PER
M-414

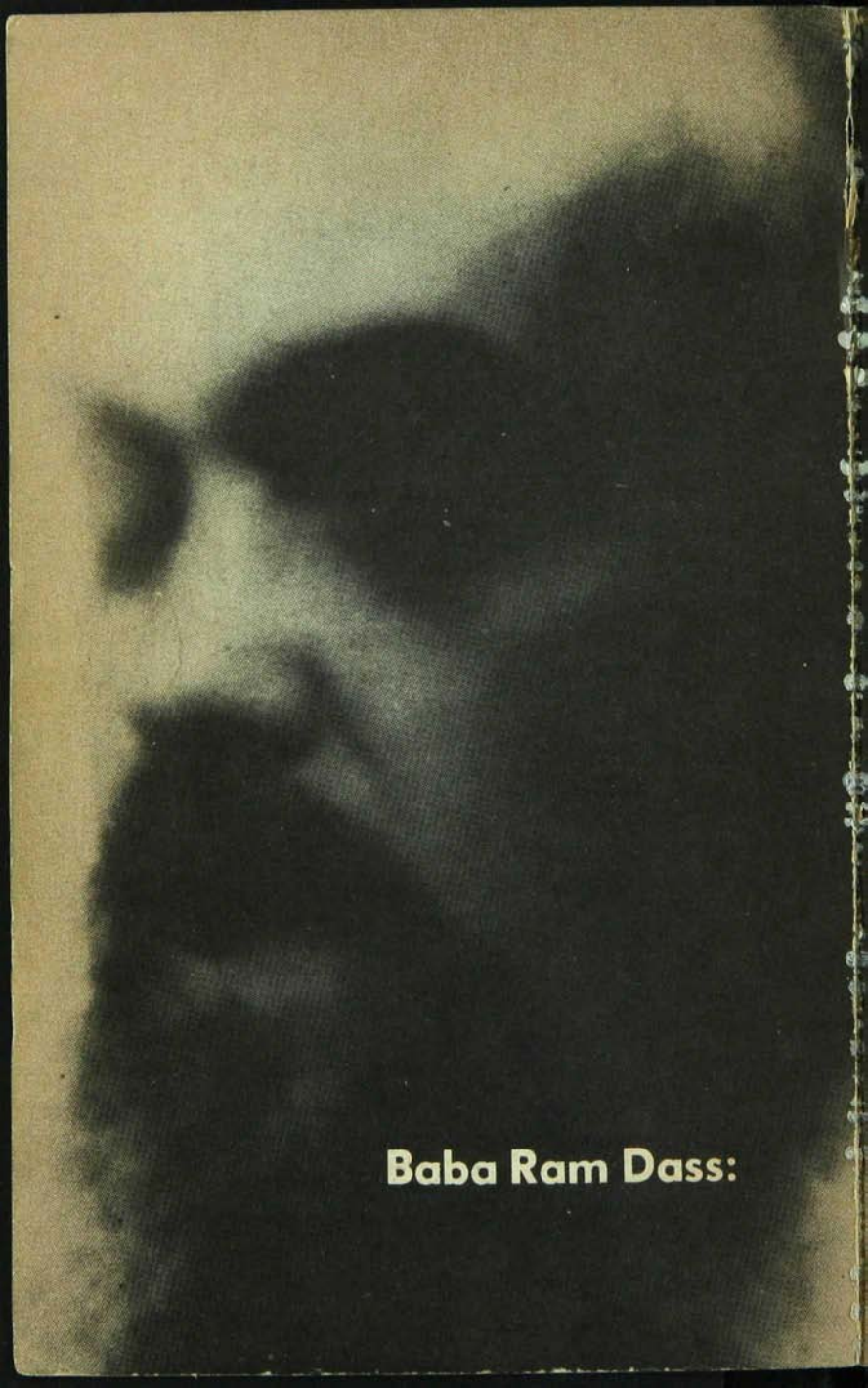
mainmise

Octobre 1971

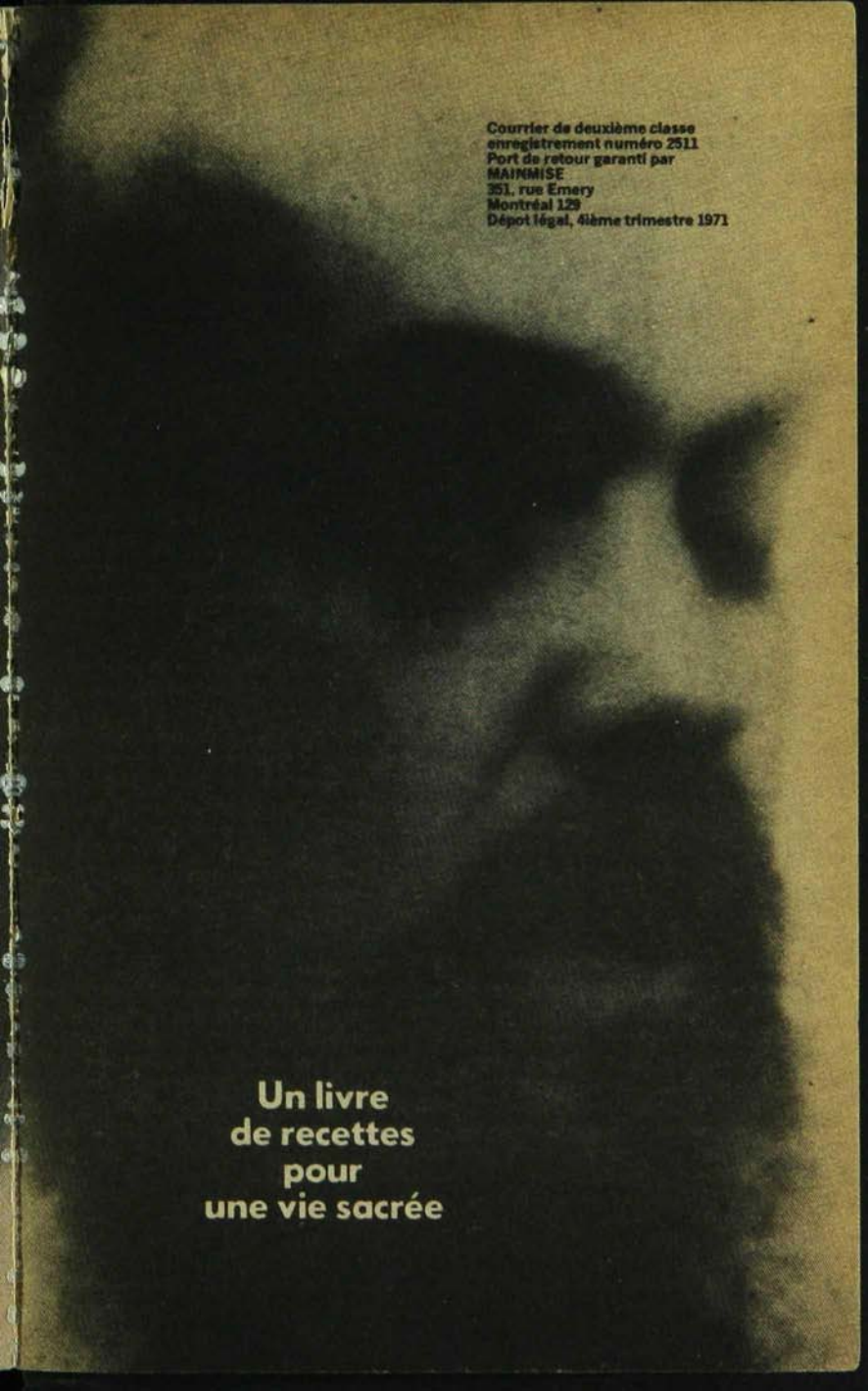
$2.

7

الحشيش

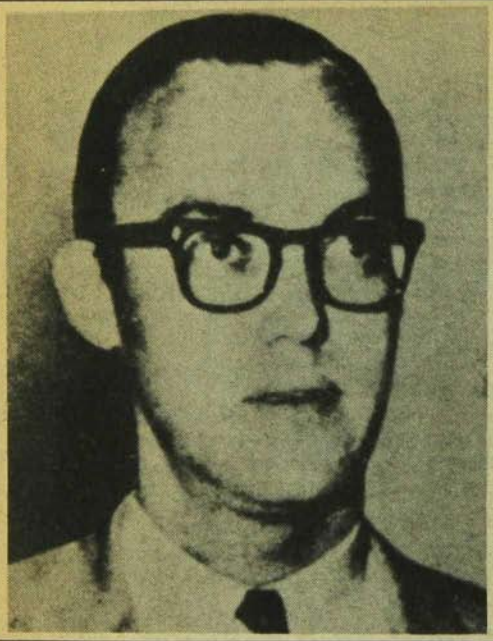

Baba Ram Dass:

Courrier de deuxième classe
enregistrement numéro 2511
Port de retour garanti par
MAINMISE
351, rue Emery
Montréal 129
Dépot légal, 4ième trimestre 1971



Un livre de recettes pour une vie sacrée

RICHARD ALPERT

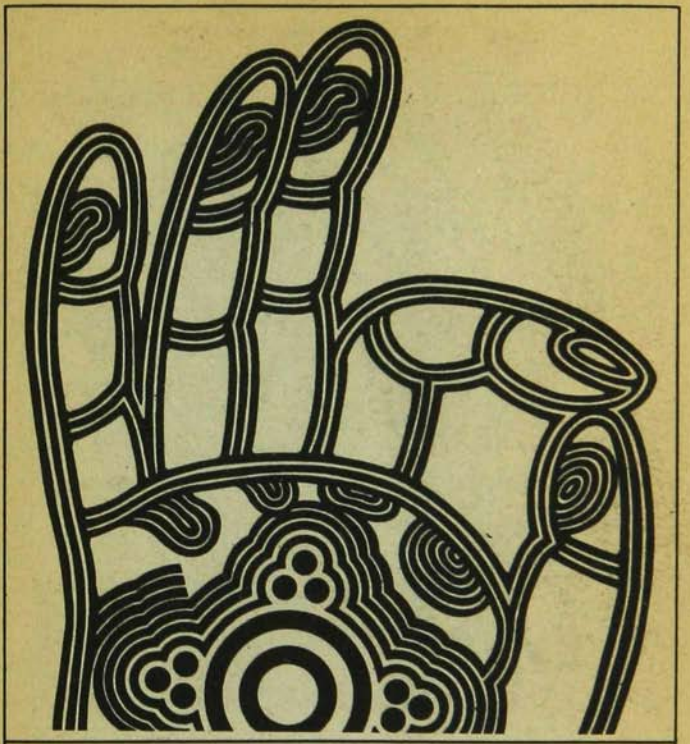


Si l'on remonte dans la grande aventure du psychédélisme, les deux premiers GRANDS noms sont Timothy Leary et Richard Alpert. Tous deux ont été parmi les premiers à expérimenter d'une façon sérieuse le LSD-25.

Si l'on connait bien Leary, on en sait moins sur Richard Alpert.

Richard Alpert est juif américain. Il a suivit avec succès des études universitaires qui l'ont conduit à devenir professeur à Harvard. Là, il rencontre Leary et tous deux commencent leurs expérimentations sur les drogues psychédéliques.

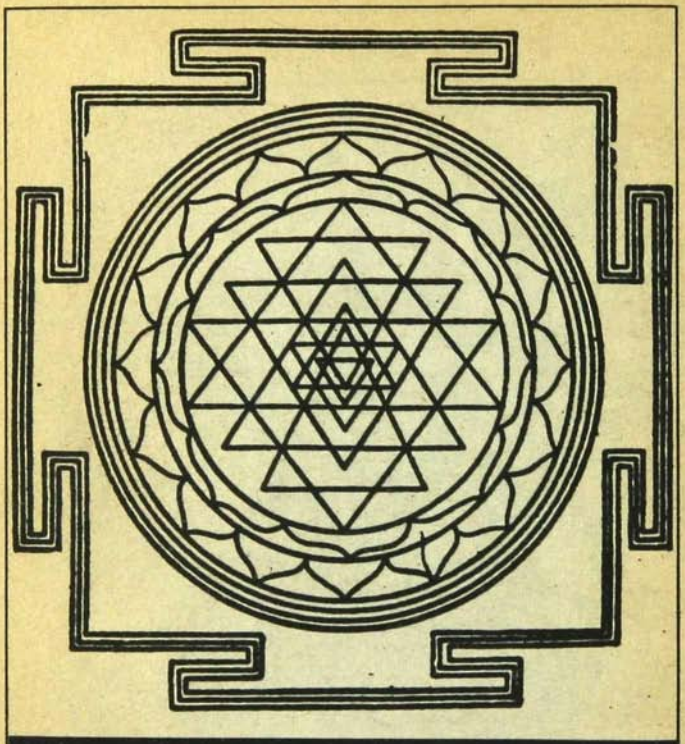
Puis la voie des deux hommes se sépare. Leary suit la route qu'on lui connait. Richard Alpert en en-



tame une autre qui le conduira à devenir l'un des porte-paroles les plus écoutés de la Voie yogique.

C'est alors qu'il change de nom et devient BABA RAM DASS. Selon ses propres termes, son évolution peut se signifier en trois étapes: "Je puis, dit-il, séparer le long voyage que j'ai entrepris en trois étapes: la première a été celle des sciences sociales; la deuxième, celle du psychédélisme; la troisième, celle du yoga..."

L'importance d'un homme comme Baba Ram Dass est évidente. Que l'on soit, ou non, pleinement d'accord avec ses convictions religieuses, il est le témoignage vivant d'une évolution remarquable. Il prouve, en étant ce qu'il est, que la génération des "drogués" amène au monde entier l'exemple d'une exigence supérieure.

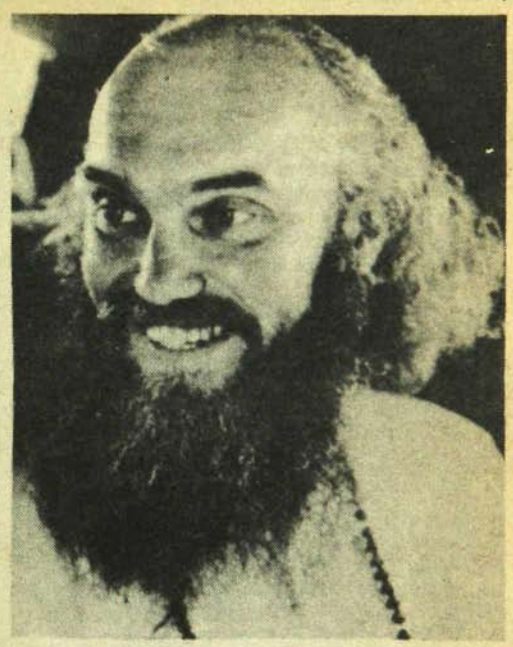


Ce que l'on lit dans les grands journaux, ce que l'on regarde à la télévision, n'a rien à voir, la plupart du temps, avec la véritable expérience psychédélique. C'est pourquoi Baba Ram Dass a décider de publier récemment un ouvrage, REMEMBER (Lama Foundation) où il raconte avec simplicité quelle a été sa vie.

Cet ouvrage est en trois parties: une relation de sa propre évolution — un "trip" visuel sur la voie yogique — enfin, un livre de recettes.

C'est cette dernière partie que nous publions. On y trouve, racontées simplement, la plupart des réponses que l'on se pose quand on s'est engagé sur la voie de la Contre-culture.

BABA RAM DASS



Nous publierons dans MAINMISE l'intégrale du LIVRE DE RECETTES POUR UNE VIE SACREE. Voici l'ordre des chapitres. Ceux marqués d'un astérique (*) apparaissent dans le présent numéro. Les autres seront publiés, en tranches, dans les numéros à venir.

Etre prêt / Gourou et Maitre * / Renoncer / Tapsaya / Dormir * / Manger / Etudier / Les Asanas / Les Mantras / Transmuter l'énergie * / Le Pranayam / L'énergie sexuelle * / Les Siddhis / Le Satsang / Etre droit / La Vérité / Sortir-s'en sortir / L'argent est le vrai gagne-pain / Le Karma Yoga / Le Bhathi yoga / Danser / Méditer / L'Esprit rationnel / Le Temps et l'Espace * / Les drogues psychédéliques * / Le Sadhaba / S'arrêter / Le Sadhana pour la famille / Le Sadhana pour les solitaire / Mourir * / Glossaire /.

Question: J'ai lu dans de nombreux livres saints que l'on a besoin d'un gourou, d'un guide spirituel, afin de pouvoir accéder à l'état d'illumination. Est-ce que cela est vrai et comment trouver ce gourou?

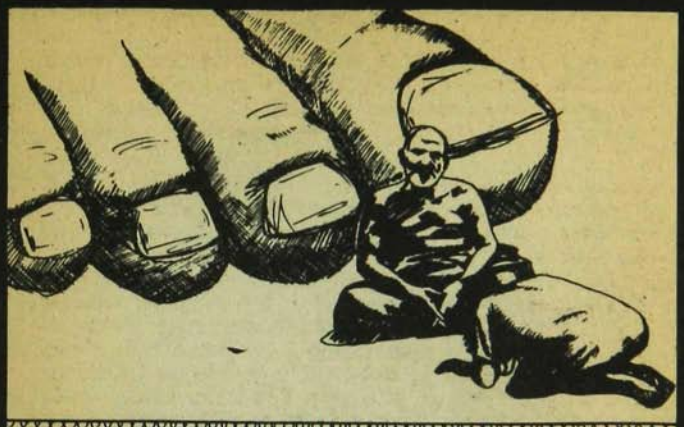
Réponse: A un certain stade de tout voyage spirituel, il y a une accélération de l'esprit, laquelle nous est amenée par la grâce d'un gourou. A l'instant même où vous serez à un quelconque stade où vous aurez besoin d'une sorte de catalyseur, vous découvrirez votre gourou. Vous n'avez rien à faire pour trouver un gourou. D'ailleurs, si vous cherchez délibérément un gourou, cela signifie que vous n'êtes pas prêt à croiser un gourou, et vous ne le trouverez pas, au moment le plus approprié. La seule chose que vous pouvez faire est de purifier votre corps et votre esprit. Chaque étape de votre purification vous rendra plus sensible à un nouveau palier de perception. Finalement vous accéderez au palier où le gourou est.

Question: Est-ce que tout le monde a un gourou?

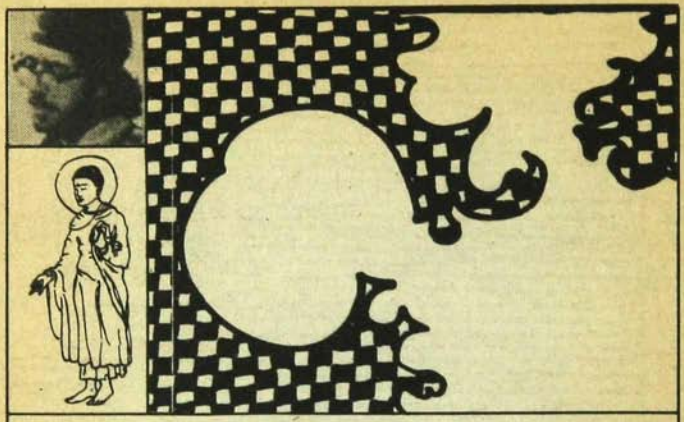
Réponse: Oui. Cependant, vous pouvez aussi bien ne jamais rencontrer votre gourou sur un plan matériel. Cela n'est d'ailleurs pas nécessaire. Parce que la relation qui existe entre un gourou et son disciple n'existe pas sur le plan physique; un gourou peut agir sur vous à partir de l'intérieur de vous-même. Vous pouvez aussi bien le rencontrer en rêve, le voir dans une vision, ou encore ressentir fortement sa présence. Cependant, ce n'est qu'après de nombreuses purifications que vous pouvez accepter les rencontres pour telles, au lieu de vous attendre à des manifestations plus grossières. Il y a de nombreux saints qui sont parvenus à l'illumination sans avoir jamais rencontré leur gourou sous une forme physique.

Question: Comment puis-je apprendre à me purifier moi-même sans l'aide d'un gourou?

Réponse: Pas d'affolement! Vous êtes déjà guidé. En réalité, le message que vous attendez pour continuer votre chasse au trésor, est là, exactement où vous êtes, lorsque vous en avez besoin. Ce message peut prendre la forme d'un maître, la forme de quelqu'un qui vous aime ou qui vous hait, la forme



Gourou et maître



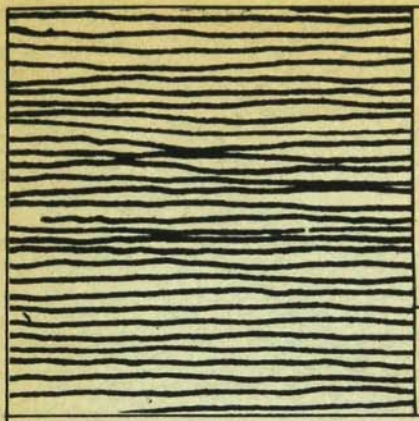
d'un animal ou d'un roc, la forme d'un produit chimique ou d'un simple livre, la forme encore d'un grand désespoir ou d'une maladie physique, ou enfin la forme d'un quelconque regard rencontré un jour dans une rue.

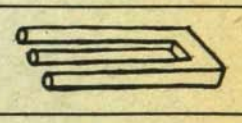
Question: Quelle différence y a-t-il entre un maître et un gourou?

Réponse: Un maître vous montre le chemin. Un gourou est le chemin. Dans votre long voyage vers l'Eveil, vous trouverez des milliers de maîtres. A travers tous ces enseignements, le gourou attend, et vous fait signe de l'au-delà.

Question: Il y a beaucoup de gens qui prétendent être un gourou. Dois-je les suivre? Comment puis-je choisir parmi eux?

Réponse: Il n'est pas question de choisir un gourou. Ça ne marche pas comme ça. Lorsque une manifestation correcte de votre gourou se fera sentir, vous le saurez du fond de votre coeur. C'est le sentiment de se rendre à quelqu'un sans se rendre. C'est absolument inévitable. Il est aussi possible que quelqu'un vienne vers vous, un jour, et vous dise qu'il est votre gourou. Et vous n'approcherez pas. C'est parce que vous ne serez pas prêt. Honnêtement, il ne vous est pas possible de faire autre chose. Il n'y a pas d'inquiétude à avoir. Votre gourou reviendra. Détendez-vous et faites confiance à ce qui arrive.





Question: Avec quels maîtres dois-je étudier?

Réponse: Ecoutez votre sentiment intérieur. Si vous ressentez que vous en êtes à avoir besoin d'instructions pour apprendre à mettre votre esprit en paix, ou bien encore à mettre de l'ordre dans votre corps, vous deviendrez sensibles aux maîtres qui enseignent comment arriver au but que vous recherchez. Il vous arrivera souvent de trouver un maître qui connaît une information spécifique sur ce que vous cherchez mais qui n'inspire en vous ni amour complet, ni complète confiance. Honorez-le comme un maître, apprenez tout ce que vous pouvez, et partez. Faites confiance au message qui vient de votre coeur et de votre intuition. Le voyage que vous avez entrepris est un voyage intérieur. Il est possible que vous ne sachiez pas toujours où aller. Mais, dans chaque être humain, il y a une place où il sait toujours de quoi il retourne. Si vous ne savez pas exactement quelle doit être la prochaine étape, écoutez. Et si vous doutez encore, attendez. Lorsque le temps sera venu de faire un pas, vous le saurez.

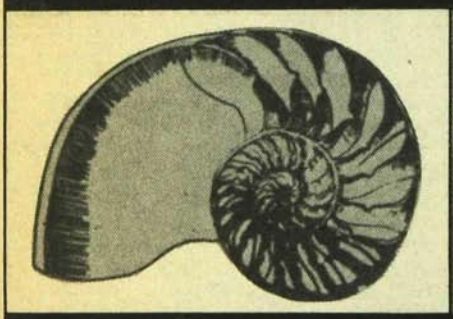
Deux exercices

1) Considéré comme un être de pure lumière et de pur amour, le gourou est traditionnellement assis au centre d'un lac sur un lotus, juste en face de vous.

On est considéré le voir juste en face de soi, mais légerement au-dessus, de telle sorte que vous devez le regarder à un angle de trente degrés par rapport à la normale. Il accedera directement à votre coeur dès que vous serez assez purifié.

a) Fermez votre narine gauche. Exhaler trois profonds jets d'air consécutifs par votre narine droite. Visualisez cet air éjecté comme étant de couleur rouge foncé, et considérez qu'il représente toutes vos maladies corporelles et tous vos attachements.

b) Fermez votre narine droite. Exhalez à nouveau trois profonds jets d'air consécutifs par votre narine gauche. Visualisez cet air éjecté comme étant bleu gris, et considérez qu'il représente tous vos obstacles mentaux et toutes vos colères.



c) Exhalez maintenant trois profonds jets d'air consécutifs par votre bouche. Visualisez cet air éjecté comme étant de couleur pourpre, et considérez qu'il représente le brouillard et l'inertie qui retardent votre progrès.

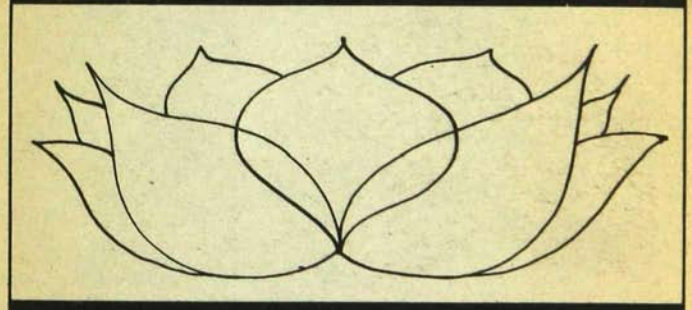
d) Visualisez maintenant un rayon de lumière blanche qui, partant d'entre les yeux du gourou, arrive entre vos yeux propres. Ce rayon, brûlant en dedans de vous-même, vous libère de vos fautes corporelles et de vos erreurs. Le son connexe à ce rayon est OM.

e) Visualisez, ensuite, un rayon de lumière rouge provenant du centre de la gorge de votre gourou pour arriver au centre de votre gorge propre. Ce rayon,

pénétrant en vous, vous libère des errements du discours et des non-vérités. Le son connexe à ce rayon est AH.

f) Visualisez un rayon de lumière bleue, provenant du coeur du gourou pour arriver à votre propre coeur. Ce rayon vous purifie de ce que vous avez fait de mal par ignorance; il vous libère des pensées fausses, c'est-à-dire des pensées qui maintiennent l'illusion. Le son connexe à ce rayon est HUM.

g) Permettez maintenant à ce rayon bleu de devenir une large avenue de lumière. Vous verez alors le gourou descendre lui-même cette avenue et entrer, directement, dans votre coeur. Rendu là, il prendra place dans votre coeur spirituel. Sa



mantra est: "Om Ah Hum Vajra Guru Padma Siddhi Hum". Réciter sa mantra, c'est conserver le gourou dans votre coeur... jusqu'au moment final où Lui et Vous serez UN.

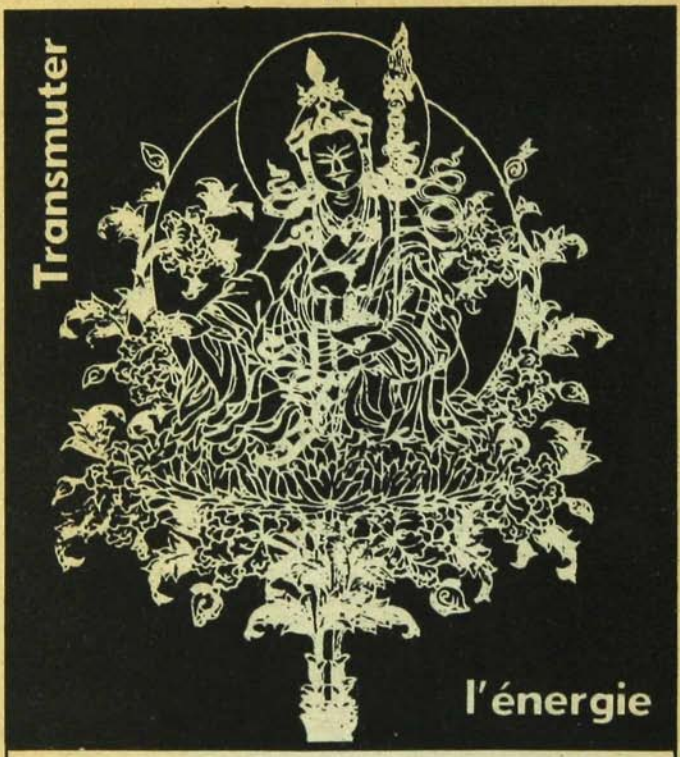
2) Les quatre Bodhisattva (à dire trois fois)

a) Je suis résolu à devenir illuminé pour le salut de tous les êtres vivants.

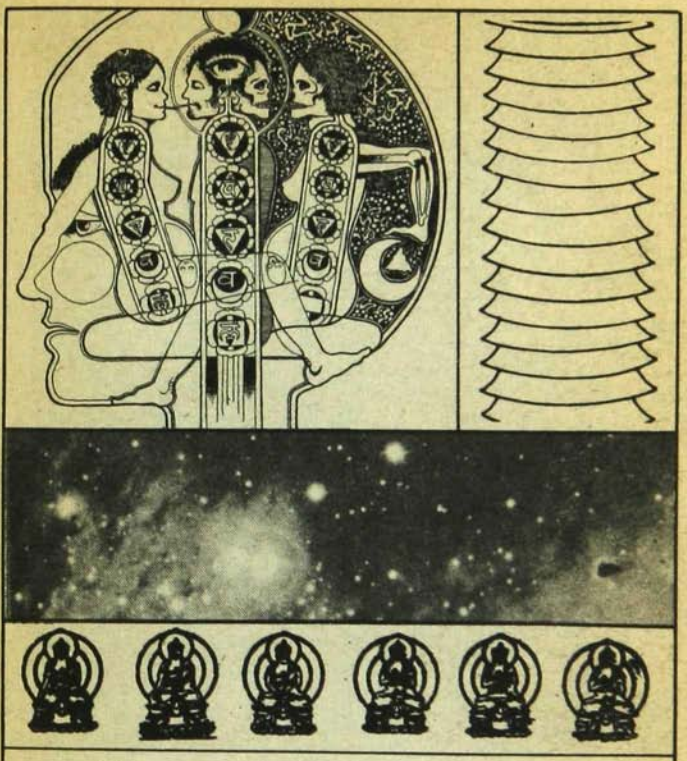
b) Je veux arracher les racines des passions mensongères.

c) Je veux pénétrer jusqu'au plus lointaines portes de la Dharma.

d) Je veux réaliser la Voie suprême de Bouddha.



L'Univers entier, sur tous les plans et sous toutes les formes, n'est qu'Energie. L'énergie est connue sous le nom de PRAN. Votre corps est une forme de PRAN, de même vos pensées, vos sentiments, de même la lumière. Toutes ces formes de PRAN diffèrent l'une de l'autre par des différences d'amplitude dans leurs variations. Les corps solides sont PRAN sous une forme brute; la lumière est une forme de PRAN déjà plus subtile. La plus petite forme de PRAN, le plus minuscule taux d'énergie est l'Univers... la forme de PRAN la plus haute, celle dont toutes les autres formes dérivent, est la Claire Lumière Blanche; un champ de lumière parfaitement homogène qui contient tout. Chaque quantum d'énergie est interchangeable avec toutes les autres formes d'énergie; d'ailleurs, l'énergie est en continuel changement. C'est pourquoi, dans l'univers, tout se tient, l'énergie passant sans arrêt d'une forme à une autre.



Au niveau même où il n'y a plus que la plus pure PRAN, il y a encore des désignations qui sont interchangeables. Cet état peut encore s'appeler Pure Lumière, ou Pure Conscience, aussi bien que pur PRAN. Les implications de ce qui précèdent sont importantes. En effet, cela veut dire que l'Univers est LA conscience. Il s'ensuit que, quand vous avez réussi à briser complètement votre identification avec votre corps, vos sens et vos pensées, vous émergez enfin, et seulement, dans la pure conscience: dans la Conscience universelle. Autrement, votre conscience n'est qu'une partie de la Conscience, enfumée par l'illusion des choses séparées. Celui qui a réussi à se séparer de tous les attachements et qui, par conséquent, a accédé à la Conscience est dit SAT CHIT ANANDA: l'existence totale, la totale connaissance, la totale sainteté. C'est la forme la plus haute du

SAMADHI. Cependant, en-deça de cet état, il y a différentes étapes intermédiaires aux cours desquelles vous pouvez déjà vous détacher des formes les plus grossières du PRAN, pour en arriver à des états plus rares.

Jusqu'au stade final du SAT CHIT ANANDA, tout individu conserve une identité de séparation. Cet individu "morcellé" n'est qu'un conduit à travers lequel passe l'énergie. Cette entité morcellée est capable de recevoir la PRAN sous la forme de vibrations similaires au plan où en sont encore les attachements différents. Ainsi, si vous êtes attaché à votre corps, vous recevrez la PRAN sous ses formes les plus brutes, comme la nourriture, l'eau, l'air. Une partie de cette PRAN est absorbée par l'ensemble de l'activité musculaire ou par la reproduction, tandis qu'une autre partie de la PRAN est transformée en une forme plus subtile que l'on peut employer sous forme de pensées, de sentiments, ou encore, dans sa plus haute forme, sous forme d'expérience de l'Esprit, ou de la pure Conscience. La plus haute forme de la PRAN est appelé OJAS; la forme la plus basse est appelée BINBU.

Pour celui qui a réussi à ne plus s'identifier au plan physique brut, la PRAN lui est fourni sous sa forme la plus haute. Il est alors apte à transformer cette PRAN, qui lui vient de ses pensées, de ses intuitions, en de plus raffinées vibrations, ou en vibrations plus totales. Alors, il peut être capable, ainsi que l'était Thérèsa Neumann, de nourrir son corps directement avec la Lumière, sans plus de nécessité de lui fournir aucune autre nourriture. Un tel pouvoir est évidemment peu nécessaire dans la plupart des cas. Il est plus ordinaire d'en arriver à ne manger que le strict nécessaire, avec plaisir, certes, mais sans attachement. Signalons que le soleil émet la plus haute forme de vibration de la PRAN; cette forme de vibration ne nous est généralement accessible qu'après avoir passé par la sorte de filtre intermédiaire que sont les plantes, etc...

Quand vous avez réussi à briser vos attachements au plan directement physique, vous devenez plus disponible pour recevoir des vibrations de formes d'énergie plus subtiles, au même titre que vous receviez

l'énergie physique brute à laquelle vous étiez habitués. Il s'ensuit que, après ces purifications, vous expérimentez des formes infiniment plus fortes d'énergie. Naturellement, la fin de la route est le point auquel vous devenez TOUT énergie. Il faut savoir cependant que, même au début de votre voyage vers l'Energie, le supplément d'énergie que vous allez recevoir va poser des problèmes. En effet, toutes vos habitudes en fait de réactions sont basées sur une entrée ordinaire d'énergie. Comme vous allez augmenter votre entrée d'énergie, vous allez devenir devenir un peu comme une ligne électrique de 110 volts, à laquelle on branche une entrée électrique de 220 volts. A moins que les appareils ne soient adaptés à un tel courant, tout risque de sauter! Vous pourriez, évidemment, continuer de faire "comme d'habitude", avec, tout simplement, un surcroit d'énergie dans vos activités physiques, sexuelles, de travail, etc... mais vous découvrirez vite que ce genre d'activités, n'est pas un canal adéquat.

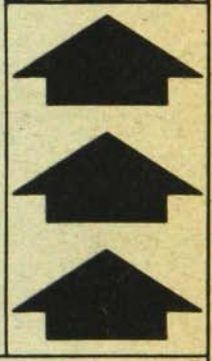
Ce que vous devez faire consiste à développer une sorte de cadre pour des nouvelles habitudes de pensée, qui passeront par ces deux points: a) ce que vous êtes, b) comment utiliser l'énergie. Il y a deux stratégies à employer. La première est d'éviter de satisfaire des désirs encore actifs, et d'utiliser votre nouvelle énergie en des actes spécifiques de purification; la seconde alternative est d'utiliser la nouvelle énergie pour satisfaire ses désirs une fois encore, mais en étant simultanément conscient de tout le procédé; ce qui revient à utiliser à plein chaque expérience de satisfaction, dans le but d'en finir avec les désirs. Cette seconde méthode, appelé BAN MARG, ou le chemin de gauche, comporte beaucoup de risques. Cependant, cette méthode a tant de séduction que la plupart des Occidentaux la préfère et enveloppe leur échec subséquent sous des couches de rationalisations.

Ce qu'il faut, c'est d'arriver à supprimer le modèle type de l'EGO déterminé, que l'on porte en soi. Mais un tel modèle est difficile à mourir, parce que c'est lui qui maintient en marche la danse de la nature en ce qu'elle a de mécanique. Et cet EGO ne peut qu'être content d'avoir en sa possession, et sous son propre contrôle, cette énergie additionnelle pour satisfaire à ses propres désirs. Or un tel usage des nouvelles

énergies tourne vite court; en effet, user d'un pouvoir au service de l'EGO crée une nouvelle KARMA et de nouveaux attachements qui, fatalement, conduisent à la perte de l'énergie. Cela veut dire que l'on redevient attaché au plan de l'énergie le plus brute et que l'on perd, conséquemment, toutes autres sources d'énergie.

Cependant, l'utilisation d'un montant accru d'énergie pour satisfaire de vieux désirs peut avoir un autre effet: le désir s'use lui-même. C'est comme avoir subitement une envie folle de beurre d'arachide et d'en manger une énorme quantité d'un seul coup, directement du pot. Finalement, vous arrivez au point où votre désir intense de beurre de peanut n'existe plus. Si vous continuez, au delà de ce désir — parce que vous continuer de vivre selon votre vieux désir ("je veux mager du beurre de peanut") vous en arrivez à un point où l'expérience est si négative que vous pouvez perdre pour toujours le désir de manger du beurre d'arachide.

Rendu au point où vous vous sentez débarrassé de plus en plus de désirs, vous commencez sans doute à ressentir un vacuum, un vide, un désespoir... le mortel sentiment où plus rien n'a de sens. Vous pouvez alors tenter de rescussiter les vieux désirs, mais ça ne marche pas. C'est pourtant rendu à ce point que vous êtes réellement prêt pour accé-



der à une nouvelle étape de votre marche vers la conscience.

Maintenant vous pouvez voir les avantages et les désavantages de satisfaire les vieux désirs. D'un côté vous êtes, vous sentez que vous êtes en train de vous saturer, et d'en finir, avec les désirs. De l'autre vous vous enlisez de plus en plus parce que, chaque fois que vous satisfaisez un désir, vous renforcez les habitudes connexes à ce désir. Mais chaque désir, peu importe combien pervers il peut sembler être, est une tentative d'approcher de la lumière. Le Démon ne sait pas pour qui il travaille!

Il y a une autre façon de faire le point sur la façon dont vous vous comportez; en prenant conscience de ce qui se passe au niveau des quatre premières CHAKRAS. La simple survie, le sexe, la puissance et la compassion pour les autres humains, sont autant de motivation à votre comportement et à vos perceptions. Par exemple, si toute votre énergie est localisée à la seconde CHAKRA, votre vie est plutôt simple. Vous serez motivé et préoccupé par une quelconque gratification sexuelle. Vous remarquerez et vous serez attiré par tout possible partenaire sexuel; toutes vos actions avec de telles personnes seront dirigées vers une gratification sexuelle. Si votre énergie est localisée à la troisième CHAKRA, votre vie sera encore bien simple; toute en puissance. Vous verrez chaque personne en ce qu'elle a qui peut rehausser votre EGO. Vous ferez aussi l'expérience de la peur et de la haine face à ceux qui ont pouvoir sur vous. Votre comportement sera alors soumis, obséquieux, ou gentiment paternaliste. Vous ne serez plus capable de voir un autre humain comme votre pair, mais comme quelqu'un qui vous est supérieur ou inférieur, sur un plan ou sur un autre. Sur les plans où vous serez l'égal de quelqu'un, vous ne remarquerez même plus cette personne.

Quand vous aurez franchi la première grande barrière (entre la troisième et la quatrième CHAKRA), quand votre énergie sera complètement localisée à la quatrième CHAKRA, alors vous expérimenterez le sentiment compatissant de la Franternité de l'esprit avec les autres êtres humains. Soit dans une étreinte sexuelle, soit dans un travail, soit dans un contrat social, le seul sentiment que vous ressentirez face à l'autre personne sera celui de fraternité, le sentiment de NOUS. Parce que vous ne penserez plus à investir dans vous-même en tant qu'entité séparée, toutes vos actions seront en parfaite harmonie avec toutes les forces en action sur le terrain et dans le moment. Vous vivrez alors dans

LE TAO

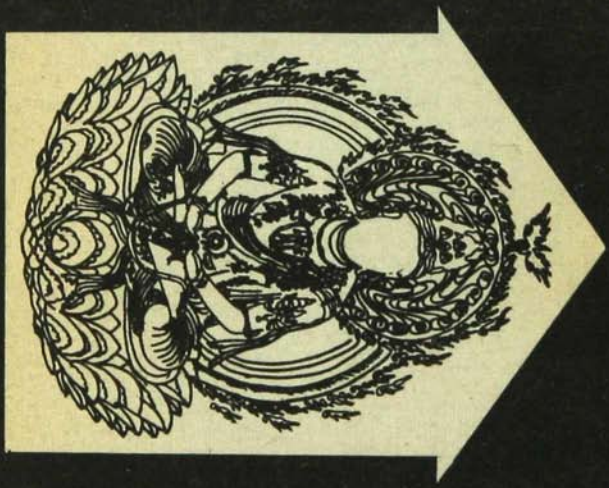
Mais votre état est d'être simultanément impliqué dans les quatre CHAKRAS. Ainsi, si vous essayez de séduire quelqu'un au plan seul de la deuxième Chakra, vous sentirez soudain votre désir sexuel pur devenir un peu flottant, car vous ressentirez les vagues compatissantes de l'amour intercallées avec votre seul désir. Ou bien encore, si vous vous mettez à prier ou à chanter la gloire de Dieu avec quelqu'un, vous pourrez ressentir un désir sexuel dirigé vers cette personne, ou encore le désir de la contrôler. Une grande partie des relations entre un élève et un maître spirituel ont des composantes de puissance et de sexualité en elles.

Il est toujours nécessaire de savoir à quel point vous en êtes de votre développement. Toutes ces forces sont présentes. Les nier n'aide en rien. Qu'est-ce qui peut aider?

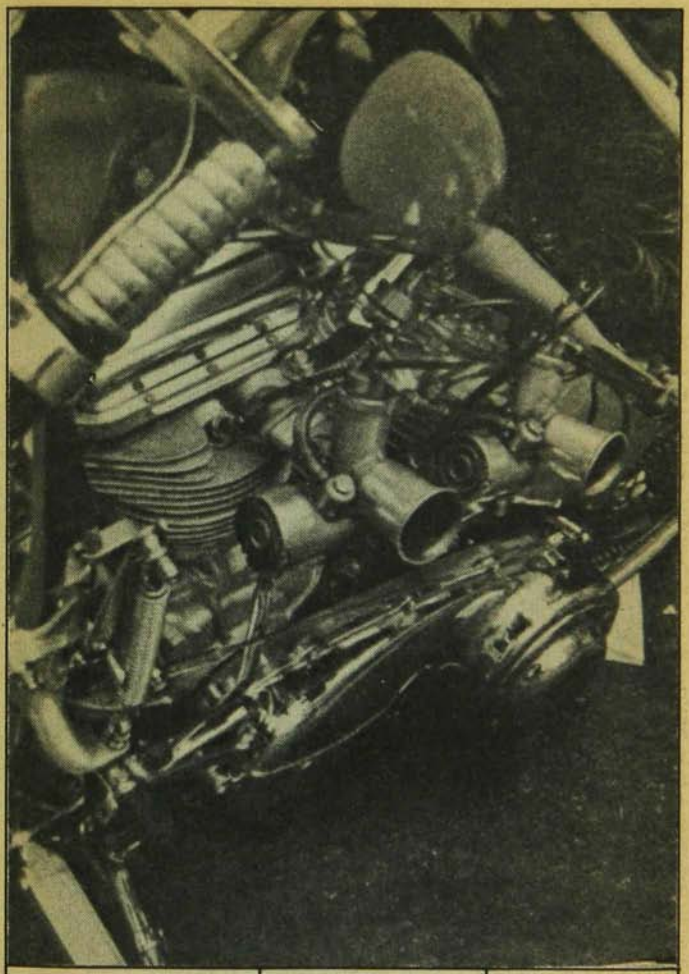
Quand vous en arriverez à comprendre vraiment que la seule possibilité d'éviter la souffrance humaine est de vivre à la hauteur minimale de la Quatrième CHAKRA, et quand vous serez fermement décidé d'y arriver, alors la méthode aura sa pleine efficacité. Veillez toujours à convertir toute relation humaine en une relation de compassion. Conservez toujours un modèle de compassion dans votre esprit. Chaque fois que vous retournerez dans une des CHAKRAS inférieures, n'ayez pas de pitié pour vous, mais ne vous damnez pas non plus. Il vaut mieux redéfinir la situation en terme de la quatrième CHAKRA... en terme d'amour compatissant pour tous les êtres humains, y compris vous. Si vous découvrez, par exemple, que vous ressentez un sentiment de puissance-domination avec quelqu'un par le seul fait que VOUS connaîtrez peut être pour lui une gratification, considérez toujours que vous et lui êtes la manifestation du UN; regardez-le dans les yeux jusqu'au moment où tous les deux saurez où finit entre vous le jeu de la puissance et ou commence l'amour. Une fois que vous aurez pu voir à travers ce voile, alors vous transmettrez l'énergie de la troisième à la quatrième CHAKRA. C'est un travail divin; c'est lui qui transforme le profane en sacré.

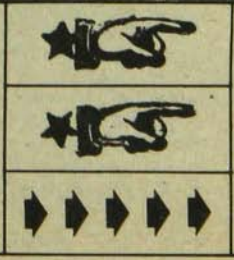
Quel est le risque? En travaillant avec les énergies associées aux CHAKRAS inférieures, vous érodez toutes les habitudes qui vous retiennent enfermés dans ces CHAKRAS inférieures. Mais, si votre vo-

lonté n'est pas assez forte (en d'autres termes, si vos désirs sont plus forts que votre volonté), vous pouvez tout simplement en arriver à renforcer les illusions et à augmenter votre Karma. La stratégie la plus sûre est évidemment de vous tenir le plus loin possible des feux des CHAKRAS inférieures. Si vous avez à les côtoyer, alors transmutez votre énergie. La stratégie la plus risquée est de rechercher les stimuli qui proviennent de l'énergie des CHAKRAS inférieures et de transmuter ces énergies. Conservez bien dans la tête que les partisans de cette stratégie à haut risque courent le risque de rester dans l'illusion de la séparation pour leur vie entière.

