

LES ESSAIS

Jean Basile
collaboration spécialePour mieux connaître
la littérature japonaise

Puisque l'on a lu *Shogun* avec ses geishas, ses samourais, ses tremblements de terre et sa route de la soie, on connaît presque tout sur le Japon. Mais l'occasion est belle de le connaître mieux, du moins dans sa tradition écrite, qui est longue puisqu'elle remonte au VII^e siècle de notre ère et se poursuit, naturellement, jusqu'à nos jours comme le montrent les ouvrages divers qui ne cessent de paraître en traduction, dont Mishima, le plus connu sans doute, n'est peut-être pas le meilleur.

En effet, on est en train de publier en français une *Histoire de la littérature japonaise*⁽¹⁾ de Shuichi Kato, les deux premiers volumes sont disponibles. Le premier parle des origines et s'arrête au théâtre No (environ le XV^e siècle). Le deuxième va jusqu'au début du XIX^e siècle. Le troisième s'intéressera donc à la période contemporaine.

L'approche de l'auteur n'est pas à proprement parler « savante ». Son but, explicité dès la préface est de tracer un portrait cohérent d'une littérature vaste et complexe sans parti pris politique, ni religieux, sans souci d'un système unique qui eût réduit le propos à une démonstration. Il s'agissait, bonnement, d'introduire dans son ensemble à un public peu informé mais désireux de l'être une expression particulière de la pensée humaine. L'ouvrage n'est donc pas aride et comporte de nombreux extraits de textes. Il n'est pas davantage une vulgarisation rapide. On peut donc dire que, dans l'ensemble, on est, ou l'on sent bien informé sans pour autant tomber dans la simplification.

C'est aussi que l'approche de Shuichi Kato est, si je puis dire, « occidentale ». Il ne prend pas pour acquis que le lecteur sait à l'avance de quoi il parle. Ainsi, parle-t-il du bouddhisme, du zen, de l'influence des classes militaires ou bourgeoises, de la fonction politique, il précise toujours rapidement de quoi il est question. Sans tomber dans la littérature comparée, il n'hésite pas davantage à montrer les raisons qui ont mené la littérature japonaise à se distinguer fondamentalement de la littérature occidentale. Par exemple, pourquoi le littérateur japonais, et sans doute le peuple, ont toujours répugné à s'intéresser à la métaphysique pour rester dans le monde physique, réel. Mais, d'un autre côté, il est clair que, au Japon comme partout, la littérature a puisé ses sources aussi bien dans la classe aristocratique que dans le peuple et ses coutumes, ses types sociaux, etc... Si, au début, la littérature est l'apanage des nantis et, trait particulier, des femmes qui s'imposent dès le début de la littérature japonaise, elle s'inspire assez vite de la classe bourgeoise, mercantile. Dans ce détail, on voit que le Japon a des ressemblances avec l'Occident.

Autre spécificité que l'auteur souligne et qui est une caractéristique distinctive, le Japon est une île et resta centré sur lui-même pendant de longs siècles. Autre caractéristique encore, si la littérature japonaise doit beaucoup, ne serait-ce que par l'écriture, à la Chine, elle s'en distingue très vite. Enfin, l'importance de la poésie reste considérable comme celle du théâtre, ce fameux théâtre No ritualisé à l'extrême, au non moins fameux Kabuki qui marqua l'entrée au théâtre de la bourgeoisie.

Je ne suis pas moi-même un spécialiste en littérature japonaise mais j'ai aimé les quelques textes que j'ai pu lire. Après la lecture de ces deux ouvrages, l'image que j'en avais s'est précisée et je crois que c'est là que réside la qualité de ses ouvrages: un souci constant de clarté à laquelle se surajoute une largeur d'esprit qui, par exemple, ne lui fait pas gommer avec une fausse timidité, l'existence d'un roman « érotique » japonais ou la production de poème d'inspiration homosexuelle zen.

Un seul regret qui sera peut-être comblé après la parution du troisième tome: une bonne anthologie qui permettrait de mieux entrer dans ce monde différent du nôtre et pourtant si proche puisque l'amour, le mystère, l'idéal et la médiocrité sont universels.

Quelques pierres et un arbre

Moins sérieux mais aussi charmant, un petit album consacré aux fameux jardins japonais dont on sait qu'ils sont parmi les plus beaux du monde. *Une Note japonaise dans votre jardin*⁽²⁾ nous donne exactement ce que le titre indique. Il n'est pas question de louer une charrette et de transformer la pelouse bien anglaise en jardin de sable. Mais, pourquoi pas, disent les auteurs, profiter d'un espace quelconque, minuscule même, pour constituer ces univers minuscules que peuvent être le jardin japonais, que ce soit à l'intérieur ou à l'extérieur puisque les pierres n'ont pas besoin de lumière.



Au fond, ce livre pratique, assorti de nombreuses photographies et de nombreux plans, n'a d'autre prétention que la décoration même si, en toute discrétion, il aborde la symbolique qui est l'ossature de tels paysages, microcosmes du monde. Mais, bah!

Détail pratique, par moi expérimenté. Inutile de penser à un petit jardin de sable à l'intérieur si l'on a un chat. Les chats ne respectent pas la mystique du jardin de sable zen.

(1) *Histoire de la littérature japonaise* par Shuichi Kato tome 1, « Des origines au théâtre No », tome 2 « L'isolement du XVII^e au XIX^e siècle, le troisième tome est annoncé à l'automne. Editions Fayard.
(2) *Une note japonaise dans votre jardin* par Kiyoshi Seike, Masanobu Kudo et David H. Engel, album largement illustré, 80 pages. Editions Flammarion.



On voit ici l'imitateur Jean-Guy Moreau, membre du jury et un des promoteurs du Salon international de la caricature, M. Robert La Palme, le président du Salon, et Girerd, le caricaturiste de LA PRESSE, qui a mérité le Grand prix l'an dernier et à qui on rend hommage cette année.

photo Paul-Henri Talbot, LA PRESSE

Le Salon de la caricature:
Place Guy-Favreau en catastrophe

En raison du refus de la Ville de Montréal de financer son organisation, le 23^e Salon international de la caricature a ouvert ses portes en catastrophe, hier, à la Place Guy-Favreau.

RENÉ LANDRY

« On a appris à la dernière minute que la Ville ne nous accorderait pas son soutien financier », a indiqué M. Pierre Audet, un des principaux organisateurs du salon. « C'est pourquoi nous avons eu des ratées de parcours. »

La Ville avait l'habitude de subventionner l'exposition. Selon M. Audet, il a fallu, en très peu de temps, s'assurer l'aide d'entreprises privées.

Et, contrairement à la coutume établie dans le passé, le public devra désormais payer pour voir les œuvres des caricaturistes. Il en coûte en effet \$3,50 aux adultes et \$2 aux étudiants et aux aînés. « On est ainsi en concurrence directe avec les autres expositions et les cinémas », a indiqué M. Audet.

Hier, les caricatures n'étaient pas toutes en place, on s'appliquait à ajouter des ampoules électriques et on achevait de repolir le plancher.

Les visiteurs auront toutefois le temps d'attendre que sèche la peinture. Le salon, qui présente 1 100 caricatures de cartoonistes des quatre coins du monde et qui rend hommage à Girerd, le caricaturiste de LA PRESSE, ne se terminera qu'au début de septembre.

Par le passé, le Salon international de la caricature se tenait à Terre des Hommes, au pavillon de l'Humour. Cela n'entraînait pas de coûts de location. Les organisateurs, déçus du nombre de visiteurs — 75 000 l'an dernier — se disent convaincus que l'affluence sera plus considérable cette année, dans le local qu'ils ont loué, à la Place Guy-Favreau.

« En tenant le salon à Terre des Hommes, les gens ne se seraient pas attendus à payer », a ajouté M. Audet.

Le petit monde de Girerd

Le Salon est divisé en trois parties. Dans une section nom-

mée le petit monde de Girerd, on peut voir des originaux de même que des reproductions sur bois, format géant, de ce caricaturiste.

C'est un scrutin tenu auprès des caricaturistes du monde entier qui ont participé au Salon de l'an dernier, qui vaut cet hommage à Girerd. En effet, en 1985, le caricaturiste de LA PRESSE avait été proclamé le cartooniste de l'année, pour la qualité de l'ensemble de son œuvre. Il avait aussi obtenu le Grand prix pour sa plus célèbre caricature illustrant la famine en Éthiopie.

L'exposition permet entre autres de voir les œuvres en trois dimensions de John Martin Gilbert, de Vancouver, et des caricaturistes canadiens, Robert La Palme, est ouvert tous les jours, de 10 h à 22 h.

À la fin de l'exposition, un jury choisira la meilleure caricature et son auteur touchera \$5 000. Le gagnant recevra le prix dans son pays, s'il s'agit d'un participant étranger.

Le Salon de la caricature, dont le président est le doyen des caricaturistes canadiens, Robert La Palme, est ouvert tous les jours, de 10 h à 22 h.

Degas: \$1 million

PARIS (AFP) — Un pastel du peintre français Edgar Degas a été adjugé à l'hôtel Drouot à Paris pour la somme de 5 100 000 francs (environ \$1 million can.), sans les frais d'environ 10 pour cent. L'œuvre (38 x 18 cm) date de 1884 et représente Alice Biot, de l'Opéra de Paris, dans le rôle d'Arlequin. Vieil habitué de l'Opéra de Paris, Edgar Degas avait assisté à toutes les répétitions de ce ballet, inspiré d'une petite comédie de Florian. Portant un demi-masque de velours noir, Arlequin, la batte sous le bras, à moitié accroupi et vetu de jaune, se détache sur un fond vert.

LES PIEDS DANS LES PLATS

Une bonne « grosse comédie »

Les pieds dans les plats, de Jim Brochu, adaptée par Josée La Bossière, au Théâtre de Sainte-Agathe, jusqu'au 31 août. Avec Michèle Deslauriers, Michel Forget, Pauline Martin et Marcel Leboeuf. Mise en scène Normand Chouinard.

Les producteurs de la comédie *Les pieds dans les plats*, au Théâtre de Sainte-Agathe, jubilent. Tous les sièges sont occupés; un retardataire, propriétaire d'une Innocenti, aurait de la difficulté à se garer dans le vaste terrain de stationnement. C'est tout dire. Le public, majoritairement constitué de 30-50

RAYMOND BERNATCHEZ

(pantalons en tissu léger indéfroissable pour les hommes, pyjamas de « sortie » pour les dames), a payé pour assister à un divertissement et les comédiens n'auront pas à se décarcasser pour le faire rigoler.

Les pieds dans les plats c'est quoi? Quatre personnages.

Un couple vivant depuis plusieurs années en union libre formé par Michel Forget et Michèle Deslauriers. Lui vit de ses rentes ayant inventé une petite valve qui lui assure de bons revenus jusqu'à la fin de ses jours. Bohème de luxe. Son désir le plus cher: épouser la femme de sa vie.

Elle: femme hyper-active. Écrit des livres de recettes, des chroniques culinaires dans les revues. Résiste au mariage.

Troisième personnage: l'agent ou l'impresario de madame, interprété par Marcel Leboeuf. « Speedé », il truffe son vocabulaire d'expressions anglaises.

Quant à Pauline Martin, c'est



Marcel Leboeuf et Michèle Deslauriers les pieds dans les plats.

la voisine de notre charmant petit couple. Alcoolique, tireuse de cartes et diseuse de bonne aventure, une voyante d'occasion qui ne se souvient jamais de ce qui s'est passé hier et qui est incapable de prédire de quoi demain sera fait.

Tout le monde est en place, allons-y pour le spectacle.

Une chaîne de télévision commerciale propose à notre spécialiste de la bouffe de mitonner des petits plats pour son auditoire tout en discutant avec une vedette. Mais il faut d'abord fabriquer un « démo », une émission fictive permettant à la direction des programmes d'évaluer la

performance de madame à l'écran.

C'est l'impresario (Leboeuf) qui se chargera de tourner le vidéo à la maison et la voisine alcoolique, sobre pour une fois, agira comme personnalité du jour.

Si le contrat à long terme est signé avec la chaîne de télévision, le projet de mariage de monsieur ne pourra se concrétiser que dans la semaine des trois jeudis. Il recourra donc à ses dons d'hypnotiseurs pour faire échouer l'opération.

Tous les éléments de la comédie sont contenus dans la

description des personnages et dans les situations évoquées.

Puisqu'on se parle entre quatre yeux, disons carrément les choses c'est de la « grosse comédie ». Le show repose essentiellement sur deux « grands moments ». Le numéro de Pauline Martin en voyante ivre morte, avant l'entracte, et le final, exécuté par Pauline Martin et Michèle Deslauriers, lors du tournage du « démo » hypnotique.

Entre ces deux pôles d'attraction il y a du texte, des échanges plutôt mous. Michel Forget joue d'une manière effacée, Marcel Leboeuf, l'un des meilleurs comiques de la nouvelle génération, ne peut quand même pas faire de miracle et transformer ses répliques deux de trèfle en brelan d'as.

C'est ma perception du spectacle. Le public maintenant. Comme n'importe qui il peut distinguer les temps creux des temps forts mais disons qu'il est à l'affût du moindre gag. Il est venu pour rire, s'amuser, il a payé pour cela, c'est sans doute l'une de ses rares incursions au théâtre estival cette année, alors il en profite à plein.

Pas d'ovation debout à la fin de la représentation mais il quitte le Théâtre de Sainte-Agathe de bonne humeur. Il est satisfait de ce qu'il a vu et conseillera sûrement aux amis d'aller voir le spectacle. On ne peut interpréter les choses autrement. Lorsqu'une salle de cette dimension est comble fin juin, c'est parce que la bouche à oreille a bien fonctionné.

CBS supprime 700
emplois sur 8 000

NEW YORK (AFP) — Le groupe de radio-télévision américain CBS a annoncé hier la suppression de 700 emplois, dont quelque 525 licenciements d'ici à la fin juillet.

Ces suppressions d'emplois représentent plus de 8,5 des effectifs totaux du groupe qui emploie actuellement quelque 8 000 personnes.

Les activités de communication doivent s'adapter à un environnement économique de désinflation à long-terme et de croissance équilibrée mais lente, a déclaré M. Gene Jankowski,

président de CBS Broadcast Group.

Afin de maintenir notre position et d'assurer nos futurs succès, nous devons poursuivre nos efforts de réduction des coûts et d'amélioration de la productivité, a ajouté M. Jankowski qui a précisé que toutes les divisions seront affectées par le même pourcentage de réduction d'effectifs.

