrefour du Nord** ven. au mar. 12h45 15h45 18h45 21h45 mer., jeu. 15h45 18h45 **Carrefour Joliette** ven. au mar. 15h55 21h00 **Cinéma Capitol** sam., dim., mar., mer. 13h10 15h55 18h40 21h25 ven., lun., jeu. 18h40 21h25 **Cinéma Elysée** 12h45 **Cinéma Le Paris 21h20** **Cinéma Triomphe** ven. au mar. 15h45 18h45 mer., jeu. 12h45 **Cineplex Odeon Brossard** 12h25 15h35 18h45 21h55 **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** 12h40 15h35 18h40 21h35 **Méga-Plex Pont-Viau 16** 12h40 18h40 **Méga-Plex Terrebonne 14** 12h40 15h35 18h40 21h35 **Quartier Latin** ven. au mar. 12h05 15h15 18h35 21h45 mer. 15h15 18h35 21h45 jeu. 15h15 21h45 **Saint-Bruno** 12h45 15h45 18h30 21h25 **Saint-Eustache** ven. au mar. 12h40 16h00 19h30 mer., jeu. 12h40 18h30 **StarCité Montréal** 12h35 15h40 18h45 22h05

TROUBLEZ-MOI CE SOIR (VOSTF)

(DON'T BOTHER TO KNOCK)

Cinéma du Parc ven. 19h15 lun. 17h00

UNDERDOG

EN PRIMEUR

AMC Cinéma 22 ven., sam., dim. 10h30 12h40 15h00 17h15 19h25 21h35 lun., mar. 12h40 15h00 17h15 19h25 21h35 **Angrignon** 12h45 14h55 17h05 19h15 21h25 **Cavendish** 12h00 14h00 16h20 19h30 21h45 **Colossus Laval** 12h10 14h30 16h50 19h20 21h30 **Des Sources 10** 13h20 15h15 17h10 19h05 21h00 couche-tard ven. et sam. 23h00 **Méga-Plex Lacordaire 16** 13h20 15h15 17h10 19h05 21h00 couche-

tard ven., sam. et dim. 23h00 **Méga-Plex Marché Central 18** 13h20 15h15 17h10 19h05 21h00 couche-tard ven., sam. et dim. 23h00 **Méga-Plex Sphérotech 14** 13h20 15h15 17h10 19h05 21h00 couche-tard ven., sam. et dim. 23h00 **Méga-Plex Taschereau 18** 13h25 15h20 17h15 19h10 21h05 couche-tard ven., sam. et dim. 23h05

UNDERDOG (VF)

EN PRIMEUR

Angrignon 12h55 15h05 17h15 19h25 21h35 **Boucherville** 12h40 14h40 16h50 19h00 21h10 **Carrefour Dorion** 12h50 15h15 17h10 19h20 21h20 **Carrefour Joliette** 13h55 16h30 19h25 21h20 **Cinéma 8** 13h00 15h10 17h00 19h05 21h20 **Cinéma Carnaval** 13h00 15h25 19h00 21h20 **Cinéma Elysée** 12h40 14h40 16h40 18h40 20h40 **Cinéma Saint-Laurent** 13h45 16h25 19h05 21h00 **Cinéma Triomphe** 12h40 14h40 16h40 18h40 20h40 couche-tard ven. et sam. 22h40 **Cineplex Odeon Brossard** 12h10 14h25 16h45 19h00 21h15 **Delson** 13h15 15h05 17h05 19h05 21h05 **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** 13h20 15h15 17h10 19h05 21h00 couche-tard ven., sam. et dim. 23h00 **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** 13h20 15h15 17h10 19h05 21h00 couche-tard ven., sam. et dim. 23h00 **Méga-Plex Lacordaire 16** 13h25 15h20 17h15 19h10 21h05 couche-tard ven., sam. et dim. 23h05 **Méga-Plex Marché Central 18** 13h25 15h20 17h15 19h10 21h05 couche-tard ven., sam. et dim. 23h05 **Méga-Plex Pont-Viau 16** 13h20 15h15 17h10 19h05 21h00 couche-tard ven. et sam. 23h00 **Méga-Plex Taschereau 18** 13h20 15h15 17h10 19h05 21h00 couche-tard ven., sam. et dim. 23h00 **Quartier Latin** 12h20 14h30 16h45 19h10 21h25 **RGM-Drummondville** 13h35 16h20 19h15 21h10 **Saint-Basile 7** 13h10 15h10 17h10 19h10 21h10 **Saint-Bruno** 13h00 14h55 17h00 19h25 21h25 **Saint-Eustache** 12h10 14h15 16h20 19h00 21h10 **Sainte-Thérèse** 13h20 15h15 17h10 19h05 21h00 couche-tard ven. et sam. 23h00 **StarCité Montréal** 12h10 14h35 16h55 19h00 21h00

VENGEANCE DANS LA PEAU, LA ★★★★★

EN PRIMEUR

(BOURNE ULTIMATUM, THE)

Boucherville 13h05 15h45 19h00 21h45 **Carrefour Dorion** 12h40 15h40 18h45 21h20 **Carrefour du Nord** 12h45 15h45 18h45 21h45 **Carrefour Joliette** 13h30 16h05 19h00 21h15 **Châteauguay Encore** 13h05 15h30 19h00 21h30 **Ciné-parc Joliette** Au coucher du soleil **Ciné-parc Odéon** Au coucher du soleil **Ciné-parc Saint-Eustache** Au coucher du soleil **Cinéma 8** 13h15 15h50 19h00 21h30 **Cinéma Elysée** 13h05 15h35 19h00 21h40 **Cinéma Le Paris** 12h50 15h25 18h50 21h25 **Cinéma Saint-Laurent** 13h25 16h00 18h55 21h20 **Cinéma Triomphe** 13h05 15h35 19h00 21h40 couche-tard ven. et sam. 00h00 **Cineplex Odeon Brossard** 12h15 14h35 16h55 19h20 21h45 **Colossus Laval** 12h55 15h45 19h05 22h05 **Delson** 12h55 15h15 18h55 21h15 **Langelier** 13h05 15h25 19h05 21h25 couche-tard ven. et sam. 23h50 **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** 13h05 15h25 19h05 21h25 couche-tard ven., sam. et dim. 23h50 **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** 13h05 15h25 19h05 21h25 couche-tard ven., sam. et dim. 23h50 **Méga-Plex Lacordaire 16** 13h00 15h20 19h00 21h20 couche-tard ven., sam. et dim. 23h45 **Méga-Plex Marché Central 18** 13h00 15h20 19h00 21h20 couche-tard ven., sam. et dim. 23h45 **Méga-Plex Pont-Viau 16** 13h05 15h25 19h05 21h25 couche-tard ven., sam. et dim. 23h50 **Méga-Plex Taschereau 18** 13h05 15h25 19h05 21h25 couche-tard ven., sam. et dim. 23h50 **Méga-Plex Terrebonne 14** 13h05 15h25 19h05 21h25 couche-tard ven., sam. et dim. 23h50 **Paradis** 13h05 15h25 19h05 21h25 **Place Lasalle** 13h10 15h50 18h55 21h25 **Quartier Latin** 13h00 16h00 18h55 21h55 **RGM-Drummondville** 13h25 15h55 19h00 21h25 **Saint-Basile 7** 13h30 16h00 19h00 21h20 **Saint-Bruno** 13h20 15h55 19h20 21h45 **Saint-Eustache** 13h00 15h45 18h45 21h35 **Sainte-Thérèse** 13h05 15h25 19h05 21h25 couche-tard ven. et sam. 23h50 **StarCité Montréal** 12h25 13h15 15h35 16h25 19h05 19h35 21h45 22h30

