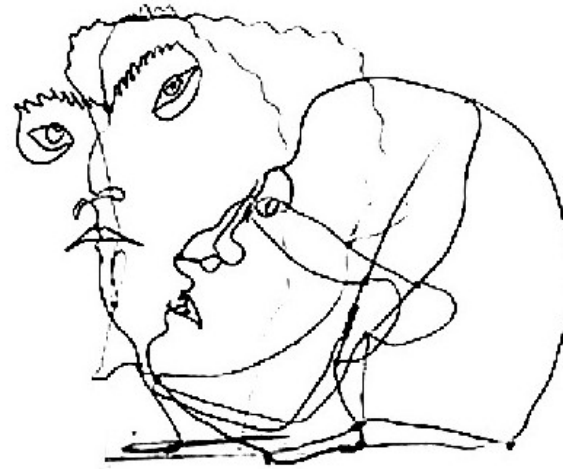


# ALEXANDER CALDER AU FIL DU TEMPS



RECUEIL D'IMAGES ET DE MOTS POUR DES ATELIERS  
DE CRÉATION ET D'HISTOIRE DE L'ART  
SUR CALDER ET SES CONTEMPORAINS

GUY DEMERS - 2018



Left to right: Herbert Matter, Alexander Calder, Marianne Moore, Marc Chagall, Martha Graham, at the exhibition, "Alexander Calder." September 29, 1943 through January 16, 1944. The Museum of Modern Art, New York.

Image de la page titre : composition graphique à partir d'une photographie d'Alexander Calder (p.24) présentée à la National Gallery de Washington et publiée dans un article d'Asmara Klein, intitulé *Calder, l'homme au cent visages*, dans la revue *l'Intermède*, le 24 juillet 2011.

## TABLE DES MATIÈRES

|  |    |
|--|----|
| L'ARTISTE CALDER ET SON OEUVRE   | 3  |
| CONTEMPORAINS DE CALDER À TIRE-D'AILE  | 23 |
| POINTS DE CONVERGENCE  | 51 |
| ET D'HIER À AUJOURD'HUI<br>AVEC LES DADAS, LES ÉCOLOGISTES ET LES SOLIDAIRES | 57 |
| ATELIER D'IMAGES ET DE MOTS SUR CALDER<br>ET SES CONTEMPORAINS               | 65 |
| PRINCIPAUX TEXTES DE RÉFÉRENCE   | 67 |
| INDEX DES ARTISTES CITÉS   | 68 |
| FINALE   | 69 |

Ø - Ø - ø - Ø - Ø

*Pourquoi l'art devrait-il être statique ? En regardant une oeuvre abstraite, qu'il s'agisse d'une sculpture ou d'une peinture, nous voyons un ensemble excitant de plans, de sphères, de noyaux sans aucune signification. Il est peut-être parfait mais il est toujours immobile. L'étape suivante en sculpture est le mouvement .*

Alexander Calder

*Calder n'a rien voulu imiter parce qu'il n'a rien voulu sinon créer des gammes et des accords de mouvements inconnus ; ils sont à la fois des inventions lyriques, des combinaisons techniques, presque mathématiques et, à la fois, le symbole sensible de la Nature, de cette grande Nature vague, qui gaspille le pollen et produit brusquement l'envol de mille papillons et dont on ne sait jamais si elle est l'enchaînement aveugle des causes et des effets ou le développement timide, sans cesse retardé, dérangé, traversé, d'une Idée.*

Jean Paul Sartre

à l'occasion de l'exposition de Calder à Paris en 1946,  
reproduit dans le livre **Calder, Forgeron de géantes libellules**, Gallimard en 2017



American artist and sculptor Alexander Calder (1898-1976) holds a model version of a mobile to be hung in the arrivals building of Idlewild International Airport, New-York, 1957.  
Walter Sanders/Time & Life Pictures/ Getty Image

## L'ARTISTE CALDER SURVOL DE SON OEUVRE



*Acrobates, Aquarium, Arc et pétales,  
Les Astres, Ballons dans la pluie,  
Black Butterfly, Blue Feather, Bord de  
mer, Chat mobile, Constellation with  
Diabolo, Deux sphères en une, Devil  
fish, Dogue, La Fontaine de mercure,*

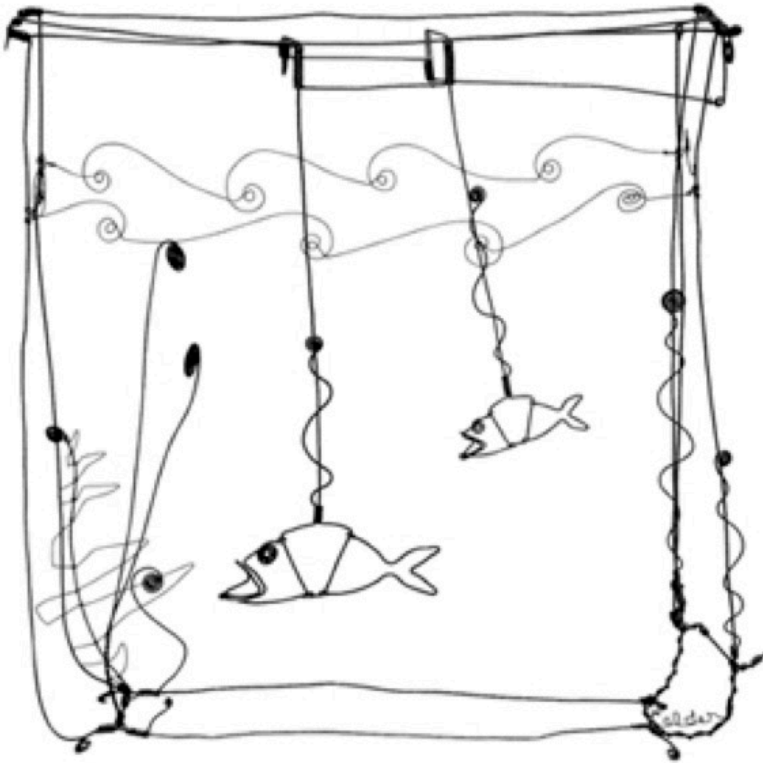
*Hommage à Man Ray, Lanceur de  
poids, Object with Red Discs,  
l'Oiseau, Paix, The Red Stag, Sans  
titre (àD àS), Sans titre (aux flèches),  
Spirale à l'Unesco,,*

*Surréaliste jusqu'à Woodbury,  
Teodelapio à Spoleto, Têtes à queue à  
Berlin, Trois disques à Montréal, Two  
Spheres within a Sphere, La Touraine,  
Un univers, La Vache, 13 Spines.*

+++

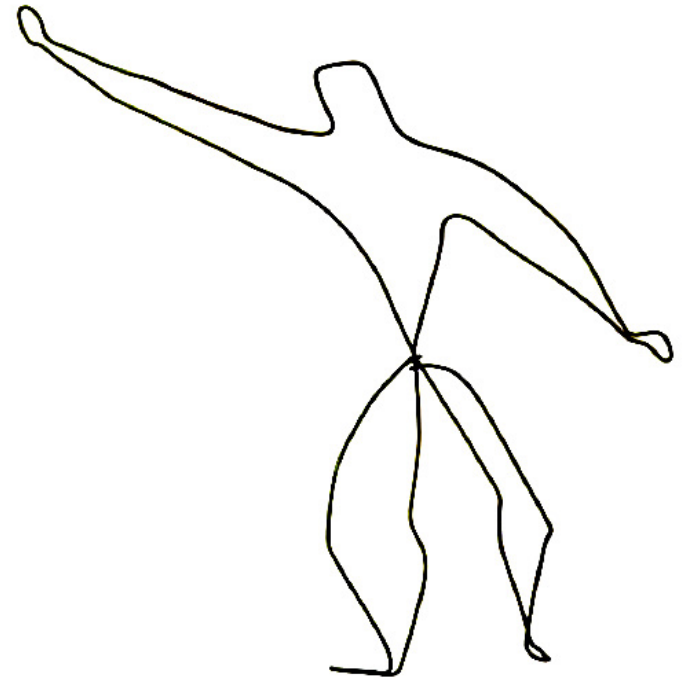
*Affiche artiste stable, Constellation with bottles, Dimanche dans le jardin, Les Fleurs, Los Oscuro invade,  
Monumental Whimsy, les Ombres, Portraits Léger/Miro, Soleil rouge*

1926-1931



Alexander Calder,  
*Aquarium*, 1929  
wire  
16 x 15 x 6 po  
Calder Foundation

Alexander Calder, *Lanceur de poids*, 1929  
fil de fer, 88 x 73 cm, Paris, Centre Pompidou



1926-1931



Alexander Calder,  
*Dogue*, 1926-31,  
bois, tige et peinture  
9 x 14 x 4 cm  
Paris, Centre Pompidou  
Calder foundation

Alexander Calder  
*L'oiseau*, vers 1930  
feuille de tôle découpée et assemblée  
62,5 x 30 cm ,  
Paris, Musée de la Musique

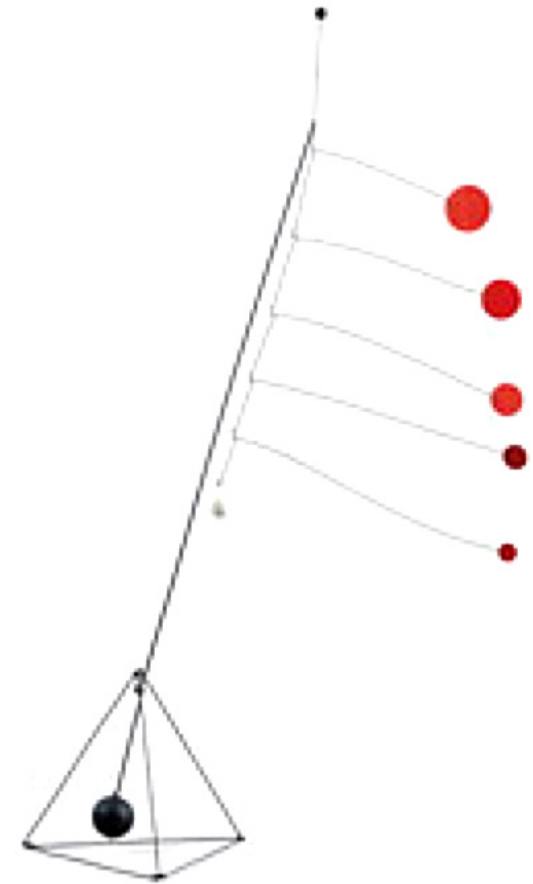


"Manas" Photographie Guy Vivien. 01 43 55 04 74 [guyvivien@wanadoo.fr](mailto:guyvivien@wanadoo.fr)  
TOUS DROITS RÉSERVÉS

1931-1936

*Object with Red Discs*, 1931  
[Objet avec disques rouges]

Tige de métal peint, fil de fer, bois et feuille d'aluminium, 224 x 83 x 120 cm  
New York, Whitney Museum of American Art  
© Calder Foundation New York



*Two Spheres within a Sphere*, 1931

[Deux sphères dans une sphère]

Fil de fer, bois et peinture, 95,5 x 81,3 x 35,6 cm  
New York, Calder Foundation New York





Alexander Calder, *Un univers*, 1934  
Mobile debout, tuyau de fer peint, 103 x 76 cm  
New York, Musée d'art moderne

1931-1937



Alexander Calder  
*Requin et baleine*,  
1933,  
bois, tige et peinture,  
86 x 102 x 16 cm,  
Paris,  
Centre Pompidou

## 1938 - La Fontaine de Mercure

L'artiste américain Alexander Calder participe en 1937 au pavillon espagnol de l'exposition universelle de Paris avec la *Fontaine de mercure*. Ce même pavillon présente également *Guernica* de Pablo Picasso, la *Montserrat* de Juli González et *Le faucheur* de Joan Miró, œuvre disparue au moment de la clôture de l'exposition.



Calder montre un grand intérêt pour l'incorporation du mouvement dans la sculpture, ce qui en fait un précurseur de l'art cinétique.

