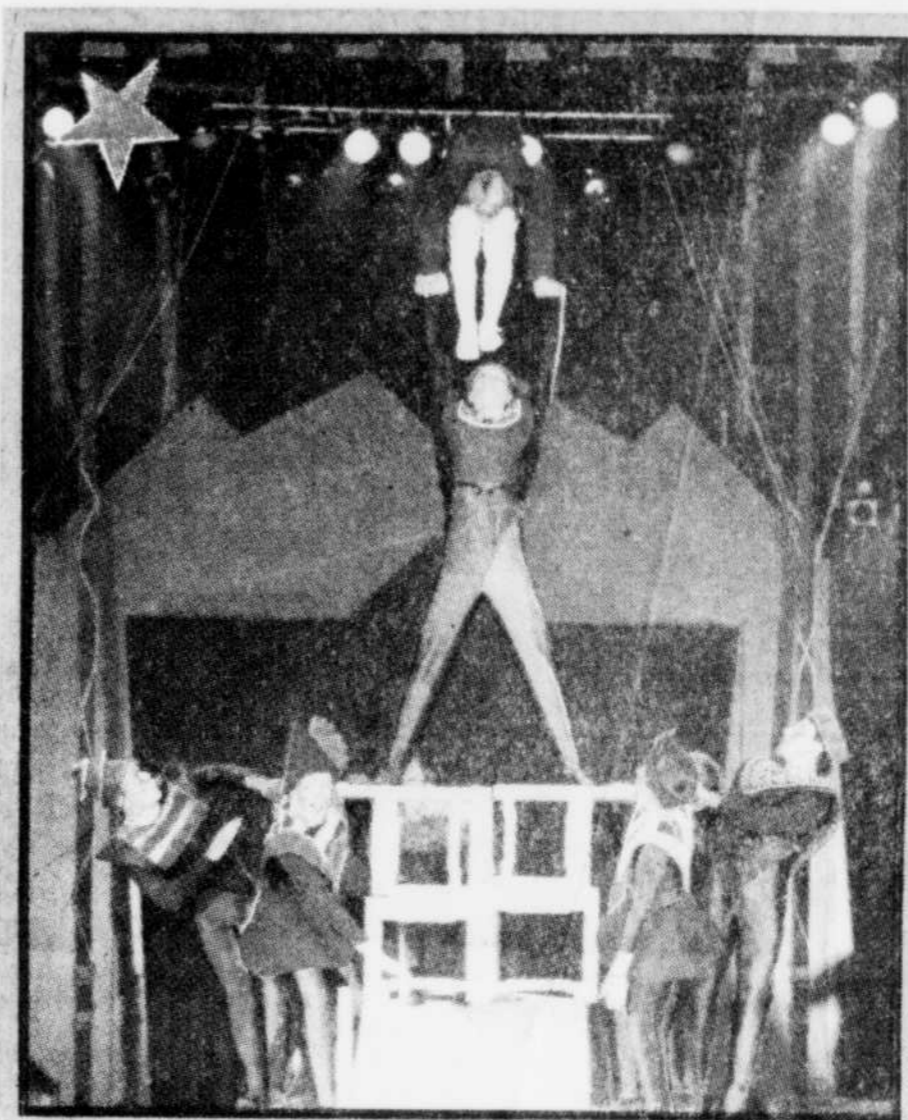
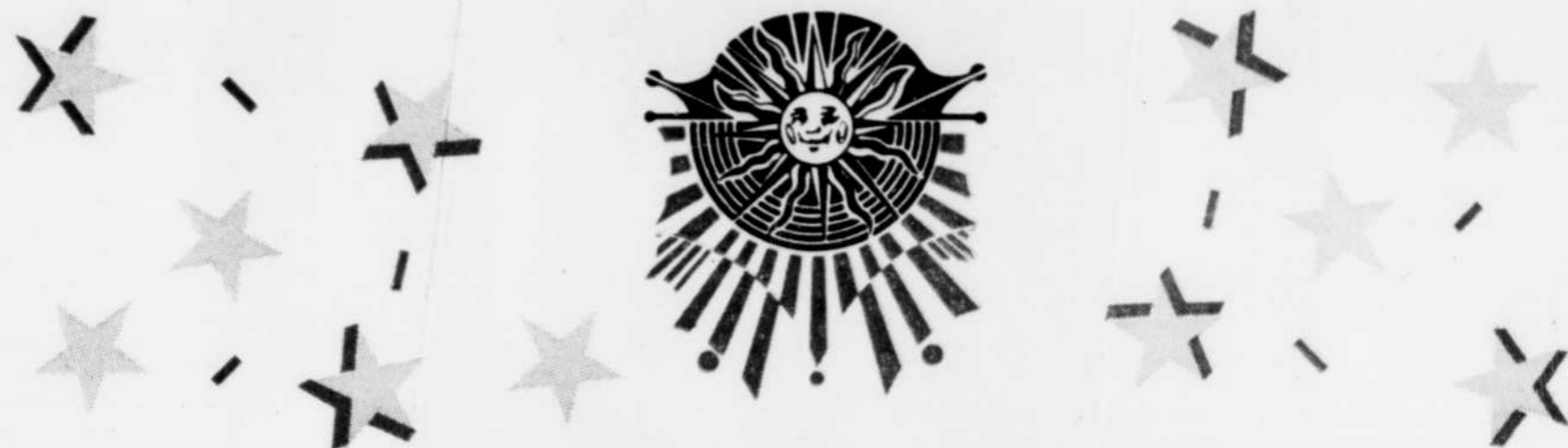


LE CIRQUE DU SOLEIL REPREND SON SOUFFLE



Le numéro des chaises, donné dans de nouveaux costumes, a été passablement transformé.

MIAMI-Maintenant que la tournée 1989 du Cirque du Soleil a pris son élan avec un succès évident en Floride, les dirigeants de la troupe ne taisent plus la grave crise de croissance que cette jeune institution québécoise a traversée à la fin de l'année dernière. Pas moins de 80 % des artistes avaient alors quitté la troupe, obligeant la direction à repenser ses projets.

par LOUIS TANGUAY
LE SOLEIL

Des leçons ont donc été tirées des événements difficiles des derniers mois, les responsables s'étant rendu compte qu'ils avaient mis la charrue devant les boeufs en multipliant les projets. Notamment en voulant dépasser le seuil des 600 représentations pour un même spectacle, sans s'assurer au préalable de la volonté des artistes de s'engager pour une si longue période, et compte tenu du réservoir limité de Québécois prêts à prendre la relève.

À mi-chemin de 1988, après la conquête de New York, les attentes étaient à leur plus haut niveau, malgré l'abandon du projet australien, car ce recul devait dans un sens permettre une saison nord-américaine plus lucrative que prévue.

On parlait alors d'un long métrage et de projets au Japon, ainsi que de la formation d'une deuxième troupe en tournée parallèle avec un spectacle intitulé *Eclipse*.

Le malaise

Les artistes étaient cependant réticents à s'engager à refaire les mêmes numéros pour une troisième année consécutive; or c'est ce spectacle-là qui intéressait les Japonais.

Le malaise (le véritable conflit n'impliquait que trois personnes, affirme le président du cirque Guy Laliberté) a augmenté avec la fatigue et c'est seulement cet aspect de la situation qui se retrouvait étalé dans les médias montréalais.

À un point tel qu'à plusieurs reprises

les dirigeants se sont fait demander si c'en était fini du Cirque du Soleil.

La Presse a notamment publié, l'automne dernier, les doléances de la contorsionniste Angela Laurier. Selon elle, les artistes du cirque se sentaient plus en plus négligés dans une organisation qui grossissait à vue d'oeil.

Seulement six des participants à la dernière tournée font partie de la distribution de cette année. Mais, selon les

témoignages recueillis par LE SOLEIL, la majorité de ceux qui ont quitté l'ont fait tout simplement parce que leur plan de carrière les amenait ailleurs.

Cela vaut, entre autres, pour le clown Denis Lacombe dont le numéro de chef d'orchestre était l'un des clous du spectacle. Il poursuit aujourd'hui sa carrière à New York.

Plusieurs acrobates québécois, même s'il s'éloignaient de la piste au

moins un temps, ont aidé à la préparation du nouveau spectacle.

Situation plus claire

Le clown Wayne Hroneck (alias Benny Le Grand), qui ne s'est jamais gêné pour dire ce qu'il pense et a bien l'intention de continuer à le faire, demeure, lui, avec la troupe.

Cette année, dit-il, la situation est plus claire: «Ce qui avait commencé un peu naïvement comme une affaire de famille allait devenir un véritable milieu de travail professionnel. Pour moi, c'est très bon.»

L'acrobate française Amélie Demay aussi a vécu parfois difficilement cette évolution depuis 1986: «À la fin de la tournée, on se parlait moins. Ce qui s'explique par le fait qu'une grande partie des artistes impliqués dans le spectacle ne connaissait que depuis peu de temps la vie de tournée.»

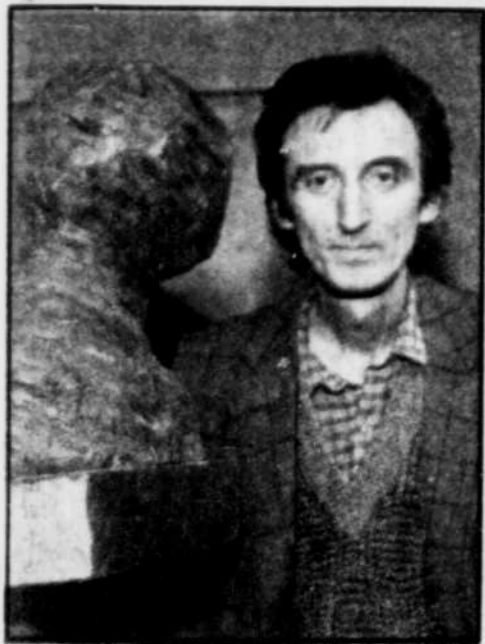
Elle a connu des artistes de cirque européens qui poursuivaient de ces tournées en restant avec la même organisation pendant 10 ou 15 ans. Cependant Amélie Demay n'a jamais vu un cirque traditionnel réinvestir ses profits comme le fait le Cirque du Soleil pour le mieux-être de ses artistes et techniciens. Elle prend par ailleurs plaisir à constater que, cette année, l'énergie et l'atmosphère se sont renouvelées.

Quant au numéro de « mains-à-mains » présenté en duo avec Eric Varelas, il reflète son besoin de sans cesse évoluer et son désir de continuer à s'amuser en le présentant 300 fois par année. C'est elle qui a demandé une nouvelle musique: «J'ai été apprivoisée par les États-Unis et cela a développé mon goût funky qui s'exprime de cette façon.»

Michel Barrette, maître de piste et homme à tout faire du spectacle pendant quatre ans, avait annoncé, dès juillet dernier, son intention d'aller se ressourcer ailleurs.

C'est donc de façon «intermédiaire» qu'il a accepté le travail de mise en scène du nouveau spectacle. Une fois ce mandat rempli, c'est-à-dire dès de-

Suite page 2 et autre texte



Moore et Hopkins, une belle connivence

L'exposition en duo du sculpteur David Moore (photo) et du peintre Tom Hopkins révèle une belle connivence entre les productions de ces artistes. **page 9**

CINÉMA

« Tu ne tueras point », un film bouleversant

Pour notre critique Léonce Gaudreault, le film du Polonais Krzysztof Kiełowski est un des plus durs et bouleversants des dernières années. **page 3**

MUSIQUE

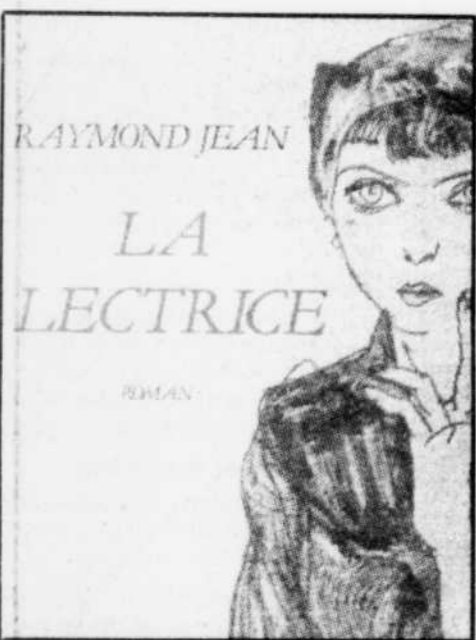
L'opéra au service du cinéma et de la publicité

De plus en plus, cinéastes et annonceurs recourent aux extraits d'opéra pour rehausser le prestige de leurs productions. **page 4**

LITTÉRATURE

Raymond Jean, l'auteur de « La lectrice », à Québec

Anne-Marie Voisard a rencontré Raymond Jean, de passage à Québec dans le cadre du Salon du livre. **page 7**



Conception: Section graphisme, Le Soleil

AUCUNE PUB SUR NOS ÉCRANS

Cinq bandits sans aucun plan décent de dévaliser une banque qui contient beaucoup d'argent. Quoi de plus facile?

Disorganized Crime

Des auteurs de "Stakeout"

V.O. anglaise

Sam. dim.: 12h 45, 14h 55, 17h 05, 19h 15, 21h 25

STE-FOY 2500 BOUL LAURIER 656 0592

FAMOUS PLAYERS

TOM BERENGER CHARLIE SHEEN CORBUN BERNSEN

Major League

V.O. anglaise

UNE COMÉDIE OÙ MÊME LES FAUSSES BALLES MARQUENT DES POINTS!

Sam. dim.: 12h30, 14h40, 16h50, 19h, 21h15

STE-FOY 2500 BOUL LAURIER 656 0592

JOHN CANDY

MAIS QUI EST HARRY CRUMB?

V. F. de WHO'S HARRY CRUMB?

Sam. dim.: 13h, 15h10, 17h20, 19h30, 21h35

Galerias de la Capitale 5401 BOUL DES GALERIES 628 2455

stephen king

PET SEMATARY

V.O. anglaise

14 ANS (INDICATIF)

laissez les morts en paix.

D'APRÈS LE BEST-SELLER DU MÊME TITRE

PARAMOUNT PICTURES PRESENTS A RICHARD P. RUBINSTEIN PRODUCTION A MARY LAMBERT FILM PET SEMATARY WITH ELLIOT GOLDENTHAL

V.O. anglaise

Sam. Dim. 12h 50, 15h, 17h 10, 19h 20, 21h 30

PLACE QUÉBEC 5 PLACE QUÉBEC 525-4524

LE COMLOT

CHRISTOPHE LAMBERT ED HARRIS

Sam. dim.: 13h15, 15h50, 18h40, 21h15

Galerias de la Capitale 5401 BOUL DES GALERIES 628 2455

Le Cirque du...

(suite de la page 1)

main, selon ses propres calculs, il se consacrera à des projets plus personnels et moins accaparants que le cirque. Mais il demeure dans ce domaine et n'exclut pas la possibilité de revenir avec la troupe québécoise dans un an ou deux même si ce devait être comme simple acrobate.

Le jongleur français Frederic Zipperlin, pour sa part, avait quitté la troupe après la tournée de 1986. Il y revient après avoir ajouté le talent d'un véritable contorsionniste à son numéro.

S'il compare à la situation lors de son premier passage, il considère que l'ambiance est encore meilleure. Bien meilleure que l'an dernier, quand, selon Benny, le succès avait enflé la tête à plusieurs jeunes.

Le niveau d'énergie est à son plus haut, dit Michel Barrette de sa troupe: « Leur disponibilité et leur engagement sont incroyables ».



Le clown Benny le Grand et l'ancien maître de piste Michel Barrette.

Le Cirque du Soleil, toujours québécois?

MIAMI--Avec 13 Européens et quatre Chinois, le Cirque du Soleil, qui regroupe cette année 37 artistes y compris les cinq musiciens, est-il toujours une institution québécoise?

par LOUIS TANGUAY
LE SOLEIL

Guy Laliberté reconnaît lui-même qu'on est revenu à la situation qui prévalait en 1984, première année d'existence du Cirque, soit une distribution composée à peu près également de Québécois et d'Européens. Un seuil en deça duquel il ne veut surtout pas aller.

Mais, confiait-il au SOLEIL au lendemain de la première de la tournée 1989 à Miami, « on est allé au bout du réservoir ». Vingt-quatre artistes de la tournée 1987-88 n'ayant pas renouvelé leur contrat, il fallait d'abord penser à compléter l'équipe pour la nouvelle tournée et il devenait impensable de mettre en marche le projet d'une troupe parallèle.

