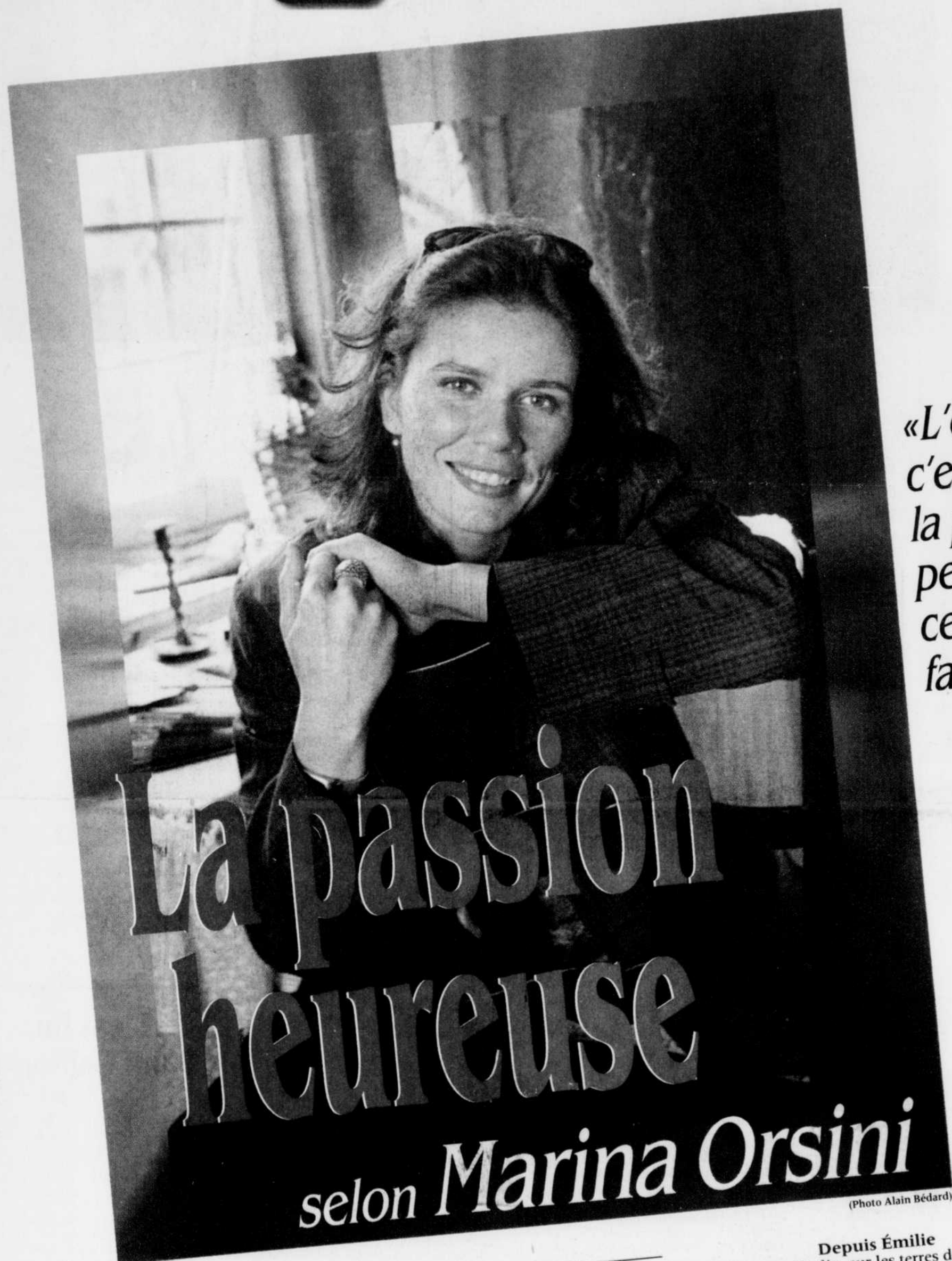


Le Nouvelliste
Samedi
7 novembre
1998

PLUS magazine



«L'essentiel,
c'est
la passion,
peu importe
ce qu'on
fait.»

La passion heureuse selon Marina Orsini

(Photo Alain Bédard)

François Houde
Saint-Paulin

Pour la photo qui illustre ce texte, le photographe du «Nouveliste» n'a presque rien eu à dire. Une vague indication de l'idée qu'il avait en tête, rien de plus. Marina Orsini ou plutôt son instinct de mannequin, a pris le dessus. Et quel instinct. Orsini bouffe la lentille comme d'autres consomment de l'oxygène. D'ailleurs, à l'écouter parler, on se demande si le métier, ce n'est pas son oxygène à elle. Sa raison de vivre.

Ce n'est pas le cas, vous verrez. Mais le métier est pour elle une dévorante passion. Incandescente. Ce n'est pas l'image que j'avais de cette fille, je l'avoue. Je ne lui connaissais pas cette fougue. Et cet inconditionnel amour pour son métier. Qui est, dans son cas, la simple expression de son amour pour la vie. Marina Orsini veut passionnément être heureuse et à ce moment-ci de son existence, le bonheur se définit notamment en fonction du métier qu'elle fait et qu'elle souhaite faire jusqu'à la fin de ses jours. «Je voudrais jouer jusqu'à 125 ans» dit-elle sans mentir.

Depuis Émilie

Venue à Saint-Paulin, sur les terres de la Seigneurie Volant faire la promotion de la sortie en vidéo des coffrets des «Filles de Caleb» à la mi-octobre, Orsini a été plongée dans une nostalgie qui n'était pas pour lui déplaire. Un retour en arrière qui se prêtait bien à un petit bilan d'une carrière encore bien jeune. Une pause bienfaisante pour elle entre deux représentations de la comédie musicale «Grease» qui sera présentée à Québec dès la mi-novembre, le moment était bien choisi.

«Ça fait presque 10 ans que nous avons tourné «Les filles de Caleb». Ça a été une expérience merveilleuse. À l'époque, on me disait que ça vient une fois dans une carrière un tel rôle et c'est vrai. Je suis très chanceuse de l'avoir connu en début de carrière. Surtout que ça a occupé près de quatre ans de ma vie. En plus des deux années de tournage, il y a eu la post-production et la post-synchronisation aussi bien en français qu'en anglais.»

La passion, page P2



SALLE
J.-ANTONIO-THOMPSON



**MARIO
JEAN**

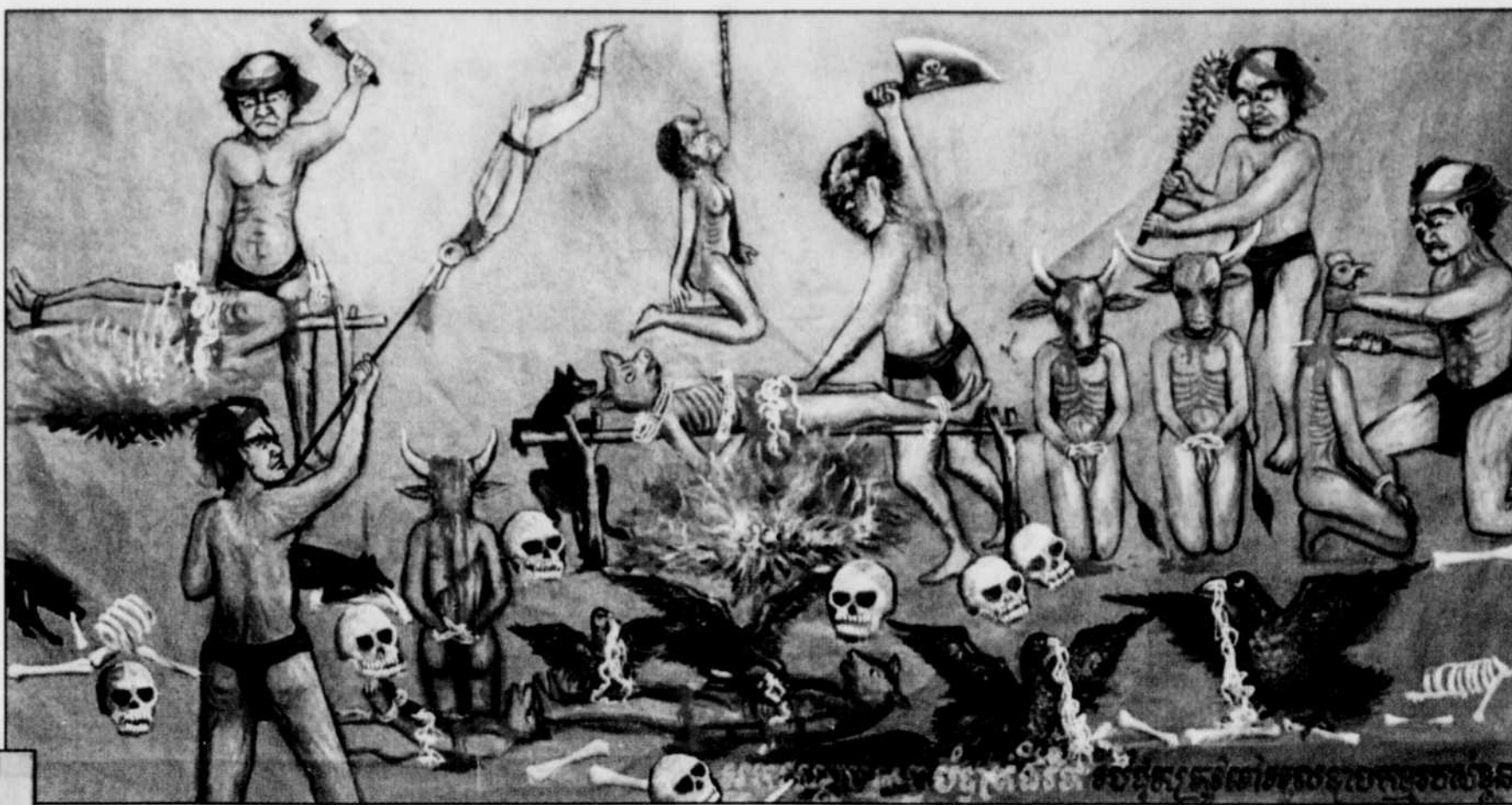
**Samedi
21 novembre
à 20 h**

Billets en vente à la billetterie
de la salle J.-Antonio-Thompson
et à la porte le soir du spectacle.

Achats téléphoniques
(819) **380-9797**

ARTS VISUELS

Cette acrylique sur toile représente un des six enfers bouddhistes cambodgiens.



(Photo Alain Bédard)

Diab! Les démons sont là

Roland Paillé
Nicolet

L'Halloween est derrière vous et vous croyez que les petits diables ont regagné docilement leur domicile infernal pour vous laisser regagner votre quiétude céleste? Erreur! Utopie! Ils sont là, à Nicolet, et plus nombreux qu'on pourrait le croire. Ils logent présentement au Musée des religions qui présente en ce moment «Diab! Qui sont ces démons?»

S'ils sèment la terreur et annoncent des temps sombres à ceux qui «fraternisent» avec eux, le diable ou les démons n'en occupent pas moins une place indéniable dans notre langage quotidien. On le tire par la queue, il est de la partie, on lui vend son âme, pendant que l'Antéchrist Superstar, avec tout l'éclat et les artifices du rock'n'roll, sème le délire dans les foules.

Cette exposition explique entre autres, selon la perception de différentes religions, ce que sont les démons, l'enfer et le châtiment réservé à ceux qui font le mal.

Évidemment, on représente le diable sous différents traits, comme une sorte d'humanoïde avec des ailes de chauve-souris et une fourche dans la main gauche, ou un masque, une tête de

crâne ou un encore visage mi-homme mi-animal avec des crocs prédominants. Finalement, toutes les religions, ou presque, ont leurs démons.

La plupart d'entre elles présentent le sort réservé aux âmes après la mort comme une sanction découlant de la conduite pendant la vie terrestre. L'enfer est perçu différemment selon les religions. Plusieurs l'utilisent pour illustrer les conséquences de la violence des actions terrestres.

Tortures provisoires ou éternelles, flammes monstrueuses, chaleur étouffante, démons grimaçants: les allégories sont nombreuses, souvent terrifiantes, symboles de l'anéantissement et de la souffrance. Il fournit la garantie que les persécuteurs seront punis.

Par exemple, les bouddhistes intègrent l'enfer dans le cycle de la vie en tant que lieu de renaissance possible. On y punit l'aspect psychologique des fautes humaines. Les péchés sont expiés dans la traversée des huit enfers chauds et des huit enfers froids.

Chez les Hébreux, la rétribution des bienfaits et la punition des fautes se répartissent sur la collectivité. C'est tout Israël qui est puni ou qui souffre des trahisons. La responsabilité morale joue davantage durant la vie terrestre qu'après la mort. Ainsi, les châtements divins prennent diverses formes, comme la maladie, la guerre ou la ruine.

Cette exposition est constituée de textes, de même que des objets et des œuvres d'art: acryliques sur toile, aquarelles sur papier, gravures sur bois et papier, des encres et des bronzes qui nous proviennent d'endroits aussi éloignés que la Corée, Los Angeles et l'Inde.

Dans une autre salle, le Musée des religions nous invite à découvrir le «sens de la fête» tel que perçu par le christianisme, le bouddhisme, l'islam, l'hindouisme et le judaïsme. Reliées à la tradition, les fêtes font l'objet de célébrations liturgiques accompagnées de festivités ou de coutumes populaires.

Certaines fêtes sont liées à d'anciennes festivités agraires et aux mythes qui pouvaient s'y rattacher. Dans la pensée juive, la pâque, qui survient au printemps, coïncidait autrefois avec la fête agricole des prémices. Dans le judaïsme ancien, c'est aussi le Nouvel An: il marque le commencement du cycle agricole.

Ces rituels sont regroupés selon un calendrier solaire ou lunaire. Les musulmans utilisent un calendrier lunaire alors que les religions chrétiennes se servent d'un calendrier solaire. D'ailleurs, l'équipe des activités pédagogiques du Musée des religions a réalisé un intéressant tableau qui contient le calendrier respectif des cinq religions nommées ci-haut et leurs fêtes. ●



(Photo Alain Bédard)

Illustration de la Ganeshacaturthi, qui signifie «fête de Ganesha», qui symbolise l'unité du petit être et dont on retrouve souvent l'effigie au-dessus des portes des maisons.

La passion heureuse, selon Marina Orsini

Suite de la page P1

■ «C'est resté dans la tête du public. Les gens m'en parlent encore aujourd'hui. En plus, au niveau personnel, ça avait été très spécial: mon père est décédé au cours du tournage, tout comme un parent de Jean Beaudin, le réalisateur. En plus, veut pas, dans une entreprise aussi longue, il se passe plein de choses du côté de l'équipe. Des gens qui tombent en amour, des ruptures, etc. C'est toujours intense.» Un constat qui s'impose à son esprit, avec le recul, c'est que les importantes sommes d'argent investies dans cette série l'ont été au bon endroit. «L'argent est allé à l'écran. On a investi dans la perspective de réaliser un beau produit à l'écran et ça, on ne voit plus beaucoup ça. Je trouve ça très triste, d'ailleurs. Si j'étais bien riche, j'en referais des œuvres comme ça en m'assurant que l'argent sert à la qualité du produit final. Dans «Les filles de Caleb», on formait tous une bande de passionnés qui ont tous investi d'eux-mêmes là-dedans. Tout le monde en a fait constamment un peu plus que ce qui était exigé pour assurer la qualité du tout. Je pense que c'est pour ça que le public a si bien répondu. Les gens ne sont pas nonos. Ils savent apprécier ce qui est bien fait. Ce n'est pas pour rien que 4 millions de personnes ont regardé la série.»

«Aujourd'hui, c'est comme si on demandait aux équipes de faire treize épisodes en trois mois alors que nous, ça nous a pris deux ans. On dirait

que c'est une vague depuis quelques années. On n'investit pas dans la qualité mais on cherche à faire de l'argent rapidement avec des œuvres qui ne coûtent le moins cher possible à produire.»

Élargir ses horizons

Dans ce contexte, comment les comédiens comme elle peuvent-ils s'assurer de faire des trucs de qualité soumis qu'ils sont aux offres des producteurs? «Il faut avoir la foi, ça c'est sûr! Il faut s'ouvrir d'autres portes pour être en mesure de refuser des choses qui ne sont pas intéressantes. Quitte à délaissier le métier si on n'y trouve pas ce qu'on veut. Moi, j'essaie autant que possible de me respecter dans mes choix. De respecter mes aspirations, mes rêves. Bien sûr, il y a des moments de découragement. Surtout quand tu as eu la chance de jouer des rôles de grande qualité, quand tu y as déjà goûté. Mais en même temps, il y a d'autres gens qui sont pareils comme moi, qui abordent leur métier de la même façon. Entre nous, nous partageons nos états d'âme et nous nous stimulons les uns les autres.»

«Je suis pleinement consciente d'avoir été gâtée dans ma carrière. J'ai pris part à de très beaux projets et j'en remercie le ciel à tous les jours. Mais ce qui est essentiel, c'est la passion, peu importe ce qu'on fait. J'essaie de garder la même attitude peu importe ce que je fais.»

«C'est vrai que je suis une idéaliste», poursuit-elle. «Ça ne me dérange absolument pas de

jouer un rôle qui n'est pas payant si j'y crois. Dernièrement, j'ai joué un tout petit *cameo* dans un film de Daniel Morin, un rôle de psychologue, simplement parce que j'ai aimé le scénario. Peu m'importait l'importance du rôle. L'histoire m'a émue et j'ai eu envie de le faire.»

«Shehaweh» a eu moins de succès que «Les filles de Caleb» mais ça a été une expérience extrêmement précieuse pour moi parce que j'ai beaucoup vibré à jouer ce rôle et je retrouvais dans l'équipe le même extraordinaire souci de qualité que dans «Les filles...».

De son propre aveu, Orsini n'a jamais joué dans le but de faire de l'argent. Elle n'a jamais eu à le faire diront les cyniques, ce qui n'est pas faux. Elle a eu la grande chance de ne faire que des choses qu'elle avait envie de faire. «Ça m'est arrivé de jouer des rôles vraiment pas payants simplement parce que je croyais dans le projet. Je veux simplement faire des choses qui vont toucher les gens.»

«C'est un métier très exigeant mais il m'a énormément apporté. Disons que quand on a une attitude comme la mienne dans ce métier-là, il faut être armé pour ça mais que ça vaut la peine.»

Derrière tout son propos se dessine une seule attitude de fond qui définit mieux Marina Orsini que n'importe quel discours. «Je pense que peu importe ce qu'on fait dans la vie, il faut faire en sorte d'être heureux. Il faut s'épanouir. C'est l'essentiel.» ●

«C'est lui, l'ami Caillou»

Dans l'édition du Plus Magazine du 3 octobre dernier, le Nouvelliste publiait un reportage intitulé «C'est lui, l'ami Caillou» dans lequel il est mentionné que le personnage s'est retrouvé au centre d'une bataille juridique ces dernières années, un litige opposant les Éditions Chouette et la première et principale illustratrice du personnage, Mme Hélène Desputeaux.

Or, selon son avocat et contrairement à ce qui a été écrit: «Notre cliente n'a jamais réclamé la totalité des droits d'auteur sur Caillou, même si notre cliente allègue dans une action entreprise devant la Cour Supérieure de Montréal, dans un dossier totalement distinct de celui de votre article fait état, que Les Éditions Chouette a violé ses droits d'auteur.»

(...) «Suite à une mission comptable, notre cliente allègue dans son action que Les Éditions Chouette ont fait défaut de lui verser une portion importante des redevances qui lui étaient dues», souligne Me Normand Tamaro. ●

COGECO

1630, 6e Rue, bureau 100
Trois-Rivières (Québec) G8Y 5B8
Tél.: 379-2443 - Téléc.: 379-9174 administration

Horaires de la télévision locale câble 11
Semaine du 8 au 13 novembre 1998

Le dimanche 8 novembre

10h30 Un monde en changement #1 (TVC-TR)
11h30 Passion brico #9 (TVC-SH)
12h00 Communiqués
13h00 Paroles et vie #8 (MTI)
14h00 Jeunes reporters #1 (TVC-TR)
14h30 Dio-Flash (TVC-TR)
15h00 Alternative santé #9 (TVC-SH)
15h30 Il était une Foi... #9 (TVC-SH)
16h00 Parlons français avec le prof #9 (TVC-TR)
17h00 Les entrepreneurs (TVC-SH) - Michel Bellemare
17h30 En chemin avec Denis Laporte #6 (TVC-SH)
18h00 L'infirmière dans son milieu #1 (TVC-TR)
18h30 Bien branché #5 (TVC-TR)
19h00 Une région en mouvement (TVC-CAP)
19h30 Jardinons avec... #9 (HYA)
20h00 L'artisanat chez nous #9 (Theford)
20h30 Aronhia Sachem #9 (TVC-HY)
21h00 Pour le meilleur et pour le rire #6 (TVC-TR)
Bonsoir

Le lundi 9 novembre

15h30 Le chapelet
16h00 Portrait de la Mauricie - Nicole Fortier (TVC-SH)
16h30 Centre des Arts de Shawinigan (TVC-SH)
17h00 Bien branché #5 (TVC-TR-Cap-SH)
17h30 Communiqués
18h30 Une région en mouvement (TVC-CAP)
19h30 Des livres encore des livres #9 (TVC-TR)
20h00 En chemin avec Denis Laporte #6 (TVC-SH)
20h30 L'infirmière dans son milieu #1 (TVC-TR)
Bonsoir

Le mardi 10 novembre

15h30 Le chapelet
16h00 Info 3e âge #9 (TVC-SH)
16h30 Des livres encore des livres #9 (TVC-TR)
17h00 L'heure du conte (TVC-SH)
17h30 TELE-BINGO
18h30 Communiqués
19h30 Les entrepreneurs (TVC-SH) - Michel Bellemare
20h00 Portrait de la Mauricie - Nicole Fortier (TVC-SH)
20h30 Bien branché #5 (TVC-TR-Cap)
21h00 Il était une Foi... #9 (TVC-SH)
21h30 C'est ça la vie #9 (TVC-SH)
Bonsoir

Le mercredi 11 novembre

15h30 Le chapelet
16h00 Symposium de peinture #2 (TVC-SH)
17h00 Jeunes reporters #1 (TVC-TR)
17h30 Communiqués

18h30 Sport en direct (TVC-TR)
19h30 Passion brico #9 (TVC-SH)
20h00 Numérologie évolutive #9 (TVC-HY)
20h30 Environnement chasse et pêche #9 (St-Hy)
21h00 Peindre avec Dany #9 (Magog)
21h30 Tourisme suivez le guide #3 (Magog)
Bonsoir

Le jeudi 12 novembre

15h30 Le chapelet
16h00 Alternative santé #9 (TVC-SH)
16h30 Goûtez-y de bon cœur #9 (TVC-CAP)
17h00 C'est ça la vie #9 (TVC-TR-Cap)
17h30 Communiqués
18h30 Centre des Arts de Shawinigan (TVC-SH)
19h00 Info 3e âge #9 (TVC-SH)
19h30 Jeunes reporters #1 (TVC-TR)
Bonsoir

Le vendredi 13 novembre

18h30 Pour le meilleur et pour le rire #6 (TVC-TR)
19h30 Parlons français avec le prof #9 (TVC-TR)
20h30 Environnement chasse et pêche #9 (TVC-HY)
21h00 Votre épargne en action (TVC-TR)
21h30 Modernisation des services de santé #9 (St-Hy)
Bonsoir

Pour information: 693-8353
Extérieur: 1 800-667-8353 - Télécopieur: (819) 379-2232

RENCONTRE

L'autre MARIE CARMEN

Trois-Rivières

Pas toujours rose la vie d'artiste. Malgré le succès et l'adulation du public, Marie Carmen s'est éparpillée, s'est oubliée, pour se retrouver dans une situation d'épuisement. Après un éloignement outremer, suivi d'un temps d'arrêt, elle en a profité pour faire le ménage. Le résultat est une Marie Carmen *réénergisée*, entourée d'une nouvelle équipe, avec un nouvel album, *L'Autre*.

