

D Arts spectacles et cinéma

Montréal,
samedi
7 août
1999

La Presse

SPÉCIAL 749\$
Diamants total 1 carat (100 points)
RIEN À PAYER AVANT 4 MOIS
BIJOUTERIE le roy
Une seule adresse
7139, rue ST-HUBERT (coin Jean-Talton)
(514) 277-3127

Le jardin des naïfs

STÉPHANIE BÉRUBÉ
collaboration spéciale

Et si le paradis terrestre était fait de plastique, de tôle et de bois? Fermez les yeux: l'éden est peut-être là, plus près qu'on ne le pense, dans le jardin du voisin ou sur la pelouse du beau-frère.

L'art populaire a cela d'intéressant qu'il est n'importe où. Celui présenté actuellement au Musée des civilisations, à Hull, est habituellement exposé dehors et a pour créateurs des mortels ordinaires: une grappe d'ingénieux artistes, en herbe ou accomplis, qui exhibent sans pudeur le fruit de leurs efforts. Gageons même que la plupart de ceux qui ont fabriqué les pièces de l'exposition *L'Éden, côté jardin*, ne croyaient jamais voir leur nom imprimé dans les pages d'un catalogue

de musée. Voici venu le temps où les flamands roses gagnent leurs lettres de noblesse!

L'éden, c'est le paradis terrestre et c'est un peu ce que veulent recréer ceux et celles qui parsèment leurs pelouses de décorations de toutes sortes. Parfois le but est d'enjoliver un aménagement paysager plutôt fade, ce qui donne naissance à toute une classe d'artistes spontanés. D'autres fois, l'objectif est plutôt d'épater la galerie (et les voisins...) avec des décors minutieusement étudiés. Dans les deux cas, les résultats peuvent donner lieu à de surprenantes créations.

Curiosité digne de mention: le vire-vent érotique fabriqué en bois. Dans une cabane haut perchée, on peut apercevoir les ébats amoureux d'un couple de petits personnages. Le rythme de leurs amours va donc... au gré du vent! Franchement rigolo.

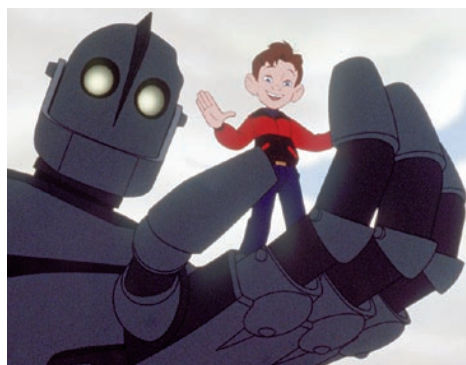
Voir NAÏFS en D3

Le Poulet de
Félicien Lévesque,
dans le texte,
Le Coq d'Antonio
Matteo.

Le Pingouin
d'Alcide
St-Germain.

Une vache
anonyme

Graphisme Hélène de Guise



Cinéma

Voici un petit film d'animation qui a les ingrédients pour satisfaire tous les membres de la famille. *Le Géant de fer* est une aventure pour enfants... et un enchantement pour les parents qui n'en peuvent plus de tout expliquer aux petits chaque fois qu'ils les amènent au cinéma.

Page D15

CRYPTOPSY

Aux frontières du metal

NEKO LIKONGO
collaboration spéciale

Alors que plusieurs experts considèrent que le style de musique *metal* est rouillé et même enterré, le groupe Cryptopsy réalise une impressionnante ascension sur la scène internationale. Après six mois de tournées en Amérique du Nord, en Europe ainsi qu'en Asie, la formation *metal* montréalaise est de retour en ville pour le festival Polliwog consacré à la musique alternative.

«Nous voulons repousser les limites du *death metal*. Dans notre musique, le jeu des instruments est ainsi beaucoup plus rapide et

technique», explique Éric Langlois, le bassiste de Cryptopsy.

Le *death metal* est une musique moderne ayant ses racines dans le punk des années 70 et le *trash metal* des années 80. Il se caractérise par un style vocal guttural et saccadé.

Trois fois par semaine, le chanteur Mike DiSalvo, les guitaristes Jon Levasseur et Alex Auburn, le bassiste Éric Langlois et le batteur Flo Mounier, se réunissent pour pratiquer ce qu'ils qualifient de «metal extrême». *La Presse* a rencontré trois des cinq membres du groupe dans leur studio de la Cité de l'Image, rue Notre-Dame Est, près du pont Jacques-Cartier.

Voir CRYPTOPSY en D8



Trois des membres du groupe Cryptopsy, le batteur Flo Mounier, le guitariste Jon Levasseur et le bassiste Éric Langlois, qui donnera un spectacle à Montréal dans le cadre du festival Polliwog.

Photo Armand Troitier, La Presse ©



Coup de foudre assuré!
Information : 1.888.855.NORD ou 1.819.536.8516

La cité de l'énergie
Le parc où l'on explore le temps



À moins de 90 minutes de Montréal



Shawinigan
Sortie 211

FILLES

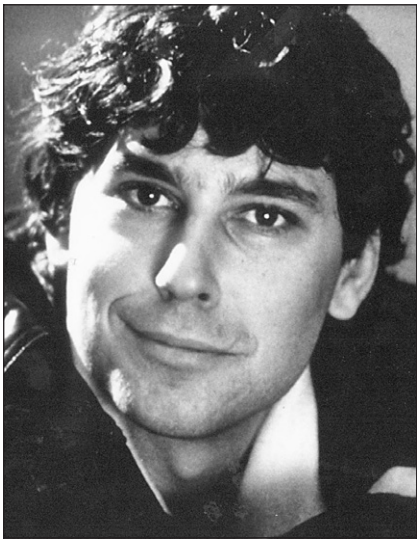
Télévision



Gilbert Sicotte



Pierre Lebeau



Carl Marotte



Sylvie Drapeau

Deux femmes, quatre chapeaux

Fabienne Larouche et Sophie Lorain tirent les ficelles de Fortier



Le réalisateur François Gingras, Sophie Lorain (dans le costume de la «psy») et l'auteure Fabienne Larouche croqués pendant le tournage et dans les décors de la télésérie Fortier.

MARIE-ÈVE GÉRIN

Fortier, c'est l'histoire fictive d'une fille, docteur en psychologie, chargée d'élucider des crimes atypiques au sein du service antisociopathes de la police. Mais Fortier, c'est d'abord et surtout l'aventure, bien réelle, de deux autres filles. Celle de l'auteure Fabienne Larouche et de la comédienne Sophie Lorain, qui tiennent bien en main toutes les ficelles de leur télésérie. En plus d'écrire les dix épisodes d'une heure qui seront diffusés le jeudi à 21 h sur le réseau TVA au début de l'an prochain, Fabienne Larouche porte pour la première fois le chapeau de producteur. Son associée, la comédienne Sophie Lorain — qui tient le rôle-titre — dirige aussi sa première production. Deux femmes, quatre chapeaux. Un gros défi, mais elles en ont vu d'autres... Présente sur à peu près toutes les télés depuis 1990, l'auteure qui écrit plus vite que son ombre mène cette année trois projets de front. Music Hall, une courte série qu'elle réserve à Radio-Canada, l'infatigable Virginie qui court toujours et enfin Fortier qu'on filme ces jours-ci. « Le producteur, c'est un intermédiaire de trop ! » s'exclame Fabienne Larouche sur le plateau de tournage de Fortier dans l'ancien et monumental palais de justice de la rue Notre-Dame. « Sur dix producteurs, il y en a un de bon et neuf morons. J'avais envie de travailler avec du monde qui me respecte et que je respecte. J'assume tout, je suis bien et je travaille en tabarnouche », renchérit-elle avec toute la verve et la fougue qu'on lui connaît. On se souvient que Fabienne Larouche a eu maille à partir récemment avec la maison de production Prisma pour les séries Urgence 2 et Papparazzi. « Les producteurs n'arrêtent pas de nous dire à quel point c'est com-

pliqué de ramasser des sous. Finalement, ce qu'il faut, c'est une bonne histoire et un bon comptable », tranche celle qui s'est chargée — à la tête de sa nouvelle maison de production, Aetios (auteur en grec), — de réunir les huit millions nécessaires à sa série. Grosso modo, Fortier a reçu 2 millions de TVA, 2,1 millions de Téléfilm, 1,6 du Fonds canadien de télévision et près de 2 millions des crédits d'impôt provinciaux et fédéraux. « Finalement, j'économise un million de fonds publics qui normalement vont dans les poches du producteur. Tout l'argent va à l'écran », assure Fabienne Larouche. Habitée du petit comme du grand écran, Sophie Lorain, elle, a réuni une équipe technique compétente et prend à coeur tout ce qui se passe sur le plateau en plus de jouer son premier rôle-titre dans une série. « On a jumelé nos deux expertises, mais c'est Fabienne le grand patron », dit la comédienne en expliquant que sa participation à l'ensemble de la production s'est imposée petit à petit. « Moi, ce que j'aime le plus dans le métier, ce sont les gens avec qui je travaille », poursuit-elle. Le tournage d'une durée de 78 jours s'échelonne jusqu'au 21 octobre. Deux réalisateurs — François Gingras pour les cinq premiers épisodes et Érik Canuel ensuite — mènent la barque sur le plateau. Une héroïne intello Fabienne Larouche avait d'abord pensé à un genre de Dr Welby féminin, puis à une travailleuse sociale, puis à une avocate pour finalement s'inspirer du travail de son nouveau mari le psychologue Michel Trudeau (Pour en finir avec les pys).

Son histoire a maintenant plus de chances de ressembler à la série britannique Fitz, où un gros psychologue — joueur et bon vivant — attaché à la police résout des crimes crapuleux. Mais la Fortier de Larouche et Lorain promet d'être nettement plus sage. « C'est un genre de nerd, une intellectuelle un peu maladroite parce que très passionnée. Ce n'est pas une héroïne fonceuse comme on est habitué d'en voir. La police représente déjà les figures autoritaires, j'avais envie de la jouer autrement », explique celle qui l'incarne. C'est Fabienne Larouche qui lui a offert Fortier sur un plateau d'argent. Elle voulait que sa comédienne principale élabore le personnage avec elle. « Sophie Lorain est présente dans 70 % des scènes. Elle tient toute la série sur ses épaules », fait remarquer Fabienne Larouche avant de vanter les nombreux autres comédiens. Pour la plupart, des acteurs qu'on voit rarement à TVA. Dans la police, on retrouvera Gilbert Sicotte en patron de la (fictive) section antisociopathe de la Sûreté nationale. Il est entouré de sa petite brigade formée de Pierre Lebeau, Jean-François Pichette et François Chénier. Sylvie Drapeau joue le procureur de la Couronne. Et Carl Marotte de Lance et Compte fait un retour à la télévision québécoise en avocat de la défense. Craignant d'effrayer son public avec ses histoires de tueurs en série, Fabienne Larouche précise : « La maladie mentale et les fous, ça peut être bien sexy et bien le fun ! » « Les génies, c'est pas nous autres, concède-t-elle. Tout ce que je veux faire, c'est dix bonnes heures de télé. Je veux que les gens aient hâte à la semaine suivante ! » C'est ce qu'on saura dans six mois...

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

JEAN BEAUNOYER

19:00 ! - BOXE

Pour tous ceux qui n'ont pas payé le gros prix pour voir le combat Hilton-Ouellette au Centre Molson. Un combat court mais intense avec un K.O. qui a fait beaucoup de bruit.

20:00 1 - CARMEN MIRANDA

La biographie d'une chanteuse sud-américaine fort populaire à la fin des années 40, qui a influencé Alys Robi et surtout Murielle Millard au Québec.

20:00 2 - MADAME BUTTERFLY

Le plus grand chagrin d'amour chanté et joué sur la scène. Une rare chance de voir ou revoir ce chef-d'oeuvre à l'écran avec Ying Huan et Richard Troxell

21:00 X - IXE-13

Une délicieuse parodie de notre héros national X-13 qui nous permet de revoir les Cyniques interprétant différents personnages d'une autre époque.

00:00 3 - MARIA CHAPDELAINE

Le film a été tourné en 1983 sous la direction de Gilles Carle et raconte la triste histoire d'une jeune fille catholique et soumise qui attend son fiancé qui ne viendra pas. Carole Laure interprète le rôle principal.

	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	CF	VD		
SRC	TVA SRC	1 8 <	Ce soir	Omnium du Maurier, les Internationaux de tennis du Canada - Hommes			Les Jeux panaméricains			Le Téléjournal	Les Nouvelles du sport	Cinéma / CARRINGTON (4) avec E. Thompson, J. Pryce (22:55)		4	4		
	TVA	3 7 t 6 9	Le TVA	Cinéma / RÉUNION DE FAMILLE (6) avec Melissa Joan Hart, Jason Marsden			Cinéma / FRANKENSTEIN (4) avec Kenneth Branagh, Robert De Niro					Le TVA	Sports (23:24) / Loteries (23:40)	7	7		
	TQC	> @ 6 \	National Geographic	Attendez que je vous raconte...		Cinéma / BETTY (3) avec Marie Trintignant, Stéphane Audran			Le Royaume (21:55)		Cinéma / SUR LA TERRE COMME AU CIEL (4) avec C. Maura (22:53)			8	8		
	TQS	? M	Les Simpson	Cinéma / L'HÉRITIER À QUATRE PATTES (6) avec Howie Mandel, Christopher Lloyd			Cinéma / SCREAMERS: L'ARMÉE SOUTERRAINE (5) avec Peter Weller, Jennifer Rubin			Le Grand Journal (22:45)		Danseuses particulières (23:15)	Cinéma (23:45)	5	5		
CTV	CTV	; 7	Pulse	Expos this Week	Star Trek: Voyager	Unsolved Mysteries		du Maurier Open Men's Tennis					CTV News	Pulse / Sports	11	11	
			News	Reg. Contact	Earth: Final Conflict	Cold Squad							News		45	58	
			CBC 5	Saturday Report	Fashion File	Century		Pan Am Games					Saturday Report	Cinéma	13	13	
			ABC E	World News	Pub	Star Trek: Deep Space Nine		America's Funniest Home Videos		Cinéma / KISS AND TELL (5) avec Cheryl Ladd, John Terry		News		Baywatch	22	22	
PBS			CBS 2	News	Evening News	Entertainment this Week		Early Edition		Martial Law		Walker, Texas Ranger		ER	21	21	
			NBC 4		NBC News	Jeopardy	New York Wired	The Pretender		Cinéma / CLONED (5) avec Elizabeth Perkins, Bradley Whitford				Sat. Night	23	23	
			PBS	p	Lawrence Welk's Songs of Faith			Bernadette Peters in Concert			Relax! You Only Live Once		Quest		20	20	
				h	Antiques Roadshow	The Editors	McLaughlin	Allo Allo!	Goodnight...	Outside...	Chance, Million	Red Dwarf	Sessions at West 54th / Tori Amos	World News	24	24	
CÂBLE			A & E	City Confidential / Mercer Island	Mysteries of the Bible / Scarlet...		Biography / Carmen Miranda		The A&E Dancesport Championship			Monty Python's Flying Circus		38	47		
			BRAVO	Arts & Minds	Kevin McMillan	Age of Bel Canto		Cinéma / MADAME BUTTERFLY (3) avec Ying Huang, Richard Troxell		Ed Sullivan Sh.		Sex and the City	Dame Edna	34	48		
			CÂBLE 9 V.	Downtown Exp.	It's your Money	L'Ombudsman		Entour'âge		Rendez-vous avec...		Vos finances		Controversy		9	
			CANAL D	Insectia	Juste pour rire	Années Mode / Dieux nippons		Le Goût du monde / Texas		Biographies / Lucille Dumont		Navarro			31	31	
CÂBLE			CNN	WorldView	Reliable Sources	Capital Gang	Sports Tonight	World Today	MoneyWeek	Larry King Weekend		World Today	Capital Gang	Sports Tonight	36	39	
			DISC.	Making Movies: Hollywood Snakes	...Connection		The Nature Nut	Monkey Bus.	Zoo's Company	Animal Tracks	Amazing Tails	Vets in Practice	Arthur C...	...Connection	Lost Animals...	37	37
			FAMILY CH.	Franklin	Little Lulu Show	Clarissa	Believe it or not	Cinéma / SUPERMAN II (4) avec Christopher Reeve, Margot Kidder			Cinéma / THE HAPPIEST MILLIONAIRE (5) avec Fred MacMurray			68			
			FOX	Baseball / Red Sox - Angels (16:00)	The X-Files				Cops		Football / Chargers - Broncos				46	36	
CÂBLE			GLOBAL	Wilderness Jrnl	...Computer	Addams Family	Myst. Island	Early Edition		Traders		PSI Factor		Reba McIntire	Sat. Night	3	3
			HISTORY	Turning Points			The Untouchables		American Cinema / Hollywood		Cinéma / SALVADOR (4) avec James Woods, Elpidia Carrillo				47	49	
			LIFE	TV Guide TV	Success TV	Inferno	Outdoorsman	Cottage Life	Pet Friends	The Tourist	Timeless Places	TV Guide TV	Inferno	Eros	29	50	
			MM	MuchMegaHits			MuchOnDemand		Pop up Video	Fax	Robbie Williams: Live in your Living Room			Beavis &...	Loud	35	
CÂBLE			MP	Clip			Fax	Hip Hop		Groove		Concert Plus / Smash Hits Poll Winners 98		Cégep en...	30	30	
			MMA	Bourbon Voyageur	Youssef N'Dour	Pop up vidéo	Musicographie / L'Olympia	Cinéma / IXE-13 (4) avec André Dubois, Marc Laurendeau			Musicographie / L'Olympia			48	32		
			NW	World News	Culture Shock	Fashion File	On the Arts	Antiques Roadshow	Saturday Report	Venture	Rough Cuts / A Million to One		Fashion File	Hot Type...	25	25	
			RDI	Rivières	Culture-choc	Monde ce soir	Can. Louisiane	Les Frontières de l'amour		Le Journal RDI	Entrée des...	Trajectoires	Can. Louisiane	Zone libre	19	19	
CÂBLE			RDS	Arts... (17:00)	Sports 30 Mag	Boxe / Stéphane Ouellet - Davey Hilton			Haltérophilie / Championnat du monde		Sports 30 Mag		XIIes Jeux Pan-Am 1999		33	33	
			SHOWCASE	Friday the 13th: The Series	Cinéma / THE HAVEN (5) avec Serge Dupire, Tania Kontoyanni			John Woo's Once a Thief		Prime Suspect		Cinéma / THINGS... (4) (23:05)		40	40		
			TÉLÉTOON	Fous du volant	Les Graffitos	Flash Gordon	Robin des bois	Ned et son triton	Drôle de vovou	Les Simpson	Splat!	Blake, Mortimer	South Park	Les Simpson	Capitaine Star		34
			TLC	Magical Monuments			Mythical Monsters		Separate Lives		Model Uncovered / Supermodels - Behind the Scenes			Separate Lives		27	27
CÂBLE			TSN	1999 Pan Am Games (17:00)			Sportsdesk	Dog Challenge	Baseball / Blue Jays - Rangers					Sportsdesk	28	28	
			TV5	Thalassa (17:30)	Vins, Fromages	Journal FR2	Pour la gloire		... (20:45)	Jeux sans frontières		Journal (22:45)	Madame le proviseur (23:10)	15	15		
			VIE	...Nature	Copines d'abord	Êtes-vous libre?	Méd. d'enquête	Trauma/King Drew Medical Center		Éros et Compagnie		Sortie gaie	Jeux de société / Publicité	Copines d'abord	44	35	
			YTV	Freaky Stories	Addams Family	Buffy the Vampire Slayer	Goosebumps		Are You Afraid		Deepwater Black	Breaker High	Flipper	Warp	18	18	
	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	CF	VD		

CÂBLE A & E = ARTS AND ENTERTAINMENT - CÂBLE 9V. = CÂBLE 9 VIDÉOTON - CNN = NOUVELLES - DISC. = DISCOVERY - MM = MUCH MUSIC - MP = MUSIQUE PLUS - MMA = MUSIMAX NW = NEWSWORLD - RDI = RÉSEAU DE L'INFORMATION RDS = RÉSEAU DES SPORTS - TLC = THE LEARNING CHANNEL - TSN = THE SPORT NETWORK - TV5 = TÉLÉVISION INTERNATIONALE - YTV = YOUTH TV

CÂBLE: A & E = ARTS AND ENTERTAINMENT - CÂBLE 9 V. = CÂBLE 9 VIDÉOTRON - CNN = NOUVELLES - DISC. = DISCOVERY - MM = MUCH MUSIC - MP = MUSIQUE PLUS - MMA = MUSIMAX
NW = NEWSWORLD - RDI = RÉSEAU DE L'INFORMATION RDS = RÉSEAU DES SPORTS - TLC = THE LEARNING CHANNEL - TSN = THE SPORT NETWORK - TV5 = TÉLÉVISION INTERNATIONALE - YTV = YOUTHTV

Télévision

La faune des fêtes foraines vue par Arlette Cousture

La télésérie Gypsies sera diffusée en janvier

MARIE-ÈVE GÉRIN

La romancière Arlette Cousture ne connaissait absolument rien à la télévision avant d'écrire la série *Gypsies*.

Ses romans *Les Filles de Caleb* et *Ces enfants d'ailleurs* ont bien sûr connu un franc succès, mais on s'était chargé de les adapter au petit écran pour elle. Ses mots, cette fois, sont écrits pour être dits. On les entendra en janvier prochain sur les ondes de Radio-Canada, le temps de dix épisodes d'une heure.

« Je peux dire, en toute franchise, que je n'avais rien appris de la transposition de mes livres en télé-séries. Pour l'écriture de *Gypsies*, je suis partie à zéro », a dit simplement la nouvelle scénariste en conférence de presse cette semaine.

Mettons les choses au clair tout de suite, les héros de sa série n'ont rien à voir avec les gitans d'Europe de l'Est. Ses « gypsies » sont plutôt des nomades, employés un peu paumés d'un parc d'attraction qui se promène de village en village.

Un terrain vague de la petite municipalité montréalaise de Saint-Rémi a d'ailleurs ces jours-ci des allures de fête foraine. Quelques manèges — un carroussel, un grande roue, etc. — des kiosques de jeux d'adresse, trois roulottes défraîchies et un vieil autobus scolaire « modifié » composent le nouvel univers visuel d'Arlette Cousture. Le tournage dure 70 jours. Il a commencé en juin et se poursuit encore tout le mois d'août.

L'écrivaine a eu l'idée de sa télésérie chez elle, à La Prairie, il y a déjà trois ans. Intriguée par la foire qui s'était installée dans son coin, elle a trouvé l'inspiration nécessaire à l'invention d'un petit monde en observant les gens qui y travaillaient.

La distribution

Plus exactement, elle a imaginé dix jours dans la vie d'une « grande famille » ambulante. Une période courte et intense qui lui a permis de donner vie à une vingtaine de personnages colorés et surtout différents de ceux qu'on nous présente habituellement. Les employés et les patrons de cette foire, mais aussi des clients venus s'amuser quelques heures.

« Nos gypsies ont presque tous un passé un peu bizarre. Et certains vont vivre des naufrages tragiques. Ils ont tous un surnom parce qu'en joignant le clan des gypsies, ils ont laissé tomber leur passé », explique Marcel Sabourin, dit le Kid, l'ainé des comédiens qui composent la distribution.

On verra Benoît Brière, dit Le Prof, en enseignant décrocheur. Linda Roy, dite La Douce, en séduisante responsable d'un stand de tir. Louis-Philippe Dandenault, dit Gym, en amant jeune et musclé de La Douce. Fanny Mallette, dit Pipiche, en fillette accrochée aux jupes de sa mère La Douce. Sébastien Huberdeau, dit le Tit-Kid, en jeune

et naïf neveu du Kid. Emmanuel Bilodeau, dit Le Mur, en ténébreux qui multiplie les voyages à Montréal. Luc Senay, dit La Pince, en méchant mécanicien. Marcel Leboeuf, dit La Banque, en trésorier devenu aphasique. Markita Bois, dite La Petite Caisse, en exaspérée et alcoolique femme de La Banque. Robert Toupin, dit Coach, en gérant de la foire. Et enfin, Guy Nadon, dit Cash, en père spirituel et propriétaire de la business d'amusement.

« Je suis tombée amoureuse des personnages incarnés, des gens qui ont donné chair et sang à mes personnages », confie l'auteure en affirmant ne pas avoir pensé aux acteurs en écrivant la série, sauf pour le personnage du Prof qu'elle destinait idéalement à Benoît Brière.

Les petits héros ordinaires d'Arlette Cousture ont trouvé une oreille attentive auprès du producteur Michel Gauthier (*Les Filles de Caleb*, *Blanche*), qui s'est ensuite adjoint les services du réalisateur François Bouvier (*Les Matins infidèles*, *Histoires d'hiver*). Le budget global de la télésérie atteint les 5,6 millions.

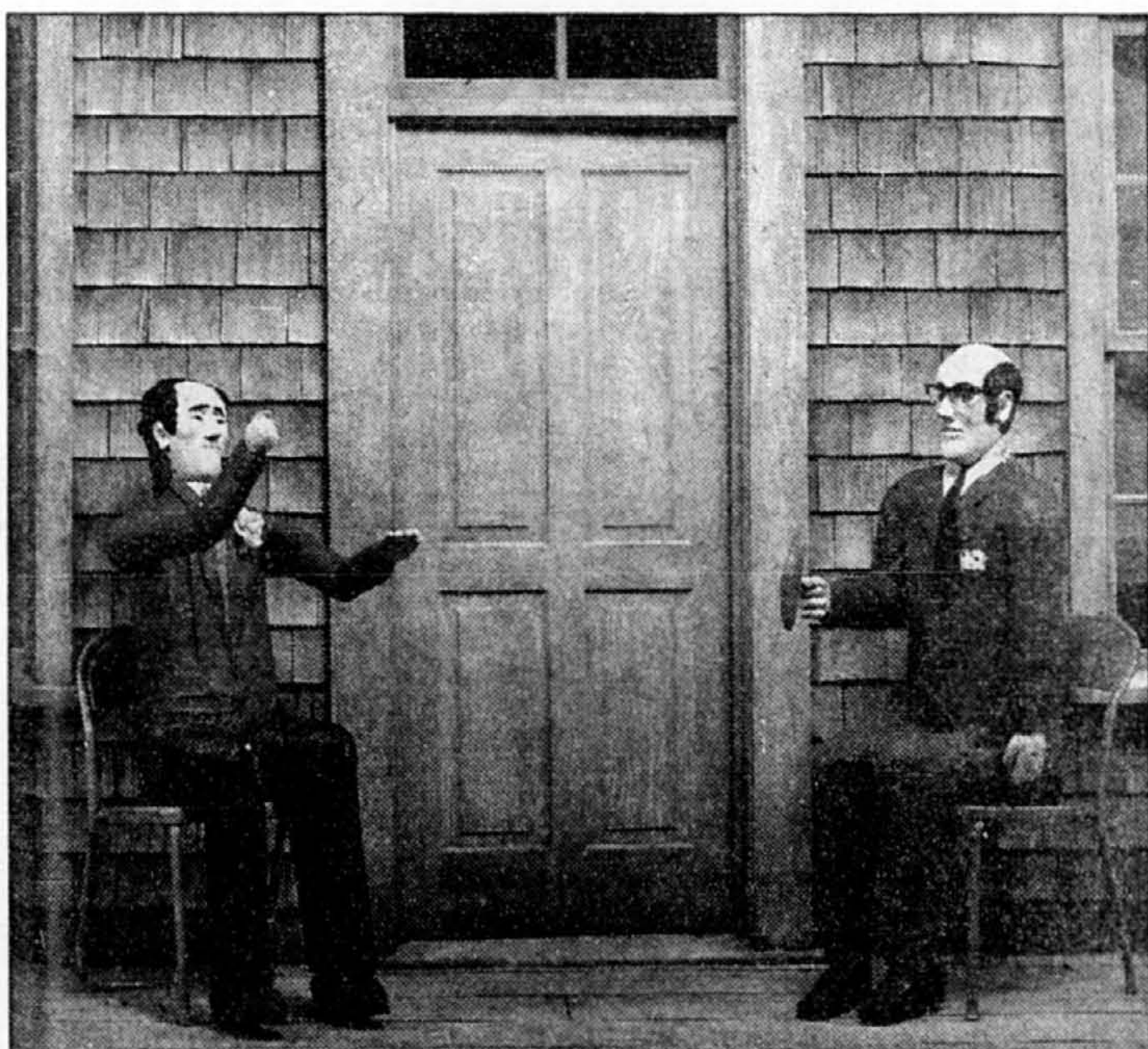
Si la nouvelle scénariste passe de temps en temps faire son tour sur le plateau, l'essentiel du travail revient à l'équipe. Arlette Cousture consacre maintenant ses énergies à d'autres écrits. On aura droit l'an prochain à la parution du tome III des *Filles de Caleb*. Une année Cousture en perspective !



PHOTO ROBERT MAILLOUX, La Presse

Dans un des manèges de *Gypsies*, l'écrivaine Arlette Cousture est entourée de quelques-uns des comédiens principaux de sa télésérie, Louis-Philippe Dandenault, Linda Roy et Robert Toupin.

Le jardin des naïfs



Les anciens premiers ministres Pierre-Elliott Trudeau et Robert Stanfield tels qu'immortalisés par l'artiste d'art populaire le plus connu de la Nouvelle-Écosse, Collins Eisenhauer.

JARDIN / Suite de la page D1

L'Éden du Musée rassemble plus de 150 objets pittoresques ainsi faits à la main par des artistes ou des patentés du Canada : cabane d'oiseaux format familial, girouette en forme de truite mouchetée, sculpture faite d'un volant de tracteur transformé et autres appareils s'y côtoient. Parce qu'il ne faut pas se méprendre : bien que certaines pièces démontrent le talent créatif indéniable de leurs concepteurs, il ne s'agit pas d'une exposition de beaux-arts. Les folkloristes qui ont réuni ces pièces de la collection permanente du Musée ont dû probablement avoir un plaisir fou à le faire ; les visiteurs qui se promènent dans leur paradis révisé ne peuvent que sourire à la vue de cet art sympathique.

Et qui dit expo originale, dit présentation originale. À bas les murs blancs et le silence de glace de musée. On a pour l'occasion recréé l'habitat naturel des pièces. Ainsi l'entrée des salles est aussi l'entrée d'une maison quelconque. On passe ensuite dans le jardin, lieu de toutes les fantaisies ; endroit privé où l'artiste peut laisser libre cours à

toutes ses expositions. Les visiteurs se promènent tour à tour dans une ferme ou un petit bois, tout cela agrémenté de bruits d'oiseaux et d'eau qui ruisselle.

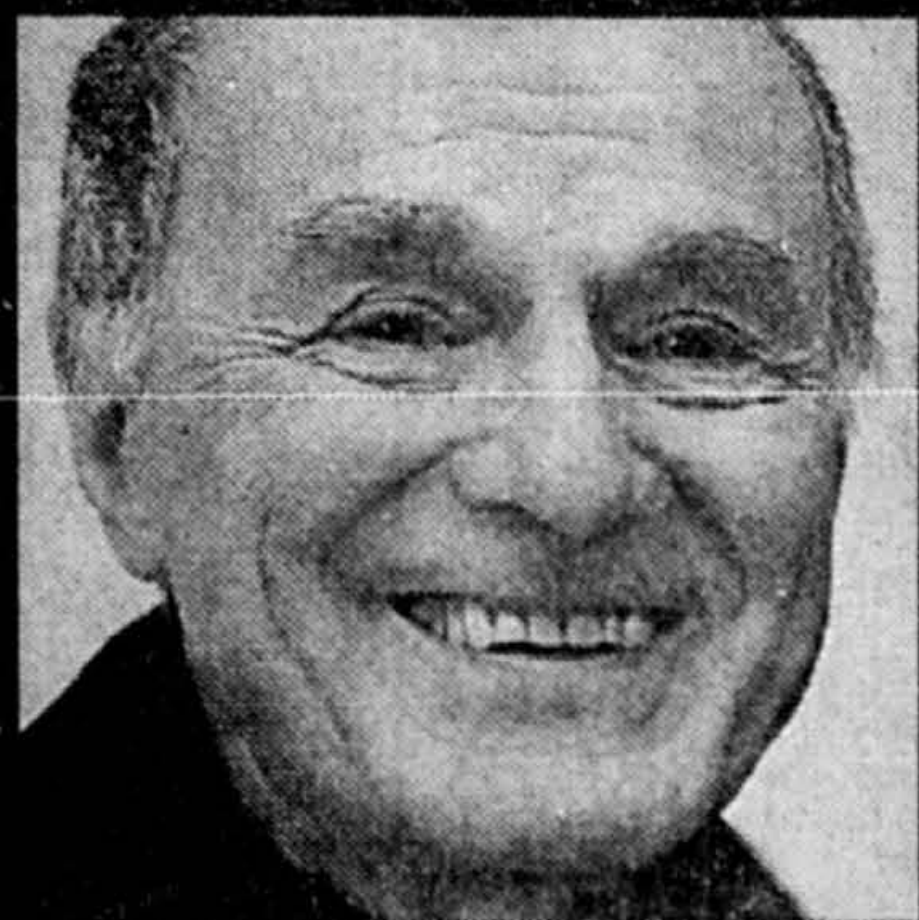
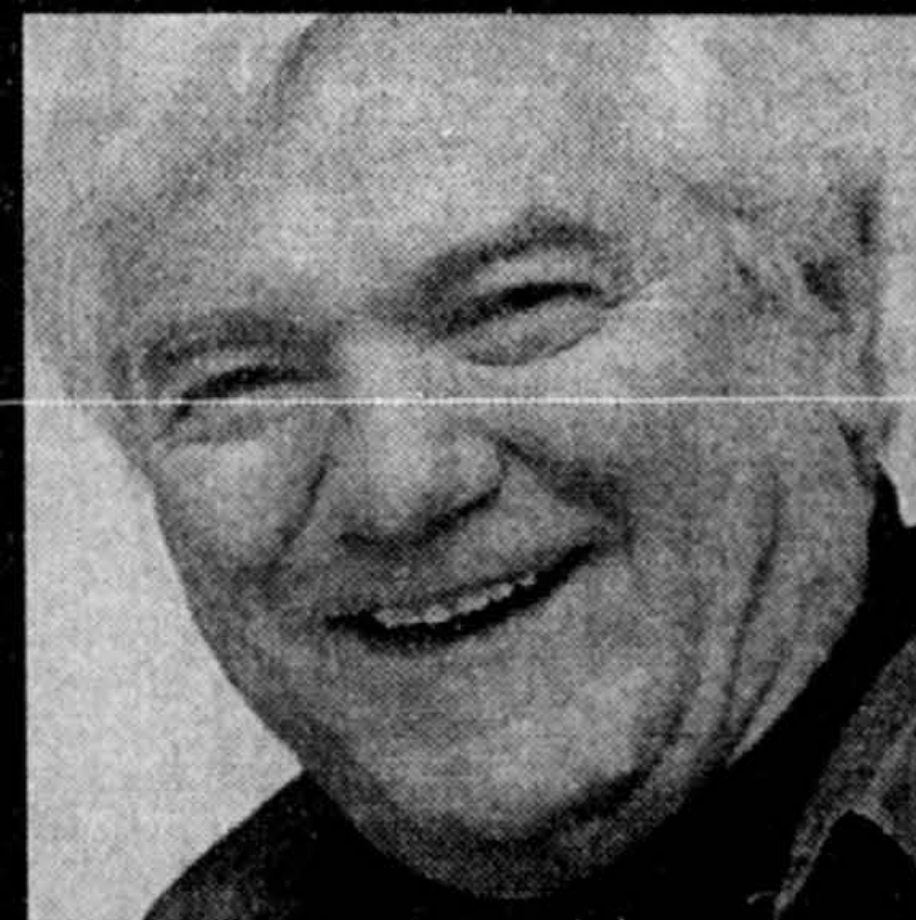
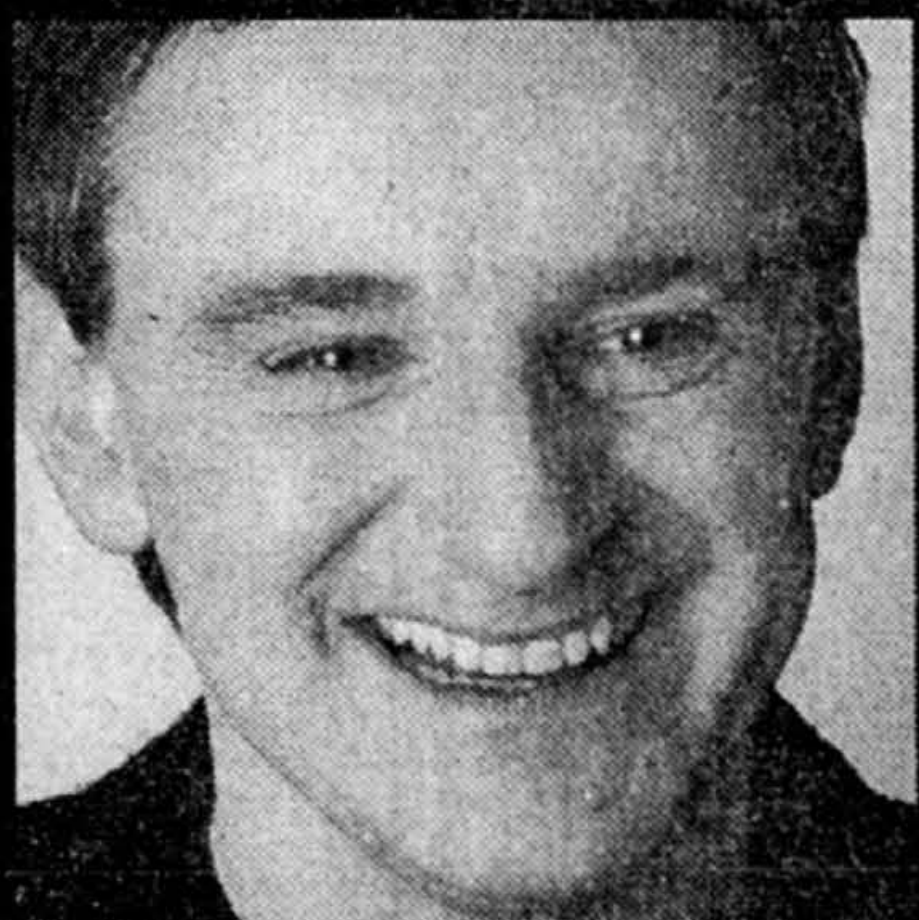
La plupart des pièces montrées ont été fabriquées entre 1960 et 1990 à l'exception de celles contenues dans la toute dernière partie de l'Éden qui présente la version préfabriquée de l'art populaire de plein air. En vedette : les artefacts de plastique que l'on peut acheter à la quincaillerie du coin, dont les célèbres flamands roses et petits lutins de plastique. L'art folklorique qui date un peu a tendance à être plus créatif. Souvent tout aussi kitsch, certes, il a néanmoins le mérite d'être unique et fort joli. Les animaux de la basse-cour sont joyeux et colorés. Quelques espèces originales sortent tout droit de l'imaginaire de leurs créateurs.

