



A&S

ARTS ET SPECTACLES



Disque

Autour du feu avec Mathieu

page G3

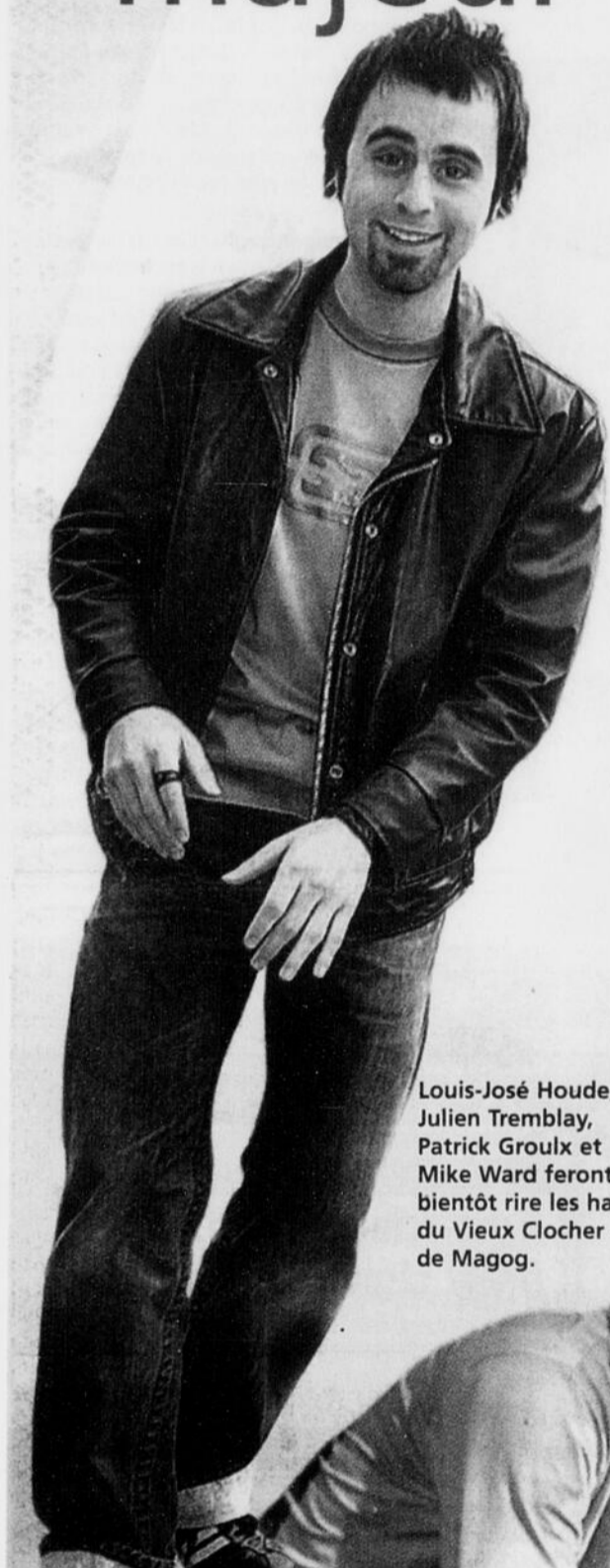


Chant

Johanne Raby: professeur de passions

page G3

Un été en rire majeur



Steve Bergeron

sbergero@latribune.qc.ca
MAGOG

«Mon été, ce n'est pas un été, c'est le rire», pourrait chanter Vigneault si jamais l'explosion des spectacles d'humour, pendant la belle saison québécoise, devenait pour lui source d'inspiration... ou de critique.

N'empêche qu'entre avril et septembre, les Vieux Clocher de Magog et de Sherbrooke offriront 80 spectacles d'humour aux Estriens. S'ajoute le Centre culturel de l'Université de Sherbrooke, qui accueille Dominic et Martin pendant cinq week-ends en juillet et août. La salle négocie pour attirer d'autres humoristes qui combleront sa saison estivale... et le public.

Et c'est comme ça aussi à Granby, Drummondville, Trois-Rivières, Québec, Laval... Bref, tout le Québec ne semble être qu'un immense festival d'hilarité et de comique.

«Tout se passe en été! Il y a tous les festivals, les captations télé...» lance Jean-Claude Gélinas, un p'tit nouveau de 41 ans, qui viendra roder son premier spectacle solo au Vieux Clocher de Sherbrooke en mai et juin. «L'été donne le ton à la saison qui suit», résume-t-il.

«Mais l'Estrie est sans doute une des régions qui est le mieux servie en matière de spectacles d'humour estivaux. Encore plus depuis que le Centre culturel de l'Université de Sherbrooke s'est lancé dans le créneau», reconnaît Bernard Caza, des Vieux Clocher.

Lui et Jacques Labrecque, directeur du Centre culturel, le reconnaissent: l'humour se vend mieux en saison estivale. Mais le phénomène n'est pas si nouveau. «Avant, il y avait 75 théâtres d'été qui essayaient de battre le record du claquage de portes», illustre Bernard Caza.

«Le théâtre d'été s'est essouffé, poursuit Jacques Labrecque. Il a gardé une niche, mais, en tournée, il a pratiquement disparu.»

Jacques Labrecque embrasse plus large: le phénomène est directement lié au développement du tourisme au Québec. À mesure que les Québécois sont restés chez eux en été, vers la fin des années 1970, les festivals se sont développés. Et les diffuseurs ont suivi.

Je rode, tu rodes, nous avons rodé

«Les gens ont plus de temps en été. Ils sont de bonne humeur. Mais la clientèle change aussi durant cette saison. Nous rejoignons un plus large public: ceux qui sortent peu le reste de l'année, ceux qui

n'ont pas de vacances... Les gens d'Asbestos ou de Lac-Mégantic se déplacent plus facilement à Sherbrooke en été.»

Le directeur est loin d'être sûr qu'une saison estivale plus spécialisée fonctionnerait avec un tel public. «Peut-être si des gens d'autres grands centres se déplaçaient ici, comme pour Québec et Montréal, mais ce n'est pas le cas à Sherbrooke.»

À Magog, la donne est différente: «Il y a 2500 chambres d'hôtel qui se remplissent, avec une bonne part de gens de Montréal», souligne Bernard Caza, qui a lancé sa formule de rodage des spectacles d'humour dès le début des années 1980.

«Au début, c'est moi qui devais convaincre les artistes que ça marcherait. Les RBO, les Casques de bain, dont faisait partie Pierre Lebeau, les Monstres de l'humour (avec Michel Courtemanche), les 4X4 avec qui Lise Dion a débuté... Avec la formule de rodage, je crois que 90 pour cent des humoristes du Québec ont commencé ici.»

Et ce n'est pas la relève qui manque. Ses «rodeurs» cette année s'appellent Pierre Prince, Stéphane Fallu, Les Duplicatas (un nouveau duo formé de Michaël Rancourt et de Claire Bienvenue) et Josée Boudreault. Ceux-ci se mêleront aux habitués comme Louis-José Houde, Patrick Groulx, le duo Lèvesque-Turcotte...

Justement, les humoristes là-dedans? Pas las de travailler quand il fait beau?

«C'est particulier au Vieux Clocher», souligne d'abord Patrick Groulx. Il y a quelque chose de magique. Peut-être parce que le public est proche et se sent moins coincé.»

Louis-José Houde est bien heureux de dire qu'il aura un peu plus de temps pour lui l'été prochain. «Toute l'année 2004, je ne fais que du spectacle. Il suffit donc que je dorme et que je mange bien, même si c'est mentalement exigeant. Les enregistrements de *Dollaraclip* sont terminés depuis décembre», dit-il.

Patrick Groulx s'est loué un chalet dans la région et s'organise aussi pour profiter un peu plus des beaux jours. «Je vais essayer de compléter le plus possible l'enregistrement du *Groulx Luxe* avant l'été, pour avoir plus de temps libre.»

Car il y a ça: nos humoristes ne font plus seulement de la scène. Ils sont acteurs, animateurs, porte-parole... Mais ça, c'est une autre histoire...

L'humour mène à tout... et partout (G2)

Louis-José Houde, Julien Tremblay, Patrick Groulx et Mike Ward feront bientôt rire les habitués du Vieux Clocher de Magog.

Dominic et Martin feront les beaux week-ends de juillet et août à la salle Maurice-O'Bready.



L'humour mène à tout

Steve Bergeron
MAGOG

Lise Dion qui joue Laura Cadieux, le rôle principal d'une télésérie à gros budget, annonce du pain et fait la voix d'un renne dans un film de Noël. Louis-José Houde qui promeut une épicerie et tient un petit rôle dans *Tribu.com*, après avoir animé *Dollaraclip* à MusiquePlus...

Il y a Martin Matte dans *Caméra Café* et ses pubs de Civic. François Massicotte, sa *Testostérone* et son 450. Jean-Michel Anctil qui anime *La bonne étoile*. François Léveillé en malhonnête entrepreneur de construction dans *Annie et ses hommes*. Les Mees comiques, qui ont leur télésérie. Et Patrick Huard? Humoriste ou acteur?

Bref, comme le journalisme, il faudra désormais dire que l'humour mène à tout, tant nos humoristes se taillent des places d'animateur ou d'acteur au petit comme au grand écran.

«Je pense simplement que certains producteurs veulent profiter aussi d'une industrie qui connaît le succès», tranche Patrick Groulx. «Tout le monde a envie d'avoir sa part du gâteau», dit celui qui effectue en ce moment une tournée de 115 spectacles en un an.

«Ce n'est pas une question de talent, mais d'argent. Il y a des comédiens très talentueux qui feraient parfaitement l'affaire, mais qui seraient moins vendeurs qu'une tête d'affiche comme Lise Dion.»

La polyvalence des humoristes, qui doivent souvent multiplier les expériences à leurs débuts, ne serait-ce que pour joindre les deux bouts, explique sans doute qu'ils puissent relever les défis du jeu et de l'animation, concèdent Groulx et Louis-José Houde.

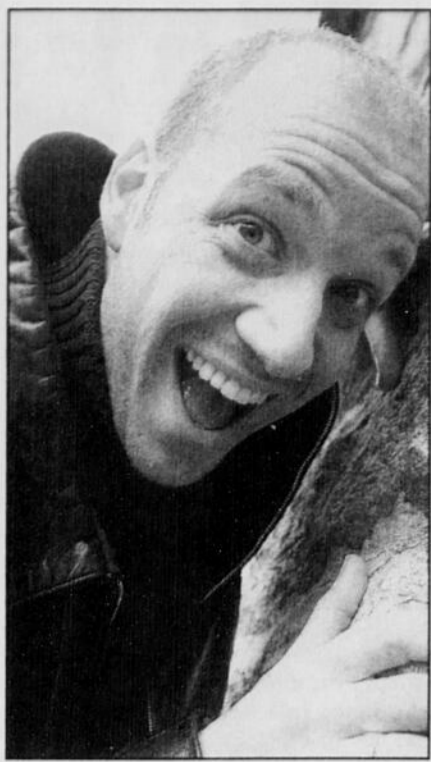
«De 1998 à 2002, alors que je commençais et que j'étais un inconnu, j'ai tout fait: la radio, les bars, l'écriture... Ne serait-ce que pour survivre. Mais ça fait du bien de ne plus avoir 50 chose à faire en même temps aujourd'hui.»