«Il y a eu une série de changements qui ont été effectués dans tous les domaines de ma vie. C'était normal que, professionnellement, j'aie besoin de travailler avec une autre équipe. Avec la précédente, j'ai vraiment vécu dix années très bien remplies, de grandes réalisations. À un moment donné, tu sens que tu arrives au bout de ta route avec une équipe. Il y a eu essoufflement des deux côtés.» La séparation s'est faite sans déchirure. «Sans cri, sans coup, sans souffrance, sans douleur. Tout est correct.»

Elle fait remarquer, avec beaucoup de fébrilité, que la nouvelle équipe qui l'entoure est tout à fait à l'image de son énergie. «Il y a un grand enthousiasme au sein de tout le groupe. Il y en a quelques-uns de l'ancien gang qui sont demeurés — je pense à certains musiciens —, mais c'est du sang neuf pratiquement sur toute la ligne.»

Tout ce chambardement répond à un besoin de la part de la chanteuse. «Quand tu es prêt au changement, que tu as envie de regarder en avant, de passer à autre chose, de te dépasser, de te découvrir... La vie est loin d'être finie en ce qui me concerne. Veut veut pas, ça te donne un tonique pour passer à l'action et pour procéder à des changements dans ta vie. Moi, je l'ai fait au complet. Et du sang neuf dans ma vie, il y en a partout.»

Le fait de se tenir à l'écart des feux de la rampe relevait d'une démarche volontaire de Marie Carmen. Après sa participation à *Starmania* à Paris, en 1996, elle est rentrée au pays et a battu en retraite pour s'accorder une période de réflexion.

«Il y a eu un silence volontaire. J'avais envie de recharger mes batteries. J'en avais besoin. Les dernières années, j'avais puisé dans mes réserves d'énergie. J'en ai, mais quand tu fonctionnes à fond de train pendant des années sans t'accorder des moments de répit et que tu puises dans tes réserves, veut veut pas il y a une fatigue qui s'installe.»

Devant ce constat de *burn-out*, l'heure était au bilan. «Il y en a eu plusieurs, des bilans dans ma vie. Celui-là a été plus sérieux et plus déterminant sur ce qui allait suivre. Maintenant, il y a de nouvelles assises dans ma vie sur lesquelles je base mon quotidien: c'est-à-dire m'accorder la

priorité à moi. C'est très important pour moi, et ça n'a rien à voir avec l'égoïsme. Ça consiste à me donner du temps pour ne pas avoir à me retrouver en baisse d'énergie. Je me donnais rien à moi.»

«Souvent, c'est le besoin que tu as d'avoir l'approbation de l'extérieur. Tu fais tout. Tu donnes, tu donnes, tu donnes. Tu t'oublies mais tu donnes toujours: ton bonheur dépend de l'extérieur. Je n'ai pas peur des mots, je n'ai pas peur de le dire, mais je n'ai pas envie de passer six mois à parler de *burn-out*. Je trouvais toutefois très important de donner l'heure juste. Tant qu'à laisser parler les gens et faire courir des rumeurs aussi abracadabrantes les unes que les autres, je suis revenue en disant: "Voilà ce qui c'est pas-

«Je suis allée le chercher pour ce qu'il avait à apporter. Et malgré ce dont il est capable, il m'a réservé des surprises extraordinaires. C'est une nouvelle association qui va durer longtemps, puisqu'on s'est donné rendez-vous pour le prochain album.»

Si Dréau est peu connu ici, la chanteuse a tenu à le situer de façon officielle sur son disque en interprétant une de ses chansons. «Il avait écrit *J'veux d'ta tendresse*: c'est sa carte d'affaires no 1. Je l'ai reprise afin d'éviter d'avoir toujours à le situer. Jean-Paul a chanté cette chanson. Elle a ensuite été reprise en français par Elton John qui en a fait un mégasuccès. Puis Elton John en a fait une version anglaise qui a donné *Nobody Wins*», raconte l'autre Marie.

L'énergie renouvelée de la chanteuse a eu une incidence heureuse et bienfaisante sur sa façon de chanter en studio. «Pendant des années, je chantais en voulant performer, en voulant prouver des choses. Cette fois-ci, j'ai chanté complètement libre de tout cela, libre de quelque attente que ce soit. J'ai chanté dans le bonheur, la joie. Chanter, c'est extrêmement heureux: c'est libérateur.»

Cette attitude détendue, doublée d'une confiance évidente, a modifié la façon de chanter de la principale concernée, de sorte qu'on ne retrouve presque plus de *glissandi*. «Ça été ma marque de commerce pendant longtemps», reconnaît-elle. «C'était peut-être lié à de l'insécurité», ajoute-t-elle.

«Quand tu chantes détendue, tu n'as plus de pression. Tu n'y penses même plus. Tu chantes pour le plaisir de chanter. Et Dieu que j'en ai eu, du plaisir.»

Mais tel n'a pas toujours été le cas. «J'ai toujours pris énormément de temps pour enregistrer un disque. Parce que je m'imposais de me laisser apprivoiser, habiter par la chanson. Je tombais dans l'analyse de la chanson. Cette fois-ci, je me suis dit: "Je la chante. Mon énergie, je l'investis là-dedans. Ça ne me tente pas de m'identifier, d'aller chercher dans mon vécu l'association avec la chanson. Non. Je la trouve belle, je vais la chanter."

«La différence est toute là», poursuit-elle. «J'ai compris. Peut-être parce qu'une fois j'ai perdu mon énergie — vraiment je me suis retrouvée à plat —, et lorsqu'elle revient, tu ne l'utilises plus de la même façon. Ça devient tellement précieux... Mon Dieu, combien de temps peut-on perdre à paniquer? Moi, le capotage, l'analyse et le drame, ça ne me tente plus. Ça arrive encore, des fois — on ne change pas comme ça —, mais ça dure beaucoup moins longtemps qu'avant. Je n'ai plus le goût d'investir là-dedans.»

D'autant plus que la chanteuse doit songer à sa tournée de spectacles qu'elle entamera le 13 novembre. «J'ai toujours vécu le début de mes tournées dans la peur et l'angoisse. Cette fois-ci, j'ai hâte. Il y a toute cette nouvelle dimension, comme l'excitation d'un enfant, l'enthousiasme. Je me sens toute neuve.»



Roland
Paillé



sé.» Mais la plus belle preuve qu'on s'en sort, c'est que j'arrive dans une forme éclatante, avec un album lumineux. Ce disque-là m'a permis de faire la paix avec bien des facettes de moi et bien des tranches de vie. Veut veut pas, ma carrière est à l'image de ce que je vis. Chaque album que j'ai fait a toujours été représentatif de ce que je vivais. Même chose pour celui-là, qui a plus de lumière et de sérénité.»

Nouvelle équipe

Quand la chanteuse parle de sa nouvelle équipe, on ne peut oublier le réalisateur français Jean-Paul Dréau, qui a signé *L'Autre*.

Leur coopération a été si positive que les deux se sont donné rendez-vous au prochain disque de Marie.

Les Mystères du petit écran

Recherchez les indices!

Regardez CKTM et découvrez les indices diffusés à chaque jour, ils vous permettront de deviner le lieu mystère de la semaine.

Les Mystères du petit écran	SEMAINE 1 Du 26 oct. au 30 oct.	SEMAINE 2 Du 2 nov. au 6 nov.	SEMAINE 3 Du 9 nov. au 13 nov.	SEMAINE 4 Du 16 nov. au 20 nov.	SEMAINE 5 Du 23 nov. au 27 nov.
	Lundi	Lundi	Lundi	Lundi	Lundi
Nom :	Mardi	Mardi	Mardi	Mardi	Mardi
Adresse :	Mercredi	Mercredi	Mercredi	Mercredi	Mercredi
	Jeudi	Jeudi	Jeudi	Jeudi	Jeudi
	Vendredi	Vendredi	Vendredi	Vendredi	Vendredi
Telephone : ()	LEU MYSTÈRE	LEU MYSTÈRE	LEU MYSTÈRE	LEU MYSTÈRE	LEU MYSTÈRE

Retournez vos coupons au : 4141, boul. St-Jean, C.P. 277, Trois-Rivières (Québec) G9A 5G3

3 500 \$ en prix

Prix hebdomadaires de 500 \$ valides au Tennis Intérieur Mauricien.

Tirage le 3 décembre 1998 d'un Grand Prix d'une valeur de 1 000 \$ en ameublement chez Meubles Jacob et fils de Sainte-Thècle.

Règlements du concours disponibles à la station.

Radio-Canada
Télévision

CKTM

TÉLÉVISION ET VIDÉO

Gaga d'abord

(Collaboration spéciale)



Guy Patenaude

Mallette et Paul Savoie.

Les Beaux dimanches présentent cette semaine la première de quatre pièces de théâtre adaptées pour la télé, *Zaza d'abord*, une comédie qui a connu un énorme succès en 1996 au Théâtre des Grands chênes à Kingsey Falls. Tellement de succès que la pièce a par la suite fait une énorme tournée du Québec et qu'elle a été vue par au-delà de 120 000 personnes. La pièce, écrite par Sophie Clément et Marcel Leboeuf, met en vedettes Martin Drainville, André Robitaille, Normand Chouinard, Nathalie Mallette et Paul Savoie.

L'histoire est loufoque: un chanteur d'opéra célèbre (Normand Chouinard) revient chez lui à Montréal avec sa fille (Nathalie Mallette). Le concierge de la maison (André Robitaille) s'empare de la belle et aura l'aide d'un bon génie sorti d'un vase ancien (Martin Drainville). Pour corser l'affaire, un chef d'orchestre russe (Paul Savoie) vient à Montréal pour faire passer une audition au chanteur et, peut-être, lui offrir de chanter *Carmen* à Moscou. Vous avez deviné: le chef d'orchestre tombe lui aussi amoureux de la fille du chanteur.

Malgré d'évidentes faiblesses au niveau des dialogues et de la structure dramatique, plutôt abracadabrante, *Zaza d'abord* reste un divertissement sans conséquences, mais honnête. Il y a même quelques très beaux numéros d'acteur, dont celui de la fameuse audition du chanteur devant le chef russe. Normand Chouinard y est proprement extraordinaire. D'abord parce qu'il a une voix de baryton tout à fait remarquable, ensuite et surtout parce qu'il réussit à faire entrer dans *Carmen* un medley époustouflant où se retrouvent *Tico-tico*, *Passé-Partout*, *La Danse à Saint-Dion*, *Bobépine* et *Blue Suede Shoes*. Un véritable tour de force. Dans le rôle du bon génie, Martin Drainville en met souvent trop, mais puisque le genre l'exige, on va lui pardonner.

Alors c'est du théâtre d'été, c'est d'une légèreté considérable, et je ne vous conseille *Zaza d'abord* que si dimanche soir, vous vous sentez gaga d'abord, ce qui peut arriver à tout le monde si cela peut vous déculpabiliser.

Pour les autres, je signale toutefois qu'à la même heure, Télé-Québec consacre son *Plaisir croît avec l'usage* au même Martin Drainville, avec comme invités Luce Dufault, Benoît Brière, Luc Guérin, Paul Buissonneau, Yvon Deschamps, Laurence Jalbert et une pianiste classique reconvertisse dans le blues et le jazz, Mimi Blais.

Fort Boyard

Pour sa deuxième participation à Fort Boyard, JiCi Lauzon a vécu un véritable enfer dans les deux épreuves qui lui avaient été assignées. Pauvre lui: à sa première présence il y a quelques années, son équipe n'avait pas réussi à entrer dans la salle du trésor. Dans la première épreuve, il devait longer le mur extérieur pour aller chercher la clé installée tout en haut. Le vertige l'a pris et il n'a réussi à faire que quelques pas timides en criant comme un perdu. Dans la deuxième, même genre de panique dans la fosse à serpent dans laquelle il est à peine entré tellement il avait peur. À son retour à l'hôtel lorsque tout fut terminé, il n'en menait pas large et affirmait qu'à 44 ans, *Fort Boyard*, c'était bel et bien terminé pour lui. Un dur moment pour JiCi, mais un bon moment de télé.

À la même émission, Geneviève Brouillette, elle, a réussi un saut de l'ange remarquable suspendue au-dessus de l'océan. Elle a fait ça comme une grande fille, en implorant son amie Marie-Soleil Tougas de l'aider. À voir dimanche soir à TVA à 19 h.

Le mot caché de la semaine

Je vous le promets, c'est la dernière fois que je vous parle des élections. La stratégie de TQS de jouer la carte de la provocation et du spectaculaire semble porter fruit, alors pourquoi se priver. Depuis cette semaine, *Le Grand Journal* de 21 h 30 (22 h, les soirs de hockey) compte sur de nouveaux collaborateurs pour commenter la campagne électorale: Jean-Luc Mongrain est là tous les soirs. Quatre jours par semaine, s'ajoutent aussi d'autres commentateurs: L'infatigable Gilles Proulx le lundi, Benoît Dutrisac le mardi, Bill «boycoût» Johnson le mercredi et Josée Legault le jeudi. Voilà, le message est passé. Alors je ne vous parle plus d'élection, c'est une promesse d'élection... ●

Martin Drainville est extraordinaire dans le rôle de génie.



«L'impact»

Tous à vos casques!

François Houde

Une énorme météorite s'en vient en direction de la Terre à la vitesse grand V. *L'impact* détruira l'humanité. Les autorités politiques américaines prennent en charge le plan de secours: on envoie un véhicule spatial sur l'objet pour faire sauter une bombe susceptible de le désintégrer. L'explosion ne fait que casser la météorite en deux. Il y aura donc impact sur la planète préférée des humains malgré tout.

On a pensé à un plan B. Le gouvernement a construit en secret un immense abri dans lequel un million de personnes sélectionnées iront se réfugier pendant les deux années qu'il faudra pour que la Terre redevenue vivable pour l'humanité. Une sélection qui ne sera pas sans provoquer bien des drames humains.

Un mélange de concentrés d'effets spéciaux, de drames humains et de suspense. Du pur divertissement. Avec ce que ça apporte souvent de faiblesses dans le scénario en général, dans les dialogues en particulier, dans la vraisemblance et dans l'interprétation. Dans sa profondeur, en somme. Et même, jusqu'à un certain point, dans les effets spéciaux.

Il faut dire que les producteurs étaient prêts à bien des compromis pour que le film sorte avant «Armageddon», histoire de lui arracher une partie de la clientèle conditionnée à sa sortie plusieurs mois à l'avance. Ça n'a pas empêché «L'impact» de récolter plus de 140 millions de dollars au box-office, ce qui est très considérable. Je ne vois pas pourquoi il aurait moins de succès en vidéo.

Américain 1998. Drame de science-fiction de Mimi Leder avec Morgan Freeman, Tea Leoni et Robert Duvall.

«L'heure magique»

■ Harry Ross, un ancien détective privé ne travaille plus que pour Jack Ames, un vieil ami. Il habite chez ce dernier en retour de petits boulots. Appelé à livrer un colis, Harry tombe sur le cadavre d'un ex-policier assassiné et la police tombe sur Harry pendant qu'il fouille l'appartement du mort. Il ne reste plus à Harry qu'à trouver l'auteur du crime pour se disculper.

Sa petite enquête révèle qu'il y a des cadavres dans les placards de son ami Jack. Il y a plus de vingt ans, quand Jack a rencontré Catherine, sa femme d'aujourd'hui, elle était déjà mariée. Le mari a disparu, on a conclu au suicide, Jack a marié Catherine. Mais l'affaire n'est pas aussi classée qu'il n'y paraît.

Une intrigue policière tout ce qu'il y a de classique. Sur fond de rêves hollywoodiens brisés. On le sait, la ville des illusions se prête bien aux histoires policières mystérieuses. C'est le plus récent rôle du grand Paul Newman à l'écran. Il vieillit remarquablement et assume merveilleusement ses 71 ans. En fait, il s'en sert même pour enrichir son personnage.

Il est entouré par deux poids lourds: Susan Sarandon, en ancienne actrice désillusionnée et Gene Hackman. À ce dernier et Newman, rajoutez James Garner pour compléter un lourd trio de monuments vieillissants de Hollywood. Ce bon drame policier est réalisé avec soin et fort bien écrit.

Américain 1998. Drame policier de Robert Benton avec Paul Newman, Susan Sarandon et Gene Hackman.

Les suggestions sont faites à partir des films disponibles au Superclub Vidéotron. ●

CHOQUANT. INTENSE. VRAI.

«Ed Norton... un acteur de la trempe des De Niro et Brando!»
- Daniel Rioux, JOURNAL DE MONTRÉAL

EDWARD NORTON EDWARD FURLONG

GENERATION X-TRÊME

v. française de «American history X»

NEW LINE CINEMA

REPRÉSENTATION SPÉCIALE
SAMEDI LE 14 NOVEMBRE SEULEMENT!

FLEUR DE LYS
TROIS-RIVIÈRES 0.4

À L'AFFICHE PARTOUT LE 20 NOVEMBRE!

LE FILM ÉVÉNEMENT AU BOX-OFFICE FRANÇAIS CETTE ANNÉE.
PLUS DE 8 MILLIONS DE SPECTATEURS!

«EXTRÊMEMENT REJOISSANT... VRAIMENT TRÈS TRÈS DRÔLE.»
- Élodie Fajon, Radio-Canada

«UN PUR DÉLICE. UN RÉGAL!»
- Marie-France, Radio-Canada

THIERRY LHERMITTE JACQUES VILLERET

UN FILM ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR FRANCIS VEBER

FRANCIS HUSTER - DANIEL PRIVOST - ALEXANDRA VANDERHOOT

CATHERINE FROT - Réalisateur VLADIMIR COSMA - Producteur Édipe ALAIN POIRÉ

Le Nouvelliste

À L'AFFICHE!

FLEUR DE LYS
TROIS-RIVIÈRES 0.4

CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE DU JOURNAL

«UN SUSPENSE INTELLIGENT ET SOPHISTIQUE.»
«PROVOCATEUR!» «SAISSANT! CAPTIVANT!»
«ÉPOUVANTABLEMENT RÉEL.»

DENZEL WASHINGTON · ANNETTE BENING

LE SIÈGE

IT BRUCE WILLIS

13

LAISSEZ-PASSER REFUSÉS

À L'AFFICHE!

CINÉ-ENTREPRISE
CINÉMA DU CAP

FLEUR DE LYS
TROIS-RIVIÈRES 0.4

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

JAMES WOODS

un film de JOHN CARPENTER

VAMPIRES

VERSION FRANÇAISE

16

À L'AFFICHE!

FLEUR DE LYS
TROIS-RIVIÈRES 0.4

CINÉ-ENTREPRISE
CINÉMA DU CAP

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

«Un conte enchanteur, sensible et intelligent, plein d'humour, d'idéal et de fraîcheur, qui enchantera les jeunes de toutes générations!»
Huguette Roby, LA PRESSE

L'amitié est la cause la plus noble.

La Croisade des braves

v. française de «The Mighty»

SHARON STONE · GENA ROWLANDS · ELDEN HENSON · HARRY DEAN STANTON · GUY DOLAN

À L'AFFICHE!

FLEUR DE LYS
TROIS-RIVIÈRES 0.4

CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE DU JOURNAL

CINÉMA

Un conte moderne pour adolescents

«La croisade des braves»

Un curieux film, que «La croisade des braves». Qui laisse une impression d'ambivalence. Ça balance entre un film de la série des «Contes pour tous» et une histoire adulte sérieuse, profonde et touchante sur une vie de jeunes adolescents. En fait, il s'agit bel et bien d'une histoire destinée aux adolescents; mieux vaut en être averti d'avance.

Si le film se complait dans certaines invraisemblances et des raccourcis un peu agaçants, il contient aussi des scènes très fortes. Plus fortes et sophistiquées que ce à quoi on s'attend d'un film de la série «Contes pour tous». J'en ai une en tête qui m'a beaucoup frappé mais je ne peux la raconter sans vous mettre au parfum du punch final du film. Mais la scène, en toute fin du film, est vraiment très belle et touchante. Très réussie.

À l'opposé, d'autres aspects de l'histoire manquent singulièrement de raffinement, ce qui ne devrait en rien agacer les adolescents à qui le film s'adresse en priorité.

L'histoire, racontée par Maxwell, devrait rejoindre leurs préoccupations et leurs intérêts. Maxwell Kane (Elden Henson) est un adolescent physiquement plus développé que la normale mais plus lent intellectuellement et surtout, terriblement gêné. Il vit chez ses grands-parents parce que son père est en prison, condamné qu'il a été pour le meurtre de la mère de Max. Quand déménagement à côté de chez lui un nouveau garçon nommé Kevin Dillon (Kieran Culkin), handicapé physiquement mais supérieurement intelligent, les deux deviennent rapidement amis. Chacun devient complémentaire à l'autre. «Freak» (le surnom de Kevin) entraîne Max dans toutes sortes d'aventures qu'il relate en les associant aux aventures chevaleresques du Roi Arthur et des chevaliers de la table ronde.

C'est par cette amitié que les deux gamins sortent de leur coquille. Ce serait une pure bénédiction si la santé de Freak n'était problématique et si le père de Max ne sortait pas de prison.

Pour adultes?

La question qui reste de «La croisade des braves» est à savoir si le film peut plaire à un public plus large que celui des adolescents. Parce que je ne doute pas qu'il plaise à sa clientèle cible. Ils n'auront aucun mal à s'identifier aux deux protagonistes principaux qui arriveront même à les toucher. En grosse partie parce que leurs préoccupations sont celles des jeunes de leur âge: acceptation dans le groupe, affirmation de soi, rêves d'aventures.

Mais va-t-il plaire aux adultes au même titre? Pas aussi sûr. Le film manque d'une certaine rigueur qui pourrait agacer les esprits plus critiques. Il y a des raccourcis qui dérangent: le garçon traumatisé qui devient une star de l'école quasiment instantanément aussitôt après avoir découvert son nouvel ami. Je n'ai pas cru non plus à la bande de supposés délinquants qui s'en prennent



C'est juché sur les épaules de son copain Max (Elden Henson) que Kevin Dillon (Kieran Culkin) se met à vivre pleinement. Handicapé physiquement, il trouve chez l'autre son complément physique alors qu'il lui offre son imagination débordante.

à Max et Kevin. Des vrais petits durs prêts à se battre au couteau? Je n'y ai pas mordu une seule seconde. Comme j'ai eu du mal à accepter que Kevin puisse courir à la rescousse de son ami Max à travers bois, dans la neige avec une seule béquille alors qu'au début du film, il avait toutes les difficultés à marcher par lui-même. Ce souci de rigueur dans la vraisemblance et ce refus de la «magie» souhaitée est une préoccupation bien adulte et peut-être illégitime dans cette histoire qui relève du conte moderne. C'est pourtant bien ce qui m'a fait décrocher d'un film qui a ses mérites.

La métaphore des jeunes qui se prennent pour des chevaliers est intéressante et efficace. Tout au cours du film, on passe de la réalité à l'imaginaire des jeunes, à un monde de fantaisie peuplé de preux chevaliers galopant au secours des miséreux en contrepoint aux événements qui façonnent la vie des jeunes.

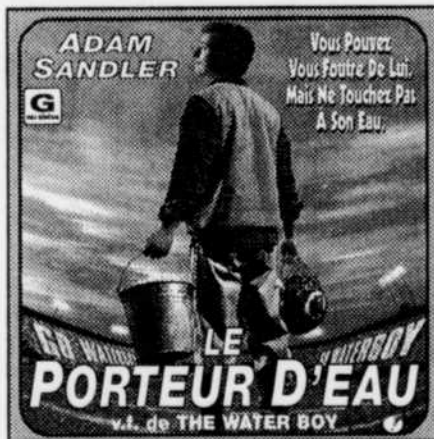
D'ailleurs, il me semble utile de spécifier que ce n'est pas un film rose bonbon. C'est un film qui aborde des aspects difficiles de la vie avec un certain doigté.