D'autres sont directement inspirées de la réalité : Pierre Elliot Trudeau et Robert Stanfield font présence honorable dans l'exposition. Les deux sculptures grandeur nature semblent veiller sur un perron qui justement se trouve devant la partie « adulte » de l'exposition : le coin de Vénus. Cette partie pour « public averti » contient, en plus

du vire-vent érotique, une vidéo réalisée par le musée qui raconte l'histoire d'amour de deux flamands roses de plastique. Quétaine à souhait. Présente également dans cette section : une femme squelettique faite de tuyaux de métal et de « touffes de laine d'acier placées à des endroits stratégiques ». Coquin, le coin de Vénus...

L'art populaire est aussi souvent de l'art recyclé : ingéniosité et pensée écologique réunies par l'art. Sidney Howard, du Cap Breton, a utilisé des vieux poteaux de téléphone pour sculpter ses immenses personnages ; Raymond Beaudin, de Havelock au Québec, s'est servi de capsules de bouteilles de bière pour fabriquer ses œuvres. Il semblerait que des camions remplis de capsules allaient décharger leurs cargaisons dans la cour de Beaudin, qui lui-même ne buvait pas une goutte. Il aurait utilisé plus de sept millions de capsules comme matière première.

L'ÉDEN, COTÉ JARDIN part en tournée canadienne au cours de l'an 2000 et s'arrêtera à Montréal en février... 2003 ! Les impatients peuvent toujours se rendre à Hull, où elle est à l'affiche jusqu'au 9 janvier de l'année prochaine.



Le soir de la dernière
de Isabelle Doré

Un mari idéal
de Oscar Wilde

Noël de force
de Eugene Stickland

Sous le regard des mouches
de Michel Mare-Bouchard

La chatte sur un toit brûlant
de Tennessee Williams

DUCEPPE

1999-2000 **La saison du siècle!**
abonnez-vous! (514) 842-8194

CKAC 730

La Presse

Châtelaine

Télé-Québec

AIR CANADA

Marché Multimédia de Montréal

http://montrealmedia.qc.ca/duceppe

Théâtre

Rituel païen pour la fin du monde

MARIE-CHRISTINE BLAIS
collaboration spéciale

La vie a un étrange sens de l'humour. Pour la 8^e de ses 12 *Messes pour le début de la fin des temps*, qui porte sur l'Apocalypse, la gang du théâtre Momentum avait songé à occuper l'usine désaffectée Redpath. Pas de problème, assure-t-on à Jean-Frédéric Messier et ses copains... jusqu'à ce qu'on les rappelle dernièrement pour leur dire que, désolé, mais ce ne sera pas possible, un certain John Travolta occupant ladite usine pour y tourner *Battlefield Earth*, qui traite justement de la fin du monde !

« Disons qu'on a été évincé pour un film de propagande scientologique (l'auteur de *Battlefield* est L. Ron Hubbard, fondateur de l'Église de scientologie, dont fait partie Travolta) », résume en riant Messier qui, à mon avis, ne pourra s'empêcher de faire un petit clin d'oeil à toute l'affaire dans *Pour en finir une fois pour toutes avec l'Apocalypse*, titre de cette fameuse 8^e Messe qui a fini par élire domicile sous le viaduc Berri-Notre-Dame (vous savez, tout à côté de l'École nationale du cirque), à compter de mercredi prochain.

Ce n'est pas plus mal, si on en croit Messier. « On propose un rituel païen dans un lieu qui, si on le survolait, rappelle tout à fait la forme d'une église, avec sa nef, sa croisée, son autel. Or, un des thèmes qui me fascine encore et toujours, c'est notre héritage chrétien. Pas dans une perspective fin de millénaire, je me fous de l'an 2000, si nous étions juifs, nous célébrerions le 1^{er} octobre prochain l'an 5761 ! Le millénaire, c'est juste une excellente campagne de promotion des tenants de l'ère chrétienne. Mais cette idée de fin du monde qui nous habite depuis 2000 ans, ça, ça me fascine. D'ailleurs, à 16 ans, ma toute première pièce, *L'Omni-cide*, traitait de ce thème. »

Et déjà à l'époque, en pleine guerre froide, Messier avait fait appel à des étudiants des Grands Ballets canadiens (danse), de l'École Vincent-d'Indy (musique) et de

son cégep pour monter sa pièce. On ne s'étonnera pas outre mesure que, cette fois-ci encore, la musique et la danse soient le coeur, que dis-je, l'âme de *Pour en finir...*

En fait, Messier l'affirme lui-même, s'il a donné l'impulsion de départ au projet (l'Apocalypse telle que décrite par Saint-Jean, véritable délire hallucinatoire sur la fin du monde — « c'est aussi le texte le plus mal écrit avec lequel j'ai jamais travaillé », ajoute Messier), c'est surtout la chorégraphe Rolline Laporte qui a développé *Pour en finir...* « Chaque fois que j'ai vu des shows de Rolline, explique Messier, j'avais envie d'en faire partie. »

Ceux qui ont vu notamment *Gisèle, la maudite affaire sale* se rappelleront certainement de l'énergie style Drano additionné d'acide nitrique musicale (gracieuseté du chanteur Marc Vaillancourt, du groupe BARF) qui se dégageait de ce classique du ballet revu et méchamment *distorsionné* par Rolline !

« Mais, dans le cas de *Gisèle*, explique l'exceptionnelle danseuse Danielle Hubbard, qui sera de *Pour en finir...*, il y avait une histoire à suivre, une narration en quelque sorte. Avec Momentum, ce n'est pas ça, c'est une espèce de cri primal mais avec le corps, avec la musique. » Amateurs de musique black métal, soyez les bienvenus, le groupe Shade et Messier lui-même vont se faire un plaisir de vous nettoyer l'oreille interne.



PHOTO ROBERT MAILLOUX, La Presse

Danielle Hubbard et Jean-Frédéric Messier, ou la danseuse qui écrit et le dramaturge qui danse.

Étonnamment, ce n'est pas Messier qui signe les rares textes de la pièce. C'est Danielle elle-même. C'est elle également qui les dira. « Je pense qu'il y a 10 ans, écrire ne me serait pas passé par la tête, estime la longiligne ballerine punk. Mais je ressens de plus en

plus le besoin d'utiliser les mots. »

On remarquera que c'est là une tendance marquée dans le milieu de la danse, et qu'une danseuse comme Lin Snelling, elle aussi, intègre ses propres textes à ses chorégraphies. Étrange retour des choses, on assiste, dans le milieu

théâtral, à un retour en force du corps, de la danse et de la chorégraphie.

« Parler, pour moi, c'est vraiment la façon la plus facile d'être intéressant, explique Messier. Et ce n'est pas de facilité dont j'ai besoin. J'imagine que ce n'est pas par hasard si, à 16 ans, j'ai également suivi des cours de danse avec Eddy Toussaint. Ça me permet de sortir de ma tête. Et c'est tellement plus intense que le théâtre — d'ailleurs, Rolline, c'est l'Apocalypse en personne (rires). Quand t'es comédien, tu peux mettre ton personnage au placard le soir. Quand tu dances, chaque muscle endolori, chaque mouvement te rappellent chaque instant que tu es danseur... En plus, avec des comédiens, c'est toujours moi le plus heavy, le plus « dark ». Avec Rolline, j'ai trouvé encore plus heavy. »

Le danseur Peter James ne voulait d'ailleurs pas participer au projet, tant il est exigeant. Résultat, il fait partie de la pièce et hurle constamment qu'il ne veut pas en faire partie ! Danielle Hubbard et Ivana Milicevic seront en quelque sorte des « Pussies from Hell » pour reprendre l'expression de Messier, alors que ce dernier ainsi que Dave St-Pierre et même le costumier Storm se démèneront comme des fous.

Les amateurs de symbolisme aigu remarqueront que Messier a 32 ans et qu'il propose cette pièce 16 ans après sa première pièce écrite à 16 ans. 32, c'est trois fois deux, c'est six. Or, 666, c'est le chiffre de la Bête. Repentez-vous, bonnes gens, la fin du monde pourrait avoir lieu mercredi prochain...

POUR EN FINIR UNE FOIS POUR TOUTES AVEC L'APOCALYPSE, de Momentum, de mercredi à samedi, 21 h 30, sous le viaduc Berri-Notre-Dame. Lieu de rendez-vous devant l'École de cirque, 417, Berri. Réservations : (514) 527-0223. Billets : 6,66 X 2000 = 13,32 \$.

Le SUCCÈS de l'été!!

L'avez-vous vu?

Qu'attendez-vous?

c'est

Une Question D'honneur!

Supplémentaires jusqu'au

4 septembre.

1-877-2CHENAL

La critique

On se dilate joyeusement la rate... Débridé...amusant. Jean-Guy Viau, superbe! À voir si vous avez envie de rire.

Carmen Montessuit, Journal de Montréal

Une pièce qui amuse tous les publics. Pauline Martin nous donne un grand numéro de comédie.

Jean Beaunoyer, La Presse

...truculent...fait le bonheur des spectateurs...joyeux et farfelu.pour passer une bonne soirée.

Hélène Goulet, La Voix

Un beau gros vaudeville. Jean-Guy Viau, magistral!

Pierre Caval, Radio-Canada (Radio)

Jean-Guy Viau, génial. Pauline Martin: une grande performance comique. On ne s'ennuie pas.

Paul Toutant, Radio-Canada (Télé)

Une pièce à voir et à rire cet été. Pauline Martin et Jean-Guy Viau , déliants.

Chantal Reichel, ImaginAire

Suzanne Champagne présente une toute nouvelle comédie

Les Belles Ratouneuses

FAST GIRLS de Diana Amsterdam

Traduction **Jasée La Bessière**

Mise au scène **Sophie Clément**

Théâtre Rougemont

Avec Annette Garant, Suzanne Champagne, Alain Zouvi, Sophie Clément et Hugo Giroux

Tout l'été à partir du 9 juin 1999

«FORFAIT SOUPER THÉÂTRE LES QUATRE FEUILLES»

RÉSERVATIONS: 450.469.3006 1.888.666.3006

SALLE AVEC CLIMATISATION

AP ID

370, rang de la Montagne Rougemont (QC) J0L 1M0

Le Théâtre du Vieux-Terrebonne présente

du 12 juin au 4 septembre 1999

dans une mise en scène de **André Montmorency**

Une production du **Théâtre Profusion inc.**

des **grenouilles** et des **hommes**

de **Michel Duchesne**

Avec **André Montmorency • Pauline Lapointe**
Hugolin Landesque-Chevrette • Brigitte St-Aubin
Luc Chapdelaine • Guy Richer • Christiane Proulx

Direction : Jean-Bernard Hébert

UN PUR DIVERTISSEMENT
La Presse

« Irrésistible »
Journal de Montréal

Supplémentaires
Les samedis 14 et 28 août à 17 h

DÉJÀ 40,000 SPECTATEURS

Mercredi au Samedi à 20h30

Forfait Souper-Théâtre

RÉSERVATIONS (450) 964-1220 (514) 846-0908

THÉÂTRE DU VIEUX-TERREBONNE
867, RUE ST-PIERRE, TERREBONNE, ROUTE 25 NORD - SORTIE 22 EST

Le Théâtre D'Eastman présente

du 18 juin au 4 septembre 1999

Girls

Les **à Clémence**

une revue musicale de **Clémence Desrochers**

ANDRÉE LACHAPELLE • FRANCE CASTEL
SYLVIE FERLATTE • NATHALIE GADOUAS • MONIQUE RICHARD

Au piano: Nadine Turbide ou Valérie Bouchard

Conception et réalisation: **Marc Desrochers**

Mise en scène: **Clémence Desrochers**

Critiques unanimes: « un triomphe », Hâtez-vous !

« Des girls toujours p...illantes... de l'Est »
La Voix de l'Est

« Meilleur spectacle de l'été 1999 »
La Presse

« Superbe et bien rythm e... en foire. »
Le Journal de Montr al La Tribune

Supplémentaires
Les samedis
7, 14, 21, 28 août et 4 sept. à 22 h
ainsi que les 31 août, 1^{er} et 2 sept. à 20 h 30

du mardi au samedi inclusivement
FORFAIT SOUPER-THÉÂTRE
RÉSERVATIONS 1-877-297-2860 450-297-2860

THÉÂTRE D'EASTMAN - SALLE MARJOLAINE HÉBERT
55, CHEMIN DU THÉÂTRE - STUKELY-SUD, EASTMAN, AUTOROUTE 10 - SORTIE 106

Le Palace de Granby

Les Productions Jean-Bernard Hébert Inc.

vous présentent du 25 juin au 28 août 1999

La revue musicale sur **Michel Fugain** et le **Big Bazar**

c'est la fête!

Conception et mise en scène : **Lorraine Beaudry**

Chorégraphie : **Geneviève Dorion-Coupal**

Direction : **Jean-Bernard Hébert**

avec **Joel Legendre, Estelle Esse,**
Jean Belzil-Gascon, France Beaulé, Richard Belhumeur,
Chantal Dauphinais, Serge Groulx, Steve Hanley,
Maud Beauchemin, François L'Espérance,
Pascal Lavoie, Caroline Gervais

Attention **Messieurs et Mesdemoiselle** le spectacle va commencer !

«Une excellente revue musicale.»
La Presse

«Un spectacle tout à fait irrésistible.»
La Voix de l'Est

«Toute une fête»
Le Journal de Montréal

MERCREDI AU SAMEDI À 20H30
FORFAIT SOUPER-THÉÂTRE

RÉSERVATIONS : (450) 375-2262 • 1-800 387-2262
FAX: (450) 375-7707

LE PALACE DE GRANBY : 155, RUE PRINCIPALE, GRANBY
en provenance de Montréal, Autoroute 10 sortie 68
en provenance de Sherbrooke, sortie 74

EN BREF

Le hip-hop dans la rue !

■ Deux événements cette fin de semaine, gratuits, autour du hip-hop. D'abord l'édition annuelle de Under Pressure, qui présente tous les aspects de la culture hip-hop : rappeurs, graffeurs, DJ, breakers. Cela commence ce soir aux Fousfoues Électriques pour les DJ (5 \$), et demain, de midi à 22 heures, à l'angle de Guy et Sainte-Catherine, où environ 70 artistes graffeurs nord-américains et européens vont s'exprimer en toute liberté. Pour vous faire la totale hip-hop, rendez-vous aujourd'hui dès 11 h à LaSalle pour le Festival Jeunesse Hip-Hop. De nombreux rappeurs invités, et non des moindres : Grand Master Gandei, Mizery, KZ Kombination, RDPizeur, Chapin, At Random, Vice Verset. C'est Sans Pression qui assure le spectacle de clôture, et Kra-z-Noize est le porte-parole (les jeunes filles vont être contentes). Ce n'est pas tout : on annonce aussi des compétitions sportives (basket, skate, breakdance) et des DJ. Cela se passe à l'angle de Bishop Power et du boulevard LaSalle (métro Angrignon). Info : 514-364-3825.

La justice en prison

■ Le 10 août 1974, Eddie Nalon mourait dans sa cellule de New Haven, en Ontario, parce que la sonnette d'alarme était hors service. Depuis, la journée de la justice en prison est soulignée un peu partout dans le monde depuis 25 ans. Pour nous, ce sera demain au Cabaret, (2111, boul. Saint-Laurent) pour une soirée-bénéfice qui regroupe un plateau éclectique : du spoken word avec Norman Nawrocki et Jake Brown, du rap avec Chilan, Starboubeck et Agent orange, du rock avec Landriault et du reggae avec Trip the Off (20 h, 6 \$). Avec des ateliers à partir de 14 h, toujours demain, au 1710, rue Beaudry, pour ramasser des renseignements sur ce sujet négligé. Info : 514-938-8390.

Les Grands Spectacles de la Dame de Coeur présentent

La route des étoiles

RABAIS DE 4\$ POUR LES JEUNES LES MERCREDIS ET DIMANCHES.

105.7 Rythme FM

«Pour illuminer la route des vacances»
Sonia Sorfati, La Presse

«Un laboratoire d'idées fabuleuses réalisées par des maîtres.»
Paul Toutant, Radio-Canada

«Le génie du détail technique avec la douce folie de l'imagerie et du fantastique.»
Michel Bélair, Le Devoir

Réservations : (450) 549-5828

Juin et juillet : 21h00
Août : 20h30

À seulement 45 minutes de Montréal. À Upton (sortie 427 de l'autoroute 20, près de St-Hyacinthe), www.damedecoeur.com

La pièce la plus drôle jamais présentée au théâtre des Cascades

Le Théâtre des Cascades présente

HAUTE FIDÉLITÉ

Comédie de Ray Cooney
Adaptation de Benoit Girard
Mise en scène Martin Faucher

La pièce déclenche des cascades de rire... La salle rit à gorge déployée.

Suzanne Gagnon, L'Interrogation

À mettre dans votre agenda estival des choses à voir absolument.

Daniel Cyr, L'Étoile

Du début à la fin, les spectateurs rient aux larmes...
Daniel Grenier, Le St-François

Adèle Reinhardt Tony Conte Jean Petitclerc

Souper-Théâtre • Magnifique restaurant au bord de l'eau • Salle climatisée
Autoroute 20 ouest, Vaudreuil-Dorion, Pointe-des-Cascades
Du mercredi au vendredi : 20h30 • Samedi : 19h00 et 22h00

Réservez maintenant : (450) 455-8855

LE PARC OLYMPIQUE PRÉSENTE :

Lévesque et Turcotte

arrivent en ville

Vendredis et samedis du 30 juillet au 4 septembre et le dimanche 5 septembre à 20 h

Réservations Réseau Admission : (514) 790-1245
Sans frais : 1 800 361-4595
Groupes : (514) 527-3644

Offre 2 pour 1*
Visite à l'observatoire de la Tour de Montréal.

*Offre valable après 16h seulement le jour même du spectacle, sur présentation de votre billet à la billetterie du Hall touristique.

au Théâtre de la Tour

215714 VIAU P 3200 VIAU

THÉÂTRE des Hirondelles

LES PAPILLONS DE NUIT

Special du jeudi

Pierrette Robitaille • Geneviève Brouillette
Louis-David Morasse • Patrice Godin • David Savard

Une comédie de Michel Marc Bouchard Mise en scène de Fernand Rainville

9 juin au 3 juillet • mercredi au samedi à 20h30
6 juillet au 4 septembre • mardi au samedi à 20h30

RÉSERVATIONS: (450) 446-2266

Salle Climatisée Forfait Souper-Théâtre

ST-MATHIEU-DE-BELOEIL
AUTOROUTE 20 EST DE MTL (SORTIE 105)

Le CHATEAU présente

CLAUDINE MERCIER

du 25 juin au 5 septembre à 20h30

GAGNANT D'UN PRIX DE L'ANNÉE HUMOUR

En collaboration avec:

THÉÂTRE Saint-Sauveur MONTRÉAL

CANTEL

L'Association musicale de Ste-Agathe

PIEDMONT

Réservations: (450) 227-1616 1-888-227-1616
Admission: (450) 790-1245 1-800-361-4595

Salle climatisée • Fauteuils cinéma

Bateau-théâtre

L'ESCALE

Saint-Marc-sur-Richelieu

DU 16 JUIN AU 28 AOÛT

d'Ernest Thompson
(texte français : N.C. Marquis)
Mise en scène : Gilbert Lepage

L'été dernier... à Golden Pond
(La maison sur le lac)

Une excellente pièce... Du théâtre solide !
Il y a des rires et des larmes...
Golden Pond : attendrissant !
Une comédie qui sort du carcan des théâtres d'été !

La Presse L'œil régional Le Courrier

Yves Bélanger Normand Helms Josée Deschênes
Béatrice Picard Charles-A. Bourassa Yvon Thiboutôt

Du mercredi au samedi
mercredi et jeudi : 3/2 billets de théâtre
Forfait nuitée-souper-théâtre
Réservations (514) 990-0846

THÉÂTRE SAINT-SAUVEUR

Un Coup sur le ciboulot!

Comédie de RAY COONEY et JOHN CHAPMAN
Adaptation et mise en scène de CLAUDE MAHER

Jusqu'à la fin-septembre
mardi au vendredi: 20h30 • samedi: 19h00 et 22h30

CLAUDE MICHAUD • JANINE SUTTO
LOUISETTE DUSSAULT • GÉRARD PARADIS • CLAUDE PRÉSENT
HARRY STANDJOFSKI • CHANTAL BLANCHAIS • SUZANNE BOLDUC

Forfait souper-théâtre dans notre salle à manger • Fondue chinoise ou brochettes de poulet

RÉSERVATIONS : 450-227-8466 • 514-990-4343
22, rue Claude, St-Sauveur • sortie 60, autoroute 15 nord
theatre-st-sauveur@videotron.net

Dès le 16 juin 1999

Bowling

Au Théâtre des Grands Chênes de Kingsley Falls

Une comédie de Josée FORTIER
Mise en scène par André ROBITAILLE

2 SUPPLÉMENTAIRES LES 3 ET 10 AOÛT 1999

Normand Choumard
Martine Francke
Marcel Laboué
Stéphane Breton
Marie Tifo

Réservez maintenant
(819) 363-2900

THEATRE LE CHANTECLER
Hôtel le Chantecler, Ste-Adèle, Aut. 15 nord, sortie 67

MARC SYLVIE LOUIS FRANÇOIS DENYS SYLVIA
LEGAULT BOUCHER LALANDE TROTTER PARIS GARLÉPY SANDERS

TRIOMPHE PROLONGATION
jusqu'au 4 septembre

Ma femme s'appelle Maurice

comédie de Raffy Shart

FORAITS DISPONIBLES MERCREDI AU SAMEDI : 20H30
(450) 229-3591 STE-ADÈLE 8 MATINÉES SAMEDI : 17H00

Le PATRIOTE de Sainte-Agathe présente

Au Cabaret du Soir qui Chante

Avec la participation spéciale de Patricia Pétrie

50 ANS ET PLUS : 23.50\$
Concept et mise-en-scène de Roger Sylvain

INVITÉS SPÉCIAUX

Maxime Farago 20 au 24 juillet
Raymond Berthiaume 27 au 31 juillet
Monique Saintonge 3 au 7 août
Pierre Labelle 10 au 17 août
Franck Olivier 17 au 21 août
Claude Landré 27-28 août et 3-4 septembre

18 SEPTEMBRE 20H30

Claude Valade Robert Lagacé

Réservations: 1-888-326-3655 ou 1-819-326-3655
salle climatisée

THÉÂTRE SAINTE-ADÈLE

Chéri, fais d'air!

Comédie de Alan Ayckbourn
Adaptation de Michel Forget

Mise en scène Monique Duceppe

Jusqu'à la fin-septembre
mardi au vendredi: 20h30 • samedi: 19h00 et 22h30

MICHEL FORGET • MICHÈLE DESLAURIERS
LUC GUÉRIN • ESTHER LEWIS

Forfait souper-théâtre dans notre salle à manger • Fondue chinoise ou poulet Wellington

RÉSERVATIONS : 450-227-1389 • 514-990-7272
1069, boul. Ste-Adèle, Ste-Adèle • sortie 67, autoroute 15 nord
theatre-ste-adele@videotron.net



PHOTO ROBERT MAILLOUX, La Presse

Depuis le début de l'été, un Indien (Michel Bourgeois) et une Française (Anik Pélisson) racontent de charmante façon la légende du cheval blanc du Sault-au-Récollet.

Un cheval pas très docile

ISABELLE MASSÉ
collaboration spéciale

Certains coins de l'île de Montréal cachent de belles histoires. Des légendes, parfois amusantes, faites pour attiser la mémoire. Prenez Ahuntsic et Sault-au-Récollet, par exemple. Ces verdoyants quartiers de la métropole tirent leur nom d'une aventure tragique survenue en 1625, du temps où l'homme blanc avait comme principale mission de pâler l'Indien. En voguant vers Québec sur la rivière des Prairies, le père récollet Nicolas Viel et un jeune Français que les Hurons surnommaient Ahuntsic ont chaviré et se sont noyés en franchissant le dernier saut du cours d'eau.

Aujourd'hui, les sauts de la rivière ne sont qu'un souvenir. Ils ont disparu lors de la construction de la centrale hydroélectrique entre l'île de Montréal et l'île Jésus, à la fin des années 20, qui a fait grimper le niveau du cours d'eau de six mètres. L'endroit n'a plus le charme d'antan, quoique... Depuis que la Communauté urbaine de Montréal, de concert avec le ministère de la Culture et des Communications du Québec, a investi 2,5 millions de dollars pour revitaliser l'île de la Visitation qui borde le quartier et restaurer les bâtiments s'y trouvant, l'endroit « ra-jeuni » vaut la peine qu'on s'y perde.

On a d'abord restauré, il y a deux ans, la Maison du meunier, ancien moulin à farine et porte d'entrée du secteur qui a pris son envol industriel dans les années 1720.

Non loin de là, la Maison du pressoir, autre vestige, cache une deuxième légende témoignant du développement du quartier Sault-au-Récollet. Alors que la construction de l'église de la Visitation au bord de la rivière bat son plein, vers 1750, un cheval blanc déchaîné vient la nuit ravager les cultures de ceux qui ne font pas leurs pâques en plus de démolir la maison du seigneur. Armé d'un mors en forme de croix, le curé du village capture un jour la bête. Devant l'insistance du prêtre de ne le débrider sous aucun prétexte, le cheval mobilisé maigrit et s'affaiblit. Un an plus tard, par pitié, le sacristain libère l'animal, qui d'un galop décidé va s'en-gouffrer dans la rivière des Prairies.

Depuis le début de l'été, le grenier de la demeure abrite un Indien et une Française qui racontent de charmante façon la légende du cheval blanc. Le mythe a toutefois été revu par Michel Bourgeois, directeur artistique, et Denis Vézina, directeur de Cité Historia, organisme qui gère toutes les activités à caractère historique des lieux. « Nous avons conservé le cœur de la légende, raconte le premier. En lisant des textes sur le développement de la paroisse, j'ai appris que des Indiens au temps de la colonisation devaient défricher les

terres en échange d'alcool. On a imaginé la révolte de l'un d'eux contre les colonisateurs qui leur enlevaient leur territoire et leur liberté. »

Dans la légende actualisée, l'Indien Zarzais conclut un pacte avec le diable, qui le change en cheval blanc pour aller détruire l'église en construction en échange de sa liberté. La pièce, d'une trentaine de minutes, est présentée jusqu'en octobre les week-ends, à 13 h et 15 h.

Michel Bourgeois habite tout près de l'île de la Visitation. C'est en se promenant à bicyclette sur le site historique, qu'il a eu un jour l'idée de donner de la chair à la légende, avec Denis Vézina. « Il est difficile de reconstituer l'histoire du site avec précision, note ce dernier. L'endroit a été utilisé de multiples façons. Il y a eu tour à tour des moulins à farine, à scie, à clous, des bureaux... Dans un même bâtiment, on peut trouver des murs de 1726, 1830 et 1940. Il y a un enchevêtrement des époques et des modes de construction intéressants ici. »

On n'en est qu'à mi-chemin des présentations de la pièce, mais déjà le tandem fana d'histoire pense au prochain spectacle. Loin du grenier de la Maison du pressoir, leur projet encore à l'état embryonnaire mettrait en valeur tout le Parc-nature de l'Île-de-la-Visitation, nom officiel donné au coin : ses anciens moulins, ses berges, mais surtout le cours d'eau.

En attendant que leur projet soit mis à l'eau, pourquoi ne pas découvrir vous-mêmes pied par pied les lieux, leurs bâtiments, le grenier et le bord de l'eau où atterrissent les bihoreaux ? Soyez à l'écoute, en vous approchant des berges. Il se peut que vous entendiez hennir une belle bête blanche...

LA LÉGENDE DU CHEVAL BLANC avec Michel Bourgeois, Pascal Nadeau, Marc-Aurèle Johnson, Anik Pélisson, Marie-Eve S. La Ferrière et Mélanie Savoie, à la Maison du pressoir, (514) 280-6783.

Encore une fois, si vous le Permettez

théâtre du rideau vert

MICHEL TREMBLAY
NOUVELLE CRÉATION!
MISE EN SCÈNE : **ANDRÉ BRASSARD**

RITA LAFONTAINE
ANDRÉ BRASSARD

Du 31 août au 19 septembre 1999

ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE : ROXANNE HENRY
DÉCOR : RICHARD LACROIX
COSTUMES : FRANÇOIS BARBEAU
ÉCLAIRAGE : CLAUDE ACCOLAS
ACCESSOIRES : LOUISE CAMPEAU

RÉSERVATIONS : (514) 844-1793
www.rideauvert.qc.ca
SERVICE DE GARDERIE LE SAMEDI ET LE DIMANCHE EN MATINÉE, SUR RÉSERVATION SEULEMENT.

POUR LA 2^E SAISON, ENCORE UNE FOIS...

La Presse

PUBLICIS-BCP

SPEXEL

TVA

Omni

À L'AFFICHE TOUT L'ÉTÉ AU CASINO DE MONTRÉAL

Sinatra
REMEMBERED
LE SPECTACLE

«Vraiment, un bon spectacle à voir.»
Pénélope McQuade, Salut Bonjour

«Musicalement c'est extrêmement fort. Les gens sont ravis. Spectacle émouvant. Très international. Musicalement très très très fort.»
Chantal Lamarre, Flash — TQS

«Un spectacle musicalement plein de swing et de nostalgie.»
Marie-Christine Trottier, Montréal ce soir — Radio-Canada

«Performance des deux chanteurs extraordinaire. L'orchestre est très bon. Vous passerez une soirée très agréable.»
Marie-Hélène Proulx — CKOI

«Le Montréal Jazz Big Band est époustoufflant. Si vous aimez Sinatra vous serez ravis.»
Isabelle Chaussé — CFGL

SUPPLÉMENTAIRES JUSQU'AU 19 SEPTEMBRE 1999

Spectacle à compter de 37 \$
Souper-spectacle à compter de 59 \$

Billets en vente à la billetterie du Casino de Montréal, sur le réseau **ADMISSION*** au (514) 790-1245 ou au 1 800 361-4595 et sur Internet à www.admission.com

Groupe de 20 personnes et plus : (514) 935-5161 ou 1 800 263-5161

* Moyennant les frais de service.

Accès réservé aux personnes de 18 ans et plus.

Hydro Québec
présente
LES FRANCOFOLIES DE MONTRÉAL
en collaboration avec **BELLE DRY**

LA FÊTE SE TERMINE CE SOIR !
9 jours sur le site de la Place des Arts avec plus de 150 spectacles extérieurs gratuits !

BILLETS EN VENTE À LA PORTE, AU 790-1245, * AU SPECTRUM ET À TOUS LES COMPTOIRS ADMISSION
* (+ taxes et frais de service)
BILLETS GRATUITS
POUR CHAQUE BILLET DES FRANCOFOLIES ACHETÉ AU SPECTRUM, OBTENEZ GRATUITEMENT UN BILLET POUR L'UN DES ENREGISTREMENTS DE LA TÉLÉ DES FRANCOIS. (QUANTITÉ LIMITÉE)

Info Francophonie
1-877-337-3377
www.francofolies.com

SAMEDI 7 AOÛT

19h00 5511 présente Intime Hydro Québec Monument National, Café Hydro-Québec 1182, Saint-Laurent		MICHEL BÜHLER SUISSE CE SOIR !
19h00 Tendances Spectrum 318, Sainte-Catherine Ouest		LAURENCE JALBERT CE SOIR !
20h00 Les Événements Hydro Québec Théâtre St-Denis 1 1580, St-Denis		SPECTACLE DE CLÔTURE SERGE LAMA SYMPHONIQUE FRANCE ACCOMPAGNÉ PAR L'OSQ INVITÉE SPÉCIALE: ISABELLE BOULAY CE SOIR !
21h00 Les Nuits des Francos Métropolis 58, Sainte-Catherine Est		SOIRÉE MULTICULTURELLE YOUSSOU N'DOUR SÉNÉGAL CE SOIR !
23h00 Hip Rap Rock Belle Dry Spectrum 318, Sainte-Catherine Ouest 7,50\$		Rencontre du rock québécois et breton MATMATAH FRANCE et VILAIN PINGOUIN CE SOIR ! 7,50\$

Tous les détenteurs de billets de spectacles transférés dans de nouvelles salles peuvent les échanger à la billetterie de la Place des Arts, ou le soir du spectacle, à la salle même.

Partenaires : IAT, TVR, Desjardins, Bell, Sodac, Canada, Ville de Montréal, 105.7 Rythme FM, 101.1, 102.7, 104.1, 106.1, 107.1, 108.1, 109.1, 110.1, 111.1, 112.1, 113.1, 114.1, 115.1, 116.1, 117.1, 118.1, 119.1, 120.1, 121.1, 122.1, 123.1, 124.1, 125.1, 126.1, 127.1, 128.1, 129.1, 130.1, 131.1, 132.1, 133.1, 134.1, 135.1, 136.1, 137.1, 138.1, 139.1, 140.1, 141.1, 142.1, 143.1, 144.1, 145.1, 146.1, 147.1, 148.1, 149.1, 150.1, 151.1, 152.1, 153.1, 154.1, 155.1, 156.1, 157.1, 158.1, 159.1, 160.1, 161.1, 162.1, 163.1, 164.1, 165.1, 166.1, 167.1, 168.1, 169.1, 170.1, 171.1, 172.1, 173.1, 174.1, 175.1, 176.1, 177.1, 178.1, 179.1, 180.1, 181.1, 182.1, 183.1, 184.1, 185.1, 186.1, 187.1, 188.1, 189.1, 190.1, 191.1, 192.1, 193.1, 194.1, 195.1, 196.1, 197.1, 198.1, 199.1, 200.1, 201.1, 202.1, 203.1, 204.1, 205.1, 206.1, 207.1, 208.1, 209.1, 210.1, 211.1, 212.1, 213.1, 214.1, 215.1, 216.1, 217.1, 218.1, 219.1, 220.1, 221.1, 222.1, 223.1, 224.1, 225.1, 226.1, 227.1, 228.1, 229.1, 230.1, 231.1, 232.1, 233.1, 234.1, 235.1, 236.1, 237.1, 238.1, 239.1, 240.1, 241.1, 242.1, 243.1, 244.1, 245.1, 246.1, 247.1, 248.1, 249.1, 250.1, 251.1, 252.1, 253.1, 254.1, 255.1, 256.1, 257.1, 258.1, 259.1, 260.1, 261.1, 262.1, 263.1, 264.1, 265.1, 266.1, 267.1, 268.1, 269.1, 270.1, 271.1, 272.1, 273.1, 274.1, 275.1, 276.1, 277.1, 278.1, 279.1, 280.1, 281.1, 282.1, 283.1, 284.1, 285.1, 286.1, 287.1, 288.1, 289.1, 290.1, 291.1, 292.1, 293.1, 294.1, 295.1, 296.1, 297.1, 298.1, 299.1, 300.1, 301.1, 302.1, 303.1, 304.1, 305.1, 306.1, 307.1, 308.1, 309.1, 310.1, 311.1, 312.1, 313.1, 314.1, 315.1, 316.1, 317.1, 318.1, 319.1, 320.1, 321.1, 322.1, 323.1, 324.1, 325.1, 326.1, 327.1, 328.1, 329.1, 330.1, 331.1, 332.1, 333.1, 334.1, 335.1, 336.1, 337.1, 338.1, 339.1, 340.1, 341.1, 342.1, 343.1, 344.1, 345.1, 346.1, 347.1, 348.1, 349.1, 350.1, 351.1, 352.1, 353.1, 354.1, 355.1, 356.1, 357.1, 358.1, 359.1, 360.1, 361.1, 362.1, 363.1, 364.1, 365.1, 366.1, 367.1, 368.1, 369.1, 370.1, 371.1, 372.1, 373.1, 374.1, 375.1, 376.1, 377.1, 378.1, 379.1, 380.1, 381.1, 382.1, 383.1, 384.1, 385.1, 386.1, 387.1, 388.1, 389.1, 390.1, 391.1, 392.1, 393.1, 394.1, 395.1, 396.1, 397.1, 398.1, 399.1, 400.1, 401.1, 402.1, 403.1, 404.1, 405.1, 406.1, 407.1, 408.1, 409.1, 410.1, 411.1, 412.1, 413.1, 414.1, 415.1, 416.1, 417.1, 418.1, 419.1, 420.1, 421.1, 422.1, 423.1, 424.1, 425.1, 426.1, 427.1, 428.1, 429.1, 430.1, 431.1, 432.1, 433.1, 434.1, 435.1, 436.1, 437.1, 438.1, 439.1, 440.1, 441.1, 442.1, 443.1, 444.1, 445.1, 446.1, 447.1, 448.1, 449.1, 450.1, 451.1, 452.1, 453.1, 454.1, 455.1, 456.1, 457.1, 458.1, 459.1, 460.1, 461.1, 462.1, 463.1, 464.1, 465.1, 466.1, 467.1, 468.1, 469.1, 470.1, 471.1, 472.1, 473.1, 474.1, 475.1, 476.1, 477.1, 478.1, 479.1, 480.1, 481.1, 482.1, 483.1, 484.1, 485.1, 486.1, 487.1, 488.1, 489.1, 490.1, 491.1, 492.1, 493.1, 494.1, 495.1, 496.1, 497.1, 498.1, 499.1, 500.1, 501.1, 502.1, 503.1, 504.1, 505.1, 506.1, 507.1, 508.1, 509.1, 510.1, 511.1, 512.1, 513.1, 514.1, 515.1, 516.1, 517.1, 518.1, 519.1, 520.1, 521.1, 522.1, 523.1, 524.1, 525.1, 526.1, 527.1, 528.1, 529.1, 530.1, 531.1, 532.1, 533.1, 534.1, 535.1, 536.1, 537.1, 538.1, 539.1, 540.1, 541.1, 542.1, 543.1, 544.1, 545.1, 546.1, 547.1, 548.1, 549.1, 550.1, 551.1, 552.1, 553.1, 554.1, 555.1, 556.1, 557.1, 558.1, 559.1, 560.1, 561.1, 562.1, 563.1, 564.1, 565.1, 566.1, 567.1, 568.1, 569.1, 570.1, 571.1, 572.1, 573.1, 574.1, 575.1, 576.1, 577.1, 578.1, 579.1, 580.1, 581.1, 582.1, 583.1, 584.1, 585.1, 586.1, 587.1, 588.1, 589.1, 590.1, 591.1, 592.1, 593.1, 594.1, 595.1, 596.1, 597.1, 598.1, 599.1, 600.1, 601.1, 602.1, 603.1, 604.1, 605.1, 606.1, 607.1, 608.1, 609.1, 610.1, 611.1, 612.1, 613.1, 614.1, 615.1, 616.1, 617.1, 618.1, 619.1, 620.1, 621.1, 622.1, 623.1, 624.1, 625.1, 626.1, 627.1, 628.1, 629.1, 630.1, 631.1, 632.1, 633.1, 634.1, 635.1, 636.1, 637.1, 638.1, 639.1, 640.1, 641.1, 642.1, 643.1, 644.1, 645.1, 646.1, 647.1, 648.1, 649.1, 650.1, 651.1, 652.1, 653.1, 654.1, 655.1, 656.1, 657.1, 658.1, 659.1, 660.1, 661.1, 662.1, 663.1, 664.1, 665.1, 666.1, 667.1, 668.1, 669.1, 670.1, 671.1, 672.1, 673.1, 674.1, 675.1, 676.1, 677.1, 678.1, 679.1, 680.1, 681.1, 682.1, 683.1, 684.1, 685.1, 686.1, 687.1, 688.1, 689.1, 690.1, 691.1, 692.1, 693.1, 694.1, 695.1, 696.1, 697.1, 698.1, 699.1, 700.1, 701.1, 702.1, 703.1, 704.1, 705.1, 706.1, 707.1, 708.1, 709.1, 710.1, 711.1, 712.1, 713.1, 714.1, 715.1, 716.1, 717.1, 718.1, 719.1, 720.1, 721.1, 722.1, 723.1, 724.1, 725.1, 726.1, 727.1, 728.1, 729.1, 730.1, 731.1, 732.1, 733.1, 734.1, 735.1, 736.1, 737.1, 738.1, 739.1, 740.1, 741.1, 742.1, 743.1, 744.1, 745.1, 746.1, 747.1, 748.1, 749.1, 750.1, 751.1, 752.1, 753.1, 754.1, 755.1, 756.1, 757.1, 758.1, 759.1, 760.1, 761.1, 762.1, 763.1, 764.1, 765.1, 766.1, 767.1, 768.1, 769.1, 770.1, 771.1, 772.1, 773.1, 774.1, 775.1, 776.1, 777.1, 778.1, 779.1, 780.1, 781.1, 782.1, 783.1, 784.1, 785.1, 786.1, 787.1, 788.1, 789.1, 790.1, 791.1, 792.1, 793.1, 794.1, 795.1, 796.1, 797.1, 798.1, 799.1, 800.1, 801.1, 802.1, 803.1, 804.1, 805.1, 806.1, 807.1, 808.1, 809.1, 810.1, 811.1, 812.1, 813.1, 814.1, 815.1, 816.1, 817.1, 818.1, 819.1, 820.1, 821.1, 822.1, 823.1, 824.1, 825.1, 826.1, 827.1, 828.1, 829.1, 830.1, 831.1, 832.1, 833.1, 834.1, 835.1, 836.1, 837.1, 838.1, 839.1, 840.1, 841.1, 842.1, 843.1, 844.1, 845.1, 846.1, 847.1, 848.1, 849.1, 850.1, 851.1, 852.1, 853.1, 854.1, 855.1, 856.1, 857.1, 858.1, 859.1, 860.1, 861.1, 862.1, 863.1, 864.1, 865.1, 866.1, 867.1, 868.1, 869.1, 870.1, 871.1, 872.1, 873.1, 874.1, 875.1, 876.1, 877.1, 878.1, 879.1, 880.1, 881.1, 882.1, 883.1, 884.1, 885.1, 886.1, 887.1, 888.1, 889.1, 890.1, 891.1, 892.1, 893.1, 894.1, 895.1, 896.1, 897.1, 898.1, 899.1, 900.1, 901.1, 902.1, 903.1, 904.1, 905.1, 906.1, 907.1, 908.1, 909.1, 910.1, 911.1, 912.1, 913.1, 914.1, 915.1, 916.1, 917.1, 918.1, 919.1, 920.1, 921.1, 922.1, 923.1, 924.1, 925.1, 926.1, 927.1, 928.1, 929.1, 930.1, 931.1, 932.1, 933.1, 934.1, 935.1, 936.1, 937.1, 938.1, 939.1, 940.1, 941.1, 942.1, 943.1, 944.1, 945.1, 946.1, 947.1, 948.1, 949.1, 950.1, 951.1, 952.1, 953.1, 954.1, 955.1, 956.1, 957.1, 958.1, 959.1, 960.1, 961.1, 962.1, 963.1, 964.1, 965.1, 966.1, 967.1, 968.1, 969.1, 970.1, 971.1, 972.1, 973.1, 974.1, 975.1, 976.1, 977.1, 978.1, 979.1, 980.1, 981.1, 982.1, 983.1, 984.1, 985.1, 986.1, 987.1, 988.1, 989.1, 990.1, 991.1, 992.1, 993.1, 994.1, 995.1, 996.1, 997.1, 998.1, 999.1, 1000.1

«...Spectacle grandiose»

La Presse

«ROBERT MARIEN
est bouleversant
de vérité.»