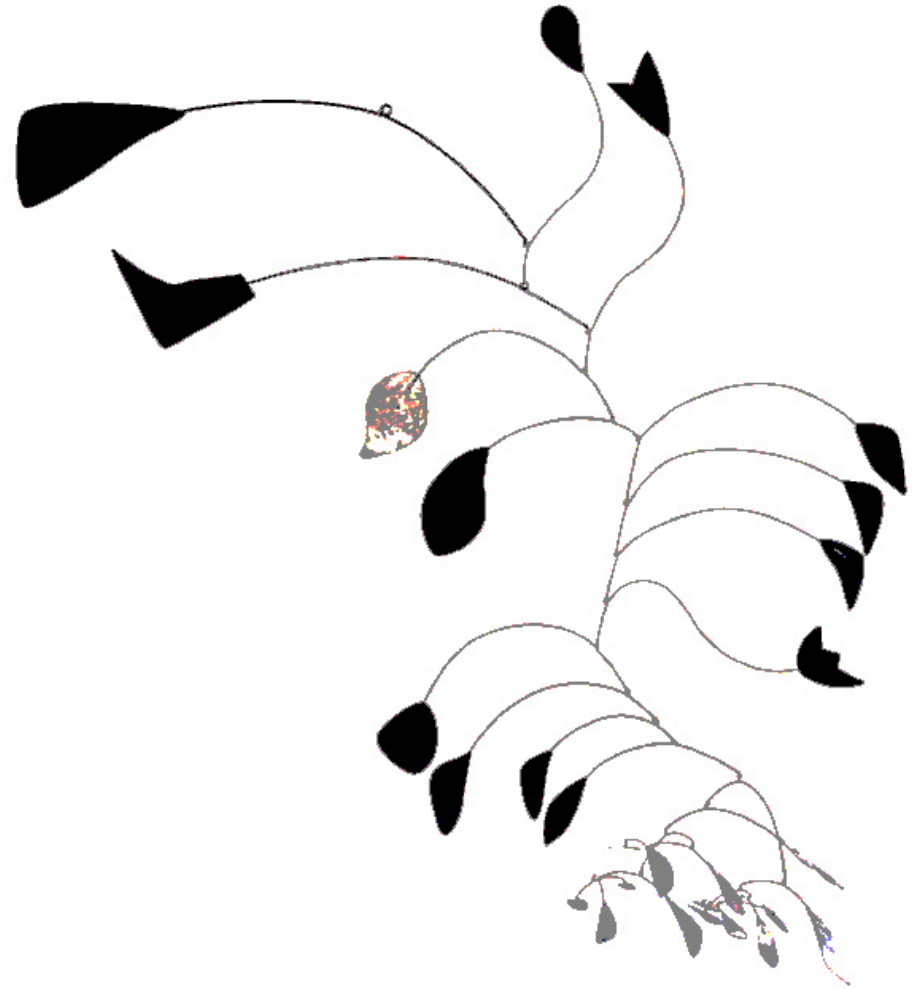
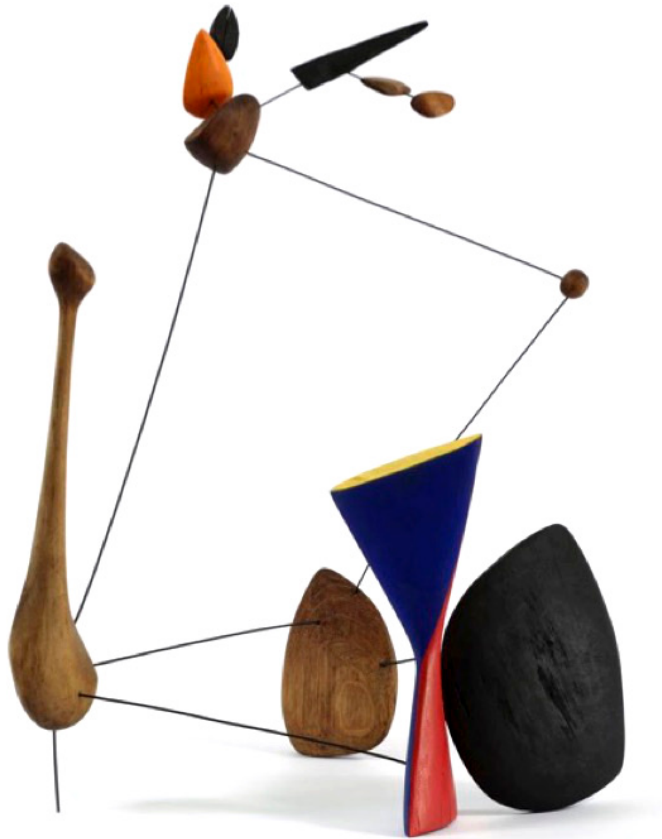
Dans cette œuvre, le mercure agit comme agent activateur du mouvement et rend hommage aux habitants d'Almadén, durement touchés pendant la Guerre civile espagnole.

Calder donne la fontaine à la fondation en 1975, mû par le lien d'amitié étroit qui l'unissait à Miró.

Alexander Calder, *Fontaine de mercure*, 1937, fer et aluminium peints et mercure, 114 x 293 x 196 cm, Fondation Joan Miró, Barcelone

1940-1945

Alexander Calder,  
*Constellation with Diabolo*, 1943  
wood, wire and paint,  
62.x 46.x 40 cm



Alexander Calder, *Arc et pétales*, 1941, sculpture murale  
feuilles peintes et non peintes d'aluminium et fil de fer  
240 x 220 x 90 cm - Guggenheim

1940-1945



Alexander Calder  
*Devil Fish*, 1937  
Sheet metal, bolts, and paint  
172.7 x 162.6 x 119.4 cm  
Calder Foundation, NY

Devil fish was a piece created by Calder in what was called his "War Years" and was a reaction to World War II. It is made from sheet metal, bolts, and paint. This was his first attempt at a large bolted stabile sculpture and it was created entirely from sheet metal.

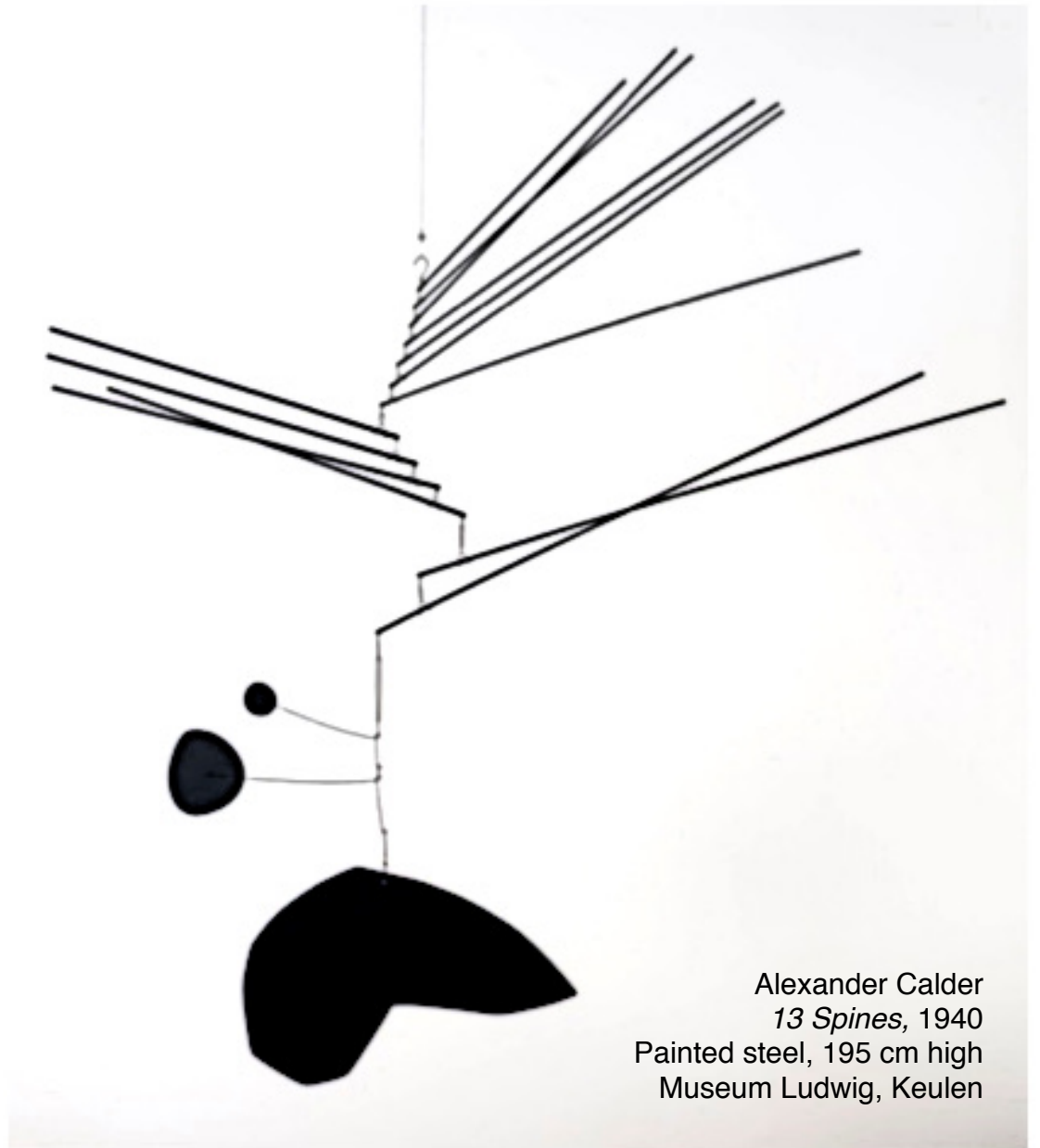
Alexander Calder  
*Je suis surréaliste jusqu'à Woodbury*, 1944  
encre sur papier, 57 x 78.5 cm.  
Collection privée, New York



1940 -1945



Alexander Calder, *Les acrobates*, 1944  
Bronze, 53 x 34 x 24 cm  
Fondation Marguerite et Aimé Maeght, France



Alexander Calder  
*13 Spines*, 1940  
Painted steel, 195 cm high  
Museum Ludwig, Keulen

1946-1954



Alexander Calder,  
*Blue Feather*, 1948  
Sheet metal, wire, and  
paint, 107 x 140 x 46 cm,  
Calder Foundation

1955-1967

Calder turned his attention to commissions both at home and abroad, producing such recognizable works as *.125* (1957), a mobile hung in John F. Kennedy Airport in New York, and *Spirale* (1958), a major commission for U.N.E.S.C.O. in Paris. In Italy, Calder created *Teodelapio*, a stabile over 58 feet tall, for the 1962 Spoleto Festival.

Alexander Calder  
*Spirale*, Palais de l'Unesco à Paris, 1958

Alexander Calder  
*Teodelapio*, 1962,  
Italie, Festival de Spoleto



1955-1967



Alexander Calder, *Têtes et queue*, 1965

Nouvelle galerie Nationale Sculpture extérieure,  
Berlin,  
*le goût de Calder pour des compositions abstraites  
qui restent d'une très grande poésie.*

expo67 



Alexander Calder, *Trois disques (l'homme)*, 1967

Sculpture monumentale en acier inoxydable située à l'île  
Sainte-Hélène au parc Jean-Drapeau à Montréal, Québec,  
Canada. L'œuvre fut créée à l'occasion de l'Exposition  
universelle de 1967.

21,3 x 16,25 x 22 mètres.