En somme, c'est fortement recommandé aux adolescents. Même que si un adulte veut suivre, il peut. Il aura droit à un joli film, marqué par une naïveté qui n'est pas désagréable. Et à Sharon Stone! Eh oui, la star s'est commise dans le rôle, mineur, de la mère de Kevin. Une erreur, ce tout petit rôle? Je ne pense pas. Certains grands (De Niro, notamment) acceptent volontiers de petits rôles dans des films dans lesquels ils croient. C'est même un élément qui peut favoriser la crédibilité

du comédien. Stone, sans être très bonne, n'y perd ici rien de son lustre.

Notons aussi l'invraisemblable travail de casting qui a été fait puisqu'on retrouve aussi Gillian Anderson, Harry Dean Stanton et Gena Rowlands dans des rôles mineurs et sans commune mesure avec leur crédibilité professionnelle.

Pour un film de cette ampleur pour le moins limitée, c'est pour le moins étonnant. ●



CINÉMA DU CAP 3005
CAP-DE-LA-MADELEINE

CINÉMA FLEUR DE LYS
TROIS-RIVIÈRES

CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE DES CINÉMAS

Théâtre de comédie

Love



Une comédie romantique au style bondissant et ironique

**Jeudi
26 novembre
à 20 h**

Billets en vente à la billetterie de la salle J.-Antonio-Thompson et à la porte le soir du spectacle.
Achat téléphonique (819) 380-9797

SALLE J.-ANTONIO-THOMPSON

ARCHAMBAULT

LA PLUS GRANDE MAISON DE MUSIQUE ET LIVRES AU QUÉBEC

CLASSIQUE

EMI CLASSICS RED LINE

6⁹⁹ ch.

GRATUIT! Recevez un disque échantillon à l'achat de 3 D.C. de la collection EMI Classics Red Line



My Funny Valentine
Anthologie de Rodgers et Hart.
F. von Stade, mezzo-soprano.
J. McGlinn, dir.



Mozart
Symphonies N° 38 et 39.
N. Marriner, dir.



Valses célèbres
Strauss, Weber et autres.
W. Boskovsky, dir.



Nocturne
Pièces pour piano de Chopin, Debussy et autres.
C. Ousset, M. Tipo et autres.



Beethoven
Quatuors à cordes N° 9 et 10.
Quatuor Alban Berg.



Brahms
Quintette pour clarinette.
D. Glazer, clarinette.
Quatuor Hongrois.

Promotion en vigueur jusqu'au 22 novembre. Ces disques seront en promotion à 7,99 \$ chacun, du 23 novembre au 31 décembre.

Brossard • Chicoutimi • Laval • Montréal • Québec • Sherbrooke • Ste-Foy • Trois-Rivières • Comptoir Admission 3760, boul. des Forges

LES CINÉMAS CINÉ ENTREPRISE

CINÉMA DU CAP

300, rue BARKOFF, CAP-DE-LA-MADELEINE
SON DIGITAL ET ÉCRANS COURBES

INFO-HORAIRE: 693-9899

SEMAINE DU 6 AU 12 NOVEMBRE 1998

CT À TON TOUR LAURA CADIEUX (13+) G. RENO
SAM & DIM: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
TOUS LES SOIRS: 7:30 - 9:30
IL FAUT SAUVER LE SOLDAT RYAN (13+) TOM HANKS MATT DAMON
SAM & DIM: 8:30
VEN & LUN AU JEU: 8:00
FOURMIZ (G)
SAM & DIM: 1:10 - 3:10 - 5:10
AMOUR ET MAGIE (G) KIDMAN, BULLOCK
SAM & DIM: 4:30 - 9:30
TOUS LES SOIRS: 9:30
AU DELÀ DE NOS RÊVES (G) ROBIN WILLIAMS
SAM & DIM: 2:05 - 4:35 - 7:05 - 9:35
TOUS LES SOIRS: 7:05 - 9:35
LE SOLDAT (13+) KURT RUSSELL
SAM & DIM: 2:00 - 7:00
TOUS LES SOIRS: 7:00
VAMPIRES (16+) JAMES WOODS
SAM & DIM: 2:05 - 4:35 - 7:05 - 9:35
TOUS LES SOIRS: 7:05 - 9:35
LE SIÈGE (13+) DENZEL WASHINGTON
SAM & DIM: 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30
TOUS LES SOIRS: 7:00 - 9:30
LE PORTEUR D'EAU (G) ADAM SANDLER
SAM & DIM: 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15
TOUS LES SOIRS: 7:15 - 9:15
matinée film jours (avant 18h) sauf jours fériés 5,00 \$

CINÉMA FLEUR DE LYS

CARREFOUR TROIS-RIVIÈRES OUEST
http://www.actionfilm.ca/fleurdeleys

REPRÉSENTATIONS AVANT 18H00 5,00 \$

MARDI ET MERCREDI SOIR

SEMAINE DU 6 NOVEMBRE AU 12 NOVEMBRE

LE MAGicien D'OR Ven. Sam. Dim.: 13h00 - 15h30 - 18h45 - 20h45 (G)

LE SOLDAT Ven. Sam. Dim.: 15h30 - 21h30 (13+ Violence)

CT À TON TOUR LAURA CADIEUX Ven. Sam. Dim.: 13h10 - 15h30 - 19h10 - 21h30 (13+ Lang. vulgaire)

BIENVENUE À PLEASANTVILLE Ven. Sam. Dim.: 12h40 - 15h20 - 18h40 - 21h20 (G)

LE Dîner de Cons Ven. Sam. Dim.: 12h10 - 15h35 - 19h10 (G)

LE SIÈGE Ven. Sam. Dim.: 12h45 - 15h30 - 18h45 - 21h30 (13+ Violence)

VAMPIRES Ven. Sam. Dim.: 12h50 - 15h35 - 18h50 - 21h35 (16+ Violence, Horreur)

LA CROISADE DES BRAVES Ven. Sam. Dim.: 13h00 - 15h30 - 19h00 - 21h30 (G)

LE PORTEUR D'EAU Ven. Sam. Dim.: 13h10 - 15h35 - 19h10 - 21h35 (G)

AMOUR ET MAGIE (G Déconseillé aux j. enfants) Ven. au JEU: 21h35

AU DELÀ DE NOS RÊVES Ven. 12h50 - 18h50 (G)

Sam. au JEU: 18h50

Cinéma-Matinée Au profit de la Fondation de la recherche sur les maladies infantiles

Admission générale: 7,00 \$

5,00 \$

le film

Samédi et Dimanche: 10h30 - 13h15

LIVRES

C'est donc beau, chez nous!

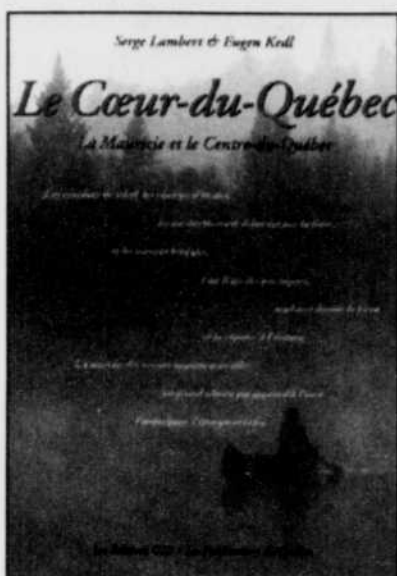
Serge Lambert et Eugène Kedl signent un superbe ouvrage sur le Coeur-du-Québec

Martin Francoeur
Trois-Rivières

Enfin, me dis-je! L'année dernière — à moins que ce soit il y a deux ans —, je vous ai parlé avec beaucoup d'épithètes emballantes de deux superbes volumes, un sur la Gaspésie et l'autre sur la Côte-Nord. La maison GID, qui publie ces ouvrages en collaboration avec Les Publications du Québec, annonçait déjà que le troisième livre de la collection «Les belles régions du Québec» allait être consacré à la nôtre.

Le volume est époustoufflant. Deux cent soixante-douze pages de purs délices pour les yeux et pour le cœur. Serge Lambert signe les textes de cet ouvrage consacré au Coeur-du-Québec, région sur laquelle les yeux du photographe Eugène Kedl ont aussi eu le bonheur de se poser.

Serge Lambert est originaire de la Mauricie. Enseignant en histoire à l'Université Laval, il est l'auteur de



une admiration sans bornes, sentiment qu'il livre avec émotion par la magie de son appareil-photo.

D'un bout à l'autre du volume sur le Coeur-du-Québec, on parcourt les chemins de la région, les rues, les rangs, les bords des cours d'eau. On sillonne les champs, les parcs, les vallées, les places publiques. On entre dans le quotidien des villageois, des ruraux, des urbains. De Chesterville à Batiscau, de Saint-Paulin à La Bostonnaise, de Saint-Célestin à Saint-Tite. Partout, vous dis-je. On va partout.

On s'étonne, en feuilletant le volume, de constater les splendeurs qu'on a ici. Ce sont les images d'une Mauricie et d'un Centre-du-Québec vivants, riches et surtout très inspirants que l'on nous présente. Les textes mettent quant à eux en valeur l'histoire de ces régions qui n'en forment qu'une pour le bien de ce livre.

Au fil des pages, on trouvera aussi des légendes propres à la ré-

gion, colligées et illustrées par l'ethnologue et peintre Jean-Claude Dupont. On remarquera aussi quelques notes biographiques sur d'illustres personnages qui ont marqué la région. Matthew Bell, La Vérendrye, Gérard Godin, Jean Chrétien, Jacques Buteux, Mgr Laflèche, Albert Tessier, Ezekiel Hart, Pierre Boucher et, même, Françoise Gaudet-Smet sont parmi les grandes figures qui ont été retenues par les auteurs.

Dans la présentation, Jean-Pierre Adam dit du Coeur-du-Québec qu'il est l'addition de villes et de villages disséminés ici et là, avec des gens au sourire franc ayant choisi un mode de vie à leur image — des gens de cœur. «Rendez-vous cordial s'il en est un, entrez au Québec par les voies de son cœur, sentez l'âme de ses bâtisseurs, de ses artistes, voyagez dans le temps au chant des mille mots qui racontent la région, vibrez aux couleurs de ses mille paysages en gardant cet ouvrage toujours près des yeux... près du cœur!», nous invite-t-on aussi.

Il est certes flatteur de voir notre

région ainsi admirée, ainsi exhaussée. Et ce qu'il y a de plus émouvant, dans tout cela, c'est que c'est admirablement bien fait.

Feuilletez un peu, vous verrez. L'émotion vous gagnera. Le voilà peut-être, l'outil par excellence pour redonner un peu de corps à cette fierté régionale. Le voilà peut-être, le remède à l'esprit de clocher.

Si le petit chef-d'œuvre de Lambert et de Kedl peut devenir un moyen intéressant d'attirer des gens chez nous et de faire découvrir la région aux gens de l'extérieur, il ne faudrait surtout pas perdre de vue que c'est d'abord et avant tout un vibrant hommage qu'on nous rend. Et c'est nous qui, les premiers, devrions s'émouvoir devant la splendeur de nos propres terres et la grandeur de nos hommes et de nos femmes. ●

«Le Coeur-du-Québec», par Serge Lambert et Eugène Kedl, Éditions GID et Publications du Québec, 272 pages.

Pierre Maisonneuve confesse
Claude CastonguayLouise Plante
Montréal

Loin du cadre rigide d'une émission de télévision, le journaliste de Radio-Canada, Pierre Maisonneuve, rencontre des hommes et des femmes d'action et de réflexion, engagés dans la société

et oeuvrant d'une façon particulièrement remarquable dans leur domaine.

Les rencontres avec René Dupré, le cardinal Jean-Claude Turcotte et Denise Bombardier ont donné naissance aux trois premiers volumes de la nouvelle collection «Entretien inédit avec Pierre Maisonneuve».

neuve». Vient de s'y ajouter, «Claude Castonguay, un artisan du Québec moderne».

Pourquoi Claude Castonguay? «Parce qu'il est au cœur des deux grandes réformes sociales des années 60, répond Maisonneuve: la création du Régime des rentes du Québec et la naissance de l'assuran-

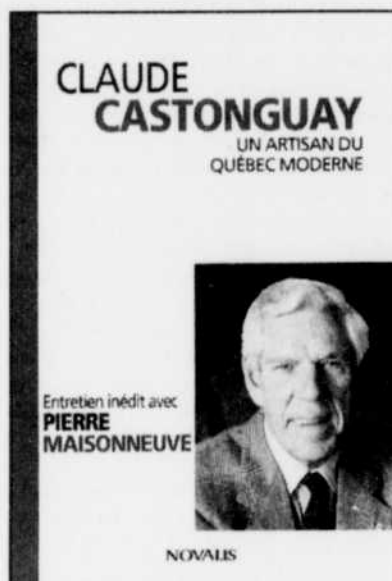
ce-maladie.»

Maisonneuve aurait pu aussi ajouter «de la réforme de l'assurance-médicaments», ce qu'ignorent beaucoup de gens. L'histoire retiendra de Claude Castonguay qu'il a laissé son nom à la «castonguette». Le principal concerné fait d'ailleurs remarquer qu'au début, c'est à la petite machine qui servait à faire l'impression de la carte qu'avait été donné son nom. Ce n'est que par la suite qu'il fut appliqué à la carte elle-même, la «carte soleil».

Maisonneuve a passé de longues heures à interroger Claude Castonguay, un homme austère — qui se défend d'être un homme dur — et qui ne laisse pas facilement tomber le masque. Le journaliste a tenté de faire ressortir les contrastes de sa personnalité et de trouver le fil conducteur de sa vie. Il l'a interrogé sur ses espoirs, ses doutes et ses valeurs profondes.

Il en ressort que Castonguay est d'abord et avant tout un homme très soucieux de conserver son indépendance et son autonomie, ne voulant pas être prisonnier de sa propre vie, comme ce fut le cas de son père.

Actuaire, politicien, banquier et même peintre, il admet lui aussi que ce que l'histoire retiendra de son passage ici-bas, c'est d'abord son implication dans la santé et le régime des rentes du Québec. Il garde



de cette époque le souvenir de temps difficiles, «où une voix devait être exprimée au sein de ce gouvernement».

Pierre Maisonneuve n'a oublié aucune étape importante de la vie de Castonguay: les réformes sociales, les coulisses du pouvoir, les luttes référendaires, la création du groupe La Laurentienne, l'arrivée au Sénat, etc.. Il s'est aussi permis une brève incursion dans son enfance et sa vie privée où, déjà, on découvre un jeune homme sérieux sachant parfaitement ce qu'il veut obtenir de la vie, que ce soit dans sa vie professionnelle ou amoureuse.

Le journaliste tente de nous faire découvrir un homme qu'il a trouvé simple et accueillant, jaloux de sa famille. «C'est avant tout le témoignage d'un homme libre de toute attache, d'une vie empreinte de vérité et de profondeur», qu'il nous propose. ●



Centre des Arts de Shawinigan



KEVIN PARENT
18 décembre 1998
20 h 30 \$

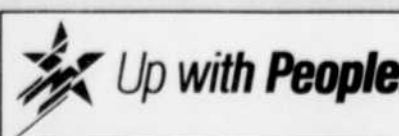


MARC DUPRÉ
12 décembre 1998
20 h 27 \$

Date	Jour	Heure	Artiste	Genre	Prix
07-11-98	Samedi	20 h 00	ISABELLE BOULAY	SPECTACLE REPORTÉ AU 30 JANVIER 1999	25 \$
13-11-98	Vendredi	20 h 00	ENCORE UNE FOIS, SI VOUS LE PERMETTEZ	Théâtre	25 \$
18-11-98	Mercredi	20 h 00	BROUE - COMPLET	Théâtre	35 \$
19-11-98	Judi	20 h 00	BROUE - COMPLET	Théâtre	35 \$
04-12-98	Vendredi	20 h 00	UP WITH PEOPLE	Variétés	20 \$
(en collaboration avec le club Optimiste de Shawinigan)					
05-12-98	Samedi	20 h 00	UP WITH PEOPLE	Variétés	20 \$
12-12-98	Samedi	20 h 00	MARC DUPRÉ	Humour	27 \$
18-12-98	Vendredi	20 h 00	KEVIN PARENT	Chanson	30 \$
19-12-98	Samedi	20 h 00	LA BOTTINE SOURIANTE	Chanson	25 \$
27-12-98	Dimanche	14 h 00	CASSE-NOISETTE	Danse	(Selon Mackinaw) Adulte : 20 \$ Enfant : 10 \$ 12 ans et moins

Billetterie :
(819) 539-6444

Les taxes sont incluses dans le prix.



Up with People
4 et 5 décembre 1998
20 h 20 \$



ISABELLE BOULAY
REPORTÉ AU 30 JANVIER 1999
20 h 25 \$

Des frais de service téléphonique au montant de 1,525 par billet sont perçus pour tout achat fait avec la carte de crédit. Visa et MasterCard acceptées. Remboursement disponible: le paiement direct.

HEURES D'OUVERTURE:
Du lundi au vendredi : de 12h à 18h

Le FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA POÉSIE et les ÉCRITS DES FORGES, éditeur international de poésie, remercient Le Nouvelliste pour cet espace d'accueil à la poésie entre deux festivals.



Nous habitons le ciel noir et rouge (1)

Nous habitons le désert du jour
et de la nuit
Nous habitons entre les mots
les signes et la vitesse
Nous habitons l'ombre glacée
des barbelés
Nous habitons la guerre du temps
Nous habitons le ciel noir et rouge
Nous habitons l'espace des pauvres
déportés dans le temps
Nous habitons le miroir vide et brisé
Nous habitons le lit du ciel
couronné de givre
Nous habitons le vent des mots
que le hasard déchire

Claude Pélieu

Claude Pélieu

Depuis 1967, Claude Pélieu poursuit fidèlement les idéaux de la contre-culture, tant dans son écriture que dans ses interventions picturales. Français résidant aux États-Unis, il nous donne une autre façon de voir l'Amérique d'un point de vue francophone. Ami et traducteur de nombreux poètes de la Beat Generation (Burroughs, Ginsberg, Kaufman...), il est surtout connu pour ses recueils *Jukeboxes et Tatouages mentales* et *Cartouches d'aube*, parus directement en 1978 dans les années 70.

(1) Extrait, page 17, de *La rue est un rêve*, Claude Pélieu, Écrits des Forges, Trois-Rivières, 1998, 108 pages; prix en librairie: 12 \$ plus taxes.

Un livre qu'on prend plaisir à... écouter!

Shawinigan

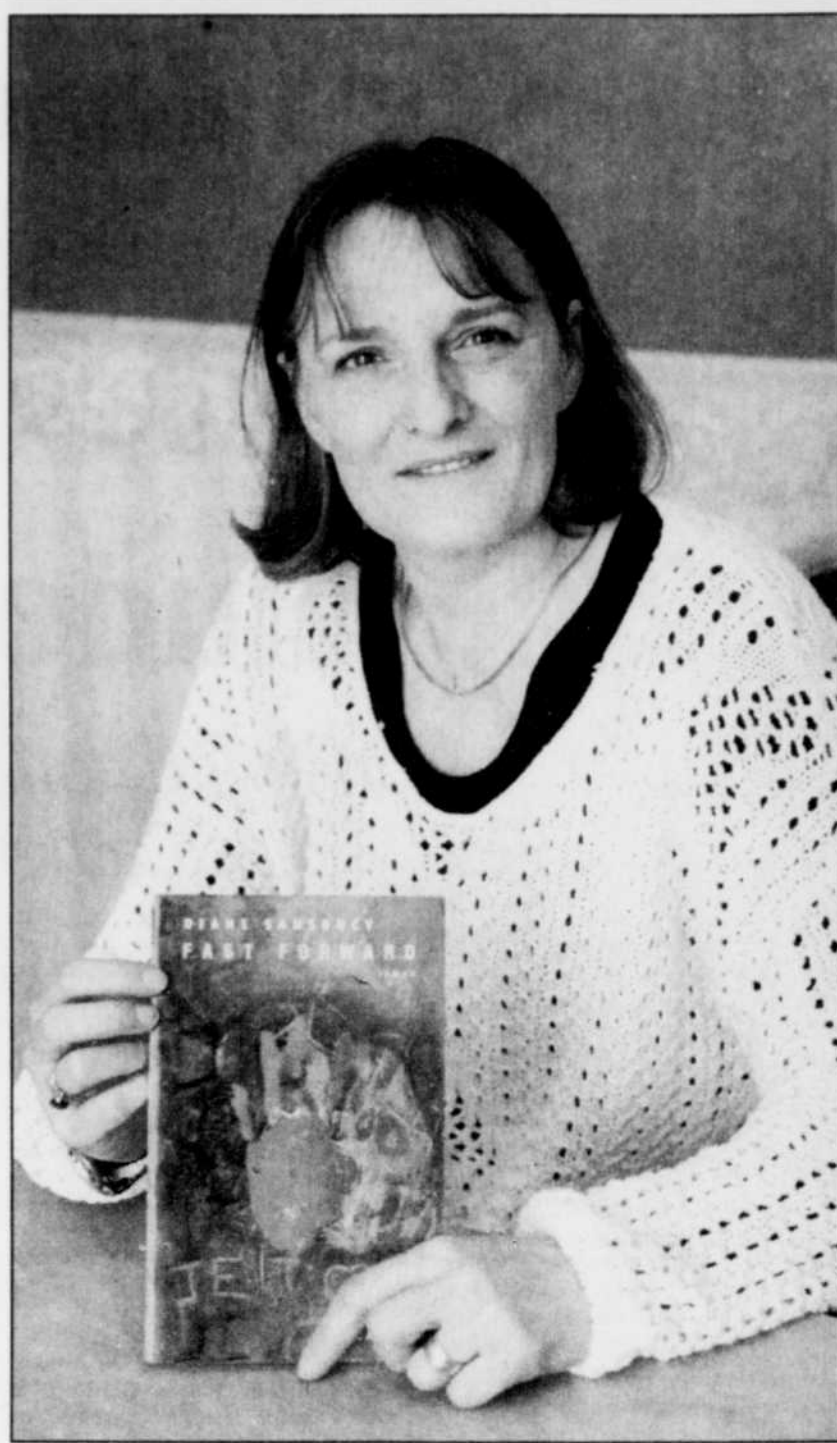


Martin Francoeur

Pour écrire *Fast Forward*, Diane

Bien qu'elle ait eu certains compromis à faire — elle ne pouvait tout de même pas mettre une profusion de *full content*, de *cool* et d'autres *super* —, Diane Sansoucy estime que le fait de reproduire la langue parlée est devenu une évidence immédiate-

Le roman s'adresse indifféremment aux adultes et aux ados.



(Photomédia - Claude Gill)

Diane Sansoucy

Les premiers prendront conscience de plusieurs choses utiles, alors que les autres prendront sans doute un malin plaisir à constater que quelqu'un a fichtement bien résumé ce que plusieurs d'entre eux pensent, ressentent et vivent. ●

«Fast Forward», roman de Diane Sansoucy, éditions Québec Amérique, 192 pages.