VIE EN ROSE, LA ★★½

Cinéma TOPS 13h05 19h05

L'ENVERS DU DÉCOR

ALEKSI K. LEPAGE, COLLABORATION SPÉCIALE

TRAITEMENT V.I.P.

V.I.P. pour «vraiment injuste et pitoyable». La jeune et sémillante actrice Brittany Snow, plus connue pour son travail à la télévision, n'a pas été chaudement accueillie par les portiers d'une soirée mondaine où elle figurait pourtant parmi les invités de choix. En effet, au cocktail succédant à la première du film *Hairspray* à New York, l'actrice s'est fait refuser l'entrée et a dû poireauter une vingtaine de minutes à l'extérieur. Fort heureusement, lorsqu'un l'a reconnue, s'est excusé au nom de tout le monde et l'a laissée se joindre à la fête. Brittany Snow n'est pas une obscure sous-assistante aux perruques dans *Hairspray*, elle tient le rôle, secondaire mais primordial, de la vilaine Amber Von Tussle, l'ennemie jurée de l'héroïne. Apparemment Snow aurait pris ce malentendu avec humour et philosophie: «It's no big deal» (traduction libre: «Y'a rien là»).



Brittany Snow
PHOTO AP

#1
Les SIMPSONS
LE FILM
«Version française de «THE SIMPSONS MOVIE»»

«...un véritable feu roulant de gags efficaces.»
Aleksi K Lepage **LA PRESSE**

«Homer est plus attachant et drôle que jamais.»
Philippe Meilleur **journal de montréal**

«Excellente comédie estivale.»
Oliver Caron **Showbiz.net**

MATT GROENING
Les Simpson MD et © 2007
Twentieth Century Fox Film Corporation.
Tous droits réservés.

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE

Consultez les guides-horaires ou visitez les sites web suivants:
Cineplex.com CinemasGuzzo.com CinemasFortune.ca
cinemaspresse.com erprimeur.ca

SOYEZ FIDÈLES! ÇA A SES AVANTAGES...

CINÉMAS GUZZO

POUR L'HORAIRE CONSULTEZ LE GUIDE DANS LA PRESSE OU
WWW.CINEMASGUZZO.COM
ou (514) 32G-UZZO (514) 324-8996

AVERTISSEMENT
DANS LE BUT DE CONTRER LE PIRATAGE
NOUS NOUS RÉSERVONS
LE DROIT DE VÉRIFIER LE CONTENU DES SACS.
MERCİ DE VOTRE COMPRÉHENSION

CARTE FIDÉLITÉ

INSCRIVEZ-VOUS DÈS MAINTENANT
AU **WWW.CINEMASGUZZO.COM**
AVEC LA CARTE FIDÉLITÉ DES CINÉMAS GUZZO
VOUS ACCUMULEREZ DES POINTS À CHAQUE TRANSACTION
EFFECTUÉE À LA BILLETTERIE ET AU COMPTOIR À FRIANDISE

C'EST LE RETOUR DES...

MARDIS ET MERCREDIS **5\$**

LUNDIS ET JEUDIS **7\$**

CINÉMAS GUZZO

COUPE GLACÉE
PRÉSENTEZ CE BON ET OBTENEZ UNE PORTION DE COUPE GLACÉE TROY DE GROS FORMAT POUR LE PRIX GRATUIT. VALIDE UNIQUEMENT DANS LES CINÉMAS GUZZO PARTICIPANT, JUSQU'AU 18 AOÛT 2007. CONDITIONNEL À L'ACHAT D'UN BILLET D'ADMISSION. LIMITE D'UN SEUL BON PAR CLIENT. PAR VISITE. NE PEUT ÊTRE JUMÉLÉ À AUCUNE AUTRE OFFRE. CE BON N'A AUCUNE VALEUR MARCHANDE ET AUCUNE REPRODUCTION NE SERA ACCEPTÉE.

GRATUIT POGO
PRÉSENTEZ CE BON ET OBTENEZ UNE PORTION DE POGO GRATUITE. VALIDE UNIQUEMENT DANS LES CINÉMAS GUZZO, JUSQU'AU 18 AOÛT 2007. CONDITIONNEL À L'ACHAT D'UN BILLET D'ADMISSION. LIMITE D'UN SEUL BON PAR CLIENT. PAR VISITE. NE PEUT ÊTRE JUMÉLÉ À AUCUNE AUTRE OFFRE. CE BON N'A AUCUNE VALEUR MARCHANDE ET AUCUNE REPRODUCTION NE SERA ACCEPTÉE.

GRATUIT ROULEAUX IMPÉRIAUX
PRÉSENTEZ CE BON ET OBTENEZ UNE PORTION DE ROULEAUX IMPÉRIAUX JACK & CHAN GRATUITS. VALIDE UNIQUEMENT DANS LES CINÉMAS GUZZO, JUSQU'AU 18 AOÛT 2007. CONDITIONNEL À L'ACHAT D'UN BILLET D'ADMISSION. LIMITE D'UN SEUL BON PAR CLIENT. PAR VISITE. NE PEUT ÊTRE JUMÉLÉ À AUCUNE AUTRE OFFRE. CE BON N'A AUCUNE VALEUR MARCHANDE ET AUCUNE REPRODUCTION NE SERA ACCEPTÉE.

GRATUIT BRETZEL
PRÉSENTEZ CE BON ET OBTENEZ UN BRETZEL GRATUITS. VALIDE UNIQUEMENT DANS LES CINÉMAS GUZZO, JUSQU'AU 18 AOÛT 2007. CONDITIONNEL À L'ACHAT D'UN BILLET D'ADMISSION. LIMITE D'UN SEUL BON PAR CLIENT. PAR VISITE. NE PEUT ÊTRE JUMÉLÉ À AUCUNE AUTRE OFFRE. CE BON N'A AUCUNE VALEUR MARCHANDE ET AUCUNE REPRODUCTION NE SERA ACCEPTÉE.

