

Cette "Messe québécoise" qui devient un best-seller

par Marc Samson

Parce que la société Radio-Canada avait le goût, ou sentait le besoin de mieux s'identifier au milieu, elle commandait à Pierick Houduy, à l'été de 1974, une messe avec l'intention de la télédiffuser le jour de Noël de la même année.

Le Québécois qu'était devenu, depuis déjà quatre ans, ce Breton d'origine se mit vite au travail et dans la nuit du 25 décembre 1974, à l'occasion de la "Noël du Grand Théâtre", était donnée la première de sa "Messe québécoise". La télévision d'Etat la retransmettait le lendemain sur ses antennes.

Cette année, le réseau TVA s'approprie l'oeuvre et la proposera aux téléspectateurs lors de la Messe de minuit.

En quatre ans, la "Messe québécoise" de Pierick Houduy a pris sa place, nettement mais sûrement, dans le répertoire associé au renouveau liturgique, quoique d'esprit elle remonte aux sources mêmes de la musique religieuse. Dans les premiers siècles de la chrétienté, l'usage aurait en effet voulu que chaque ethnie possède une liturgie correspondant à sa réalité propre; et par conséquent traduite par de la musique et des textes simples et appropriés.

Elle a été présentée dans plusieurs paroisses du Québec

métropolitain (notamment Cap-Rouge, Saint-Michel de Sillery, Courville), dans le grand Montréal, à Chicoutimi, jusqu'à Baie-Comeau et Sept-Îles, et même en France. Ces exécutions faisaient tantôt appel à des chorales assez bien disciplinées, tantôt à des interprètes moins sûrs d'eux. D'autres avaient une saveur gentiment folklorique comme, par exemple, celle donnée au Lac-Saint-Charles où la partie de violon était tenue par un violoneux, qui l'avait adaptée à ses propres moyens après avoir entendu l'original.

Mais partout on chantait et on jouait la "Messe québécoise" avec ferveur, et une bonne dose de fierté nationale.

Mi-folklore, mi-classique

Le contenu purement musical de cette messe, Pierick Houduy le définit de "pas moderne et pas intellectuel; d'une part d'esprit folklorique, d'autre part d'esprit classique".

L'accueil sympathique reçu par l'oeuvre dans divers milieux depuis sa création — René Lévesque aurait même adressé une lettre au compositeur pour le féliciter de sa réalisation — incita le créateur de la "Messe québécoise" à l'éditer à compte d'auteur. Pas tellement pour s'assurer des "royalties" que pour plutôt pouvoir en suivre les destinées et en retracer les diverses exécutions.

Bientôt on demanda à Pierick Houduy pourquoi il n'enregistrerait pas cette messe. Tout le monde le lui suggérait, mais personne ne s'aventurait à lui ouvrir les portes d'un studio.

Une fois encore, il lui a fallu agir de lui-même. Aidé cette fois de sa femme Guylaine, harpiste de son métier, le musicien se transforme en fabricant de disque et se lance dans l'enregistrement de son oeuvre, de nouveaux à ses frais. "Ce qui veut dire un investissement plus élevé que l'achat d'une voiture", précise-t-il.

Il semble toutefois que les Houduy pourront rentrer dans leurs déboursés, et peut-être même empêcher quelques profits.

Le 23 mai dernier — par un beau soir de printemps — choristes, musiciens, techniciens du studio P.S.M. de Québec se retrouvaient à l'Eglise Unie du Canada, rue Sainte-Ursule, pour graver une messe à saveur typiquement québécoise, rattachée pour diverses raisons à la froideur d'une nuit de Noël.

Préalablement, Pierick Houduy avait ajouté pas moins de 24 minutes de musique à la partition originale, histoire de bien remplir les deux faces du disque. En outre, il a signé les nouveaux textes de plusieurs parties de l'office.

Mise en marché et distribution

Des séances d'enregistre-

ment ressortirent une matrice qui, transformée en disque, restait à mettre en marché et à distribuer. Comme le dicton veut que la fortune sourit aux audacieux, cette fortune prit la forme de Frank Dans, responsable de la distribution des disques London à Montréal.

En septembre dernier, celui-ci entendit la "Messe québécoise", fut convaincu de ses mérites et décida sur le champ d'en assurer la diffusion. Frank Dans tenait absolument à ce que la gravure paraisse bientôt avant Noël; ce qui signifiait quelques semaines seulement pour mettre à point tous les détails de la fabrication d'un disque.

Les chaînes de pressage devaient bientôt en tirer 1.000 copies et satisfaire l'échange de la période des Fêtes. Ce premier tirage s'est vendu comme des petits pains chauds; un nouveau pressage, de 3.000 copies cette fois, a permis de renflouer le stock des disques et l'on prévoit les écouler toutes d'ici les prochains jours.

L'Europe se montre aussi intéressée et Philips — qui espère sans doute répéter le grand succès de la "Messe créole" — reprendra l'oeuvre à son compte pour la distribuer en France sous peu.

Qui aurait pu croire ces derniers temps qu'une messe, québécoise par surcroît, deviendrait un "best-seller" du disque chez nous?



L'auteur Pierick Houduy aux grandes orgues.

Le Soleil, André Boucher

Autres textes en page 4



Le Soleil, Reynald Lavoie

Clément Ratelle: la carrière démarre bien

pages 8 et 9

Coggio, Huppert et leur belle emmerdeuse

page 2



Le Soleil, André Boucher

LES CINEMAS ODEON

LE MONDE ENTIER EST A L'ECOUTE POUR LA PREMIERE DESCENTE SUR MARS...

QUELQUE CHOSE CLOCHE...
LES TROIS ASTRONAUTES DOIVENT ETRE SUPPRIMES...
PERSONNE NE DOIT SAVOIR POURQUOI!



2 FILM EN COULEUR **CAPRICORNE UN**
Version Française de (CAPRICORN ONE)

Ils dépassent les limites de notre imagination... Pourquoi sont-ils venus?

Robert Vaughn Christopher Lee
"L'INVASION DES SOUCOUPES VOLANTES"

FRONTENAC I

Juste comme vous pensiez pouvoir retourner à l'eau...