Pour plusieurs artistes étran-

gers, la composition actuelle de la troupe ne remet aucunement en cause l'identité québécoise du spectacle.

« À cause de l'équipe de concepteurs et de l'équipe technique, la culture québécoise avec son ouverture sur le monde domine le spectacle », soutient Benny Le Grand, originaire de Saskatoon.

La Française Amélie Demay abonde dans le même sens et pour elle, le Cirque du Soleil est l'un des plus beaux du monde.

Quant aux cinq trapézistes venus eux aussi de France, ils savaient à quoi s'attendre et ils y sont venus pour le style différent de spectacle et pour la jeunesse de l'équipe, affirme l'un d'entre eux, Stéphane Ricordel.

La relève

L'avenir du cirque au Québec est très intimement relié aux chances qu'auront les jeunes artistes de se développer dans une école qui les prépare à la fois à l'exécution de techniques difficiles à acquérir et à la vie de tournée.

Si le cirque incorpore cette année un seul artiste fraîchement sorti de l'École nationale de cirque, ce n'est pas pour punir les autres, mais parce que le spectacle avait besoin d'un plus fort niveau de performance, d'où, par exemple, l'intégration des cinq trapézistes français d'expérience, explique Guy Laliberté.

L'École nationale de cirque de Montréal prendra bientôt officiellement possession de ses nouveaux locaux de la gare Dalhousie, nouvellement rénovée à cette fin.

Mais on attend toujours la reconnaissance officielle du ministère de l'Éducation du Québec pour compléter le programme pédagogique. « La volonté semble être là, mais certains gestes sont longs à poser », commente Guy Laliberté.

Entre-temps, le cirque a dû bâtir en collaboration avec l'école un programme spécial pour quatre jeunes contorsionnistes québécois de 11 à 13 ans au coût de \$80,000, incluant un entraîneur et un professeur pour 35 heures par semaine, afin de bâtir un numéro unique.

Un autre trapéziste, boursier du cirque, a été envoyé à l'entraînement en URSS jusqu'en décembre. Tout cela dans le but de prendre de l'avance en vue de 1990.

Motivation et théâtralité

La grande force du Cirque du Soleil, la théâtralité de son spectacle, est à la fois une faiblesse.

Unaniment, les artistes rencontrés en entrevue se disent principalement motivés par la possibilité de s'exprimer par le jeu d'acteur en même temps que d'exécuter leur numéro.

Cette tendance et la formation qu'ils reçoivent pour arriver à ce but les portent donc à s'intéresser à la danse, au cinéma ou au théâtre, en dehors du champ acrobatique, ce qui leur ouvre autant de nouveaux débouchés.

Marie-Eve Dumais vient juste d'avoir 15 ans et reste l'une des plus jeunes artistes de la distribution, bien qu'elle en fasse partie depuis 1987.

Si elle était restée dans un programme d'études normal, au lieu de s'inscrire à l'école de cirque en 1985, elle aurait peut-être persévéré en gymnastique, mais, avec le recul, elle constate que le contact avec le public et la liberté d'expression lui sont très importants.

Le plus difficile, c'est de faire toujours avec plaisir la 350e fois le même numéro. C'est pourquoi elle dit qu'elle exige de plus en plus d'elle-même.

Le défi est donc d'arriver à un équilibre entre l'esthétique et le technique, selon l'un des concepteurs du nouveau spectacle, Franco Dragone, qui constate que, depuis le succès de ses coups d'audace artistique et organisationnelle de 1985, le cirque ne doit surtout pas s'asseoir sur ses acquis.

Sur la question de la relève, Guy Laliberté conclut avec son inébranlable enthousiasme: « si on me donne 150 artistes capables, je monte quatre shows. La demande est là chez le public et la créativité chez les concepteurs ».

POLICE ACADEMY 6

LES POLICIERS LES PLUS DROLES EN VERSION FRANÇAISE

SONT PLUS COMIQUES QUE JAMAIS! ILS SONT PASSES DANS LA CLANDESTINITE POUR DEMASQUER LE MAITRE DU CRIME!

Télé 4

PLACE CHAREST

CINEMA LIDO

CINEMA ST-GEORGES

CHICOUTIMI

ALMA

De nos jours, deux heures et demi de plaisir, ça relève du miracle!

Philippe Noiret joue splendidement...

Stéphane Freiss est séduisant, Sophie Marceau dans sa meilleure interprétation et Philippe Noiret, inégalable.

LE FILM-ÉVÈNEMENT DE L'ANNÉE!

7 ANS DE TRAVAIL • UNE ARMÉE DE FIGURANTS • UN BUDGET DE 15 MILLIONS \$

PHILIPPE NOIRET

LAMBERT WILSON

SOPHIE MARCEAU

STÉPHANE FREISS

CHOUANS!

un film de PHILIPPE DE BROCA

Une histoire qui gronde comme la violence, s'enfle comme la passion et brille comme l'espoir...

PLACE CHAREST

WILLIAM HURT KATHLEEN TURNER GEENA DAVIS

OSCAR MEILLEURE ACTRICE DE SOUTIEN GEENA DAVIS

UN FILM DE LAWRENCE KASDAN

VOYAGEUR MALGRE LUI

VERSION FRANÇAISE DE THE ACCIDENTAL TOURIST

PLACE CHAREST

APRÈS SYLVESTER STALLONE ET ARNOLD SCHWARZENEGGER C'EST MAINTENANT AU TOUR DE JEAN-CLAUDE VAN DAMME

SHO KUSUGI JEAN-CLAUDE VAN DAMME

L'ARME ABSOLUE

BLACK EA LE

LE PARIS

"À voir absolument..."

Elizabeth Paradis, CBF BONJOUR... plus de succès que ça, tu meurs!"

Marjo-Claude Lortie, LA PRESSE

DANS LE VENTRE DU DRAGON

Le nouveau film de Yves Simoneau

Avec REMY GIRARD MICHEL CÔTE DAVID LAHAYE MARIE TIPO PIERRE CURZI MONIQUE MÉRURE ANDRÉE LACHAPPELLE JEAN-LOUIS MILLETTE

PLACE CHAREST

MALAREK

TIRE D'UNE HISTOIRE VRAIE... UN FILM DE ROGER CARDINAL

CINEMA BAY, Vancouver 99% recommandent MALAREK

CANADA SQUARE, Toronto 94% recommandent MALAREK

EGYPTIEN, Montréal 93% recommandent MALAREK

PLACE CHAREST

DEPARDIEU ADJANI

CAMILLE CLAUDEL

PLACE CHAREST

SCHWARZENEGGER DEVITO

JUMEAUX TWINS

CANADIÈRE

MEL GIBSON MICHELLE PFEIFFER KURT RUSSELL

TEQUILA SUNRISE

EN VERSION FRANÇAISE

LE PARIS

GAGNANT DE 3 OSCARS MEILLEURE ADAPTATION MEILLEURS COSTUMES MEILLEURS DECORS

GLENN CLOSE JOHN MALKOVICH MICHELLE PFEIFFER

Dangerieuses

VERSION FRANÇAISE DE DANGEROUS LIAISONS

PLACE CHAREST

LA MOUCHE II

EN VERSION FRANÇAISE THE FLY II

PLACE CHAREST

ALMA CHICOUTIMI

Quand les Femmes s'en mêlent

GAGNANT D'UN OSCAR MEILLEURE CHANSON

LE PARIS

GAGNANT DE 4 OSCARS

RAIN MAN

EN VERSION FRANÇAISE

MEILLEUR FILM MEILLEUR ACTEUR DUSTIN HOFFMAN

CINEMA LIDO CHICOUTIMI

Une Histoire Complètement In vraisemblable! Il Vous Faut la Voir Pour y Croire!

Les aventures du **BARON de MUNCHAUSEN**

avec JOHN NEVILLE ERIC IDLE OLIVER REED SARAH POLLEY JONATHAN PRYCE et la participation de VALENTINA CORTESE

Un film de TERRY GILLIAM

Dès le 28 Avril!

Le Cinéma

« Tu ne tueras point »

Le film le plus bouleversant des dernières années

Tu ne tueras point. C'est le premier des Dix Commandements. Désormais, on ne pourra lire ou prononcer ces mots sans faire référence au long métrage du réalisateur polonais Krzysztof Kieslowski. Cannes a été bouleversé. N'en pouvant plus, des spectateurs du Festival n'ont cessé de quitter la salle avec fracas à mesure que la démonstration dépassait les niveaux de tolérance de chacun. Il a reçu le « Prix du jury ».

une critique de LEONCE GAUDREAU
LE SOLEIL

C'est sans doute le film le plus bouleversant des dernières années. Le cinéaste s'attaque à la mort avec la même froideur glaciale que celle qui anime la grande faucheuse.

De sang froid, un adolescent assassine un chauffeur de taxi. L'étranglement ne suffira pas. Il lui faudra écraser plusieurs fois la tête de sa victime d'une pierre pour lui faire rendre son dernier souffle.

De sang froid, l'Etat exécutera à son tour la sentence de mort. Aucun raté n'est permis. Le bourreau huilera le mécanisme de la potence avec minutie. Après le médecin, sa mort nous sera confirmée par la défécation dans la bassine.

Tu ne tueras point fait partie d'une commande que la télévision polonaise a passée à Kieslowski sur chacun des thèmes des Dix Commandements. Deux de ceux-ci (l'autre étant la luxure) font en plus l'objet d'un long métrage. La peine de mort est toujours pratiquée en Pologne.

La maîtrise du froid

La puissance de ce film vient de la maîtrise avec laquelle Kieslowski a exécuté son projet cinématographique. Les premières images ne laissent aucune méprise. Il n'y aura pas de fioritures, aucune place pour le bavardage. Atmosphère glauque. Un rat mort dans une mare d'eau apparaît sur une moitié d'écran pendant que le générique d'ouverture se déroule. Gros plan sur un chat mort pendu; en arrière-plan des enfants s'amuse dans un terrain vague.

Et puis, le réalisateur introduit graduellement ses personnages. D'abord, Jacek (merveilleusement interprété par Malgorzata Jaworska). Adolescent bouton-neux, on le voit errer dans la ville avec, dans son sac, une obsédante corde qu'il nouera plus tard autour du cou de quelqu'un que le hasard mettra sur sa route.

Cette victime sera un chauffeur de taxi, anonyme. Il lave avec soin sa voiture. Les petits gestes mesquins de la vie quotidienne découpent le film.

Il y a Peter, jeune avocat qu'on verra argumenter contre la peine de mort lors de son examen d'entrée au barreau. C'est lui qui, plusieurs années plus tard, défendra Jacek. Il perd sa cause. Il devra assister à son exécution.

Grâce à un montage parallèle impeccable, le film montrera comment le hasard a lié fatidiquement les vies de ces trois personnages. Le fait que ce soit l'adolescent qui ait été le criminel, plutôt, par exemple, que le chauffeur de taxi, peut trouver des explications dans son passé.



Dans cette scène du film de Kieslowski, un adolescent assassine de sang froid un chauffeur de taxi.

Un rien aurait pu cependant inverser les rôles, semble nous dire le cinéaste.

précise-t-il. L'absurde parcourt le film.

Et il y a cette photo aux couleurs blafardes. Des lentilles déformantes viennent parfois accentuer le trait. La lumière pénètre dans l'objectif de la ca-

mera est calculée avec parcimonie. L'effet d'ensemble est terrible, pénible.

Il reste maintenant à avoir le courage d'aller voir ce film et, si possible, de tenir le coup jusqu'à la fin.

TU NE TUERAS POINT, drame réalisé par Krzysztof Kieslowski. Scén.: Krzysztof Piesiewicz. Phot.: Slawomir Idziak. Mont.: Ewa Smal. Mus.: Zbigniew Preisner. Int.: Miroslaw Baka (Jacek), Krzysztof Globisz (l'avocat Peter), Jan Tesarz (chauffeur de taxi). Pologne, 1987, 85 min. En version française au Clap, jusqu'au 4 mai.



Le troisième-but (Corbin Bernsen) n'a pas du tout l'air d'accord avec son lanceur (Charlie Sheen).

« On a pus les parents qu'on avait »

Les mots des enfants sur la vie trouble des adultes

MONTREAL — Père et mère vivant chacun de leur côté, beaucoup d'enfants de nos jours grandissent dans des familles monoparentales ou « recomposées », avec en prime des demi-sœurs ou demi-frères.

par PIERRE ROBERGE
de la Presse canadienne

Nicole Chicoine a suscité des témoignages dans trois groupes enfants — maternelle, primaire, secondaire — et les a adroitement réunis dans un film qu'elle a préparé, tourné et monté. *On a pus les parents qu'on avait*.

Ce sont deux moyens métrages de Mme Chicoine (elle a déjà collaboré à des scénarios de Gilles Carle et Jean Beaudin), produits par l'Office national du film, qui sortent cette semaine: celui-ci et *Singulier Pluriel* dans lequel des adultes ont la parole.

On a pus les parents qu'on avait offre la spontanéité et la franchise d'enfants qui regardent aller les grandes personnes quand elles ont la possibilité de vivre leur vie, donc leur égoïsme, sans trop de casse.

Les plus petits disent par exem-

qui jouent des situations, dialogues et frictions suggérées dans les mots des enfants.

Façon judicieuse de remplir « les blancs » et qui donne au film un dynamisme particulier. La scène finale se passe autour d'une table; on arrive à la coexistence par la bonne volonté, l'attention et la diplomatie de chacun.

Singulier pluriel n'a pas la fraîcheur du premier documentaire, cela est dû sans doute à ce que les adultes sont plus prosaïques et à ce qu'avec l'âge, les histoires personnelles nous touchent moins.

Deux couples disent leurs difficultés d'adaptation dans un nouveau ménage; les enfants, quand ils suivent l'un des deux conjoints, sont souvent la source (mais pas la cause) de leur désaccord.

Les deux films de Nicole Chicoine seront présentés bientôt à Québec au Musée de la Civilisation dans le cadre de l'exposition sur le thème de la famille: *Singulier pluriel* le 17 mai et *On a pus les parents qu'on avait* le 27 du même mois.

ple leur joie d'« avoir deux maisons », ce qui n'éteint pas le désir de retourner à « comme avant ». On aime bien les entendre raconter leur vie et leur sentiment, avec des superlatifs et des hésitations, ou encore dire leur avis sur « la blonde à mon père ».

Chez les plus vieux, une adolescente souligne que « j'encalais tout » (les tiraillements, la contrariété ambiante) et que son silence ne pouvait durer tout le temps.

À la même table, un adolescent qui explique être devenu un relais entre parents séparés concernant « le cheque » (pension alimentaire) et les raisons de son retard certaines semaines.

Les blancs

Entre ces tranches de vie, Nicole Chicoine intercale des saynètes avec des étudiants en théâtre du cégep de Sainte-Thérèse.

« Major League »

Un film joyeusement débile...

Ce n'est certes pas avec *Major League* que David Ward va faire sa marque à Hollywood. Par contre, il fait la preuve qu'il connaît assez bien les mécanismes qui régissent le sport national des Américains. Il sait comment remplir un stade et une salle de cinéma; tellement bien d'ailleurs qu'on se demande si le « Tigre » n'y trouvera pas quelques informations utiles pour transformer ses vétérans fatigués en d'invincibles adversaires.

une critique de LEONCE GAUDREAU
LE SOLEIL

Le scénario est étonnant. A la mort de son mari, Rachel Phelps devient propriétaire des équipes Indians de Cleveland. Ils n'ont pas gagné les Series mondiales depuis la fin de la dernière Guerre Mondiale. L'assistance a dramatiquement baissé mais tout de même pas assez pour permettre légalement le transfert de la franchise de Cleveland à Miami.

Qu'à cela ne tienne, elle impose à son directeur général une liste de joueurs qui assureront rapidement la concrétisation de son rêve. Sauf que ces vieux chevaux, à qui on donne enfin une chance de faire les ligues majeures de baseball, se mettent à goûter au plaisir de la victoire. Rachel aura beau leur couper les vivres, l'eau chaude, ou les faire voyager en bimoteur ou en autobus juste bons pour la cour aux rebus, rien n'y fait. Ils gagnent, même contre les redoutables Yankees de New York.

On a droit à tout l'éventail des joueurs, allant du romantique receveur Jake (Tom Berenger) au premier but Pedro « voodoo »

Cerrano (Dennis Haysbert), en passant par le lanceur « punk » Rickie (Charlie Sheen) qui verra la chance de sortir de prison.