«Il faut être aussi un peu comédien pour être humoriste, surtout quand on fait des personnages. Comme me l'a toujours dit mon metteur en scène Joseph Saint-Gelais, il ne faut pas juste dire le gag, mais jouer le gag. Comme formation, c'est excellent.»

L'humoriste mentirait s'il disait ne pas apprécier ces nombreuses possibilités qui s'offrent à lui. «Je me connais quand je suis trop longtemps à faire la même chose, que ce soit de la scène ou de la télé, je m'écœure. Mais, honnêtement, jamais je ne m'attendais à être autant sollicité.»



Lise Dion



Martin Matte



François Massicotte

Patrick et Louis-José doivent continuellement refuser des offres. «C'est dangereux de voir les humoristes partout, dit Patrick, parce qu'il ne peut pas y avoir des produits d'humour de qualité partout. TQS semble carrément devenue une chaîne d'humour. Et on généralise souvent avec les humoristes. Il suffit parfois qu'il y en ait qu'un seul de mauvais...»

«Le rôle qu'on m'a offert dans *Tribu.com* était un rôle principal, raconte Louis-José Houde. J'ai refusé, parce que j'étais déjà pris par mes spectacles. Et je préférerais avoir une formation d'acteur avant de me lancer totalement là-dedans. Je suis un gars de scène.»

«Ça me désole parfois, ajoute-t-il, quand je suis obligé de refuser des demandes pour des bonnes causes. J'ai dit oui à Nez Rouge, mais...»

«J'ai appris à dire non et à ne plus me sentir coupable de refuser», mentionne Patrick Groulx. «Surtout quand la demande vient de quelqu'un qui n'était pas là quand tu en aurais eu besoin, à tes débuts...»

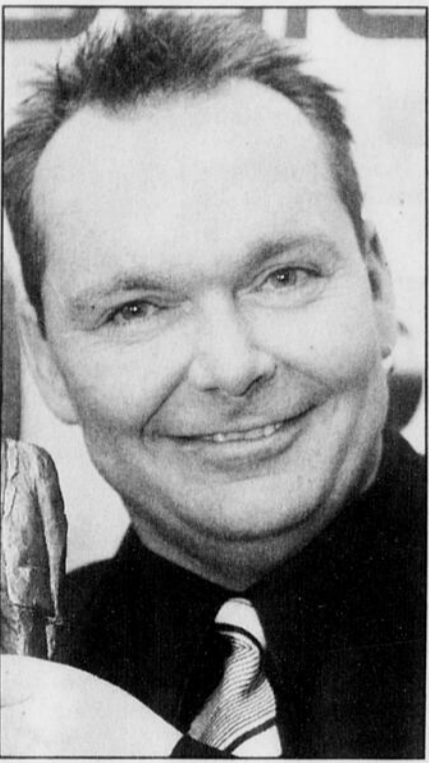
Julien Tremblay lui-même, un petit nouveau qui était en nomination comme Révélation de l'année au dernier gala des Olivier, est surpris de la sollicitation dont il fait déjà l'objet. «Il y a toujours des offres qui arrivent, pour la télé, la radio... Il faut faire attention dans ce qu'on choisit.»

Privilégiés, donc, les humoristes? «Nous sommes déjà privilégiés de pouvoir monter sur scène et de faire rire les gens avec des choses qu'on a écrites dans notre sous-sol. Mais c'est vrai que je suis aussi chanceux, comme nouvel humoriste, de pouvoir faire ma place en ce moment.»

La compétition? «On m'en parle à chaque entrevue, et franchement, nous faisons tous notre petite affaire. Je crois que la compétition, c'est entre les producteurs, parce que je suis toujours bien heureux de rencontrer mes collègues humoristes. A moins que je ne sois aveugle. Faut dire que j'ai fait tout mon secondaire sans savoir qu'il y avait de la drogue dans mon école!»

«Il y a une grosse demande pour l'humour, mais ce n'est pas la manne pour autant», pense Jean-Claude Gélinas, alias Réjean de Terrebonne. «Justement parce que les gens sont de plus en plus exigeants et sélectifs. On ne survit pas longtemps si on n'est pas efficace.»

Ce n'est pas tant les sommets atteints par certains de ses collègues que de simplement faire sa niche qui pousse Jean-Claude Gélinas à présenter son premier spectacle solo à 41 ans. «Justement, comme je suis dans la quarantaine et que je suis père monoparental, j'aborde des thèmes qui vont toucher une autre part du public.»



Jean-Michel Anctil



François Léveillé



Patrick Huard

VOIR & ENTENDRE

EN VEDETTE

Le 24 mars, à 20 h

Os Snell Thouin Project et Beijing Modern Dance Company

Première production sino-canadienne, Os réunit les 12 danseurs de la Beijing Modern Dance Company et 2 artistes montréalais, la chorégraphe Nadine Thouin et le compositeur et artiste multidisciplinaire Jerry Snell. Interprétée en direct par 4 musiciens d'origines chinoise et canadienne, la musique de Snell fusionne le sacré, le rituel et le rock avec des instruments chinois traditionnels.



Os met en scène une tragédie intemporelle et cruelle : la lutte de l'Homme contre les forces de la Nature.

Une œuvre d'une rare beauté à ne rater sous aucun prétexte.

Une discussion avec les artistes suivra le spectacle.

L'INCONTOURNABLE

Le 23 mars, à 20 h

Le Malade imaginaire

Argan est à l'article de la mort. Enfin, c'est ce qu'il croit. Pour soigner sa santé précaire, il fait appel à tous les médecins et autres guérisseurs. Il veut même marier sa fille au jeune Thomas, le fils de son apothicaire! Mais Angélique, qui aime plutôt le beau Cléante, n'a aucunement l'intention d'épouser le futur médecin simplement pour soulager les angoisses de son père. Avec l'aide de Toinette, l'astucieuse servante, Angélique et Cléante mettront tout en œuvre pour déjouer les plans du vieux Malade.



Œuvre majeure de la dramaturgie française du XVIIe siècle, *Le Malade imaginaire* s'avère, sous des allures légères, une critique virulente de la science médicale et de ses charlatans. Que d'échos aujourd'hui, à l'époque où les soins de santé suscitent tant d'inquiétudes...

Sous les traits du comédien Jacques Leblanc, le célèbre hypocondriaque vous fera oublier toutes vos petites misères!

A L'AGENDA

Les 20 et 21 mars

Expo-sciences Bell, finale régionale de l'Estrie

Rencontrez les jeunes participants passionnés de sciences et d'innovation alors qu'ils présenteront leurs découvertes. Pour l'horaire détaillé, composez le 820-1000 ou consultez le www.CentreCulturelUdeS.ca

Le 27 mars, à 15 h et à 19 h

Phénomia

La troupe Phénomia prend d'assaut la scène de la Salle Maurice-O'Bready. Nul doute que nombreux sont les spectateurs qui attendaient avec impatience la version scénique de cette aventure prenant place dans un monde futur où il n'y a pas plus de soleil.

Le 28 mars, à 10 h et 13 h

Mon frère l'ours

Après avoir traqué l'ours ayant tué son frère, un jeune Amérindien est transformé en ours. Rempli d'aventures et de magie, ce dessin animé fantaisiste de Disney plaira à toute la famille.

Le 30 mars, à 20 h

Carol Welsman

Chanteuse de l'année au 2002 National Jazz Awards à Toronto, Carol Welsman est reconnue internationalement pour son grand talent de chanteuse et pianiste, dans la plus pure tradition du smooth jazz. Carol Welsman sera à la Salle Alfred-DesRochers du Collège de Sherbrooke, à 13 h 30 le jour du spectacle, où elle offrira une classe de maître. Billets disponibles à la billetterie du Centre culturel.



CINÉ-CAMPUS

Le 22 mars

18 h 30

21 grammes (13+)

Drame d'Alejandro González Iñárritu Avec Sean Penn, Benicio Del Toro et Naomi Watts

Un accident tragique fera s'entrecroiser les destins d'une jeune mère de famille, d'un professeur de mathématiques gravement malade et d'un ex-repris de justice qui cherche désormais à venir en aide aux jeunes délinquants.

20 h 45

Mystic River (13+)

Drame policier de Clint Eastwood Avec Sean Penn, Tim Robbins et Kevin Bacon

À Boston, trois amis d'enfance se revoient dans un contexte tragique : le premier ne se remet pas de la perte de sa fille assassinée, le second mène l'enquête à titre de policier et le troisième est soupçonné d'avoir commis le crime.

Consultez notre programmation au WWW.CentreCulturelUdeS.ca

CINÉ-CAMPUS

Les 25 et 29 mars

18 h 30

La Légende du gros poisson (G)

Drame fantastique de Tim Burton Avec Albert Finney, Jessica Lange et Ewan McGregor

Au chevet de son père mourant, un fils tente de comprendre la vie de celui qui, au fil des années, ne s'est révélé à son entourage qu'à travers des histoires fantastiques.

20 h 45

Le Dernier samouraï (13+)

Drame de guerre d'Edward Zwick Avec Tom Cruise, Billy Connolly et Timothy Spal

En 1876, un capitaine américain venu au Japon entraîner l'armée impériale est capturé par un chef samouraï. Séduit par le mode de vie de ces guerriers, le capitaine se joint à leur lutte contre l'occidentalisation de leur pays.

STATIONNEMENT GRATUIT

La Tribune Sherbrooke Université de Sherbrooke

CENTRE CULTUREL UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

INFORMATION www.CentreCulturelUdeS.ca 820-1000

Johanne Raby, professeure de passion



Laura Martin
laura.martin@latribune.qc.ca
SHERBROOKE

Chercher l'Académie Johanne Raby à Montréal revient à chercher une aiguille dans une botte de foin. En hiver, c'est deux fois pire. Il n'y a pas d'enseigne clignotante, ni de devanture stylisée. Il n'y a qu'une porte vitrée, assise directement sur le trottoir de la rue Marquette.

Si l'extérieur est secret, l'intérieur est quelconque. Tapissé d'affiches fripées. Décoré de rideaux bariolés. Surchauffé par le soleil d'après-midi qui frappe en droite ligne les hautes fenêtres.