LES DENTS DE LA MER 2^e PARTIE

Nouveau **JAWS 2**



la terrible menace rôde encore — et frappe

LORRAINE GARY ROY SCHEIDER MURRAY HAMILTON

"Les Planches avant, les Filles après!"

FRONTENAC II

L'Invincible 'Inspecteur Clouseau' est de retour!...

Dans la Comédie la plus Drôle, la plus 'Crampante', la plus Folle jamais vue!

Peter Sellers
et **DYAN CANNON**

Nouveau **LA MALE DITION DE LA PANTHERE ROSE**

un film de **BLAKE EDWARDS**
VERSION FRANCAISE DE
(The revenge of the Pink Panther)

Michael York · Farrah Fawcett · Majors

HORAIRES: 'L'AGE DE CRISTAL'
CRISTAL: 15h40-19h45 PANTHERE:
13h45-17h45-21h45

LE DAUPHIN

Les moins de 14 ans **\$1.50**

DU PONT & BOUL. CHAREST
INF. 529-9745

STATIONNEMENT INTERIEUR

PARC AUTO PAQUET & LALIBERTE

ETUDIANTS 14-17 ANS avec carte d'identité et photo **2.50**

cinéma

Coggio et le passage de "l'intimité" au "public"

LA BELLE EMMERDEUSE: comédie française de 1978. Réalisation: Roger Coggio. Scénario, adaptation, dialogues: Roger Coggio, Elisabeth Huppert et Bernard Landry. Images: Etienne Becker. Musique: Michel Legrand. Interprètes principaux: Elisabeth Huppert, Roger Coggio, Madeleine Robinson, Luisa Colpeyn, Jole Silvani, Adriana Innocenti, Jean Berger. Au Cinéma de Paris.



Le Soleil, André Boucher

Isabelle Huppert: à partir de la vie vécue.

Le comique d'empêchement semble à la mode au cinéma français. En quelques années on aura connu des films du genre "L'emmerdeur" d'Edouard Molinaro, "Comment réussir dans la vie quand on est con et pleurnichard" de Michel Audiard, "La valise" et "Julie Pot-de-colle" de Philippe de Broca, "Le grand blond avec une chaussure noire" de Yves Robert et j'en passe et des meilleures.

On ne s'étonnera donc pas que Roger Coggio reprenne un thème déjà très favorisé pour son cinquième film. (Il est déjà auteur d'une adaptation du "Journal d'un fou" qu'il a joué sur scène, de "Chronique d'un couple" (1970), de "Les noces de porcelaine" (1974) et de "Silences on tourne" (1976).

"La belle emmerdeuse" lancé avec succès au Festival des films du monde l'été dernier, arrive en effet après des oeuvres qui ont connu plus ou moins de réussite, et même en misant sur le particularisme du film de Coggio (c'est-à-dire une comédie à l'italienne tournée à la française), il est possible que le public soit au départ un peu désarçonné.

C'est à partir de leur liaison personnelle que Roger Coggio et Elisabeth Huppert ont mis au point cette comédie qui met en présence forcée une jeune bourgeoise et un homme plutôt porté sur le prolétariat. La belle enfant a décidé de mettre fin à ses jours en grande pompe parce qu'elle en a marre de la vie: le succès l'a totalement blâsée. Quant à l'homme, en cure de désintoxication, il se voit amené à s'accrocher à

elle pour fuir une situation familiale des plus lourdes à supporter. Sa présence embarrassante va contribuer à modifier radicalement le cours des choses tout en plongeant la jeune femme dans une situation tellement compliquée qu'elle en sera littéralement catastrophée.

Le film comporte un certain nombre de situations qui portent facilement au rire: les préparatifs du suicide sont traités sur un ton ironique qui ne rate pas; la rencontre de l'homme et de la femme, les efforts de l'un pour faire passer les indigestions de l'autre, le reveil et le début de complications imprévues, autant de séquences qui entraînent d'abord le film sur un rythme allégre de farce quasi boulevardière où le spectateur a tout le temps de rire.

Mais le film finit par tourner au léger agacement: le seul moteur comique vient de l'empêchement, de sorte qu'au bout d'un certain nombre de difficultés bien exploitées, on commence à se lasser de complications qui ont l'air d'avoir été rajoutées uniquement pour allonger le film. De plus, en étouffant son film de situations et de problèmes qu'il a lui-même connus, Coggio a peut-être escompté trop rapidement que le spectateur savourerait le même sens de l'humour.

On se laisse difficilement convaincre qu'un personnage aussi "crampon" ait le charme requis pour séduire un haut fonctionnaire d'un ministère aussi sérieux que celui des approvisionnements et des routes (ou quelque chose du genre). La proximité du suicide n'explique que partiellement que la jeune femme se laisse séduire par un amant latin aussi envahissant.

Certaines séquences sont pourtant d'un comique sûr: le dernier repas de la jeune femme dans un restaurant huppé, la scène des préparatifs du bain de Coggio, les monologues intérieurs que tiennent les protagonistes l'un face à l'autre, l'impayable réunion des locataires dans l'appartement de la jeune fille supposément morte, constituent des pièces très amusantes.

Le film apparaît pourtant lourd à quelques reprises: à partir d'un montage serré qui garantissait un rythme enlevant après un début précipité, le spectateur se sent d'abord porté allègrement vers un dénouement final explosif. Le montage inutilement tarabiscoté du dernier tiers confond le spectateur qui vole d'une péripétie saugrenue à une bousculade inutilement étirée.

C'est dommage. Dans son ensemble, le film est sympathique et se révèle divertissant. Mais le passage de la préoccupation personnelle à la généralisation amusante ne se fait pas sans heurts. Au public de juger.

C. D.



Roger Coggio et sa belle emmerdeuse...du cinéma.