David Ward ne ménage pas la caricature pour que cette comédie touche le spectateur. Ce n'est cependant que lorsqu'il suit d'un peu trop près les tentatives de Jake pour « reprendre » avec sa belle Lynn (Rene Russo) qu'il perd momentanément l'intérêt

des clients dans la salle de cinéma.

Avec les deux principaux comédiens, Berenger et Sheen, le spectacle est pratiquement assuré à l'avance. Le baseball, que dirige d'une main de maître le cinéaste David Ward, fait le reste du travail.

Ca ne lève pas haut. Mais c'est joyeusement débile. Michel Bergeron ne s'est jamais pris pour Bernard Pivot. On ne lui en demande pas tant. Tout simplement de gagner. C'est ce que fait Ward avec le succès au box-office qui accompagne *Major League* depuis sa sortie. Notre correspondant à Hollywood, André Guimond, traite du phénomène dans notre édition de dimanche.

MAJOR LEAGUE, comédie écrite et réalisée par David Ward (Paramount). Phot.: Ragnaldol Villalobos. Mus.: James Newton Howard. Int.: Tom Berenger, Charlie Sheen, Corbin Bernsen. États-Unis, 1989, 102 min. En version anglaise, au Cinéma Sainte-Foy.

FAMOUS PLAYERS

PRIX SPÉCIAL DU JURY
FESTIVAL DU FILM FANTASTIQUE D'AVORIAZ
UN FILM DE CHING SIU TUNG

Histoires de fantômes Chinois

EN VERSION FRANÇAISE



LES FILMS DU CRÉPUSCULE INTERNATIONAL

Une collaboration
Galerias de la Capitale
5401 boul. des GALERIES 628 2455
A L'AFFICHE DÈS VENDREDI 28 AVRIL

GAGNANT DE 4 OSCARS
DUSTIN HOFFMAN TOM CRUISE
RAIN MAN
VERSION FRANÇAISE
Galerias de la Capitale
5401 boul. des GALERIES 628 2455
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
PLACE QUÉBEC
En soirée seulement 21h05

ELLE SERA TOUJOURS LA PETITE FILLE À PAPA, MAIS...
elle est passée de « moche » à « magnifique »
Les garçons sont fous d'elle, vous devenez fou et... elle est hors de contrôle.
TONY DANZA
SHES OUT OF CONTROL
V.O. anglaise
Sam, dim 12h45, 14h50, 16h55, 19h, 21h05
STE-FOY
2500 BUL. LAURIER 656 0592

FAMOUS PLAYERS
Sam, dim 16h45, 19h, 21h25
Galerias de la Capitale
5401 boul. des GALERIES 628 2455
L'AGENT FAIT LA FARGE
VERSION FRANÇAISE
UN CLASSIQUE DE Walt Disney
Bernard et Bianca
V.F. de The Rescuers
Galerias de la Capitale
5401 boul. des GALERIES 628 2455
Sam, dim seulement 13h, 14h50
GAGNANT DE 3 OSCARS
Meilleur Montage
Meilleurs effets sonores
Meilleurs effets spéciaux
ROGER RABBIT
PLACE QUÉBEC
Sam, dim 12h45, 14h45, 16h55, 19h

Figaro par ci, Caballé par là, et Mozart aussi mis à profit

Quand le cinéma et la publicité se servent de l'opéra

Au début des années 1970, l'opéra était considéré comme un art décadent que ses détracteurs vouaient à une extinction aussi certaine qu'imminente.

par MARC SAMSON LE SOLEIL

Moins de vingt ans plus tard, l'opéra est redevenu in. Non seulement en Europe mais également en Amérique où les compagnies lyriques se multiplient et attirent des auditoires de plus en plus nombreux.

Du même coup, le cinéma a redécouvert le pouvoir de séduction de cette forme musicale et certains extraits d'ouvrages célèbres,

ou moins, ont servi de toiles de fond à de récents films à succès.

Que ce soit Fatal Attraction avec l'air Un Bel di et la mort de Butterfly tirés de Madama Butterfly, Jean de Florette et Manon des sources dont le principal thème musical est l'ouverture de La Forza del destino de Verdi; ou encore A Room with a View qui misait sur le fameux O mio babbino caro, ou Moonstruck qui, lui aussi, faisait appel à Puccini avec des extraits de La Bohème. Pour sa part, Diva allait rendre combien familier et

populaire l'aria Ebben? Ne andro lontano tiré d'un opéra presque oublié de Catalani, La Wally.

Opéra et marketing

EMI-Angel a vite saisi la belle opération de marketing qui consisterait à rassembler ces pages auréolées d'un attrait tout nouveau, en compagnie de quelques autres tirées des répertoires français et allemand. Le disque intitulé The Movies go to the Opera (EMI-Angel, CDM 7 69852 2), avec notamment Renato Scotto, José Carreras, Mirella Freni, Maria Callas, Montserrat Caballé, Victoria de los Angeles, Giulini et Mutti, a fait fureur.

Pendant près de 30 semaines, cet enregistrement composé de repiquages de gravures déjà parues sur cette étiquette s'est maintenu en tête de liste des best-sellers de Billboard, publication qui recense aux États-Unis les ventes de disques de tous ordres.

Quelle compagnie discographique n'espérerait pas trouver une autre mine d'or de cette nature? Eh bien! EMI en a déniché une nouvelle. D'où provient-elle? Je vous le donne en mille...de la publicité!

Élégance et humour

Mais pas n'importe laquelle publicité: celle conçue à Madison Avenue, la plus chic rue commerciale de New York. Une publicité sophistiquée qui mise sur l'élégance ou sur l'humour.

Ceux qui regardent de temps en temps la télévision américaine ont sans doute vu cette pub du poulet Kentucky (bien différente de celle qui inonde nos écrans québécois) où défilent, sur le rythme du Prelude de Carmen de Bizet, ces oiseaux comestibles sous toutes les formes.

À moins que ce ne soit cette femme vaguement hautaine, assez ressemblante à Maria Callas, qui envire ceux qui l'entourent du parfum Coco de Chanel et sur l'air Suicidio de l'opéra La Gioconda de Ponchielli. Ou encore British Airways qui invite à traverser l'Atlantique en vous laissant emporter

par l'émotion du chœur Va, pensiero extrait de Nabucco de Verdi.

L'exploitation de l'opéra dans les commerciaux pousse encore plus loin. Qui aurait songé un jour que l'air au ton ironique de Figaro, Non piu andrai, des Noce de Figaro de Mozart, servirait à promouvoir les mérites du savon à lessive Cheer...

Mieux, l'eau minérale Evian fait appel à la Bachiana brasileira no 5 de Villa-Lobos pour vanter son produit. Et là, tenez-vous bien, les jeans Lee's misent sur un extrait du Requiem de Mozart pour vous inciter à vous en vêtir!

Les disquaires américains s'entendent souvent demander: «Je voudrais cette belle mélodie que l'on entend dans le commercial de...». Pour la majorité de cette clientèle, il s'agit souvent d'un premier contact avec l'opéra et la musique dite classique.

Madison Avenue Goes to the Opera (EMI-Angel 7 69852 2) re-



pondra à cette demande avec un disque où sont réunies des pages (interprétées par Tito Gobbi, Ozawa, Giulini, Callas, Caballé, de Los Angeles, Gedda, the Academy of St. Martin in the Fields) devenues familiales presque malgré elles et qui s'associent à un style de publicité pratiquement inimitable voilà une décennie.

Au Québec

Ce genre de commerciaux haut

de gamme n'a pas encore vraiment gagné notre télévision. Quelques tentatives en ce sens s'avèrent d'un goût assez discutable. Qu'il s'agisse de Robert Savoie moussant les qualités de la crème à raser Gillette sur le Largo al factotum du Barbier de Séville, ou ce soprano vantant les produits de Privo sur l'Air des clochettes de Lakmé.

La plus belle réussite chez nous pourrait bien être cet pub de Honda où, dans un environnement visuel très soigné, les voitures japonaises sont mises en évidence avec le coussin sonore de l'air dorénavant associé à Diva.

L'influence de la télé américaine, si forte de ce côté-ci de la frontière comme partout au monde, se fera-t-elle sentir jusque dans la publicité? À ce chapitre, le jeu en vaudrait la chandelle, ou plutôt la chanson.



Qu'aurait pensé Maria Callas d'être un jour indirectement identifiée à la publicité d'un parfum à la télévision?

Le Choeur symphonique souligne ses 25 années d'existence

Le Choeur symphonique de Québec soulignera les 25 années de son existence lors des concerts de l'OSQ de mardi et mercredi prochains où il se joindra à l'orchestre pour la présentation du Te Deum de Bruckner et de la 9e Symphonie de Beethoven.

par MARC SAMSON LE SOLEIL

Lors d'un bref entretien, François Bernier rappelait qu'il avait fondé le Choeur symphonique après que le Choeur de l'université Laval, lequel participait jusque là aux concerts de l'OSQ faisant appel à des formations chorales, eut décidé de réorienter ses activités et de s'en tenir aux oeuvres à capella ou avec accompagnement de piano.

Avec le Choeur de l'université, François Bernier, alors directeur général de l'OSQ, avait présenté La Création de Haydn, l'Oratorio

remarque la Missa solemnis de Beethoven, la Messe en si mineur et la Passion selon Saint-Matthieu de Bach, Un Requiem allemand de Brahms, La Damnation de Faust et l'Enfance du Christ de Berlioz et, bien entendu, le Requiem de Verdi et Le Messie de Haendel.

En plus de Celibidache, Franz-Paul Decker, Mario Bernardi, Otto-Werner Mueller, Raffi Arme-nian et les chefs attires successifs de l'OSQ ont dirigé le Choeur Symphonique de Québec.

Bernard Labadie en assurera à partir de la saison prochaine la direction artistique, prenant la succession de Chantal Masson-Bourque et de Charles Dumas qui ont veillé aux destinées de ce chœur pendant plusieurs années.

Radio-Musique Radio-Culture Radio-Canada 24 heures sur 24 au réseau FM Stéréo de Radio-Canada

SAMEDI 22 AVRIL 1989

- 1200 L'OPERA DU METROPOLITAN
1630 LES GRANDES RELIGIONS
1700 TRIBUNE DE L'ORGUE
1800 RECITAL D'ORGUE
1930 MUSIQUE ACTUELLE
2100 ORCHESTRES AMERICAINS
2300 JAZZ SUR LE VIF

DIMANCHE 23 AVRIL 1989

- 0900 MUSIQUES DE NUIT
5h55 MEDITATION
6h00 LA GRANDE FUGUE
9h00 MUSIQUE SACREE
10h00 POUR LE CLAVIER
11h00 SUITE CANADIENNE
12h00 HEBDO-MUSIQUE
13h00 CONCERT DIMANCHE
14h00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES
15h30 EN CONCERT

- 1er Livre de Sonates pour le clavecin
1630 LES GRANDES RELIGIONS
1700 TRIBUNE DE L'ORGUE
1800 MUSIQUE DE TABLE
1930 MUSIQUE ACTUELLE
2100 LE PETIT CHEMIN
2200 COMMUNAUTE DES RADIOS PUBLIQUES DE LANGUE FRANÇAISE
2300 JAZZ SUR LE VIF

LUNDI 24 AVRIL 1989

- 0900 L'EMBARQUEMENT POUR SI TARD...
5h55 MEDITATION
6h00 LES NOTES INEGALES
7h54 BLOC-NOTES
9h00 MUSIQUE EN FETE
11h00 LA CORDE SENSIBLE
12h10 AU COEUR DU JOUR
13h00 AU GRE DE LA FANTAISIE
14h00 LANGUE ET LANGAGE
17h00 LATITUDES

- 12h30 EN CONCERT
1830 L'AIR DU SOIR ET CONCERTS EUROPEENS
1930 MUSIQUE ACTUELLE
2000 ANNIVERSAIRE DE LA COMPOSITION DE LA MARSEILLAISE
2100 L'EMBARQUEMENT POUR SI TARD...
5h55 MEDITATION
6h00 LES NOTES INEGALES
7h54 BLOC-NOTES
9h00 MUSIQUE EN FETE

MARDI 25 AVRIL 1989

- 0900 L'EMBARQUEMENT POUR SI TARD...
5h55 MEDITATION
6h00 LES NOTES INEGALES
7h54 BLOC-NOTES
9h00 MUSIQUE EN FETE
11h00 LA CORDE SENSIBLE
12h10 AU COEUR DU JOUR
13h00 AU GRE DE LA FANTAISIE
14h00 LANGUE ET LANGAGE
17h00 LATITUDES

- 12h30 EN CONCERT
1830 L'AIR DU SOIR ET CONCERTS EUROPEENS
1930 MUSIQUE ACTUELLE
2000 ANNIVERSAIRE DE LA COMPOSITION DE LA MARSEILLAISE
2100 L'EMBARQUEMENT POUR SI TARD...
5h55 MEDITATION
6h00 LES NOTES INEGALES
7h54 BLOC-NOTES
9h00 MUSIQUE EN FETE

MERCREDI 26 AVRIL 1989

- 0900 L'EMBARQUEMENT POUR SI TARD...
5h55 MEDITATION
6h00 LES NOTES INEGALES
7h54 BLOC-NOTES
9h00 MUSIQUE EN FETE
11h00 LA CORDE SENSIBLE
12h10 AU COEUR DU JOUR
13h00 AU GRE DE LA FANTAISIE
14h00 LANGUE ET LANGAGE
17h00 LATITUDES

- 1830 L'AIR DU SOIR ET CONCERTS EUROPEENS
2130 POPULATIONS ET MIGRATIONS
2200 LITTERATURES
2230 ANTHOLOGIE
2300 JAZZ-SOLILOQUE
23h30 MEMOIRES

JEUDI 27 AVRIL 1989

- 0900 L'EMBARQUEMENT POUR SI TARD...
5h55 MEDITATION
6h00 LES NOTES INEGALES
7h54 BLOC-NOTES
9h00 MUSIQUE EN FETE
11h00 LA CORDE SENSIBLE
12h10 AU COEUR DU JOUR
13h00 AU GRE DE LA FANTAISIE
14h00 LANGUE ET LANGAGE
17h00 LATITUDES

- 23h30 MEMOIRES
11h00 LA CORDE SENSIBLE
12h04 BLOC-NOTES
12h10 AU COEUR DU JOUR
13h00 AU GRE DE LA FANTAISIE
14h00 LANGUE ET LANGAGE
17h00 LATITUDES

VENREDI 28 AVRIL 1989

- 0900 L'EMBARQUEMENT POUR SI TARD...
5h55 MEDITATION
6h00 LES NOTES INEGALES
7h54 BLOC-NOTES
9h00 MUSIQUE EN FETE
11h00 LA CORDE SENSIBLE
12h04 BLOC-NOTES
12h10 AU COEUR DU JOUR
13h00 AU GRE DE LA FANTAISIE
14h00 LANGUE ET LANGAGE
17h00 LATITUDES

SAMEDI 29 AVRIL 1989

- 0900 MUSIQUES DE NUIT
5h55 MEDITATION
6h00 LA GRANDE FUGUE
10h00 CHRONIQUE DU DISQUE

Le Rock

« Fruit At The Bottom » de Wendy and Lisa

Disque décevant de deux ex-compagnes de Prince

Un peu décevant ce *Fruit At The Bottom*. Après avoir réussi avec brio leur premiers pas hors du giron « princier », Wendy and Lisa reviennent en arrière et jouent plus sûr.

une critique de MICHEL BILODEAU
collaboration spéciale

Wendy and Lisa
Fruit At The Bottom

CBS FC 44341

Autant le premier microsillon de ces deux ex-Revolution de Prince, simplement intitulé *Wendy and Lisa*, m'avait séduit, autant leur second essai m'a déçu. Bon, bon... j'exagère un peu mais à peine.

Pour éviter d'être à tout jamais étiquetées comme faisant partie de la cour du Prince de Minneapolis, deux des nombreuses figures féminines qui gravitent autour de Prince, Wendy et Lisa, avaient pris leur distance en explorant de nouvelles avenues.

Le résultat: un disque sensuel et riche en mélodies qui naviguait entre ballades soul, funk et jazz. Une démarche qui n'a probable-

ment pas apporté les résultats escomptés puisque Wendy et Lisa nous arrivent cette fois avec un 33-tours plus axé sur le rythme. Pour être plus précis sur le funk, vous savez le genre de funk un peu débridé qu'affectionne Prince.

Vous allez me dire que cela n'en fait pas nécessairement un disque désagréable. Et c'est vrai. Mais le tout devient beaucoup trop prévisible.