LE GÉNIE CRÉATEUR DE L'HOMME  
EXPOSITION INTERNATIONALE DE SCULPTURE CONTEMPORAINE  
PLACE INTERNATIONAL NICHEL

ALEXANDRE CALDER

1964-1975

La Gouacherie  
atelier de Calder à Saché en France



Alexander Calder 1964, Sans titre, à D et à S,  
Encre et acrylique sur papier  
75 x 108 cm, La Gouacherie

1964-1975

Alexander Calder,  
*Ballons dans la pluie*, 1965  
Musée d'Art de Didrichsen  
Helsinki

Alexander Calder,  
*Les astres*, 1966  
Gouache sur papier, 75 x 108 cm,  
Collection Centre Pompidou



1964-1975



Alexander Calder  
*Bord de mer*, 1970  
Lithographie,  
75 x 54 cm  
Somogy



Alexander Calder, *Black Butterfly*, 1969  
Opera Gallery, Geneva

1964-1975

Alexander Calder  
*Paix*, 1972, Lithographie  
77 x 55 cm  
à La Gouacherie



Alexander Calder  
*Hommage à Man Ray*, 1975  
Lithographie  
Calder/Man Ray Foundation

## Toujours un peu d'acier teinté d'humour

Alexander Calder  
*The red stag*, 1973  
acier peint

98 x 37 x 66 cm

Opera Gallery de Genève, 2015



Alexander Calder, *La vache*, 1975  
métal peint, découpé et plié, 80 x 182 x 72 cm  
collection particulière, reproduit dans le livre  
*Calder, forgeron de géantes libellules*,  
Gallimard/Musée Soulages, 2017

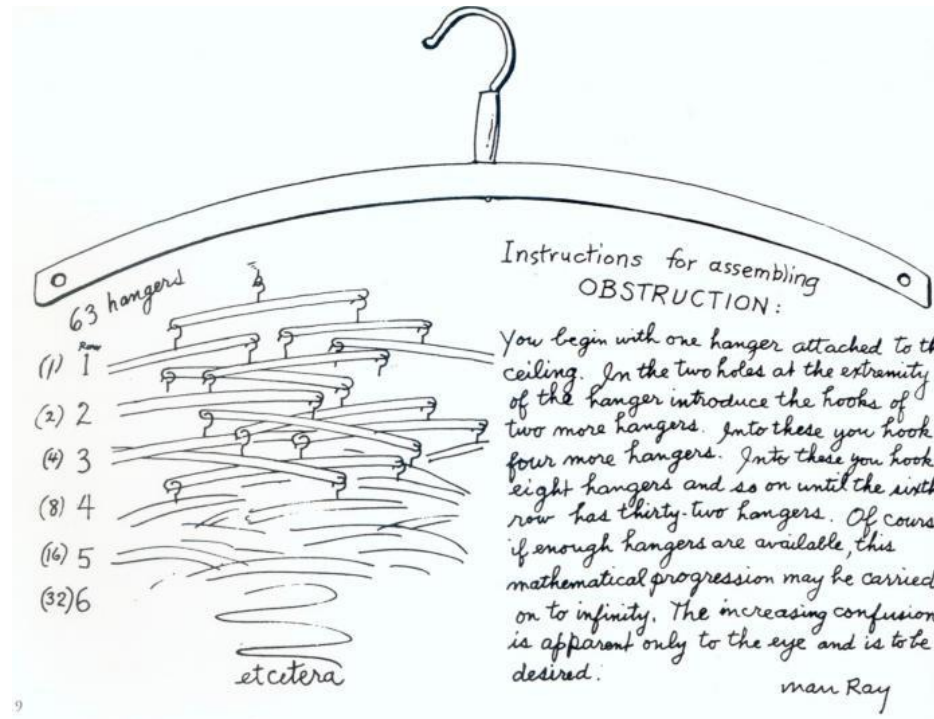
## Sans oublier DADA, les chats et les oiseaux

Alexander Calder  
*Chat mobile*, 1966  
Acier peint, 50.8 x 66 x 66 cm  
Museum of Contemporary Art  
Chicago



Alexander Calder, *La Touraine*, vers 1965  
Boîtes de conserve et fil de fer, 81 x 54 x 78 cm  
New-York, Calder Foundation

## CONTEMPORAINS DE CALDER À TIRE-D'AILE

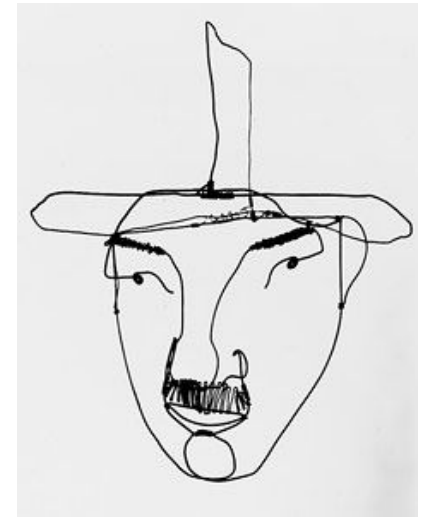
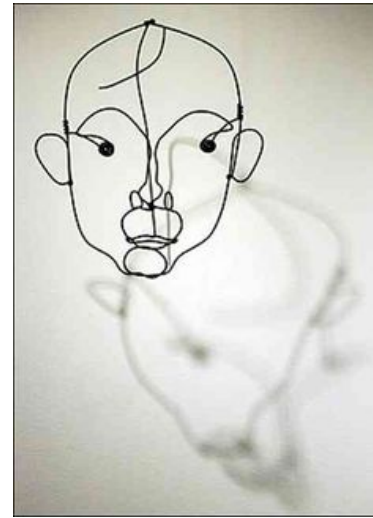


Arp, Borduas, Brancusi, Calder, Chagall, Dali, Duchamp, Feininger, Giacometti, Klee, Kandinsky, Le Corbusier, Léger, Magritte, Malevitch, Man Ray, Matisse, Méliès, Miro, Mondrian, Nicholson, Picasso, Taeuber, Tanguy, Tinguely, Tzara, Van Doesburg, Varo

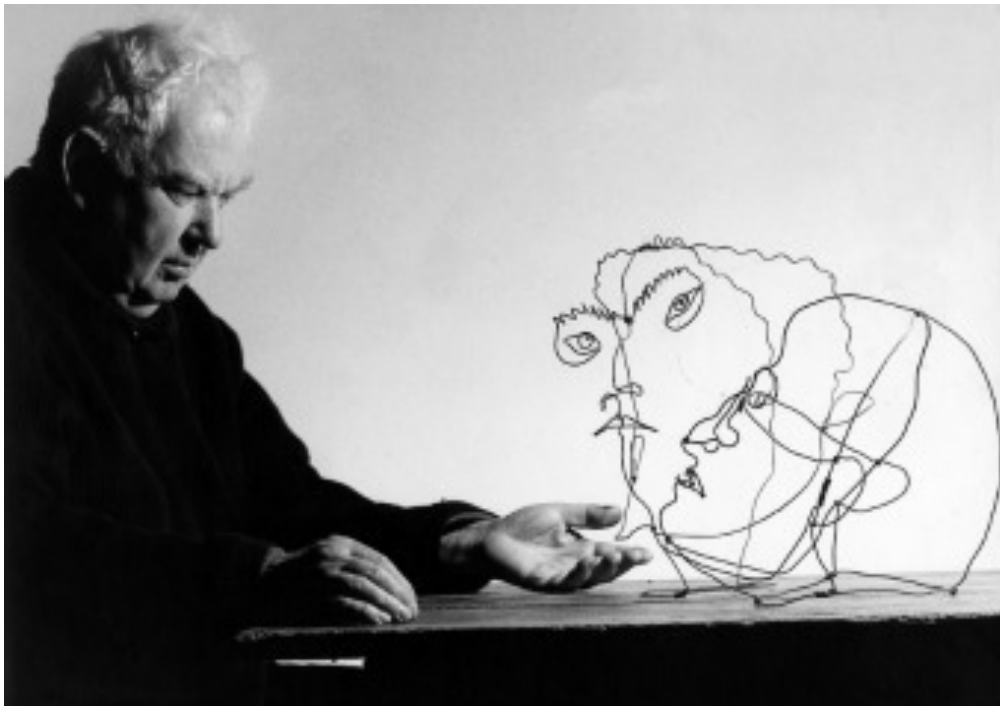
## DES AMITIÉS SOLIDES

*Mobile en haut  
stable en bas  
telle est la Tour Eiffel  
Calder est comme elle  
Oiseleur du fer,  
Horloger du vent,  
Dresseur de fauves noirs*

*Ingénieur hilare  
Architecte inquiétant  
Sculpteur du temps  
Tel est Calder.*  
  
(Jacques Prévert)



Joan Miro et Fernand Léger - 1930  
fil de fer



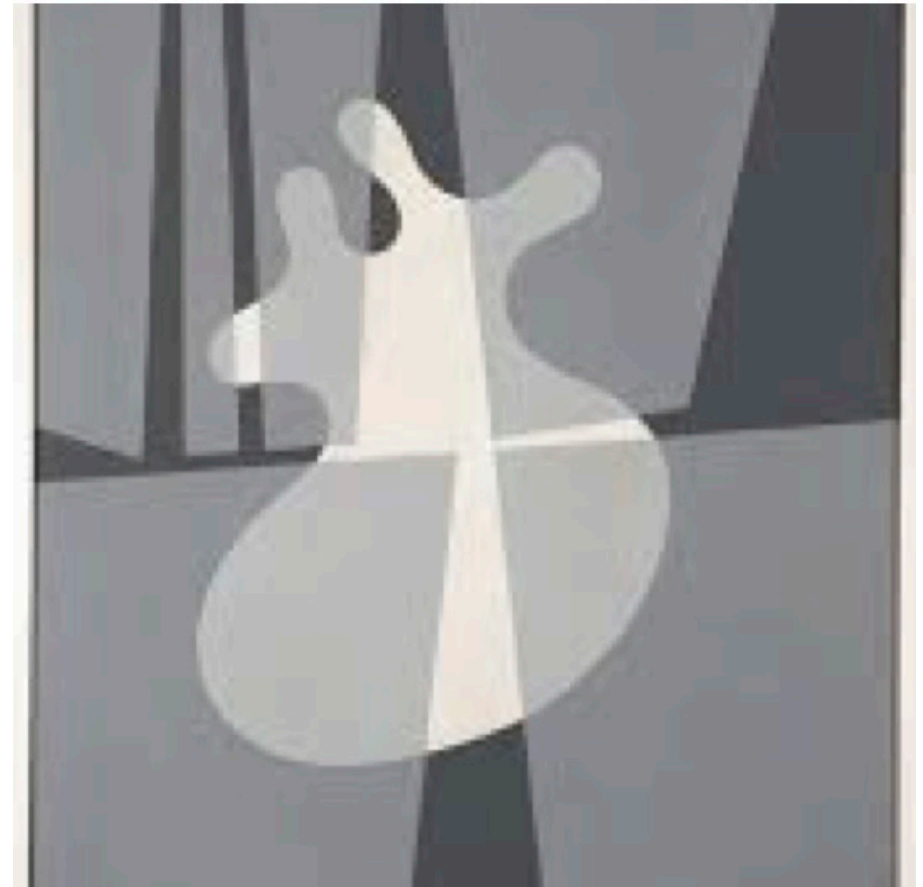
*Calder, l'homme aux cent visages  
Photographie publiée dans un article d'Asmara Klein,  
intitulé Calder, l'homme au cent visages,  
dans la revue l'Intermède, le 24 juillet 2011*

# Jean Arp



Jean Arp, *Duo*  
*peinture (en*  
*dansant)*  
*d'après dessin,*  
en collaboration avec Sophie Taeuber

Jean Arp (Hans Arp)  
*Little Sphinx* (1942)  
Arp Foundation,  
Clamart, France



## Constantin Brancusi

Constantin Brancusi,  
*Les colonnes sans fin*  
1928-1930  
Sculptures en bois et en plâtre



Constantin Brancusi  
*Bird in Space*, 1932–1940,  
communicates the notion of flight  
itself rather than describing the  
appearance of a particular bird.  
Guggenheim Museum



Un projet de colonnes qui, agrandies,  
*soutiendront l'arche du firmament* .  
Constantin Brancusi

## Marc Chagall

Marc Chagall  
*Autoportrait aux sept doigts*, 1912-13  
Huile sur toile, 128 x 107cm  
Stedelijk Museum, Amsterdam



Marc Chagall,  
*Le Cirque*, 1922-1944  
Musée national d'art Moderne  
Paris

## Salvador Dali



Salvador Dali,  
*La girafe en feu*, 1927  
Huile sur toile, 35 x 27 cm



Exposition de Dalí à [Londres](#) en 2005. Au premier plan, une sculpture d'éléphant aux pattes arachnéennes, avec une pyramide sur le dos semblable à celles qui apparaissent sur la toile de 1980. Au fond se trouve [London Eye](#).

