

CULTURE

Fonds canadien de télévision

Bev Oda renvoie la balle au CRTC

KARINE FORTIN

Ottawa — La ministre du Patrimoine, Bev Oda, estime que c'est au Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes (CRTC) de faire respecter les règles concernant le Fonds canadien de télévision.

L'organisme qui finance des producteurs indépendants est en crise depuis deux semaines à la suite de la décision des câblodistributeurs Vidéotron et Shaw de suspendre leurs paiements.

Au Bloc québécois, qui lui reprochait de cautionner des actes illégaux en ne forçant pas les deux entreprises à revenir sur leur décision, Mme Oda a répliqué hier qu'elle faisait confiance au CRTC pour faire appliquer ses propres politiques.

«Nous avons une organisation indépendante responsable de régler

menter et de surveiller les industries de la télédiffusion et de la production, a-t-elle dit en Chambre. J'ai confiance que le CRTC agira au nom de tous les Canadiens et au nom du gouvernement.»

Le hic, c'est qu'il n'est pas certain que le CRTC puisse exiger le paiement des millions dus par les câblodistributeurs à la fin de l'exercice financier de l'industrie de la télédiffusion, le 31 août. Chez Québecor, on soutient en effet que les règles ne portent que de versements annuels, et non pas mensuels.

«Il y a une certaine confusion dans l'interprétation à donner au texte», a reconnu le porte-parole du CRTC, Denis Carmel, en ajoutant que l'organisme continuait à «suivre le dossier de près».

Un comité des Communes se penchera dès aujourd'hui sur les problèmes du fonds mis sur pied en 1996. Les audiences commenceront par le témoignage de diri-

geants de l'organisation. L'Association des producteurs de films et de télévision du Québec a aussi été invitée à répondre aux questions du comité.

Des membres de ce regroupement craignent de devoir annuler certains projets et de supprimer des emplois si le financement du fonds n'est pas assuré.

Le retrait définitif de Vidéotron et de Shaw creuserait un trou d'environ 60 millions de dollars dans les coffres du fonds pour cette année. Dans l'espoir de calmer les esprits, la ministre Oda a cependant annoncé la semaine dernière l'octroi de 200 millions en deux ans à l'organisme, ce qui lui permettra de poursuivre ses activités pour 2007-08.

De passage à Ottawa hier, le vice-président de Québecor, Luc Lavoie, a une nouvelle fois défendu la position de son entreprise,

qui chapeaute entre autres Vidéotron ainsi que le réseau de télévision TVA.

M. Lavoie a indiqué que la suspension des paiements au FCT, annoncée il y a deux semaines, faisait suite à plus de deux ans de démarches en coulisses pour faire changer la structure de l'organisation.

«Nous avons écrit des lettres, fait des représentations sur toutes les tribunes, de manière civilisée, mais nous n'avons pas été entendus parce qu'il y a des gens qui militent pour le statu quo», a-t-il insisté.

M. Lavoie ne s'émue pas des déclarations des producteurs indépendants qui profitent du fonds sans y cotiser. «Ils craignent le changement, ils disent qu'on crée une crise. Mais c'est s'il n'y a pas de changements qu'on va avoir des problèmes.»

Presse canadienne



Dédé Fortin

Dédé... pour la vie au Spectrum

Dehors février

SYLVAIN CORMIER

Malaise, hier. Inévitable malaise. Soirée entre deux chaises. Soirée où l'on n'aurait pas voulu être ailleurs qu'au Spectrum mais où l'on ne savait pas où se mettre. Ce spectacle-bénéfice organisé pour lancer la Fondation André Dédé Fortin par la famille de Dédé juxtaposait toutes sortes de sentiments et d'intentions. Ça ne se voulait pas un hommage à Dédé mais c'en était un quand même. Ça se voulait festif, et ce l'était, par moments, mais pas au point de faire semblant.