L'aménagement, disons épuré, disons rebutant, de cette école de la comédie musicale, la seule francophone du genre, est toutefois loin de décourager les artistes qui lorgnent les planches. Depuis 1998, depuis qu'une Sherbrookoise d'origine a décidé de trouver quatre murs pleins de miroirs et un plancher de bois franc pour offrir ses cours de chant, de danse et de théâtre, des centaines d'élèves y ont défilé. Des paires de cordes vocales réputées s'y sont dégoûdées. Celle d'Audrey de Montigny, de Caroline Néron, de Karine Vanasse et d'Eve notamment. Celle de Marie-Mai Bouchard, aussi.

Assise derrière le piano tassé dans un coin, unique meuble de la salle principale, la rebelle se prépare pour le spectacle *Rent*, dont elle sera la tête d'affiche cet été. Depuis deux ans, l'une des finalistes féminines de la première cuvée de *Star Académie* y parfait son art dans des cours privés.

«Quand Marie-Mai est entrée ici, j'ai tout de suite su qu'elle irait loin. Elle avait une *drive*, une volonteé comme j'en vois rarement», de dire celle qui en a pourtant vu passer des jolies blondes en trente ans d'enseignement du chant. L'élève renvoie la balle: «Johanne, c'est une passionnée. Elle s'attarde aux moindres petits détails. Et elle sait de quoi elle parle. J'ai l'impression qu'elle connaît tout.»

Si elle n'est pas omnisciente, Johanne Raby en connaît effectivement un rayon sur l'art de la voix. Elle connaît la musique comme un vieux singe, les grimaces. C'est pourquoi l'équipe des Productions J l'a invitée à se joindre au collège des professeurs de la maison de Sainte-Adèle. Depuis cinq semaines, la dame élégante, un tantinet timide, pilote les cours de gymnastique vocale, nouvelle discipline à l'école de la vedette. Oubliez le cheval d'arçons et le trampoline. Pensez plutôt au ba-be-bi-bo-bo. «Le but est de délier les cordes vocales. Les abdominaux, les pectoraux aussi. Quand on chante, tout le corps est sollicité. Il faut

se tenir bien en forme.»

Tous les lundis, jeudis et dimanches, elle laisse donc ses classes exiguës du Plateau pour rouler jusqu'aux Laurentides. «J'ai accepté d'emblée de restructurer mon horaire pour participer à cette émission. Je suis avec des jeunes qui veulent apprendre. Tellement. Ils savent qu'ils ne deviendront pas des étoiles du jour au lendemain. Et ils sont attachants. J'ai toujours hâte de les retrouver.»

Les «petits» de Denise Filiatrault ont-ils tous l'organe aussi souple qu'une Nadia Comaneci sur des barres asymétriques? Même ceux qui n'ont pas de luelette? «Ceux qui ont fait du bar partent de plus loin. Ils ont chanté dans la fumée, poussé leur voix devant un public difficile, ne sont pas nécessairement toujours restés dans leur registre. Ceux qui ont de l'expérience les aident beaucoup.»

Le sens du «timing»

À l'instar de ses protégés, Johanne Raby, qui a grandi sur la 7^e Avenue, a aussi déjà ambitionnée d'être une star pas juste d'un soir. «À l'âge de dix ans, j'ai chanté dans une pièce de théâtre, à l'insu de mes parents. À partir de ce moment-là, j'ai su que je ne pourrais jamais rien faire d'autre.»

Après avoir obtenu son baccalauréat en interprétation jazz de l'Université Laval, elle a connu une brève carrière sous les projecteurs dans les années 1980. «J'étais auteure, compositrice et interprète. J'ai donné quelques spectacles. Deux de mes chansons ont même tourné à la radio.»

Mais, peu à peu, le côté pédagogique a pris le dessus. Son école de chant a ouvert ses micros en 1980. Touche-à-tout, elle a aussi dirigé les Ateliers de cinéma Anne Claire Poirier pendant dix ans, avant d'accoucher de son concept d'école de comédie musicale. «Au début, les gens pensaient que j'étais une illuminée. Les comédies musicales en français n'avaient pas vraiment la cote. Je suis arrivée juste au bon moment.» À preuve, chaque année, 150 personnes, en moyenne, trouvent la porte vitrée et la pousent.

Cette année, pour la première fois, la pièce montée par ses artistes en formation sera lancée au Théâtre Granada. *Passions intenses*, mis en scène par Johanne Raby elle-même, embrasera la salle le 8 mai prochain. «J'ai quitté Sherbrooke quand j'avais 19 ans, mais j'ai toujours voulu faire quelque chose dans cette salle, tellement inspirante», affirme la coach vocal qui, chaque été, loue un chalet dans sa région d'origine. «C'est mon lieu de repos!»

Du repos, loin de la rue Marquette et du château Péladeau, elle en aura certainement besoin après que le feu roulant de *Star Académie* sera passé au rouge...



Sherbrookoise d'origine, Johanne Raby, nouvelle professeure de gymnastique vocale à Star Académie, enseigne le chant depuis trente ans. Marie-Mai Bouchard est l'une de ses élèves qui ont réussi à se faire un chemin de l'ombre à la lumière.

Tout le monde autour du feu avec Mathieu

Chantal Guy
La Presse

Normalement, lorsqu'un gars compose une chanson en grattant sa guitare dans sa cuisine, il n'y a pas trois millions de personnes qui regardent, quand bien même les imagine-t-il en fantasme. C'est pourtant ce qui est arrivé à Mathieu Gaudet, l'un des participants de *Loft Story*, dont le premier album, *Roadtrip*, a été lancé cette semaine au Cabaret du Plateau.

On connaît la chanson. *Les Murs ont des yeux*, son premier hit, a été improvisé sous l'oeil des caméras du loft, avant de devenir l'une des pièces les plus demandées à CKOI, ce qui l'a mené à faire deux fois la première partie du spectacle de Marie-Chantal Toupin en décembre. Mathieu n'avait pas prévu le succès de sa *youne* (retouchée et diffusée à la radio à son insu), mais celui de *Loft Story*, oui.

Car c'est précisément pour se faire voir qu'il a signé son bail de locuteur. Dans son cas, on pourrait dire que la fin justifie les moyens; le jeune homme de 24 ans a rapidement compris qu'en devenant connu avant même de faire son album, il allait pouvoir sauter beaucoup d'étapes, entre autres celle de se plier aux idées d'un producteur ayant une stratégie pour lui faire gravir les échelons de la célébrité, justement. «J'entends souvent dire que j'ai profité de la télé-réalité, mais qui n'en profiterait pas s'il le pouvait? demande-t-il, candidement. Je pense que c'est normal. Tant qu'à y être! Chaque artiste cherche une visibilité et *Loft Story*, c'est une des meilleures visibilités que je pouvais avoir. Je ne renie pas que c'est ce qui m'a fait connaître, mais cette période est finie. C'est sûr qu'il y a des artistes qui me regardent croche, qui se disent que ça fait longtemps qu'eux travaillent, etc.. Moi, j'ai vu une opportunité et j'ai sauté dessus.»

Oui mais, tant qu'à y être, comme il le dit si bien, pourquoi n'a-t-il pas choisi *Star Académie* plutôt que *Loft Story*, si une carrière musicale était son but? «Parce qu'à *Star Académie*, on cherche des chanteurs, des voix exceptionnelles, de l'interprétation, tandis que moi, je fais partie du *band*, je suis le gars qui est avec le groupe de musique derrière moi, avec qui je jammes... Et puis, ce sont mes chansons, mes textes. Si j'avais fait *Star Académie*, je n'aurais pas pu chanter seulement mes compositions. Je n'aime pas l'interprétation, parce que, justement, je n'ai aucune technique de chant. Je chante mes *younes* à ma manière. Je ne pense pas que j'aurais été choisi de toute façon!»



Mathieu Gaudet, l'un des participants de *Loft Story*, a lancé son premier album, *Roadtrip*, cette semaine au Cabaret du Plateau.

J'veux faire un CD

En effet, où serait Mathieu aujourd'hui s'il avait refusé d'être de *Loft Story*? Le garçon avait son démo tout chaud en main lorsqu'on lui a annoncé qu'il était choisi pour l'émission. C'est pour cette raison, affirme-t-il, que l'album a pu se faire aussi rapidement, puisqu'il avait déjà 15 chansons à présenter à Guy Cloutier lorsque qu'il lui a de-

mandé s'il en avait d'autres dans son sac à surprises. Ainsi, toutes les pièces de *Roadtrip* sont signées Mathieu Gaudet, qui a tout de même bénéficié des talents de Nicolas Maranda pour la réalisation. À sa sortie du loft, l'auteur-compositeur-interprète originaire des Laurentides était bien sûr heureux du succès de *Les Murs ont des yeux*, mais aussi inquiet des arrangements qu'on avait imposés à sa chanson. «Heureusement, Nicolas a bien compris ce que je

voulais comme son, explique-t-il. Pour toutes les autres chansons, j'ai participé aux arrangements, et ça va être encore plus le *fun* pour moi si mon prochain extrait, *J'veux voyager*, monte dans les palmarès.»

Et ça risque d'arriver. Après tout, le gars est mignon et a du charisme, c'est bien pour ça qu'il a été retenu dans une émission destinée aux rencontres amoureuses - et non, il n'a toujours pas rencontré l'amour, pour celles que ça intéresse. De plus, on sent les influences de Jean Leloup, Paul Piché ou Daniel Boucher dans ce *Roadtrip*, un album concocté pour être écouté dans une voiture, autour d'un feu de camp ou dans un party de cuisine, selon les propres suggestions de Mathieu.

«Mon album, c'est du Mathieu Gaudet, insiste-t-il. C'est sûr que quand on sort un album, on se fait comparer à d'autres artistes. Mais peut-être qu'un jour les gens vont dire d'un nouvel artiste: Ah! Ça sonne comme du Mathieu Gaudet. Ce serait cool! En tout cas, le concept de l'album, c'est que je suis un gars qui aime faire des voyages de char de dernière minute. J'appelle mes *chums* et je leur dis: «Ça vous tente-tu?» Je voulais un CD à mettre dans une voiture. C'est aussi la trame sonore d'un film qu'on a imaginé, moi et mon guitariste, Martin Richard. Et oui, beaucoup de chansons ont été créées autour d'un feu de camp.»