Les bénéfices de CBS ont connu une forte baisse l'année dernière en passant de \$408,6 millions en 1984 à \$360,6 millions US en 1985.

LE 7^e FESTIVAL DE JAZZ DE MONTREAL

PEPPER ADAMS

Encore un très bon son

■ Ce bon vieux Pepper Adams réussit encore à faire résonner son barython, même au-delà de ses problèmes de santé. Evidemment, ses légendaires coups de bas-

ALAIN BRUNET
collaboration spéciale

ses fréquences ne produisent plus les déflagrations d'antan, reste que l'artiste est encore à même de produire un son de très bonne qualité, pour un Spectrum respectueux de cet excellent musicien.

À 56 ans, Pepper en est à ses derniers milles. Atteint du cancer, il refuse de plier bagage; plutôt vivre sa musique jusqu'au bout.

Et il a l'air de prendre ça en riant (apparemment, du moins); un humour particulièrement fin l'anime. Excellent communicateur, Pepper a réussi à transmettre ses craques à un public de fans, qui ont allègrement ri ses incartades.

Tout en douceur, le vieux bonze du barython n'est pas allé au-delà de ses limites; il a réussi à émettre un beau son, peut-être pas puissant comme il l'a déjà été, mais bien assez correct pour les circonstances. Nous passerons rapidement sur les faiblesses dans les aigues et les manques de projection. Nous n'en sommes évidemment pas à ses beaux jours, où il faisait résonner les graves registres de l'orchestre de Thad Jones (dont il a

joué quelques pièces), reste que l'expérience et la sensibilité de cet artiste l'emportent sur les carences techniques.

Ce qui fait que le hard bop d'antan s'adoucissait substantiellement, pour devenir un événement calme et serein. Ajoutons que ce stylistique du barython était accompagné hier d'un trio montréalais, formé de vieux routiers du bop tels Cisco Normand à la batterie, Kenny Alexander au piano et Vic Angelillo à la contrebasse. Sobre performance, à l'écoute du maître qui finit par se faire remarquer par une ovation debout. Et il répondra, le sourire en coin, « Ça n'a pas de sens un auditoire pareil, applaudir pour me déconcentrer! » Et la salle de se bidonner allègrement.

Véronique Sanson déçoit



Véronique Sanson

photo Bernard Brault, LA PRESSE

Spectacle de Véronique Sanson à la salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts

■ Après une dizaine d'années d'absence, Véronique Sanson présentait un spectacle à Montréal qui a bien déçu le vieux fan que j'étais. Essayez donc d'expliquer la magie. Était-ce le souvenir trahi? Le poids du temps? De nouveaux tics américains? Une voix qui a perdu sa place? Peut-être tout ça en même temps.

JEAN BEAUNOYER

Je ne comprends absolument pas pourquoi elle s'est si lourdement entourée sur scène. Pas moins de neuf musiciens autour d'elle et une section de cuivres très appuyée qui étouffent l'artiste à maintes reprises.

Le rythme l'emporte souvent sur la sensibilité et une chanson comme *Une nuit sur ton épaule* a été, à mon avis, complètement gaspillée, hier. La voix qui glissait sur le piano, qui brûlait l'oreille, martelle le clavier maintenant et s'écrase comme si elle allait faire une chute.

Bien sûr, le talent, la force musicale, l'originalité de plusieurs chansons demeurent mais jamais on a senti le deuxième souffle de Véronique Sanson. Elle reprend *Devine*, une de ses pièces les plus subtiles au niveau de l'interprétation mais hier, c'était du gros rock. Du rock ou de la ballade qui n'avaient rien à voir d'ailleurs avec le jazz.

Dans la salle, le courant ne passait pas trop vite et chacun dans sa tête, tentait de renouer désespérément avec la Véronique Sanson des années 70. Certains l'avaient vue à l'époque mais la plupart l'avaient entendue. C'était une chatte sur un piano, celle qui inventait des sons nouveaux, celle qui étonnait à chaque tube.

Aujourd'hui, elle semble se reposer sur ce qui était, en projetant massivement sa musique. Je crois qu'elle aurait intérêt à se retrouver, à pousser encore plus loin, à débloquer, à innover encore une fois. Elle est trop forte, trop intense, trop audacieuse pour ce genre de « revival » d'elle-même.



Chanteuse impeccable, Astrud Gilberto.

photo Bernard Brault, LA PRESSE

ASTRUD GILBERTO

Le Brésil à succès...

■ Qu'est-ce qui jasse dans la musique brésilienne? Avec la chanteuse Astrud Gilberto, ce sont les plus populaires chansons brésiennes, chaudes, langoureuses, qui nous éloignent un petit moment du jazz, pour nous ramener à un des invités spéciaux du Festival de jazz, Antonio Carlos Jobim.

DENIS LAVOIE

Son fils, Paulo, à la guitare, ajoute ses propres compositions à celles de son père, qu'interprète, bien mais sans grande conviction, Astrud Gilberto. C'est la chanteuse brésilienne qu'on connaît le mieux.

C'était hier soir, au théâtre Saint-Denis. L'interprète du célèbre succès international que fut *La fille d'Ipanema* nous a chanté à peu près tout ce qu'il y a de mieux connu de la chanson brésilienne, sans oublier, bien sûr, ce succès qui a fait le tour du monde.

Comme son père mauvais chanteur, Paulo Jobim a insisté pour chanter. Passons. Une chanson de Baden Powell, qu'on ne verra pas à Montréal mais au Festival d'été de Québec, Astrud Gilberto chante tous ces succès un peu sur le même ton.

Chanteuse impeccable, ambiance de cabaret, rien de surprenant, comme du déjà vu. Astrud Gilberto, micro à la main, habillée de dentelle, se balance doucement au rythme de la bossa nova.

Spectacle peu inspiré. Ce septième festival de jazz vit à l'heure du Brésil. Le public de Gilberto, n'est pas jazzé, l'ambiance est tout autre que celle qu'on a vécu le soir de la première de cette série de Grands concerts présentée au théâtre Saint-Denis.



photo Denis Courville, LA PRESSE

À 56 ans, Pepper Adams en est à ses derniers milles. Atteint du cancer, il refuse de plier bagage; plutôt vivre sa musique jusqu'au bout.

RENÉ URTREGER

« Je ne suis pas pianiste mais jazzman »

■ À 25 ans, René Urtreger avait joué avec tous les grands noms du jazz américains: Lester Young, Miles Davis... Redevenu l'un des meilleurs jazzmen de France, il est ce soir en vedette de la série Pianissimo, du Festival international de jazz de Montréal.

DENIS LAVOIE

La drogue et plus encore l'alcool l'ont miné, pendant quelques années. Heureusement, son talent est demeuré intact. Un disque récent, *René Urtreger Jazzman*, un des meilleurs, nous a spontanément confié un critique français rencontré dans un ascenseur, le prouve.

Le succès a été comme une mésaventure pour ce pianiste français. L'alcoolisme dont il s'est sorti seul, l'a fait dégringoler. Il a dû repartir à zéro. Il avoue aujourd'hui avoir été mauvais, mais ne renie pas certains moments de sa carrière, comme à l'époque où il accompagnait le populaire chanteur Claude François, qui l'a amené deux fois à Montréal.

« En gros il y a deux genres de musiciens dans le jazz. Il y a les musiciens qui veulent plaire, et il y a les musiciens-musiciens, comme on dit, ceux qui aiment être surtout appréciés des musiciens. Je suis de ceux-là », affirme Urtreger.

Urtreger aura 52 ans dimanche. « Avant l'âge de 25 ans, j'ai joué avec les plus grands musiciens du monde: Lester Young qui avait toujours son whisky avec son sax, Miles Davis qui pense surtout à l'argent... À 20 ans j'enregistrais pour Lionel Hampton.

« C'était trop tôt. J'étais trop jeune. J'étais pas un musicien accompli. Je me suis vite retrouvé blase », raconte Urtreger.

« Quand je me retrouvais à jouer avec des musiciens ordinaires, ça m'intéressait pas. Je me suis laissé aller à la drogue, je suis devenu alcoolique. Pendant 10 ou 15 ans je n'ai pas fait de jazz », rappelle le pianiste.

Usé, imbibé de boisson, manque d'inspiration. Puis, il y a dix ans, Urtreger se retrouve, retourne au jazz. « Pour moi c'est important de faire de la musique à l'état pur. Avant c'était trop inégal. Je suis reparti d'en dessous de zéro, avec une image de marque qui s'est dégradée. C'est plus dur de repartir à zéro et de s'imposer à nouveau », dit-il.

Il y est pourtant parvenu, humblement, par amour pour la musique et le jazz. Il se défend bien d'être un virtuose. « Jazzman » avant tout, inspiré par Bud Powell et Thelonius Monk, il précise qu'il ne joue pas d'une façon actuelle, mais qu'il improvise la plupart du temps. A découvrir à la Bibliothèque Nationale ce soir.

AUJOURD'HUI

12:00 Dixieband
Place des Arts
(gratuit)

12:30 Grande aventure
Complexe Desjardins

16:00 Mathieu Léger
Quintet
Scène Emery
(gratuit)

17:00 Claude Ranger
Quintet
Toronto
St-Denis II

17:30 The McGale
Labreck Conspiracy
Patrimoine

Berclay Road /
Le Grand Café
Cour arrière

Jazz Cartoon
Le Grand Café
Cour avant
(gratuit)

18:00 June Wallack
Quintet
Scène Emery
(gratuit)



18:00 Mississippi Blues
20 h - 22 h
La Cinémathèque Québécoise

18:30 Cegep St-Laurent
Scène Air Canada
Complexe Desjardins
(gratuit)

19:00 Chick Corea
Elektric Band
Théâtre St-Denis

19:00 The Stanley Clarke
Band
Spectrum de Montréal

19:30 Evidence
St-Denis II

20:00 Jan Jarczyk's To and Fro
Scène Emery
(gratuit)

20:30 Lucien Joly
(Martinique)
Scène Air Canada
Complexe Desjardins
(gratuit)

20:30 Melosphere
Scène Ontario
(gratuit)

21:00 CKAC 73 présente
Ginette Reno et Michel
Legrand
avec le Denny
Christianson Big Band

Place des Arts
Salle Wilfrid Pelletier

21:00 Luther Guitar Jr
Johnson
Scène Maisonneuve
Présenté en reprise
au Club Soda
(gratuit)

21:30 René Urtreger
Bibliothèque Nationale

22:00 La comédie musicale
1926
Spectrum de Montréal

22:00 Duo Tchical / Doerge
Danemark (DR)
St-Denis II

23:00 Chet Baker et
Paul Bley
Théâtre St-Denis

Chick Corea, ce soir
au Saint-Denis.



LE 7^e FESTIVAL DE JAZZ DE MONTRÉAL



Ginette Reno et Michel Legrand en répétition hier.

photo Jean Goupil, LA PRESSE

Reno-Legrand-Jazz: un rêve vieux de 10 ans

■ Perfectionniste, acharnée, peureuse, intense sur la scène et dans la vie, Ginette Reno réalise un rêve vieux de dix ans en s'offrant un « trip » de jazz en compagnie de Michel Legrand, ce soir et demain soir, à la salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts.

JEAN BEAUNOYER

« J'ai rencontré Michel Legrand, il y a dix ans à Los Angeles et nous parlions d'un spectacle de jazz ensemble. Moi j'ai toujours eu ce que j'ai voulu dans la vie mais toujours *in God's time*. C'est lui qui décide en haut. Moi je souhaite et tout arrive fatalement. Je ne désire pas parce que désirer c'est souffrir ».

Et Ginette Reno ne souffre pas parce qu'elle se remet à un infini, vit son *trip* intérieur et se donne comme personne à la musique. Elle a travaillé le spectacle de ce soir pendant un mois et demi, huit heures par jour en demandant à Dieu de « connecter au niveau de l'âme ».

Le jazz, c'est bien plus que de la performance. C'est peut-être la manifestation la plus intime de l'être sur scène.

« Je ne suis pas une chanteuse de jazz mais donnez-moi une *tune* et je vais en faire quelque chose... Je suis trop peureuse. Le jazz, c'est mes sources et j'ai commencé à chanter en m'inspirant des interprètes de jazz. Au début c'est du jazz que je faisais. Je pensais que j'avais oublié mais j'ai retrouvé cette dimension que j'avais perdue ».

L'instinct pur

À l'époque, Madame Reno chantait du Gershwin. L'instinct pur. La technique et l'industrie en ont fait une autre chanteuse. Aujourd'hui elle retourne aux sources et vit un grand moment. Rien qui ne ressemble à la routine :

« C'est plus difficile techniquement. Avant de faire une chanson, il faut la connaître *in and out*. Il faut répéter 200 ou 250 fois une chanson avant d'aller sur scène. Il faut bâtir sur le rock, comme une maison avec des fondations. Le jazz c'est la décoration ».

« Je n'ai pas préparé la mise en scène parce qu'à certains moments, il faut fermer les yeux, ne pas bouger et se livrer à une con-

centration totale. Tiens, à ce moment même, je serais incapable de chanter certains passages ».

Un « sommet »

Madame Reno (il serait peut-être temps de lui manifester certains égards) a travaillé ce spectacle à Paris, en Floride avec le *walkman* sur les oreilles, sans les enfants et à Montréal en compagnie de Legrand.

Elle a connu l'Angleterre, la Californie, les grandes scènes d'Europe mais ce spectacle qui sera l'événement majeur du Festival international de jazz de Montréal, revêt une signification particulière : « C'est l'un des grands sommets de ma carrière ».

Un événement qu'on pourra revoir sur vidéo-cassette à l'automne, à Radio-Canada en 1987 et qu'on entendra sur album Audio-gram sous peu. Pas moins de 25 chansons lors du spectacle dont plusieurs proviennent du répertoire de Michel Legrand. Quelques billets encore en vente pour le spectacle de demain qui pourrait bien être mémorable.

Ceux qui ont vu les répétitions nous parlent d'une Ginette Reno qu'on avait peut-être oubliée.

JOHN BALLANTYNE

Un bel espoir du jazz d'ici

■ À 22 ans, John Ballantyne pourrait bien constituer une des principales recrues du jazz canadien. Encore trop près de l'aca-démisme, le jeune pianiste de Saskatoon témoigne d'une technique plus que solide, excellente intégration des grands traits du jazz pianistique. Enorme potentiel.