CINÉMA

Comme une héroïne de Jane Austen

BECOMING JANE

Drame biographique de Julian Jarrold. Avec Anne Hathaway, James McAvoy, Julie Walters, James Cromwell, Maggie Smith.

L'année de ses 20 ans, Jane Austen aurait vécu une histoire d'amour qui aurait inspiré toute son œuvre à venir.

Un *biopic* qui ressemble... à l'adaptation cinématographique d'un roman de Jane Austen.

★★★

SONIA SARFATI

Si l'héroïne de *Becoming Jane* s'était appelée Elizabeth ou Emma, on aurait pu se croire dans l'adaptation cinématographique d'un roman de Jane Austen. Sauf que l'héroïne du film de Julian Jarrold se prénomme Jane, que son nom de famille est Austen. Et que le long métrage ne se veut pas une comédie dramatique historique mais la présentation d'un possible épisode-clé de la vie de l'importante femme de lettres anglaise. Possible, parce que basé en grande partie sur le contenu d'une lettre de Jane Austen, point. Clé, parce que là pourrait se trouver les racines de son œuvre.

Nous sommes en 1795. Jane (Anne Hathaway) a 20 ans. Elle écrit. Rêve de gagner sa vie de sa plume. Et de se marier par amour. Une originale, quoi! D'ailleurs, ses parents ont d'autres projets pour elle. L'argent manque, un « bon » mariage serait bénéfique pour la famille. Justement, Mr. Wisley (Laurence Fox), le neveu de la riche Lady Gresham (Maggie Smith), est en quête d'épouse. Le pasteur Austen (James Cromwell) et sa femme (Julie Walters) voient-là un signe. Pas leur fille.

D'autant qu'à ce moment-là, Tom Lefroy (James McAvoy) arrive à Hampshire. Il est



Anne Hathaway donne à sa Jane Austen des manières d'une héroïne... de Jane Austen.

Irlandais. Étudie en droit à Londres. Pratique la boxe dans des endroits mal famés. Un mauvais garçon. Attirant. Enfin, d'abord, c'est la confrontation entre ces deux jeunes gens au caractère entier. Puis, l'attraction. Physique et intellectuelle. Il ouvre les horizons de la demoiselle en l'entraînant dans des endroits dont elle ignorait l'existence. En lui présentant la romancière gothique Ann Radcliffe. En lui mettant entre les mains le *Tom Jones* de Henry Fielding.

Sauf que leur idylle n'aura pas

de fin romantique. Comme si les routes d'Elizabeth Bennett et Mr. Darcy, protagonistes de *Pride and Prejudice*, ne s'étaient jamais rejointes. Elle laissera toutefois des traces, que Jane Austen suivra et utilisera dans ses romans qui décortiquent si bien, avec humour et mordant, intelligence et clairvoyance, les relations entre hommes et femmes – souvent dans cette période qui précède le mariage. Alors qu'elle ne s'est jamais mariée.

Bien sûr, tout cela ne pourrait être que fiction. On sait si peu de

choses de la vie de Jane Austen! L'amateur de comédie romantique en costumes y verra un portrait d'époque réalisé de manière classique, charmant et pétillant, rappelant... les *Sense and Sensibility* ou *Pride and Prejudice* adaptés des romans de Jane Austen. Les fans de Jane Austen prêts à s'ouvrir à la possibilité présentée dans le film s'amuseront, eux, à découvrir, ici et là dans le scénario, des événements « vécus » par la future écrivaine et la manière dont ils seront transposés, plus tard, dans ses livres.

Pour porter le récit, une Anne Hathaway qui n'est pas celle de *The Princess Diaries* ni même de *The Devil Wears Prada* mais qui compose, de manière crédible, une héroïne à la manière de celles que Jane Austen a créées – peut-être plus que Jane Austen elle-même. Face à elle, James McAvoy (récemment vu dans *The Last King of Scotland*) possède le charme et l'insolence nécessaires pour faire craquer les jeunes filles de bonne famille.

La chimie entre les deux interprètes fonctionne très bien. Si

PHOTO FOURNIE PAR MIRAMAX

Le bon chien-chien

UNDERDOG

Comédie de Frederik Du Chau. Avec Alex Neuberger, James Belushi, Peter Dinklage.

Les aventures de l'équivalent canin de Superman, en plus volubile!

Adaptation libre, rigolote mais parfaitement inutile d'un vieux cartoon très laid qui ne méritait pas un traitement de luxe.

★★

ALEKSI K. LEPAGE

COLLABORATION SPÉCIALE

Une séance de *brainstorming* entre

quelques « créatifs » en mal d'inspiration et une poignée de bonzes de l'industrie doivent être à l'origine de ce projet.

Fouillant les archives, scénaristes et producteurs ont dû mettre la main sur un épisode de *Underdog*, ce poussiéreux cartoon des années 60 et 70, et quelqu'un a dû s'écrier, l'air extatique: « Eh! Les gars! Pourquoi on n'en ferait pas un film avec de vrais acteurs et de vrais chiens? » Vite dit, vite fait: voici l'adaptation cinématographique bourrée aux pixels d'une série de dessins animés plutôt hideux mais « chers au cœur des Américains ».

Très mauvaise idée de lancer ce machin en pleine tornade Simpsons; *Underdog*, après son

petit week-end, va fort probablement passer de la salle 3 à la salle 15 de votre multiplex local en moins de temps qu'il n'en faut pour épeler Guzzo.

Celui qui deviendra *Underdog* le cabot super héroïque est un mignon beagle entraîné par la police pour renifler des colis suspects. Après une gaffe lamentable, le chien servira de cobaye à un savant fou (Peter Dinklage), lequel a inventé une sorte de potion magique qui bouleverse les gènes et donne des pouvoirs extraordinaires.

En fuite, le beagle trouvera refuge chez un ex-flic devenu gardien de sécurité (James Belushi) et son ado (Alex Neuberger) nécessairement

rebelle et en manque d'amour maternel. Le fils découvrira très vite les dons exceptionnels de son clebs, et lui fera comprendre qu'il peut utiliser cette puissance pour sauver l'humanité, façon Superman (avec costume et tout). On a ici affaire à un chien qui grimpe sur les murs, qui vole, qui entend les SOS à distance, qui défonce des pans de mur, qui court plus vite que son ombre et qui, bien entendu et à notre grand désespoir, parle (avec la voix de Jason Lee).