## Marcel Duchamp



Marcel Duchamp, *Roue de bicyclette*  
1913 / 1964  
Métal, bois peint, 126,5 x 31,5 x 63,5 cm

Inscriptions :

Signé sous le siège du tabouret : Marcel Duchamp

Sur une plaquette en cuivre gravée : Roue de bicyclette; Marcel Duchamp 1964,  
ex. Prose/ Edition Galerie Schwarz, Milan

L'original, perdu, a été réalisé à Paris en 1913. La réplique réalisée en 1964 sous la direction de Marcel Duchamp par la Galerie Schwarz, Milan, constitue la 6e version de ce Ready-made.

Mouvement et image cinématographiques  
Marcel Duchamp, *Rotoreliefs n° 1, 3, 6, 10, 1935*  
Disque en carton, imprimé en lithographie offset  
Diamètre : 20 cm



## Lyonel Feininger



Lyonel Feininger, *Bathers on the beach*, 1912, Oil painting, Harvard Art Museum

## Alberto Giacometti

Alberto Giacometti, *L'homme au doigt*,  
Bronze peint, 1947



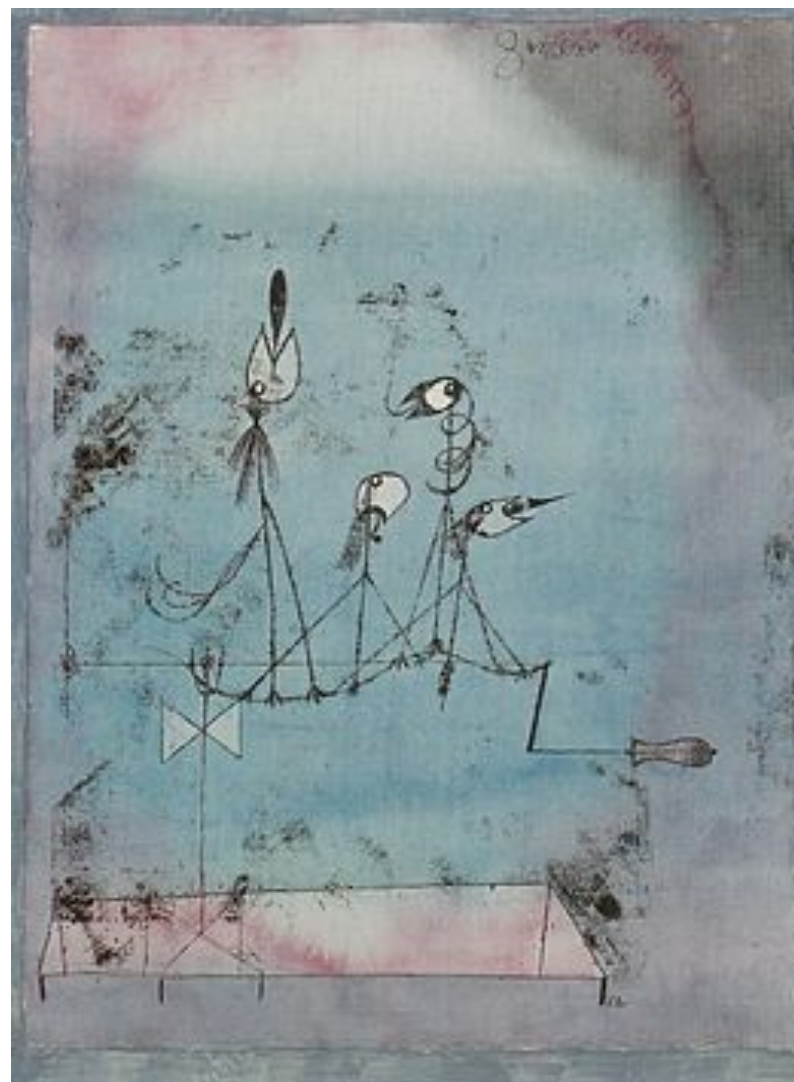
Alberto Giacometti, *Le Nez*, 1947  
Musée Guggenheim

# Paul Klee

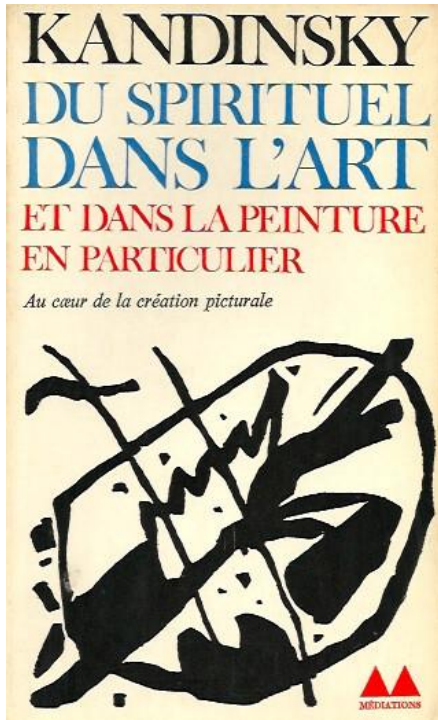
Paul Klee, *La machine à gazouiller*, 1922  
aquarelle et huile, 41 x 30 cm



Paul Klee  
(clown) *Bing Image*, 1916-25



## Wassily Kandinsky



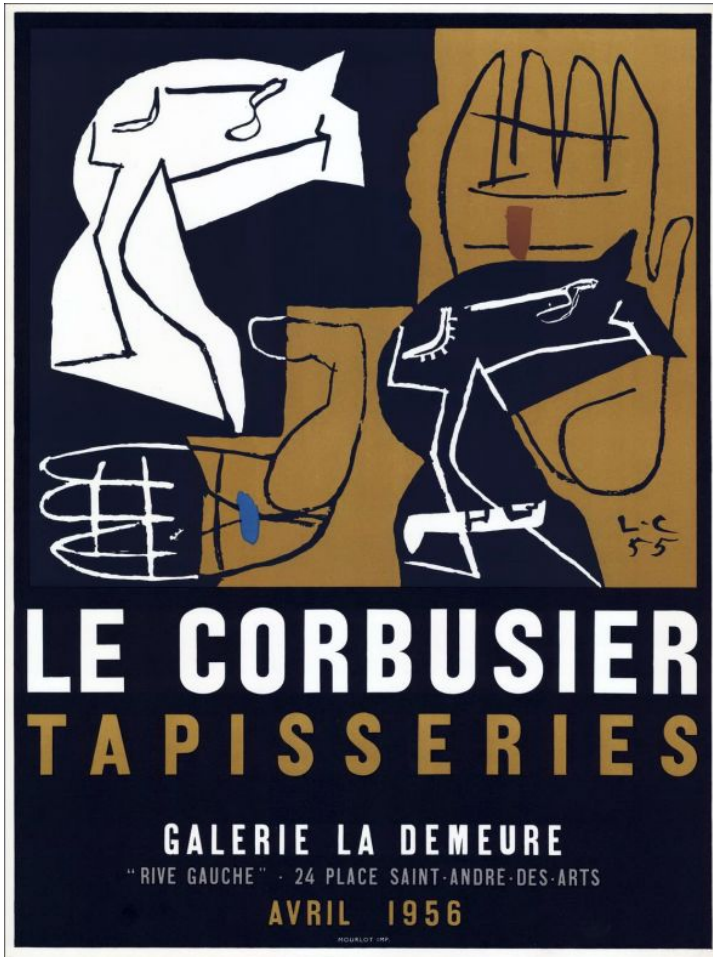
Wassily Kandinsky, *Arch and Point*,  
Oil, 1923 Guggenheim



*En 1912, je rends visite à Kandinsky à Munich. Il me reçut avec grande bienveillance, C'était l'époque où l'art abstrait commençait à se transformer en art concret, c'est-à-dire que, déjà, les peintres d'avant-garde ne s'installaient plus devant une pomme, une guitare, un homme ou un paysage pour les convertir ou les résoudre en cercles, triangles et rectangles colorés, mais au contraire, créaient directement de leur joie la plus intime, de leur souffrance la plus personnelle, de lignes, de plans, de formes, de couleurs, des compositions autonomes. Kandinsky est un des premiers, certainement le premier qui, consciemment, ait entrepris de peindre de telles images et, comme poète, d'écrire des poèmes qui leur répondirent.*

Jean Arp, *Jours Effeillés, poèmes, essais, souvenirs, 1920-1965*, Gallimard, 1996, p. 369

## Le Corbusier



Le Corbusier  
*Water, sky, earth*, 1954.  
Made out of Polychrome wood.





## Fernand Léger

Fernand Léger, Paris, lithographie,  
pages 52 et 53 de l'album :  
*Mais quel cirque, Chagall et Léger au pays des cercles*,  
réalisé avec Marc Chagall, 1950, ADAGP, Paris 2011



Fernand Léger,  
*Nature Morte aux pommes*, 1948  
Didrichsen Art Museum, Helsinki

Fernand Léger  
*Grand tournesol*  
(la fleur polychrome) 1952  
Musée des beaux arts de Montréal



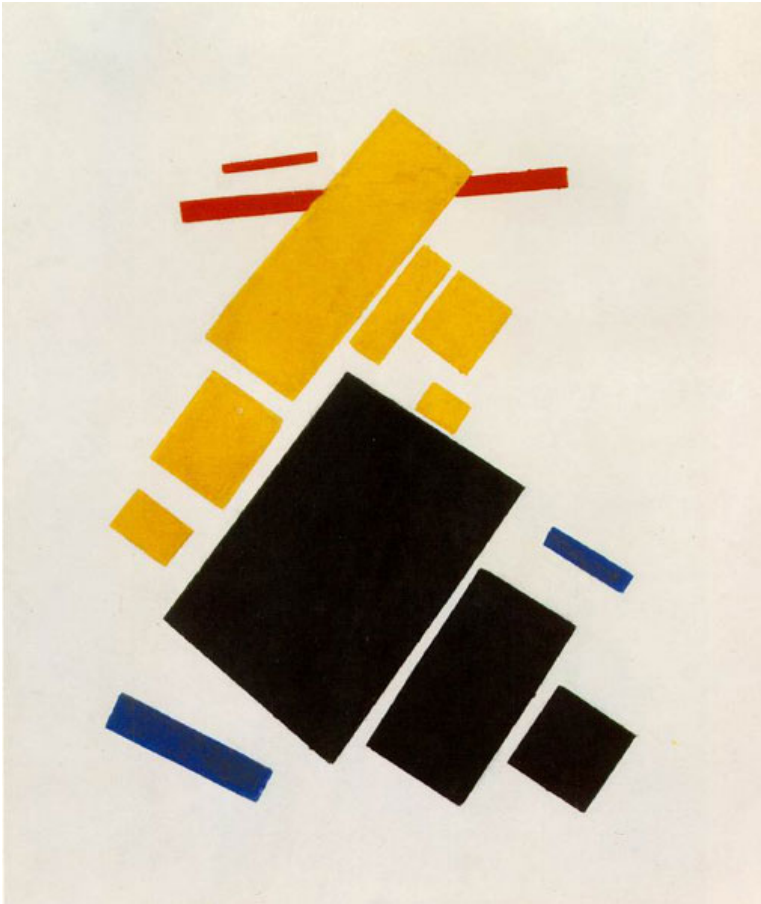
## René Magritte

René Magritte, *L'envol*, 1967  
Lithographie pour la galerie Lola  
40 x 48 cm



René Margritte,  
*Portrait of  
Stephy Langui*,  
1961

## Kasimir Malevitch



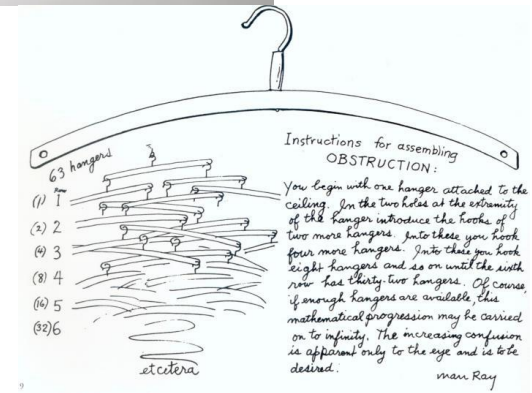
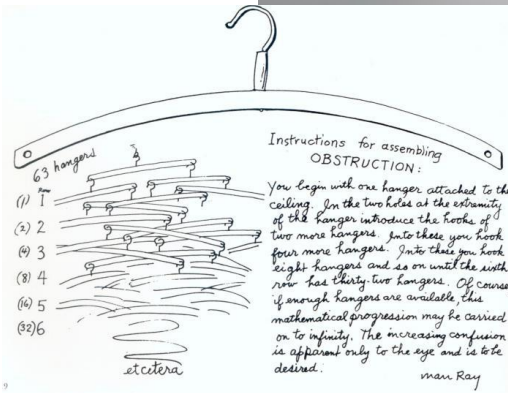
En 1913, Malevitch dessine les décors et costumes de l'opéra futuriste d'Alexeï Kroutchonykh « *La Victoire sur le soleil* » sur une musique de Mikhaïl Matiouchine.