ALAIN BRUNET
collaboration spéciale

Appuyé par une section rythmique tout ce qu'il y a de plus conventionnelle (Andy Cree à la batterie, Ken Coffey à la contrebasse ; correct mais sans plus), Ballantyne nous a servi une musique très peu inventive. Mais quelle technique ! Aucune bavure ; le grand blond reste imperturbable devant ses prouesses. Très agile, rapide, percussif au bon moment, il a tout à fait inté-

gré ses maîtres à penser. Drôle de synthèse, à mi-chemin entre Oscar Peterson et Mc Coy Tyner. Drôle à dire, mais cela démontre à quel point cette machine à gammes est une véritable encyclopédie du piano d'improvisation.

Un jazz à tendance *mainstream*, dont l'inspiration s'arrête au début des années 60. Ballantyne serait-il né un quart de siècle trop tard ? Non. Voilà le parfait exemple d'une nouvelle génération de perfectionnistes du passé, qui nous démontrent que certains styles jazzistiques sont devenus classiques et institutionnels. Mais un grand interprète doit transcender la musique qu'il hérite, si géniale soit-elle. Ce n'est pas encore le cas de Ballantyne qui devrait certainement arriver là. En espérant aussi que ses oreilles s'ouvrent aux nouvelles avenues du jazz...



Le groupe *I like jazz*: Guillaume Dostaler, Normand Guilbault, Michel Ratté, Yves Charvest.

Nexus: ah, ces Suédois, des noms à retenir...

■ Le cas suédois pourrait être semblable au nôtre. Petit marché, pays nordique, importante colonie de talents. Parmi ceux-là, citons le bassiste Palle Danielson et les membres du groupe Nexus, qui se produisent hier dans le cadre des concerts offerts par l'Union européenne des radiodiffuseurs.

ALAIN BRUNET
collaboration spéciale

On sait que la Suède avait intelligemment évité la deuxième guerre mondiale. Ainsi, nombre d'artistes d'envergure internationale s'y sont installés, pour ensuite se répandre un peu partout en Scandinavie. De grands musiciens comme le pianiste Kenny Drew (*Paris Reunion Band*), le saxophoniste John Tchicai, le virtuose du ténor Dexter Gordon, Thad Jones et bien d'autres ont habité l'Europe nordique (Copenhague). Ils ont ainsi répandu le goût du jazz, pour ensuite influencer plusieurs jeunes musiciens.

Au milieu des années 70, les effets de cette incursion nord-américaine ont commencé à se faire sentir avec les premiers disques sur étiquette ECM, qui nous ont fait connaître des improvisateurs de grand calibre comme le saxophoniste Jan Garbarek, le batteur Jon Christensen, le guitariste Terje Rypdal etc. Ainsi donc, Nexus fait partie de cette génération qui a digéré le jazz des dernières décennies, et qui poursuit la tradition dans ses propres inflexions.

Stabilité

« On ne peut dire que l'on fait un jazz suédois. Bien sûr, nous vivons là-bas, nous aimons ce pays, mais ce qu'on fait s'inscrit dans un langage international », explique le bassiste de Nexus, Ulf Radelius.



Le groupe Nexus: Jörgen Nilsson, Håkan Rydén, Ulf Radelius et Anders Lagerlöf.

photo Paul-Henri Talbot, LA PRESSE

Depuis 10 ans, Nexus roule sa bosse, à la suite d'une heureuse rencontre de profs de conservatoire à Malmö. Ces messieurs ont bien fait de conserver cette formation intacte, puisque la stabilité les a menés à d'importantes collaborations avec d'importants musiciens comme le saxophoniste David Liebman, Thad Jones, John Tchicai (un des importants saxophonistes *free*, qui a déménagé sa négritude vers les neiges scandinaves) et l'excellent trompettiste italien Enrico Rava (qui participait à leur dernier album, sur étiquette Four Leaves, malheureusement en importation).

Enseigner pour vivre

« On ne peut vivre de notre musique en Suède, car le marché est trop petit, raconte le bassiste. Nous devons enseigner pour vivre, en plus de nous auto-produire, assumer notre propre gé-

rance. Mais le jazz suédois progresse ; le fait qu'un groupe inconnu comme nous puisse se produire en Amérique est un signe de cette expansion. »

Et si l'on essaie de cerner l'orientation sonore de cette formation, l'on constatera que leur jazz est acoustique, peu avant-gardiste, mais d'excellente qualité. « Nous sommes à l'écoute de grands maîtres comme Joe Henderson, Wayne Shorter, Kenny Barron, Miles Davis, Joe Zawinul ; nous croyons encore au développement d'un jazz harmonieux, mélodique. Nous aimons voir des musiciens plus *free*, mais la chose mélodique nous convient mieux », explique l'artiste.

Ulf Radelius ne nie pas l'importance du jazz atonal, plus avant-gardiste, mais ce qui lui importe, c'est de jouer une musique qu'il sent vraiment. « Nous

avons décidé de demeurer acoustique, car tant qu'il y aura des musiciens acoustiques, on pourra vivre une évolution de l'instrument. » Voilà donc l'enjeu soulevé par un musicien qui croit ferme à l'émancipation d'une musique acoustique, moderne et harmonieuse.

« Mais lorsqu'on improvise, tout peut arriver ; l'on ne s'enferme pas dans des patterns conventionnels... » Principalement écrite par le pianiste Håkan Rydén, la musique de Nexus témoigne donc d'un point de vue pacifique, chaleureux, qui met en relief un soliste de haut niveau : le ténor Jorgen Nilsson. Le tout est ponctué rythmiquement par l'efficace batteur Anders Lagerlöf, et bien sûr notre interviewé. Allez-vous vraiment retenir ces noms ? C'est, du moins, à souhaiter.

LE OFF

Entre la tradition et un jazz sauté

■ Profitant de la « trêve » de mardi, j'ai pu me promener dans les zones *off*, c'est-à-dire en dehors de la programmation officielle du Festival. J'ai arrêté mon choix aux spectacles de l'Association pour la Diffusion des Musiques Ouvertes, qui sont présentés tout au long de la semaine au bar Les Foufounes Electriques.

ALAIN BRUNET
collaboration spéciale

L'événement s'appelle *No man's Land*, pour exprimer l'entre deux de cette musique. « Les musiciens de jazz trouvent que l'on est trop contemporains, tandis que les « classiques » nous trouvent trop jazz », note Jean Derome, multi-instrumentiste émérite, un peu *tané* de la fermeture généralisée face à une musique improvisée, peut-être plus osée mais qui n'a rien à envier aux autres jazz.

Or c'est justement cette zone grise qui est intéressante chez les improvisateurs liés à cette association, qui reprend le flambeau de la nouvelle musique improvisée, autrefois regroupée autour de l'Ensemble de Musique Improvisée de Montréal (EMIM). Une musique multi-directionnelle, dont le jazz est une des bases importantes.

Mardi soir, l'on a eu droit à une prestation intéressante de la part de Derome (sax alto, ténor, flûtes), du percussionniste Pierre Tanquay et du bassiste Pierre Cartier. Les pièces présentées ont été conçues spécialement pour l'événement, démontrant les nombreuses capacités de Derome à s'insérer dans une foule de contextes. D'ailleurs, Derome s'apprête à lancer un microsillon qui a été conçu avec René Lussier, guitariste humoristique et hautement imaginaire.

Concernant le trio mené par Derome, l'on peut dire que la palette des orientations se retrouvait sous un dénominateur commun très proche de la tradition jazzistique. L'on pouvait également remarquer des insertions voisines du travail d'Ornette Coleman, nouvelle avenue fort intéressante pour un instrumentiste-compositeur comme Derome. Sympathique, malgré le faible auditoire.

Charlie Parker éclaté

Le deuxième volet au programme présentait une relecture complètement *pétée* des classiques de Charlie Parker. Le groupe *I like jazz* a effectivement livré une performance qui tient du TNT. Un quatuor de très jeunes musiciens fort talentueux qui ont très bien compris les vertus du *free*, et qui démontrent pertinemment que l'improvisation la plus libre était inscrite dans le vieux jazz, bien avant que la *New Thing* apparaisse au milieu des années 60. À retenir : l'explosif Yves Charvest, une des jeunes révélations québécoises au sax alto qui tourne déjà avec des bonzes européens comme Peter Kowald ; Guillaume Dostaler qui fait des miracles avec un équipement de fortune ; la section rythmique composée de Normand Guilbault (basse) et Michel Ratté (batterie) à également servi une très belle performance. Cynique, humoristique et ultra-rapide.

En marche depuis samedi, l'événement *No man's Land* se poursuit aux Foufounes Electriques jusqu'à demain ; ce soir et demain, au programme : André Duchesne et Paul Cardin dans un workshop, suivi de *Murray Street Band*.

LES LIVRES Un inédit de Louis Hémon

Un livre vendu à un seul endroit du Québec? C'est vrai. Le récit de la traversée de Louis Hémon et de ses premiers jours au Québec, en 1911, intitulé *Itinéraire de Liverpool à Québec*, est en vente exclusivement au

BERNARD RACINE
de la Presse Canadienne

Musée Louis-Hémon, à Peribonka.

Le livre, une plaquette de 91 pages, lancée à Quimper, en Bretagne, à l'automne 1985, a été lancée une deuxième fois au Québec

lors de l'inauguration officielle du Musée Louis-Hémon, le 6 juin dernier. Pour venir à Québec, Hémon s'était embarqué à bord du Virginian, à Liverpool, le 11 octobre 1911, jour même de son 31e anniversaire de naissance. Il s'agit de l'avant-dernière oeuvre de Louis Hémon, sa dernière étant Maria Chappelaine.

Lydia-Kathleen Hémon, fille de Louis Hémon, a écrit un avant-propos au livre contenant quatre textes de l'auteur de *Maria Chappelaine*, qui forment les quatre chapitres du livre: *De Li-*

verpool à Québec, Dans les rues de Québec, Sur la terrasse, De Québec à Montréal.

Le livre n'est pas tout à fait un inédit, puisqu'une édition de cinquante exemplaires en avait été tirée avant la Seconde guerre mondiale et qu'il en existe une édition anglaise.

Un trait de Hémon

Louis Hémon était une personne très fermée. Il l'admettait volontiers sans pouvoir rien y changer. Le 7 octobre 1911, quatre jours seulement avant son départ de Liverpool, il l'avait reconnu dans une lettre à sa mère.

« Ma petite maman... vous auriez moins de chagrin si je vous faisais mes confidences, auxquelles vous avez vraiment droit, mais il m'est physiquement impossible de faire des confidences. C'est une sorte d'infirmité. »

Regard sur Valéry

Gide avait avoué, un jour, qu'il se sentait bête après avoir écouté parler Paul Valéry. Nathalie Sarraute, qui affirme que Valéry, disparu en 1945, était affligé d'une « hypertrophie mégalomaniaque du moi », est d'accord. Dans une plaquette nouvellement publiée chez Gallimard et intitulée *Paul Valéry et l'enfant d'éphant*, Sarraute s'en prend du même coup à Valéry et à Gustave Flaubert.

À part ses premiers poèmes, les poèmes de Valéry sont fades, affirme-t-elle. Flaubert se fait aussi éreinter mais deux de ses romans, *Madame Bovary* et *Bouvard et Pécuchet* trouvent grâce à ses yeux.

L'anniversaire de *Gone with the Wind*

À l'occasion du cinquantième anniversaire de la publication de *Gone with the Wind*, la maison d'édition Macmillan publie une édition de luxe du célèbre roman dont le titre français est *Autant en emporte le vent*. Une biographie de l'auteure Margaret Mitchell — *Road to Tara* — et un recueil des lettres qu'elle a reçues en rapport avec son seul livre, sont publiés par Collier's, la division du livre de poche de Macmillan. Les postes américaines émettront un timbre commémoratif et la ville d'Atlanta, qu'habitait Margaret Mitchell et où elle est morte en 1949, tueur par une automobile, se prépare à fêter l'événement.

Jusqu'ici, 25 millions d'exemplaires du roman de Margaret Mitchell ont été vendus dans 27 langues, ce qui en fait le roman le plus vendu de toute l'histoire.

Shirley MacLaine et la réincarnation

Shirley MacLaine, danseuse, chanteuse et actrice de 52 ans, qui est en train de se signaler comme écrivaine, croit fermement à la réincarnation. Plus encore, elle est certaine d'avoir vécu dans cent cinquante autres vies.

Elle raconte ce fait dans son deuxième livre, publié en français sous le titre de *Danser dans la lumière*, qui vient d'être mis en vente au Québec. Elle révèle, avec humour et chaleur, certains épisodes de sa vie et consacre à la danse trois chapitres de son livre.

Elle, qui a commencé à danser à trois ans, raconte sa surprise de s'apercevoir, il y a une dizaine d'années, quand elle a commencé à étudier la métaphysique, qu'il était possible de danser et même de vivre sans souffrir.

C'est à cette époque qu'elle a découvert la réincarnation. Elle dit avoir conscience d'avoir vécu, au cours de ses vies antérieures, en Afrique et en Asie où elle a été notamment « princesse des éléphants ». Elle raconte aussi l'aventure mouvementée qui lui est arrivée avec un metteur en scène venu tourner aux États-Unis. Tous deux avaient eu le sentiment de se connaître depuis des années.

Longtemps, elle a évité de parler de réincarnation de peur d'être tournée en ridicule. Guérie de ses craintes, elle a raconté ses croyances dans un livre qui fera une excellente lecture de vacances pour les amateurs de choses étranges. Le livre connaît un succès rare aux États-Unis et figure depuis 30 semaines sur la liste des bestsellers du New York Times, où il occupe cette semaine la quatorzième place.

Claude-Michel Cluny, Prix Apollinaire

PARIS (AFP) — Le 48e prix Guillaume-Apollinaire a été décerné à Paris à Claude-Michel Cluny pour *Asymétries* (éditions de La Différence).

Le Prix Apollinaire — sur-nommé le Goncourt de la poésie — a été fondé par Henri de Lescoët, un des survivants de l'époque surréaliste et présidé à ses débuts par Georges Duhamel et Jean Cocteau. Aujourd'hui, le président en est Robert Mallet.

Claude-Michel Cluny, né en 1930, est critique littéraire et cinématographique et écrit actuellement dans *le Figaro Littéraire* et *L'Express* et dirige un service de documentation à Radio-France.

Bestseller

Fin avril, un livre est sorti de la liste de bestsellers du New York Times après y avoir figuré durant 164 semaines. Le livre, un recueil de poèmes accompagnés de dessins de l'auteur, Shel

Silverstein, est intitulé *A Light in the Attic — Une lumière dans le grenier*.

La liste des bestsellers du New York Times, est compilée par ordinateur, et montre ordinairement les quinze livres les plus

vendus par 2 000 libraires de toutes les régions des États-Unis. La biographie de Iacocca, l'ancien président de Ford et l'actuel de Chrysler, y occupe encore la onzième place après 81 semaines.