Où dans sa cuisine. La dernière pièce de l'album, *Dans ma cuisine* - rassurez-vous, ce n'est pas une reprise du succès de Normand L'amour - rend hommage à ses soirées *Les Pièces* du lundi, chez lui. À ce chapitre, on découvre le côté bizarre et humoristique de Mathieu, diagnostiqué par le Doc Mailloux comme un gars «incapable de dévoiler sa personnalité». *Les Pièces*, c'est une *inside joke* de sa bande d'amis. Mathieu aime répondre au téléphone en disant «les pièces», comme chez un concessionnaire automobile; c'est le nom de baptême de son appartement, ce fut le nom de son fan-club pendant *Loft Story* et c'est maintenant le nom de sa maison de production, qui n'en est, pour l'instant, qu'à l'étape des papiers. Mais le jeune homme compte bien en faire l'entreprise qui dirigera sa carrière, qui réalisera ses vidéoclips et ceux des autres, de même que des pochettes d'album, comme ce fut le cas pour *Roadtrip*.

Il faut dire que Mathieu Gaudet a fait son baccalauréat en communications à Ottawa dans le domaine de la publicité et de la gestion d'événements, une branche dans laquelle il a travaillé d'ailleurs, en autres en organisant le concours Ontario Pop, l'équivalent franco-canadien du festival de Granby. En marge de ses études, Mathieu a commencé à chanter dans les bars, utilisant son prêt étudiant pour s'acheter une belle guitare acoustique. Parce qu'il rêvait depuis l'adolescence d'être sur la scène, même s'il étudiait pour travailler derrière. En fait, depuis l'âge de 6 ans quand son père lui a mis une guitare dans les mains. Mais c'est à sa mère, décédée il y a un an et demi, qu'il dédie *Roadtrip*, «parce qu'elle m'a toujours dit que j'allais percer un jour.»

C'était bien sûr avant *Loft Story* où il s'était inscrit avec ses *chums* à la blague. Lui seul a été retenu et est devenu le sujet des blagues de ses *chums*. «Ah, ils m'ont niaisé pas mal, avoue-t-il en riant, avant de mimer leurs commentaires: «On ne te connaissait pas de même, t'as échappé la boulette de steak haché à terre, t'es un écoeurant!... Mais je ne le regrette pas pantoute! Ce fut un beau trip.»

En fait, le vrai trip vient tout juste de commencer pour Mathieu, puisqu'il part *on the road* dès le début avril pour sa tournée.

Sur nos écrans

Cinéma

L'aube des morts

Drame d'horreur de Zack Snyder avec Sarah Polley et Ving Rhames. Poursuivi par une horde de zombies, un petit groupe de survivants trouve refuge dans un centre commercial. 100 min.

Du soleil plein la tête

Comédie fantaisiste de Michel Condry avec Jim Carrey et Kate Winslet. Grâce à un procédé révolutionnaire, Clémentine a fait effacer de sa mémoire tous ses mauvais souvenirs de vie tumultueuse avec Joel. Déçu, celui-ci décide d'en faire autant. 107 min.

Le voleur de vies (VO) et (VF)

Thriller de D.J. Caruso avec Angelina Jolie et Ethan Hawke. Tourné au Québec, ce suspense raconte l'enquête d'un détective poursuivant un tueur en série qui prend l'identité de chacune de ses nouvelles victimes. 103 min.

Les 50 premiers rendez-vous

Comédie sentimentale de Peter Segal avec Adam Sandler et Drew Barrymore. Harry Roth tombe amoureux de Lucy après une incroyable rencontre. Malheureusement pour lui, il découvrira que celle-ci souffre de pertes de mémoire à court terme. 110 min.

Agent Cody Banks 2: Destination Londres

Comédie d'espionnage de Kevin Allen avec Frankie Muniz et Anthony Anderson. Voici de retour l'agent junior de la CIA Cody Banks dans de nouvelles aventures qui le conduiront à Londres. 101 min.

Danse lascive 2

Comédie romantique de Guy Ferland avec Diego Luna et Romola Garai. En 1958, Katey Vendetto, une jeune fille de 18 ans s'installe à Cuba avec ses parents et tombe amoureuse d'un danseur local qu'elle rencontre en secret, déterminée à apprendre les danses les plus envoûtantes. 86 min.

Le dernier tunnel

Suspense d'Érik Canuel avec Michel Côté et Jean Lapointe. Basé sur une histoire vraie, ce film raconte les préparatifs d'un audacieux vol de banque à Montréal qui se fera via un long tunnel sous la ville. 109 min.

L'effet papillon (VF)

Comédie de situation de Jay Mackye Gruver et Eris Bress avec Ashton Kutcher et Amy Smart. Une théorie prétend que si l'on pouvait retourner dans le passé, on pourrait changer quelque détail de notre vie. 114 min.

Fenêtre secrète

Suspense de David Koepf avec Johnny Depp et Timothy Hutton. Un écrivain récemment divorcé est en manque d'inspiration. Un jour, un inconnu se présente à sa porte et l'accuse d'avoir plagié son histoire. 95 min.

Hidalgo

Film d'aventures de Joe Johnston avec Viggo Mortensen et Omar Sharif. En 1890, un riche marchand invite un cow-boy américain et son cheval mustang nommé Hidalgo à participer à une course du Désert de feu. 136 min.

Les Invasions barbares

Drame de Denys Arcand avec Rémi Girard et Stéphane Rousseau. Suite du Déclin de l'empire américain, le film nous permet de retrouver, 17 ans plus tard, le même petit groupe d'amis universitaires, plus quelques nouvelles têtes. Mais le temps et les épreuves ne les ont pas épargnés. 113 min.

Miaou

Comédie familiale de Vincent Bal avec Carice Van Houten et Hutch Hutchinson. Theo Maassen, Tibbe, un journaliste jeune et timide rencontre Minoes, une chatte transformée en jeune fille qui, grâce aux informations de ses amis des gouttières, lui donne les plus belles primeurs journalistiques. 87 min.

Mystic River

Suspense de Clint Eastwood avec Sean Penn et Kevin Bacon. Après 25 ans de séparation, des circonstances dramatiques font se retrouver trois copains d'enfance. La fille du premier vient d'être assassinée, le second, devenu policier, est chargé de l'enquête et le troisième est un suspect potentiel. 137 min.

Le papillon bleu

Inspiré d'un fait réel, réalisé par Léa Pool et mettant en vedette William Hurt et Pascale Bussièrès, ce film raconte l'histoire d'un garçon de 10 ans dont les jours sont comptés et qui désire capturer un papillon bleu. 97 min.

La passion du Christ

Film choc de Mel Gibson avec Jim Caviezel, Monica Bellucci, Sergio Rubini et Rosalinda Celentano. Les dernières heures de la vie du Christ. 114 min.

Piégés

Comédie d'horreur de Mathieu Hasting avec Corey Sevier et Stefanie von Pfetten. Luke et Roger sont de nouveaux étudiants au collège et rencontrent deux jolies étudiantes au comportement bien étrange. 99 min.

Starsky et Hutch

Comédie de Todd Philips avec Ben Stiller et Owen Wilson. Une nouvelle comédie du duo comique composé des policiers de San Francisco et David Starsky et Ken.



L'agent spécial du FBI Ileana Scott (Angelina Jolie) sera une protagoniste importante à l'intérieur d'une cascade plutôt décoiffante menée à Montréal dans le film de D.J. Caruso Le voleur de vies.

Pierrette-Hélène Roy
 pierrette-helene.roy@latribune.qc.ca
 SHERBROOKE

Le thème des tueurs en série a déjà largement inspiré aussi bien les romanciers, les dramaturges que les scénaristes et s'impose comme un filon en or quand il est question de provoquer des sensations fortes.

Or, au coeur de la multitude d'oeuvres théâtrales, littéraires ou cinématographiques qui s'élaborent autour de cette thématique, le film de D.J. Caruso *Le voleur de vies*, qui a été l'occasion d'une visite de l'équipe et de sa vedette Angelina Jolie en région, occupe une place de choix en proposant un thriller tout à fait haletant.

Efficacité unique

Bien sûr, il est particulièrement agréable de reconnaître faite à Montréal de cadavres horriblement mutilés, avec visages défoncés et mains amputées, et qui ont en commun d'être les victimes d'un tueur qui s'applique à brouiller les pistes pour ne pas que l'identité des défunts soit révélée.

L'argument de base de ce suspense repose sur la découverte faite à Montréal de cadavres horriblement mutilés, avec visages défoncés et mains amputées, et qui ont en commun d'être les victimes d'un tueur qui s'applique à brouiller les pistes pour ne pas que l'identité des défunts soit révélée.

On apprendra rapidement que ces victimes ont été choisies parce que leur vie est différente de celle du tueur en série et que les mutilations qui leurs sont imposées sont destinées à lui permettre de prendre leur identité.

Comme le dossier paraît particulièrement coriace à résoudre, le directeur de police local décide d'inviter l'agent spé-

cial du FBI Ileana Scott, aux méthodes assez peu orthodoxes, à se joindre à son équipe pour résoudre l'énigme.

Mais les cadavres s'accumuleront lourdement, en semant leurs indices révélateurs, avant que ne soient dénouées les ficelles assez enchevêtrées de ces mystérieux assassinats.

La surprise, au détour

Ici, le déroulement de l'intrigue et l'enquête qui s'en suit sont menés tambour battant, avec force effets spéciaux saisissants et effets de surprise qui font vraiment leur effet, et même au moment où le spectateur croit retomber dans les mêmes ornières archi-éprouvées du drame sentimental qui viendra affecter le jugement de l'as-enquêtrice, le scénario nous propose une spectaculaire piroquette finale qui viendra déjouer toutes les attentes.

En fait, *Le voleur de vies* sait tenir le spectateur en haleine par l'interprétation, bien sentie et brillante, d'une Angelina Jolie très à l'aise dans sa peau d'enquêtrice, et dont la présence au sein d'une équipe d'hommes vient faire ressurgir, comme il était prévisible, les instincts mysogines de ceux-ci.

Incidemment, les deux collègues sont joués par des acteurs français, Olivier Martinez et Jean-Hugues Anglade, et il faut noter l'accent anglais exécrable et à peu près incompréhensible de Anglade dans la version originale.

Le film saura intéresser particulièrement le public québécois à cause du cadre connu dans lequel l'action évolue - on a même droit à une séquence au Festival international de jazz de Montréal avec feux d'artifices à l'arrière plan -, un cadre qui deviendra presque un personnage palpitant et à part égale de cette intrigue assez bien réussie.

Le film nous propose même certains de nos acteurs préférés comme Marie-Josée Croze, Julien Poulin et Emmanuel Bilodeau, notamment, dans des caméos tout à fait plaisants, ce qui n'est pas sans ajouter au tableau!