Dee Dee King
Standing in The Spotlight

WEA Sire 92 58841

J'avoue que j'ai commencé l'écoute de ce disque avec un tout petit préjugé défavorable. Mais qu'est qu'un Ramones pouvait bien faire en solo? Mais Dee Dee King a su éviter l'écueil et ce disque n'a que très peu de lien avec ce qu'il réalise avec ses « frères ».

Evidemment, Dee Dee n'a pas totalement renié son passé (et son présent), on retrouve quelques

rock carrés et minimalistes comme les Ramones seuls en ont le secret mais, *Standing in The Spotlight* fait aussi et surtout place à un rap-rock teinté « fiftie » et ma foi le King se débrouille plutôt bien.

Même si Dee Dee ne chante pas toujours juste, ce disque est une agréable petite surprise.

Def Jam Recordings
Classics Vol.1

CBS Def Jam FC 45035

Puisqu'on parle de rap, soulignons la parution de cette compilation qui, somme toute, est un bon résumé du chemin parcouru par la maison Def Jam, une des maisons les plus influentes avec Jive Records en ce qui a trait au rap. Un disque qui nous donne aussi une idée des multiples formes que peut prendre le rap.

Du « hard-rock rap » des Beastie Boys au rap éclaté et engagé de Public Enemy en passant par le rap reggae de Poppa Ron Love.

Une seule pièce détonne du lot: *Are You My Woman*, un soul à la limite du sirupeux de Black Flames.

Rhythm Devils
The Apocalypse Now Sessions

CBS Rykodisc RCD 10109

Ce disque s'adresse avant tout aux amoureux des percussions. Dans le cadre de la série « The World », Rykodisc présente pour la première fois en version audio-numérique ce disque enregistré au début des années 80.

Résultat des sessions d'enregistrement de la trame sonore du film *Apocalypse Now* de Francis Ford Coppola, il réunit 11 pièces instrumentales, la plupart dominées par des rythmes exotiques.

Le disque se termine cependant sur des atmosphères planantes et angoissantes (on parle d'*Apocalypse Now* après tout!).

Pour cette commande toute spéciale, Mickey Hart de Grateful Dead a fait appel à des confrères mais aussi au percussionniste brésilien Aírto Moreira.



Trisomie 21,
un groupe original

MONTREAL — Groupe français au nom intrigant, chantant en anglais et détestant les vidéos, Trisomie 21 se plaît à faire carrière en dehors des normes.

par BERTRAND HOULE
de la Presse canadienne

Le noyau central du groupe est composé des frères Hervé et Philippe Lomppez, respectivement claviériste-guitariste et chanteur. Ce duo de base n'hésite cependant pas à s'entourer au besoin de musiciens d'appoint et compte même sur un conseiller artistique.

Ils ont choisi leur nom en référence à la sensibilité exacerbée dont héritent les personnes atteintes de l'anomalie chromosomique responsable du mongolisme, la trisomie 21.

« On a décidé, dès le départ, de chanter en anglais dans le but de s'adresser au plus vaste public possible », d'expliquer Hervé Lomppez en entrevue téléphonique depuis l'Europe. « C'était aussi un geste de provocation par rapport au nationalisme qui obsédait bon nombre de groupes français à l'époque. »

Trisomie 21 paie cependant son choix. « Ça n'a pas été facile au point de vue commercial. Et on se sent complètement isolé en France car nous n'avons aucun contact avec les autres groupes. Mais par contre ce petit côté indépendant n'est pas sans nous plaire. »

Même s'il chante en anglais, Philippe Lomppez sonne irrémédiablement français à cause de ses intonations et de son phrasé, ce qui confère au groupe un style original. En ce sens, le chant constitue un autre instrument à la disposition de la mélodie.

Le son de Trisomie 21 est basé sur l'électronique mais sa palette sonore est formidablement variée. On est plus près du rock progressif que de l'électro-beat, d'autant plus que leurs compositions sont très orchestrées.

Il en résulte une musique atmosphérique, souvent dramatique et parfois rythmée, qui possède un fort impact émotionnel.

Pas de vidéo

Trisomie 21 n'imprime pas les paroles de ses chansons sur les pochettes de ses disques et n'apparaît dans aucun vidéo. « L'auditeur a plus de facilité à créer une petite histoire dans sa tête si on ne lui impose pas de textes et d'images. Un vidéo l'empêche de rêver autour d'un morceau. »

Depuis son premier mini-album en 1981, Trisomie 21 a réalisé une dizaine de disques.

Au fil de ses productions, le groupe a peaufiné son style, pour en arriver à deux magnifiques albums qui demeurent trop méconnus: *Chapter IV Remix* et *Million Lights* (sur l'étiquette belge Play It Again Sam).

« À l'occasion de notre dixième vinyle, nous avons voulu tenter une expérience différente en utilisant les services d'un guitariste de style heavy metal. *Works* est donc un album plus rock que les précédents. »

Le Choeur LES RHAPSODES présente
MUSIQUE D'HUMOUR

de Jacques Offenbach à Lionel Daunais

Solistes invités: HÉLÈNE LACASSE, soprano
JEAN-FRANÇOIS LAPOINTE, baryton

Mise en scène:
CYRILLE-GAUVIN FRANCOEUR

Piano: PAULE CÔTÉ

Direction musicale et artistique:
ANDRÉ CHIASSON

Dimanche, 30 avril 1989, 20 h.

Billets:
12\$ 8\$
(étudiants)

LES SOLEIL
CONCERTS ASSOCIÉS



IMPLANTHÉÂTRE
2, rue Crémazie Est

BILLETS EN VENTE DANS
LE RÉSEAU
Billetech
529 2183

COMPILATION
Week-End

Côté anglophone

1	11	SHE DRIVES ME CRAZY	FINE YOUNG CANNIBALS
2	2	THE LOOK	ROXETTE
3	4	LIKE A PRAYER	MADONNA
4	5	GIRL YOU KNOW IT'S TRUE	MILLI VANILLI
5	6	ETERNAL FLAME	BANGLES
6	3	TWIST IN MY SOBRIETY	TANITA TIKARAM
7	7	YOU GOT IT	ROY ORBISON
8	13	SHE'S SO YOUNG	THE PURSUIT OF HAPPINESS
9	9	WALK THE DINOSAUR	WAS NOT WAS
10	8	THE LIVING YEARS	MIKE & THE MECHANICS
11	12	IT'S ONLY LOVE	SIMPLY RED
12	14	IF A TREE FALLS	BRUCE COCKBURN
13	16	I'LL BE THERE FOR YOU	BON JOVI
14	18	ROCKET	DEF LEPPARD
15	15	STAND	R.E.M.
16	11	TWO STRONG HEARTS	JOHN FARNHAM
17	10	LOST IN YOUR EYES	DEBBIE GIBSON
18	22	ROOM TO MOVE	ANIMOTION
19	19	MY HEART CAN'T TELL YOU NO	ROD STEWART
20	23	WORKING ON IT	CHRIS REA
21	17	STRAIGHT UP	PAULA ABDUL
22	24	WHEN LOVE COMES TO TOWN	U2
23	27	EVERLASTING LOVE	HOWARD JONES
24	20	LIKE THE WAY I DO	MELISSA ETHERIDGE
25	28	I ONLY WANT TO BE WITH YOU	SAMANTHA FOX
26	31	END OF THE LINE	TRAVELING WILBURYS
27	32	SEING IS BELIEVING	MIKE & THE MECHANICS
28	33	HEAVEN HELP ME	DEON ESTUS
29	25	GOOD TIMES	TOM COCHRANE/RED RIDER
30	35	STRANGE KIND OF LOVE	LOVE AND MONEY
31	26	ORINOCO FLOW (SAIL AWAY)	ENYA
32	29	SHE WANTS TO DANCE WITH ME	RICK ASTLEY
33	21	DRIVEN OUT	THE FIXX
34	39	DOWNTOWN	ONE 2 MANY
35	38	TANGO	DALBELLO
36	37	WHY'D YOU LIE	COLIN JAMES
37	40	COME OUT FIGHTING	EASTERHOUSE
38	0	GIVING UP ON LOVE	RICK ASTLEY
39	0	I FOREVER YOUR GIRL	PAULA ABDUL
40	0	THIS FEELING	SAM BROWN

Côté francophone

1	2	13	DÉGRIFFE-MOI	DIANE TELL
2	4	10	TOUJOURS VIVANT	GERRY BOULET
3	3	11	COUP DE COEUR	PAGLIARO
4	6	12	RÊVES	DESCARS
5	8	10	ON PARLE DES YEUX	JOE BOGAN
6	1	15	VICTIME	MARTINE ST-CLAIR
7	7	12	WHERE'S MY MONKEY	ETIENNE DAHO
8	10	8	ALLAH	VÉRONIQUE SANSON
9	12	9	SILENCE ON DANSE	ROBERT CHARLEBOIS
10	5	15	SOLEIL D'HIVER	NIAGARA

LES SOLEIL



Conservez cette compilation et soyez à l'écoute du 93 dimanche de midi à 13h30 car lors de la compilation week-end, nous ferons des gagnants!

CS: Cette semaine
SD: Semaine dernière
NS: Nombre de semaines

L'Orchestre symphonique de Québec
NEUVIÈME SYMPHONIE
Beethoven
TE DEUM
Bruckner
avec le
Choeur symphonique de Québec
(25e anniversaire)

Chef: SIMON STREATFEILD
Solistes: JACQUELINE LESPÉRANCE, soprano
JEAN STILWELL, mezzo-soprano
GLYN EVANS, ténor
JOEL KATZ, basse

Le CHOEUR SYMPHONIQUE est préparé par CHANTAL MASSON-BOURQUE
au Grand Théâtre de Québec

Le mardi 25 avril à 20 h
Serie Wilfrid-Pelletier
Ce concert est commandité par
LA LAURENTIENNE, MUTUELLE
D'ASSURANCE

Le mercredi 26 avril à 20 h
Serie Desjardins
Ce concert est commandité par
LA SAUVEGARDE,
COMPAGNIE D'ASSURANCE
SUR LA VIE

CONFÉRENCE GRATUITE SUR CE PROGRAMME
Le lundi 24 avril à 20 h à la Maison Hamel-Bruneau 2508, chemin St-Louis (654-4325)

Billets: 14\$ à 31\$
10\$ (étudiants et âge d'or)

vous convient à la
Soirée vignes
et bémols

Orchestre symphonique de Québec
et
Les JOIES de la musique
SCOTT

Une soirée de fête où la danse et le moussoux sont à l'honneur
Soyez de la Fête du Printemps

Le samedi 6 mai 1989, à 21 heures, au PEPS de l'Université Laval.
Les cartes sont en vente dès maintenant: au bureau de l'OSQ: 643-5598
580, Grande-Allée Est, bureau 150
Prix par personne: 35\$

LES SOLEIL
CJRP 1060 RADIO AM
Télé 4 Québec

Courtemanche en spectacle solo: Ça fait du bien de rire autant

À l'époque où les Monstres de l'humour étaient une troupe qui ne pêchait surtout pas par excès d'homogénéité, Michel Courtemanche apparaissait facilement comme le plus drôle de l'équipe, à cause de son humour aussi visuel qu'absurde.

Une critique de LOUIS TANGUAY
LE SOLEIL

Vu et entendu en solo, hier soir à la salle Albert-Rousseau, il avait

donc un sérieux défi à relever: faire rire quelque 800 personnes pendant plus d'une heure et demie. Et à la seule force de son talent et de son énergie, il a totalement subjugué le public qui em-

plissait la salle aux trois quarts.

Disons tout de suite que ce one-man-show *Un nouveau comique est né* a aussi ses inégalités. Mais, même quand Courtemanche laisse aller quelques uns de ses personnages à des flatulences, la salle a mal au ventre de rire.

Même si ça fait mal aux muscles de la mâchoire, ça fait du bien

de rire autant et de si bon coeur, dans une seule soirée.

Et il y a longtemps que je n'ai vu quelqu'un d'aussi drôle à lui tout seul, sans pour cela qu'on doive minimiser la participation d'une équipe technique très précise dans les éclairages et les bruits de fond.

L'humoriste, qui ne veut surtout pas être considéré comme un mime, fait dire à son visage absolument tout ce qu'il veut.

Le seul élément un tant soit peu agaçant de ce spectacle a été le moment où, en début de présentation, le ton du monologueur badinant alors à la façon d'un stand-up-comic ressemblait un peu trop au style d'un Daniel Lemire.

Mais c'était bien passer et peu après, dans le numéro sur la claustrophobie, il devait faire montre d'un contrôle peu commun de l'improvisation, en réponse directe aux interventions suscitées chez les spectateurs des premières rangées.

Le moins qu'on puisse dire c'est que le jeune homme a de la suite dans les idées quand il s'agit d'exploiter un bon filon qui lui est venu de la salle.

Que ce soit en althérophile débile, en bébé (malgré quelques répétitions), en joueur de batterie complètement sauté ou en golfeur vraiment inspiré de *Sport Goofy*, la diversité de ses mimiques déclenche sans difficulté le rire.

Michel Courtemanche sait faire du comique de situation en campant en quelques mots, quelques sons et quelques gestes des personnages cancéraux.

Le résultat est un traitement très original de l'art de la grimace et du gag visuel.



Avec Michel Courtemanche, on a droit à un traitement original de l'art de la grimace et du gag visuel.

Viola Léger résignée au combat de son métier

CARAQUET (PC) — Mère poule excentrique dans « La ménagerie de verre » de Tennessee Williams, femme revendicatrice dans « La sagouine » d'Antonine Maillet, elle est avant tout une professionnelle résignée au combat de son métier de comédienne, Viola Léger.

Elle-même directrice de la Compagnie Viola-Léger, la comédienne est présentement en tournée avec le Théâtre populaire d'Acadie qui présente sa cinquantième production, « La ménagerie de verre ».

Viola Léger a tenu l'affiche pendant de si nombreuses années au Rideau vert de Montréal qu'on se demande si les rôles lui viennent facilement, si elle doit se battre chaque fois. Ingrat, le métier?

« Un combat? On dirait que le mot a le sens de quelque chose de

temporaire, que ça va passer. Mais la vie est un combat. Je le dis souvent, je suis une comédienne retardée car j'ai commencé tard après avoir été enseignante », raconte Viola Léger.

« Le métier est un travail d'équipe avec des directeurs, des producteurs, des compagnies et il y a de la compétition. C'est normal que ce soit ça et ce n'est pas décourageant. Ce qui le serait, c'est de ne pas savoir ce que c'est ainsi. Les rôles que je pourrais faire à Montréal, on est quinze qui pourraient les faire, Juliette Huot, Yvette Brind'Amour... », dit-elle.

À L'AFFICHE, LES BALLETS

KIROV

DE LENINGRAD, U.R.S.S.

dans **GISELLE**
le chef-d'oeuvre du ballet romantique

Le lundi 26 juin 1989, 20h
35\$ - 47\$ (plus frais de service)

Une production de la Société du Grand Théâtre de Québec
commandité par L'INDUSTRIELLE ALLIANCE

BILLETS EN VENTE DÈS MAINTENANT

Une présentation de American Express Canada, Inc. en collaboration avec Great World Artists. **LE SOLEIL**

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643 8131

BILLETS EN VENTE DANS LE RESEAU **Billetech**

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

CALENDRIER MAI-JUIN

une collaboration LA BRASSERIE O'KEEFE

On peut recevoir par la poste le calendrier des activités en envoyant un chèque de \$5 au Grand Théâtre de Québec. Service des communications. On peut se le procurer aussi, de même que tous les billets des spectacles, dans les points de vente du réseau.