Kasimir Malevitch,  
*Avion en vol*, 1925  
New-York, Museum of  
Modern Art



# Man Ray

Man Ray,  
*Obstruction*, 1920  
Epreuve  
gélatine-argentique  
4,9 x 7,3 cm



Henri Matisse



Henri  
Matisse,  
*Apollo*,  
1953



Henri Matisse, *Deux danseurs rouge et noir*, 1937-1938  
(Projet pour le rideau de scène du ballet « Rouge et noir »)  
Papiers gouachés, découpés et punaisés,  
et mine graphite sur carton collé sur châssis  
80,2 x 64,5 cm

# Georges Méliès

Georges Méliès  
*Le voyage dans la lune*  
Star Film - 1902



« Comprendre une œuvre artistique quelle qu'elle soit, c'est comprendre au départ l'homme qui se cache derrière. Personne ne chercherait à étudier Guernica sans chercher à comprendre qui était Picasso, ses aspirations, ses positions et opinions et également, son parcours, ce qui l'a amené à peindre une telle peinture. Pour le cinéma, c'est pareil. On ne peut détacher le film de son réalisateur. Qu'il soit un metteur en scène purement technique, ou qu'il soit un réalisateur avec des ambitions créatives et artistiques profondément marquées. Il est important de rappeler ce point alors que nous nous apprêtons à revenir sur une œuvre fondatrice que l'on peut clairement qualifier aujourd'hui de premier chef d'œuvre du 7ème art. »

## Joan Miro



Joan Miró.  
*Femmes, oiseau,*  
Bronze peint, 1967, 200 x  
102 x 91cm  
Fondation Joan Miro,  
Barcelone

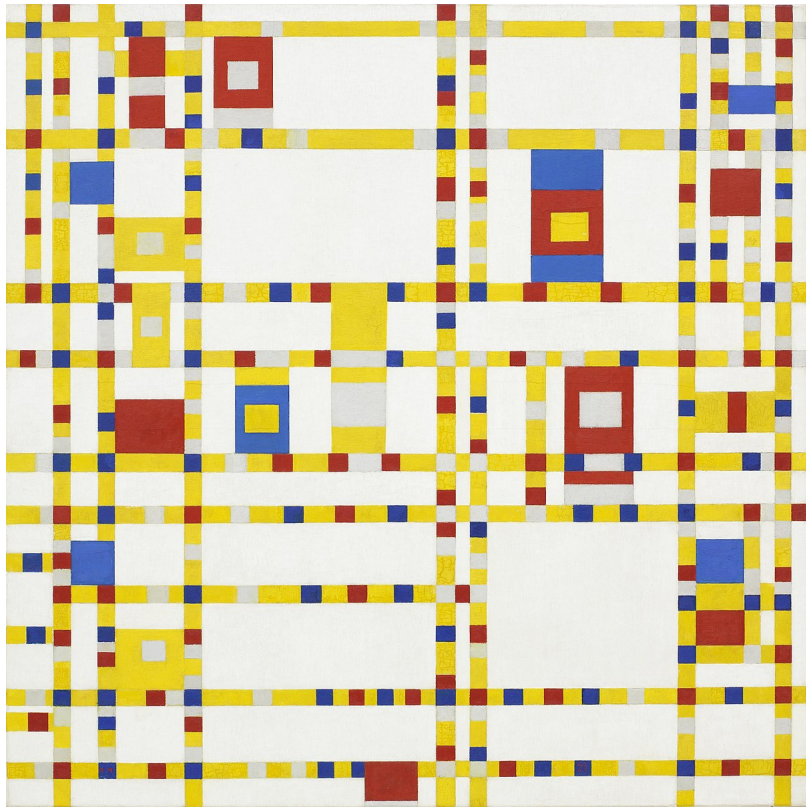
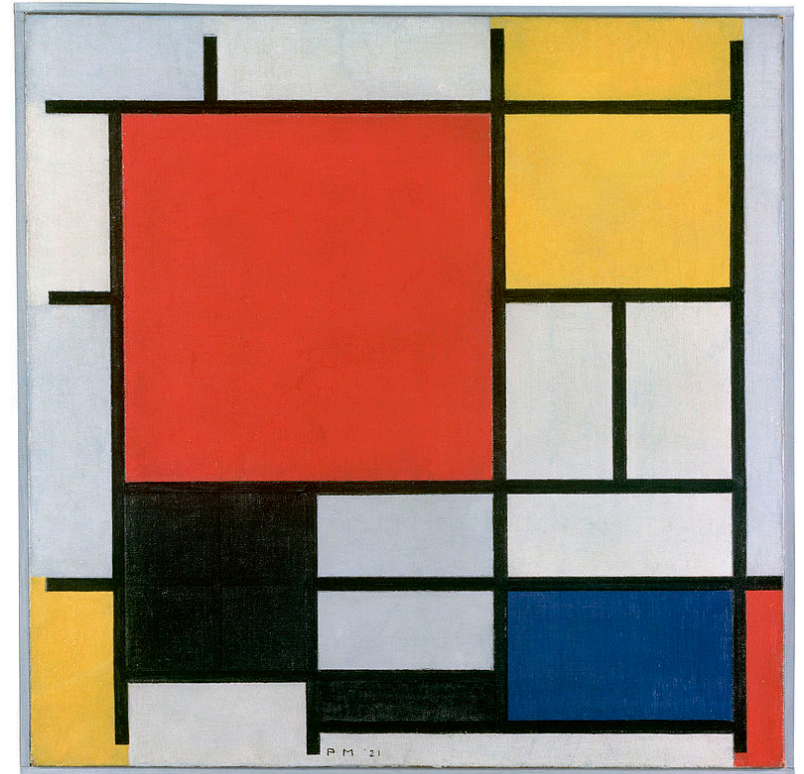


Joan Miro, *Sans titre*, 1975,  
(oiseau quand même )  
40 x 55 cm  
Collecion Privada, Barcelone

« Miro et Calder, deux enfants qui ont refusés de grandir. Ils s'entraînaient ensemble dans le même club de boxe à Paris, L'un costaud, l'autre petit. Ils échangeaient leurs travaux et tout ce qui les amusait. »  
Revue Time Out Barcelona

Piet Mondrian

Piet Mondrian  
*Composition en rouge, jaune, bleu et noir*,  
Huile sur toile, 1926

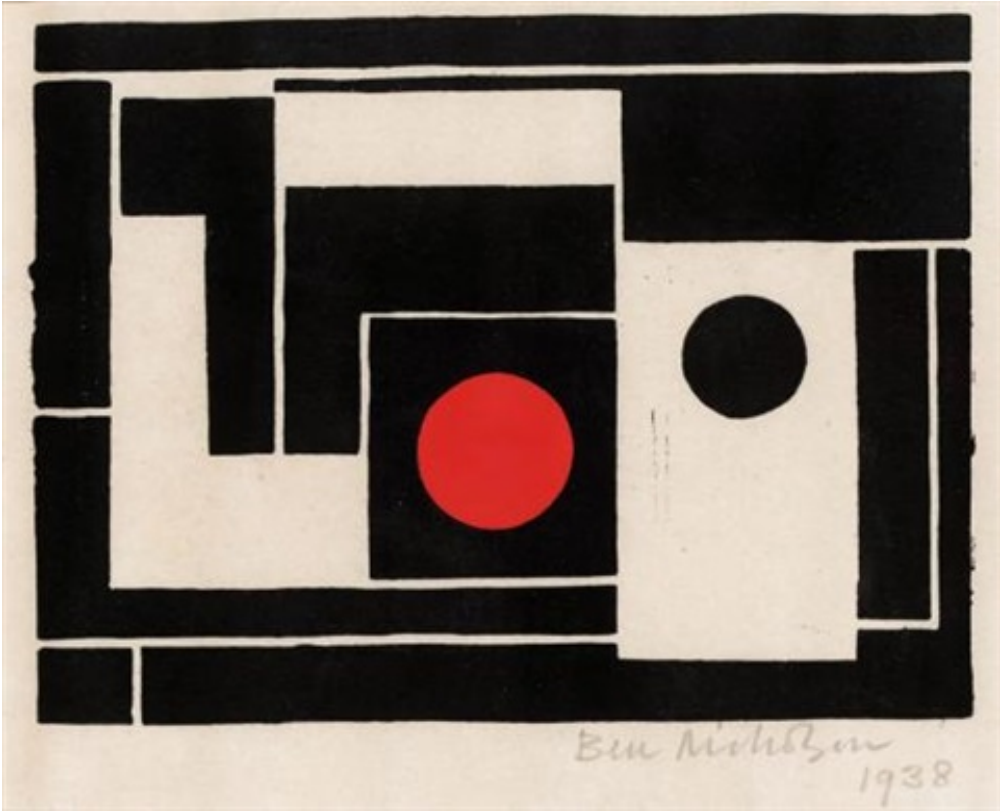


Piet Mondrian, *Broadway Boogie Woogie*, 1942-43  
Huile sur toile  
New York The Museum of Modern Art

Ben Nicholson



Ben Nicholson  
*First abstract painting, 1924*



Ben Nicholson,  
*Abstract with red circles, 1938*  
Linocut, 16 x 19 cm

## Pablo Picasso

Pablo Picasso  
*Sylvette*, 1954,  
Sculpture internationale Rotterdam



Pablo Picasso, *Guernica*, 1937, peinture à l'huile, 349,3 x 776,6 cm,  
Musée national centre d'art Reina Sofia, Madrid, Espagne  
Picasso réalisa cette huile sur toile de style [cubiste](#) en mai 1937, à [Paris](#),  
en réponse à une commande du gouvernement [républicain](#) de [Francisco Largo Caballero](#) pour le pavillon espagnol de l'[Exposition universelle de Paris de 1937](#).