 Centre
des Arts
de Shawinigan



BRUNO PELLETIER 27
6 fév. 20 h





LÉVESQUE & TURCOTTI



JALBERT
01 mai



MARIC
JEAN
06 mars
20 h 25S



SWEET PEOPLE
16 et 17 mars
20 h 28

Théâtre de répertoire

Encore une fois,
si vous le Permettez



NOUVELLE CRÉATION !

de Michel Tremblay
mise en scène: André Brassard

**Mardi
24 novembre
à 20 h**

*Billets en vente à la billetterie
de la salle J.-Antonio-Thompson
et à la porte le soir du spectacle.*

Achats téléphoniques
(819) **380-9797**

SALLE
J.-ANTONIO-THOMPSON

PROGRAMMATION DES SPECTACLES HIVER 1999

MISE EN VENTE: le lundi 2 novembre 1998

23-01-99	Samedi	20 h 00	LES HUIT PÉCHÉS CAPITAUX	Théâtre	25\$
30-01-99	Samedi	20 h 00	ISABELLE BOULAY	Chanson	25\$
06-02-99	Samedi	20 h 00	BRUNO PELLETIER	Chanson	27\$
20-02-99	Samedi	20 h 00	MICHEL RIVARD	Chanson	26\$
21-02-99	Dimanche	20 h 00	JEANNE ET LES ANGES	Théâtre	25\$
27-02-99	Samedi	20 h 00	MARC DUPRÉ	Variétés	27\$
06-03-99	Samedi	20 h 00	MARIO JEAN	Humour	25\$
13-03-99	Samedi	20 h 00	DES GRENOUILLES ET DES HOMMES	Théâtre	25\$
16-03-99	Mardi	20 h 00	SWEET PEOPLE	Chanson	28\$
17-03-99	Mercredi	20 h 00	SWEET PEOPLE	Chanson	28\$
27-03-99	Samedi	20 h 00	LEITMOTIV	Théâtre	25\$
10-04-99	Samedi	20 h 00	LÈVESQUE & TURCOTTE (en rappel)	Humour	25\$
17-04-99	Samedi	20 h 00	GEORGES MOUSTAKI	Chanson	27\$
01-05-99	Samedi	20 h 00	LAURENCE JALBERT	Chanson	26\$

Billetterie : (819) 539-6444
HEURES D'OUVERTURE:
Du lundi au vendredi de 12 h à 18 h

**Les taxes sont
incluses dans
le prix**

Des frais de service téléphonique au montant de 1,575 par billet seront perçus pour tout achat fait avec la carte de crédit Visa et MasterCard exceptionnelles. Maintenant disponible: le paiement direct.

HEURES D'OUVERTURE:
Du lundi au vendredi : de 12h à 18h

Gouvernement du Québec
Ministère de la Culture
et des Communications

13
ARTISTE

CFMT
ARTISTE TV

CHLN550
ARTISTE ARTISTE

CHRY
ARTISTE

club
ARTISTE

LE NOUVELLISTE

ARTISTE

ARTISTE

MUSIQUE CLASSIQUE



24 préludes, 5 siècles

Un tour d'horizon en clavecin de Catherine Perrin

Roland Paillé

Le prélude, forme d'écriture qui a trouvé un promoteur de choix en Jean-Sébastien Bach, se retrouve sur le nouveau disque de la claveciniste Catherine Perrin, qui en a retenu vingt-quatre, couvrant ainsi cinq siècles.

Si Bach a été un grand défenseur du prélude et lui a donné ses lettres de noblesse, on ne sera pas surpris de retrouver ici 9 des 48 préludes que compte son «Clavier bien tempéré».

La musicienne passe en revue les différentes écoles, mais ce sont surtout l'allemande et la française qui s'accaparent la grande part du gâteau.

La première est menée par Bach, évidemment, et Haendel, alors que dans la seconde, les Couperin, Louis et François, battent la marche, suivis par Jean-Philippe Rameau et Jean-Henry D'Angelbert.

Surprise! Les Canadiens ne sont pas en reste, avec des oeuvres du regretté Scott Ross, Jean Lesage — mais non, pas le politicien —, du Montréalais Serge Arcuri et de notre Raymond Daveluy régional (de Daveluyville, évidemment). Puis il y a les autres: le Néerlandais Jan Pieterszoon Sweelinck, Frédéric Chopin, John Bull, le doyen du groupe (1562-1628), et James Gelfand, le cadet de cette rétrospective (né en 1954).

Un mot sur la soliste, Catherine

Perrin a eu des professeurs de premier plan en Scott Ross, Mireille Lagacé et Bob van Asperen. Elle a joué dans divers festivals ainsi qu'en tournée avec l'Ensemble de Montréal. De plus, on peut l'entendre à la Chaîne culturelle de Radio-Canada où elle anime des émissions culturelles. (ATMA, ACD 2 2172)

Marc Bolan

Ceux qui ont tripé, dans les années 70, sur le groupe T-Rex se rappellent sûrement son leader, Marc Bolan, décédé en 1977. Qu'est-ce qu'un rockeur, mort par surcroît, vient faire dans une chronique consacrée à la musique classique? C'est qu'il vient de faire l'objet d'un enregistrement par la chanteuse Catherine Lambert et le Lore Liege Ensemble dans une facture différente qui étonnera les plus surpris de le retrouver dans ces lignes.

«Beltane» nous est présenté comme une «fantaisie musicale» dans des arrangements de Robert Lafond. Ce dernier, avec orgue, clavecin, flûtes, clavecin et voix féminine, donne à cette surprenante adaptation un traitement à la manière médiévale, Renaissance et baroque, tout en conservant le cachet mystique et fantastique de l'oeuvre du compositeur. Le résultat est des plus renversants. Les sceptiques seront

confondus, dirait le capitaine Bonhomme.

Les deux grands artisans de ce disque, Lafond et le directeur artistique, Michel Laverdière, ont puisé dans «The Children of Barn», «Unicorn» et «Beard of Stars» de Bolan. (XXI, CD 2 2159)

Berceuses et jeux interdits

Il y a quelques années, Angèle Dubeau a commis un disque de berceuses. Elle remet ça cette année avec «Berceuses et jeux interdits», qu'elle a enregistré avec son ensemble entièrement féminin, La Pietà.

Comme son titre l'indique, ce CD propose une collection de pièces reconnues pour leur douceur. Des classiques, mais aussi des populaires. On y trouve entre autres «L'Automne» de Glazounov (le thème des «Belles histoires des pays d'en haut»), «Berceuse» de Brahms, «Exil» et «Quelques jeux interdits» de François Dompierre, «Schindler's List» de John Williams, «Yesterday» de Paul McCartney, «Charriots of Fire» de Vangelis, «Le Cygne» de Tchaïkovski, «Clair de lune» de Debussy, «Gymnopédie no 1» de Satie et «Vocalise» de Rachmaninov.

La prise de son en chatouillera peut-être quelques-uns. Le piano, entre autres, paraît distant. (Analekta, AN 2 8717) •

À écouter



Roland Paillé

Les mélomanes à la fibre «british» apprécieront particulièrement «Rule Britannia: Last Night of the Proms», qui vous suggère des oeuvres de William Walton, Hubert Parry, Edward Elgar, Henry Wood et Malcolm Arnold: tous des compositeurs appartenant aux XIXe et XXe siècles qui ont été désignés «Sir». (Naxos, 8.553981)

«Masterpieces of The Romantic Piano» réunit 19 titres parmi les plus romantiques qui aient été composés pour le piano, de Beethoven à Rachmaninov, en passant par Chopin, Brahms, Liszt, Mendelssohn, Debussy et plein d'autres. (Naxos, 8.553252)



Catherine Lambert nous arrive avec un autre album, «Puis-je en oublier»: un disque de 16 chansons s'étalant du Xe au XVIe siècle, dont les origines sont aussi variées que le Moyen-Orient, la Scandinavie et la région méditerranéenne. Parmi les collaborateurs, on note Dominique Lanoie, le maître d'oeuvre, et Pierre Bundock: tous deux du duo Bundock-Lanoie.

Un disque d'une grande profondeur, malgré son dépouillement, dont le cadre convient magnifiquement à la voix de Catherine Lambert, qui gagne à être connue. (XXI, CD 2 2163)



Le quatuor Alcan a consacré son dernier enregistrement, «Schubert — quatuors à cordes», à deux quatuors du compositeur romantique, soit «La jeune fille et la mort» (D.810) et «Opus post. 168» (D.112). Il s'agit d'un 5e disque pour cette formation québécoise. (Fleur de lys, FI 2 3129)

Schubert se retrouve au bout des doigts du duo de pianistes Campion-Vachon (respectivement Guy et Mario), qui interprète l'intégrale des (quatre) fantaisies du compositeur allemand sur «Fantaisies pour piano à quatre mains». Brio et harmonie au coefficient 4. (Fleur de lys, FI 2 3100)



Le couple Louis Quilico et Christina Petrowska reprend, sur «Chants français et russes», une bonne partie du répertoire qu'il a donné l'été dernier dans le cadre de la série lyrique de l'International de l'art vocal de Trois-Rivières.

Au programme: Duparc, Debussy, Rimski-Korsakov, Rachmaninov, Ravel, etc. (Welspring Productions, WELCD002-98) •

Le Nouvelliste



TOP 30 ANGLAIS

avec Mike Gauthier et Marie-Louise Arseneault
DIMANCHE de 9 h à 12 h

CONSULTEZ LE SITE INTERNET DE RADIO ÉNERGIE POUR LA MISE À JOUR DU GRAND DÉCOMPTE EN «REAL AUDIO»
www.radioenergie.com/decompte.htm

TOP 20 FRANÇAIS

avec Marc Denoncourt
DIMANCHE de 18 h à 19 h30

- 1 On a day like today Bryan Adams
- 2 Thank you Alanis Morissette
- 3 Can't take my eyes off you Lauryn Hill
- 4 Save tonight Eagle-Eye Cherry
- 5 The power of goodbye Madonna
- 6 Fire escape Fastball
- 7 This kiss Faith Hill
- 8 I'm your angel Celine Dion/R. Kelly
- 9 My favorite mistake Sheryl Crow
- 10 If you could read my mind Stars on 54
- 11 Wishing I was there Natalie Imbruglia
- 12 Your life is now John Mellencamp
- 13 Outside George Michael
- 14 Tears of pearls Savage Garden
- 15 From this moment Shania Twain
- 16 Still rainin' Jonny Lang
- 17 Sweetest thing U2
- 18 Everything's Gonna be alright Sweetbox
- 19 Peppy rock B. T. K.
- 20 Crush Jennifer Paige
- 21 Slide Goo Goo Dolls
- 22 I wonder Tom Cochrane
- 23 The first night Monica
- 24 Hands Jewel
- 25 Perfect Smashing Pumpkins
- 26 Wanna get up 2 Unlimited
- 27 Daysleeper R. E. M.
- 28 You get what you give New Radicals
- 29 Baby one more time Britney Spears
- 30 Singing in my sleep Semisonic

- 1 Maudite jalousie Kevin Parent
- 2 La tribu de Dana Manou
- 3 Tu ne m'aimes plus comme P. Kings
- 4 J'veux d'ta tendresse Marie Carmen
- 5 Laisse-moi seul Eric Lapointe
- 6 Hip hip huray M.-Chantal Toupin
- 7 Armée du salut Vilain Pingouin
- 8 Encore une fois Jacynthe
- 9 Le bruit des origines Okoumé
- 10 Le temps des cathédrales Bruno Pelletier
- 11 Dolly... on est comme on est F. D'Amour
- 12 Puisqu'on est sur la terre Nelson Minville
- 13 La lune Isabelle Boulay
- 14 Mais je t'aime Nancy Dumais
- 15 Mère Afrique Dubmatique
- 16 J'oublie ma folie Bruno Pelletier
- 17 Toute personnelle... Michel Rivard
- 18 Tout seul Les Colocs
- 19 La lune est au ciel Catherine Durand
- 20 Joins-toi à la danse L.M.D.S.



SAISON 1998-1999

L'envoûtante Sairée Exotique

Dimanche 8 novembre 1998, 20 h

Au programme :

BERLIOZ, Ouverture «Carnaval romain»
LA LO, Symphonie espagnole pour violon et orchestre
TCHAIKOVSKY, Sixième symphonie, «Pathétique»

Soliste invité : **Martin Beaver,** violoniste
Direction musicale : **Gilles Bellemare**

Avec la participation de la classe d'orchestre du conservatoire de musique de Trois-Rivières.

«La qualité purement violonistique de Martin Beaver... continuellement irréprochable.»

Claude Gingras
La Presse

Martin Beaver, violoniste

Orchestre symphonique de Trois-Rivières
Directeur artistique : Gilles Bellemare

Une présentation de : **COGECO** **ABI**

CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC

SALLE J.-ANTHONY-THOMPSON
BILLETTERIE
(819) 380-9797

CENTRE DE DIFFUSION

Presse Papier

Lynda Baril
Louise Bérubé
et Cristina Ohlmer

DU 30 OCTOBRE
AU 22 NOVEMBRE 1998

75, rue St-Antoine • Trois-Rivières (Québec) • G9A 2J2 • Tél/Fax: (819) 373-1980 • Mail: presse.papier.atelier@tr.cgocable.ca

DISQUES

À écouter



Éric Langevin

Lauréate du concours «Ma première Place des arts 1996» dans la catégorie interprète, Loue Tremblay présente son premier album dont la réalisation a été confiée à Dan Bigras. Le disque «Les moulins de mon cœur» est un répertoire des chansons que l'interprète affectionne particulièrement. On retrouve donc des titres comme «Amène-toi chez nous» de Jacques Michel et «Dis, quand tu reviendras» de la chanteuse Barbara. Loue Tremblay livre chacune des interprétations avec délicatesse. Elle prend soin d'y mettre une touche personnelle, sans tenter de réinventer la roue. La voix est douce et forte. Elle fait montre d'une audace. Les chansons originales causeront certainement une plus grande surprise pour le prochain disque. (Loue Tremblay — Fonovox)



Vous vous souvenez certainement de cette musique très rythmée que l'on entendait dans le film Titanic alors que les passagers de troisième classe faisaient la fête. Cette musique, c'est celle de Gaelic Storm. Violon, harmonica, accordéon, mandoline, guitare composent la trame de fond des 12 plages de l'album. Les cinq membres du groupe arrivent aussi à nous faire entendre des harmonies vocales impressionnantes, quoiqu'un peu répétitives. Le son est entraînant et idéal pour les «party». En fait, il constitue tout ce que l'on peut s'attendre de la musique celtique et traditionnelle irlandaise. Avertissement: les airs restent dans la tête toute la journée, au désespoir des collègues de bureau. (Gaelic Storm — Omtown)



«Maybe you've been brainwashed too» nous dit New Radicals. Le leader du groupe, Gregg Alexander — qui est aussi l'auteur, le compositeur, l'interprète et le producteur — veut bien se faire porte-parole pour dénoncer tous les fléaux de la société: influence des médias, le capitalisme et la mainmise des gouvernements; bref, tout ce qui est contestable. Cependant, le groupe ne se montre que très peu fidèle à cette rébellion intellectuelle sur leur album. En fait, outre quelques plages plus anarchistes, les musiques sont surtout commerciales. On ne reconnaît aucun nouveau genre mais on identifie rapidement les influences. C'est dans ses propos que les grandes philosophies de Gregg Alexander se reflètent. L'auteur et chanteur dit avoir cru en plusieurs religions, consommé maintes drogues et demeuré dans maints pays et il en parle abondamment. (New Radicals — MCA)



La voix chaude et envoûtante de Laura Smith se retrouve sur l'album «Vanity pressed - a collection» qui regroupe 11 grands succès et une nouveauté. Que l'on qualifie son style de soul ou de country, Laura Smith offre toujours la même efficacité vocale dans ses chansons.

Voilà maintenant dix ans qu'elle roule sa bosse dans l'industrie du disque et elle voyait ici le moment idéal pour faire une compilation des succès de ses trois derniers albums. (Laura Smith — Universal) •

C'est encore bon

Jonny Lang Opus 2



Que dire de nouveau sur Jonny Lang, le jeune prodige de la guitare qui avait séduit la critique et le public avec son premier album, «Lie To Me»? Quel talent, a-t-on répété.

À 17 ans, Jonny lance son second album, «Wander This World». L'effet émerveillement de la découverte du premier album estompé, que reste-t-il à ajouter comme commentaire? C'est encore bon, Jonny maîtrise encore une très belle voix et il manie encore la guitare avec autant de ravissement. Un artiste respectable.

Marie-Josée Montminy

Ceci dit, c'est encore l'âge de Lang qui étonne davantage que sa musique comme telle. Oui, bravo à un jeune qui veut se lancer en musique en faisant autre chose que du post-punk ou du Back Street Boyisme. On a accolé à Jonny Lang l'étiquette du blues. Une étiquette assez appropriée pour la plupart de ses chansons, mais une étiquette un peu délavée, dans certains cas.

L'album «Wander This World» ne contient pas de bijou à la «Lie To Me». «Still Rainin'», le premier extrait, est en somme la chanson la plus dynamique du disque, exception faite de «Before You Hit The Ground», un bon blues rock. Une autre pièce, «Cherry Red Wine», est quant à elle carrément modelée dans le blues traditionnel.

Le rythme des autres chansons est plus pop que blues, ce qui fait qu'on peut dire que Jonny Lang donne plus dans un blues adapté aux couleurs commerciales du jour. Ce qui n'est pas un défaut! (A&M)

Marjo

Au moins, Jonny Lang a l'âme du blues, et ça transparaît dans ses chansons. Je ne sais pas si c'est parce que Marjo ne m'a jamais émue avec ses «Celle qui va», mais en risquant de déplaire à ses fans, je di-

rais que Marjo n'est pas une blues-woman née, malgré sa voix rauque et son énergie sur scène.

Sûrement pour se faire plaisir, elle a décidé de lancer un album de blues, «Bootleg Blues», un disque enregistré en direct puis reproduit sans retouche. Bon. Il faut le préciser, parce que l'aspect live ne s'impose pas à l'écoute du disque. Ceux qui cherchent l'ambiance d'un bar enfumé où un public restreint trippe avec intensité, ne doivent pas compter sur cet album pour être bouleversés.

En fait, c'est davantage un album pour les fans de Marjo que pour les amateurs de blues. Parce que oui, les chansons interprétées sont puisées dans le répertoire blues, mais il ne suffit pas d'ajouter un peu de grain à sa voix pour faire passer toute l'émotion du blues.

MARJO



Mais ne soyons pas trop sévère. Les chansons sont bien interprétées, la musique est juste. Justement, le mot «juste» est juste. Des patterns de blues ce qu'il y a de plus classique, qu'on peut facilement reconnaître, anticiper et reproduire, pour peu qu'on ait un minimum de notions en musique. C'est peut-être la limite de cet album: trop juste, trop aseptisé. Pas assez sale... Mais encore ici, ce n'est pas nécessairement un défaut! Bel effort, tout de même. (CVCD670) •

Échos du rock

Les Hanson

■ Les frères Hanson vont encore faire craquer des coeurs. Le trio d'adolescents, spécialiste de la pop pré-pubère, fera une apparition télévisée le 20 novembre prochain dans un épisode du détective d'Hollywood «Buddy Faro» sur CBS. Les frangins chanteront «Man From Milwaukee», une de leurs compositions.

Musique pour surfers

■ Le médaillé d'or en surf olympique des Jeux olympiques de Nagano, le Canadien Ross Rebagliati, a effectué pour Sony la sélection d'une quinzaine de titres pour les besoins de «Fulliedialinn», un compact qui se voudra le compagnon idéal des surfers sur les pistes enneigées. On y retrouve notamment Wyclef Jean, Bran Van 3000, les Beastie Boys et «Insane In The Brain» de Cypress Hill, titre un peu cynique quand on sait que le Canadien avait perdu (puis retrouvé) sa médaille d'or après avoir inhalé du cannabis avant sa descente victorieuse à Nagano. En magasin le 17 novembre.

Des inédits de Lennon

■ Paris (AP) — Préparant la sortie mardi d'«Anthology», soit quatre disques d'enregistrements inédits de John Lennon, sa veuve et légataire universelle Yoko Ono dit souhaiter que «ses chansons soient toujours présentes et que de nouveaux fans les découvrent». Maître d'oeuvre du projet, Mme Ono a confié au Figaro que la redécouverte des bandes avait été «très dure émotionnellement. C'était étrange: John répétait, John écrivait, comme s'il était dans la même pièce que moi.»

«J'ai voulu montrer sa personnalité dans toutes ses dimensions: même dans les moments où il était le plus défoncé, il était tellement plus fort que la plupart des gens à l'état sobre!» •

Le Nouvelliste PRÉSENTE



Commandez votre exemplaire maintenant!

Le Nouvelliste et huit autres quotidiens ont rassemblé leurs photos les plus percutantes pour créer ce livre grand format de 192 pages. Des textes émouvants et plus de 200 photographies en couleur capturent toute l'ampleur du grand verglas de 1998 et la dévastation qu'il a laissée sur son passage.

Commandes par la poste maintenant acceptées - pas de frais de manutention et de poste. Disponible en versions française et anglaise.

EN LIBRAIRIE DÈS LE 24 OCTOBRE 1998

34⁹⁹ \$

PLUS TPS

La totalité des recettes du journal ira à des projets communautaires.

TÉLÉPHONE: 1-888-200-7779

TÉLÉCOPIEUR: 1-877-270-2821

INTERNET: www.le-grand-verglas.com

ou POSTER à Livre Le grand verglas, Boîte postale 11062, Succ. Centre-Ville, Montréal (Québec) H3C 4Z9

(Veuillez compter quatre à six semaines pour la livraison.)

Veuillez acheminer mon (mes) _____ exemplaire(s) à:

Nom _____

Adresse _____

Ville _____

Prov. _____

Code postal _____

Veuillez acheminer _____ (quantité) exemplaire(s) cadeaux à:

Nom _____

Adresse _____

Ville _____

Prov. _____

Code postal _____

QUANTITÉ	LIVRE	TPS	CHACUN	TOTAL
	34,99	2,45	37,44	\$

Veuillez libeller votre chèque ou mandat postal à l'ordre de «Livre Le grand verglas» ou veuillez débiter ma carte de crédit: ☐ Visa ☐ MasterCard ☐ American Express

Numéro de carte _____ Valable jusqu'au _____

Signature _____

Mon nom: _____

Mon téléphone (domicile) _____ (jour) _____

PIERRE PERRET
En tournée...

«...Français et adorable, grivois sans être jamais choquant, plus drôle que le plus drôle de nos humoristes, et aussi touchant qu'une déclaration d'amour...»
Martine LaFerrière, Le Soleil

Dimanche
15 novembre
à 20 h

Billets en vente à la billetterie de la salle J.-Antonio-Thompson et à la porte le soir du spectacle.

Achats téléphoniques (819) 380-9797

SALLE J.-ANTONIO-THOMPSON

JEU et multimédia

Pour tous les goûts

Plusieurs nouveautés pour la PlayStation

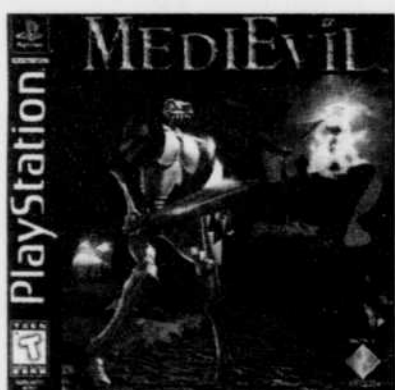
Trois-Rivières (SLH)

Avec des ventes atteignant les 11,5 millions d'unités en Amérique du Nord, la console PlayStation de Sony revendique le titre de plateforme de jeux la plus populaire. La récente baisse de prix de la PlayStation a entraîné une hausse marquée des ventes au Canada, selon Sony, qui entretient cette popularité en sortant de nouveaux jeux à un rythme soutenu.



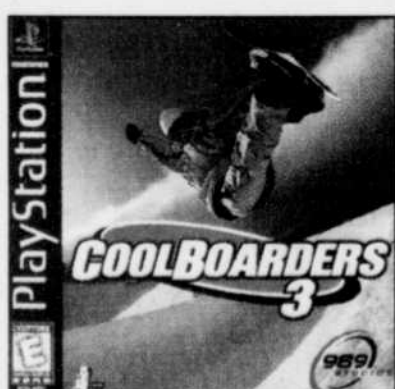
Running Wild

■ Après les courses d'autos, de motos, de bateaux et autres, voici les courses à pied, dans lesquelles six personnages farfelus s'affrontent sur autant de parcours en 3D qui sont truffés d'obstacles et de passages secrets. Un jeu facile qui plaira davantage aux plus jeunes.



MediEvil

■ Dans le sillage de Tomb Raider et autres jeux d'action / aventure en 3D, MediEvil met en scène Sir Daniel Fortesque, un héros médiéval ressuscité pour affronter les zombies du méchant sorcier Zarok. De superbes graphiques, des niveaux variés et colorés contribuent à l'intérêt de ce jeu dans lequel l'humour occupe une grande place.



Cool Boarders 3

■ Après le succès de Cool Boarders 1 et 2, il n'est pas surprenant qu'on récidive avec un troisième épisode, qui n'apporte rien de vraiment nouveau, à part de nouveaux parcours de 3D (34 en tout), des graphiques améliorés et une variété impressionnante de sauts acrobatiques.