Notre cote: ★★★

★★★★★
DU SOLEIL PLEIN LA TÊTE S'AVÈRE LE PREMIER EXCELLENT FILM DE 2004 ET UNE EXPÉRIENCE UNIQUE AU CINÉMA.
 NICOLAS LACROIX, EN PRIMEUR.CA

Jim CARREY, Kate WINSLET
 Kirsten DUNST, Mark RUFFALO
 Elijah WOOD, Tom WILKINSON

Du scénariste de « Dans la peau de John Malkovich »

Du soleil plein la tête
 version française de ETERNAL SUNSHINE OF THE SPOTLESS MIND

À L'AFFICHE! SHERBROOKE SHERBROOKE SON DIGITAL

Il voulait tout posséder... et il a obtenu plus qu'il ne l'espérait.

Une nouvelle comédie de Kevin Smith

La fille du New Jersey
 Version française de Jersey Girl

Ben Affleck, Liv Tyler, Raquel Castro, Jason Biggs, Jennifer Lopez

À L'AFFICHE DES LE VENDREDI 26 MARS!

LE FILM #1 AU CANADA!

“POIGNANTE PASSION”
 “UN FILM PUISSANT, TROUBLANT!”
 “DEUX FOIS BRAVO! GRANDIOSE!”
 “UN CHEF-D'OEUVRE CINÉMATOGRAPHIQUE”

UN FILM DE MEL GIBSON
LA PASSION
 JIM CAVIEZEL

À L'AFFICHE! SHERBROOKE SHERBROOKE DRUMMONDVILLE
 SHERBROOKE GRANBY MAGOG

L'AUBE DES MORTS

STRIKE

À L'AFFICHE! SHERBROOKE SHERBROOKE
 SHERBROOKE GRANBY MAGOG

... UNE AVENTURE COMIQUE HILARANTE remplie d'humour et d'action.

Un tas de gadgets cools et un concept plein d'esprit.

Frankie MUNIZ, Anthony ANDERSON

L'AGENT CODY BANKS: DESTINATION LONDRES

À L'AFFICHE! SHERBROOKE SHERBROOKE
 SHERBROOKE GRANBY MAGOG

UNE AVENTURE PALPITANTE À VOUS COUPER LE SOUFFLE!

QUAND SEABISCUIT RECONTRE INDIANA JONES!

VIGGO MORTENSEN

HIDALGO

À L'AFFICHE! SHERBROOKE SHERBROOKE
 SHERBROOKE GRANBY MAGOG

Cinéma

Fenêtre secrète Quand l'écriture fait dérapager



Pierrette-Hélène Roy
pierrette-helene.roy@tribune.qc.ca
SHERBROOKE

L'écriture comme une voie conduisant aux excès les plus extrêmes. C'est cette prémisse de base qui pourrait introduire de la plus efficace manière le film de David Koepp *Fenêtre secrète*, un suspense qui, à partir d'une nouvelle de Stephen King intitulée *Secret Window*, *Secret Garden*, raconte les déboires d'un pauvre romancier aux prises avec les dérapages entraînés par un chagrin d'amour.

Mais, comme un malheur n'arrive jamais seul, sa détresse sera distraite par l'arrivée inopinée d'un inconnu qui l'accuse d'avoir plagié un de ses manuscrits avant de le publier.

La menace au détour

On sait que l'adaptation cinématographique d'une oeuvre romanesque ne donne pas nécessairement des résultats toujours très heureux, et c'est le cas ici avec ce scénario que l'on a largement campé dans les Cantons-de-l'Est, et tout particulièrement à Hatley Nord, et aussi à Ville de Lac Brome.

Avec *Fenêtre Secrète*, le romancier Mort Rainey, qui a justement la mort dans l'âme près avoir vu sa femme le

quitter pour un certain Ted qu'il exècre avec la dernière énergie, se réfugie dans sa maison de campagne au bord de l'eau où sa détresse le confine, depuis six mois, à l'horreur de la page blanche.

Son affliction se voit cependant perturbée par l'arrivée, à sa porte, d'un inconnu qui l'accuse d'avoir plagié son manuscrit et de l'avoir publié à l'intérieur d'un recueil de nouvelles, ce qu'il nie avec véhémence argumentant que celle-ci a été écrite et publiée bien avant que l'inconnu n'ait écrit sa propre nouvelle qui, incidemment, ressemble à s'y méprendre à la sienne.

Dans l'exercice de faire la preuve que sa nouvelle à lui précède bien l'autre, le romancier rencontrera quelques cadavres sur sa route, dont celui de son chien et de son avocat, de même que l'incendie de la maison de New York qu'il a laissée à son ex.

Manque de crédibilité

Mais ce qui accroche le plus dans *Fenêtre secrète*, c'est qu'en aucun moment on n'arrive à nous faire croire que Mort soit réellement menacé, d'abord en raison de l'indolence qui caractérise son jeu et du manque de crédibilité de son personnage.

Jonhny Depp joue tellement faux et mou qu'on le croirait sous l'effet de l'opium, une drogue qu'il a, paraît-il et sans faire la langue sale, beaucoup prise un moment dans sa vie.

Or, comment peut-il nous transmettre un sentiment de frayeur quand il ne semble même pas, lui-même, le ressentir.

Une seule scène, celle au cours de laquelle la montre bracelet de Mort s'empêtre dans la transmission d'une



Mort Rainey (Johnny Depp), un romancier qui est resté complètement traumatisé de sa séparation d'avec sa femme trouvera en John Shooter (John Turturo), un étranger psychotique qui débarque un beau jour dans sa vie, un interlocuteur menaçant.

voiture pendant un mauvais coup qu'il s'apprête à faire, arrive à mon sens à susciter quelque émotion.

Bien sûr, le cadre assez sauvage dans lequel se déroule ce thriller est inspirant, surtout que le sait nôtre, mais n'arrive

en aucun moment à racheter l'ensemble qui ne sait que provoquer l'ennui le plus total.

L'argument au coeur de cette histoire quand même assez surprenante ne manquait cependant pas d'intérêt mais

une bonne histoire ne fait pas nécessairement un bon film. *Fenêtre secrète* en est la preuve!

Notre cote: ★★

« DEUX FOIS BRAVO! »
HERTZ & ROYER

JOHNNY DEPP
FENÊTRE SECRÈTE
version française de «SECRET WINDOW»
CERTAINES FENÊTRES NE DEVRAIENT JAMAIS ÊTRE OUVERTES.
SonyPictures.com
COLUMBIA PICTURES

MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE
CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE
CINÉ-ENTREPRISE FLEUR DE LIS GRANDY
en v. o. anglaise et v. française
CINÉMA GALAXY SHERBROOKE

À L'AFFICHE
CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE OU WWW.TRIBUNE.CA

Jim Caviezel rencontre le Pape

ANGELINA JOLIE ETHAN HAWKE KIEFER SUTHERLAND
LE VOLEUR DE VIES
v.f. de TAKING LIVES
TAKING LIVES
aussi en version originale anglaise

LA MAISON DU CINÉMA v.f.: 1h05 - 3h45 - 7h05 - 9h25
en version originale anglaise: 1h10 - 3h50 - 7h10 - 9h30

CITE DU VATICAN (AP) — Le Pape Jean-Paul II a accordé une audience à l'acteur Jim Caviezel, qui interprète Jésus dans le film «La Passion du Christ», au Vatican.

En bref

Charles Binamé travaille sur un thriller politique pour la télévision

MONTREAL (PC) — Le réalisateur Charles Binamé met ses énergies actuellement sur un thriller politique tourné pour la télévision.

La Presse nous apprend que l'acteur anglophone Paul Gross l'a contacté récemment pour lui soumettre son projet ambitieux, qu'il voudrait voir diffusé en même temps, aux réseaux anglais et français de Radio-Canada.

L'intrigue tourne autour du décès accidentel du premier ministre du pays, lors d'une excursion en canot. Sa succession sera assurée par son fils qui découvrira que tout n'est pas aussi rose qu'il croyait dans le jeu politique.

Parmi les comédiens retenus sur cette production, on note Guy Nadon, Macha Grenon, Yves Jacques et Louise Portal.

GALAXY
Sherbrooke
4204, boul. Bertrand-Fabi
821-9999
galaxycinemas.com

Semaine du 19 au 25 mars 2004

SECRET WINDOW (13 ans) Vendredi au dimanche : 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 40 Lundi au jeudi : 16 h, 19 h, 21 h 40	FENÊTRE SECRÈTE (13 ans) Vend. au dim. : 12 h 35, 15 h 35, 19 h, 21 h 30 Lundi au jeudi : 15 h 35, 19 h, 21 h 30	HIDALGO (VF) (G DJE) Vend. au dim. : 12 h 30, 15 h 30, 18 h 30, 21 h 30 Lundi au jeudi : 15 h 30, 18 h 30, 21 h 30
DU SOLEIL PLEIN LA TÊTE (GDJE) Vend. au dim. : 12 h 40, 15 h 40, 18 h 40, 21 h 35 Lundi au jeudi : 15 h 40, 18 h 40, 21 h 35	LA PASSION DU CHRIST (STF) (16 ans + violence) Vend. au dim. : 12 h 40, 15 h 40, 18 h 40, 21 h 40 Lundi au jeudi : 15 h 40, 18 h 40, 21 h 40	LE DERNIER TUNNEL (13 ans) Vend. au dim. : 12 h 45, 15 h 45, 18 h 45, 21 h 35 Lundi au jeudi : 15 h 45, 18 h 45, 21 h 35
AGENT CODY BANKS 2 : DESTINATION LONDRES (G) Vendredi au dimanche : 12 h 25, 15 h 25, 18 h 50 Lundi au jeudi : 15 h 25, 18 h 50	LE PAPILLON BLEU (G) Vendredi au dimanche : 13 h 10, 16 h 10, 18 h 30 Lundi au jeudi : 16 h 10, 18 h 30	LE VOLEUR DE VIES (13 ans + violence) Vend. au dim. : 12 h 15, 14 h 25, 16 h 30, 18 h 50, 21 h 40 Lundi au jeudi : 15 h 30, 18 h 50, 21 h 40
LES INVASIONS BARBARES (13 ans) Tous les soirs : 21 h 35	LES 50 PREMIERS RENDEZ-VOUS (G) Vend. au dim. : 12 h 50, 15 h 50, 18 h 50, 21 h 25 Lundi au mercredi : 15 h 50, 18 h 50, 21 h 25 Jeudi : 15 h 50, 21 h 25	L'ABBE DE LA MOIRT - AUCUN LAISSE-PASSER ACCEPTÉ. Vend. au dim. : 12 h 15, 14 h 30, 16 h 35, 19 h, 21 h 45 Lundi au jeudi : 15 h 30, 19 h, 21 h 45
STARSKY & HUTCH (VF) (GDJE) Tous les soirs : 21 h 40		

LES CRITIQUES SONT UNANIMES !