Alors c'était tout ça à la fois. Une plaie qui ouvre parce qu'elle doit rouvrir. Un party qui lève et qui retombe et qui se relève parce qu'il ne peut que lever et retomber et se relever. Des mots qui sont graves parce qu'ils doivent être graves. Un drôle de show pas drôle, mais pas tout le temps triste non plus, qui allait dans tous les sens parce qu'il est mauditeusement ardu de trouver un sens à cet acte insaisissable et insupportable qu'est le suicide.

Il y avait donc ce que chacun souhaitait faire pour l'occasion. Des chansons de Dédé, ravivées par Marc Déry (*Maudit qu'il le monde est beau*) et Martin Léon (*Julie*). Des chansons qui qui parlaient de

suicide: Richard Séguin a offert la très belle *Comme une flamme au vent* avec Hugo Perreault et Catherine Fortin, nièce de Dédé. Damién Robitaille a proposé *Mon-sieur Astronaute*, chanson sur la mort, son père disparu, l'absence. Cha Cha Da Vinci, *rockabilly queen*, proche des Colocs première époque, a évoqué Dédé à travers une chanson de John Lennon, *Working Class Hero*. Relecture hantée, déchirure dans la ciel. Michel Rivard avait écrit un long poème dédié à son «*petit frère qui est parti*», et il a donné en contrepoint une chanson d'espoir, *Le Beau Grand jamais vu*. Il y avait des chansons sans autre rapport à Dédé que le fait d'être libres et honnêtes, signées Jonathan Savage, Stéphane Côté. Il y a eu Lilson Di Kinara, poignant, qui a parlé du grand «*chaudron*» où il est tombé et d'où il ne pensait plus sortir. Il y a eu des lectures qui importaient, par Biz, François Parenteau, etc.

Il y avait bien sûr des survivants de la tribu de scène de Dédé, le guitariste Mike Sawatsky, le bassiste Vander, les Gumbosots. Indispensables. Et il y avait même Dédé, en trame sonore d'un film d'animation de Patrick Bouchard à partir de la chanson *Dehors novembre*. Et puis il y avait février, dehors. Frisson. Malaise.

EN BREF

Le « combat des livres » animé par Christiane Charette

«Le combat des livres», ce concours littéraire lancé par Marie-France Bazzo à la radio de Radio-Canada, revivra sous le règne de Christiane Charette. En effet, l'émission de Christiane Charette le matin à la Première Chaîne tiendra du 26 février au 2 mars la quatrième tenue du «combat des livres». Pour l'occasion, le rappeur Biz de Loco Locass défendra *Vamps* de Christiane Charette, Sheila Copps défendra *Self* de Yann Martel, le chroniqueur sportif Robert Frosi défendra *D'où viens-tu, berger?* de Mathias Lefebvre, l'humoriste Domi-

nique Lévesque défendra *L'iguane* de Denis Thériault et Pauline Marois défendra *Le Poids des ombres* de Marie Laberge. — *Le Devoir*

I Puritani en rappel

Devant le succès des représentations du Metropolitan Opera dans les cinémas, nous vous rappelons que l'opéra de Bellini *I Puritani* avec la soprano Anna Netrebko, retransmis en direct le 6 janvier dernier à guichets fermés, sera rediffusé ce samedi, 10 février, à 13h30. Pour toutes les diffusions à venir, le Colosseum de Laval s'ajoute à la liste des quatre cinémas de Montréal, Brossard, Kirkland et Sainte-Foy, déjà participants. Vous pouvez aussi réserver vos billets sur www.cineplex.com. — *Le Devoir*

Princeton se joint au projet de bibliothèque universelle de Google

STÉPHANE BAILLARGEON

L'université Princeton devient le douzième grand partenaire intégré au projet de bibliothèque universelle de Google. L'entente dévoilée cette semaine prévoit la numérisation d'environ un million de livres pour leur diffusion par Internet sur le site books.google.com. La réalisation du contrat s'échelonne sur six ans. Google ne diffusera que des collections de Princeton tombées dans le domaine public, c'est-à-dire libres de droits.