Billetech

au guichet du

- Grand Théâtre de Québec 269, boul. St-Cyrille Est Québec (Québec) G1R 2B3
- dans les supermarchés
- provigo** suivants:
 - PROVIGO de Limoilou 2235, 1^{re} Avenue
 - PROVIGO de Neuchâtel Place l'Oratoire
 - PROVIGO Carrefour La Pérade 3440, chemin des Quatre-Bourgeois
 - PROVIGO de St-Louis-de-France 2900, chemin St-Louis
 - PROVIGO de Beauport 1096, boul. des Chutes
 - PROVIGO d'Orsainville 4900, boul. du Jardin
 - PROVIGO de Lévis 80, boul. Kennedy

MAI

SALLE LOUIS-FRÉCHETTE

Le 12 **LE CLUB MUSICAL DE QUÉBEC**
Boston Symphony Chamber Players

Les 13 (soirée de gala), 16, 18 et 20 **L'OPÉRA DE QUÉBEC**
Samson et Dalila de Camille Saint-Saëns
Guy Bélanger, direction artistique et musicale

Les 26, 27 et 28 **GALA**
Comédie musicale de Jean-Pierre Ferland et Paul Baillargeon
Mise en scène: Daniel Roussel

SALLE OCTAVE-CRÉMAZIE

Du 2 au 6 **LE THÉÂTRE DU TRIDENT**

LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD
de Marivaux
Mise en scène: Jacques Lessard

Les 17, 18, 19 et 20 **DUO POUR UNE SOLISTE**
de Tom Kempinski
Mise en scène: Jean Salvy
Avec Louise Marleau Benoit Girard

MAI

LA GALERIE D'ART

DU 7 AU 24 MAI **HÉLÈNE GOULET ET FRANÇOIS-XAVIER BELZILE**
Champs chromatiques

DU 28 MAI AU 16 JUIN **BILL VINCENT**
Quête d'un accès

JUIN

SALLE LOUIS-FRÉCHETTE

Les 2 et 3 **LE CID**
de Pierre Corneille
Mise en scène: Gérard Desarthe

Les 6, 7, 8, 9, 10 et 11 **ANDRÉ-PHILIPPE GAGNON**

Le 19 **L'ORCHESTRE DU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DU QUÉBEC**
Les Concerts Bell Franz Paul Decker, chef d'orchestre

Le 26 **LES BALLETS KIROV DE LENINGRAD, U.R.S.S.**
Oleg Vinogradov, directeur artistique Giselle

Une publication du Service des communications du Grand Théâtre de Québec, sous réserve de changements. 643-1975

SAMSON et DALILA

de CAMILLE SAINT-SAËNS

présenté par L'OPÉRA DE QUÉBEC avec

SONIA RACINE • GIUSEPPE VENDITELLI • CLAUDE CORBEIL
MICHEL BLACKBURN • GERMAIN DEBLOIS • REGINALD CÔTÉ • MICHEL LAFLAMME • MARIO TREMBLAY

Direction artistique et musicale: **GUY BÉLANGER**
Chorégraphie: **EDDY TOUSSAINT**
Décors: **NEW ORLEANS OPERA ASSOCIATION**

Mise en scène: **FLAVIO TREVISAN**
Éclairages: **DAVID GANO**
Costumes: **MAISON MALABAR**

CHOEUR DE L'OPÉRA DE QUÉBEC • L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC
LES BALLETS EDDY TOUSSAINT
GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC • SALLE LOUIS-FRÉCHETTE

LE 13 (SOIRÉE-GALA) À 19H00 ET LES 16, 18 ET 20 MAI 1989 À 20H00

Billets: 21\$ à 44\$

Avec la collaboration du ministère des Affaires culturelles, du Conseil des Arts du Canada et de la Fondation de l'Opéra de Québec.

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643 8131

BILLETS EN VENTE DANS LE RESEAU **Billetech**

La Littérature

Son roman « La Lectrice » y est sûrement pour quelque chose

Raymond Jean s'étonne que, tout à coup, on le découvre

Il est souvent venu au Québec, professeur invité à Laval ou McGill, invité aussi à Toronto, mais toujours incognito. Personne, en dehors des milieux universitaires, ne faisait jamais attention à lui. Personne, avant que son petit roman *La lectrice*, « écrit dans un esprit d'amusement » ne soit porté à l'écran.

par ANNE-MARIE VOISARD
LE SOLEIL

À 64 ans, Raymond Jean s'étonne que tout à coup on le découvre, qu'on l'invite au Salon du livre de Québec. C'est son premier voyage

en tant qu'écrivain. Lui qui a pourtant publié une bonne vingtaine d'ouvrages, depuis son essai *Pour Gabrielle* (Seuil 1971), qui servait d'introduction aux *Lettres de prison* de Gabrielle Russier. Vous vous souvenez peut-être de cette enseignante qui avait vécu une

aventure avec un élève. Harcelée par la justice française, elle avait fini par se suicider. L'histoire avait fait grand bruit à l'époque et Raymond Jean est l'un de ceux qui s'étaient révoltés. Gabrielle Russier avait été l'une de ses étudiantes au temps de ses études à l'université d'Aix-en-Provence.

L'école du regard

Mais voilà, l'auteur se confinait alors dans le genre sérieux. Ses écrits portaient la marque d'un homme engagé. Et même dans ses romans, il était loin de cette légèreté qui donne à *La lectrice* ou à *Transports*, parus tous deux chez Actes Sud, leur air de détente. D'ailleurs, et c'est lui qui le dit en entrevue, ses premiers textes révélaient l'influence du nouveau roman. Mais, attention! Si Raymond Jean a laissé tomber au cours des ans l'aspect recherche sur les formes de langage, il reste fidèle à « l'école du regard ». Ainsi s'appelait le nouveau roman à ses débuts et qui oserait prétendre que le côté visuel ne joue pas un rôle de premier ordre dans *La lectrice*?

C'est pour ça d'ailleurs que Michel Deville a voulu en faire un film. « Un jour, il me téléphone. Il raconte que sa femme a lu mon livre et lui a dit: « c'est un film pour toi ». Raymond Jean ne tarit pas d'éloges sur la réalisation, « fidèle à l'esprit du livre » note-t-il, et qui devait, il l'avoue, provoquer un tournant dans sa carrière d'écrivain.

L'écriture cinématographique

En effet, si *La lectrice* nous a été offerte « pour le plaisir » et parce qu'il plaît bien à Raymond Jean d'être édité à Arles, par son ami Hubert Nyssen (ce qui lui évite de « monter à Paris »), il en va autrement de *Transports*, le livre qui a suivi. Cette fois, l'auteur voyait l'écran devant sa machine à écrire. Et on le voit nous aussi en le lisant, chacun des chapitres étant divisé comme autant de plans d'une même scène. Il paraît qu'un cinéaste vient lui aussi de s'en apercevoir. Pas Michel Deville, puisqu'il est occupé à un autre projet. Quelqu'un qu'il hésite à nommer, car les négociations ne sont pas tout à fait complétées. Mais, enfin, il y aura film.

Devinez maintenant quel sera le titre du prochain livre. Vous trouverez pour ça un indice dans les dernières pages de *La lectrice*. Le vieux magistrat, veuf et solitaire, qui a un faible pour le marquis de Sade, vous vous rappelez? Et cette phrase de Marie-Constance,

qui concerne Philippe, son mari: « On lui avait toujours dit que le Marquis était ennuyeux. C'est ce qu'affirmait ceux qui ne l'ont jamais lu ». Et bien, vous y êtes. *Un portrait de Sade*, rien de moins. Et à l'usage du grand public.

Le marquis de Sade

Raymond Jean tenait le livre dans ses mains, quand nous sommes rencontrés. C'est le seul exemplaire dont il dispose, puisqu'il sort tout juste en France. Ici, il faudra attendre jusqu'à la mi-mai. Mais pourquoi donc une biographie de Sade? Raymond Jean ne se conçoit pas, dit-il, comme

« un approbateur ». Il a plutôt voulu rétablir l'équilibre entre « le monstre et le dieu », tout en étant bien conscient toutefois que le Marquis est en voie de réhabilitation. Lui-même ne l'enseigne-t-il pas à l'université dans le cadre d'un cours sur les littératures érotiques? Et puis la meilleure, a-t-il appris, c'est que Sade fera bientôt son entrée dans la prestigieuse collection de La Pléiade.

Tout cela nous est raconté simplement, sur le ton de l'anecdote. Encore que Raymond Jean soit un homme qui parle volontiers des autres, mais peu de lui. Au sujet

de ses origines marseillaises et de l'accent qu'il a perdu en cours de route: « il ne faut pas croire, vous savez, que tout le monde l'a ». Sur sa vie privée, toujours la discrétion: « marié, quatre enfants, trois petits-enfants, comme tout le monde ». Jusqu'à l'écrivain chez lui qui paraît réservé: « j'écris aux extrémités de la journée, le matin en me levant, le soir avant de me coucher ». Néanmoins il ajoute que « si on attend d'avoir les conditions idéales, on n'écrit jamais ». Or cet auteur écrit beaucoup. A nous donc de le découvrir dans ses livres.



Le Soleil, Jean-Marie Villeneuve

À 64 ans, Raymond Jean a déjà publié une vingtaine d'ouvrages. Et pourtant, en venant au Salon du livre, il effectue son premier voyage en tant qu'écrivain.

Télé 4 LE SOLEIL
Présentent

SALLE ALBERT ROUSSEAU
2410 Chemin Ste-Foy, Sainte-Foy

Richard SEGUIN
Journée d'Amérique

BILLETS EN VENTE DANS LE RESEAU Billetech

BOULEVARD MAGASIN LA BAIN BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE ROY COLISEE GRAND THÉÂTRE IMPLANTHÉÂTRE MONSIEUR ALLE SALLE ALBERT ROUSSEAU SEPT NOVEMBRE 1989 10000 \$ PRODUIT PARTICIPANTS PERCEPTION DE FRAIS DE SERVICE EN SUS DU PRIX DU BILLET

Commandes téléphoniques: 659-6710

SUPPLÉMENTAIRE 13 MAI
Maintenant en vente

Roland HI HA!
Nouveau symbole du comique. Roland HI HA! fait le grand saut. Barrette et son personnage atteignent des échelons supérieurs. HI HA! a droit à toutes les absurdités et on en rit!

Manon Guilbert — JOURNAL DE MONTRÉAL

En fait de numéro de stand up comic c'est peut-être ce qui s'est fait de mieux presque un tour de force. Le texte est tellement resserré, les blagues si nombreuses et souvent très drôles, qu'on se laisse prendre au jeu. Un talent de conteur, des blagues aux punchs efficaces. Tout le monde, les infirmes comme les curieux, rent à l'unisson.

Alex de Rapetigny — LA PRESSE

Un personnage très typé, un bleu qui s'avère un conteur très habile, très fin, qui fait de l'humour à toute vitesse en ramassant toute l'histoire populaire du Québec au passage.

Carmel Dupuis — MONTRÉAL EXPRESS

En SPECTACLE

Tremblay

AVEC MICHEL BARRETTE

LE SOLEIL
Télé 4

PALAIS MONTCALM 11 au 14 mai à 20h

La nouvelle Télé 4 Québec et LE SOLEIL

ANDRE-PHILIPPE GAGNON

« Une réussite qui tient de l'exploit. Un œuvre d'art. Mise en scène soignée, efficace, à P.O. étourdissant, prodigieuse, insurpassable. On ne peut qu'applaudir à tout rompre devant une telle performance. Un spectacle torride, débordant, bien équilibré, sans temps mort. Il faut le voir absolument! » Denis Lévesque — LA PRESSE

« Un spectacle d'une intelligence, d'une efficacité et d'une générosité exceptionnelles. Un cadeau inestimable. Pas de limite à la folie d'André-Philippe Gagnon. Sa fantaisie au théâtre, son humour, c'est du pur enchantement. Vous en aurez plein la vue! » Suzanne Levesque — CKAC

« Le meilleur spectacle du genre que j'ai vu dans ma vie. Un rythme infernal, absolument incroyable, astérophysique, je n'ai jamais vu ce niveau ailleurs sur la planète. Tous les textes de Laporte sont réussis, les idées sont remarquables. Un spectacle brillant, extraordinaire, du surréalisme à l'état pur. Des musiques fantastiques. Un spectacle vraiment unique. J'aimerais trouver un terme plus fort que phénomène. C'est vraiment unique. Onze sur dix. Stéphane Laporte et André-Philippe Gagnon deux talents absolument démentiels! » René Homier Roy — CKAC

« Un spectacle ébahissant! Une véritable fête de scène! » Dominique Rayotte — C.J.M.S.

« Se surpasse, fait encore la preuve de son immense talent! » Manon Guilbert — JOURNAL DE MONTRÉAL

« Un merveilleux spectacle! Bourré de talents, absolument fabuleux, un talent fou, fou, fou! » Francine Grimaldi — RADIO-CANADA

A voir absolument, c'est prodigieux! » André Clermont — C.J.M.S.

« Un spectacle époustouflant à vous couper le souffle! » Joseph Dupuis — TELE METROPOLE

« Homme-caméléon, incroyable athlète de l'imitation, merite plus que jamais son surnom avec ce spectacle incroyable! Stéphane Laporte, l'auteur des textes et le meilleur en scène nous présente ici son spectacle le plus professionnel. Le genre à ce débordement de verdités et d'hommes politiques est un cours d'histoire du Québec de 1960 à nos jours. Tout y passe: des chanteurs pop, des chansonniers, en passant par le hit-parade américain! » Paul Toussaint — MONTRÉAL CE SOIR RADIO-CANADA

UN NOUVEAU SPECTACLE SIGNÉ STÉPHANE LAPORTE

2e SÉRIE DE SUPPLÉMENTAIRES 6 au 9 sept./11 au 14 sept.

Du 6 au 11 juin

BILLETS EN VENTE DANS LE RESEAU Billetech

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TÉL. 643 8131

Selon Jean Graton, le père de Michel Vaillant

Le mystère de la BD se rapproche de celui du roman



Jean Graton, champion mondial de courses automobiles sur papier

«Quand il aura fait deux courses, votre pilote de bande dessinée, qu'est-ce qu'il fera? Ça n'a aucun avenir!» Voilà ce qu'un éditeur avait dit à Jean Graton, en 1956. Trente-trois ans plus tard, Michel Vaillant se lance dans sa cinquantième course... et gagne!

par RÉGIS TREMBLAY
LE SOLEIL

Jean Graton, c'est la vieille garde. Avant de créer son fameux pilote de course aux Éditions du Lombard, il dessinait déjà, avec Victor Hubinon, le pilote d'avion des Éditions Dupuis, le célèbre Buck Danny. En troquant les avions pour les automobiles, il allait faire sa fortune. Michel Vaillant a une foule d'inconditionnels, dont beaucoup de vrais pilotes.

«En 1970, Jacky Ickx m'a demandé de le dessiner dans un de mes albums... sans même exiger de gagner la course. Il m'a dit: «Deuxième derrière Vaillant, je suis partant!» me raconte Jean Graton, en entrevue à Québec. Et cela a donné *De l'huile sur la piste*.

Didier Pironi est un autre fan de Vaillant. Lorsque Graton voulut prendre des photos aériennes d'une course pour s'en inspirer, Pironi fut enchanté de le faire monter dans son appareil. «Je puis dire que mes albums sont appréciés par tous les pilotes. Plusieurs d'entre eux m'ont avoué qu'ils s'étaient lancés dans la carrière à cause de Michel Vaillant! Grâce à lui également, un homme

de mes amis est devenu dessinateur chez Ford.»

Plus loin que la piste

Mais n'allez pas croire qu'il n'y ait que la course automobile, dans les albums de Graton; bien souvent, il s'agit d'un prétexte. Ainsi, pour *La nuit de Carnac*, l'idée était d'envoyer Vaillant dans sa Bretagne natale. «Moi aussi, je suis Breton. Il fallait trouver une raison, et j'ai pensé à une histoire fantastique qui remonterait à la Révolution de 1789, dont nous fêtons justement le bicentenaire. En me documentant, j'ai appris que 800 Chouans s'étaient fait massacrer en Bretagne, et que le plus jeune s'appelait Vaillant!»

La passion de Jean Graton pour la mécanique est héréditaire, pour ainsi dire. «Mon père organisait des courses de moto. J'avais 13 ans quand il m'a emmené aux 24 heures du Mans...»

Ce passionné de mécanique ne

dessine pourtant aucun des bolides de ses albums, laissant ce travail à des collaborateurs. «Je reçois des voitures sans pilotes. Ce que j'aime, voyez-vous, c'est dessiner les personnages!»

La BD, c'est de la littérature

Autant les modèles - réels - de bolides sont précis, autant les personnages et les décors sont «légers», commente Graton: «Je ne fais pas de chaque case un tableau, c'est mauvais, ça n'a pas de rythme. La bande dessinée est plus près de la littérature que du cinéma. Le secret de la BD, c'est que le lecteur fait bouger les personnages et invente les voix; bref, il participe à la vie des héros...»

«La preuve de cette filiation avec la littérature, c'est que les versions animées des bandes dessinées nous déçoivent tout autant que les versions cinématographiques des romans que nous avons lus et aimés, parce qu'elles veulent combler la part d'imagination que nous y avons mis. On est déçu de voir Tintin bouger, de l'entendre parler, comme on est déçu de voir tel acteur incarner tel héros de roman...»