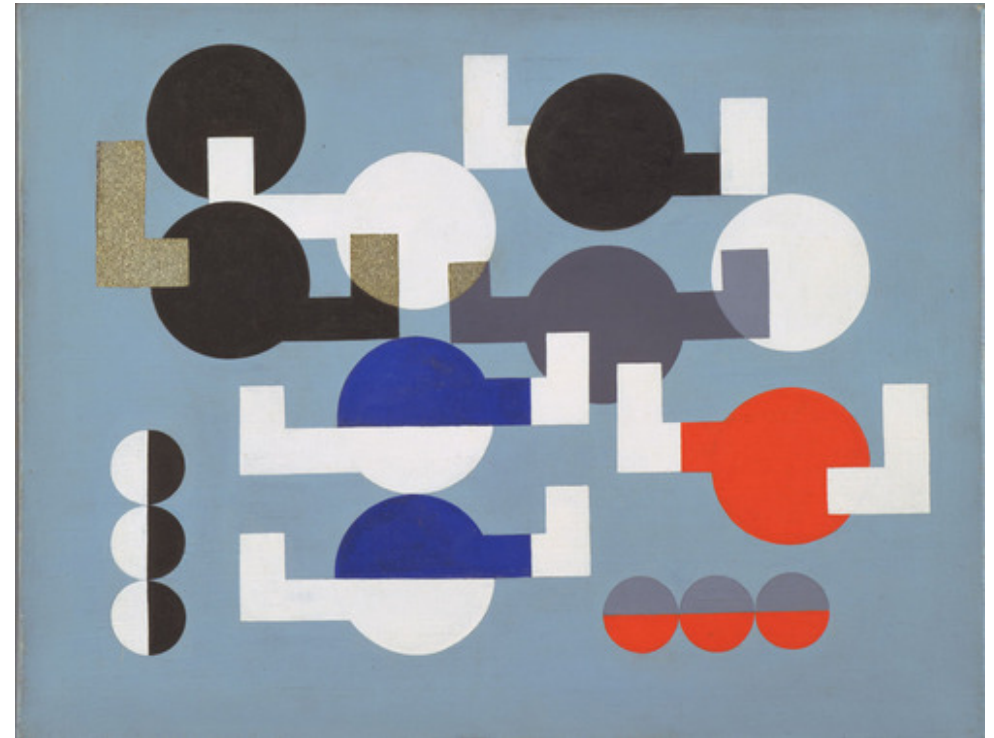


## Sophie Taeuber



Sophie Taeuber-Arp,  
*Composition of Circles  
and  
Overlapping Angles*,  
1930,  
Oil on canvas, 49 x 64  
cm, MoMa

Sophie Taeuber,  
*Ascona*, 1925. ©  
Fondation Arp, Clamart,  
France



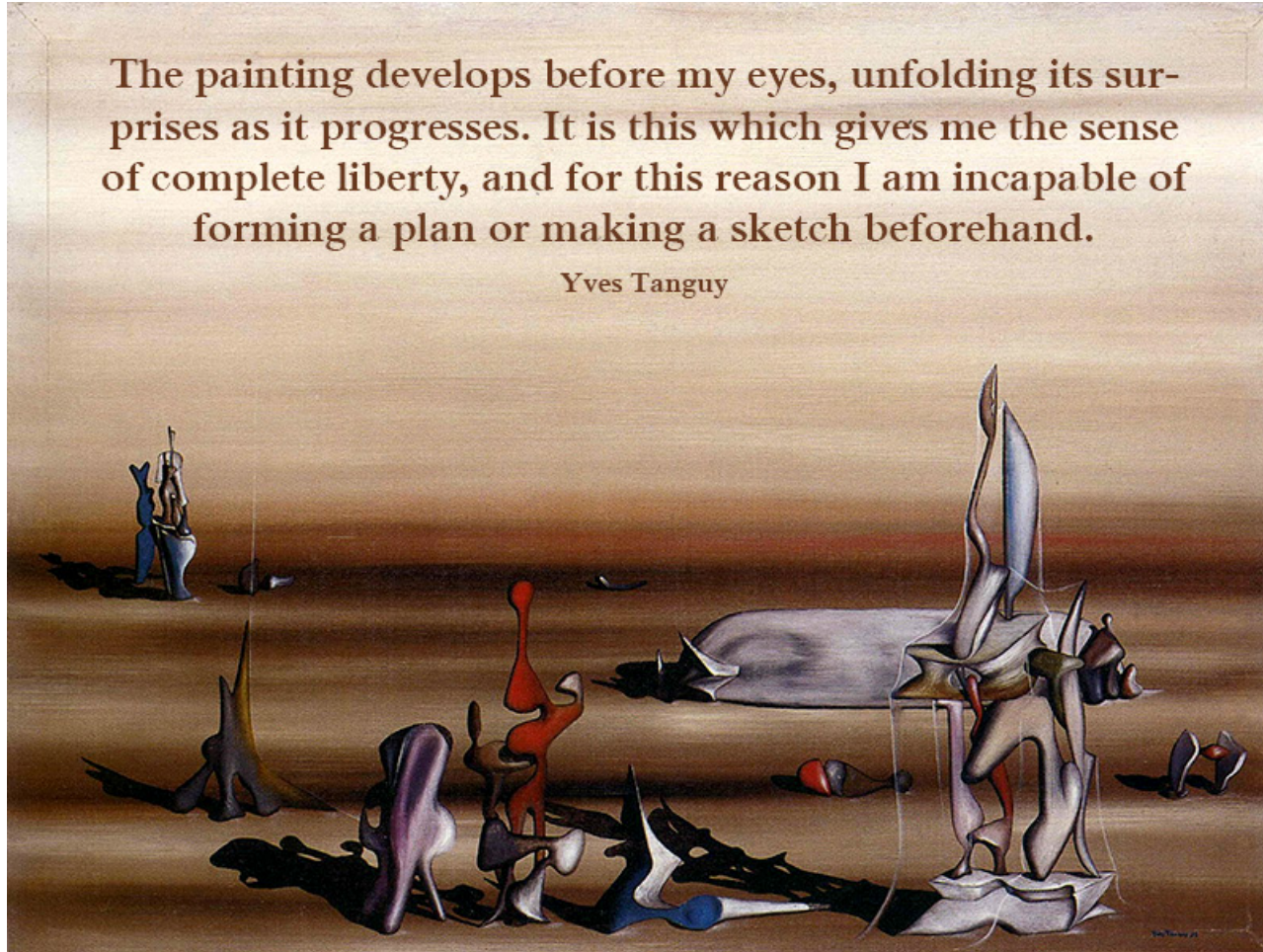
« Vers 1930, elle élimine les lignes droites, les triangles, les rectangles, les carrés, et n'utilise plus que le cercle. La composition procède toujours d'une ordonnance fondamentale très stricte qui, après un long travail, se relâche en deux ou trois points. De ces points rayonne toute la puissance de l'image. Ils lui donnent sa tension et l'emplissent de vie et d'âme. »

*Jean Arp, 1947, Sophie Taeuber-Arp, Jours effeuillés, NRF Gallimard, 1966, p 289.*

## Yves Tanguy

The painting develops before my eyes, unfolding its surprises as it progresses. It is this which gives me the sense of complete liberty, and for this reason I am incapable of forming a plan or making a sketch beforehand.

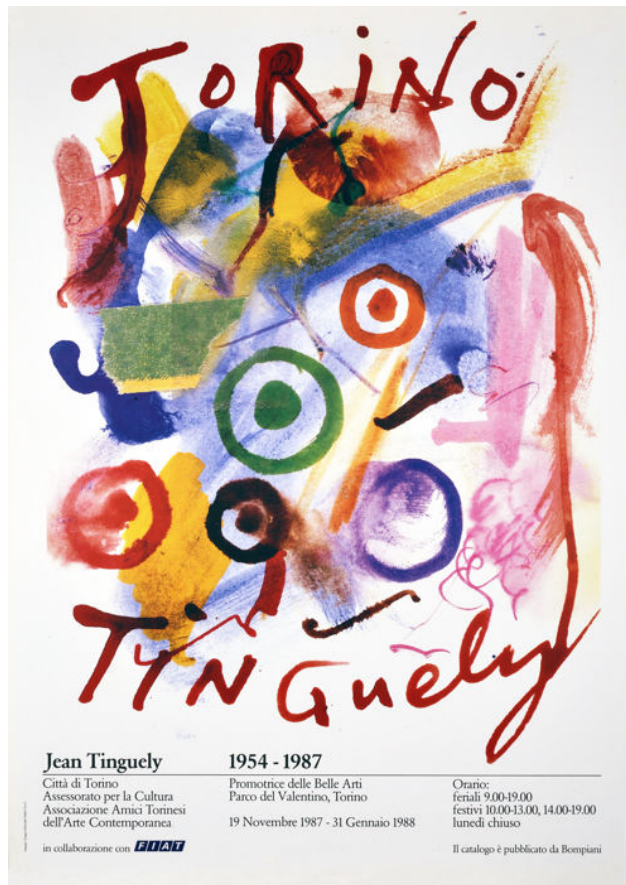
Yves Tanguy



Yves Tanguy, *Mode of inheritance*, 1936

# Jean Tinguely

Jean Tinguely  
*Belle Arti di Torino*  
1954-1987  
aste.catawiki.it



Jean Tinguely  
*Méta-matic No 1*, 1959  
Centre Pompidou

## Tristan Tzara



### *POUR FAIRE UN POÈME DADAÏSTE*

*Pour faire un poème dadaïste*

*Prenez un journal*

*Prenez des ciseaux*

*Choisissez dans ce journal un article ayant la longueur que vous comptez donner à votre poème.*

*Découpez l'article.*

*Découpez ensuite avec soin chacun des mots qui forment cet article et mettez-les dans un sac.*

*Agitez doucement.*

*Sortez ensuite chaque coupure l'une après l'autre dans l'ordre où elles ont quitté le sac.*

*Copiez consciencieusement.*

*Le poème vous ressemblera.*

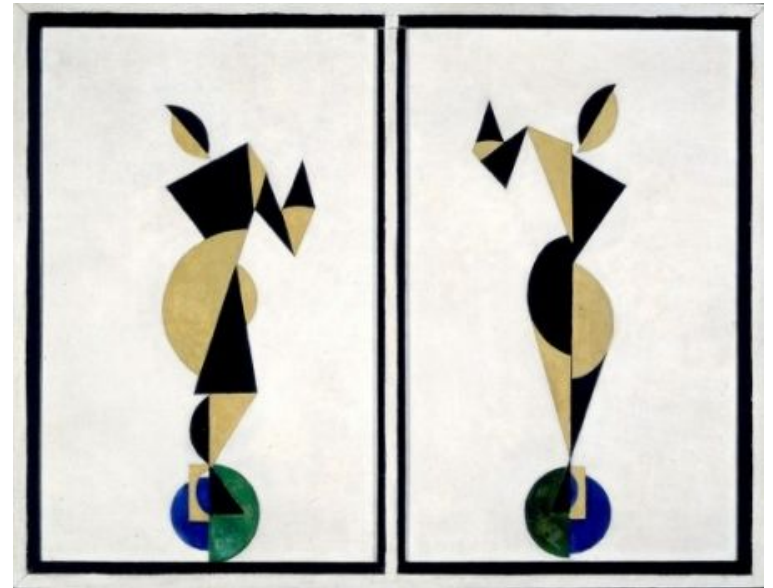
*Et vous voici un écrivain infiniment original et d'une sensibilité charmante, encore qu'incomprise du vulgaire.*

*Manifeste sur l'amour faible et l'amour amer - 1921*

Tristan Tzara, de son vrai nom Samuel Rosenstock, né le 16 avril 1896 à Moinești, Roumanie, et mort le 24 décembre 1963 dans le 7<sup>e</sup> arrondissement de Paris, est un écrivain, poète et essayiste de langues roumaine et française et l'un des fondateurs du mouvement Dada dont il sera par la suite le chef de file.

Theo Van Doesburg

Theo Van Doesburg, *Dancers*, 1916  
Kröller-Müller Museum



Theo Van Doesburg  
Avant-garde apostle / Tate  
Colour design for university hall, 1923



# Remedios Varo



Remedios  
Varo,  
*Comme en  
rêve*, 1940  
Black ink on  
paper, 15 x  
15 cm

Remedios  
Varo,  
*Papilla  
estelar*,  
1958  
Oil on  
board, 91.4  
x 61 x 5.1  
cm



POINTS DE CONVERGENCE  
AUTOUR D'UN ART QUI APPARTIENT  
AU MONDE DES ÉTOILES ET DE LA VIE

*Il faut d'abord laisser pousser les formes, les couleurs, les mots,  
les tons et ensuite les expliquer.*

*Il faut d'abord laisser pousser les jambes, les ailes, les mains et  
ensuite les laisser voler chanter se former se manifester.*

*Je ne fais pas, moi, d'abord un plan comme s'il s'agissait d'un  
horaire d'un calcul ou d'une guerre.*

*L'art des étoiles, des fleurs, des formes, des couleurs appartient à  
l'infini.*

Jean Arp, *Manifeste millimètre infini*, 1938

*Jours effeuillés, poèmes, essais, souvenirs 1920-1965*

Gallimard, 1966, p. 128



Alexandre Calder, *Les Fleurs*, lithographie,  
The White House Gallery, Washington D..C.

## Miro et Calder

Sujet de prédilection des artistes en quête de nouvelles recherches, l'espace inspira aussi bien Alexandre Calder que son ami Joan Miró.

Alexander Calder

*Constellation with bottles*, 1943, wood, ebony, wire rods and paints, 43,2 x 34,9 x 32,4 cm, Pace Gallery and Acquavella Galleries, N.-Y.