Aventures au coeur d'un continent de mystères

Trois-Rivières

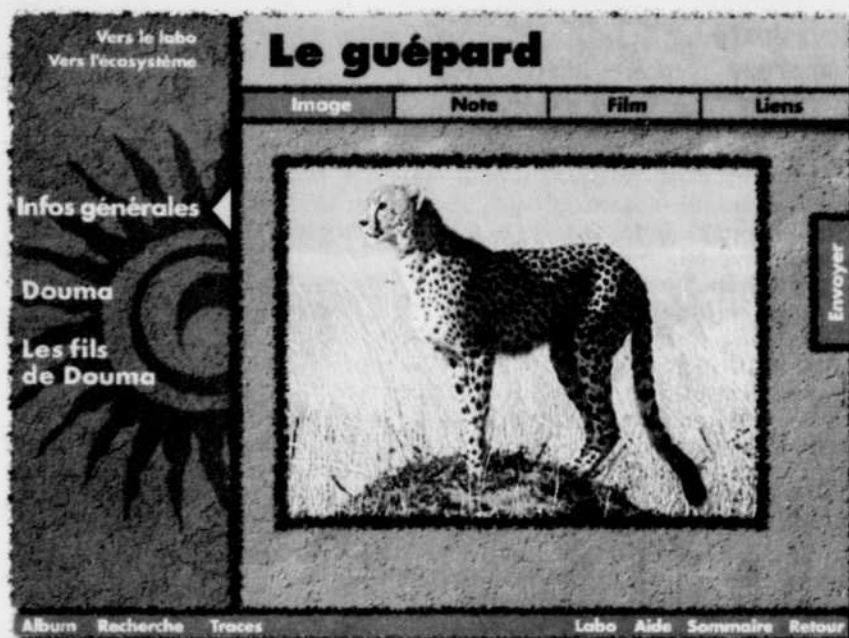
Les développeurs qui songent à produire un CD-ROM auraient intérêt à étudier de près les produits de Montparnasse Multimédia. Cet éditeur français fait figure de pionnier dans l'exploitation créative et efficace de toutes les ressources du multimédia, et met en oeuvre des solutions innovatrices, adaptées au sujet traité, qu'il s'agisse du musée du Louvre, de la Seconde Guerre mondiale ou de l'exploration de l'espace.

Ses deux plus récents titres, *Chroniques de l'Afrique sauvage* et *Les Pygmées AKA, peuple & musique*, démontrent, chacun à leur façon, la maîtrise technique et graphique des concepteurs de Montparnasse (www.montparnasse.net).

Chroniques de l'Afrique sauvage

Présenté comme « une nouvelle génération de CD-ROM », les *Chroniques* est un projet ambitieux, qui devrait éventuellement remplir douze disques compacts (ou un DVD-Rom). Il s'agit de l'adaptation multimédia d'un film diffusé par les chaînes éducatives partout dans le monde (mais pas au Québec, à ma connaissance).

Tournée durant toute une année, la série s'articule autour de l'histoire d'une famille de guépards, et englobe la vie quotidienne des autres animaux de la savane africaine, baptisés de noms comme Douma, Talek ou Haraka. Ça fait *cute* à mort. Misan sur les thèmes classiques de la famille, de l'éducation des jeunes et de l'implacable loi de la jungle, *Chroniques* représente aussi un défi technique. Les concepteurs ont en effet décidé de présenter les images, à raison de 52 minutes par épisode (chaque coffret contient



L'encyclopédie renferme des informations sur toutes les espèces de la série des «Chroniques d'Afrique sauvage».

deux épisodes), en format plein écran (en 640 x 480); ils y ont aussi intégrés des liens hypertexte, appelés « tags », qui renvoient à une encyclopédie des espèces animales ou vers les modules Laboratoire et Écosystème. En visionnant le film, il suffit de passer la souris sur un animal pour voir apparaître ces « tags ».

Avec ce concept, Montparnasse espère intéresser un nouveau public, peu porté vers le CD-ROM traditionnel. Mais ce pari audacieux n'est pas réussi à 100 %. L'idée d'intégrer des outils multimédias, comme les « tags » et les liens vers des sites Internet, à une présentation télévisuelle ne manque certes pas d'intérêt, mais cette adaptation souffre de quelques lacunes, à commencer par la qualité moyenne des images et leur manque de fluidité. Même avec un lecteur de CD-ROM 32x, on note des sauts abruptes entre certains passages.

D'autre part, il n'est pas facile de naviguer d'une section à l'autre du récit. On peut visionner un chapitre,

mais l'absence de contrôles semblables à ceux d'un magnétoscope, par exemple, compliquent les déplacements. L'outil de navigation intégré au CD-ROM n'étant pas assez flexible pour repérer un passage précis.

Au-delà de ces considérations techniques, il faut aussi reconnaître que l'histoire de *Chroniques de l'Afrique sauvage* n'apporte rien de nouveau, malgré la qualité indéniable des séquences filmées. Des images de lionnes qui chassent et de mamans éléphants qui s'occupe de leurs petits, on a déjà vu ça souvent. Le faible niveau d'interactivité de cette adaptation et ses contraintes techniques laissent penser que Montparnasse s'est peut-être attaquée à un projet trop ambitieux.

À noter que, contrairement à tous les autres titres de Montparnasse, les *Chroniques de l'Afrique sauvage* ne sont pas offertes en version Macintosh.

Les Pygmées AKA

Je dois reconnaître que ma connaissance du peuple des Pygmées AKA était plutôt fragmentaire avant d'aborder ce CD-ROM. Eh bien, j'en sais maintenant davantage que bien des gens. Cette fois, les éditeurs de Montparnasse n'ont pas raté leur coup. Doté d'une interface simple mais efficace, appuyé par une documentation impressionnante et complété par des éléments multimédias variés, cet ouvrage n'en finit plus d'étonner, même si on ne partage pas nécessairement l'intérêt des concepteurs envers le sujet quand même assez spécialisé.

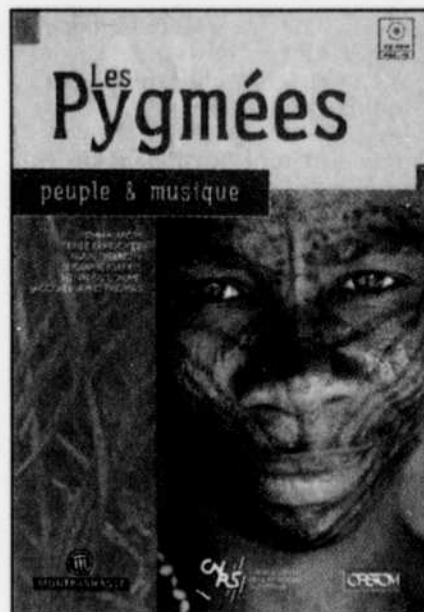
À travers 18 récits animés, une chronique de la vie d'une famille pygmée, 600 photos et vidéos rapportées de missions en Centrafrique, des fiches thématiques, des extraits musicaux et une encyclopédie, la vie et la culture de ce peuple méconnu nous apparaît dans toute sa richesse. Le CD-ROM accorde une large place

à la musique des Pygmées, qu'on peut découvrir de plusieurs façons, soit en décortiquant des extraits pour saisir l'importance de ces pièces associées à des événements importants de la vie quotidienne, soit en composant ses propres morceaux à partir de syllabes musicales.

Personne ne sait si cette culture, décrite comme « une des dernières cultures primitives du continent africain » résistera encore bien longtemps aux pressions de la civilisation d'un XXI^e siècle tout proche. En tout cas, ce remarquable document ethnologique, présenté dans un produit multimédia de pointe, ne manquera pas de sensibiliser les Occidentaux à la nécessité de préserver ce patrimoine humain et social.



Format Windows 95 / 98. Matériel requis: Pentium 133 MHz, 16 Mo de RAM, affichage en milliers de couleurs, lecteur CD-ROM 4X. Prix de détail suggéré: 59,95 \$ (coffret de deux épisodes).



Format hybride Windows 95 / Macintosh sur le même CD-ROM. PC: Pentium 75, 16 Mo de RAM, affichage en milliers de couleurs, lecteur CD-ROM 4X. Mac: PowerPC, 16 Mo de RAM, milliers de couleurs, lecteur CD-ROM 4X. Système 7 ou mieux. Prix de détail suggéré: 59,95 \$.



Sobre, l'interface de «Les Pygmées» rassemble tous les éléments de navigation dans un seul écran.

Moniteur 15 po et imprimante gratuits

1 mois GRATUIT sur InfoTech Internet ou

ORDINATEUR 300 MHz

Processeur Intel Celeron
Disque dur 3,2 Go
Mémoire 32 Mo
Carte vidéo AGP 128 bits - 8 MB

CD Rom 32X
Fax / modem 56 kops
Souris Intellimouse
Moniteur Seatrix 15 po inclus

SEATRIX

IMPRIMANTE LEXMARK GRATUITE

RAPIDUS Le service Internet à haute vitesse

COGECO

www.tanguay.qc.ca

1799⁹⁵

ou 24 versements de 85⁹⁹

Pour l'informatique, cliquez...

TANGUAY ÉLECTRONIQUE

Trois-Rivières: 2200, boul. des Récollets, (819) 373-1111

PLUS détente

Le Capitole de Washington est l'oeuvre de Pierre L'Enfant à qui George Washington confia la construction de la nouvelle capitale américaine.

1790 Washington Ainsi naquit une capitale



(Photo - Monique Nuytemans)

Monique Nuytemans
(Collaboration spéciale)

Washington, en dépit de sa splendeur actuelle, connut de modestes débuts. À la fin du 18^e siècle, son emplacement actuel n'était qu'un vaste marais sur les bords du Potomac.

À cette époque, la jeune nation américaine était en quête d'une capitale. On était en 1790. Le général George Washington, après avoir repoussé les Anglais et gagné la révolution, fut élu président. Sa première tâche fut de trouver une capitale digne de la nouvelle nation.

Les États du Nord étaient d'accord, pourvu que le président choisisse une ville dans la Nouvelle-Angleterre. Les États du Sud étaient également en faveur, pourvu qu'il choisisse une ville en bas de la ligne «Mason-Dixie».

Entre le Nord et le Sud

Afin de trancher la question, George Washington persuada tout son monde qu'il valait mieux créer une capitale qui serait la ville de tout le monde et de la placer quelque part entre le nord et le sud.

Le Maryland céda un peu de territoire, la Virginie aussi. Et c'est ainsi que naquit un bébé de 16 km carrés, baptisé le «District of Columbia», avec pour prénom Washington, en l'honneur du premier président et «père» du nouveau pays.

Ces quelques arpents verts sur les bords du Potomac devaient maintenant être convertis en une ville. Et qu'elle soit jolie de préférence. George Washington en confia la tâche au major Pierre l'Enfant, membre de son état-major et architecte, dans le civil.

L'Enfant soumit des dessins et des plans grandioses qui convinquirent Washington de la sagesse de son choix. C'est à Pierre l'Enfant que les Américains doivent aujourd'hui les majestueuses avenues de la capitale, ses monuments d'une pureté, d'un classicisme et d'une sobre élégance qui font de Washington l'une des plus belles capitales du monde.

Une place pour chaque chose

En visitant Washington, le visiteur québécois ou français se rend compte que c'est

un Français qui en fit les plans. On soupçonne un esprit cartésien derrière ces avenues rectilignes, ces bâtiments classiques, ces espaces verts judicieusement répartis. On respire à Washington. Toute chose y a une place et chaque chose est magnifiquement à sa place.

Pour bien voir Washington, il faut compter huit jours. On y visitera d'abord les grands classiques: la Maison Blanche, le Capitole, l'obélisque de Washington, les monuments dédiés à Jefferson et à Lincoln.

Ensuite on fera un saut aux Archives où est exposée la Déclaration d'indépendance. Viennent alors les musées: celui des Beaux-Arts qui est le seul à posséder un Leonardo de Vinci en Amérique. On enchaîne avec le fabuleux Smithsonian qui a 16 autres musées à son actif. Ne pas oublier le «Air and Space Museum», l'attraction la plus visitée aux États-Unis.

Le tour guidé

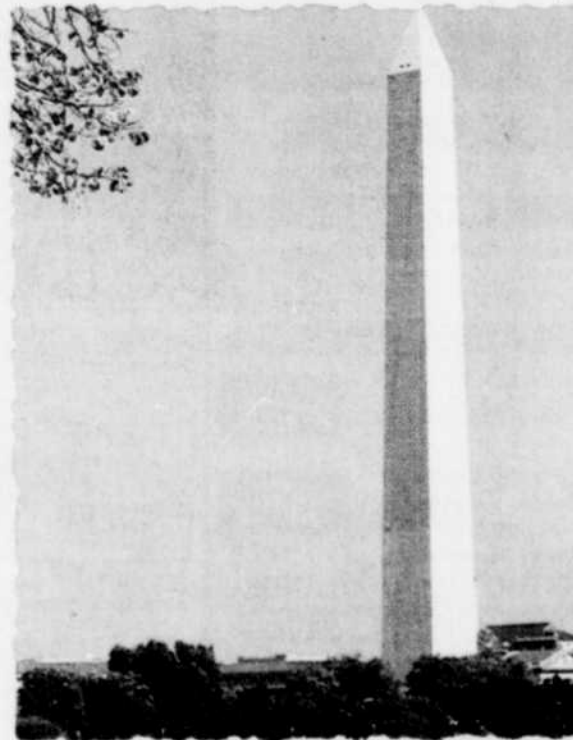
Il y a plusieurs façons de découvrir Washington: à pied, en bus, en bateau, en voiture ou en calèche. En prenant un bateau qui quitte le «Tidal Basin» toutes les heures, on a l'occasion de voir le beau monument circulaire à la mémoire de Thomas Jefferson qui rédigea la Déclaration d'indépendance. Non loin de là, ressemblant au Parthénon qui aurait un toit, se dresse le monument d'Abraham Lincoln, le premier président américain à avoir été assassiné. C'est lui qui abolit l'esclavage, ce qui par ce fait déclencha la guerre civile aux États-Unis.

Le bus passe lui aussi devant les principaux monuments en y faisant de longues et fréquentes haltes commentées par des guides chevronnés.

S'il n'est pas le plus beau monument de Washington, il est certainement le plus impressionnant: c'est l'obélisque de 18 mètres de hauteur dédiée à George Washington. C'est la plus haute structure de maçonnerie aux États-Unis. Il fallut 40 ans pour la terminer et c'est aussi le symbole de la capitale.

Du haut de n'importe quel édifice, on remarque que grâce au plan génial de Pierre l'Enfant, le monument de Washington, ceux de Lincoln, de Jefferson et la Maison Blanche sont parfaitement alignés et forment une croix fort visible.

Le soir, quand tous ces bâtiments sont illuminés, l'effet est spectaculaire. Et l'on voit même luire au loin, au-delà du Potomac, la flamme éternelle qui, au cimetière d'Arlington, brille pour le président John F. Kennedy qui ne vécut pas assez longtemps...



(Photo - Monique Nuytemans)

L'obélisque dédié à George Washington est l'emblème de la capitale américaine et la plus haute structure de maçonnerie érigée aux États-Unis.



(Photo - Monique Nuytemans)

... Et ceci n'est qu'une partie du Capitole!

VOYAGES

Une île déserte dédiée à Théodore Roosevelt

Monique Nuytemans
(Collaboration spéciale)

Dans la rivière Potomac, à moins d'un kilomètre de Washington, se trouve une île déserte de 91 acres qui s'appelle «Theodore Roosevelt Island».

Théodore Roosevelt devint le 26^e président des États-Unis en 1901 après l'assassinat de William McKinley. (À ne pas confondre avec Franklin Delano Roosevelt, qui était son cousin, mais qui devint président plusieurs années plus tard).

La Theodore Roosevelt Island se compose de marais, d'une nature quasi-jungles, véritable paradis d'oiseaux et de petits animaux. Un sentier en fait le tour, des planches y donnent accès au marais et des postes d'observation sont aménagés pour les promeneurs amateurs de la nature.

Tout au long de la promenade, on ne peut s'empêcher de trouver remarquable la présence d'un endroit aussi sauvage si près de la capitale américaine. Il suffit en effet, de passer de l'autre côté du pont Théodore Roosevelt pour se trouver à pieds joints dans cette ville qui, depuis quelque temps, a fait la une de tous les journaux du monde.

Un président naturaliste

L'île fut dédiée à Théodore Roosevelt parce que ce président était un écologiste avant même que le terme n'ait existé!

Depuis son jeune âge, Théodore s'intéressait à la nature et aux animaux. À l'âge de huit ans, il avait déjà son propre petit zoo.

Au moment de devenir président, il était reconnu comme un naturaliste exceptionnel, un homme qui aimait la vie de plein air. Il craignait par-dessus tout de voir les ressources naturelles de son pays s'épuiser. Déjà le bison avait disparu. Le castor n'en menait pas large. Et Roosevelt mit le peuple américain en garde contre le dépouillement des forêts et de leur faune.

Le président fit tout en son pouvoir pour conserver de vastes espaces verts dans leur état naturel. En fait, il réserva 234 millions d'acres de forêts et de réserves qui devinrent par la suite des parcs nationaux, tel le parc du Grand Canyon qui n'est pas le moindre.

En faisant le tour de l'île qui, à première vue, semble entièrement sauvage, on s'étonne de trouver en son centre une clairière où se dresse une immense statue de bronze représentant Théodore Roosevelt. Elle est ceinturée de deux fontaines se déversant dans des étangs qui servent de miroirs à des stèles où sont inscrites certaines maximes écologiques attribuées au président. Ces maximes, tirées de ses allocutions, ont toutes trait à la conservation de la nature. Cette clairière est, sur l'île, la seule indication révélant que cet endroit est ce que les Américains appellent un «Memorial» à leur prési-

dent, écologiste avant l'heure...

Mais il n'était pas qu'écologiste. C'est aussi un grand pacifiste. Ce qui fut reconnu par l'Académie Nobel qui lui décerna en 1905 son prix Nobel de la Paix pour son intervention qui conduisit à la fin du conflit russo-japonais, faisant de lui le premier Américain à obtenir ce prix.

Le «Teddy-Bear»

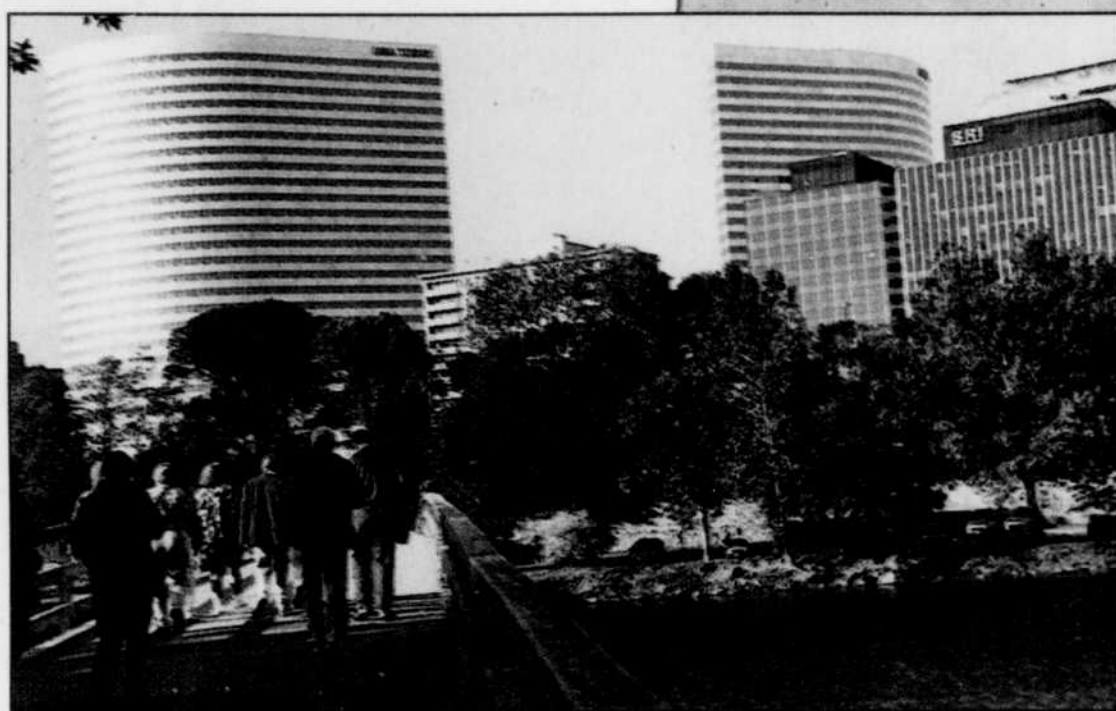
Théodore Roosevelt avait un surnom. Les intimes l'appelaient Teddy, surnom qui est à l'origine de tous les «teddy-bears» du monde. Car si Théodore était fou de la nature, il ne dédaignait pas la chasse. Particulièrement la chasse à l'ours.

Autrefois cela n'avait rien d'étonnant. Ernest Hemingway allait chasser le lion au Kenya, mais cela ne l'empêchait pas d'avoir cinquante chats chez lui à Key West!

Revenant un jour bredouille d'une expédition de chasse, les aides du président crurent lui faire plaisir en attachant un vieil ours à un arbre pour que Théodore puisse le tirer. Mais le président refusa de tuer une bête sans défense. Son refus fit le sujet d'une caricature qui fut publiée à travers tous les États-Unis. Elle inspira un fabricant de jouets à créer le «teddy-bear». Cette innovation connut un succès foudroyant: ce «teddy-bear» ne cesse d'être aimé par tous les enfants du monde. ●



(Photo - Monique Nuytemans)
Dans une clairière de «Theodore Roosevelt Island»: le bronze du président qui fut un écologiste avant l'heure.



(Photo - Monique Nuytemans)

Il suffit de traverser ce pont pour quitter l'île sauvage de Théodore Roosevelt.