«La neige de l'amiral» d'Alvaro Mutis Un beau voyage au pays de l'âme

Dans un commentaire saluant la publication du dernier livre d'Alvaro Mutis, Gabriel Garcia Marquez, prix Nobel de littérature, écrivait: «J'espère que tous seront d'accord avec moi: Mutis est l'un des plus grands écrivains de notre époque.» Cette déclaration apparaît sur un bandeau en page couverture de l'édition française de *La neige de l'amiral*. Mais cette caution était-elle vraiment nécessaire pour appâter le lecteur? Après tout, on fait dire à peu près n'importe quoi aux écrivains. On les utilise, de même que leurs oeuvres, comme marchandises. On consomme. On jette. On laisse pourrir. On s'extasie. On oublie.

une critique de MARC CHABOT
collaboration spéciale

Alvaro Mutis est né à Bogota en 1923, a vécu en Belgique jusqu'à l'âge de seize ans et publié son premier recueil de poésie en 1947. C'est en 1985 qu'il commence à publier sa trilogie romanesque dont *La neige de l'amiral* constitue le premier volet.

La neige de l'amiral est un roman-journal. Le personnage central se nomme Maqroll el Gaviero. Un homme mystérieux. Un homme qui part, comme des milliers d'autres. Il s'embarque sur un bateau pour se rendre à une scierie dans la forêt. Il ne sait pas trop pourquoi. Il est toujours parti ainsi avec en tête un but imprécis.

«Une caravane ne symbolise ni ne représente rien. Notre erreur consiste à penser qu'elle va quelque part ou qu'elle vient d'ailleurs. La signification de la caravane s'épuise dans son déplacement même. Les animaux qui en font partie le savent, les hommes l'ignorent. Il en sera toujours ainsi», note-t-il dans son journal.

Et les lecteurs auraient beau chercher un but précis à ce journal de voyage, ils n'y trouveraient qu'un pâle compte rendu du quotidien, le cumul plus ou moins expliqué d'une dizaine de rêves et, au bout de tout cela, le suicide du capitaine du bateau.

La neige de l'amiral est un roman qu'il faut presque construire soi-même. Un roman qui nous laisse là avec la vie d'un homme qui écrit son journal. Mutis respecte bien l'esprit qui se dégage de l'écriture d'un journal. Et peut-être n'est-ce pas un hasard si tout le roman, ou presque, se passe sur un bateau. Un journal navigue sur les eaux troubles de la vie. Comme les autres qui soudain déci-

dent de disparaître ou de revenir sans nous fournir d'explications précises.

«Il faut payer certaines choses, de certaines autres, nous demeurons débiteurs. Du moins le croyons-nous. Le piège se cache dans le «il faut». Nous payons et nous sommes toujours en dette et bien souvent nous ne le savons même pas.»

Le mystère de la forêt

L'humanité est une forêt. Elle n'est pas en soi mystérieuse. Mais nous aimons bien la rendre mystérieuse. Nous aimons bien la voir autrement. C'est là le travail de nos imaginations. Le travail de la vie sur nous. L'impossibilité de vivre sans produire une interprétation, sans donner du sens, donc une direction. Et lorsque la route soudainement nous oblige à dévier, nous imaginons qu'on nous a floués, trompés.

Le roman d'Alvaro Mutis ressemble aux romans sud-américains que nous connaissons déjà (Marquez, Urbanyi, Onetti...).

Et j'ai pensé au chanteur Sting, qui combat présentement pour sauver l'Amazonie, quand j'ai lu ces quelques lignes: «...un jour la forêt disparaîtra sans laisser de traces. Elle se couvrira de chemins, de factoreries, se peuplera de gens qui se convertiront en ânes pour servir cette spectaculaire futilité qu'on appelle le progrès.» Il y a la dérive des continents, il y a aussi la dérive des humains. Et cette dernière est peut-être encore plus dangereuse que la première dans la mesure où elle croit répondre à un plan précis d'évolution.

Le héros de ce roman, Maqroll el Gaviero, est un personnage que l'on retrouve, semble-t-il, dans toute son oeuvre, y compris ses poèmes. Cet homme est poète et son «roman-journal» s'en ressent. La poésie s'écrit à partir des impressions sur la vie. Le concret, le poète n'y touche pas, il l'effleure. Mais n'allez pas croire qu'il s'agisse d'un défaut. Bien au contraire, le concret doit souvent s'éloigner de nous pour qu'advienne à l'occasion la beauté, pour qu'advienne l'esthétique.

«Il était écrit que tout cela devait m'arriver. A moi et à personne d'autre. Il y a des choses que je n'apprendrais jamais. Leur présence accumulée au fil de la vie est ce que les imbéciles appellent destin. Piètre consolation.»

Un beau voyage intérieur dans le pays de l'âme.

LE NEIGE DE L'AMIRAL, Alvaro Mutis, Éditions Sylvie Messinger, 1989, 217 pages, \$21,95.

TABLEAUX

À L'AUBERGE DES GOUVERNEURS
3030, boul. Laurier, Sainte-Foy, Qué. 651-3030

SALON DE CALLIÈRES

DE MIDI À 21 HEURES

VENDREDI 21, SAMEDI 22, DIMANCHE 23 AVRIL 1989
PEINTRES CANADIENS ET INTERNATIONAUX



Rosart Limitée
COURTIERS EN OEUVRES D'ART
C.P. 8643, STE-FOY, P.Q. G1V 4N6

UN MUSÉE À FRÉQUENTER...

EN PLUS DE SES EXPOSITIONS, LE MUSÉE DE LA CIVILISATION VOUS OFFRE, CETTE SEMAINE, LES ACTIVITÉS SUIVANTES:

À l'occasion de l'exposition
«Images de Transylvanie»

Conférence: À la découverte de la Transylvanie avec Luc Duhamel, professeur en science politique à l'Université de Montréal
Samedi, 22 avril, 14 h

À l'occasion de l'exposition
«Mémoires»

● Table ronde: Mythe et réalité: deux visages de Jean Lesage avec Paul Gérin-Lajoie, consultant en développement international et Claude Morin, professeur à l'ENAP animée par Robert Normand, président-directeur général et éditeur, journal Le Soleil
Samedi, 22 avril, 15 h

● Lecture scénique: L'Héritage de Maluron de Felix Leclerc, dramaturge avec Monique Miville-Deschênes, comédienne et Yves Massicotte, comédien
Dimanche, 23 avril, 15 h

● Opéra: Coïas et Colinette de Joseph Quesnel par l'Ensemble Nouvelle-France
Vendredi, 28 avril, 20 h

Ces activités vous sont offertes gratuitement.
Réservation: 643-2158



Le Musée de la civilisation est une corporation d'État subventionnée par le ministère des Affaires culturelles du Québec.

INVITATION



Jusqu'au 7 mai

Maison du peintre "René Richard"

Jacline Harvey

Paysages de Charlevoix et aquagraphes

Vernissage le dimanche 23 avril à 13 h 30

À la Galerie L'OMBELLE
1480, rue Provancher, Cap-Rouge
658-8550

FERNAND LEDUC

Claire-voie, 1960, collection Fernand Leduc

Rétrospective 1943-1988

Récipiendaire du prix Paul-Émile-Borduas en 1988, signataire du Refus global, Fernand Leduc a contribué de manière significative au développement de la peinture canadienne ainsi qu'à l'effervescence du milieu culturel.

Jusqu'au 28 mai 1989, 110 peintures, gouaches et dessins sont présentés au Musée du Québec dans le cadre d'une exposition rétrospective organisée par le Musée des Beaux-Arts de Chartres, en collaboration avec le Musée du Nouveau Monde de La Rochelle.

HEURES D'OUVERTURE:

Du mardi au dimanche: 10h à 17h45

Mercredi: 10h à 21h45

Lundi: fermé

Entrée libre

* Photo: gracieuseté du CIAC (Centre international d'art contemporain de Montréal)

MUSÉE DU QUÉBEC

Le Musée du Québec est subventionné par le ministère des Affaires culturelles du Québec.

Exposition de David Moore et Tom Hopkins De brillantes réflexions sur le sens de l'existence

Rarement aura-t-on vu une telle connivence entre les productions de deux artistes lors d'une exposition en duo, et ce à la grande surprise des principaux intéressés, le sculpteur David Moore et le peintre Tom Hopkins. Il aura fallu le flair de Michel Guimont pour que, dans les deux salles de sa galerie temporaire, se développe une synergie fondée sur l'expression de diverses facettes de l'expérience humaine.

par MARIE DELAGRAVE
LE SOLEIL

« Ça fait des années que Tom et moi, qui enseignons à l'université Concordia et sommes même presque voisins, admirons le travail l'un de l'autre, raconte David Moore. Mais je n'avais pas vu sa production récente, et lui non plus... »

« Ces « échos » entre nous deux proviennent peut-être du fait que nous sommes d'une génération qui a passé à travers l'abstraction en choisissant de réutiliser la figuration, mais sans pour autant être strictement anecdotique. Nous sommes plutôt préoccupés par l'aspect formel, par la manière d'approcher la figuration. »

Originaire d'Irlande, Moore vit à Montréal depuis de nombreuses années. Peintre et créateur d'installations (l'une d'elles était présentée à la Galerie du Musée, en 1984), ce n'est que depuis quatre ans qu'il s'adonne à la sculpture en tant qu'objet autonome.

En raison de ses formes grossièrement ébauchées dans le bois, ou les volumes (et les relations qu'ils entretiennent entre eux) priment sur la finition et le détail, son art évoque un certain archaïsme. Tout comme chez les peuples primitifs dotés d'une compréhension du monde plus intuiti-

ve que rationnelle, l'objet prend ici une valeur de signe.

Car au lieu de représenter le réel, David Moore cherche en fait à rendre compte de la multiplicité DES réalités, de la mouvance des êtres et des choses. La mémoire se fait mythique; l'imaginaire, fantastique.

Des êtres-miroirs

« Mes sculptures sont des êtres-miroirs », déclare l'artiste au cours de l'entrevue. Et à vrai dire, qu'y a-t-il de plus changeant que l'âme humaine?

Ainsi la sculpture *Figure avec tête* ne se veut-elle pas la représentation d'une décapitation (tel qu'ont pu le faire certains créateurs en peignant, par exemple, la scène où Salomé porte la tête de saint Jean-Baptiste sur un plateau!). Elle signifie plutôt un autre aspect de l'être, un aspect caché, psychologique. Le socle, déstabilisé, et l'imbrication « illogique » de certaines parties tronquées des corps, rappellent d'ailleurs cette distance prise par Moore envers la figuration réaliste.

L'Etrusque, juchée sur ses pattes d'insectes, évoque une créature fantaisiste tout droit sortie d'une légende mythologique, tout

comme *Bruegel* (du nom du peintre flamand), qui réfère à la chute d'Icare. Les œuvres *L'Homme-bateau*, en équilibre absurde sur une jambe, et une cinquième sculpture, sans titre celle-là, ou un corps bicéphale ondule telle une vague, viennent quant à elles ébranler nos certitudes quant à l'immuabilité des apparences.

Que l'on sache que David Moore est particulièrement intéressé par l'alchimie, par le processus de *changement* que cette science occulte implique, peut contribuer à mieux comprendre sa conception du monde. Finalement, on s'aperçoit que c'est la quête spirituelle sous-jacente qui importe...

« Tom Turner »

On retrouve chez Tom Hopkins cette réflexion autobiographique et cette interrogation sur le sens de l'existence alors qu'un personnage — un homme — s'apprête à prendre la mer à bord d'une barque. On peut facilement y voir une métaphore de l'aventure humaine, vécue contre vents et marées!

Cette thématique n'est pas nouvelle chez Hopkins; on la retrouvait déjà lors de sa dernière exposition à Québec, en 87. Sauf que ses œuvres récentes apparaissent beaucoup moins oppressantes qu'auparavant. La palette s'est éclaircie, diversifiée (il faut voir ces turquoises, ces jaunes et ces roses!); l'espace dramatique de l'arrière-scène est traité de façon plus abstraite; le pinceau, chargé de peinture, marque la toile avec

encore davantage de sensualité et d'assurance.

Cette manière de peindre culmine avec les paysages, qui démontrent d'ailleurs une filiation évidente avec les ciels venitiens de l'Anglais Turner (1775-1851), précurseur des impressionnistes. L'œuvre sur papier *On the Beach* est particulièrement superbe.

« Cette série prend comme prétexte la représentation des différentes étapes du jour, de l'aube à la nuit, à l'image du cycle de la vie, explique sobrement Tom Hopkins. Quant à la récurrence du motif de l'embarcation, j'aime sa forme parente avec celle d'un couteau, de sa lame. Par ailleurs, je suis originaire des Maritimes, et mon grand-père était pêcheur; cet environnement m'a peut-être influencé. »

La forme de la barque fascine le peintre à un point tel qu'une toile nous la montre occupant le centre de la composition, symétrique, telle une icône. Mais peu importe l'intérêt personnel d'Hopkins, c'est en tant que symbole du voyage, d'une traversée, que la barque prend toute sa dimension évocatrice. Semblable motif saura toujours éveiller chez tout un chacun les échos d'une mémoire ancestrale que notre société actuelle préfère ignorer.

Heureusement que les artistes persistent, eux, à vouloir réactualiser cette richesse!



Rarement aura-t-on vu une telle connivence entre les productions de deux artistes lors d'une exposition en duo, et ce à la grande surprise des principaux intéressés, le sculpteur David Moore (accroupi) et le peintre Tom Hopkins.

Sculptures de David Moore; peintures et dessins de Tom Hopkins. À la galerie Michel Guimont, 1330 rue Maguire, à Sillery. Jusqu'au 30 avril. Ouvert le mercredi, le samedi et le dimanche de 13h à 17h; le jeudi et le vendredi de 13h à 21h.



Pour la première fois, le peintre montréalais Tom Hopkins a utilisé les services d'un modèle. « J'ai choisi un homme qui me ressemblait physiquement, quelqu'un à qui je pouvais m'identifier », explique-t-il.

LA PUBLICITÉ SUR MESURE

Le Soleil met à votre disposition une équipe de représentants, graphistes et rédacteurs-concepteurs. Pour vos prochaines réclames publiées dans Le Soleil, voulez-vous une campagne publicitaire, une annonce spéciale, un bon slogan? Nos spécialistes donneront une image de marque à votre commerce, selon vos besoins spécifiques et le budget dont vous disposez.

Renseignez-vous: 647-3435

LE SOLEIL

DÉCOUVERTE — AUDACE — INVENTION

Banque Royale

présente

Le Cid

De Pierre Corneille
Mise en scène
Gerard Desarthe

«Un souffle de jeunesse...»
Le Figaro

Desarthe signe la date dans l'histoire du théâtre

Une production de la Société du Grand Théâtre de Québec

Commanditaire officiel de la tournée internationale

Air Canada

2-3 juin 1989, 20h

18\$ - 24\$ - 29\$ - Prix d'étudiants (frais de service en plus)

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRECHETTE, TEL. 643 8131

DIRECTION ARTISTIQUE

ROLAND LEPAGE

LE THÉÂTRE DU TRIDENT

1989 SAISON 1990

<h3>L'AVARE</h3> <p>DE MOLIÈRE</p> <p>Dans une mise en scène de Jean-Pierre Ronfard</p> <p>DU 19 SEPTEMBRE AU 14 OCTOBRE 1989</p>	<h3>TANGO</h3> <p>DE SLAWOMIR MROZEK</p> <p>Dans une mise en scène de Jacques Lessard</p> <p>DU 31 OCTOBRE AU 25 NOVEMBRE 1989</p>	<h3>DUO POUR VOIX OBSTINÉES</h3> <p>DE MARYSE PELLETIER</p> <p>Dans une mise en scène de Denis Bernard</p> <p>DU 9 JANVIER AU 3 FÉVRIER 1990</p>	<h3>DIALOGUES DES CARMÉLITES</h3> <p>DE GEORGES BERNANOS</p> <p>Dans une mise en scène de Françoise Faucher</p> <p>DU 20 FÉVRIER AU 17 MARS 1990</p>	<h3>L'IMPORTANCE D'ÊTRE FIDÈLE</h3> <p>DE OSCAR WILDE</p> <p>Dans une mise en scène de Bill Glassco</p> <p>DU 3 AVRIL AU 28 AVRIL 1990</p>
---	--	--	--	--

LE TRIDENT C'EST VOTRE THÉÂTRE... VENEZ NOUS VOIR!