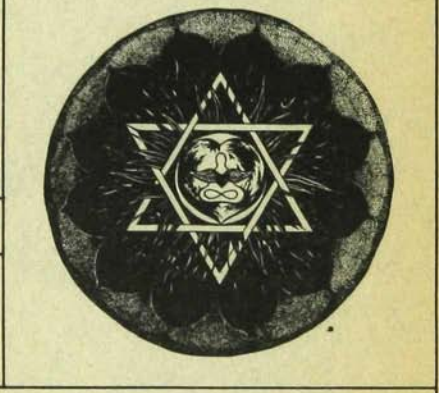


Entre ces deux expériences extrêmes, est le chemin que la plupart des Occidentaux engagés sur la Route, suivent. Ils ne cherchent ni à provoquer ou à éliminer délibérément les stimuli des CHAKRAS inférieures. Quand ses stimuli arrivent, ils font de leur mieux pour transmuter les énergies. Ils acceptent leurs limitations personnelles; ils ne se sentent pas coupables de revenir en arrière; ils apprennent ainsi, lentement et gentiment, à transmuter l'énergie. C'est la voie moyenne: vivre sa vie joyeusement et aussi consciemment que possible.





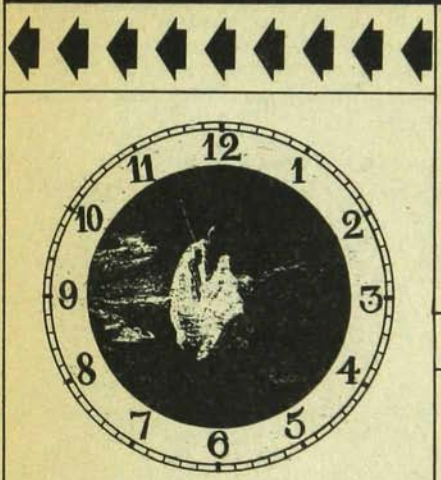
Le Temps



1) Demandez-vous à vous-même: "Où suis-je". La réponse est: "Je suis ICI". Demandez-vous à vous-même: "Quand". La réponse est: "MAINTENANT". Répétez cela jusqu'au moment où vous l'entendrez.

2) Faites un plan précis de votre journée, ou bien faites sonner votre réveil-matin à des heures régulières, ou bien encore accrochez des notes sur votre mur. A chaque fois que vous changerez d'occupation, vérifiez sur votre plan et posez-vous alors la double question: "Où suis-je" et "quand"? Chaque fois que vous posez la question répondez "ICI" et "MAINTENANT", en tentant de sentir l'immédiateté de ces deux mots. Commencez lentement à réaliser que où que vous soyez et quelle qu'heure que marque la pendule, au moment où vous posez la double question, c'est toujours ICI et MAINTENANT. En fait, vous allez vous apercevoir que vous ne pouvez pas échapper à cet ICI et à ce MAINTENANT. Laissez donc la pendule et la terre faire ce qu'elles ont à faire... Laissez donc la vie faire

et l'Espace



ses allées et venues. Mais VOUS, soyez ICI et MAINTENANT. Cela est un exercice qui vous conduira dans le présent éternel où tout EST.

3) Réservez des périodes spécifiques de votre vie à axer vos pensées sur le présent. Ne pensez pas au futur, soyez ICI, MAINTENANT. Ne pensez pas au passé. Soyez ICI, MAINTENANT.

4) Ce ICI et ce MAINTENANT se reflètent directement sur vos pensées.

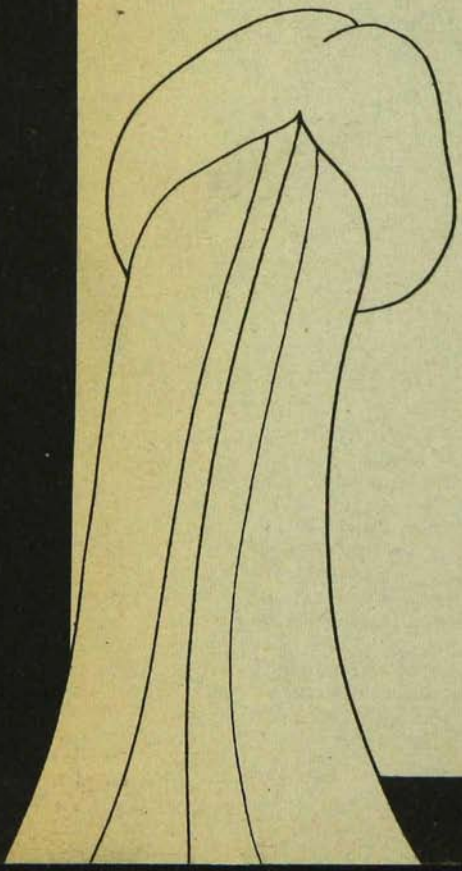
a) d'une façon suffisante en soi.

b) en vous donnant le pouvoir et la connaissance maximum pour faire telle chose à tel moment. Parallèlement, le futur devient MAINTENANT et vous serez, en temps voulu, capable de faire la meilleure chose en temps voulu. Pourquoi, alors, perdre votre temps à vous inquiétez de ce qui n'est pas MAINTENANT?

5) Néanmoins, puisque le Futur sera, un jour, le MAINTENANT, vous pouvez faire des plans pour le Futur quand il sera MAINTENANT. Ce faisant vous êtes encore ICI et MAINTENANT.

Il y a sept points précis où l'énergie psychique se concentre en focus dans notre corps. Chacun de ces points est relié à différentes expressions vibratiles de l'énergie — depuis la première CHAKRA relié à la forme d'énergie la plus brute, jusqu'à la septième qui est reliée à la plus subtile forme d'énergie. De la même façon qu'un profil de personnalité peut décrire les caractéristiques prédominantes chez un individu, on peut également décrire une personne en terme de CHAKRAS, dans lesquelles l'énergie est reçue puis redistribuée.

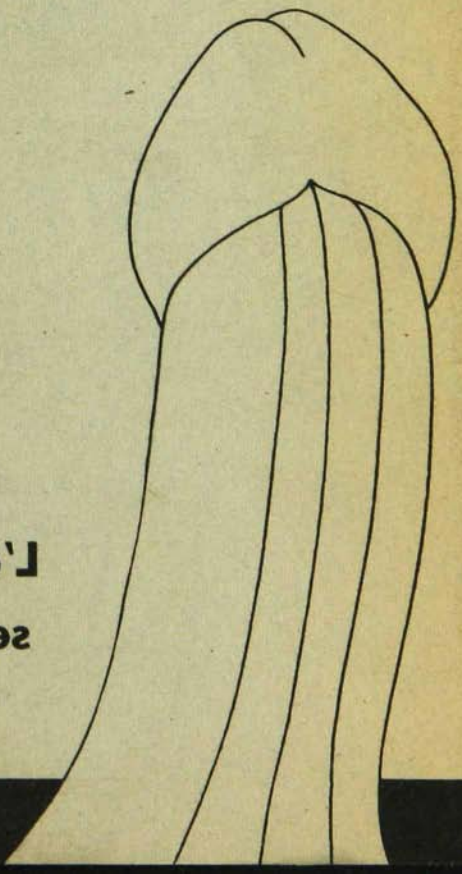
Il y a un certain nombre de spécifications qui peuvent être attachées à chacune de ces CHAKRAS, dont

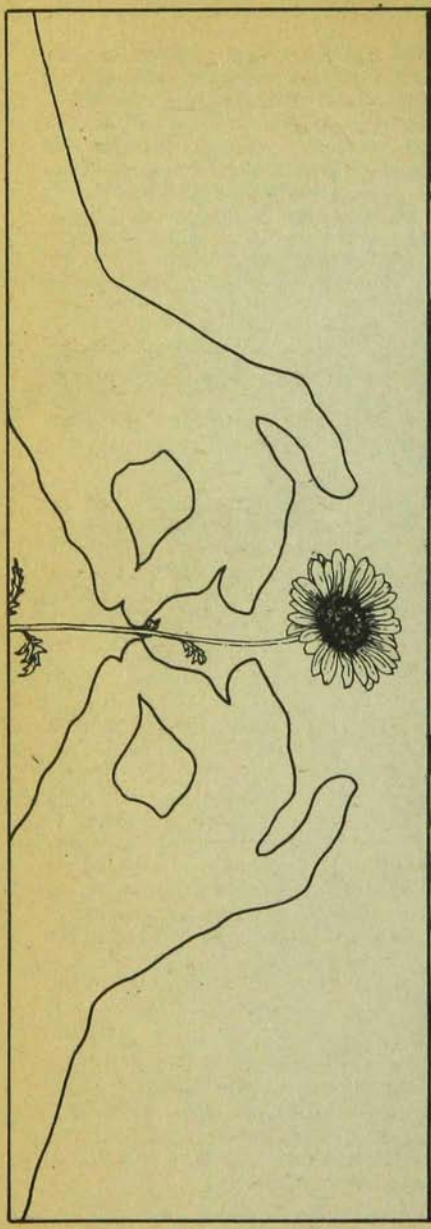


L'énergie sexuelle

l'énergie première est fixée à un niveau bien particulier. Ainsi, la première CHAKRA est associée à la survie, la mentalité de la jungle, ou la mentalité animale. La seconde est associée à l'instinct de reproduction et à la gratification sexuelle. La troisième concerne le pouvoir et l'instinct d'être le maître. Ces trois CHAKRAS sont le point de réunion où l'on retrouve la plupart des énergies utilisées par l'homme dans son actuelle conception du monde. Ces trois CHAKRAS représentent, en premier, l'usage des énergies dans le but de maintenir, et de faire grandir, l'EGO.

C'est seulement lorsque nous arrivons à la quatrième CHAKRA, la CHAKRA du coeur, que nous entrons





dans un état dont le but final est de transcender l'EGO. Cette quatrième CHAKRA est celle de la compassion. La cinquième CHAKRA est relative à la quête de Dieu. La sixième (logée entre les arcades sourcillières) est celle de la sagesse, le Troisième oeil. Et la septième est celle de la complète illumination, ou celle de l'Union.

La route spirituelle peut être conçue, si l'on parle en terme d'énergie, comme un chemin qui monte le long de la colonne vertébrale. C'est-à-dire: le mouvement, et la transformation de l'énergie, de son plus bas degré à son niveau le plus élevé. Avec cette définition en tête, il devient apparent que chaque usage d'énergie qui maintient, ou renforce, la prise sur les trois CHAKRAS inférieures contredit tout progrès spirituel.

L'expérience et les habitudes associées avec le plaisir de la chair sont du domaine de la deuxième CHAKRA. Freud était le porte-parole idéal pour les personnes fixés à la deuxième CHAKRA. Tout comme Adler était le porte-parole de ceux fixés à la troisième Chakra. Et, peut-être, comme Jung était le porte-parole de ceux fixés à la quatrième Chakra.

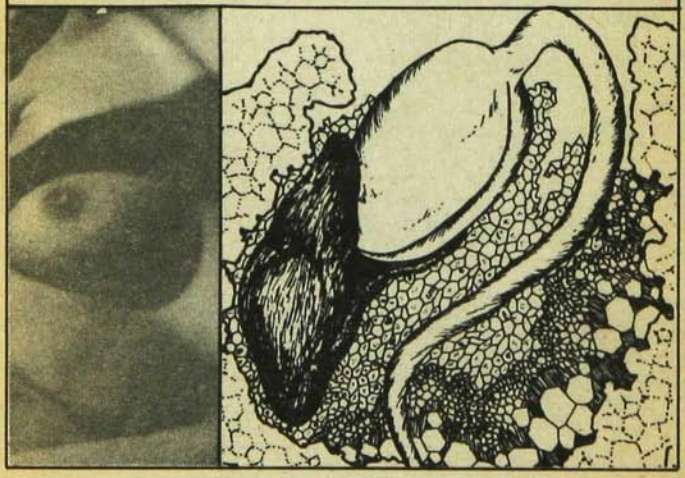
Dans la culture occidentale, nous avons placé une grande importance dans les modèles issus de la deuxième et troisième CHAKRAS (sexe et puissance); nous avons développé, à ce sujet, de telles habitudes solides que nous ne voyons plus le monde interne et externe qu'en de tels termes. Bien que nous comprenons, intellectuellement, que tout itinéraire spirituel réclame la transformation de nos énergies à partir de ces deux modèles vers des centres plus haut placés, nous trouvons difficile de transgresser ces fortes habitudes, lesquelles semblent encore renforcées par les vibrations de la culture où nous vivons.

Par conséquent, il semble "normal" d'avoir un EGO lancé sur le sexe et sur la puissance. Il nous est difficile de comprendre que ce qui est "normal" pour une personne fixée à la deuxième ou à la troisième CHAKRA est difficilement "normal" pour une personne située à la quatrième CHAKRA.

Une personne fixée à la deuxième CHAKRA, comme l'a si bien décrit Freud, voit tout sous l'angle de la sexualité... un crayon est phalique, le pouvoir politique est basé sur la puissance sexuelle, etc... Freud décrit la religion comme une sexualité sublimée. Une personne fixée à la troisième CHAKRA verra tout en terme de puissance. Même sa sexualité sera vue sous cet angle.

Tout "instantané" de l'Univers en terme de première, deuxième et troisième CHAKRAS est dit profane. Cela veut dire qu'il maintient, et même qu'il enfonce l'homme dans l'illusion des choses séparées. Chaque fois que vous accomplissez complètement un acte en terme d'une CHAKRA inférieure, vous affermissez la prise de cette CHAKRA sur vous.

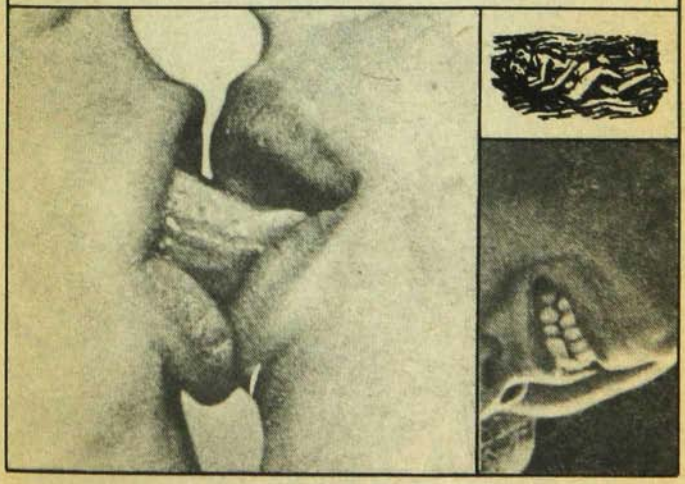
Il y a deux stratégies possibles face aux très fortes énergies localisées au niveau de la deuxième, ou sexuelle, CHAKRA. Vous pouvez, premièrement, éviter de provoquer ses énergies et, simultanément, travailler, de l'intérieur, pour transmuter ses forces latentes en énergie spirituellement supérieures. Cela demande la continence sexuelle, que l'on appelle BRAHMACHARYA. La seconde est de continuer à provoquer ses énergies puis d'essayer de les diriger, maintenant qu'elles sont manifestées, vers une réalisation spirituelle supérieure. Cette technique est connu sous le nom de TANTRA sexuel.



La Brahmacharya, ou continence sexuelle, est le procédé spécifique qui consiste à prélever l'énergie que vous pourriez utiliser dans un acte de la deuxième CHAKRA, et d'élever cette énergie tout le long de la colonne vertébrale jusqu'à la plus haute CHAKRA. Le propos d'un tel acte et de collecter, puis d'utiliser, toutes les énergies possibles dans le but de l'illumination. Certains BRAHMACHARYAS convertissent, et dirigent leurs énergies vers les hauts centres avec tant d'efficatité qu'ils ne se ressentent pas de cette frustration sexuelle propre aux "célibataires" dans le sens propre. Ils font alors l'expérience de la plus haute énergie d'une nature spécifique: cette énergie est utile pour accéder, par la méditation, dans l'état de SAT CHID ANANDA. Les techniques impliquées sont la PRANAYAN, les MANTRAS et le simple fait d'éviter les stimuli propres à la deuxième CHAKRA.

D'un point de vue occidental, il peut sembler que ce faire consiste à abandonner quelque chose d'agréable donc à en souffrir. Mais le vrai BRAHMACHARYA, non seulement, ne souffre pas, mais il fait souvent des expériences d'une plus grande intensité, et d'une forme plus permanente de bonheur, que les expériences de type sexuel issues de la deuxième CHAKRA.

Dans le yoga BHAKTI, le yoga de dévotion, la plus haute forme de la méthode est d'établir la même rela-

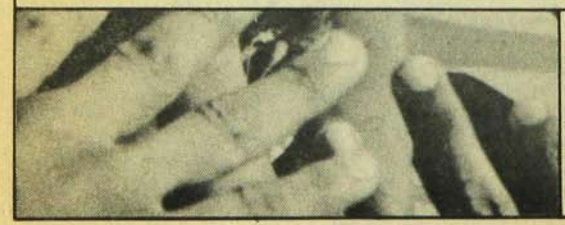


tion qu'il y a entre Dieu et ses dévots, entre l'amant et l'aimé. Les GOPIS (les laitières) sont amoureuses de Drishna, le jeune et beau garçon joueur de flûte. A l'automne, lors d'un soir de pleine lune, il joue de la flûte sur la berge d'une rivière et appelle à lui les Gopis. Là, il se manifeste sous 16,000 formes, une différente pour chaque GOPI: et il entreprend de faire l'amour à chacune d'entre elle sous la forme qu'elle le désire. Cela amène à la surface toute l'énergie contenue dans le désir qui existe entre un amant et son aimée, dans le but de mettre cette totale énergie au service de l'Union dans l'amour total avec Dieu.

Krishma dit dans la BHAGAVAD GITA: "Faites ce que vous faites mais dédiez-moi le fruit de vos actes" TOUS les actes, l'acte sexuel aussi:

Pour pratiquer le TANTRA sexuel, il faut avoir naturellement la confiance la plus absolue et posséder la vérité complète. Vous et votre partenaire devez, tous les deux, comprendre consciemment que vous travaillez ensemble dans un acte de purification qui brûlera, et fera disparaître, toutes les impuretés, dans le but que vous puissiez devenir UN: en d'autres termes, vous êtes d'accord pour partager le même KARMA. Cela n'a rien à voir avec des actes spécifiques, dans le présent ou dans le futur; ce qui est impliqué, ici, c'est la volonté de ne rien retenir pour soi et d'accepter le moment présent tel qu'il est.

Il n'y a toujours que le "ici et maintenant". Toutes les fantaisies sexuelles sont partagées et concrétisées dans le "ici et maintenant". Il faut partager de la façon la plus ouverte chaque pensée ou chaque fantaisie jusqu'à ce que la paranoia qui s'attache à la luxure soit remplacée par la chaleur de l'amour.

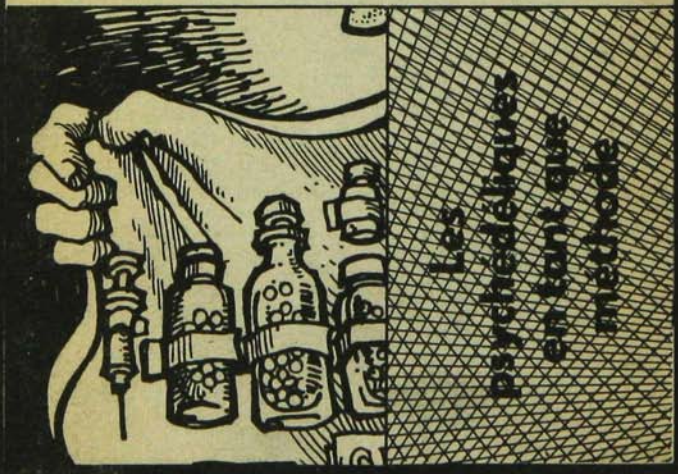


La pratique débute par la méditation à deux après avoir partagé une graine de cardamon. Lentement la dance prend forme... une dance au cours de laquelle chaque respiration, chaque contact, chaque mouvement et même chaque pensée, est savouré complètement (compris d'une façon compatissante) par la conscience unique que vous partagez. Vous êtes tous les deux hommes et vous êtes tous les deux femmes. Votre geste sera un acte où deux corps sont impliqués, mais un acte (comme deux mains que l'on frappe l'une contre l'autre) qui possède une unité perçue et expérimentée par une seule conscience.

Le corps du patenaire devient le corps du RAM, ou celui de la Divine mère. Chaque contact, chaque baiser est un acte de dévotion à cet être sacré. L'expérience entière est un acte de dévotion et l'orgasme, en soi, cesse d'être le sommet de l'expérience.

Cette méthode présente une difficulté: c'est celle qui consiste à se perdre dans une gratification sensuelle purement personnelle, laquelle vous éloigne de votre partenaire, de plus en plus, jusqu'au point de vous rejeter dans une danse de la deuxième CHAKRA: ce qui a pour effet de perpétrer, encore une fois, l'illusion de la séparation. Il y a plusieurs techniques spécifiques qui servent à réduire le risque de perdre ainsi votre centre. Par exemple, la position MATHUNA, dans laquelle la femme est assise sur l'homme en encerclant l'homme de ses jambes. Cette position réduit de beaucoup l'excitation et ralenti la venue de l'orgasme, permettant ainsi à chacun des partenaires de demeurer conscient à travers l'exercice.

Aucun de ceux qui collabore à la préparation de ce manuscrit ne sont suffisamment au courant de cette méthode pour en présenter, ici, une analyse plus élaborée.



Psychedelics
and
Youth
Culture

Les chemins qui mènent à l'Illumination sont nombreux. Certains d'entre eux vont jusqu'au bout de la route; d'autres, au contraire, ne conduisent le pèlerin qu'un laps de temps. Certains d'entre eux sont rapides et dangereux: d'autres sont lents et gentils. D'ailleurs, plus vous croiserez de pélerins, et plus vous constaterez que chacun d'entre eux est attaché fortement à la méthode qu'il est en train de suivre pour le moment. Ils y sont attachés parce que la méthode qu'ils sont en train de suivre leur apporte, en retour, une plus grande lumière, du bonheur, de la connaissance, ou encore le sens de l'être, ce à quoi ils sont habitués.

Aux Indes, le piège qui consiste à "être attaché" à telle ou telle méthode est bien connu. Pour se préserver de cela, il y a une sorte de programmation du temps dans toute SADHANA. Les vingt premières années de la vie sont pour l'étude. Les vingt années qui suivent sont pour participer au monde et à la famille. Les vingt années suivantes sont pour les études religieuses et pour la poursuite de différentes méthodes de SADHANA, sous une forme intense. Enfin, durant les vingt dernières années, le SADHAK oublie toutes les méthodes. Il devient un SANYANI et voyage sans plus de lien avec sa famille, les temples ou les méthodes... Tous les attachements sont défunts.

Les drogues psychéléliques sont une UPAYA qui semblent, de prime abord, devoir tenir des infinies promesses. Mais, si l'on travaille sérieusement avec ces drogues, et pour un temps assez long, on s'aperçoit que la méthode peut, elle aussi, avoir une fin. Rendu à ce point, cependant, l'individu peut être tellement attaché à son expérience d'être "high", qu'il ne veuille plus continuer son chemin vers l'Illumination en cherchant d'autres méthodes.

Si cela est, il devient malhonnête avec lui-même. Une telle tactique est une stratégie à court terme, au mieux: au pire, cette stratégie finit par produire un flot d'émotions négatives.

"L'homme qui a obtenu certains pouvoirs à travers la médecine, à travers les mots, ou à tra-

vers les mortifications, possède encore des désirs. Mais celui qui accède à la SAMADHI par la voie de la concentration est seul libre de tous désirs" (Vivekananda).

"Mais quand le Roi en vint à regarder les invités, il vit là un homme qui n'avait pas ses ornements de mariage. Il lui dit: "Homme, comment donc es-tu entré ici sans tes ornements de mariage?" L'homme ne répondit pas. Le Roi dit à ses intendants: "Liez-lui les pieds et les mains et jetez-le

dans les ténèbres extérieurs; cet homme... grincera des dents. (car il y en a beaucoup d'appelés mais peu d'élus". (Jésus).

Il y a un groupe de produits chimiques qui peuvent élargir la conscience. On y inclut le LSD, la marijuana, le peyote, la mescaline, la psylocybine, le DMT, le DET, le haschish... Leurs effets varient selon qu'ils contiennent d'autres composantes que la drogue psychédélique en elle-même. Quelques-uns d'entre eux ont des effets parallèles comme l'euphorie, l'agitation, la nausée, ou la léthargie.

Est-ce que les speeds (amphétamines, méthamphétamines, etc...) sont des psychécliques? Ils peuvent l'être, en effet. Les speeds, cependant, ont de forts effets secondaires qui, finalement, détériorent sérieusement les effets psychédéliques qu'ils peuvent avoir. Ils tendent à faciliter les cercles vicieux de pensée ou les ressassements sans fin de vieilles associations.

De plus, les speeds, deviennent très vite indispensables et il faut en augmenter le dosage. Il en résulte que les speeds détruisent lentement votre corps. Et si vous détruisez le temple où le travail doit être accompli avant que le travail ne soit fini... vous perdez.

De quelle façon les dérivé de l'opium, tels que l'héroïne, la morphine, sont-ils différents des psychédéliques? Les dérivés de l'opium sont des drogues, dans le sens réel du terme. Cela veut di-

re qu'ils permettent à l'individu de s'échapper d'un environnement déplaisant, physique ou psychologique. Ils font que tout paraît sans importance. Leurs effets sont recherchés par ceux qui sont enpiègés profondément dans le plaisir des sens. Non seulement, ils forment une habitude, mais il apparaît qu'ils sont physiologiquement addictif. Pour ceux qui réalisent, comme Bouddha le fait remarquer, que c'est l'attachement qui est la cause de la souffrance, l'héroïne et les autres opiates (qui sont le plus sûr chemin vers un attachement) peuvent difficilement servir de route vers l'illumination.

inconvénients et avantages

1) On en descend toujours. L'expérience n'est pas permanente. Descendre conduit au désespoir.

pour

1) Pour ceux qui sont profondément attachées à une quelconque forme finie qu'ils prennent pour l'absolu, les psychédéliques peuvent, à certaines conditions, servir à briser le modèle d'emprisonnement créé par son propre esprit. Il y a, bien entendu, un paradoxe. Si quelqu'un, en effet, désire faire usage de psychédéliques afin de sortir de son moule, il sait qu'il y a d'autres possibilités; par conséquent, il pourrait fort bien briser son moule sans l'usage de psychédéliques. D'un autre côté, si quelqu'un fait l'usage de psychédéliques avec pour but le plaisir, ou assimilé sans rechercher une autre réalité, l'expérience peut, malgré tout et malgré lui l'aider dans sa démarche spirituelle; mais le choc peut être dramatique.

2) Parce que les psychédéliques sont un agent extérieur à vous-même, leur usage tend subtilement à vous renforcer dans le sentiment que vous-même n'êtes pas suffisant par vous-même. Finalement, au bout de la route, vous vous rendrez compte fortement que vous êtes ASSEZ par vous même, et tout au long du chemin.

2) L'usage des psychédéliques peut fournir des expériences qui, à court terme, peuvent raffermir votre foi dans la possibilité d'une illumination, foi suffisante pour poursuivre, ensuite, une purification systématique. Cette purification complète nécessitera évidemment, l'abandon de l'usage des psychédéliques. Il arrive souvent que les psychédéliques aient cette fonction de renforcement de la foi, même si le "coup" qu'ils donnent soit, parfois, d'un niveau astral assez bas.

3) L'intensité avec laquelle les psychédéliques vous montrent PLUS, est une arme à double tranchant. Leur usage peut vous enchaîner au simple fait de DEVENIR high; ce qui, après une certaine période de temps, vous conduit à un cul-de-sac. Le but ultime de la route n'est pas de DEVENIR high mais d'ETRE high.

contre

3) Soigneusement programmées, les sessions psychédéliques peuvent avoir des effets thérapeutiques significatifs, en fournissant à ceux qui en prennent de nouvelles perspectives sur les régions d'eux-mêmes où il y a attachement. Cela peut valoir, par exemple, pour ceux qui ont de fortes attaches orales ou sexuelles; une session psychédélique peut leur donner l'occasion de transcender ces habitudes, et par voie de fait, leur permettre d'expérimenter les possibilités des actions alternatives. De telles expériences ne peuvent être que temporaires car les désirs qui nourrissent l'habitude doivent finir par être dépassés.

4) Les plus profondes expériences psychédéliques permettent de transcender les polarités: par conséquent, elles peuvent conduirent au dépassement de la peur et de la mort, ou au-delà du piège de la culpabilité créé par l'attachement au double pôle du bien et du mal.

4) La plupart de ceux qui font usage des psychédéliques expérimentent un plan astral où leur EGO est encore présent. Par conséquent, ils ont souvent tendance à utiliser la nouvelle puissance qui leur est disponible sur ce plan astral, dans le but de servir leur Ego propre. Cela crée une KARMA additionnelle. Un grand nombre de trips messianiques sont de cette nature. Il arrive que certains individus restent bloqués à l'un ou l'autre plan astral et perdent, ainsi, contact avec le plan physique. En Occident, on hospitalise ces gens-là, tant qu'ils ne retrouvent pas leur chemin de retour vers le plan physique. Bien entendu, ce qui est arrivé est le contraire: ils ne sont pas allés assez loin. En un tel cas, le psychiatre est attaché au seul plan physique, en déniant l'existence d'autre plan, de la même façon que le patient est attaché à un quelconque plan astral, en déniant la réalité d'autres plans, y compris le physique. Or la seule vérité est que tous les plans existent en même temps et même au-delà des plans. C'est le paradoxe de la MAHAMUDRA – le paradoxe des deux en un.

5) Les psychédéliques bénins sont utlisé par un grand nombre de SADHUS dans le BHAKTI YOGA. Ils fument, en elles, dans le but de relâcher la tension des émotions, ce qui permet de communiquer avec Dieu le coeur ouvert. Cela est vrai pour de nombreux SADHUS errants, aux Indes. Mais il est vrai aussi que fumer n'est pas regardé avec intérêt par la plupart de ceux qui résident dans les Temples ou dans les Ashram.
Les désavantages des psychédéliques sont les suivants:

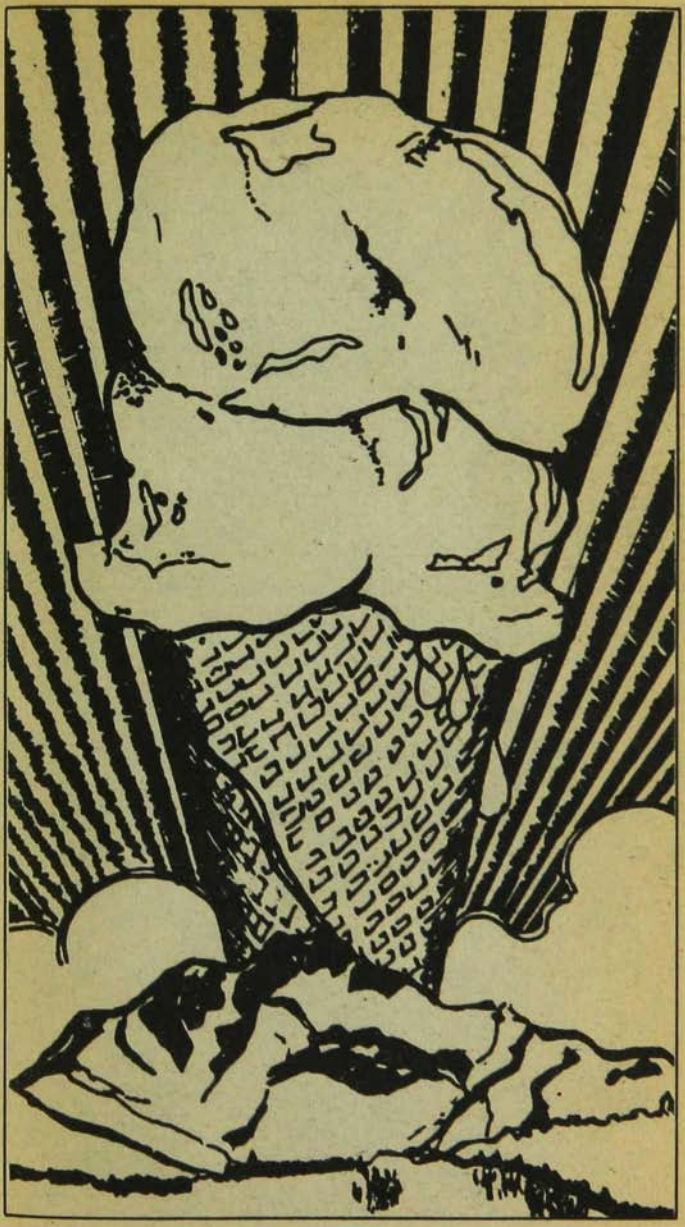
5– L'utilisation de méthodes violentes en tant qu'UPAYA, méthode aussi forte que les psychédéliques, ou que le yoga KUNDALUNI (*) ou que les jeunes sevères, etc... conduisent a de grands remous dans les vibrations émises par des individus. Cela crée des vagues dans l'environnement parce que la personne n'est pas tout à fait capable de tenir le tout ensemble. Il est important de pouvoir se souvenir de sa zone postale, même si vous conduisez un véhicule dans l'espace intergalactique. Tenir tout ensemble est difficile.

6) Les psychedeliques sont, pour la plupart, illégaux. Cela veut dire que, pour les utiliser, vous devez enfreindre une loi. Briser une loi implique des risques qui créent l'anxiété et la paranoia. L'anxiété et la parnoia ne sont pas de bons états pour poursuivre une SADAHNA. En fait, briser une loi signifie que vous devez fonctionner avec une polarite du NOUS et de EUX. Seul un être tres avancé peut le faire sans attachement.

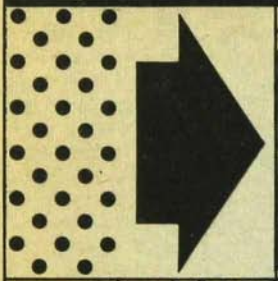
contre

7) Jusqu'à présent, il n'y a pas d'évidence finale que les psychédéliques soient dommageables sur le plan de la physiologie. Les recherches qui ont été faites sur les dommages concernant le chromosone ont été largement inspirées par des actes de nature politique. Il se peut qu'il y ait de subtiles effets psychologiques, mais ils n'ont pas encore été mesurés. La plupart de réactions physiologiques sont d'origine psychologique et résultent ordinairement de la peur et de l'anxiété.

(*) le YOGA KUNDALINI est une méthode puissante qui ne doit pas être entreprise autrement que sous la direction d'un professeur compétent.



Dormir



Plus vous avancerez sur le sentier de l'Illumination et moins vous aurez besoin de sommeil. Mais il faut commencer là où l'on est. Prenez donc autant de sommeil que vous en avez besoin. Cependant, il est une grande aide de faire les choses suivantes pour aider à votre transformation.

a) Allez au lit tôt et levez-vous tôt. Dans le monde occidental, un grand nombre de personnes passent leurs soirées en activités diverses et en stimulations. Lorsque vous entrez dans la vie yogique, de telles activités comme le dernier film à la télévision, le bavardage, les sorties tardives, cesseront tout naturellement d'exercer sur vous leur fascination. Si vous avez la possibilité de vivre sans électricité pour un laps de temps, vous redécouvrirez l'aube et le crépuscule et vous adapterez facilement votre propre rythme de vie à l'ordre naturel des choses. Que vous soyez aujourd'hui un "animal de jour", ou un "animal de nuit", ne doit pas vous inquiéter. Tendez tout simplement à faire coincider votre horaire quotidien à l'harmonie générale.

b) Dormez sur une surface assez dure. Un matelas posé sur le sol suffit généralement. Cela vous semblera sans doute un peu inconfortable au début. Vous vous apercevrez vite que la nature de votre sommeil change comme change sur ce quoi vous dormez.

c) Il est bon de dormir soit sur le dos, soit sur le côté. Le côté gauche est souvent recommandé pour des raisons de respiration. Plus particulièrement par rapport à la narine qui vous est la plus nécessaire à la respiration, étant entendu que nous utilisons pour respirer une narine ou l'autre, d'une façon prédominante. Il y a un yoga avancé concernant les effets relatifs de la respiration par une narine ou par une autre. Généralement, la narine opposée au côté sur lequel vous dormez, reste ouverte et plus apte à la respiration.

d) Dormez sans oreiller ou avec un seul petit coussin sous votre cou. Il est bon de conserver votre colonne vertébrale aussi droite que possible.

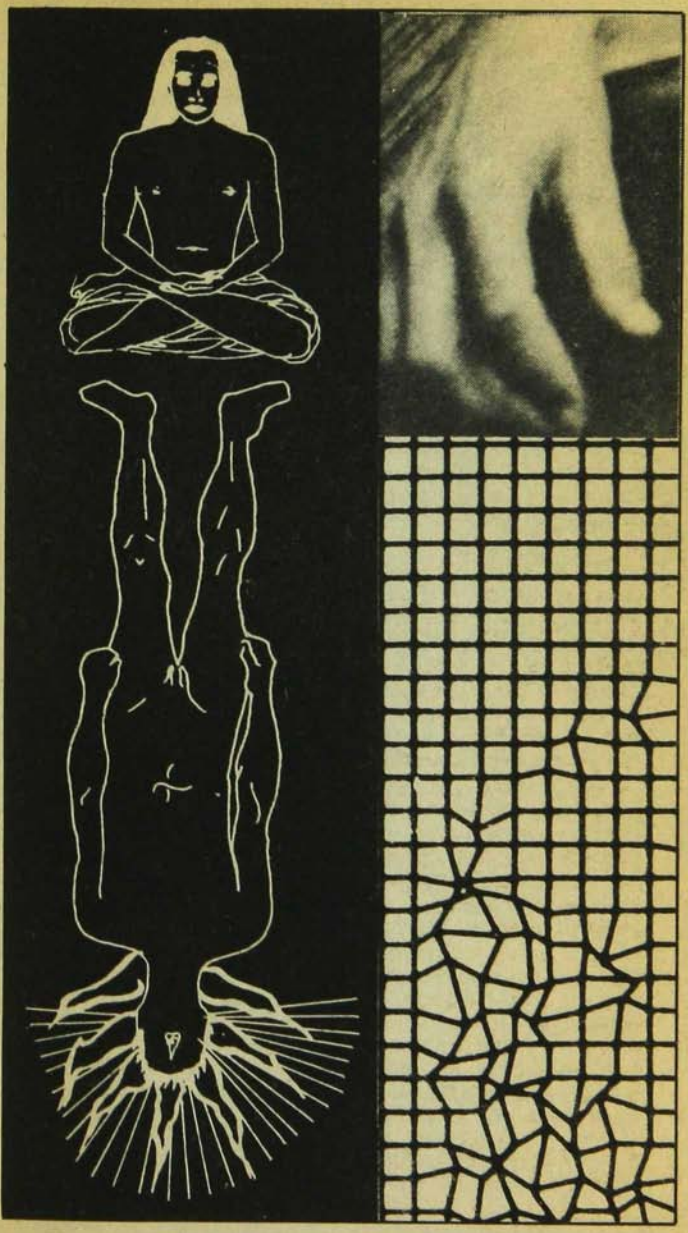
e) Méditez quelques minutes avant d'aller vous étendre pour dormir.

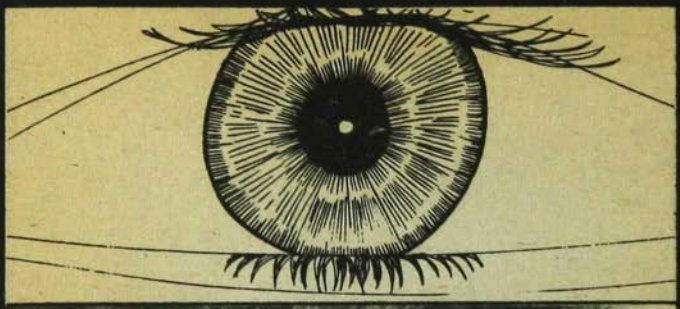
Lorsque vous vous étendez pour dormir, relaxez votre corps progressivement des pieds à la tête. Faites l'expérience de cette détente tout au long de votre corps. Perdez cette habitude de "penser à des choses", lorsque vous vous allongez pour dormir. Si vous utilisez une mantra, il est bon de la dire et de laisser ainsi toute autre pensée disparaître. Au fur et à mesure que vos exercices progresseront dans le bon sens, vous serez de plus en plus conscient de la période de transition de votre état d'éveil à votre état de sommeil. Vous apprendrez à devenir comme un tiers confortablement installé dans la chaude niche de sa mantra, regardant un autre être s'endormir.

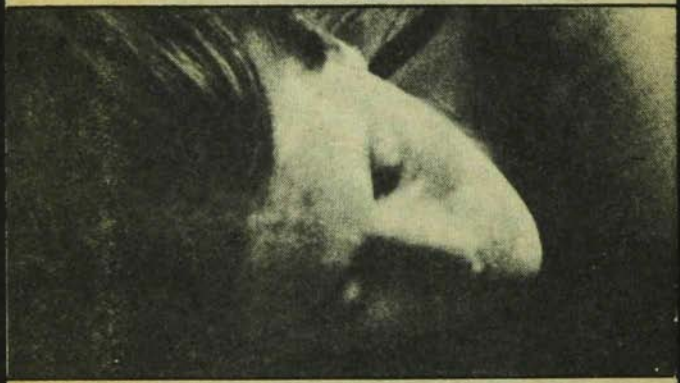
La première partie de votre sommeil est le stade du sommeil profond. C'est un état sans rêve, au cours duquel vous émergez, une fois encore, dans l'unité de l'UN. Par cette ré-unification avec le UN, vous vous accordez à l'énergie vitale (PRAN); vous retrouvez ainsi votre fraîcheur. Ce n'est qu'après un long voyage sur le sentier de l'Illumination, que vous resterez conscient de cette partie de votre sommeil. Lorsque vous serez rendu à ce stade, vous ne dormirez plus, en fait, vous passerez alors la nuit en pénétrant de plus en plus profond dans l'unité de votre esprit (SAMADHI).

Lorsque, dans ce sommeil profond, vous avez été suffisamment rafraîchi, vous commencez à revenir à l'état d'éveil, à travers différents plans de conscience, jusqu'au moment final que l'on connait par les mots "se réveiller". Ces différents plans de conscience, avant le réveil physique, sont connus en Occident sous le nom de "états de rêves". Mais, ce que nous appelons des "rêves" sont beaucoup plus des expériences que nous vivons à différents plans de conscience, autres que le plan purement physique. De telles expériences ont lieu tout le temps; généralement, nous ne sommes éveillés qu'à ce qui se passe sur le plan directement physique et nous oublions facilement les informations qui nous arrivent d'autres stades de notre conscience.

Nous avons tous vécu cette expérience d'être réveillé par une sonnerie en plein milieu d'un rêve.

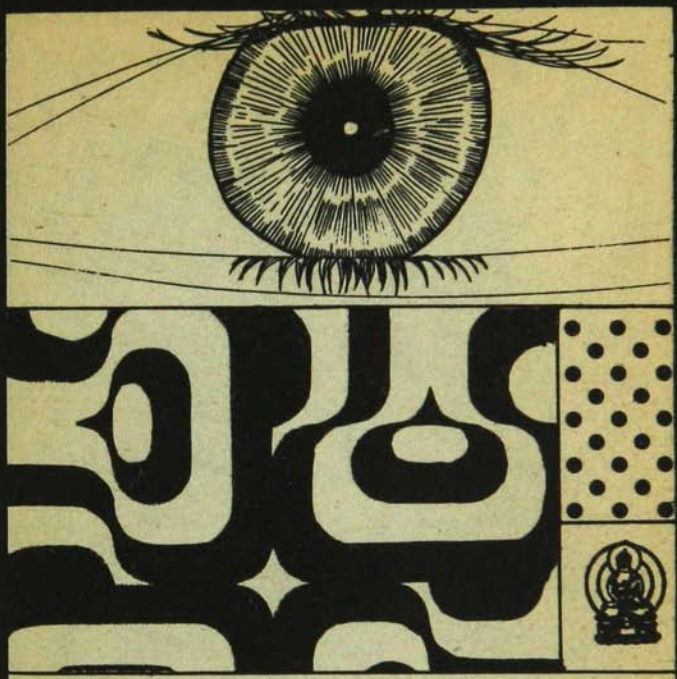






Quelquefois même, nous sommes parfaitement capables de finir ce rêve, sans même nous rendormir. Cela signifie que, d'un côté nous conservons en tête l'idée que le réveil-matin a sonné, mais que nous décidons de l'autre de rester dans un état de demi-sommeil, demi-éveil, pour finir notre rêve. En psychanalyse, on apprend souvent aux patients comment faire. Par des exercices spirituels appropriés, il est possible presqu'immédiatement de concevoir son rêve comme si l'on était éveillé.

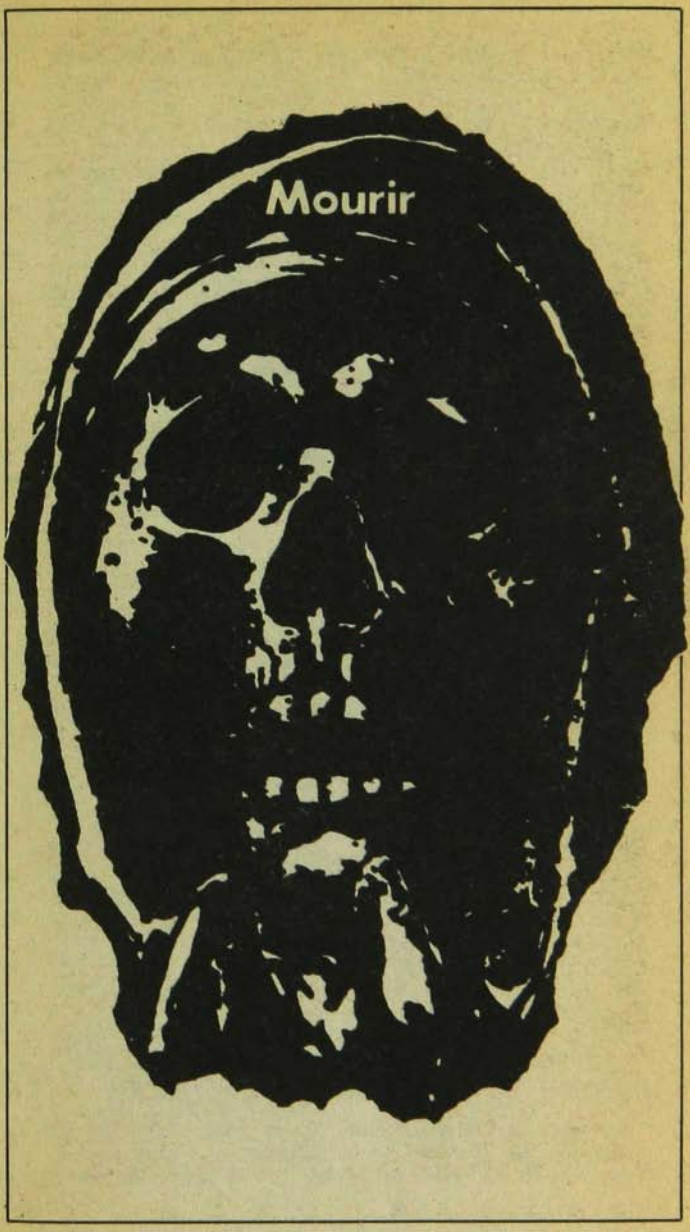
Lorsque vous savez comment vous centrer avec une mantra, ou avec un autre exercice, il devient très facile de suivre le développement de nos rêves. Avec très peu de pratique, vous allez découvrir que de dormir sur une surface dure, vous fait dormir plus légèrement, de telle sorte que vous vous réveillerez à l'intérieur de vos rêves aussitôt que vous émergerez de votre état de sommeil profond. Il est bon de dire sa mantra pendant que le rêve passe. Bien que vous soyez possiblement un



acteur dans votre rêve, si vous vous identifiez avec votre mantra, ou si vous vous placez sur le point-témoin, vous pouvez voir votre rêve exactement comme vous verriez un film dans lequel vous joueriez un rôle.