L'immense public aime les animaux et il aime les héros; voici un « deux-dans-un » qui suscitera un élan naturellement enthousiaste chez le gamin et qui arrachera une larme de fierté au papa propriétaire d'un chien. On est chez Disney, les parents n'ont rien à craindre, même si aux États-Unis le film est classé PG (accompagnement d'un adulte suggéré) pour

« humour cru » et « action ». Pas cons, les producteurs de Disney tâchent une fois de plus de chatouiller la fibre sentimentale des parents, qui ont connu le cartoon et qui, sous le couvert de la pulsion nostalgique, traîneront leur marmaille dans les salles. Succès assuré, pendant deux jours.

Après « la fièvre », ce fade et infantilisan *Underdog*, produit, écrit, réalisé, interprété et mis en musique par des manufacturiers et leurs ouvriers, connaîtra l'inévitable passage au DVD et ira vite rejoindre ces centaines de galettes de plastique en vente à 5,99\$ chez Future Shop. Ce n'est pas si mauvais, mais à devoir choisir entre cette chose usinée et tape à l'œil et les compilations d'épisodes de *Yogi l'ours* ou de *Squidley Diddley*, on n'hésiterait pas longtemps, tant qu'à sombrer dans la compensation psychoaffective...



SONIA SARFATI

CINÉMA MAISON



SUSPENSE
LA TOURNEUSE
DE PAGES

★★★★

De Denis Dercourt. Avec Catherine Frot, Deborah François, Pascal Gregory. Sortie: 7 août

Mélanie n'a qu'un rêve. Immense, qui remplit sa tête, son âme, ses tripes. Entrer au Conservatoire de musique. L'audition si attendue arrive. Mais la présidente du jury la prend de haut. L'échec. Le rêve brisé. Foulé aux pieds. Moqué. Dix années passent. Embauchée par les Fouchécourt pour veiller sur leur fils, elle renoue avec la musique en devenant la tourneuse de pages de sa patronne (Catherine Frot), pianiste de renom qui se prépare pour un important concert. On le sait, on le sent, Mélanie (Deborah François), malgré son visage d'ange et son regard limpide, ne peut être sortie indemne et sans cicatrice de la fameuse audition. L'oubli est impossible. Impensable. Son destin est frappé du sceau de la vengeance. Avec quelle machiavélique dextérité Denis Dercourt raconte-t-il la relation entre ces deux femmes,

goûtant et faisant goûter à la complexité d'une intrigue qui prend le temps d'explorer les zones d'ombre, qui creuse les motivations plutôt que de jouer de l'épate. Et c'est épatant. Vraiment.



SUSPENSE
DISTURBIA
(V.F.: PARANOÏAK)

★★★★

De D.J. Caruso. Avec Shia LaBeouf, Sarah Roemer, David Morse, Carrie-Anne Moss. Sortie: 7 août

Difficile de ne pas faire le parallèle entre *Disturbia* de D.J. Caruso et *Rear Window* d'Alfred Hitchcock. Plus de 50 ans et une foule de gadgets électroniques séparent les deux époques et les deux longs métrages, mais il y a là une indéniable parenté. En matière d'intrigue, s'entend. Après une scène d'ouverture époustouflante qui laissera le spectateur sur le dos (soyons polis), la caméra entre dans la maison de Kale, qui n'a plus le droit de quitter les lieux parce qu'il a frappé un de ses profs. Un engin clignote à sa cheville, envoyant des signaux au poste de police local. Pour se désennuyer, l'adolescent espionne ses voisins. D'un côté, la belle nouvelle venue, qui aime faire de l'exercice en petite tenue et de la natation en micro tenue. De l'autre, un voisin qui, de plus en plus, semble être le meurtrier en série qui sévit dans le coin. Mais qui va croire ce garçon perturbé qui crie au loup? Pas plus original qu'il

faut en terme de développements, ce *Disturbia* est par contre d'une efficacité redoutable.



SUSPENSE
NE LE DIS À
PERSONNE

★★★★ ½

De Guillaume Canet. Avec François Cluzet, Marie-Josée Croze, André Dussollier, François Berléand.

Une fois que l'on est passé pardessus cette invraisemblance voulant que François Cluzet et Marie-Josée Croze aient le même âge – il devrait en aller ainsi de leurs personnages, si l'on se fie aux retours en arrière qui les montre, enfants, partageant plongeurs et baisers innocents – *Ne le dis à personne*, deuxième long métrage de Guillaume Canet, apparaît comme une telle réussite qu'il faut... en parler à tout le monde. Excellente adaptation du best-seller de Harlan Coben, ce suspense commence par un moment idyllique au bord d'un lac. Une fois la fête terminée, un homme et une femme, visiblement très épris l'un de l'autre, restent seuls sur la rive. Elle va nager. Il entend des cris. Vole à son secours. Se fait assommer. Huit ans plus tard, il porte encore son deuil. Car cette nuit-là, elle a été assassinée. Mais... l'a-t-elle été vraiment? Des images qu'il reçoit par internet semblent indiquer le contraire. Suspense à l'américaine et film noir à la française se conjuguent ici avec

intelligence et efficacité. Faut le dire!



COMÉDIE
FAUTEUILS
D'ORCHESTRE

★★★★ ½

De Danièle Thompson. Avec Cécile de France, Valérie Lemerrier, Albert Dupontel, Claude Brasseur.

Lorsqu'un film parvient à vous faire du bien à ce point-là, alors que tous les copains sont partis en vacances ou qu'ils en sont revenus reposés en bronzés alors que vous, cernée et blême, vous attendez encore votre tour, il a du mérite. Non, il tient du miracle. Celui-ci est signé Danièle Thompson (à qui, du coup, vous pardonnez l'insupportable *Décalage horaire*) et s'intitule *Fauteuils d'orchestre*. Quant à l'ange de service, il s'appelle Cécile de France. La comédienne incarne ici Jessica, une jeune provinciale qui débarque à Paris et se trouve un emploi au Café des Théâtres. Où se croisent ceux qui fréquentent... les théâtres du coin. Une dizaine de personnages se livreront là à un chassé-croisé délicieux sur fond d'un Paris magnifiquement filmé: Valérie Lemerrier, hilarante en comédienne de *soap* qui rêve grand cinéma; Albert Dupontel en pianiste qui n'en peut plus des conventions de son métier, etc. C'est drôle, attachant. Et, comme la statue qu'examine Jessica, ça donne envie d'être amoureux.

AUTRES SORTIES

> *Azur et Asmar*: film d'animation de Michel Ocelot qui a quitté l'Afrique de *Kirikou* pour explorer les lieux des Mille et une nuits en compagnie de deux « frères » que tout oppose. C'est aussi beau pour les yeux que bon pour le cœur. Et la tête. Un grand film. ★★★★★

> *TMNT*: film d'animation de Kevin Munroe. Le retour (tant attendu?) des tortues ninjas. À consommer en état de nostalgie avancée ou chronique.