Pour faire rire, il faut faire confiance au public



Le Soleil, André Boucher

par Claude Daigneault

Ce sont des gens de parole dans le plein sens du mot: ils parlent constamment, se contredisent, s'approuvent, se démentent, affirment et... concluent dans le même sens. Roger Coggio et Elisabeth Huppert (le réalisateur et la vedette du film "La belle emmerdeuse") savent réaliser le difficile accord dans leur vie personnelle. Et ce sens de la concession, ils le poussent jusqu'à discuter avec franchise avec les journalistes qui avouent ne pas avoir vu dans leur film tout ce qu'ils ont voulu y mettre.

Destinés, par métier, à faire rire, ils n'offrent pourtant pas le particularisme des vertueux du culte du rire par obligation. En d'autres termes, ce ne sont pas des petits rigolos qui amusent la galerie: ils savent répondre avec précision à une question; si d'aventure la réponse fait crouler de rire l'assistance, tout est pour le mieux. Sinon, ils poursuivent...

Le genre aimé

Roger Coggio et Elisabeth Huppert ne présentent pas spécialement le gros comique français à la mode ces temps-ci, la pantomime qui n'utilise que deux ou trois éléments classiques. Et Coggio de préciser: "Je pense que le goût du spectateur s'est déplacé: il a toujours envie de rire, toujours le goût du spectacle, mais pas au prix de n'importe quelle débilité. C'est pourquoi "La belle emmerdeuse" essaie de renouer avec la tradition du cinéma qui allie le plaisir au spectacle."

Elisabeth Huppert renchérit: "Le point de départ c'est d'offrir quelque chose qu'on ait soi-même envie de montrer en gros. En construisant un

gag de l'extérieur, on obtient un comique de l'extérieur qui ne touche pas beaucoup. L'humour touche, à mon avis, là où l'on peut dire qu'il est la politesse du désespoir."

Et Coggio coupe dans le virage pour mettre son grain de sel: "Le spectateur a envie de rire, de rêver, d'être distrait mais pas n'importe comment. Il faut exploiter les travers du genre humain plutôt que la tarte à la crème. Comme le faisait La Bruyère. Et d'ailleurs pourquoi ne pas exploiter le patrimoine culturel français?"

Tous deux s'accordent (ça leur arrive) à dire qu'il devrait y avoir place pour autre chose que les grimaces de De Funès ou les piteuses des Charlots et de Robert Lamoureux dans le cinéma comique français et que ce comique à sens unique explique peut-être pourquoi les Français se sont mis à aller voir des comédies étrangères (en particulier italiennes) depuis deux ans.

Des références

Mais ce genre de comédies ne s'obtient pas sans un travail ardu, comme on le faisait du temps de Frank Capra, de Chaplin. Coggio ajoute d'ailleurs: "À l'époque de Capra, on savait ce que c'était que de travailler à un film. La scénarisation, à plusieurs personnes, durait au moins un an. Ensuite on sortait le film dans certaines villes où un public-cible faisait part de ses réactions. Et on remontait le film en fonction des réactions du public. Il ne reste rien de cela, rien que quelques intellectuels, quelques exécutés qui disent que c'était merveilleux de travailler comme cela. C'est ce que je dis aux gens des Cahiers du Cinéma qui se gorgent avec Hawks. Mais Hawks passait quatre ans de sa vie à faire un film!"

Cet amour du travail peaufiné, Roger Coggio et Elisabeth Huppert le pratiquent avec plaisir. Ils ont mis un an à rédiger le scénario de "La belle emmerdeuse", et avant de passer à la production, ils l'ont lu devant des groupes de gens pour apprendre leurs réactions. Ce qu'ils furent avant tout, c'est le refuge dans l'ésotérisme fumeux où seul un petit groupe qui se considère comme "intelligent" va réussir à comprendre ce qu'ils ont à dire. "Molière, précise Roger Coggio, lisait ses pièces à son valet. Dans une comédie, il y a plusieurs niveaux de lecture. Faire rire, c'est tenter de les joindre en même temps."

Une inspiration à la source

Abordant plus spécifiquement le cas de "La belle emmerdeuse", Elisabeth Huppert dira: "Le film est un peu notre histoire à Roger et à moi, mais c'est surtout celle de n'importe quel couple qui n'a pas le coup de foudre immédiat. Le cas de la femme qui veut se suicider n'est pas exceptionnel; à trente ans, il y en a des milliers qui se demandent ce qu'elles font sur la terre. La rencontre de l'homme et de la jeune femme se fait sous le signe de l'amour, mais pas de l'amour traditionnel de cinéma."

Roger Coggio rajoute, lui qui se dit pressé du cinéma de Rossellini et de Woody Allen: "Nous partons du principe suivant: pourquoi ne pas traiter dans un film du problème de l'accès à la culture? Par exemple en montrant l'homme qui joue du piano sur un clavier en carton qu'il a dessiné (ce que j'ai fait personnellement étant jeune)... Et en montrant ce problème, pourquoi le faire sous l'angle de la tragédie, voire de la dramatisation? La comédie rend mieux, d'autant mieux qu'elle permet de déboucher sur le problème de l'immigration." Roger Coggio veut aller plus loin en ce sens parce qu'il estime que le spectateur veut rêver et être distrait, mais qu'il veut croire également. Ou comme il le dit lui-même: "Il veut pouvoir faire le transfert d'une situation qui n'est plus l'image du rêve inaccessible dans lequel il se complait."

À l'objection qu'on peut sentir déplaçante l'attitude de la fille suicidaire qui se laisse succomber à l'envahissante présence de l'homme qui force sa porte, Coggio répond bien vite:

"Mais cette fille qui va commander ses faire-part, ses fleurs pour son suicide, c'est-à-dire la stimulation. Si elle était vraiment décidée à le commettre ce suicide, elle ne ferait pas cela. C'est un appel au secours qu'elle lance."

Cet humour particulier, Elisabeth Huppert et Roger Coggio l'appliquent peut-être dans une co-production franco-québécoise. Lors de leur passage à Québec, ils ont évoqué en effet la possibilité d'une co-production avec la compagnie Prima Films. Le tout est à l'état de projet, puisqu'ils écrivent encore patiemment leur scénario, du moins lorsque le métier d'animateur de radio de Roger et de romancier d'Elisabeth leur en laisse le temps.