LES GOULES
14 ANS
DES DEMAIN
Aux Mercier, Complexe Desjardins, et aux ciné-parcs Boucherville et St-Eustache.

“About last night...”
14 ANS
ROB LOWE, DEMI MOORE, JAMES BELUSHI, ELIZABETH PERKINS
DES DEMAIN
ALEXIS NIHON: 12:45, 3:00, 5:00, 7:15, 9:30
UNIVERSITE: 1:00, 3:10, 5:20, 7:30, 9:45
PLAZA ALEXIS NIHON
NIVEAU DU MÉTRO ATWATER 935-4246
2001 UNIVERSITE
COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

POUR FÊTER AVEC LE FESTIVAL INTERNATIONAL JAZZ DE MONTRÉAL
VOICI LE “BLUES-VÉRITÉ” DU CÉLÈBRE BERTRAND TAVERNIER
(RÉALISATEUR DE “UN DIMANCHE À LA CAMPAGNE”)

MISSISSIPPI BLUES
Un film de BERTRAND TAVERNIER et ROBERT FARRISH
DES DEMAIN!
directeur de la photographie: Pierre William Glenn
une production Odessa Films, Little Rock, Film A2 en association avec l'Université du Mississippi
son: Michel Desrois, Dominique Lavert
1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00
BERRI
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

HUPPERT Même si elles s'habillent dans les poubelles la vie est belle!
BALASKO
14 ANS
QUAND ON A RIEN À GAGNER NI À PERDRE C'EST DÉJÀ QUELQUE CHOSE!
SÂC DE NOEUDS
UN FILM DE JOSIANE BALASKO
BERRI
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115
Tous les jours: 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15.

INCROYABLE MAIS VRAI!
LA DRÔLE HISTOIRE d'un homme, de sa maison et des 150 fauves qui l'habitent avec lui...
DES DEMAIN
ROAR
UN FILM DE NOËL MARSHALL
UN HOMME PARMIS LES LIONS
avec TIPPI HEDREN • NOËL MARSHALL • MÉLANIE GRIFFITH
an collaboration avec
DOLBY STEREO
BERRI
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115
LE DAUPHIN
BEAUBIEN PRÈS D'IBERVILLE 721-6060
PARADIS
8215, RUE HOCHÉLADA, 354-3110/1018, DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 622-5555
CINÉ-PARC BOUCHERVILLE
TRANSCANADIENNE (SORTIE 90) 655-5515 8 KM DU PONT MERCIER VERS CHÂTEAUGUAY 881-1310

la presse
bonjour! Québec
PRÉSENTE LE
FESTIVAL D'ÉTÉ DE LANAUDIÈRE
L'ÉTÉ O'KEEFE
3 JUILLET 20 h 30 SOIRÉE du MAURIER
JEAN TALON, flûtiste
SALLE ROLLAND-BRUNE
du cégep Joliette de Lanaudière
Billets en vente à la porte
CE SOIR
WILANOWSKI, pianiste
Mozart — Sonate do majeur K.403,
Cherny — Duo Concertant, F. Poulenc —
Sonate, A. Roussel — Les joueurs de flûte,
B. Bartok — Suite paysanne hongroise
8 JUILLET 20 h 30
Le Quatuor WILANOWSKI
En collaboration avec le consulat de Pologne.
Soirée commanditée par Les Papiers Scott Ltée.
ÉGLISE de ST-PAUL
Billets en vente à la porte
9 JUILLET 20 h 30
BADEN POWEL, guitariste
soirée commanditée par Téléglobe Canada
CEGEP Joliette de Lanaudière
Billets en vente à la porte
10 JUILLET 20 h 30
ALEXANDRE LAGOYA, guitariste
Weiss - Tarrega - Albeniz - Granados...
Salle ROLLAND-BRUNELLE du cégep Joliette de Lanaudière
Billets en vente à la porte
Billets également disponibles à la Place des Arts
Billets à tous les comptoirs TICKETRON commandes téléphoniques acceptées. (Visa, MasterCard) (514) 288-3782 et à la librairie René Martin (Joliette).

CINÉMAS CINEPLEX ODEON

BERRI St-Denis & Ste-Catherine 288-2115 3 HOMMES ET UN COUFFIN (G) 12:30 - 2:50 - 5:10 - 7:30 - 9:50 FX (v.1) (14 ans) 12:45 - 3:00 - 5:15 - 7:30 - 9:45 PAROLE DE FLIC (14 ans) 12:45 - 3:00 - 5:15 - 7:30 - 9:45 HISTOIRE OFFICIELLE (G) 12:15 - 2:35 - 4:55 - 7:15 - 9:35 LA GALETTE DU ROI (G) 1:30 - 3:30 LE DAUPHIN Beaubien près d'Iberville 721-6060 A BOUT DE COURSE (14 ans) 7:30 - 9:35 SOUVENIRS D'AFRIQUE (G) 8:00 ERMITAGE St-Denis & Jerry 388-5577 HANNAH ET SES SOEURS (G) 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30 CRÉMAZIE St-Denis & Crémazie 388-4210 LE DECLIN DE L'EMPIRE AMERICAIN (14 ans) 12:00 - 2:30 - 5:00 - 7:20 - 9:35 CHAMPLAIN St-Catherine & Papineau 524-1645 POLTERGEIST 2 (v.1) (14 ans) 7:10 - 9:05 PSYCHO 3 (v.1) (18 ans) 7:25 - 9:20 JEAN-TALON 2 rues à l'est de Pie-IX 725-7000 POLTERGEIST 2 (v.1) (14 ans) 7:00 - 9:00 CARTIER-LAVAL 226, boul. des Laurentides 643-5124 PSYCHO 3 (v.1) (18 ans) 7:15 - 9:15 ODEON-LAVAL Centre 2000 - Boul. St-Martin 687-5207 POLTERGEIST NO. 2 (v.1) (14 ans) 7:30 - 9:30 LEGAL EAGLES (G) 7:00 - 9:15 BROSSARD Mail Champlain 465-5908 POLTERGEIST 2 (v.1) (14 ans) 7:30 - 9:30 LEGAL EAGLES (G) 7:00 - 9:15 KARATE KID 2 (G) 6:45 - 9:00 LONGUEUIL Place Longueuil 879-7451 LE DECLIN DE L'EMPIRE AMERICAIN (14 ans) 7:15 - 9:15 PSYCHO 3 (v.1) (18 ans) 7:30 - 9:30 MERCIER St-Catherine & Pie-IX 255-8224 POLTERGEIST 2 (v.1) (14 ans) 7:00 - 9:00 PARIS 896, Ste-Catherine o. 875-1882 PSYCHO 3 (v.1) (18 ans) 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00	ASTRE St-Leonard, 9480 Lacordaire 327-5001 KARATE KID 2 (G) 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00 PSYCHO 3 (v.1) (18 ans) 1:00 - 2:45 - 4:30 - 6:15 - 8:00 - 10:00 BACK TO SCHOOL (G) 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00 LEGAL EAGLES (G) 1:00 - 3:15 - 5:30 - 7:45 - 10:00 PARADIS 8215, Hochelaga 354-3110 PSYCHO 3 (v.1) (18 ans) 3:30 - 9:10 POLICE ACADEMY 3 (G) 9:20 2e film DROLE D'ESPION DELTA FORCE (v.1) (14 ans) 9:30 2e film A BOUT DE COURSE MONTRÉAL 1584, Mt-Royal & Papineau 521-7870 POLICE ACADEMY 3 (v.1) (14 ans) 6:05 - 9:35 2e film DROLES D'ESPIONS DELTA FORCE (v.1) (14 ans) 5:25 - 9:30 2e film LES MINES DU ROI SALOMON PLACE ALEXIS NIHON Niveau du Métro Atwater 935-4246 KARATE KID 2 (G) 12:45 - 2:30 - 5:00 - 7:00 - 9:15 BACK TO SCHOOL (G) 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:45 - 9:45 AMERICAN ANTHEM (G) 1:15 - 3:15 SQUARE DÉCARIE Décarie, sud de Jean-Talon 341-3190 LABYRINTH (G) 7:15 - 9:15 BACK TO SCHOOL (G) 7:00 - 9:00 PLACE DU CANADA Via Château Champlain 861-4595 LEGAL EAGLES (G) 7:15 - 9:30 BONAVENTURE Place Bonaventure 861-2725 LABYRINTH (G) 1:30 - 4:45 - 8:00 7:05 - 9:10 BACK TO SCHOOL (G) 1:35 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15 2001 Université Coin de Maisonneuve 849-4518 AMERICAN ANTHEM (G) 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40 AMERICAN ANTHEM (G) 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40 OUT OF AFRICA (G) 1:30 - 4:45 - 8:00 HANNAH AND HER SISTERS (G) 2:00 - 4:20 - 7:00 - 9:20 TROUBLE IN MIND (14 ans) 1:45 - 4:15 - 7:00 - 9:25 DESERT HEARTS (14 ans) 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:10 OFFICIAL STORY (G) 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30 3 MEN AND A CRADLE (G) 1:15 - 3:30 - 5:25 - 7:30 - 9:35 SHORT CIRCUIT (G) 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00	CINÉ-PARCS moins de 16 ans admis gratuitement CINÉ-PARC ODEON Trans-Can. Sortie (St-Bruno) 98 655-9692 POLTERGEIST 2 (v.1) (14 ans) 2ème film: L'ANNÉE DU DRAGON KARATE KID 2 (G) 2ème film: IRON EAGLES CINÉ-PARC BOUCHERVILLE Trans-Can. (sortie 95) 655-5515 DELTA FORCE (v.1) (14 ans) 2ème film: A BOUT DE COURSE LE DIAMANT DU NIL (G) 2ème film: COCOON CINÉ-PARC CHÂTEAUGUAY 891-1310 8 km du pont Mercier vers Châteauguay POLTERGEIST 2 (v.1) (14 ans) 2ème film: L'ANNÉE DU DRAGON BACK TO SCHOOL (14 ans) 2ème film: RETURN OF THE LIVING DEAD AMERICAN ANTHEM (14 ans) 2ème film: SILVERADO CINÉ-PARC LAVAL Auto. des Laurentides (sortie 14) 622-5555 KARATE KID 2 (v.1) (G) 2ème film: IRON EAGLES ROCKY 4 (14 ans) 2ème film: YOUNGBLOOD POLICE ACADEMY 3 (v.1) (14 ans) 2ème film: GREMLINS POLTERGEIST 2 (v.1) (14 ans) 2ème film: L'ANNÉE DU DRAGON CINÉ-PARC ST-JÉRÔME Auto. des Laurentides (sortie 44) 436-4773 POLTERGEIST 2 (v.1) (14 ans) 2ème film: L'ANNÉE DU DRAGON LE DIAMANT DU NIL (G) 2ème film: COCOON CINÉ-PARC VAUDREUIL Trans-Can. (sortie 3) 455-5154 LE DIAMANT DU NIL (G) 2ème film: COCOON RETOUR VERS LE FUTUR (14 ans) 2ème film: CREATURE DE RÊVE CINÉ-PARC ST-EUSTACHE Route 15 (sortie 21) 472-6660 879-1707 LE DIAMANT DU NIL (G) 2ème film: COCOON RETOUR VERS LE FUTUR (G) 2ème film: CREATURE DE RÊVE DELTA FORCE (v.1) (14 ans) 2ème film: A BOUT DE COURSE VACK TO SCHOOL (14 ans) 2ème film: REMO WILLIAMS LABYRINTH (G) 2ème film: VOLUNTEERS CINÉ-PARC REPENTIGNY Route 40 (sortie 100) 581-7740 861-6641 POLTERGEIST 2 (v.1) (14 ans) 2ème film: L'ANNÉE DU DRAGON LE DIAMANT DU NIL (G) 2ème film: COCOON CINÉ-PARC ST-HILAIRE Route 20 (Sortie 115) 467-3209 POLICE ACADEMY 3 (v.1) (14 ans) 2ème film: GREMLINS RETOUR VERS LE FUTUR (G) 2ème film: CREATURE DE RÊVE
---	--	--

LE DÉCLIN DE L'EMPIRE AMERICAIN
UN FILM DE DENYS ARCAND
Avec DOMINIQUE MICHEL, DOMINIQUE ESTERMAN, LOUISE PORTAL, PIERRE CURZI, RIMY GIBARD, YVES JACQUES, GENEVIÈVE RIOUX, DANIEL BRIÈRE et GABRIEL ARCAND
CREMAZIE & LONGUEUIL
ST DENIS - CRÉMAZIE 388-4210 PLACE LONGUEUIL 879-7451

La Belgique délègue ses meilleurs artistes au Festival d'été de Québec

■ QUÉBEC (PC) — Il sont quelques-uns, jazzman, chanteur, guitariste, comédiens et amateurs, à venir de la Communauté française de Belgique — Wallonie-Bruxelles — afin de participer au 19^e Festival d'été de Québec qui débute ce soir.

Peu ou pas connus ici, ces artistes ont pour la plupart déjà acquis une notoriété nationale voire internationale. Certains d'entre eux seront également de passage au Festival de jazz de Montréal, de même qu'au Festival d'été de Lanaudière.

Toots Thielemans, qui partage son temps entre Bruxelles, New-York et Los Angeles, a joué avec les plus grands jazzmen, dont Bill Evans, Oscar Peterson et Benny Goodman. Thielemans a notamment enregistré le thème de l'émission « Sesame Street ». Il se produira samedi au Festival de jazz de Montréal et dimanche au Festival d'été.

Lauréat du Grand Prix de la presse au Festival de Spa en 1981, Albert Delchambre sera en spectacle le 11 juillet au Festival d'été et les 13 et 20 juillet au Festival d'été de Lanaudière.

Après avoir goûté au succès dans les années 60, écrivant entre autres pour Nicoletta, ce

chanteur-compositeur a connu un long moment d'oubli pour reprendre le collier en 1975.

Egalement, Guy Lukowski, l'un des dix meilleurs guitaristes au monde qui collabore avec Astor Piazzola, qui viendra en compagnie du flûtiste Marc Grauwels (le 8 juillet à Québec et le lendemain à Lanaudière).

Deux comédiens, Joseph Colard et Jean-Louis Danvoye, présenteront « Les funambules », un dessin animé « life », les 7, 8 et 9 juillet, ainsi qu'au cours d'une première grande soirée Wallonie-Bruxelles qui se déroulera le 11 juillet.