> *Are We Done Yet?*: comédie de Steve Carr, avec Ice Cube et Nia Long. La suite (pas attendue) de *Are We There Yet?* Aussi mauvais que ça le laisse présager. ★ ½

> *Unaccompanied Minors*: comédie de Paul Feig, avec Dyllan Christopher et Wilmer Valderrama. Des enfants qui vivent dans des familles éclatées sont coincés à l'aéroport de Chicago à la veille de Noël. Ils vont s'éclater. Pas vous. ★ ½

> *Everything's Gone Green*: comédie de Paul Fox, avec Paulo Costanzo et Steph Song. Avec la trentaine qui pointe à l'horizon, Ryan dans la période des choix et des remises en question. Personne n'avait jamais pensé à ça, hein?!

LE HÉROS DE LA FAMILLE

Gérard Lanvin joue les anti-héros

C'est après l'avoir vu en garde du corps solitaire dans *Le goût des autres* que Thierry Klifa a offert à Gérard Lanvin le rôle de Nikki, un magicien *has been*, séducteur et père malgré lui. Le comédien a appris à « faire disparaître deux ou trois bricoles » pour l'occasion, et, il ne s'en cache pas : « C'est ce qui m'a le plus emmerdé à faire. »

ANABELLE NICOUD

« Moi, c'est pas mon truc : magicien, il faut déjà avoir un gros talent de manipulateur. Moi, j'ai jamais fantasmé sur ce travail-là, précise Gérard Lanvin. Dans le film, c'est anecdotique, la magie; ce qu'il faut, c'est savoir pourquoi Nikki en est là. »

Là, c'est à Nice, dans un cabaret de bric et de broc, tenu par un travesti hétéro, Gabriel (Claude Brasseur), qui vient de casser sa pipe.

Les funérailles de son ami vont rameuter les membres de la famille décomposée de Nikki : ses ex, Simone (Miou-Miou, toute en simplicité) et Alice (Deneuve, toute en

froider et en élégance), ses enfants, Marianne (Géraldine Pailhas) et Nino (Michaël Cohen). Le tout, pendant qu'il conte fleurette à Léa (Béart, toute en formes).

« Il y a dans ce film quelques actrices intéressantes à fréquenter », signale Lanvin, qui, par la grâce du scénario, se retrouve à embrasser Deneuve devant un feu d'artifice, et passer sous la couette avec Béart. « Je connaissais Miou-Miou et Catherine, pas Emmanuelle Béart et Valérie Lemerrier. Refuser d'être l'amant de ces femmes-là dans un film aurait été totalement ridicule! »

Ces enfants indésirés

Le héros de la famille ne tourne



PHOTO FOURNIE PAR

Abonné aux rôles d'écorchés vifs, Gérard Lanvin joue cette fois-ci un séducteur. Ce qui l'a « forcé » à partager la couette avec Emmanuelle Béart.

pourtant pas seulement autour du cœur, quelles qu'en soient ses raisons, de Nikki. « C'est un séducteur, mais, contrairement à une personne séduisante, un séducteur, c'est quelqu'un qui ne fait que séduire et ne sait pas rete-

nir. Cet homme est très égoïste, très égocentrique. Il se rend compte à quel point il a été absent et pas forcément brillant dans son rapport avec ses enfants », explique Gérard Lanvin. La disparition de Gabriel va

remettre Nikki face à ses failles, et surtout ses défaillances. « D'être père ou mère, lui n'a pas vu le rôle, il n'avait pas besoin de ça », dit le comédien, père lui aussi de deux enfants. « Je n'ai heureusement pas vécu la même chose avec mes enfants : j'ai été très près d'eux, quitte à ne pas faire de films. J'ai une famille très soudée, très unie, car j'ai pris le temps de leur prouver qu'ils étaient indispensables. »

Une preuve de longévité

Rodé aux rôles de types écorchés vifs, Lanvin incarne pour la première fois à l'écran le père de deux enfants adultes. « C'est rassurant : c'est une preuve de longévité. On arrive à un âge où on peut avoir des enfants de cet âge-là, et la problématique d'un acteur, c'est toujours la même : est-ce qu'on va avoir besoin de moi encore beaucoup, longtemps, passionnément? »

Il semblerait que, pour les prochains mois, la réponse soit : passionnément. Gérard Lanvin tournera avec Gérard Jugnot et Mathilde Seigner, après avoir joué les complices de Vincent Cassel pour *Mesrine*.

Un tournage qui ne le ramènera pas au Canada, un pays qu'il affectionne particulièrement et où il souhaiterait tourner. « Je suis venu à Montréal pendant l'été indien : je n'ai jamais rien vu de si beau », dit-il. Avant de noter : « En plus, vous avez de la place pour recevoir! » L'invitation est lancée.

Famille, je vous aime

LE HÉROS DE LA FAMILLE

Comédie dramatique de Thierry Klifa. Avec Gérard Lanvin, Miou-Miou, Catherine Deneuve, Géraldine Pailhas, Claude Brasseur, Valérie Lemerrier.

Les membres d'une famille déchirée se retrouvent à la mort de Gabriel, patron de cabaret.

Un film à la mode d'aujourd'hui : choral, avec un casting moudain.

★★★

ANABELLE NICOUD

C'est une galerie colorée de personnages, convoquée autour du cercueil de Gabriel (Claude Brasseur), patron du cabaret niçois *Le Perroquet bleu*. Autour de la tombe, donc, Nikki (Gérard Lanvin), « fils spirituel » de Gabriel, magicien qui officiait jadis au petit écran, et sa famille.

Séducteur profondément naïf, Nikki a eu deux enfants : Marianne (Géraldine Pailhas), rédactrice en chef névrosée, et Nino (Michael Cohen), expert-comptable homosexuel. Le frère et la sœur n'ont guère eu l'occasion de se connaître, puisqu'ils sont nés en même temps de deux mères différentes, la gentille Simone (Miou-Miou) et la garce Alice (Catherine Deneuve).

Contre toute attente, les deux enfants très « cul serré » héritent du cabaret du défunt Gabriel. Ne connaissant rien à la grâce des plumes et des paillettes, ils décident de vendre l'endroit, où travaillent également la blonde chanteuse Léa (Emmanuelle Béart) et Pamela (Valérie Lemerrier), la meneuse de revue.

Entre humour et émotion, *Le héros de la famille* va révéler les parts d'ombre et de lumière de chacun. Marianne et Nino découvriront peut-être qu'ils se ressemblent plus qu'il n'y paraît, et que leur père n'est pas qu'un vieux *has been*.

Dans ce film, le meilleur côtoie le pire. Du meilleur, citons les personnages colorés mais jamais caricaturaux. En peste irrévérencieuse, Deneuve séduit. Une scène savoureuse, véritable joute verbale entre Miou-Miou et elle, vaut à elle seule le détour tant les coups y sont bas.