CHOI-FM présente en spectacle

B.B. KING

Vendredi
26 Janv. à 19h30
et 22h00

Palais
Montcalm

BILLETS:
\$7.50 - \$8.50
en vente à:
L'Annexe
1049 St-Jean
Royaume du Disque,
Place des Quatre
Bourgeois
Royaume du Disque,
Galeries Charlesbourg

PIANISTE HONKY TONK
JIMMY MONTECINO

mercredi au samedi
21h.00 à 1h.30

dimanche
19h.30 à 1h.00

Venez vous amuser

BAR
L'OMNIBUS

MOTEL CARILLON

2800, boul. Laurier - 658-4303

RENÉ RICHARD

par Hugues de Jouvancourt

À l'occasion des fêtes de la fin d'année, offrez à vos parents et amis, un beau volume retraçant les aventures du peintre dans le Grand Nord canadien. Livre relié de 156 pages, 41 reproductions en couleurs, 109 en noir et blanc. Couverture cartonnée. Format: 11 pouces x 9 1/2. Prix: \$39.99.

BON DE COMMANDE

EDITIONS LA FREGATE INC. C.P. 157 Station H
Montréal H3G 2K7. Tél.: 861-0791.

Veuillez me faire parvenir... exemplaires du livre RENE RICHARD.
Prix de l'exemplaire \$39.99.

Nom.....
Adresse.....
C-inclus mon chèque ou mandat-poste.
Ou payable sur livraison

LA MAISON MAIZERETS ET CHATEAU BELLEVUE

La maison
Maizerets- le
château bellevue
par Luc Noppen -
Guy Giguère -
Jean Richard

Collection civilisation
du Québec no. 25

Pour les amateurs d'architecture voici un autre bouquin à ajouter à leur collection. Abondamment illustré ce livre nous fait découvrir la beauté de notre patrimoine architectural. 57 photos et 30 reproductions de plans de ces deux bâtisses.
122 pages \$2.25

Editeur officiel du Québec
Place Ste-Foy, Ste-Foy,
Québec - 643-8035

MERENGUE SLOW WALTZ

DANSE

AMBIANCE
AMICALE ET DE FÊTE
VENDREDI ET SAMEDI SOIR
DES 9 HEURES
AU CLUB

La Fayette

VENEZ SEUL(E) OU ACCOMPAGNÉ(E)
585 EST. BOUL. CHAREST, QUÉBEC

SAMBA
ROCK
CHACHA

Jouissance vous donneray
Thoinot Arbeau

l'Ensemble
"Renaissance
de
Québec"

en Concert

21 janvier, 20h30 Billets: \$5.00
\$4.00 étudiants et membres de l'âge d'or.

Billets en vente aux guichets du Grand Théâtre et dans les marchés Jato de Neu/Château (Place l'Ornière), Villeneuve (boul. des Chutes), Lévis (rue St-Georges), Limoilou (1re Avenue), Ste-Foy (St-Louis-de-France)

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE OCTAVE CRÉMAZIE, TEL. 643 8131

jacline morel morency
aquarelles huiles

Ce mois-ci, 1412 Maguire Sillery
13h.30 à 18h. tous les jours

Concerts et Artistes Canadiens Inc. en collaboration avec le Grand Théâtre de Québec présentent l'ENSEMBLE Tzigane de HONGRIE

BAJERO

15 janvier
à 20h30

Billets: \$8.00 à \$12.00

En vente aux guichets du Grand Théâtre et dans les marchés Jato de Neu/Château (Place l'Ornière), Villeneuve (boul. des Chutes), Lévis (rue St-Georges), Limoilou (1re Avenue), Ste-Foy (St-Louis-de-France).

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643 8131



Mia Farrow et Olivia Hussey dans une scène cruciale du film "Mort sur le Nil".

Le talent au service du bon spectacle

MORT SUR LE NIL, drame policier britannique de 1978. Réalisation: John Guillermin. Scénario: Anthony Shaffer d'après un roman d'Agatha Christie. Images: Jack Cardiff. Musique: Nino Rota. Interprètes: Peter Ustinov, David Niven, Mia Farrow, Lois Chiles, Simon MacCorkindale, Bette Davis, Angela Lansbury, George Kennedy. Au cinéma Canadien.

A 53 ans, John Guillermin a confortablement établi sa réputation de réalisateur-spécialiste de grands films internationaux destinés à séduire les foules. La carrière de cet homme né en Angleterre de parents français est balisée de titres qui parlent d'eux-mêmes. Citons parmi les plus récents: "Tarzan Goes To India", "The Blue Max", "Skyjacked", "The Towering Inferno" et son plus célèbre "King Kong".

On ne s'étonnera pas de trouver son nom accolé à "Mort sur le Nil", une superproduction britannique truffée de vedettes et élaborée selon la règle d'or du film-spectacle: fasciner le spectateur du début à la fin. C'est le cinéma populaire par excellence, celui qui fait du spectateur un témoin impuissant mais intégré à l'action fatidique qui se déroule sous ses yeux.

La séduction de "Mort sur le Nil" opère sans aucune difficulté parce que c'est un film à la construction rigoureuse qui se sert intelligemment de toutes les astuces classiques du genre, un peu comme Agatha Christie se sert de figures de style et de mises en situation éprouvées pour appâter son lecteur et s'assurer de sa fidélité jusqu'à la fin.

Le développement du récit lui-même est à la base de cet agréable exercice. Un couple en voyage de noces en Égypte tente d'échapper à la persécution d'une amie-fiancée trompée. La présence d'Hercule Poirot et d'un détective anglais à bord du bateau de croisière n'empêchera pas que la jeune et riche épouse soit assassinée dans des circonstances mystérieuses. L'élucidation anticipée du crime engendrera d'autres crimes parce que plusieurs passagers du bateau avaient des liens avec la victime.