ACAPULCO Costa Club Beach Resort Formule club SPECIAL 16 au 30 janvier 1999 1699\$ AUTOCAR ET ASSURANCE INCLUS	CUBA - VARADERO IBEROSTAR BARLOVENTO 6 MARS 1999 1 sem. : 1249\$ Acc. : Rolande Juneau 2 sem. : 1799\$ AUTOCAR INCLUS
QUALTON CLUB Acapulco (formule club) 13 au 27 février 1 sem. : 1279\$ 2 sem. : 1879\$ Accompagnateur : Claude Bolduc Autocar et assurances inclus.	ACAPULCO Oceanic 2000 Suite, appartement, avec cuisinette • 16 au 30 janvier : 1169\$ • 29 janvier au 12 février : 1189\$ Accompagnateur : Marcel Doucet Autocar et assurances inclus.
ACAPULCO - LONG SÉJOUR Hôtel El Cid - Sup./balcon 28 janvier au 25 février (4 sem.) Incluant : taxe aéroport, transport pour Mirabel 1669\$	PUERTO PLATA Delta Dorado Club Resort 25 janvier au 8 février Formule tout compris 1489\$ par pers. Autocar et assurances inclus. Accompagnateur : Monique Tremblay
ESPAGNE - COSTA DEL SOL Studio Bajondillo - Torremolinos • 27 mars au 17 avril (3 sem.) 1519\$ • 17 avril au 8 mai (3 sem.) 1339\$ Accompagnateur : Gilles Marchand VOL IBÉRIA, taxe d'aéroport : 77\$ Rabais de 2% si payé comptant. AUTOCAR GRATUIT POUR DORVAL	CAPITOLE DE QUÉBEC Autocar de luxe 99\$ Grease Taxes incluses • 20 novembre / souper Acc. Claude Bolduc • 22 novembre / «Québec Expérience» Acc. Linda
CHRONIQUE VOYAGES Par votre conseillère Nathalie tous les mercredis des 9 h 20 CHLN 55 «Amicalement votre» avec Claude Bolduc	LAS VEGAS Cirque du soleil «O» 21 au 24 janvier 1999 Hôtel Bellagio, Air Canada Transferts, autocar à Dorval Acc. : Claude Bolduc
exotik THAÏLANDE FANTAISIE THAÏLANDAISE Cha Am 19 jours - 29 repas 2299\$ à compter de 2199\$	DÉPART GROUPE DE LA RÉGION BANGKOK + CHA AM 26 JANVIER Hôtel Golden Sands Première classe 1799\$ RABAIS DE 20 % SUR EXCURSIONS Acc. : Rolande Juneau Autocar inclus pour Dorval
ASIE BALI - L'ÎLE DU PARADIS 15 jours - 22 repas 2039\$ à compter de	NOUVEAU ! THAÏLANDE RABAIS DE 200 \$ PAR COUPLE Sur tous les programmes avec CANADIAN INTL de la brochure «SENSATIONNEL» automne-hiver 1998-99. • À partir du 17 octobre 1998 • Applicable pour les nouvelles réservations seulement • Ne peut être combinée à aucune autre promotion
LÉGENDES «EXOTIK» Thaïlande - Singapour Bali - Hong Kong 21 jours - 28 repas PROMOTION THAÏLANDE 3 ^e SEMAINE GRATUITE à l'achat du forfait de 2 semaines.	LES FORAITS COMPRENNENT : • Avion aller/retour • Hôtels de qualité supérieure, occ. double • Repas mentionnés • Visas et toutes les taxes • Sac de voyage EXOTIK TOURS Les prix, par personne, en occupation double sont applicables pour certains départs entre octobre 1998 et avril 1999. Le tout est sujet à la disponibilité au moment de la réservation. Permis du Québec.
CROISIÈRE CROISIÈRE 7 JOURS Singapour - Bali 17 jours - 30 repas 2954\$ à compter de	CINQ SUCCURSALES EN MAURICIE TOUTES NOS SUCCURSALES OUVERTES LE SAMEDI de 9 h 30 à 16 h 30. TROIS RIVIÈRES Centre Les Rivières 373-4411 LA TUQUE 561, rue Commerciale 523-5657 TROIS RIVIÈRES-EST Shawinigan Sud 537-5757 TROIS RIVIÈRES-OUEST Shawinigan 373-2747
voyages arc-en-ciel Rive sud : Jacqueline Pouliot 263-2534 CAP-DE-LA-MADELINE 278, rue Saint-Laurent 374-0747	

VOYAGES JAQ AVENTURES
GROSSISTE & SPECIALISTE EN TOURISME D'AVEVENTURE
Défendeur d'un permis au Québec.

310, rue Thibault / Cap-de-la-Madeleine OS Samedi : 10h à 16h
Lundi au mercredi : 9h à 17h Jeudi & vendredi : 9h à 21h

Soirée d'information GRATUITE
DESTINATION CUBA
10 novembre, 19h : réservation nécessaire

DESTINATIONS PARTOUT DANS LE MONDE,
PRIX COMPÉTITIFS !

373-3213 Vérifiez! 1-800-465-4887

GROUPE VOYAGES QUÉBEC
174, Grande-Allée Ouest, Québec (Québec) G1R 2G9

PRÉSENTATIONS AUDIOVISUELLES SUR NOS ÉVASIONS VERS LE SUD !
CIRCUITS ET SÉJOURS
TUNISIE, COSTA DEL SOL, ÎLES CANARIES, GRÈCE, HAWAÏ ET FLORIDE

À SHAWINIGAN-SUD LE MARDI 10 NOVEMBRE À 19 h SOUS-SOL DE L'ÉGLISE SAINT-SAUVEUR COIN DE LA 5 ^e AVENUE ET DE LA 125 ^e RUE	À TROIS-RIVIÈRES LE MERCREDI 11 NOVEMBRE À 19 h 30 RESTAURANT CHEZ GASPARD 473, RUE DES FORGES
--	--

BIENVENUE À TOUS ! ENTRÉE GRATUITE !

INFORMATION ET RÉSERVATION:
1-800-463-1598 OU 1-800-667-6070

Soleil en vente

OBTENEZ DE PRÉCIEUX POINTS DU CLUB SEARS!

Acapulco	Puerto Plata	Punta Cana
7 nuits Playa Suites 7 nov. au 5 déc. 98 Départ les dimanches	7 nuits - TOUT COMPRIS! Villas Doradas 7 nov. au 5 déc. 98 Départ les samedis ou dimanches	7 nuits - TOUT COMPRIS! Fiesta Bavaro 7 nov. au 5 déc. 98 Départ les dimanches
\$778	\$898	\$1098

Holittour VACANCES

Protégez vos vacances avec l'assurance voyage de la Compagnie d'Assurance Voyageur. Nous la recommandons!

Agence de voyages SEARS
LE MONDE EST À VOUS

Trois façons de réserver vos vacances!

Par téléphone. Centre d'appels national 1 800 799-6466 Lundi au vendredi entre 9h et 21h Samedi et dimanche entre 9h et 18h	Sur Internet. ouvert 24h par jour! www.sears.ca	En personne. Centre d'achats Les Rivières 379-6163 Ouvert le dimanche
---	--	--

Les points ne sont attribués qu'aux achats portés sur la carte Sears seulement - détails à l'agence de voyages Sears. Les prix indiqués sont en dollars can., par personne, en occupation double et sujets à disponibilité. Départs de Montréal à moins d'avis contraire. Les prix comprennent toutes les taxes applicables. Assurances et surcharges en sus. Pour les termes et conditions générales, veuillez vous référer à la brochure 1998/99 de Nolittour Vacances, disponible à l'agence de voyages Sears. ©Sears Canada Inc. f.a.s. Agence de voyages Sears. Défendeur d'un permis du Québec.

VOYAGES

Toujours du nouveau dans Washington

Monique Nuytemans
(Collaboration spéciale)
Washington D.C.

Il est des villes où l'on peut retourner à plusieurs reprises et y trouver à chaque fois des choses inédites. De nouveaux bâtiments y ont été érigés, des musées ont ouvert leurs portes, des hôtels plus modernes ont été bâtis, des restaurants ont pris la relève, des bars «in» y sont au goût du jour.

D'autres choses sont restées exactement telles qu'on se les rappelle ou réveillent des souvenirs que l'on avait carrément remis.

Ce fut mon cas pour Washington. C'était ma troisième visite dans la capitale américaine et il m'a fallu plus d'une journée pour visiter les monuments qui n'y étaient pas encore lors de mon dernier séjour.

Franklin Delano Roosevelt
Le plus récent de ces monuments, inauguré l'année dernière, est dédié au président Franklin Delano Roosevelt, l'un des principaux artisans de la victoire des Alliés lors de la dernière guerre mondiale.

Ce monument, hautement symbolique, comme la plupart des monuments de la capitale consiste en quatre chambres extérieures, sans toit et séparées les unes des autres par de vastes dalles sur lesquelles tombent des cascades, certaines tranquilles, d'autres tumultueuses.

Ici il faut comprendre le symbole de l'eau qui a eu une importance capitale dans la vie du 32e président américain. Avant qu'il ne contracte la polio, il était fort athlétique et un ardent nageur. C'est aussi dans l'eau qu'il attrapa le virus de la maladie. Et c'est par l'hydrothérapie qu'on chercha à le guérir.

Roosevelt s'est partout rendu célèbre pendant la grande dépression (1929-1932). C'est alors qu'il institua le «New Deal» en créant des jobs pour ceux qui avaient perdu le leur. Il fit construire des chalets dans des parcs nationaux, occupant ainsi des bâtisseurs rendus inactifs. Il fit décorer des hôtels de sculptures et de peintures, occupant ainsi des artistes qui devaient jusqu'à faire la queue pour un morceau de pain.

Cet épisode de la file pour le pain est d'ailleurs illustré par un bas-relief dans l'une des chambres du monument dédié à Roosevelt.

Le tumulte des cascades dans la troisième chambre évoque le chaos de la deuxième guerre mondiale. Et finalement, dans la dernière chambre, on admire un bronze du président assis dans sa chaise roulante. Un bronze d'Eleanor Roosevelt, sa femme, évoque l'importance qu'elle a eue en aidant son mari à reprendre goût à la vie politique après que la maladie l'ait complètement abattu.

Émouvant monument du Viet-Nam
De biais avec le monument d'Abraham Lincoln se cache le monument à la mémoire des combattants de la guerre du Viet-Nam.

S'il y a plus de dix ans que vous n'êtes allé dans la capitale américaine ou si vous n'y êtes jamais allé, c'est un monument qu'il faut voir. Il est terriblement émouvant, spécial et inattendu.

Imaginez une bande de granit noir de 156 mètres de long qui, telle une cicatrice, est coupée dans la terre et qui, pour toute décoration, porte les noms des 60 000 soldats tombés lors de cette guerre meurtrière qui dura plus de 15 ans (1959-1975).

Les noms n'y sont pas gravés par ordre alphabétique, mais bien à la date à laquelle le soldat succomba.

Il n'est pas rare de voir une personne agenouillée au pied d'autres listes de noms.

Ce monument fut érigé en 1982 et l'artiste est Maya Lin.

Certaines personnes plus traditionalistes, s'opposèrent vivement à ce monument qu'elles jugeaient trop abstrait, trop moderne. L'une d'elles était Ross Perot, le millionnaire texan, qui fit sculpter un bronze représentant des G.I. au combat. Son intention était de le faire poser au-dessus du mur de granit de Maya Lin. Celle-ci protesta farouchement en disant que «c'était comme mettre une moustache sur la Mona Lisa». La sculpture de bronze s'est donc vu attribuer un endroit plus modeste et moins en vue dans le parc entourant le monument du Viet-Nam.

Sur la guerre de Corée
Le monument du Viet-Nam a eu un tel attrait auprès des visiteurs de Washington que les vétérans de la guerre de Corée ont exigé d'avoir le leur.

C'est ainsi que, voisinant le «memorial» du Viet-Nam et celui de



Lincoln, on tombe en arrêt devant une formation militaire si réelle qu'elle fait frissonner.

Ce sont des sculptures en acier inoxydable de 18 soldats en habit de combat, l'arme au poing, qui semblent s'avancer dans une rizière de la Corée.

Ces soldats sont de grande nature et distancée comme ils le seraient dans un véritable affrontement.

Ce monument ne fut érigé qu'il y a deux ans, en dépit du fait que la guerre de Corée ait précédé celle du Viet-Nam de neuf ans (1950).

Une unité de combat comprend 36 hommes. Seuls 18 sont sculptés individuellement l'autre moitié est reflétée dans le mur de granit où se trouvent dessinées des reproductions de clichés pris durant cette campagne.

C'est un monument exceptionnel, chaque soldat semblant si vrai et tellement prêt à l'attaque.

C'est ainsi que chaque fois que l'on visite une grande ville en général, une capitale en particulier, on y trouve toujours de nouvelles et fascinantes facettes.



(Photo - Monique Nuytemans)
Ci-dessus, ces combattants de la guerre de Corée sont le souvenir réaliste de la guerre de Corée, un des plus récents «memorials» de Washington.

(Photo - Monique Nuytemans)
À gauche, le plus récent des monuments érigés à Washington est celui que l'on a dédié à Franklin Delano Roosevelt, le seul président américain réélu pour trois mandats.

LA CARAVELLE
Agence de voyages
632, 6e Avenue, Grand-Mère
538-6858
(DÉTENTEUR DE PERMIS DU QUÉBEC)
ASSURANCES-VOYAGES DISPONIBLES

Venez rencontrer Carmen Lemire
qui revient d'un voyage en AUSTRALIE - NOUVELLE-ZÉLANDE!

LA FOIRE DU VOYAGE EST DE RETOUR
le 8 novembre, de 12 h à 17 h
à l'Auberge Grand-Mère

Présentations audiovisuelles:
13 h: CUBA 15 h: LONGS SÉJOURS
14 h: CROISIÈRES 16 h: MEXIQUE

En collaboration avec: Pharmacie Roy et Garceau
Cordonnerie Lemay
Boutique Plaisir d'Amour

Mme Carmen Lemire
Entrée gratuite / prix de présence.

PHOTO-PASSEPORT (15 \$) GRATUITE POUR NOS CLIENTS
+ 250 000 \$ ASSURANCE-VIE (transport public) GRATUITE pour nos clients
+ «AIR MILES» GRATUITS

Présentation audiovisuelle
MAROC

DATE: mardi 17 novembre 1998
HEURE: 19 h
ENDROIT: Club Voyages Durocher

Confirmez votre présence / Laissez-passer requis.

GROUPE DE SHAWINIGAN - TROIS-RIVIÈRES

• ACAPULCO	• RÉPUBLIQUE DOMINICAINE	• THAÏLANDE
• GUADELOUPE	• PUNTA CANA	• CROISIÈRE
• CUBA	• PUERTO VALLARTA	• IXTAPA
• TUNISIE		• MAROC
• ITALIE		• PORTUGAL

DESTINATION VEDETTE CETTE SEMAINE

ACAPULCO
7 JANVIER - 2 SEMAINES
Oceanic 2000
Grande suite avec cuisinette «balcon»

Si réservé avant 14 novembre : **1089\$**
Après 15 novembre : **1149\$**

Accompagné par : **Lise et Léo Dubuc** (minimum 22 personnes)

SAMEDI OUVERT DE 9 h 30 à 16 h

Club Voyages Durocher
539-6943
1702, 41e RUE (Halles de la Mauricie) Shawinigan
Interurbain gratuit: 1-800-401-7709
Permis du Québec

Le Conseiller Depuis 31 ans
NOS GROUPE SUR MESURE AVEC DES EXPERTS

CLUB VOYAGES

OBTENEZ VOS AIR MILES CHEZ
CLUB VOYAGES SUPER SOLEIL INC.

ESCAPADE MUSICALE PRINTANIÈRE A PRAGUE
DU 6 MARS AU 13 MARS 1999
BILLET DE CONCERT INCLUS
COÛT: **1089\$**
Accompagné par Mme Suzanne Harvey pour une 2e fois

CARAÏBE DE L'EST S.S. NORWAY
Départ 30 janvier. Le plus long navire au monde. Croisière 7 jours.
Accompagnatrice: Mireille Mongrain

DÉPART GARANTI
Prix à compter de **1229\$** occ. quad.
Cabine intérieure: **1527\$** occ. double

RELÂCHE SCOLAIRE BAYAHIBE
REPUBLIQUE DOMINICAINE, mer des Caraïbes
Club Dominicus - Catégorie supérieure
FORMULE **TOUT INCLUS**
28 février (1 sem.) **1339\$**
28 février (2 sem.) **1879\$**
Accompagnatrice: Huguette Bergeron 7 jours (1 sem.) **1339\$**

BROUÉ À L'OLYMPIA EN AUTOCAR
30 JANVIER 1999 - MONTREAL
Billets de parterre incluant autocar, spectacle et repas **79\$**

ENFIN DES VACANCES DE 11 À 12 JOURS:
18 au 28 janvier 1999 - 21 janvier au 1er février 1999

PUERTO VALLARTA - VISTA CLUB - PLAYA DE ORO
18 au 28 janvier **1359\$** occ. triple
21 janvier au 1er février **1399\$** occ. triple

Exclusif! **CLUB VOYAGES**
RÉSERVEZ TÔT (avant le 31 octobre 1998)
1319 \$ occ. triple **1359 \$** occ. triple

À venir GROUPE LAS VEGAS CIRQUE DU SOLEIL
Avion - hôtel - spectacle

CLUB VOYAGES SUPER SOLEIL
2 bureaux pour mieux vous servir
1484, rue Notre-Dame, Trois-Rivières 300, rue Barkoff, Galeries du Cap
374-1050 379-7661

OUVERT TROIS-RIVIÈRES
et CAP-DE-LA-MADELEINE
JEUDI ET VENDREDI SOIR jusqu'à 21 h
SAMEDI DE 10 h à 16 h

CROISIÈRE - CARNIVAL
Achetez une croisière et obtenez 1/2 prix pour le 2e passager

Départs: 14, 21, 28 novembre ou 5, 12 décembre 1998

INSPIRATION Santo-Domingo, San-Juan, St-Thomas, Guadeloupe, Ste-Lucie, Grenade.
Cat 4 intérieure: 1ère personne **1448\$ + 274\$ tx**
2 e personne **724\$ + 274\$ tx**

FASCINATION San-Juan, St-Thomas, St-Martin, Dominique, Martinique, Barbade.
Cat 4 intérieure: 1ère personne **1498\$ + 251\$ tx**
2 e personne **749\$ + 251\$ tx**

Inclus: vol, croisière 7 jours, repas et pourboires.

CLUB STAN BUY
Les voyages Stan-Buy Trois-Rivières inc.
415, rue Barkoff, Cap-de-la-Madeleine
Tél.: (819) 378-2629 • Téléc.: (819) 378-1617
Ligne directe: 1-800-567-7048
Louise Bourget, présidente. PERMIS DU QUÉBEC

Portugal
Départ le 16 mars 1999 avec British Airways

Séjour accompagné, 2 ou 3 semaines à **ALBUFEIRA, EN ALGARVE** au superbe complexe **WINDMILL HILL** ★★★★★ en appartement à une chambre avec cuisinette.

a compter de 1364\$ + taxes 20 \$ Prix exclusifs

Réduction de 20 \$ si payé par chèque
UNE PRÉSENTATION SUR LE PORTUGAL
sera faite le mercredi 2 décembre 1998, au Collège Moderne de Trois-Rivières.

3730, RUE NÉRÉE-BEAUCHEMIN, CAFÉTERIA À 19 h
Entrée gratuite. Des surprises vous attendent!
Pour plus d'information, communiquez avec votre accompagnatrice
MME FRANÇOISE DROLET
(819) 693-3053
ou VOYAGES VINCENT HONE, (514) 861-8222

JOLIVAC

VOYAGES

Info-voyages

Le temps des
Fêtes à QuébecJ.-André
Dionne

■ Qui prendra des vacances au Québec durant la période des Fêtes trouvera, un peu partout, des activités et des événements reliés aux fêtes de Noël et du Nouvel An. L'hiver, c'est Québec, la capitale, sous la féerie de la neige, du 5 décembre au 3 janvier. Le Vieux-Québec se pare de ses plus beaux atours et partout règne cette ambiance de fête. Musique, chants, crèches de Noël et glissades (Terrasse Dufferin) agrémentent les promenades des visiteurs (1-418-649-2608).

À ne pas manquer, «Noël victorien», les 12 et 13 décembre, au Parc de l'Artillerie avec au menu plum-pudding et gâteries dans un mess des officiers décoré pour l'occasion (1-418-648-4205). «Crèches d'ici et d'ailleurs» présente une exposition de crèches des quatre coins du monde, à la Bibliothèque Gabrielle-Roy, du 2 décembre au 10 janvier (1-418-529-0924). Enfin, à voir, «Un village fantastique», au royaume du père Noël, une exposition recréant des scènes des Noël d'antan et de la vie quotidienne en milieu rural (1-418-692-3022).

...et à Montréal

■ Dans la Métropole, plusieurs activités du temps des Fêtes débutent dès novembre. Voici quelques-uns des événements et manifestations à caractère culturel et artistique qui soulignent Noël et le Jour de l'An.

- Jusqu'au 10 janvier: Musée des beaux-arts de Montréal, rétrospective de Keith Harrison, un artiste au graphisme audacieux.

- 14 novembre au 3 janvier: «Le Circuit des retrouvailles du Vieux-Montréal et du Vieux-Port» présente des activités familiales sous forme de circuit autour d'arbres de Noël géants.

- 15 novembre au 15 février: «Exposition de crèches de Noël», à l'Oratoire Saint-Joseph.

- 18 novembre au 20 décembre: «Un Noël victorien» fait revivre les Noël d'antan au Lieu historique national Sir-Georges-Étienne-Cartier.

- 26 novembre au 6 janvier: «L'étoile des mages» au Planétarium de Montréal.

- 27 novembre au 10 janvier: «Noël au jardin», dans la grande serre du Jardin botanique de Montréal.

- 28 novembre au 16 janvier:

«Cinéma de Noël» au Jardin botanique.

Quoi faire encore...

■ Quoi faire cet hiver? Pourquoi ne pas mettre le cap, quelques jours, sur la capitale du Canada, Ottawa? La Commission de la capitale nationale propose plusieurs activités pour les familles actives.

En décembre, les musées nationaux, institutions, monuments et autres attraits importants du boulevard de la Confédération brilleront sous plus de 150 000 lumières de Noël éclatantes. Pour informations, 1-800-465-1867. En février, le Bal de neige (1-800-465-1867) offrira trois week-ends remplis de surprises et d'activités.

Profitez-en alors pour patiner sur le canal Rideau, un sentier de 7,8 km, en plein air, dans le décor fabuleux d'Ottawa. Enfin, les amateurs de ski de fond pourront vivre une véritable escapade d'hiver en empruntant les quelque 200 km de sentiers du Parc de la Gatineau.

L'Étudiant-Voyageur

■ Voyages Campus, le service Voyages des universités canadiennes limitée, dont la vocation première est d'orienter les jeunes de 18 à 35 ans dans leur choix de consommation de voyages, vient de publier sa dernière édition de L'Étudiant-Voyageur.

Cette brochure fournit l'éventail des produits disponibles tels les séjours linguistiques, le programme Vacances-Travail, des articles sur diverses destinations populaires et d'aventures, des conseils d'experts en voyages, des tables de tarifs sur plusieurs destinations, etc.

Une nouvelle section fait mention d'endroits branchés de Montréal où les jeunes aiment se retrouver.

Motoneiges dans
les Bois-Francs

■ Les amateurs de motoneige qui veulent s'évader cet hiver sont invités à prendre la direction des Bois-Francs, sur les sentiers du Club Alléghanish. Ils y trouveront tous les services tel hôtels, restaurants, stations service, etc.

Entre autres, la Halte Chester, au 114, de la route 263, à Trottiér, qui a comme particularité d'avoir une vue panoramique superbe sur la vallée située entre le village et celui de Sainte-Hélène, et qui ouvrira ses portes aux motoneigistes.

Tourisme Bois-Francs (1-819-758-9451) vient d'ailleurs d'émettre une nouvelle carte des sentiers de motoneige de la région. Cette carte offre trois suggestions de circuits aux motoneigistes. ■

De champs de bataille
à terrain de jeu

Monique Nuytemans
(Collaboration spéciale)

À 40 km au sud-ouest de Washington se situe une région vallonnée, boisée, bucolique à souhait qui fut, au siècle dernier, la scène des deux premières et des plus sanglantes batailles de la guerre civile américaine.

On se rappellera que cette guerre qui dura de 1861 à 1865, opposa le Nord au Sud. Elle fut déclenchée sous le régime du président Abraham Lincoln qui voulait abolir l'esclavage.

Les riches planteurs de coton du Sud s'opposèrent farouchement à ce projet vu qu'ils avaient besoin d'esclaves noirs pour cultiver leurs plantations. L'abolition de l'esclavage les aurait menés à la faillite.

Dans le Nord, personne n'avait ni plantations, ni esclaves, donc la décision de Lincoln ne les affectait pas. Un brin de charité humaine aidant, les Unionistes (le Nord) prirent les armes contre leurs frères Confédérés (le Sud).

Les batailles de Manassas

La première bataille eut lieu en juillet 1861 sur les plaines de Manassas. Les soldats de Lincoln, fringants et beaux dans leurs nouveaux uniformes, allaient à la guerre comme à une fête. Ils n'avaient jamais connu le baptême du feu et étaient certains de retourner très vite vainqueurs à Washington.

Ils prirent le temps de cueillir des mûres en chemin, de traîner, n'ayant aucune idée de ce qui les attendait. Enthousiastes, même les civils étaient de la partie: sénateurs, congressistes, hommes et femmes suivirent les troupes en calèche, munis de paniers de pique-nique. Ils se faisaient un joie d'assister à ce qui promettait être un superbe feu d'artifice.

Sauf que 22 000 Confédérés les attendaient de pied ferme à Bull Run, la petite rivière au bas de la plaine de Manassas. Ils étaient accompagnés d'une masse de canons et d'un formidable général, «Stonewall» Jackson, dont le surnom en disait long sur sa ténacité au combat.