Cette technique d'analyse est fort importante pour apprendre à savoir qui vous êtes sur les autres plans que ceux auxquels vous êtes généralement familiers. L'avantage majeur d'être familier, avec d'autre plan de la conscience que le plan physique, est de vous aider à concevoir que ce que vous appelez votre "état éveillé" n'est qu'un autre plan: un autre, ni plus ni moins. Lorsque vous avez appris cela et que vous le vivez de moment en moment, de tels exercices avec les rêves ne sont plus nécessaires en ce qu'ils encombrent votre tête avec encore d'autres illusions. Lorsque vous en serez là, il sera bon de passer directement du sommeil profond à l'état d'éveil, de vous lever immédiatement pour entrer en méditation... vous gardant aussi bien que possible de toutes pensées.

?


Mourir

Vous devez vivre avant de mourir et vous devez mourir avant de vivre.

Vivez consciemment et mourrez consciemment.

Gandhi a été assassiné alors qu'il sortait de sa maison, par un homme qui lui tira deux balles directement dans le corps. Au moment où Gandhi tomba, on l'entendit murmurer le nom de RAM. Les RISHIS (ceux qui savent) disent que mourir en murmurant le nom de Dieu vous conduit immédiatement au-delà de l'au-delà, sans plus d'effort.

Expérimenter sa mort

1) tout seul

La mort rituelle est une pratique que l'on connaît dans le monde entier et depuis des siècles. Un grand nombre d'exercices de méditation bouddhistes sont faits pour vous conduire au-delà de votre propre mort. Des ascètes chrétiens font l'expérience de leur mort à travers la contemplation d'une vision de vie, sous l'angle de l'Eternel présent.

Laura Huxley a des élèves qui expérimentent psychologiquement leur propre mort.

Voici une de ses techniques.

Que votre chambre soit dans le noir ou faiblement éclairée. Etendez-vous sur un lit, sur un sofa ou sur le sol.

Laissez aller votre corps. Imaginez qu'il n'y a plus de vie en lui. Ne bougez pas. Ne parlez pas.

Imaginez que vous êtes mort. Votre corps est passif, sans vie, sans utilité. Vos funérailles sont proches.

Laissez aller votre corps. Laissez-le aller comme quelque chose qui ne vous appartient plus. Suivez jusqu'au bout le sentiment d'être complètement

seul, abandonné, mal-aimé. Pas en vie, pas mort. Pleurez, criez, naturellement, si vous en avez envie. Allez jusqu'à la limite de votre sentiment. Après avoir crié et pleuré tout votre saoul, vous êtes désormais vide et fatigué, alors arrêtez-vous et écoutez.

C'est votre dernière manifestation sociale. Parlez à tous ceux qui sont présents; dites-leur tout sur vous-même, sur vos erreurs, sur vos souffrances, sur vos amours, sur vos attachements. Vous n'avez plus besoin de vous protéger maintenant, vous n'avez plus besoin de vous cacher derrière un mur ou dans une armure. Puisque c'est votre dernière réception en ce monde. Vous pouvez désormais exploser; vous pouvez être misérable et pitoyable; vous pouvez être nul et insignifiant. A vos funérailles, enfin, vous pouvez être vous-même.

C'est votre chance. Faites ce que les autres n'ont pas réussi à faire. Regardez celui qui n'est pas aimé, le plus misérable. C'est votre chance de faire un acte d'amour envers celui qui n'a jamais été aimé. C'est votre chance de faire justice là où une injustice intentionnelle ou non a été faite. C'est votre chance de donner de la chaleur et du courage à celui qui ne ressent que froid, solitude, mort.

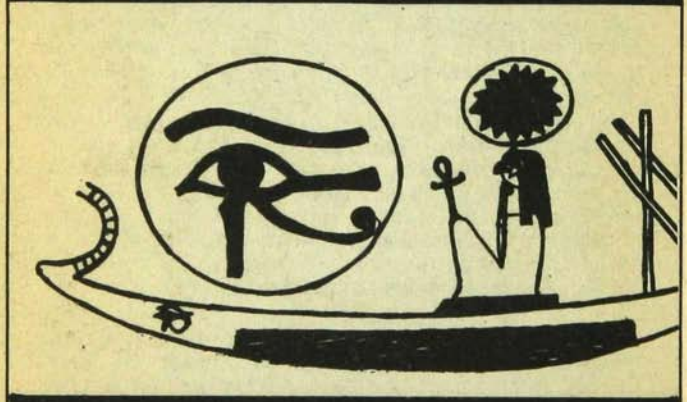
Laissez vos larmes couler du plus profond de vous-même. Laissez votre amertume couler de vous. Quand votre amertume sera partie, vos larmes deviendront douces et gentilles. Alors, prenez donc la main de ce cadavre qui est vous; portez cette main à vos lèvres et embrassez-là avec respect et amour.

Revenez maintenant à votre corps vivant, doucement, gentiment.

Avec ce sentiment de respect et d'amour, revenez lentement à votre corps vivant et conservez en vous, au dedans de vous, ce sentiment de respect et d'amour. Laissez ce sentiment de respect et d'amour se répandre en vous, dans chacun de vos muscles, dans chacune de vos veines, dans tout votre organisme. Puis, laissez ce sentiment de respect et d'amour se répandre autour de vous, sur tout, objets, animaux, humains, qui sont une partie de vo-

tre vie. Ressentez ce sentiment de respect et d'amour circuler en vous avec les forces de la vie même. Laissez-le vivre dans votre sang, dans votre haleine. Ressentez-le... Acceptez-le... Donnez-le. (tiré de "You Are Not the Target", Laura Huxley).

Le LIVRE DES MORTS THIBETAIN est un autre manuel pour expérimenter la mort et la renaissance. Il y a de nombreux autres livres anciens sur le même sujet, dont le LIVRE EGYPTIEN DES MORTS. Leur propos est de transporter une personne mourante au travers des différentes étapes de cette danse de l'énergie en transformation qu'est la mort.



Les drogues psychédéliques ont été utilisées au même titre que ces manuels, ces exercices et ces programmes pour expérimenter la mort-renaissance.

Chaque fois que nous pouvons nous "laisser aller", loin de notre image-Ego, loin de notre souci de nous contrôler ou de nous diriger, chaque fois que nous sommes ETRE plutôt que FAIRE, nous mourrons (en tant qu'Ego) et nous renaissons (en tant que Soi, en tant que BOUDDHA). Utilisez un signal (soit une mantra, soit le nom de RAM, soit une image) pour déclencher cette mort chaque fois que vous êtes conscient que votre corps est complètement enfermé dans ses désirs et dans ses tensions; prenez conscience de votre respiration qui se distribue au

travers de votre corps, qui l'éclaire à mesure que votre corps meurt à ses désirs, à son Ego. Alors, vous sentirez "Que ce n'est pas Moi, mais Lui qui vit en moi". Rappelons ici que le suicide est une mort d'une différente sorte, dans lequel la personne qui se tue reste attachée à son égo. Au lieu d'amener la libération, cette mort amène un esclavage perpétuel, ce qui explique pourquoi le suicide a toujours été condamné par les hommes éclairés.

2) Expérimenter la mort avec quelqu'un d'autre.

Assister une personne en train de mourir, partager avec elle l'état de conscience, l'aider à mourir en

pleine conscience, est une des plus exquises manifestations du rôle du Bodhisattva. Cette occasion doit être recherchée.

Voici quelques suggestion pour pratiquer ce yoga.

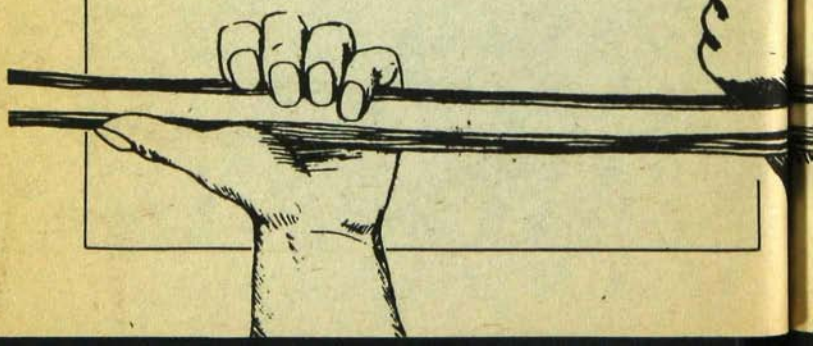
Meditez ensemble ou séparément, selon ce qui paraît juste. La méditation vous aide à rester dans le Présent éternel où rien n'arrive... La médition aide aussi à servir avec amour, dans un engagement total, avec nul attachement.

N'enseignez que par l'exemple, en étant ce que vous enseignez. Si vous restez centré, votre calme présence aidera à libérer ceux qui vous entourent et qui sont prêts.

Dites la vérité comme vous la voyez... Mais seulement si on vous le demande? Ne dites jamais rien d'autre que la vérité.

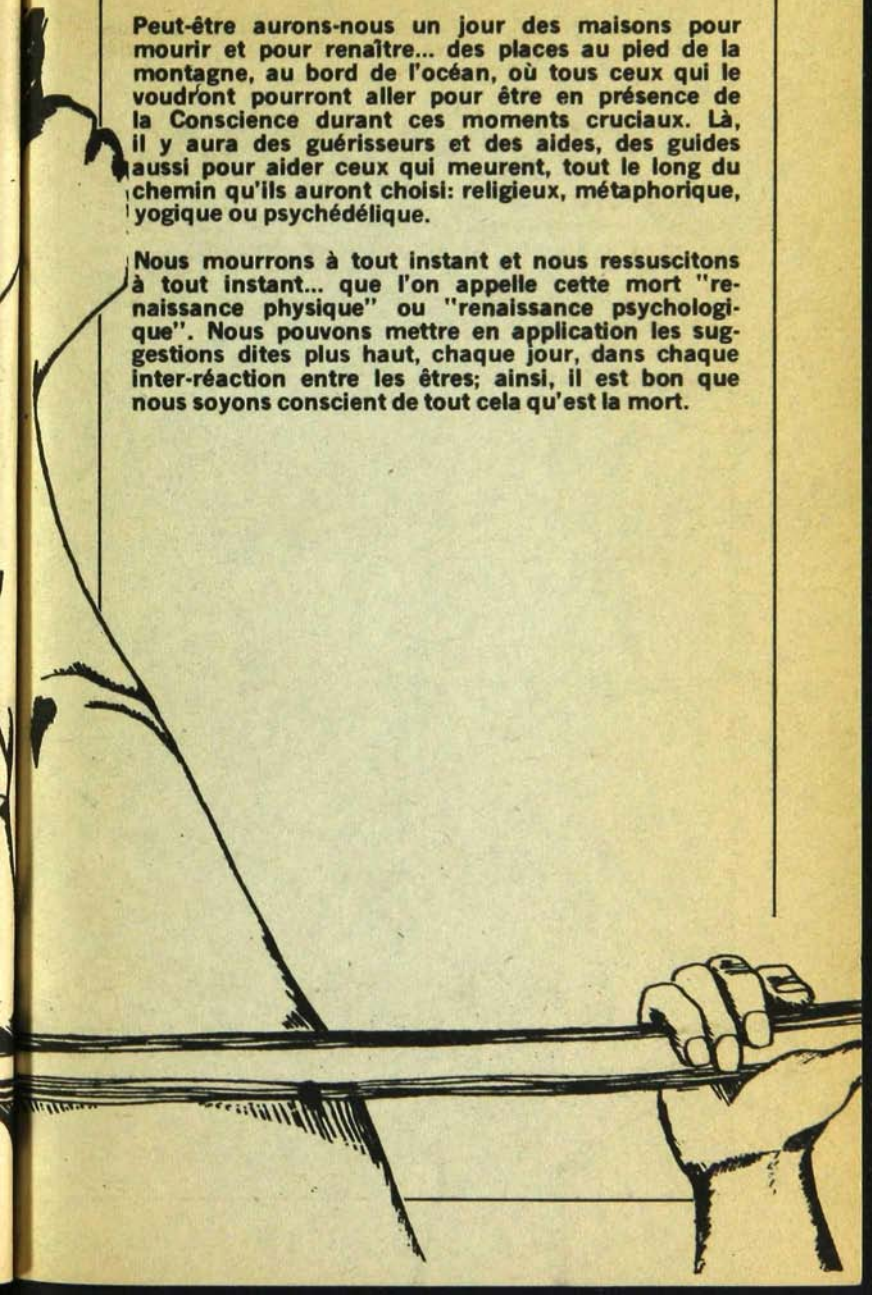
Ne voyez dans la personne qui meurt que ce qui est éternel. Ce que vous voyez est, une fois de plus, l'oeuvre de la Mère divine. Toutes les formes que vous voyez chez quelqu'un d'autre ne sont, finalement, que des manifestations de votre propre désir. Un être humain parfaitement réalisé, où qu'il regarde, ne voit rien que des non-choses, ou toutes les choses en même temps, et il sait que toutes les choses sont les mêmes.

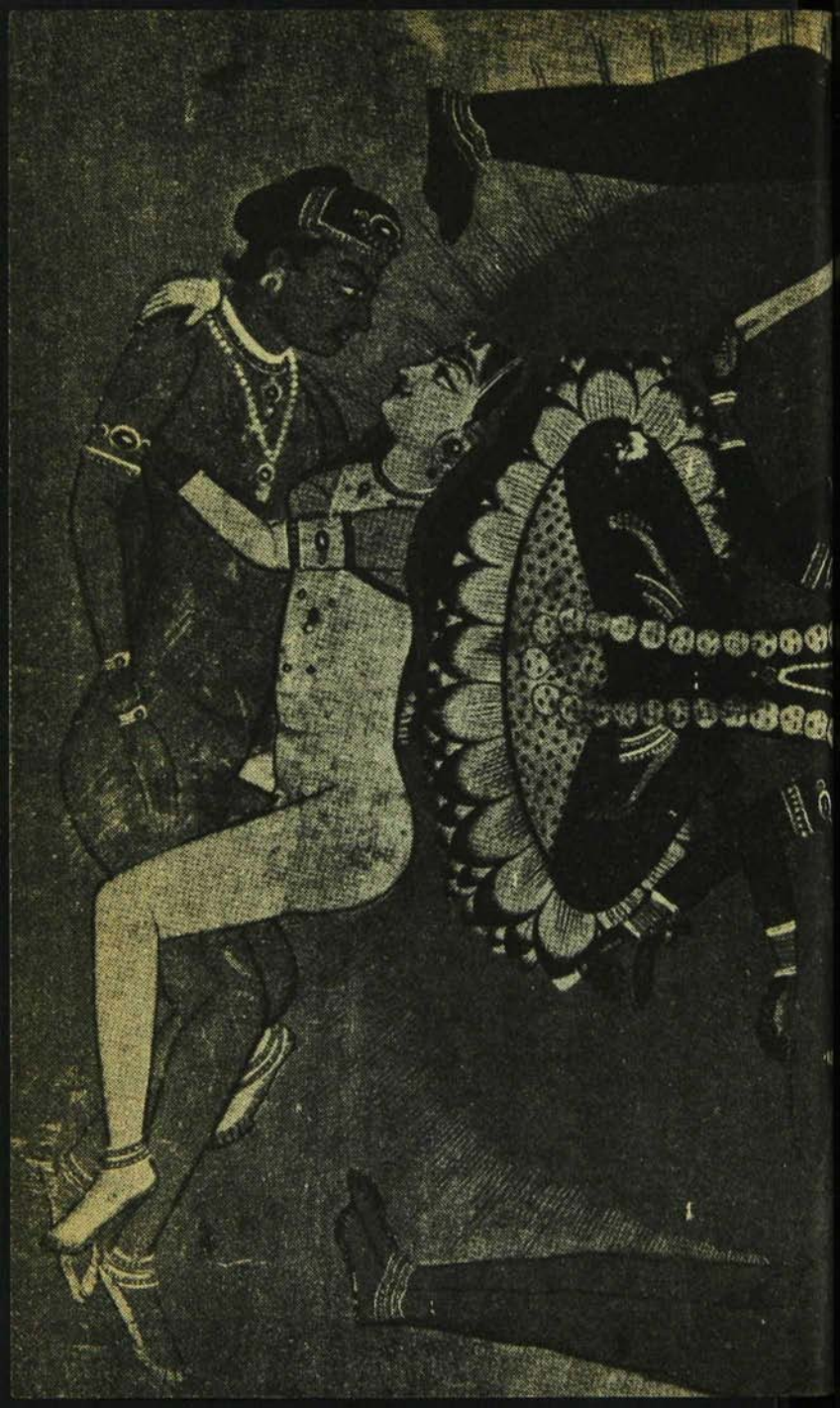
Lisez silencieusement, ou à voix haute, les mots de ceux qui savent.



Peut-être aurons-nous un jour des maisons pour mourir et pour renaître... des places au pied de la montagne, au bord de l'océan, où tous ceux qui le voudront pourront aller pour être en présence de la Conscience durant ces moments cruciaux. Là, il y aura des guérisseurs et des aides, des guides aussi pour aider ceux qui meurent, tout le long du chemin qu'ils auront choisi: religieux, métaphorique, yogique ou psychédélique.

Nous mourrons à tout instant et nous ressuscitons à tout instant... que l'on appelle cette mort "renaissance physique" ou "renaissance psychologique". Nous pouvons mettre en application les suggestions dites plus haut, chaque jour, dans chaque inter-réaction entre les êtres; ainsi, il est bon que nous soyons conscient de tout cela qu'est la mort.

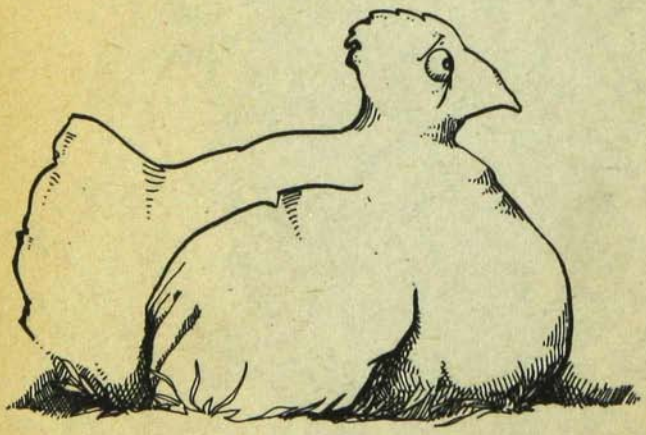




Personnel: Jean Basile Bezroudnoff, Georges Khal, Michel St-Pierre, Gérard Lambert, Roch Michon, Raymond Lavallée, Pierre Gaboriau, Linda Gaboriau, Michel Bogos, Michèle Vincelette, Jacques Leblanc.

MAINMISE est membre de L'Underground Press Syndicate. Seuls les Membres de l'UPS sont autorisés à reproduire les articles contenus dans ce magazine.

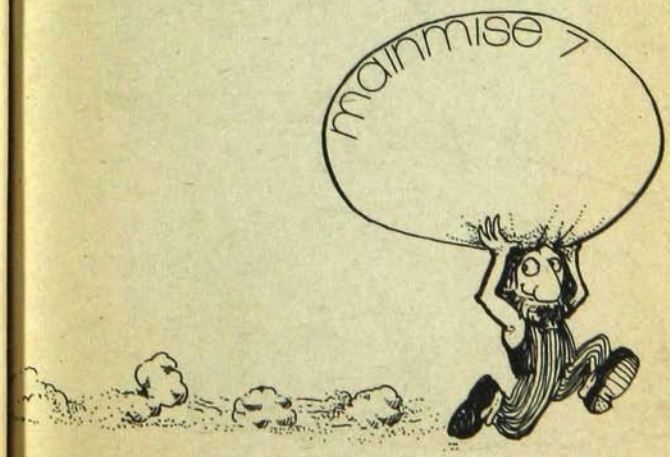
Mise en page exécutée aux Ateliers Dumont à Ville LaSalle. Tirage chez Payette et Payette, à St-Jean.



Prochain numéro à paraître, le 20 novembre.

MAINMISE est un magazine mensuel publié par PPPénélope.

Rédcation, administration et disbribution 351, rue Emery, Montréal 129, Téléphone: 843-4792.



Et maintenant, Pénélope vous parle de

MAINMISE

A partir de ce numéro, MAINMISE devient mensuel. Pourquoi? Parce que nous pensons pouvoir mieux refléter notre milieu avec une périodicité plus grande.

Nous resterons un carrefour d'idées internationales; nous tenterons, dans chaque numéro, de publier des reportages, des entrevues, des articles de fond sur ce qui se passe ici.

Nous espérons aussi, durant cette deuxième année, être à même de former des comités de travail dont nous publierons les expériences dans nos pages.

Nous ferons donc en sorte que MAINMISE nous appartienne de moins en moins et VOUS appartienne de plus en plus.

Nous avons aussi d'autres projets. L'un, qui nous paraît urgent, serait de réunir une première rencontre nationale des moyens alternatifs. Une telle rencontre nous permettrait de dénombrer nos forces; puis de mettre sur pied des plans de récupération dans un milieu favorable de plus en plus nombreux drop-out qui n'en peuvent plus, physiquement et mentalement, du régime d'oppression dans lequel on voudrait les forcer de vivre.

Parmi nos autres buts, il en est un qui nous est cher: la législation de la marijuana. Cette année, de nombreux frères et de nombreuses soeurs se sont fait buster pour possession ou pour trafic. Les peines ont varié considérablement, de $25 d'amende pour cinq joints (tarif général pour tous ceux qui se sont fait buster Place des Nations) à plusieurs mois d'emprisonnement ferme. Cette situation nous paraît scandaleuse. Elle ne repose sur aucune donnée réelle. Elle est, tout au plus, un moyen de pression sociale, d'autant plus injuste qu'il est essentiellement dirigé contre les jeunes dont le premier défaut n'est certes pas la prudence.

Cependant la dope n'a jamais été ne sera jamais notre objet premier. Nous sommes parfaitement conscients du fait que la dope, tout comme le comportement sexuel, est une question de choix individuel. Le premier but de MAINMISE continue d'être la remise en valeur de la liberté individuelle sur tous les plans.

La dope est une arme radicale pour la libération des esprits, de même que la pornographie est une arme radicale pour la libération des corps.

Tout le monde le dit, mais nous le croyons: nous sommes sur terre pour être heureux et la seule possibilité de bonheur sur terre, et ailleurs, c'est la pleine réalisation de sa personnalité, dans le cadre d'une société non-répressive.

Nous savons que le Québec, pour des raisons inhérentes au système, est tenu à l'écart d'un grand nombre d'expériences. Nous avons fondé MAINMISE pour boucher ce trou. Nous ne sommes ni la Presse, ni Le Devoir. Nous n'avons pas de téléscripteurs. Nous ne pouvons pas envoyer des reporters spéciaux. Toute notre action d'information est basée sur un syndicat international qui s'appelle le Syndicat de la Presse underground. Une des raisons d'être de ce syndicat est de permettre la LIBRE circulation de l'information. L'information circule mal parce qu'elle est chère. En supprimant le copyright, le Syndicat de la Presse underground permet à plus de 200 journaux, dans le monde, de se passer, de main à main, cette fameuse information. De même que les grosses corporations protègent LEUR produit. Le journalisme professionnel protège SON produit qui est l'information. Sous prétexte d'objectivité, ou de "normes de crédibilité", le journalisme professionnel en est venu à créer des vedettes qu'ils exploitent. Ainsi, le monde journalistique est devenu le miroir de vedettes créées de toutes pièces pour lui-même. Il n'y a qu'à regarder la télévision.

En fait, l'information, c'est VOUS qui la faite. Si nous ne pouvons pas toujours venir vers vous, ne nous en tenez pas rigueur. Ce n'est pas parce que nous ne voulons pas; c'est parce que nous ne le pouvons pas toujours. Venez nous voir. Nous avons VRAIMENT BESOIN DE sentir que vous existez. Votre expérience, aussi petite soit-elle, est nécessaire aux autres.

C'est être un peu trop naif que de croire que la Société oppressive nous aidera à nous organiser. C'est à nous de le faire comme nous l'entendons. Tripper est une chose excellente mais ne faire que tripper ça devient fatiguant. Organisez-vous. Participez à des organisations. Croyez à la joie, à la paix, à l'amour, à l'utopie. Croyez aussi qu'on ne vous la donnera pas.

Enfin, COMMUNIQUEZ. La communication est la base de toute entreprise parallèle. La Société répressive commande ou obéit. La Société parallèle communique.

Nous avons des responsabilités par rapport à vous. Mais vous avez des responsabilités par rapport à nous. Nous faisons le mieux que nous pouvons. Faites-en autant.

Nous allons donc passer une autre année ensemble. Tâchons qu'elle soit joyeuse, oui, joyeuse, profitable. Nous avons encore beaucoup de petites portes à ouvrir. Ouvrons-les donc.

Pénélope

L'underground

Hotcha

Nous avons publié, dans le numéro 3 de MAINMISE, un article sur les principaux journaux underground américains. Voici, en seconde tranche, un compte-rendu de ce qui se passe en Europe, dans le même domaine.

Si la presse underground américaine a cinq ans d'âge, la presse underground européenne a mis un peu plus longtemps à voir le jour. Du moins, la presse française, ou de langue française, car il existe depuis déjà assez longtemps des journaux underground anglais (citons, IT, FRENDZ et OZ) et une presse underground hollandaise fort vivace. Si la presse underground hollandaise parait vivre sans (trop) de mal, il n'en va de même de la presse anglaise sujette aux persécutions policières. Quant à la presse française, elle se ressent, évidemment, de la situation politique particulière à ce pays où le ministre de l'intérieur, M. Marcelin, ne fait rien de moins que de demander la peine de prison à vie pour les trafiquants de "drogue", entendons les braves pushers de pot et assimilés.

Néanmoins, d'importants efforts sont faits et l'on note, depuis quelques temps, une amélioration de la situation. Ainsi, il y a, en France, un assez grands nombres de publications qui, comme un peu toujours dans ce domaine, paraissent à des intervalles irréguliers.

La France n'est d'ailleurs pas la seule à publier des journaux underground. La Suisse a en, elle aussi, et d'excellente qualité.

Voici donc un bilan de la situation européenne au mieux des renseignements que nous avons pu obtenir.

L'ACTUEL

Nos lecteurs connaissent déjà l'ACTUEL. Ce périodique est publié régulièrement déjà depuis un an. Il y a dix numéros, dont un numéro double. C'est un magasine de format traditionnel, largement illustré. Son tirage est assez important, puisqu'il est de 50,000 exemplaires approximativement.

L'ensemble de la publication s'aligne sur la presse nord-américaine, plus particulièrement en ce qui concerne l'illustration (caricatures, bandes dessinées, etc...); ZAP et Crumb, le tout mis en couleur d'une façon fort efficace. Les textes publiés sont de différents ordres. On y trouve aussi bien les grands textes de la contre-culture internationale que des réactions de lecteurs; on y trouve les noms de ceux qui participent à la contre-culture française: Jean-Jacques Lebel, Claude Pélieu, etc...

C'est un magazine d'information général dont le tirage même est la limite. Les deux grands problèmes de la sexualité et de la drogue y sont représentés mais avec une tendance générale à les édulcorer. C'est ainsi que les dessins de Crumb, reproduits dans ce magazine, sont les moins "forts" de ce dernier. Quant à la drogue, elle y est presque absente. On effleure à peine le sujet, et d'une façon extrêmement prudente... comme si la drogue était un phénomène marginal dans la contre-culture!

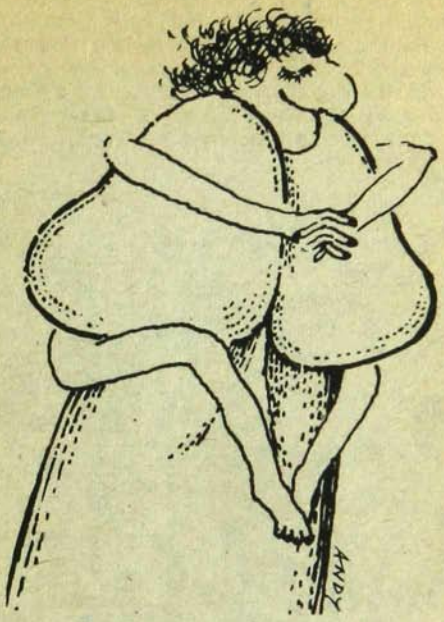
La politique sexuelle est, quand même un peu plus avancée. Ainsi, il n'y a guère de numéros où l'on ne

OZ et le Vietnam

trouve soit un article soit des "opinions" sur des sujets à l'ordre du jour dans la contre-culture: renouveau de la sexualité hétérosexuelle, homosexualité et bisexualité, sexe en groupe etc... Là encore, cependant, une certaine réserve apparaît.

La partie la plus faible de cet excellent, mais un peu désincarné magasine, est la musique. La plupart du temps les analyses des nouveautés, ou les papiers d'ensemble sont tout simplement à côté du sujet. Il nous est difficile de juger ce point avec précision. En effet, nous ne connaissons pas les problèmes de distribution des disques rock en France.

Manifestement L'ACTUEL se destine à un grand public; son tirage d'ailleurs l'indique. D'où cette pru-



OZ et la libération des femmes

dence, ce "moyen terme" qui semble bien être la marque de commerce de ce magasine.

Signalons que L'ACTUEL changera de format et de contenu à la rentrée. Malgré une différence de vocabulaire incontestable, et malgré surtout son manque d'engagement, L'ACTUEL reste la plus complète des revues underground française... avec les qualités et avec les défauts français.

TOUT

TOUT est un peu le contraire de l'ACTUEL. Physiquement, son format est celui du tabloid que nous connaissons. C'est beaucoup plus un journal qu'une revue. Son directeur n'est rien d'autre que... Jean-Paul Sartre.

En fait, il faut le rappeler, la direction de Jean-Paul Sartre n'est qu'honorifique. On sait que le célèbre philosophe français a accepté la poste de directeur de plusieurs journaux pour contrecarrer une manie récente qu'avait le Gouvernement français de mettre en prison les directeurs de journaux qui n'était pas de la même opinion que le Gouvernement... Et comment mettre Sartre en prison?

Vroutch / France

TOUT a eu une évolution extrêmement intéressante. Journal politique, dans le sens électoraliste du terme, la publication a lentement évolué vers une forme de pensée qui n'est pas loin de rappeler celle des néo-anarchiques américains, dont le modèle journalistique pourrait être EVO de New York. En fait, TOUT est passé, ces derniers mois, d'une conception purement politique de la vie, à une conception de type individuelle — sociale. Il n'en reste pas moins que TOUT est essentiellement un journal de combat, ce que n'est pas L'ACTUEL. On y trouve un grand nombre de textes polémiques.

En fait, TOUT se dresse à peu près seul désormais face à ce que l'on appelle les "gauchistes". La "rupture" officielle a eu lieu dernièrement, après la parution du numéro 12, entièrement consacré à l'homo-

sexualité. Ce numéro a provoqué des énormes remous, tant à la gauche qu'à la droite.

TOUT, cependant, attache une grande importance à la réalité ouvrière, mais vue sous l'angle du renouveau socio-économique.

C'est manifestement le journal le plus engagé et le plus violent. C'est sans doute le meilleur journal under-

ground français. Cela malgré l'absence, traditionnelle en France, de la dope.

LE TORCHON BRULE

Ce journal est l'équivalent de RAT, aux Etats-Unis puisqu'il est fait par les femmes et pour les femmes. C'est le journal officieux du front de Libération des femmes en France; son contenu est, évidemment, consacré aux grands problèmes du genre: liberté sexuelle de la femme, rôle social de la femme, droit à l'avortement, etc... C'est peut-être le journal le plus agressif de la production française, avec TOUT.
Format tabloid, LE TORCHON BRULE paraît mensuellement.

L'IDIOT

Autre tabloid, autre mensuel, dirigé celui-là par Jean-Edern Hallier. Le ton et le contenu rappelle un peu ce-

lui de TOUT; c'est du moins ce qu'il nous semble mais nous en sommes un peu loin pour juger dans le détail. La présentation est faible. Une grande importance semble y être attachée en ce qui a trait au domaine de justice sociale.

Hotcha / Suisse

LE PARAPLUIE

Si les deux journaux précédents sont typiquement "sociaux - politiques", LE PARAPLUIE se rapproche plus de journaux "psychédéliques" américains. Du moins la tentative est évidente, sans qu'il soit question de comparer les journaux entre eux. On y trouve, notamment, beaucoup de dessins et, chose curieuse, la drogue n'en est pas absente... quoique sa présence ne soit pas particulièrement explicite. Du moins, le PARAPLUIE a publié un rapport d'enquête anglais sur la Cannabis.

LA VEUVE JOYEUSE

Sous-titré JOURNAL SOUTERRAIN POUR ADULTE ECLAIRE, la VEUVE JOYEUSE est d'importance plus limité. C'est, de toute évidence, un journal de jeunes avec beaucoup de dessins et très peu de textes.

Les journaux underground européens

Hotcha!
Box 304
CH-8025 Zurich
Switzerland

Actie:
60 Rue de Richelieu
Paris 2E France

The Alternative
3 Lower Common South
Putney
London SW 15
England

Birmingham Street Press
187 Bristol Road
Birminghamm 15 England

Cantonsville Roadrunner
138 Mayall Road
London SE 24
England

Chapter
White Panther Party UK
c/0 18 Openshaw Road
Abbey Wood
London SE 2. England

LE POP

Ce journal est consacré presqu'entièrement à la musique rock... et nous ne trouvons pas que les Français soient particulièrement ouverts sur ce sujet. C'est dommage parce que le ton général de ce journal, de format tabloid, est très jeune et très amusant.

La Veuve joyeuse / France

LA SUISSE

Mais la France n'est pas le seul pays à publier des journaux underground. La Suisse est représentée avec deux journaux: L'OEUF et HOTCHA. HOTCHA est particulièrement intéressant... pour ceux qui s'intéressent à la façon dont l'édition parallèle peut se renouveller. Chaque numéro de HOTCHA est différent. Il arrive souvent sous forme de pile de papier séparé. La présentation graphique est excellente, pleine d'invention. Malheureusement HOTCHA est publié essentiellement en suisse allemand, et parfois en anglais.

LA HOLLANDE

Il faut aussi signaler le REAL FREE PRESS, de nationalité hollandaise. Ce journal est, lui aussi, écrit en

De Kabouterkolonel
Keizerstraat 2A
Amsterdam. Holland

Eawing Graphic
10 Norfolk St.
Aickland 2
New Zealand

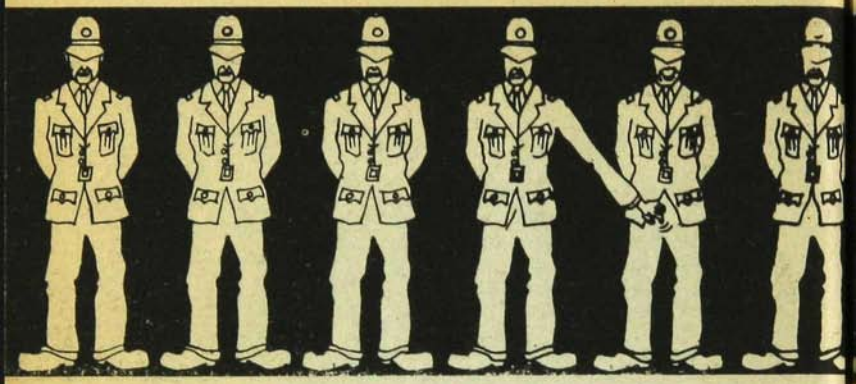
Fire I Sherwood St.
London WI England
Friends
305 Portobello Road
London W10 England

Hapt
Flat L
42 Moore Ave. W Howe
Bournemouth Hampshire
England

Hit
c/o ARC/Do
Via Piolti de Bianchi 2
20129 Milano Italy

Holland Hapt
c/o. Keizersgracht 804
Amsterdam Nether lands

Ink
73 Princedale Road
London WII England



Ink / Angleterre

une langue que nous ne comprenons pas... Mais sa présentation graphique est si rigoureuse, si belle, que ça n'a presque pas d'importance. Les graphistes de REAL FREE PRESS sont, certainement, parmi les meilleurs existant actuellement. Le journal aussi d'ailleurs.

L'ALLEMAGNE ET L'ITALIE

Nous n'avons, malheureusement, reçu aucun spécimen de travail qui se fait actuellement en Allemagne. Nous savons qu'il existe des tentatives italiennes mais nous ne savons pas lesquelles.

L'ANGLETERRE

L'Angleterre reste le pays qui semble, après les Etats-Unis, le mieux pourvu en journaux underground avec

Kirmen/Gateavisa
Hjelms Gate 3
Oslo 3 Norway

L'Idiot Liberte
2 Rue de Vauvilliers
Paris 1er. France

Love Leibnizstr. 60
1000 Berlin 12
BRD Germany

Mole Express
19 New Brown St.
Manchester 4, England

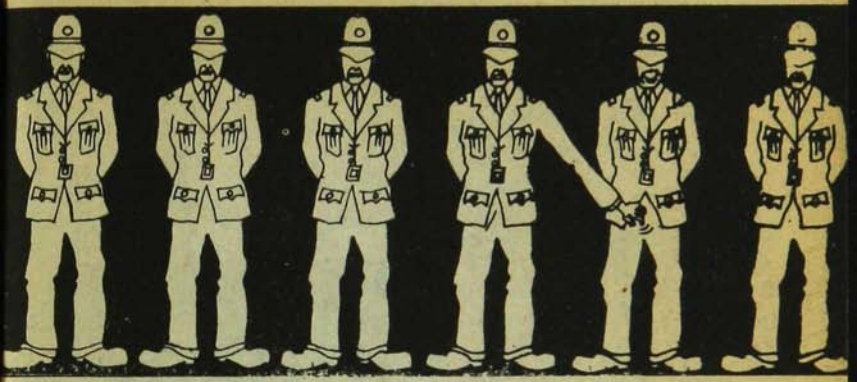
The North Devon Snail
The Flat
Corffe
Tawstock, Barnstaple
N'Devon England

Oeuf
14 CH. de la Mogeonne
CH-1293
Belleview GE, Switzerland

Om
Keizerstraat 2A II
Amsterdam, Netherlands

Ops Veda
16 Woodholm Road
16 Woodholm Road
Sheffield II, England

Oz
52 Princedale Road
London Wll, England



trois réussites exceptionnelles: IT, FRIENDS et OZ... sans oublier de mentionner une tentative un peu plus récente mais qui parait sérieuse, INK.

IT et FRIENDS (devenu depuis peu FRENDZ) sont deux journaux d'égale valeur. La présentation, très attrayante, est presque la même: couleur, beaux dessins. Le contenu est celui classique d'un journal d'information générale, entrecoupé de rubriques plus particulières sur la sexualité, la dope, la musique.

OZ, parution mensuelle sous format genre TIME MAGAZINE, est actuellement le p,us célèbre et on s'arrache ses numéros... depuis qu'une poursuite, terminée par une condamnation, en a fait une "vedette" en Angleterre. OZ a été en effet poursuivi pour "obscénité" et son directeur, australien, a été condamné contre toute attente. OZ, désormais, a un nouveau directeur

Le Pop
6 Ave. Dr.
Arnold Netter
Paris 12. France

Panggg
Kopernikustr 4
8500 Nurenberg
BRD Germany

Paria
Box 100 CH-6960
Viganello II. Switzerland

Peace News
5 Caledonian Road
Kings Cross
London NI Engaldn

Pianete Fresco
14 Via Manzoni
Milano 20121 Italy

Fernanda Pivano Scottsass
14, Via Manzoni
20121 Milano, Italy

Press UPS
c/o Allan Stewart
44 Warrander Park Road
Edinbirgh, Scotland

Quinto Liceo
c/o Lommasco Bruccoleri
3 Meadow Place
London Engalnd

Deux couverture du Real Free Press

mais n'a rien abandonné de sa lutte personnelle pour la libération sexuelle. Sa présentation est extraordinairement luxueuse, unique même dans les annales de la presse underground. Mentionnons, pour la petite histoire, que Lennon et Ono ont enregistré un disque pour fournir un fonds destiné à combattre avec OZ pour la liberté sexuelle. Sitôt après le procès où le directeur de OZ a été condamné pour publication de matériel obscène, on a tiré en Angleterre un T-Shirt qui représente un personnage de Crumb avec un pénis en érection qui doit mesurer, par rapport au personnage, la confortable dimension de un pied et demi.

Real Free Press
Runstraat 31
Amsterdam Netherlands

Red mole
182 Pentonville Road
London NI Engalnd

Red Notes
160 N Gower St.
London NWI England

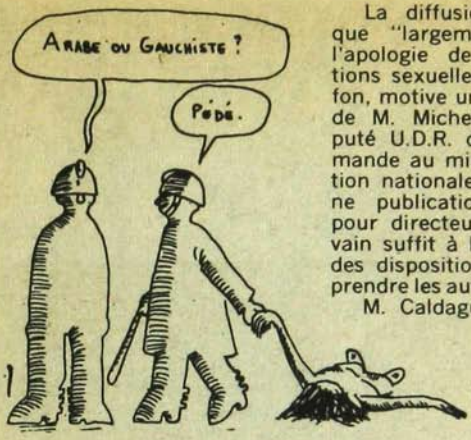
Rotten
Hisset
Raadhustraede 13
1466 Cpenhagen K.
Denmark

Time Out
374 Grays Inn Road
London WCI. England

Tout
27 Rue du Faubourg
Monmartre
Paris 9. France

Vanguard
34 Ashbourne Ave.
London NWII. Engaldn

Zig-Zag
Yeoman Cottage
North Marston
Bucks. England



Tout / L'homosexualité et la réaction

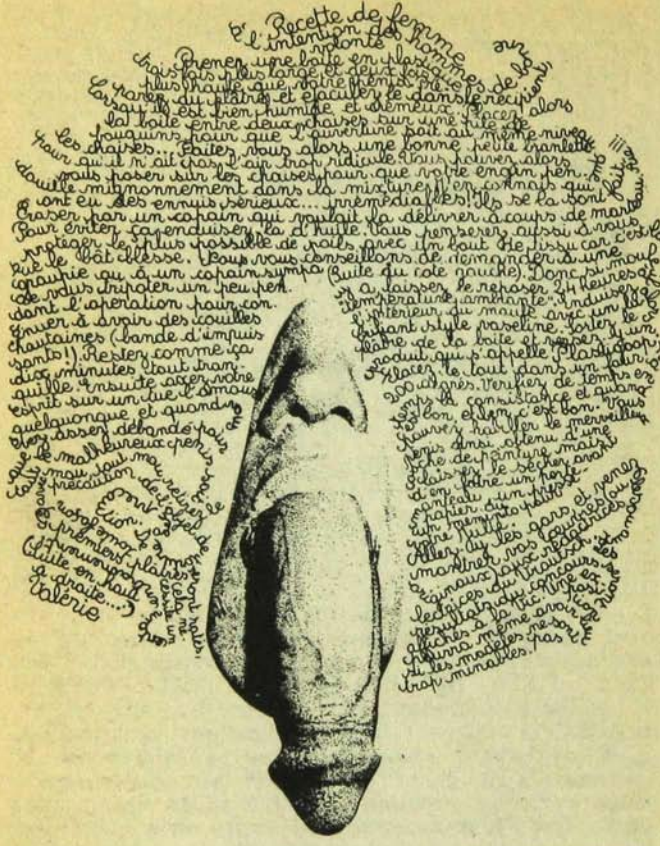
La diffusion d'un périodique "largement consacré à l'apologie de diverses déviations sexuelles", au lycée Buffon, motive une question écrite de M. Michel Caldaguès, député U.D.R. de Paris, qui demande au ministre de l'éducation nationale "si le fait qu'une publication ordurière ait pour directeur un grand écrivain suffit à la mettre à l'abri des dispositions que devraient prendre les autorités".