Joan Miró, *Chiffres et constellations amoureux d'une femme*, 1941, Gouache, peinture à l'eau et graphite sur papier (46 x 38 cm) The Art Institute of Chicago

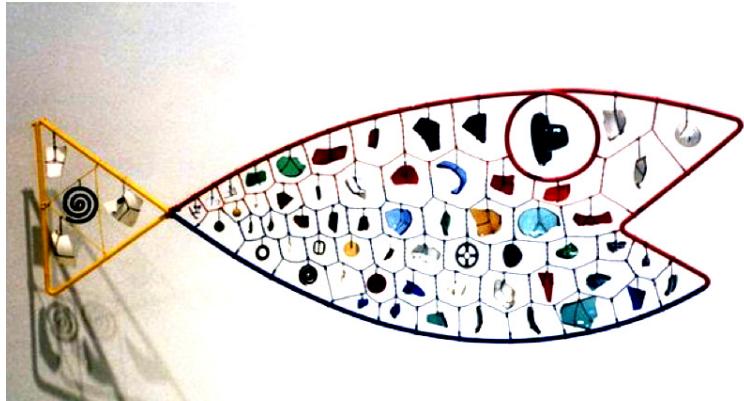
## Calder et Kandinsky

Wassily Kandinsky,  
*La rencontre du soleil et de la lune*  
(jaune rouge bleu)  
1925, huile sur toile, 128 x 201,5 cm  
Paris, Centre Pompidou



Alexander Calder,  
*Soleil rouge*, 1969  
Lithographie, 65 x 50 cm

## Calder et Chagall



Alexander Calder, *The Fish Mobile*, 1944  
morceaux de vitre et de céramique, environ 80 cm  
Fondation Calder

Marc Chagall, *Création*,  
lithographie Bible Verve, 1960  
Musée national Marc Chagall,

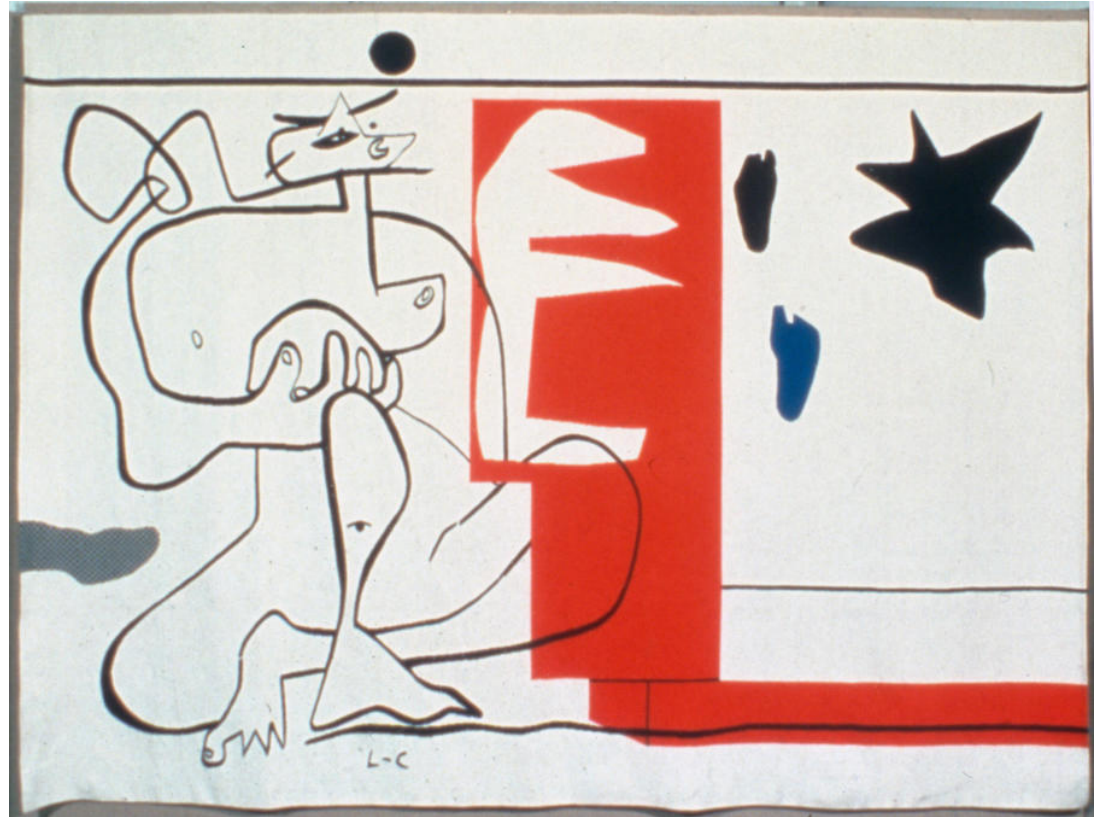


*Mon cirque se joue dans le ciel* - Marc Chagall

## Le Corbusier et Calder



Alexander Calder  
*Affiche d'artiste STABLES*  
Galerie Maeght. 64.5 x 50 cm  
1970



Le Corbusier, *Bonjour Calder*, 1958  
Tapisserie en laine, 2,20 m x 2,98 m  
Monogramme L.C. , Fondation Le Corbusier, Paris

## Calder et Picasso

Alexander Calder  
*Les ombres*, 1968,  
Gouaches 73 x 108 cm Paris



Pablo Picasso,  
*Projet de monument Apollinaire*, 1928, Fil de fer  
Musée Picasso

À la suite de la commande en mai 1921 de la Société des Amis de Guillaume Apollinaire pour l'érection d'un monument en hommage au poète disparu, Picasso réalise plusieurs projets sous forme de maquettes destinées à recevoir une traduction monumentale. [...] Dans ces sculptures du vide et de la transparence, véritables « dessins dans l'espace », Picasso semble répondre au souhait de l'Oiseau du Bénin, double de l'artiste dans la nouvelle d'Apollinaire, *Le Poète assassiné* : « il faut que je lui sculpte une profonde statue en rien, comme la poésie et la gloire »



Arp - DADA - Calder

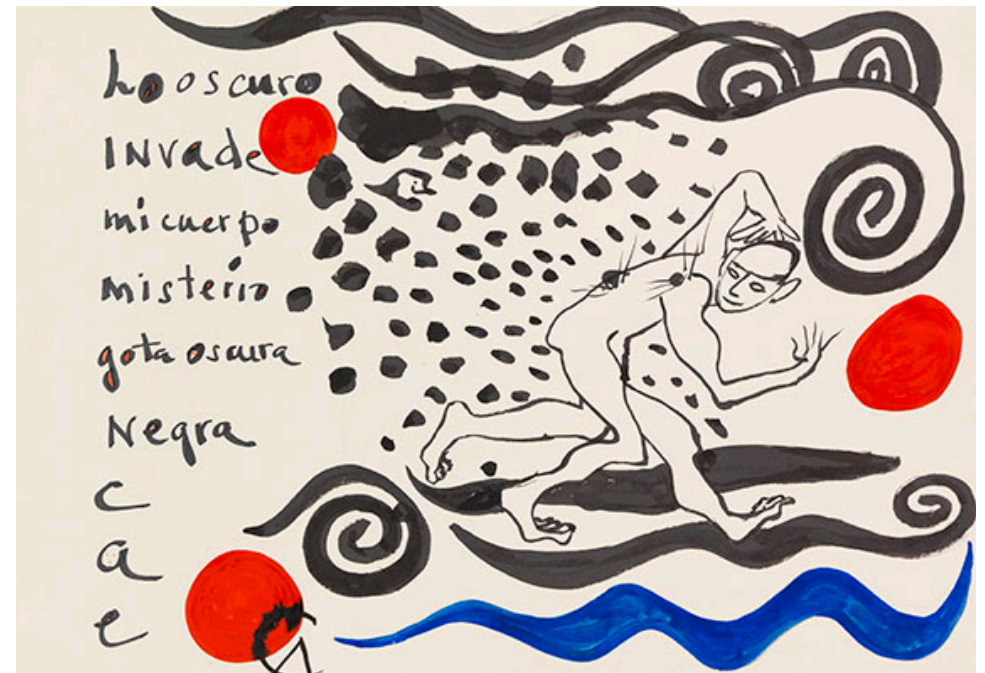
D'HIER À AUJOURD'HUI  
LES DADAS, LES ÉCOLOGISTES ET LES SOLIDAIRES



Hans Arp (1887-1966)

- La bouteille à nombril - (1923, gravure, planche 4 de Merz 5.7. MoMA)

Jean Arp, *la Bouteille à nombril*,  
1923, gravure,  
planche 4 de Merz 5.7 MoMa, New  
York



Alexander Calder, *Los Oscuro invade*, 1974, gouache,  
69,8 x 99,5 cm, Galerie H el ene  
Bailly, Paris

## DADA SE RENOUVELLE 100 ANS PLUS TARD- MEME FIGURATIF - ON EN VEUT EN COR

« Toutes les raisons qui ont fait émerger le dadaïsme il y a 100 ans sont de retour », dit l'artiste et écrivain français David Dufresne. « La guerre a pris une autre forme, mais elle est bien là, les marchands ont pris le contrôle de leurs réseaux sociaux, de leurs moteurs de recherche, de leurs appareils de communication. La transparence à tous crins et l'instantanéité, annoncées comme des révolutions sociales et culturelles, font surtout apparaître un monde complètement absurde que l'absurde du dadaïsme permet de révéler. »

**Car si on se moque de nous, pourquoi ne pas nous moquer d'eux nous aussi !**

Fabien Deglise, DU DADA CONTRE LES DÉRIVES DU « DATA »  
Le Devoir, Montréal, 11 février 2016



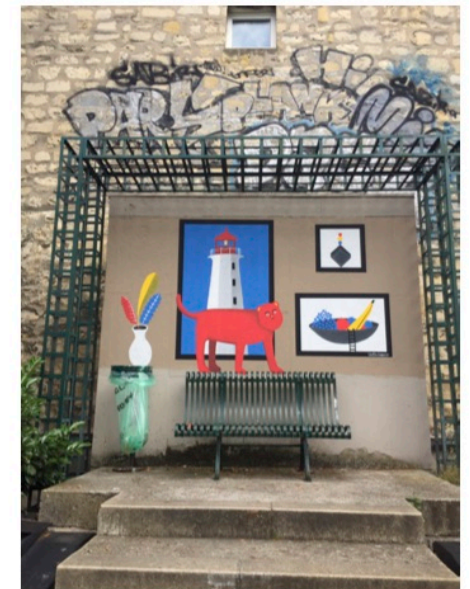
Francis Picabia. *Tableau Rastadada*, 1920.  
Collage et encre sur papier, 19 x 17,1 cm. Museum of Modern Art, New York



*L'hôtel à insectes*, La Recyclerie, ancienne gare d'Ornano, 18e, Paris



Recyclerie - Hash Tags  
Art Studio Dada # recycled #  
recyclage # recycling workart #  
workartist # moto



Coulée d'art en coulée verte,  
Paris, ph/gd 2018

Un art écologique et solidaire - en tous lieux et en toutes saisons



Alexander Calder, *The Monumental Whimsy of calder*, 1976, in the Swiss Alps,  
Sheet metal, bolts and paint, Denver Botanic Gardens,  
<https://www.modernindenver.com/2017/05/the-monumental-whimsy-of-calder/>

Cai Guo-Qiang, *The Ninth Wave sailing on the Huangpu River by the Bund, Shanghai, 2014.*  
Prix Coal Art et environnement, 2015  
<http://www.caiguoqiang.com>



Lorenzo Quinn,  
*Deux mains s'agrippant à un bâtiment historique de Venise, pour alerter sur la montée des eaux, 2017*  
<https://www.lorenzoquinn.com>

Jane D. Marsching,  
6/7 exhibit *How Nature Instructs Us*, 2018  
<http://www.janemarsching.com>



The Umbrella Blind



Caroline Laengerer,  
*Poygonum-Kugel*,  
Weide, 2002

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Caroline\\_Laengerer](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Caroline_Laengerer)



Edith Meusnier, *Artefact*,  
Bois de Belle Rivière,  
Québec, 2010

Céline Dodelin,  
*Bombus*, 2016  
Mélèze, peinture et grès,  
Lyon,  
Hôpital St Jean de Dieu



Reprenant la forme de nids de bourdons,  
les pièces en grès sont aussi des nichoirs pour les abeilles sauvages.