Facile et avantageux en plus du choix des meilleures places et ce, pour les 5 spectacles. Prix spéciaux pour étudiants, aînés et groupe, composez: 643-5873

Campagne d'abonnements: 643-8131

La Société du Grand Théâtre de Québec présente

LOUISE MARLEAU

BENOIT GIRARD

Billets en vente maintenant

Un duo d'acteurs de premier ordre

DUO POUR UNE SOLISTE

de Tom Kempinski

mise en scène Jean Salvy
adaptation française Anne Tognetti et Claude Baignères
scénographie François Laplante
éclairages Claude Accolas
trame sonore Richard Soly

Une production de la Société de la Place des Arts de Montréal

LE SOLEIL

17, 18, 19, 20 mai à 20 heures

BILLETS EN VENTE DANS LE RESEAU

Billetech

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE OCTAVE-CRÉMAZIE TÉL.: 643-8131

LA DORDÉE
1091 1/2, rue Saint-Jean

LA GRANDE PATROUILLE

DU 4 AU 29 AVRIL 1989

Original et amusant...
Jean St-Hilaire
Le Soleil

réservations:
694-9631
APRÈS 15 HEURES

O'KEEFE **CHOI** 98

\$1.25 million pour les droits d'un film sur «Chico» Mendes

RIO BRANCO, Brésil (AFP) - Le producteur américain Peter Gruber, celui de « Rain Man », a offert \$1.25 million pour avoir l'exclusivité d'un film sur la vie du leader écologiste Francisco « Chico » Mendes, assassiné le 22 décembre dernier à Xapuri dans l'État amazonien de Acre, a indiqué hier le porte-parole de la Fondation Chico Mendes.

veuve du leader syndical Chico Mendes, Ilzamar Gadelha Mendes.

Les propositions sont passées de \$300,000 à plus d'un million de dollars au cours des dernières semaines.

La fondation étudie aussi la possibilité de céder simultanément les droits de production pour un feuilleton à la télévision. Une proposition de \$400,000 a été faite par le cinéaste brésilien Carlos Barreto.

La commission qui examine les propositions est composée de la présidente de l'Institut d'Études amazoniennes, l'anthropologue Mary Alegretti, l'ex-prêtre Gilson Pescador, l'anthropologue américain Steve Schartzmann et la

Mais c'est à la fin de cette semaine que la fondation doit décider qui va obtenir les droits de la production parmi les huit propositions reçues dont celles des Américains Robert Redford et Ted Turner, propriétaire de la chaîne de télévision News Network (CNN).

FEU LE CHEVREUIL

La comédie se expose au

CENTRE INTERNATIONAL DE SEJOUR
19, Sainte-Ursule
19 avril au 6 mai, 20 h 30 (mardi au samedi)

Production **THÉÂTRE GO**
Mise en scène: Gill Champagne

Réservations: 694-0950

L'amant de Rock Hudson ne touchera «que» \$5.5 millions

LOS ANGELES (AP) — Le juge de la Cour supérieure de Los Angeles a réduit hier de manière très substantielle les dommages et intérêts qui avaient été versés en première instance à l'amant de l'acteur américain Rock Hudson mort du sida le 5 octobre 1985. Marc Christian, l'amant de l'acteur ne recevra « que » \$5.5 millions au lieu des \$21.75 millions précédemment accordés.

Marc Christian avait entamé un procès contre l'acteur et son secrétaire particulier parce que ceux-ci lui avaient caché que Rock Hudson était atteint du sida.

Bien que les avocats responsables de la gestion du patrimoine de l'acteur décédé avaient déclaré que lui et Marc Christian étaient séparés lorsqu'il avait appris être porteur du sida, le jury de première instance avait déclaré en février dernier que la conduite de Rock Hudson vis-à-vis de son amant de-

puis deux ans, avait été «outragéante».

En conséquence le jury avait fixé un montant de dommages et intérêts très important. Revenant sur le montant des dommages et intérêts mais non sur la décision de justice en elle-même, le juge Bruce Geernaert a déclaré que la « passion » manifestée par le jury l'avait conduit à accorder des dommages trop élevés.

Cependant Marc Christian a le droit de contester cette réévaluation des dommages en saisissant une nouvelle juridiction.

UNE PRÉSENTATION HYDRO-QUÉBEC ET ALCAN

UNE COMÉDIE MUSICALE DE PAUL BAILLARGEON ET JEAN-PIERRE FERLAND

GALIA

DALI, ÉLUARD et GALA...
Une grande histoire d'amour dans le monde des surréalistes
Un spectacle somptueux!

Billets en vente maintenant

DOMTAR

LA COMÉDIE MUSICALE!

avec SYLVIE TREMBLAY • JEAN MAHEUX • MARC LABRÈCHE et 15 COMÉDIENS-CHANTEURS • MISE EN SCÈNE DE DANIEL ROUSSEL

26-27-28 mai 1989, 20h

17\$, 25\$, 39\$ (plus frais de service)

LE SOLEIL

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TÉL. 643-8131

BILLETS EN VENTE DANS LE RESEAU

Billetech

CIT-FM 107.5

PATHONIC

Chorégraphie Ginette Laurin
Éclairage Jean Philippe Trepanier

o vertigo danse

Chogoll
Scénographie Stéphane Roy
Costumes Jean-Yves Codieux
Musique Gaetan Leboeuf Janitors Animated
Maquillage Angela Bassetti
Dan Quichotte
Éléments scéniques Rose-Marie Goulet
Costumes Carole Courtois
Musique Janitors Animated

Danseurs
Marc Boivin Carole Courtois
Pierre-André Côté Alain Guimond
Scott Kemp Mirielle Leblond
Jacqueline Lemieux Nohelle Morin

SAMEDI 22 AVRIL à 20 h
Prix régulier: 18\$ Prix de groupe disponible

LE SOLEIL

Radio-Canada
Québec 11 Cable 6

Billets en vente dans le réseau

SALLE ALBERT-ROUSSEAU

2410, chemin Ste-Foy, Ste-Foy Renseignements: 659-6710

Billetech

Brûlé

BROUÉ A 10 ANS! UN SUCCÈS SANS PRÉCÉDENT!

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE AU PALAIS MONTCALM du 19 au 23 avril

SUPPLÉMENTAIRES 8 AU 12 NOVEMBRE 29 NOVEMBRE AU 3 DÉCEMBRE

BILLETS EN VENTE DANS LE RESEAU BILLETECH
DEUX MAGASINS LA BÂLE, 3001, 3015, 3017, 3019, 3021, 3023, 3025, 3027, 3029, 3031, 3033, 3035, 3037, 3039, 3041, 3043, 3045, 3047, 3049, 3051, 3053, 3055, 3057, 3059, 3061, 3063, 3065, 3067, 3069, 3071, 3073, 3075, 3077, 3079, 3081, 3083, 3085, 3087, 3089, 3091, 3093, 3095, 3097, 3099, 3101, 3103, 3105, 3107, 3109, 3111, 3113, 3115, 3117, 3119, 3121, 3123, 3125, 3127, 3129, 3131, 3133, 3135, 3137, 3139, 3141, 3143, 3145, 3147, 3149, 3151, 3153, 3155, 3157, 3159, 3161, 3163, 3165, 3167, 3169, 3171, 3173, 3175, 3177, 3179, 3181, 3183, 3185, 3187, 3189, 3191, 3193, 3195, 3197, 3199, 3201, 3203, 3205, 3207, 3209, 3211, 3213, 3215, 3217, 3219, 3221, 3223, 3225, 3227, 3229, 3231, 3233, 3235, 3237, 3239, 3241, 3243, 3245, 3247, 3249, 3251, 3253, 3255, 3257, 3259, 3261, 3263, 3265, 3267, 3269, 3271, 3273, 3275, 3277, 3279, 3281, 3283, 3285, 3287, 3289, 3291, 3293, 3295, 3297, 3299, 3301, 3303, 3305, 3307, 3309, 3311, 3313, 3315, 3317, 3319, 3321, 3323, 3325, 3327, 3329, 3331, 3333, 3335, 3337, 3339, 3341, 3343, 3345, 3347, 3349, 3351, 3353, 3355, 3357, 3359, 3361, 3363, 3365, 3367, 3369, 3371, 3373, 3375, 3377, 3379, 3381, 3383, 3385, 3387, 3389, 3391, 3393, 3395, 3397, 3399, 3401, 3403, 3405, 3407, 3409, 3411, 3413, 3415, 3417, 3419, 3421, 3423, 3425, 3427, 3429, 3431, 3433, 3435, 3437, 3439, 3441, 3443, 3445, 3447, 3449, 3451, 3453, 3455, 3457, 3459, 3461, 3463, 3465, 3467, 3469, 3471, 3473, 3475, 3477, 3479, 3481, 3483, 3485, 3487, 3489, 3491, 3493, 3495, 3497, 3499, 3501, 3503, 3505, 3507, 3509, 3511, 3513, 3515, 3517, 3519, 3521, 3523, 3525, 3527, 3529, 3531, 3533, 3535, 3537, 3539, 3541, 3543, 3545, 3547, 3549, 3551, 3553, 3555, 3557, 3559, 3561, 3563, 3565, 3567, 3569, 3571, 3573, 3575, 3577, 3579, 3581, 3583, 3585, 3587, 3589, 3591, 3593, 3595, 3597, 3599, 3601, 3603, 3605, 3607, 3609, 3611, 3613, 3615, 3617, 3619, 3621, 3623, 3625, 3627, 3629, 3631, 3633, 3635, 3637, 3639, 3641, 3643, 3645, 3647, 3649, 3651, 3653, 3655, 3657, 3659, 3661, 3663, 3665, 3667, 3669, 3671, 3673, 3675, 3677, 3679, 3681, 3683, 3685, 3687, 3689, 3691, 3693, 3695, 3697, 3699, 3701, 3703, 3705, 3707, 3709, 3711, 3713, 3715, 3717, 3719, 3721, 3723, 3725, 3727, 3729, 3731, 3733, 3735, 3737, 3739, 3741, 3743, 3745, 3747, 3749, 3751, 3753, 3755, 3757, 3759, 3761, 3763, 3765, 3767, 3769, 3771, 3773, 3775, 3777, 3779, 3781, 3783, 3785, 3787, 3789, 3791, 3793, 3795, 3797, 3799, 3801, 3803, 3805, 3807, 3809, 3811, 3813, 3815, 3817, 3819, 3821, 3823, 3825, 3827, 3829, 3831, 3833, 3835, 3837, 3839, 3841, 3843, 3845, 3847, 3849, 3851, 3853, 3855, 3857, 3859, 3861, 3863, 3865, 3867, 3869, 3871, 3873, 3875, 3877, 3879, 3881, 3883, 3885, 3887, 3889, 3891, 3893, 3895, 3897, 3899, 3901, 3903, 3905, 3907, 3909, 3911, 3913, 3915, 3917, 3919, 3921, 3923, 3925, 3927, 3929, 3931, 3933, 3935, 3937, 3939, 3941, 3943, 3945, 3947, 3949, 3951, 3953, 3955, 3957, 3959, 3961, 3963, 3965, 3967, 3969, 3971, 3973, 3975, 3977, 3979, 3981, 3983, 3985, 3987, 3989, 3991, 3993, 3995, 3997, 3999, 4001, 4003, 4005, 4007, 4009, 4011, 4013, 4015, 4017, 4019, 4021, 4023, 4025, 4027, 4029, 4031, 4033, 4035, 4037, 4039, 4041, 4043, 4045, 4047, 4049, 4051, 4053, 4055, 4057, 4059, 4061, 4063, 4065, 4067, 4069, 4071, 4073, 4075, 4077, 4079, 4081, 4083, 4085, 4087, 4089, 4091, 4093, 4095, 4097, 4099, 4101, 4103, 4105, 4107, 4109, 4111, 4113, 4115, 4117, 4119, 4121, 4123, 4125, 4127, 4129, 4131, 4133, 4135, 4137, 4139, 4141, 4143, 4145, 4147, 4149, 4151, 4153, 4155, 4157, 4159, 4161, 4163, 4165, 4167, 4169, 4171, 4173, 4175, 4177, 4179, 4181, 4183, 4185, 4187, 4189, 4191, 4193, 4195, 4197, 4199, 4201, 4203, 4205, 4207, 4209, 4211, 4213, 4215, 4217, 4219, 4221, 4223, 4225, 4227, 4229, 4231, 4233, 4235, 4237, 4239, 4241, 4243, 4245, 4247, 4249, 4251, 4253, 4255, 4257, 4259, 4261, 4263, 4265, 4267, 4269, 4271, 4273, 4275, 4277, 4279, 4281, 4283, 4285, 4287, 4289, 4291, 4293, 4295, 4297, 4299, 4301, 4303, 4305, 4307, 4309, 4311, 4313, 4315, 4317, 4319, 4321, 4323, 4325, 4327, 4329, 4331, 4333, 4335, 4337, 4339, 4341, 4343, 4345, 4347, 4349, 4351, 4353, 4355, 4357, 4359, 4361, 4363, 4365, 4367, 4369, 4371, 4373, 4375, 4377, 4379, 4381, 4383, 4385, 4387, 4389, 4391, 4393, 4395, 4397, 4399, 4401, 4403, 4405, 4407, 4409, 4411, 4413, 4415, 4417, 4419, 4421, 4423, 4425, 4427, 4429, 4431, 4433, 4435, 4437, 4439, 4441, 4443, 4445, 4447, 4449, 4451, 4453, 4455, 4457, 4459, 4461, 4463, 4465, 4467, 4469, 4471, 4473, 4475, 4477, 4479, 4481, 4483, 4485, 4487, 4489, 4491, 4493, 4495, 4497, 4499, 4501, 4503, 4505, 4507, 4509, 4511, 4513, 4515, 4517, 4519, 4521, 4523, 4525, 4527, 4529, 4531, 4533, 4535, 4537, 4539, 4541, 4543, 4545, 4547, 4549, 4551, 4553, 4555, 4557, 4559, 4561, 4563, 4565, 4567, 4569, 4571, 4573, 4575, 4577, 4579, 4581, 4583, 4585, 4587, 4589, 4591, 4593, 4595, 4597, 4599, 4601, 4603, 4605, 4607, 4609, 4611, 4613, 4615, 4617, 4619, 4621, 4623, 4625, 4627, 4629, 4631, 4633, 4635, 4637, 4639, 4641, 4643, 4645, 4647, 4649, 4651, 4653, 4655, 4657, 4659, 4661, 4663, 4665, 4667, 4669, 4671, 4673, 4675, 4677, 4679, 4681, 4683, 4685, 4687, 4689, 4691, 4693, 4695, 4697, 4699, 4701, 4703, 4705, 4707, 4709, 4711, 4713, 4715, 4717, 4719, 4721, 4723, 4725, 4727, 4729, 4731, 4733, 4735, 4737, 4739, 4741, 4743, 4745, 4747, 4749, 4751, 4753, 4755, 4757, 4759, 4761, 4763, 4765, 4767, 4769, 4771, 4773, 4775, 4777, 4779, 4781, 4783, 4785, 4787, 4789, 4791, 4793, 4795, 4797, 4799, 4801, 4803, 4805, 4807, 4809, 4811, 4813, 4815, 4817, 4819, 4821, 4823, 4825, 4827, 4829, 4831, 4833, 4835, 4837, 4839, 4841, 4843, 4845, 4847, 4849, 4851, 4853, 4855, 4857, 4859, 4861, 4863, 4865, 4867, 4869, 4871, 4873, 4875, 4877, 4879, 4881, 4883, 4885, 4887, 4889, 4891, 4893, 4895, 4897, 4899, 4901, 4903, 4905, 4907, 4909, 4911, 4913, 4915, 4917, 4919, 4921, 4923, 4925, 4927, 4929, 4931, 4933, 4935, 4937, 4939, 4941, 4943, 4945, 4947, 4949, 4951, 4953, 4955, 4957, 4959, 4961, 4963, 4965, 4967, 4969, 4971, 4973, 4975, 4977, 4979, 4981, 4983, 4985, 4987, 4989, 4991, 4993, 4995, 4997, 4999, 5001, 5003, 5005, 5007, 5009, 5011, 5013, 5015, 5017, 5019, 5021, 5023, 5025, 5027, 5029, 5031, 5033, 5035, 5037, 5039, 5041, 5043, 5045, 5047, 5049, 5051, 5053, 5055, 5057, 5059, 5061, 5063, 5065, 5067, 5069, 5071, 5073, 5075, 5077, 5079, 5081, 5083, 5085, 5087, 5089, 5091, 5093, 5095, 5097, 5099, 5101, 5103, 5105, 5107, 5109, 5111, 5113, 5115, 5117, 5119, 5121, 5123, 5125, 5127, 5129, 5131, 5133, 5135, 5137, 5139, 5141, 5143, 5145, 5147, 5149, 5151, 5153, 5155, 5157, 5159, 5161, 5163, 5165, 5167, 5169, 5171, 5173, 5175, 5177, 5179, 5181, 5183, 5185, 5187, 5189, 5191, 5193, 5195, 5197, 5199, 5201, 5203, 5205, 5207, 5209, 5211, 5213, 5215, 5217, 5219, 5221, 5223, 5225, 5227, 5229, 5231, 5233, 5235, 5237, 5239, 5241, 5243, 5245, 5247, 5249, 5251, 5253, 5255, 5257, 5259, 5261, 5263, 5265, 5267, 5269, 5271, 5273, 5275, 5277, 5279, 5281, 5283, 5285, 5287, 5289, 5291, 5293, 5295, 5297, 5299, 5301, 5303, 5305, 5307, 5309, 5311, 5313, 5315, 5317, 5319, 5321, 5323, 5325, 5327, 5329, 5331, 5333, 5335, 5337, 5339, 5341, 5343, 5345, 5347, 5349, 5351, 5353, 5355, 5357, 5359, 5361, 5363, 5365, 5367, 5369, 5371, 5373, 5375, 5377, 5379, 5381, 5383, 5385, 5387, 5389, 5391, 5393, 5395, 5397, 5399, 5401, 5403, 5405, 5407, 5409, 5411, 5413, 5415, 5417, 5419, 5421, 5423, 5425, 5427, 5429, 5431, 5433, 5435, 5437, 5439, 5441, 5443, 5445, 5447, 5449, 5451, 5453, 5455, 5457, 5459, 5461, 5463, 5465, 5467, 5469, 5471, 5473, 5475, 5477, 5479, 5481, 5483, 5485, 5487, 5489, 5491, 5493, 5495, 5497, 5499, 5501, 5503, 5505, 5507, 5509, 5511, 5513, 5515, 5517, 5519, 5521, 5523, 5525, 5527, 5529, 5531, 5533, 5535, 5537, 5539, 5541, 5543, 5545, 5547, 5549, 5551, 5553, 5555, 5557, 5559, 5561, 5563, 5565, 5567, 5569, 5571, 5573, 5575, 5577, 5579, 5581, 5583, 5585, 5587, 5589, 5591, 5593, 5595, 5597, 5599, 5601, 5603, 5605, 5607, 5609, 5611, 5613, 5615, 5617, 5619, 5621, 5623, 5625, 5627, 5629, 5631, 5633, 5635, 5637, 5639, 5641, 5643, 5645, 5647, 5649, 5651, 5653, 5655, 5657, 5659, 5661, 5663, 5665, 5667, 5669, 5671, 5673, 5675, 5677, 5679, 5681, 5683, 5685, 5687, 5689, 5691, 5693, 5695, 5697, 5699, 5701, 5703, 5705, 5707, 5709, 5711, 5713, 5715, 5717, 5719, 5721, 5723, 5725, 5727, 5729, 5731, 5733, 5735, 5737, 5739, 5741, 5743, 5745, 5747, 5749, 5751, 5753, 5755, 5757, 5759, 5761, 5763, 5765, 5767, 5769, 5771, 5773, 5775, 5777, 5779, 5781, 5783, 5785, 5787, 5789, 5791, 5793, 5795, 5797, 5799, 5801, 5803, 5805, 5807, 5809, 5811, 5813, 5815, 5817, 5819, 5821, 5823, 5825, 5827, 5829, 5831, 5833, 5835, 5837, 5839, 5841, 5843, 5845, 5847, 5849, 5851, 5853, 5855, 5857, 5859, 5861, 5863, 5865, 5867, 5869, 5871, 5873, 5875, 5877, 5879, 5881, 5883, 5885, 5887, 5889, 5891, 5893, 5895, 5897, 5899, 5901, 5903, 5905, 5907, 5909, 5911, 5913, 5915, 5917, 5919, 5921, 5923, 5925, 5927, 5929, 5931, 5933, 5935, 5937, 5939, 5941, 5943, 5945, 5947, 5949, 5951, 5953, 5955, 5957, 5959, 5961, 5963, 5965, 5967, 5969, 5971, 5973, 5975, 5977, 5979, 5981, 5983, 5985, 5987, 5989, 5991, 5993, 5995, 5997, 5999, 6001, 6003, 6005, 6007, 6009, 6011, 6013, 6015, 6017, 6019, 6021, 6023, 6025, 6027, 6029, 6031, 6033, 6035, 6037, 6039, 6041, 6043, 6045, 6047, 6049, 6051, 6053, 6055, 6057, 6059, 6061, 6063, 6065, 6067, 6069, 6071, 6073, 6075, 6077, 6079, 6081, 6083, 6085, 6087, 6089, 6091, 6093, 6095, 6097, 6099, 6101, 6103, 6105, 6107, 6109, 6111, 6113, 6115, 6117, 6119, 6121, 6123, 6125, 6127, 6129, 6131, 6133, 6135, 6137, 6139, 6141, 6143, 6145, 6147, 6149, 6151, 6153, 6155, 6157, 6159, 6161, 6163, 6165, 6167, 6169, 6171, 6173,