M. Caldaguès vise l'hebdomadaire "Tout", dont le directeur est M. Jean-Paul Sartre, et dont un récent numéro consacrait plusieurs pages à l'homosexualité. **(Le Monde)**

Il n'est certainement pas facile de résumer en quelques lignes l'aspect général de la presse underground européenne. Si l'on excepte les journaux anglais, L'ACTUEL, TOUT, HOTCHA et RÉAL FREE PRESS, il n'y a guère de comparaison possible à faire avec l'extraordinaire diversité des publications américaines. Il est évidement, néanmoins, que l'ensemble de ces journaux n'atteignent pas encore au paroxisme de leurs confrères américains. C'est en faisant le tour de tous ces journaux que l'on s'aperçoit à quel point les deux continents se sont littéralement séparés. Il faut bien le dire, le continent nord-américain reste le modèle, toujours légèrement en avance, sur l'ensem-

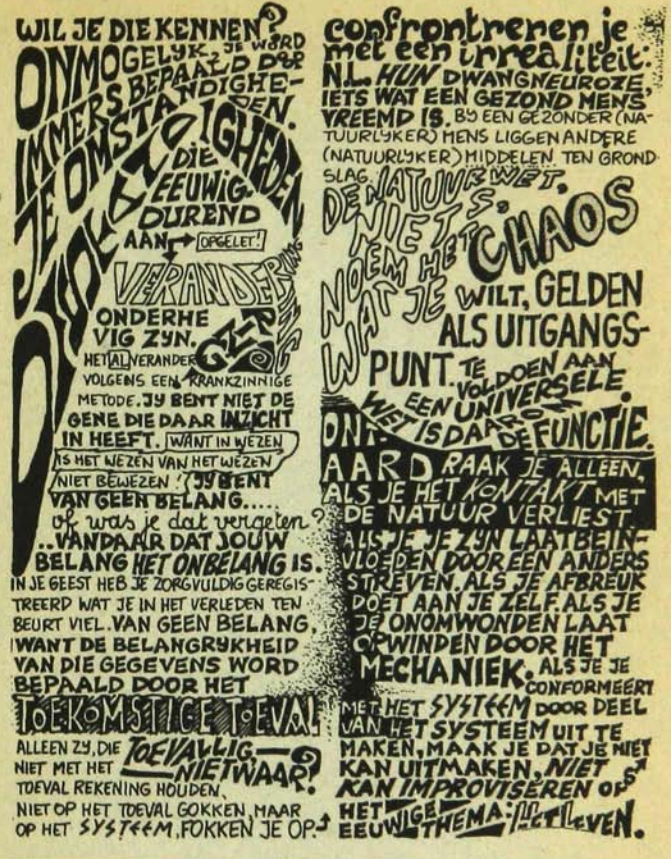
Zinc
10 Rue Charles Delescluze
Paris XI, France

It
II A Berwick St.
London WI England



Une page graphique de Vroutch

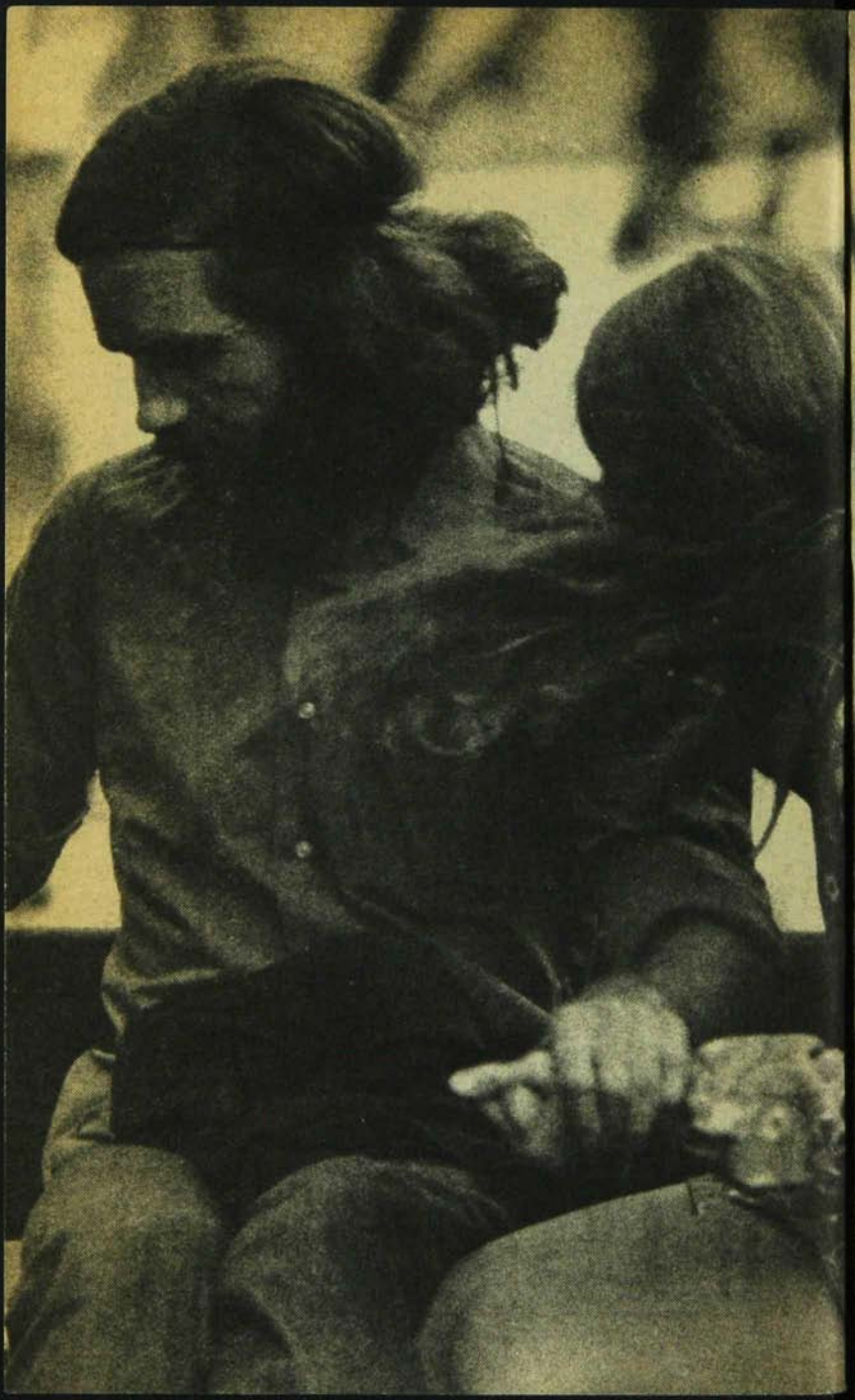
ble des publications. L'exemple le plus frappant de ce retard que semblent prendre les publications européennes est le vidéo. Depuis un an environ, toutes les publications underground américaines attachent une grande importance à ce phénomène auquel est consacré même un journal spécialisé, RADICAL SOFTWARE. Il n'en est pour ainsi dire pas mention dans les journaux européens.



Une page graphique du Real Free Press

Mais il est vrai que tout journal reflète, qu'il le veuille ou non, son milieu. Il ne faut pas oublier que la grande révolution sociale se passe, en ce moment, sur notre continent. C'est notre chance.

■

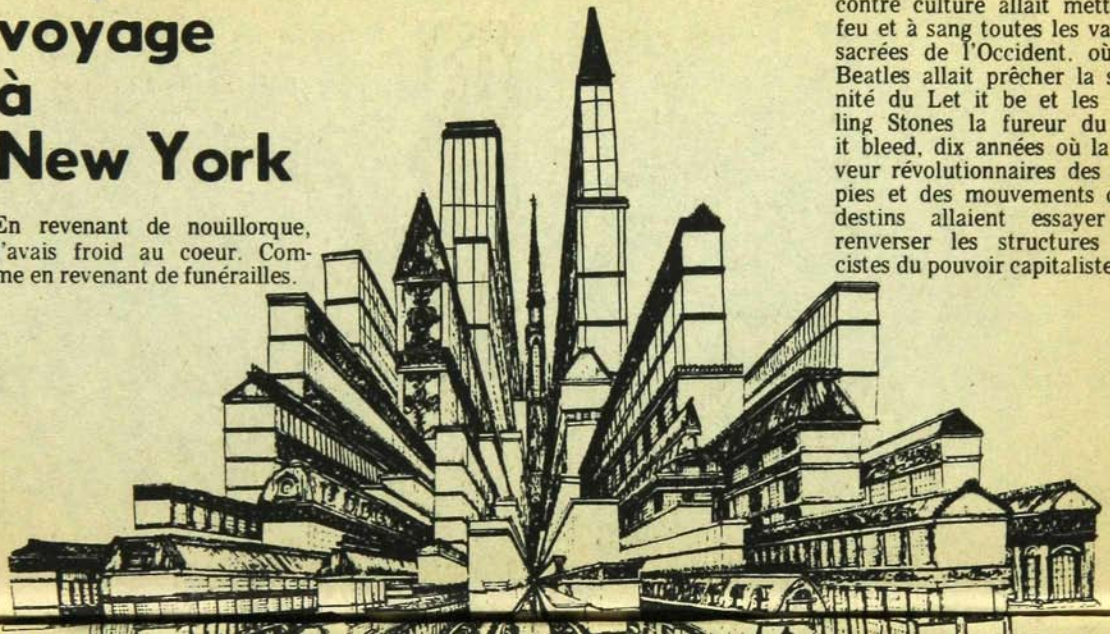


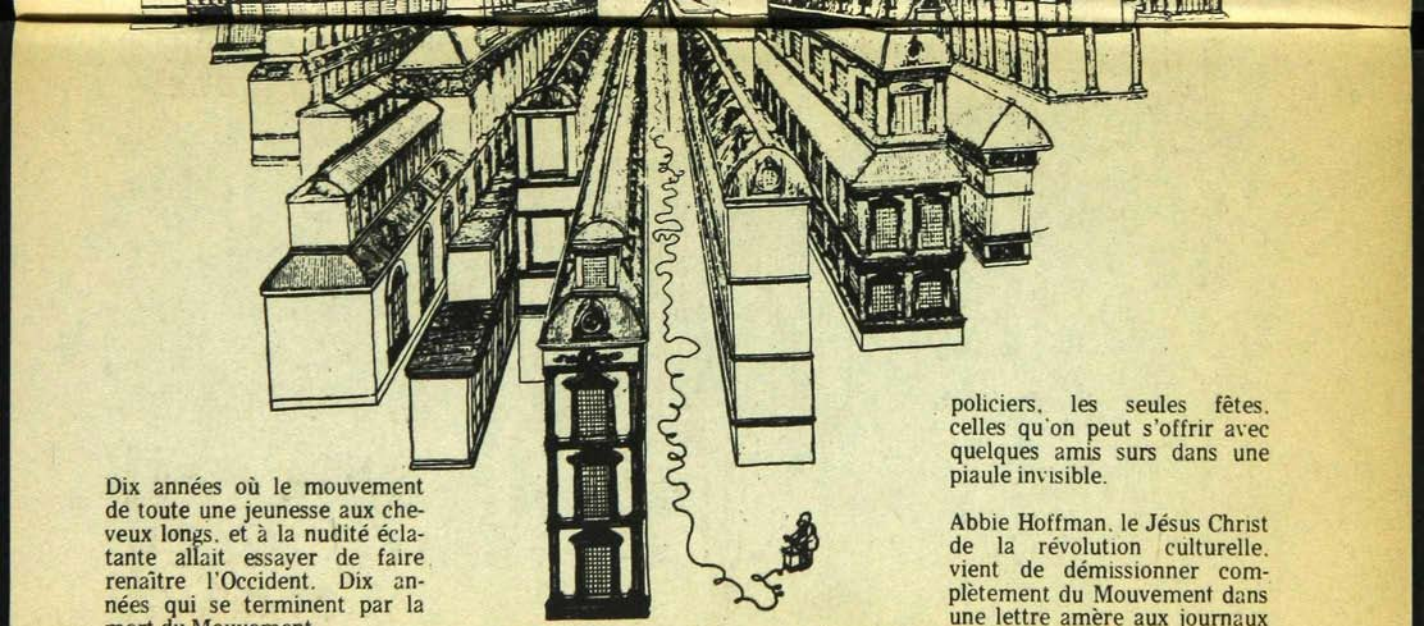
Après un petit voyage à New York

En revenant de nouillorque, j'avais froid au coeur. Comme en revenant de funérailles.

Automne 1971. Il y a exactement dix ans, en 1961, Bob Dylan donnait son premier récital dans une boite de Greenwich Village, à la suite duquel, il devait révolutionner toute la jeunesse et toute la culture de l'Amérique et de l'Europe.

Dix années où une nouvelle ou contre culture allait mettre à feu et à sang toutes les vaches sacrées de l'Occident. où les Beatles allait prêcher la sérénité du Let it be et les Rolling Stones la fureur du Let it bleed, dix années où la ferveur révolutionnaires des Yippies et des mouvements clandestins allaient essayer de renverser les structures fascistes du pouvoir capitaliste.





Dix années où le mouvement de toute une jeunesse aux cheveux longs, et à la nudité éclatante allait essayer de faire renaître l'Occident. Dix années qui se terminent par la mort du Mouvement.

New York est une jungle, c'est bien connu. Dans une jungle, l'essentiel est de survivre, à tout prix. Finis les beaux idéaux, les banderolles psychédéliques, les fêtes en plein air. Le seul idéal c'est de réussir à manger chaque jour, les seules banderolles, celles qui vous cachent à la vue des policiers, les seules fêtes, celles qu'on peut s'offrir avec quelques amis surs dans une piaule invisible.

Abbie Hoffman, le Jésus Christ de la révolution culturelle, vient de démissionner complètement du Mouvement dans une lettre amère aux journaux de l'underground. Dorénavant, il n'appellera frère et soeur que ses proches qu'il connait bien: quant aux autres ils

Georges Khal

peuvent aller se passer un poignet.

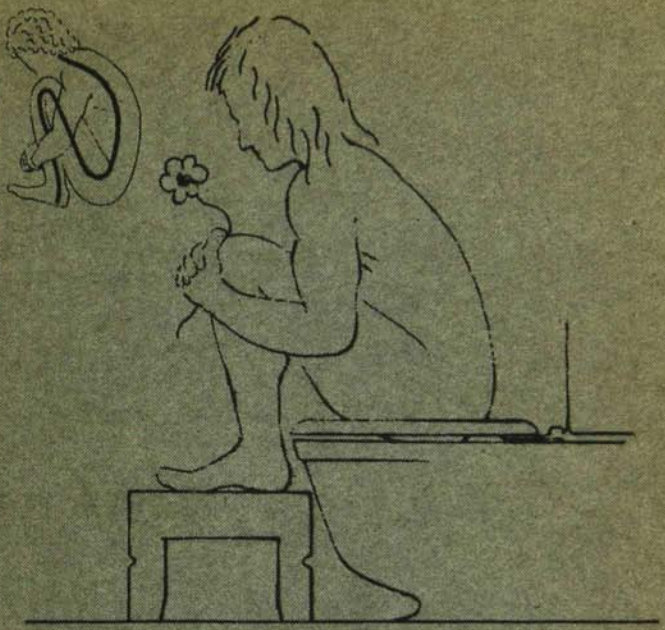
Après Altamont, renversement éclatant de Woodstock, après Kent, Attica et l'octobre québécois où l'Establishment prouve que non seulement il est armé jusqu'aux dents mais encore qu'il utilisera la violence chaque fois qu'il le jugera nécessaire et qu'il tuera s'il le faut, il ne reste plus que les désillusions d'une jeunesse qui avait 18 ans en 1966 et qui en a maintenant 25.

Le mouvement est mort. C'est la survie économique et psychologique qui commence. Finie l'insouciance de l'adolescence; maintenant il faut penser sérieusement à nourrir sa femme et son enfant, à payer le loyer, à éviter la police, à régler les problèmes du quotidien, à survivre à la ville, à survivre à la campagne.

L'empoisonnement général de l'environnement, des corps et des esprits continue. La solidarité a disparue. Les guerres n'en finissent plus. Les prisons regorgent de prisonniers. Les écoles secrètent leur poison. Le RCMP et le FBI continuent à engraisser leurs dossiers sur chaque citoyen. L'inflation accélère le chômage augmente, la récession approche. Le système va finir par crouler sous son propre poids.

New York est l'image de cette pourriture généralisée où les rats et les coquerelles s'en donnent à coeur joie. Chaque sortie est une excursion paranoiaque où le moindre voisin peut être source de terreur et de violence. Les faibles se promènent avec des bergers allemands; les Noirs avec des gourdins de dandy et un humour féroce. Les policiers (deux à chaque coin de rue) essayent tant bien que mal de contrôler le tout, pendant que le citoyen moyen se barricade chaque soir dans un appartement qui est devenu son dernier refuge.
Automne 1971, une nouvelle décennie commence, la dernière avant les grands désastres et les catastrophes planétaires. Il ne reste plus que des cendres du printemps tchécoslovaque et du Woodstock Nation. Mais c'est dans ces cendres qu'il s'agit de retrouver les quelques tisons encore allumés qui serviront à réchauffer la vie privée et quotidienne de chacun de nous. C'est dans la défaite et l'effritement du mouvement qu'il importe, sous peine de mort pour nous tous, de retrouver l'énergie de continuer à bâtir chacun sa vie et de grouper ces énergies pour que dans quelques années des centrales soient prêtes à fonctionner.

Le Québec est encore assez loin des horreurs de New York, de Chicago, de Los Angeles, de Haight Ashbury, des états sudistes. Le Mouvement n'y est pas encore mort puisqu'il n'y était jamais vraiment né. Il nous reste encore dix années pour mettre sur pied notre propre mouvetent. ■



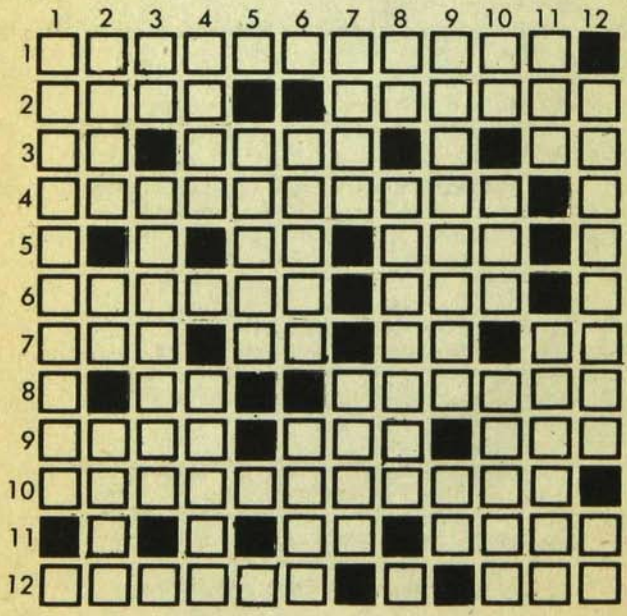
(Comment) aller chier

Le bol de toilette moderne est un instrument dangereux qui nous oblige à adopter une position contre-nature pour déféquer. Cette position peut provoquer des gaz, la constipation et endommager le colon.

La façon naturelle d'évacuer les intestins est la position accroupie qui seule permet un mouvement péristaltique complet des muscles internes. La position assise inhibe les muscles abdominaux qui devraient être les seuls à travailler, et force les parois intestinales à gonfler et retomber.

Une façon de remédier au problème est de chier dans une position accroupie sur un plat déposé par terre. Ou bien de s'accroupir sur le bol de toilette lui-même, avec le siège relevé. La solution la plus simple est d'installer au bas du bol un tabouret haut de dix pouces et d'y installer ses pieds pendant l'évacuation.

il est toffe...



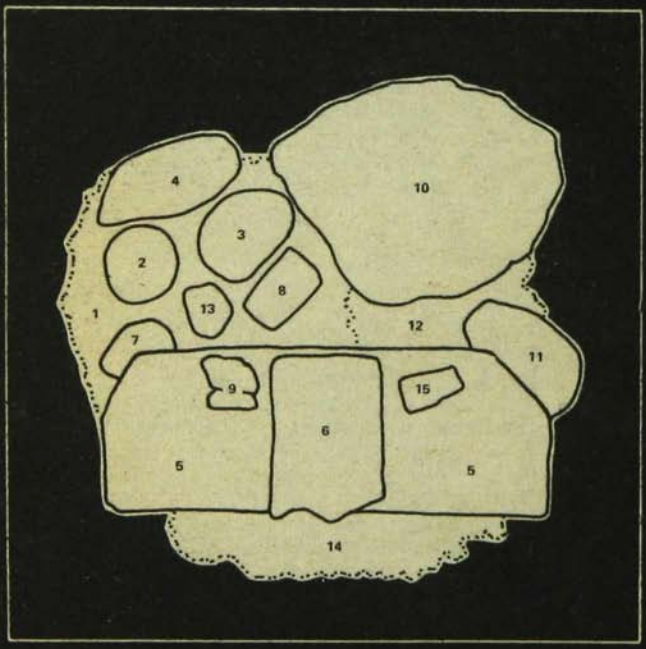
HORIZONTALEMENT

1— Concurrents dangereux du beurre de peanut.
2— Autre réalité — Contrôle le verseau.
3— Voyelle double — Au même titre que Crimson — participe.
4— Chez les freaks, même le courant l'est
5— Sigle religieux — Fin de MAINMISE
6— Demain — Affiche dans bien des cuisines.
7— Alter Ego — particule — possessif — dans le cercle.
8— Ils croyaient à la terre creuse — Personnage de provence.
9— Head — Votre première leçon d'anglais — Une des sept.
10— Evite l'ictère.
11— A l'oeil — Autre rêve.
12— Ce que fait de la victime d'une aiguille sale — risque.

VERTICALEMENT

1— Etonnants, dans la contre-culture.
2— Vrai — Aide à voyager en ville — fume.
3— Dans les livres — Partisants du yin-yang.
4— A dropé — Sans aile, sur la Main.
5— Il parle pour Elton.
6— Pour tenir — Coule.
7— Figure la septième chakra — Résidu de fumée.
8— Fin d'infinitif — Bruits réguliers.
9— Fait sonner une grosse courge (deux mots).
10— Conjonction — Accompagne les génies — Préfixe
11— A chaud — La perception en a.
12— En pilule plutôt qu'en rayon — Article.

Notre Couverture



Sur un lit de marijuana de type ACAPULCO GOLD (1) et PANAMA RED (18) on trouve sur notre couverture des échantillons de haschich suivants:

2, 3 — haschich népalais sous forme de boules pressées à la main; ce type de haschich est souvent employé dans des cérémonies religieuses boudhistes.

4 — un autre exemple de haschich népalais, mais pour usage profane.

5, 6 — haschich pakistanais revêtu des sceaux légaux.

4, 8 — haschich pakistanais de moindre qualité qui a tendance à craquer quand on le chauffe.

8 — encore une exemple de pakistanais.

9 — un morceau de haschich libanais de première qualité; on l'appelle le "Rose du Liban".

10, 11, 12 et 13 : autres exemples de libanais sous différentes formes, et de différentes qualités. Le morceau marqué "13" est si dur qu'il faut un couteau chaud pour le couper.

14 — un autre exemple de pakistanais de médiocre qualité; celui-ci est altéré avec de la graisse de mouton.

15 — un échantillon, rare en Occident, de haschich provenant du Cachemire.

Apprenez à connaître

Bien entendu, ce n'est pas parce que Montréal-Matin fait sa manchette avec la marijuana que la législation est pour demain. En d'autres termes, ce n'est pas demain que vous pourrez aller dans un beau magasin acheter le genre de haschich que vous préférez.

Ce n'est pas une (bonne) raison pour explorer l'Univers sans trop savoir avec quoi. Comme il n'y a pas d'Office du consommateur pour la résine du Cannabis, la seule solution qui reste est de réunir un bon groupe de dealers, avec une expérience d'au moins cinq ans, et de faire une petite planification des résultats d'expériences obtenues.

C'est d'ailleurs un véritable service publique puisqu'il y a de plus en plus de fumeurs qui tirent sur leurs petites pipes et consomment (oui, consomme) plusieurs tonnes de haschich par semaine.

Mais, soyez assuré que si un dime de haschich est TOUJOURS vendu 10 dollars, ce n'est pas toujours le même haschich que le dime contient.

En fait, il y a deux catégories principales de haschich. La première catégorie, à base de résine, est appelée HASCHICH NOIR; la seconde est appelée HASCHICH de POLLEN. La première catégorie comprend le haschich afghanistanais, népalais ou pakistanais; la seconde, le haschich libanais, marocain ou turc. Il est très difficile de généraliser mais, selon l'expérience, le haschich noir est meilleur, et plus cher, que le haschich de pollen, lequel est nettement plus dur pour les bronches. Enfin, il ne faut pas oublier que les différences entre les types de haschich sont beaucoup plus pro-

ce que vous fumez

fonde qu'il n'apparaît. J'ai visité personnellement, toutes les contrées où l'on fabrique du haschich, il m'apparaît clairement que la qualité du high reflète toujours le tempérament, les caractéristiques et l'état mental des gens qui le font.

Le tableau qui suit est assez complet et donne les principaux renseignements utiles. Bien sûr, c'est un peu idéaliste parce que, quand on a besoin de haschich, on n'a généralement pas le temps, ni l'exigence individuelle, pour demande du népalais de 1ère qualité ou du marocain de seconde. Au fond, ce sont les pushers, les dealers qui sont les arbitres de notre goût. Puissent-ils donc lire aussi ce tableau et restez aussez honnêtes pour nous dire de quelle merde il retourne quand ils la vendent. On devrait, d'ailleurs, exiger de tout pusher un diplôme de connaissance minimum de ce qu'ils vendent car être pusher ou dealer, c'est participer à mettre, puis à conserver le monde high... sinon ce n'est plus qu'une ennuyeuse besogne de capitaliste, tout comme vendre des bons produits du Green Giant.

Voici quelques explications à propos du tableau. 1) J'ai noté tous les haschichs que je connais, mais certains d'entre eux ne sont jamais rentrés au pays — 2) Je n'ai pas mis de liste de prix parce que ces prix sont très variables; par exemple, après un gros bust, le prix à la livre peut doubler en une semaine — 3) les points de 1 à 10 — concernant la force et la durée de l'effet — ont été attribués après étude systématique de la force et de la durée de l'effet, a) après un chillum, et b) après cinq chillum — 4) la merde de qualité médiocre n'est pas bonne à fumer, mais elle est bonne à manger.

AFGHANISTAN		1ERE QUALITE	2IEME QUALITE	3IEME QUALITE
Apparence	Même couleur à l'intérieur et à l'extérieur.	Brun foncé à l'intérieur et à l'extérieur.	Brun foncé à l'extérieur mais nettement plus clair à l'intérieur.	Brun jaunâtre à l'extérieur et à l'intérieur.
Texture et odeur	Humide, vaseux, texture lisse, légère senteur d'amoniaque.	Sucré, senteur forte, flexible, texture lisse.		Dur mais fragile comme du verre; une sorte de poussière se colle à vos doigts; texture granuleuse.
Chauffage	Ne brûle pas sans la présence d'une flamme.		Dur mais flexible quand on le chauffe.	Continue à se consumer meme sans flamme.
Effet et force		Fort et éthéré — 10 points sur 10.	7 points sur 10.	3 points sur 10.
Particularités	Présence souvent d'une abondante moisissure blanche qui n'affecte pas le produit.	Roulez un petit rouleau, entourez-en votre doigt comme avec une bague. Si ce rouleau ne rompt pas, c'est NON.	Même procédure qu'au-dessus, le hasch se fend mais ne se rompt pas.	Ressemble beaucoup plus à du hasch turque ou à du pakistanais bien pressé.
Adultérage	Eau (on peut y rajouter jusqu'à cinq onces par livre), terre, farine, opium.			

LIBAN		1ERE QUALITE	2IEME QUALITE	3IEME QUALITE
Apparence	Rouge ou brun doré à l'extérieur et à l'intérieur.	Rouge-brun foncé à l'extérieur et à l'intérieur.	Or profond ou rouge-brun.	Brun-jaune très léger, mais on le trouve aussi teint en rouge.
Texture et odeur	C'est le genre de hasch qui sent le plus fort de tous, que le produit soit de bonne qualité ou non.	Pliable mais ferme, très forte odeur, texture plus lisse que la plupart des hasch de pollen.	Dur mais fragile quand il est bien pressé, texture entre granuleuse et poudreuse.	Poudreux, friable, se désintègre quand on le presse, sent très peu.
Effet et force	Effet très fort, puis envie de dormir.	7 points sur 10.	4 points sur 10.	1 point sur 10.
Chauffage	Continue de brûler, même sans flamme.	Chauffez bien, pressez avec un pouce, si un anneau plus foncé se forme au milieu de la petite galette, c'est de la bonne merde.	Quand la qualité n'est pas bonne, il est à peu près impossible de faire brûler correctement un joint, ou le joint brûle irrégulièrement.	Comme ci-dessus, on sent que ce n'est pas une bonne merde dès qu'on le presse.
Particularités	Arrive généralement en sac de coton pesant 7 onces. Sachez que le sac pèse lui-même 1/2 once.			
Adultérage	Terre, nourriture à poulet, colle en poudre			

MAROC		1ERE QUALITF	2IEME QUALITE	3IEME QUALITE
Apparence	Jaune clair, ou du vert clair ou vert foncé.	Très blond ou brunâtre plutôt que vert.	Jaune verdâtre.	Vert foncé ou brunâtre
Texture et odeur	Dur mais fragile, granuleux.	Dur mais fragile.	Dur mais fragile, poudreux, très légère odeur.	Impossible à presser, ne sent rien.
Effet et force	Léger, on tripe bien mais on s'endort très facilement.	5 points sur 10.	3 points sur 10.	1 point sur 10.
Chauffage	Brûle quand on enlève la flamme.			
Particularités	Généralement pressé en des petites pièces de différentes grosseur.			
Adultérage	Henné, colle, terre et belladone.			

NÉPAL		1ERE QUALITE	2IEME QUALITE	3IEME QUALITE
Apparence	Noir à l'extérieur et brun très foncé à l'extérieur.			
Texture et odeur	Texture lisse, très forte odeur épicée.	Très souple, pliable, forte odeur de vase.	Un peu moins pliable et moins odoriférant.	Léger arôme, très dur et assez fragile mais difficile à couper à la main.
Effet et force	Trip garanti pour des heures. 10 points sur 10.	10 points sur 10.	8 points sur 10	4 points sur 10.
Chauffage	Ne brûle pas quand on retire la flamme, peut faire de petites bulles.			Brûle sans flamme.
Particularités	On le trouve pressé sous forme de saucisse épaisse, ou encore en boule ronde; le pressage est fait à la main, tent à moisir en prenant de l'âge.			Généralement moisi.
Adultérage	Je n'ai jamais vu du hasch népalais coupé avec d'autres produits; cette merde a tendance à perdre de son intensité en vieillissant.			

PAKISTAN		1ERE QUALITE	2IEME QUALITE	3IEME QUALITE
Apparence	Pressé à la machine en plaque rectangulaire, noir à l'extérieur, verdâtre à l'intérieur.	Noir à l'extérieur, brun foncé à l'intérieur, sceau doré de Chitrali.	Noir à l'extérieur, jaune verdâtre à l'intérieur.	Très noir à l'extérieur et jaune très pâle à l'intérieur.
Texture et odeur	Presque pas d'odeur à moins d'une grande fraîcheur, texture très lisse.	Odeur forte quand on vient de le couper, texture lisse.	Odeur décelable quand on le coupe, texture lisse.	Ne sent rien, texture floconneuse.
Effet et force	Effet moyen, de fort à fort, éthéré.	9 points sur 10.	6 points sur 10.	2 points sur 10.
Chauffage	Ne se consume pas quand la flamme est enlevée.		Brûle encore si on enlève la flamme.	Si on le fait bouillir et si l'on constate la présence de bulles, il y a de la colle ou de la cire, ce qui confirme l'odeur.
Particularités	Les plaques pèsent généralement environ 16 onces (1/2 kilo) pour une épaisseur variant entre 1/4 et 1/2 de pouce.			
Adultérage	Colle, cire, curry en poudre, terre.			

TURQUIE		1ERE QUALITE	2IEME QUALITE	3IEME QUALITE
Apparence	Jaune clair doré à l'extérieur et à l'intérieur.		Jaune clair ou verdâtre.	
Texture et odeur	Arôme léger et texture granuleuse.	Maléable, non-poudreux au toucher, arôme décelable.	Dur mais fragile comme le verre, poudreux au toucher.	Moutonneux.
Effet et force	Fort effet, puis envie de dormir.	6 points sur 10.	3 points sur 10	1 point sur 10
Particularités	Pressé à la machine dans de la cellophane ou du papier à journal, ou encore pressé à la main sous forme de boule.	Souvent pressé à la main.	Généralement pressé en rectangle de 3" par 5" par 1/4" et enveloppé dans de la cellphane.	Impossible à presser à moins d'y rajouter quelque chose
Chauffage	Brûle encore quand la flamme est enlevée.			
Adultérage	Miel, terre, kief, colle, cirage à chaussure pour le rendre noire.			

LE JOINT EXPLOSIF

GLISSEZ UN DE NOS PÉTARDS DANS UN JOINT ET REGARDEZ LA TÊTE DU GARS QUI FUME !

Z 69 ..... 25¢ Doz.

PÂTE À DENTS À LA MESCALINE

À LAISSER DANS LA SALLE DE BAIN POUR LA VISITE.

R 69 ..... 99¢

LE PAPIER À JOINTS QUI SE DISSOUT...

DÈS QU'ON LE MOUILLE, IL SE DISSOUT ET LE POT SE PERD DANS LES FENTES DU PLANCHER!

A 69 ..... 10¢

LA SERINGUE TRUQUÉE 1

SURVEILLEZ L'EXPRESSION DU FREAK QUI VOIT SON FIX LUI COULER LE LONG DU BRAS... (HILARANT).

H 69 ..... $2.98

SOMNIFÈRE

SOUS LA FORME D'UNE VALIUM 5 MGS. À GLISSER DANS LE TUBE DE PAPA QUAND IL VA PRÉSIDER LA RÉUNION MENSUELLE DE SON CLUB.

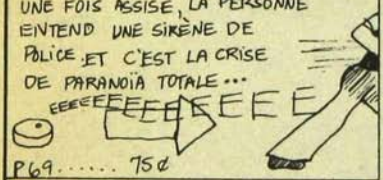
Z .69 .... 32 ¢ (WAH, HA, HA)

PILULES ROSES

SOMNIFÈRE SOUS L'APPARENCE D'UNE CAPSULE D'AMPHÉTAMINES. - À DONNER À UN AMI LA VEILLE D'UN EXAMEN. (ÉPOUVANTABLE)

P 69 .... 43 ¢

GOUSSIN



À GLISSER SOUS UN FAUTEUIL. UNE FOIS ASSISE, LA PERSONNE ENTEND UNE SIRÈNE DE POLICE ET C'EST LA CRISE DE PARANOÏA TOTALE...

P 69 ..... 75¢

LA SERINGUE TRUQUÉE 2

SURVEILLEZ LE MÊME FREAK * QUE TOUT-À-L'HEURE ESSAYER DE SE SHOOTER SA DOSE DE SPEED.

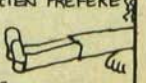
* UNE SEMAINE PLUS TARD DE PRÉFÉRENCE!

N 69 .... $2.98

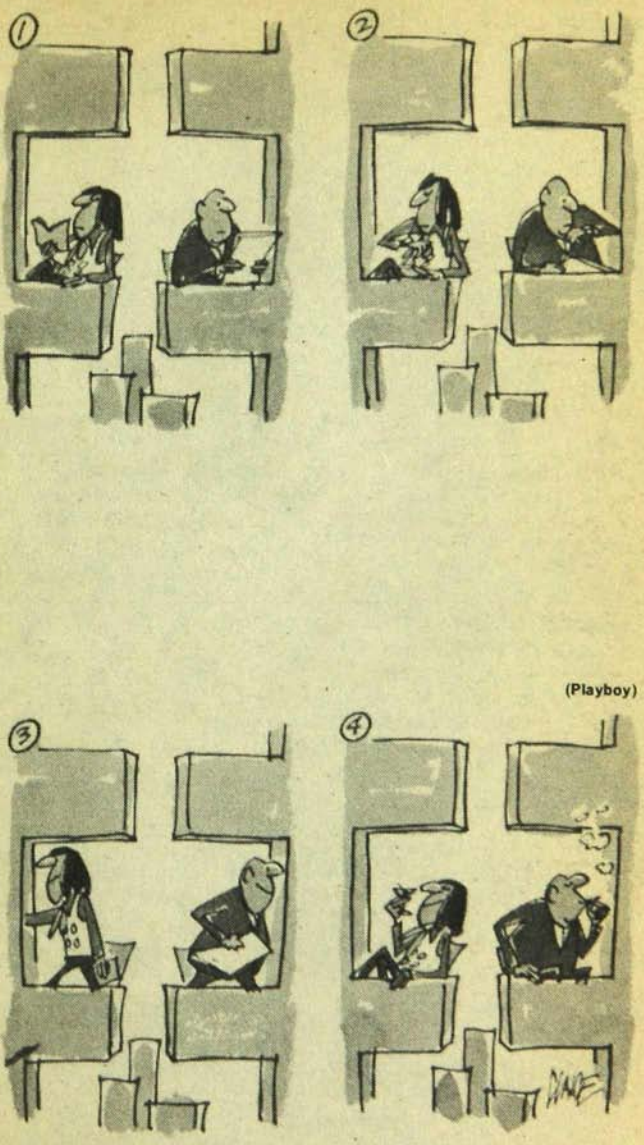
MORPIONS GÉANTS

EN PLASTIQUE. 1/4" DE DIAMÈTRE ET PLUS.

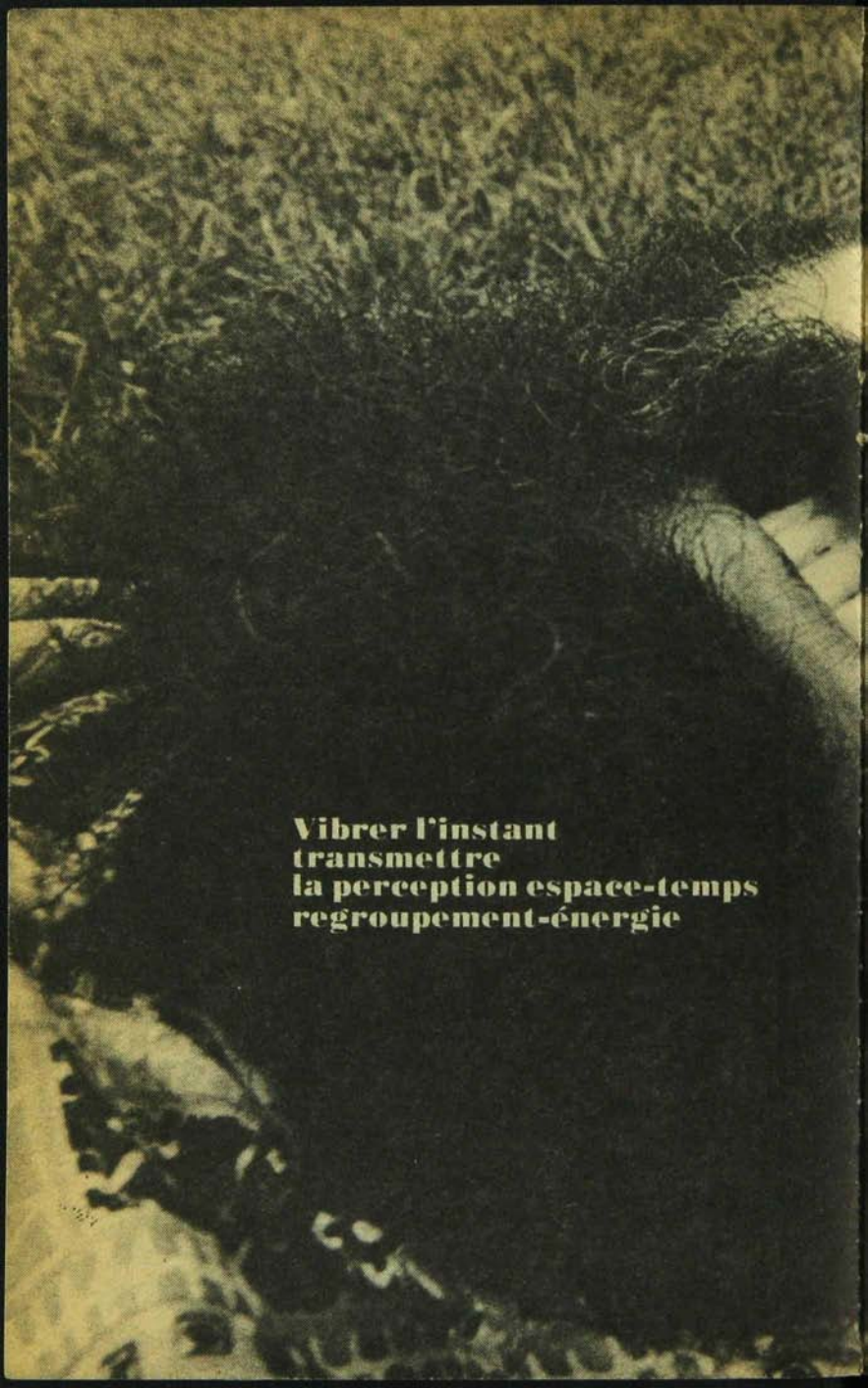
GLISSEZ-LES DANS LE LIT D'UN AMI OU COLLEZ-LES SUR VOTRE CORPS AVANT DE FAIRE L'AMOUR. VOUS POUVEZ ENCORE FAIRE TRIPPER VOTRE PHARMACIEN PRÉFÉRÉ.

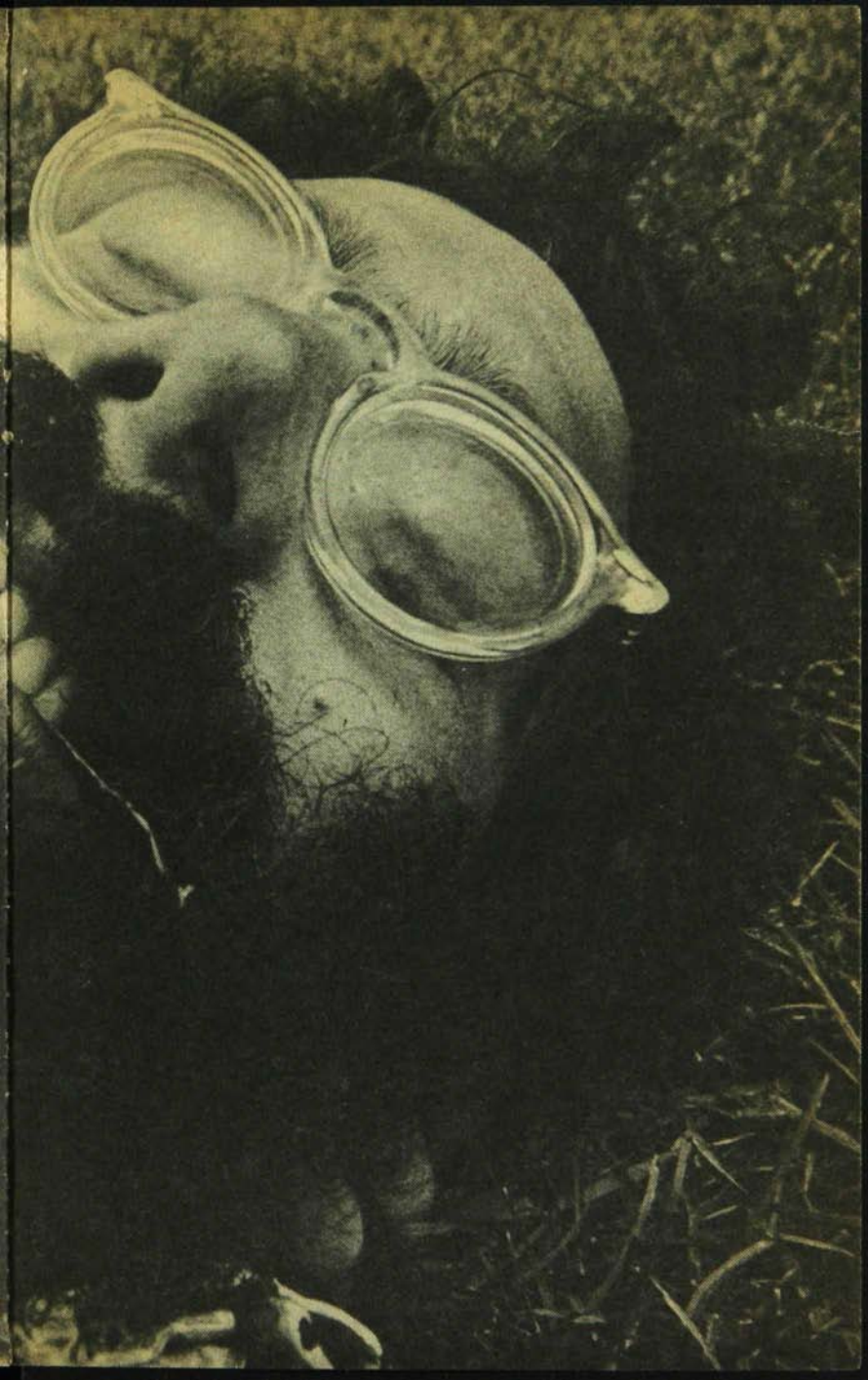


R 69 ..... 98¢ DOUZ.