Malgré une certaine originalité dans l'écriture des personnages saltimbanques du film, le scénario réserve peu de surprises. La réalisation se fait parfois maladroite. Le tout ne parvient pas à rendre justice au charisme des acteurs, qui peinent à éclater, en dépit de la mise en scène cabaret du film.

Si *Le héros de la famille* n'est pas un écran à la hauteur de son casting, il rend un bel hommage aux stars du cinéma français, avec quelques impertinences bien décochées – Deneuve écorchant son statut de star : « J'ai toujours soigné mes entrées. » Un plaisant hommage aux acteurs, donc, et à leur cinéma (Deneuve de *Belle de jour*, l'enterrement de *Ceux qui m'aiment prendront le train*, 8 femmes, le cœur des hommes et des femmes dans *Cœurs*).

UN FILM DE MICHAEL MOORE
MALADE
V.O.A.S.T.F. de SICKO

PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE!

★★★★ « C'EST PHÉNOMÉNAL! »
The Gazette, Sonia Deneux, 092, Journal de Montréal

John Travolta, Michelle Pfeiffer, Christopher Walken, Amanda Bynes, James Marsden, Nikki Blonsky

HAIRSPRAY V.F.O.
Brittany Snow, Zac Efron, Elijah Kelley, Alison Janney

PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE!

QUARTIER LATIN	STARCITÉ MONTRÉAL	LASALLE (Place)	LANGELIER 8	JACQUES CARTIER 14
DEUX-MONTAGNES 14	PONT-VIAU 16	COLOSSUS LAVAL	ST-EUSTACHE	BOUCHERVILLE
ST-BRUNO	BROSSARD	SHERBROOKE	SHERBROOKE	GATINEAU
TERREBONNE 14	STE-THERÈSE 8	CARRÉFOUR DORION	PLAZA DELSON	CHÂTEAUGUAY
LACHENAIE	ST-HYACINTHE	CARRÉFOUR DU NORD	ST-JÉRÔME	TROIS-RIVIÈRES
VICTORIAVILLE	JOLIETTE	LES CINÉMAS RGF	SHAWINIGAN	SOREL-TRACY
ÉLYSÉE GRANBY	CINÉMA DU CAP	AUX CINÉ-PARCS DÈS LE COUCHER DU SOLEIL		

AUSI À L'AFFICHE EN VERSION ORIGINALE ANGLAISE • CONSULTER LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

★★★★
JOURNAL DE MONTRÉAL

nitro

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

« BÉATRICE PICARD RAYONNE. »
MARC-ANDRÉ LUSSIER, LA PRESSE

« DU RIRE AUX LARMES! MA TANTE ALINE EST TOUT SIMPLEMENT IRRÉSISTIBLE! »
DENISE MARTEL, MÉDIAMATINOUE

« LA GRANDE ET BELLE SURPRISE DE MA TANTE ALINE EST LE RETOUR DÉCOIFFANT DE BÉATRICE PICARD... SYLVIE LÉONARD RÉVÈLE DE VRAIS DONS DE SHOW GIRL. »
RÉGIS TREMBLAY, LE SOLEIL

« LA COMÉDIE DE L'ÉTÉ! »
NATHALIE LEVÉQUE, RYTHME FM, QUÉBEC

« CE FILM VA DROIT AU CŒUR. UN VOYAGE HAUT EN COULEURS QUI INSUFFLE UNE MASSIVE DOSE DE BONNE HUMEUR. »
BRUNO LAPORTE, JOURNAL DE MONTRÉAL

PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE!
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

CHRIS TUCKER JACKIE CHAN

HEURE LIMITE 3

VERSION FRANÇAISE QUÉBÉCOISE DE RUSH HOUR 3

WWW.RUSHHOURMOVIE.COM

À L'AFFICHE DÈS LE 10 AOÛT!

avec Emily Bégin et Audrey de Montigny en chansons!

bratz LE FILM

VERSION FRANÇAISE QUÉBÉCOISE

L'école secondaire est sur le point de se refaire une beauté.

Pour la mode
Pour l'amitié
Pour l'authenticité

PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE!

QUARTIER LATIN	STARCITÉ MONTRÉAL	LASALLE (Place)	MARCHÉ CENTRAL 18	JACQUES CARTIER 14
DEUX-MONTAGNES 14	PONT-VIAU 16	COLOSSUS LAVAL	ST-EUSTACHE	ST-BRUNO
TERREBONNE 14	STE-THERÈSE 8	CARRÉFOUR DORION	CHÂTEAUGUAY ENCORE	BROSSARD
SHERBROOKE	GATINEAU	LACHENAIE	ST-HYACINTHE	TROIS-RIVIÈRES
CARRÉFOUR DU NORD	VICTORIAVILLE	DRUMMONDVILLE	JOLIETTE	VALLEYFIELD
SHAWINIGAN		ST-BASILE		

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

CINÉMA

TOURNAGE DE MA MÈRE EST CHEZ LE COIFFEUR

Maman est partie...

Devant la caméra : Céline Bonnier, Laurent Lucas et Marianne Fortier. Derrière : Léa Pool. La réalisatrice tourne son plus récent long métrage en plein cœur de l'été, à Beloeil. Provisoirement intitulé *Ma mère est chez le coiffeur*, c'est le récit de l'été bouleversé d'une fillette. *La Presse* a visité, le temps d'une journée, le plateau de tournage.

ANABELLE NICOU

Été 1966. Des portières claquent. La voiture démarre en trombe et tourne au bout de l'allée. Des pneus crissent, un homme en pyjama enlace le capot, dans une tentative désespérée de retenir sa femme. Peine perdue : il retombe sur le sol. L'homme, abasourdi, se relève. Elle est partie. Il ne reste plus rien. À peine un trou béant autour duquel mari et enfants devront se reconstruire.

Dans les yeux d'Élise, la rupture de ses parents, les mensonges et les colères n'ont pas toujours de sens. Entre ses rêves et ses chagrins, la fillette devra reprendre les rennes d'une famille qui déraile. « Tout est vu du point de vue d'Élise (Marianne Fortier), qui essaie de comprendre ce qui se passe, explique la réalisatrice aux journalistes présents sur le plateau de tournage. On n'essaie pas de rentrer dans la psychologie adulte, au-delà de ce que l'enfant comprend. »

Élise, 12 ans, voit donc, un beau matin, sa mère partir pour l'Angleterre. « Élise, c'est l'aînée de la famille. Elle a un caractère fort, et veut garder la tête sur les épaules, raconte, non sans maturité, la jeune Marianne Fortier (*Aurore*). Élise essaie d'aider son plus jeune frère, et son côté maternel ressort. Elle trouve ça vraiment dur. »

Coiffure sixties, tailleur bleu fushia, Céline Bonnier joue les mères modèles. « C'est une mère de famille très bien organisée, une femme forte. Arrive un événement qui va provoquer son départ. C'est un coup de



Le prochain film de Léa Pool raconte la reconstruction d'une famille après le départ subit d'une mère, incarnée par Céline Bonnier. Chose rare pour un film campé dans les années 60, le père sera un Français (Laurent Lucas).

fouet, il y a une fougue qui sort de sa personnalité », estime la comédienne (*Délivrez-moi, Le secret de ma mère*).

