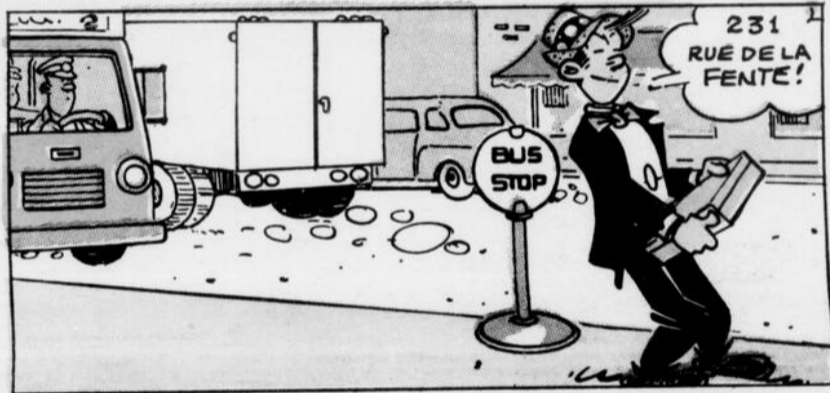


BLONDINETTE

par CHIC YOUNG



La musique pop...

(Suite de la page 3A)



ques que monétaires, du l'orientation générale de la musique. Toutefois, à bien des égards, la situation du marché actuel est particulièrement singulière: déjà, il est rumeur que de grandes sociétés de disques comme RCA Victor et Columbia songent à réduire au minimum leur production de musique classique.

Et pourquoi pas? Considérons les microsillons dits classiques qui se sont bien vendus d'après le graphique hebdomadaire des meilleures ventes de musique classique de **Billboard**. Ainsi que le signalait dans la revue **High Fidelity**, John McClure, directeur des chefs-d'oeuvre de Columbia: "En 1968 et 1969, les

disques qui se sont vendus le plus ont reçu leur stimulant de partout sauf des concerts". La T.V. a été à la source d'un beau microsillon d'Horowitz; les films Elvira Madigan et 2001 ont fourni un Concerto de Mozart et des sélections de Joham et Richard Strauss. Si l'on a acheté Menuhin jouant avec Shankar, c'est à cause des liens du cithariste avec la culture populaire et si J.S. Bach a repris de la vogue, cela tient à l'intérêt que les jeunes portent au synthétiseur Moog.

L'histoire de la musique est remplie d'anecdotes sur des musiciens, qui se vendaient parce qu'ils étaient jugés facilement acceptables à un large public. Que se passe-t-il, toutefois, lorsque ce public est si étendu et riche que, seuls, les musiciens populaires, au sens le plus littéral du mot, se font entendre?

Bien entendu, on propose des solutions de toutes parts. De dire McClure: "Il faut au jeune compositeur de nouveaux genres d'espace, sans rangées de sièges, sans avant-scène, mais avec des surfaces pour les projections et l'éclairage, et des installations de reproduction sûres à pistes multiples. Il lui faut de nouveaux instruments et de nouveaux synthétiseurs à interface pour l'interprétation. Ce que les exploitants comatosés de la culture lui offrent, c'est une chaîne de vastes musées préhistoriques échelonnée d'une extrémité à l'autre du pays, musées conçus pour tous les caprices et le confort de l'interprète.

On a pensé à tout sauf à celui qui composera ce que les interprètes devront exécuter lorsque le répertoire actuel aura vieilli. Sauf aussi à la façon et au milieu de présenter ses compositions. Le nouveau matériel scénique coûtant trois millions de dollars peut se révéler inutile pour le compositeur mais, grâce au miracle de l'automatisme, il réduira de huit minutes la durée de **Rigoletto**".

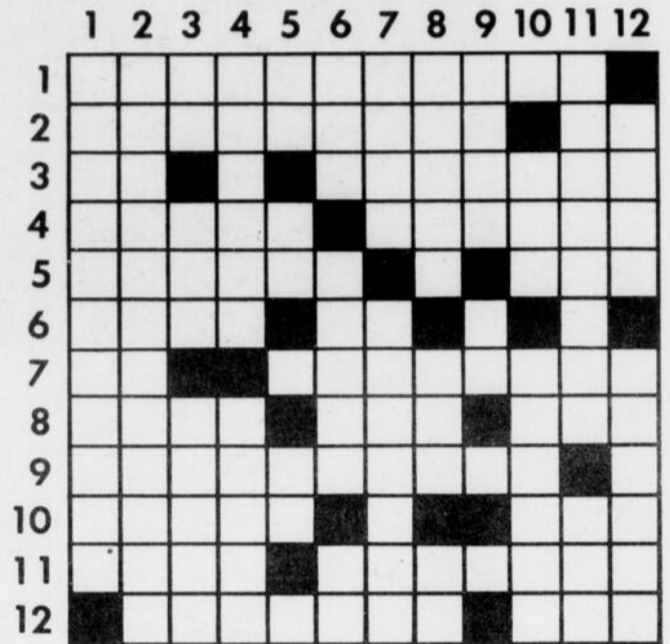
Ezra Schabas, professeur à la Faculté de musique de l'Université de Toronto, expliquait de façon succincte: "Ce qui se produit présentement ne signifie pas la fin de la musique classique. Cela signifie simplement qu'on a fini de faire de l'argent avec la musique classique". **Newsweek** publiait une fois le compte qu'avait tenu feu Henry Cowell du financement de sa quatrième symphonie: copie, \$1,100; sept droits d'exécution, \$150. Depuis, **Newsweek** a cité d'autres chiffres renversants: un groupe rock de premier plan comme Led Zeppelin pourrait exiger jusqu'à \$40,000 par exécution d'un disque simple.

Que devrait-on faire, si tant est qu'on puisse faire quelque chose? Le style

(Suite à la p. 11A)

MOTS CROISES

PROBLEME NO 313



HORIZONTALEMENT

- 1— Privation volontaire.
- 2— Étudiantes — Éprouvé.
- 3— Sodium — Qui ont entendu.
- 4— Relâche — Qui a du bon sens.
- 5— Espère — Subdivision de la tribu à Sparte.
- 6— Ce qui termine un objet (pl.) — Lettre grecque.
- 7— Pronom pers. — Hors d'elle.
- 8— Matière pesante qui charge un ballon — Fille de Cadmus — Troisième roi de Juda.
- 9— Introduiras dans un pays des produits étrangers.
- 10— Fin — Transpire.
- 11— Prince troyen — Courroie étroite.
- 12— Écrivais tes dernières volontés — Situé.

VERTICALEMENT

- 1— Qualité de ce qui peut procurer un bénéfice suffisant.
- 2— Ancien supplice.
- 3— Lac du Soudan — Et le reste — Rivière d'Allemagne du Nord, affluent de gauche de la Havel.
- 4— Fruits à noyau — Divisions d'un ouvrage.
- 5— Négation — Préposition — Ile de l'Atlantique.
- 6— Adj. dém. — Vertical — Adv. de lieu.
- 7— Époques — Décorerai.
- 8— Identiques — Instrument à vent — Notre-Seigneur.
- 9— Père de Jason — Double règle.
- 10— Préfixe marquant l'égalité — Paniers pour prendre du poisson.
- 11— Obscurité profonde — Canton suisse.
- 12— Détruite peu à peu — Fêtes en l'honneur d'Eaque.