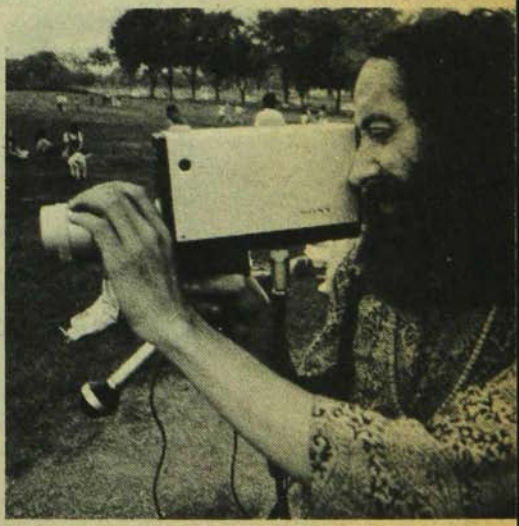
(Playboy)

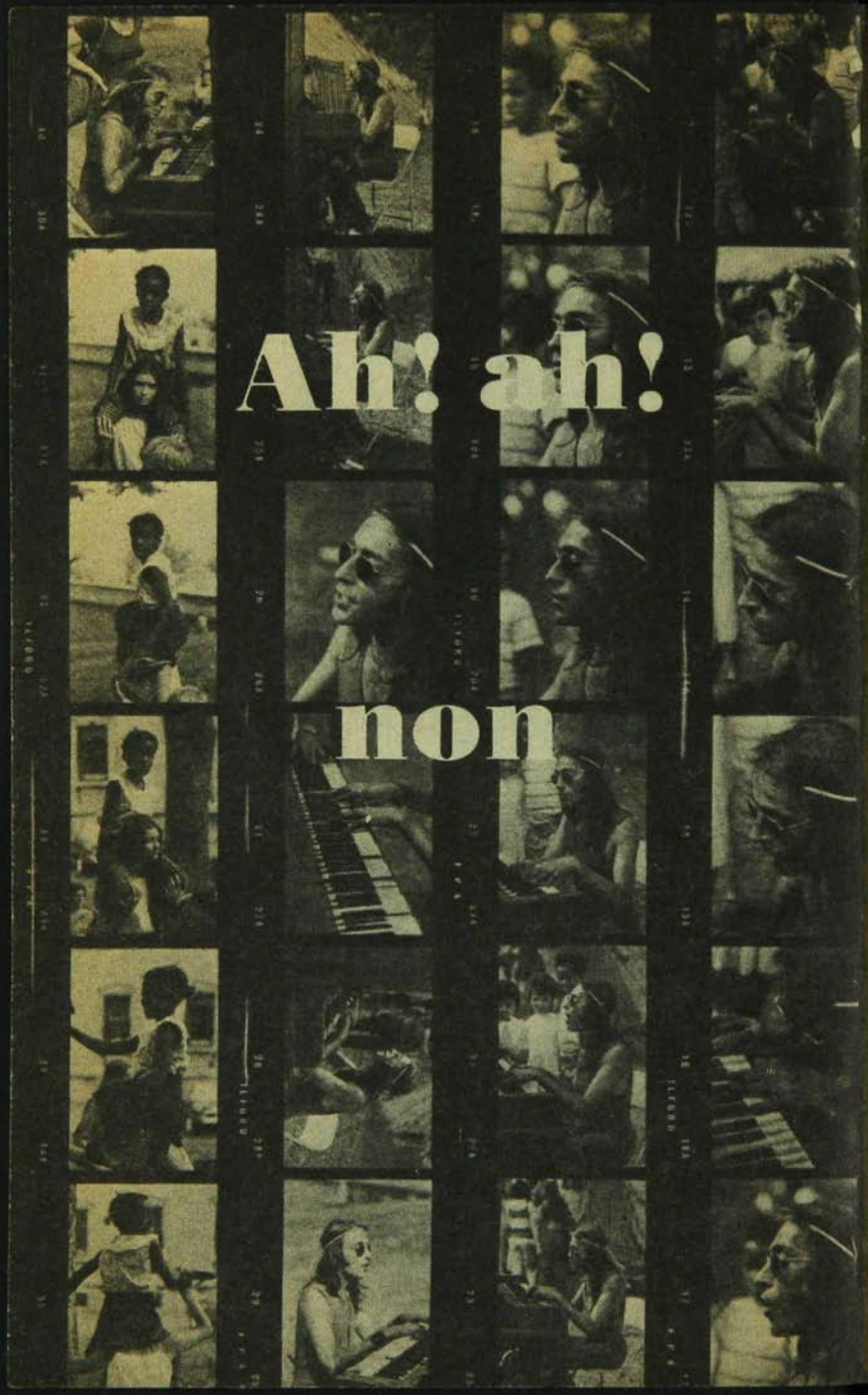

Vibrer l'instant
transmettre
la perception espace-temps
regroupement-énergie



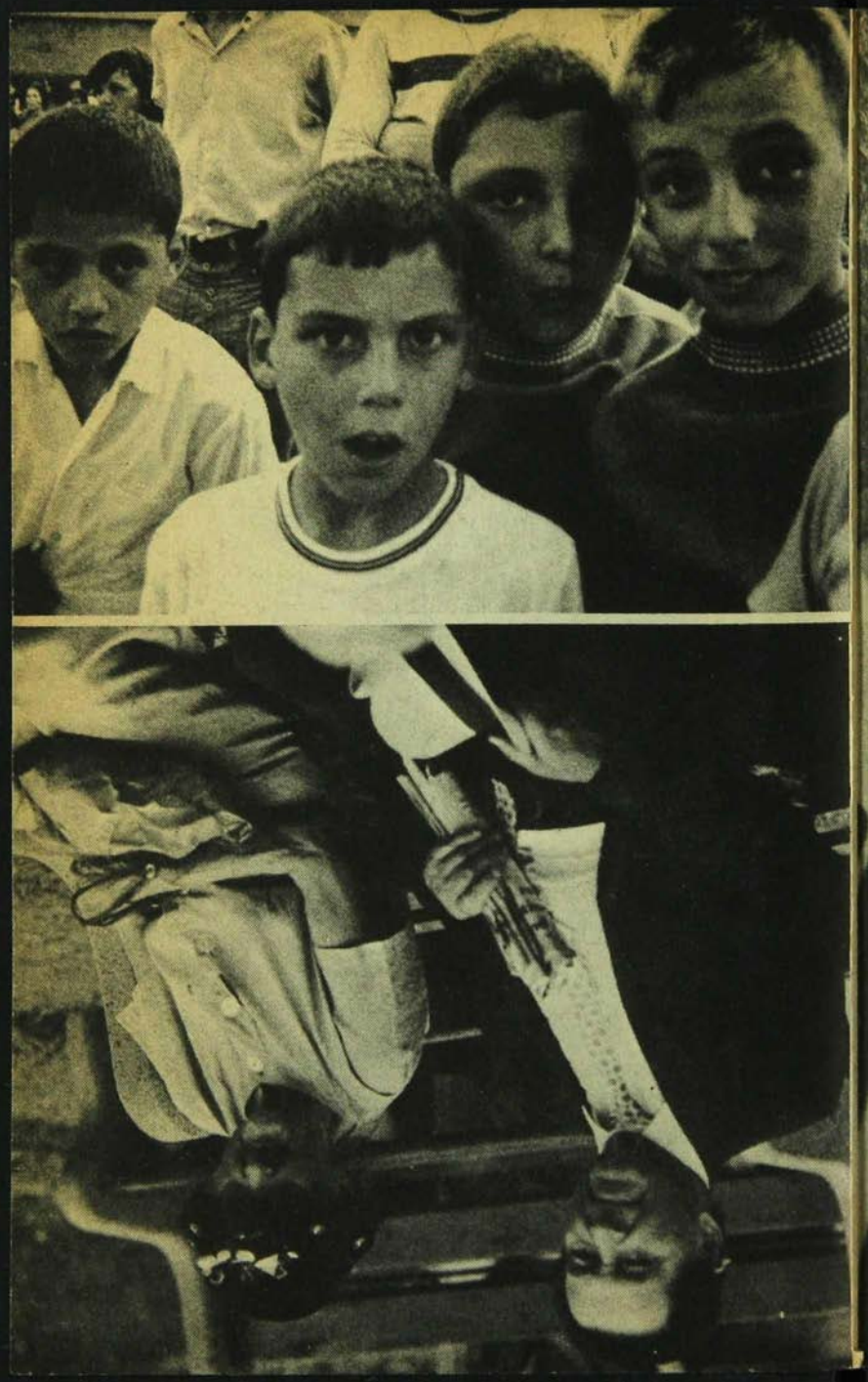
Faire une décoration
pour décorer la tente magique
décorer la montagne avec les dessins
remonter les dessins
comme remonter une tente

Poser Frank le magicien, poser Erika... la chasse aux oiseaux... le bléd'Indepourledîner...

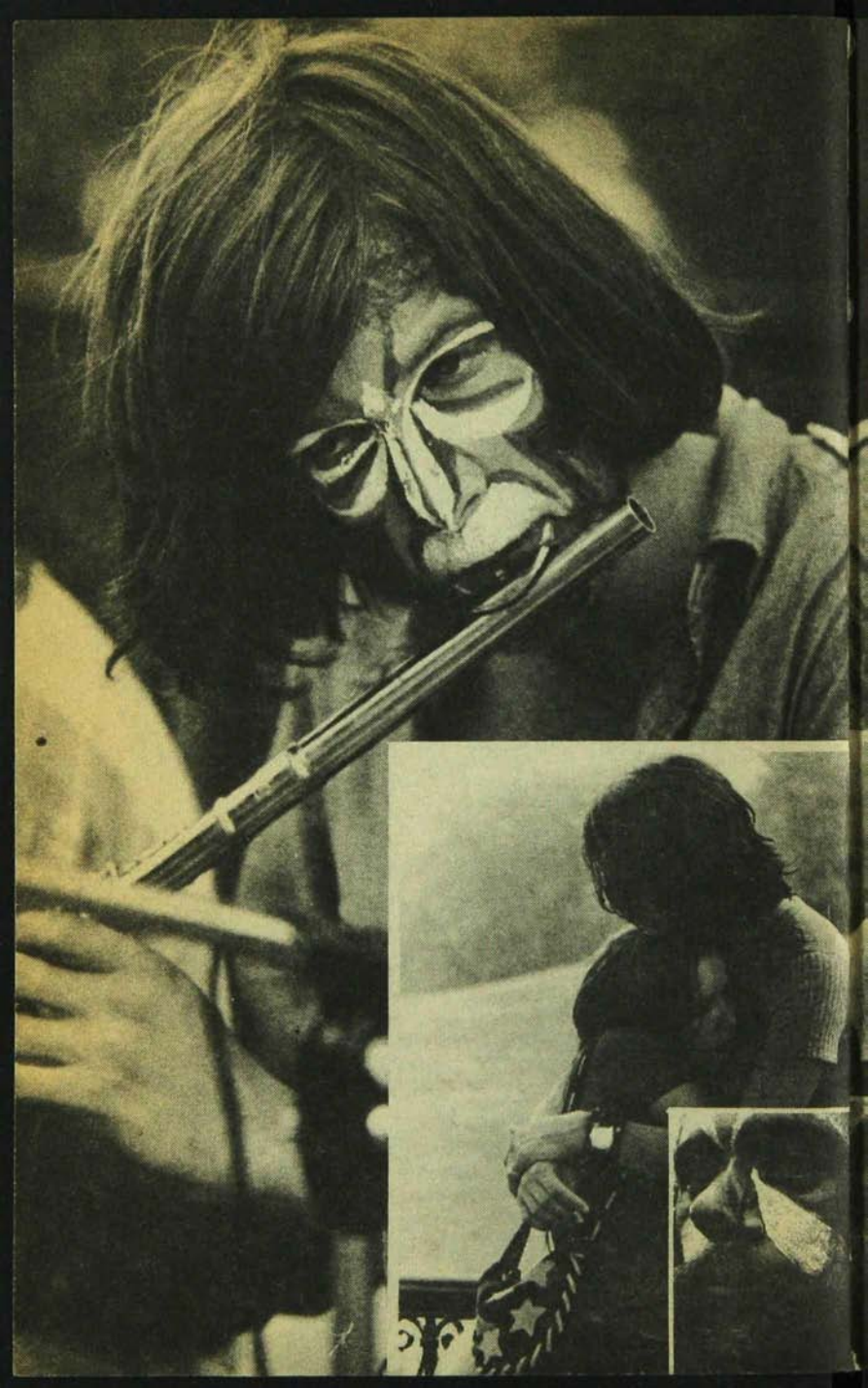


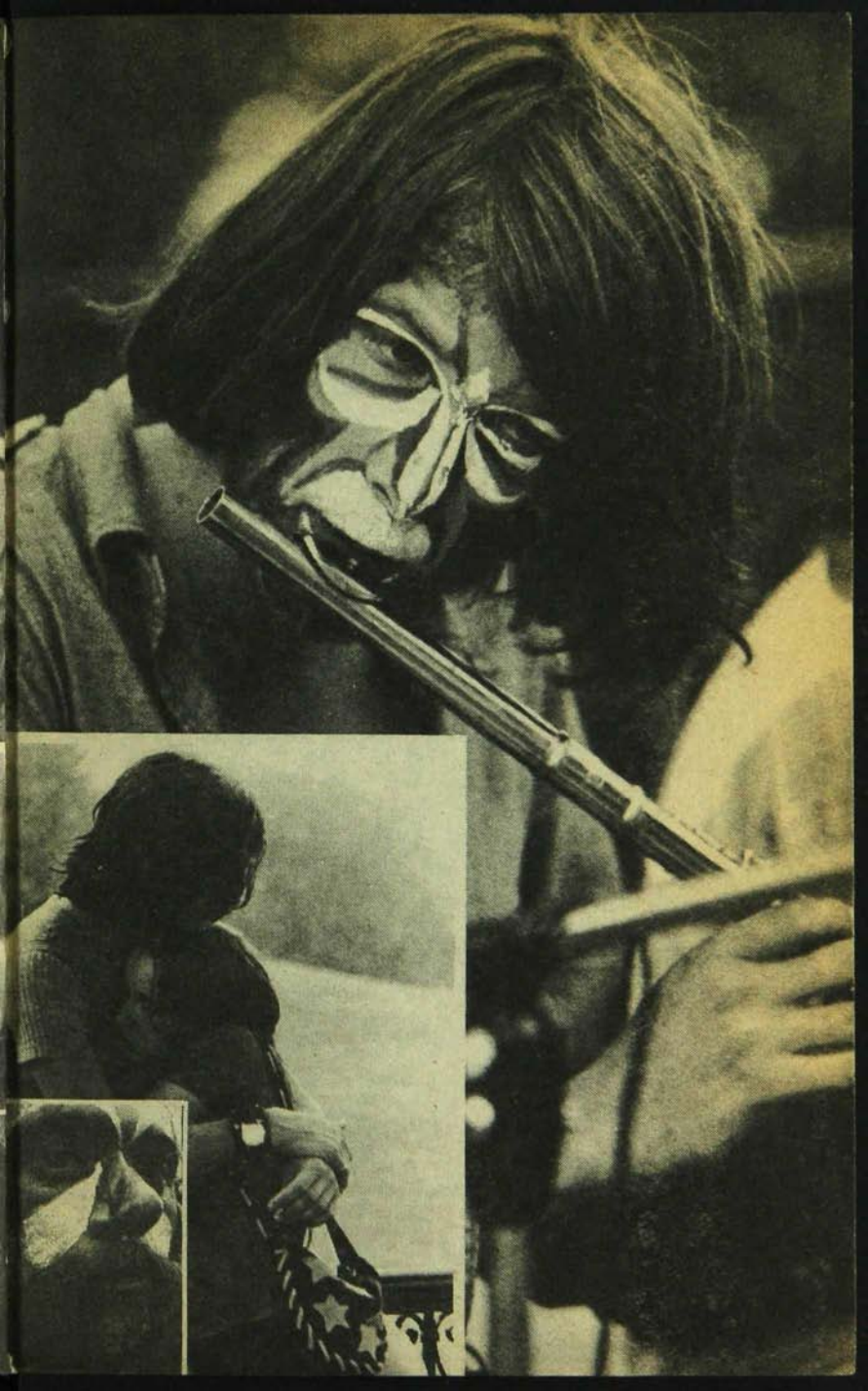

Ah! ah!
non

est venu voir les autes chanter et son pti garçon elle aime pas la musique et la chanson pourquoi est-ce qu'est s'met les mains comme ça affiche sorcière y faut coller la sorcière sur un mur la sorcière à l'envers.

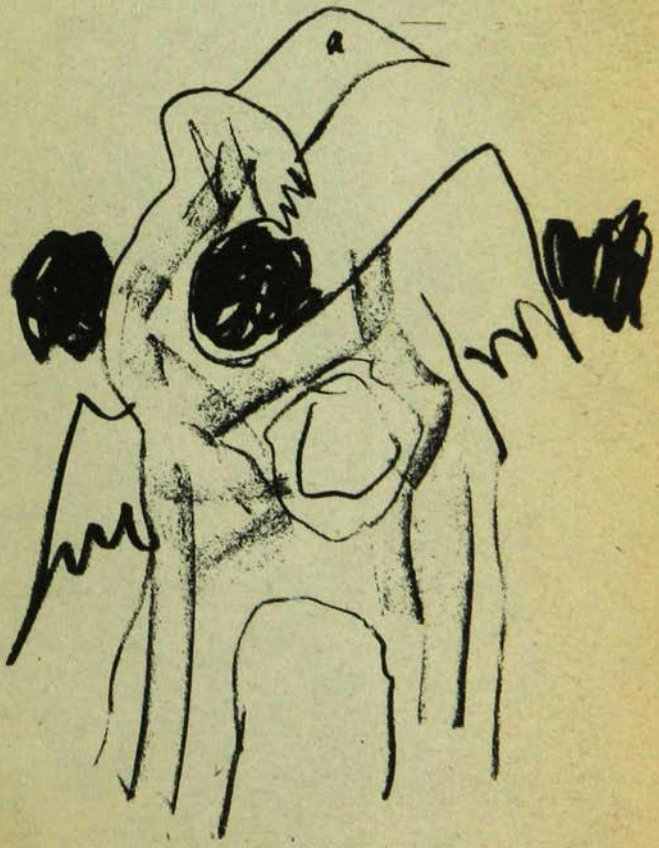


Ding ...





L'oiseau de paradis porteur de lumière est le symbole de la fête



Et les portes du Jardin des délices s'ou

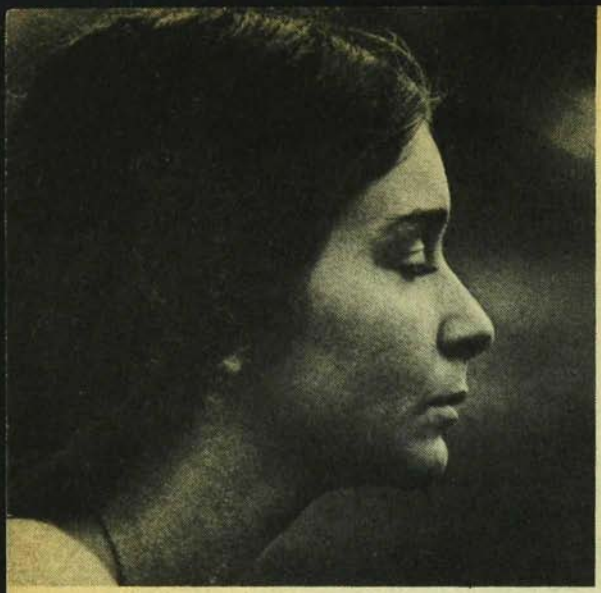
VIVRE

Il nous faut
pour des raisons
que la raison
n'a pas.

Célébration

vrent sur la Montagne royale

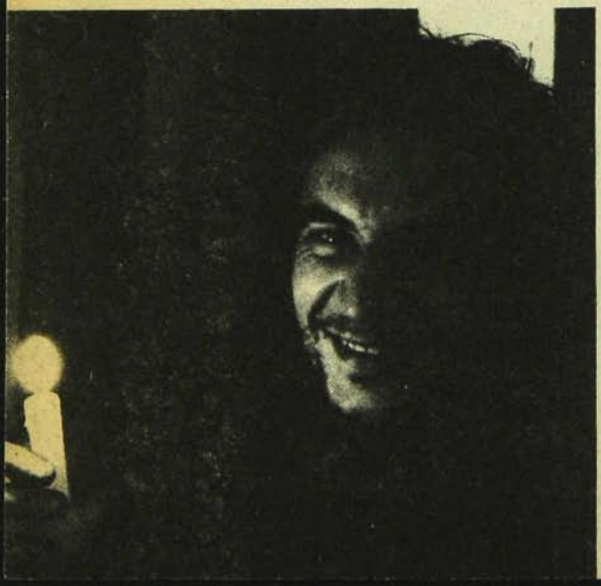
de
la
créativité



Il y a eu pleine lune, samedi et dimanche, 4 et 5 septembre...

Les images qui précèdent ont été prises par Martin Segal; elles sont racontées par Alain, un petit garçon de neuf ans.

La fête sur la Montagne était organisée par Médiacom mu nau taire, projet de Vidéo-ensemble, subventionné par Perspective - Jeunesse. Les organisateurs en étaient: Erika, Michelle, Jérôme, Rolland, Jacques,



Marcel... et beaucoup d'autres enfants, parmi lesquels des personnes âgées.

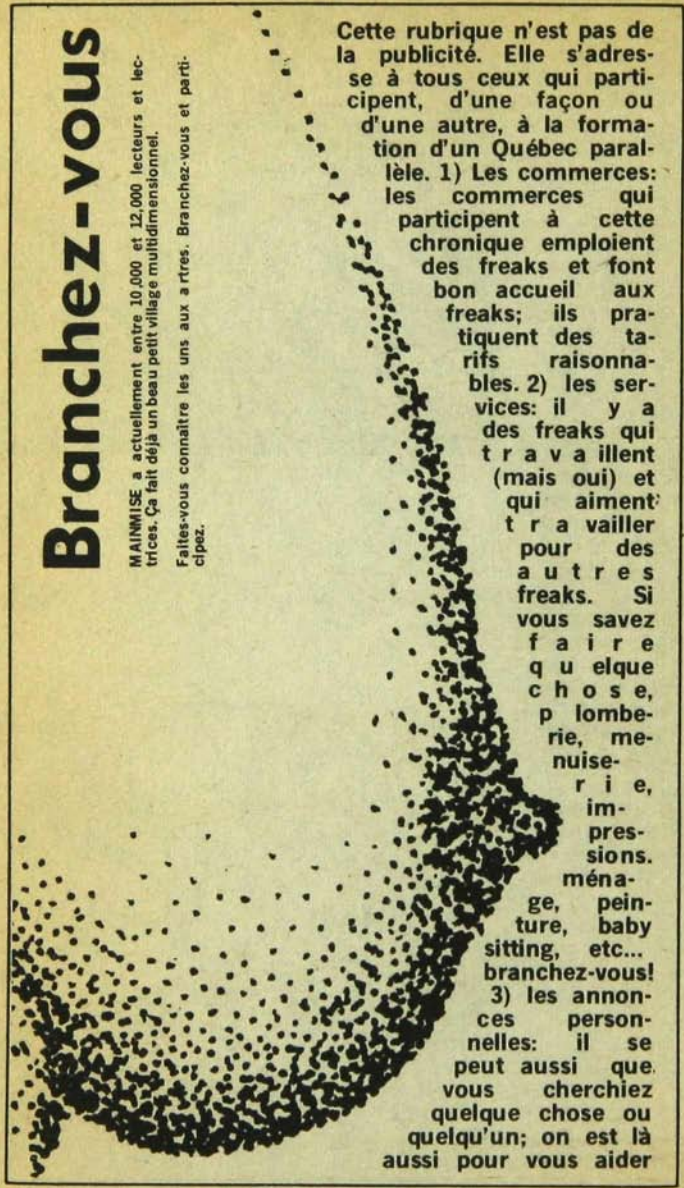
Il y a eu environ sept cent personnes (sans compter le corps policier) qui ont assisté à cette fête, première étape du regroupement des éléments pour une fête permanente.

Si quelqu'un est intéressé à participer à l'organisation d'autres Jardins des délices, à Montréal ou ailleurs, il peut contacter Michelle à 739-5956.

Branchez-vous

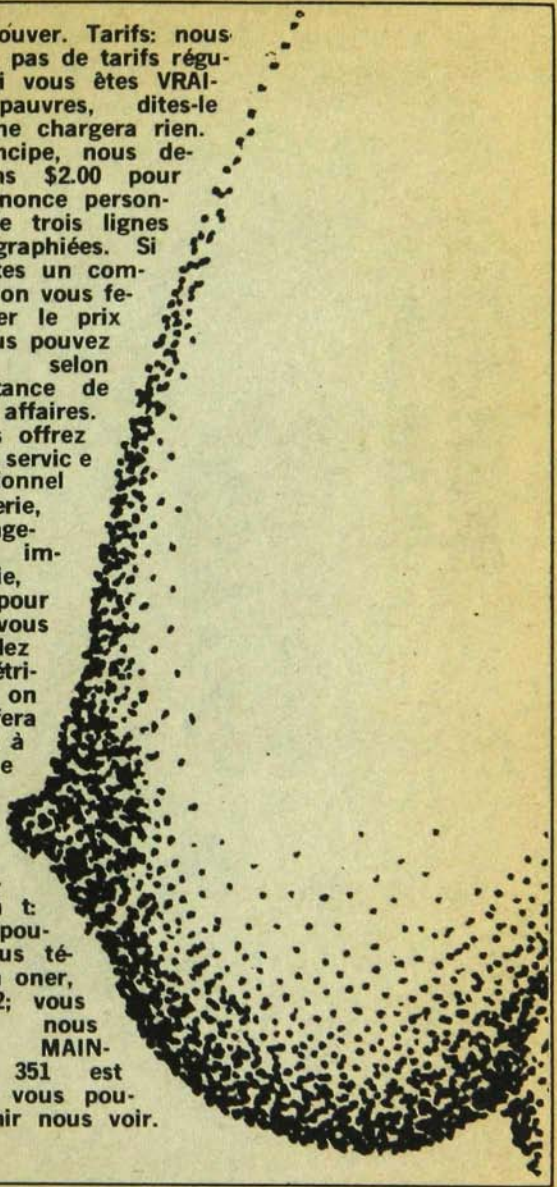
MAINMISE a actuellement entre 10,000 et 12,000 lecteurs et lectrices. Ça fait déjà un beau petit village multidimensionnel.

Faites-vous connaître les uns aux autres. Branchez-vous et participez.



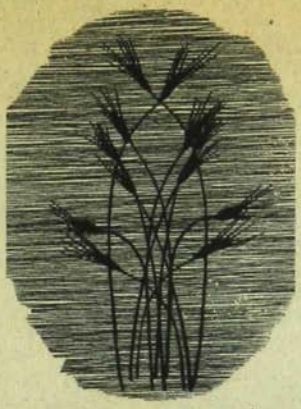
Cette rubrique n'est pas de la publicité. Elle s'adresse à tous ceux qui participent, d'une façon ou d'une autre, à la formation d'un Québec parallèle. 1) Les commerces: les commerces qui participent à cette chronique emploient des freaks et font bon accueil aux freaks; ils pratiquent des tarifs raisonnables. 2) les services: il y a des freaks qui travaillent (mais oui) et qui aiment travailler pour des autres freaks. Si vous savez faire quelque chose, plomberie, menuiserie, impressions. ménage, peinture, baby sitting, etc... branchez-vous! 3) les annonces personnelles: il se peut aussi que vous cherchiez quelque chose ou quelqu'un; on est là aussi pour vous aider

à le trouver. Tarifs: nous n'avons pas de tarifs réguliers. Si vous êtes VRAIMENT pauvres, dites-le et on ne chargera rien. En principe, nous demandons $2.00 pour une annonce personnelle de trois lignes dactylographiées. Si vous êtes un commerce, on vous fera payer le prix que vous pouvez payer selon l'importance de de vos affaires. Si vous offrez un service professionnel (plomberie, déménagement, imprimerie, etc...) pour lequel vous demandez une rétribution, on vous fera un prix à votre convenance. Comment: vous pouvez nous téléphoner, 843-4792; vous pouvez nous écrire, MAIN-MISE, 351 est Emery; vous pouvez venir nous voir.



MAINMISE A BESOIN DE G-
RAPHISTES... ILS DOIV-
ENT ÊTRE AUSSI BO-
NS LETTRISTES,
VERSATILES ET
NETTEMENT
SEX ORIE-
NTED, L
E FUN

ÎTOU...ET CAPABLES
DE TRAVAILLER EN
ÉQUIPE. ON PAI
E (UN PEU).
VENIR NOU
S VOIR,
VITE.
OK?



SATORI

ALIMENTS
MACROBIOTIQUES
DE QUALITE
PRIX TRES BAS
COURS DE
CUISINE
CAUSERIES

1222 ST. URBAIN
MONTREAL
Tél.: 861-8740

La Bouquinerie

Livres usagés (achat et vente), dactylo: vente ltou des affiches, artisanat et canadiana.

Ouvert à partir de midi.

1629, rue St.-Denis — Tél.: 842-1507.

Restaurant

Le Chouan

SANDWICHS FRANCAIS
REPAS COMPLETS
CREPES BRETONNES

1682 ST-DENIS, MONTREAL
(près de la Bibliothèque Nationale)

LIBRAIRIES CLASSIC

Travaillez ou travaillez pas
MAIS
lisez dans le trou ! ! !

Aux galeries d'Anjou

☐ 353-6950
François et Maria.

Evidemment au
1382 Ste-Catherine O.

☐ 861-4419
Richard, Sylvie pis Jean.

Certainement à la
Place Alexis-Nihon

☐ 933-1806
Paul pis Marc.

933-1806
933-4336
Mme Burns pis Raymond

Bien sûr au
Centre d'Achats Rockland

☐ 733-1140
Robert pis Gerry.

Particulièrement à la
Plaza Côte-des-Neiges

☐ 737-5881
Terry.

Et surtout à l'
aéroport de Dorval

☐ 631-6312
Colin.

JE SUIS

Je suis un garçon ☐ Je suis une fille ☐
J'ai ..... ans.
Je suis petit ☐ moyen ☐ grand ☐
J'ai les cheveux courts ☐ mi-longs ☐ longs ☐ très longs ☐
Mon signe astrologique est ..... ascendant .....
Je suis étudiant ☐ je travaille ☐ je ne travaille pas ☐
Je vis chez mes parents ☐ seul ☐ en commune ☐
Je fume du pot un peu ☐ souvent ☐ beaucoup ☐
Je drope de l'acide une fois par mois ☐ une fois par trois mois ☐ une fois par an ☐ pas du tout ☐
J'écoute de la musique classique ☐ j'écoute du rock ☐
J'aime (cocher trois groupes seulement): Beatles ☐ Rolling Stones ☐ Janis Joplin ☐ Moody Blues ☐ Quicksilver ☐ Bob Dylan ☐ Led Zeppelin ☐ Crosby, Stills and Nash ☐ Robert Charlebois ☐ John Mayall ☐ Procol Harum ☐ Rod Stewart ☐ King Crimson ☐
Ma diète est végétarienne ☐ macrobiotique ☐ pas de diète ☐
Mon bag cosmique est le zen ☐ le bouddhisme ☐ le yoga ☐ la magie ☐ la méditation ☐ Jésus ☐ Haré Krishna ☐ ma paranoia cosmologique personnelle ☐ rien ☐
Je suis politisé ☐ je ne suis pas politisé ☐
Je veux le sexe un peu ☐ beaucoup ☐ passionnément ☐ pas du tout ☐

N'oubliez pas de remplir ça

Nom et prénom . . . . . .
Adresse . . . . . .
Téléphone . . . . . .
(si vous voulez qu'on le communique)
Ville . . . . . .
Signature . . . . . .

JE CHERCHE

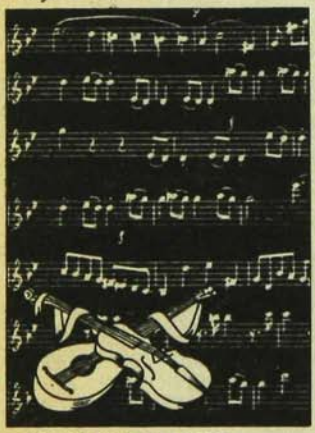
Je cherche un garçon ☐ je cherche une fille ☐
qui ait entre ..... et ..... ans
qui est petit ☐ moyen ☐ grand ☐
qui a les cheveux courts ☐ mi-longs ☐ longs ☐ très longs ☐
dont le signe astrologique soit ..... ascendant .....
qui étudie ☐ qui travaille ☐ qui ne travaille pas ☐
qui vive chez ses parents ☐ seul ☐ en commune ☐
qui fume du pot un peu ☐ souvent ☐ beaucoup ☐
qui drope de l'acide une fois par mois ☐ une fois par trois mois ☐ une fois par an ☐ pas du tout ☐
qui écoute de la musique classique ☐ qui écoute du rock ☐
qui aime (cocher trois groupes seulement): Beatles ☐ Rolling Stones ☐ Janis Joplin ☐ Moody Blues ☐ Quicksilver ☐ Bob Dylan ☐ Led Zeppelin ☐ Crosby, Stills and Nash ☐ Robert Charlebois ☐ Procol Harum ☐ Rod Stewart ☐ King Crimson ☐
dont la diète est végétarienne ☐ macrobiotique ☐ pas de diète☐
dont le bag cosmique est le zen ☐ le bouddhisme ☐ le yoga ☐ la magie ☐ la méditation ☐ Jésus ☐ Haré Krishna ☐ sa paranoia cosmologique personnelle ☐ rien ☐
qui soit politisé ☐ qui ne soit pas politisé ☐
qui veuille du sexe un peu ☐ beaucoup ☐ passionnément ☐ pas du tout ☐

Comment ça fonctionne

Tu remplis les DEUX questionnaires; tu les envoies à MAIN-MISE et on essait de te brancher avec ce que tu cherches. Il faut beaucoup de réponses pour qu'il soit possible de pairer les gens d'une façon intéressante.
En temps voulu, tu reçois les noms et adresses de ceux qui sont susceptibles de t'intéresser. A toi, ensuite, de continuer le contact.

LE CHÂTEAU

On se déshabille, on s'habille, on cherche, on trouve, des jeans, des robes, des filles, des disques, des gars, des chaussures, des pantalons. Une place le fun pour le monde le fun.

Soins nécessaires à l'entretien
du VIOLON
de l'ALTO
du VIOLONCELLE
et de la CONTREBASSE

ANTON WILFER REG'D.
Instruments de musique à cordes
2002, RUE MACKAY,
MONTREAL, QUEBEC.
933-7865

LIBRAIRIE ENCYCLOPÉDIQUE

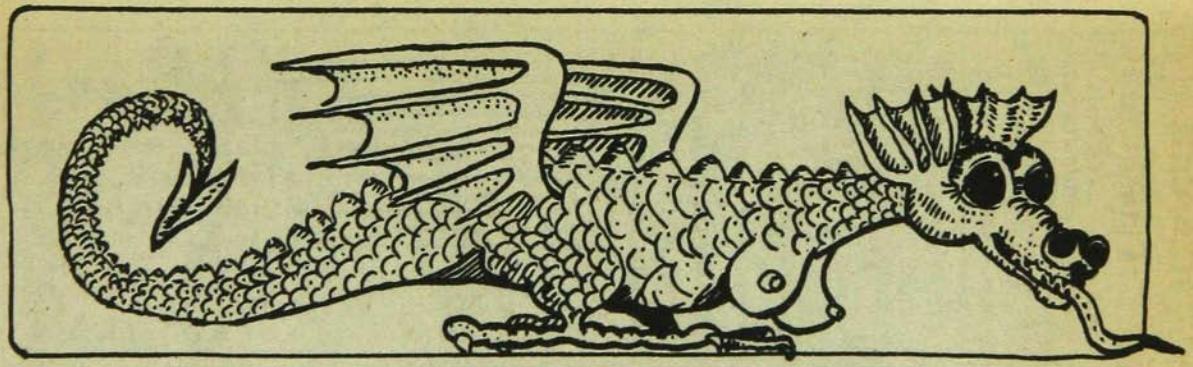
Livres anciens et modernes.
1635 rue St-Denis, métro
Berri de Montingy.
Littérature générale — Sciences — Politique — Sociologie — Histoire — etc.

Le Centre du disques Inc.

Trop pauvre pour acheter tous les disques, une solution: LE CENTRE DE DISQUES INC. situé au 2020 rue Crescent. Location de disques, classique-jazz-rock. Club membres, $6 de cotisation annuelle ($4 pour étudiants). Location hebdomadaire 50c pour chaque microsillon 20% de rabais sur tout achat de disque.
TEL. 845-3541

BIJOUX D'ART

bijoux, artisanats,
contemporains, vêtements,
sacs à main.
1613 rue St-Denis, Mtl 843-5995
2150, rue Bleury,
coin Sherbrooke Mtl 111
849-1871



ARTICLES DE CUIR PEINTS À LA MAIN

BIZBECK

158 PRINCE ARTHUR EST

PH 842-1566

FERME FAMILIALE PURAL DE ST-ROCH

Pural

Un magasin spécial, des prix spéciaux pour des gens spéciaux. Nourriture macrobiotique. Produits organiques de nos deux fermes et pain OAHAWA de notre boulangerie.

Le Centre alimentaire macrobiotique du Canada est situé au 7490-7494, rue Saint-Hubert, Mtl 328. Tél.: 274-7079

●

Bon choix de livres naturistes.

Tout l'monde s'en vient "underground". Le dernier à entrer sous terre est un marché de plus de 25 boutiques, où l'on touche des yeux.

**Artisanats,
lits d'eau,
vêtements, cuir, suède,
affiches,
disques, bijoux,
etc....
Dans le centreville,
au 486, SteCatherine
ouest, près du carré
Philips.**

labyrinth

Manteaux Afghan maxi et réguliers,
avec capuche pour $40. et plus.
Jeans "évasés 36" ou réguliers
Robes longues importées
Encens et pipes
nouveautés

156, rue Prince Arthur, est 288-8605

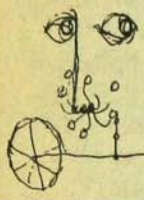
et

929 Décarie, Ville St-Laurent

Métier d'art

LES SANTONS est une bvrtique de métiers d'art situé dans le Vieux Montréal au 346 est de la rue Notre-Dame. On y trouve des oeuvres de bijouterie, d'artisanat de la rue Notre-Dame. On y trouve des oeuvres de bijoiterie, d'artisanat de poterie et de céramique. L'acceuil y est toujours sympathiqre.

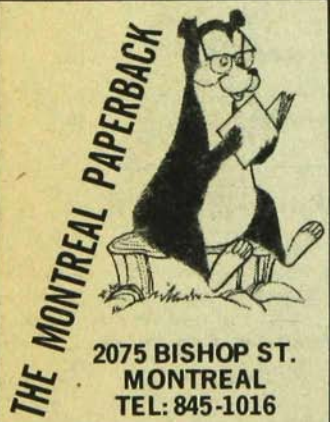
Henri Hunsinger



expose des dessins du Vieux Montréal au Marché aux Puces.

Marché aux Puces

338
Notre-Dame
Est
Vieux Montréal
40 Artisans
du Québec -
Antiquités



PIKASSO BOUTIQUE: 1265 rue Bishop: tout le Matériel indispensable: encens, bougies, bijoux, les créations – surprise, ainsi que les plus extravagants steamboat.

Chez Dieu

CHEZ DIEU est un coin de rencontre pour les freaks et autres: on y célèbre la messe de demain avec des groupes rock, les mercredis, jeudis, vendredis et samedis de chaque semaine. Il n'y a pas de quête le mercredi et la bière des apôtres n'est jamais chère.

450, Place Jacques-Cartier.

Un Esprit Visionnaire

horizons du FANTASTIQUE

la seule revue française qui présente la science-fiction et le fantastique dans tous les domaines. Une formule agréable: 2 journaux en un (revue et magazine); 96 pages.

Prix: un numéro $2.
6 numéros $10.
12 numéros $18.

(paiement par chèque ou mandat international) HORIZON DU FANTASTIQUE Service "M", 153, bld. Voltaire, 92-Asnières-sur-Seine, France.

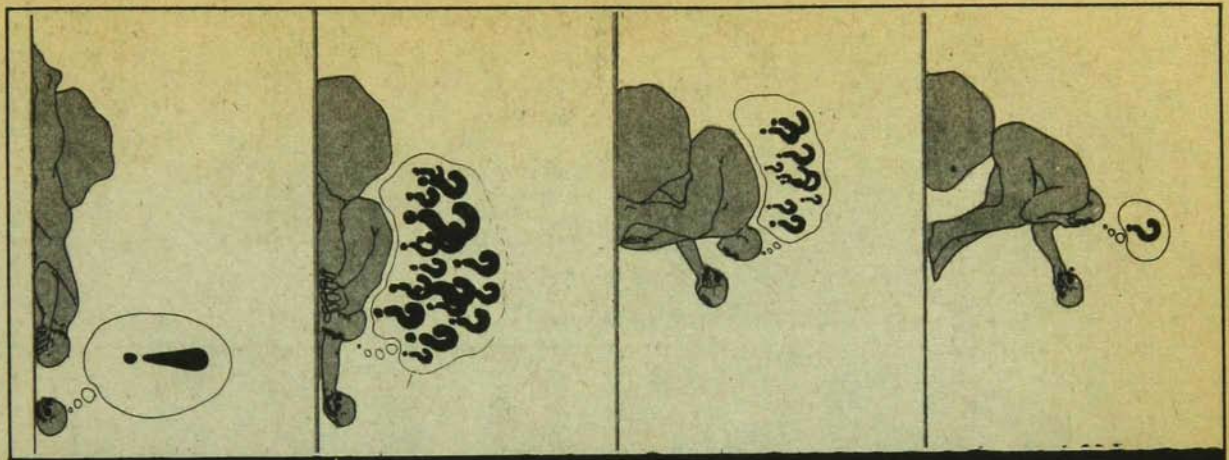
L'Atre

Repas, café, spectacles, ambiance, thé, détente, amis et patisseries.

Pour les spectacles c'est tous les soirs à 22 heures.
Entrée libre
4461 rue St-Denis
845-8835

Le Pot aux Roses

Un nouveau café près du Carré: expresso, sandwichs, croissants et patis series. Petit déjeuner pour moins de 50 sous. C'est au 3443 St-Denis.



LES PRESSES UNDERGROUND
C.P. 1608, Windsor, Qué.

On t'imprime tout, moins cher qu'ailleurs. Et tout ce qu'on fait est un peu plus original qu'ailleurs. Exemple: 1 recueil de poèmes de 32 pages, 1,000 copies: $100. taxes incluses. Ecris-nous, on t'enverra des prix, des modèles.

Si tu ne trouves pas d'artistes Maydn pour décorer tes murs, essaies nos POSTERS; on a un grand choix de pop, photos, etc.

LE PURPLE UNKNOWN? le premier head shop de Montréal, est ouvert depuis mai 1967. Si tu cherches un poster, viens nous voir; si on l'a pas, on te le trouvera.

PURPLE UNKNOWN

JETONS I CHING

3/.39
MOBILES
yeux, mains, etc. .92

LANTERNES de papier, $1.60 +

CHANDELLES RONDES
4" diamètre
6 couleurs
65 heures
.69

RIDEAUX en beads

FILETS
18' 5'
$2.90

Service à thé en céramique
$7, 8, 9.

TAPIS d'osier
6' x x'
@ $1.50

2145
BLEURY
en bas de
Sherbrooke

Tél.: 849-9810

la boutique chat CALACHO

CHAT CALACHO est une boutique idéale pour ceux qui sont tanné du prêt à porter. Chat calacho, situé au 154 est de la rue Prince Arthur, se spécialise dans les vêtements sur mesure: pantalons, robes, jupes et autres.

Les Arcanes

Décoration
Poterie
Bijoux
Cuir
Encens

1710 ST-DENIS. Mtl 834-8457

The Water-Bed Store

Sombrez dans nos lits d'eaux

Tout y est. Le matelas, la toile de fond, le cadre de bois. $66 et plus. 17 Ontario ouest.

Encensoir d'église

Vieux si possible. En bon état si possible. $10. ou moins si possible. Michel, 658-1656.

Freak de parachute

Je suis un freak de parachute (ça existe). Je suis un sauteur diplômé et j'aimerais former une petite équipe. Tous ceux que ce sport intéressent, peuvent me contacter. Ça coûte un peu d'argent mais on peut en discuter. Appelle Serge Côté, 389-4441, les lundi et mardi de 9h. à 17h.

To Rick and Jeff

To Rick and Jeff: I lost the sun when you left. If you ever come in Montreal, please call me. I missed to love you. My door and my heart will be open to you. Keep if your heart a small place for me. Yvon.

BOWL AND BOARD

Découvrez les multiples utilités du bois et toutes les douceurs des tapis de fourrure. Aussi des manteaux antiques pour $20.

1198 Ste-Catherine ouest. ®

Chat Fourrure

Au Québec depuis 1631

L'hiver est froid. L'hiver est long.
L'hiver est proche. Pensez !
Pensez à la douceur de l'hiver avec la fourrure.

Manteaux usagés pas chers

Chat sauvage pour hommes et dames

152, Prince Arthur Est

façade

3609 AV. COLONIALE
COIN PRINCE ARTHUR

Cette nouvelle boutique vous permet maintenant de vous procurer des vêtements faits à la main (sur mesure ou prêt à porter) à des prix modiques. Nous vous invitons de venir faire un tour.

SPÉCIAL AUTOMNE

TUNE-UP 12.95

MISE AU POINT

- BOUGIES
- POINTES
- CONDENSATEUR
- CHANGEMENT HUILE
- AJUSTEMENT DE L'ALLUMAGE

CLINIQUE SPÉCIALISÉE

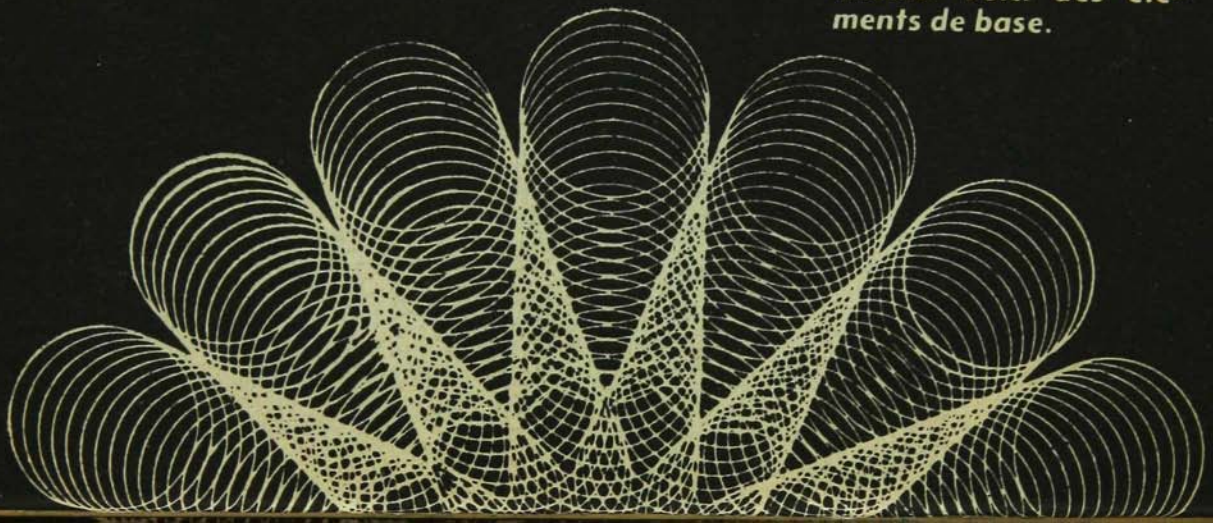
VENEZ :
VOLKS
DATSUN
TOYOTA ET
EUROPÉENNES

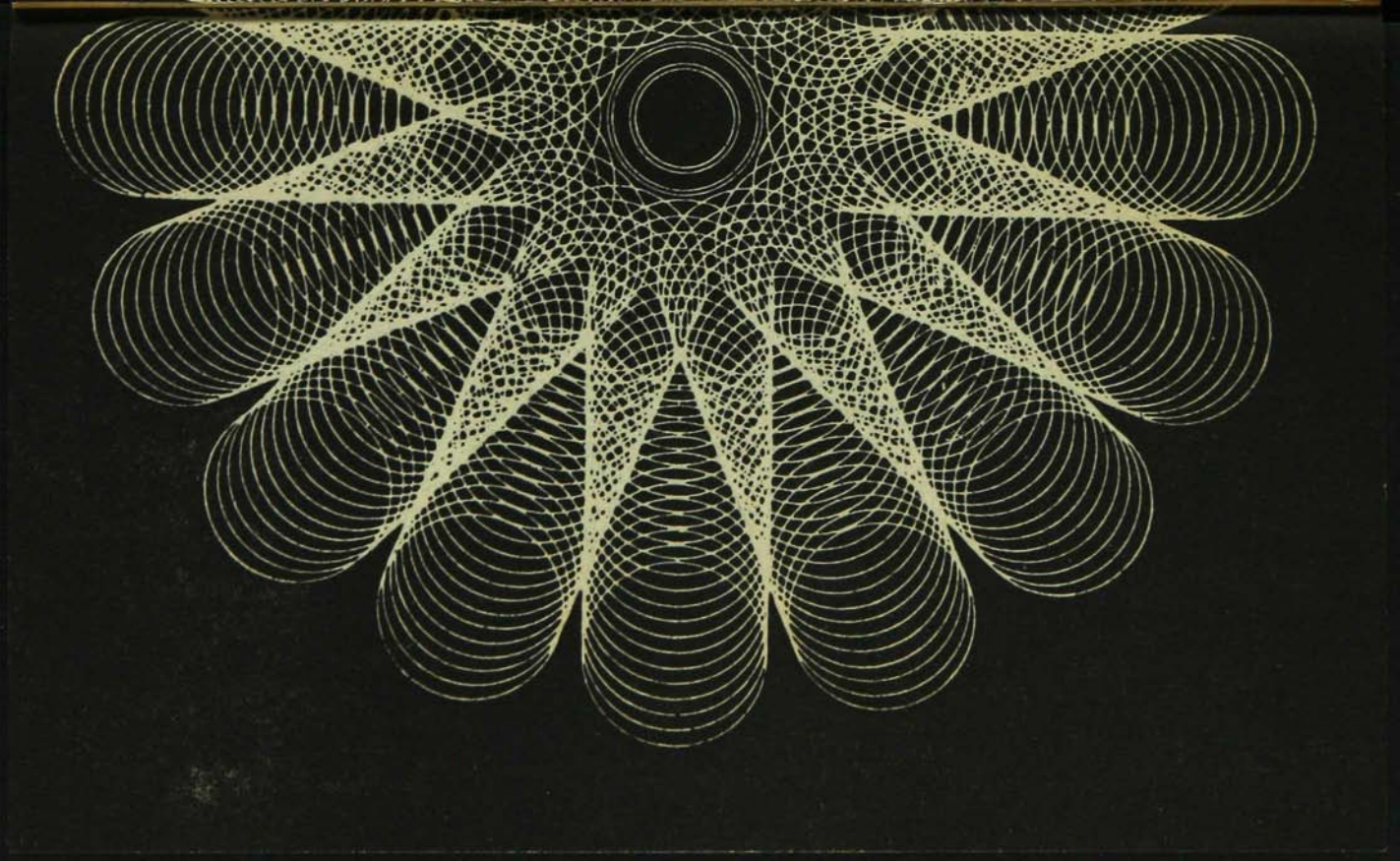
397-A
CHEMIN CHAPLEAU

DES
BOIS FILION

Le "I Ching" ou comment prédire l'avenir

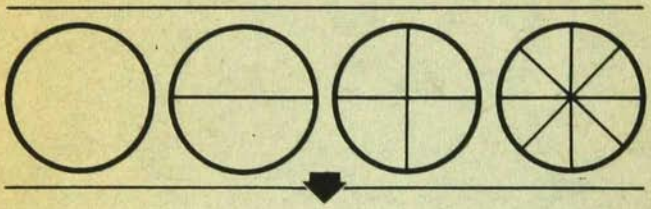
Parmi les grands moyens divinatoires dont dispose l'être humain, le "I Ching" est l'un des plus vieux et l'un des plus attachants. Voici des éléments de base.