Sylvain Cormier
Le Devoir

CAMERON MACKINTOSH presents Les Misérables

LE SPECTACLE MUSICAL LE PLUS POPULAIRE AU MONDE

3 au 15 août • Centre Molson

Version originale anglaise

Billets en vente à la **billetterie du CENTRE MOLSON**
et chez **ADMISSION (514) 790-1245** ou 1-800-361-4595

Échange de billets, composez le (514) 989-2841
ou consultez notre site internet www.lesmis.com/montreal

Maman, ce n'est pas fini !

• SUPPLÉMENTAIRES •

• SUPPLÉMENTAIRES •

Juste pour rire
LE FESTIVAL
15-25 JUILLET 1999
en association avec
Bléue

« C'EST LA PLUS BELLE CHOSE
QUE J'AI VUE DE MA VIE ! »

- FRANCINE RUEL

« ÇA M'A SCIÉ EN DEUX ! »

- PAUL PICHÉ

« J'AI ÉTÉ TRANSPORTÉE !
JE NE VOULAIS PAS
QUE ÇA FINISSE ! »

- ANNE LÉTOURNEAU

« C'EST EXTRA !
ON RETROUVE NOTRE
ÂME D'ENFANT !
C'EST TELLEMENT BEAU ! »

- LOUISE LATRAVERSE

« SLAVA EST UNANIMEMENT
RECONNU POUR ÊTRE L'UN DES PLUS
GRANDS CLOWNS AU MONDE... »

- THE IRISH TIMES

« SLAVA NOUS SERT DE L'IRONIE,
DE LA SURPRISE ET DES EFFETS
VISUELS PUNCHÉS. »

- THE TORONTO STARS

« SLAVA REDONNE VIE
À L'ART DU CLOWN. »

- LOS ANGELES TIMES

NOUVELLES SUPPLÉMENTAIRES

CE SOIR • 23 H
8 AOÛT • 14 H • 17 H • 20 H
9 - 10 ET 11 AOÛT

AU THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE
84, RUE SAINTE-CATHERINE OUEST

RÉSERVATIONS : 845-2322
TNM : 866-8668

SLAVA'S SNOWSHOW

CRÉATEUR ET AUTEUR : SLAVA POLOUNINE

PRÉSENTÉ PAR JUSTE POUR RIRE EN ASSOCIATION AVEC SLAVA POLOUNINE ET GUY NALL ALLEN PRODUCTIONS LTD.

SPECTACLE DÉCONSEILLÉ AUX ENFANTS DE MOINS DE 8 ANS

InfoRire Bell -- 790-HAHA CODE: SLAV

La Presse

Disques

Vers une autre dimension

Les Flaming Lips n'ont jamais versé dans la facilité. Devons-nous rappeler que ce groupe américain nous avait précédemment offert *Zaireeka*, un album quadruple (!) dont les compacts devaient être diffusés simultanément, sur quatre chaînes différentes ? Devons-nous rappeler que ce groupe a longtemps été reconnu pour son rock boueux, à la limite du tolérable ? Qu'il a déjà fait jaser avec *She Don't Use Jelly*, une pièce au titre qu'on préfère ne pas traduire ?

Et voilà que les Lips sortent du cagibi de l'alternance avec ce *Soft Bulletin*, album tordu aux mélodies inestimables et aux ambiances souvent sibyllines. On ne sait trop si c'est la faute au coréalisateur Dave Fridmann, mais les Lips se rapprochent de plus en plus du monde complètement fou de Mercury Rev, ce groupe américain plutôt étrange qui avait pondu l'incontournable *Deserters' Songs*, sacré un des albums de l'année 98 par tous les critiques dignes de ce nom.

Fridmann, jadis bassiste chez Mercury Rev (tiens, tiens...) a ainsi mené les Lips vers d'autres territoires, des territoires qui auraient sans doute été évités par le groupe il n'y a pas si longtemps.

Il en résulte donc une pop pas du tout prévisible, éclatée, bourrée de cuivres et de cordes. Une pop qui ne s'approprie pas si facilement, mais qui finit par imposer son charme. Les références au son psychédélique des Beach Boys (époque Smiley Smile) abondent, et l'on devine que les Lips n'ont pas concocté le tout à l'aide de vitamines Flinstones.

Mais lorsque la nuit tombe et que plus rien ne bouge, *The Soft Bulletin* se dresse tel un phare pour mieux nous guider vers une autre dimension : celle du délire fantastique. À nous d'y accéder.

Richard Labbé

★★★★
THE SOFT BULLETIN
The Flaming Lips
Warner



■ Membres de la filière pop-alterno version côte Est américaine (avec Fountains Of Wayne, Ivy et autres Letters To Cleo), les Gigolo Aunts connaissent la recette du bon petit plat pop : refrains de plomb, guitares harmonieuses, chansons de deux ou trois minutes. S'il ne réinvente pas la roue — ni même l'enjoliveur —, ce groupe est capable de bons moments pop, parmi lesquels *Everyone Can Fly* et *Half A Chance*. Vraiment, les Gigolo Aunts sont plutôt efficaces lorsqu'ils jouent en douceur. Mais lorsqu'ils tentent de rouler la pédale à fond, l'aiguille bien plantée dans le compteur rock, leur belle insouciance se perd dans une mer de distorsion. Album à deux vitesses, *Minor Chords And Major Themes* séduit et déçoit à la fois. Intéressant, mais certes pas indispensable.

Richard Labbé

★★★
MINOR CHORDS
AND MAJOR THEMES
Gigolo Aunts
E pluribus Unum/Universal



■ Il n'y a pas si longtemps, Jesse Camp était un VJ sur les ondes de MTV aux États-Unis. Mais voilà que Jesse lance tout pour vivre son rêve : devenir vedette de rock and roll. Le jeune homme lance donc un premier compact, à mi-chemin entre Hanoi Rocks, Kiss et le glam-rock californien des années 80. Évidemment, les clichés abondent : refrains à entonner le poing en l'air, attitude nous-contre-le-monde, riffs hard-rock mille fois rebattus par tous les bands chevelus de la planète, et quoi encore. Cela dit, il y a parmi ces clichés de petits bijoux cachés au loin. Quelques airs mémorables, dont *Summertime Squatters*, qui a des allures de bombe estivale. Mais ces quelques bonnes portions ne parviennent pas à relever un menu autrement fade.

Richard Labbé

★★★ 1/2
JESSE
& THE 8TH STREET KIDZ
Jesse Camp
Hollywood/Universal

■ Sachez d'abord que *Remedy*, le premier album des deux Londoniens de Basement Jaxx, est consacré « disque de l'année » par l'intelligentsia européenne. Sachez ensuite — mais c'est plus mineur — que ce disque nous pose un problème insoluble : tellement irrécusable qu'il en devient réfrigérant.

Chantre du *speed garage* (le house accéléré des années 90), Basement Jaxx a concocté douze morceaux impeccables, qui, pris séparément, seraient quasiment tous d'excellents singles ; c'est remarquable. Faites votre choix : prenez-vous

la très princienne *U Can't Stop Me*, la guitare espagnole et les youyous de la magistrale *Rendez-vous*, la ragga *Jump'n'Shout*, le clin d'oeil à Daft Punk pour *Red Alert*, les cuivres cubains de *Bingo Bango*, le revampage sex de *On My Radio* (de The Selecter), la soul R'n'B de *Being With You* ? Vous les aurez toutes. Alors oui, Simon Ratcliffe et Félix Buxton ont tout compris, ils cassent allègrement les frontières du house en gardant les codes *mainstream* du genre, ils connaissent au poil près le danseur type (plusieurs années de pratique des clubs), et ils ont effectivement sorti la bombe de l'année. Sauf que... c'est précisément l'enchaînement de ces petites réussites qui révèle le côté extrêmement manufacturé de cet ensemble. Total : on s'incline devant l'intelligence et l'agilité de Basement Jaxx, avec un brin d'effroi de savoir sa jouissance planifiée aussi rationnellement.

Nora Ben Saâdoune
collaboration spéciale

★★★★
REMEDY
Basement Jaxx
XL Recordings/
Beggars Banquet/Sélect



ment) restent des références pour tous les esprits originaux du rock actuel, de Beck aux Beastie Boys. Preuve que les expériences de ce scientifique fou (rire) sont désormais intégrées au paysage : on les retrouve dans des campagnes de pub pour des banques et dans certains thèmes de la compagnie Disney. Pleins d'humour et d'imagination, les quarante (!) morceaux de cette réédition feront jubiler les enfants, petits et grands.

Jean-Christophe Laurence

★★★★
GOOD MOOG
Jean-Jacques Perrey

■ Si vous aviez réduit l'oeuvre de Los Lobos au succès éphémère de *La Bamba*, mieux vaut revoir votre jugement. Douze ans après avoir chatouillé les palmarès avec leur reprise du classique de Ritchie Valens, le groupe de East L.A. continue de pondre des disques éclectiques où se mélangent rock classique, tex-mex, folk hispanique, R'n'B, blues, bière et poussière. Sur ce nouvel album, Los Lobos mélange toutes ses influences les deux doigts dans le nez et ceux qui restent sur leurs guitares. La production de Mitchell Froom (Suzanne Véga, Ron Sexmith) y est pour beaucoup dans la texture sonore de l'album, particulièrement juteuse, crunchée et originale. Contrairement à *Kiko* (1992), *This Time* ne marque pas de nouvelles ambitions chez Los Lobos, mais il confirme sa place au sommet du chicanorock.

Jean-Christophe Laurence

★★★ 1/2
THIS TIME
Los Lobos (Hollywood/Universal)

NOUVELLES DU DISQUE

Les Berlioz de l'OSM devancés

CLAUDE GINGRAS

Deux des derniers enregistrements réalisés par Dutoit et l'Orchestre Symphonique de Montréal à l'époque de leur association avec Decca attendent encore une publication. Ils sont consacrés à des oeuvres de Berlioz avec solistes et choeurs : le *Requiem*, réalisé en 1997, et l'oratorio *L'Enfance du Christ*, qui remonte à plus loin encore : 1995. Ces enregistrements devraient paraître incessamment étant donné que, par suite du remaniement du groupe PolyGram, devenu Universal, un autre enregistrement datant de cette époque, *La Boutique fantasque*, de Respighi d'après Rossini, a paru il y a quelques mois.

Comme le Respighi-Rossini, les deux Berlioz paraîtront ici comme en Europe sous la marque Decca, le nom London utilisé en Amérique ayant été abandonné lors de la métamorphose de PolyGram en Universal.

En attendant, une marque concurrente, Naxos, sort deux nouvelles versions des mêmes oeuvres : le *Requiem* dans une autre réalisation canadienne, du Festival d'Elora (Ontario), dirigée par Noel Edison, et *L'Enfance du Christ* par des formations françaises dirigées par Jean-Claude Casadesus. Le *Requiem* ontarien a été produit l'an dernier ; l'autre en 1996.

Petits Chanteurs

■ Le programme présenté en octobre dernier à la basilique Notre-Dame par les Petits Chanteurs de Vienne et leur *maestra* d'alors, Agnes Grossmann, à l'occasion de leur 500^e anniversaire, sort presque intégralement chez Koch dans un enregistrement réalisé en Autriche. On y retrouve le premier *Te Deum* de Haydn et celui de Salieri, la *Messe K. 317* de Mozart et le *Gesang der Geister über den Wasserten*, de Schubert.

Aux frontières du metal

CRYPTOPSY / Suite de la page D1

« Notre musique est tellement extrême et les mauvaises langues disent que la voix de Mike ressemble à celle d'un chien qui aboie », lance d'un air amusé le batteur Flo Mounier, qui admet cependant qu'il faut être attentif pour saisir les paroles. Celles-ci traitent le plus souvent des sentiments sombres que peut vivre une personne dans sa vie de tous les jours, tels que la colère ou l'exaspération.

Cryptopsy est né en 1992. Après deux albums très bien accueillis par les critiques du milieu underground, *Blasphemy Made Flesh* en 1994 et *None So Vile* en 1996, le groupe a présenté l'année dernière son dernier-né : *Whisper Supremacy*, un album encore plus brutal et plus rapide.

Avec son style extrême, le groupe Cryptopsy est également parvenu à traverser les frontières, puisque depuis six mois la formation a eu l'occasion d'aller présenter son talent à l'étranger.

Cette expansion internationale a commencé avec sa performance au Milwaukee Metalfest, en 1997, qui lui a permis de signer avec la compagnie de disques Century Media.

Depuis, les membres du groupe ont participé au *Dynamo Open Air Festival* de Hollande en mai dernier, le plus important rassemblement de groupes *metal*, où se sont déjà retrouvées des formations aussi prestigieuses que Metallica et Fear Factory.

Au mois de juin, Cryptopsy a donné une série de 17 concerts en Europe. Les 27 et 28 juillet derniers, ils ont présenté deux spectacles au club Cyclone à Tokyo, une expérience qu'ils ont adorée et qu'ils recommenceront probablement dès l'année prochaine.

« Dix minutes avant de performer on n'entendait aucun son provenant de la salle où les spectateurs étaient rassemblés. On se disait que la soirée allait être longue. Mais dès qu'on a mis un pied sur la scène, la chimie entre nous et la foule a opéré. Le silence était simplement attribuable à la façon d'être des Japonais qui sont des gens disciplinés et très calmes en public », a expliqué Éric Langlois.

Jusqu'à maintenant, Cryptopsy a vendu autant d'albums au Japon qu'en Amérique du nord, soit 12 500.

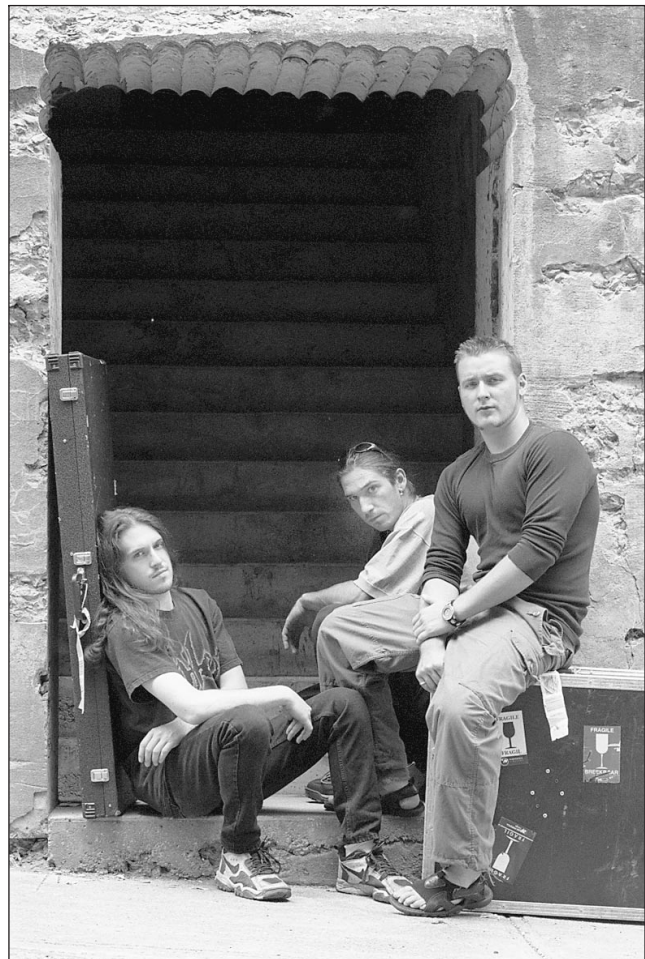


PHOTO ARMAND TROTTIER, La Presse ©

Jon Levasseur, Éric Langlois et Flo Mounier.

Depuis hier, le groupe a entrepris la tournée Polliwog qui l'emmènera à Matane, Port-Cartier, Jonquièrre, Rouyn-Noranda et finalement Montréal, où il donnera un spectacle au parc Jeanne-Mance, le samedi 14 août à 18 h 45.

« Ça fait du bien de performer au Québec après tous ces voyages, car sans nos supporters d'ici qui nous ont appuyés, nous n'aurions jamais pu connaître ce succès à l'étranger. À Montréal, on va simplement essayer de démontrer que le *metal* n'est pas mort et que notre façon de le jouer peut être prometteuse », a conclu Éric Langlois.

LES ARTS GALERIES MUSÉES ENCANS

MAISON SAINT-GABRIEL

REVIVEZ LE 17^e SIÈCLE
en compagnie des Filles du Roy
et de la bonne Catherine Crolo!

Animation chaque dimanche
de 10 h 30 à 15 h 30
Démonstrations sur le site par des artisans

Pour renseignements:
(514) 935-8136

2146, place Dublin à Pointe-Saint-Charles - Montréal

UNE ACTIVITÉ CONÇUE POUR
LES ENFANTS DE 5 À 12 ANS

«PARENTS SÉRIEUX S'ABSTENIR»

MUSÉE JUSTE POUR RIRE
PRÉSENTE

Les Amuseurs

FABRIQUEZ VOTRE PROPRE MASQUE,
ENFILEZ VOTRE COSTUME, PARTICIPEZ À LA FÊTE!

MUSÉE JUSTE POUR RIRE • 2111, BOUL. SAINT-LAURENT
DU MARDI AU DIMANCHE DE 10 H À 17 H • TARIF ENFANTS : 3 \$, TARIF ADULTES : 5 \$
À L'ENTRÉE DU MUSÉE OU RÉSERVATIONS GROUPES : (514) 845-4000 • ADMISSION : 790-1245

« AVIS AUX INTÉRESSÉS,
UNE FORT JOLIE
EXPOSITION ! »
- MARIE-CHRISTINE BLAIS, RADIO CANADA

« UNE EXPOSITION
FORT RÉUSSIE ! »
- PASCALE WILHELMY, LE TVA

« SI VOUS AVEZ DES
ENFANTS, LES AMUSEURS
EST L'ENDROIT OÙ LES
EMMENER »
- NICOLAS MAVRIKAKIS, LE VOIR

KRAFT

Musique

Le Congrès mondial des JM s'ouvre lundi à Chicoutimi

CLAUDE GINGRAS

Le 54^e Congrès mondial des Jeunes Musicales se tient cette année à Chicoutimi et souligne le 50^e anniversaire des Jeunes Musicales du Canada qui, comme on sait, ont pris naissance au Québec en 1949 sous l'impulsion de Gilles LeFebvre.

L'événement débute lundi et durera jusqu'au vendredi 13. Réunissant 124 délégués d'Amérique et d'Europe, il comprendra des concerts et des ateliers sur des sujets primordiaux pour l'avenir de la musique. L'un des thèmes au programme : « Comment attirer les jeunes au concert en dehors du milieu scolaire. » La ministre de la Culture Agnès Maltais participera à l'une de ces rencontres.

La semaine JM à Chicoutimi et dans les environs comprend cinq concerts. Le premier sera donné lundi soir à l'Auditorium Dufour de Chicoutimi par l'Orchestre Mondial des Jeunes Musicales, qui rassemble cette année 90 musiciens de 40 pays (dont 13 du Canada) sous la direction Yoav Talmi, le nouveau chef de l'Orchestre Symphonique de Québec.

On sait que, tout comme les JMC, c'est au Québec que fut créé l'Orchestre Mondial, en 1970, sous la direction de Erich Leinsdorf, alors chef de l'Orchestre Symphonique de Boston.

Talmi et l'OMJM se produisaient dimanche dernier au concert final du 22^e Festival international de Lanaudière et ensuite à Ottawa et Sherbrooke ; demain soir, ils jouent à Québec. L'OMJM donnera ensuite deux concerts à New York et un à Boston puis entreprendra une tournée européenne (Allemagne, Pologne, Suisse) sous la direction de Kurt Masur, le chef de l'Orchestre Philharmonique de New York.

Tout comme les Jeunes Musicales du Canada, c'est au Québec que fut créé l'Orchestre Mondial, en 1970, sous la direction de Erich Leinsdorf.

Félicien et par le Quatuor Arthur-LeBlanc et la pianiste Jacinthe Couture vendredi à Chicoutimi.

L'organisation du congrès est entre les mains du jeune industriel montréalais Pierre A. Goulet, président mondial des Jeunes Musicales.

Les autres concerts programmés dans le cadre du congrès seront donnés par les pianistes-duettistes Claire Ouellet et Sandra Murray mardi à Jonquière, par le pianiste Marc-André Hamelin et un ensemble instrumental mercredi au Rendez-vous Musical de Laterrière, par le soprano Monique Pagé jeudi à Saint-Félicien et par le Quatuor Arthur-LeBlanc et la pianiste Jacinthe Couture vendredi à Chicoutimi.

Pour une consultation GRATUITE

NE MANQUEZ PAS LE CAHIER

Santé

CHAQUE DIMANCHE DANS

La Presse



Dans le cadre du Théâtre Juste pour rire

Monsieur chasse!

de Georges Feydeau Mise en scène de Denise Filiatrault

UN TRIOMPHE !

« UN FOU RIRE CONTINU !
UN BONHEUR COMME ON LE SOUHAITE
À TOUT LE MONDE ! »

- PAUL TOUTANT / MONTRÉAL CE SOIR, RADIO-CANADA

« UN GRAND TOURBILLON AVEC DE GRANDES
PERFORMANCES D'ACTEURS ET D'ACTRICES ! »

- JEAN BEAUNOYER / LA PRESSE

« DE LA HAUTE VOLTIGE !
AMUSEZ-VOUS ET ALLEZ VOIR TOUTE
CETTE BROCHETTE DE BONS COMÉDIENS ! »

- CARMEN MONTESSUIT / LE JOURNAL DE MONTRÉAL

« SI VOUS N'AVEZ QU'UNE SEULE PIÈCE À VOIR
CET ÉTÉ... C'EST CELLE LÀ !
YVES DESGAGNÉS EST EXTRAORDINAIRE ! »

- MARYSE ROBERGE / CKVL

« EXCELLENT DIVERTISSEMENT ! »

- LIO KIEFER / CITÉ ROCK DÉTENTE

« CARL BÉCHARD EST REMARQUABLE !
QUELLE PERFORMANCE !
DIANE LAVALLÉE EST TRÈS TRÈS DRÔLE ! »

- MYRIAM WOJCIK / RYTHME FM

« MAGNIFIQUE, GÉNIAL, EXTRAORDINAIRE !
BRAVO À DENISE FILIATRAULT. »

- RENÉE-CLAUDE BRAZEAU / CKAC

« UNE SOIRÉE FANTASTIQUE !
EXTRAORDINAIRE ! »

- NATHALIE RICHARD / SCÈNE DE RUE, TVA

« VOUS ALLEZ RIRE AUX ÉCLATS !
UN TRÈS BON DIVERTISSEMENT ! »

- MARIE-CHRISTINE BLAIS / MONTRÉAL EXPRESS, CBF

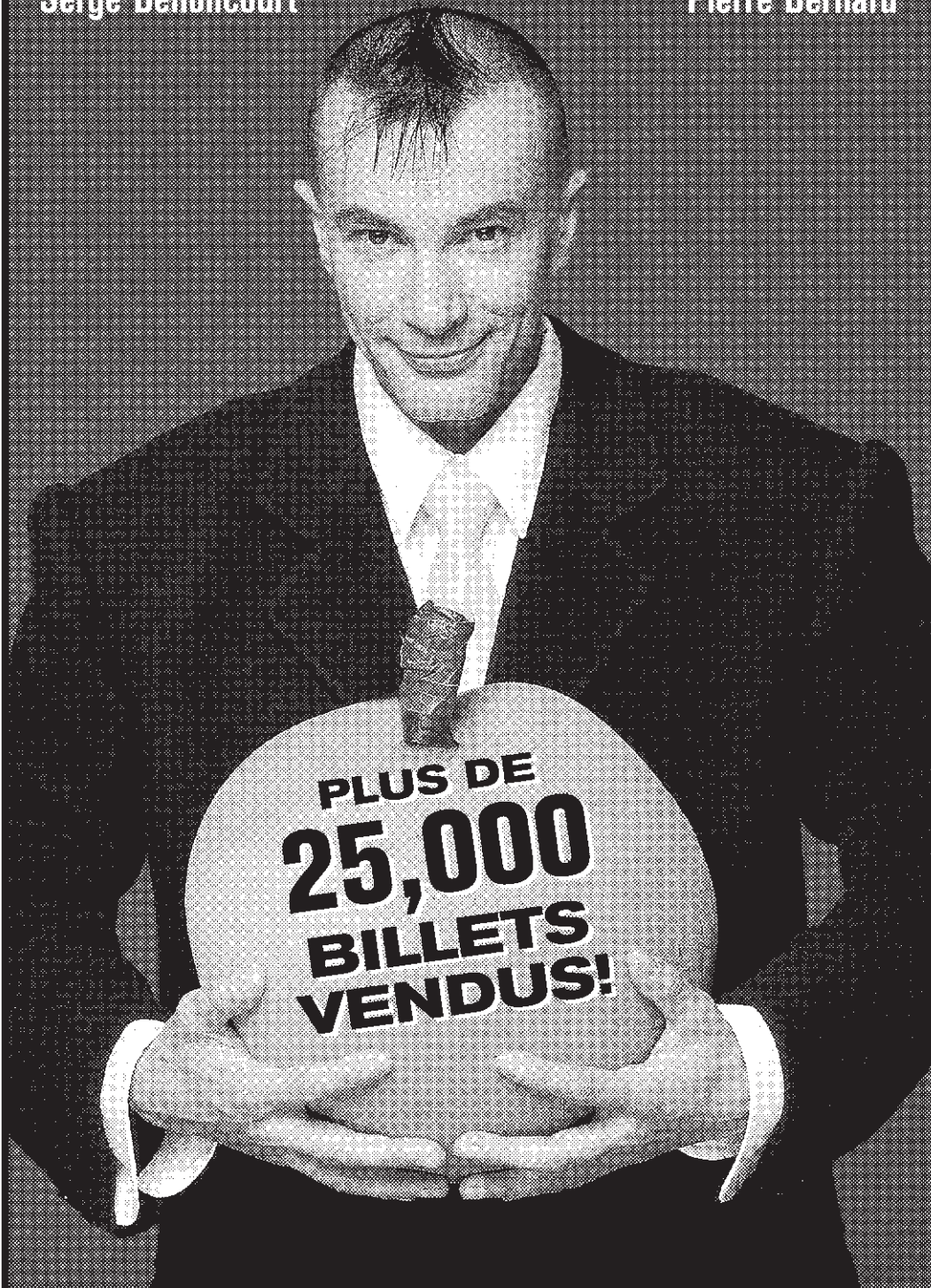
NOUVELLES SUPPLÉMENTAIRES

NE MANQUEZ PAS
LE PLUS GRAND
SPECTACLE DE L'ÉTÉ!

arturo
brachetti

Mise en scène
Serge Denoncourt

Direction Artistique
Pierre Bernard



PLUS DE
25,000
BILLETS
VENDUS!

MAINTENANT JUSQU'AU 14 AOÛT



Centre Pierre-Péladeau
Salle Pierre-Mercure

300 De Maisonneuve Est, tél: 987-6919

Réservations 790-1245

BILLETTERIE JUSTE POUR RIRE (GROUPE) 845-2322



InfoRire Bell 790-MAHA CODE: ARTU

Radio-Canada

La Presse

CKOI 96.9 FM

CITE

Maman, ce n'est pas fini!

10 SUPPLÉMENTAIRES
DU 10 AU 21 AOÛT
THÉÂTRE ST-DENIS II
RÉSERVATIONS
790-1111
GROUPE : 845-2322



Fou rire
Craven A

avec Yves Desgagnés et Diane Lavallée, Carl Béchard,
Normand Lévesque, Linda Sorgini,
Charles Lafortune, Jean Maheux, Dominique Pétin, Vincent Giroux
Décors : Guy Neveu, Costumes : François Barbeau Éclairages : Claude Accolas Accessoires : Jean-Marie Guay
Bande Sonore : Pierre Moreau
Assistante à la mise en scène : Suzanne Bouchard

Radio-Canada

La Presse

CITE

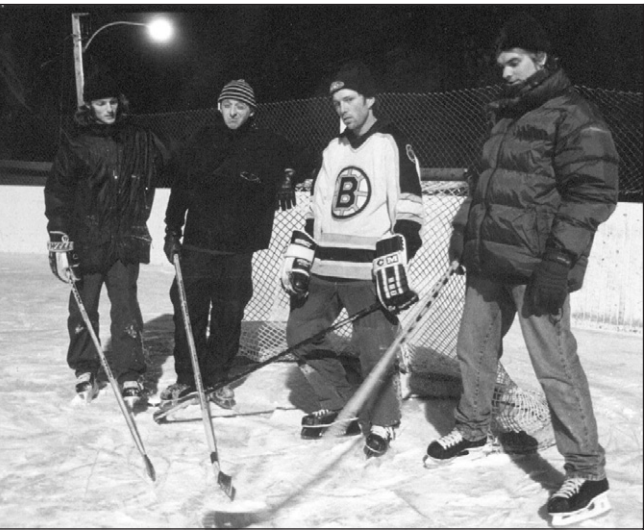
Retour sur les FrancoFolies

Les onzièmes FrancoFolies de Montréal se terminent aujourd’hui. Sur papier, c’était pas terrible. Quelques artistes sur le retour, pas de vedettes françaises (ou presque), des événements au concept douteux, peu de nouveautés vraiment excitantes. Dans les faits, malgré leur profil bas, ces Francos ont eu leurs bons moments, ont constaté Nora Ben Saâdoune, Jean-Christophe Laurence et Sonia Sarfati qui, pendant neuf jours, ont joué de francophilie et de folie.



Stephan Eicher

PHOTO BERNARD BRAULT, La Presse ©



Gros Mené



Rachid Taha

PHOTO ÉRIC ST-PIERRE, La Presse ©

Des réflexions

SONIA SARFATI

Inspiration : *Belle et rebelles.* Diane Dufresne, Claude Dubois et Kevin Parent : réunion inspirée de trois artistes inspirés devant un public en quête d’oxygène. Il en a eu. Inspirez, qu’ils disaient...

Répétition : *Une fois cinq, Nouvelle génération.* Parce que Piché, Lapointe, Bigras, Flynn et Légaré n’avaient pas (assez) répété. Ce qui n’aurait peut-être pas servi à grand-chose : le passé ne se répète pas — faudra le répéter combien de fois ?

Révélation : Stephan Eicher. Parce que je ne m’attendais rien sinon à me prendre la tête. Je me suis plutôt prise au beau jeu de l’artiste et de ses p’tits Suisses. Que des louanges pour eux. Sans vouloir (les) commander, à quand un retour ?

Multiplication : Isabelle Boulay. Deux cartes blanches, une apparition chez Claude Léveillée, une autre chez Michel Rivard et une troisième, ce soir, chez Serge Lama. La jolie dame risque la surexposition — ce qui ne sied guère aux rouquines.

Déception : Rachid Taha. Parce qu’une copine m’a dit que c’était géant et l’autre, à chier. En grande fille, j’aurai voulu me faire une idée de visu. Mais le devoir m’appelait ailleurs.

Confirmation : Michel Rivard, sa blonde et ses enfants. Et ses amis. Ça aurait pu être quêtaine à mort. L’homme étant un *entertainer* d’une grande générosité (presque quatre heures sur scène !), quel maudit bonheur de bon *show*, que ce *show*..là.

Fascination : Jacques Higelin. Il est trop. Il est juste trop.

Programmation : Ça rime avec révision (des concepts de « Carte blanche » et de « Fête », qui ont peut-être fait leur temps et étonnent moins), avec invitation (de nos cousins d’en France et d’ailleurs, trop rares en août car trop en vacances) ; bref, avec déception — ce, malgré quelques moments d’émotion. Voilà qui mérite sûrement réflexion.

JEAN-CHRISTOPHE LAURENCE

Pour danser : Le français M volant la vedette d’un programme double avec Lili Fatale. La preuve qu’on peut faire groover la chanson. Et s’amuser même quand on vient d’une autre planète.

Pour fêter : Rivard en famille, avec la blonde, les enfants, les amis, les collègues, les complices de toujours, sur la scène de l’Olympia. Une « Fête à » généreuse (trois heures), émouvante, pleine de tendresse. Happening ?

Pour tanguer : PierPolJaK, jouant son reggae à la lettre, sur la scène Hip marque de bière. Sympastiche.

Pour torcher : Lavage, rinçage en direct avec Gros Mené, au Spectrum. Un batteur qui cogne avec des bâtons de hockey. Un guitariste qui tricote sur le jeu de puissance. Un Fortin qui lance et compte. J’achète la concession !

Pour le ciné : Yann Tiersen, introspectif et vague à l’âme au Café du Monument National. La trame sonore d’un soir de pluie.

Pour échanger : Claude Léveillée troquant sa voix contre celles d’Isabelle Boulay, Jorane et Laurence Jalbert. Une Carte Blanche somptueuse. Et une version mémorable de *Bagages oubliés*, orchestre à cordes à l’appui.

Pour chanter : 30 000 personnes bien sages jouant les choristes de fortune, au gros concert extérieur de Natalie Choquette. Chanter *Mes blues passent pu dans porte* avec une voix d’opéra ? Formule originale... pour un soir.