SOLUTION DU PROBLEME NO 312

1	E	P	I	E	R	A		E	M	O	E	
2	F	E	R	T	I	L	I	S	A	N	T	S
3	F	R	I	R	A		A	T	R	E		O
4	E	S	S	E		E	M	U	S		R	I
5	C	E	A	N	S		B	A		V	E	R
6	T	V		N	E	R	E	I	D	E	S	
7	L	E	N	A		E		R	E	P	O	S
8	F	R	A	I	E	S		E	N	R	U	E
9	S	A			M	E	S		T	E	T	U
10		N	E		D	R	E	M	U	S		L
11	A	C		L	I	V	R	E	R			L
12	M	E	R	I	S	E	S		E	M	O	E

MOTS ENTRECROISES

MANIERE DE PROCEDER

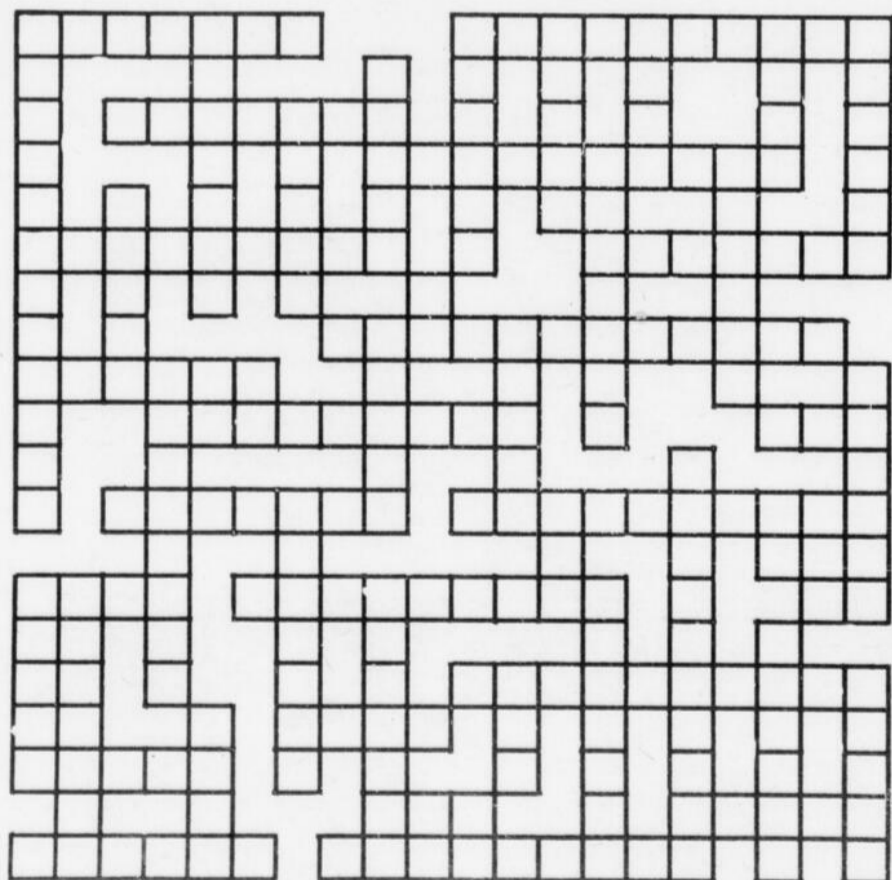
Pour trouver la solution à ce problème vous n'aurez besoin que d'un crayon, une efface et un peu de patience.

Les mots devant être insérés dans la grille sont contenus dans la liste donnée au-dessous de ladite grille. Il s'agit pour vous d'inscrire à leur place respective, dans le diagramme chacun des mots donnés, afin de rétablir le problème, tel que complété par l'auteur. Chaque problème contient un seul mot en trop.

Chaque mot inscrit dans la grille doit être rayé dans la liste. Attention aux mots de deux et de trois lettres, ils sont quelques fois formés, lorsque vous inscrivez deux mots l'un près de l'autre. Lorsque la grille sera entièrement complétée, il vous restera un seul mot (ayant toujours plus de trois lettres) non employé, ce mot est la solution du problème.

ENTRECROISÉS No 37

Mots de 2 lettres	Eus Di El Em Es Eu Im Ir Is Li On Se	Mots de 4 lettres	Epar Etui Idée Nuer Orme	Mots de 6 lettres	Anerie Chérie Conter Cremer Lapine Lierre Saisir	Mots de 7 lettres	Musée Noces Nomme Pitié Preux Raide Réver Vétir	Mots de 8 lettres	Rapidité	Mots de 9 lettres	American Amusement Grincheux Tristesse	Mots de 10 lettres	Antérieure Commercial Entreprise Maigrichon Prisonnier	Mots de 12 lettres	Anniversaire Triangulaire
--------------------------	---	--------------------------	--------------------------------------	--------------------------	--	--------------------------	--	--------------------------	----------	--------------------------	---	---------------------------	--	---------------------------	------------------------------



LA SOLUTION DU PROBLEME No 36: VERTICAL

La musique pop va-t-elle submerger la musique sérieuse?

Essai critique de Peter Goddard sur la nature de la "new music"

Elmvale (Ontario), petite ville de province située à un peu plus de quatre-vingt milles au nord-ouest de Toronto, n'est guère l'endroit pour commencer un article sur le mauvais état actuel des ventes de musique classique. Quant à cela, ce n'est guère l'endroit pour commencer n'importe quel article, mais c'est là une autre question.

Dans une petite maison préfabriquée sise à une couple de milles au-delà des limites de la ville, vit un ami à moi appelé John qui, croyez-moi, est le reflet du monde de la musique classique. Exploitant un casse-croûte en été, l'hiver, il s'isole en s'exerçant au violon (surtout des sonates de Biber et, à l'occasion, le Concerto pour violon de Berg) et en écoutant une modeste collection de microsillons qu'il a rassemblées au cours de courses peu fréquentes à la ville.

A venir jusqu'à un an passé environ, ce mode de vie ne changeait guère; sur son pupitre, il y a une photo qui fait voir un homme beaucoup plus jeune, en Pologne d'avant-guerre, avec sa jeune femme au bras, et qui fait penser que John s'isole d'autre chose que des rigueurs de l'hiver.

Il y a un an environ, il revenait de la ville avec quatre microsillons de musique pop et un livre sur les Beatles. Du jour au lendemain, semble-t-il, c'en était fini de Biber, Locatelli, Vivaldi et Bach. "D'ailleurs, dit John de sa riche voix polonaise, j'avais be-

soin d'un changement. Cette autre musique ne change jamais et il y a tellement de nouvelle musique".

De la musique nouvelle? Crosby, Stills, Nash et Young, de la musique nouvelle? Non pas Cage, Bério, Boulez ou Devidovsky; pas même Varèse, Milhaud, Stravinsky par la suite, ou Britten? La musique nouvelle, c'est le pop, le rock, les formes électroniques fondées sur des modes de blues à douze mesures. C'est venu de l'Amérique, non de l'Europe. Elle exigeait des oreilles plus simples. Elle n'était pas sanctionnée par l'académie. Elle bénéficiait de peu de subventions de l'État, lorsqu'elle en bénéficiait.

Elle est bruyante, abrasive à certains moments, naïve, et il y manque toute analyse sérieuse ou toute documentation. Elle se rattache à peu de points culturels, sauf ceux qu'elle a établis. Son histoire a débuté dans les ghettos noirs, au milieu du siècle. Nombre de ses praticiens étaient des illettrés. Pour sûr, c'était l'article particulier le plus incroyablement vendable dans l'histoire de la musique. Le commerce de l'enregistrement fonctionnant dans des conditions moins qu'utopiennes, le pop est à supprimer presque complètement la musique classique du tableau.

Il est toujours dangereux, même dans les meilleures conditions, de généraliser; cela rassemble trop d'idées contradictoires en une seule impression. Toutefois, généraliser peut être utile sur le plan politique et cela peut faire penser que le pop a à peu près fait disparaître tout goût pour la musique classique

ou toute culture de la musique classique, ce qui peut être utile à une seule fin: effrayer ceux qui veulent croire le contraire.

Bien des choses peuvent sembler contredire cela. On peut étayer le pour et le contre par des faits. L'activité d'après-guerre n'a-t-elle pas entraîné plus de prospérité et, par conséquent, plus de loisirs, donc plus de temps pour la recherche du raffinement (i.e. Bruckner)? N'existe-t-il pas d'opéras en plus grand nombre, d'orchestres symphoniques, de chœurs, d'ensembles de chambre, de programmes, de musicologie aboutissant à des diplômes, plus de stations FM et AM? Le jazz, surtout Dave Brubeck, ne cite-t-il pas les classiques? N'y a-t-il pas de nouveaux amphithéâtres pour l'interprétation: le Centre O'Keefe à Toronto, la Place des Arts à Montréal?

Bien sûr, pendant quelque temps, tout paraissait favoriser la culture. Dans son livre intitulé Music in the American Life (publié en 1954), l'auteur Jacques Barzun pouvait se réjouir de l'augmentation des ventes de musique classique au cours d'une vingtaine d'années. Barzun pouvait disperser d'un revers de "plume" tout nuage sombre à son horizon: "Si, comme nous le disent les managers, vingt-cinq pour cent de la population, soit plus de quarante millions de gens, sont atteints par la musique d'art, les trois autres quarts choisissent parmi le jazz, la musique dite "folklorique" et les styles mi-classiques... Règle générale, c'est de la musique sentimentale, musique remplie de mélodie, de nostalgie et de romanesque. Elle survit parce qu'elle convient aux attitudes du trompe-l'oeil gentil..."