Depuis que nous savons que la Terre est une sphère, on peut imaginer que l'Univers est un cercle. On peut imaginer de plus un point quelconque (la Vie, nous) qui se déplace n'importe où sur ce cercle, et qui revient inévitablement à son point de départ pour recommencer le cycle.

Celui qui veut savoir ce qu'est l'Univers, ce qu'est la Vie, doit répondre à la question: "comment se divise ce cercle? quelles sont les phases du cycle?"



On peut diviser ce cercle en deux parties égales: le Jour, la Nuit; la Vie, la Mort.

On peut diviser ce cercle en quatre parties: le Nord, l'Est, l'Ouest, le Sud; la Naissance, la Croissance, la Maturité, la Vieillesse; la Terre, l'Air, l'Eau, le Feu.

On peut diviser ce cercle en différentes douze parties: les douze heures de la montre; les douze mois de l'année; les douze signes astrologiques du Zodiaque.

On peut aussi diviser ce cercle en autant de parties que l'on veut, en autant de systèmes qu'on peut imaginer.

Il y a trois mille ans, les Chinois divisèrent le cercle en soixante-quatre parties qui devaient représenter les soixante-quatre moments possibles de l'Existence, de l'Univers, du Mouvement, de la Vie.

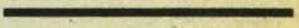
Ils codifièrent ces 64 moments dans un livre qu'ils appelèrent le Livre des Changements, le "I Ching". Pour les Chinois, le I Ching était un instrument de prédiction, un oracle. Celui qui voulait connaître l'avenir n'avait qu'à consulter l'oracle. Dans le "I Ching",

chaquemoment ou situation est représenté par un dessin géométrique, appelé hexagramme (hexa: six; gramme: ligne), composé de six lignes, elles-mêmes divisées en ligne droute ou ligne brisée.

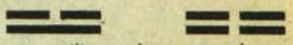
Que signifie chaque ligne?

Reprenons la première division du cercle en deux moments; appelons le premier moment: la Terre, le réceptif, le négatif, les ténèbres, l'humide, le féminin, le Yin, et représentons-le par une ligne brisée:

Donnons au deuxième moment les qualités inverses du premier: le Ciel, le créatif, le positif, la lumière, le sec, le masculin, le Yang, et représentons-le par une ligne droite:

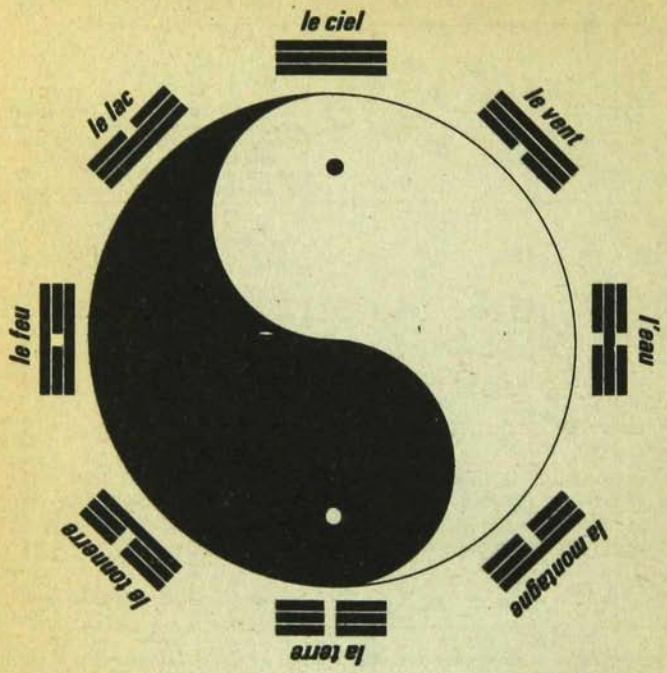


Si l'on combine les lignes par groupe de deux, nous obtenons quatre combinaisons que les Chinois représentaient ainsi:

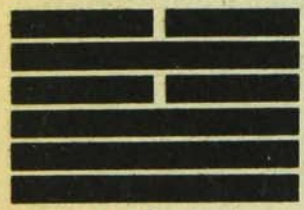


Si l'on combine les lignes par groupe de trois, on obtient huit dessins à trois lignes (appelés trigrammes)

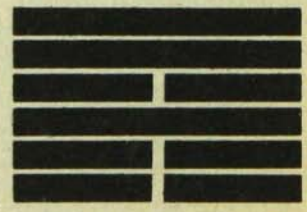
qui représentent les huit éléments de la cosmologie chinoise:



Si l'on groupe ces trigrammes par deux, on obtient 64 dessins de six lignes ou hexagrammes qui représentent toutes les combinaisons possibles entre les huit éléments et qui symbolisent chacun un moment de l'Univers ou du Mouvement.



l'eau sur le ciel



le vent sur la montagne

Pour les auteurs du I Ching, chacun des trigrammes avait un nom, un symbole, un attribut et une relation familiale.

	NOM	SYMBOLE	ATTRIBUT	FAMILLE
☰	Ch'ien	le Ciel	le créateur, le mâle, l'actif	le père
☷	K'un	la Terre	le réceptif, la femelle, le passif	la mère
☳	Chen	le Tonnerre	le mouvement, le danger	le fils aîné
☵	K'an	l'Eau	un précipice, le trou,	le fils puîné
☶	Ken	la Montagne	le mouvement obstrué	le fils cadet
☴	Sun	le Vent	pénétration douce	la fille aînée
☲	Li	le Feu	la lumière, la beauté	la fille puînée
☱	Tui	le Lac	la satisfaction le plaisir	la fille cadette

La combinaison des huit trigrammes en soixante-quatre hexagrammes représentait pour les Chinois toutes les mutations possibles de la Création et constituait un parallèle microcosmique de l'Univers macrocosmique.

L'Univers ainsi codifié, il ne restait plus, à l'être curieux de savoir à quel moment précis du cycle il se situait ou quel serait son avenir, qu'à demander au Livre des Changements une réponse dans les soixante-quatre hexagrammes.

Technique de tirage

L'oracle pouvait se consulter de deux façons: au moyen de bâtonnets ou de sous. (En Occident, on préfère la méthode des sous, plus simple et plus rapide).

La méthode des sous consiste à jeter six fois les trois sous et à calculer chaque fois le nombre de côté pile ou de côté face. Le côté face a une valeur de trois et le côté pile une valeur de deux. On additionne les résultats et selon que le résultat est pair ou impair, on attribue une ligne brisée ou droite.

Exemples

3 faces ⟶ $3 + 3 + 3 = 9$ —o—

2 faces 1 pile ⟶ $2 + 3 + 3 = 8$ — —

1 face 2 piles ⟶ $2 + 2 + 3 = 7$ ———

3 piles ⟶ $2 + 2 + 2 = 6$ —x—

Les lignes obtenues par un 6 et un 9 ont une signification particulière: on les appelle lignes mobiles. Dans l'interprétation de chaque hexagramme, une section est réservée aux lignes individuelles obtenues par un 6 ou un 9 puisque dans la tradition chinoise, de telles lignes apportent une précision supplémentaire au jugement général de l'hexagramme. De plus, ces lignes mobiles se transforment en leur opposé, formant ainsi un nouvel hexagramme qui lui aussi apporte une précision supplémentaire au jugement initial.

(Note: lorsqu'on écrit le résultat des lancers sur papier, on indique une ligne droite mobile par un petit cercle au milieu de la ligne et une ligne brisée mobile par un petit x entre les deux segments de la ligne).

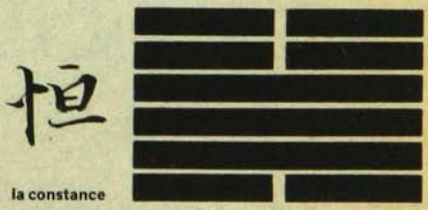
Prenons un exemple: quelqu'un jette six fois les trois sous et obtient les résultats suivants: (note — l'hexagramme se compose de bas en haut, le premier lancer détermine la première ligne du bas et le dernier et sixième lancer détermine la dernière ligne du haut)

sixième lancer: trois faces: 9: lignes droite mobile
cinquième lancer: 2 faces, 1 pile: 8 : ligne brisée
quatrième lancer: 1 face, 2 piles: 7: ligne droite
troisième lancer: 1 face, 2 piles: 7: ligne droite
deuxième lancer: 3 piles: 6: ligne brisée mobile:
premier lancer: 2 faces, 1 pile: 8: ligne brisée

On obtient donc l'hexagramme suivant:

l'étranger,
le voyageur

En faisant bouger les lignes mobiles, on obtient l'hexagramme suivant:



la constance

Il ne reste plus qu'à retrouver le numéro de ces hexagrammes dans le I Ching et lire le jugement etles commentaires sans oublier les lignes mobiles aux deuxième et sixième rangs.

Comment y croire ?

Il ne reste plus, après ce bref exposé, qu'à se demander si vraiment quelqu'un croit à ce genre d'oracle.

Evidemment, ce qui répugne à notre façon de penser dans le "I Ching", c'est d'accorder à quelques brassages de sous (qui en somme ne sont pour nous que le résultat du hasard le plus pur et sont totalement dépourvus d'un sens quelconque) assez d'importance pour qu'on veuille y voir une prédiction valable de l'avenir. Et puis, ajoutons-nous, quelqu'un peut-il même sérieusement penser à prédire l'avenir avec un livre et trois sous?

Pour bien comprendre le I Ching, il est important de bien dégager les différences majeures entre la vision chinoise du monde et la cosmologie occidentale.

Comparons d'abord l'écriture chinoise avec celle de l'Occident. Nous utilisons des lettres qui, mises bout à bout, finissent par former un mot ou, plutôt, un concept; si l'on veut nuancer un mot ou lui ajouter une précision, nous lui apposons un autre mot ou plus. Les Chinois, eux, utilisent les idéogrammes. Un idéogramme est un dessin géométrique ou symboliquement figuratif, plus ou moins complexe, qui au lieu d'exprimer un concept comme le "mot écrit" occidental, définit plutôt une situation, un moment qui peut comporter plusieurs événements et idées.

Par exemple, si l'occidental veut exprimer l'idée suivante: il y a quelques minutes, j'étais couché dans l'herbe et ensuite je me suis levé pour venir ici te parler, il lui faudra justement utiliser autant de mots qu'il est nécessaire pour épuiser ce qu'il veut dire. Tandis que le Chinois, pour transmettre la même information, dessinera un idéogramme qui présentera au lecteur une forme ou une gestalt complète de ce qu'il veut dire.

Nous retrouvons la même différence dans la vision que l'Occident et les Chinois ont de l'Univers.

L'Occidental découpe l'Univers ou du moins la perception qu'il en a en unités et segments égaux qui se suivent les uns les autres, dans le temps et dans l'espace.

Le seul lien qui relie ces unités ensemble dans la tête de l'observateur en est un de causalité:

D suit C qui suit B qui suit A, donc: A cause B qui cause C qui cause D.

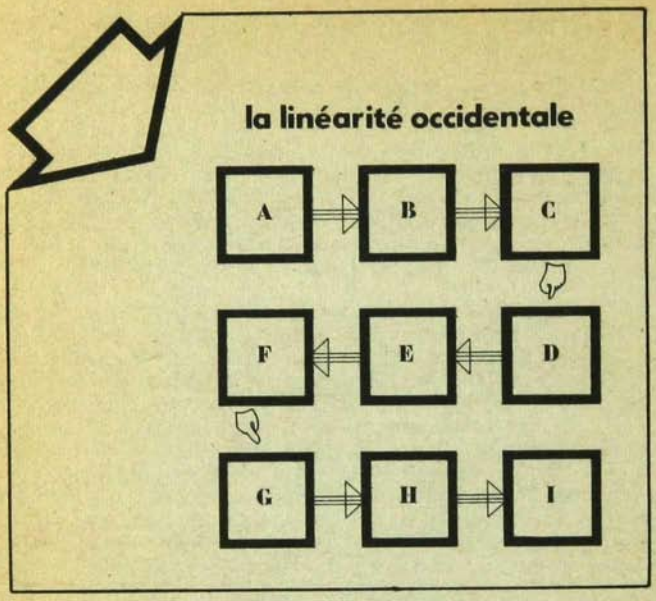
Pour les Chinois, le Cosmos est une série d'événements qui coincident les uns avec les autres, qui arrivent en même temps que d'autres. Ils découpent l'Univers en tranches inégales d'événements qui forment un tout complet dans un même temps et dans un même espace. Ils voient le monde en terme de synchronicité.

Le point de vue de la causalité est un point de vue dramatique qui raconte une histoire: au début était A qui engendra B qui engendra C qui engendra D. Le point de vue de la synchronicité essaie de dégager un sens à partir des coincidences entre différents événements: comment se fait-il que A, B, C et D soient arrivés en même temps au même endroit? Les Chinois répondent que les événements physiques A et B se sont produits parce qu'ils étaient de la même qualité que les événements psychiques C et D, et que, de plus, chacun de ces événements n'est qu'une expression différente de la même situation, du même moment.

L'Occident a une vue historique des choses qui se déroulent dans le temps et qui aboutissent à un résultat final selon une chaine causale. Pour les Chinois, l'important c'est le moment présent dans sa totalité jusqu'au dernier détail, même le plus insignifiant, parce que tous les ingrédients du moment le composent dans sa totalité.

De plus, chaque détail du moment observé reproduit l'ensemble du moment de la même façon que n'importe quelle cellule d'un organisme vivant contient tout le code génétique du corps entier dont elle fait partie.

Il serait possible pour un archéologue de recréer en pensée toute une civilisation à partir de quelques objets trouvés dans la terre puisqu'il est possible de dégager, à partir de la forme de ces objets, l'Esprit qui les a conçus. Ainsi, un paléontologue peut recréer tout le squelette d'un dinosaure à partir de quelques os. Ainsi un détective peut recréer toute une scène dramatique à partir de quelques indices. Ainsi, un archéologue peut recréer toute une civilisation à partir de quelques potiches trouvées sous terre. Ainsi, il est possible de se représenter la totalité d'un moment présent ou futur à partir de quelques sous brassé et jetés.

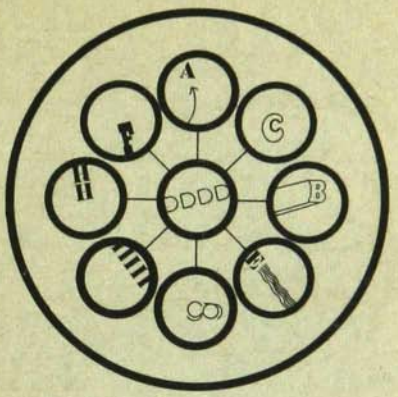


Je prends trois sous et je les jette six fois. Moi-même, en tant que réalité physique et psychique, je fais partie du moment; les sous aussi. L'interaction entre les sous et moi, c'est-à-dire le résultat noté après avoir jeté les sous six fois, fait aussi partie du moment. Cet aspect bien particulier du moment le contient tout entier et il est possible de retrouver sa totalité, c'est-à-dire l'esprit ou la qualité qui se trouve derrière le moment et qui le caractérise, à partir des trois sous jetés six fois.

Pour nous, ces trois sous brassés et jetés sont absolument insignifiants et jamais esprit sérieux ne se pencherait sur eux pour les examiner et guider sa vie à partir de ce qu'il observera. De même, on imagine mal un médecin décidant de sa journée chaque matin au déjeuner en observant attentivement le marc de café qu'il a versé dans une assiette.

Pour les Chinois, il n'y avait d'activité plus sérieuse que d'en arriver à déchiffrer et interpréter le "hasard" qui avait fait que les bâtonnets ou les sous étaient tombés de telle façon et non d'une autre.

le TAO oriental



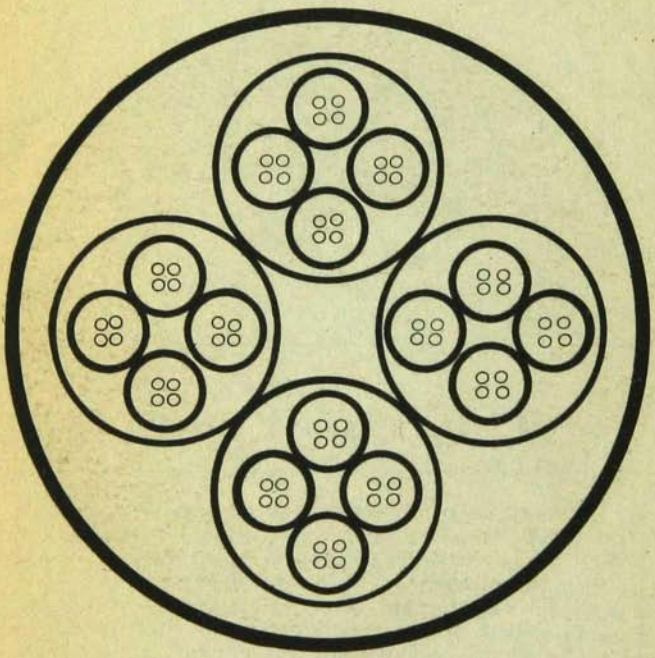
Tao, yin et yang

La vision chinoise du monde est une vision essentiellement rythmique de l'Univers où chaque événement se produit en résonnance avec d'autres et une vision cyclique où chaque événement se reproduit une fois le cycle des choses entièrement parcouru. Le jour existe en rapport avec la nuit et revient une fois la nuit terminée. Ainsi des quatre saisons, des douze mois, des soixante-quatre hexagrammes.

Pour les Chinois, l'Univers est un tout complet, le Tao, hors duquel rien n'est. Dans ce Tao coexistent deux principes complémentaires l'un de l'autre: le Yin, la Terre, et le Yaug, le Ciel. Toute situation ou événement se compose, à divers degrés, du mélange de ces deux principes. L'Univers est un flux constant de moments qui se succèdent les uns aux autres sans jamais s'arrêter. La seule constante est le Changement car rien ne

peut durer d'une façon absolue (si ce n'est le Tao ou le Changement): aujourd'hui, vous êtes au sommet de la montagne. Aujourd'hui, il pleut, demain, il fera soleil; aujourd'hui, c'est l'été, demain ce sera l'hiver.

C'est à cause justement de cette loi immuable du Changement qu'il est possible de prédire avec une certaine exactitude les événements futurs. A un niveau très simple, n'importe qui est capable de prédire que la



nuit succèdera au jour et l'automne à l'été. Mais la prédiction se complique lorsqu'il s'agit d'entrer dans les détails et de prévoir des changements à court terme. Par exemple: nous sommes au début de septembre; je puis prédire que dans quelques semaines les arbres perdront leurs feuilles et que dans quelques mois la neige se mettra à tomber. Mais que puis-je prédire pour dans quelques jours? Pleuvra-t-il ou y aura-t-il du soleil? Serai-je heureux ou non? Irais-je en voyage ou non?

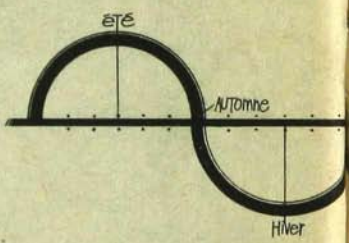
Le problème se simplifie si l'on se réfère à une loi de l'Univers qui veut que ce qui se passe à un niveau se passe aussi à tous les autres. Le macrocosme se répète dans le microcosme; l'atome se comporte comme les galaxies. Une journée peut se diviser comme une année: de neuf heures du soir à trois heures du matin, c'est l'hiver; de trois heures du matin à neuf heures, c'est le printemps; de neuf heures du matin à trois heures de l'après-midi, c'est l'été; et enfin de trois heures

de l'après-midi à neuf heures du soir, c'est l'automne. Et le tout recommence.

Il faut imaginer l'Univers comme un grand cercle initial à l'intérieur duquel se trouve quatre autres cercles plus petits mais identiques au premier. A l'intérieur de ces cercles, se trouvent quatre autres cercles plus petits mais identiques aux premiers, et ainsi de suite à l'infini. Nous avons ainsi l'image d'un Univers qui, perçu d'un seul coup, est fixe et immobile,

mais qui, si on s'en approche, révèle de plus en plus de complexité et de mouvements.

Ainsi, notre planète Terre, vue de très loin, ressemble à une sphère bleue et blanche. Si on s'en approche, on distinguera des masses de terre et des étendues d'eau. Si on s'approche encore, on distinguera des continents qui eux-mêmes révéleront des pays à l'intérieur desquels on pourra voir des provinces qui contiennent des villes qui sont divisées en quartiers. Ces quartiers ont des rues où il y a plusieurs maisons qui abritent des humains qui eux-mêmes sont des univers complets avec des membres et des organes composés de tissus composés de cellules, elles-mêmes construites comme un univers avec des myriades de parties jusqu'à ce



qu'on arrive aux molécules qui révéleront des atomes qui ressemblent à des systèmes solaires avec leur noyau et leurs électrons et enfin aux particules sous-atomiques avant de tomber dans le vide de l'énergie pure.

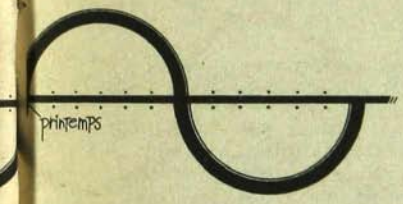
Ainsi les prédictions qu'il est possible de faire à un niveau peuvent se faire aussi à tous les autres niveaux puisque l'ensemble du cosmos et le moindre détail du cosmos est une transformation constante qui se répète à tous les niveaux.

Illustrons le principe du "I Ching" par une analogie géométrique.

Imaginons que la Vie (le Mouvement) soit une courbe sinusoïdale divisée en quatre segments qualificatifs que nous appelerons: printemps (est), tét (sud), automne (ouest), et hiver (nord).

Traçons une ligne droite qui traverse cette courbe au centre et qui représente le Temps. Cette ligne sera divisée en douze unités pour chaque cycle complet de la courbe.

Supposons que quelqu'un soit un numéro trois dans le Temps; si l'on rejoint ce point trois à la courbe du mouvement, nous saurons qu'il se trouve en plein été (quelque soit le sens de cette métaphore pour l'individu en question). Si cette personne vient consulter le dessin et désire savoir où elle sera au numéro 9, il sera très simple de relier le chiffre 9 de la ligne au temps à la courbe du Mouvement et de prédire qu'au chiffre neuf, ce sera l'hiver.



Le "I Ching" divise cette courbe en soixante-quatre parties. A chaque moment, un individu ou plutôt la totalité du moment où se trouve cet individu se situe quelque part sur la courbe et s'y déplace inévitablement selon la loi éternelle du Mouvement et des changements.

●

Le "I Ching" est une interprétation pratique des lois universelles qui contrôlent nos vies.

Le "I Ching" ne prédit pas un avenir immuable auquel il serait impossible d'échapper, mais bien les tendances précises des événements auxquels l'individu peut accepter ou refuser de se soumettre. Par exemple, un nageur consulte le "I Ching" pour lui demander s'il peut ou non traverser à la nage telle rivière; le "I Ching" lui répond que le courant est très fort et qu'il

serait préférable d'attendre que les vagues se calment. A noter que le "I Ching" ne prédit pas si oui ou non le nageur traversera la rivière; il ne fait qu'indiquer les conditions du moment et la meilleure route à suivre. C'est au nageur à décider s'il traversera ou non la rivière. Comme dans toutes les réponses du "I Ching", la qualité morale de celui qui consulte le livre est intimement relié à la réponse et à son interprétation.
Le "I Ching" ne fait pas de prophéties rigides. Il ne fait que des suggestions basées sur l'analyse du jeu des forces universelles entre elles. Il ne dit pas ce qui doit ou va arriver, il ne fait qu'indiquer ce qui devrait être fait pour éviter ou en arriver à tel résultat. Le "I Ching" peut faire de nous les architectes de notre avenir, en nous aidant à éviter ou minimiser les désastres. Il ne nous aidera pas à devenir riche ou à nous débarrasser de nos ennemis mais il pourra nous aider à vivre en harmonie avec l'univers et les circonstances de notre vie.

●

En guise de conclusion, voici un extrait de la préface d'une traduction "moderne" du "I Ching" en anglais.

"Un homme raisonnable peut-il supposer que l'Univers ne soit qu'un énorme chaos? Les correspondances entre les comportements de toutes choses, petites ou grandes, des corps célestes voyageant dans l'espace jusqu'aux plus petites particules de l'atome, ne semblent-elles pas indiquer qu'il existe derrière les apparences du désordre un pattern universel de mouvement gouverné par la loi immuable du changement? Pour celui qui sait lire l'Univers, il y a toutes raisons d'affirmer que cette loi est éternelle et de supposer que les univers se forment et se déforment millions de siècles sur

Une bonne traduction française

millions de siècles, sans que jamais il ne soit possible d'enrayer une telle action pas plus qu'il n'est possible de renverser la naissance et la mort des mouches".

"Si nous pouvions analyser la forme des changements que gouverne cette Loi et si nous pouvions relier nos affaires humaines au bon moment dans le flux et reflux

éternel des choses, nous pourrions déterminer dans chaque situation quelle est la meilleure marche à suivre. Quiconque s'accorde paisiblement à la nécessité d'avancer, de s'arrêter ou de reculer selon les cas, et qui accepterait avec sérénité les promesses de gain ou de perte lorsque chacun est dû pourrait presque devenir le maître absolu de sa vie".

"C'est exactement ce que le Livre des Changements se propose de nous enseigner. Les auteurs du "I Ching" croyaient qu'ils avaient réussi à analyser le Changement en le divisant en soixante-quatre parties dynamiques, elles-mêmes divisées en six étapes, et toutes s'influençant les unes les autres. Ils inventèrent une méthode pour relier les affaires humaines individuelles aux étapes et processus qui les affectaient de plus près et fabriquèrent ainsi une clé avec laquelle les générations futures pourraient percer les secrets de l'avenir et déterminer la meilleure façon de vivre en harmonie avec les circonstances particulières de chaque vie".

Il existe deux traductions en français du "I Ching". L'une, aux éditions Planète, est assez médiocre et obscure pour qu'on l'ignore absolument. L'autre, aux éditions Jean-Jacques Pauvert, reprend en français une traduction allemande du "I Ching". Cet ouvrage allemand est, à juste titre, la plus célèbre des traductions du "I Ching" dans une langue occidentale. Son auteur, Richard Wilhelm, a consacré la majeure partie de sa vie à la traduction du "I Ching", en collaboration avec un sage érudit chinois. Le résultat est un monument de quelques six cent pages où se trouvent, en plus d'une traduction impeccable des textes du "I Ching" à proprement parler, les grands commentaires et explications récoltés à travers les siècles sur les jugements du "I Ching". Le prix en est cher ($13) mais c'est un achat susceptible de transformer toute une vie comme en témoignèrent deux des plus grands penseurs de l'humanité: Confucius, qui attendit jusqu'à l'âge de xoiante ans avant de se trouver digne de toucher et de consulter le "I Ching" et C. Jung, qui fut le premier penseur occidental à risquer les moqueries de ses collègues et de la communauté intellectuelle de l'époque, en soutenant que cette vieillerie occulte avait une base scientifique. Dans la traduction de Wilhelm, l'avant propos est de Jung; ces pages, d'une grande beauté, expriment admirablement le grand mariage de notre ère, la rencontre de l'Orient et de l'Occident.

■

13 frissons cheap

Tout le monde sait que nous sommes de grands enfants. Alors, une fois bien stone, jouons donc comme de grands enfants. Ça ne demande presque rien. Voici donc quelques petits jeux faciles à réaliser et efficaces que vous soyez seul, votre cigarette et vous, ou avec des amis.

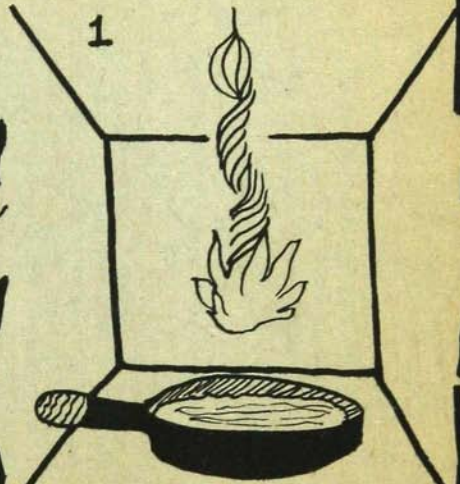
1. Le ZILCH

Un ZILCH est certainement le light show le moins cher du monde. C'est le frisson bon marché par excellence; il ne nécessite qu'un sac de plastique transparent, ce sac de plastique qui entoure votre chemise revenant du nettoyeur.

Entortillez-le sur toute sa longueur. Ce faisant, tenez-le par les deux bouts au-dessus de la flamme d'une chandelle. De cette façon, le plastique se collera ensemble et votre entortillement ne se défera pas.

Attachez un bout de ficelle à l'un des bouts et collez votre ZILCH au plafond avec un morceau de diachilon, en plein centre de la pièce.

Placez sous le ZILCH, sur le plancher, une poêle à frire pleine d'eau.



imez avec une allumette le bout du ZILCH qui pend. Le plastique se mettra à brûler lentement, sans grande fumée. Des gouttes de plastique enflammées tomberont dans l'eau de la poêle.

.e ZILCH est un délicieux spectacle de feu et de son. Faites de telle sorte que la pièce soit sombre et silencieuse. Vous pourrez alors admirer les petites perles de feu qui tombent dans l'eau, en sifflant légèrement dans les airs.

Une variante consiste à faire des noeuds sur le plastique, environ tous les deux ou trois pouces. Cette technique est un peu plus spectaculaire, quand les noeuds enflammés tombent dans l'eau. Mais il arrive aussi que ce genre de ZILCH s'éteigne et il faut le rallumer.

Surtout, n'oubliez pas d'éteindre votre ZILCH avant qu'il ne brûle le plafond.

2. Le Stroboscope

Faire un stroboscope est une chose facile. Il vous suffit de dévisser la grille protectrice, ainsi que les palmes de votre ventilateur.

Coupez dans un morceau de carton très épais un rond d'un ou deux pieds de diamètre. Faire un trou de deux ou trois pouces de diamètre dans le rond.

Vissez le rond de carton sur l'axe du ventilateur. Placez l'appareil devant une lampe forte dans le coin de la pièce sombre.

Quand vous mettez en marche le ventilateur et que vous allumez votre lumière derrière, votre chambre se mettra à vibrer et vos mouvements deviendront saccadés.

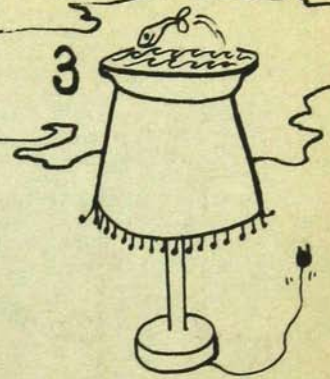
Vous pouvez aussi ajuster un rhéostat au moteur de votre ventilateur. Ainsi, il vous sera possible de contrôler la vitesse de pulsations électriques.

3. Le Plat à Tarte

Un autre petit light show, facile à réaliser, consiste à placer un plat à tarte en plastique sur le dessus d'une lampe à pied, dont l'abat-jour est assez sombre.

Mettez de l'eau, colorée ou non, dans le plat à tarte. Allumez la lampe et jouez avec les dessins qui sont, ainsi, projetés sur le plafond.

Donnez des petits coups sur la lampe ou sur le plat à tarte pour animer l'eau. Ou bien, mettez dans le plat un poisson rouge.



4. Les vaques de son

Un son qui bouge est aussi une chose amusante. Prenez deux haut-parleurs, suffisamment petits pour pouvoir les tenir aisément dans vos mains; généralement, des haut-parleurs de stéréo transportable font très bien l'affaire.

Mettez sur le stéréo un disque de musique assez douce et bien rythmée. Prenez les haut-parleurs, chacun dans une de vos mains. Agenouillez-vous près d'un ami couché par terre et, dites-lui de fermer les yeux.

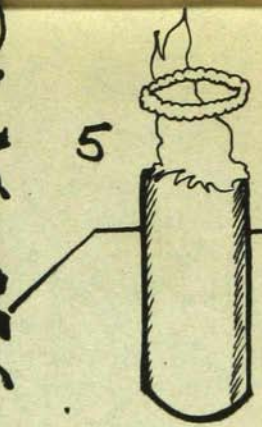
Promenez alors les deux haut-parleurs tout autour de lui; tournez-les dans tous les sens; approchez-les de ses oreilles, puis éloignez-les à nouveau, etc... Il est à peu près sûr que votre copain se mettra à sourie et dira: "Câlice!"

5. L'auréole

Ne jetez plus le rouleau de carton sur lequel est enroulé votre papier de toilette préféré.

Allumez-le soigneusement tout autour et placez-le debout au centre d'une table, la partie qui brûle en haut. Quand vous fermez toutes les lumières de la pièce, vous verrez une exquise flamme bleue vaciller tout autour du cylindre, et ce pour plusieurs minutes.

Si votre rouleau est placé sur une table plate, il n'y aura pas de fumée. Si, au contraire, vous plazez le rouleau enflammé sur un cendrier dont les bords sont relevés, la circulation d'air produira une colonne de fumée. Si la circulation d'air est parfaite, la colonne de fumée prendra son propre rythme, au point même de former des ronds de fumée absolument parfaits.



Avec certaines sortes de rouleau de papier de toilette, il vous sera possible de souffler la flamme, et le cylindre continuera à se consumer lentement.

6. Les fantômes.

Allumez votre TV; fermez toutes les lumières de la pièce et asseyez-vous près de votre poste.

Placez le bouton de contrôle de luminosité à son point le plus bas... et le bouton de contrôle du contraste à son point le plus haut.

Puis tournez lentement, vers le plus haut point, le bouton de contrôle de la luminosité, jusqu'à l'instant où vous verrez apparaître sur l'écran des points de lumière. Sur certains postes, ces points de lumière qui traversent l'écran laisseront derrière eux, et pour plusieurs secondes, des sortes de rayons lumineux.

Fermez le son, par exemple en regardant une joute de football, quand vous ne voyez sur l'écran que le blanc des casques protecteurs des joueurs.

A ce moment, tournez très vite le bouton de luminosité à son plus haut volume pour produire une sorte de flash, puis ramenez-le vers son plus bas point. Sur les modèles de TV en noir et blanc, l'image qui est ap-

parue au moment du flash restera imprimée sur l'écran pour plusieurs secondes.

Pour ces deux exercices, il faut absolument que votre chambre soit dans le noir complet. Asseyez-vous de biais, par rapport au poste, afin d'éviter le bombardement des raysons sur vous.

Un conseil, ne regardez pas le poste quand vous tournez le bouton de luminosité à son maximum d'intensité pour produire le flash. Faute de quoi, vos yeux seront éblouis et ne verront que difficilement le fantôme.

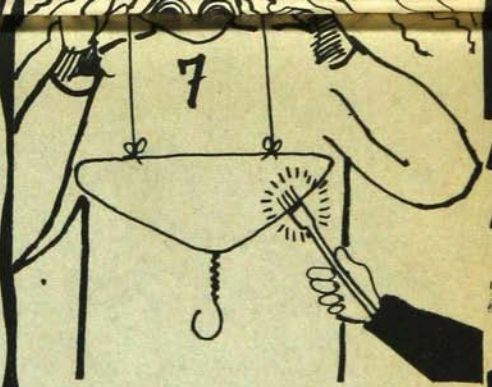
7. Le téléphone chinois

Attachez aux deux coins d'un support de vêtement en métal deux cordes fortes.

Restez debout et penchez la tête de telle sorte que, lorsque vous appuyerez fortement le bout des cordes contre vos oreilles, le support de vêtements se balance dans le vide.

Demandez à l'un de vos amis de frapper sur le support avec une fourchette.

Bing! Ça sonne comme une cloche.



Vous pouvez, pour faire des variations, allonger ou raccourcir les cordes. Vous pouvez aussi pendre d'autres instruments qu'un support de vêtement. Le son est différent chaque fois.

8. Les projections

Au lieu de projeter vos diapositives sur le mur, vous pouvez aussi les projeter sur le plafond. Il suffit de les projeter d'abord dans un petit miroir dont vous règlerez l'inclinaison. Il existe des miroirs de rasage concave qui grossissent et déforment un peu l'image.

9. Les trous

Prenez une feuille de papier d'aluminium un peu plus grande que votre écran de télévision. Faites dedans avec un crayon, deux douzaines de trous. Placez la feuille, ainsi trouée, devant l'écran de votre télévision et collez-là avec du diachilon.

Couper le son de votre TV; fermer les lumières de la pièce et tentez de reconstituer mentalement l'image fragmentée que vous voyez par les petits trous.

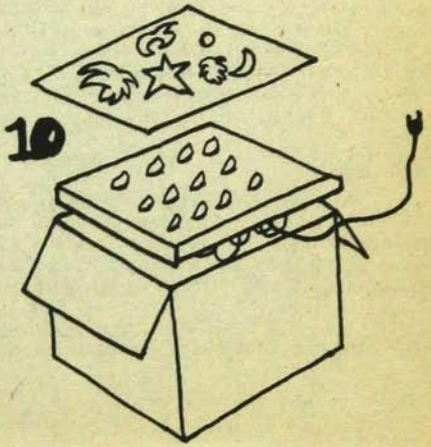
Les commerciaux ou les émissions à action rapide sont les plus itéressants à regarder de cette façon.

10. La boîte à lumière

Prenez une boîte de carton de 10 par 7 pouces environ, avec un couvercle qui s'enlève. Procurez-vous un fil de lampes de Noël de toutes les couleurs.

Placez les lampes à l'envers dans le couvercle que vous enfoncerez dans la boîte. Recouvrez cette boîte avec un carton à chemise sur lequel vous aurez découpé toutes les formes que vous voulez.

Votre plafon se couvrira de dessins de toutes les couleurs, au fur et à mesure que



votre fil de lampe s'éteindra ou s'allume-

votre fil de lampe s'éteindra ou s'allumera.

Vous pouvez aussi placer un cône d'encens dans le fond de la boîte. La fumée sortira par les trous et vous pourrez suivre ses voluptes colorées jusqu'au plafond.

11. Le ping pong.

Faites brûler une balle de ping pong dans une cuvette.

12. L'amidon

Votre grand'mère utilisait de l'amidon de blé d'Inde pour toutes sortes de choses. Vous pouvez aussi utiliser l'amidon.

La proportion du mélange est moins d'une demie tasse d'amidon pour un quart de tasse d'eau. Bien mêler le tout et le renverser sur une table de cuisine.

Relevez vos manches et commencez à jouer dans la flaque ainsi répandue avec vos doigts et vos mains. Parfois, le mélange réagira comme un liquide, parfois comme un solide. Par exemple, si vous prenez le mélange et que vous le roulez entre les paumes de vos mains, il se formera comme une boule de solide; sitôt que vous arrêtez de tourner, le mélange s'écoute entre les doigts, etc.

Les proportions exactes du mélange sont au point de jonction entre l'amidon et l'eau. S'il y a trop d'amidon, le mélange devient sec et floconneux; trop d'eau et le mélange devient comme un simple liquide.

13. Le collier

Une chaîne comme on utilisait dans les toilettes d'autrefois est aussi un trip des plus remarquables. Achetez, chez Pascal, de six à sept pieds de cette chaîne qui est composée de petites boules reliées entre elles par un fil de laiton. Faites-en un cercle complet; on vend des petites fermeutres très commodes.

Placez cette chaîne sur le plancher selon la forme d'un carré. Vous et votre partenaire êtes assis de chaque côté.

Il s'agit de faire une nouvelle forme, à partir de la forme qui existe. Chacun joue à son tour.

Pour un Front de li

Si l'on connaît bien les Fronts de libération des femmes, sait-on qu'un nouveau mouvement est en train de se dessiner: celui de la Libération des hommes? Cette "libération" de l'hétérosexuel américain débouche, évidemment, sur la politique. Voici les grandes lignes des premières tentatives... en souhaitant que de tels groupes se multiplient au Québec.

La signification essentielle d'un mouvement de la "Libération masculine" est que: 1) il permet aux hommes d'expérimenter, de comprendre, puis de combattre en eux leur propre oppression en tant qu'hommes, 2) il conduit à miner consécutivement les valeurs fondamentales du système capitaliste.

Sous un régime capitaliste (ou sous certains régimes socialistes déviés), les gens sont, en effet, oppressés de différentes façons. Être une femme est une façon évidente d'être oppressé. On peut aussi l'être parce que l'on est un jeune, ou un vieux, parce que l'on est un travailleur manuel, ou encore parce que l'on a un degré de scolarité bas... sans compter les autres. Tout cela, par le truchement de rôles imposés, dénie à bien des êtres humains le droit de participer pleinement, et avec équité, à ce type de société qui est le nôtre.

Il est moins évident que certains rôles, qui semblent accorder certains privilèges, comme le fait d'être un mâle hétérosexuel blanc en Amérique du nord, peuvent aussi servir à l'oppression personnelle. Les privilèges relatifs servent donc à cacher l'oppression:

Ces privilèges rendent encore plus difficile la lutte que l'on voudrait mener contre elle. En particulier, le rôle sexuel traditionnel du mâle conduit les hommes à accepter un système compétitif où ils

ration des hommes

apprennent à se valoriser eux-mêmes par rapport aux autres, dans le seul but d'accéder à leur propre indentité qui doit être, fatalement "masculine". Mais, ce faisant, ils doivent en arriver à dénier leur vie émotionnelle.

Apprendre le "rôle de l'homme" conduit, en effet, à poursuivre un achèvement quelconque et à surpasser les autres. Les hommes apprennent à donner des ordres "en-dessous" et à en recevoir d'"au-dessus": ils acceptent, du fait même, la légitimité d'un système autoritaire et inégalitaire. Le rôle requis des hommes n'est pas, d'ailleurs, d'exceller dans TOUS les domaines, afin de réaliser leur "état" d'homme"; mais les hommes doivent exceller, au moins, dans UN domaine. Si ce n'est pas dans son travail, ce peut être dans le sport, dans la conduite des automobiles, dans l'art de dire des plaisanteries, ou dans celui de jouer aux cartes; s'il n'est vraiment pas possible pour un homme d'exceller dans l'un de ces domaines, il peut toujours "dominer la situation" en tant que mari ou en tant que père. Ces sources alternatives de "succès", basées sur l'idée de "domination" — particulièrement au foyer —, adoucissent l'échec que la plupart des hommes ressentent dans leur travail et aident, conjointement, à perpétuer l'importance d'une éthique basée sur l'idée de domination.

C'est le capitalisme qui enseigne que la domination (basée, comme de fait, sur le mérite) est saine; mais ce n'est pas de l'enseignement capitaliste que l'homme prend, d'abord, cette idée. Les hommes apprennent à être un homme, bien avant de connaître les valeurs capitalistes. Le capitalisme ne fait que rendre valide et renforcer les rôles sexuels que l'homme a préalablement appris.

Le support, nécessaire pour qu'un homme puisse passer de la reconnaissance de son "état d'homme" à l'acceptation du capitalisme, est extrêmement difficile à déceler parce que ce support est

généralement enfoui très profond. Il a été construit très tôt dans sa vie et fait partie intégrante de son existence presque inconsciemment, à l'inverse des choses dont on reconnaît qu'on les sait parce qu'on les a apprises.

En fait, il est extrêmement important de comprendre comment le rôle sexuel mâle — réussite personnelle au milieu de compétiteurs, plus une réaction stoïque devant les échecs — contribue à aider les hommes à ne pas faire le joint entre leur évident manque de satisfaction et la reconnaissance de l'oppression sociale dont ils sont, de fait, l'objet.

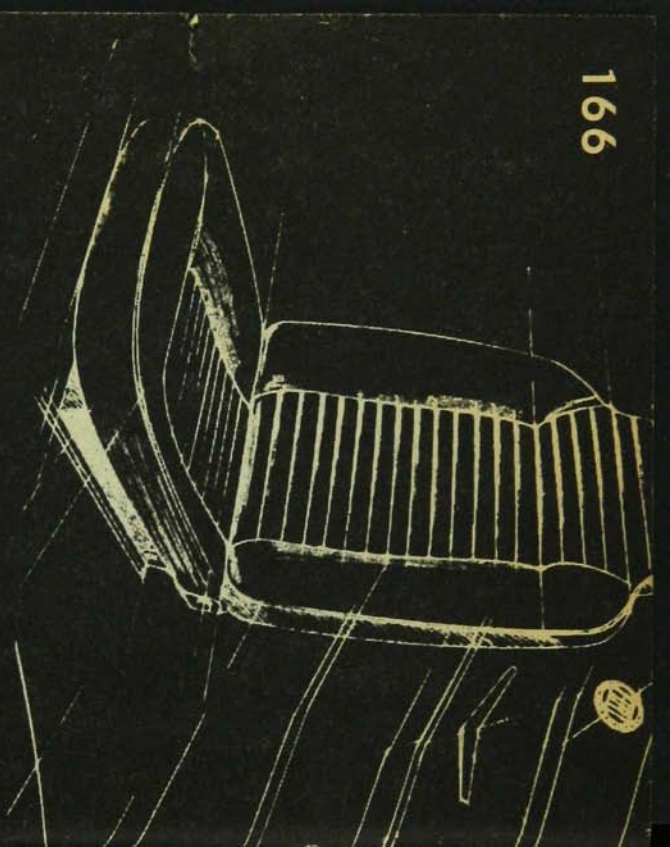
La plus grande partie des hommes acceptent, sans peine, l'idée qu'ils doivent exceller, AU MOINS, dans une partie de leur existence. Ils acceptent aussi le tabou de l'émotivité. "Les grands garçons ne pleurent pas", et ne pleurent pas davantage les "capitalistes virils" comme Claude Wagner, Jean Drapeau ou Claude Ryan. D'ailleurs, comment des hommes conscients de leur véritables sentiments, de leur "émotivité", pourraient-ils accomplir le travail qu'ils font, travail dont le but est de maintenir en vie une société injuste? La réponse est la suivante: pour devenir des "meneurs", les hommes doivent généralement dénier tout sentiment véritable dans ce qu'ils font, et, plus haut placés ils sont, plus cette nécessité de dénier leurs "sentiments" est requise.