Côté théâtre et animation, les Échassiers Namurois se produiront dans les rues de Québec durant le festival, alors que le Théâtre de banlieue viendra en marge de l'événement, le 29 juillet.

Parrainée par la Délégation Wallonie-Bruxelles qui a pignon sur rue au cœur du Vieux-Québec, le séjour d'artistes de cette communauté au Québec, dont une quatrième participation au Festival d'été, se veut le reflet du dynamisme d'une culture francophone résolument tournée vers le monde.

Voilà du moins ce qu'indi-

quait hier lors d'une rencontre de presse le délégué de la Wallonie-Bruxelles, M. Philippe Cantraine, ne manquant pas toutefois de souligner l'excellente opportunité d'exportation et de promotion que constituent ces manifestations culturelles.

« Cette année, nos artistes, tout en restant jeunes, ont fait la preuve de leur capacité, ils ont eu des prix et souvent se produisent à l'étranger. »

On s'emploie désormais à étudier l'impact de rentabilité de ces artistes dans un marché québécois qui est comparable à la Wallonie-Bruxelles comptant 4,5 millions de francophones.

« Il y a une possibilité d'échanges qui est très grande, car nous sommes deux petites communautés francophones menacées, dans une situation fragile et délicate et qui ont tout à faire, dans tous les secteurs.

Dans le contexte mondial actuel, la chanson française n'est pas une partie gagnée. Il faut protéger des créateurs qui nous sont propres et les défendre outre-marché, même s'il s'agit de valeurs qui sont ouvertes, cosmopolites », a affirmé M. Cantraine.

Un accord de coopération unit le Québec et la Wallonie-Bruxelles depuis 1982 dans différents domaines, dont celui culturel visant la promotion et la diffusion des artistes qui illustrent la chanson française, le théâtre, la musique, bref, leur culture respective.

Dans cet esprit, le Prix Québec-Wallonie-Bruxelles de la chanson, assorti d'un montant de \$3,500, est attribué tous les deux ans et remis tantôt à un Québécois en Belgique, tantôt à un Wallon ou à un Bruxellois au Québec.

« Dr Jivago » de Pasternak pourrait être permis en URSS

■ MOSCOU (AFP) — La pesanteur de la bureaucratie et de la censure a été ouvertement critiquée lors du Congrès de l'Union des écrivains soviétiques qui, à l'issue de débats animés, a jugé que le temps viendra de réexaminer l'interdiction du « Dr Jivago » de Boris Pasternak en URSS.

Ce 8^eme Congrès, dont les résultats ont été commentés lundi pour la presse par plusieurs auteurs, a par ailleurs adopté une

motion en faveur d'un musée spécialement dédié à Pasternak, dont les œuvres poétiques sont reconnues et admirées en Union soviétique.

Près de 30 ans après sa parution en Occident, le « Dr Jivago », roman qui a valu à Pasternak le prix Nobel de Littérature en 1958, est toujours interdit en URSS. Cet ouvrage avait entraîné l'exclusion de l'Union des écrivains du romancier, mort en 1960.

LASER
SPECTACLES DE RAYON LASER pour tout événement à l'intérieur ou à l'extérieur
Rens.: OSCILASER LTÉE (514) 678-3888

PREMIERE CANADIENNE
LES FRANÇAIS
CINEMA
L'AMOUR
RUSSE 24 FILM ÉROTIC
DES MIDIS
4015 ST LAURENT

XXXV LAFFICHE XX
ECSTASY BEYOND DESCRIPTION
SEXORAMA
COLEEN
EVE Plus 2nd. EROTIC FILM 30h
VIDEO CASSETTES ON SALE

Black Garters
GUY Plus 2nd. EROTIC FILM 10h

Les Nuits blanches

Les spectacles internationaux de La Ronde

Ce soir



Jeudi 3 juillet
Paul Piché et Michel Rivard

Une présentation de **ckoi 97**

À la place d'Animation, sur le lac des Dauphins à 21 h 00

Forfait fun noir — 15\$*
Nuit blanche: 8\$

Siège réservé pour le spectacle "Nuit blanche" et accès illimité aux manèges et autres spectacles de La Ronde dès midi.
En vente maintenant aux comptoirs Ticketron.
* frais de service non compris

Admission générale à La Ronde dès midi. Billets en vente à La Ronde le jour même du spectacle.

De toutes les couleurs

PRÉSENTE PAR: **ckoi 97** À L'AFFICHE DÈS DEMAIN!

PRE-PUBLICITÉ 13 FILM EN ATTENTE DE CLASSEMENT



PRINCE
Under the
CHERRY MOON

PALACE 698 STE-CATHERINE O. 868-6991
LAVAL CENTRE L'AMAL 688-7776
PLACE DU PARC 3575 Ave. du PARC 844-9470
Cinéparc DOLLARD TRANS CANADIENNE sortie 55 604-8442

Plus au Cinéparc: «PURPLE RAIN»

LOWENBRAU présente

1926

La Comédie Musicale
Plus de 5,000 personnes ont déjà applaudi «1926».

YVETTE WORKMAN
JEAN-CLAUDE MARSAN
BRIEN LEBLOUF
SYLVIE CHOQUETTE
RICHARD LORD
ROGER GRAVEL FILS.

ORCHESTRE SOUS LA DIRECTION DE ROGER GRAVEL

27, 28, 29, 30 juin
2, 3, 4, 5, 6 juillet
22h

ce soir

LIVRE: CLAUDE ROBERT CHANSON: JEAN CLAUDE MARSAN, CLAUDE ROBERT, ALAIN JODOIN, RICHARD LORD. MUSIQUE: LOUIS SAIA ARRANGEMENTS: VIC VOGEL. ASSISTANT: ANDRÉ GAGNON, LOUIS SAIA. CHORÉGRAPHES: CLAIRE MAYER, PIERRE LABONTÉ. COSTUMES: SUZANNE HAREL. SCÉNARISTE: MICHEL MURPHY. COORDONNATEUR: HARVEY ROBITAILLE. DIRECTEUR DE PRODUCTION: BERNARD SPICKLER. RÉALISATEUR: ANDRÉ MÉNARD, ALAIN SIMARD.

BIG TROUBLE IN THE LITTLE CHINA

Jack Burton a vraiment des ennuis et vous, vous avez vraiment du plaisir

14 ANS

Au YORK seulement
Adultes.....\$6.00
Adolescents...\$5.50
Enfants et Age d'Or.....\$2.50

Aucun laissez-passer pour ce film

Plus au Cinéparc: «HIGHLANDER»

70MM DOLBY STEREO

YORK: 887 STE-CATHERINE O. 831-8878
DORVAL: 260 Ave. DORVAL 631-8886
LAVAL: CENTRE L'AMAL 688-7776

YORK-CAPITOL-DORVAL 1-LAVAL 3: 12:20, 2:10, 4:05, 6:00, 7:50, 9:45
GREENFIELD 2: 12:10, 2:00, 4:00, 6:00, 8:00, 10:00
GREENFIELD 3: 1:10, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00
Cinéparc DOLLARD: Les portes ouvrent à 19:30.

Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes / Canadian Radio-television and Telecommunications Commission

AVIS PUBLIC

Renouvellement des licences de radios communautaires: de bonnes et de mauvaises notes.

Le C.R.T.C. a renouvelé les licences de 14 stations de radio communautaire du Québec pour des termes variant de un à cinq ans. Les termes plus courts visent à permettre aux stations concernées de corriger immédiatement leurs pratiques dérogatoires soit à leurs promesses de réalisations, soit à la politique du Conseil, telle que formulée il y a à peine 10 mois. (Décisions CRTC 86-599 à 86-612). Dans son Examen de la radio communautaire d'août 1985, le Conseil a simplifié et assoupli ses règlements pour permettre plus de flexibilité aux radiodiffuseurs. Toutefois, il s'attend au strict respect des règlements et ne peut tolérer les tendances chez plusieurs radios communautaires à ne pas respecter leurs conditions de licence, entre autres, celles qui se rattachent à leurs promesses de réalisation et à la publicité.

Dans l'avis qui accompagne les 14 décisions, le Conseil souligne les cas de CHGA-MF Maniwaki et CION-MF Rivière-du-Loup dont le rendement s'écarte considérablement de leurs conditions de licence touchant la publicité et la programmation. En conséquence, les licences de ces deux stations ne sont renouvelées que pour un an. C'est aussi le cas pour CFOU-MF Sainte-Thérèse en raison de graves problèmes de non-conformité. (CRTC Avis public 1986-152). Parmi les carences les plus graves notées chez plusieurs titulaires, on retrouve la diffusion des plus limitées de créations orales, l'absence du traitement des sujets d'ordre local, et le peu de participation directe de la communauté dans la préparation et la production d'émissions authentiquement communautaires. Le Conseil note également la hausse sensible des heures de diffusion sans augmentation correspondante des ressources nécessaires et de contenu de qualité, donnant ainsi lieu à la diffusion massive de musique populaire.

Dans ses commentaires généraux, le Conseil réitère que la radio communautaire doit être encouragée et, comme tel, devrait diffuser des formes innovatrices d'émissions axées sur la collectivité et une programmation musicale très diversifiée. La recherche de la plus forte cote d'écoute ne devrait donc pas être le but premier d'une station communautaire. Il insiste particulièrement sur la nécessité de la participation des groupes communautaires et de la communauté en général à la production d'émissions. Le rôle du personnel d'une station communautaire, en fait, est fort différent de celui d'une station traditionnelle: il doit être un catalyseur dans la communauté et aider les groupes communautaires et les individus à produire des émissions et à participer directement à la programmation. Le Conseil a également réitéré que toute titulaire ou requérante de licence de radio communautaire qui ne désire pas souscrire aux critères émis dans l'Examen de la radio communautaire peut toujours présenter une demande de licence MF indépendante ou MF de premier service. La liste des stations et la durée du terme de leurs renouvellements est fournie en annexe à ce communiqué.

Renseignements: Services d'information, Ottawa (Ont.) K1A 0N2, (819) 997-0313, Visuor (819) 994-0423, ou à notre bureau régional: Complexe Guy Favreau Tour de l'Est, 200 ouest, boul. Dorchester, pièce 602, Montréal (Qué.) H2Z 1X4, (514) 283-6607.

ANNEXE:
Renouvellements des licences de radios MF communautaires:

Renouvellement d'un an: CION-FM Rivière-du-Loup CHGA-MF Maniwaki CFOU-FM Ste-Thérèse	Renouvellement de trois ans: CIRC-MF Rouyn-Noranda
Renouvellement de deux ans: CIEU-FM Carleton CHOC-FM Jonquières CFMF-FM Fermont CIBO-MF Senneterre CFLX-FM Sherbrooke CHAI-MF Châteauguay	Renouvellement de quatre ans: CINO-FM Montréal CIBL-MF Montréal CKIA-FM Québec
	Renouvellement de cinq ans: CFIM-MF Cap-aux-Meules

Canada

LES SPECTACLES LOWENBRÄU

Chaque soir à 21h, Löwenbräu présente des spectacles de jazz gratuits en direct de la scène Löwenbräu, angle de Maisonneuve et St-Denis (métro Berri). En reprise au Club Soda à 23h30; entrée gratuite. Jazz et Löwenbräu... des plaisirs qu'on savoure.

Jeudi 3 juillet
Luther Guitar Jr. Johnson

Vendredi 4 juillet
Carl Tremblay Blues Band

LOWENBRÄU

FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL

Du 27 juin au 6 juillet

WALT DISNEY PICTURES PRESENTS THE GREAT MOUSE DETECTIVE

NOS REMERCIEMENTS À CFQR 92.5

WALT DISNEY PICTURES presents "THE GREAT MOUSE DETECTIVE" produced in association with SILVER SCREEN PARTNERS II Music: HENRY MANCINI

A classic Disney cartoon
MICKEY MOUSE, DONALD DUCK AND GOOFY
"CLOCK CLEANERS"

LOEWS 584 STE-CATHERINE O. 861-8237

Adultes et Adolescents.....\$3.50
Enfants et Age d'Or.....\$2.50

FAIRVIEW CENTRE FAIRVIEW Place Clève 687-8095
Le CINÉMA 814 GRENELLE WESTMOUNT 931-2477
LAVAL CENTRE L'AMAL 688-7776
PLACE DU PARC 3575 AVE. DU PARC 844-9470

LAVAL 5 - FAIRVIEW 2 - LE CINÉMA: 12:35, 4:15, 5:55, 7:35, 9:15. Place du Parc 1: 12:00, 2:00, 4:00, 6:00, 8:00. PLACE DU PARC 2: 12:40, 2:40, 4:40, 6:40, 8:40. PLACE DU PARC 3: 1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20. LOEWS 4: 12:40, 2:30, 4:20, 6:10, 8:00. LOEWS 5: 1:40, 3:30, 5:20, 7:10, 9:00.

Oeuvre de Gilles Tremblay à Sylvanes

PARIS (AFP) — Le 850^e anniversaire de l'abbaye cistercienne de Sylvanes (sud de la France), cette année, est marqué notamment par une commande d'une partition au compositeur québécois Gilles Tremblay.

Cette oeuvre pour voix soliste, orgue, orchestre et chœur, Les Vespres de la Vierge, sera créée le 20 juillet sous la direction du compositeur avec la soprano Pauline Vaillancourt, l'organiste Réjean Poirier, l'Ensemble instrumental du Québec et le Chœur de l'Orchestre de Lyon.

Cette création s'insérera dans le programme des Musiques d'été 86 qui, pour la 9^e fois du 6 juillet au 24 août, sont organisées par l'Association des rencontres culturelles de Sylvanes, sous l'impulsion du père dominicain André Gouze. Ce dernier est à l'origine de la restauration de cette abbaye romane dont, il y a dix ans, l'église et les bâtiments monastiques étaient à l'abandon.

La présence de Gilles Tremblay permettra la tenue de rencontres musicales franco-québécoises autour de la création de l'oeuvre du compositeur québécois, à partir du 7 juillet. Dans le même esprit, le Montrealais Michel Allard expose ses peintures à Sylvanes.

CONCOURS TCHAIKOVSKI Le premier prix à un Soviétique et un Français

MOSCOU (AFP) — Le Soviétique Ilya Kaler et le Français Raphaël Oleg ont remporté hier le premier prix de violon du concours Tchaïkovski disputé dans la salle du conservatoire de Moscou.

Deux musiciens se partagent également la deuxième place, le Chinois Xue Chei et le Soviétique Makson Fedorov, le troisième prix ayant été décerné à l'Australienne Jane Peters. La Roumaine Christina Anghelescu est quatrième; le cinquième prix n'a, par contre, pas été attribué. Un Soviétique, Dmitri Berlinsky, et un Américain, David Kim, se sont vu attribuer le sixième prix, le septième allant à Aïman Mousakhadzayeda (URSS) et le huitième à un autre Soviétique, Mouses Pogosyan.