Guillermin a évoqué l'atmosphère de la société aisée de l'entre-deux guerres dans l'esprit du cliché populaire entretenu. Par une certaine littérature: ces individus sont légèrement snobs, s'habillent avec une recherche frisant le ridicule, accentuent fortement une façon ampoulée de parler et boivent une quantité d'alcool impressionnante.

La mise en scène des personnages dans un décor

toujours exceptionnel qu'il soit luxueux ou austère, permet des associations de symboles intéressantes pour le spectateur. Guillermin a sanctionné un montage dont les raccords classiques sont suffisamment perceptibles pour garantir au spectateur un esprit de continuité dans le film. Des angles de prise de vue baroques (comme dans la séquence des pyramides par exemple) viennent souligner l'état de tension qui existe au sein de ce regroupement de personnages anachroniques.

La réalisation offrait une difficulté de taille à Guillermin: celle de ne pas banaliser les situations en lieux clos qu'affectionnait Agatha Christie pour augmenter la densité du suspense. Il s'est donc attaché à disposer la caméra dans une succession d'angles rapides, de façon à stimuler l'imagination du spectateur plutôt que d'agiter constamment ses interprètes comme des pantins.

L'interprétation est d'ailleurs hors pair. Des comédiens aussi talentueux que Peter Ustinov, David Niven, Maggie Smith, Bette Davis, Angela Lansbury ont le don du jeu en apparence facile qui les rend attachants. "Mort sur le Nil" se ressent d'un tel assemblage de compétences: c'est un divertissement tout indiqué pour cette période de l'année.

C. D.

La ballade des Dalton

Une bonne animation au service de beaucoup d'humour

par Claude Daigneault

LA BALLADE DES DALTON: long métrage animé français de 1978. Scénario: René Goscinny et Morris avec la collaboration de Pierre Tchernia. Musique: Claude Bolling. Montage et son: Henri Gruel. Animation et décors: Pierre Watrin. Images: Claude Pointis. Avec les voix de: Daniel Ceccaldi, Pierre Trabaud, Pierre Tornade, Bernard Haller entre autres. Au cinéma Alouette et au cinéma Alouette de Sainte-Foy.

Dans nos habitudes de fréquentation des salles de cinéma, l'animation se classe malheureusement trop vite comme un sous-genre, destiné aux seuls enfants. Il fallait voir samedi dernier le tout petit nombre de parents qui avaient accompagné leurs enfants à un visionnement de "La ballade des Dalton". N'importe quel directeur de salle vous dira d'ailleurs que la période des Fêtes est l'époque où beaucoup d'adultes conduisent leurs enfants au cinéma, leur donnent quelques dollars pour s'empêcher de mais souffler et de bonbons et reviennent les chercher quelques heures plus tard.

Quelle que soit la valeur du film projeté sur l'écran, une bonne partie des jeunes spectateurs passent donc leur temps à se balader de la confiserie à la salle dans un désordre indescriptible. Non seulement doit-on s'interroger sur le gâchis alimentaire qui se produit, mais aussi sur le non apprentissage de la bonne façon de regarder un film.

Le dernier film mettant en vedette Lucky Luke apparaît comme l'occasion idéale de remédier à de si détestables habitudes. Ce n'est pas un vulgaire dessin animé fabriqué à l'usine Hanna-Barbera: c'est un long métrage fait avec patience, en vertu d'un scénario original et qui distille un humour bien particulier.

Filmé selon la technique classique des celluloides peints et superposés — peut-être la technique la plus populaire et la plus connue des spectateurs nord-américains rassasiés depuis longtemps des oeuvres de Disney, le film du dessinateur Morris et du regretté René Goscinny donne la preuve d'une imagination furibonde: il n'y a pour ainsi dire aucun moment creux.

De nouveau, le bon cowboy Lucky Luke se moque impunément des quatre frères Dalton, plus stupides que jamais, qui sont obligés de le prendre comme témoin dans une affaire d'héritage. C'est le mani-

chéisme poussé à outrance, mais exprimé sur un ton ironique qui ne trompe personne.

Plusieurs facteurs font du film une agréable détente: les plus jeunes aimeront sûrement cette aventure qui se déroule de façon très linéaire, truffée de péripéties aussi dangereuses que désopilantes.

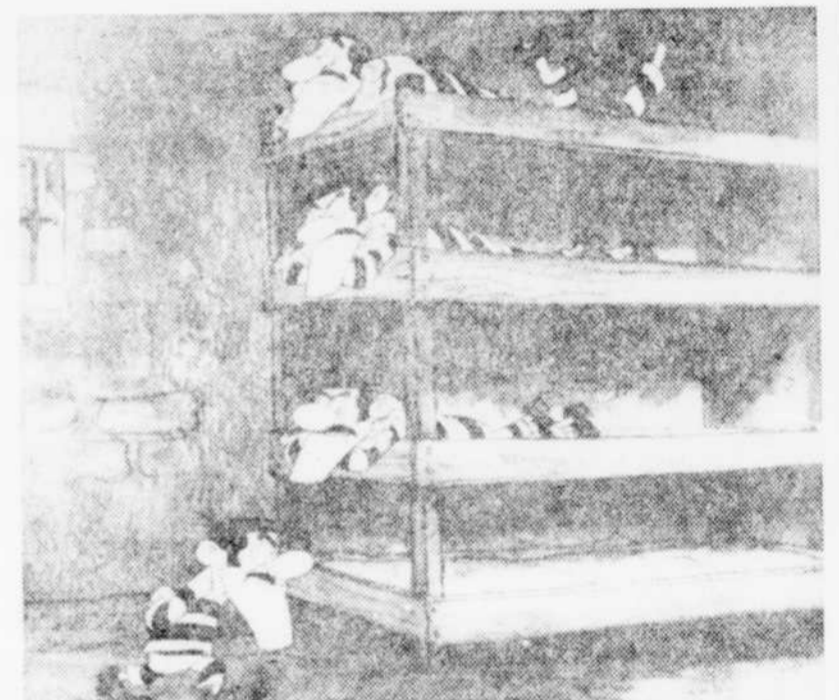
Mais les adultes apprécieront l'humour très particulier qui se dégage du film. Humour du dialogue d'abord où quelques perles savoureuses se retrouvent, du genre: "Il y a là de quoi supprimer un bataillon, une tribu d'Indiens et même un Irlandais dans la force de l'âge", dit le docteur en parlant d'un flacon d'alcool.