Pour réussir, les hommes doivent accepter l'idée de succès; ils doivent aussi tuer toute émotion. Ce besoin de réussir, et cette nécessité de tuer toute émotion, sont littéralement imposés. C'est cela que l'on peut appeler leur OPPRESSION. Ce n'est évidemment pas un problème de type personnel, ainsi que l'on est habitué à voir dans notre société. Mais le personnel EST le politique; il n'y a pas, dans la Société ou nous vivons, de divorce entre les problèmes personnels et cette Société. Le problème particulier à l'homme — impossibilité de s'exprimer totalement et anxiété devant une réussite possible et avortée — est de type social. Ce problème en effet, n'existe pas dans toutes les Sociétés. Ce problème est encore accentué par notre système économique. En fait, même si ce n'est pas le capitalisme qui a créé les rôles sexuels, le

capitalisme fonde sa force sur eux. C'est pourquoi la censure sexuelle reste l'arme favorite des Societées répressives.

Un Mouvement de libération des hommes est une des routes pour comprendre en termes SOCIAUX ce que l'on a tendance à penser en termes personnels. Par le truchement de l'analyse sociale, un homme peut arriver à comprendre qu'il est véritablement opprimé; dès lors, il apprend comment combattre cette oppression. Comprendre sa propre oppression aide à comprendre l'oppression que les autres subissent. Les hommes qui comprennent à quel point le rôle sexuel, qu'on leur a imposé, les opprime comprendront mieux la façon dont les femmes le sont aussi, à leur façon. Les hommes comprendront, alors, que ce "chauvinisme mâle" est ce qu'on leur a appris et qu'ils n'en sont pas directement responsables. Ils comprendront aussi qu'ils ne perdront rien d'essentiel en s'en séparant; au contraire, ils y gagneront une humanité supplémentaire.

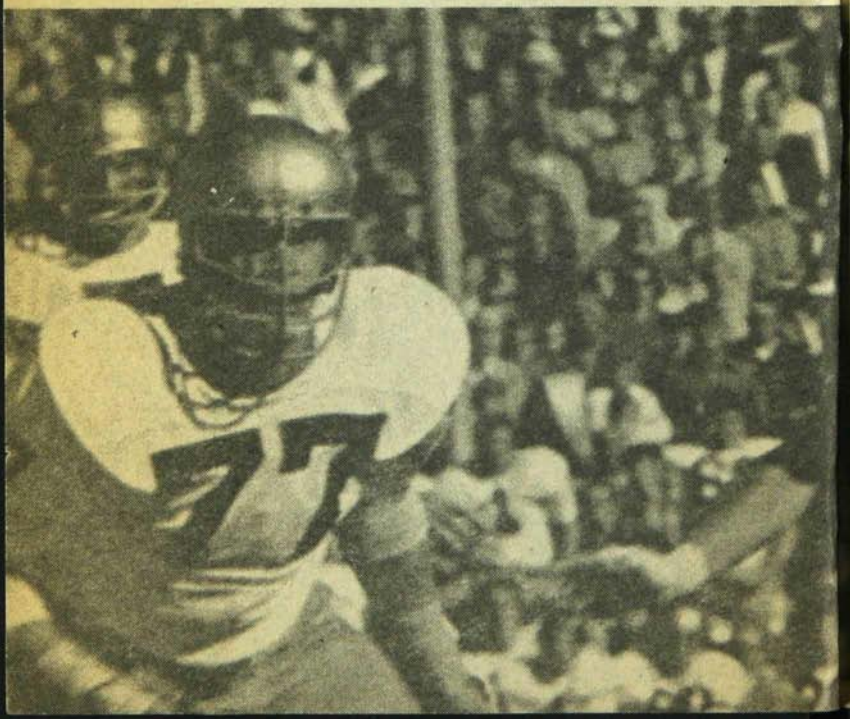
Des groupes de "Libération des hommes" sont actuellement en train de se constituer un peu partout, et de différentes façons, selon les besoins propres des milieux. Que ce soit pour des raisons de travail (succès, échec) ou par rapport à la vie sexuelle directe, on peut trouver dans de tels groupes une



ouverture, une fraternité et une coopération qui donnent une valeur humaine nouvelle à la condition masculine. Les hommes impliqués dans ces groupes de "Libération" comprennent que leur problème n'est pas unique mais commun, et que la source en est politique. Ils comprennent aussi comment les rôles sexuels conventionnels contribuent à leur aliénation vis-à-vis des autres et d'eux-mêmes. Il comprennent comment ces rôles contribuent à l'oppression et de la femme et de l'homme. Ils peuvent faire servir leurs intuitions à ce sujet, appuyées sur des expériences personnelles, pour amener d'autres hommes à une meilleure compréhension de leur véritable condition.

Il est important pour le Mouvement dans son ensemble que des groupes de "Libération des hommes" se répandent un peu partout, et plus particulièrement dans les pays où les mâles hétérosexuels exclusifs sont dominants. De tels groupes ont des implications directes sur la façon dont le Mouvement opère, tant au niveau des structures opérationnelles que des faits pratiques, des programmes, ainsi que sur le plan important des relations entre les hommes dans le sein du Mouvement, sans oublier de mentionner les relations entre les hommes et les femmes: en général, sur tous les problèmes qui risquent de provoquer des divisions dans le Mouvement.

Parallèlement, il est important que le Mouvement entier comprenne le genre d'oppression que subissent les hommes, et qu'il comprenne qu'il y a un besoin véritable pour une Libération individuelle parce que ce simple fait est connexe à TOUT ce qu'il reste à faire pour que le changement social se réalise. Nous devons, à tous prix, faire en sorte que le Mouvement soit plus humain que la Société que nous cherchons à remplacer. Un mouvement de "Libération des hommes" est une chose urgente, qui ne peut attendre à plus tard; par surcroit, un tel mouvement ne se créera pas automatiquement après la faillite du capitalisme. En fait, un mouvement de "Libération des hommes" existe déjà. La façon dont on arrive à changer un schéma social affecte toujours ce qui est changé. Si nous voulons donc que la Société, que nous désirons, ne soit pas basée sur la domination de certains hommes par d'autres hommes, quelle que soit le type futur de cette Société, nous devons commencer dès maintenant à changer les idées, et leur mise en pratique, qui sont les bases de cette domination.



Si le "Mouvement de Libération" des hommes ne fait que commencer, il existe de fait ceux qui sont intéressés à savoir où en est l'expérience, peuvent lire un journal publié par un groupe de Berkeley (1). Comme le mouvement de Libération des femmes, le mouvement de Libération des hommes est actuellement conçu comme un mouvement indépendant des organisations connues. Il faut attendre encore un peu pour savoir comment vont se comporter de tels groupes, les uns en réaction avec les autres. Il est indubitable, cependant, que ce mouvement, tout récent, va continuer maintenant à se développer normalement. C'est, une fois de plus, en créant des cellules multidimensionnelles, reliées ensemble, que l'on peut entrevoir un futur plus juste.

(1) Brother: A Male Liberation Newspaper, 1721 Grove St. Berkeley, Californie.

■

170

Ma propre libération sexuelle

Dans le texte qui suit un homme raconte les différentes étapes qui l'ont conduit à sa libération sexuelle.

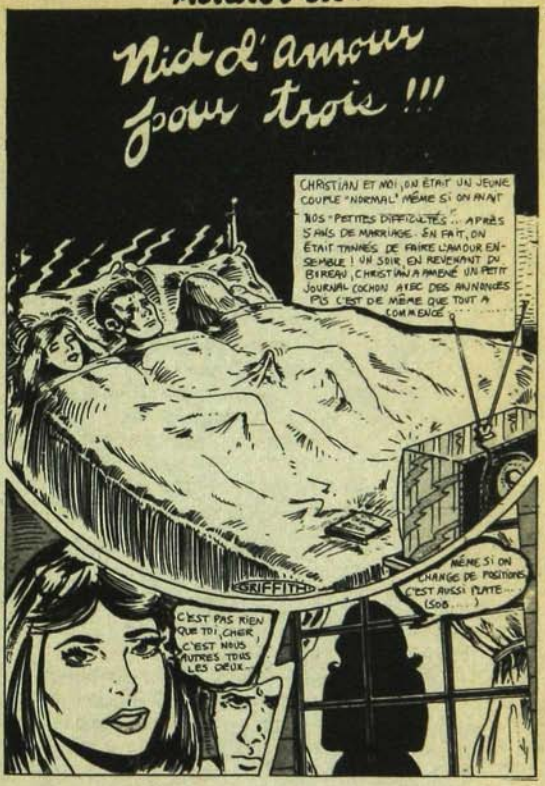
Je ressens le véritable besoin d'exprimer quelques-unes de mes pensées au sujet de la Libération des hommes; en d'autres termes, de dire ce que je pense sur la nécessité de se libérer de tout chauvinisme mâle et de tout rôle sexuel imposé déshumanisant.

Je me suis toujours opposé fondamentalement à différencier les êtres d'après un point de vue biologique, à savoir s'ils sont nés mâles ou femelle. La raison en est, je suppose, que je me situe, personnellement, quelque part entre les deux. En fait, je ne me suis jamais considéré comme le prototype du mâle; d'un autre côté je ne me suis jamais senti "femelle" non plus. L'opposition que j'ai toujours ressentie, face aux rôles sexuels déterminés, provient sans doute de ce que je suis devenu, psychologiquement, façonné peu à peu par mon environnement; cela m'a causé souvent beaucoup de peine et a participé de près à mon aliénation. Ce n'est que sur le tard que j'ai découvert qu'un grand nombre d'hommes était carrément mal à l'aise dans le rôle masculin classique et je me suis félicité, alors, d'avoir su en sortir complètement.

•

Au milieu de l'environnement où j'étais, durant mon enfance, et d'après ce que je pouvais comprendre de mes parents et des adultes qui m'entouraient, les hommes étaient froids et disciplinés, tandis que les femmes étaient chaudes, pleines d'amour. Déjà je savais que je voulais être une personne aimante et aimée, et non pas quelqu'un marchant selon les règles d'une quelconque sévère discipline; d'un autre côté, je voulais être un bon vivant dès que j'aurai un verre dans le nez. Sévère et bon vivant; tel je voyais mon père.

Cependant, il y avait beaucoup de choses agréables à être un garçon; et ses choses, je les aimais. Deux d'entre elles me ravissaient particulièrement; premièrement, j'avais plus de liberté que les petites filles; deuxièmement, je n'avais pas à craindre, comme elles, de me faire violer par des étrangers. Puis, j'ai lentement appris à voir qu'il y avait des femmes agressives, comme l'était la mère de ma mère, tandis qu'il y avait des hommes aimables et



gentils, quoiqu'encore "masculin". C'est de ce dernier genre d'homme que je voulais être, bien que ce type-là soit assez éloigné de ce qu'était mon père.

Il se peut que ce soit parce que j'avais des soeurs et des frères que j'ai appris tout naturellement à traiter de la même façon les filles et les garçons. Je n'ai jamais été attiré par des jeux où l'on ne trouve que des garçons; au contraire, je préférais les jeux mixtes. En ce temps-là, j'étais souvent taquiné, et même un peu persécuté, par ma soeur aîné et par un cousin plus âgé.

Je ne voulais pas être aggressif parce que j'avais appris, dès le plus jeune âge (sans doute de ma mère), que les gens aggressifs ont souvent un niveau de vie superficiel et que personne ne peut les aimer, ni même les accepter, à un niveau un peu profond. Je voulais avoir des amis; je voulais aussi que les filles m'aiment bien; je ne voulais surtout pas que l'on m'assimile à ces turbulents et méchants petits garçons.

L'ambivalence sexuelle du jeune âge ne m'a jamais troublé jusqu'à l'instant où ma sexualité s'est éveillée. Dès que j'ai pris connaissance de ma sexualité, je suis pourtant devenu pour un court temps l'un de ces garçons aggressifs que je n'aimais pas autrefois. J'ai eu une petite amie que j'aimais beaucoup et que j'ai vue régulièrement pendant deux ans, sans jamais oser la toucher d'ailleurs d'une façon ou d'une autre. Les stimulations génitales étaient quelque chose de dégoûtant que j'avais fait rarement avec un ami ou un autre, à moins que ce ne soit tout seul, à ma plus grande honte, dans un coin sombre. A cette époque, je considérais qu'avoir une éjaculation n'avait rien à voir avec l'amour, rien à voir avec les meilleurs et les plus chauds instants de la vie.

Un beau jour, j'ai découvert que ma petite amie était un peu simple d'esprit et ennuyeuse; nous vons interrompu nos relations. De 16 à 19 ans, je me suis infatué de nombreuses filles, mais je ne

pouvais pas me voir ayant des relations sexuelles avec elles. De toutes façons, le sexe était une chose dégoûtante. Quelque chose que l'on faisait avec des prostitués avant de trouver, comme magiquement, son épouse pour toujours.

J'avais autour de moi des copains qui "sortaient régulièrement" avec une fille, qui les embrassaient dans les coins, etc... A chaque fois, je remarquais que mes copains jouaient un rôle aggressif, supérieur, et cela je ne le voulais pas. J'ai trouvé quelques amis qui pensaient comme moi; nous tournions en ridicule, quand nous étions ensemble, les jeux sexuels auxquels s'adonnaient les autres.

●

Avoir du sexe avec une femme était sans doute quelque chose de mauvais, mais avoir du sexe avec un homme était quelque chose d'inimaginable. Dans

ma tête, si deux hommes voulaient avoir entre eux des relations sexuelles, cela signifiait évidemment que l'un des deux devait avoir un rôle plus "féminin" que l'autre: il était une "tapette"; c'est, du moins, ce que j'avais retenu de certaines lectures. Je savais, pour sûr, que je ne voulais pas jouer le rôle de la fille; après tout, j'était un garçon même si, en fait de garçon, j'en étais un de fort solitaire et de fort aliéné.

Le développement de mon corps m'intéressait prodigieusement, et non moins le développement du corps de mes amis. Je ne ressentais pourtant aucun désir sexuel même pour mes amis les plus intimes. L'homosexualité était une chose sale, une perversion de "tapette". Pas question, pour moi, d'être "perverti", même si je me sentais différent et, déjà, passablement aliéné à une notion de chauvinisme mâle.

Je me masturbais beaucoup à cette époque: masturbation honteuse, après lesquelles je me sentais encore plus solitaire. Néanmoins j'aimais bien la sensation et mon corps d'homme m'intéressait vivement. J'aurais bien aimé savoir

comment réagissaient mes amis; j'avais trop peur pour le leur demander. Le sexe pré-marital avec des filles n'était pas une chose "bien" et je voulais désespérément être une personne "bien", aimante, digne de confiance. Le sentiment d'amitié nait entre individus égaux et non pas entre un supérieur et un inférieur, non pas entre un chasseur et sa proie. Je désirais être l'ami d'une femme et non pas son chasseur.

A dix neuf ans, je me sentais parfaitement seul parfaitement malheureux. J'ai abandonné l'école. Parallèlement, je me suis arrangé pour me sortir de moi-même et je me suis fait trois amis: deux filles et un garçon.

●

Avec les filles, ça allait très bien parce qu'elles étaient des filles. Je me sentais plus confus face à Paul parce qu'il était, précisément, un garçon. Une confusion supplémentaire venait du fait que je pouvais passer la nuit dans l'appartement de Paul, alors que je ne pouvais pas le passer dans l'appartement de l'une ou de l'autre fille. En ce temps de ma vie, j'étais vraiment enseveli sous le désir d'être amoureux, et d'être amoureux sexuellement, avec quelqu'un. La Société semblait réellement conspirer pour me jeter constamment

dans les bras de Paul, même si je désirais plutôt être dans les bras de l'une des filles.

Pourtant, Paul et moi voulions presque désespéremment avoir un contact sexuel l'un avec l'autre. Cela était impossible! En effet, puis je n'étais "féminin", j'étais "masculin"; par conséquent, Paul devait être "féminin" mais il était aussi "masculin" que moi. Comment faire? Qui devait céder? Dans ma tête, il y avait ce que j'avais toujours appris: il faut toujours être QUELQUE CHOSE: masculin ou féminin, dominant ou soumis, un chef ou un suiveur.

Ne voulant pas être ni masculin-agressif-chef, mais ne voulant pas être davantage féminin-soumis-suiveur, avec mon ami Paul, malgré tout étant fort confus du potentiel sexuel de nos relations, j'ai brisé cette précieuse amitié au point de ne plus lui parler, et ce presque pendant un an et demi. Mais nous avions des amis communs et, que je le veuille ou non, nous nous voyions fréquemment; rien à faire; j'étais comme profondément effrayé de lui parler.

●

Quelques mois passèrent; je retournai à l'école et il fallut me faire de nouveaux amis. A cette époque, j'étais constamment à la recherche de la sexualité, aussi bien chez les hommes que chez les femmes; ce qui me frustrait d'une façon prodigieuse. J'ai eu pourtant quelques relations intéressantes avec des filles. Cependant, comme je refusais toujours de jouer le rôle "aggressif", les petites relations de

VOIR DÉTAILS, page suivante

type sexuel, que je pouvais avoir avec elles, étaient quelques peu inusuelles et me remplissaient de perplexité.

J'eus alors une relation de longue distance avec deux filles, les voyant seulement pendant la saison des vacances. L'une d'elles était tout à fait dégagée du rôle dominant-soumis, mais elle était fiancée. Quant à l'autre, elle ne me convenait guère fondamentalement car il lui était impossible de se situer, par rapport à moi, comme un simple être humain, tandis que moi, je ne pouvais pas prendre le rôle du leader qu'elle souhaitait dans le fond d'elle-même que je prenne. Cela me causa beaucoup de problèmes, car je commençais à croire que j'avais une sorte d'inaptitude au sexe.

Je quittait l'école une autre fois et commença à travailler. Je me fis de nouveaux amis; il m'était toujours impossible d'inclure le sexe dans l'amitié que je ressentais pour eux. Je retrouvai mon vieil ami Paul; j'eus une sorte d'infatuation pour un autre garçon dont la petite amie habitait à la campagne, loin de lui. J'en arrivai au bout d'un certain temps, à développer des fantaisies sexuelles, autour de ce garçon; je ne tentai rien, considérant que des

rapports sexuels entre nous risquaient de détruire notre amitié. J'avais dans le fond beaucoup plus besoin d'amitié que d'exercices sexuels; si je ne pouvais concevoir de le toucher, notre intimité émotionnelle était vraiment merveilleuse. A ce point rendu, j'appris que quelqu'un parlait de moi comme d'une "sale petite tapette", à cause du soin que je prenais de ce garçon.

Mon ami Paul eut une sorte d'aventure homosexuelle sans lendemain et apprécia vivement cette expérience. Il ne voulut pas m'en parler davantage. Je l'aimais décidément beaucoup mais d'une façon non sexuelle. Je désirais vraiment me situer sexuellement par rapport aux femmes mais, émotionnellement, je traitais toutes mes amies filles exactement de la même façon que je traitais mes amis garçons. De telle sorte que les filles, qui étaient autour de moi, pensaient que je n'étais pas attiré sexuellement par elles puisque je ne voulais pas être aggressif envers elle.

Je participai à différents mouvements pacifistes. C'est là que je pris vraiment conscience à quel point la gentillesse et la patience étaient de bonnes choses. Comment faire le joint entre cette gentillesse, cette patience, et mon comportement sexuel? Tout alentours de moi, toute la Société me chuchottait que la seule façon d'aboutir à une relation sexuelle avec une femme était d'être aggressif, d'être "masculin", d'être un chasseur. Or je savais, parfaitement, que cela ne me convenait pas.

●

A vingt ans, j'eus enfin ma première relation sexuelle complète avec une fille qui en avait 22. Elle aimait beaucoup les pratiques sexuelles et les recherchaient plus hardiment que moi. Nous sommes restés attachés l'un à l'autre, très profondément, durant quelques mois; puis quelque chose cassa. Nos relations étaient, de fait, très intenses. Un hasard fit que je dus m'éloigner d'elle

pour quelques mois; notre aventure ne passa pas le test de l'éloignement. Tout cassa.

●

C'est à partir de ce moment que je commençai à rechercher passionnément une aventure sérieuse, car je sentais que je ne pouvais être complètement MOI sans me situer sexuellement à travers une femme. Je rencontrai une autre fille et tout alla bien. Pouvant désormais me concentrer sur elle, je n'en étais plus à me situer par rapport à une sorte de "féminité" abstraite. Nous étions tous les deux fortement amoureux l'un de l'autre. Nous étions bons l'un pour l'autre. Aucun de nous n'était le leader ou le suiveur. Pourtant, il y avait en elle une sorte de petit ressentiment par le fait que, durant nos relations sexuelles, il lui semblait que je ne faisais que prendre sans donner. Aussi fort était mon désir de lui plaire, que je ne pouvais pas le faire dans le cadre de relations sexuelles conventionnelles.

Bien entendu, son ressentiment, et mon manque d'habileté sexuelle, passa de la chambre à coucher à toute notre vie. Elle était moins habituée que moi à prendre des décisions; elle hésitait parfois si longtemps que je perdais un peu patience et que je prenais, de mon chef, la décision finale. Mon idéal était que toute décision soit prise d'une façon mutuelle et après discussion. En fait, j'aurais souhaiter ne jamais insister, mais il semble que j'avais toujours à prendre les décisions, seul. Mon amie ressentais cet état de fait, mais elle ne semblait pas vouloir faire un effort pour améliorer

son esprit de décision. C'était un vrai problème. Après neuf mois, nos relations sexuelles étaient un véritable désastre. D'un côté, je prenais un véritable plaisir à nos relations sexuelles; de l'autre, j'étais désolé que mon amie ne fasse pas de même, m'accusant de surcroît de ne penser qu'à moi. J'avais toujours cependant le sentiment très profond que je ne pouvais être pleinement satisfait qu'en ayant des relations sexuelles avec une femme. Quand les relations sexuelles, entre moi-même et mon amie, devinrent mauvaise (ou quand je fus conscient qu'elles l'étaient de fait), je me sentis de nouveau complètement vide et confus; je recommençai alors à avoir des fantaisies homosexuelles. Je tombai sur un roman homosexuel, tout à fait irréel, romantique, et presque pornographique; je le lus avec un grand plaisir.

Nous décidâmes, mon amie et moi, de nous séparer pour un temps. Je partis et je passai par la ville où demeurait mon ami Paul. Nous eûmes, alors, une aventure homosexuelle qui dura une semaine. J'y pris un grand plaisir; cela me rendit encore plus confus qu'avant. Nous nous connaissions maintenant depuis six ans; lors d'une discussion, nous nous mîmes d'accord pour dire que nous aurions du avoir des relations sexuelles bien avant.

●

Perdue ma "virginité" homosexuelle, je paniquai complètement et je repartis en courant pour retrouver mes désastreuses relations sexuelles avec mon amie. Elle avait toujours montré de la répugnance à prendre la pillule qui causait des

dommages dans la chimie de son organisme. Elle tomba donc enceinte. Comme je ressentais le besoin profond d'être père et comme elle ne tenait pas à élever l'enfant toute seule, nous nous mariâmes.

Enceinte et mariée, elle conserva son indécision première, et laissait toujours mes sentiments les plus forts déterminer ce qu'elle devait faire ou penser. Je ne me battais plus tellement contre cet état de fait, lui mentionnant simplement, et d'une façon toute intellectuelle, qu'elle devrait en arriver, un jour ou l'autre, à prendre ses responsabilités. Parfois elle ne trouvait pas trop dur de discuter avec moi, sur un pied d'égalité, quand je désirais prendre une décision importante par agrément mutuel. Parfois cependant, il me fallait décider tout seul, pour ma propre santé mentale. Alors, elle ressentait mon leadership et s'élevait contre moi et mes décisions.

Comme nos relations sexuelles étaient toujours désastreuses, elle décida unilatéralement d'interrompre toute relation sexuelle entre nous, pour une période indéterminée. Elle avoua aussi qu'elle ne savait plus si elle avait pris une bonne décision en se mariant avec moi. Elle suspecta que cette décision avait été prise sous la pression de la grossesse. Face à ce genre de discussions, lourdes et aggressives, je devins faible; je me mis à la supporter d'une façon passive; je devins plein de ressentiments contre elle. D'une certaine façon, nous étions tous les deux fatigués de tenter de coopérer l'un avec l'autre et nous commençâmes à vouloir nous en sortir chacun de notre côté, sans souci de savoir si nous étions mariés ensemble ou non.

La lutte dura une année qui fut particulièrement malheureuse. Nous nous sentions mariés aux yeux du monde, mais pas du tout mariés entre nous. La structure superficielle de notre nouvelle vie en commun paraissait merveilleusement libre de tout rôle sexuel. Nous nous occupions chacun par moitié de notre petite fille; de même nous nous occupions moitié-moitié de la cuisine, du ménage, du bois pour l'hiver, etc... Elle s'occupait et conduisait la voiture, ce que je ne savais pas faire. De mon côté, je faisais les courses et le nettoyage.

De l'extérieur, notre vie paraissait agréable, réellement belle par certains côtés, excepté que nous n'avions ni amour ni compréhension l'un pour l'autre. Elle continuait d'être dominante; je continuais à être faible et plein de ressentiments. Au fur et à mesure que le temps passait, je restais de moins en moins chez nous; je me fis des amis qui habitaient près de la maison où, parait-il, nous vivions mariés elle et moi.

●

Mon ami Paul vivait dans une ville à plusieurs centaine de miles de chez moi. Nous eûmes ensembles des relations sexuelles d'une façon sparodique; nous les abandonâmes bientôt à cause de notre éloignement mutuel. Puis, j'eus d'autres relations sexuelles avec un garçon qui habitait près de chez nous. Ces relations étaient excellentes sexuellement, mais tout à fait insatisfaisantes émotionnellement. Par l'entremise de Paul, je fus mis en contact avec un Front de libération homosexuel; cela fut un grand avantage pour moi.

Comme mes relations maritales continuaient de se détériorer lentement, je pensai d'abord de chercher ailleurs une femme avec qui je pus avoir des relations sexuelles satisfaisantes. Mais cela ne me parut pas la bonne voie pour l'instant. La chose la plus naturelle, et la plus simple, que j'avais à faire, était, selon moi, de trouver une relation homosexuelle complètement libre de ces rôles sexuels qui m'avaient tellement opprimés durant mes années précédentes. A ce moment, nous décidâmes de nous séparer, ma femme et moi. De mon côté, je décidais de devenir purement homosexuel pour voir comment les choses allaient se passer. En fait, c'était pour moi un énorme soulagement de ne plus chercher à me situer sexuellement par rapport à une femme.

●

En disant que je ne voulais plus me situer sexuellement par rapport à une femme, semble dire

que j'étais tout simplement homosexuel. Or, j'étais parfaitement conscient qu'une intense amitié amoureuse (avec un homme ou une femme) peut conduire, tout naturellement, à l'acte sexuel. De toutes façons, je n'étais certes pas préparé à cesser d'avoir des relations étroites avec les femmes. D'un autre côté, je trouvais que le mot "homosexuel" n'était pas une bonne étiquette pour ce que je me sentais être, bien que cette étiquette était, sans doute, meilleure que l'étiquette "hétérosexuel".

Depuis que j'avais décidé d'être honnête avec mes désirs, tant sexuels qu'émotionnels, tout allait bien, quoique j'étais attiré par certaines femmes que je rencontrais dans ma période purement homosexuelle.

Une des choses que j'appris, en participant au Front de libération homosexuel, fut de "libérer la soeur qu'il y avait en moi". Cette formule me plaisait beaucoup. Il y avait tant et tant de choses en moi que j'avais réprimé dans mes tentatives pour être "masculin": inaptitude à pleurer, impossibilité de montrer d'une façon forte mes émotions, cette façon de me sentir inférieur si je n'arrivais à me montrer bruyant et aggressif, l'impossibilité de me situer directement par rapport aux enfants, ne jamais "jouer", être toujours plein de "dignité", être toujours "maître de moi", désengagé, et enfin devant croire fermement à la réalité du système dominateur-dominé, homme-maître et femme-esclave.

Libérez la soeur en soi? Et pourquoi pas libérez TOUT en soi? Et pourquoi pas harmoniser TOUS mes désirs sexuels avec TOUTE ma vie, en étant simplement fier et content de ce que je suis? Et pourquoi pas aimer tous ceux que j'ai envie d'aimer autour de moi, les femmes et les hommes? Pourquoi pas.

■

Pop - Pénélope

TIM HARDIN - COLUMBIAC-3051 - "Bird on a Wire"

Tim Hardin, comme Tom Rush, comme Dylan, comme Buckley, a ses fans. Si ce n'est pas l'un des plus fameux du folklore électrique, c'est qu'il a en lui des qualités de raffinement et de discrétion qui ne plaisent pas forcément à tout le monde.

Dans "Bird on a Wire", on le retrouvera tout entier avec sa tendresse sans aucune mièvrerie.

On sait que l'une des grandes missions de ce genre de chanteurs est de colporter, à travers le monde, les préceptes moraux de la contre-culture. Tim Hardin ne manque pas à cette règle: l'une des choses qui le rendent attachant est sa morale, précisément, simple et claire, comme il l'exprime dans "A Satisfied Mind".

Album en demi-teintes, sans complaisance, mais touchant d'un bout à l'autre.

La musique pour Tim Hardin est une aventure mystérieuse. Chaque chanson est délicatement accompagnée avec un grand sens de la couleur et du sentiment. Parfois même, on se surprend à penser, tant l'invention sonore est parfaite au Modern Jazz Quartet.

Il se peut bien, finalement, que Tim Hardin soit un point de

rencontre idéal pour le blues noir, le jazz et le rock.

SHAWN PHILLIPS - AM SP-4282 - "Second Contribution"

J'ai assez confiance dans un chanteur comme Shawn Phillips, même si cet album n'est pas encore une grande réussite. Il a du moins du style, un peu emprunté à Van Morrison et parfois à Tim Buckley. Mais il n'a pas encore le brillant du premier, ni l'intériorité du second. Il flotte encore à la recherche d'une personnalité authentique.

Il est excellent dans une chanson rapide comme "Song for Mr C" et assez faible dans les chansons lentes.

Mais la voix est bonne et la production soignée bien que ces musiciens sont moins brillants que ceux qui ont participé à la première contribution; il est vrai qu'alors c'était presque tout TRAFFIC.

Les femmes et le rock

DORY PREVIN

LAMB

TONI MITCHELL

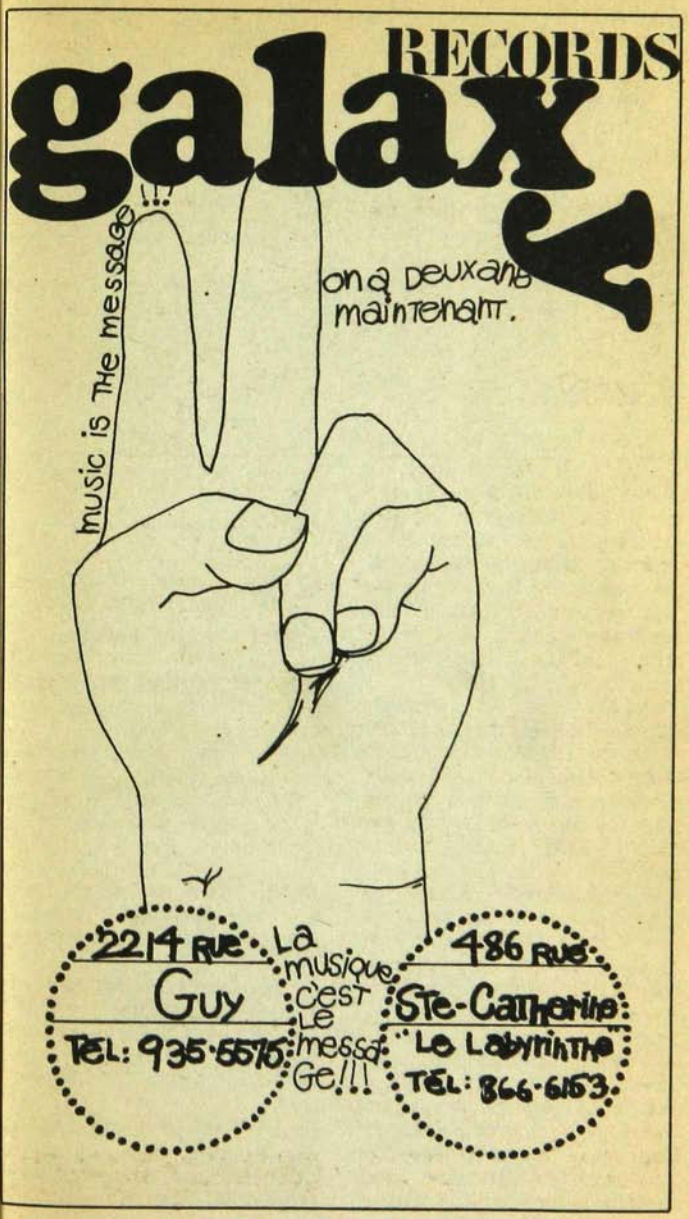
La meilleure façon de ne rien dire, c'est souvent de ne pas se taire. A moins de faire vraiment beaucoup de bruit. Un bon nombre de groupes rock camouflent ainsi la pauvreté des paroles sous l'hystérie ronflante des grandes orgues.

Exprimer un monde par le son, voilà qui est bien. En faire de la poésie, comme Cohen, voilà qui n'est pas mal. Faire les deux en même temps, c'est parfait. Mais il en est très peu qui réussisent et, si beaucoup de groupes font juste un peu trop de musique pour cacher leurs déficiences verbales, il y a beaucoup de vrais poètes qui feraient bien d'apprendre un peu la musique.

Si l'on en croit le Front de Libération des femmes, le monde du rock est un monde d'homme. En termes d'érotologie, il n'y a que la brave Tina Turner et que feue Janis Joplin qui réussirent à manier leurs micros dans le style de Hendrix.

Il y a, cependant, un monde féminin du rock qui, pour être moins guerrier, n'en est pas moins important dans le Mouvement qui nous concerne. Et ce monde exprimé par la femme, n'est pas si léger que ça.

Si donc, mes chers lecteurs, vous prenez la ferme résolution de vous séparer un instant de ces chers Emerson, Lake and Palmer, vous serez peut-être tentés d'acheter une femme (j'entends en disque car, dans la réalité ce n'est hélas plus possible). Vous ferez bien car, il y a AU MOINS, trois albums de grande qualité dont la parution est assez récente, et qui risquent de passer un peu inaperçus... ce qui serait dommage.


RECORDS
galaxy
music is the message
on a deux ans maintenant.
2214 RUE
Guy
TEL: 935-5575
La musique c'est le messAGE!!!
486 RUE
Ste-Catherine
Le Labyrinthe
TEL: 866-6153

1 DORY PREVIN — MEDIARTS 41-10 "Mythical Kings and iguanas".

C.est le deuxième album de Dory Previn. Le premier avait été ce que l'on appelle un succès d'estime. Avec ce deuxième long-jeu, Dory Previn rattrape le peloton de tête et se classe sur le même rang que ses grandes rivales: Joni Mitchell et Laura Nyro.

Puisque nous avons un monde, il faut bien que quelqu'un le chante. C'est ce que fait, précisément, Dory Previn, Monde rempli de drogués et de freaks. Monde où la femme, tout comme l'homme, choisit son partenaire sexuel. Monde ambigu... un peu nostalgique, il est vrai.

Dory Previn est une chanteuse impressioniste. Elle accumule les détails. Mais ces détails sont tellement justes et tellement vrais que l'on s'y retrouve avec une netteté... un peu terrifiante, il est vrai.

C'est AUSSI Dory Previn que l'on y retrouve. Ce disque est un portrait d'elle-même. L'on pourrait, avec un peu d'analyse, faire un excellent devoir de sociologie à partir de ses chansons. La femme en quête de l'amour absolu dans "Mythical Kings and Iguanas", la femme et son amant plus jeune dans "Lemon Haired Ladies", la femme et l'aventure sexuelle dans "The Lady with the Braid".

Pour les hommes (tant pis pour vous, mes chers lecteurs), cet album est une leçon dont le thème pourrait être: il n'y a pas de petite différence. Pour les femmes, c'est un tableau tellement vivant, tellement juste de la condition féminine libérée ou en voie de libération que l'on en oublie d'acheter ses super-tampax.

Mais, femmes ou hommes, n'allez pas chercher des explosions démoniaques de son. Malgré une liste impressionnante de musiciens, tout ce que fait Dory Previn est discret, presque reposant si ce n'était une manière de tristesse, un peu méchante, il est vrai.

2 LAMB — WARNER BROTHERS 1920 — "Cross Between"

Ce disque là n'est plus très récent. Il a paru durant l'été et je veux bien échanger mon sein droit contre une baleine si vous en avez entendu parler.

Comme c'est un chef d'oeuvre, attendre quelques semaines n'a pas beaucoup d'importance.

LAMB, c'est essentiellement BARBARA MAURITZ et BOB SWANSON. Tous deux ont chanté en duo et leur gloire était surtout le long de la côte ouest. Le présent album est le premier qu'ils font, entourés de nombreux musiciens. C'est Barbara Mauritz, autre femme, qui chante tout au long

ROHSAAN ROLAND KIRK

NATURAL BLOCK INVENTIONS: ROOT STRATA
DISQUES ATLANTIC SD1578

Tout ce que vous entendez sur ce disque a été enregistré "live" en un seul moment, dans un studio. Aucun effet électronique, aucune duplication, pas de truc.

Rahsaan joue une douzaine d'instruments dont plusieurs en même temps.

Rahsaan est un génie. Procurez-vous ce microsillon et vivez un miracle.

du disque et c'est une des plus étonnante voix qu'il m'ait été donnée d'entendre depuis longtemps.

Je ne sais pas très bien (soyons franche) ce que ça veut dire; je trouve ce disque FULIGINEUX. Entendons qu'il est mystérieux, bizarre. Quelque chose d'inca ou de japonais. Non, pas du tout; c'est une messe noire. Un folklore grave, cérémonieux sous des atours un peu habitants. De la musique qui sort directement d'un champ de psiclocybe.

Si le monde exprimé par Dory Previn est humain, celui de Barbara Mauritz est carrément mystique. C'est des chansons de somnanbules qui flotteraient vraiment haut, dans les nuages. Voici, d'ailleurs, quatre titres de chansons: "Flying", "Sleepwalkers", "Reach High" et "Flotation". Cette dernière est admirable mais aucune, dans cet album, n'est plate.

LA musique est aussi superbe que la voix de Barbara Mauritz. Il y a, en particulier, dans la chanson intitulée "Flotation", un segment en forme de quatuor à corde dans le style de Brahms (mais voui) qui vous fait sauter le coeur. J'ai fait l'expérience sur des cobayes bien volontaires; ça n'a jamais manqué.

Signalons, pour ceux qui hésitent encore, que Jerry Garcia a participé à la production de ce disque. Signe d'excellence, non?

3 JONI MITCHELL "BLUE":

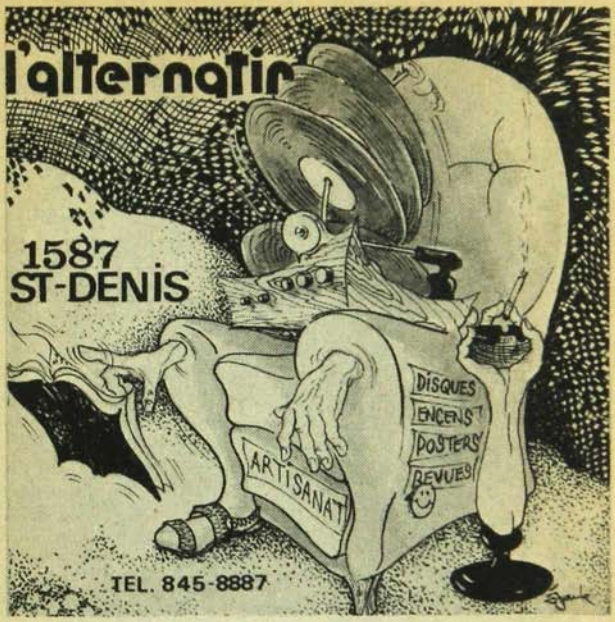
Juste dix-sept mots pour vous rappeler, enfin, que le dernier disque de Joni Mitchell est son meilleur. Elle y est moins niaiseuse, plus ferme. Qui ne le serait pas encadré d'un côté par James Taylor et de l'autre par Steven Stills.

Le jeu de Société consiste à reconnaître, sans regarder la pochette du disque, le quel des deux joue de la guitare dans chaque chanson. Hilarant!

Les politiciens nous ont donné les lois.

Les héros du rock nous donnent la danse, la musique, la dope, le sexe, l'Esprit, la nourriture.

Qui nous donne ce dont nous avons VRAIMENT besoin?



L'ALTERNATIF VOUS OFFRE, LES 21 22-23 OCTOBRE ET PEUT-ÊTRE PLUS, LA CHANCE DE COMPLÉTER VOTRE COLLECTION:

BLACK SABBATH	MASTER OF REALITY
JAMES TAYLOR	MUD SLIDE SLIM
JETHRO TULL	AQUALUNG
ROLLING STONES	STICKY FINGERS
DOORS	L. A. WOMAN
EMERSON LAKE & PALMER	TARKUS
DEEP PURPLE	FIREBALL
BEE GEES	TRAFALGAR
MOTHERS	LIVE AT FILLMORE
GRAHAM NASH	SONGS FOR BEGINNERS

TOUS RÉG. 6.29 POUR 3.69

ALLMAN BROTHERS LIVE RÉG. 7.29 POUR 4.49 CROSBY STILLS NASH & YOUNG RÉG. 10.58 POUR 6.98 - ALICE COOPER - JOHN BALDRY - CSN & Y

RÉG. $5.29 POUR $3.19

PI BEN D'AUTRES...

Ligne de flotaison

Excusez-moi monsieur
il me semble
que je vous connaissais
depuis longtemps
Ses yeux à lui scintillaient
tout comme les vôtres
Lorsque vous m'avez fixé comme ça
J'ai eu ce même sentiment
qui revenait à moi
comme en flottant
et j'ai dû m'approcher plus près
afin de voir votre visage
Pardonnez-moi.

Mais il semble
que je disparais en flottant.

Vous savez
nous étions ce vieil ami et moi
toujours ensemble
le ciel était toujours bleu
J'ai eu ce même sentiment
en vous voyant
assis
me regardant de telle façon
qu'il ne me restait plus à dire
pardon monsieur

Mais il me semble
que je disparais
en flottant.

Ne me dites-vous pas
que nous nous sommes rencontrés
autrefois
dans un autre temps
dans un autre espace
Ne me dites-vous pas
que nous sommes les mêmes
qu'autrefois
et qu'une fois encore
le jour se lèvera
assez tôt.

Nous nous rencontrerons encore
mon ami
quand nos vies s'élèveront
dans une fumée de rêve.

Mais il me semble
que vous disparaissez
en flottant
mais il me semble
que je disparais...

Barbara Mauritz
in
Lamb

Les hommes maintenant

Parlons des hommes maintenant: ollé. Grosse bête, grosse vente. C'est John Lennon. Gros son, grosse tête et, semble-t-il, moins grosse vente THE WHO et leur dernier album WHO'S NEXT. Et puis les MOODY BLUES et puis le docteur John, et puis DONOVAN, et puis... la saison bat son plein et il y en a pour tous les goûts mêmes les mauvais.

JOHN LENNON -
"Imagine"
Apple SW-3379

Il y a un côté Montaigne chez John Lennon. C'est-à-dire qu'il ne parle que de lui. Ono, c'est encore lui. Tous les Beatles, c'est encore lui. Ses chansons sont une sorte de petit journal personnel: un baiser à gauche, un coup de griffe à droite. A droite, c'est évidemment Paul McCartney et "Imagine" serait, un de plus, ce

PHANTASMAGORIA

3416, avenue du Parc,
près de Sherbrooke

845-4445

Nous vivons
ICI et
MAINTENANT

Baba Ram Dam
est présent en disque
pour ceux qui veulent
l'entendre.

3 disques long jeu — $4.98

chef oeuvre attendu, ne serait-ce que par une petite chanson intitulée "How do you sleep" qui est bien la plus méchante attaque portée contre le délicieux auteur de "Yesterday".

C'était d'ailleurs une véritable illusion que de s'imaginer que les Beatles se séparerait pour de bon. Même s'ils ne jouent plus ensemble, ils SONT encore ensemble puisqu'ils réagissent les uns par rapport aux autres.

Où en sont-ils? Il semble que Harrison, Starr et Lennon s'entendent fort bien puisque ils s'entre-aident d'un disque à l'autre. Sur "Imagine", on retrouve encore Harrison, sinon Starr. Un Harrison superbe quand il s'y met.

Après le fameux "cri primordial" du précédent album, il est bon de dire, tout de suite, que John Lennon a fait bien du progrès, musicalement parlant. On sait tous que ce n'est pas un chanteur extraordinaire. Il semble qu'il en soit conscient maintenant. Il crie, ici, moins. Surtout, il s'est entouré d'une équipe de musiciens capables de le seconder.

Ainsi, on ne peut que saluer la présence, au piano, du divin Hopkins; non moins celle, à la basse de Klaus Voorman. Cela donne à cet album une solidité que n'avait le précédent.

Mais il reste que c'est la personnalité de Lennon qui domine, et particulièrement, sinon uniquement, par les paroles. Il y a en lui, sans aucun doute, un sens poétique qui est de plus en plus fort.

Une seule chanson peut sembler un peu étirée; c'est "I don't wanna be a Soldier, mama..." Sur huit, ce n'est pas mal.

On discutera longtemps sans doute pour savoir si John Lennon a raison d'attaquer aussi méchamment Paul McCartney. Il se peut que cette attaque soit une raison majeure du succès de ce disque qui... est surtout du, outre les paroles de Lennon, à Harrison, à Hopkins et à Voorman.

Mais l'histoire de Beatles continue. Il ne nous reste plus qu'à attendre le prochain album de McCartney, Réponse due.

TRAFFIC

POLYDOR

"Welcome to the Canteen".

Il faudra beaucoup acheté aussi le disque qui a recueilli le concert live que TRAFFIC a donné à Londres pour venir en secours à OZ, attaqué en justice pour obcenité. Que le groupe le plus pur, le plus décent du rock défende cette cause montre bien à quel point LEUR valeur n'ont plus de sens réel chez nous.