En décidant de faire paraître ces observations en 1954, Barzun ne pouvait pas choisir plus mauvais moment. C'était exactement à l'époque où un jeune de Memphis au nom invraisemblable d'Elvis Presley commençait à produire toutes ces choses incroyables sur la scène. Et sa musique! Mon Dieu, quel bruit, bruit démentiel et vulgaire, rempli d'éruptions amplifiées par les haut-parleurs. Quoi qu'on pût appeler la musique de Presley, elle ne convenait certes pas aux "attitudes de trompe-l'oeil gentil".

Igor Stravinsky et Leonard Bernstein pouvaient être invités à la Maison blanche et, à New York, le synthétiseur RCA commencer à produire ce qui



de la "musique nouvelle", mais avec Presley, cela perdait tout à coup toute importance. "Soit dit en confidence, expliquait un chargé de cours à la Faculté de musique de l'Université de Toronto, il semblait que, soudain, la musique d'art avait cessé de compter, comme si tous les grands événements, depuis Debussy jusqu'à Schoenberg et Stockhausen, ne comptaient plus".

Les défenseurs de la situation actuelle se plaisent à oublier ce que disait GLENN GOULD: que le microsillon a remplacé la salle de concert comme premier mode de diffusion de la musique, pas de quelque musique en particulier, mais simplement de la musique. Ils signalent les guichets fermés aux concerts d'abonnement des orchestres symphoniques et aux récitals des grands artistes ("là, on peut le voir sur la scène, à travers le vision"). Ils rappellent à quel point les catalogues des musicothèques se remplissent de titres de musique d'art.

Cependant, si on rassemble quelques données partant d'un autre point de vue, on se rend compte que la situation n'est pas si encourageante. Ainsi que le faisait remarquer une fois Gene Lees, ex-rédacteur de Down Beat et collaborateur à la revue High Fidelity: "Il est bien possible que le rock'n'roll fasse disparaître toute trace de

musique classique. Et les sociétés de disques ne s'en soucient guère".

Considérons quelques données: l'ensemble des ventes d'enregistrements de musique classique est tombé de vingt pour cent de la totalité du marché il y a une dizaine d'années, à environ quatre pour cent aujourd'hui. Au cours des dix années de 1958 à 1968, les ventes de musique classique ont diminué de 60 millions de dollars environ à 50 millions, soit une baisse de dix-sept pour cent. Au cours de la même décennie, les ventes de disques populaires sont passées de 250 millions à un milliard de dollars, soit une augmentation de 300 pour cent.

D'expliquer un administrateur de société de disques de Toronto: "Je crois que tous dans le commerce du disque considèrent la musique dite classique comme simplement le glaçage sur le gâteau des sociétés. La musique classique améliore notre image. Elle nous prête de la classe, mais, sachez-le bien, dès l'instant où cette image ne nous sera plus nécessaire, nous cesserons de mettre Beethoven de l'avant. D'ailleurs, n'y a-t-il pas déjà assez d'enregistrements de Beethoven sur le marché?"

Le contenu de la citation ci-dessus n'a peut-être pas de quoi étonner, mais le fait qu'elle s'y trouve est certes étonnant. Ce n'est que depuis cinq ans envi-

ron qu'on songe à s'adresser à un administrateur de société de disques plutôt qu'à un directeur de société symphonique pour obtenir des réponses. Ce que cela veut dire est bien simple: la salle de concert, autrefois symbole de classe autant que toute autre chose, a été remplacée par le microsillon haute-fidélité, mécanisme tout aussi démocratique que tout autre. Le microsillon est un moyen privé. A l'instar de la pornographie — qui est aussi en période de pointe ces jours-ci — il permet l'entière liberté de choix et de goût personnels.

Ainsi que le fait observer Eric Salzman, compositeur à l'occasion et directeur musical de WBAIFM à New York: "Les enregistrements élargissent dans tous les sens le champ de l'expérience musicale. Grâce aux enregistrements, nous disposons beaucoup plus du passé qu'à n'importe quel autre moment de l'histoire de la musique... Tous les jours, dans les grandes villes, la radio FM émet un répertoire plus varié que tous les orchestres symphoniques des États-Unis en une année entière. Si le mythe de l'universalité se transforme maintenant en réalité, cela tient presque entièrement au progrès de la technologie de l'enregistrement..."

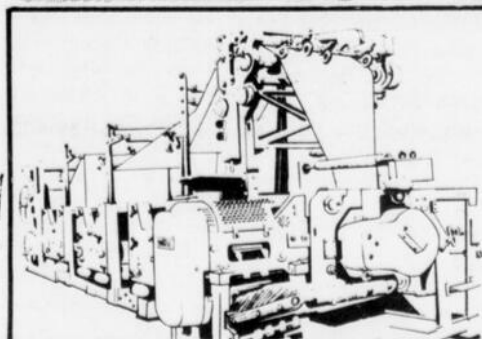
Et, ce dont il ne faut pas s'étonner, le premier groupe à se rendre compte des possibilités, tant artisti-

(Suite à la p. 2A)



JIGGS ET MAGGIE

BILL KAVANAGH & FRANK FLETCHER



Atelier d'impression bien outillé pour:
REVUES — JOURNAUX ÉTUDIANTS — VOLUMES
PROGRAMME — DÉPLIANTS PUBLICITAIRES — ETC.
DÉPARTEMENT DE DESSIN COMMERCIAL

IMPRIMERIE
Le Progrès
de la région

316 AVENUE LABRECQUE — TÉL.: 543-4474

COMMANDES POSTALES REMPLIES AVEC SOIN! S'adressez à: C.P. 218 — Chicoutimi

TOUT CE QUI S'IMPRIME...



Tante Louise et Tipoil

par FRED LASSWELL



— J'AI ME beaucoup m'adresser à un auditoire féminin, disait un conférencier. Quand je parle à des hommes, je sais que mes paroles entrent par une oreille et ressortent par l'autre. Mais ce que je dis à des femmes entre par les oreilles et sort par la bouche. — K. L.



Foi ou naïveté

(Suite de la page 7A)



Dès les petites heures, à la ronde s'amèneront tant et en priant. C'est le dimanche matin, les fidèles pour la grande fête. Après moment solennel entre les d'au moins sept milles la messe on défile en chantant. Des petites filles vé-

tues de blanc précédent le dais. Elles marchent à reculons et lancent des fleurs dans la direction de l'ostensoir en chantant: "Jésus, nous t'aimons, bénis notre pays!"

Les croisés et les scouts ont toujours des places et des rôles d'honneur en ces jours. Dimanche dernier 15 de mes compagnes faisaient leur promesse de croisées au cours de la messe pontificale.

Ce n'est que vers les trois heures de l'après-midi que la foule se disperse. Les gens des quatre coins de la paroisse n'en finissent plus de se saluer et d'échanger les nouvelles car nombreux furent les événements depuis la dernière rencontre à l'occasion de Pâques.

La solidarité bantoue y gagne toujours lors de ces rassemblements. Nous repartons pour nos villages convaincus que nos frères

des dessertes des alentours vibrent aux mêmes valeurs. Notre foi peut y gagner en profondeur sans pour autant perdre de sa simplicité. Nous comprenons qu'un jour, spontanément, les juifs aient étendu des rameaux et leurs vêtements sur le passage du "Mukama" (Seigneur). Rien n'est trop beau, rien n'est trop long, rien ne demande trop d'efforts pour fêter nos chefs ou le maître par excellence. Pourvu que le rythme soit de la fête!

Te voilà à nouveau sur le point d'entrer en vacances! Je te les souhaite bonnes et agréables autant que reposantes! Je t'envoie un brin de soleil ougandais qui j'espère n'aura pas le temps de se refroidir en passant la grande mer.

Au revoir, porte-toi bien, bien à toi,

Avec mon affection,
Kato

HOROSCOPE

BELIER du 21 mars au 20 avril

Vous obtiendrez ce que vous désirez sans trop d'efforts: votre problème c'est de vouloir conserver ce que vous avez obtenu. Votre famille vous considère.