À espérer : Plus de France « nouvelle génération » (Sergent Garcia, April March, Tricatel, Katherine, Tue-Loup, Érik Arnaud, Pierre Bondu...) Moins de grève à la Place des Arts. Et (rêvons un peu) le retour des Francos en juin, avec le show de la Saint-Jean comme gros événement. Sur le site du Festival, une fleur de lys estampée sur le logo Bleue Dry. Qui dit mieux ?

La bonne parole de Youssou N’Dour

NORA BEN SAÂDOUNE
collaboration spéciale

En musiques du monde, ces FrancoFolies ont apporté d’heureuses surprises, notamment Sam Mangwana, Waldemar Bastos, B’Net Houariyat. La conclusion est idéale : Youssou N’Dour, la star sénégalaise, est ce soir au Métropolis avec son orchestre Super Étoile, cinq ans après son dernier passage à Montréal (dans le très inadapté théâtre Maisonneuve).

Roi du mbalax (percussions traditionnelles intégrées aux guitares et cuivres), acteur principal de l’universalité de la musique africaine, homme d’affaires actif, Youssou N’Dour est plus qu’un artiste, il est un modèle culturel pour le continent noir.

Fait remarquable : il a eu beau travailler avec Peter Gabriel, Neneh Cherry, Brandford Marsalis, et plein d’autres, il est toujours resté basé à Dakar. Mais Youssou N’Dour fait plus que s’occuper de sa propre carrière. À la tête de la Saprom (Société africaine de promotion musicale), il gère un studio d’enregistrement (Xippi) et un label (Jololi). « J’ai initié cela parce qu’il y a beaucoup de choses à faire ici, il faut encadrer les artistes dans un environnement beaucoup plus professionnel qu’avant », souligne-t-il de sa voix posée, de son bureau de Dakar.

Une quinzaine d’artistes sont signés sur Jololi. Le plus connu : Cheikh Lô. Dernier projet en date : une compilation rap, « avec des groupes moins connus que Positive Black Soul, qui ont soutenu le projet. Chez les jeunes ici, le rap est extrêmement populaire. Et le wolof s’y prête très bien. »

« Au début, le mouvement hip-hop ne voulait pas s’insérer dans le style mbalax, il préférait se décaler. Mais dans l’avenir, je pense qu’on va voir un rapprochement entre le rap et la musique roots », prédit-il.

Pour sa propre production, les cinq dernières années ont été assez tranquilles, et il présentera essentiellement *Wommat* au Métropolis ce soir, son dernier disque (de 1994). Mais, bonne nouvelle, il en sort un nouveau à l’automne, qu’il a conçu entre



Youssou N’Dour, toujours aussi sexy...

Dakar, Londres et Paris, avec trois morceaux hip-hop avec Wyclef Jean, un avec Peter Gabriel, et un autre avec Sting. « Ce disque commence dans l’ambiance du village, et arrive dans la ville. J’ai voulu retracer mon expérience musicale. »

En fait, « You’ » minimise : il

n’est plus dans la ville, il est entre les villes. Et il serait sans doute malheureux comme les pierres s’il ne pouvait pas se sentir au cœur d’associations musicales, les multipliant au risque de s’y perdre. C’est comme si on ne pouvait plus voir son nom sans qu’il soit associé à un

autre artiste. C’est que pour lui, la musique est avant tout un moyen d’échanger, selon le principe du donner-recevoir. Et puis, « les artistes ont envie de quitter leur coquille pour faire quelque chose. C’est une occasion que je donne à de grands artistes chanteurs d’exprimer une autre sensibilité, et l’émotion autour de cela est très intéressante, en tout cas pour les gens qui cherchent quelque chose de nouveau. »

Lui qui a été le chantre du world beat, devenant parfois même trop pop au goût d’une partie de son public, il reconnaît qu’« il y a eu un creux, le grand public a dit : “ Cela nous a touchés, mais pas remués ”, donc il y a eu une relâche. Mais ces deux dernières années, avec l’avènement de la musique latino, des percussions, du dance, de la musique électronique, des rythmes qui ont été joués dans la tradition par des tambours et qui sont repris par des machines, qui donnent une sonorité assez actuelle. Alors on a une chance aujourd’hui.

« J’ai toujours pensé que la technologie était faite pour les Africains, poursuit-il. On a tellement d’éléments, de sonorités, on peut les manier beaucoup plus facilement, pour être plus percussif, plus communicatif avec des gens du monde entier. »

À 39 ans, Youssou N’Dour a beau être star, il n’en est pas moins relax. Quand on lui parle bilan, il sourit : « Je prends les choses comme elles viennent. Quelque chose reste dans ma tête : je n’étais pas parti pour faire une carrière aussi large. J’étais parti pour jouer dans mon quartier, la Médina, faire ma musique, être tranquille. Je présente ma musique là où je peux, pour la partager, cela vous donne du tonus pour en faire plus. »

Les expériences de concerts précédents indiquent que cela devrait vous en demander pas mal, du tonus. Mais vous en donner aussi. Le bon vieux principe du donner-recevoir...

YOUSSEU N’DOUR ET LE SUPER ÉTOILE, ce soir, 21 h, au Métropolis, 59, rue Sainte-Catherine E. Billets : 33,93 \$ + service, disponibles au Spectrum. Info : 514-861-5851.

LES FRANCOFOLIES DE MONTRÉAL

AUJOURD’HUI

16 h 30 et 17 h 30

Place du Complexe Desjardins
Joe Bocan, La Comtesse d’Harmonia — gratuit

18 h

Le Monde Branché Hydro-Québec
Ma Première Place des Arts : Lauréats 1999 — gratuit

19 h

Monument National, Café Hydro-Québec
Michel Bühler — billets

Le Monde Interculturel Desjardins
Sainagua — gratuit

Spectrum
Laurence Jalbert — billets

Le Monde de la Chanson, Place Hydro-Québec
Marie Philippe — gratuit

20 h

Le Carrefour des Générations Le Lait,
Place du Complexe Desjardins
La Volée d’Castors — gratuit

Théâtre St-Denis 1
Serge Lama Symphonique — billets

Le Monde FrancoFou Air France-TVA
Daniel Boucher — gratuit

La Zone Hip Bleue Dry, Parc des Festivals
Les Jardiniers — gratuit

21 h

Métropolis
Youssou N’Dour — billets

Le Monde de la Chanson, Place Hydro-Québec
Marie Philippe — gratuit

Le Monde Branché Hydro-Québec
Vic Vogel — gratuit

Le Monde Interculturel Desjardins
Sainagua — gratuit

22 h

Le Monde FrancoFou Air France-TVA
Polly-Esther — gratuit

La Zone Hip Bleue Dry, Parc des Festivals
Aisha Kandisha — gratuit

Le Carrefour des Générations Le Lait,
Place du Complexe Desjardins
La Volée d’Castors — gratuit

23 h

Spectrum
Matmatah et Vilain Pingouin — billets

Le Monde Branché Hydro-Québec
Vic Vogel — gratuit

FrancoFolies

Higelin: la totale

SONIA SARFATI

« Y’a pas d’mots pour être heureux », chantait l’homme en noir, hier sur la scène du Théâtre Olympia. Faux. Il y en avait deux, mots. Jacques Higelin. Son nom.

Et quand, la voix rauque et le visage baigné de sueur, il a lâché son éternel « Pars et surtout ne te retourne pas », nous étions des centaines à attendre le dernier couplet. La dernière phrase. « Pars et surtout reviens, reviens-moi vite. » Reviens-nous vite.

Jacques Higelin aux FrancoFolies, c’était rien de moins que grand. Géant.

Trois heures de spectacle. Pas d’entracte. Toujours sur scène, le gars. Au piano, à l’accordéon, à la guitare ou au synthétiseur. À 60 berges l’an prochain, faut le faire. Des émotions à la tonne. Une impression constante de corde raide. Pour lui. Pour nous. Et, surtout, une présence de tous les instants. « Je fais une chose à la fois, avait-il dit, plus tôt cette semaine, en entrevue à La Presse. Une chose, c’est tout... et, en même temps, c’est tout. Tout. »

Hier soir, il l’a démontré. Il était entièrement là. Et il a tout donné. La totale.

On l’attendait vulgaire ? Il a été vulgaire à cracher sur le sol, à roter dans son micro (Ça prouve que j’ai une vie intérieure extrêmement riche), à se moucher et à lancer ses mouchoirs en papier sur les spectateurs, à

feindre (enfin, peut-être pas...) l’orgasme en faisant miauler sa guitare. On l’attendait « théâtral » ? Il a été « théâtral ». En introduction. Quelques minutes. Le temps de partir à la recherche d’une bouteille de rouge et d’annoncer qu’il est impossible de faire ce métier-là, celui d’artiste, à jeun.

Mais soudain, dans des éclairages toujours complices, il est devenu vrai. Gracieux. Gracieux de la grâce elfique d’un gamin qui gambade de ci, de là. Puis, sans transition, conteur — dévoilant *Une tranche de vie* ou ce qui se passe dans la *Chambre sous les toits*. Avant de se faire pleureur et de *Broyer du noir* d’une voix d’outre-tombe.

Il était clown aussi. Et fou. Totalement. Merveilleusement. Assez pour soulever la salle en un monstrueux « King Kong ! » digne de *Mona Lisa Klaxon*. Assez pour nous servir à tous le *Champagne*, un flot de notes en guise de bulles. Assez pour se livrer à un simulacre de messe (noire) qui le mènera certainement au paradis (païen). Avec, à ses côtés, trois autres magiciens, membres de ce quatuor duquel suinte des arrangements diaboliquement célestes. Mahut, le vieux complice, aux percussions. Gérard Tampia au violon et Frédéric Deville au violoncelle.

Bref, il n’y a pas de mot pour raconter Jacques Higelin. Pas de mots, à part les siens. *Viens te balader, viens faire un détour par les sentiers enchantés...* Nous sommes quelques-uns à y errer encore. À y être partis. Et, surtout, ne nous retournons pas. Avant qu’il ne nous revienne. Vite.



Jacques Higelin

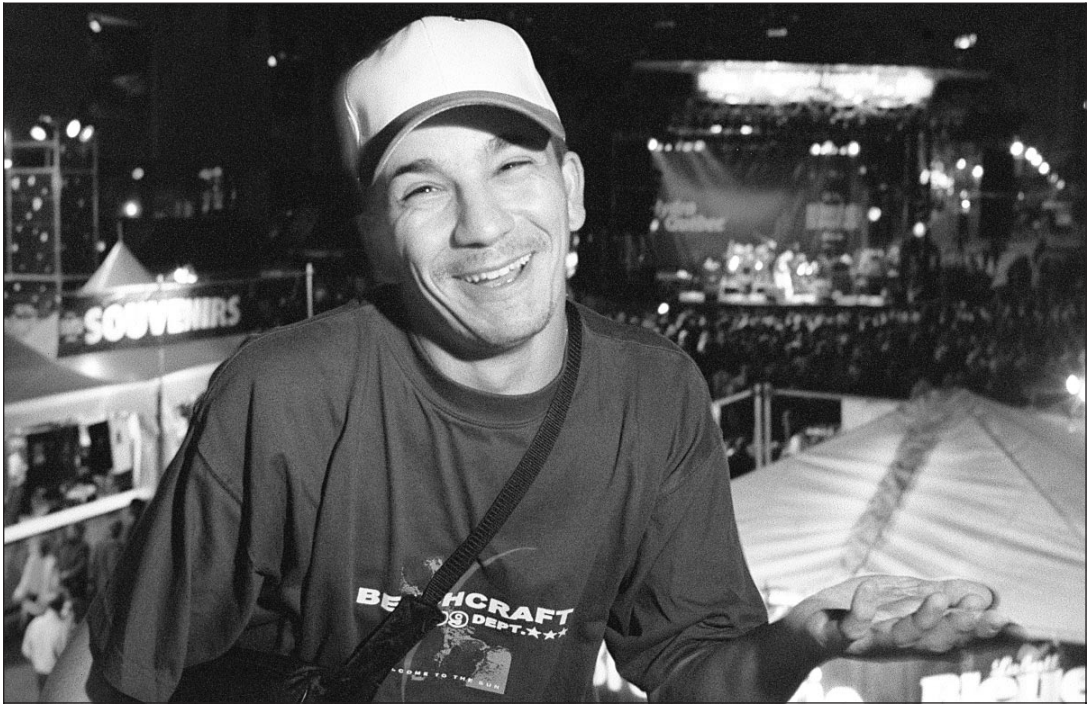


PHOTO ERIC ST-PIERRE, La Presse ©

Venu de Paris, Mohamed Belaroussi est fada de musique québécoise.

La fête à Mohamed

JEAN-CHRISTOPHE LAURENCE

Mohamed Belaroussi est exceptionnel. Dans le sens d’exception. Celle qui confirme la règle, celle qui fait qu’on est différent.

Français d’origine algérienne, musulman convaincu, habitant la banlieue parisienne, Mohamed est fada de... musique québécoise. Fada dans le sens de gaga. Fana. Fanatique. Entendez par là que Mohamed connaît mieux la chanson d’ici que vous et moi réunis.

Lancez Lucien Francoeur et il relance Aut’Chose. Dites Madame et il précise Michel Gatignol. Mentionnez La Chicane et il ajoute Okoumé. Dites Corbach et il répond Corbeau et Offenbach. Citez *Trace* et *Contraste* de Richard Séguin et il évoque Louky Bersianik. Vous avez dit incollable ?

C’est qu’il se tient au courant. Une fois par semaine, cet étudiant en chimie-physique se pointe à la Délégation du Québec à Paris pour éplucher les journaux montréalais. Si un disque est bien critiqué, il essaie de le commander. Par tous les moyens possibles. « Trouver un disque québécois à Paris ça peut être la croix et la bannière », dit-il.

Pour les spectacles, c’est un peu plus facile. Depuis un an, Mohamed a vu Isabelle Boulay, Dan Bigras et Daniel Bélanger dans des petites salles parisiennes. Notre Dame de Paris ? Il n’a pas pu trouver de billets. Il hausse les épaules : « De toutes façons, on les entend déjà trop à la radio. »

À 23 ans, Mohamed est encore tout jeune. Mais son goût pour la chanson d’ici remonte à loin. « C’est Diane Dufresne qui a été ma bougie d’allumage, explique-t-il. La première fois j’étais gosse. Et je l’ai vue à la télé, dans cette tenue un peu... enfin. Je ne dirais pas que j’ai eu peur, mais impressionné, ça oui. » Le reste s’est fait tout seul. De Diane Dufresne à Plamondon (« *Striptease*, un grand disque, qui touche là où ça fait mal ») puis



PHOTO ERIC ST-PIERRE, La Presse ©

Pierre Harel de Corbach.

de Plamondon à tous les autres, il a creusé le sillon jusqu’au bout. À savoir ce qui le botte dans la chanson québécoise, il répond : « la défense de la langue d’une part. Les voix féminines d’autre part. Contrairement à la France, votre bassin de chanteuses semble infini. Nous, plus ça va moins ça va... »

N’allez pas croire que Mohamed n’écoute que du québécois. Comme tous ses potes maghrébins à la cité, il aime aussi le rap et le raï. Mais cette année, l’appel était si fort, qu’il n’a pas pu s’empêcher de venir aux FrancoFolies. Un premier voyage au Québec dont il se souviendra longtemps, « même si j’ai amené le temps gris avec moi », lance-t-il d’un air coupable.

Hier Mohamed est allé voir l’adieu du Corbach sur la grosse scène extérieure. Il y a deux jours, il était à l’Olympia pour la Fête à Michel Rivard. Un cadeau : en trois heures, il les a tous vus pour le prix d’un, de Pag à Pierre Flynn. Mais plus que tout, il y avait Diane Dufresne, en chair et en os, fondante d’émotion sur *L’Oubli*. Le temps d’une toune, ce fut la fête à Mohamed.

ARCHAMBAULT

LA PLUS GRANDE MAISON DE MUSIQUE ET LIVRES AU QUÉBEC

Le certificat-cadeau Archambault

LE CADEAU DE CHOIX !

TOUJOURS SOIRS

À votre santé!

LES COULEURS

15.95

ord. 19.95

Les couleurs

Marie-Claire Rossignol

Les éditions Quebecor

LES VERTUS DE L'AIL

13.95

ord. 17.95

Les vertus de l'ail

Geneviève Pelletier

Les éditions Quebecor

LA SANTÉ PAR LES JUS

15.95

ord. 19.95

La santé par les jus

Colloclif

Les éditions Quebecor

LE VINAIGRE

13.95

ord. 17.95

Le vinaigre

Yolande Chevrier

Les éditions Quebecor

LES VERTUS THÉRAPEUTIQUES DES AGRUMES

15.95

ord. 19.95

Les vertus thérapeutiques des agrumes

Sylvie Haineault

Les éditions Quebecor

GUIDE DE SURVIE DE LA MÈRE AU TRAVAIL

17.95

ord. 22.95

Guide de survie de la mère au travail

Kathy Pool

Libre Expression

http://www.archambault.ca

DÈS L'AUTOMNE... Notre nouveau magasin virtuel vous fera vibrer...

Promotion en vigueur jusqu'au 11 août

Ouvert 7 soirs, sauf à Montréal

Brossard • Chicoutimi • Laval • Montréal • Québec • Sherbrooke • Ste-Foy • Trois-Rivières

500, rue Ste-Catherine Est • Place des Arts • Galeries Laval • Mail Champlain

La Presse

ckmf

94.3

énergie

le grand décompte

avec Mike Gauthier et Marie-Louise Arsenault

DIMANCHE DE 9 H À 12 H

SD CS

1. IT S NOT RIGHT BUT IT S OK

WHITNEY HOUSTON

5. 2. ALL STAR

SMASH MOUTH

2. 3 IF YOU HAD MY LOVE

JENNIFER LOPEZ

9. 4. STEAL MY SUNSHINE

LEN

6. 5. BREATHE

MOIST

10. 6. EVERYBODY GET UP

FIVE

12. 7. WHAT S MY AGE AGAIN

BLINK 182

3. 8. BEAUTIFUL STRANGER

MADONNA

4. 9. SHE S SO HIGH

TAL BACHMAN

11. 10. PROMISES

DEF LEPPARD

13. 11. SOMEDAY

SUGAR RAY

7. 12. UNTIL YOU LOVED ME

THE MOFFATS

17. 13. SWEET CHILD O MINE

SHERYL CROW

16. 14. IF YOU TOLERATE THIS YOUR CHILDREN WILL BE NEXT

MANIC STREET PREACHERS

19. 15. ANGELS

ROBBIE WILLIAMS

20. 16. GENIE IN A BOTTLE

CHRISTINA AGUILERA

8. 17. CLOUD #9

BRYAN ADAMS

22. 18. SO PURE

ALANIS MORISSETTE

14. 19. CANNED HEAT

JAMIROQUAI

15. 20. WILD, WILD WEST

WILL SMITH

24. 21. SMOOTH

SANTANA / ROB THOMAS

23. 22. ANIMAL INSTINCT

THE CRANBERRIES

25. 23. UNPRETTY

TLC

27. 24. LET FOREVER BE

CHEMICAL BROTHERS

28. 25. LAST KISS

PEARL JAM

29. 26. BAILAMOS

ENRIQUE IGLESIAS

30. 27. SMILE

VITAMIN C

28. SHE S ALL I EVER HAD

RICKY MARTIN

29. WHAT IS LIFE

SHAWN MULLINS

30. SATURDAY

CUNNIE WILLIAMS

avec Marc Denoncourt

DIMANCHE DE 18 H À 19 H

SD CS

2. 1. ON COMMENCE S QUITTER

ERIC LAPOINTE

3. 2. LES YEUX AU CIEL

ISABELLE BOULAY

5. 3. TOMBER LA CHEMISE

ZEBDA

4. 4. CIRQUE FOU

NANCY DUMAIS

1. 5. PRENDS A COOL

LES FRÈRES À CH'VAL

8. 6. SI C TAIT VRAI

FRANCE D'AMOUR

10. 7. TU POURRAS DIRE

KEVIN PARENT

11. 8. ELLES ME TOUCHENT

JEAN SIMON

17. 9. EN MON BONHEUR

DANIEL BELANGER

18. 10. PISS MOINS

LES COLOCS

13. 11. LA M ME BOMBE

M.-CHANTAL TOUPIN

14. 12. DON ONE

DON KARNAGE

15. 13. R VOLUTION

RUDELUCK

16. 14. SI J TAIS

JUDITH BÉRARD

6. 15. SONAR

ALLAN THÉO

7. 16. MAIS QUI EST LA BELLETTE ?

MANAU

9. 17. OUVRE-MOI

MITSOX

21. 18. PAS D EXP RIENCE

KID FLEO

22. 19. LE MONDE EST RENDU PEACE

MARC DERY

23. 20. OBIA

ROCH VOISINE

La promesse énergie : TOUJOURS DES NUMÉROS 1!

2773289

Sur un rythme tranquille

RESTAURANTS

Françoise Kayler

Cette petite maison ressemble à toutes les petites maisons d'un quartier tranquille. Mais c'est un restaurant surprenant. L'anti-restaurant. Au temps où tout veut aller vite, c'est l'anti-stress rêvé. On dirait qu'une époque a été enfermée entre ses murs. Des murs qui dépayseraient en douceur. La porte franchie, on ne sait plus où l'on est. Parfaitement bien... ailleurs.

Il y a longtemps que le Vrai Chablis est installé à Saint-Lambert. Le restaurant ne s'est pas inspiré de cette province particulière pour ne dessiner qu'une enseigne. La carte des vins est chablisienne, offrant un choix qu'aucun autre restaurant propose. L'atmosphère, d'une certaine façon, peut évoquer cette province. Elle a une douceur diffusée par le choix que les propriétaires ont fait de meubler la salle à manger comme s'il ne s'agissait pas d'une salle de restaurant... Les murs sont tapissés d'un papier que l'on aurait déjà pu voir chez soi ; les sièges, beaux et confortables, jouent un rôle comme éléments du décor ; de beaux meubles sont bien intégrés ; l'éclairage est doux... Une grande et belle terrasse tranquille, installée sur un plancher, protégée des regards, abritée sous les arbres et les parasols, cache l'entrée.

Dans cet environnement protecteur, la cuisine a conservé des



qualités d'une autre époque. Ni fusion, ni inventive, elle garde le goût des sauces. La carte est doublée d'une table d'hôte que l'on rythme selon son appétit et son portefeuille, du trois services chiffré 25 \$ au sept services marqué 45 \$...

La crêpe roulée sur une mousse de saumon fumé évoquait le service traditionnel blinis-crème sure dans une autre registre, plus simple mais tout aussi bon. La crêpe avait du goût, la mousse était fine et très savoureuse, la portion était généreuse et le service de cette entrée froide était fait à la bonne température.

On ne sert pas souvent des oeufs de caille, surtout quand il faut les présenter comme s'ils avaient été pochés. Ils étaient quatre, cuits juste ce qu'il fallait, éclairant une préparation à l'accent méridional et s'y intégrant en l'adoucissant : une intéressante entrée chaude.

Coupé menu, cuit pour rester tendre, servi généreusement, le rognon de veau était accompagné d'une sauce « ancienne », qui avait peut-être le charme de rappeler une autre époque, mais qui était, tout de même, trop abondante.

Elle était plus courte pour accompagner la volaille, un poulet tendre et transformé par une cuisson lente, parfumé délicatement par la sauge, cette herbe que l'on a tort de dédaigner. Les deux assiettes étaient garnies de légumes préparés avec soin.

Des framboises, le plus simple des desserts, étaient accompagnées d'un crémier et d'un sucrier pour que l'on puisse les préparer à sa guise. Le gâteau du jour, léger, parfumé et sucré était présenté sur un dessin de coulis et de fruits rafraîchissants.

LE VRAI CHABLIS
52, rue Aberdeen
Saint-Lambert
(450) 465-2795

Oeufs de caille niçoise
Crêpe fourrée à la mousseline
de saumon fumé
Rognon, sauce au porto
Poulet de grain à la sauge
Framboises au sucre d'érable
Palais Royal
Menu pour deux, avant vin,
taxes et service : 50 \$

Fêtes gourmandes

GASTRONOTES

Françoise Kayler

Pour la huitième fois, les Fêtes gourmandes internationales de Montréal viennent de s'installer dans l'île Notre-Dame. Jusqu'au 22 août, en auto, à vélo, en métro, l'endroit sera accessible à partir de 11 h... c'est-à-dire à l'heure d'aller casser la croûte. Pour ceux qui ne sont pas, ou qui ne sont plus en vacances, trois fins de semaine ont été inscrites dans ce programme de fête champêtre. L'île, à cet endroit, à cette période de l'année, a tout ce qu'il faut pour donner l'illusion d'une évasion hors de la ville, au bord de l'eau...

Aux Fêtes gourmandes, on se promène d'un stand à l'autre pour goûter, pour déguster, pour découvrir aussi, de petites portions de mets que l'on mange, la plupart du temps en marchant, ou comme si l'on était en pique-nique, assis dans l'herbe au bord des « bayous » de cette île qui garde des souvenirs d'Expo 67. Cela a son charme. L'an dernier, pour la première fois, une salle à manger véritable avait été installée sous un chapiteau. La Corporation de la cuisine régionale au Québec avait été chargée de la préparation et du service d'une cuisine représentative des régions du Québec. Ce restaurant particulier revient cette année.

Sous le thème *Autant de façons de goûter le Québec*, la « salle à manger des chefs de la Cuisine régionale » proposera une table d'hôte de six services où seront servis des plats élaborés spécialement pour cet événement, à partir de produits régionaux, de l'apéritif (à la liqueur de cassis de l'île d'Orléans) au dessert (caramel d'érable du Bas-Saint-

Laurent). Le menu est à prix fixe et les réservations sont de rigueur — (514) 282-5167 ou 816-1068.

Au Chapiteau-dégustation, c'est en petites portions que l'on pourra goûter des plats, des fromages, des vins, des cidres et des boissons artisanales. C'est là qu'en première on pourra goûter la mâche produite en culture hydroponique.

Pour compléter cette présentation, un programme de démonstrations culinaires mettra en vedette des cuisiniers invités qui présenteront leurs spécialités régionales. Dans ce volet particulier, une place a été réservée à de jeunes cuisiniers, ceux qui font partie de la relève et qui travaillent à la mise en valeur de la cuisine du Québec. Et pour compléter le tout, une épicerie proposera quelque 200 produits venant des régions du Québec.

Sous un autre chapiteau, le *Pavillon international* installera une salle à manger baptisée « Lyon gourmand » où le chef lyonnais Christian Bourillot proposera une table d'hôte faite de spécialités — 50 \$ et réservations requises : (514) 249-2466. La formule plus souple de la dégustation de petits plats lyonnais a, elle aussi, été retenue au « Bistrot de Lyon » avec un service de vins de la région.

Pour la première fois, sous ce chapiteau international, des démonstrations culinaires seront confiées à des cuisiniers qui nous feront voyager, venant du Vermont, de l'Italie et de la Louisiane !

Les amateurs de vins auront la possibilité de déguster de très bons vins. Le célèbre Bistrot à Champlain revient sur l'emplacement cette année et proposera, servis au verre (une once ou deux onces), des crus aussi prestigieux que Pétrus (1980), Château Yquem (1990), mais aussi des vins moins illustres mais tout aussi intéressants.

Christie's tient ses premières enchères en Thaïlande

Agence France-Presse
BANGKOK

Christie's, la prestigieuse maison de ventes britannique, organise ce week-end ses toutes premières enchères en Thaïlande, confiante dans l'essor du marché de l'art en Asie malgré les affres de la crise économique.

Christie's inaugure son installation à Bangkok avec la mise en vente aujourd'hui de livres rares et de manuscrits — parmi lesquels plusieurs ouvrages de voyageurs français du XVIII^e siècle — et demain avec de la peinture contemporaine thaïlandaise.

« Nous sommes très excités parce qu'en dépit de la situation économique, la Thaïlande est toujours un gros marché à la fois pour les acheteurs et les vendeurs », souligne

Dimitri Karukin, directeur du service à la clientèle.

Christie's a officiellement ouvert son premier bureau à Bangkok à la fin avril. Auparavant, elle était déjà basée dans la région à Hong Kong et Singapour, ainsi qu'en Australie.

Première maison d'enchères internationale à s'implanter en Thaïlande, Christie's espère apporter expertise et transparence à un marché de l'art souvent opaque et peu réglementé.

Elle avait parrainé en juin 1998, à la requête du gouvernement thaïlandais, les enchères d'oeuvres d'art saisies à la suite de la faillite de dizaines de compagnies financières.

Le succès de la vente, qui avait recueilli

plus de 60 millions de bahts (1,6 million de dollars) — cinq fois le montant escompté — avait convaincu Christie's d'ouvrir un bureau à Bangkok.

Ce week-end, Christie's présente plus de 700 lots (livres, cartes, photos et tableaux), dont certains pourraient atteindre plusieurs dizaines de milliers de dollars.

Une première édition du *Voyage d'Exploration en Indo-Chine* de l'officier de marine et explorateur Francis Garnier, tué devant Hanoi en 1873 par des pirates chinois, est ainsi estimée entre 950 000 et 1,2 million de baht (25 000 à 35 000 dollars).

Une traduction manuscrite thaïlandaise du catéchisme latino-vietnamien d'Alexandre de Rhodes, le grand évangéliste jésuite de l'Asie du Sud-Est au XVII^e siècle, est coté

20 000 à 30 000 \$ US.

Également à l'encan, et d'intérêt français, des récits de voyage du comte de Forbin, grand amiral du roi du Siam (1686-88), ainsi que du chevalier de La Loubère et du père jésuite Guy Tachard, envoyés extraordinaires du Roi Soleil au Siam.

Parmi les toiles contemporaines thaïlandaises, deux portraits à l'huile des rois Rama III et Rama IV, du peintre royal Phra Soraklikit, devraient s'arracher à plus de deux millions de bahts chacun (54 000 \$).

« Nous ne nous attendons pas à vendre 100 % des lots (...), mais nous pensons que les temps sont favorables et nous sommes certains que la vente sera un succès », prédit une consultante de Christie's, Punchalee Phenjati.

LE GUIDE DES RESTAURANTS



295, rue Saint-Charles O.
Vieux-Longueuil
terrapi@mlink.net
(450) 677-6378

Spécial du mois
TERRE ET MER
FILET MIGNON
2 SCAMPIS
17,99 \$
Inclus : potage, dessert et café

TRÈS BELLE
VERRIÈRE
BRUNCH
GRAND CHOIX
12.99 \$
avec
accordeoniste
CHANSONNIERS
Superbe
décor rustique

PROFITEZ DU BEAU TEMPS SUR LA TERRASSE !



Ouvert le dimanche
Cuisine typique italienne
Table d'hôte 5 serv. 15⁹⁹\$
1381, boul. René-Lévesque E. Face à Radio-Canada
Tél. 523-2483 Internet: www.amalfitana.com 2768462

Fête le Portugal au **Solmar** dans le Vieux-Montréal
Fine cuisine portugaise et internationale
TABLE D'HÔTE SPÉCIALE
Chanteurs de Fado et guitaristes nostalgiques
Pianiste classique 7 soirs
111, rue St-Paul Est • 861-4562



Fondé en 1968
TABLE D'HÔTE
SOUPER DANSANT
avec **JOSE MARIA**
pianiste - chanteur
mercredi au dimanche
PIZZA FOUR À BOIS
3132, Sherbrooke Est Montréal
527-8313 521-0194



Idéal pour tous genres de réceptions
Banquets • Mariages
Anniversaires • Réunions
Spécialités : grillades sur charbon de bois
7200, rue Sherbrooke Est (face à la Place Versailles) @Radisson
Réserv. : (514) 256-5965

OUVERT LE DIMANCHE
Sancho
Cuisine espagnole et méditerranéenne
Spectacle de Flamenco
les vendredis et samedis
3458 av. du Parc Tél.: 845-0501

Restaurant **Le Fripon**
Cuisine française
Festival du homard
Tous les soirs nos 7 super tables d'hôtes.
Un seul prix 16,80 \$
436, place Jacques-Cartier, Vieux-Montréal
Tél. : (514) 861-1386
www.le-fripon.qc.ca

Restaurant **aux chutes de Richelieu**
Fine cuisine italienne et française
Table d'hôte midi et soir
Menu gastronomique
486, 1^{re} rue, Richelieu Tél. : (450) 658-6689



Café Restaurant
La Bodega
CUISINE ET VINS ESPAGNOLS
• Table d'hôte à partir de 17,75 \$
• Spectacle Flamenco tous les vend. et sam.
• Terrasse spacieuse
3456, av. du Parc, Montréal
Près du Métro Place-des-Arts 849-2030

Spécial 1999
13⁹⁵\$

1. SAUMON FRAIS SAUCE HOLLANDAISE
2. ROGNONS DE VEAU À LA MOUTARDE
3. CREVETTES GRILLÉES À L'AIL
4. MÉDAILLON DE VEAU BORDELAIS
5. COMBINÉ CREVETTES, PÉTONCLES ET SCAMPI
6. COMBINÉ SCAMPI, CREVETTES ET CUISSES DE GRENOUILLES
7. MAGRET DE CANARD AUX CANNABERGES
8. FOIE DE VEAU AU VINAIGRE BALSAMIQUE
9. FILET D'AGNEAU AUX HERBES DE PROVENCE
10. ROTI DE BOEUF AU JUS
11. SUPRÊME DE POULET AU GRAND MARNIER
12. CERVELLE DE VEAU GRENOBLOISE
Inclus : soupe ou salade, pain maison chaud et légumes frais du marché

MENUS D'AFFAIRES TOUS LES MIDIS
Cette annonce vaut 5 \$ de rabais sur un repas pour deux les mardis, mercredis et jeudis soirs et 3 \$ les vendredis et dimanches soirs.
Non-valable les jours fériés.

Le Bordelais
1000, boul. Gouin O. (juste à l'est du boul. l'Acadie)
337-3540
Salle pour réception Fermé le lundi

La suggestion du chef
RESTAURANT
Le Fripon
Nos 7 tables d'hôte
AU CHOIX
Bisque tiède d'escargots à la nage aux feuilles d'estragon ou
Velouté d'asperges vertes à la double crème
AU CHOIX
Ballotine froide de saumon fumé avec sa julienne de légumes ou
Confit de cuisse de canard mariné au cidre du pays, sauce à l'orange ou
Poêlée de juliennes de boeuf aux poivrons verts, sauce au poivre ou
Roulade de porc farci au sanglier sauce aux baies des bois ou
Casserole de fruits de mer à la saveur de safran ou
Rognons de veau déglacés à la dijonnaise ou
Suprême de volaille sauce framboisine
Décor et garniture de légumes de saison
AU CHOIX
Soufflé au chocolat glacé ou Orange fraîche givrée
Un seul prix 16⁸⁰\$
Tous les jours en saison
Super dégustation de homards frais et poissons du jour
Nos chefs
François Arès, Claudio Mazliti, Anthony Arnould
cuisinent tous les jours pour vous ces menus.
Pour information et réservation, voir notre annonce dans cette section.
Bienvenue sur notre site internet :
www.le-fripon.qc.ca



Menara
SPÉCIALITÉ MAROCAINE ET ORIENTALE
Souper des Mille et une Nuits
SOUS LA TENTE SOIRÉES MAGIQUES
LES MEILLEURES DANSEUSES DE BALADI
Samia Fête de baladi
Yasmin Amari et nos musiciens
256, Saint-Paul Est, Vieux-Montréal
Tél.: (514) 861-1989 2771455

Grand spécial de août
Bifteck de surlonge 16 oz d'Alberta
Servi avec champignons sautés au vin blanc, fines herbes et pomme de terre au four
Incluant la soupe du jour, choix de salade César ou du chef et choix de desserts
19⁵⁰\$ p.p.
La plus vaste terrasse du Vieux-Montréal est maintenant ouverte.
39, rue St-Paul Est Vieux-Montréal
Rés. : (514) 866-3175
Au cœur du pittoresque Vieux-Montréal



Michael Joannidis doute qu'un projet de l'ampleur d'Ex-Centris se présente de nouveau dans cette ville, dans cette vie.

PHOTO MARTIN CHAMBERLAND, La Presse ©

Michael Joannidis, designer d'univers

STÉPHANIE BÉRUBÉ
collaboration spéciale

Au nouveau café Méliès les fauteuils sont arrondis, faits d'imitation suède aux teintes d'au-bergine et de chamois. Les dessus de table sont en verre et les néons du bar sont bleus. Il faut le dire et il faut le dire dès maintenant puisqu'il n'en sera plus du tout question dans ce texte : voici une rencontre avec un designer qui ne parle pas chiffon.

Effectivement, les propos de Michael Joannidis ne font pas très « décoration au foyer »... « La plus grande insulte que l'on puisse me faire est de me dire "fais le décor" », explique Joannidis, rencontré pour la pause-café au nouveau complexe Ex-Centris.

Michael Joannidis est un homme calme, réfléchi et même humble. Pourtant, le monsieur est brillant. Il a habité Londres, Los Angeles et New York ; travaillé à Hong Kong, Beverly Hills et au Koweït et est rentré au bercail depuis peu. Pour combien de temps ? Va savoir. Joannidis doute qu'un projet de l'ampleur d'Ex-Centris se présente de nouveau dans cette ville, dans cette vie.

Chez Ex-Centris, il a été engagé par Daniel Langlois lui-même qui, justement, ne lui a pas demandé de faire de la décoration. Il n'y avait pas de commandes spécifiques mis à part l'emplacement et les dimensions. Les deux hommes ont eu une discussion sur l'avenir de cette grosse bâtisse destinée à devenir un lieu dédié au cinéma indépendant et au multimédia.

Joannidis a donc créé un univers. Un pied dans le Café suffit pour être transporté ailleurs, loin. L'éclairage feutré isole les lieux. Joannidis accorde une importance énorme à la lumière. Les grands appliqués muraux rappellent le temps de *Métropolis* ; la présence de métal scintillant un peu partout donne aux lieux des allures de science-fiction d'hier et d'aujourd'hui. Bref, on pourrait s'imaginer au centre d'un plateau de tournage. Ne manque que Fritz Lang qui crie action ou une soucoupe volante qui survole les têtes.

Jamais il ne fut question de réaménagement ou de transformation du café Méliès qui existait déjà au cinéma Parallèle, à quelques pas de là, boulevard Saint-Laurent. Joannidis ne connaissait même pas le Café, il n'y a mis les pieds qu'une fois le nouveau design conçu.