Des diplômes ont aussi été décernés à Vesna Stankovic (Yougoslavie) et Frank Almond (USA).

Cinéma Unis affilié à FAMOUS PLAYERS

Pour les horaires veuillez consulter la page: **QUOI FAIRE**

Matinées aujourd'hui, lundi et mardi dans toutes nos salles.

Présenté par: **CLAD 800 STEREO**

Aucun laissez-passer

LOEWS 954 STE CATHERINE O. 961-7637

LAVAL CENTRE LAMAL 688-7776

KENT 8100 SHEPPARD O. 489-9703

Cinéparc DOLLARD TRANS CANADIENNE sortie 55 684-8442

Plus au cinéparc: **«WISÉ GUYS»**

RAW DEAL Version originale anglaise

Le PARISIEN 480 STE CATHERINE O. 866-3856

VERSAILLES PLACE VERSAILLES 363-7880

FERRIS BUELLER'S DAY OFF MATTHEW BRODERICK

Aucun laissez-passer

PALACE 698 STE CATHERINE O. 866-6991

FAIRVIEW CENTRE FAIRVIEW Place Clave 957-8098

TOP GUN

70MM DOLBY STEREO

IMPERIAL 1430 BILEURY 288-7102

THX

70MM DOLBY STEREO

LAVAL CENTRE LAMAL 688-7776

DORVAL 260 AVE DORVAL 631-8586

Adultes.....\$6.00
Adolescents.....\$5.50
Enfants et Age d'Or.....\$2.50

EST-CE BIENTÔT VOTRE ANNIVERSAIRE? LE GÉRANT DE NOTRE CINÉMA LOEWS PORTERA VOTRE ATTENTION TOUTE SPÉCIALE À VOTRE GROUPE RENSEIGNEMENTS: 861-7437

LES YEUX BANDÉS

un film de CARLOS SAURA

Le PARISIEN 480 STE CATHERINE O. 866-3856

SPACE CAMP VERSION ORIGINALE ANGLAISE

70MM DOLBY STEREO

Le PARISIEN 480 STE CATHERINE O. 866-3856

Au PARISIEN seulement
Adultes.....\$6.00
Adolescents.....\$5.50
Enfants et Age d'Or.....\$2.50

NEIGE Les trottoirs de Pigalle sa faune, ses copains et sa "neige"

PRIX DU CINÉMA CONTEMPORAIN Sélection officielle Cannes

ÉLYSÉE 35 MILTON 842-6053

9 1/2 Weeks

THE MANHATTAN PROJECT Plus au cinéparc: **«COCOON»**

Cinéparc DOLLARD TRANS CANADIENNE sortie 55 684-8442

POLTERGEIST II THE OTHER SIDE «FIN DE CET ENGAGEMENT»

70MM STEREO

PALACE 698 STE CATHERINE O. 866-6991

STALLONE COBRA

Au PALACE seulement
Adultes.....\$6.00
Adolescents.....\$5.50
Enfants et Age d'Or.....\$2.50

Cinéparc DOLLARD TRANS CANADIENNE sortie 55 684-8442

Cinéparc: «AFTER HOURS»

L'Élysée en association avec Film 2000 présente

SON PREMIER FESTIVAL DE FILMS SOVIÉTIQUES en langue française

1^{er} film du Festival: **«un amour du temps de guerre»**

écrit par MIKHAIL TODOROVSKI

GAGNEZ! Gagnez un voyage en URSS pour 2 personnes.

ÉLYSÉE 35 MILTON 842-6053

LA REVANCHE DE FREDDY (ELM STREET)

Le PARISIEN 480 STE CATHERINE O. 866-3856

LAVAL CENTRE LAMAL 688-7776

GREENFIELD PARK 588 BOUL. TASCHEVAL 671-6092

VERSAILLES PLACE VERSAILLES 363-7880

Version anglaise au YORK

CONSEIL DE FAMILLE

Le PARISIEN 480 STE CATHERINE O. 866-3856

RUTHLESS PEOPLE Sam Stone souhaitait tuer sa femme. Mais quelque chose de merveilleux arriva. Elle fut kidnappée.

Présenté par: CJFM96

DANNY DEVITO

ILLIKA REINHOLD

HOLLY SLATER

ET TILI MIDLER

LOEWS 954 STE CATHERINE O. 961-7637

KENT 8100 SHEPPARD O. 489-9703

DORVAL 260 AVE DORVAL 631-8586

LES THÉÂTRES D'ÉTÉ QUÉBEC

QUEST DE L'ÎLE DE MONTRÉAL

THÉÂTRE DES CASCADES: «Santa Californie», comédie de Neil Simon avec Denise Filiatrault, Pascal Rollin, M.E.S., Robert Lepage. 14 juin au 31 août, mer. au sam. 20h30, dim. 20h. Forfaits: croissants, visites historiques, repas spectacle. Forêt des Cascades, route 20, direction Dorion, site camping Pointe-des-Cascades. 1-800-361-9289. (514) 455-9341. Visa, MasterCard.

THÉÂTRE PONT-CHÂTEAU INC.: CÔTEAU DU LAC. «FAUT DIVORCER», pièce québécoise de Bertrand B. Loblanc, M.E.S., Y. Camil et Jean-Louis Papineau. Claude Préfontaine, Yan Camil. 25 juin au 23 août. Avant 15 juin (514) 764-3334. après (514) 456-3224. Transcanadien: 140 ouest au 20 ouest, s. 17.

MONTRÉAL

ARTHUR CAFÉ BAROQUE: «IRMA LA DOUCE», comédie musicale de Marguerite Monnot. 7 comédiens avec orchestre. M.E.S., Philippe Granger, chorégraphe Dominique Giraldeau. Mar. au ven. 21h, sam. 19h30 et 22h30, dim. 20h. Billets: 55, sam. 10\$. Forfait (din. + spect.) 32-75\$. Hôtel Roma Elizabeth. Rés. 861-3511. poste 2237. Les Productions de Café-Concert Inc.

RIVE-SUD

AUBERGE NATIONALE: «L'ESTIVAL DU MONOLOGUE» présente «Marcel... tu m'habites». Monologues et chansons de Denise Guenette. En première partie: un monologue différent chaque soir (pour programmation: 932-1432). 28 juin au 30 août. Du jeudi au samedi à 20h30. 185, Jacques-Cartier Nord, St-Jean-sur-Richelieu (20 min de Montréal). Rés. (514) 346-6819.

BATEAU-THÉÂTRE L'ESCALE: «L'AMOUR À L'AGENDA», création québécoise de Michel Marc Bouchard, M.E.S., Gilbert Lepage. En vadrette: Béatrice Picard, Rita Lafontaine, Hubert Lusselle, Claude Larocque, Jean Mahaux. Du 17 juin au 31 août. Mar. au ven. 21h, sam. 19h et 22h. Saint-Marc-sur-Richelieu, JOL 2E0. Sortie: 112, route 20. (514) 584-2271.

LA RELÈVE À MICHAUD: «LE PORTE-MONNAIE», comédie de M.-I. Quinton, avec Marc-Grégoire, Renée Cassette, St-Mathieu de Belloil, Rte 20, sortie 105, 464-0089.

THÉÂTRE À L'OMBRELLE DE CHAMBLY: «J'POGNE ENCORE, HECTOR», comédie de R. Aubry avec Francine Charland et Yves Sénécal, du 30 juin au 3 sept. 13, rue Jean-Jacques, Chambly (rte 112). Forfait: souper-théâtre. Croisière rés. 447-1042.

THÉÂTRE D'ÉTÉ DE BELOEIL: «RELAXE MAX, RELAXE», comédie d'Yvon Brochu avec Claude Gai, Danièle Oddera, Lorraine Auger, Larry Michel Demers, Meilleur service, meilleure climatisation, terrasse. A Beloeil sur le bord du Richelieu, site enchanteur. Du 12 juin au 31 août, mer. au ven. 20h30 et sam. 19h et 22h. Autoroute 20, sortie 109 au par la route 116. (514) 464-4772.

THÉÂTRE D'ÉTÉ DE MARIEVILLE: «LE PARADIS À LA FIN DE VOS JOURS», comédie de Jean Daigle, mise en scène: Gaëtan Labrecque, avec Edgar Frenier, Lina Scalfia, Collette Courtais, Yvette Thuot, dès le 5 juin. Réservation: (514) 460-3033, (514) 861-4938.

THÉÂTRE D'ÉTÉ DE ST-OURS: «J'POGNE ENCORE, HECTOR», comédie de R. Aubry avec Francine Charland, Yves Sénécal, 27 juin au 6 sept. Ven., sam., dim. 20h30, 2555, Rang Sud du Ruisseau St-Ours (rte 20, sortie 113 vers Sorel). 785-2732, 785-2053.

THÉÂTRE D'ÉTÉ LE SAINT-LAURENT: «LE CHARRON»: «LE RETOUR DU COLO-NELS», comédie de Brice et Laseygues. En vadette: Guilda, Réjean Lefrançois, Françoise Lemieux, etc. (514) 651-5250.

SOREL

THÉÂTRE DU CHENAL-DU-MOINE: «HAUTE FIDÉLITÉ» comédie avec Jean-René Ouellet, Raymond Cloutier, Fernand Gagnier, Gabrielle Mathieu, Anouk Simard, Jean Deschênes, André Gosselin, M.E.S. Monique Duroppel. 10 juin au 23 août, mar. au sam. 16h45, ch. Chenal-du-Moine, Ste-Anne-du-Sorel. Rés. (514) 743-8446 ou 1-800-363-9468.

SHAWINIGAN et TROIS-RIVIÈRES ouest

THÉÂTRE DE LA MAURICIE: CENTRE DE SKI ST-MATHIEU DE SHAWINIGAN. «WALTER», comédie de Pierre Legaré, avec Gilbert Dumas, Pauline Lapointe, Paul Dion. «Souper-théâtre» du 21 juin au 30 août. Mer., jeu., ven. 20h30, sam. 19h30 et 22h30. Autoroute 55, sortie 217 vers St-Gerard. Réservation: 819-539-5431. Pour les soupers, mer., jeu., ven. 18h00 et sam. 17h30.

THÉÂTRE DES MARGUERITES: «AU 7IÈME CIEL», comédie de Jean Daigle avec Bertrand Gagnon, Suzanne Langlois, Arlette Sanjers, Rémi Francis, Jean-Louis Paris, Georges Carrère. Dès le 17 juin. (819) 377-3223.

ARTHABASKA

LA RELÈVE AU COEUR DU QUÉBEC: «18 spectacles présentés par la relève, dans des styles de musique variés», tous les puits et vendredis à 21h, du 28 juin au 22 août. Lieu: dans les jardins du musée Laurier, 16, rue Laurier ouest, Arthabaska. De MI, route 20 sortie 210. De Québec, route 20 sortie 162. On peut aussi visiter les expositions présentées à l'intérieur du musée Laurier. Prix spéciaux pour groupes. Rés. (819) 357-9894 ou 357-8655.

ST-TIMOTHÉE

LA BELLE ÉPOQUE DE ST-TIMOTHÉE: «NUITS LIBERTINES ET PORTE-JARRETTES» M.E.S., Philippe Grenier, chorégraphe Dominique Giraldeau, mar. au ven. 21h, sam. 19h30 et 22h30, dim. 20h. Billets: 10\$, sam. 12\$. Forfaits (din. + spect.) 22\$, sam. 24\$. Route 132 entre Beauharnois et Valleyfield. 1-373-3262. Les Productions de Café-Concert Inc.

CHARLEVOIX

THÉÂTRE DE CHARLEVOIX: «OLD ORCHARD?... CONNAIS PAS!...», comédie de Réjean Vignault avec Richard Gagnon, Marijo Gaudin, Denis Paris, Véronique Pénote. M.E.S. Réjean Gaudin - Casino Manoir Richelieu, P.-au-Pic. 1-800-463-2613.

ST-JEAN-PORT-JOLI

ROCHE À VEILLON: «URGENCE», comédie de Madeleine B. Nadeau avec Sylvie Dubé, Michel Harvey, Madeline B. Nadeau. 20 juin au 16 août, mar. au sam. Rte 132, St-Jean-Port-Joli. (418) 598-3061.

ESTRIE

AUBERGE BROMONT: «EH QU'ON CHUM EST PLATTE!» Souper-théâtre avec Lucie Lemay, Denis Levasseur, M.E.S. Rachel Masson. 21 juin au 27 juillet, jeu. au dim. 45 min de MI et de Sherbrooke. Sortie 78 autoroute 10. Forfait: séjour-théâtre disp. (514) 534-2200, sans frais 1-800-363-8920 / «A venir: «Joker Poker».

THÉÂTRE DE MARJOLAINE: «LA TRAVERSÉE SURPRISE», comédie de Louis-Georges Carrier et André Dubois avec Patricia Nolin, Daniel Gadaouas, Serge Turgeon, Jean Fontaine, Robert Toupin, Marie-Andrée Corneille et Jean-Louis Milliet. Du mar. au ven. 20h30, sam. 19h et 22h30, dim. 20h. Eastman, out. (10) Cantons de l'Est, sortie 106. Rés. MH 845-0917, Eastman (514) 297-2860 ou 297-2862.

BASSES LAURENTIDES

CENTRE ANTONIO YANAKIS: «LE BEU QUI RIT», avec Paul Berval, Nathalie Malenfant. Du 27 juin au 30 août. Ven. 20h30, sam. 19h30 et 22h30. St-Gabriel-de-Brandon, 20 minutes de l'autoroute 40, sortie Berthierville. Air climatisé et service de bar. Réservation: (514) 835-1450 et 12h à 20h.

THÉÂTRE DU VIEUX TERREBONNE: «THEÂTRE MALENFANT!» «NUIT D'AMOUR D'UN MOULIN À PAROLES». Une production de la Co. Albert-Millare, avec Catherine Bégin, Alain Zouvi, Marc Hébert, M.E.S. Albert Millare. Dès le 19 juin, mar. au sam., 869, St-Pierre, Terrebonne, rte 25 nord, sortie 17E. (514) 492-4455.

LAURENTIDES

CENTRE CULT. DU LAC MASSON: «J'ME MARIE, J'ME MARIE PAS!» comédie de Gilles Richer avec Michèle Richard, Jacques Tourangeau, Christine Chartrand, Bonfield Marcoux, M.E.S., Jean Dalmont. Du 17 juin au 30 août. Mar. au ven. 20h30, sam. 19h et 22h30. Ste-Marguerite-du-Lac-Masson, Autoroute des Laurentides, sortie 69, 370 est, Mtl. 861-3988, (514) 228-2513.