Dès le premier jour, 900 cadavres gisaient sur le champ de bataille. L'affrontement dura six jours. Les Confédérés (Sud) furent les vainqueurs et les Unionistes (Nord) durent retourner tête basse à Washington.

L'année suivante, une deuxième bataille eut lieu au même endroit. Les Sudistes furent encore une fois vainqueurs. Ces deux batailles ne menèrent quand même pas à la victoire finale. Comme on sait, le Nord fut vainqueur, l'esclavage fut aboli, Lincoln fut assassiné et les États-



(Photo - Monique Nuytemans)

Cette maison, une des rares que l'on trouve sur les champs de bataille, servait d'hôpital durant la guerre civile. On la restaure pour le moment et on pourra bientôt la visiter comme un musée.

Unis ne firent qu'un seul pays uni, plutôt qu'un pays divisé.

But écologique

Les Virginiens sont très fiers de leurs victoires à Manassas. Ils ne parlent jamais des autres batailles qui leur firent perdre la guerre. Certaines méchantes langues prétendent que cette guerre civile, qui a eu lieu il y a près de 150 ans, dure toujours... et que c'est en fait la seule guerre dont les Américains du Sud se souviennent!

Quoi qu'il en soit, toute la région autour de Manassas et du comté de Prince William, qui fut ravagée pendant les deux premiers combats, forme aujourd'hui 500 km carrés de superbes butts de promenades écologiques.

Rien n'y a été construit. Seuls la statue équestre de «Stonewall» Jackson qui tourne symboliquement le dos au Nord, quelques canons face à face, une maison de ferme et des chênes séculaires, sont les témoins des sanglantes batailles où s'entretenaient souvent des pères, des fils, des frères.

La région est demeurée tellement peu peuplée et est redevenue si écologiquement naturelle que la compagnie Walt Disney a essayé d'implanter un parc thématique à côté du champ de bataille... L'opposition de la population a heureusement eu raison de cette idée mercantile.

Choisir le calme

De nombreux visiteurs de Washington choisissent cet endroit pour y loger à moindre frais, pour y faire des promenades en forêt et de l'observation de la nature.

J'ai trouvé, en effet, remarquable que si près de Washington il m'a été

possible, un matin, de repérer un pygargue (aigle à tête blanche) — il y en a 150 dans la région, deux éperviers, un renard roux, deux chevreuils, un dindon sauvage, des traces de rats-laveurs et de castors ainsi que de nombreuses oies de chez nous qui, indécises en cette belle fin de saison, ne savaient trop si elles devaient rester ici ou continuer vers le Sud.

On peut faire, à cheval, le tour du champ de bataille tout en écoutant un cours d'histoire donné par le guide et tout apprendre sur les généraux Beauregard, Bee, Jackson et Lee. On aura également l'occasion de faire du canotage sur les rivières Occoquan et Potomac et de camper dans les nombreux parcs qui ponctuent la région.

La halte dans le comté de Prince William est particulièrement recommandable si vos projets de voyage vous mènent à Williamsburg, dans la vallée du Shenandoah ou à Washington. D'excellentes auberges et chaînes d'hôtels reconnues offrent le gîte à moins de 100 \$ can. Tandis que vous mangerez fort agréablement au Café Rochambeau de Occoquan, aussi français que son nom le fait soupçonner. Pour un changement de diète le restaurant vietnamien de Quantico est excellent.

Si vous êtes amateur de «shopping» les Potomac Mills, toujours dans le même secteur, exposent 250 magasins d'escompte. C'est la plus grande attraction du grand Washington. Elle attire plus de monde que le musée de l'Espace, le Capitole ou le cimetière d'Arlington...

Ces petits endroits en sont guère plus que des villages et on s'étonne d'y trouver bon gîte et bonne table à bon prix si près de la plus importante capitale du monde. ■

Le Nouvelliste, disponible sur la côte est de la
FLORIDE

PRÉVOST DISTRIBUTIONS INC.

Tél. : (954) 971-3306

DANIA

Buy Rite Grocery 265 S. Federal Hwy 1
Dania New's & Books 300 E. Dania Beach Blvd.
Lucky Seven Food Store 1414 S. Federal Hwy
Publix Super Markets Inc. 401 E. Sheridan St.

FORT LAUDERDALE

Kelly's News 1930 S.E. Sunrise Blvd.
FORT LAUDERDALE BY THE SEA

City News 4402 Bougainville Drive
Dayly News 3461 Galt Ocean Drive
Eckerd 3033 4759 N. Ocean Drive
La Loraine 2800 Vista-Mar
Walgreen Co. 4319 E. Ocean Blvd. Commercial
Walgreen Drugs Oakland 3101 N. Ocean Blvd. A1A

HALLANDALE

7-Eleven Stores 10557 722 N.E. 9th Street
Publix Super Markets Inc. 1400 E. Hallandale Beach Blvd
Tobacco Town 1401 E. Hallandale Blvd
Walgreen Co. 917 E. Hallandale Blvd
Walgreen Co. 1000 W. Hallandale Blvd

HOLLYWOOD

Publix Super Markets Inc. 5211 Sheridan Street
Publix Super Markets Inc. 3251 Hollywood Blvd
Tuzzo News 1700 E. Young Circle
Walgreen Drugs 2855 Stirling Road

HOLLYWOOD BEACH

7-Eleven Stores 30002 4112 S. Ocean Drive
Beach Books Sundrier 328 Johnson Street
Deli Food Market 302 Johnson Street
Driftwood 2101 S. Surf Road
Food King 3111 N. Ocean Drive
Mike S Food Store Ana enr. 1000 N. Broadwalk
Shop Stop (New Oceanwalk Mall) 101 N. Ocean Drive

MIAMI BEACH

Barry's 7436 Collins Ave.
Sheldons Drugs 9501 Harding Ave.

NORTH MIAMI

Walgreen Co. 3007 N.E. 29 th Pl.

NORTH MIAMI BEACH

New Collins Convenience Store 2 18110 Collins Ave.
Goldon Shores Pharmacy 18190 Collins Ave.
Ocean Food Market 16050 Collins Ave.
Publix Super Markets Inc. 18330 Collins Ave.
Walgreen Drugs 17534 Collins Ave.

OAKLAND PARK

Walgreen 2121 2121 W. Oakland Park

POMPANO

Santa Ana Grocery & Meats Inc. 165 S. Cypress Road
Walgreen 1000 S. Ave. Powerline

POMPANO BEACH

Bell's Beach Store 1201 S. Ocean Blvd
Publix Super Markets Inc. 2511 Atlantic Blvd
Walgreen Drug's 16 S. Ocean Blvd. Atlantic

LIVRAISON À DOMICILE

FORT LAUDERDALE

GOURDEAU, MAURICE 2470 25e Ave. S.W.
Endroits desservis : Tél. : 954-983-4558

Floridale Park
Lauderdale Lake Park
Twinlake Travel Park

PLAMONDON, ROLAND 2411 W.S. 52th Street Ravenswood Estate
Endroits desservis : Tél. : 954-964-4524

Emerald Lake
Estate of Fort Lauderdale
Griffin Lakes Estate
Ravenswood Estate Garden

HALLANDALE

GOURDEAU, MAURICE 2470 25e Ave. S.W.
Endroits desservis : Tél. : 954-983-4558

Bambo Park Royal Palm
Golden Trio Siesta
Home Trailer Park Sun Heaven
Lakeshore Park Sunnydale
Lone Pines West Green Acres
Park Seville Pembroke Park
Palmetto Snow Bird

PELLETIER, GILLES 6101 Cleveland
Endroit desservi : Tél. : 954-987-6269

Park Lakes Deanza

HOLLYWOOD

GOURDEAU, MAURICE 2470 25e Ave. S.W.
Endroits desservis : Tél. : 954-983-4558

Hollywood Estate Park Seminole
Moonlight Ranch Trinity Tower
Orange Brook Park

PELLETIER, GILLES 6101 Cleveland
Endroit desservi : Tél. : 954-987-6269

Evening Start 441

MIAMI BEACH

VALLÉ, CARMEN 9273 Collins Ave.
Endroit desservi : Tél. : 305-864-5338

Condo The Manate

NORTH MIAMI

GOURDEAU, MAURICE 2470 25e Ave. S.W.
Endroits desservis : Tél. : 954-983-4558

Dixi Park Lone Pine Est
Highland Park Sun Haven

PEMBROKE PARK

PELLETIER, GILLES 6101, Cleveland
Endroit desservi : Tél. : 954-987-6269

Dale Village

POMPANO BEACH

GODARD, YVON 5314 N.O. 1th Ave.
Endroits desservis : Tél. : 954-698-5906

Breeze Hill Highland Pine
Country Knolls Highland Village
Havenwood Pine Tree
Highland Meadows Estates

JEUX



À tire-d'aile

■ Comment un avion réussit-il à prendre son envol? Tout simplement grâce à la forme de ses ailes!

Le bord avant d'une aile d'avion (le bord d'attaque) est arrondi et beaucoup plus gros que le bord arrière (le bord de fuite). De plus, le dessus de l'aile est bombé tandis que le dessous est pratiquement plat.

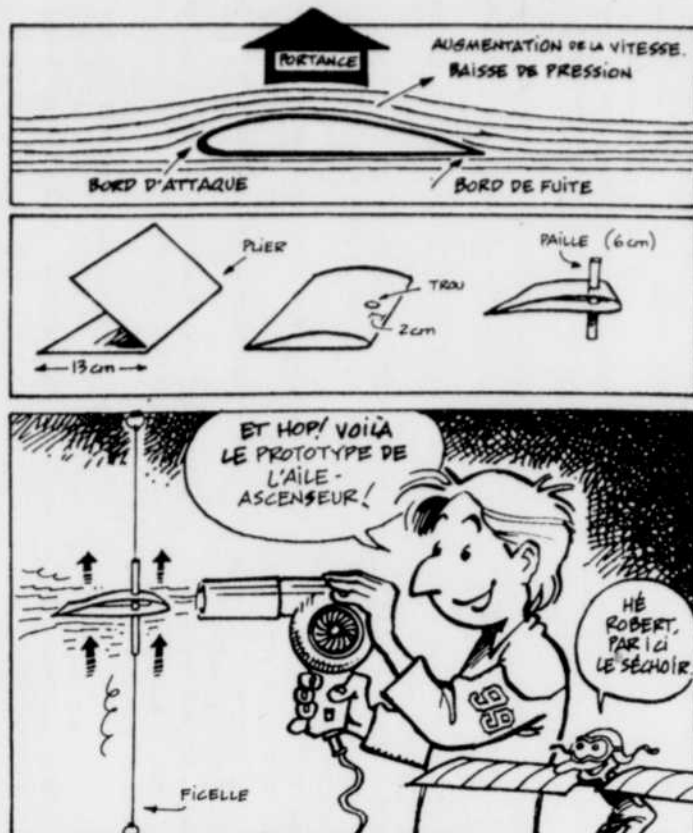
Cette forme particulière force l'air à se déplacer plus vite au dessus de l'aile que dessous. En se déplaçant plus vite, l'air provoque une baisse de pression. L'air pousse donc plus fort en-dessous de l'aile qu'au-dessus.

La différence de pression est très petite mais comme la surface des ailes est très grande, l'air du dessous pousse suffisamment pour soulever plusieurs tonnes. C'est la portance.

Fabrique une aile d'avion. Un peu compliqué? Je te propose de fabriquer une aile d'avion qui te permettra d'observer la portance. Tu as besoin de peu de choses: une feuille de papier d'environ 10 cm sur 20 cm, du ruban gommé, un bout de ficelle (environ 30 cm) et un bout de paille de 6 cm.

Suis simplement les étapes illustrées. Plie la feuille dans le sens de la longueur à 13 cm du bord. Aligne ensuite les deux extrémités puis colle-les à l'aide du ruban gommé. Perce un trou à travers l'aile à environ 2 cm du bord replié. Glisse la paille dans le trou et colle-là bien en place. Passe la ficelle dans la paille et te voilà prêt. Tiens bien chacune des extrémités de la ficelle (ou demande à quelqu'un de t'aider) et souffle sur l'aile, elle devrait monter le long de la ficelle. Tu peux aussi utiliser un ventilateur ou sèche-cheveux pour produire un courant d'air plus puissant.

Le premier homme à réussir un vol plané fut Otto Lilienthal en 1841. Six ans plus tard, le Français Clément Ader vole à bord d'un appareil propulsé par un moteur; l'aéroplane parcourt alors une distance de 300 m dans l'air. Mais le véritable coup d'envoi de la conquête de l'air fut donné par deux frères très débrouillards. En 1903, les Américains Orville et Wilbur Wright volent 12 secondes dans un appareil de toile. Avec plusieurs améliorations, Wilbur réussissait un vol de deux heures et demie; c'était en 1908. Le 23 février 1909, John Alexander McCurdy fut le premier homme à piloter un avion au Canada. ●



MOT-MYSTÈRE

6 LETTRES — LE MOT CLÉ: PRENDRE LA MOUCHE

affront	couteau	furibond	nenni	scène
agacé		furie		seul
agité	déçu		ombre	tanné
aigri	démêlé	geste		tendu
assez!	démonté	glacial	pagaille	
	dépit	grief	pester	
bile		grognier	piqué	veto
bisbille	émoi			véreux
boude		humeur	refus	vexé
	fiel		remarque	vilain
cabré	foudre	marre	réfif	villipender
colère	froid	mine	rixé	
contrarié	froissé	moue	rouge	
courroux	fureur			

Solution du problème précédent: chevreuil

C	A	B	R	E	E	I	R	A	R	T	N	O	C	R
P	G	H	I	I	Z	E	S	S	A	E	A	O	E	E
D	I	U	O	L	X	V	U	F	R	I	U	N	U	D
E	T	M	I	N	E	E	F	E	I	R	G	Q	N	N
M	E	E	O	F	U	R	E	U	R	O	R	R	I	E
E	G	U	O	R	O	E	R	O	R	A	T	A	I	P
L	C	R	B	N	E	U	U	G	M	E	L	E	A	I
E	O	A	T	I	S	X	D	E	P	I	T	G	V	L
E	U	M	G	E	S	E	R	S	V	E	A	I	A	I
T	T	O	R	A	I	B	R	T	E	I	S	I	F	V
N	E	R	M	N	O	E	I	E	L	R	C	T	V	E
O	A	N	N	U	R	N	L	L	L	A	D	E	E	I
M	U	E	D	B	F	E	E	U	L	O	X	U	P	R
E	N	E	M	U	I	C	E	G	D	E	C	U	O	U
D	I	O	R	F	T	S	D	N	O	B	I	R	U	F

Fripon



«Je sais que tu aimes bien faire comme moi, mais là, tu ne trouves pas que tu exagères...»

LE PROF SCIENTIFIQ
TE RÉPOND

Pourquoi les homards deviennent-ils rouges quand on les met dans l'eau chaude?

■ Lorsque nous voyons un objet d'une certaine couleur, rouge par exemple, c'est parce que cet objet absorbe toutes les couleurs de la lumière et renvoie le rouge à nos yeux. (La lumière du jour est un mélange de lumières de plusieurs couleurs).

Lorsque le homard est vivant, sa carapace est verte avec de petits points bleus ou bruns. Dans la carapace, il y a des substances colorées qu'on appelle des pigments. Les pigments verts absorbent toutes les couleurs, sauf le vert. Les pigments bleus, toutes, sauf le bleu.

Le pigment le plus abondant s'appelle l'astaxanthine. Normalement, il est vert. Lorsqu'on met le homard dans l'eau bouillante, la chaleur brise les molécules d'astaxanthine et modifie leur structure. À cause de leur nouvelle forme, elles se mettent à renvoyer la lumière rouge au lieu de la lumière verte. C'est pourquoi le homard devient rouge.

Les crevettes et les crabes changent aussi de couleur lorsqu'on les fait cuire. ●



ASSEMBLAGE



Réponse

ASSEMBLAGE: une tête d'antilope, une tête de coq, un poisson, un oiseau, un crocodile, deux aigles.

MÉGA GRILLE

le nouvelliste

No 55

Horizontalement

- 1-Athlète décédée en septembre - Ramolli - Tout rite
- 2-ATT. de l'Oubangui - Morceau de mouton - Chenal - Muse - Pomme - Annonce la gale
- 3-Aiment la neige - Au tennis - V. d'Allemagne - Étaît en Arménie - Avait des cornes - Poisson osseux - Tour
- 4-De là - Guide - Missile - Peut être petite et légère - Endommagé - Ont des griffes
- 5-Nouvelles tentatives - Iridium - Pour le transport des chevaux - Tour - Note - Riv. de France
- 6-Passif - Énergie - Titre - Très récente - Diminutif - Poisson marin
- 7-Clarté - Se remplissait - Dialecte chinois - Certaines sont organisées - Dévoit
- 8-Échassier - Police - Riv. de France - Corps simple gazeux - Comme une plante - Étain
- 9-Adj. poss. - Une récompense - Clinton peut l'invoquer - Riv. de Suisse - Eau africaine - Adverbe
- 10-Improbable - Enveloppes - Courte mélodie - Ne peut se passer des oiseaux
- 11-Ici - Bassin - Fille de Pélas - Toulée - Prastodyme - Préfixe - Plante herbacée
- 12-V. des Pays-Bas - Garde du sabre japonais - Allait à la guerre - Impeccablement
- 13-Sort du Jura - Lésé - Escarpement rocheux - Largeur - Borassus
- 14-On peut s'en passer - Abréviation - Pas ailleurs - Une muse - Sport - Avion à décollage et atterrissage courts
- 15-Classement - Article - Charmé - Carte - Passe à Berlin - Petits crustacés
- 16-À la fin d'une tournée - Direction - Aime l'équilibre - Organisation améri-caine - Il gouverne à l'envers - Quelques pommes de terre
- 17-Innervé la cuisine - Premiers sons - Pron. indél. - Préposition - Troisième
- 18-Conf. inv. - Revenus fonciers - Une école - Deux de fond - N'est pas appréciée - Poème
- 19-Radon - Espace européen - Argon - Il soigne - Condition abjecte - Note - Provoquait une mise à feu
- 20-Comm. de Belgique - Conscience - Lac - Consonnes - Note - Prairie - Pouffe
- 21-Il est corse - Grecque - Utilisé en parfumerie - Pour lier - Chroniqueur franc - Il aime
- 22-Thallium - Crème - Argile - À rapport au cerveau - De là - Arbrisseau
- 23-Candide - Prunes - Propagé - Plutonium - Produisent un son - Radon
- 24-V. de Roumanie - Règle - Samarium - Langue - Fait l'édition d'une voyelle - Accompagna
- 25-Terribles - Os - Parcours à recitons - Demandent des préparatifs - Cité légendaire
- 26-Couleur - Parent - Note - Ce n'est pas récent - Étain - Céréal
- 27-Une retraite - Aux pieds - Dieu - Planchette - Déesse marine - Personnage des chansons de geste
- 28-Doivent être remplacées - Titre - Qui entraîne la mort - Note - Système améri-cain de télévision en couleurs - Avaré - Pied de vers
- 29-Enivre - Note - On y prie - Peut rougir
- 30-Voyou - Pron. familier - Passerai - Dame - Aluminium - Romains
- 31-Propre - Mise en liberté d'un détenu - Condition - Étain - Éclairon
- 32-Point cardinal - Dans un sens ou dans l'autre, c'est pareil - Arbres épineux - V. d'Argentine - Mesure - Métal
- 33-Chance - Fourrure - Confection - Sillon - De toute sorte
- 34-Aspect de ce qui est pâle - Jeu de hasard - Joue comme un débutant - Abrasif - Pron. personnel
- 35-Pour une voie - Efflorescence - Elle gobe tout - Une école
- 36-Termine - Beryllium - Indique que l'on ne se soucie pas de l'avenir - Pron. personnel
- 37-De l'Andalousie - Allongées - Id est - Peut s'ennuyer - Phoque
- 38-Abbrév. rel. - Oscillation parasite se manifestant par un sifflement lorsque la sortie d'une chaîne électroacoustique réagit sur son entrée - Ch.-l. de cant. de l'Orne - De là - Action de soutenir une thèse - Trompés

Verticalement

- 1-Il ne reste pas - Pour Madonna, l'an prochain - Il est enthousiaste
- 2-Général américain - Exil - Déplacé - Pour certains couples - Note - Sont tendres
- 3-Région de Roumanie - Hautbois - Cobalt - En matière de - Escrimeur - Chacun des États de l'Allemagne
- 4-Pomme - Dans une rose - Manque d'assurance - Plante herbacée - Approprié à un but
- 5-Équipement compliqué - Règle - Dieu - Il est audacieux - Note
- 6-Une note - Donner un nouvel élan - Matois - Poisson - Se fait au début - Plante à bulbe - Le plus souvent, découvert par hasard
- 7-Événement - Il est marin - Mesure - Ossature - Verrière - Coutumes
- 8-Infection aiguë de la peau - Cube - Chasse à la bécasse - Cheville - Brome - Lawrence - Antimoine
- 9-V. d'Allemagne - Grande ferme - Voy. jum. - Conte en France - Algérienne - C'est un assassinat
- 10-Radon - Saisons - Passe à Berne - Est présent la nuit - Un oncle - France - La souris la pointe
- 11-Il vend des fruits et légumes - V. du Pérou - Digne de pardon - Maillois
- 12-Note - Fl. d'Italie - En Europe - Monnaie - Docteur - Entités politiques - Pron. pers. - Id est
- 13-Ont un goût délicat - Camembert - Tente de séduire - Dieu
- 14-Peut faire rougir - Dans le bain - Servait d'habitation à l'époque préhistorique
- 15-Dissimulé - Adj. poss. - Crânes
- 16-Conteurs - Note - Grande fête - Parente
- 17-Évoque 2010 - Pour frapper les trois coups au théâtre - Champion - Technicien - Vitale
- 18-Partie du jour - Liquide - Après un docteur - Fl. d'Afrique - Sur la croix
- 19-Monnaie - Radon - Il multiple - Héritage - Mesure - Plantes monocotylédones
- 20-Une nuit à l'extérieur - Altérés - Près du Tech - À l'inspiration Montblanc
- 21-Entre deux mots - Mangouste - Note - Tour - Lac des Pyrénées - Il est jeune - Cède facilement
- 22-À côté d'une colonne - Fer - Ils sont punis - Borné
- 23-Phase d'un débat - Dynamisme - Association russe - Au Japon
- 24-Consortium pétrolier - Elle peut être lourde - Note - Adj. poss. - Cert - Pour une construction
- 25-Au tennis - Étonner vivement - Elle n'est pas gastronomique - Décidra
- 26-Profit sans tarder d'une occasion favorable - Paradis
- 27-Se fait sur le trottoir - Déchiffre - Perroquets - Avant Lanka - Il n'est pas aven-gle, mais c'est tout comme
- 28-Babe - Électronique - Déborde sur qch - Aven - Peut choquer - Algues vertes
- 29-Implant très dur - Romains - Adresse - Pierre fine - Étain - Cap d'Espagne - Dévoce
- 30-Décides de façon irrévocable - Erbium - Étranger - Filin - Ruissseau - Semblable
- 31-Radon - Pour une guerre - Pour l'heure du thé - Ont perdu gros - Carte - Qui desole - Obtenue
- 32-Lisiers - Percuts - Grand reptile volant fossile - Souverain - Copain - Grecque
- 33-Pron. pers. - V. du Brésil - Terminaison - Démonstratif inv. - Svelte - Terme de golf
- 34-Iridium - Pascal inv. - Argon - Pron. pers. - Vanier - Revers - Nous affectent - Mesure - Cons. jumelles
- 35-Mille-pattes - Manifeste sa mauvaise humeur - Métal - V. d'Algérie - Qui agit avec mollesse - Loc. racourcie
- 36-Petit sanctuaire domestique - Destin - Cubes - La ramure le propage - Vague - Partie du corps
- 37-Préposition - Donne le sommeil - Maison de campagne - Pour filer le coton
- 38-Niobium - Dépression fermée des régions arides
- 38-Arrêt d'une circulation - Protéine - Des maisons rurales - Face du dé - Offrir - Anneau de cordage

Denyse Bélisle
utilise le
Petit Larousse 1994

La solution de
la mégarille
sera publiée
mercredi prochain

GASTRONOMIE

L'ail, l'ami du cuisinier



L'ail n'est pas seulement bon contre les vampires. Il ajoute du relief, de la profondeur à bien des plats. Ce sont les paysans en Amérique qui l'utilisaient surtout jusqu'au début du siècle. Après la 2e Guerre mondiale, il est aussi adopté par les connaisseurs.