TAUREAU du 21 avril au 20 mai

Grâce à votre compréhension, vos efforts sont récompensés. Un bonheur inattendu vous surprend, ne le repoussez pas. Reposez-vous vos nerfs.

GEMEAUX du 21 mai au 21 juin

Ne dépensez pas inutilement pour tenter d'éblouir la compétition. Abordez de nouveaux projets avec méthodes modernes. Côté sentimental, ne vous attardez pas.

CANCER du 22 juin au 22 juillet

Vous pourrez bientôt redresser votre situation financière. Hésitez avant d'accepter une assistance financière avec des attaches sentimentales. Les ordonnances médicales sont dans votre intérêt.

LION du 23 juillet au 23 août

Perdez moins de temps avec des gens peu intéressants; vous améliorerez votre situation. Consacrez plus de temps à une personne aimée. Il est important de subir un examen médical régulier.

VIERGE du 24 août au 22 sept.

Une opportunité financière agréable vous attend mais soyez prudent. Attention aux rencontres sociales à l'étranger.

BALANCE du 23 sept. au 23 oct.

Évitez les dettes, même si votre crédit est excellent. Devant une personne aimée attention aux paroles violentes. L'exercice régulier est excellent.

SCORPION du 24 oct. au 22 nov.

Examinez avec détail une opération financière importante. Attention aux confidences sentimentales, cela peut vous nuire éventuellement. Vous avez grand besoin de repos et de sommeil.

SAGITTAIRE du 23 nov. au 21 déc.

Vos chances de réussite s'améliorent considérablement. Un être cher désire votre présence. Conservez votre calme dans toute situation. N'abusez pas de la boisson.

CAPRICORNE du 22 déc. au 20 janv.

Ayez l'audace nécessaire, en affaires. Soyez plus expansif, mais ne tolérez pas un manque de discipline de la part des enfants. En voyage, soyez prudent, point de vue nourriture.

VERSEAU du 21 janv. au 19 fév.

Des rivalités considérables peuvent vous nuire en affaires. Une intéressante rencontre mais pas d'indiscrétions. Ne négligez pas votre santé.

POISSONS du 20 fév. au 20 mars

Tâchez de mieux comprendre les gens qui font affaires avec vous. Tentez de conserver une atmosphère familiale. Pas d'efforts démesurés dans les sports.

MOT CAMOUFLÉ

PROBLÈME No 34

Mot de 6 lettres

Dessin

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	R	P	D	R	E	T	O	U	C	H	E	E
2	S	I	N	U	A	N	C	E	E	M	T	S
3	R	E	A	E	E	E	L	I	O	T	I	S
4	E	C	R	L	T	T	F	E	E	O	E	C
5	N	E	G	U	C	I	S	L	L	N	O	R
6	I	S	D	O	T	Q	B	I	R	N	F	O
7	S	E	H	C	U	A	B	E	T	I	O	Q
8	S	D	E	I	T	R	C	O	N	R	E	U
9	E	R	S	R	E	L	U	I	M	G	A	I
10	D	S	A	C	A	R	R	E	R	B	I	S
11	E	C	P	A	S	T	E	L	E	A	R	L
12	E	N	O	I	T	A	R	O	L	O	C	E

A	esquisse	P
artiste	études	pastel
	F	pièces
C	finir	R
caricatures	G	rectifie
carré	grand	retouche
cernes	L	T
clair	libre	tablette
coloration	ligne	toile
contours	lois	trace
couleur	N	
croquis	nuance	
D	O	
dessiner	ombre	
E		
ébauches		

SOLUTION DU NUMÉRO 34: DOLLAR



Voulez-vous développer vos connaissances et votre vocabulaire, tout en vous amusant en famille, en groupes, en équipes, à deux ou individuellement? Alors complétez les carrés vides.

Pour trouver les mots du LABYRINTHE RORO, vous devez toujours de gauche à droite ou de haut en bas.

Des lettres sont inscrites pour vous aider à passer d'un mot à l'autre. Le premier joueur qui complète un mot marque deux (2) points. Toutefois si ce n'est pas le mot juste, il perd trois (3) points.

Trois (3) Roro au maximum peuvent être inscrits dans le LABYRINTHE. Le ou les mots qui sont complétés à l'aide des Roro donnent quatre (4) points, selon le cas.

PROBLÈME NUMÉRO 52: Qualités et vertus



no.: 52

●	R	●	●	●	B	●	●	●	I	●	●	●	A	L
V	●	●	O	●	R	●	●	●	X	●	●	●	●	●
●	E	●	●	●	●	●	●	●	A	●	●	●	●	●
J	S	E	●	U	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
●	R	●	I	●	J	●	●	●	●	●	●	●	●	●
●	●	●	●	●	●	●	●	P	●	D	●	●	●	●
P	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
●	●	●	●	●	●	E	●	R	●	P	●	●	●	●
C	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
●	●	●	E	●	P	●	●	●	●	●	●	●	●	●
●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
R	O	R	●	R	●	B	●	S	●	E	●	●	●	●
M	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	A
●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
R	E	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	C

points: 0-23

①														
②														

SOLUTION NUMÉRO 51: Étoffes ou tissus et leurs composants.

HORIZONTELEMENT: ramée, calicot, toile, madras, cretonne, flanelle, tergal, fil, indienne, stoff, reps, dentelle, shantung, étoffe.

VERTICALEMENT: damas, lainage, fibranne, satin, mousseline, cheviotte, moire, frisé, roro, cotonnade, soie.

Foi ou naïveté superstiteuse?

Bien Chère Dany,
Il est certain que bon nombre de mes compatriotes sophistiqués on ne

peut plus, auraient ri bêtement en lisant ta question: "Comment se déroule chez vous la célébration"

de la Fête-Dieu" "Est-ce une fête du passé liturgique?"

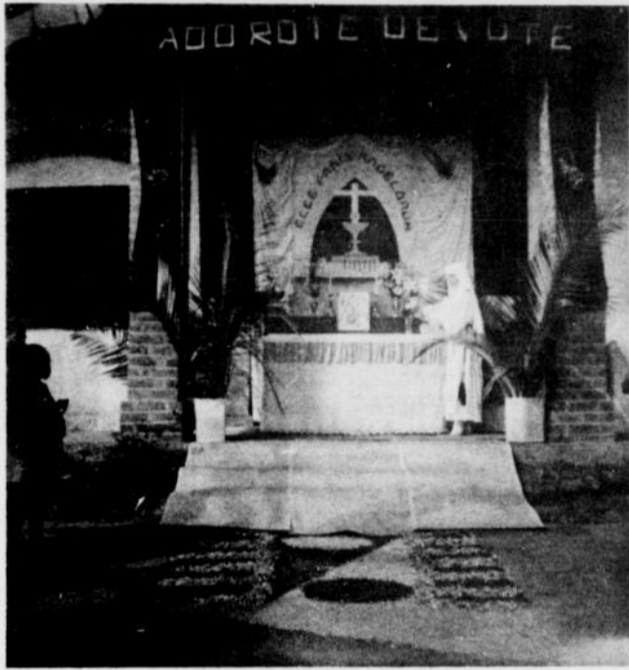
Non, cette colennité n'est pas abolie, et nous espérons garder cette coutume qui nous permet de manifester ouvertement notre foi en l'Eucharistie. On nous accuse de traiter le pain eucharistique comme des amulettes ou des fétiches mais en fait, il n'en est rien de tel. Nous connaissons la valeur du pain en tant que nourriture et de plus notre tradition donne une grande place aux symboles.

Avec quelques détails en surplus, nous préparons cette fête un peu à la manière d'une visite d'un grand personnage. Les hommes ont la charge de creuser des trous de chaque côté du chemin du parcours, pour planter en balises, des bananiers que l'on décore abondam-

ment. Pendant les deux ou trois jours qui précèdent la fête, les écoliers sont occupés, au cours des récréations, à cueillir toutes les fleurs sauvages des environs. C'est à qui en trouverait le plus! Quand arrive le samedi, tous les bras sont réquisitionnés autour de l'église principale. On s'affaire à nettoyer, à préparer un autel pour la messe en plein air et bien entendu, un reposoir.