« C'est un bel univers. D'habitude, les personnages que je fais sont troubles au départ, alors qu'elle est très droite, sans trop de problèmes. Tu sais, le genre de mère impeccable. C'est tellement loin de moi. »

Restent, une fois la poussière retombée, Élise et ses deux petits frères : Coco (Elie Dupuis) et Benoît (Hugo St-Onge-Paquin). L'un, pianiste et chanteur, comme sa sœur et

sa mère. L'autre, replié sur lui-même. « Le petit Benoît porte la courbe dramatique du film », note Léa Pool.

Une poésie à la Prévert

Élise va s'épancher auprès de Monsieur Mouche, un original vendeur de mouches sourd comme un pot (Gabriel Arcand). Avec les copains, ce seront les jeux d'été, le premier baiser, la vie, en somme. « Il y a des choses très drôles, des scènes d'une grande poésie, dit Léa Pool. Il y a une poésie de l'enfance à la Prévert. »

Ce n'est pas la première fois que la réalisatrice du *Papillon bleu* et d'*Emporte-moi* montre l'enfance. « Je me sens à l'aise avec ces thèmes-là. J'ai toujours un plaisir immense à travailler avec des enfants », dit Léa Pool, qui ne tarit pas de compliments sur Marianne Fortier. « Elle est très solide, elle a une gamme d'émotions impressionnante. J'avais l'impression de retrouver la force de Karine (Vanasse, révélée dans *Emporte-moi*). »

Ma mère est partie chez le coiffeur est un film qui oscille entre la tristesse mélancolique et l'insouciance de l'enfance. « C'est une histoire vraiment tragique, avec un traitement plus de comédie. C'est une histoire qui veut faire rire dans son contenu », explique Laurent Lucas.

Le comédien, que l'on verra dans les prochains films de

François Delisle, de Carole Laure et de Denis Côté, interprète le père de famille du film, un Français.

« On s'est dit que cela changerait des familles très québécoises que l'on voit dans les films d'époque. Il s'agit ici d'une famille très éduquée, de la première bourgeoisie québécoise », estime la productrice, Lyse Lafontaine.

Entre Céline Bonnier et Laurent Lucas, la magie de la rencontre semble opérer. « Céline et Laurent sont de grands enfants », s'amuse la réalisatrice. Le tournage de *Ma mère est partie chez le coiffeur* se poursuivra jusqu'à la fin du mois d'août. Doté d'un budget de 4,35 millions, le film, basé sur un scénario d'Isabelle Hébert, prendra l'affiche au printemps ou à l'été prochain.



GÉRARD LANVIN CATHERINE DENEUVE EMMANUELLE BEART MIOU MIOU CLAUDE BRASSEUR VALÉRIE LEMERCIER

«DRÔLE, ÉMOUVANT ET SERVI PAR UN CASTING ROYAL!» -METRO (FRANCE)

«UN TRÈS JOLI FILM!» -LE NOUVEL OBSERVATEUR

«UN FILM CHARMANT, MENÉ PAR UN CASTING DE STARS ÉTINCELANT!» -LES INROCKUPTIBLES



PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE



À L'AFFICHE

VERSION ORIGINALE ANGLAISE AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS

CINÉMA DU PARC 3575 Du Parc 514-281-1900

MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

CINÉMAS AMC LE FORUM 22



À L'AFFICHE!



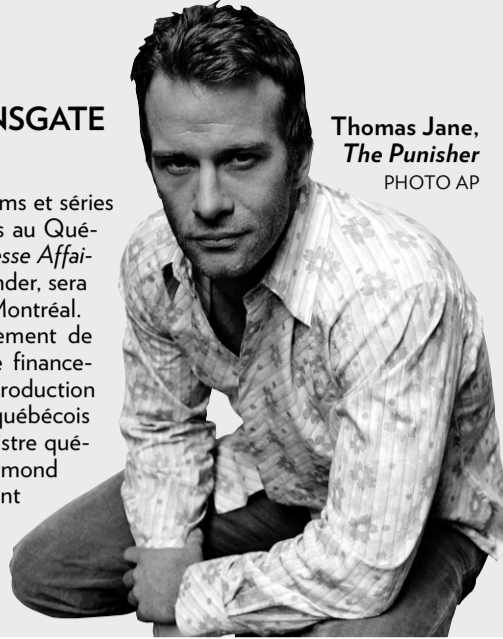
La réalisatrice Léa Pool se plaît à donner vie au monde de l'enfance. *Ma mère est partie chez le coiffeur* est vu à travers les yeux d'une fillette.

CINÉMA

CINÉMA QUÉBÉCOIS ANABELLE NICOUÉ

SEIZE PRODUCTIONS DE LIONSGATE TOURNÉES AU QUÉBEC

Pendant les quatre prochaines années, 16 films et séries télé produites par Lionsgate seront tournées au Québec, apprend-on jeudi dans le cahier *La Presse Affaires*. Cet automne, *Punisher 2*, de Lexi Alexander, sera le premier de ces 16 films à être tourné à Montréal. La raison de ces tournages? Un investissement de 140 millions US de la Société générale de financement dans Lionsgate, une compagnie de production canado-américaine. Les artisans du cinéma québécois profiteront aussi de l'investissement. Le ministre québécois du Développement économique, Raymond Bachand, estime que 6700 emplois seront créés directement ou indirectement par ces tournages chaque année.



Thomas Jane,
The Punisher
PHOTO AP

UN PROGRAMME EN MUSIQUE DE FILM OUVRE À L'UQAM

C'est une première pour une université francophone en Amérique du Nord. L'UQAM s'est dotée d'un programme de deuxième cycle en musique de film. Ce DESS, ouvert aux bacheliers et professionnels de la musique et du cinéma, promet d'apporter à ses étudiants une culture en musique de films et techniques pour la création. L'Office national du film est partenaire du DESS, créé à l'initiative de Pierre Desrochers (*La vie avec mon père*). Les candidats à l'admission ont jusqu'au 15 août pour déposer leur demande à l'UQAM.