MANOIR DU LAC LUCERNE: «JE T'AIME CIE EN MAIN», comédie adaptée par Guy Fournier avec Christine Lamer, Louis Lalonde, François Tremier, Ste-Marguerite, out. Laurentides, s. 69. Rés.: (514) 228-2511, 1-800-363-3620.

MONT AVILA: «CA VAUT 100 PIASTRES», avec Manon Gauthier, Sylvie Germain, Daniel Forget, M.E.S. Norman Chouinard. 20 juin - 31 août, mar. au sam. 1069, boul. Ste-Adèle, sortie 67, out. des Laurentides, (514) 229-2454, directe 875-6334.

PATRIOTE DE STE-AGATHE: «LES PIEDS DANS LES PLATS», comédie avec Michèle Deslauriers, Pauline Martin, Marcel Labouff, Michel Forget, M.E.S. Norman Chouinard. 20 juin - 31 août, mar. au sam. Sortie 83 out. des Laurentides, (819) 326-3655, directe 861-2244.

THÉÂTRE DE LA BUTTE: «URGENCE», comédie en deux actes de Jean Desautels se déroulant dans une urgente de l'hôpital de l'an 2000. Les portes de l'urgence seront ouvertes du 21 juin au 31 août. Mer. au ven. 20h30, sam. 19h et 22h, dim. 16h. Présentée par les comédiens du mouvement 2554, Monty, Val-David. Sortie 76 autoroute des Laurentides, 1-819-322-2818. Sans frais 1-800-567-6703.

THÉÂTRE DE STE-ADELE: «VENDREDI SOIR», comédie musicale de J.-P. Bergeron, G. Tremblay, avec Sylvie Léonard, Sébastien Dhavernas, Jean-Raymond Châles, M.E.S. Robert Lalonde. 20 juin - 31 août, mar. au sam. 1069, boul. Ste-Adèle, sortie 67, out. des Laurentides, (514) 229-2454, directe 875-6334.

THÉÂTRE HÔTEL CHANTECLER: «BOBÉPINE», comédie sur les coiffeuses. Avec Pierrette Robitaille et Ginette Guay. (Rollande Koulou et Shirley Champoux). A Ste-Adèle, autoroute des Laurentides, sortie 67. Du mer. au dim. 20h30, 229-3322 ou sans frais 1-800-363-2452.

THÉÂTRE MONT-ROLLAND: «CHÔMAGE» avec Marc Perron, Michèle Lalonde, Marjo Piette. Dès le 25 juin, mer., jeu., ven., dim. 20h30 - sam. 19h30, 22h30. Autoroute des Laurentides, sortie 64, rte 117, direction Mt-Rolland. Salle Maison de la danse. Rés. (514) 676-7199, Mt-Rolland 229-5171.

DRUMMONDVILLE

LE THÉÂTRE DU PARC: «HYSTERIE BLEU BANANE» comédie de John Palmer, adap. réton Christian Bodard avec Marie-Josée Caya, Benoît Geoffroy, 25 juin au 30 août, mer. au sam. 20h30 (819) 477-3636.

THÉÂTRE LES ANCÊTRES (ST-GERMAIN): «LES VOISINS», comédie de Claude Meunier, Louis Saia, B. Clément. 25 juin au 23 août. Rte 20, sortie 170. Rés.: St-Germain (819) 395-2253; après théâtre: chansonniers.



Whitney Houston au Forum

La ruée sur les billets du spectacle de Whitney Houston, qui sera au forum le 25 août, commencera demain matin, à 10 h, aux guichets du Forum et aux comptoirs Ticketron.

La très belle chanteuse de 22 ans, dont la riche voix a donné la chair de poule à plus d'un ces derniers mois, a déjà été consacrée comme une des plus grandes étoiles montantes aux États-Unis, et a reçu le Grammy de la meilleure chanteuse pop.

C'est à coups répétés de premières places au palmarès que Whitney Houston s'est taillée une place enviable dans la grosse machine du show-business américain. Avec des hits comme *You give good love*, *The greatest love of all* et *How will I know*, le mannequin de mode qu'elle était s'est transformée en véritable révélation. Son premier microsillon tient le haut du pavé du *Billboard* depuis douze semaines, trois de moins que le record absolu que Carole King a établi en 1971 avec *Tapestry*.

Whitney Houston avait tout pour réussir. Cousine de Dionne Warwick, née d'une mère soliste des *Sweet Inspirations*, à la fin des années 60, et choriste d'Aretha Franklin, elle a débuté comme choriste de Chaka Khan, Lou Rawls, les Neville Brothers et autres. En 1984, c'est dans des duos avec Jermaine Jackson et Teddy Pendergrass qu'elle pousse sa merveilleuse voix sur le devant de la scène.

Avec des producteurs comme Jermaine Jackson et Narada Michael Warren, à qui on doit le dernier Aretha Franklin, il ne restait à la jeune femme qu'à se montrer à la hauteur du talent qui l'a entouré pour l'enregistrement de son premier microsillon. Si les ventes de disques (plus de cinq millions d'exemplaires à sa première tentative) prouvent quelque chose, Whitney Houston est d'ores et déjà une des valeurs les plus sûres de la musique américaine.

Le Déclin: un record canadien

À sa première semaine d'exploitation au cinéma Crémazie, *Le Déclin de l'empire américain* de Denys Arcand a recueilli \$63 227 de recettes au guichet. Il s'agit non seulement d'un record pour cette salle du nord de Montréal mais de la meilleure performance enregistrée jusqu'ici une première semaine à travers le Canada pour un film canadien.

LUC PERREAULT

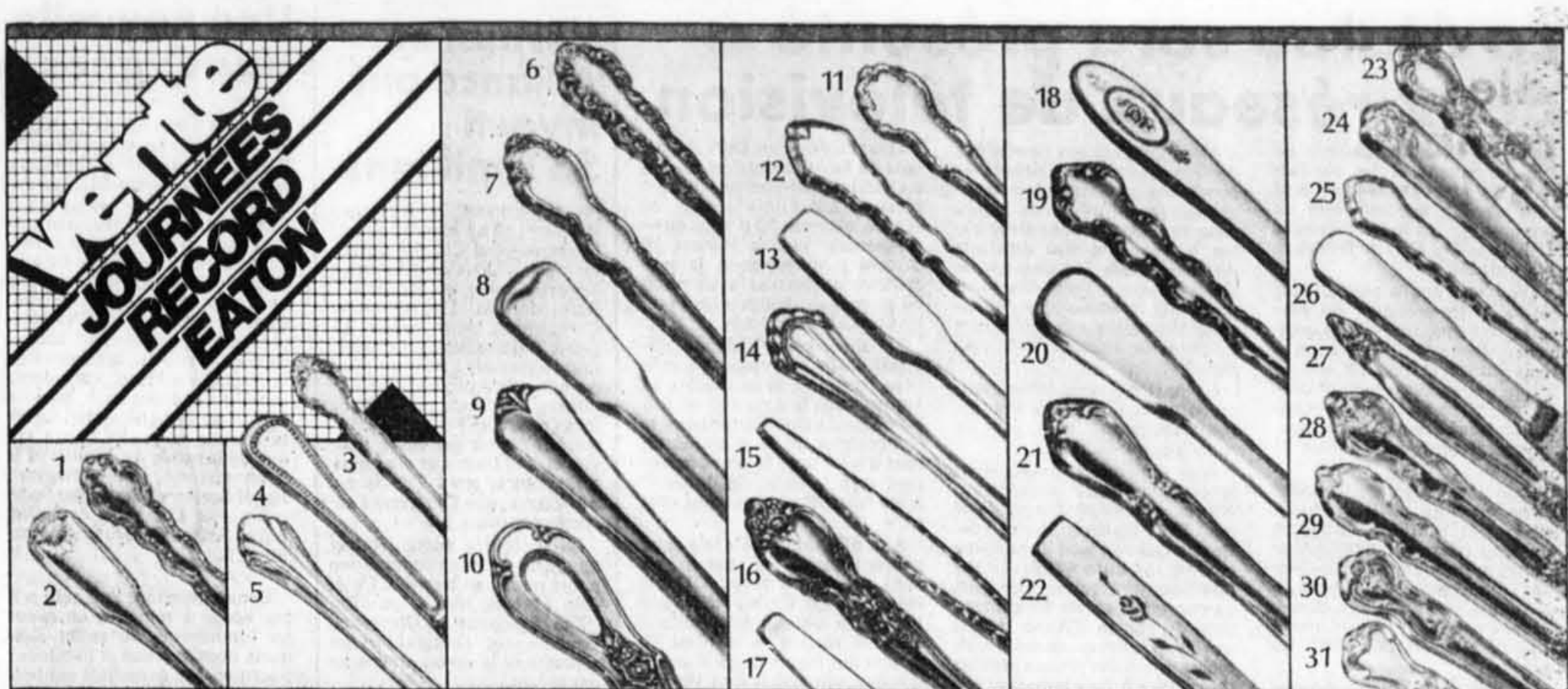
Le Déclin a battu le record du Crémazie qu'avait établi l'an dernier *Carmen* de Francesco Rosi avec \$42 000. Il a également battu la performance du *Matou* (\$38 500) dans cette même salle lors de ses sept premiers jours d'exclusivité. Sa meilleure journée au Crémazie fut dimanche dernier avec des recettes de \$13 546.

Tout laisse croire que la deuxième semaine sera encore meilleure, selon une porte-parole des Cinémas Cinéplex-Odeon. On avait en effet accumulé hier des recettes de \$46 444, la journée de mardi comprise. Avec l'addition d'une seconde salle, à Longueuil cette fois, le film de Denys Arcand totalisait déjà hier en moins de deux semaines d'exclusivité quelque \$128 179 de recettes au guichet.

Chez le distributeur, on n'avait encore jamais vu un tel départ en flèche.

« C'est plus fort que *Les Dieux sont tombés sur la tête* ou que *L'Été meurtrier* », confiait hier à LA PRESSE Pierre Latour des Films René Malo.

Le plus gros succès de toute l'histoire du cinéma québécois reste *Deux femmes en or* de Claude Fournier qui avait amassé à l'époque (au début des années 1970) plus de \$2,5 millions.



40% DE RABAIS! COUVERTS EN PLAQUÉ ARGENT OU ACIER INOXYDABLE ONEIDA ET PIÈCES DU STOCK COURANT EN PLAQUÉ ARGENT «1847» DE ROGERS BROS. EN COMMANDE SPÉCIALE!

Prolitez de cette offre exceptionnelle et complétez votre argenterie dès maintenant! A moins que vous ne magasinez pour un mariage ou une pension de crémaillère? Alors, voyez-y d'avance! Faites votre choix parmi une vaste sélection de motifs ravissants. Nous prenons vos commandes jusqu'au 2 août pour livraison au 31 octobre 1986.	Argenterie «Community» par Oneida		Acier inoxydable «Heirloom» par Oneida		Acier inoxydable «Community» par Oneida		Acier inoxydable de luxe par Oneida		Argenterie «1847» par Rogers Bros.																					
	1. «Modern Baroque»	2. «Classic Shell»	3. «Affection»	4. «Patrician»	5. «Enchantment»	6. «Shelley»	7. «Dover»	8. «Colonial»	9. «Jubilant»	10. «Toujours»	11. «Tennyson»	12. «Satinique»	13. «Paul Revere»	14. «Marquette»	15. «Venetia»	16. «Louisiana»	17. «Frostfire»	18. «Cameo Rose»	19. «Mozart»	20. «Homestead» (couteau plein)	21. «Château»	22. «Capistrano»	23. «Heritage»	24. «April»	25. «Grande Silhouette»	26. «1867»	27. «Garland»	28. «Orleans»	29. «Reflections»	30. «Magnolia»
	Prix courant Eaton	Ch.	Prix courant Eaton	Ch.	Prix courant Eaton	Ch.	Prix courant Eaton	Ch.	Prix courant Eaton	Ch.	Prix courant Eaton	Ch.	Prix courant Eaton	Ch.	Prix courant Eaton	Ch.	Prix courant Eaton	Ch.	Prix courant Eaton	Ch.	Prix courant Eaton	Ch.	Prix courant Eaton	Ch.	Prix courant Eaton	Ch.	Prix courant Eaton	Ch.	Prix courant Eaton	Ch.
Cuiller à café	9.50	5.70	8.00	4.80	4.75	2.85	4.25	2.55	9.50	5.70																				
Cuiller à thé	12.50	7.50	8.50	5.10	5.00	3.00	4.50	2.70	12.50	7.50																				
Cuiller à dessert / à soupe	14.00	8.40	10.50	6.30	7.50	4.50	5.25	3.15	14.00	8.40																				
Cuiller à grand verre	Pas vendue	Pas vendue	10.50	6.30	7.50	4.50	5.25	3.15	Pas vendue	Pas vendue																				
Fourchette à diner	15.00	9.00	10.50	6.30	7.50	4.50	5.25	3.15	15.00	9.00																				
Fourchette à salade	12.50	7.50	10.50	6.30	7.50	4.50	5.25	3.15	12.50	7.50																				
Fourchette à dessert	Pas vendue	Pas vendue	Pas vendue	Pas vendue	Pas vendue	Pas vendue	Pas vendue	Pas vendue	14.00	8.40																				
Couteau à diner	16.50	9.90	14.50	8.70	12.00	7.20	10.50	6.30	22.00	13.20																				
Couteau à beurrier	16.00	9.60	14.50	8.70	12.00	7.20	Pas vendu	Pas vendu	Pas vendu	Pas vendu *																				
Couteau à beurre	16.50	9.90	14.50	8.70	12.00	7.20	7.00	4.20	Pas vendu	Pas vendu *																				
Cuiller à sucre	15.00	9.00	11.00	6.60	8.00	4.80	7.00	4.20	16.00	9.60																				
Cuiller à servir	25.00	15.00	14.00	8.40	9.00	5.40	8.00	4.80	25.00	15.00																				
Cuiller de service percée	25.00	15.00	14.00	8.40	9.25	5.55	8.25	4.95	27.50	16.50																				
Louche à sauce	29.00	17.40	18.00	10.80	14.00	8.40	11.00	6.60	30.00	18.00																				
Fourchette à viande froide	27.00	16.20	18.00	10.80	12.00	7.20	9.50	5.70	26.00	15.60																				
Pelle à dessert	27.00	16.20	Pas vendue	Pas vendue	12.00	7.20	9.50	5.70	36.50	21.90																				
Cuiller à petits fruits	29.00	17.40	18.50	11.10	Pas vendue	Pas vendue	Pas vendue	Pas vendue	Pas vendue	Pas vendue																				
Fourchette à cornichons	12.50	7.50	10.50	6.30	7.50	4.50	5.25	3.15	Pas vendue	Pas vendue																				

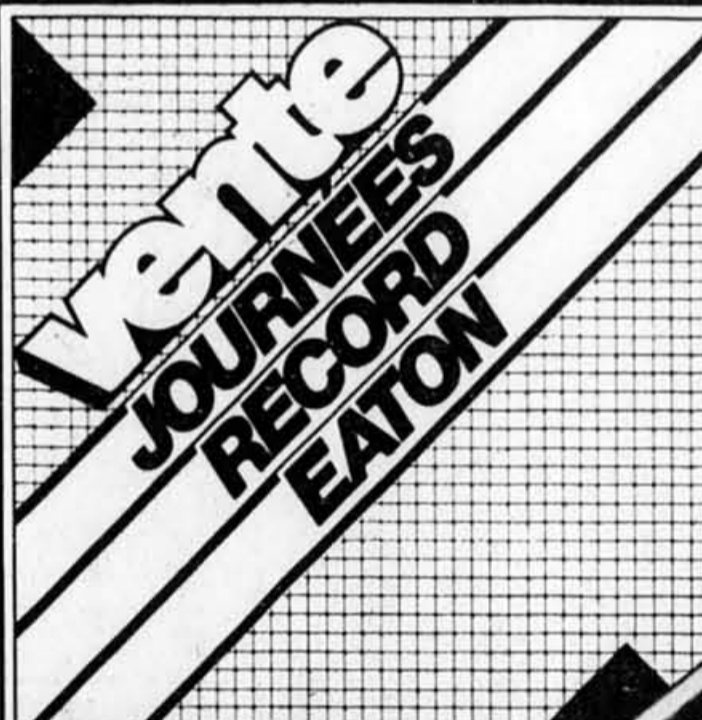
* Téléphonez au magasin pour vérifier si l'article est offert.