Humour des dessins surtout: tel ce tipi indien fait avec des découpes de drapeau américain, ou les vitraux de la chapelle du joueur de cartes devenu prédicateur qui rappellent son passé. De longues séquences sont d'une qualité exceptionnelle sur ce plan: celle du rêve des Dalton drogués qui devient une féerie de comédies musicales américaines de la belle époque, ou encore celle de la descente vertigineuse des quatre desperados dans un wagonnet de mine. Certains traits d'humour dans le dessin peuvent échapper aux plus petits: ainsi, d'avoir donné au docteur

alcoolique la physionomie de l'acteur W.C. Fields n'attirera sûrement pas de sourires entendus sur les visages des plus jeunes.

L'ensemble apparaît cependant d'une telle qualité que chacun peut y trouver matière à divertissement. C'est, en tout cas, une excellente occasion de mener vos enfants au cinéma pour leur faire voir de la véritable animation: faites leur comprendre la différence entre les mouvements multiples des personnages, à la fois, et les ridicules mouvements des dessins animés du samedi matin à la télévision, où le zoom de la caméra a annihilé toute imagination. Montrez-leur la différence entre une histoire bien échauffée où les différentes séquences sont liées par un couplet de chanson, et un scénario bâtarde de dessin animé japonais où tout est prétexte à faire apparaître un monstre hurlant. Faites-leur apprécier la diversité des couleurs, les effets spéciaux, les trucages.

Non seulement ils seront contents d'avoir passé un agréable après-midi avec vous, mais ils auront peut-être compris que le cinéma n'est pas un endroit sombre où l'on va se gaver de mais soufflé comme si on rendait un culte étrange à quelque divinité indiscernable. Apprendre à aller au cinéma, c'est se garantir de longues années de plaisir.



Les quatre frères Dalton méditent sur la façon de se venger de Lucky Luke dans "La ballade des Dalton".

LE RESTAURANT NAPOLI

RESERVEZ DES MAINTENANT POUR LES 25 et 31 DECEMBRE ET 1er JANVIER POUR BIEN MANGER A NOTRE RESTAURANT

\$5

MENU A PARTIR DE
Special pour enfants

2 boulevard Charest ouest.
(coin Langlois)
529-0369

POUR VOUS DE 30 à 40 ANS INVITATION AUX PERSONNES SEULES

DISCO-CLUB

Les 3060 Inc.

550, de la Couronne — Québec

Tél.: 524-2040

Dimanche mercredi au dimanche. Mer., jeu., ven. et dimanche p.m., danse canadienne.

GUY LA TRAVERSE PRESENTE

Jean Lapointe

"la grande stana"

SUPPLEMENTAIRES EXTRAORDINAIRES du 17 au 24 janvier à 20h30

Billets: \$6.00 à \$12.50

SUPPLEMENTAIRES du 8 au 14 janvier à 20h30

LE CERCLE ELECTRIQUE

27, Côte du Palais

EN VEDETTE

Samedi
23 décembre
l'orchestre

"IMPORT" DE TORONTO

Congé de NOËL
24 déc. à mardi 26 déc.

Réouverture
MERCREDI 27 déc.
orchestre

"FORTRESS" DE TORONTO

692-3850

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TÉL. 643-8131

RAGTIME
MONIQUE LEYRAC

avec GASTON BRISSON
JOHN STANZEL
ET LES DANSEURS DE FRANK REAGAN

"On est vite, très vite conquis" (LA PRESSE)
"Elle a toutes les audaces" (J-DE MTL)
"La fête des écoles" (MTL-MATIN)

**DU 16 AU 20 JANVIER
et 23 AU 27 JANVIER 20H30**
BILLETS: \$9.00

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE OCTAVE CRÉMAZIE, TÉL. 643-8131

BILLET EN VENTE AU CERCLE DU GRAND THÉÂTRE 115, RUELLE ST-JACQUES
STÉ-PHANE (ST-JACQUES DE FRANCE), L'AMOUX NEUF-CHÂTEAU, VEILLEUSE, LEVIS



Lionel Spada, le "Concert", XVIIIe siècle. "Histoire de la musique".

Pourriez-vous imaginer une fête sans la musique pour faire danser le coeur? Que sur un air joyeux et serein, Noël chante en vous...



Le conseil d'administration, la direction et le personnel

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

Pour mieux connaître Pierick Houdy

par Marc Samson

Pierick Houdy a fait des études de composition avec Olivier Messiaen, Darius Milhaud, Maurice Duruflé et Nadia Boulanger (qui le tenait en haute estime) que couronna un Prix de Rome. Il a également travaillé le piano avec Marguerite Long.

Maître de chapelle pendant cinq ans à Saint-Séverin, à Paris, il composait alors de la musique pour les offices de chaque dimanche de l'année liturgique.

C'est là que François Bernier, à ce moment directeur adjoint du Conservatoire de Québec, l'entendit et l'invita à se joindre au personnel de cette institution. En septembre 1970, Pierick Houdy "débarquait" à Québec mais allait plutôt enseigner à l'École de musique de l'université Laval. L'année suivante, il rejoignait toutefois les rangs des professeurs du Conservatoire où il se voit toujours "un témoin qui aide les jeunes à s'exprimer".

Pierick Houdy a écrit un grand nombre d'œuvres — son "Quatuor pour saxophone", créé l'automne dernier par le Quatuor Pierre-Bourque, porte le numéro d'opus 100. Sa "Sonate pour harpe" — cadeau de mariage à sa femme — vient d'être enregistrée par Marie-Claire Jamet chez Erato.

À Québec, son nom a surtout été associé au théâtre où il a signé plusieurs musiques de scène — notamment au Trident, au Conservatoire d'art dramatique, au Théâtre du Vieux-Québec et bientôt pour la Commune à Marie.