LES FRANÇAIS ONT SÉDUIT LE FESTIVAL DU DOCUMENTEUR DE L'ABITIBI-TÉMISCAMINGUE

Abitibi terre d'accueil, qui relate le parcours de Jean-Claude, un pédophile français en réinsertion en Abitibi, a séduit l'équipe du Festival du documenteur de l'Abitibi-Témiscamingue. Le faux documentaire de Claire Chaboud, Frédéric Fauquette et Julie Delorme a gagné le Grand Prix du jury Télé-Québec. *Étoile filante*, de Philippe Arsenaull, Jean-Marc Roy et Matthieu Dumont et *Ul Livour, un peintre*, d'Eric Deup, Cédric Garnier, Renaud Lafargue, Alexis Loukakis et Alexandre Seguin, se sont également distingués. Du 25 au 28 juillet, ce sont 1200 spectateurs qui ont participé au Festival. Pour la cinquième présentation, rendez-vous du 23 au 26 juillet.

PORTRAIT

SÉBASTIEN PILOTE

Attention, talent. Sébastien Pilote s'apprête à s'envoler pour Locarno, en Suisse, quand nous le rencontrons à Montréal. C'est un saut dans l'inconnu pour le jeune réalisateur, dont le court métrage *Dust Bowl Ha! Ha!* est le seul film canadien en compétition officielle dans la catégorie « Léopards de demain » du festival.

ANABELLE NICOUÉ

Le festival de Locarno, et, dans la foulée, celui de Toronto. « Je suis comblé. Je pourrais arrêter d'envoyer le film », dit Sébastien Pilote. Il pourrait, mais voilà, *Dust Bowl Ha! Ha!* risque bien de se retrouver dans la programmation d'autres festivals de cinéma, au Québec et à l'étranger, dans les prochains mois.

Son auteur s'amuse qu'un film estampillé Saguenay fasse son chemin sur les écrans internationaux. *Dust Bowl Ha! Ha!*, c'est le drame en mots et en musique d'un homme qui perd son emploi à la fermeture d'une usine de la baie des Ha! Ha!

La fermeture d'usine à la baie des Ha! Ha! a bien eu lieu, il y a deux ans. Son inspiration, le réalisateur la puise dans les pertes d'emploi et la « nausée » qu'il ressent en lisant le journal local qui répète, à l'écoeurement, la nouvelle. « Je me suis dit qu'il fallait revenir à ce drame, mais dans la vie de tous les jours. Des scènes poétiques, de la vie. Je voulais des images qui marquent », raconte-t-il.

Les images marquantes sont celles d'un père de famille qui vend sa motoneige. S'achète une pelle, et creuse. Ou éclate en sanglots devant sa famille. Les mots sont ceux de plusieurs travailleurs de l'usine, licenciés, et des *Raisins de la colère* de Steinbeck, à qui Sébastien Pilote emprunte une partie de son titre.

Pas du « cinéma de CLSC »

La grâce du film tient dans sa langue, poétique, et dans sa musicalité entêtante, empruntée à Pierre Lapointe (*La ritournelle*). Le drame social est le terreau fer-



PHOTO IVANOH DEMERS, LA PRESSE ©

Sébastien Pilote présentera son court métrage *Dust Bowl Ha! Ha!* au Festival de Locarno, en Suisse, et au Festival de Toronto.

tile d'une récréation personnelle, hors du temps, des frontières, et du cul-de-sac de Ha! Ha! « Je voulais me servir du décor, de l'actualité. Je ne voulais pas que les gens disent que c'est un film sur cette usine. »

La démarche rappelle celle de l'écrivain français François Bon, qui, de la fermeture d'une firme coréenne, a tiré un roman polyphonique (*Daewoo*). Sébastien Pilote ne connaît pas l'auteur, mais, tout comme lui, il a pris la parole des travailleurs, car « dans

les phrases les plus banales se trouvent parfois les plus belles des poésies ».

Quand il ne fait pas des courts, Sébastien Pilote fait du reportage pour la télé. Loin de lui l'idée de verser dans le social au cinéma. Le jeune homme pourfend « le cinéma de CLSC ». « Pour moi, du pur social est pas intéressant, dit-il. Quand ça ne transcende pas la réalité, ça paraît dans le cinéma. »

Après l'usine, Sébastien Pilote a des idées pour des courts, des longs, mais n'a pas d'échéancier.

« Je prendrais bien une caméra et je filmerais ce que je veux, j'attendrais pas qu'on me le demande », prévient-il. « J'aime voir des gars comme Denis Côté, Rafaël Ouellet, Stéphane Lafleur, tu sais, du monde qui attendront pas d'avoir 3 millions pour faire leur film. Qui vont faire un cinéma authentique, plus dans la marge, mais sincère. »

Vivant toujours au Saguenay, Sébastien Pilote se tient loin de la pub et des téléseries. « Si j'étais à Montréal, ça me ferait prendre

une route différente. J'aurais peur de bifurquer. Le reportage est une meilleure école pour moi que la pub ou la télé, de travailler avec des gens qui n'ont jamais joué. Cela m'aide à trouver mes mots », explique-t-il.

Qu'importe si ces mots se disent en 12, 21 ou 90 minutes. Sébastien Pilote aime le court – il s'investit toujours dans le regard sur le court métrage au Saguenay – et le long. « Quand c'est du bon cinéma, on oublie le format », juge-t-il.

Le cinéma québécois au Festival de Locarno

Trois longs métrages et un court. Cette année, quatre films québécois sont projetés à Locarno. Le Festival a débuté mercredi et s'achève le 11 août.

ci-dessus) suit le deuil impossible que doit faire un homme de son emploi. Il s'agit du seul film canadien en lice cette année. Parmi les anciens Léopards de demain, on trouve Paul Thomas Anderson, François Ozon ou encore Laurent Cantet.

CONTRE TOUTE ESPÉRANCE BERNARD ÉMOND

Après *La neuvaïne* (prix d'interprétation à Patrick Drolet en 2005), le deuxième volet de la trilogie de Bernard Émond figure en compétition officielle. Consacré à l'es-

pérance, ce drame, avec Guylaine Tremblay et Guy Jodoin, prendra l'affiche au Québec le 17 août.

NOS VIES PRIVÉES DENIS CÔTÉ

C'est aussi un retour à Locarno pour Denis Côté, qui y présente son deuxième long métrage: *Nos vies privées*. Tourné en mini DV et en bulgare, *Nos vies privées* raconte les retrouvailles de deux amants de l'internet, Milena (Anastassia Liutova) et Philip (Penko Gospodinov), dans la campagne québécoise. Le

film est en compétition dans la section Cinéastes d'avant-garde.

LA CAPTURE CAROLE LAURE

La comédienne québécoise revient à la réalisation avec son troisième long métrage, *La capture*, présenté dans la nouvelle section Ici et ailleurs. Laurent Lucas, Catherine de Léan et Francis Ducharme sont de la distribution de ce film, qui prendra l'affiche à l'automne au Québec.

Anabelle Nicoué



PHOTO FOURNIE PAR NIHILPRODUCTIONS Denis Côté