



Le chant
du
Bloc 
Populaire
pour chant et piano
par

André Mathieu

— Éditions CIM —
MONTRÉAL, CANADA.

Ce chant a été enregistré sur disque par un chœur de voix d'hommes sous la direction de M. Arthur Laurendeau et l'auteur au piano. — DISQUES CIM.

234825 CON

Le chant du Bloc Populaire

Paroles rédigées
en collaboration.

Musique de
André Mathieu

Tempo di martia.



Ténors *f*
C'est nous, Ca - na - diens, — qui
Barytons
Basses



dé - fen - dons la pa - tri - e, pour pro - tè - ger — nos droits et nos li - ber - tés, — C'est



Éditions CIM, Montréal, Canada.

nous ca-na-diens, qui com-bat- trons. — C'est nous ca- na- diens, qui mar- che- rons — tou-

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. It features a melody with several triplet markings (indicated by a '3' above a bracket) and rests. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and provides harmonic support with chords and moving lines. The lyrics are: "nous ca-na-diens, qui com-bat- trons. — C'est nous ca- na- diens, qui mar- che- rons — tou-".

jours, — tou-jours, — tou- jours, à l'as-saut de nos li - ber - tés. —

The second system continues the musical score. The vocal line maintains the same melodic and rhythmic patterns, including triplet markings. The piano accompaniment continues with its harmonic accompaniment. The lyrics are: "jours, — tou-jours, — tou- jours, à l'as-saut de nos li - ber - tés. —".

O Ca-na-da! — tu ga-gne-ras ton dra-peau, — pour la fier-té — et

The third system concludes the musical score on this page. The vocal line features a triplet marking and ends with a rest. The piano accompaniment also includes a triplet marking. The lyrics are: "O Ca-na-da! — tu ga-gne-ras ton dra-peau, — pour la fier-té — et".

la gloi-re de tes fils; pour nous ce n'est rien de souffrir, — pour nous ce n'est

This system contains the first two lines of the musical score. The top line is the vocal melody, and the bottom line is the piano accompaniment. Both feature several triplet markings (indicated by a '3' above or below the notes).

rien de mourir; — et quand vien-dra l'heu-re de no--tre dé-li-vran-ce, Nous

This system contains the next two lines of the musical score. The vocal line continues with the lyrics, and the piano accompaniment provides harmonic support. Triplet markings are present in both parts.

sau-rons as-su-rer, ton im-mor-ta-li-té. —

This system contains the final two lines of the musical score on this page. The vocal line concludes with the lyrics, and the piano accompaniment ends with sustained chords. Triplet markings are also visible in the piano part.

Barytons

sou-ve-nons-nous de nos pè - res, et des lut - tes sans re - pos,

Qu'ont li - vrés ces hé - ros. ———

Pour ho - no - rer leur mé - moi - re nous

re - - pren - drons l'hé - ri - ta - ge, pour tou - jours ———

sans crainte et sans re-mords, nous bri - se - rons nos chai - nes pour tou - jours.

C'est nous ca - na - diens — qui de - fen - drons la pa - tri - e. —

pour pro - té - ger sa li - ber - té et nous se - rons maî - tre chez nous. —

Ginette Demers