John Goba (Sierra Leone)  
Exposition **LUMIÈRES D'AFRIQUES** 2015

THÉÂTRE NATIONAL DE CHAILLOT, PARIS

Pour la première fois dans l'histoire de l'art contemporain, 54 artistes de renommée mondiale, un pour chaque État du grand continent africain, présenteront une œuvre créée à partir d'une même source d'inspiration.

<http://www.lumieresdafriques.com/fr/theatre-national-de-chaillot-3/>

EZK (Eric ZeKing),  
**Pas de Cartier**,  
street art contre  
la pauvreté,  
pochoirs

Lesdits travaux  
« **Art Against  
Poverty** » sont  
visibles à **Paris**  
(Butte aux  
Cailles, Marais,  
Canal Saint-  
Martin,  
Montmartre),  
mais aussi à  
**Nantes, Angers,  
Grenoble,  
Deauville, Le  
Mans, Chartres,  
Dreux, La Faute sur Mer**, bref, Ezk bouge beaucoup.

Même s'il commence dans ses jeunes années par **exercer sur à peu près tous les supports** (dessins, peintures, affiches, stickers, etc..), c'est le **pochoir** qui lui paraît le plus **efficace**.



Leo Chiachio & Daniel Giannone  
*Familia Guarani en la selva guatemalteca*, 2009,  
broderie à la main, fil de coton, rayonne et fil à broder, effet lumière sur toile à motif, 124 x 130 cm)

***Un monde pour tous***

*Nous vivons dans de merveilleux environnements animal et végétal. Il existe une réelle coexistence entre la nature et l'homme, mais elle n'est pas harmonieuse. Il n'y a pas de vrai respect de l'autre, de la diversité, des différentes manières d'aimer...*



***Hey ! 4 degrees art,***  
hors série # 2  
Hey ! Modern art &  
pop culture,  
Éditions Ankama,  
Paris, 2016, p. 35.

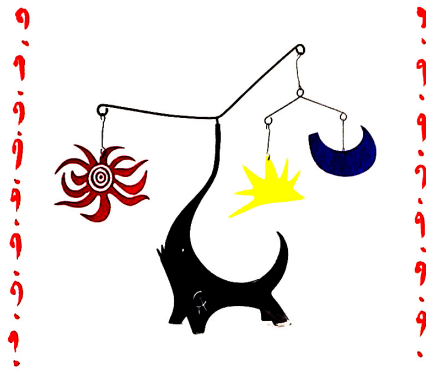
Hey ! est un Magazine trimestriel des éditions Ankama, tourné vers la culture Pop atypique et l'Art Moderne actif, s'est penché en 2016 sur l'environnement et l'Humanité. En reprenant contact avec les sculpteurs, peintres, illustrateurs et autres créatifs dont les oeuvres avaient été publiées dans les volumes précédents du magazine, il les a invité à exprimer librement leurs propos autour d'une série de questions inspirées par la Charte de la Terre, adoptée par les Nations Unies en 2000. Ainsi en a-t-il été des propos cités dans cette page de la part de Leo Chiacchio et de Daniel Giannone.

# ATELIER LIBRE D'IMAGES ET DE MOTS SUR CALDER ET SES CONTEMPORAINS

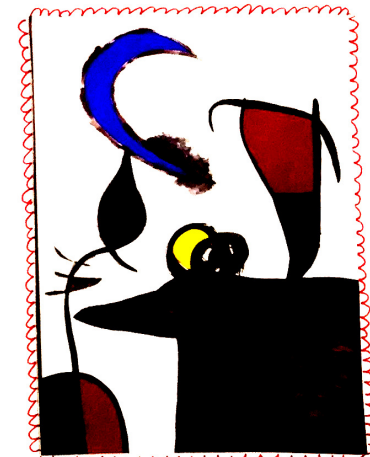
Exemple d'une réalisation dans un atelier offert au YMCA du  
PARC de Montréal à l'automne 2018



*Ces cors de chevreuil  
nous rappellent que  
la nature est fabuleuse.*



*L'animal qui tient le univers  
en équilibre... est ce bien sage?*



*Le musée d'animal  
surmonté d'une demi-lune  
permet à notre imagination  
de se laisser aller.*

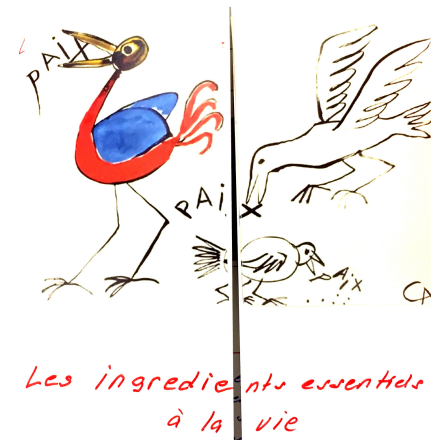
## ATELIER LIBRE D'IMAGES ET DE MOTS SUR ALEXANDER CALDER ET SES CONTEMPORAINS

**But** - Chercher à connaître et à faire connaître l'artiste Calder et ses contemporains, en travaillant comme le fait un galeriste d'art, montant une exposition.

**Moyens** - Le travail se fait en petit groupe de 3 personnes. En utilisant un carton en forme de triptyque comme vitrine de présentation, il s'agit, pour chaque participant, en tant que galeriste, de choisir une oeuvre de Calder à mettre en évidence dans ce triptyque et à inviter deux de ses voisins à y ajouter chacun l'oeuvre d'un de ses contemporains. Il rédige un court texte sur ce que lui inspire l'oeuvre de Calder et la présence à ses côtés des deux oeuvres contemporaines proposées, en donnant un titre et une présentation originale de forme et de couleur à l'ensemble du tableau.

**Réalisations** - Dans chaque groupe, on prend connaissance des oeuvres d'exposition réalisées, images et textes compris, et on cherche à déterminer ce qu'il y a de commun entre toutes ces vitrines Calder, en décidant une manière uniforme de le faire valoir, par l'écrit et par l'image, sur les panneaux refermés de chacun des triptyques. Un peu comme un éditeur peut le faire, sur la page couverture des livres publiés, pour indiquer dans quelle collection particulière ils sont publiés.

**Temps** - Tout ce travail peut se faire en une seule ou en plusieurs rencontres, selon les circonstances.



**Plénière** - Une fois le travail terminé dans les petits groupes, les participants se regroupent pour prendre connaissance des réalisations et échanger sur ce que ce travail de création individuel et collectif a permis de révéler sur l'histoire de l'art à la Calder et sur sa portée, en son temps et jusqu'à aujourd'hui.

Guy Demers, artiste, concepteur et animateur

## PRINCIPAUX TEXTES CONSULTÉS SUR LA VIE ET L'OEUVRE DE CALDER

*Alexander Calder, un inventeur radical*  
Musée des beaux-arts de Montréal,  
2018-2019

Daniel Abadie, *Calder, l'art de ne pas  
faire de l'art*, in *Calder à la Gouacherie*,  
Gouaches et estampes, Somogy /  
Éditions d'Art, 2017

*Calder, forgeron de géantes libellules*,  
Ouvrage collectif, Gallimard / Musée  
Soulages, 2017

*Calder, l'homme aux cent visages*, 24  
juillet 2011, Asmara Klein pour  
l'exposition *Calder's Portraits : A new  
language*, National Portrait Gallery,  
Smithsonian Institution, publié par  
www.lintermede.com

*Alexandre Calder les années parisiennes  
1926-33*  
Centre Pompidou, Paris, 2009

*Les mobiles de Calder [...] ont tout de  
suite paru admirables, à la fois par leur  
ingéniosité et leur simplicité.*

*On en revient à ces deux caractères  
fondamentaux de l'esprit américain et du  
génie de Calder. En celui-ci, l'ingénieur,  
le mécanicien, le technicien, le manuel,  
l'artiste est très savant et subtil, habile  
aux agencements, prompt aux réussites.*

*Mais le poète aussi est merveilleux, avec  
ses audaces enfantines, son goût des  
couleurs vives, des couleurs franches, des  
couleurs primaires, sa confiante humeur  
et sa disposition à s'amuser de tout, sa  
radicale solidarité avec le végétal et  
l'animal, son immanence à la nature.*

Jean Cassou, Préface de l'exposition  
Calder, MNAM, 1965, dans

Jean Cassou, *un musée imagé*, BNF,  
Centre G. Pompidou, 1995, p 221

*Alexander Calder avait reçu une  
formation d'ingénieur et avait été  
profondément impressionné par l'art de  
Mondrian, dont il visita l'atelier à Paris  
en 1930.*

*Comme lui, il rêvait d'un art qui reflétât  
les lois mathématiques de l'univers, mais  
cet art ne pouvait pas être rigide et  
statique.*

*L'univers est constamment en  
mouvement, mais sa cohésion est assurée  
par de mystérieuses forces qui  
s'équilibrent : cette idée d'équilibre  
inspira à Calder ses mobiles.*

*Il suspendait des formes diverses, de  
couleurs variées, et les faisait tourner  
et se balancer dans l'espace.*

*Ici, le mot équilibre n'est pas une simple  
figure de style.*

E.H. Gombrich, *Histoire de l'art*,  
Phaidon, Paris, réimpression de la 16e  
édition, 2003

## INDEX DES ARTISTES CITÉS

### Contemporains de Calder

|              |         |
|--------------|---------|
| Arp          | 25 / 57 |
| Borduas      | 69      |
| Brancusi     | 26      |
| Chagall      | 27 / 54 |
| Dali         | 28      |
| Duchamp      | 29      |
| Feininger    | 30      |
| Giacometti   | 31      |
| Klee         | 32      |
| Kandinsky    | 33 / 53 |
| Le Corbusier | 34 / 55 |
| Léger        | 35      |
| Magritte     | 36      |
| Malevitch    | 37      |

|              |         |
|--------------|---------|
| Man Ray      | 38      |
| Matisse      | 39      |
| Méliès       | 40      |
| Miro         | 41 / 52 |
| Mondrian     | 42      |
| Nicholson    | 43      |
| Picasso      | 44 / 56 |
| Taeuber      | 45      |
| Tanguy       | 46      |
| Tinguely     | 47      |
| Tzara        | 48      |
| Van Doesburg | 49      |
| Varo         | 50      |

### Artistes des années 2000

|                    |    |
|--------------------|----|
| Cai Guo-Qiang      | 60 |
| Lorenzo Quinn      | 60 |
| Jane D. Marsching  | 61 |
| Caroline Laengerer | 61 |
| Edith Meusnier     | 62 |
| Céline Dodelin     | 62 |
| Goba               | 63 |
| ZeKing             | 63 |
| Leo Chiachio       | 64 |
| Daniel Giannone    | 64 |

Calder en solo, page 5 à 24  
et vis-à-vis l'oeuvre d'un autre artiste : 51 à 69

## FINALE

### LA VÉRITÉ DES DESSINS D'ENFANTS

*Paul-Émile Borduas plaidait pour la reconnaissance pleine et entière des dessins d'enfants. Pour lui, à un âge naïf, l'individu était en mesure de reprendre le geste du premier artiste à l'aube de l'humanité, artiste qui fut capable de produire une beauté pure et généreuse parce qu'elle suivait l'intention intransigeante de son auteur plutôt que de chercher à se conformer à des procédures et à imiter des modèles.*

Jean-Philippe Warren, *L'art vivant autour de Paul-Émile Borduas*, Boréal, 2011, 108.



Paul-Émile Borduas  
*Sans titre (Les trois formes hérissées)*, 1942  
Gouache sur trains au fusain.  
25,9 x 37,3 cm. Musée des Beaux Arts de Montréal,  
photo Christine Guest

Alexander Calder, *Dimanche dans le jardin*, 1974  
gouache, 110 x 75 cm, Calder Foundation New York



Guy Demers - *Alexander Calder au fil du temps*

Recueil d'images et de mots pour des ateliers libres  
de création et d'histoire de l'art  
sur Calder et ses contemporains

Hors commerce

Dépôt légal : décembre 2018  
Bibliothèque et Archives nationales du Québec  
ISBN - pdf : 978-2-9815128-8-8  
ISBN - imp : 978-2-9815128-9-5