Pourquoi Daniel Langlois a-t-il choisi Joannidis sans même que celui-ci ne lui ait présenté un projet ? Selon l'heureux élu, ce qui a plu au grand patron de Softimage est son souci mania-

que du détail. L'artiste ne fait de l'aménagement intérieur que depuis trois ans. Il a d'abord fait de la sculpture et de la conception de pièces d'ameublement. On savait donc que les plus petits détails seraient étudiés, recherchés et que Joannidis ne tournerait pas les coins rond, au sens figuré, bien sûr.

Selon lui, la seule limite à la création est l'ignorance. Voilà pourquoi il fait continuellement de la recherche technique : pour étudier des nouveaux matériaux et bien connaître ses matières premières. « Ma philosophie, c'est qu'il faut connaître les règles pour les briser », explique-t-il. Pour chaque projet, il essaie donc d'intégrer une nouveauté, une matière ou une technique dont il vient de faire la découverte.

Outre le café Méliès et la boutique du complexe, Joannidis a fait la conception de l'entrée et de sa spectaculaire porte de sécurité, du fameux box-office où l'on peut voir la guichetière à travers un hublot, effet choc garanti, et de l'escalier de verre suspendu. Tous laissent de fortes impressions. Le jeune designer aime bien obliger les gens à repenser une action banale. Ainsi, il est impossible de penser à autre chose lors de l'achat du billet de cinéma chez Ex-Centris. Tout comme il est difficile de faire l'ascension des marches de verre sans penser que le verre est transparent et que l'on est donc un peu suspendu dans le vide.

« Le design est à peu près la même chose que les beaux-arts. La responsabilité des beaux-arts est de forcer le public à se poser des questions à propos de son environnement. Par exemple l'escalier : les marches sont en verre. Ce n'est pas le premier escalier de verre, mais l'utilisateur devient conscient de chacun de ses mouvements », dit-il avant d'expliquer qu'il a lui-même étudié le verre à l'Université McGill et que 3/4 de pouce de ce « fragile » matériau a un niveau de compression qui lui permet de soutenir 28 000 livres par pouce carré.

« Tout cela n'est que de la recherche, explique-t-il simplement, et il ajoute que s'il avait des connaissances en aéronautique, il pourrait aussi faire des avions, facilement.

Joannidis sait qu'il fabrique un univers dans lequel des personnes viendront vivre ; le temps d'un café ou d'une vie. Voilà pourquoi il veut que ce monde soit le plus confortable possible. « Quand je crée un environnement, j'aime que les gens entrent dans un monde de fantaisie. Pour quelques heures, ils deviennent capables d'oublier leurs préoccupations et leurs problèmes. »

Ah oui, on sert aussi du café au café Méliès...

Christo veut emballer la rivière Arkansas

Agence France-Presse
OBERHAUSEN, Allemagne

L'artiste américain Christo et son épouse Jeanne-Claude ont indiqué hier qu'ils comptaient recouvrir de tissu un bout de la rivière Arkansas, dans l'État du Colorado.

« Nous saurons au printemps prochain si nous pouvons lancer le projet », a déclaré Christo à Oberhausen, où il a érigé un mur de 13 000 bidons colorés, exposition qui a déjà attiré près de 200 000 visiteurs.

Pour cela « nous avons besoin de l'accord de nombreuses autorités, mais le gouvernement fédéral à Washington nous soutient », a ajouté l'artiste d'origine bulgare.

Le projet prévoit de recouvrir partiellement le fleuve, sur 50 kilomètres, de bandes de tissus. « Depuis le fleuve on pourra voir les montagnes et les nuages au travers du tissu », a ajouté Christo.

La perle rare !



À la croisée des chemins :
Le perlage dans la vie des Iroquois

Une exposition unique en son genre regroupant plus de 300 trésors rarement exposés. Venez découvrir la beauté de cette tradition iroquoise.

L'exposition a bénéficié de l'appui généreux de :



MUSÉE McCORD

690, rue Sherbrooke Ouest, Montréal
Métro McGill ou autobus 24
(514) 398-7100, poste 234
www.musee-mccord.qc.ca

Également à l'affiche

Simplement Montréal :
coup d'œil sur une ville unique
Venez admirer plus de 800 objets de la célèbre collection du McCord et plongez au cœur même de l'expérience riche et diversifiée de notre ville.

Orfèvrerie québécoise

Une imposante sélection de 80 pièces, réalisées par des orfèvres québécois. Le McCord vous sert l'Histoire... sur un plateau d'argent !



BIRKS



Société de la culture



Musée des beaux-arts du Canada

Une exposition organisée et mise en tournée par le Musée des beaux-arts du Canada.

ENTRÉE GRATUITE POUR TOUTE LA FAMILLE LES SAMEDIS DE 10 H À MIDI

La Presse

événement

Bell Mobilité
présente

LE GRAND TOUR

Suivez le Grand Tour, au jour le jour, du 31 juillet au 7 août 1999.

Jour 8 • Samedi 7 août 1999

De Matane à Lévis

Toute bonne chose a une fin. Du moins c'est ce qu'on dit. Partis de Lévis, 2 250 cyclistes se sont rendus à Matane... une bagatelle de 650 kilomètres à parcourir en une semaine. 650 kilomètres à la découverte du Québec maritime, avec de larges boucles à l'intérieur des terres... une randonnée côté mer, côté jardin quoi!

Une telle odyssée aurait été impensable sans l'appui des municipalités hôtes et s'il n'en avait été de l'indéfectible appui de nos commanditaires que nous remercions chaleureusement.



Tourisme Québec



Consultez **Le déchainé**, le bulletin quotidien des cyclistes du Grand Tour au www.velo.qc.ca

Pour encourager les participants : (514) 234-TOUR ou #TOUR pour les abonnés de Bell Mobilité.

2771032

Le cinéma revu et corrigé par BGL!

MARIE-ÈVE CHARRON
collaboration spéciale

Se réunir seul, l'installation de BGL à la Maison de la culture Côte-des-Neiges, invite le visiteur à une bien curieuse projection cinématographique. Le tapage habituel de la foule qui se presse dans les salles et des effets audiovisuels que réserve la technologie d'aujourd'hui fait place ici à un calme plat, pour ne pas dire zen. Le silence et l'immaculée blancheur y sont de mise, les artifices s'effaçant au profit d'une fenêtre ouverte sur le réel.

BGL est le nom d'un trio composé de Jasmin Bilodeau, Sébastien Giguère et Nicolas Laverdière, trois jeunes artistes de Québec qui travaillent ensemble depuis 1996 à leur sortie de l'Université Laval. L'année a été faite pour le trio, qui s'est fait remarquer un peu partout au Québec avec des installations où, toujours, s'articule un discours critique sur la société de consommation. BGL reproduit, en bois, des objets de notre quotidien, ceux-là mêmes qui envahissent notre vie, mais que l'on ne voit plus vraiment tellement ils sont omni-

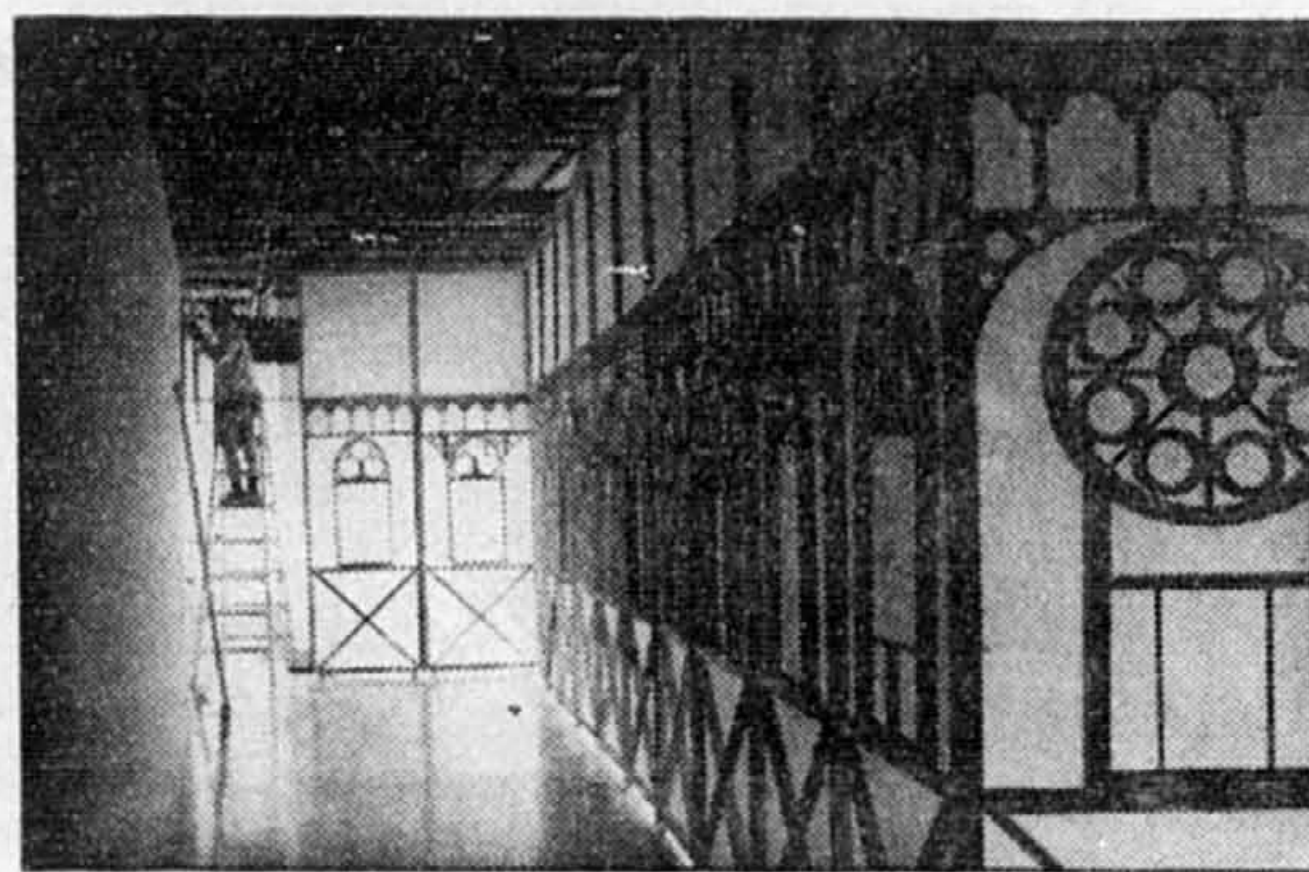
présents. Le téléphone cellulaire a retenu l'attention du trio, qui en a sculpté des dizaines de copies en bois, toutes hors d'usage, évidemment. C'est que BGL, également doté d'un bon sens de l'humour, aime bien tourner en dérision ce que la société encourage à convoiter.

L'année dernière à La Chambre Blanche située dans la Vieille Capitale, les trois complices reconstituaient, en grandeur réelle et toujours dans leur médium de prédilection, le bois, la cour arrière d'un bungalow de banlieue. Tout s'y trouvait : la piscine hors-tout, une pelouse taillée sur mesure et la pièce de résistance, une Mercedes ! À l'encontre des objets industrialisés, lisses et aseptisés, les reproductions de BGL laissent voir le travail de la main, la facture artisanale. N'a-t-on pas oublié avec l'industrialisation la valeur du travail qui se cache derrière la fabrication des objets ?

À la Maison de la culture Côte-des-Neiges, BGL fait dans le monumental. Oeuvre in situ, qui se greffe au lieu d'exposition en s'inspirant de sa configuration et de

ses composantes, l'installation *Se réunir seul* reconstitue une salle de cinéma dont les éléments familiers ont été écartés. Dirigé vers un corridor fait d'une structure de bois récupéré et recouverte de papier blanc, le visiteur déboule un moment pour aboutir dans la salle composée des mêmes matériaux. Les sièges s'enlignent parfaitement sur une faible pente, mais là où on devrait trouver l'écran blanc traditionnel, se trouve l'immense baie vitrée de la salle d'exposition qui donne sur une vue des plus banales de la ville, un stationnement et son édifice.

L'effet est pour les moins déroutant. Là où, semble-t-il, quelque chose nous attendait, il ne se passe rien. En direct, à travers la fenêtre, s'offre la réalité, placide et écrasante, éliminant du coup la promesse d'évasion que réserve habituellement le cinéma. Quittant l'apparente inertie de cet espace, le visiteur s'engage ensuite à la gauche de l'écran pour emprunter à nouveau un corridor, tout en hauteur et s'élargissant, qui le fait longer cette fois l'extérieur de la salle de cinéma. Au dénuement précé-



À la Maison de la culture Côte-des-Neiges, BGL fait dans le monumental avec son installation *Se réunir seul*.

dent, succède une enfilade de rosaces et d'arcs en ogive de bois, vocabulaire architectural emprunté aux cathédrales médiévales. Cet envers du décor peut amener à faire le rapprochement suivant : le cinéma serait aujourd'hui pour la société ce que la cathédrale et ses icônes étaient jadis pour les croyants. Dans les deux cas, il s'agit d'un lieu de rassemblement collectif qui participe à la construction de notre regard sur le monde.

BGL dit s'inquiéter de la place qu'occupe le « commerce d'évasion » qu'est le cinéma et croit que « la fiction télévisuelle et cinématographique conditionne le peuple à la loi du moindre effort en im-

sant un univers préfabriqué qui accapare l'imaginaire de chacun, qui occupe tout le territoire de l'âme ». Sans condamner le cinéma, le trio en propose un regard critique pour nous faire voir que le spectacle est juste à côté de nous, mais qu'on ne sait peut-être plus le regarder. Chose certaine, l'installation de BGL est une expérience à vivre, avec ses effets renversants et ses espaces à découvrir. Il n'en tient vraiment qu'à nous de donner lieu à la projection !

SE RÉUNIR SEUL, BGL, à la Maison de la culture Côte-des-Neiges, 5290, chemin de la Côte-des-Neiges, jusqu'au 21 août.

À l'affiche cette semaine

Les horaires de cette page doivent parvenir avant mercredi au Service des arts et spectacles, LA PRESSE, 7, rue Saint-Jacques, Montréal H2Y 1K9

Théâtre

THÉÂTRE SAINT-DENIS II

Monsieur Chassell, comédie de Georges Feydeau. Mise en scène de Denise Filiatrault. Avec Carl Béchard, Yves Desgagnés, Charles Latorune, Diane Lavallée, Normand Lévesque, Linda Sorgini, Jean Maheux, Dominique Pétin, Vincent Giroux. Du 10 au 21 août à 20h.

LA LICORNE (4559, Papineau) Auj., 20h30, *Le Capitaine Horribabulo*, mise en scène par Les Ventrebles. Avec Geneviève Bélie, Simon Boudreaux, Elói Cousineau, Philippe Lambert, Jean-Guy Legault, Anne Paquet, Catherine Ruel et Geneviève Simard.

MAI (3680, Jeanne-Mance) À la recherche de Roméo, de Joseph Khaiata. Avec Daniel C. Brochu, Joseph Khaiata, Antoine Mongrain et Peter D. Thom. Dim., et du 10 au 15 août à 20h30.

ESPACE GEORDIE (4001, Berri) Fin de partie, de Samuel Beckett. Mise en scène de Félix Larivière assisté de France Godin, Amélie Bernard, Jean-Marc Daiphond, Marc Mauduit et Blaise Tardif. Jusqu'au 15 août (relâche les lundi 9 et mardi 10 août); 21h.

THÉÂTRE DE LA TOUR (Parc olympique, sous le chapiteau extérieur entre le Biodôme et la Tour de Montréal) Le Grand Cirque populaire, spectacle pour les jeunes de 5 à 14 ans. Jusqu'au 19 août.

ATELIER À L'ÉCART (245, St-Jean, Vieux-Longueuil). Tél. (450) 651-1204.

La dame de cent ans, de Françoise Loranger. Mise en scène de Hélène Pedneault et Huguette Oigny. Avec Huguette Oigny. Les vendredis et samedis du mois d'août; 20h45.

THÉÂTRE DES MARGUERITES (8075, Jean-XXIII, Trois-Rivières-Ouest). Tél. (819) 377-3223

ou 1 (800) 387-3297. Les deux font le père, comédie de Martin Bellefleur. Adaptation et mise en scène de Christian Champoux. Jusqu'au 4 septembre. Les vendredis et samedis d'août; 20h30.

THÉÂTRE LE CHANTECLER (Ste-Adèle). Tél. (450) 229-3591. Ma femme s'appelle Maurice, de Raffy Shart. Mise en scène de Louis Lalande. Avec Louis Lalande, Denis Trotter, Sylvie Boucher et Sylvia Gariépy. Jusqu'au 4 septembre. Horaire: du mercredi au samedi, 20h30; 8 matinées samedi, 17h.

THÉÂTRE QUATRE-CORPS (centre culturel Vanier, 15, Maple, Châteauguay). Tél. 450-698-3127.

Une chance sur un million, de Norm Foster. Mise en scène de Julie Vincent. Comédie romantique avec Marie-Chantal Perron et Stéphane Jacques. Du mercredi au samedi; 20h30. Jusqu'au 21 août.

THÉÂTRE DE L'ÉCLUSE (190, Lareau, Iberville). Tél. (514) 877-6011 ou (450) 348-5312.

Un sofa dans le parc, de Martin Doyon. Mise en scène de Denis LaRocque. Avec Denis Trudel, Sandra Dumaresq, Sylvain Carrier, Manon Aubertin et Denis LaRocque. Mardi au samedi, 20h30.

THÉÂTRE D'ÉTÉ LE PARVIS (1295, Girouard O., St-Hyacinthe). El Dorado Snack Bar. Avec Bobby Landry, Véronique Leduc et Yann Tanguay. Les 7, 11, 13, 14, 18, 20 et 21 août à 20h.

THÉÂTRE DE LA DAME DE CŒUR (611, rang de la Carrière, Upton). Tél. (450) 549-5828.

La route des étoiles, (spectacle de marionnettes géantes), d'après une idée originale de Richard Blackburn. Scénario de José Babin, Hélène Ducharme, Richard Blackburn, René Charbonneau et Bernard Vandal. Jusqu'au 28 août.

THÉÂTRE DU CHENAL-DU-MOINE (1645, chemin du Chenal-du-Moine, Ste-Anne-de-Sorel). Tél. (450) 743-8446 ou 1-877-224-3625.

Une question d'honneur, de John Chapman et Anthony Marriott. Avec Yvan Benoit, Jean-Pierre Chartrand, Mireille Deyglun, Danielle Lépine, Willem Normil, Pauline Martin, Pierre Pinchiaroli, Michel Poirier et Jean-Guy Viau. Jusqu'au 5 septembre. Mardi au vendredi à 20h30; samedi à 21h.

CABARET-THÉÂTRE AU CÉNACLE

(2722, boul. Royal, Shawinigan). Tél. (819) 539-5959.

Légendes de la Vallée du St-Maurice, de Bryan Perro. Avec Bryan Perro, Renée Houle et Frédéric Pellerin. Horaire: du mardi au samedi en août; mardi, vendredi, samedi en septembre à 20h.

THÉÂTRE PALACE (135, rue Principale, Granby). Tél. (514) 375-2262.

C'est la fête, revue musicale sur Michel Fugain et le Big Bazar. Mise en scène de Lorraine Beaudry. Chorégraphie de Geneviève Doron-Coupal. Arrangements musicaux de Jean-Pierre Limoges. Mercredi au samedi à 20h30.

THÉÂTRE DE LA CHAPELLE BLANCHE (45, rue Principale, Saint-Jacques-de-Leeds). Tél. (418) 338-1953.

Les Langues sales, comédie satirique de Gaétan Giguère. Mise en scène de Germain Nadeau. Avec Emmanuel Nadeau, Yves Kirouac et Louis-Étienne Nadeau. Jusqu'au 28 août. Mercredi, vendredi et samedi à 20h30.

CENTRE DE SKI LE RELAIS (Lac-Beauport). Tél. (418) 849-7123.

Le siècle en chansons, de Yves Cantin. Avec Marie-Francine Godin, soprano, Hélène Couture, mezzo-soprano, Nicole Rivard, soprano, Paula-Andrée Cassidy, comédienne, Robert Huard, basse, Raymond Bourmival, baryton, Yves Cantin, ténor, et Hélène Garon, pianiste. Jusqu'au 4 septembre. Mercredi, jeudi, vendredi et samedi à 20h.

THÉÂTRE D'ÉTÉ DE L'ÎLE D'ORLÉANS (342, av. du Galendart, St-Pierre-de-l'Île-d'Orléans). Tél. (418) 828-0937.

Six Palmiers, de Gordon Halloran et Caitlin Hicks. Avec Thérèse Perreault. Jusqu'au 5 septembre.

THÉÂTRE DE LA ROCHE A VEILLON (547, av. de Gaspé Est, St-Jean-Port-Joli). Tél. (418) 598-7409.

Ma grosse chum de fille, de Charles Laurence. Traduction et adaptation de Louise Latraverse. Avec Clément Beaumont, Jean-Sébastien Ouellette, Véronique St-Jacques et Réjean Vallée. Jusqu'au 28 août à 20h30.

STATION D (82, Perreault Ouest, Rouyn-Noranda). Tél. 797-8696.

Damnée Manon, sacrée Sandra, de Michel Tremblay. Avec Claude Laverdière et Louise Lavictoire. Du mercredi au samedi à 20h. Jusqu'au 14 août.

Musique

CHRIST CHURCH CATHEDRAL Dim., 13 h, Jef Chippewa, pianiste et organiste. Mer., 12 h 30, Sylvain Huneault, organiste. Raison, Bach, Bédard.

ÉGLISE ST. JAMES UNITED (463, Sainte-Catherine O.) Mar., 12h30, Yves-G. Préfontaine, organiste.

ORATOIRE SAINT-JOSEPH Mer., 20h, Sylvain Caron, organiste. Fugue en fa majeur et Prélude et Fugue en sol majeur (Schmidt), Fantaisie et Fugue en ré mineur (Reger), Hymne Ave maris stella (Grigny), Suite (Caron) (création), La Vie intérieure (Daniel-Lesur), extraits de La Nativité du Seigneur (Messiaen).

ÉGLISE ST. ANDREW AND ST. PAUL Jeu., 12h15, Yves-G. Préfontaine, organiste.

FESTIVAL DE SAINT-SAUVEUR (Chapiteau) Auj., 19h30, Wilhelmina Fernandez, soprano, Orchestre Symphonique de Laval, dir. Jean-François Rivest. Mozart, Cilea, Puccini, Verdi, Strauss, Lehar, Catalani. Dim., 19h30, Grand Choeur de Montréal. Jeu., 19h30, Natalie Choquette, soprano, et Ensemble Amati.

ÉGLISE SAINT-PATRICE (Magog) Auj., 20h, Orchestre du Festival d'Orford et Choeur Mélodium. Dir. Yuli Turovsky. Triangulum (McDonald), Messe du Couronnement (Mozart), Symphonie no 5 (Chostakovitch).

MAISON TRESTLER (Dorion) Lun., 20h, Lucie Robert, violoniste, et Jeffrey Cohen, pianiste. Sonate op. 100 (Brahms), Tzigane (Ravel), Sonate op. 45 (Grieg); Barcarolle pour piano (Chopin).

CENTRE D'ARTS ORFORD

(salle Gilles-Lefebvre) Ven., 20h, Katherine Rudolph, flûtiste, Philippe Vagnan, hautboïste, James McKay, bassoniste, Peter Kurau, corniste, Paul Merklo, trompettiste, Scott Hartman, tromboniste, Alain Cazes, tuba, Lorand Fenyves, violoniste, Robert Verebes, altiste, Paul Fortin, percussionniste, Lorraine Prieur, pianiste. Rossini, Martinu, Nishimura, Ewald, Villa-Lobos, Pasculi.

CENTRE MOLSON (Hémicycle) Les Misérables. Avec Robert Marien. Soirée à 19h45; mat., 14h. Jusqu'au 15 août.

CABARET DU CASINO DE MONTRÉAL Sinatra Remembered: du mer. au dim., 21h. Jusqu'au 19 septembre.

SOUS LE VIADUC BERRI/NOTRE-DAME Du 11 au 14 août à 21h30. Pour en finir une fois pour toutes avec l'Apocalypse. Avec Danielle Hubbard, Peter James, Jean-Frédéric Messier, Ivana Milicevic, Dave St-Pierre et Storm Taurus et le groupe Shade.

LE MEDLEY (1170, St-Denis) Ven., 22h30, A Trick of the Tail.

LE SOFA (451, Rachel E.) Auj., dès 22h, Blaxam.

BALATTOU (4372, St-Laurent) Mar. et mer., 22h, Amaly A. Y La Nueva Banda.

LE SWIMMING (3643, St-Laurent) Auj., dès 21h30, Laurel Aitken et groupe Gangster Politics.

LA PLACE À CÔTÉ (4571, Papineau) Auj., 21h, La Plaie, Karlof et Grosso.

L'OURS QUI FUME (2019, St-Denis) Auj., 22h30, Too Blues.

UPSTAIRS (1254, Mackay) Auj., dès 21h, Trio Sylvain Gagnon.

SERGEANT RECRUTEUR (4650, St-Laurent) Dim., 19h30, soirée de contes du Québec et du Canada français avec Denis Gadoury.

THÉÂTRE DE LA TOUR DU PARC OLYMPIQUE Lèvesque & Turcotte. Ven., sam., 20h. Jusqu'au 4 septembre et le dim., 5 septembre.

ARTS STATION (1087, boul. Laurier, Mont-St-Hilaire) Auj., 20h30, Danielle Hébert.

BOURBON STREET (Mont-Rolland) Auj., 21h., Hootie et les Blowfish.

CITÉ CLUB DE STE-ADÈLE (1062, boul. Ste-Adèle, Ste-Adèle) Auj., 20h, Marc Gélinas, Anne-Marie Gélinas et René Cadieux.

LE VIEUX CLOCHER DE MAGOG (64, Merry N., Magog) Auj., 20h30, Stéphane Rousseau; lun., 21h30, Sylvain Larocque.

LE VIEUX CLOCHER DE SHERBROOKE (1590, Galt O., Sherbrooke) Auj., 20h30, Dominic et Martin.

VILLAGE D'ANTAN DE DRUMMONDVILLE Légendes fantastiques. Mer., jeu., ven., sam., dès 20h30. Jusqu'au 4 septembre.

LE QUID (534, Patry, Ste-Adèle) Auj., 19h, hommage à Joe Dassin, avec Raphaël Torr.

FESTIVAL DES ARTS DE ST-SAUVEUR (75, av. de la Gare, St-Sauveur) (Chapiteau): auj., 19h30, Orchestre Symphonique de Laval et Wilhelmina Fernandez. - (Scène): auj., Jireh Gospel Choir; (chapiteau); dim., 19h30, Grand Choeur de Montréal.

Expositions

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN Expositions La Collection: œuvres-phares et acquisitions récentes, Délics: art et société - le Québec des années 60 et 70, Denis Farley et Natalie Roy: du compagnonnage et Jacques de Tonnanour. Du mar. au dim., de 11h à 18h.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL (pavillon Jean-Noël Desmarais) Expositions Cosmos: du romantisme à l'avant-garde et Nouvelles frontières. Du mar. au dim., de 11h à 18h; mer., jusqu'à 21h.

MAISON SAINT-GABRIEL (2146, place Dublin, Pointe-Saint-Charles) Exposition Un autre son de cloche. De 10h à 17h.

MARCHÉ BONSECOURS (350, St-Paul E.) Exposition Du canot au palais flottant - Montréal, un roman-fleuve. Tous les jours de 10h à 18h. Jusqu'au 22 août.

MUSÉE CHÂTEAU RAMEZAY (280, Notre-Dame E.) Expositions Quatre points de vue sur un château et De l'utile à l'agréable, le Jardin du Gouverneur. Tous les jours de 10h à 18h.

MUSÉE MARC-AURÉLE FORTIN (118, St-Pierre) Exposition internationale d'art naïf. Eaux-fortes, peintures, aquarelles de Marc-Aurèle Fortin. Du mar. au dim., de 11h à 17h.

MUSÉE DE LA POUPÉE (105, St-Paul E.) Exposition Poupées et merveilles. Du jeu. au dim., de 11h à 18h.

MUSÉE STEWART (Fort de l'Île Ste-Hélène) Exposition Napoléon. Tous les jours de 10h à 18h; jeu., de 10h à 21h. Jusqu'au 11 octobre.

MUSÉE McCORD (690, Sherbrooke O.) Exposition À la croisée des chemins: Le pelage dans la vie des Iroquois.

POINTE-À-CALLIÈRE - MUSÉE D'ARCHÉOLOGIE ET D'HISTOIRE DE MONTRÉAL (350, place Royale) Exposition Montréal, par ponts et traverses. Jusqu'au 22 août.

MUSÉE DE LACHINE (110, chemin de LaSalle, Lachine) Œuvres de Marie-Claude Bouthillier. Jusqu'au 29 août. Espaces de nature, œuvres de Ginette Bouchard et Christiane Chabot. Jusqu'au 5 septembre. Du mer. au dim., de 11h30 à 16h30.

PAVILLON DE L'ENTREPÔT (2901, boul. St-Joseph, Lachine) Œuvres de gravures anciennes de la collection Jean Baillie. Jusqu'au 17 octobre. Mer., jeu., ven., de 18h à 21h; sam., dim., de 12h à 17h.

MUSÉE MARSIL (349, Riverside, St-Lambert) Exposition Fingues et accessoires - Les dessous de la collection. Du mar. au ven., de 10h à 16h; sam., dim., de 13h à 16h. Jusqu'au 10 octobre.

MUSÉE D'ART DE SAINT-LAURENT (615, av. Ste-Croix) Expositions Chantilly noire la crème des dentelles et Trésors du musée, secrets dévoilés. Du mer. au ven., de midi à 17h; sam., dim., de 11h à 16h.

ATELIER CIRCULAIRE (40, Molière E., espace 401) Exposition des membres. Du lun. au ven., de 10h à 16h.

ATELIER ZÉRO ZOO (3615, St-Denis) Exposition Virtuosité Zérozoiste, œuvres de Zéro Zoo. Du jeu. au lun., de midi à 17 h. Jusqu'au 4 décembre.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DU QUÉBEC (1700, St-Denis) Exposition Invivo et Célébrations. Du lun. au ven., de 9h à 17h. Jusqu'au 28 août.

CENTRE SAIDYE BRONFMAN (5170, chemin de la Côte-St-Catherine) Exposition Compulsion. Jusqu'au 29 août.

CENTRE CANADIEN D'ARCHITECTURE (1920, Baile) Expositions 32 photographes italiens: Un hommage à Phyllis Lambert et Carlo Scarpa, architecte: composer avec l'histoire. Du mar. au ven., de 11h à 18h; jeu., de 11h à 21h; sam., dim., de 11h à 17h.

CENTRE D'HISTOIRE DE MONTRÉAL (335, place d'Youville) Expositions Montréal, années 50. Alan B. Stone, photographe (1928-1992) et Toute une histoire... en un clin d'oeil, de 1642 à nos jours. Du mar. au dim., de 10h à 17h.

COMMENSAL (5122, Côte-des-Neiges) Œuvres de Normand Couture, Purusha Hontoy, Michèle Guérette et Marcella Ponniah. Jusqu'au 21 août. CÔTE-DES-

ÉCOMUSÉE DU FIER MONDE (2050, Amherst) Expositions Le Théâtre du Rideau Vert, 50 ans de métier et de passion, jusqu'au 5 septembre; Désirs consommés ou la prostitution sous forme A B A, de André Brosseau, jusqu'au 28 août. Mer., de 11h à 20h; jeu. au dim., de 10h30 à 17h.

GALERIE FRANCOIS-PIERRE BLEAU (3615, St-Denis) Œuvres de P.E. Borduas, Zéro Zoo et P.C. Mondrian. Du jeu. au lun., de midi à 17h. Jusqu'au 4 décembre.

GALERIE DE BELLEFEUILLE (1367, av. Greene) Œuvres de Jennifer Hornyak. Du lun. au sam., de 10h à 18h.

GALERIE DES MÉTIERS D'ART DU QUÉBEC (marché Bonsecours, 350, St-Paul E.) Miniatures et petits formats. Tous les jours de 10h à 18h.

GALERIE DU GAZON-COUTURE (1460, Sherbrooke O.) Exposition de groupe: Anne Billy, David Blatherwick, Jean Brilliant, Normand Hamel, Guy Saint-Ameault, Denis St-Pierre. Jusqu'au 21 août.

GALERIE YVES LAROCHE (4, St-Paul E.) Œuvres de Zilon, Corno et Godin. Jusqu'à lundi.

GALERIE LE 1040 (1040 Marie-Anne) Exposition de Martine Savard, artiste-peintre. Jusqu'au 16 août.

GALERIE D'ART LEONARD ET BINA ELLEN (1400, de Maisonneuve O.) La nature morte: nouveau regard. Œuvres tirées de la collection permanente. Lun., 11h à 15h; mar., jeu., 11h à 19h; sam., 13h à 17h. Jusqu'au 21 août.

GALERIE MICHEL-ANGE (430, Bonsecours) Exposition de 100 artistes québécois, jusqu'au 15 août. Du mar. au dim., de 11h à 17h.

GALERIE SHAYNE (5471, Royalmount) Expositions de Mary Kennedy et Brock Irwin; sculptures du Zimbabwe. Jusqu'au 7 août.

GALERIE SOUS LE PASSE-PARTOUT (5276, av. Notre-Dame-de-Grâce) Exposition Graveurs canadiens à Paris. Du mer. au ven., de 14h30 à 17h30; sam., de 11h à 16h. Jusqu'au 9 octobre.

GALERIE JEAN-PIERRE VALENTIN (1490, Sherbrooke O.) Peintures de Guylaine Beauchemin, Sergei Chernenko, Odette F. Auclair, Du Leng Sang, Henri Masson et Jeannette Perreault. Du lun. au ven., de 10h à 17h.

GALERIE VERMEILLE (4464, Ste-Catherine O.) Exposition John Vandenengel: marines.

GALERIE WADDINGTON & GORCE (1446, Sherbrooke O.) Artistes de la Galerie: David Bolduc, Y. Chaki, Ulysse Comtois, Joe Di Leo, Michèle Drouin, John Fox, Jacques Hurtubise, Jean-Paul Jérôme, Denis Juneau, Ann McCall, Robert Michener.

GALERIE WEST END (1358, av. Greene) Œuvres récentes de Sylvie Hétu, Lynda Schneider Granatstein et Eric Slutsky. Jusqu'au 20 août.

GUILDE CANADIENNE DES MÉTIERS D'ART QUÉBEC (2025, Peel) Céramiques de Monique Bourbonnais, Heather Copeland, Helga Mader, Eva Ferenczy Reichmann, Serguei Savchenko et Kostantin Velitchkov, verre de Peter Gudrunas et bois de Fritz Kistel. Jusqu'au 28 août.

GUILDE GRAPHIQUE (9, St-Paul O.) Œuvres des artistes de la galerie. Du lun. au sam., de 10h à 18h; dim., de midi à 17h. Jusqu'au 31 août.

QUARTIER ÉPHÉMÈRE (Café Union, 600, d'Youville) Installation de Gilles Picouet. Jusqu'au 22 août.

GALERIE VERMEILLE (4464, Ste-Catherine O.) John Vandenengel: Marines.

ZEKE'S (3955, St-Laurent) Urban Folk Art, photographies de Richard Branch. Jusqu'au 15 août.

MUSÉE JUSTE POUR RIRE (2111, St-Laurent) Exposition pour enfants Les Amuseurs. Du mar. au dim., de 10h à 17h.

Du romantisme à l'avant-garde, de Goya à Kiefer, en passant par Van Gogh, Malévitche, Picasso, Calder et Kandinsky, nombreux sont les artistes inspirés par la conquête des nouvelles frontières. L'exposition *Cosmos* et ses 380 œuvres vous invitent à suivre ce parcours éblouissant.

Musée des beaux-arts de Montréal
Pavillon Jean-Noël Desmarais

1380, rue Sherbrooke Ouest
Renseignements : (514) 285-2000
ou www.mbam.qc.ca

Ouvert du mardi au dimanche,
de 11 h à 18 h,
les mercredis jusqu'à 21 h.

17 JUIN - 17 OCTOBRE

COSMOS

L'ART À LA CONQUÊTE DE L'INFINI

Le Centre des Arts de Montréal
Musée des Beaux-Arts de Montréal

CITE
Musée de la Ville de Montréal

CKAC 730
Radio-Canada

TOURISME

Cinéma La Presse

The Thomas Crown Affair

LES BEAUX ATOURS
D'UN THRILLER
É L É G A N T

MARC-ANDRÉ LUSSIER
collaboration spéciale

Il est toujours téméraire de réactualiser un succès des années 60. D'autant que le style du premier *The Thomas Crown Affair*, réalisé par Norman Jewison en 1968 et mettant en vedette Steve McQueen et Faye Dunaway, reflétait bien l'esprit de son époque.

Or, force est d'admettre que le cinéaste John McTiernan *Die Hard*, *The Hunt for Red October*, avec l'aide des deux scénaristes Leslie Dixon et Kurt Wimmer, s'est plutôt bien tiré d'affaire. Les concepteurs de cette nouvelle version auront en effet eu l'intelligence de modifier plusieurs éléments du récit original, contribuant ainsi à ne pas trop forcer les comparaisons.

De beaux clins d'œil sont toutefois lancés aux spectateurs qui ont apprécié le premier film, notamment par l'entremise d'une brève apparition de Faye Dunaway, qui interprète cette fois le rôle de la psychanalyste de Crown, de même qu'à travers la trame musicale. La célèbre chanson de Michel Legrand *Les Moulins de mon cœur*, qui a servi d'indicatif musical au film de Jewison, est reprise à quelques occasions avec de nouveaux arrangements.

Pour le reste, cette nouvelle mouture de *The Thomas Crown Affair* (L'*Affaire Thomas Crown* en version française) prend les allures d'un thriller élégant, comme Hollywood est capable d'en pondre des dizaines lorsqu'il s'en donne les moyens.

La scène où Thomas Crown (Pierce Brosnan), un milliardaire désabusé, profite d'une diversion pour s'emparer d'un Monet d'une valeur de cent millions de dollars au Metropolitan Museum of Art de New York, est assez révélatrice du ton qu'adopte



Pierce Brosnan et Rene Russo font plaisir à voir.

l'ensemble. Pas très crédible en soi (pas plus que le reste du récit d'ailleurs), mais tout de même amusante à voir.