★★★★
« Un coup de maître »
« ...un film réussi sur toute la ligne et un excellent divertissement. »
Maxime Bessiers, Journal de Montréal

★★★★
« Le Dernier Tunnel est une réussite sur toute la ligne »
Alexandra Diaz, Radio-Canada

★★★★
« ...interprété avec une surprise vérité par Jean Lapointe »
« Michel Côté... plus intense et le plus spectaculaire... très très bon. »
Renaud Hébert, Radio-Canada

★★★★
« ...un vrai thriller... »
« Canuel a réussi son coup. »
Blaise R. Lévesque, La Presse

« Jean Lapointe et Michel Côté, un meilleur de leur forme... »
« ...un montage serré, efficace, sans temps morts. »
Olivier Tremblay, Le Devoir

« ...intelligent, sensible... »
Patrick Saurin, Radio-Canada

« ...Le Dernier Tunnel prouve que notre cinéma peut rivaliser avec les films d'action américains... »
Régis Tremblay, Le Soleil

« ...saisissant, implacable et efficace. »
« Erik Canuel... n'a pas fini de nous étonner. »
Pierre Berger, Équinox

« L'industrie du cinéma québécois de performance à son sommet ! »
Suzanne Gauthier, Le Soleil

« ...de la gueule et du rythme... »
« ...un très bon divertissement. »
Jean-Philippe Gauthier, Le Soleil

« ...film d'action relevant et efficace... »
François Audette, Le Soleil

« ...un très bon film, efficace... qui nous tient en haleine pendant deux heures. »
Suzanne Gauthier, Le Soleil

« Un rendez-vous à ne pas manquer pour les amateurs de sensations fortes et de bon cinéma. »
Olivier Tremblay, Le Devoir

LE DERNIER TUNNEL

À L'AFFICHE!

CINÉMA GALAXY SHERBROOKE
MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE
CINÉMA MAGOG
CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE
CINÉMA GALERIES GRANBY

« C'est une combinaison gagnante ! »
- Télérama

« ...un pur divertissement... ! »
- Monsieur Cinéma

CHRISTAL FILMS PRESENTE
La nouvelle comédie du réalisateur des films
« dîner çons » et « PLACARD »

jean RENO gérard DEPARDEU

TAISTOI!

À L'AFFICHE DÈS LE 26 MARS

CinémaMagog
12 Principale Est, 868-1092
HORAIRE DU 19 AU 25 MARS 2004

VOLEURS DE VIES
ANGELINA JOLIE, ETHAN HAWKE (13-V)
TOUS LES SOIRS: 7:00 - 9:10
SAM. & DIM.: 1:00 - 3:10 - 7:00 - 9:10

LE DERNIER TUNEL
MICHEL CÔTÉ, JEAN LAPOINTE (13+)
TOUS LES SOIRS: 7:00 - 9:05
SAM. & DIM.: 1:00 - 3:05 - 7:00 - 9:05

LA PASSION DU CHRIST
JIM CAVIEZEL (16-V)
TOUS LES SOIRS: 7:00 - 9:25
SAM. & DIM.: 1:00 - 3:25 - 7:00 - 9:25

www.cinema-magog.qc.ca

LA MAISON DU CINÉMA
www.lamaisonducinema.com

LE VOLEUR DE VIES (v.f.) (13+V) ANGELINA JOLIE
1h05 - 3h45 - 7h05 - 9h25

TAKING LIVES (v.o. anglaise) (13+V) K. SUTHERLAND
1h10 - 3h50 - 7h10 - 9h30

DU SOLEIL PLEIN LA TÊTE (v.o. f.) (13+) JIM CARRÉY
1h05 - 3h25 - 7h05 - 9h25

FENÊTRE SECRÈTE (v.f.) (13+) JOHNNY DEPP
1h15 - 3h50 - 7h10 - 9h20

LE DERNIER TUNNEL (v.o. f.) (13+) MICHEL CÔTÉ
1h00 - 3h40 - 7h00 - 9h30

LA PASSION DU CHRIST (16-viol.) (v.o. Araméenne s.f.)
12h50 - 3h30 - 6h50 - 9h30

LE PAPILLON BLEU (v.f.) (G) P. BUSSIÈRES
1h15 - 3h30 - 7h00

HIDALGO (v.f.) (GDJE) VIGGO MORTENSEN
12h45 - 3h20 - 6h45 - 9h20

STARSKY & HUTCH (v.f.) (GDJE)
Ven + Lun. à Jeu.: 12h55 - 6h55
Sam. & Dim.: 6h55

MIAOUI! (v.f.) (G) SAM. & DIM.: 12h55 - 3h15
3h20 - 9h15

LES 50 PREMIERS RENDEZ-VOUS (v.f.) (G)
12h55 - 3h35 - 6h55 - 9h25

LES INVASIONS BARBARES (13+) DENYS ARCAN
12h50 - 6h50

MYSTIC RIVER (v.f.) (13+)
3h20 - 9h15

LES NUITS DE LA HAVANE (v.f.) (G)
Ven + Lun. à Jeu.: 3h35 - 9h15
Sam. & Dim.: 9h15

L'EFFET PAPILLON (v.f.) (13+) 19h20
63, KING OUEST, 566-8782

Sur scène(s)

LE VIEUX CLOCHER
de Sherbrooke

30^e
LE VIEUX CLOCHER
1974-2004
de Magog

Gala découverte du Grand Rire Bleu

Le Festival d'humour le Grand Rire Bleu de Québec nous présente les découvertes de son édition 2003. Les spectateurs auront donc l'occasion de découvrir quatre humoristes dans une même soirée. Véritable caricature vivante, Jean-Marie Corbeil s'inspire de Michel Courtemanche et Jim Carrey. Il mélange habilement le stand-up, l'humour visuel et l'improvisation. Martin Rozon fait dans l'illusion. Finaud et astucieux, il est passé maître dans l'art de jongler avec l'incrédulité de tous et chacun avec beaucoup d'humour. Avec plus de 200 imitations à son répertoire, Stéphane Bélanger vous surprendra par la justesse de ses personnages. Il avait d'ailleurs fait un maître à son passage au Fou rire Labatt Bleu en 2002; Dominick Léonard est un bout-en-train de 5'3" qui saura vous surprendre et vous faire rire. Il est à la fois magicien, jongleur, monocycliste, clown, monologiste, animateur et improvisateur. Un gala à découvrir. Un mélange original!

Au Vieux Clocher de Magog
Ce soir - Samedi 20 mars

Les Respectables

Ils sont une entité solide et dangereusement en forme. Les Respectables nous présentent en rappel *On fait c'qu'on aime*. La tournée. Un spectacle enflammé, réglé au quart de tour, avec leurs succès endiablés. « Quel show jouissif! Quelle maîtrise de la scène! Quel beau party! J'étais littéralement sur le cul... » Richard Martineau - Voir Montréal. Quatre gars qui ont long à raconter et surtout à jouer. Les Respectables c'est plus de 12 ans d'histoires, d'anecdotes, de musique et de party. Venez vivre l'expérience rock ultime des Respectables sur scène, c'est là qu'ça s'passe. De la dynamite, de l'énergie et même un petit côté tendre... « Avec Les Respectables, on voudrait que le party s'éternise! (...) les fans ont été comblés et les autres convertis! » Serge Drouin, Journal de Québec, www.lesrespectables.com

Au Vieux Clocher de Sherbrooke
Samedi 27 mars

Blou

Venu de l'Acadie, Blou constitue un groupe de musiciens exceptionnels! Avec une musique inspirée des racines authentiques du peuple acadien, la fidélité de Blou à la tradition demeure pour eux une source d'invention et de création. Ils possèdent un vaste répertoire de pièces originales, contemporaines et traditionnelles. Admirablement composée de sonorités anciennes et nouvelles, la musique entraînante et endiablée de Blou vous fera vivre des moments inoubliables! Et si vous avez le bonheur de les voir en spectacle, vous serez complètement séduits par leur charisme et leur chaleur communicative. Soulignons que le groupe Blou a décroché le prix pour « l'album Francophone de l'année », au gala des East Coast Music Awards 2004. www.blou.ca

Au Vieux Clocher de Sherbrooke
Samedi 27 mars

Tadros chante Bécoud

Manuel Tadros chante Bécoud. Un magnifique spectacle où Manuel rend hommage à Gilbert Bécoud, l'un des plus grands disparus de la chanson française. Accompagné de cinq excellents musiciens sur scène, Tadros fait revivre les plus grands succès de Gilbert Bécoud. Avec une voix aux parfums méditerranéens, les *Je reviens te chercher*, *L'important c'est la rose*, *Et maintenant saurais-je* vous emouvoir à coup sûr! Entouré d'une solide équipe de musiciens, Manuel Tadros offre une performance à la fois sympathique, énergique et efficace. On peut penser qu'il saura toucher le cœur des amateurs de Bécoud partout où il passera. « Michel Phaneuf, Le Canada Français. Manuel Tadros, constamment actif sur la scène artistique, a d'ailleurs adapté les chansons du désormais célèbre Chicago, tant au cinéma que pour la comédie musicale.

Au Vieux Clocher de Sherbrooke
Vendredi 2 avril

Marc Déry

Authentique, communicatif, franc et direct: voilà autant de qualificatifs qui collent parfaitement à la peau de Marc Déry. Au-delà des perceptions, l'auteur, compositeur et interprète est avant tout un artiste entier qui avance à l'instinct. Chasseur de rimes, bête de musique, Déry nous balance sa vision des choses avec un mélange bien dosé d'aplomb et de sensibilité. L'ex-leader du groupe Zébulon est de ceux qui savent évoluer constamment, tout en demeurant fidèle à leur nature profonde. Bien que, de son propre aveu, la scène soit sa drogue, Marc Déry nous envoûte une fois encore avec son nouvel opus *L'avenir*. Le gars est toujours aussi simple, chroniqueur amusé de la scène amoureuse; le musicien est en apesanteur, libre comme jamais, en totale possession de ses moyens.

Au Vieux Clocher de Magog
Vendredi 2 avril

Maxim Martin

Maxim Martin, reconnu pour son franc parler, nous revient avec son second spectacle, cinq ans après avoir créé un premier one man show Attention, la naissance de Livia, sa petite puce, sur qui il jette un regard attendrissant, aurait quelque peu assagi. Toutefois, les travers de l'humanité le font toujours damner. Rassurez-vous: il est peut-être un peu plus mature, mais il est toujours aussi nature, faisant fi de la censure, défiant les tabous et dénonçant avec audace les mauvais coups. Maxim Martin a donc bien des choses à nous raconter sur la société et sur sa vie privée! Il s'attaque donc aux incongruités de la société, à la spiritualité, à l'environnement, à la mondialisation, aux multinationales cupides et malhonnêtes, au sexe, à l'homophobie et aux relations affectives de tous les types possibles!