Gilles Magny

Saviez-vous que la Californie produit 90% de toute la production américaine, soit environ 600 millions de livres par année? La majorité de cette immense production est utilisée pour la fabrication de ketchup, de moutarde et de sauces diverses.

Cent trente millions de livres sont vendues fraîches et peuvent être utilisées bien sûr, à la préparation de sauces, de condiments et de marinades.

Mais la plupart des acheteurs sont les restaurateurs ainsi que les cuisiniers amateurs à la maison. Cette consommation tend à augmenter.

J'en utilise moi-même de plus en plus. Avant, l'ail me paraissait rébarbatif à cause de l'haleine qu'il donne, j'en avais fait mon deuil. Mais... comme de plus en plus de gens en consomment... pourquoi s'en priver?

Cette semaine, je vous suggère une petite entrée très facile, un repas à base d'agneau et un menu un peu plus élaboré de poisson accompagné d'une sauce délectable.

Croûtons à l'ail et au citron

Une entrée, plutôt un mets d'accompagnement prêt en cinq minutes. Pour 12 croûtons.

Ingrédients

- 1 c. à table d'huile d'olive extra-vierge
- 1 c. à table d'ail haché
- 1 c. à table de persil frais, haché
- 1 c. à table de zeste de citron
- 12 tranches de pain baguette

Technique

Préchauffer le four à 425°F. Mélanger les 4 premiers ingrédients dans un petit bol. Étendre sur les



Une tajine est en fait, un ragoût de mouton d'Afrique du Nord. C'est un beau mélange de différents saveurs qui fait apprécier l'agneau davantage.

tranches de pain et disposer sur une tôle à biscuits. Cuire les pains jusqu'à ce qu'ils soient croustillants, soit environ 5 minutes.

Tajine d'agneau aux fruits secs

Une tajine est en fait, un ragoût de mouton d'Afrique du Nord. Ici, cette recette m'évoquait un peu plus l'Iran ou le Moyen-Orient à cause des épices.

C'est, de toute façon, un beau mélange de différents saveurs qui fait apprécier l'agneau davantage. Quatre portions.

- 1 kg / environ 2 lbs d'épaule d'agneau
- 1 tasse d'oignons, coupés en morceaux
- 2 tomates, coupées en morceaux
- 2 tasses de bouillon de poulet
- 1 tasse en tout de dattes, d'abricots secs et de figues sèches
- 1 c. à thé de cumin
- 1 c. à thé de curcuma
- sel et poivre au goût
- 1/2 tasse de coriandre fraîche, hachée

2 c. à soupe d'huile d'olive

Technique

Couper la viande en carrés d'environ 4 cm / 2 po.

Faire chauffer l'huile dans une casserole à feu moyen-fort. Faire revenir les morceaux d'agneau pendant une dizaine de minutes en les retournant pour les dorer sur toutes les faces.

Ajouter les oignons et les tomates. Saupoudrer les épices. Laisser revenir le tout 5 minutes en remuant.

Régler le four à 375°F. Verser le bouillon de poulet sur l'agneau. Mettre au four et laisser cuire 1 heure 30.

Dix minutes avant la fin de la cuisson, tailler les fruits secs en gros morceaux. Ajouter les fruits secs et la moitié de la coriandre hachée à l'agneau.

Juste avant de servir, parsemer du reste de coriandre fraîche.

Accompagner d'un riz basmati ou d'un riz parfumé. Sortir un bon rouge de sa réserve, genre cabernet ou merlot américain.

Sébaste au glaçage miel-soya

Recette à la sauce riche et com-

plexe. À servir un soir de grande occasion. Bien entendu la sébaste est une simple suggestion. Consulter votre poissonnier pour un substitut.

Dans un premier temps, je vous donne la recette du poisson et dans un autre, celle de la sauce. Quatre portions.

Ingrédients

- 1/2 tasse de vinaigre de riz
- 1/4 de tasse de sauce soya
- 1/4 de tasse de miel
- 1 c. à table d'eau froide
- 2 c. à thé de fécule de maïs
- 700 g environ / 1 lb 2/3 de sébaste ou de poisson frais

Technique

Préchauffer le four à 350°F.

Mélanger le vinaigre et le miel dans une petite casserole à feu vif. Ajouter la fécule de maïs diluée dans la c. à table d'eau froide. Verser la sauce soya. Remuer constamment et porter à ébullition. Réduire le feu à moyen et laisser cuire jusqu'à ce que la sauce épaississe, soit environ 2 minutes.

Verser 1/2 tasse de cette dernière préparation dans un plat creux. Y faire tourner le poisson pour l'en-

duire légèrement sur toutes ses faces.

Faire cuire le poisson au four 15 minutes.

Allumer le gril du four. Verser le reste du glaçage sur le poisson. Faire dorer et caraméliser le glaçage environ 2 minutes.

Servir avec la sauce Beurre de gingembre.

Sauce beurre de gingembre

Donne environ 1 tasse.

Ingrédients

- 2 tasses de vin blanc sec
- 1/3 de tasse d'échalotes françaises, hachées finement
- 2 c. à table de gingembre frais, pelé et haché
- 1 tasse de crème 15%
- 3 c. à table de beurre (facultatif)

Technique

Dans une casserole moyenne, verser le vin, les échalotes et le gingembre. Porter à feu fort. Faire bouillir jusqu'à ce que la mixture soit réduite d'environ la moitié, soit à peu près 15 minutes.

Ajouter la crème et laisser mijoter jusqu'à ce que la sauce soit réduite à environ 1 1/2 tasse. Retirer du feu et ajouter le beurre. Si désiré, passer la sauce au tamis. Saler et poivrer.

Cette sauce peut être faite une journée d'avance. Couvrir et réfrigérer. Réchauffer à feu bas. ●

Des suggestions

B lanc d'Australie. Penfolds Koonunga Hill South Eastern Australia Chardonnay 1997 (+321943 à 15,50\$). On ne connaissait au Québec de cette maison, que des vins rouges et des vins d'un certain prix en plus.

Voilà, des efforts ont été faits pour lister un blanc à prix populaire et ont été couronnés de succès. C'est tant mieux pour nous! Remettons-nous à l'heure des saveurs franches et juteuses du fruit australien. Une délicate potion de petits agrumes.

Enfin pour un certain temps du moins, le Lindemans Bin 65 ne sera plus seul dans son camp!

Rouge américain. Vin de Mistral Pastiche de Joseph Phelps

1996 (+860023 à 19,60\$). Pourquoi Pastiche? C'est de la modestie de la part de Phelps. Pastiche, c'est imiter un artiste. Phelps a construit ce vin avec des bases de France méridionale (mourvedre, grenache, cinsault et alicante) voulant produire une sorte de Rhône du Sud à sa manière. Finalement, ce vin n'a rien à envier aux bons rouges de cette région. En plus, cette fraîcheur et puissance des clones américains caractérisent très bien l'oeuvre. Il ne manque qu'un peu de fondue pour avoir ici un très grand vin. Peut-être le temps arrangera-t-il les choses? Un ensemble complexe et prometteur.

Rouge italien. Chianti Classico 96 La Massa (+855668 à 24,85\$). Giampaolo Motta est un des étoiles montantes en Toscane. Il s'est associé à Carlo Ferrini, un des meilleurs



maîtres de chai en Italie actuellement. Ce Ferrini oeuvre également à Fonterutoli et à Castello di Brolio-Ricasoli. Le résultat? Un vin aux odeurs assez intenses de mûres fraîches. Un vin fruité et sphérique en bouche. Des tannins prunes, râpeux qui titillent le palais. Une caresse insolite? Un très bon Chianti de style très pur et présentant une touche originale.

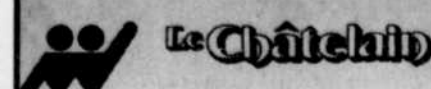
À surveiller également de cette maison, le vino da tavola Giorgio Primo. ●

BRUNCH

tous les dimanches
de 11 h à 14 h
Plus de 50 plats
différents

Adulte : 9.95\$

Enfant : 4.95\$



1069, Thibeau Nord
Cap-de-la-Madeleine
Réservations :
379-0144

BUFFET À VOLONTÉ

PLUS DE
100
METS
DIFFÉRENTS

ADULTES
12.95\$
seulement

LE
DIMANCHE
SOIR

Gratuit
jusqu'à
5 ans
1/2 PRIX
enfants de
5 à 12 ans

PROMOTION D'ANNIVERSAIRE

Repas gratuit à la personne fêtée
+ un gâteau chanté à votre table
(Réservation de 8 pers. et plus)

À LA SALLE À MANGER

SOUPER ROMANTIQUE POUR DEUX
les vendredis et dimanches

TABLE D'HÔTE
5 SERVICES

Apéro, un litre de vin et digestif
49.95\$



LA PORTE DE
LA MAURICIE

Autoroute 40, sortie 174

Yamachiche
(15 minutes de Trois-Rivières)

(819) 228-9434

MÉCHOUI NORD-SUD



NOUVEAU
BUFFET CHAUD
ET FROID

Devant le succès de nos méchouis et à la demande de nos clients, nous vous offrons maintenant un service de buffet chaud et froid, sans oublier les méchouis disponibles 12 mois par année.

Appelez-nous maintenant pour obtenir sans frais notre dépliant décrivant tous nos menus chauds et froids.

RÉSERVEZ MAINTENANT POUR LES FÊTES!
Yvan Landry - Christian Bellerose

(819) 233-2388
Trois-Rivières métro et Rive-Sud

Célébrez
le temps des fêtes
avec nous!

Réservation de 15 personnes et plus :
Superbe promotion

Obtenez un certificat cadeau
à faire tirer à votre groupe
d'une valeur de 50,00 \$

applicable sur votre prochaine visite

GASPARD
RESTAURANT

«Le plus Sympa des Restos Chics!»

Toute la féerie de Noël
s'installe chez Gaspard

Salon privé

Réservez tôt

475, rue des Forges, 691-0680



L'HOROSCOPE

par Véronique Charpentier

Si vous désirez une consultation personnelle ou suivre un cours d'astrologie, téléphonez à (450) 689-6204 ou écrivez à Véronique Charpentier, 940, rue des Primevères, Laval (Québec) H7X 2V6, en envoyant une enveloppe préaffranchie.

Du 7 au 13 novembre

BÉLIER: (21 mars au 20 avril)

AMOUR: Vous avez tendance à vous fermer. Cela ne vous permet pas de voir tout l'amour qu'il y a autour de vous.

TRAVAIL: Il ne faut pas croire que tout le monde vous suivra sans demander des explications. Vous devrez les donner.

SANTÉ: Faites attention au surmenage.

TAUREAU: (21 avril au 20 mai)

AMOUR: Il ne faut pas vous demander d'être charmeur ou charmeuse suivant le cas. Vous le faites naturellement.

TRAVAIL: Vous menez votre chemin sans trop vous soucier de ce que les autres peuvent bien penser. Vous stabilisez vos finances.

SANTÉ: Vous mangez trop de sucre.

GÉMEAUX: (21 mai au 21 juin)

AMOUR: Un rien vous rend nerveux. Vous devez faire preuve de plus de patience si vous voulez que vos relations amoureuses s'améliorent.

TRAVAIL: Vous demandez beaucoup à vos collègues de bureau. Vous devriez faire preuve de plus de diplomatie pour les convaincre.

SANTÉ: Prenez le temps de relaxer.

CANCER: (22 juin au 23 juillet)

AMOUR: Il n'y a pas de doute, vous prenez plaisir à vous calfeutrer dans votre maison. Vous vous préparez pour l'hiver.

TRAVAIL: Vous mettez de l'ordre dans vos dossiers. Cela vous permet de mieux programmer votre temps de travail.

SANTÉ: Protégez-vous des coups de froid.

LION: (24 juillet au 23 août)

AMOUR: Vous avez le sentiment que la vie vous bouscule sur le plan de votre relation amoureuse. Ce n'est pas toujours faux.

TRAVAIL: Vous devez mettre tous vos efforts pour parvenir à atteindre vos objectifs. Vous ne lâchez pas.

SANTÉ: Mangez plus régulièrement.

VIERGE: (24 août au 23 septembre)

AMOUR: Vous ne savez pas toujours faire les bons choix. Il se pourrait que votre partenaire vous le reproche.

TRAVAIL: Vos patrons vous demanderont certainement de vous impliquer davantage dans vos activités.

SANTÉ: Soyez prudent sur les routes.

BALANCE: (24 sept. au 23 octobre)

AMOUR: Votre nombrilisme n'est pas toujours bien apprécié par les personnes qui vous aiment. Il faut vous reprendre.

TRAVAIL: Vous devez prendre le temps d'écouter ce que l'on vous dit et surtout ce que vos supérieurs vous demandent.

SANTÉ: Soyez plus souple.

SCORPION: (24 oct. au 22 novembre)

AMOUR: Certains d'entre vous vivent des moments difficiles sur le plan émotionnel. Heureusement, ce n'est que passager.

TRAVAIL: Vous mettez toute votre énergie dans les tâches que vous devez assumer. C'est une bonne chose.

SANTÉ: Prenez le temps de vous relaxer.

SAGITTAIRE: (23 nov. au 20 déc.)

AMOUR: Vous avez besoin de voir votre vie plus belle qu'elle ne l'est. Ce n'est pas interdit, mais attention de ne pas trop rêver.

TRAVAIL: Vous avez tendance à vous vanter et cela ne plaît pas toujours à votre environnement, principalement à vos patrons.

SANTÉ: Ne prenez pas trop d'excitants.

CAPRICORNE: (21 déc. au 20 janvier)

AMOUR: Votre ciel amoureux pourrait bien vous réserver des surprises. Cela est vrai, surtout si vous êtes célibataire.

TRAVAIL: Vous suivez votre axe de travail. Cela vous permet de finaliser bien des dossiers en cours. L'argent rentre.

SANTÉ: Vous êtes en forme.

VERSEAU: (21 janvier au 19 février)

AMOUR: Tout ne va pas exactement comme vous le voudriez. On ne peut que vous conseiller de faire le dos rond et d'attendre.

TRAVAIL: Vous savez vous concentrer sur l'essentiel qui est à faire. Cela vous permet de passer au travers des problèmes.

SANTÉ: Surveillez votre alimentation.

POISSONS: (20 février au 20 mars)

AMOUR: Vous vivez votre sensibilité avec une très grande intensité. Vous devez néanmoins vous contrôler.

TRAVAIL: Vous avez du mal à déterminer ce qui est le plus important à faire en premier. Prenez conseil si nécessaire.

SANTÉ: Buvez plus d'eau.

Les BD du samedi

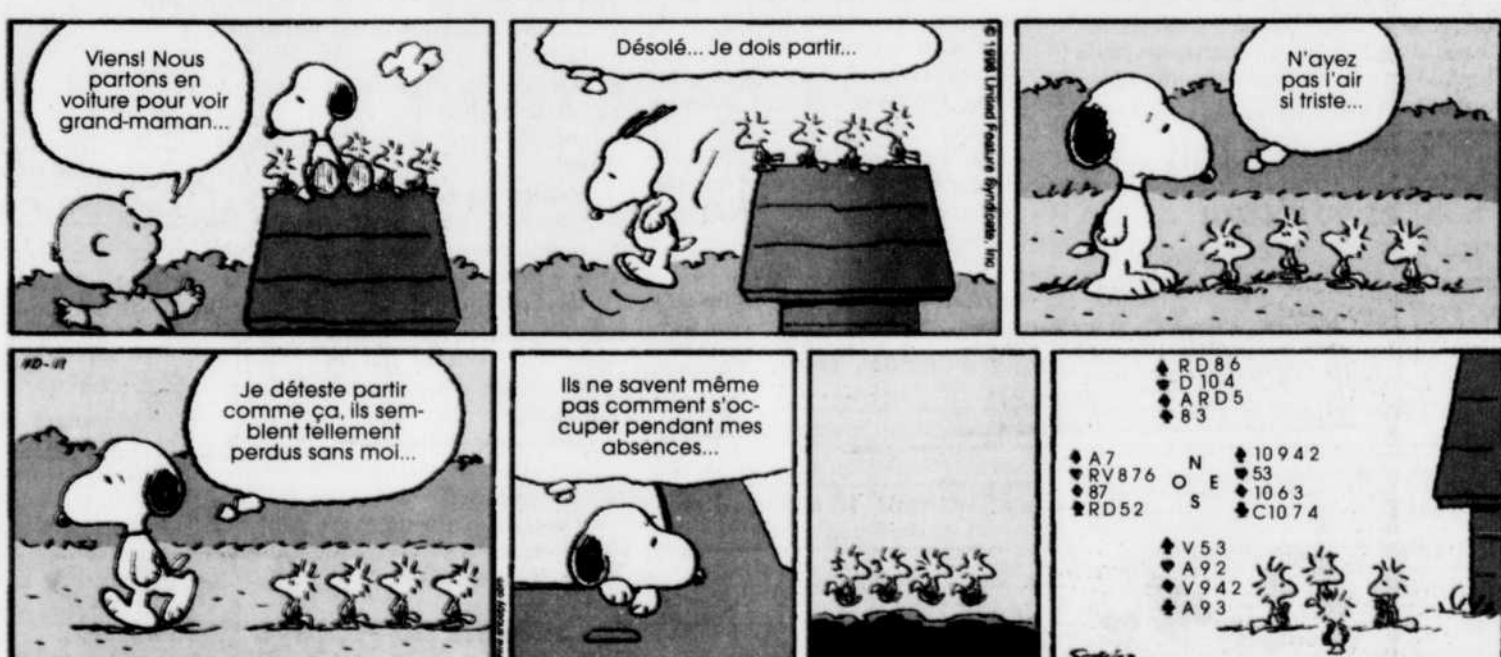
HAGAR L'HORRIBLE par Dik Browne



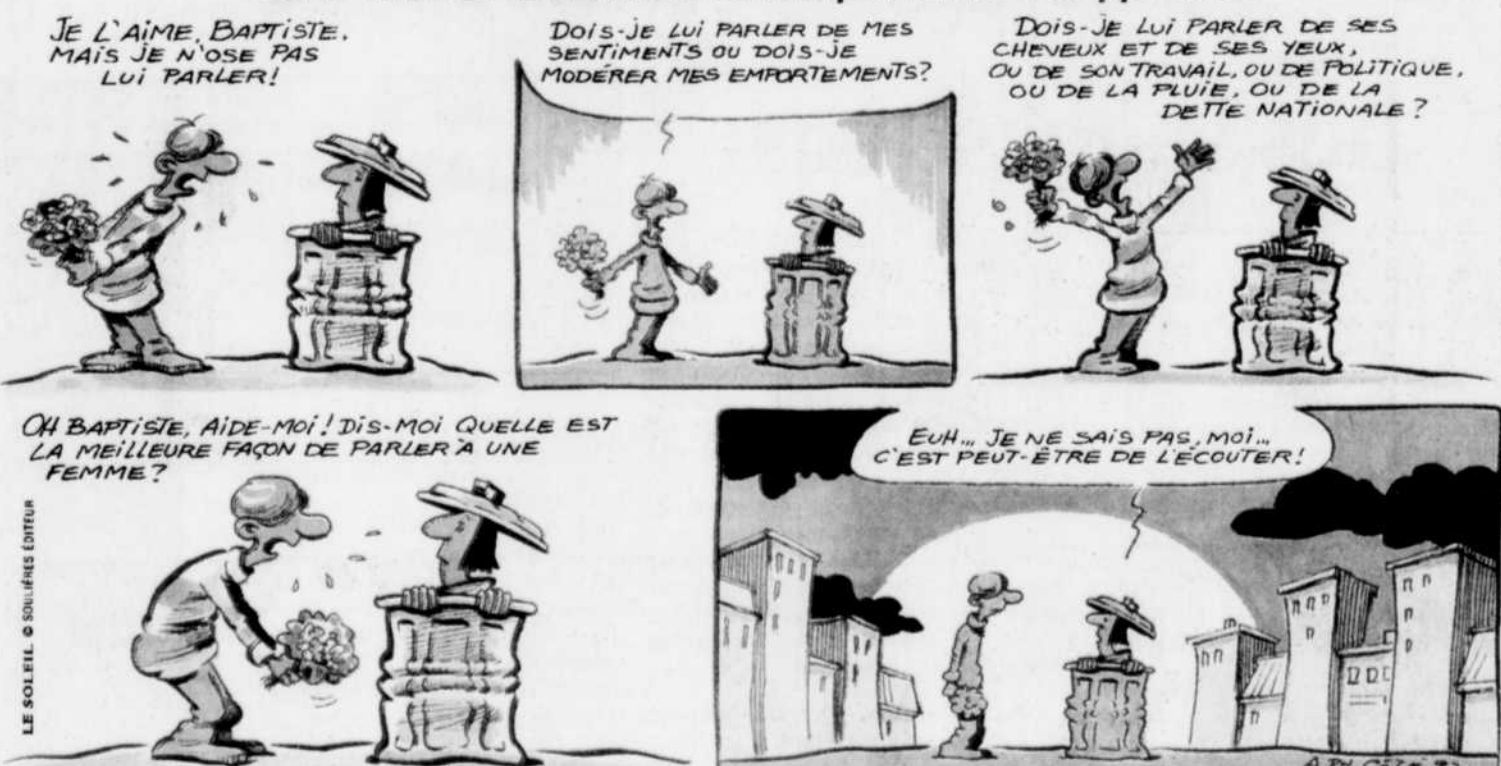
BLONDINETTE par Young



PEANUTS et le bon vieux CHARLIE BROWN par Schulz



BAPTISTE scénario et dessin par André-Philippe Côté



INSOLITE

Voleur arrêté grâce à l'ordinateur

■ Hong Kong (AP) - Un garçon de six ans s'est servi d'un ordinateur pour appeler à l'aide, tandis que sa mère était sous la menace d'un cambrioleur armé dans une pièce voisine d'une maison de Hong Kong. La police a pu ainsi rapidement appréhender le voleur.

Les faits remontent en juillet dernier et l'affaire est passée en jugement cette semaine devant un tribunal de Hong Kong.

Le petit garçon, Lau Chun-yin, s'est glissé dans une chambre et a utilisé une programmation de l'ordinateur pour appeler son père au secours. Celui-ci a averti la police.

Le cambrioleur, Ma Ka-lam, 17 ans, était armé d'un couteau et avait dérobé 270 dollars \$. Il a été condamné à effectuer 200 heures de travaux d'intérêt général.

Leung Sau-king, la mère de Chun-yin, a expliqué à la sortie du tribunal que son fils jouait avec les ordinateurs depuis l'âge de trois ans.

«Je ne dis pas que c'est un petit génie, mais il apprend plutôt vite», dit-elle.

Précieux cheveux

■ Moscou (AP) - Il vaut mieux s'accrocher à ses cheveux à Novossibirsk. Des voleurs sévissent dans les transports en commun et lieux publics de cette ville de Sibérie, coupant les cheveux des passantes et les revendant à des fabricants de perruques.

Les brigands opèrent au rasoir, ajoute l'agence ITAR-Tass, qui cite la police de Sibérie.

Une de leurs dernières victimes, qui arborait une chevelure lui tombant jusqu'à la taille, s'est retrouvée quasiment chauve...



Plein la vue

Il y a toutes sortes de métiers, des plus ennuyeux, etc. Kevin Coffill, préposé pour Mediacom, a trouvé sa journée plutôt agréable l'autre jour, alors qu'il devait installer un panneau publicitaire pour une compagnie de bas. Il va sans dire qu'il s'en est mis plein la vue!