Actuellement, Pierick Houdy travaille à une grande cantate scénique pour deux chœurs, orchestre, récitant, qui a comme sujet Jean-Baptiste.

Après une "messe québécoise", le patron des Canadiens français, pardon des Québécois, traité en musique par un Breton devenu Québécois "pure laine".



Pierick HOUDY

Le Soleil, André Boucher

Une oeuvre simple et d'un "bon naturel"

"LA MESSE QUÉBÉCOISE" de Pierick Houdy. Avec Jean-Louis Rousseau, violon, Renald Saint-Pierre, contrebasse, André Morin, cuilliers, Pierick Houdy, orgue et un ensemble vocal dirigé par Claude Gosselin (London LOS-26604).

"La Messe québécoise" de Pierick Houdy s'inscrit dans ce renouveau d'intérêt pour la musique dite traditionnelle, l'artisanat, les vieilles demeures et les vieux meubles — le retour aux sources, quoi! — que connaît depuis quelque temps le Québec.

Sans prétendre que ce Français, devenu plus québécois que bien des Québécois, a su se montrer opportuniste, force est de convenir qu'il a su habilement tirer partie de la recherche d'identification qui a présentement cours chez nous. Qui pourrait l'en blâmer? Les ethno-musicologues, peut-être, qui risquent de trouver ses emprunts à un certain folklore un peu gratuit.

Pierick Houdy a tout au moins le mérite d'avoir écrit une oeuvre sans prétention, pas le moindre savante, qui peut être exécutée par la plupart des chorales bien intentionnées. La ligne mélodique en est simple, sans fioriture, le rythme pas très compliqué et bien marqué par les instruments. En ce sens, la matière musicale de cette messe correspond bien à la simplicité sans détour que prônaient avec insistance les premiers pères de l'Église catholique.

Le musicien fait alterner les parties à saveur proprement folklorique, à d'autres qui s'en inspirent moins distinctement ou pas du tout. Parfois, il superpose les deux, le chœur chantant une mélodie originale de bonne venue avec un accompagnement instrumental à caractère de danse populaire. Dans les chants d'entrée et de sortie, le premier surtout, Pierick Houdy semble avoir "allongé la sauce" un peu beaucoup. Le même dessin harmonique et rythmique se répète jusqu'à satiété.

Dans le texte de ce chant de sortie qui lui-même signé, le compositeur met l'accent sur la nature, ceux qui la meublent et l'habitent. Ce qui laisse croire que "La Messe québécoise", avec ses allures de terroir, pourrait retrouver tout son sens en l'entendant dans la petite église d'un tranquille village de campagne, pas encore touché par la pollution de nos villes.

Les interprètes réunis pour cet enregistrement — Jean-Louis Rousseau, Renald Saint-Pierre, André Morin, un ensemble vocal dirigé par Claude Gosselin et le compositeur — s'acquittent tous de leur rôle avec compétence. Mieux, ils semblent tous prendre plaisir à interpréter cette partition relevant d'un "bon naturel".

Excellente prise de son, où le violon et les "cuilliers" demeurent cependant trop en évidence dans chacune de leurs interventions; usinage de grande qualité et surface absolument silencieuse.

À vous maintenant de découvrir cette Messe québécoise, si vous ne l'avez déjà fait!

M.S.

John Travolta, la révélation de
"La fièvre du samedi soir"
triomphe dans... "Brillantine"

John Travolta Olivia Newton-John



POUR TOUS



"Brillantine"

Version française de

GREASE

LINE PRODUCTION ROBERT STIGWOOD, ALLAN CARR
JOHN TRAVOLTA · OLIVIA NEWTON-JOHN · GREASE

avec EVE ARDEN, FRANKIE AVALON,
JOAN BLONDELL, EDD BYRNES, SID CAESAR,
ALICE GHOSTLEY, DODY GOODMAN, SHA-NA-NA

Réalisé par ROBERT STIGWOOD, ALLAN CARR, Randal Kleiser

BASE FILM ORIGINALE DU FILM SUÉDOIS DE 1978, PAR ROBERT STIGWOOD

UN FILM D'ÉTAT-MAJEUR INTERNATIONAL CO-PRODUCTION

CAPITOL

972, ST-JEAN, 694-0806

HORAIRE:

13h.00, 15h.00, 17h.00, 19h.00, 21h.00
Adolescents (14-17 ans) \$2.50. Les moins de 14 ans \$1.50.

Margaret Trudeau et son Ange gardien...
La COMÉDIE la plus euphorique de l'année...!

POUR TOUS



MARGARET TRUDEAU

avec la participation de
MICHEL LOUVAIN

L'ange gardien

un film de Jacques Fournier

CINÉMA 1
PLACE QUÉBEC 525-4524

HORAIRE:
13h.00, 14h.45, 16h.30, 18h.15,
20h.00, 21h.40.

AUJOURD'HUI,
VOUS CROIEZ QU'UN HOMME PEUT VOLER

Rien de ce que vous pouvez avoir vu ou entendu, aucune bande dessinée, aucun programme de télévision et aucun film n'aurait pu vous préparer à cette réalité. Une pléiade de vedettes dans une histoire inoubliable. La technologie grandiose du cinéma moderne vous offre enfin quelque un en qui vous pouvez croire.

POUR TOUS



ALEXANDER SALKIND présente MARLON BRANDO · GENE HACKMAN dans un film de RICHARD DONNER

SUPERMAN

avec CHRISTOPHER REEVE · NED BEATTY · JACKIE COOPER · GLENN FORD · TREVOR HOWARD · MARGOT RIDGEY · VALERIE PERRENE · MARIA SCHILL · TERENCE STAMP · PHYLLIS THAXTER · SUSANNAH YORK
D'APRÈS UNE IDÉE DE MARIO PUZO · Scénario de MARIO PUZO, DAVID NEWMAN, LESLIE NEWMAN et ROBERT BENTON
Conseiller artistique TOM MANKIEWICZ Directeur de la photographie GEOFFREY LINGWORTH B.S.C.
Compositeur de la production JOHN BARRY · Musique de JOHN WILLIAMS Mise en scène de RICHARD DONNER
Directeur de la production ILYA SALKIND · Produit par PIERRE SPENGLER PANAVISION · TECHNOLOGIE

CINÉMA 2
PLACE QUÉBEC 525-4524

HORAIRE:

12h.45, 15h.25, 18h.00, 20h.35
Adolescents (14-17 ans) \$2.50. Les moins de 14 ans \$1.50.