Le projet pharaonique du serveur, lancé en 2004, vise la mise en ligne d'une très large portion de tous les livres publiés dans l'histoire, soit environ 32 millions de titres, selon certaines estimations. Google se donne une décennie pour y arriver.

Le travail a commencé aux universités Stanford et du Michigan, les *alma mater* des cofondateurs de la compagnie informatique. Les équipes de Google utilisent des machines secrètes et uniques au monde, capables d'enregistrer plusieurs milliers de livres par jour.

Avant l'alliance avec Princeton, Google a signé des accords avec les bibliothèques de Harvard, d'Oxford et de Stanford, mais aussi avec la New York Public Library. L'entreprise a également signé des ententes de reproductions numériques avec environ 10 000 édi-

teurs dans le monde.

La concurrence s'active. Carnegie Mellon a déjà numérisé plus de 1,5 million de livres. Yahoo!, Microsoft et d'autres partenaires d'Open Alliance Content ont passé la barre des dizaines de milliers d'ouvrages en ligne.

Cette révolution pose toutefois d'énormes problèmes légaux. Des géants de l'édition et de la distribution de livres poursuivent Google devant les tribunaux pour tenter de mettre fin au projet de bibliothèque universelle. Les Penguin Group, McGraw Hill et autres Simon & Schuster prétendent que Google n'a aucun droit de numériser et de diffuser des œuvres complètes toujours protégées par le droit d'auteur. Les numérisateurs répliquent que leur site ne permet de voir que quelques pages à la fois des ouvrages controversés, ce qui serait légal.

Seulement 20 % des livres du monde environ se retrouvent dans le domaine public, libres de copyrights. En attendant le jugement, la plupart des grandes bibliothèques universitaires partenaires ne permettent que la numérisation des ouvrages non controversés. Par contre, les universités de Californie, du Michigan, du Texas et de Virginie autorisent la numérisation de tous leurs livres ou presque, y compris les plus récents.

Le Devoir

CONCERTS CLASSIQUES

Chostakovitch par accident

I MUSICI.

Mozart: Symphonie n° 15, K. 124. Concerto pour piano et orchestre n° 12, K. 414. Chostakovitch: Concerto pour piano n° 2, Symphonie n° 9. André Laplante (piano), I Musici de Montréal, dir. Yuli Turovsky. Théâtre Maisonneuve de la Place des Arts, le 7 février.

CHRISTOPHE HUSS

Les semaines se suivent et se ressemblent. Après avoir entendu, il y a neuf jours, dans la même salle, Alain Lefèvre embrasser le 1^{er} Concerto de Chostakovitch avec fougue tout en affrontant l'accompagnement faux et bâclé de l'Orchestre de chambre McGill, André Laplante, dans le *Finale* du 2^e Concerto, a eu droit à un naufrage collectif d'I Musici.

Errare humanum est, disaient les Romains avec raison. Mais, si les Anciens avaient aussi inventé la formule *Bis repetita placent* («les choses répétées plaisent») c'est qu'il n'attendait pas encore les concerts symphoniques mal préparés. Non content de s'être perdu dans un passage suivant des entrées piano aux cors, puis aux violoncelles, l'orchestre ne s'est pas contenté de recommencer le *Finale*, à peu près correctement, mais l'a aussi «bissé», se trompant exactement au même endroit. Si c'était pour nous prouver que la préparation de ce concerto n'était pas au point, ce n'était pas la pei-

ne: on l'avait bien compris la première fois!

Les protagonistes avaient peut-être lu la notice dans laquelle on apprend que le 2^e Concerto de Chostakovitch «n'est pas particulièrement difficile». Erreur grossière: le *Finale* est rythmiquement redoutable (contretemps piano-orchestre, accents) et des nuances piano baveuses et mal articulées, comme on en entend, font immanquablement courir le risque de voir l'accompagnement s'effiloche.