Armés de cordes, de petits piquets, les plus habiles dessinent à même le chemin des motifs de circonstance. Des équipes de catéchumènes et d'écoliers viendront ensuite colorier ces dessins à même leurs réserves de fleurs, de sable de toutes les couleurs et de feuilles hachées en petits morceaux. L'effet est merveilleux!

(Suite à la page 6A)



au secours... mon amour!

Un quizz pour toute la famille!
Des sommes fabuleuses à gagner!

Vos animateurs:
PIERRE MARCOTTE
et CLAUDE BOULARD

tous les mardis
à 10 heures p.m.



Pour du Soleil dans Votre Foyer!...

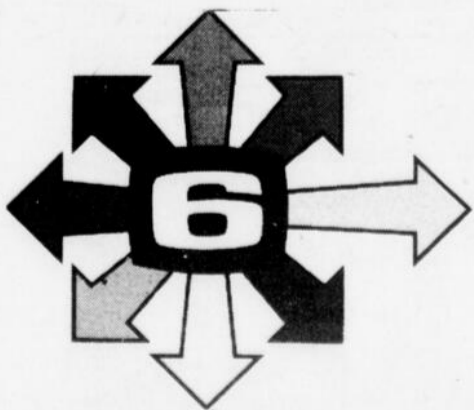
claire blanchard

Chaque semaine,
CLAUDE BLANCHARD
accueille vos
artistes préférés...

tous les lundis
à 9 heures p.m.



Le Soleil de Votre écran!...



CJPM-TV



POPEYE



RECHERCHONS GARÇONS DE 9 À 15 ANS

OPÉREZ VOTRE PROPRE COMMERCE !

ENVOYEZ-NOUS CE COUPON !

DEVENEZ UN JEUNE HOMME D'AFFAIRE !

EN VOUS ORGANISANT UNE ROUTE DE JOURNAUX PARMİ LES RÉSIDENTS DE VOTRE QUARTIER !

ADRESSEZ-VOUS À : PROGRÈS-DIMANCHE 316 AV. LABRECQUE CHICOUTIMI.

COUPON

Nom _____

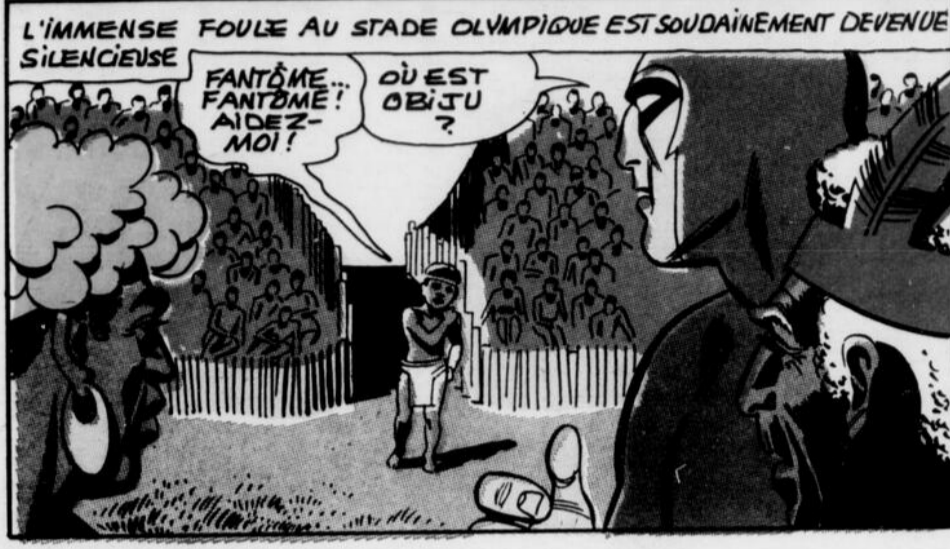
Rue _____

Ville _____

Téléphone _____

Age _____

Le FANTÔME par LEE FALK



UNE PERSONNE qui peut réussir à avaler une pilule tandis qu'elle est penchée au-dessus de l'abreuvoir mérite, en vérité, de mieux se porter.

— Richard Armour

GAGNEZ

UNE TOYOTA
UNE VALEUR DE
\$2,000



AU GRAND

CONCOURS CASSE-TÊTE

progrès-dimanche

OFFERT GRACIEUSEMENT PAR :
ROCOTO | **ST-FELICIEN**
Jonquière et Chicoutimi | TRUCK SERVICE ST-FELICIEN

EN PLUS DU TIRAGE DE LA TOYOTA
ATTRIBUTION D'UN ENSEMBLE
SIGNÉE PAR LA "BOUTIQUE ELLE"
341, RACINE EST CHICOUTIMI
A TOUS LES MOIS!



Tout ce que vous avez à faire...

AUTANT DE COUPONS DE PARTICIPATION QUE VOUS POUVEZ NOUS FAIRE PARVENIR...

Découpez les 4 morceaux du casse-tête que vous trouverez dans les annonces et collez-les ici

ENVOYEZ VOTRE COUPON A :

**CONCOURS CASSE-TÊTE
PROGRES-DIMANCHE**
316 AVENUE LABRECQUE
CHICOUTIMI

PLACER LES MORCEAUX DU CASSE-TÊTE ICI !

NOM _____
ADRESSE _____
VILLE _____
TEL.: _____

AUTANT DE CHANCES DE GAGNER

Les employés du PROGRES DU SAGUENAY LEE et les membres de leur famille ne sont pas éligibles à ce concours.

ATTRIBUTION DE LA TOYOTA

LE 1er

AOÛT 1971



LE CONCOURS CASSE-TÊTE DURERA 26 SEMAINES CONSECUTIVES !

brilla
tant
vaut-i
que
te d'
titute
devra
cours
cée
Est-c
suppo
nes
cent
taires
jouer
damm
cal?
vre
le de
ne n
notre
De
de P
Holla
conce
du r
re E
Van
plus
nazy
quel
ciens
devr
cont
me

La musique pop...

(Suite de la page 2A)

brillant de Seiji Ozawa tant sur la scène qu'ailleurs vaut-il mieux pour la musique que la manière discrète d'Ancel? Le Curtis Institute, Juilliard ou McGill devraient-ils offrir des cours d'utilisation avancée du synthétiseur Moog? Est-ce se tromper que de supposer que tous les jeunes musiciens qui renoncent aux cours universitaires de musique pour jouer du rock sont condamnés sur le plan musical? Connaître toute l'œuvre de Schumann est-il utile de quelque façon au jeune musicien de concert de notre époque?

Des pianistes du calibre de Peter Serkin et de Lorin Hollander donnent leurs concerts dans des palais du rock comme au Fillmore East de New York, et Van Cliburn vend encore plus de billets qu'Ashkenazy. Malgré cela, lorsque quelqu'un dit que les musiciens et leurs auditoires devraient se trouver en contact plus intime, même si cela signifie l'adop-

tion de nouvelles méthodes et de nouvelles normes, les universitaires rient d'un air moqueur.

Le microsillon est peut-être le symptôme évident du changement qui se produit dans les habitudes musicales du public. Cependant, au fond du gain de popularité du microsillon, il faut voir quelque chose de beaucoup plus important: le microsillon a fait passer le centre d'intérêt du musicien de la partition imprimée à l'expérimentation du son lui-même.

Quand on s'en rend compte, on comprend l'intérêt porté soudainement à la musique électronique, où le compositeur et l'interprète ne font plus qu'un; au rock, où l'intensité sonore rend le son presque tangible; aux styles pré-Renaissance, où la partition imprimée peut n'être qu'accessoire à l'interprétation.

Il faut comprendre que les partitions sont des choses que les musicothèques prêtent, qui se posent entre la musique et l'auditeur, qui deviennent une question d'interprétation

Techno-flash

La série **Techno-flash**, une production du Service des émissions jeunesse de Radio-Canada, a remporté tout récemment une médaille Wilderness, décernée à titre posthume à Jacques Desfossés, un des monteurs de la série. En effet, c'est à cause de la qualité exceptionnelle de son montage que la médaille Wilderness a été at-

et, seulement par accident, de réalisation.

Les partitions, ce sont Bach, Brahms, Bruckner, Verdi, Pergolèse, Mannheim...

Elles exigent une certaine expertise à une époque où trop d'amateurs ardents veulent entendre de la musique. John, qui vit près d'Elmvale, a renoncé à Biber, non à cause du pop, mais malgré le pop.