Au Vieux Clocher de Sherbrooke
Supplémentaire - Samedi 3 avril

Mike Ward

Mike Ward rafraîchit le genre de l'humour grinçant, voire même irritant. Il vient nous présenter son tout premier one man show. Son humour audacieux rappelle celui des Cyniques, de Guy A. Lepage et de Patrick Huard. « Allez voir Mike Ward... l'antichrist de l'humour » Chantal Lamarre, Flash. Unique parce qu'avant tout lui-même, Mike Ward a grand cœur. Humoriste attachant, il présente une vision très réaliste du monde qui l'entoure. Ignorant les limites de la censure, il n'a pas peur d'aborder des sujets controversés, que ce soit les handicaps ou l'oeuvre de Vision Mondiale. Provocateur Mike Ward? Sans doute, car il sait provoquer le rire dangereusement! « Une véritable révélation... cet humoriste inventif capte l'attention dès son entrée sur scène... » Anne-Marie Labbé, La Presse

Au Vieux Clocher de Magog
Samedis 10 et 17 avril

Julien Tremblay

Celui qui a remplacé les Grandes Gueules sur l'énergie impressionne par son charisme et toute l'énergie qu'il déploie sur scène. « Tout à fait le genre de bonhomme que vous souhaiteriez rencontrer lors d'un blind date... » Kathleen Lavoie, Le Soleil. Voir un spectacle de Julien Tremblay, physique et des mimiques que vous ne serez pas prêt d'oublier! En plus de ses monologues, Julien Tremblay nous présente certains personnages dont le fumeur et le gars à l'église, qui sont soutenus par des effets techniques inventifs. Nominé dans la catégorie « Découverte de l'année » au dernier Gala des Olivier, Julien s'adapte à son public et crée avec ce dernier une chimie et une atmosphère chaleureuse et désopilante. « Une belle surprise qu'est celle de Julien Tremblay! Du rire sans prétention! Un spectacle très énergique ponctué de nombreux rebondissement! Un humour vrai, intelligent et actuel, un charisme impressionnant et une authenticité hors du commun... Avec lui, toute vérité est bonne à dire! Pour lui, la scène est un vrai terrain de jeu! » Joel Garneau, Rythme www.julien-tremblay.com

Au Vieux Clocher de Magog
Jeudi 22 avril

Vincent Vallières

« Un détour obligé pour tout amateur de rock québécois », écrivait Alexandre Vigneault, dans La Presse, suite à la première de la tournée Chacun dans son espace. « ... j'ai rarement vu un album se faire encenser comme ça... Et oui, c'est si bon que ça (...). Et sur scène, il est vraiment adorable, sympathique. Il jase avec tout le monde. Il est drôle et, écoute, c'est un excellent spectacle. » Daniel Daigneault, CKAC (Bonjour Montréal). Entouré de quatre excellents musiciens, Vincent Vallières interprète les *Q.k.*, *on part*, *Le temps passe*, et fait un clin d'oeil aux albums précédents avec *Plate*, *Bordel*, *ambiant*, *Gilles Lefèvre* et *Ti-Guy qui s'détruit*. « C'est dit et confirmé: le chanteur (...) a prouvé... qu'il savait dompter l'espace scène... il sait maintenant drôlement y faire sur les planches. Pas de temps morts ni d'hésitations maladroites. Pas de fausses notes en somme (...) Vallières met aussi à profit ses habiletés d'instrumentiste. » Karine Tremblay, La Tribune www.vincentvallieres.com

Au Vieux Clocher de Sherbrooke
Supplémentaire - Vendredi 30 avril

Visitez notre site Internet : www.vieuxclocher.com



Os, de la chorégraphe montréalaise Nadine Thouin, est la toute première coproduction sino-canadienne pour la scène. Elle est présentée à la salle Maurice-O'Bready, mercredi, par la Compagnie de danse moderne de Beijing.

L'épopée chinoise de la chorégraphe Nadine Thouin

Régis Tremblay
LE SOLEIL

Lorsque la chorégraphe montréalaise Nadine Thouin a été invitée en Chine, au tournant du millénaire, pour travailler avec la Compagnie de danse moderne de Beijing, elle ne pouvait compter que sur le langage corporel pour se faire comprendre.

« Les danseurs ne comprenaient pas l'anglais et je ne parlais pas un mot de chinois! Nous étions comme des muets essayant de communiquer par gestes. La barrière de la langue étant infranchissable, nous avons eu recours à la télépathie! La chose n'allait pas de soi, car un chorégraphe est habitué à travailler dans la spontanéité et à donner ses directives sur-le-champ. Mais comme les danseurs possédaient une technique semblable à celle des danseurs occidentaux, la danse est devenue notre seul moyen

de communication. Pour aiguïser mon langage non verbal, j'ai dû pousser mon entraînement plus loin qu'à l'habitude. Je n'avais tout simplement pas le choix! », se souvient la chorégraphe, en entrevue, quelques jours avant une tournée québécoise qui amènera la compagnie à Sherbrooke, à la salle Maurice-O'Bready, ce mercredi.

La troupe de 12 danseurs de Willy Tsao interprétera la chorégraphie de Nadine Thouin, intitulée *Os*. Il s'agit de la toute première coproduction sino-canadienne pour la scène. La musique originale est l'oeuvre de Jerry Snell, le compagnon de Nadine. Tous deux ont fondé une compagnie nommée Snell Thouin Project, ou STP. Présentée pour la première fois en octobre 2002, *Os* est l'aboutissement de la collaboration de la chorégraphe montréalaise avec la troupe, entamée deux ans auparavant.

Willy Tsao a invité Nadine Thouin à Pékin après l'avoir vue à l'oeuvre en Hongrie, en 1999. Tsao l'a d'abord invitée à donner une conférence au Festival de danse de Canton, à l'hiver 2000. « J'étais le seul conférencier occidental de l'événement, et l'on m'a fourni les services d'une traductrice. L'expérience fut assez concluante pour que Willy Tsao m'invite à travailler avec sa troupe. Mais il ne s'agissait au départ que d'une classe de maître... »

L'affaire a pris subitement de l'ampleur à l'automne 2002, lorsque le gouvernement canadien a subventionné la résidence de Nadine Thouin à Pékin. « J'ai vraiment dû créer quelque chose à partir de rien! C'est la situation la plus stimulante pour un créateur. Et pour augmenter à la difficulté, je n'avais qu'un mois pour m'exécuter », déclare la chorégraphe.

Au départ, *Os* n'était pas destiné au marché extérieur. Mais l'automne dernier, il fut décidé que la Compagnie de danse moderne de Beijing effectuerait une tournée internationale avec cette nouvelle création. « Quand nous avons repris la pièce, après deux ans d'interruption, tout le monde avait tout oublié. Il a fallu faire usage de la vidéo pour réapprendre la chorégraphie! »

En plus d'être chorégraphe, Nadine Thouin est danseuse soliste, metteuse en scène, actrice et artiste multidisciplinaire. Née à Montréal, elle a fréquenté les plus grandes écoles de danse moderne, dont celles de Martha Graham, de José Limon et de Merce Cunningham.

En 1994, elle s'exile pour une période de six ans à Paris et à Madrid. C'est dans la capitale française, en 1996, qu'elle fonde avec Jerry Snell la compagnie STP. Elle crée avec lui une douzaine de productions présentées dans une quarantaine de villes disséminées dans 20 pays.

Nadine Thouin a été « renversée » de l'accueil réservé à sa pièce en Chine. « J'ai été surprise de la réaction enthousiaste du public chinois. Les critiques que j'ai lues m'ont fait venir les larmes yeux, tellement ils avaient compris le sens profond de mon travail. Pour être honnête avec vous, on sent que la Chine est un peuple ayant 5000 ans d'histoire et non 500, comme en Amérique. C'est un peuple très spirituel dont les racines culturelles sont immenses. Ce n'est pas comme chez nous, où la télévision a terriblement appauvri les gens, y compris les créateurs. La télévision rend passif et ralentit la capacité artistique. Je crois sincèrement que la culture télévisuelle est un gros, gros problème en Occident. Là-bas, en Chine, on est bien trop occupé pour regarder la télé... »

Eastman été 2004

Pré-vente 4 billets pour le prix de 3 les jeudis de juin

Marc-André Coallier vous invite

Comédie musicale

La Marjolaine est de retour...

Les Nonnes de DAN GOGGIN aussi!

Traduction : Serge Grenier
Mise en scène : Yvon Bilodeau
Direction musicale : Pierre Potvin

Nathalie Coupal Marie-Michèle Desrosiers Martine Francke Diane Garneau Violaine Paradis Pierre Potvin

55, chemin du Théâtre, Eastman, sortie 106, aut. 10 • Tél. : (450) 297-0237

Pour tous les voyageurs, les sportifs et les amateurs de culture, voici

UN LIVRE UNIQUE SUR LE MONDE FASCINANT DES ARTS MARTIAUX

Découvrez comment l'histoire et la culture ont modelé chaque art martial.

Partez à la rencontre des grands maîtres qui les enseignent et qui sont, pour la plupart, des légendes vivantes.

à la rencontre DES GRANDS MAÎTRES

DISPONIBLE CHEZ VOTRE LIBRAIRE

LES ÉDITIONS DE L'HOMME
www.edhomme.com

Hommage à Bob Dylan au Granada



Steve Bergeron
steve.bergeron@latribune.qc.ca
SHERBROOKE

«C'est n'est pas seulement un spectacle en hommage à un homme et à sa musique, mais aussi sur la façon dont ses réalisations peuvent nous inspirer.»

Peter Landecker, concepteur du spectacle *Paroles et musique par Bob Dylan*, invite donc à bien plus qu'à un simple enchaînement des grands succès de cette antistar américaine, ce soir au Théâtre Granada. Son but: faire comprendre vraiment qui est Bob Dylan et quelle personnalité importante se cache derrière le musicien à l'apparence négligée.

«Bob Dylan est à la fois connu et méconnu. Ce n'est pas facile de vraiment le saisir si on ne prend pas le temps de s'attarder aux textes de ses chansons et à ses entrevues», explique le musicien estrien, originaire de Californie, et qui a demandé à Bob Dylan lui-même de monter un spectacle sur sa vie.

C'est pourquoi le spectacle comprend des extraits d'entrevue qui en disent long sur Dylan. Peter Landecker personifie d'ailleurs le bizarre chanteur qui semble répondre de façon totalement déconnectée.