C'est que la rencontre entre ce *self made man*, un grand séducteur qui n'a jamais fait confiance à personne, et Catherine Banning (Rene Russo), l'investigatrice de la compagnie d'assurances qui, alors que les autorités policières cherchent ailleurs, soupçonne tout de suite Crown d'être l'auteur de ce vol spectaculaire, provoquera bien sûr les étincelles attendues.

Toute la force du récit repose ainsi sur la joute psychologique que se livrent les deux protagonistes, l'enjeu étant de pousser

l'autre jusque dans ses derniers retranchements. Y compris, évidemment, sur le plan émotif.

Crown et Banning s'engagent en effet dans une liaison torride dont ils ne sortiront peut-être pas indemnes.

Sur le plan de l'action, les amateurs ne trouveront ici rien de bien neuf. Par contre, le film se distingue par ses beaux atours, ainsi que par la dynamique particulière qui anime les deux personnages principaux.

À cet égard, l'aplomb avec lequel Rene Russo incarne son personnage fait plaisir à voir. Beaucoup plus qu'un simple faire valoir, la comédienne fait ici

flèche de tout bois. Et prouve avec éclat qu'une actrice de plus de quarante ans peut quand même avoir droit de cité à Hollywood.

Pierce Brosnan affiche de son côté sa classe habituelle dans un rôle dont l'élégance rappelle celle de 007, dont il s'apprête d'ailleurs à endosser le costard pour la troisième fois à l'automne.

The Thomas Crown Affair mérite surtout le détour pour eux.

THE THOMAS CROWN AFFAIR de John McTiernan. Scénario: Leslie Dixon, Kurt Wimmer, d'après un récit de Alan R. Trustman. Images: Tom Priestley. Montage: John Wright. Direction artistique: Bruno Rubeo. Musique: Bill Conti. Avec Pierce Brosnan, Rene Russo, Denis Leary, Ben Gazzara, Frankie Faison, Fritz Weaver, Faye Dunaway. 1 h 51.

Le Géant de fer

UN DESSIN ANIMÉ QUI TIRE LES LARMES

MARIE-ANDRÉE AMIOT

Imaginez un peu avoir neuf ans et tomber tout à fait par hasard sur un gigantesque robot métallique aux grands yeux doux (et lumineux) qui deviendra non seulement votre meilleur ami mais, en plus, malgré des méchants qui veulent sa peau de fer, sauvera les habitants de votre village d'une mort assurée. Au passage, votre maman veuve trouvera l'amour et votre popularité sera assurée. Qui dit mieux?

Après *Tarzan* (aux images merveilleuses mais combien violentes), *Fourmiz* (qui n'a pas su trouver son public, trop puéril pour les grands et trop entortillé pour les petits) et *South Park* (bof!), voici enfin un petit film d'animation qui a les ingrédients pour satisfaire tous les membres de la famille. *Le Géant de fer* est une aventure qui tire ses origines d'une histoire écrite par l'auteur britannique Ted Hughes pour consoler ses enfants de la mort de leur mère, la poétesse Sylvia Plath.

Après quelques remaniements du directeur Brad Bird, média oblige, le résultat est un enchantement

pour n'importe quel parent qui en aurait ras le bol de tout expliquer à ses rejetons chaque fois qu'il les amène au cinéma. Ici, les enfants comprendront facilement Hogarth le jeune héros, sa maman Annie, son ami le beatnik Dean et le méchant Kent Mansley, agent spécial de Washington. Mieux, ils riront quand ce sera le temps.

Mais surtout, ils conviendront avec leurs parents (les pères plus que les mères ?) que le géant est «cool», comme le confirme Laurent, 15 ans, qui croyait à tort que ce film le ferait mourir d'ennui. Cool aussi les clins d'œil qui rappellent l'époque que reconnaîtront les baby-boomers. Car nous sommes en 1957, en pleine guerre froide où Soviétiques et Américains s'envoient presque quotidiennement des menaces qui risquent à tout moment d'anéantir la planète. Et entre Russes et Martiens, les journaux de l'époque ne font pas la différence.

L'histoire débute au milieu d'une tempête qui fait rage près du petit

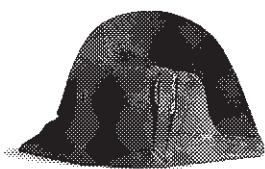
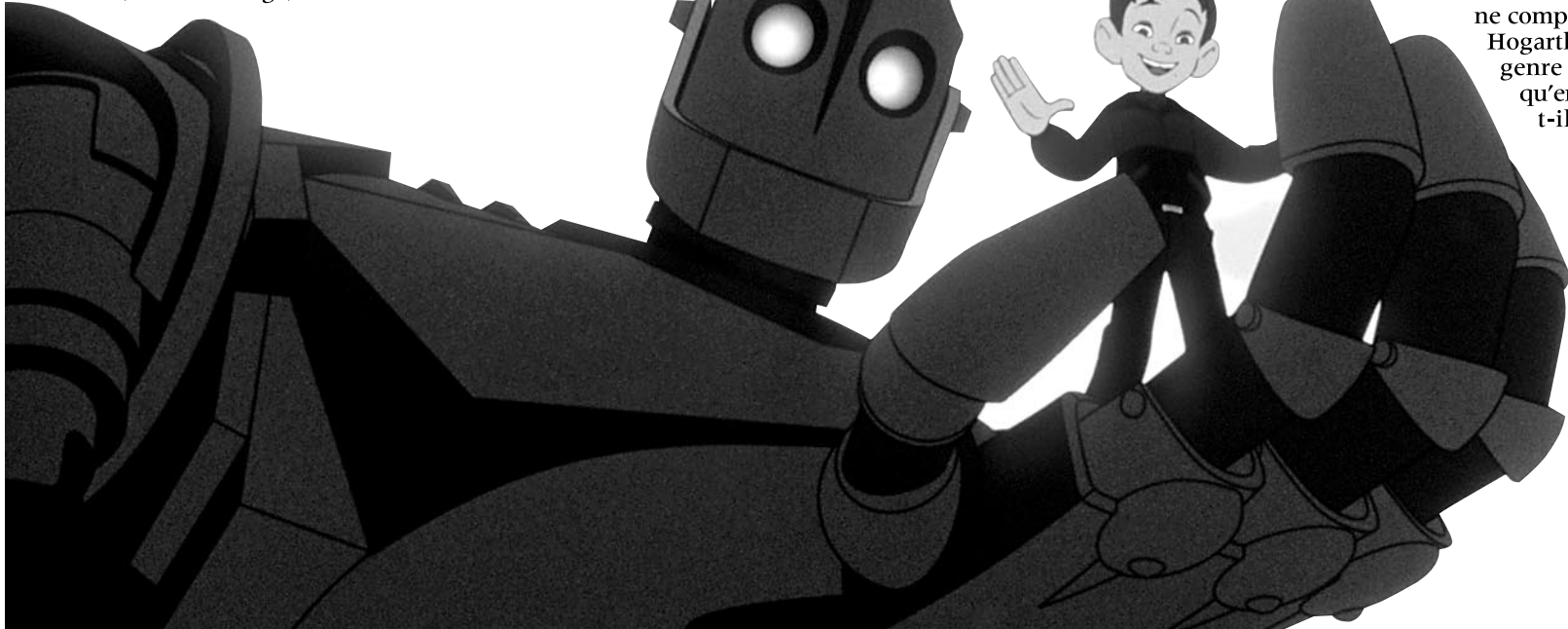
village côtier de Rockwell dans le Maine. Un mystérieux et colossal robot plonge dans la mer et le seul témoin de l'apparition est un vieux pêcheur, réputé pour ses histoires à dormir debout. Personne ne le croit quand il raconte son aventure sauf Hogarth, un petit garçon plutôt solitaire, qui ne demande pas mieux que d'entendre parler d'extra-terrestres.

Il se met en tête de trouver ce fameux robot et y parvient assez rapidement. Mais la machine est énorme, plutôt menaçante et semble préférer les structures de métal à la compagnie des humains. Hogarth a peur, mais pas assez pour sauver le géant pris dans un enchevêtrement de fils électriques qui menacent de l'électrocuter. Le géant devient instantanément son ami. Pour Hogarth, c'est le rêve. «Le plus grand jour depuis l'invention de la télé!» crie-t-il, ravi.

Mais garder secret un aussi grand copain, dont la diète consiste à grignoter des carcasses de voitures abandonnées et autres pièces de métal assorties, exige de la réflexion. Et un peu d'aide. Hogarth ne veut surtout pas alerter les grandes personnes qui ne comprendraient pas et chercheraient à le détruire. Hogarth est un fan des films de science-fiction du genre *King Kong* et connaît la chanson. «C'est sûr qu'en te voyant les gens paniqueraient», explique-t-il au géant.

Dean McCuppin, le beatnik de Rockwell, collectionne des rebuts en métal et s'en sert pour créer des pièces sculptées. Il accepte d'héberger «temporairement» le mangeur de fer. Mais lui aussi tombe sous le charme du géant, persuadé de sa bonté. «Il a été créé pour je ne sais quelle raison, explique-t-il à Hogarth, mais si c'est pour nous attaquer, sa chute lui a fait perdre la raison de sa mission.» Normal, pense Hogarth qui explique que les gens ne sont que ce qu'ils veulent être. «S'il a envie d'être gentil, c'est ce qu'il sera.»

Voir **GÉANT** en page D16



NAPOLÉON...
À L'ÎLE SAINTÉ-HELÈNE
5 MAI AU 11 OCTOBRE

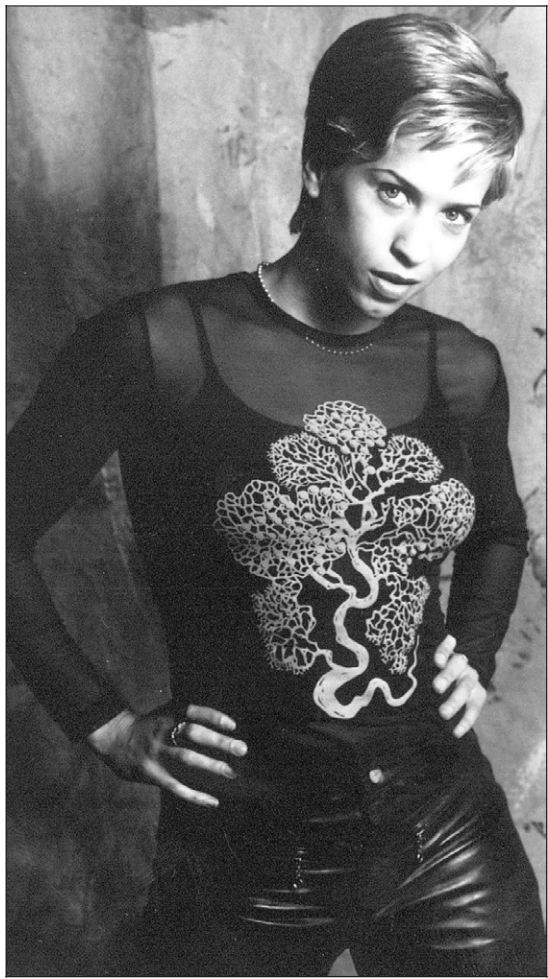


**MUSÉE
STEWART
AU FORT**
ÎLE SAINTÉ-HELÈNE

Regard intime sur un des personnages les plus fascinants de l'histoire
Tous les jours, de 10 h à 18 h. Jeudi jusqu'à 21 h.



Info: (514) 861-6701



Christina Cox et Karyn Dwyer, les deux interprètes de *Better than Chocolate*.

BETTER THAN CHOCOLATE

Quand l'amour se conjugue entre femmes

MARC-ANDRÉ LUSSIER
collaboration spéciale

Même si les mœurs ont beaucoup évolué au cours des dernières années, la divulgation aux parents d'une orientation sexuelle différente demeure, encore aujourd'hui, une étape délicate à franchir. C'est du moins ce que nous dit la réalisatrice canadienne Anne Wheeler dans *Better than Chocolate*, une comédie romantique conjuguant au féminin qui, sans faire preuve de très grande originalité, se révèle tout de même très sympathique.

Lauréat du prix du public au Festival du cinéma gay et lesbien de Londres cette année, le film nous entraîne au cour des valse hésitations de Maggie (Karyn Dwyer), une jeune femme de 19 ans qui éprouve un coup de foudre pour Kim (Christina Cox), une artiste itinérante dont l'art s'exprime entre autres par du *body painting*. Un peu à la manière d'Annie Sprinkle (ou même de Farrah Fawcett !!), cette dernière s'enduit le corps de peinture pour ensuite imprimer différents motifs sur les toiles.

Cette liaison amoureuse naissante possède tous les atouts pour s'épanouir dans la plus parfaite harmonie. Sauf que la mère de Maggie, Lila (Wendy Crewson), qui vit un divorce, décide de venir s'installer chez sa fille à Vancouver, entraînant avec elle le frère adolescent.

Cette annonce impromptue modifie évidemment bien des choses. D'autant que Lila ne sait rien de l'orientation sexuelle de sa fille. Pendant une bonne partie du récit, on tentera d'ailleurs de nous faire croire que cette femme ne se doute de rien, malgré tous les indices.

Comme Maggie travaille dans une petite librairie spécialisée dans les ouvrages lesbiens (un épisode récurrent nous rappelle les retenues d'ouvrages « obscènes » à la frontière, les autorités canadiennes jugeant certains titres trop lubriques à leur goût), la réalisatrice en profite pour tracer un portrait « coloré » des



personnages qui gravitent autour du milieu dans lequel elle évolue.

Il y a entre autres Frances (Ann-Marie MacDonald), la propriétaire de la librairie, une femme qui s'abandonne rarement à ses émotions, et Judy (Peter Outerbridge), une artiste transexuelle qui n'ose pas avouer son amour à Frances.

Comment s'y prendra Maggie pour apprendre à sa mère qu'elle est lesbienne ? Tel est l'enjeu du récit. Et comme l'ensemble emprunte le ton de la comédie, certains traits humoristiques se révèlent assez efficaces.

Le personnage de la mère, dont l'une des répliques sert de titre au film, pose toutefois problème. Dans la mesure où une telle naïveté est difficile à croire. L'amitié que cette dernière développe avec Judy nous vaut par contre quelques moments touchants.

Soulignons enfin le soin apporté à la trame musicale, constituée de chansons interprétées entre autres par Ani di Franco, Bif Naked, Lorraine Bowen, et Sarah McLachlan.

Better than Chocolate de Anne Wheeler. Scénario : Peggy Thompson. Images : Gregory Middleton. Montage : Alison Grace. Direction artistique : David Roberts. Musique : Graeme Coleman. Avec Wendy Crewson, Karyn Dwyer, Christina Cox, Ann-Marie MacDonald, Peter Outerbridge, Marya Delver. 1 h 41. Au Cinéma du Parc.

THE BLAIR WITCH PROJECT

Un succès qui fait peur



Marie-Hélène Fleury n'a pas eu le moindre frisson.



Sébastien Pitt a trouvé le film intéressant, sans plus.



Rowena Roy, elle, a adoré les jeux de caméra du film.



Martin Bélanger a préféré, et de loin, *L'Exorciste*.

VALÉRIE DUFOUR

C'est peut-être la fin du siècle, mais les écrans de cinéma sont envahis depuis peu par les films d'épouvante, genre qui avait connu son apogée au milieu des années 1980. *The Blair Witch Project* (Le projet Blair) est le dernier en lice. Le long métrage de 30 000 \$ US fait littéralement courir les foules.

Comment expliquer qu'un si petit film ait réussi à se hisser parmi les « blockbusters » de l'été ? Simple question de marketing. *The Blair Witch Project* a fait son entrée au Festival de Sundance, au Colorado, en janvier dernier. Dès sa projection, le film a été remarqué par le président d'Artisan Entertainment, Amir Malin. L'homme d'affaires a flairé l'aubaine et offert un million aux artisans du film pour mousser son éventuelle sortie en salle (il en ajoutera 15 autres).

Futés, les créateurs de ce faux documentaire destiné aux 15-35 ans ont alors songé à un outil de promotion simple et efficace : l'autoroute de l'information. À ce jour, des centaines de sites reliés de près ou de loin à *The Blair Witch Project* sont répertoriés sur Internet.

Le bassin des générations X et Y est un des plus lucratifs pour les distributeurs de films. C'est le film *Scream* (Frissons), du cinéaste Wes Craven, qui a parti le bal en 1996. Malgré un modeste budget (15 millions), le film a fracassé la barrière des 200 millions à travers le monde (entrées en salle et cassettes vidéo).

La sortie de *Scream 2* (Frissons 2), du doublet *I know what you did last summer* (Le pacte du silence), de *Urban Legends* (Légendes urbaines) et *H20* (Halloween, 20 ans plus tard) ont confirmé l'engouement retrouvé de jeunes pour le style horreur/épouvante.

Contrairement aux films à gros budgets, le succès de *The Blair Witch Project* en est un de bouche-à-oreille. Avant que le phénomène soit confirmé dans les grands médias, plusieurs rumeurs circulaient sur Internet. Le mythe voulait que les images projetées à l'écran soient celles d'un vrai documentaire tourné par trois jeunes en 1994. Habile subterfuge !

Encensé par les critiques depuis sa sortie en salle vendredi dernier, le film a déjà amassé plus d'un demi-million de dollars au Québec. Et ça ne fait que commencer car hier, le nombre d'écrans attribués à *The Blair Witch Project* est passé de 27 à 52 dans la province. Habituellement, seuls des films comme *The Phantom Menace* (La menace fantôme) ont droit à ce traitement.

Sur le site Internet de *La Presse*, certains lecteurs ont crié au génie et parlent d'un film-culte à la *The Exorcist* (Exorciste). Cependant, dans les couloirs de deux cinémas montréalais, les commentaires recueillis étaient plus nuancés.

« Moi, j'ai adoré. Le film a commencé avec le mythe entourant la sorcière, mais c'est finalement la survie en forêt et les émotions des aventuriers qui ont pris le dessus », commente Rowena Roy, 22 ans. Elle croit que les jeunes cinéastes devraient exploiter encore plus le genre épouvante.

Pour Sébastien Pitt, 27 ans, *The Blair Witch Project* est un film intéressant dans le genre C'est arrivé près de chez vous, mais il a été étourdi par les plans de caméra. « C'est un bon petit film, sans plus. »

Avis partagé par Marie-Hélène Fleury, 22 ans, qui s'attendait à avoir la frousse. « Je n'ai pas eu peur, le film est moyen et je suis déçue », résume-t-elle. Martin Bélanger, 26 ans, croit lui aussi qu'on est bien loin du film-culte. « Le scénario n'est pas crédible, la caméra à l'épaule m'a tapé sur les nerfs et j'ai décroché. On ne voit ni l'action, ni le résultat de l'action. Il faut tout imaginer et ça devient fatigant à la longue. »

Une autre légende urbaine veut que les créateurs de *The Blair Witch Project* travaillent déjà à la préparation d'une suite. Comme la scène finale du premier film laisse le spectateur sur sa faim, cette seconde incursion cinématographique dans la sorcellerie risque de susciter encore beaucoup d'intérêt.



Le Géant de fer

GÉANT / Suite de la page D15

Mais, dans le village, on s'inquiète. Des pièces de métal disparaissent chaque jour et Washington envoie un agent spécial faire enquête. L'agent, qui voit des extra-terrestres (ou pire, des communistes) sous toutes les

pierres, se met en tête de faire craquer Hogarth.

Une inévitable confrontation entre l'armée et le robot s'ensuit et le reste est prévisible pour l'adulte qui a vu *E.T.* ou *Frankenstein*. Mais pour l'enfant qui a tout à découvrir, le film enchante.

À en juger par la réaction des spectateurs, petits et grands, le géant de fer et son jeune

ami ont fait vibrer les cordes sensibles. Tout au long, les spectateurs ont ri, applaudi, encouragé leur héros métallique. À la sortie, les parents essayaient une larme. Pas si mal pour un dessin animé.

Le film dure un peu plus de 80 minutes. Juste assez pour garder l'intérêt des plus jeunes à partir de 4 ans et celui de leurs parents.

LE GÉANT DE FER de Brad Bird. Dessin animé. Avec les voix de Jennifer Aniston, Harry Connick Jr, Vin Diesel, James Gammon, Cloris Leachman, Christopher McDonald, John Mahoney, Eli Marienthal et M. Emmet Walsh. Scénario de Brad Bird d'après le roman *The Iron Man* de Ted Hughes. Musique : Michael Kamen. 80 minutes.

« ★★★★★ 1/2 Le Projet Blair, c'est l'horreur dans son essence même. »

Mark Lepage, THE GAZETTE

« Peureux, s'abstenir! »

Marie-Eve Gérin, LA PRESSE

« ★★★★★ 1/2 L'art de faire peur! »

Paul-Henri Goulet, LE JOURNAL DE MONTRÉAL

« Bourré d'idées, de talent et de culot! »

Éric Furlanty, VOIR

« Une expérience très rare au cinéma par les temps qui courent.
Profitez-en...! »

Jean-Philippe Gravel, ICI

« Un véritable tour de force! »

André Lavoire, LE DEVOIR

« ★★★★★ Vraiment pas reposant! »

Denise Martel, LE JOURNAL DE QUÉBEC

« ★★★★★ Jamais eu peur de même de ma vie au cinéma. Jamais! »

Sylvain Prévâté, ECHOS VEDETTES

« Le Projet Blair, en sortie limitée, a obtenu la meilleure moyenne
par copie au box-office dans toute l'histoire du cinéma. »

source : MOVIELINE

En octobre 1994, trois étudiants cinéastes ont disparu dans la forêt de Burkittsville
au Maryland lors du tournage d'un documentaire. Un an plus tard, la pellicule a été retrouvée.

LE PROJET BLAIR

VERSION FRANÇAISE DE *THE BLAIR WITCH PROJECT*

ARTISAN ENTERTAINMENT PRÉSENTE UNE PRODUCTION DE HAXAN FILMS UN FILM DE EDUARDO SANCHEZ ET DANIEL MYRICK HEATHER DONAHUE MICHAEL WILLIAMS

JOSHUA LEONARD "LE PROJET BLAIR" DIRECTEUR ARTISTIQUE BEN ROCK DÉCOR RICHARDO R. MORENO DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE NEAL FREDERICKS

MUSIQUE ANTONIO CORA PRODUCTEURS BOB FICK ET KEVIN J. FOXE COPRODUCTEUR MICHAEL MONELLO PRODUIT PAR GREGG HALE ET ROBIN COWIE

LE PROJET BLAIR EST MONTÉ PAR DANIEL MYRICK ET EDUARDO SANCHEZ



ARTISAN

© 1999 Haxan Films Inc. Tous droits réservés. Artisan Entertainment Inc. Tous droits réservés.



VERSION FRANÇAISE										À L'AFFICHE!	
CINÉPLEX ODÉON QUARTIER LATIN	FAMOUS PLAYERS VERSAILLES	CINÉPLEX ODÉON LONGUEUIL (Place)	CINÉPLEX ODÉON LAVAL (Galerie)	CINÉPLEX ODÉON LASALLE (Place)	CINÉPLEX ODÉON BOUCHERVILLE	CINÉPLEX ODÉON ST-BRUNO	CINÉPLEX ODÉON ST-EUSTACHE	CINÉPLEX ODÉON BROSSARD	CINÉPLEX ODÉON CHATEAUGUAY ENCORE		
GALERIES ST-HYACINTHE ST-HYACINTHE	CAPITOL ST-JEAN	FLEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES O.	CINÉMA BIERMANS SHAWINIGAN	CARREFOUR DU NORD ST-JÉRÔME	CINÉMA 9 ROCK FOREST	CINÉPLEX ODÉON CARREFOUR DORION	CINÉPLEX ODÉON PLAZA DELSON	MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE	CINÉ-ENTREPRISE PLAZA REPENTIGNY		
13 ANS +	CINÉ-ENTREPRISE CINÉMA DU CAP	CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE	CINÉ-ENTREPRISE FLEUR DE LYS GRANBY	CINÉMA ST-LAURENT SOREL-TRACY	CINÉ-ENTREPRISE ST-BASILE	LE CARREFOUR 8 JOLIETTE	CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD	CINÉ-PARC ST-EUSTACHE			
VERSION ORIGINALE ANGLAISE										2e film au ciné-parc : AUSTIN POWERS AGENT 00SEX	
CINÉPLEX ODÉON ATWATER	CINÉPLEX ODÉON FAUBOURG	CINÉPLEX ODÉON CAVENDISH (Mall)	CINÉPLEX ODÉON LASALLE (Place)	CINÉPLEX ODÉON CÔTE-DES-NEIGES	CINÉPLEX ODÉON POINTE-CLAIRE	CINÉPLEX ODÉON BROSSARD	FAMOUS PLAYERS DORVAL	FAMOUS PLAYERS CENTRE LAVAL	CINÉMA 9 GATINEAU		
				CINÉMA PINE STE-ADELE	CINÉMA CARNAVAL CHATEAUGUAY	CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS					

HORAIRES ET PRIMEURS

AFFAIRE THOMAS CROWN (L')

The Thomas Crown Affair)
Film américain (1999) de John McTiernan.
Scénario : Leslie Dixon, Kurt Wimmer. **Images :** Tom Priestley. **Montage :** John Wright. **Musique :** Bill Conti. Avec **John Brosnan, Rene Russo, Denis Leary, Ben Gazzara, Frankie Faison, Fritz Weaver, 114 minutes.** - **Drame policier.** Thomas Crown, un millionnaire suave et un peu désœuvré, décide d'organiser un cambriolage audacieux, juste pour se lancer un défi. Puisqu'il est déjà très riche et qu'il peut tout se payer, Thomas choisit de voler un objet qui n'a pas de prix : un tableau de Monet exposé dans un musée newyorkais. L'opération, menée de main de maître, est une réussite. Catherine Banning, une enquêteuse à l'emploi d'une compagnie d'assurance, le suspecte aussitôt. Elle s'emploie alors à séduire ce gentleman cambrioleur dans le but de le piéger et de lui faire avouer son crime.

Angrignon : 13h, 15h25, 19h15, 21h45.
Boucherville (3) : 13h40, 16h40, 19h15, 21h55.
Cinéma Carnaval : 12h25, 14h40, 17h, 19h20, 21h25 ; ven., sam. : 23h40.
Cinéma Carrefour Joliette : 13h35, 16h05, 18h50, 21h20.
Cinéma St-Basile : 14h05, 16h35, 19h05, 21h35.
Cinéma Ste-Thérèse : 13h, 15h30, 19h, 21h30 ; ven., sam. : 23h30.
Cinéma Terrebonne : 13h, 15h30, 19h, 21h30 ; ven., sam. : 23h30.

Ciné-Parc Châteauguay (2) : dès 19h.
Ciné-Parc St-Eustache (2) : dès 19h.
Dauphin (1) : 13h30, 16h, 18h40, 21h.
Famous Players 8 - Greenfield Park : 13h50, 16h30, 19h05, 21h45.
Mega-Plex Pont-Viau : 13h, 13h20, 15h30, 15h50, 19h, 19h20, 21h30, 21h45 ; ven., sam. : 23h30.

Parisien : 13h40, 16h45, 19h20, 21h55.
Plaza Repentigny : 14h05, 16h35, 19h05, 21h35 ; ven., sam. : 23h50.
St-Bruno (1) : 13h50, 16h30, 19h10, 21h45.
St-Eustache (8) : 12h, 14h30, 16h55, 19h20, 21h45.
St-Jérôme (3) : 13h, 15h45, 18h50, 21h40.
Versailles : 13h50, 16h30, 19h10, 21h40 ; ven., sam. : minuit.

AMERICAN PIE

Brossard (3) : 13h40, 15h40, 17h40, 19h40, 21h40.
Cinéma Lacordaire : 17h15, 19h20, 21h25 ; ven., sam. : 23h30.
Côte-des-Neiges (3) : 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h25.
Des Sources : 13h10, 15h15, 17h20, 19h25, 21h30 ; ven., sam. : 23h35.
Égyptien (3) : 13h45, 16h30, 19h, 21h10.
Galeries Laval (6) : 13h35, 16h, 18h50, 21h.
Lasalle (8) : 13h20, 18h30.
Mega-Plex Sphéretch : 15h10, 17h15, 19h20, 21h25 ; ven., sam. : 23h30.

ARLINGTON ROAD

Brossard (4) : 13h45, 16h15, 18h45, 21h15.
Cavendish (1) : 18h45, 21h20.
Centre-Ville (1) : Ven., sam., dim., mar., mer. : 13h, 15h30, 18h, 20h30 ; lun., jeu. : 15h30, 18h, 20h30.
Des Sources : 13h05, 15h40, 19h05, 21h40 ; ven., sam. : 23h55.
Galeries Laval (7) : 19h10.
Mega-Plex Sphéretch : 17h, 21h20 ; ven., sam. : 23h40.

ASTÉRIX ET OBÉLIX CONTRE CÉSAR

Complexe Desjardins (2) : 13h45, 16h, 19h20, 21h35.
Mega-Plex Pont-Viau : 12h45, 15h, 17h15.
Mega-Plex Taschereau : 12h45, 15h, 17h10.
AUSTIN POWERS : L'AGENT 00SEXE
Ciné-Parc St-Eustache (1) : dès 19h.
AUSTIN POWERS : THE SPY WHO SHAGGED ME
Brossard (5) : 16h35, 21h25.
Centre-Ville (4) : Ven., sam., dim., mar., mer. : 13h20, 15h45, 18h25, 20h55 ; lun., jeu. : 15h45, 18h25, 20h55.
Pointe-Claire (1) : 14h, 19h10.

BEEFCAKE

Loews : 15h40, 18h50, 21h10.

BIG DADDY

Cavendish (5) : 12h40, 14h50.
Des Sources : 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10 ; ven., sam. : 23h10.
Galeries Laval (7) : 13h25, 15h50.
Mega-Plex Sphéretch : 12h30, 14h20.
Mega-Plex Taschereau : 13h20, 15h20, 17h20.

BLACK MASK

Palace : 12h20, 14h50, 16h50, 19h, 21h50 ; ven., sam. : 23h50.

BLAIR WITCH PROJECT

Brossard (6) : 13h50, 15h50, 17h50, 19h50, 21h45.
Brossard (7) : 13h50, 15h50, 17h50, 19h50, 21h45.
Cavendish (7) : 12h50, 15h, 17h10, 19h10, 21h10.
Centre Laval : 13h, 13h30, 14h50, 15h20, 16h50, 17h15, 18h55, 19h20, 21h10, 21h40.
Côte-des-Neiges (6) : 13h05, 15h, 17h, 19h20, 21h45.
Don : 13h15, 15h15, 17h15, 19h20, 21h15.
Faubourg (1) : 13h, 14h55, 16h50, 18h50, 21h.
Faubourg (3) : 13h30, 15h25, 17h20, 19h20, 21h30.
Pointe-Claire (4) : 13h30, 15h20, 17h10, 19h, 21h20.
Pointe-Claire (5) : 13h50, 15h40, 17h30, 19h20, 21h40.

BUENA VISTA SOCIAL CLUB

Centre-Ville (2) : Ven., sam., dim., mar., mer. : 13h05, 15h35, 18h10, 20h40 ; lun., jeu. : 15h35, 18h10, 20h40.
Quartier Latin (11) : 12h20, 14h40, 17h05, 19h35, 21h55.

CHAT BLANC CHAT NOIR

Complexe Desjardins (3) : 13h30, 16h10, 18h50, 21h30.

DEEP BLUE SEA

Angrignon : 14h 10, 16h40, 19h20, 21h50.
Centre Laval : 14h15, 16h35, 19h25, 20h05, 21h50, 22h15.
Châteauguay Encore (5) : 13h35, 15h45, 19h, 21h10.
Cinéma Lacordaire : 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25 ; ven., sam. : 23h35.
Côte-des-Neiges (4) : 13h25, 15h40, 19h10, 21h30.
Des Sources : 13h05, 13h35, 15h10, 15h40, 17h15, 17h45, 19h20, 19h50, 21h25, 21h55 ; ven., sam. : 23h35.
Dorval : 13h20, 16h, 19h, 21h25.
Famous Players 8 - Greenfield Park : 13h45, 16h30, 19h20, 21h55.
Mega-Plex Sphéretch : 13h05, 15h10, 19h20, 21h25 ; ven., sam. : 23h35.
Paramount Montreal : 12h15, 13h15, 14h45, 15h45, 17h10, 18h55, 19h35, 21h10, 21h50 ; ven., sam., mar. : minuit15.

DICK (V.O.A.)

Film américain (1999) d'Andrew Fleming.
Scénario : Sheryl Longin, Andrew Fleming. **Images :** Alexander Gruszynski. **Montage :** Mia Goldman. **Musique :** John Debney. Avec **Kristen Dunst, Michelle Williams, Dan Hedaya, Dave Foley, Will Ferrell, Bruce McCulloch, 94 minutes.** - **Comédie satirique.** En 1972, les adolescentes Arlene Lorenzo et Betsy Jobs s'immiscent dans l'entourage du président Richard (Dick) Nixon lors d'une visite scolaire à la Maison Blanche. Dick les engage même pour promener son chien. D'abord amoureuses de Nixon, Arlene découvre les fameux enregistrements du président qui l'impliquent directement dans l'affaire du Watergate. Prises de panique et se croyant espionnées, les deux amies contactent des journalistes du Washington Post.

Cavendish (2) : 12h35, 14h55, 16h55, 19h05, 21h30.
Cinéma Lacordaire : 13h20, 15h20, 19h20, 21h40 ; ven., sam. : 23h20.
Famous Players 8 - Pointe-Claire : 13h05, 15h50, 19h15, 21h20.
Faubourg (4) : 13h10, 15h10, 17h05, 19h05, 21h40.
Galeries Laval (5) : 13h05, 15h15, 17h15, 19h20, 21h35.
Lasalle (12) : 12h55, 15h, 17h05, 19h15, 21h25.
Mega-Plex Sphéretch : 13h20, 15h20, 19h20, 21h20 ; ven., sam. : 23h20.
Mega-Plex Taschereau : 13h, 15h, 19h, 21h.

DIEU SEUL ME VOIT

Parisien : 14h30, 17h, 19h30, 21h50.

10 CHOSES QUE JE DÉTESTE DE TOI

Ciné-Parc St-Eustache (5) : dès 19h.

DRÔLE DE PÈRE

Carrefour Dorion (4) : 13h10, 15h20, 17h15.
Cinéma Langelier : 13h20, 15h20, 17h20.
Cinéma Paradis : 13h10, 15h10, 17h10.
Lasalle (9) : 13h15, 15h35.
Mega-Plex Pont-Viau : 13h10, 15h10, 17h10.
Mega-Plex Taschereau : 15h10, 19h20.
Quartier Latin (4) : 12h35, 15h, 17h15, 19h40 ; mer. : 12h35, 15h, 17h15.
St-Bruno (8) : 13h05, 15h05, 17h05.
St-Eustache (6) : 12h10, 16h25, 19h, 21h15.
St-Jérôme (5) : 13h20, 18h30, 21h40.

DROP DEAD GORGEOUS

Centre-Ville (9) : Ven., sam., dim., mar., mer. : 13h25, 15h50, 18h30, 21h ; lun., jeu. : 15h50, 18h30, 21h.

Côte-des-Neiges (7) : 13h10, 15h20, 17h25, 19h30, 21h40.

ELECTION

Palace : 12h, 14h15, 16h30, 18h50, 21h30 ; ven., sam. : minuit.

ELVIS GRATTON 2 : MIRACLE À MEMPHIS

Boucherville (6) : 21h50.
Carrefour Dorion (4) : 19h50, 21h55.
Carrefour Laval (4) : 13h, 15h10, 17h20, 19h30, 21h45.
Châteauguay Encore (4) : 20h55.
Cinéma Carrefour Joliette : 13h55, 19h10.
Cinéma Langelier : 19h20, 21h40 ; ven., sam. : 23h55.
Cinéma Paradis : 19h20, 21h30.
Lasalle (9) : 19h05, 21h35.
Longueuil (4) : 13h40, 16h10, 18h55, 21h20.
Mega-Plex Pont-Viau : 19h25, 21h40 ; ven., sam. : 23h50.
Mega-Plex Taschereau : 19h15, 21h20 ; ven., sam. : 23h25.
Quartier Latin (4) : 21h55.
Quartier Latin (7) : 12h, 14h25, 16h55, 19h25, 21h45.
St-Bruno (8) : 19h35, 21h55.
St-Eustache (3) : 12h05, 14h20, 16h35, 19h10, 21h25.
St-Jérôme (5) : 15h45, 21h40.

ENNUI (L')

Complexe Desjardins (1) : 13h40, 16h20, 19h05, 21h40.

ENTRAPMENT

Palace : 12h20, 15h, 19h10, 21h40 ; ven., sam. : minuit15.

EYES WIDE SHUT

Cavendish (5) : 17h, 20h30.
Cinéma Lacordaire : 21h.
Famous Players 8 - Pointe-Claire : 13h30, 16h40, 19h50.
Loews : 15h30, 18h40, 21h50.
Mega-Plex Pont-Viau : 19h05, 21h50.
Mega-Plex Sphéretch : 16h, 19h, 21h50.
Mega-Plex Taschereau : 16h15, 19h, 21h50.
Paramount Montreal : 12h05, 15h30, 19h10, 22h45.

FILLE DU GÉNÉRAL (LA)

Boucherville (8) : 15h40, 21h45.
St-Bruno (10) : 21h20.
St-Eustache (2) : 13h35, 16h, 19h15, 21h45.

FOLIES DE GRADUATION

Cinéma Carrefour Joliette : 16h25, 21h40.
Cinéma Langelier : 13h15, 15h15, 17h15.
Ciné-Parc Châteauguay (1) : dès 19h.
Ciné-Parc Laval (4) : dès 19h.
Ciné-Parc Odeon Boucherville 2 : dès 19h.
Lasalle (8) : 15h45, 20h50.
Mega-Plex Pont-Viau : 13h05, 15h10, 17h15, 19h20 ; ven., sam. : 23h.
Mega-Plex Taschereau : 13h05, 17h35, 21h25 ; ven., sam. : 23h30.
Parisien : 13h50, 16h20, 19h, 21h20.
Quartier Latin (2) : 12h30, 14h50, 17h20, 19h45, 22h.
St-Eustache (6) : 14h15.
St-Jérôme (5) : 13h.