Ainsi qu'il l'expliquait: la musique pop, comme les ventes de disques pop, a été simplement l'occasion de reconnaître la nouvelle musique, lorsqu'elle vien-

tribué cette année à **Techno-flash**.

Pour souligner cet honneur et rendre hommage au monteur disparu, Monsieur Raymond David, vice-président et directeur général de la radiodiffusion française, remettra la médaille à Mme Desfossés et la télévision de Radio-Canada présentera, en reprise, aux **Beaux Dimanches** du 20 juin à 20 h 30, le premier épisode de **Techno-flash**.

La série étant destinée aux adolescents, signalons à l'intention des adultes que **Techno-flash** pourrait se définir comme "une sorte de digeste technologique". **Techno-flash** renseigne les téléspectateurs sur l'apport considérable de la technologie dans l'industrie actuelle. **Techno-flash** nous fait découvrir l'industrie à l'ère de la cybernétique, et, ce qui ne gêne rien, au rythme de la musique d'André

Gagnon et ses musiciens. Le dimanche 20 juin, on verra par exemple comment on fabrique les pretzels, les turbines, les médicaments en capsules, les fluorescents, les roues de wagons et de bicyclettes ainsi que les papiers essuie-tout. L'émission nous initiera également aux techniques de tissage et de tressage.

JOUEZ AVEC NOUS



1. Un oiseau de plus. 2. La maison à droite a des fenêtres ordinaires. 3. La clôture à gauche est différente. 4. L'église est plus basse. 5. Plus d'herbe autour de l'arbre. 6. Il y a des branches sur le "nez" de l'arbre. 7. Jambes du dernier homme en position différente. 8. La cheminée de la maison à gauche fume.



Embarcation présentant tous les avantages de construction du contreplaqué de sapin, utilisable au moteur ou à la rame. Idéale pour la pêche sur lacs ou rivières.

Ses panneaux de contreplaqué de sapin de 1/4" type marine, sur les bords et le fond, lui donnent sa robustesse tout en facilitant la construction: un panneau de chaque bord, et deux au fond.

Avant d'entreprendre la construction, étudiez les plans à fond pour apprendre tous les détails de construction. Passez en revue la liste de contreplaqué et du bois de construction. Lisez entièrement les instructions qui suivent.

PLAN No 341

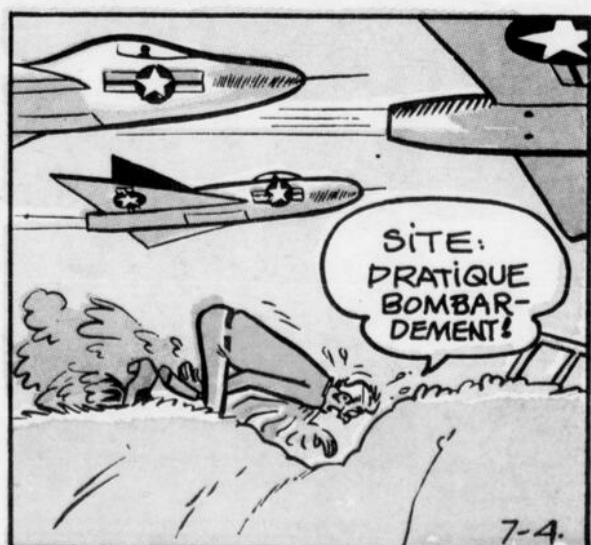
LE COIN DU BRICOLEUR
316, Labrecque — C.P. 218 — CHICOUTIMI
Veuillez me faire parvenir les plans de bricolage PRIX: \$2.00

Ci-inclus, mandat postal ou chèque certifié de \$.....

NOM : _____
(lettres moulées)
ADRESSE : _____
LOCALITE : _____

Archie

par BOB MONTANA

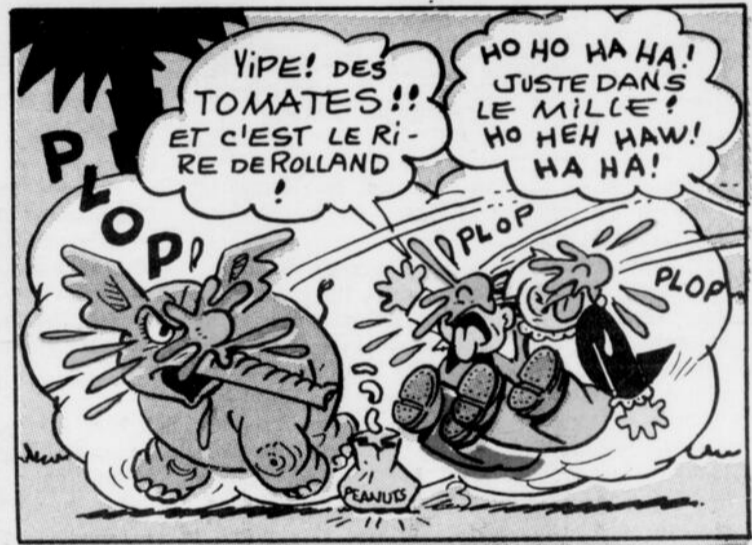


FILLES et GARS!
Fini l'ennui du DIMANCHE
Avec les BANDES ILLUSTRÉES du

progres dimanche



LES HÉRITIERS DU CAPITAINE par JOE MUSIAL



© King Features Syndicate, Inc., 1971. World rights reserved.



SI LA NATURE AVAIT VU QUE LA FEMME ET L'HOMME PUSSENT AVOIR DES ENFANTS CHACUN LEUR TOUR, IL N'Y AURAIT JAMAIS QU'UN ENFANT PAR MÉNAGE. — L. H.



Groupe du monde de la bohème
The Mamas and the Papas

the **MAMAS**
and the **PAPAS**



"California dreaming"

Ils appartiennent au monde étrange de la bohème de New York ou de la West Coast, monde des vieilles horloges suisses, des abats-jour 1900, des lunettes de grand-père aux verres bleus ou roses, des vieilles voitures rafistolées, des chevelures étranges, des chanteurs semi-existentialistes, des Songs plus ou moins Folk ou Pro-

test: ce sont les Mamas et les Papas.

Deux garçons, John et Denny; deux filles, Michelle et Cass. Ils ont entre 20 et 25 ans, et viennent tous de différents groupes folkloriques américains: des Big Three, qui fut un des groupes les plus populaires à New York; des Halifax Three; des Journeyman,

les célèbres créateurs de "Five hundred miles", la version originale de "J'entends siffler le train". Ils voyagèrent à travers tous les États-Unis, puis se retrouvèrent aux Virgin Islands où ils tentèrent d'initier les indigènes à la peinture pop, à la poésie pop, et à la musique pop, jusqu'à ce que le gouverneur des Îles juge qu'ils n'étaient pas indispensables au bon développement de ses territoires et les butte hors de ses frontières. De retour aux USA, ils enregistrent leur premier disque "California dreaming" ("La terre promise" par Richard Anthony): c'est un grand succès.

Depuis, ils enregistrent environ tous les trois mois de nouveaux morceaux qui sont presque toujours des tubes, de "Monday monday" vendu à 160.000 exemplaires le jour de sa sortie et repris en français, toujours par Richard, sous le titre "Lundi lundi", à "Dedicated to the one I love" un ancien succès des Shirelles. Leur dernier disque, "Creeque alley" semble suivre la même voie. John Philips, un grand garçon de Greenwich Village aux allures de clochard, a composé plusieurs chansons pour son groupe. Son sérieux lui vaut d'être généralement considéré comme le chef.

Denny est un jeune et beau canadien passionné de Folk-Music.

Cass contraste totalement avec Michelle, tant par son physique que par son comportement, aussi exubérant et drôle que celui de Michelle est réservé.

Michelle est une superbe blonde, ancien mannequin, et semble sortir tout droit des rêves secrets des étudiants américains. Elle est la femme de John.



POUR
UN
MEILLEUR
SERVICE
DE
VOTRE
CAMELOT

progrès-dimanche

TELEPHONEZ A:

CHICOUTIMI	543-0000
CHICOUTIMI-NORD	543-9147
ST-FULGENCE	543-0338
ARVIDA	542-4443
JONQUIERE	547-1862
LA BAIE	544-1352
ALMA	349-2957
LAC ST-JEAN-NORD	276-0049
LAC ST-JEAN-SUD	349-2957
ROBERVAL	275-0154
ST-FELICIEN	679-0861
DOLBEAU	276-2434
PT. SAGUENAY	544-4329
CHIBOUGAMAU	276-2095
SEPT-ILES	962-9689
VILLE GAGNON	532-4446

Chanson
de la
SEMAINE

LE
JOUR
SE
LÈVERA

- 1 -

Toi qui voudrais que tes rêves,
Soient un jour réalité,
Que le soleil n'aille plus se noyer,
Au fond de la mer argentée...