Eaton Centre-ville, 4e étage, et à ou par Anjou, Pointe-Claire, Cavendish, Laval, Saint-Bruno, Beloeil et Rockland. Rayon 252. Venez ou téléphonez: 284-8484

EATON
VOTRE GARANTIE DE QUALITÉ À JUSTES PRIX

LES PETITS ÉLECTROMÉNAGERS VIKING EATON SONT DIFFICILES À BATTRE!



FOUR-GRILLE-PAIN VIKING EATON
1. Cet été pourquoi surchauffer inutilement la cuisine en allumant le four de la cuisinière? Utilisez ce pratique four-grille-pain Viking Eaton à nettoyage continu. Grilloir compris. Modèle 0255AL.

6293[¢]
ch.



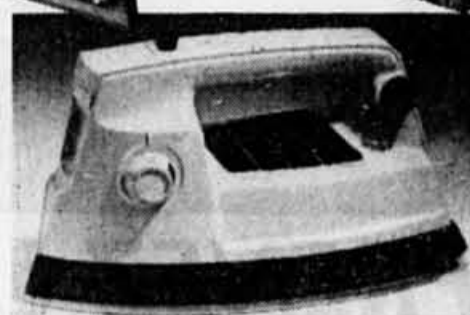
GRILLE-PAIN À 4 FENTES VIKING EATON
2. Doté de commandes individuelles et d'un plateau ramasse-miettes articulé. Modèle TO56W.

4393[¢]
ch.



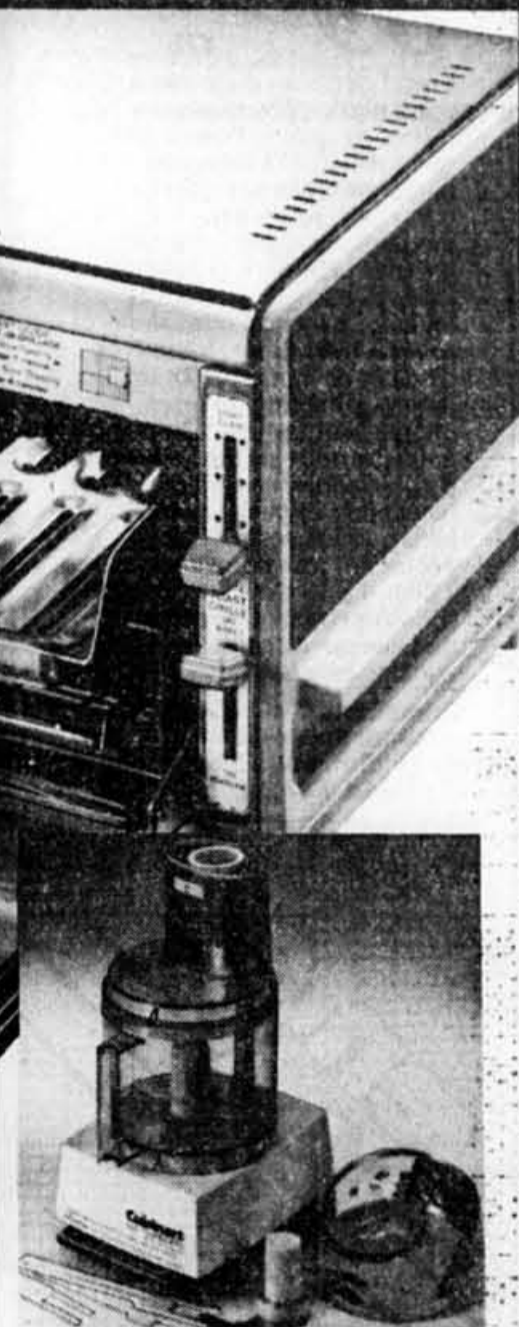
FER À REPASSER VIKING EATON
3. À jet, à vapeur et à sec, il rend la tâche du repassage moins fastidieuse. Indicateur de niveau d'eau transparent. Cordon réversible. Modèle 1331W.

2593[¢]
ch.



FER À REPASSER À VAPEUR ET À SEC VIKING EATON
4. Guide de température selon le type de tissu. Orifices multi-vapeur pour corriger les faux plis. Cordon réversible. Modèle 1383AL.

2193[¢]
ch.



MOULIN CULINAIRE CUISINART
5. Il vous épargne de précieuses minutes dans la préparation d'un repas. Cuvette contenant jusqu'à 8 tasses. Trémie extensible qui permet de glisser de gros morceaux d'aliments. Réglage de vitesse à bouton poussoir. Vendu avec: lames pour déchiqueter, émincer, trancher et mélanger. Modèle DLC7SP.

2999[¢]
ch.



Eaton Centre-ville, 4e étage, et à ou par Anjou, Pointe-Claire, Cavendish, Laval, Saint-Bruno, Beloeil et Rockland. Rayon 277. Venez ou téléphonez: 284-8484.

EATON
VOTRE GARANTIE DE QUALITÉ À JUSTES PRIX

Le Matou sera présenté à deux réseaux de télévision

La société immobilière Le Permanent et les producteurs Justine et Denis Héroux se sont associés mercredi afin de promouvoir les longs métrages *Le Matou*, *Les Fous de Bassan* et *Flagrant Délit*.

D'ici cinq ans, a précisé Paul Legault, vice-président du Permanent, « nous investirons quelques millions dans l'opération ». Sans préciser le montant, il a expliqué que la dépense serait intégrée au budget annuel de publicité et marketing de la compagnie au Québec, soit environ \$4 millions.

Déjà un succès dans les salles de la province où il a amassé quelque \$15 million, *Le Matou* (le long métrage de 140 minutes) sera présenté à Radio-Québec en novembre. La version allongée (six épisodes d'une heure) passera à Radio-Canada à compter de février 1987, les mardis.

La participation du Permanent — qui prend ainsi le relais

d'Alcan (associé aux deux séries des *Plouffe*) avec les Héroux — consistera notamment à mentionner les diffusions du *Matou* dans sa réclame radio ainsi que sur les quelque 400 dépliantes distribués dans le voisinage de chaque maison dont elle vient de mener la transaction; la société s'appuiera sur son réseau d'agents, de kiosques et de succursales.

La part de semblable commanditaire, a dit Denis Héroux, peut représenter 10 p. cent de toute une production.

Pour *Les Fous de Bassan*, dont le tournage sous la direction d'Yves Simoneau (Sieve Banner, Paul Hébert, Marie Tifo, Denise Gagnon) débute vendredi sur l'île Bonaventure, en Gaspésie, La coproduction de \$3 millions tirée du roman d'Anne Hébert sortira en salles en décembre, en pleine saison des grosses productions US. « Il faut faire face », a affirmé Mme Héroux.

Quant à *Flagrant Délit*, les détails de la collaboration avec la société immobilière ne sont pas précisés. Les Films Ariane, de France, assurent 80 p. cent du financement. Justine Héroux 20 p. cent; inversement, la productrice québécoise avait réuni 80 p. cent du budget des Fous, les Français la balance.

Sur un scénario policier, *Flagrant Délit* (environ \$3 millions) sera tourné en octobre en France, sous la direction de Jacques Santil. « Deux comédiens, le compositeur de la musique seront d'ici. Toute la post-production sera faite ici également. Avec mon 20 p. cent, c'est déjà ça. »

A sa diffusion (trois fois deux heures le dimanche) par A-2 en avril dernier, a rappelé Denis Héroux, *Le Crime d'Ovide Plouffe* a obtenu des indices d'écoute variant entre 17 et 21 p. cent des foyers dotés d'un téléviseur, soit au bas mot 10 millions d'auditeurs.

Héroux et Alliance ont investi \$51 millions

Il y a un an, Denis Héroux et John Kemeny, de l'International Cinema Corporation (ICC) s'associaient à Robert Lantos et Stephen J. Roth, de RSL Entertainment Corporation, pour former Alliance Entertainment Corporation. Résultat: \$51 millions de nouvelles productions terminées en douze mois. Deux longs métrages (*The Wraith*, écrit et réalisé par Mike Marvin, et *The Gate*), et une minisérie pour la télé (*The Sword of Gideon*, que l'on verra l'automne prochain).

La société a aussi produit une série de 26 épisodes d'une heure pour les chaînes CTV et CBS (*Night Heat*), un film (*The Execution of Raymond Graham*) et *Doing Life* qui sera diffusé la saison prochaine par la NBC.

Une nouvelle version du Lac des Cygnes par Zeffirelli

OTTAWA — Le célèbre metteur en scène Franco Zeffirelli a décidé de produire une nouvelle version du *Lac des Cygnes*, qui sera présentée à l'Opéra du Centre national des Arts du 3 au 5 juillet, par le Ballet de la Scala de Milan. La musique de Tchaikowski, arrangée par Lorin Maazel, sera interprétée par l'Orchestre du CNA, placée sous la baguette de Michel Sasson. La production mettra en vedette Carla Fracci, considérée comme l'une des plus grandes ballerines de notre siècle, Oriella Dorella et Jean Charles Gil lors de la soirée du 3 juillet et le 5 en matinée, Anita Magyari, Isabel Seabra et Francisco Sedeno le 4 et Elisabetta Armiatto, Isabel Seabra et Maurizio Vanadia le 5.

Dans sa version, Zeffirelli n'a pas hésité à remettre en cause les fondements du ballet auxquels nous sommes si habitués: pourquoi les danseuses sont-elles traditionnellement représen-

tées comme des cygnes, alors que le livret original précise bien que l'enchantement auquel sont soumises Odette et ses compagnes ne s'exerce que le jour. Siegfried, souligne Zeffirelli, tombe amoureux d'une femme et non d'un cygne.

Tout comme dans ses productions lyriques, le metteur en scène a cherché à remonter au scénario original de Reisinger, dont on sait très peu de chose. La célèbre version de Petipa et Ivanov date de 1895, deux ans après la mort de Tchaikowski, et le ballet qui subsiste aujourd'hui n'est pas celui pour lequel Tchaikowski avait composé sa musique.

Zeffirelli a décidé de respecter l'esprit de l'original, qui se veut une représentation de la lutte épicque que se livrent le bien et le mal, tout en décrivant en même temps une histoire d'amour. En ce faisant, il rejetait la convention appliquée depuis près d'un siècle tant en Occident qu'en Russie même.

SOLDE DE MODE PRINTEMPS-ÉTÉ PORTS EXCLUSIVE À EATON

EATON
SIGNATURE

Des offres à ne pas manquer! Notre séduisante collection comprend des modèles de l'année dans des tissus Ports de fin de série.

39⁹⁹ à
89⁹⁹ ch.

Voici l'occasion d'ajouter à votre garde-robe quelques pièces de qualité Ports à prix très spéciaux! La sélection comprend: blouses, jupes, pantalons, robes dans les modèles en vogue cette année: grands chemisiers, camisoles, jupes plissées ou étroites et longues, pantalons classiques et robes à taille basse. Variété de tissus et de motifs: tricot de coton, gabardine, toile; imprimés et rayures. Gamme de couleurs dont les tons neutres de noir, sable, naturel ou blanc; teintes pastel ravissantes: bleu poudre, rose, citron, pêche, ou rose coquillage. Tailles 4 à 16 dans la collection. (Choix incomplet de modèles, de tailles et de couleurs dans certains magasins).

Eaton Centre-ville, 3e étage, et à Anjou, Pointe-Claire, Cavendish, Laval, Saint-Bruno et Rockland. Rayon 646.
Achats en personne seulement



PRENEZ UN CAHIER AUJOURD'HUI!

CORRECTION

Cahier Vente journées record Eaton, encarté dans La Presse, le mercredi 2 juillet 1986.

Page 29 15% à 30% de rabais! *Articles pour le terrain et le patio.

Aurait dû être:

(*prix déjà réduits des rabais indiqués)

Nous nous excusons auprès de nos clients pour tout inconvénient.



Crédit accepté avec la carte Eaton



Les cartes American Express, Visa, et MasterCard sont aussi acceptées pour les achats en personne.

EATON

VOTRE GARANTIE DE QUALITÉ À JUSTES PRIX

CENTRE-VILLE
Ste-Catherine et University

MONT-ROYAL
Centre Rockland

ANJOU
Galleries d'Anjou

POINTE-CLAIRE
Centre commercial Fairview

CÔTE-ST-LUC
Mail Cavendish

LAVAL
Carrefour Laval

SAINT-BRUNO
Promenades St-Bruno

BELOEIL
Mail Montenach