André Laplante a, à ce qu'il me semble, fait ce qu'il a pu dans Chostakovitch, mais, dans le 12^e Concerto de Mozart, il s'est enfoncé dans sa bulle en chantonnant et en jouant assez fort, sans tenir compte que l'orchestre était réduit à dix-neuf éléments. Dans la 15^e Symphonie du même Mozart, les Musici ont mis un mouvement avant d'entrer dans le concert. Ils pensaient peut-être encore à leur récente tournée en Colombie...

Yuli Turovsky avait davantage prémédité sa 9^e Symphonie de Chostakovitch, bien articulée, avec un 1^{er} mouvement narquois et un volet lent magnifié par le solo de la bassoniste, aussi admirable que les trombones. Ces derniers étaient plus concernés et dans l'esprit que les trompettes, trop éteints dans l'Allegretto final, un mouvement en-deçà des quatre autres. Il est vrai qu'après la triple ration du *Yuli Horror Music Show* d'avant la pause, il se faisait alors déjà assez tard...

À LA TÉLÉVISION

CANAL	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minut
SRG	Le Téléjournal	Virginie	Les Étoiles filantes	Les missions de Patrice / Christian Bégin	La Job	Minuit, le soir	Le Téléjournal	Au-dessus de la mêlée / Pascale Bussièrès	Le Cercle	Denis Lévesque			
TVA	Le TVA 18 heures	Le Cercle	Myriam Bédard	Star Système	Le Banquier	Taxi 0-22	Caméra Café	Le TVA 22 heures					
TQ	Kaboum!	Ramdam	Libre Échange / Magazine culturel	Une pilule, une petite granule	La Grande Sélection / À feu et à sang	Bazzo.tv / Mathieu Bock-Côté	Pure Laine	Méchant contraste!	Habitat 07				
TQS	Gr. Journal (18-30)	Flash	Portfolio / Début	Cinéma / LE CHOIX D'UNE MÈRE (4) avec Danielle Panabaker, Mercedes Ruehl	Le Journal du soir	Dutrizac	110%	L'avocat du diable	Cinéma				
RDI	Dominique Poirier en direct		Embryons cherchent...	Le Téléjournal	L'Épicerie	Le National	Le Téléjournal	Jrnl RDI					
TV5	Question... Jrnl FR2	Cinéma / LE LAIT DE LA TENDRESSE...	Le Puits	Envoyé spécial (21-05)		Bien oul	Journal	Temps présent					
D	Hantise	Biographies	Faillait y penser!	Dossiers FBI	Experts en crime	Traque au prédateur	Case-cou						
VIE	Déco sur... ménage	Ça passe...	Dre Nadia...	Super Nanny	On a échangé nos mères	Décore...	Déco sur...	Greg le millionnaire	Cinéma				
MP	Top5...	InfoPlus	M. Net	...clips	Fiantant...	VJ	TopRock						
MX	Paris...	...franco	...musique	Génération 90 - 1994	Parents...	70	Gilmore Girls						
VRAK.TV	Frank...	Degrassi...	Une grenade avec ça?	Di-Gata...	Futurama	Simpson / Henri pis...	Tête...	R-Force	...le trouble	Degrassi			
TIF	Simpson	Delliah...	STEEN	...Titans	Hockey / Canadiens - Sénateurs								
RDS	Sports 30												
HISTORIA	Passion Maisons	Tournants de l'Histoire	À vos marteaux!	Red Cap, police militaire									
ARTV	...des pays d'en haut	...Horse	Cinéma / ANNE TRISTER (3) avec Albane Guilleh / Chic										
SÉRIES +	La Loi & l'Ordre	Sue Thomas, l'œil du FBI	Les Sœurs McLeod	La Loi & l'Ordre									
CANAL Z	La porte des étoiles	...nerdz	...s'branche	La porte d'Atlantis									
C SAVOIR	Le Québec à la loupe	Mini-Med	Caphar	Les durs...	Les Universités à l'ère de l'information	Entre l'arbre et l'école	Étudiants...	...maths					