Toi, qui voudrais que la terre,
Porte l'amour à tes pieds,
Ne t'en fais pas, le jour se lèvera,
Un matin sur ta liberté...

REFRAIN

Tout comme un oiseau cherchant la lumière,
Mon cœur a besoin de ton nid,
Ne me laisse pas attendre l'oubli,
Je veux rester à tes côtés...



Chantal Pary

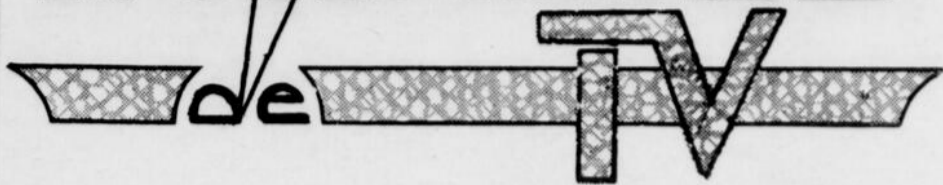
- 2 -

Toi, qui voudrais que tes frères,
Sèment partout l'amitié,
Ne t'en fais pas, le jour se lèvera,
Un matin sur ta liberté,
Toi, qui voudrais la lumière,
Pour un jour en profiter,
Ne t'en fais pas, le jour se lèvera,
Et tu pourras enfin aimer...

DESSIN A COLORIER



HORAIRES



SAGUENAY TELEVISION SERVICE CO. LTRÉ

467, MORIN
448, ST-HUBERT

CHICOUTIMI
JONQUIERE

VENTE STEREO ET T.V.
Couleur, noir et blanc

Location de T.V.

REPARATIONS
Couleur, noir et blanc
TOUTES MARQUES

TEL.: 543-1618
TELS: 547-3631 - 2673

DECOUPEZ ET CONSERVEZ CETTE PAGE TOUTE LA SEMAINE

ELECTRONIC PROFFESIONNEL
DESGAGNE
ELECTRONIC ENR.

Vente et service
T.V. couleur, noir et blanc
INSTALLATION D'ANTENNE

Gérard Desgagné, prop.
TEL.: 543-8359

Rte 16A, Face au Riviera Chicoutimi

- | | |
|---------------------------------------|-------------------------------------|
| 1.30 Pour vous mesdames (C) | 1.00 Cinéma (C) |
| 2.00 Pour vous mesdames (C) | "Entre terre et ciel" |
| 2.30 Au p'tit matin (C) | 2.30 Pensez vite (C) |
| 3.30 En matinée: "Belles de nuit" | 3.00 Réseau soleil |
| 5.00 Robin des bois | "Jonquière" |
| 5.30 Les Banana Splits (C) | 4.00 Ulysse et Oscar (C) |
| 6.00 Studio six | 4.30 Pico (C) |
| 6.30 Madame est servie (C) | 5.00 Agent sans secret (C) |
| 7.30 Enquêtes spéciales (C) | 5.30 La fourmi atomique (C) |
| 8.00 Grande production | 6.00 Caméra 12 |
| 10.00 Toute la ville en parle (C) | 7.00 Les plus belles histoires d'a- |
| 10.30 Tour d'horizon | mour: (C) |
| 10.45 En fin de soirée: "Invasion se- | "Mariage à l'italienne" |
| crète" | 9.00 Moi et l'autre (C) |
| | 9.30 Portrait d'une personnalité de |
| | la chanson (C) |
| | "Les Francs Garçons" |
| | 10.00 Prenez le volant |
| | 10.30 Téléjournal (C) |
| | 10.48 Nouvelles du sport (C) |
| | 11.00 Dernière édition |
| | 11.15 Cinéma au clair de lune |
| | "La chanson du souvenir" |

R.S.T.V. Service
Tél.: 543-0987

Vente - Service - Réparation
T.V. couleur, noir et blanc
neuves et usagées
Installation d'antennes

174 VEZINA Rivière-du-Moulin CHICOUTIMI
Rosaire Savard, propriétaire

DIMANCHE, 4 juillet

- | | |
|--|---|
| CJPM-TV | CKRS-TV |
| 3.30 Ciné-Dimanche: "Maternité clandestine" | 10.00 Le jour du Seigneur |
| 5.00 Citoyens du monde (C) | 11.00 Visages de l'église |
| 5.30 Mini-putt (C) | 12.00 Le français d'aujourd'hui |
| 6.00 Bon voyage (C) | 12.30 Les soviétiques (C) |
| 6.30 Bonanza (C) | 1.00 Travaux et les jours |
| 7.30 Bonne soirée (C) | 1.30 Francophonissime |
| 8.30 Cinéma: "Brigade des bérets" | 2.00 Vieux Montréal (C) |
| 10.00 Québec sait chanter (C) | 2.30 24 heures avec un gendarme |
| 10.30 Tour d'horizon | 3.00 As des quilles (C) |
| 10.45 En fin de soirée: "Le temps des copains" | 4.00 Univers des sports (app.) (C) |
| | "Omnium de golf" |
| | 6.00 Walt Disney |
| | 7.00 Quelle famille (C) |
| | 7.31 Zoom en liberté (C) |
| | 8.31 Les Beaux-dimanches (C) |
| | "Le monde invisible" |
| | "Ballet High" |
| | 10.30 Téléjournal (C) |
| | 10.46 Sport-Dimanche (C) |
| | 11.00 Guillemin |
| | "Jeanne d'Arc" |
| | 11.30 Des jours et des hommes |
| | 12.00 Cinéma nouveau d'hier et d'aujourd'hui "Les carabinières" |

JEUDI, 8 juillet

- | | |
|--|-----------------------------------|
| CJPM-TV | CKRS-TV |
| 12.15 Bonjour CJPM | 11.30 Robin des bois |
| 12.30 À votre service | 12.00 Nécrologie |
| 12.45 Nouvelles du midi | 12.05 Midi-express — Comptoir-ex- |
| 1.00 En prenant le café | press |
| 1.30 Pour vous mesdames (C) | 1.00 Cinéma (C) |
| 2.00 Pour vous mesdames (C) | "Coplan FX-18 casse tout" |
| 2.30 Au p'tit matin (C) | 2.30 Pensez vite (C) |
| 3.30 En matinée: "Filles aux yeux verts" | 3.00 Réseau soleil (C) |
| | 4.00 Ulysse et Oscar (C) |
| | 4.30 Woody le pic (C) |
| | 5.00 Perdus dans l'espace (C) |
| | 6.00 Caméra 12 |
| | 7.00 Qué sera, sera (C) |
| | 7.30 Sol et Gobelet (C) |
| | 8.00 Ma sorcière bien-aimée (C) |
| | 8.30 Les trois as (C) |
| | 9.00 Prise I (C) |
| | 9.30 Les Espions (C) |
| | 10.30 Téléjournal (C) |
| | 10.48 Nouvelles du sport (C) |
| | 11.00 Dernière édition |
| | 11.15 122489 Enquête |
| | "6 heures quai 23" |

LUNDI, 5 juillet

- | | |
|--|-----------------------------------|
| CJPM-TV | CKRS-TV |
| 12.15 Bonjour CJPM | 11.30 Richard coeur de lion |
| 12.30 À votre service | 12.00 Nécrologie |
| 12.45 Nouvelles du midi | 12.05 Midi-express — Comptoir-ex- |
| 1.00 En prenant le café | press |
| 1.30 Pour vous mesdames (C) | 1.00 Cinéma (C) |
| 2.00 Pour vous mesdames (C) | "Coplan FX-18 casse tout" |
| 2.30 Au p'tit matin (C) | 2.30 Pensez vite (C) |
| 3.30 En matinée: "Alibi pour un meurtre" | 3.00 Réseau soleil (C) |
| | 4.00 Ulysse et Oscar (C) |
| | 4.30 Woody le pic (C) |
| | 5.00 Perdus dans l'espace (C) |
| | 6.00 Caméra 12 |
| | 7.00 Qué sera, sera (C) |
| | 7.30 Sol et Gobelet (C) |
| | 8.00 Ma sorcière bien-aimée (C) |
| | 8.30 Les trois as (C) |
| | 9.00 Prise I (C) |
| | 9.30 Les Espions (C) |
| | 10.30 Téléjournal (C) |
| | 10.48 Nouvelles du sport (C) |
| | 11.00 Dernière édition |
| | 11.15 122489 Enquête |
| | "6 heures quai 23" |