GÉANT DE FER (LE)

(The Iron Giant)

Film américain (1999) de Brad Bird. Scénario : Tim McCanlies, d'après le livre *The Iron Man*, de Ted Hughes. **Photographie :** Mark Dinicola (Coul.). **Montage :** Darren T. Holmes. **Musique :** Michael Kamen. **87 minutes.** - **Dessin animé.** En 1957, à Rockwell dans le Maine, un garçon de neuf ans, Hogart Hughes, découvre près de chez lui un gigantesque robot venu de l'espace. D'abord terrifié, Hogart se lie d'amitié avec l'automate qui consomme une quantité gargantuesque de fer, ce qui attire l'attention d'un agent de la sécurité nationale qui a tout fait d'alerter l'armée. Hogart tente de cacher le colosse d'acier dans un dépôt de ferraille, mais la ruse ne dure pas et l'affrontement devient inévitable.

Boucherville (6) : 13h10, 15h20, 17h30, 19h35.
Carrefour Dorion (3) : 13h, 15h, 17h, 18h50.
Châteauguay Encore (4) : 13h40, 15h40, 19h10.
Cinéma Langelier : 12h30, 14h15, 16h, 17h45, 19h30.
Cinéma Ste-Thérèse : 12h30, 14h15, 16h, 17h45, 19h30.
Cinéma Terrebonne : 12h30, 14h15, 16h, 17h45, 19h30.

Cinéma Ste-Thérèse : 12h30, 14h15, 16h, 17h45, 19h30.
Cinéma Terrebonne : 12h30, 14h15, 16h, 17h45, 19h30.
Galeries Laval (8) : 13h, 15h10, 17h20, 19h30, 21h40.
Lasalle (2) : 13h35, 14h55, 16h55, 18h55.
Mega-Plex Taschereau : 12h30, 14h15, 16h, 17h45, 19h30.
Quartier Latin (1) : 12h05, 14h30, 17h, 19h15, 21h20.
St-Bruno (10) : 13h15, 15h15, 17h15, 19h20.
St-Eustache (1) : 12h15, 14h20, 16h20, 18h50.
St-Jérôme (8) : 13h, 15h45, 18h50.

GENERAL'S DAUGHTER (THE)

Loews : 16h, 19h10, 21h40.

HANTISE

Carrefour Dorion (5) : 13h40, 16h15, 19h10, 21h40.
Cinéma Carrefour Joliette : 13h40, 16h10, 18h55, 21h25.
Cinéma St-Basile : 14h, 16h30, 19h, 21h30.
Cinéma Ste-Thérèse : 13h15, 15h45, 19h20, 21h45 ; ven., sam. : 23h55.
Cinéma Terrebonne : 13h15, 15h45, 19h20, 21h45 ; ven., sam. : 23h55.
Ciné-Parc St-Eustache (3) : dès 19h.
Lasalle (1) : 12h50, 15h40, 18h35, 21h05.
Mega-Plex Pont-Viau : 13h05, 13h25, 15h30, 15h50, 19h05, 19h25, 21h30, 21h50 ; ven., sam. : 23h55.
Mega-Plex Taschereau : 13h05, 13h25, 15h30, 15h50, 19h05, 19h25, 21h30, 21h50 ; ven., sam. : 23h55.
Plaza Repentigny : 14h, 16h30, 19h, 21h30 ; ven., sam. : 23h50.
Quartier Latin (6) : 13h20, 16h10, 19h05, 21h50.
Quartier Latin (14) : 12h50, 15h40, 18h25, 21h20.
St-Eustache (4) : 12h, 14h25, 16h50, 19h15, 21h40.
St-Jérôme (7) : 13h, 15h45, 18h50, 21h40.
Versailles : 13h40, 16h50, 19h40, 22h ; ven., sam. : minuit15.

HAUNTING (THE)

Angrignon : 13h50, 16h20, 19h45, 22h15.
Centre Eaton : 13h30, 16h, 19h, 21h35.
Centre Laval : 13h50, 16h25, 19h15, 21h55.
Cinéma Lacordaire : 13h15, 15h45, 19h20, 21h45 ; ven., sam. : 23h55.
Côte-des-Neiges (2) : 13h20, 16h, 18h45, 21h15.
Des Sources : 13h05, 13h25, 15h30, 15h50, 19h05, 19h25, 21h30, 21h50 ; ven., sam. : 23h55.
Famous Players 8 - Greenfield Park : 14h15, 16h50, 19h45, 22h05.
Loews : 15h15, 18h30, 21h15.
Mega-Plex Sphéretch : 13h05, 15h30, 19h05, 21h30 ; ven., sam. : 23h55.
Paramount Montreal : 12h20, 14h50, 17h30, 19h50, 22h10 ; ven., sam., mar. : minuit30.
St-Bruno (9) : 13h40, 16h20, 18h50, 21h15.

HONNEUR DES WINSLOW (L')

Centre-Ville (8) : Ven., sam., dim., mar., mer. : 13h15, 15h45, 18h20, 20h50 ; lun., jeu. : 15h45, 18h20, 20h50.

IDEAL HUSBAND (AN)

Égyptien (2) : 14h, 16h10, 19h, 21h10 ; mer., jeu. : 14h, 16h20, 21h30.

IMAX : ENCOUNTERS IN THE THIRD DIMENSION
Paramount Montreal : 12h, 15h30, 19h10, 22h40 ; ven., sam., mar. : 23h50.

IMAX : EVEREST

Paramount Montreal : 14h20, 16h40, 21h30.

IMAX : RENCONTRE DANS LA TROISIÈME DIMENSION Montreal : **13h10, 17h50, 20h20.**

INSPECTEUR GADGET

Angrignon : 13h30, 15h25, 19h30, 21h20.
Boucherville (4) : 12h30, 14h30, 16h30, 19h20, 21h20.
Boucherville (5) : 12h30, 14h30, 16h30.
Centre Eaton : 13h20, 16h20, 19h15, 21h20.
Cinéma Carnaval : 12h15, 16h, 19h10, 21h ; ven., sam. : 23h.
Cinéma Carrefour Joliette : 14h05, 16h35, 19h20, 21h10.
Cinéma St-Basile : 13h, 15h, 17h, 19h, 21h30.
Cinéma Ste-Thérèse : 13h, 14h45, 16h30, 18h15, 20h, 21h45.
Cinéma Terrebonne : 13h, 14h45, 16h30, 18h15, 20h, 21h45.
Ciné-Parc St-Eustache (5) : dès 19h.
Famous Players 8 - Greenfield Park : 13h15, 15h45, 19h25, 21h15.
Mega-Plex Pont-Viau : 13h, 13h30, 15h, 15h20, 17h, 17h15, 19h10, 21h.
Plaza Repentigny : 13h, 15h, 17h, 19h, 21h30 ; ven., sam. : 23h30.
St-Eustache (11) : 13h, 14h50, 16h40, 18h55, 21h05.
St-Jérôme (6) : 13h, 15h45, 18h50, 21h40.
Versailles : 13h, 15h, 17h, 18h50, 21h ; ven., sam. : 23h.

INSPECTOR GADGET

Angrignon : 13h15, 15h15, 17h10, 19h05, 21h.
Cavendish (4) : 12h45, 14h45, 16h45, 19h, 21h50.

Centre Laval : 13h05, 14h55, 16h45, 18h45, 21h.
Cinéma Lacordaire : 13h, 15h, 17h, 19h, 21h.
Des Sources : 13h, 13h30, 14h45, 15h15, 16h30, 17h, 18h15, 20h, 21h45.
Loews : 15h20, 19h, 21h.
Mega-Plex Sphéretch : 13h, 14h45, 16h30, 18h15, 20h, 21h45.

Mega-Plex Taschereau : 13h, 14h45, 16h30, 18h15, 20h, 21h45.

INSTINCT V.F.

Cinéma St-Léonard. Ven., lun., mar. : 18h50 ; sam., dim. : 15h30, 18h50.

Ciné-Parc Laval (1) : dès 19h.

IRON GIANT (THE)

Cavendish (6) : 12h20, 14h30, 16h40, 18h55.
Centre Eaton : 13h10, 15h30, 17h30, 19h40, 21h50.
Centre Laval : 13h10, 15h10, 17h10, 19h30, 21h35.
Cinéma Lacordaire : 12h30, 14h15, 16h, 17h45, 19h30.
Des Sources : 13h, 15h, 17h, 19h, 21h ; ven., sam. : 23h.
Dorval : 13h, 15h, 17h, 18h55, 20h55.
Mega-Plex Sphéretch : 12h30, 14h15, 16h, 17h45, 19h30.
Mega-Plex Taschereau : 12h30, 14h15, 16h, 17h45, 19h30.

LAC PLACIDE

Centre-Ville (7) : Ven., sam., dim., mar., mer. : 13h35, 16h, 18h35, 21h05 ; lun., jeu. : 16h, 18h35, 21h05.
Galeries Laval (7) : 21h50.
Mega-Plex Taschereau : 17h, 21h20 ; ven., sam. : 23h40.

MARIÉE EST EN FUITE (LA)

Angrignon : 13h45, 16h15, 19h35, 22h10.
Boucherville (7) : 13h30, 16h10, 18h55, 21h40.
Carrefour Dorion (6) : 13h20, 15h45, 19h, 21h25.
Centre Laval : 13h15, 15h50, 18h50, 21h25.
Cinéma Carnaval : 12h35, 14h35, 16h50, 19h15, 21h25 ; ven., sam. : 23h40.
Cinéma Carrefour Joliette : 13h30, 16h, 18h45, 21h15.<



Les parents de Tang le bannissent de la famille dont il est le onzième enfant, celui qui est de trop.

TANG, LE ONZIÈME

Un charmant voyage au pays des superstitions

MARIE-ÈVE GÉRIN

Tang, le onzième est un billet pas cher pour la campagne reculée du Nord du Vietnam. Un charmant petit voyage au pays des superstitions.

Déjà présenté en compétition officielle au Festival des films du monde l'an dernier, il espère rejoindre un plus large auditoire. D'où vient ce film? Difficile de répondre. Le réalisateur Dai Sijie (*Chine ma douleur*, prix Jean Vigo 1989) est un Chinois exilé en France depuis plusieurs années. Son film a été tourné au Vietnam. Il est coproduit par le Canada (Les productions Max Films de Roger Frappier), la France et le Vietnam. Les acteurs sont asiatiques et une bonne partie des techniciens sont québécois. Bref, l'oeuvre est multiculturelle...

Le principal intérêt du film vient justement de l'exotisme de l'univers qu'il dépeint. Ses magnifiques paysages feront rêver les amateurs de voyages et son climat empreint de fanatisme, de naïveté, de magie et de violence nous initie d'une agréable manière à un curieux trait de société.

L'histoire — que nous (occidentaux) aurions tendance à qualifier de conte pour adultes — se fonde en effet sur une réalité sociale typiquement asiatique qui fait que la superstition oriente encore aujourd'hui plusieurs gestes quotidiens.

L'action se passe dans un village pauvre situé à 300 kilomètres au nord d'Hanoi, dans les montagnes à la frontière de la Chine. Tang le onzième (Akihiro Nishida, *The Pillow Book*) est l'enfant de trop. L'enfant qui n'aurait pas dû naître parce qu'il a empêché que meure le poisson censé guérir les villageois de toutes les maladies. Pour que meure ce poisson, il faut qu'une famille ait cinq filles et cinq garçons...

Banni et maudit, Tang le onzième vit plusieurs années dans la mine de charbon de son frère aîné, Tang le premier (Tapa Sudana), avant de quitter le village pour fonder une famille.

Il revient chez lui, quinze ans après son départ, parce que les villageois lui mentent en lui disant que son frère est malade de lèpre.

Tang le onzième est convaincu qu'il peut le sauver en amenant sa femme accoucher de son dixième enfant au village. Mais les choses se compliquent en cours de route...

Peut-être parce que ce qui arrive est trop invraisemblable dans notre société rationnelle, *Tang le onzième* n'émeut pas profondément. L'histoire souffre aussi de quelques longueurs qui font paraître le film plus long qu'il ne l'est en réalité (1h 30).

Mais les nombreux enfants de la distribution ponctuent le scénario de plusieurs belles scènes fort bien dirigées et les images bien léchées signées Guy Dufaux (*Déclin de l'Empire américain*, *Un Zoo la nuit*) donnent le

goût de mettre le cap sur le sud-est asiatique. Une charmante invitation au voyage.

TANG, LE ONZIÈME, de Dai Sijie. Scénario et dialogues : Dai Sijie et Nadine Perront. Producteurs : Claude Kunetz, Marc Piton et Roger Frappier. Directeur photo : Guy Dufaux. Avec Akihiro Nishida, Tapa Sudana, Nguyen Minh Chau et Nguyen Hoa Thuy. Durée : 1h30. Vietnamien, sous-titré en français.

Charlie Sheen poursuivi

Agence France-Presse
LOS ANGELES

Charlie Sheen, considéré comme le « mauvais garçon » d'Hollywood, et son garde du corps ont été attaqués en justice par deux « actrices pour adultes » qui affirment avoir été agressées au domicile de l'acteur.

Erin Sieman et Christina Lee Stramaglia expliquent que Charlie Sheen, qu'elles connaissaient de-

puis plusieurs années, leur avait demandé de venir à son domicile de Malibu le 26 juillet dernier.

Mais personne ne répondant à la grille, Erin Sieman est passée par dessus la clôture. La jeune femme affirme que quand elle a sonné à la porte d'entrée le garde du corps de Charlie Sheen, « Zippy », l'a brutalement frappée. Christina Lee Stramaglia soutient qu'elle a également été battue lorsqu'elle a à son tour franchi la grille d'entrée.

« **UNE FABLE CONTEMPORAINE.** UN MÉLANGE MAGNIFIQUE D'ACTION ET D'HUMOUR! »
John Pundento, Scanning the Movies/Bravo

« **UN BEAU FILM** TRÈS TOUCHANT. JE L'AI ADORÉ! »
Paul McGuire, TV "The Zone"

LE GÉANT DE FER
(Version remaquée de THE IRON GIANT)

À L'AFFICHE!

LES CINÉMAS GUZZO	CINÉPLEX ODEON	MEGA PLEX GUZZO	GRUPE MATHERS
QUARTIER LATIN	TASCHEREAU 18	ST. EUSTACHE	
LANGELIER 6	LASALLE	BOUCHERVILLE	ST. BRUNO
DORION CARREFOUR	LAVAL GALERIES	STE. THERESE 8	TERREBONNE 8
Maison du cinéma	GALERIES ST-HYACINTHE	CARREFOUR DU NORD	FLUR DE LYS
SHERBROOKE	ST-HYACINTHE	ST. JEROME	TROIS-RIVIERES
FAMOUS PLAYERS	LES CINÉMAS GUZZO	SPHERETECH 14	MEGA PLEX GUZZO
CENTRE LAVAL	DES SOURCES 10	TASCHEREAU 18	LACORDAIRE 11
FAMOUS PLAYERS	DORVAL 4	CENTRE EATON 6	CAVENDISH
			V/\$ON DIGITAL

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

« **VOUS FERA CRIER ET HURLER DE PEUR.** »
JOEL SIEGEL, GOOD MORNING AMERICA

LIAM NEESON CATHERINE ZETA-JONES OWEN WILSON ET LILI TAYLOR

HANTISE
(Version française de THE HAUNTING)

WWW.ASYLUM.COM/HAUNTING
AMERICA ONLINE KEYWORD: HAUNTING
DISTRIBUÉ par DREAMWORKS DISTRIBUTION LLC. TM & © 1999 DREAMWORKS LLC.

À L'AFFICHE!

FAMOUS PLAYERS	FAMOUS PLAYERS	CINÉPLEX ODEON	CINÉPLEX ODEON
VERSAILLES	QUARTIER LATIN	LASALLE	
ST. EUSTACHE	TASCHEREAU 18	PONT-VIAU 16	CINÉMA DU CARI
SOREL TRACY	TERREBONNE 8	CHATEAUGUAY 8	MEGAS PLEX GUZZO
ST. JEAN	CARREFOUR DU NORD	FLUR DE LYS	CINÉMA CARTEL
ST. BASILE	CINÉMA DE PARIS	VALLEYFIELD	JOLIETTE
			CINÉ-PARC ST-HILAIRE
			CINÉ-PARC JOLIETTE
			CINÉ-PARC ST. EUSTACHE

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

« ★★★★★ **UN CHEF-D'OEUVRE!... ENVOÛTANT.** L'ÉVÉNEMENT CINÉMATOGRAPHIQUE DE LA DÉCENNIE! »
Geoff Pevere, CANADA AM/TORONTO STAR

« ★★★★★ UN FILM ENSORCELANT ET MÉTICULEUSEMENT TRAVAILLÉ. »
LENN KATY, GLOBE & MAIL

« STANLEY KUBRICK EST UN GÉNIE CINÉMATOGRAPHIQUE ET UN RÉALISATEUR SANS PAREIL! »
JOHN GARDIN, MONTRÉAL GAZETTE

CRUISE KIDMAN KUBRICK LES YEUX GRANDS FERMÉS
(Version française de Eyes Wide Shut)

www.eyeswideshut.com

13 ANS+ ÉROTISME

À L'AFFICHE!

CINÉPLEX ODEON	CINÉPLEX ODEON	MEGA PLEX GUZZO	CINÉPLEX ODEON
QUARTIER LATIN	TASCHEREAU 18	LANGELIER 6	LASALLE
DELSON PLAZA	DORION CARREFOUR	STE. THERESE 8	TERREBONNE 8
ST-HYACINTHE	ST. JEROME	DRUMMONDVILLE	MAGOG
PARAMOUNT	LOEWS	FAMOUS PLAYERS	CAVENDISH
TASCHEREAU 18	PONT-VIAU 16	SPHERETECH 14	

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

LES SUPPOSÉS HÉROS

UNIVERSAL PICTURES ET LAWRENCE GORDON PRÉSENTENT UNE PRODUCTION GOLAR/LLOYD LEVIN/DARK HORSE « LES SUPPOSÉS HÉROS »
HANK AZARIA • CLAIRE FORLANI • JANEANE GAROFALO • EDDIE IZZARD • GREG KINNEAR • WILLIAM H. MACY
KEL MITCHELL • LENA OLIN • PAUL REUBENS • GEOFFREY RUSH • BEN STILLER • WES STUDI • TOM WAITS
MUSIQUE DE STEPHEN WARBECK
SCÉNARIO DE KARYN RACHTMAN
PRODUCTION DE STEVEN GILDER
PRODUCTION DE ROBERT ENGELMAN
D'APRÈS LA SÉRIE DES FANTASIES BASSEMENT DE BOB BURDEN
PAR NEIL CUTHBERT
PRODUIR PAR LAWRENCE GORDON
MIKE RICHARDSON
LLOYD LEVIN
RÉALISÉ PAR KINKA USHER
UN FILM DE UNIVERSAL

www.mysterymen.com

À L'AFFICHE!

CINÉPLEX ODEON	CINÉPLEX ODEON	MEGA PLEX GUZZO	CINÉPLEX ODEON
QUARTIER LATIN	TASCHEREAU 18	LANGELIER 6	LASALLE
DELSON PLAZA	DORION CARREFOUR	STE. THERESE 8	TERREBONNE 8
VALLEYFIELD	PARADIS	BOUCHERVILLE	CINÉ-PARC ODEON BOUCHERVILLE
			CHATEAUGUAY ENCORE
			CINÉ-PARC CHATEAUGUAY

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

MY LIFE SO FAR

Une tranche de vie mièvre

MARC CASSIVI

Elle est jolie la campagne verdoyante des Highlands écossais. Ses lochs brumeux, ses rivières à couper le souffle, ses vallées de moutons éparpillés comme de petits nuages dans le ciel, ses grands châteaux de pierre grise bercés par les cornemuseurs.

Jolie mais lasse.

My Life So Far, du réalisateur Hugh Hudson (*Chariots of Fire*), relate sur un ton très british une tranche de vie du jeune Fraser MacIntosh (Robert Norman) et les tribulations de sa famille aristocrate écossaise au milieu des années 30. La vie de château comme on l'imagine — et comme on nous l'a souvent montrée — inspirée des mémoires de Denis Forman, qui fut entre autres choses l'un des fondateurs de la télévision de la BBC.

Narrée par le jeune MacIntosh, 10 ans, dont l'esprit en ébullition ne trouve pas son compte dans les explications nébuleuses de son père — « le jazz est mauvais parce que c'est la musique du diable » ; « Beethoven est sublime parce que c'est la voix de Dieu sur terre » — *My Life So Far* parvient à nous arracher quelques sourires grâce à de jolis clin-d'oeil, mais demeure trop mièvre pour vraiment nous séduire.

Fraser MacIntosh en a assez de vivre dans l'ombre de son père Edward (Colin Firth), un inventeur débridé et déluré qui est aussi un chrétien très pieux. Lorsque Edward s'éprend de la jeune fiancée de son beau-



Malcolm McDowell, Robert Norman et Colin Firth, dans *My Life So Far*.

frère (Malcolm McDowell), une musicienne française suave et irrésistible (Irene Jacob), on croit que la vie des MacIntosh va bascu-

ler. En réalité, rien ne bascule dans cette histoire, jolie mais lassante.

La femme d'Edward (Mary Elizabeth Mas-

trantonio), qui n'ignore pas le penchant de son mari pour la jeune Éloïse, finit bien par faire entendre son mécontentement, mais l'épisode est davantage effleuré qu'exploré par Hudson, qui nous empêche à peine de bâiller tellement son film traîne parfois en longueur.

On sourit aux inventions toujours plus folles du père, dont cette cheminée souterraine qui fait défaut et envahit de fumée la propriété, et on rit des réflexions de Fraser, qui découvre la sexualité en lisant des livres de son grand-père, trouvés au grenier, dans lesquels sont dissimulés des photos de jeunes femmes nues et belges.

Mais malgré le comique des interventions du jeune garçon lors d'un souper de famille — il suggère entre autres à sa mère et à sa tante de se prostituer afin d'amasser des fonds pour des oeuvres caritatives... — on se perd dans cet embrouillamini de situations et de personnages (un aviateur français (Tchéky Karyo) se pose par hasard au château sans que l'on sache trop pourquoi).

On croit un temps que la rivalité entre l'oncle richeissime (McDowell) et le père de Fraser, qui rêvent tous deux d'hériter de la propriété familiale, offrira les rebondissements que l'on espère, mais en vain. Et l'on se retient de bâiller.

MY LIFE SO FAR, de Hugh Hudson, avec Robert Norman, Colin Firth, Malcolm McDowell, Mary Elizabeth Mastrantonio, Irene Jacob et Tchéky Karyo.

Un troisième Jurassic Park en préparation

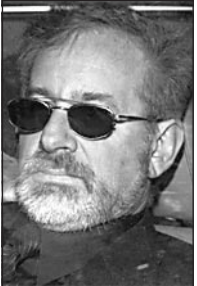
Agence France-Presse
LOS ANGELES

Un troisième film de la série des *Jurassic Park* va être tourné, mais son réalisateur ne sera pas Steven Spielberg, selon le journal spécialisé *Daily Variety*.

Universal et Steven Spielbergont décidé de confier à Joe Johnston, réalisateur de *Jumanji*, le soin de mettre en scène le troisième film de la série, précise le journal. Le studio espère voir le tournage débuter au début de l'an 2000.

Steven Spielberg avait exprimé l'an dernier le désir de tourner un troisième *Jurassic Park*, mais il doit commencer le 11 octobre prochain le tournage de *Minority Report*, avec Tom Cruise et peut-être Matt Damon.

Les deux premiers *Jurassic Park* ont accumulé à travers le monde des recettes de 1,5 milliard de dollars, selon *Daily Variety*.



Steven Spielberg

Une délicieuse comédie

Better Than Chocolate

MOTION INTERNATIONAL INC. PRESENTS SHARON MCGOWAN PRODUCTION "BETTER THAN CHOCOLATE" A FILM BY ANNE WHEELER
WENDY CREWSON KARYN DWYER CHRISTINA COX
JOHN-MARIE MACDONALD MARYA DELVER KEVIN MURPHY AND PETER OSTERFELDER
THOMAS BLISMAN GRACE HUNTER DAVID ROBERTS DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY GREGORY NIBELISTIN
CO-PRODUCED AND SCREENPLAY BY PERRY THOMPSON PRODUCED BY SHARON MCGOWAN DIRECTOR ANNE WHEELER

ven.: 11:30 - 5:15 - 7:15 - 9:15
sam: 11:30 - 1:30 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15
dim.: 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15
lun. à jeu.: 5:15 - 7:15 - 9:15

FRANCE FILM présente une production PARIS NEW YORK PRODUCTION & MAX FILMS

Compétition Officielle Festival des Films du Monde 1998

TANG LE ONZIEME

Un film de DAI SIJIE
Produit par ROGER FRAPPIER

avec AKIHIRO NISHIDA - TAPA SADANA - NGUYEN MINCH CHAU - NGUYEN HOA TUY

À L'AFFICHE!
CINÉPLEX ODÉON COMPLEXE DES JARDINS tous les jours: 1:25 - 3:30 - 5:35 - 7:40 - 9:50

LE MEILLEUR ENDROIT POUR VOIR LES MEILLEURS FILMS!

CINÉMAS MEGAPLEX GUZZO

94 ÉCRANS DANS MONTRÉAL ET GRAND MONTRÉAL
WWW.CINEMASGUZZO.COM [POUR RÉSERVATION DE GROUPES: (450) 961-2945]

HORAIRE DU 6 AU 12 AOÛT (COUCHE-TARD "C-T" VENDREDI & SAMEDI)

(X) SON DOLBY DIGITAL / SON DTS DIGITAL SON 5.1 DIGITAL
CERTIFICATS CADEAUX DÉMANDÉZ-LES À LA BILLOTERIE

Le PARADIS (514) 354-3110

ENTREE GENERALE \$6.00
MARDI & MERCREDI MATINÉE AVANT 18H00 \$4.25

(X) DROLE DE PÈRE (G) 1:10-3:10-5:10
(X) ELVIS GRATTON 2 (G) 7:20-9:30
(X) KILES SUPPOSES HEROS (G) 1:05-3:35-7:05-9:35
(X) TARZAN (V) (G) 1:00-3:05-5:10
(X) TERREUR SOUS LA MER (13+) 7:15-9:25

Des SOURCES 10 (514) 485-1122

(X) AMERICAN PIE (13+) 1:10-3:15-5:20-7:25-9:30 C-T 11:35
(X) ARLINGTON ROAD (13+) 1:05-3:40-7:05-9:40 C-T 11:55
(X) BIG DADDY (G) 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10 C-T 11:10
(X) DEEP BLUE SEA (13+) 1:05-1:35-3:10-3:40-5:15-5:45-7:20-7:50-9:25-9:55 C-T 11:35
(X) INSPECTEUR GADGET (13+) 1:00-1:30-2:45-3:15-3:50-5:00-5:15-8:00-9:45
(X) THE HAUNTING (13+) 1:05-1:25-3:30-3:50-7:05-7:25-9:30-9:50 C-T 11:55
(X) THE IRON GIANT (G) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:30 C-T 11:00
(X) KILL, WILD WEST (G) 7:15-9:20 C-T 11:25

MEGA-PLEX™ TASCHEREAU 18 450-923-5566

PENSEZ GRAND, PENSEZ MEGA-PLEX

(X) ASTERIX & OBELIX CONTRE CESAR (G) 12:45-3:00-5:10
(X) BIG DADDY (G) 1:20-3:20-5:20
(X) DICK (G) 1:00-3:00-7:00-9:00
(X) DROLE DE PÈRE (G) 3:10-7:20
(X) ELVIS GRATTON 2 (G) 7:15-9:20 C-T 11:25
(X) EYES WIDE SHUT (13+) 1:45-7:00-9:50
(X) FOLIES DE GRADUATION (13+) 1:05-5:35-9:25 C-T 11:30
(X) HANTISE (13+) 1:05-1:25-3:30-3:50-7:05-7:25-9:30-9:50 C-T 11:55
(X) INSPECTEUR GADGET (G) 1:00-2:45-3:10-5:15-8:00-9:45
(X) LAC PLACID (G) 5:00-9:20 C-T 11:40
(X) LE GEANT DE FER (G) 12:30-2:15-4:00-5:45-7:30
(X) LE SIXIEME SENSE (13+) 1:15-3:45-7:15-9:45 C-T 11:55
(X) LES SUPPOSES HEROS (G) 1:00-3:30-7:00-9:30 C-T 11:30
(X) LES YEUX GRANDS FERMES (13+) 1:10-7:10-10:00
(X) LES MYSTERES DE L'OUEST (G) 5:15-9:20 C-T 11:40
(X) MYSTERY MEN (G) 1:10-3:35-7:10-9:35 C-T 11:55
(X) RUE ARLINGTON (13+) 7:05-9:40 C-T 11:55
(X) STAR WARS EPISODE 1 (G) 12:45-3:15-7:10-9:40 C-T 12:10
(X) STAR WARS EPISODE 1 (V) (G) 1:15-3:45-7:10-9:40 C-T 12:15
(X) TARZAN (V) (G) 12:30-2:30-4:30
(X) TERREUR SOUS LA MER (13+) 1:05-1:25-3:10-3:30-7:20-9:50 C-T 11:35
(X) THE IRON GIANT (G) 12:30-2:15-4:00-5:45-7:30

Puisque l'horaire est sujet à changement, veuillez téléphoner aux cinémas pour confirmation.

MATINEE (LE PRÉSENTATION DU FILM, 10H00) PRIX REDUIT DANS TOUTS NOS CINÉMAS

LACORDAIRE 11 (514) 324-3000

(X) AMERICAN PIE (13+) 1:15-3:15-5:20-7:25 C-T 11:30
(X) DEEP BLUE SEA (13+) 1:05-3:10-7:20-9:25 C-T 11:35
(X) DICK (G) 1:20-3:20-7:20-9:20 C-T 11:20
(X) EYES WIDE SHUT (13+) 9:00
(X) INSPECTEUR GADGET (G) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00
(X) MYSTERY MEN (G) 1:05-3:35-7:05-9:35 C-T 11:55
(X) RUNAWAY BRIDE (G) 1:15-3:45-7:15-9:45 C-T 11:55
(X) STAR WARS EPISODE 1 (G) 1:15-3:45-7:15-9:45
(X) TARZAN (G) 1:10-3:10-5:15
(X) THE IRON GIANT (13+) 12:30-2:15-4:00-5:45-7:30
(X) THE HAUNTING (13+) 1:15-3:45-7:20-9:45 C-T 11:55
(X) ELVIS GRATTON 2 (G) 7:20-9:40 C-T 11:55
(X) THE THOMAS CROWN AFFAIR (G) 3:10-5:10-7:10-9:10 C-T 11:30

LANGELIER 6 (514) 255-5551

(X) DROLE DE PÈRE (G) 1:20-3:20-5:20
(X) ELVIS GRATTON 2 (G) 7:20-9:40 C-T 11:55
(X) FOLIES DE GRADUATION (13+) 1:15-3:15-5:15
(X) LE GEANT DE FER (G) 12:30-2:15-4:00-5:45-7:30
(X) LES SUPPOSES HEROS (G) 1:05-3:35-7:05-9:35 C-T 11:55
(X) LES YEUX GRANDS FERMES (13+) 1:10-7:10-10:00
(X) RUE ARLINGTON (13+) 1:15-9:20 C-T 11:40
(X) TERREUR SOUS LA MER (13+) 1:05-3:10-7:20-9:20 C-T 11:35

MEGA-PLEX™ PONT-VIAU 16 450-967-4455

PENSEZ GRAND, PENSEZ MEGA-PLEX

(X) ASTERIX & OBELIX CONTRE CESAR (G) 12:45-3:00-5:10
(X) DICK (G) 1:00-3:00-7:00-9:00
(X) DROLE DE PÈRE (G) 3:10-7:20
(X) ELVIS GRATTON (G) 7:25-9:40 C-T 11:50
(X) EYES WIDE SHUT (13+) 1:05-9:50
(X) FOLIES DE GRADUATION (13+) 1:05-3:10-5:15-7:20 C-T 11:00
(X) HANTISE (13+) 1:15-1:25-3:30-3:50-7:05-7:25-9:30-9:50 C-T 11:55
(X) INSPECTEUR GADGET (G) 1:00-1:30-3:30-3:50-5:15-7:10-9:00
(X) L'AFFAIRE THOMAS CROWN (G) 1:00-1:20-3:30-3:50-7:20-9:30-9:45 C-T 11:30
(X) LES YEUX GRANDS FERMES (13+) 1:10-4:00-7:00-9:50
(X) MYSTERY MEN (G) 1:10-3:35-7:10-9:35 C-T 11:55
(X) NOTTING HILL (V) (G) 9:10 C-T 11:30
(X) RUE ARLINGTON (13+) 7:05-9:40 C-T 11:55
(X) STAR WARS EPISODE 1 (G) 12:45-3:15-7:10-9:40 C-T 12:10
(X) STAR WARS EPISODE 1 (V) (G) 1:15-3:45-7:10-9:40 C-T 12:15
(X) TARZAN (G) 1:00-3:30-7:20-9:30 C-T 11:55
(X) TERREUR SOUS LA MER (13+) 1:05-1:35-3:10-3:40-5:15-5:45-7:20-7:50-9:25-9:55 C-T 11:35
(X) THE SIXTH SENSE (13+) 1:15-3:45-7:15-9:45 C-T 11:55

Mardi & Mercredi \$5

STE-THERESE 8 (450) 979-4444

(X) HANTISE (13+) 1:15-3:45-7:20-9:45 C-T 11:55
(X) INSPECTEUR GADGET (G) 1:00-2:45-3:10-5:15-8:00-9:45
(X) L'AFFAIRE THOMAS CROWN (G) 1:00-3:30-7:00-9:30 C-T 11:30
(X) LA MARIEE EST EN FUITE (G) 1:15-3:45-7:15-9:45 C-T 11:55
(X) LE GEANT DE FER (G) 12:30-2:15-4:00-5:45-7:30
(X) LE SIXIEME SENSE (13+) 1:10-3:40-7:10-9:40 C-T 11:55
(X) LES SUPPOSES HEROS (G) 1:05-3:35-7:05-9:35 C-T 11:55
(X) LES YEUX GRANDS FERMES (13+) 1:05-3:10-5:15-7:20-9:25 C-T 11:35

TERREBONNE 8 (450) 471-6644

(X) HANTISE (13+) 1:15-3:45-7:20-9:45 C-T 11:55
(X) INSPECTEUR GADGET (G) 1:00-2:45-3:10-5:15-8:00-9:45
(X) L'AFFAIRE THOMAS CROWN (G) 1:00-3:30-7:00-9:30 C-T 11:30
(X) LA MARIEE EST EN FUITE (G) 1:15-3:45-7:15-9:45 C-T 11:55
(X) LE GEANT DE FER (G) 12:30-2:15-4:00-5:45-7:30
(X) LE SIXIEME SENSE (13+) 1:10-3:40-7:10-9:40 C-T 11:55
(X) LES SUPPOSES HEROS (G) 1:05-3:35-7:05-9:35 C-T 11:55
(X) LES YEUX GRANDS FERMES (13+) 1:05-3:10-5:15-7:20-9:25 C-T 11:35

MEGA-PLEX™ SPHERSTECH 14 514-745-5566

CROYEZ-VOUS AU PHENOMENE!

(X) AMERICAN PIE (13+) 1:15-3:15-5:15-7:20-9:25 C-T 11:30
(X) ARLINGTON ROAD (13+) 5:00-9:20 C-T 11:40
(X) BIG DADDY (G) 12:30-2:20
(X) DEEP BLUE SEA (13+) 1:05-3:10-7:20-9:20 C-T 11:35
(X) DICK (G) 1:20-3:20-7:20-9:20 C-T 11:20
(X) EYES WIDE SHUT (13+) 1:40-7:00-9:50
(X) INSPECTEUR GADGET (G) 1:00-2:45-3:10-5:15-8:00-9:45
(X) MYSTERY MEN (G) 1:05-3:35-7:05-9:35 C-T 11:55
(X) RUNAWAY BRIDE (G) 1:10-1:35-4:05-7:10-7:35-9:40-10:05 C-T 11:55
(X) STAR WARS EPISODE 1 (G) 1:00-3:30-7:00-9:30 C-T 11:55
(X) TARZAN (G) 1:05-3:30-5:15
(X) THE HAUNTING (13+) 1:05-3:30-7:05-9:30 C-T 11:55
(X) THE IRON GIANT (G) 12:30-2:15-4:00-5:45-7:30
(X) THE SIXTH SENSE (13+) 1:15-3:45-7:15-9:45 C-T 11:55
(X) THE THOMAS CROWN AFFAIR (G) 1:00-1:20-3:30-3:50-7:00-7:20-9:30-9:45 C-T 11:30

«...un film qui met en joie et qu'on a envie de conseiller à ses amis.»
- Le Parisien

«...un brillant travail scénaristique...»
- Les cahiers du cinéma

«Dieu seul me voit est une comédie truculente à l'humour décalé... qui ne va pas sans faire penser à un certain Woody Allen.»
- Le Journal du Dimanche

Dieu seul me voit
(Versailles-Chantiers)

un film de Bruno Podalydès

avec Denis Podalydès
Jeanne Balibar
Isabelle Candelier
Cécile Bouillot
Michel Vuillermoz
Jean-Noël Brouté
Philippe Uchan
Mouss
Daniel Ceccaldi
Maurice Baquet
Pierre Diot

Une coproduction Why Not Productions Le Studio Canal + France 2 Cinéma
avec la participation de Canal + du Centre National de la Cinématographie de la Sofica Sofinergie 4 avec le soutien de la Procirep
scénario Bruno Podalydès dialogues Bruno Podalydès Denis Podalydès image Pierre Stoeber
montage Joëlle Van Effenterre Suzanne Koch Marie-France Cuenot son Eric Grang
mixage Gérard Lamps décors Antoine Platteau

À L'AFFICHE!
FAMOUS PLAYERS PARISIEN
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

« Le film irradie de vitalité, il est rempli d'observations justes et déliantes sur l'humanité. »
- VARIETY

WEST BEYHOOTH

UN FILM ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR ZIAD DOUHEIR

REMSTAR

2773664 v.o. avec sous-titres français
À L'AFFICHE! G EXCLUSIVE! FAMOUS PLAYERS PARISIEN 2:15 - 4:30 - 6:50 - 9:30

L'Honneur des Winslow

en version française et en v.o. anglaise CINÉPLEX ODÉON - CENTRE-VILLE
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!
www.sonyclassics.com

Du réalisateur de LEAVING LAS VEGAS

The Loss of Sexual Innocence

«Un film des plus osés et innovateurs. Il traite de la façon dont le sexe, la culpabilité et le savoir interagissent.»
- Roger Ebert, CHICAGO SUN-TIMES

Un film de Mike Figgis

Blackwatch SOVI PICTURES CLASSICS
VERSION ORIGINALE ANGLAISE tous les jours 1:50 - 4:15 - 7:00 - 9:20
EXC. le 11 et 12 août: 1:50 - 4:15 - 9:20
ATWATER
www.sonyclassics.com

FRANKA POTENTE MORITZ BLEIBTREU
COURS LOLA
UN FILM DE TOM TYKWER

À L'AFFICHE!
v.o. allemande sous-titres français
tous les jours: 13H30 - 15H30 - 17H30 - 19H30 - 21H45
à 23H30 les vendredi et samedi seulement
e x Centris 3538 Boul. St-Laurent (514) 947-3939

v.o. avec sous-titres anglais ven., sam., dim., mar., mer. 13H40
CINÉPLEX ODÉON - 16H05 - 18H40 - 21H10
CENTRE-VILLE lun. à jeu.: 16H05 - 18H40 - 21H10

EN BREF

Zeta-Jones et Douglas vont se marier

■ La comédienne britannique Catherine Zeta-Jones va épouser Michael Douglas, au bras duquel elle fait la une de la presse populaire britannique depuis plusieurs semaines, affirmait mardi le quotidien *Sun*. La beauté galloise et la star de Hollywood devraient annoncer leurs fiançailles le 25 septembre prochain, leur date d'anniversaire à tous les deux, au cours d'une somptueuse fête dans la propriété de Michael Douglas à Malibu, précise le journal populaire. Catherine Zeta-Jones, qui fêtera son 30^e anniversaire pour l'occasion, avait reconnu le mois dernier entretenir une « relation très spéciale » avec son aîné de 25 ans. Plusieurs tabloïds ont récemment publié des photos de paparazzi

montrant l'actrice galloise et le comédien américain, qui a divorcé il y a deux ans, tendrement enlacés sur un yacht en mer Méditerranée. « Michael a toujours été très bon avec moi. Il m'a beaucoup soutenue lorsque j'avais besoin d'aide, il est très charmant et c'est un vrai gentleman », avait confié l'héroïne du *Masque de Zorro* avec Antonio Banderas et du plus récent *Haute Volige* (*Entrapment*) avec Sean Connery.