«Parce que Dylan considérait souvent qu'il avait déjà répondu dans ses chansons et sa musique. Mais quand on lui posait une question stupide, il donnait une réponse stupide», explique Lucie Lortie, celle qui a mis en scène le spectacle.

«Cette tâche n'a pas été trop difficile. Dylan ayant un langage très imagé, c'est comme s'il te disait tout. Je n'ai souvent eu qu'à transposer ce que reflétaient ses chansons.»

Pour rendre le spectacle plus invitant au public francophone, les textes ont été traduits et seront projetés sur écran, comme à l'opéra.

Sur scène, Peter Landecker sera accompagné de Kate Morrison et de Jeff Coates, qui interpréteront aussi les succès de Dylan (les deux tiers du spectacle seront en musique). Jean-Sébastien Baci, François Morin et Alain Blanchette les accompagneront à la basse, aux claviers et aux percussions.

En 40 ans de carrière, Bob Dylan a écrit plus de 600 chansons et lancé une cinquantaine de disques vendus à quelque soixante millions d'exemplaires. Il a gagné un Oscar et a été en nomination trois fois pour le prix Nobel de littérature. Se fichant des modes, il a autant composé en rock qu'en folk, en blues, en country et en gospel.

Un grand resté humble

Kate Morrison, qui s'est attardée sur Dylan lorsqu'elle étudiait la musique à l'Université Bishop's, a été marquée par



Imacom, Vincent Cotnoir

Forts du succès qu'ils ont remporté en septembre dernier au Piggery, Peter Landecker, Lucie Lortie et Kate Morrison présentent à nouveau le spectacle *Paroles et musiques par Bob Dylan*, le samedi 20 mars, à 20 h, cette fois au Théâtre Granada. La soirée est maintenant adaptée au public francophone, avec notamment la projection sur écran des textes de chansons de Dylan en français. «Comme à l'opéra!» dit Peter Landecker.

ce je-m'en-foutisme du chanteur. «Il n'avait pas peur de ce qu'on pouvait dire. Je l'ai toujours trouvé révolutionnaire. Même si c'est un grand, il est toujours resté humble.»

Les musiciens sur scène ne tenteront pas de reproduire Dylan, précisent Kate Morrison et Peter Landecker, mais feront leur propre interprétation. «D'ailleurs, Bob Dylan lui-même est un expert pour

ne jamais interpréter ses chansons de la même façon», dit Kate Morrison.

Pavillons des Arts et de la Culture 116, rue Wellington, Coaticook 849-6371

1re partie
Corneille
Le jeudi 8 avril à 20 h 15\$

2e partie
Taima Project
Exilium
Le samedi 3 avril à 20 h 15\$

Culture et Communications Québec

Les spectacles 30e
LE VIEUX CLOCHER
1974-2004
Magog
64, rue Merry Nord, Magog
Tél.: (819) 847-0470

Gala Découvertes EN TOURNÉE
CE SOIR
DECOUVERTES
Samedi 20 mars

Gagnant «Album francophone de l'année» Au East Coast Music Awards
BLOU
Samedi 27 mars

Marc DERY
Vendredi 2 avril

Mike WARD
Samedis 10 et 17 avril
www.vieuxclocher.com

Les spectacles
LE VIEUX CLOCHER
de Sherbrooke
1590, rue Galt Ouest, Sherbrooke
Tél.: (819) 822-2102

Les spectacles
RESPECTABLES
Samedi 27 mars

Tadros chante
BECAUD
Vendredi 2 avril

Maxim MARTIN
EN SUPPLÉMENTAIRE Samedi 3 avril

Dany BEDAR
Samedi 24 avril

Vincent VALLIERES
Supplémentaire - Vendredi 30 avril

Bonne suggestion pour la Fête des Mères
Michel LOUVAIN
Vendredi et samedi 7 et 8 mai
www.vieuxclocher.com

VIVEZ DES TEMPS MAGIQUES AU CENTENNIAL EN MARS

Le samedi 20 mars, 20 h
THE BILL HILLY BAND
C'est toujours la fête avec ce groupe de Vancouverois, aujourd'hui appelé les Bills, qui joue toutes les musiques du monde avec une exubérance sans pareil.

Le samedi 27 mars, 20 h
EFFENDI JAZZ LAB
Huit compositeurs de jazz interprétés par huit musiciens émérites: une explosion musicale unique, une soirée haute en couleurs. Forfaits souper-spectacle à 25 \$ Pizza jazz (Pizzicato) ou Tapa jazz (Tapageur). Pourboire non inclus. Réservez au 822-9692.

Le dimanche 4 avril, 15 h
LE QUATUOR ARTHUR-LEBLANC
Le Quatuor Arthur-Leblanc et le pianiste Anton Kuerti. Des musiciens hors pair dans un programme superbe composé du «Printemps» de Mozart, du quintette en ré mineur de Frank Bridge et de «La farce» de Haydn.

RÉSERVEZ MAINTENANT EN TÉLÉPHONANT AU 822-9692.

Patrimoine canadien
VILLE DE SHERBROOKE
CITE RockDébut 102.7 FM
CHLT630
VOLVO Estrie Auto Centre

Centre d'Art de Richmond
Le samedi 20 mars 20 h
Ron Korb
Soirée de musique celtique
25\$
Venez célébrer la Saint-Patrick en compagnie de Ron Korb et ses musiciens.
Présenté par Les Amis de la musique 1010, rue Principale Nord, Richmond www.centredartderichmond.ca
Réservation (819) 826-2488

Ulisses Comtois, Cartésien et romantique DU 21 JANVIER AU 25 AVRIL 2004
LE MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE SHERBROOKE
241, rue Dufferin 819.821.2115 du mardi au dimanche, de 13 h à 17 h et jusqu'à 21 h le mercredi

CONCOURS Les capsules

gagnantes

J'♥ ma Tribune

Plus de

20 000\$
en prix à gagner!

1 LOT de 1000\$ en ARGENT • 3 MOBILIERS de PATIO • 5 VÉLOS
• 5 BARBECUES • 10 LECTEURS de DVD • 2 500 \$ en PRIX DE PRÉSENCE

1 GROS LOT de 10 000\$ en ARGENT

Le gros lot de 10 000\$ est réservé aux participants ABONNÉS à La Tribune



Les BB
sans
magie

Un commentaire de
Steve Bergeron

Est-ce moi qui ai mal vieilli ou ce sont eux? Suis-je trop nostalgique ou ils sont vraiment moins bons qu'avant? Le Bonheur facile des BB est justement un peu... facile, musicalement. Je n'étais pas un admirateur inconditionnel du trio quand celui-ci a débarqué de nulle part vers 1990 (j'avais quand même déjà 18 ans). Mais ces gars-là arrivaient au bon moment avec la bonne musique. De beaux petits mecs aux cheveux longs et à chemises à fleurs, qui chantaient une pop bonbon facile et joyeuse, n'y en n'avait pas dans ce Québec qui prenait tranquillement le virage de la musique commerciale. Et dans ce créneau, ils excellaient, avec des textes parfois peu subtils mais colorés, et beaucoup d'énergie. Ils donnaient justement le bonheur facile. Mais pas avec ce disque-là. Les trois gars sont de très bons musiciens, c'est sûr. Les textes ne sont pas inintéressants. Mais, honnêtement, j'ai eu le sentiment que les onze pièces du disque n'en faisaient qu'une seule, longue et interminable. Ça commence pas si mal, avec la chanson-thème, suivie de L'étoile du Texaco, puis tout s'homogénéise et tombe dans l'ennui. La petite étoile magique de jadis; le brin d'exceptionnel qui les faisait sortir du rang, la maturité musicale nouvelle qu'on attendait ne sont pas là. Dommage. Heureusement que les gars n'ont pas fait le disque pour reconquérir les sommets, car je ne crois pas que ce sera pour cette fois-ci. La prochaine fois, j'espère.

Notre cote: ★★

Activité Casse-tête
J'♥ ma Tribune

Participez, c'est facile!

Découpez la pièce ci-contre et collez-la à l'endroit correspondant sur votre pièce maîtresse. Le casse-tête comprend un total de 9 pièces. Surveillez dans les prochaines publications les autres pièces à venir de votre casse-tête. Apportez le montage casse-tête complété lors du MEGATRAGE le 24 juin au parc Jacques-Cartier et échangez-le contre une capsule gagnante J'♥ ma Tribune.

Mettez la chance de votre côté
ABONNEZ-VOUS!
564-5466



Pièce no 3

RÈGLEMENTS DE PARTICIPATION : Du 6 mars au 19 juin 2004, les jeudis et samedis, 4 différentes activités seront publiées : un casse-tête, un quiz, un autocollant et un montage photos. Complétez les activités et conservez-les jusqu'au 24 juin.
• Le jeudi 24 juin dès 9 h, MEGATRAGE au parc Jacques-Cartier. Apportez les activités complétées et échangez-les contre des capsules. Pour chaque activité complétée vous recevrez 1 seule capsule. Maximum de 4 capsules par participant.
Déposez les capsules dans les récipients identifiés pour le MEGATRAGE. • Pour se mériter le gros lot de 10 000\$, le gagnant devra être abonné à La Tribune. • Pour se mériter leur prix, les gagnants devront répondre à une question d'habileté mathématique. • Des coupons pour les tirages au sort de prix de présence seront remis. • Les participants doivent être âgés d'au moins 18 ans. • Aucun achat requis. • Aucun fac-similé ne sera accepté. • Les photos peuvent différer.
• Le texte complet du règlement est disponible à La Tribune.

116413

L'épicerie qui vous aime!

Où oui, on en a des légumes!

Grande ruche

Super spécial

mercredi 17 mars au samedi 20 mars

10%

sur tous nos fruits et légumes

Le plus grand choix de fruits et légumes certifiés biologiques en Estrie!

Venez profiter
de nos trois
méga-
promotions
cette semaine!

Sirop
d'érable
biologique
seulement
4,99\$

Omega Joy
(60 capsules)
seule formule régulatrice de l'humeur
disponible en Amérique du Nord avec EPA
concentré. Rég. : 26,75 \$
spécial :
21,99\$
Omega 3 aussi disponible en magasin.

Florasil
(180 capsules),
formule qui combat les effets
physiques du vieillissement.
Rég. : 34,79 \$
spécial :
29,59\$

À la coopérative d'alimentation naturelle La Grande Ruche, vous pouvez faire toute votre épicerie!

L'épicerie qui vous aime!
Grande ruche

À 2 pas du Végétarien
25, rue Bryant (intersection King Ouest) Sherbrooke
Tél. : (819) 562-9973 • Télécopieur : (819) 562-1602
Site web : www.granderuche.qc.ca
Courriel : ruche@granderuche.qc.ca

Le seul magasin au Québec
certifié biologique
par Garantie Bio-Ecocert



117224