La Télévision

Sous le signe des échanges européens et américains

Ouverture du grand marché des programmes de télé

PARIS (AFP) — Le 26e marché international des programmes de télévision MIP, premier marché de l'audiovisuel dans le monde, s'est ouvert, hier, à Cannes sous le signe de l'Europe, de la coproduction et de perspectives d'ouverture du marché américain aux produits européens.

Quelque 7.000 participants étaient attendus dans le Palais des Festivals sur la Croisette. Ils parlent

conclure de nombreuses affaires. Un phénomène nouveau se dessine, la pré-vente. Ainsi on vend à Cannes des mini-séries qui n'ont pas encore vu le jour... On prend date pour des coproductions, des idées, des programmes pour les années à venir. La télévision est gourmande. Il faut produire encore et encore.

Côté Europe, les producteurs

se regroupent et Euro AIM, association créée pour encourager le développement des industries européennes regroupera une centaine de sociétés de producteurs indépendants.

Le problème européen sera au centre d'une conférence qui se tiendra durant le MIP sur « le challenge 1992 »: de quoi seront faits l'Europe et le marché euro-

peen avec la participation des grands de la TV européenne et mondiale, producteurs, diffuseurs et distributeurs.

Le MIP c'est aussi l'autre Europe avec l'arrivée de la Tchécoslovaquie cette année et une présence importante de l'URSS. L'Australie de son côté s'impose de plus en plus dans ce marché, le Japon qui ne vend pas seulement du dessin animé mais produit beaucoup de documentaires, achète aussi et redistribue.

L'Afrique est de plus en plus présente avec une journée Côte d'Ivoire qui présentera notamment une série de neuf documentaires sur ce pays. Et bien sûr les États-Unis, venus en force. Les stands des gros producteurs et des grands diffuseurs américains occupent les points stratégiques du MIP-TV. On ne peut les manquer. En tout plus de 1.600 sociétés sont présentes avec des responsables d'achat venus de 87 pays.

Côté médiatique on attend notamment Bob Geldof, l'animateur de Band Aid, qui viendra parler de

son projet audiovisuel d'une série de huit heures sur la planète Terre et les relations entre l'homme et l'environnement. De nombreuses télévisions sont intéressées par ce projet ambitieux mais tout à fait dans le goût du jour.

La RFA et l'Autriche proposent un documentaire en six épisodes sur « la Deuxième Guerre mondiale vue par les Allemands », un point de vue mal connu du public tandis que les Anglais annoncent entre autres un téléfilm de deux heures sur la vie de Ian Fleming, le père de James Bond et un autre sur la grande ballerine Margot Fonteyn, en association notamment avec la chaîne culturelle française culturelle, la SEPT.

L'arrivée de nouvelles chaînes en Europe grâce aux satellites et au câble qui se développe font de ce 26e MIP-TV pendant cinq jours le centre de l'audiovisuel mondial, la préfiguration des programmes à venir qui distrairont ou instruiront des milliards de téléspectateurs dans le monde.

Projet de règlement découlant de l'accord de libre-échange

La discrimination menace de nombreux abonnés du câble

MONTREAL — Si un projet de règlement sur les « signal local » et « signal éloigné » entre en vigueur tel que rédigé, de nombreux Canadiens abonnés au câble seraient victimes d'une discrimination découlant de l'accord de libre-échange.

par PIERRE ROBERGE de la Presse canadienne

Dans un document d'analyse du règlement proposé (paru le 4 mars dans la gazette du Parlement fédéral), l'Association canadienne de télévision par câble (ACTC) souligne que des abonnés canadiens paieront, quelque part dans leur facture de câble, une redevance pour des signaux de télévision des États-Unis.

Or dans l'autre sens, des foyers câblés américains pourront recevoir des signaux canadiens sans subir une hausse due à semblable redevance, même si ces signaux transfrontaliers sont captés dans des conditions identiques à celles des Canadiens captant des signaux US.

L'ACTC suggère plutôt que le règlement, surtout la définition du « signal local », soit fondé sur un critère objectif dans les deux sens: s'il peut être capté par une antenne sur un toit, il sera considéré dans une région donnée comme un signal local, pour l'exploitation duquel les réseaux de câble sont exemptés de redevance.

À l'origine, l'article 2006 de l'accord de libre-échange prévoit que les détenteurs de droits d'auteur des deux pays seront rémunérés pour l'usage de leurs produits par « signaux éloignés »; des règlements idoines doivent être en vigueur dans les deux pays d'ici au 1er janvier 1990.

Circonscription

Dans le système réglementaire des États-Unis, poursuit l'ACTC, existe le critère de captation par antenne (« significantly viewed ») pour caractériser une « circonscription de câble »; qu'elle soit située en tout ou en partie dans une zone où le signal est local, toute la circonscription sera réputée recevant ce type de signaux.

Dans le projet de règlement canadien établi au ministère des

production, câble, satellite, multiplication des chaînes, rapprochement du cinéma et de la télévision et entreprennent ou tentent de

Communications, un « périmètre de rayonnement officiel de classe B plus 32 km » recouvre la zone où un signal sera local aux fins de la redevance; le centre d'un périmètre est l'émetteur d'une station.

De sorte que des territoires canadiens de câble seraient coupés en deux par la limite de ce périmètre, s'inquiète l'ACTC, avec une partie exemptée de redevance, l'autre assujettie.

Selon les règlements américains, le signal de CFCF-12, de Montréal, est considéré « local » à Burlington, au Vermont. Mais ici, la station de Burlington (affiliée à CBS) sera un signal local ou éloigné, suivant où passe la ligne.

Autre exemple d'anomalie: les signaux captés de Buffalo seront éloignés ou locaux, dans un même territoire de câble du Toronto métropolitain. Mais l'inverse n'est pas vrai, tout signal canadien capté à Buffalo et banlieue sera local.

A qui la refiler ?

Ce qui amène bien des ques-

tions pour les compagnies de câble du Canada, notait jeudi Guy Beaudry, un responsable d'affaires juridiques chez Videotron, par exemple celle-ci: une compagnie de câble va-t-elle amortir le coût de la redevance sur toute sa clientèle ou la refiler seulement à ceux qui reçoivent des signaux éloignés ainsi définis ?

Concrètement au Québec, il en découlerait que des abonnés près de Montréal seraient dans une zone exemptée de redevance; à l'opposé, ceux du Saguenay et Lac-Saint-Jean (où Videotron vient de racheter une compagnie locale) seraient dans une zone assujettie.

Et parmi les Canadiens eux-mêmes, il y aurait une autre discrimination, entre les citoyens dotés d'une antenne et ceux recevant les chaînes US par câble; tous ces problèmes seront discutés au prochain congrès du câble, à Toronto du 7 au 10 mai.

Pour que le système soit juste,

l'Association canadienne de télévision par câble recommande que les règlements canadiens soient au moins en harmonie avec ceux des États-Unis.

Dans son analyse, l'ACTC souligne aussi que les définitions avancées pour le Canada sont encouragées par la Motion Picture Association of America (MPAA, parente de la MPEAA représentée par Jack Valenti).

Quant à un projet de définition du « petit système de retransmission », l'ACTC signale que les règlements américains sont à trois niveaux pour décider quels territoires auront droit à un tarif préférentiel.

Suivant l'analyse de l'ACTC, 85% des abonnés du câble aux USA y auraient droit, seulement 70% au Canada.

LE SOLEIL
ABONNEMENT 647-3333
 Extérieur: numéro sans frais
 1-800-463-2362
 Heures d'affaires: Lundi au vendredi: 7h à 17h30
 Samedi et dimanche: 9h à 12h



Yves Raymond

"Avec les mots des autres"
 (chansons françaises)
 les 4-5-6 mai, à 20h30

Théâtre Petit Champlain
 68, Petit-Champlain

Réservations: 692-2631
 Billets: 12\$

LE SOLEIL



NIAGARA

MARDI

25 Avril 20h

SALLE ALBERT-ROUSSEAU Sièges réservés: 18,50\$
 Billetech Rens: 659-6710

LE CENTRE D'ÉPANOUISSEMENT PSYCHO-CORPOREL
 à Québec depuis 1980

Dernière chance!

Début des cours: 24 avril

Shiatsu	Anti-gymnastique	Suédois
Stretching	Californien	Hatha-Yoga
Polarité	Relaxation	Tai-Chi

Centre de formation en massothérapie reconnu par différentes associations

675, Marguerite-Bourgeois, Québec (418) 687-1165

GINETTE RENO

La prochaine fois qu'j'aurai vingt ans

Présentement à l'affiche
BONS BILLETS DISPONIBLES
 Du 27 au 29 avril

DU 20 AU 23 AVRIL 1989 20h.

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
 SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643-8100

Télé 4

POUR BIEN CONSTRUIRE ET RENOVER...

Le cahier "HABITAT" du SAMEDI, un outil indispensable pour simplifier vos conceptions de rénovation.

LE SOLEIL
 ABONNEMENT: 647-3333
 Pour les gens de l'extérieur, composez le numéro sans frais: 1-800-463-2362
 Heures d'affaires: Lundi au vendredi: 7h00 à 17h30
 Samedi et dimanche: 9h00 à 12h00

CORRECTION

Dans la circulaire P.J.C. Jean Coutu valide du 23 au 29 avril 1989, à la page 4, l'item suivant a dû être annulé pour des raisons hors de notre contrôle:

"2 mitaines pour le B.B.Q. Modèle 51-0223"

Toutes nos excuses à notre clientèle

JEAN GOUTU

J'AI SHOW!

commencant mercredi
SUPPLÉMENTAIRE 30 AVRIL

26 au 29 avril
PALAIS MONTCALM

Billets en vente sur le réseau Billetech
 Commandes téléphoniques
670-9011
 du lundi au samedi, de 12h à 19h

Télé 4 LA NOUVELLE TÉLÉ

CE QUE LES CRITIQUES ONT DIT:

"Elle nous touche par son naturel désarmant, son côté enfant terrible qui dit des énormités drôlement vraies."
 Régis Tremblay, LE SOLEIL

"Ce n'est pas, c'est parti! Et les rires fusent dans la salle autant que sur la scène."
 Denise Martel, Journal de Québec

"Clémence, très drôle, très amusante... Contesse formidable. Il faut aller la voir."
 René Homier-Roy, CKAC

"Elle dégage beaucoup de chaleur, de sensibilité et d'aisance. De superbes chansons empreintes de tendresse."
 Daniel Proulx, CKLM

"Une Clémence drôle, très drôle... audacieuse et tendre."
 Michèle Pérusse, CBV

"Plus délirante que jamais... Un spectacle irrésistible et d'une exceptionnelle qualité... C'est une formidable comique."
 Louise Rousseau, CBVT et FM 93

"Contesse née, elle transforme la vérité, l'enjolive. 'J'ai show' laisse le sentiment d'avoir passé une soirée sympathique en compagnie d'une amie de toujours. Elle est toujours aussi coquette et charmante."
 Manon Guilbert, Journal de Montréal

CLÉMENCE

PEPSI PRÉSENTE

ROD STEWART

UNESOIRÉE AVEC

SAMEDI 13 MAI 1989
 à 20h
AU COLISÉE DE QUÉBEC
 Sièges réservés: 25,50 \$
 Renseignements: 691-7211

Billet en vente dans le réseau
Billetech

PEPSI **Télé 4** **FM 93** **PEPSI**