MARDI, 6 juillet

- | | |
|---|-----------------------------------|
| CJPM-TV | CKRS-TV |
| 12.15 Bonjour CJPM | 11.30 Robin des bois |
| 12.30 À votre service | 12.00 Nécrologie |
| 12.45 Nouvelles du midi | 12.05 Midi-express — Comptoir-ex- |
| 1.00 En prenant le café | press |
| 1.30 Pour vous mesdames (C) | 1.00 Cinéma |
| 2.00 Pour vous mesdames (C) | "La bataille du désert" |
| 2.30 Au p'tit matin (C) | 2.30 Les 3 ans (C) |
| 3.30 En matinée: "Un vent froid en été" | 3.00 Réseau soleil (C) |
| | "Sherbrooke" |
| | 4.00 Ulysse et Oscar (C) |
| | 4.30 Grugeot et Délicat (C) |
| | 5.00 Daniel Boone (C) |
| | 6.00 Caméra 12 |
| | 7.00 Tarzan (C) |
| | 8.01 Baseball (C) |
| | "Montréal à New York" |
| | 10.31 Téléjournal (C) |
| | 10.49 Nouvelles du sport (C) |
| | 11.01 Dernière édition |
| | 11.16 Ciné-Art (C) |
| | "L'homme de nulle part" |
| | HORAIRE EN CAS DE PLUIE: |
| | 8.01 Ciné-soleil: |
| | "Les séquestrés d'Altona" |
| | ou |
| | "La blonde de Pékin" |

MERCREDI, 7 juillet

- | | |
|-------------------------|-----------------------------------|
| CJPM-TV | CKRS-TV |
| 12.15 Bonjour CJPM | 11.30 Richard coeur de lion |
| 12.30 À votre service | 12.00 Nécrologie |
| 12.45 Nouvelles du midi | 12.05 Midi-express — Comptoir-ex- |
| 1.00 En prenant le café | press |

VENREDI, 9 juillet

- | | |
|--|-----------------------------------|
| CJPM-TV | CKRS-TV |
| 12.15 Bonjour CJPM | 11.30 Richard coeur de lion |
| 12.30 À votre service | 12.00 Nécrologie |
| 12.45 Nouvelles du midi | 12.05 Midi-express — Comptoir-ex- |
| 1.00 En prenant le café | press |
| 1.30 Pour vous mesdames (C) | 1.00 Cinéma |
| 2.00 Pour vous mesdames (C) | "Le défi" |
| 2.30 Au p'tit matin (C) | 2.30 Pensez vite (C) |
| 3.30 En matinée: "Un dénommé Squarcio" | 3.00 Réseau soleil |
| | "Trois-Rivières" |
| | 4.00 Ulysse et Oscar (C) |
| | 4.30 Service secret (C) |
| | 5.00 Voyage au fond des mers |
| | 6.00 Caméra 12 |
| | 7.00 Cinéma couleur (C) |
| | "Au sud de Monbasa" |
| | 8.30 Plein jeu l'aventure (C) |
| | 9.01 Mini-chaud (C) |
| | 9.31 Format 60 |
| | 10.30 Téléjournal (C) |
| | 10.48 Nouvelles du sport (C) |
| | 11.00 Dernière édition |
| | 11.15 Ciné-action |
| | "Commando sacrifié" |

SAMEDI, 10 juillet

- | | |
|--|---------------------------------|
| CJPM-TV | CKRS-TV |
| 3.30 Ciné-samedi: "Le faucon" | 10.30 Tour de terre (C) |
| 5.00 Télé-revue | 11.00 Fantreluche (C) |
| 5.30 Samedi sport | 11.30 Lassie (C) |
| 6.00 Pop 71 (C) | 12.00 Rue de l'Anse |
| 7.00 Jeunesse (C) | 12.30 Les animaux chez eux (C) |
| 8.00 Ciné week-end: "Quel numéro de faux numéro" | 1.00 Education au grand air (C) |
| | 1.30 100 millions de jeunes |
| | 2.00 Les quatre saisons (C) |

DEFINITION DES REVES

- DÉPUTÉ:** On vous promet des châteaux en Espagne, il ne faut pas trop y croire.
- DÉRAILLER:** Une dispute peu importante éclatera au sein de votre famille.
- DÉSARMER:** Être désarmé: le charme d'un être du sexe opposé vous ravira. Désarmer quelqu'un: votre prompt intervention apportera une solution à un grave conflit.
- DÉSASTRE:** Une initiative de vote part s'avère heureuse et couronnée de succès.
- DÉSAVOUER:** Une vérité à demi dite vous est arrachée par ruse.
- DESCELLER:** On veut vous faire parler de vos sentiments intimes.
- DESCENDRE:** Un escalier: déchéance.
- DESCRIPTION:** Les racontars que vous entendrez vous laisseront perplexes quant à la mentalité de ceux qui les feront.
- DÉSERT:** Vous recherchez la présence de gens partageant vos opinions.
- DÉSERTEUR:** Soyez brave et toncez, l'avenir vous appartient, sachez vous en montrer digne.
- DÉSHÉRITER:** L'être: vous recevrez un important montant d'argent par une voie inhabituelle.
- DÉSINFECTER:** Vous retirez votre amitié à une personne déloyale et vile.
- DÉSŒBEISSANCE:** Votre inobservance des lois, vous conduira en cour.
- DÉSORDRE:** Sachez accepter chez les autres les travers qui vous déplaisent car vous n'êtes pas parfait non plus.
- DESSERT:** Envie futile.
- DESSIN:** Bon dessin: succès. Mauvais dessin: vos chances de succès sont relativement faibles.
- DÉTACHER:** Bris de vieux liens qui devenaient trop lourds à porter.
- DÉTERRER:** Vous apprendrez une vérité qui vous fera mal.

FOURNAISE A L'HUILE
Jusqu'à 10 ans pour payer

Esso

Gervais
PLOMBERIE
CHAUFFAGE

Une invitation de **MONSIEUR SERVICE**
Estimation gratuite

TEL.: 547-2621

FLASH GORDON

par DAN BARRY



ALORS QU'IL INTERVIENT DANS LE CERVEAU-PRINCIPAL DES ROBOTS, FLASH EST ASSAILLI PAR UN GARDIEN MÉCANIQUE....

... QUI LE SOUMET À UNE DÉCHARGE D'IONS ÉLECTRIQUES



LA CHARGE ÉLECTRIQUE TERRASSE FLASH... MAIS IL EST ENCORE VIVANT!

IL N'A PAS MIS ASSEZ D'AMPÉRAGE POUR ME TUER!



MAIS JE SUIS DÉ-SARMÉ... ET CETTE MACHINE DE GUERRE VIENT POUR ME RACHETER!



?!
OO IL SE DÉMANTELE!



INCROYABLE! IL EST COUVERT DE ROUILLE! QUELLE SÉCURITÉ COMME GARDIEN!

LA PORTE DU GRAND ORDINATEUR EST OUVERTE! C'EST CURIEUX!



ENTREZ! HOMME D'UN AUTRE MONDE... VENEZ!

QUI ÊTES-VOUS?

7/4



MONSIEUR, JE SUIS LE MAÎTRE DE L'ARMÉE DES ROBOTS! LE CONTRÔLEUR DU GRAND ORDINATEUR!

C'EST CELA LE GRAND ORDINATEUR!... MAIS C'EST HORS D'USAGE DEPUIS DES SIÈCLES... ON DIRAIT ?!?

À SUIVRE!

CETTE SECTION DES BANDES ILLUSTRÉES EST UNE RÉALISATION COULEUR DU PROGRES DU SAGUENAY LTEE

LISEZ LES PAGES SPORTIVES DE

voTRE HEBDO

... POUR ÊTRE BIEN INFORMÉ SUR LES SPORTS