Etant inconditionnellement TRAFFIC, on sait déjà que j'ai aimé ce disque qui présente la particularité de réunir, cette fois, SEPT musiciens dont Dave Mason qui revient aussi au bercail.

Pour les puristes, c'est Rich Grech qui est à la basse, Jim Gordon à la batterie et Reebop Kwaki Baah aux percussions exotiques.

Comme dans presque tous les disques live, ce sont les pièces les plus longues qui sont les meilleures. Ainsi, on aimera, ici, la réinterprétation de "Dear Mister Fantasy", classique du groupe sur lequel s'est basée toute une esthétique musicale.

Il s'agit, évidemment, d'un rock très raffiné qui ne saurait plaire que pour des qualités d'élégance.

GARY WRIGHT -

"Extraction"

A et M AMLS 2004 -

Voici le premier disque solo de l'organiste de SPOOKY TOOTH qui est entouré, en particulier, de Mike Kelly, batteur du même groupe.

Est-ce étonnant? il a la même voix que Mike Harrison, au point de se méprendre. Mais Wright est, lui aussi, un excellent instrumentiste qui pratique un rock sérieux, symétrique, comme le groupe dont il sort.

Une très belle chanson "I've Got a Story", où l'on retrouve condensées les principales qualités du disque: belle mélodie, harmonies concertées, orchestration serrée, derrière un véritable rampart de son, bien anglais.

200

Anges et diables, au jour suivant

J'ai aimé deux hommes
avec la même force
bien qu'ils étaient
aussi différents que
le ciel et l'enfer

Le premier était un artiste
le second conduisait un camion
Le premier me faisait l'amour
le second me fourrait plutôt
chacun d'eux en somme me traitait
de la façon qu'il connaissait

L'un me serrait avec douceur
l'autre me faisait des bleus
sur la poitrine
et je réagissais moi-même
de deux façons
comme un enfant réagit
aux anges et aux démons

Le premier était un poète
il chantait et disait des vers
le second buvait et jurait

Avant que vous décidiez
lequel était cruel
et lequel était tendre
je veux vous expliquer
ce que je ressentais
dans mon corps et dans mon âme

L'artiste était tendre
mais il se sentait coupable
dans son lit, au jour suivant
je me sentais coupable moi-même
de la même façon

Le second me prenait
sans remord
mais en se réveillant il souriait
dans le lit où il reposait
je souriais de même
dans son lit, au jour suivant

La peur et les tabous
meurtrissaient mon âme
bien plus profond
que les bleus sur ma poitrine
et celui qui était tendre
me blessait plus profondément
que le dur
qui me faisait l'amour
sur le plancher.

Dory Previn
in
Mythical Kings

TH

Les WHO ont très mauvaise réputation. Ce ne sont pas des radicaux. On les dit commerciaux et il n'est pas de pire insulte que ça. D'ailleurs le succès de TOMMY ne les a guère servis à long terme. Leur avant dernier disque, enregistré "live à Leeds," n'avait rien amener de particulièrement remarquable.

Moi, j'aime bien les WHO. Pourquoi? Je ne sais pas. Peut-être à cause de leur image dans le film de Woodstock où ils ressemblaient à de grands aigles.

"Who's next" m'a absolument fasciné et je ne suis pas loin de dire, poussé en cela par Gilles Hughes Yvonne de Maujincourt, que c'est leur meilleur album... de loin.

Mais les WHO sont comme vous et moi, ils vieillissent. Soyons gentils et disons qu'ils murissent. Je crois que cet album est le premier de leur maturité.

Il est assez rare d'entendre un disque au son plus musclé, plus dur, plus net. Il est vrai

WHO

DECCA DL 79-182

"Who's Next?"

qu'ils sont, tous les quatre, des instrumentistes remarquables. Chaque entrée de Keith Moon, à la batterie, vous fait littéralement sauter sur place. Quand ce n'est pas Keith Moon, c'est Entwistle qui vous assomme avec une descente vertigineuse sur le manche de sa basse.

Il n'y a dans ce disque aucun trick. Pas de choeur d'enfants, pas de vierges noires. Quatre garçons, c'est tout, qui font une gymnastique effarante de précision. Quand on aime les athlètes, comme moi, on se délecte.

La face 2 est particulièrement réussie. On y trouve une très belle chanson "Behind blue eyes" dont voici quelques paroles:

Nobody knows what it's like to be the bad man
Nobody knows what it's to be the sad Man
Behind blue eyes...

Là aussi, dans les paroles, les WHO atteignent à leur maturité.

Hard rock, d'accord mais qui atteind parfois la splendeur unie de la musique de chambre. Cela infirme le fait, souvent reproché au WHO, que c'est TOUJOURS Townshend qui mène la barque.

Désormais les WHO, ce n'est plus quatre instrumentistes. C'est le groupe entier qui est un instrument de musique.

Radicaux s'abstenir.

Gilles Hughes Yvonne de Maujincourt dit: "Ah! que le monde serait donc plate si on n'était pas tous foqués".

Jefferson Airplane/BARK/ GRUNT RECORDS TR-1001

Dieu sait (et tous les autres) que j'attendais avec impatience la dernière parution de JEFFERSON AIRPLANE, en tant que tel. C'est-à-dire avec Grace Slick et non pas les différentes moutures du groupe, que ce soit HOT TUNA ou JEFFERSON STARSHIP.

Le voilà arrivé, dans un emballage mirifique. Eh! bien, c'est du standard, du pur Jefferson... avec peut-être un peu moins d'imagination qu'avant.

Je pense surtout à la presque totalité des paroles des chansons. Même Grace Slick semble un peu fatiguée. Il est vrai que c'est assez difficile de mettre au monde un enfant qui s'appelle CHINA.

Il faut vraiment être un inconditionnel des Jefferson pour aimer ce disque Aimer? C'est beaucoup dire. Mais on ne veut pas qu'il manque un disque à sa collection.

GODSPELL – BELL RECORDS 1102:

Ce disque, basé (mais oui) sur l'Evangile selon Saint Mathieu, remporte un certain succès, poussé qu'il est par JESUS CHRIST SUPERSTAR. Si l'on en juge par les photographies des grands magasines, le christianisme est devenu freaky et l'on ne saurait plus rien faire qui ne fasse appel au Christ des Jesus Freaks. En fait de rock, c'est un bien mauvais musical de Broadway. Si vous n'êtes pas doué de la vertu de charité à son plus haut degré, évitez ce disque, aussi attrayant puisse-t-il paraitre. Espérons par surcroît, que ce ne sera pas ce qu'on mettra, en fait de rock, au programme des colléges, s'il en reste.

AMEN

DEEP PURPLE

S'il y a une chose déplaisante dans le rock, ce sont les groupes qui se prennent au sérieux. DEEP PURPLE fait partie de ce genre qui se prend au sérieux... ou que l'on prend au sérieux. Même histoire.

On se souvient du mémorable concerto pour grand orchestre et groupe rock: voilà pour le sérieux symphonique. On se souvient de DEEP PURPLE ON THE ROCK: voilà pour le sérieux à la LED ZEPPELIN.

Cette fois-ci, ce sera le sérieux à la BLACK SABBATH et Lucifer sait à quel point le sérieux Black SABBATH est sérieux! Il n'y a, après BLACK SABBATH, que GRAND FUNK Je ne suis pas sûre que le but de DEEP PURPLE dans "Fireball" n'était pas de dépasser ce dernier groupe dans la compétition connue, qui consiste à percer le mur du son et de la vitesse.

D'ailleurs, DEEP PURPLE gagne. Ce sont eux les plus durs, les plus vites (battus les Canadiens), les plus échevelés.

Cela fait, il ne leur reste plus qu'à revenir au merveilleux style de leurs premiers disques et nous les aimerons beaucoup-beaucoup, comme avant.

Warner Brothers - "Fireball"

TRAPEZE

Les MOODY BLUES ont aussi leur satellite. TRAPEZE en est un qui vient de publier un second disque.

Leur premier était assez plat, un peu comme une mauvaise vierge préraphaélique à qui l'on ferait la cour avec des termes osés.

Le groupe se transforme, et fait maintenant dans le heavy. Ça devient une putain de Renoir à qui l'on parlerait comme à une vierge préraphaélique.

Mais le fond est bon, les musiciens connaissent la musique sinon leur musique. Suites d'harmonies solides, accords carrément perpendiculaires, avec un rien de joli, d'harmonieux, vestige de leur première image.

Ce n'est pas encore du grand voltige dans les airs; ce n'est pas digne de Barnum. Il y a du muscle sinon de la cervelle.

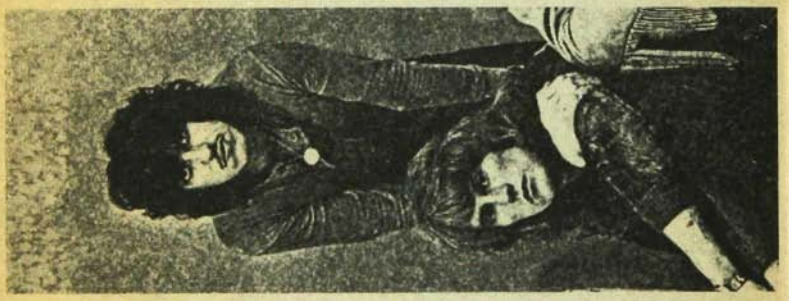
THRESHOLD THS4 - "Medusa"

TEN YEARS AFTER

"A Space in Time"

COLUMBIA KC 30801

Pour Ulysse, pour Gilles Hughues Yvonne, pour Jean (un autre) c'est LE disque de TEN YEARS AFTER.

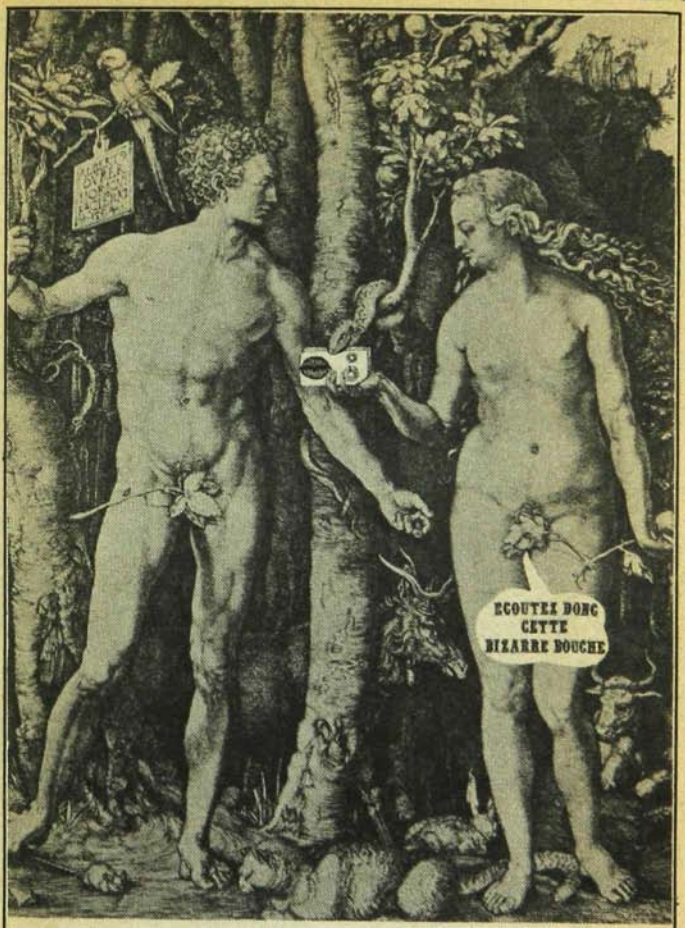


L'image de TEN YEARS AFTER a été, elle aussi, obnubilé par Woodstock. On les voit techniciens absolus, virtuose de la corde, le tout mené par Alvin Lee, complétement perdu dans l'hystérie de la technique. Mais, précisément, cette technique oublié que resta-t-il? Rien.

Déjà l'on voyait dans CRICKLEWOOD GREEN, une volonté chez ce groupe de revenir à une conception plus simple de la musique. Ce disque est la preuve qu'ils ont raison. D'ailleurs, avec le BACK TO THE ROOTS de Mayall, on retrouve chez à peu près tous les groupe anglais cette volonté de simplicité.

A SPACE IN TIME est un album complètement simple. Ici, Alvin Lee qui est l'un des plus grands guitaristes actuels comme l'on sait, retrouve complètement le sens de son instrument. Ainsi, il n'invente pas un thème dans sa tête; le thème vient directement de son instrument. Cela est très clair, par exemple, dans une chanson comme "Let the Sky Fall". TEN YEARS AFTER a toujours été un groupe très populaire. Avec cet album, ils deviennent un grand groupe.

Emerson, Lake et Palmer ont détrôné Led Zeppelin, à la place du meilleur groupe musical, en Angleterre.



CKGM/FM 97.7

Angus
Ol' Bill
David
Denis
Earl Jive
Ron Legge
Doug Pringle
Don Schafer
Michael Milman

206

Comment dors-tu?

Comme ça
Sgt Pepper t'a pris par surprise
Tous ces freaks
qui ont dit que tu étais mort
avaient raison
La seule bêtise
que tu aies faite
est dans ta tête
Comment dors-tu?
ah, comment dors-tu la nuit?

Tu vis avec des straights
qui te disent que tu es un roi
Tu sautes en l'air
à chaque fois
que ta maman te dit quelque chose
La seule chose que tu es faite est
Yesterday
depuis lors tu n'as fait que
Another Day
Comment dorst-tu?
Ah, comment dors-tu la nuit?

Un joli visage ne dure qu'un an ou deux
Très bientôt
on verra ce que tu peux faire
la musique que tu fais maintenant
sonne comme de la guimauve à mes oreilles
Pourtant tu aurais dû apprendre
quelque chose
toutes ces années
Comment dors-tu
ah, comment dors-tu la nuit?

John Lennon
in
"Imagine"

Un peu de heavy rock maintenant

STEPPENWOLF

"7"

RCA DS-50090

D'accord, c'était moins intellectuel mais c'était plus efficace. Dans le temps (et quand on en arrive au 7e album, on vient forcément du bon vieux temps), le rock il fallait que ça se tripe ou que ça se danse. Je trouve que c'est une excellente définition parce que danser et tripper, c'est plus ou moins l'essentiel de la vie de tout respectable freak.

Alors, les STEPPENWOLF, 7ième album ou non, ont choisi de rester dans le bon vieux

temps: je crois bien qu'ils ont raison. Il font très bien ça. l'ancien: ils s'amusent et ils nous amusent. Un peu plus même puisque. parfois. ils nous accrochent vraiment. profondément. comme dans la dernière plage de la première face. toute axée sur une partie instrumentale fort brillante.

C'est pourtant la seconde face qui est la meilleure. Elle est même parfois très bonne avec un louable effort de faire un peu plus moderne.

La production est de qualité. sans trucs. bien que l'on découvre. ici et là. un harmonica. un cor. quelques trompettes. Passons donc sur l'harmonica qui. académiquement. est acceptable. et signalons que les cuivres sont bien intégrés.

Finalement un assez bon disque et une face assez surprenante.

SAVOY BROWN
"Street Corner Talking
LONDON BAS 71047

Si l'on veut du heavy en voilà, au point que si ne prenez pas garde à baisser votre stéréo, sitôt après le disque précédent, vous avez l'impression que le son a doublé.
C'est un sport comme un autre. Hélas, dans ce disque MOBY GRAPE semble être le premier groupe à faire du jazz un mauvais rock et inversement, s'il se peut.

BLUE CHEER -
"Pleasant Hope"
PHILLIPS PHS 800-350

Ca aussi. c'est le bon vieux temps mais. croyez-moi si vous voulez on n'y reviendra un jour. tout comme on est revenu aux early Beatles.

Au meilleur de son talent. le BLUE CHEER réussit parfaitement à intégrer tout comme les STEPPENWOLF. la danse et le trip. Cela nous vaut. par exemple. "I'm the Light". expression de la nature (vent et vague) malgré un (très) léger abus de harpe et de choeur femelle qui font "ou-ou" de temps en temps.

O.K., c'est de très mauvais goût d'aimer le BLUE CHEER. Je les aime bien: je trouve même qu'ils sont en progrès depuis l'existence de GRAND FUNK qui leur a volé la vedette du volume de son.

Et il y a. en prime. une chanson nettement supérieure. Comment ne le serait-elle pas? Elle s'appelle "Pleasant Hope" et se termine ainsi:

Pleasant hope
Grass will flow like wine...

Honnêtement. dans l'état où j'étais. je ne pouvais pas faire autrement que d'adorer cette chanson.

Avatars de Jerry Garcia

Dans l'imposante forêt des guitaristes, s'il est un arbre solide, c'est bien Jerry Garcia, sa toison noire et ses lunettes rondes. Il est partie prenante des GRATEFUL DEAD. Comme beaucoup d'autres philosophes de la musique rock, il va et vient de groupe en groupe, accompagne un débutant, en produit un autre, forme ou aide à former des groupes satellites.

Le voici donc avec deux nouvelles formations. La première s'appelle NEW RIVER OF PURPLE SAGE (Columbia C 30888) et la seconde HOOTEROLL où on le retrouve avec l'organiste Howard Wales (Douglas RZ 30859).

Le premier groupe est de style country et, chose curieuse, la guitare de Garcia y parait plus à l'aise que dans les deux derniers disques des **Grateful** DEAD qui marquaient, eux aussi, un retour à la terre, cependant d'une façon un peu hésitante. Ici, il y a du mystère, de l'inattendu et, surtout, une expérience qui n'a rien d'étonnant si l'on considère la longue carrière de Garcia.

Mais c'est avec Howard Wales que Garcia nous montre la virtuosité aigüe de son instrument. Virtuose lui-même, Howard Wales dialogue comme nul autre avec le guitariste.

Dans HOOTEROLL, en particulier, on remarquera "One A.M.", petit chef d'oeuvre de musique retenue et rêveuse, comme du PINK FLOYD revu par Donovan.

On raconte que Jerry Garcia a appris la guitare en une nuit durant un voyage d'acide. Entendons-nous. Apprendre la guitare ne signifie pas ici la technique, mais bien l'essence même de l'instrument. A l'entendre, ce n'est pas difficile à croire: ces fameuses notes de guitare qui ressemblent, dans les meilleurs moments, à quelques molécules de lumière accrochées sur les hautes fréquences de l'instrument.

MOODY BLUES

THRESHOLDTHS5 - "Every good boy Deserves Favour"

Bien sûr. on change... et ce n'est pas tout à fait de notre faute. La contribution au rock des MOODY BLUES est de première grandeur et qui n'a pas été touché par leurs premiers disques?

Mais celui-ci est le sixième: en l'écoutant. on en vient à se demander si ce n'est pas le quatrième ou le deuxième... tant le son et l'inspiration semblent les mêmes.

Le message: "Pourquoi est-ce que l'on s'aime et pourquoi est-ce que l'on ne s'aime pas?"

Le son: un conte de fée souligné de grands effets de mélotron.

Il y a. comme toujours. deux ou trois bonnes chansons bien solides. bien rythmées.

On en vient à se demander si ça ne devient pas agaçant ce côté pape des sucreries métaphysiques. doublé de gardiens des mythes psychédéliques.

Il faudrait désormais s'interdire d'écouter leur disques avant de les avoir vus en concert. C'est peut-être là qu'il retrouvent. dans le jam. leur véritable raison d'être musicale.

Dr. JOHN

ATCO SD33-362 - "Sun, Moon and Herbs"

Le docteur John est de Lousiane et il parait qu'en Louisiane. on parle françà. Il parait que c'est pour cela qu'on l'aime bien ben gros au Kébek. Y a même Charlebois qui veut aller chanter en Louisiane: alors...

Big Band autour de John: Clapton. Raddle. Jim Gordon. Grahma Bond et le mari de Bianca (enceinte. taisez-vous mauvaise langue): Mick Jagger en back vocal.

Disons le fait: moins de nègres dansant dans les clairières. moins de roccoco vaudou. moins d'impressions naturalistes. Sauf. malheureusement. dans la section rythmique.

On peut aimer beaucoup ce genre de musique: ça aide à faire le trip du sorcier. Entouré d'Anglais. il me semble que le style du Dr John s'améliore: il est moins gras. plus délié.

Enfin. une très drôle de chanson sur le pot. Ça aussi. ça aide à faire le trip du sorcier.

Comment devenir un gérant de groupe rock

Quand on ne joue aucun instrument de musique et que l'on aime le rock, il n'y a que deux solutions: ou bien s'installer sur son tapis et écouter de la musique... ou bien devenir le gérant d'un groupe rock. C'est une autre façon de faire de la musique. C'est une autre façon de devenir un Rock n' Roll Star.

Mais ce n'est pas si facile et pour ceux qui, dans le courant d'une nuit agitée, se voient déjà à la tête de cinq musiciens chevelus, voici quelques conseils et quelques avis.

1) UN ORCHESTRE

Bien entendu, la première chose dont vous avez besoin est un orchestre. Il y a des centaines d'orchestre et des milliers de musiciens. Mais tous ces orchestres et tous ces musiciens ne vivent pas forcément de leur art. Alors, le jour où vous désirerez devenir un gérant, vous ferez mieux de choisir avec un tout petit de soin le groupe de musiciens dont vous avez décidé de vous occuper.

Soyons plus réaliste encore. Si vous avez décidé de devenir le gérant d'un groupe, c'est que vous en avez déjà un en vue. Décider de devenir un gérant de groupe rock, n'est généralement pas le résultat d'une conversation sérieuse avec un orienteur professionnel. C'est plutôt un accident comme le jour où vous avez rencontré la fameuse fille qui est devenue votre femme. Il est tout à fait probable que ça c'est passé (ou que ça se passera comme ça): vous êtes assis, complètement stone, avec une bande de copains musiciens et qui se plaignent de leur sort. Vous mentionnez, au passage, que les "McLuhans" ou que "Ti-Cul et ses Citrons magiques" font $200. chaque soir au Grand Hôtel de St-Jean et, CRAC, vous voilà devenu gérant.

Commençons par le commencement. Vous, en tant que gérant, ce que vous voulez, c'est un orchestre capable de faire TROIS choses: la première est de faire de la bonne musique, la seconde est de faire de l'argent, la troisième est de rester ensemble, vous et votre orchestre, pour au moins trois ans. Ces trois simples choses découlent tout simplement de la nature de l'affaire où vous êtes maintenant.

Il est préférable de dire toute la vérité tout de suite, avant qu'un quelconque nono commence à vous dire: "Eye, bonhomme, la musique, c'est ben trop beau pour être une affaire...". Et pourtant SI. D'ailleurs, si votre orchestre ne voulait pas faire des affaires, il n'aurait pas besoin d'un gérant. Tout le monde peut jouer de la guitare dans sa chambre sans gérant; et quand on est fatigué de jouer dans sa chambre, on peut toujours aller jouer dans un parc, sans gérant. Il y a encore des gens qui ne comprennent pas ce qui précède et c'est la cause d'une grande déperdition de temps et d'énergie.

Quoi que peuvent bien vous chanter les musiciens avec lesquels vous travaillez, sachez qu'ils ont retenu vos services pour faire de l'argent et pour avoir la gloire. Quoi qu'ils disent, viendra forcément le jour où ils vous demanderont où est l'argent et où est la gloire.

Entrons un peu dans le détail maintenant.

2) FAIRE DE LA BONNE MUSIQUE

Vous êtes un gérant mais vous êtes aussi un être humain conscient que la façon la plus bête de vivre est

de perdre son temps pour rien. Si votre orchestre ne fait pas une bonne musique (selon vous), et si votre orchestre n'est pas sur la bonne voie pour en faire: abandonnez tout! Même si vous pensez que cet orchestre risque de faire des millions, mais qu'il le fera avec une musique que vous ne trouvez pas bonne, selon vous, abandonnez!... Il n'existe pas de gérant d'orchestre qui puisse survivre en ayant cette philosophie: "Vous savez, la musique, pour moi, c'est JUSTE une affaire, exactement comme si je vendais des pois verts ou des automobiles". Il n'en existe pas UN SEUL, vraiment. Il faut un maximum de sincérité, et le gérant qui ne peut pas dire SINCEREMENT qu'il aime la musique de son orchestre a pieds et mains liés.

Par surcroit, on ne connaît pas d'orchestres qui ont un grand succès sans faire, d'une façon ou d'une autre, de la bonne musique. Mais, allez vous dire en vous dressant sur vos talons avec indignation, toutes ces orchestres idiots qui font des millions grâce à des Compagnie de disques...

N'insistez pas sur ce point. C'est la pire façon de commencer et vous feriez bien de vous ôter IMMEDIATEMENT ce genre d'ordure de votre tête. En effet, tout orchestre qui atteint au véritable succès populaire, aussi bien par disque que lors de représentation sur scène, y arrive d'abord parce qu'un tel orchestre fait de la BONNE musique (que vous l'aimiez ou non), parce qu'un tel orchestre produit des enregistrement soignés et, plus particulièrement encore, parce qu'un tel orchestre exprime et projette des valeurs que son public comprend et aime avec une certaine militance. Il se peut que VOUS n'aimiez pas ces valeurs. Mais cela ne signifie pas que la musique n'est pas bonne. D'ailleurs, dites-vous bien qu'un orchestre, qu'un gourou, ou qu'un premier ministre font la même chose; seulement ceux qui sont bons réussissent.

Revenons à VOTRE orchestre. D'abord les bases. Est-ce que votre orchestre est capable de jouer sur le même accord? Est-ce que votre orchestre est capable de joueur sur le même rythme? Cela parait un peu niais, mais la plupart des orchestres peuvent jouer

Combien y a-t-il de pénis dans le poster inclus dans le dernier disque de Donovan?

OU sur le même accord, OU sur le même rythme... mais rarement les DEUX ensemble. Si votre orchestre est dans l'incapacité de faire, effectivement, les DEUX, cela vous prendra une énorme quantité de chance et de pratique, cela vous prendra même le courage de mettre à la porte un ou deux musiciens, pour résoudre ce grave problème. Et tant que ce problème ne sera pas réglé, il n'y a que peu de probabilité que votre orchestre réussisse en quelque chose.

Les meilleurs vendeurs, cet été:

1 "IMAGINE": John Lennon — Apple
2 "EVERY PICTURE TELLS STORY": Rod Steward —, Mercury
3 "TAPESTRY": Carole King — A& M
4 "MASTERS OF REALITY": Black Sabbath — Warner Bros
5 "EVERY GOOD BOY DESERVES FAVOUR": The Moody Blues — Threshold
6 "THE ALLMAN BROTHERS BAND LIVE AT FILLMORE EAST" — Capricorn
7 "RAM": Paul & Linda McCartney — Apple
8 "WHAT'S GOING ON": Mervin Gaye — Tamla-Motown
9 "THE LONDON HOWLIN'WOLF SESSION": Chess
10 "A SPACE IN TIME": Ten Years After — Columbia
11 "SURF'S UP": The Beach Boys — Brother
12 "OSIBISA": Osibisa — Decca
13 "KING CURTIS LIVE AT FILLMORE WEST": Atco
4 "WHO'S NEXT": The Who — Decca
15 "ATOMIC ROOSTER": Atomic Rooster — Elektra
16 "BLUE": Joni Mitchell — Reprise
17 "AQUALUNG": Jethro Tull — Reprise
18 "STREET CORNER TALKING": Savoy BROWN — Perrot
19 "SHAFT — SOUNDTRACK" Isaac Hayes — Enterprise
20 "FIREBALL": Deep Purple — Warner Bros
21 "TEASER AND THE FIRECAT": Cat Stevens — A & M
22 "I THINK WE'RE ALL BOZOS ON THIS BUS": The Firesign Theatre — Columbia
23 "WELCOME TO THE CANTEEN": Traffic Revisited — United Artists
24 "LOOK AT YOURSELF": Uriah Heep — Mercury
25 "GOOD TASTE IS TIMELESS": The Holy Modal Rounders — Notromedia

Il ne faut pas être pessimiste. Il se peut bien, finalement, que votre orchestre soit capable de jouer sur le même accord, bien ensemble et, par dessus le marché, de faire tout ça devant un public. Nous savons alors qu'ils sont capables de faire de la musique, mais nous nous demandons s'ils sont capables de faire de la BONNE musique. C'est évidement votre goût qui en sera le juge. N'allez surtout pas dire que "toute musique est bonne et que c'est une question de goût". CE n'est pas vrai. Si vos musiciens font de la bonne musique, vous devez être à même de la montrer objectivement.

Tout d'abord, il y a la question de la mélodie, la question de l'harmonie, et la question de savoir choisir telle note plutôt qu'une autre: c'est l'invention. S'il y a dans votre orchestre quelqu'un qui est brillant, et cela arrive assez souvent, la mélodie, les harmonies et les notes seront bonnes et agréables. Votre

Poster en noir et blanc
contenu dans
le nouveau T-Rex

orchestre, alors, pourra jouer sa PROPRE musique et non pas les derniers succès, et non pas des ré-interpratations de la musique de Muddy Waters. Si vous voulez travailler avec des gens qui jouent la musique des autres, il vaut mieux, pour vous, aller travailler avec un orchestre symphonique.

Est-ce que les chansons sont bonnes? Est-ce qu'elles ont un sens? Est-ce qu'elles signifient quelque chose pour vous? Il est probable que vous ne savez pas grand chose au sujet de la musique. Il est même presque sûr que vous n'en savez pas assez pour répondre correctement, et avec votre seul jugement, aux questions qui sont mentionnées plus haut. Il est préférable d'agir avec précaution et sur un double plan. D'abord que VOUS-MEME soyez sûr que vos musiciens font de la bonne musique. Puis d'aller les écouter jouer dans un petit club local et de surveiller, avec soin, les réactions de la foule.

Qu'est-ce que ça veut dire des REACTIONS? Ca veut dire de solides applaudissements à chaque chanson et, de temps en temps, quelques cris, un nuage d'exication AUSSI. Si vous ne remarquez rien de cela, déduisez-en que votre orchestre ne fait pas de la bonne musique, ou bien que votre orchestre joue mal de la bonne musique, ou bien qu'il joue bien de la bonne musique dans un endroit qui ne convient pas.

Dans le but d'éclairer l'esprit du gérant que vous êtes, sachez bien que, tant que vous ne serez pas totalement indépendant, il est nécessaire que votre orchestre joue bien de la bonne musique avec le souci de donner VISUELLEMENT au public ce qu'il veut VOIR. Les grands succès ont toujours deux choses en commun: ils symbolisent quelque chose que le public trouve important, et ce "quelque chose" est bien présenté. Cela vaut pour James Brown et pour un quatuor à corde qui joue du Brahms. Il se peut bien que vos musiciens disent ne pas vouloir devenir des showmen, parce que ça n'a rien à voir avec le grand art. Ne vous inquiètez pas de ça. Vos musiciens accèderont au vrai monde du "grand art" au moment même où ils entendront les applaudissements d'une foule monter vers eux.

3) FAIRE DE L'ARGENT

Il est toujours possible de faire de la bonne musique

sans faire de l'argent. Il est impossible de faire de l'argent sans faire de la bonne musique. Il est aussi possible de faire de la bonne musique et de tout foutre en l'air pour des raisons qui n'ont rien à voir avec la musique. C'est complètement idiot.

Faire de l'argent avec de la musique, c'est une affaire. Votre orchestre sera loué pour donner un tel spectacle, à une telle place à une telle heure. Si votre orchestre n'est pas capable d'être à la bonne place, à la bonne heure, et en bonne condition pour donner un bon spectacle, sachez que votre orchestre ne sera pas demandé souvent car tout cela se sait. Si un des musiciens de votre orchestre est un retardataire chronique ou, pire encore, s'il oublie de se présenter pour tout un sac de "bonnes raisons", c'est tout simple: il ne peut pas rester avec vous. D'ailleurs, dans un tel cas, il n'y a pas DEUX solutions mais une: il part ou c'est vous qui partez. Ensuite, sachez que si l'un de vos musiciens prend un peu trop d'acide ou boit un peu trop, il n'est pas possible de compter vraiment sur lui. Il faut aussi vous en débarrasser. Il faut vous en débarraser, même si vous pensez profondément que tout être humain à la droit de prendre de l'acide cent fois par jour s'il le veut, ou de boire 100 onces de gin par jour s'il le veut. Nous ne parlons pas ici de droits de l'individu à faire, ou non, quelque chose. Nous parlons ici de donner des spectacles qui ne soient pas merdeux ou ennuyeux. Sachez bien ceci: si votre brillant batteur flotte un peu trop haut dans les airs à cheval sur un cap de mescaline, ou de n'importe quoi de telle sorte, qu'il oublie de jouer ou qu'il joue n'importe comment, il y a de fortes probabilités que le public, qui a payé, ne soit pas très content. Il se peut bien que le public d'un concert gratuit aime ça. Mais votre orchestre ne se spécialise pas dans les concerts gratuits. Sinon, pourquoi seriez-vous leur gérant?

4)RESTER ENSEMBLE TROIS ANS

Ça aussi, ça peut paraître tout à fait idiot. Mille jours, et toute cette merde. Pourtant, c'est à peu près ça que ça demande pour qu'un orchestre joue très bien ensemble, commence à être connu et fasse de l'argent. Moins que ça il n'y a presque pas de possibilité de réussite artistique et financière.

Il y a évidemment des choses que l'on ne peut pas prévoir dans la vie. Mais la plupart des choses, qui risquent de faire se séparer un orchestre, le sont au moment même où il se forme. Il faut qu'un gérant soit lucide et connaisse le caractère de ses musiciens; il faut qu'il connaisse aussi leurs problèmes particuliers.

Voyons maintenant où nous en sommes. Nous sommes déjà débarrassés des preneurs d'acide impénitents; nous sommes aussi débarrassés des ivrognes et des instables; nous sommes aussi débarrassé des musiciens réellement incompétents. Le seul problème qui nous reste est de trouver le génie.

Il existe peu de livre en français sur la musique rock. Le journal américain, ROLLING STONE, vient de publier en volume 1) l'ensemble des recensions qu'il a fait des disques rock — 2) l'ensemble des grandes entrevues que l'on a pu lire dans ce journal.

Les critiques de ROLLING STONE sont souvent... critiquées à cause une sorte de radicalisme un peu envahissant, il faut bien le dire. C'est néanmoins une vue d'ensemble remarquable sur le mouvement musical rock depuis 1967, jusqu'en 1970.

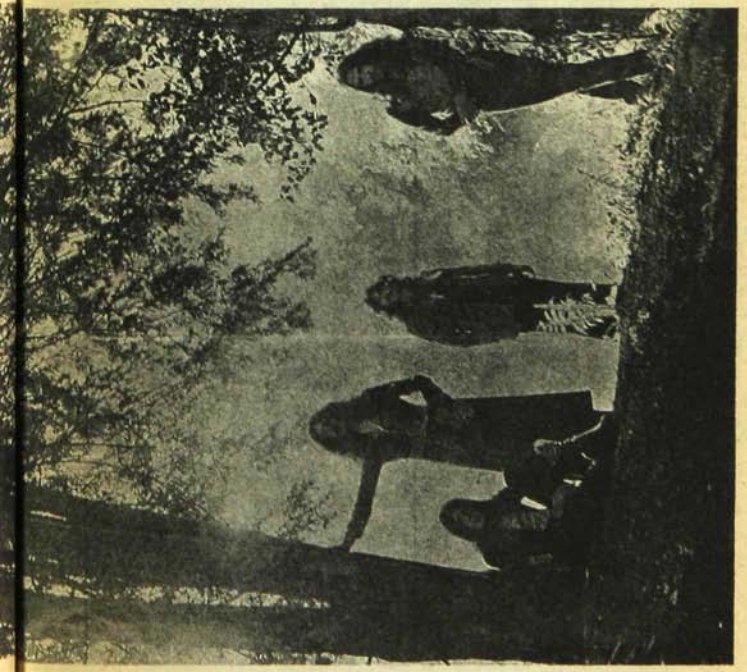
Les grandes entrevues sont moins contestables. On y trouve à peu près tous les grands noms.

Bien que ces deux livres soient publiés en anglais, ils sont un document de base indispensable.

Poster inclus dans le disque de Black Sabath.

Le génie, dans le monde, nous arrive sous deux formes: de brillants travailleurs et des trous-de-cul-à-grande-gueule. Quelques-un des plus réputés musiciens du rock sont des trous-de-cul-à-grande-gueule qui ne peuvent pas travailler avec d'autres musiciens, passée la première vague de séduction, parce qu'ils sont tout simplement trop brillants pour laisser à quiconque autre qu'eux-même le soin de prendre part à un acte de création. Tout ça, c'est parfait pour leur ego mais, si vous en avez un avec vous, c'est très mauvais pour votre orchestre.

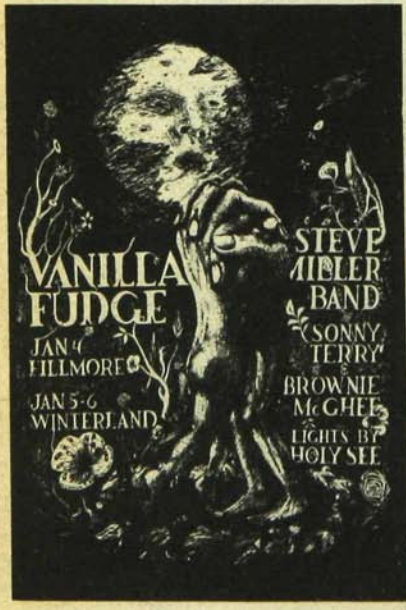
Ce genre de génie trou-de-cul-à-grande-gueule est assez facilement reconnaissable dès que vous formez un orchestre. Voici ce qui se passe, en général, durant



les trois ans qu'il vous faut pour former votre orchestre: peu à peu, le public distingue le "génie" des autres musiciens et lui destine la plupart de leurs compliments; la critique fait de même. De deux choses l'une, ou votre "génie" ne tient pas le coup et craque, ou votre "génie" se prend pour un autre, vous quitte et fout votre orchestre en l'air. Il n'y a pas grand chose à faire dans un tel cas sinon d'essayer d'éviter un tel personnage, dès le début. La meilleure façon de les reconnaître est de regarder votre orchestre en répétition; vous découvrez vite si un tel "génie" est présent parmi vos musiciens. Cependant, n'exagérez pas si vous voyez que l'un de vos musiciens travaille un peu plus qu'un autre; cela ne devient grave que si vous découvrez qu'il est le siège d'un ego véritablement encombrant au point d'être malade.

5) ET LE GERANT MAINTENANT?

Ça y est maintenant. Vous avez votre orchestre. Votre orchestre fait de la bonne musique et la fait bien. Votre orchestre gagne de l'argent. Tout le monde semble prêts pour le boum. Tout le monde semble prêt



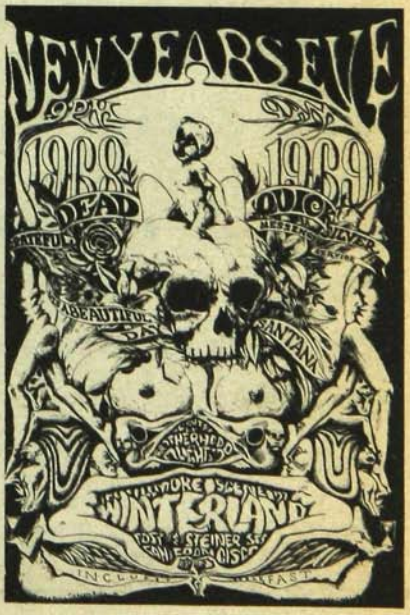
La musique rock a donné lieu à toute une forme d'art plastique: lettrage, affiches, couvertures de disques, etc...

Parmi les réussites exceptionnelles, il faut signaler un grand nombre d'affiches qui ont servi à la publicité du Filmore West, pendans qu'il était ouvert.

pour faire des millions. C'est le moment ou jamais de rentrer dans votre tête et de décider, honnêtement, si vous êtes capable, ou non, d'être un gérant et un bon gérant. La vérité est que ' il n'y a guère de possibilités de le savoir vraiment, ni vous, ni vos musiciens. Vous êtes tous des petits bébés perdus dans un grand bois. Cela dit, on peut prédire certaines choses que voilà.

Une chose est certaine: vous aurez à travailler dur, sans répit pendant ces fameux trois ans. Une autre chose est certaine, vous aurez à travailler encore plus d'heures que vos musiciens et vous devrez toujours avoir une stabilité qu'ils n'auront pas forcément. La stabilité, d'ailleurs, est une part importante de votre travail; vous devrez, par dessus le marché, savoir des tas de choses que vos musiciens ne savent pas. Par exemple, l'argent. Il y aura pas mal d'argent qui passera entre vos mains; vous devez être capable de justifier jusqu'à la dernière cenne noire qui sera passée entre vos mains.

Plus encore, votre lot est de faire des affaires avec



On trouve réuni la plupart de ces affiches, ainsi que d'autres dessins inspirés par les groupes rock dans un album: VEEVA-LA MUTATION.

Le prix en est de 3.20; on le trouve dans les librairies Classic anglaise.

des tas de gens; vous parlerez de représentations, d'équipement, de contrats, d'enregistrements, etc... Or, la plupart du temps, vous allez faire tout ça sans la moindre notion de ce dont il s'agit. La première chose est de ne pas se prendre pour un autre. Si vous êtes de ceux qui croient que faire des affaires consiste à avoir des bureaux en bois rare, de magnifiques secrétaires blondes, des tas de dîners dans des restaurants chics, sachez bien que vous allez vous retrouver par terre. La réalité est tout autre chose. Votre réalité est exactement le nombre de plus en plus grand de contrats intéressants qui passeront sur votre bureau. Ces contrats seront toujours basés sur des faits réels. Et votre fait réel à vous, c'est exactement combien de personnes se déplacent pour venir écouter et voir votre orchestre.

Cela n'est encore rien. Ce qu'il y a de plus terrible, c'est que votre propre orchestre ne saura jamais tout

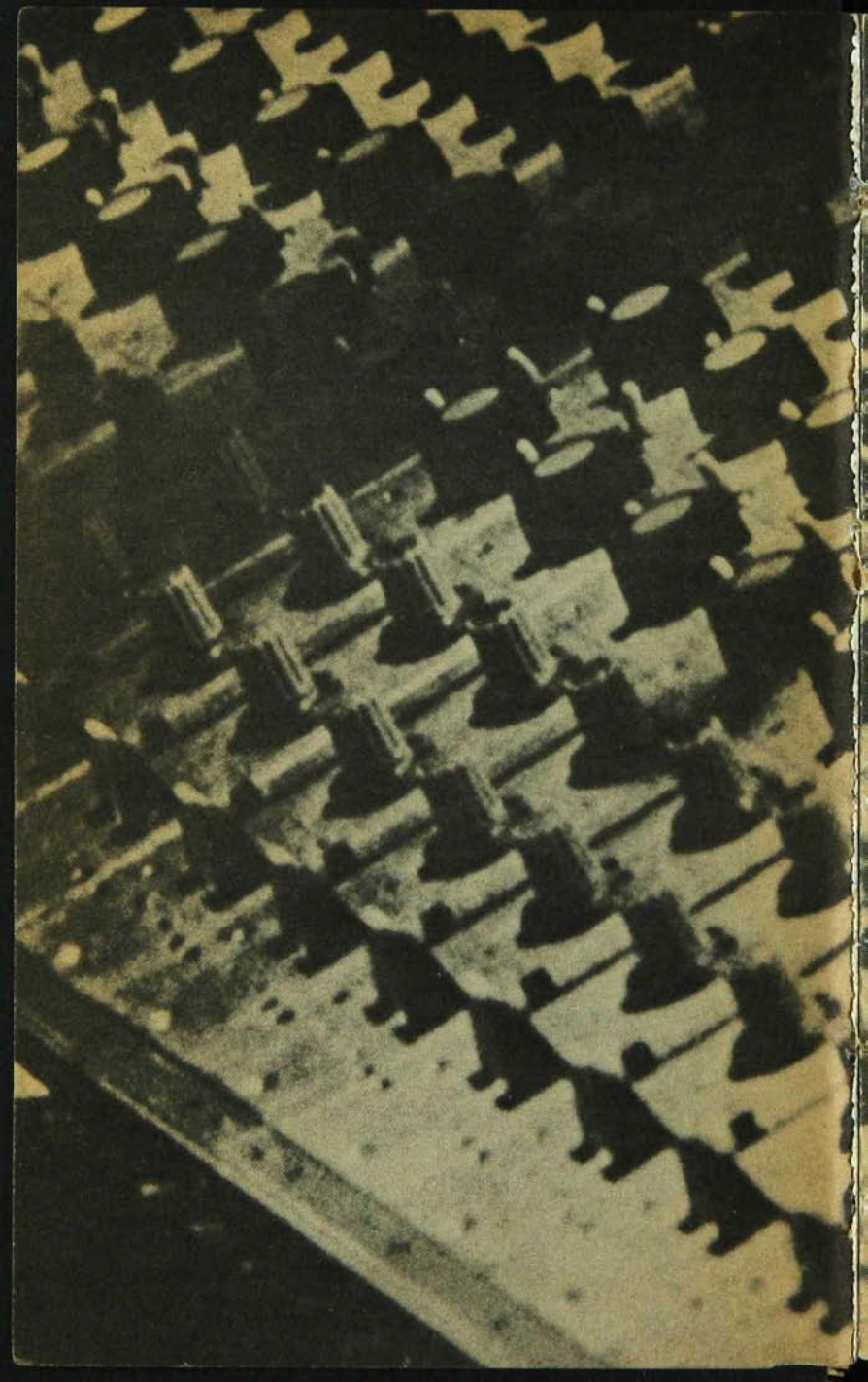
Nous essayerons d'améliorer au maximum cette nouvelle rubrique de rock. Nous souhaitons un maximum de participation de tous ceux qui s'intéressent à cette

ce que vous faites, et qu'il saura encore moins combien bien vous le faites. D'un côté, sachez que vous serez toujours en but à leur occasionnelle paranoia, à leur instabilité, à leur incohérence, à leur manque de confiance et, à moins que vous ne soyez particulièrement chanceux, à leur manque complet d'éthique professionnelle ou personnelle. D'un autre côté, vous aurez des récompenses inattendues et, dans le cadre même de ce que vous faites pour vos musiciens, vous trouverez de quoi vous satisfaire selon les normes de votre étique personnelle. Vous ferez un grand nombre de choses tout à fait imbéciles, mais vous pouvez réussir, pour quelques mois, à les faire sans que personne ne s'en rende compte.

Si vous pensez qu'il vous est possible de travailler sous de telles conditions, alors vous pouvez être le gérant d'un groupe rock.

■

forme d'expression. Commentaires sur les disques, analyses de mouvement, trip, etc.. Faites-nous parvenir ce que vous pensez. Nous le publierons.



SOMMAIRE

Baba Ram Dass: un livre de recettes pour une vie sacrée

Ce qu'il faut savoir sur la presse underground française

Frissons cheap ou de quoi s'amuser stone

Le Jardin des délices: une fête sur la Montagne

Deviner l'avenir par le I Ching

Pour un Front de libération des hétérosexuels