EVASION	Soleil tout inclus / Cuba	BD Cités / Montréal	...à table	Vue du canal	Le Québec de J.-C.	...en taxi	Jet-set...	Pub					
TFO	...voyage	Pressere.	Panorama	Pointe-aux-chimères	Cinéma / LES ESPIONS (4) avec Peter Ustinov	Panorama	Insecta						
CBC	CBC News Canada...	Coronation	Fashion...	Gamer Generation	Opening Night / Roxana	The National	Arrested...						
CTV (Mont)	CTV News	The O.C.	Grey's Anatomy	Survivor: Fiji / Début	Deal or no Deal Canada	Shark	CTV News	CTV News	Daily (00:05)				
GBL	News	House...	ET Canada	E.T.	The Agenda	Vital Signs	Cinéma / MY ARCHITECT (3) Documentaire	Agenda					
TVQ	The Shak	Heads up	Heavy Metal / Balloons	Ugly Betty	Grey's Anatomy	Men in Trees	Sex... City	Nightline	Kimmel				
ABC	...Raymond	ABC News	...Raymond	Will, Grace	Survivor: Fiji / Début	CSI: Crime Scene...	Shark	Late Show with...	(23:35)				
CBS	News	CBS News	E.T.	Jeopardy	Wheel...	...is Earl	The Office	The Tonight Show	(23:35)				
NBC	News	NBC News	Jeopardy	Wheel...	...is Earl	The Office	The Tonight Show	(23:35)					
FOX	That '70s...	King... Hill	Simpsons	Seinfeld	'Til Death	The War...	The O.C.	Supernatural	Sex... City				
PBS (33)	The Newshour	BBC News	Rick Steves	The This Old House Hour	Shared History	America's Ballroom...	Windsor Castle	BBC News	Charlie Rose				
PBS (57)	BBC News / Business...	The Newshour	Adirondack / Wild...	Grey's Anatomy	CSI: Crime Scene...	ER	CTV News	CTV News	Daily (00:05)				
A&E	Crossing Jordan	CSI: Miami / Deux épisodes	...Poet	Wingfield	Booked	Lives...	Cinéma / THE PAPER (4) avec Michael Keaton	Law & Order	CSI: Miami	...a Trace			
BRAVO	Street Legal	...Poet	Wingfield	Booked	Lives...	Cinéma / THE PAPER (4) avec Michael Keaton	Law & Order	CSI: Miami	...a Trace				
DISCOVERY	How It's Made	Daily Planet	Biker Build-off	Dirty Jobs	Mayday / Helicopter...		Law & Order	Daily Planet	Dirty Jobs				
HISTORY	Disasters...	Master.	CSI: New York	Lost Inventions / Hellfire	at Sea - Chariots of Fire	CSI: New York	Crime Stories	Stalingrad					
NEWSWORLD	BBC News	CBC News	CBS News	CBC News	The Hour	CBC News: The National	Planet Earth	CBC News: The National	CSI (00:13)				
SHOWCASE	Doc	Andromeda	Cold Squad	Trailer...	Kenny...	L-Word	CSI (23:13)	American Chopper	Hot Rod				
LEARNING	Moving up	Overhaul'n	American Hot Rod	Situation Critical	Little Miracles	Skin Deep	Situation Critical	Extra					
LIFE	Debbie Travis Facelift	Opening Soon	...Hockey	...Corner	Legends Cup Poker	15 Love	Dark Oracle	Off the...	Golf				
TSN	Off the... Sportscent.	...Sabrina...	Malcolm...	...Bel-Air	Monster...	Prank...	Bob and...	Madison	Hollywood	Malcolm...			
TVV	Being Ian	Erky Perky	Malcolm...	...Bel-Air	Monster...	Prank...	Bob and...	Madison	Hollywood	Malcolm...			
CANAL X	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minut

Classification des films: (1) Chef-d'œuvre — (2) Excellent — (3) Très bon — (4) Bon — (5) Passable — (6) Médiocre — (7) Minable

Ce soir 21 h À feu et à sang

Minisérie en quatre épisodes

En 1999, une officière se porte volontaire pour une mission de paix au Timor oriental.

En vedette: Isabelle Blais



telequebec.tv