Les plus sexy

■ Les stars d'Hollywood Susan Sarandon, Richard Gere, Sophia Loren, Paul Newman, Lauren Bacall, ainsi que des chanteurs comme Tina Turner ou Harry Belafonte, arrivent en tête des 50 personnalités américaines de plus de 50 ans jugées les plus sexy, selon un classement publié par la revue de l'Asso-

ciation américaine des retraités (AARP). Harrison Ford remporte lui la palme des « macho-bagareurs », et un autre héros du grand écran, Sean Connery, surpasse ses rivaux dans la catégorie des « chauves les plus sexy ». Parmi les vedettes du petit écran figurant au classement, on relève enfin l'acteur Tom Selleck, rendu célèbre par le feuilleton *Magnum*, et le présentateur-vedette de la chaîne américaine ABC, Peter Jennings, selon la revue *Modern Maturity*.

Nouveau patron chez Warner

■ Le directeur général des studios Warner Brothers, Barry Meyer, a été nommé PDG de la société, a annoncé cette semaine Warner Brothers. M. Meyer succède à Robert Daly et Terry Semel, qui ont dirigé

le studio pendant vingt ans et qui avaient annoncé leur démission à la mi-juillet. M. Meyer prendra ses fonctions le 4 octobre prochain. Warner Brothers a également annoncé que Alan Horn, actuel président de Castle Rock Entertainment, âgé de 56 ans, était nommé directeur général des studios. M. Horn avait été auparavant directeur général de Twentieth Century Fox. Âgé de 55 ans, Barry Meyer a travaillé pendant vingt-huit ans chez Warner Brothers, où il supervisait

les opérations de distribution et de production d'émissions télévisées. « Barry Meyer et Alan Horn constituent l'équipe idéale pour diriger Warner Bros », a déclaré Gerald Levin, PDG de Time Warner, en annonçant leur nomination. MM. Daly et Semel étaient connus à Hollywood pour leurs largesses financières. Selon les experts, les nouveaux dirigeants de Warner Bros devraient mettre fin à ces pratiques et s'engager dans une politique d'économies.

GUIDE HORAIRE CINÉPLEX ODEON

CINÉGUICHET
Pré-vente de billets et information
(514) 849-3456

MATINÉES À PRIX RÉDUITS
TOUTES REPRÉSENTATIONS AVANT 18H00

PV PRÉ-VENTE ACHAT DE BILLETS 3 JOURS À L'AVANCE

SON DIGITAL

Veuillez prendre note que le guide horaire est sujet à changements sans préavis.

QUARTIER LATIN (17 SALLES DE CINÉMAS)

350 rue Emery, coin St-Denis 849-FILM-111

ACCÈS GRATUIT EN TOUT TEMPS
cinévision jeux électroniques café BAR pizzeria

SIÈGES DISPOSÉS EN GRADINS
(SIGHTLINE SEATING)

GÉANT DE FER (LE) (v. française) (G) / 12:05 - 2:30 - 5:00 - 7:15 - 9:20

FOLIES DE GRADUATION (v. française) (13 ans) / 12:30 - 2:50 - 5:20 - 7:45 - 10:00

YEUX GRANDS FERMÉS (LES) (v. française) (13 ans) / 12:50 - 1:20 - 3:40 - 4:10 - 6:25 - 7:05 - 9:20 - 9:50

DRÔLE DE PÈRE (v. française) (G) / 12:35 - 3:00 - 5:15 - 7:40 / Exc. 11 Août: 12:35 - 3:00 - 5:15

HANTISE (v. française) (13 ans) / 12:50 - 1:20 - 3:40 - 4:10 - 6:25 - 7:05 - 9:20 - 9:50

ELVIS GRATTON 2 (v. française) (G) / 12:50 - 1:20 - 3:40 - 4:10 - 6:25 - 7:05 - 9:20 - 9:50

TERREUR SOUS LA MER (v. française) / 12:10 - 1:30 - 2:30 - 4:15 - 4:55 - 7:00 - 7:25 - 9:40 - 10:00

PROJET BLAIR (LE) (v. française) (13 ans) / 12:00 - 12:30 - 2:15 - 2:45 - 4:35 - 5:00 - 7:00 - 7:30 - 9:15 - 9:40

SUPPOSÉS HÉROS (LES) (v. française) (G) / 12:25 - 1:00 - 3:15 - 3:45 - 6:15 - 6:45 - 9:25 - 9:45

BUENA VISTA SOCIAL CLUB (v. s-titres français) (G) / 12:20 - 2:40 - 5:05 - 7:35 - 9:55

RUE ARLINGTON (v. française) (13 ans) / 12:35 - 3:20 - 6:20 - 9:05

STAR WARS: ÉPISODE 1 LA MENACE FANTÔME (v. française) (G) / 12:05 - 3:00 - 6:10 - 9:10

DU VENDREDI 6 AOÛT AU JEUDI 12 AOÛT

CENTRE-VILLE OUEST	OUEST DE L'ÎLE	RIVE SUD (SUITE)	RIVE NORD	MONTRÉAL SUD
FAUBOURG PV (1616 ouest, rue Ste-Catherine - 849-FILM-121) BLAIR WITCH PROJECT (v. anglaise) (13 ans) / A L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS / 1:30 - 1:30 - 2:55 - 3:25 - 4:50 - 5:20 - 6:50 - 7:20 - 9:00 - 9:30 STAR WARS: ÉPISODE 1 LA MENACE FANTÔME (v. anglaise) (G) / 1:20 - 4:00 - 6:40 - 9:15 DICK (v. anglaise) (G) / 1:10 - 3:10 - 5:05 - 7:05 - 9:40 CAVENDISH (Mail) (Cavendish, coin Killarney - 849-FILM-122 PV) TARZAN (v. anglaise) (G) / 12:30 - 2:40 - 4:40 ARLINGTON ROAD (v. anglaise) (13 ans) 8:45 - 9:20 DICK (v. anglaise) (G) / 12:35 - 2:55 - 4:55 - 7:05 - 9:30 THOMAS CROWN AFFAIR (THE) (v. anglaise) (G) / 1:10 - 4:00 - 6:50 - 9:25 INSPECTEUR GADGET (v. anglaise) (G) / 12:45 - 2:45 - 4:45 - 7:00 - 9:50 EYES WIDE SHUT (v. anglaise) (13 ans) 8:00 - 8:30 BIG DADDY (v. anglaise) (G) / 12:40 - 2:50 IRON GIANT (THE) (v. anglaise) (G) / 12:20 - 2:30 - 4:40 - 6:55 NOTTING HILL (v. anglaise) (G) / 9:05 BLAIR WITCH PROJECT (v. anglaise) (13 ans) / 12:50 - 3:00 - 5:10 - 7:10 - 9:10 RUNAWAY BRIDE (THE) (v. anglaise) 1:00 - 3:40 - 6:30 - 9:15 COMPLEXE DESJARDINS (Beilleville 1 - 849-FILM-123 PV) L'ENNUI (v. française) / 1:40 - 4:15 - 7:10 - 9:40 ASTÉRIX ET OBÉLIX VS CÉSAR (v. française) (G) / 1:15 - 4:00 - 7:20 - 9:35 CHAT BLANC CHAT NOIR (v. française) / 1:30 - 4:10 - 6:50 - 9:30 ONZIÈME (LE) (v. s-titres français) (G) 1:25 - 3:30 - 5:35 - 7:40 - 9:50 CÔTE-DES-NEIGES (6700, Côte-des-Neiges - 849-FILM-124 PV) SIXTH SENSE (THE) (v. anglaise) (G) / 1:30 - 4:10 - 7:00 - 9:20 HAUNTING (THE) (v. anglaise) / 1:20 - 4:00 - 6:45 - 9:15 AMERICAN PIE (v. anglaise) (13 ans) 1:30 - 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:25 DEEP BLUE SEA (v. anglaise) / 1:25 - 4:00 - 7:10 - 9:30 MYSTERY MEN (v. anglaise) (G) / 1:15 - 3:50 - 6:30 - 9:05 BLAIR WITCH PROJECT (v. anglaise) / Laissez-passer refusés DRÖLE DE PÈRE (v. française) (G) / 1:30 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00 CRIP DEAD GORGEOUS (v. anglaise) (G) / 1:10 - 3:20 - 5:25 - 7:30 - 9:40 ÉGYP TIEN PV (1455, rue Peel - 849-FILM-125) MYSTERY MEN (v. anglaise) (G) / 1:30 - 4:10 - 6:50 - 9:30 AN IDEAL HUSBAND (v. anglaise) (G) / 2:00 - 4:20 - 7:10 - 9:20 Exc. 11 et 12 août: 2:00 - 4:20 - 9:30 AMERICAN PIE (v. anglaise) (13 ans) 1:45 - 4:30 - 7:00 - 9:10 ATWATER PV (Place Alexis-Nielsen - 849-FILM-126) BLAIR WITCH PROJECT (v. anglaise) (13 ans) / 1:40 - 3:35 - 5:30 - 7:25 - 9:40 MYSTERY MEN (v. anglaise) (G) / 1:30 - 4:05 - 6:40 - 9:10 Laissez-passer refusés LOST OF SEXUAL INNOCENCE (THE) (v. anglaise) / 1:50 - 4:15 - 7:00 - 9:20 Exc. 11 et 12 août: 1:50 - 4:15 - 9:20 CENTRE-VILLE PV (2001, Université, Metro McGill - 849-FILM-127) ADMISSION • adultes après 18h00 (exc. mar. et mer.): 5.00\$ • enfants (13 ans et moins): 3.50\$ • matins lun. ven. avant 18h00: 2.95\$ • matins sam. dim. et jours fériés avant 18h00: 3.75\$ • mardi et mercredi toute la journée: 2.95\$ ARLINGTON ROAD (v. anglaise) (13 ans) / Ven. Sam. Dim. Mar. et Mer.: 1:30 - 3:30 - 6:30 - 9:30 / Lun. et Jeu.: 3:30 - 6:30 - 9:30 BUENA VISTA SOCIAL CLUB (v. s-titres anglais) (G) / Ven. Sam. Dim. Mar. et Mer.: 1:05 - 3:35 - 6:30 - 9:30 / Lun. et Jeu.: 3:35 - 6:10 - 9:40 RUN LOLA RUN (v. s-titres anglais) (G) / Ven. Sam. Dim. Mar. et Mer.: 1:40 - 4:05 - 6:40 - 9:10 / Lun. et Jeu.: 4:05 - 6:40 - 9:10 AUSTIN POWERS: THE SPY WHO SHAGGED ME (v. anglaise) (G) / Ven. Sam. Dim. Mar. et Mer.: 1:20 - 3:45 - 6:25 - 8:55 / Lun. et Jeu.: 3:45 - 6:25 - 8:55 WINSLOW BOY (THE) (v. anglaise) (G) / Ven. Sam. Dim. Mar. et Mer.: 1:15 - 3:45 - 6:20 - 8:50 / Lun. et Jeu.: 3:45 - 6:20 - 8:50 DROP DEAD GORGEOUS (v. anglaise) (G) / Ven. Sam. Dim. Mar. et Mer.: 1:25 - 3:50 - 6:30 - 9:00 / Lun. et Jeu.: 3:50 - 6:30 - 9:00 	POINTE-CLAIRE PV (6361, Transcanadienne - 849-FILM-131) NOTTING HILL (v. anglaise) (G) / 4:30 - 9:15 AUSTIN POWERS: THE SPY WHO SHAGGED ME (v. anglaise) (G) / 2:00 - 7:10 MYSTERY MEN (v. anglaise) (G) / A L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS / 1:20 - 1:40 - 3:50 - 4:20 - 6:40 - 7:05 - 9:25 - 9:45 / Laissez-passer refusés BLAIR WITCH PROJECT (v. anglaise) (13 ans) / A L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS / 1:30 - 1:50 - 3:30 - 5:30 - 7:00 - 7:20 - 9:20 - 9:40 STAR WARS: ÉPISODE 1 LA MENACE FANTÔME (v. anglaise) (G) / 1:10 - 3:30 - 6:30 - 9:10 DORION (Carrefour) (331 Bl. Horwood, Dorion/Vaudreuil - 849-FILM-132) SIXIÈME SENS (LE) (v. française) / 2:00 - 4:40 - 7:10 - 10:00 PROJET BLAIR (LE) (v. française) (13 ans) / 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:35 YEUX GRANDS FERMÉS (LES) (v. française) (13 ans) / 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:35 GÉANT DE FER (LE) (v. française) (G) / 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:35 DRÔLE DE PÈRE (v. française) (G) / 1:10 - 3:20 - 5:15 ELVIS GRATTON 2 (v. française) (G) / 2:00 - 4:40 - 7:10 - 9:40 HANTISE (v. française) (13 ans) / 1:40 - 4:15 - 7:10 - 9:40 MARIEE EST EN FUITE (LA) (v. française) / 1:20 - 3:45 - 7:00 - 9:25 SUPPOSÉS HÉROS (LES) (v. française) (G) / 1:30 - 4:10 - 6:50 - 9:10 TERREUR SOUS LA MER (v. française) / 1:20 - 4:00 - 7:20 - 9:50 RIVE SUD BROSSARD PV (Mail Champlain - 2150, L'Impasse - 849-FILM-141) PROJET BLAIR (LE) (v. française) (13 ans) / A L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS / 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:35 AMERICAN PIE (v. anglaise) (13 ans) / 1:40 - 3:40 - 6:40 - 7:40 - 9:40 ARLINGTON ROAD (v. anglaise) (13 ans) / 1:45 - 4:15 - 6:45 - 9:15 NOTTING HILL (v. française) (G) / 2:00 - 6:55 AUSTIN POWERS, THE SPY WHO SHAGGED ME (v. anglaise) (G) / 4:35 - 9:25 BLAIR WITCH PROJECT (v. anglaise) (13 ans) / A L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS / 1:30 - 3:50 - 5:50 - 7:50 - 9:45 AMERICAN PIE (v. anglaise) (13 ans) / 1:40 - 3:40 - 6:40 - 7:40 - 9:40 LONGUEUIL (Place) (825, St-Laurent O, Longueuil - 849-FILM-142 PV) SUPPOSÉS HÉROS (LES) (v. française) (G) / 1:20 - 4:00 - 6:40 - 9:15 PROJET BLAIR (LE) (v. française) (13 ans) / 1:30 - 3:30 - 5:15 - 7:20 - 9:30 MARIEE EST EN FUITE (LA) (v. française) / 1:40 - 4:15 - 6:55 - 9:25 ELVIS GRATTON 2 (v. française) (G) / 1:50 - 4:10 - 6:55 - 9:20 TERREUR SOUS LA MER (v. française) / 1:50 - 4:20 - 7:05 - 9:30 ST-BRUNO PV (Près des Promenades St-Bruno - 849-FILM-143) L'AFFAIRE THOMAS CROWN (v. française) (G) / 1:15 - 4:30 - 7:10 - 9:45 SIXIÈME SENS (LE) (v. française) / 2:00 - 4:25 - 7:05 - 9:35 SUPPOSÉS HÉROS (LES) (v. française) (G) / 1:15 - 4:15 - 7:15 - 9:50 STAR WARS: ÉPISODE 1 LA MENACE FANTÔME (v. française) (G) / 1:20 - 3:30 - 6:30 - 9:30 MARIEE EST EN FUITE (LA) (v. française) / 1:15 - 4:10 - 7:15 - 9:50 TERREUR SOUS LA MER (v. française) / 1:45 - 4:25 - 7:05 - 9:25 YEUX GRANDS FERMÉS (LES) (v. française) (13 ans) / 1:45 - 4:25 - 7:05 - 9:25 TARZAN (v. française) (G) / 1:24 - 2:30 - 5:35 - 8:35 ELVIS GRATTON 2 (v. française) (G) / 7:25 - 8:55 DRÔLE DE PÈRE (v. française) (G) / 1:15 - 3:05 - 5:05 HAUNTING (THE) (v. anglaise) / 1:40 - 4:20 - 6:50 - 9:15 GÉANT DE FER (LE) (v. française) (G) / 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:20 FILLE DU GÉNÉRAL (LA) (v. française) (15 ans) / 9:20 PROJET BLAIR (LE) (v. française) (13 ans) / 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30 	BOUCHERVILLE PV (Aut. 20, sortie Boul. Montgoye - 849-FILM-144) PROJET BLAIR (LE) (v. française) (13 ans) / 12:40 - 2:50 - 4:50 - 7:00 - 9:15 SIXIÈME SENS (LE) (v. française) / 9:20 - 9:50 - 9:25 L'AFFAIRE THOMAS CROWN (v. française) (G) / 1:40 - 4:40 - 7:15 - 9:55 INSPECTEUR GADGET (v. française) (G) / 1:20 - 2:30 - 4:30 - 7:20 - 9:20 INSPECTEUR GADGET (v. française) (G) / 12:30 - 2:30 - 4:30 YEUX GRANDS FERMÉS (LES) (v. française) (13 ans) / 1:20 - 2:30 - 4:30 - 7:20 - 9:20 GÉANT DE FER (LE) (v. française) (G) / 1:20 - 2:30 - 4:30 - 7:20 - 9:20 ELVIS GRATTON 2 (v. française) (G) / 1:20 - 2:30 - 4:30 - 7:20 - 9:20 MARIEE EST EN FUITE (LA) (v. française) / 1:30 - 4:10 - 6:55 - 9:40 FILLE DU GÉNÉRAL (LA) (v. française) (15 ans) / 9:40 - 9:45 RUE ARLINGTON (v. française) (13 ans) / 1:20 - 2:30 - 4:30 - 7:20 - 9:20 TERREUR SOUS LA MER (v. française) / 1:30 - 4:15 - 7:20 - 9:40 L'AFFAIRE THOMAS CROWN (v. française) (G) / 1:25 - 4:20 - 7:10 - 9:35 GÉANT DE FER (LE) (v. française) (G) / 1:35 - 3:50 - 6:30 YEUX GRANDS FERMÉS (LES) (v. française) (13 ans) / 1:35 - 3:50 - 6:30 CHÂTEAUGUAY ENCORE (180, Boul. D'Anjou, Châteauguay - 699-3579) ADMISSION • adultes après 18h00 (exc. mar. et mer.): 5.00\$ • enfants (13 ans et moins): 3.50\$ • âge d'or (65 ans et plus): 5.00\$ • matins lun. ven. avant 18h00: 5.00\$ • mardi et mercredi toute la journée: 5.00\$ HANTISE (v. française) (13 ans) / 1:50 - 4:00 - 6:50 - 9:05 PROJET BLAIR (LE) (v. française) (13 ans) / 1:45 - 3:50 - 7:20 - 9:15 SUPPOSÉS HÉROS (LES) (v. française) (G) / 1:30 - 3:55 - 6:40 - 9:00 GÉANT DE FER (LE) (v. française) (G) / 1:40 - 3:40 - 7:10 ELVIS GRATTON 2 (v. française) (G) / 8:55 DEEP BLUE SEA (v. anglaise) / 1:35 - 3:45 - 7:00 - 9:10 - CINÉMA AFFILIÉ - ST-HYACINTHE (Galeries St-Hyacinthe - 773-9492) GÉANT DE FER (LE) (v. française) (G) / 12:15 - 2:20 - 4:30 - 6:50 YEUX GRANDS FERMÉS (LES) (v. française) (13 ans) / 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:10 HANTISE (v. française) (13 ans) / 1:05 - 3:30 - 7:00 - 9:30 MARIEE EST EN FUITE (LA) (v. française) / 1:00 - 3:25 - 6:45 - 9:20 PROJET BLAIR (LE) (v. française) (13 ans) / 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:10 SIXIÈME SENS (LE) (v. française) / 1:20 - 3:50 - 7:15 - 9:45 L'AFFAIRE THOMAS CROWN (v. française) (G) / 1:25 - 3:40 - 7:10 - 9:40 TERREUR SOUS LA MER (v. française) / 1:15 - 3:45 - 7:20 - 9:35 INSPECTEUR GADGET (v. française) (G) / 1:25 - 2:45 - 4:15 - 7:05 - 9:15 	LAVAL (Galeries) PV (1545, boul. Le Corbusier - 849-FILM-151) SUPPOSÉS HÉROS (LES) (v. française) (G) / A L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS / 1:20 - 1:40 - 4:10 - 6:40 - 7:05 - 9:20 - 9:45 PROJET BLAIR (LE) (v. française) (13 ans) / A L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS / 1:05 - 1:10 - 3:00 - 5:20 - 5:50 - 7:00 - 7:25 - 9:05 - 9:25 DICK (v. anglaise) (G) / 1:05 - 3:15 - 5:15 - 7:20 - 9:35 AMERICAN PIE (v. anglaise) (13 ans) / 1:25 - 4:00 - 6:30 - 9:00 BIG DADDY (v. anglaise) (G) / 1:25 - 3:50 ARLINGTON ROAD (v. anglaise) (13 ans) / 7:10 LAC PLACIDE (v. française) (G) / 9:50 GÉANT DE FER (LE) (v. française) (G) / 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40 LAVAL (Carrefour) PV (2330, boul. Le Carrefour - 849-FILM-152) STAR WARS: ÉPISODE 1 LA MENACE FANTÔME (v. anglaise) (G) / 1:40 - 4:20 - 7:00 - 9:00 YEUX GRANDS FERMÉS (LES) (v. française) (13 ans) / 1:10 - 4:25 - 7:40 TERREUR SOUS LA MER (v. française) / 1:05 - 3:30 - 7:10 - 9:35 ELVIS GRATTON 2 (v. française) (G) / 1:30 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:45 STAR WARS: ÉPISODE 1 LA MENACE FANTÔME (v. française) (G) / 1:30 - 4:00 - 6:45 - 9:30 MYSTERY MEN (v. anglaise) (G) / 1:15 - 4:00 - 7:00 - 9:40 / Laissez-passer refusés 	LASALLE (PLACE) PV (Angle St. Champlain et Bishop Power - 849-FILM-171) HANTISE (v. française) (13 ans) / 12:50 - 3:40 - 6:35 - 9:05 GÉANT DE FER (LE) (v. française) (G) / 12:35 - 2:55 - 4:55 - 6:55 RUE ARLINGTON (v. française) (13 ans) / 1:05 - 3:50 - 6:40 - 9:30 SUPPOSÉS HÉROS (LES) (v. française) (G) / 1:25 - 4:00 - 6:50 - 9:35 STAR WARS: ÉPISODE 1 LA MENACE FANTÔME (v. française) (G) / 1:05 - 3:50 - 6:40 - 9:30 YEUX GRANDS FERMÉS (LES) (v. française) (13 ans) / 1:00 - 1:00 - 4:20 - 7:30 MYSTERY MEN (v. anglaise) (G) / 1:24 - 3:25 - 6:30 - 9:10 TERREUR SOUS LA MER (v. française) / 1:05 - 3:50 - 6:40 - 9:30 AMERICAN PIE (v. anglaise) (13 ans) / 1:20 - 6:30 FOLIES DE GRADUATION (v. française) (13 ans) / 3:45 - 8:50 DRÔLE DE PÈRE (v. française) (G) / 1:15 - 3:35 ELVIS GRATTON 2 (v. française) (G) / 7:05 - 9:35 BLAIR WITCH PROJECT (v. anglaise) (13 ans) / 1:00 - 3:05 - 5:00 - 7:00 - 9:00 PROJET BLAIR (LE) (v. française) (13 ans) / 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:20 - 9:40 DICK (v. anglaise) (G) / 12:55 - 3:00 - 5:05 - 7:15 - 9:25

- LE GROUPE MATHERS -

ST-EUSTACHE

25x Avenue - (450) 472-6666

GÉANT DE FER (LE) (v. française) (G) / 12:15 - 2:20 - 4:30 - 6:50

YEUX GRANDS FERMÉS (LES) (v. française) (13 ans) / 7:00 - 9:00

FILLE DU GÉNÉRAL (LA) (v. française) (16 ans) / 1:35 - 4:00 - 7:15 - 9:45

ELVIS GRATTON 2 (v. française) (G) / 12:05 - 2:20 - 4:35 - 7:10 - 9:25

HANTISE (v. française) (13 ans) / 12:00 - 2:25 - 4:45 - 7:05 - 9:25

DRÔLE DE PÈRE (v. française) (G) / 12:10 - 4:25 - 7:00 - 9:15

FOLIES DE GRADUATION (v. française) (13 ans) / 7:15

RUE ARLINGTON (v. française) (13 ans) / 1:30 - 4:10 - 6:55 - 9:40

L'AFFAIRE THOMAS CROWN (v. française) (G) / 12:00 - 2:30 - 4:55 - 7:20 - 9:45

MARIEE EST EN FUITE (LA) (v. française) / 1:35 - 4:05 - 7:05 - 9:35

TERREUR SOUS LA MER (v. française) / 1:10 - 3:20 - 4:50 - 7:10 - 9:30

INSPECTEUR GADGET (v. française) (G) / 1:10 - 2:50 - 4:40 - 6:55 - 9:05

PROJET BLAIR (LE) (v. française) (13 ans) / 12:20 - 2:15 - 4:10 - 7:00 - 9:10

EST DE MONTRÉAL

DAUPHIN

2395 est, rue Beaudin - 721-6060

L'AFFAIRE THOMAS CROWN (v. française) (G) / 1:30 - 4:00 - 6:30 - 9:00

MARIEE EN FUITE (LA) (v. française) / 2:00 - 4:30 - 6:45 - 9:10

NUMÉROS D'ACCÈS RAPIDE DES CINÉMAS

Atwater	126
Boucherville	144
Brossard	141
Carrefour Laval	152
Cavendish	122
Centre-Ville	127
Complexe Desjardins	123
Côte-des-neiges	124
Dorion	145
Égyptien	125
Faubourg	121
Galeries Laval	151
Place Lasalle	171
Place Longueuil	142
Pointe-Claire	131
Quartier Latin	111
St-Bruno	143

POUR LES HORAIRES DE FILMS ET L'ACHAT DE BILLETS, TOURNEZ-VOUS VERS CINÉGUICHET. VOS BILLETS SERONT GARANTIS.

CINÉGUICHET
849-FILM-3456

DETROIT, VILLE DU ROCK

Version française de «DETROIT ROCK CITY»

ÇA BRASSE EN KISS !

ALLIANCE VIVAFILM ET NEW LINE CINEMA PRÉSENTENT UNE PRODUCTION TAKOMA ENTERTAINMENT/BASE 12/NATION UN FILM DE ADAM RIFKIN, DETROIT, VILLE DU ROCK EDWARD FURLONG (KISS) METTANT GENE SIMMONS, PAUL STANLEY, ACE FREHLEY, PETER CRISS ET LIN SHAYE MUSIQUE J. PETER ROBINSON PRODUCTIONS MICHAEL DELUCA BRIAN WITTEN PRODUIR GENE SIMMONS BARRY LEVINE KATHLEEN HAASE SCÉNARIO CARL V. DUPRE RÉALISER ADAM RIFKIN

NEW LINE CINEMA

www.detroitrock.com

Visitez notre site INTERNET : www.allianceatlantis.com

À L'AFFICHE LE 13 AOÛT

IMAGINEZ UN ÉTÉ AU PARADIS AVEC RIEN D'AUTRE À FAIRE QUE DE VOUS LAISSER ALLER AU GRÉ DE VOS DESIRS

« CHAPEAU ! »
UN DÉLICE DU DÉBUT À LA FIN. »
- ROGER EBERT, SICKEL & EBERT

« TOUT SIMPLEMENT CHARMANT, INTELLIGENT, POÉTIQUE ET MERVEILLEUSEMENT BEAU. »
- PAUL

THE LOSS OF
SEXUAL INNOCENCEUn essai
risqué,
à prendre
ou à laisserMARC-ANDRÉ LUSSIER
collaboration spéciale

Le grand succès qu'a connu Mike Figgis avec *Leaving Las Vegas* lui a permis de mettre en chantier un projet éminemment personnel sur lequel il a travaillé pendant douze ans. Composé d'une série de tableaux en apparences disparates, *The Loss of Sexual Innocence* est un film d'art ambitieux dans lequel sont exposés les moments marquants de la vie d'un homme.

L'ensemble est souvent fascinant, parfois déroutant (aucune intrigue linéaire ne vient soutenir la narration), et constitue à coup sûr une expérience visuelle et sensorielle unique. Du genre de celle qu'on vit de plus en plus rarement au cinéma à vrai dire, les films « expérimentaux » n'étant plus légion, complètement noyés dans le système des superproductions.

Affirmant avoir emprunté la structure de son film à celle d'une composition musicale (Figgis a toujours été très sensible à la musique, il compose d'ailleurs lui-même la majorité des trames musicales de ses films), le cinéaste nous propose de suivre le parcours intime de Nic (interprété à l'âge adulte par Julian Sands) à travers les mécanismes de la mémoire de ce dernier.

La mise en images de cette éducation sentimentale, présentée à quatre étapes de la vie, de la petite enfance à l'âge adulte, est entrecoupée de scènes qui nous montrent Adam et Ève en train d'explorer leur réalité dans le jardin d'Eden. Le couple originel illustre ainsi en contrepoint la perte d'innocence qui caractérise la condition humaine.

Tout n'est pas d'égale valeur dans cet essai à haut risque, mais certaines scènes forcent l'admiration. D'une facture visuelle splendide (Benoît Delhomme, directeur photo de *L'odeur de la papaye verte*, signe les images), l'ensemble fonctionne d'ailleurs beaucoup mieux lorsqu'il est appuyé par des scènes dont le pouvoir d'évocation n'est généré que par le traitement visuel et sonore. Plusieurs d'entre elles sont d'ailleurs ponctuées de sonates de Chopin, Beethoven, Mozart et Schumann.

On retiendra entre autres l'épisode tunisien, un voyage où la tension s'installant entre Nic, qui est cinéaste, et son collaborateur italien (Stefano Dionisi) provoque un accident tragique.

De même, cette scène où le chien d'une femme aveugle (Rossy de Palma) entraîne le chaos sur la place d'un marché.

En fait, c'est comme si Figgis avait composé des plans qui, à première vue, n'ont pas de véritables liens entre eux, sinon celui de nourrir les désillusions de Nic. D'autant que les retours en arrière nous sont présentés sans ordre précis, insérés dans certains épisodes que le cinéaste regroupe sous quelques grands thèmes généraux.

The Loss of Sexual Innocence est une espèce de mosaïque impressionniste qui, à n'en pas douter, laissera bien des spectateurs sur la touche. Mais elle séduira en revanche ceux qui, sans trop chercher à comprendre, s'abandonneront au voyage sensoriel qui leur est ici proposé. C'est à prendre ou à laisser.

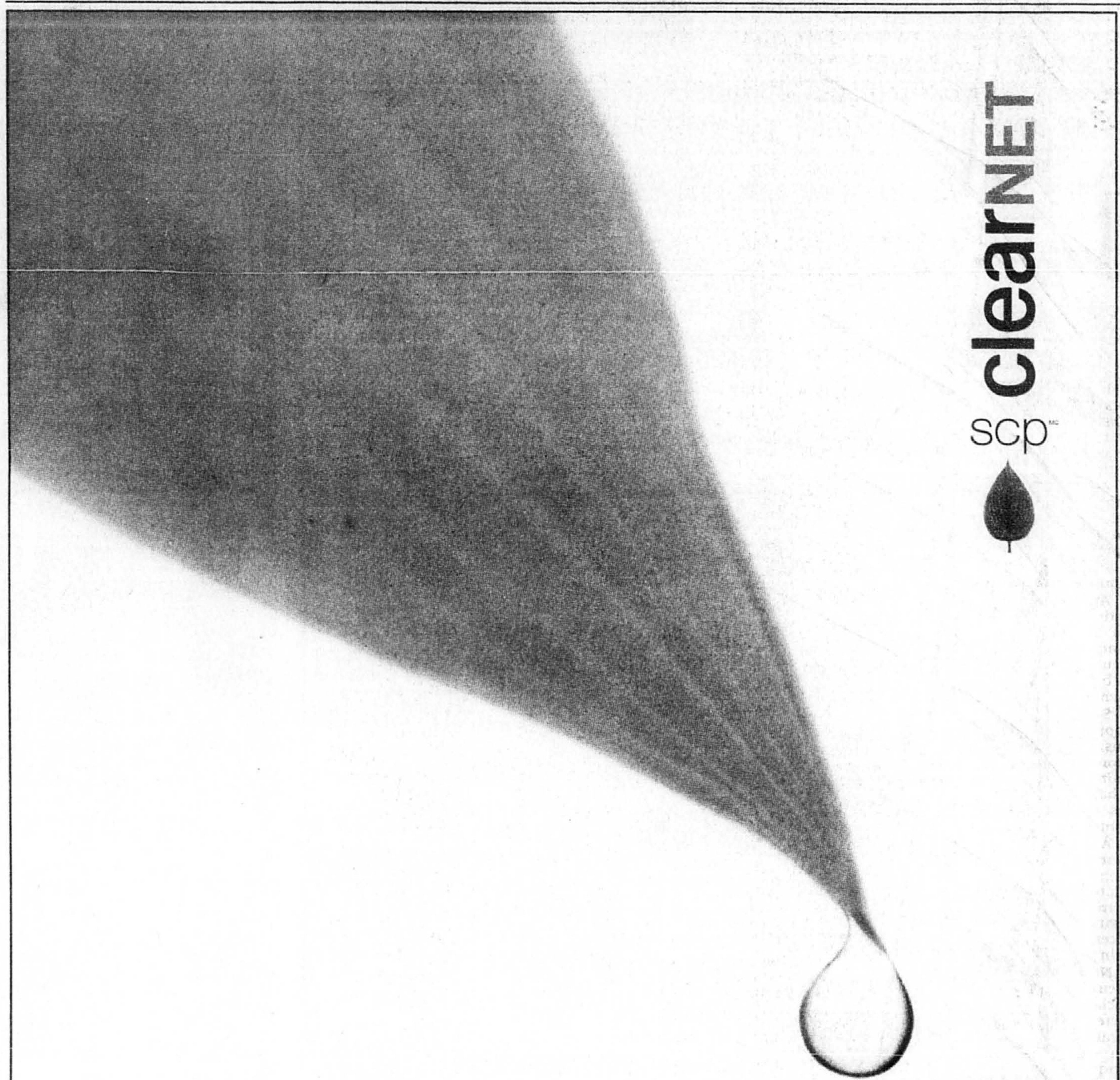
The Loss of Sexual Innocence. Écrit et réalisé par Mike Figgis. Images : Benoît Delhomme. Montage : Matthew Wood. Direction artistique : Giorgio Desideri. Musique : Mike Figgis. Avec Julian Sands, Saffron Burrows, Stefano Dionisi, Jonathan Rhys-Meyers, Kelly MacDonald, Femi Ogumbo. 1 h 46.

Pour une
consultation
GRATUITE

NE MANQUEZ PAS
LE CAHIER
Santé
CHAQUE
DIMANCHE
DANS
La Presse



Le cinéaste Mike Figgis nous montre l'éducation sentimentale de Nic à quatre moments de sa vie.



clearnet
scp^{mc}

Pour ne pas dépenser une goutte de plus que prévu.

dis-moi
quand

Le nouveau service **dis-moi quand** de Clearnet, c'est tout simple: il vous dit quand vous allez dépasser la limite mensuelle que vous vous fixez. C'est le service téléphonique du genre le plus abordable sur le marché; seulement 20 cents la minute, comparativement aux autres services qui facturent jusqu'à 42 cents la minute. Et, il est offert en exclusivité avec notre nouveau téléphone Qualcomm ultra mince d'une valeur de 49,99 \$, à l'achat de 50 \$ de temps d'antenne. Alors, si vous voulez le plein contrôle de vos dépenses à un prix abordable, abonnez-vous à **dis-moi quand**. Pour en savoir plus, visitez notre site au www.clearnet.com ou composez le 1 888 CLEARNET. Le futur est simple.



maintenant 49,99 \$

	Chaque minute d'appel local
Clearnet SCP dis-moi quand/Numérique	20 ¢
Cantel AT&T Parlez à la carte/Analogique	42 ¢
Bell Mobilité Prépayé/Numérique	35 ¢
Fido Fidomatic/Numérique	35 ¢

Cette information est en vigueur depuis le 20 juillet 1999. Les tarifs pourraient changer. Les promotions ne sont pas indiquées.

Le SCP Clearnet est offert à la boutique Clearnet située au 950, rue Sainte-Catherine Ouest à Montréal et chez les marchands participants suivants:

LA CABINE
TÉLÉPHONIQUE

FUTURE SHOP



Centre du Rasoir

COMPLUTRE

BLOCKBUSTER