LES CHOIX DU SOLEIL

expositions

LOIS SIEGEL: VISAGES

Pour sa deuxième exposition solo, le Groupe Image a choisi Lois Siegel, une photographe-cinéaste d'origine américaine maintenant établie au Québec. L'exposition, qui a pour thème "Visages", est composée de portraits réalisés en noir et blanc et auxquels on a ajouté des éléments de couleurs.

YVES BELLEMARRE

De retour de Toronto, où il a étudié quatre ans, Yves Bellemarre expose à la galerie d'Amboise ses essais photographiques des dernières années. Une démarche esthétique exigeante et rigoureuse.

YVES MARTIN

Une intéressante exposition consacrée aux gens qu'Yves Martin a rencontrés lors de son séjour en Palestine et en Israël. Les photos d'enfants sont particulièrement belles.

cinéma

FIFI BRINDACIER

Comédie suédoise pour enfants. Au Cinéma de Paris.

Fifi Brindacier est un personnage déjà bien connu des petits grâce à une série télévisée. Ce film développe une série d'aventures fantaisistes ou la vraisemblance a peu à faire. Le tout se déroule dans un climat de bonne humeur et comporte maintes situations susceptibles de mettre en joie les jeunes spectateurs. La petite Inger Nilsson a une frimousse éveillée et malicieuse qui convient fort bien à son rôle.

LA BALLADE DES DALTON

Long métrage animé français de 1978 de René Goscinny et Morris. Aux cinémas Alouette et Empire.

L'animation de ce film plaira autant aux amateurs du genre que les aventures du cowboy Lucky Luke seront appréciées des jeunes enfants. Humour et fantaisie éclatent partout. La séquence du rêve des Dalton est particulièrement bien réussie. Le rythme est allégre et ne comporte aucun moment creux. Un bon divertissement pour toute la famille.

COMME LES SIX DOIGTS DE LA MAIN

Comédie québécoise pour enfants

de 1978 d'André Melançon. Au Cartier le 26 décembre à 14h et 16h.

Cette comédie réalisée avec vivacité et sens de l'observation continue d'attirer son contingent d'enfants une fois la semaine au Cartier. Elle se révèle à la fois divertissante et proche de l'expérience vécue par les jeunes spectateurs. Le milieu de vie est bien évoqué et les aventures qu'ils vivent sont palpitantes.

LA MALEDICTION DE LA PANTHÈRE ROSE

Version française de la comédie britannique de 1978 "The Revenge of the Pink Panther" de Blake Edwards. A l'Odéon, salle le Dauphin.

Bien que certains éléments du scénario ne conviennent guère à de jeunes enfants, le film s'avère un des bons divertissements à l'affiche présentement. La stupidité du personnage créé par Peter Sellers atteint des profondeurs insoupçonnées et le scénario, fertile en rebondissements, sert bien son inénarrable penchant pour les gestes d'éclat manqués. On rit beaucoup.

1 CHANCE SUR 10,000 DE RÉUSSIR ... ET PUIS APRÈS!

POUR TOUS



avec ROBERT SHAW · HARRISON FORD
BARBARA BACH · EDWARD FOX · FRANCO NERO
CARL WEATHERS · RICHARD KIEL · ALAN BADEL

d'après le roman de ALISTAIR MacLEAN

VF de FORCE 10 FROM NAVARONE

distribué par LES FILMS AMBASSADEURS L.T.E.E.

CHAMPLAIN
PLACE STE-FOY, 656-0592

HORAIRE: 13h.00 - 15h.05 - 17h.15 - 19h.20 - 21h.30



A tous nos amis cinéphiles...

joyeux temps des Fêtes!

UN DESSIN ANIMÉ

FABULEUX

FANTASTIQUE

PLEIN D'ACTION

UN SPECTACLE INOUBLIABLE POUR TOUS LES AGES!



Lorsqu'il commence à TIRER, PERSONNE ne peut l'arrêter!

LUCKY LUKE
LA BALLADE DES DALTON

Realisé par LES STUDIOS IDEFIX - PARIS LES PRODUCTIONS RENE GOSCINNY - LES STUDIOS IDEFIX

Scénario et dialogue de RENE GOSCINNY, MORRIS et PIERRE TCHERNIA
Musique de CLAUDE BOLLING

Horaire: 13h.00 - 14h.45 - 16h.30 - 19h.15 - 20h.00 - 21h.50
Horaire: 13h.00 - 14h.40 - 16h.20 - 19h.00 - 19h.40 - 21h.20

ALOUETTE
PLACE STE-FOY, 656-0592

EMPIRE
24, DE LA FABRIQUE, 692-2190

APRES "LE CRIME DE L'ORIENT EXPRESS", VOICI

POUR TOUS



Des créateurs de "Murder on the Orient Express"
AGATHA CHRISTIE'S
MORT SUR LE NIL

LES FILMS PARAMOUNT PRESENTENT UN FILM EMI
UNE PRODUCTION JOHN BRABOURNE ET RICHARD GOODWIN UN FILM DE JOHN GUILLERMIN
PETER USTINOV, JANE BIRKIN, LOIS CHILES, BETTE DAVIS, MIA FARROW, JON FINCH, OLIVIA HUSSEY, GEORGE KENNEDY, ANGELA LANSBURY, SIMON MACCORKINDALE, DAVID NIVEN, MAGGIE SMITH, JACK WARDEN: "DEATH ON THE NILE" D'AGATHA CHRISTIE
AVEC HARRY ANDREWS, L.S. JOMAR. MUSIQUE DE NINO ROTA
SCENARIO DE ANTHONY SHAFER. Produit par JOHN BRABOURNE ET RICHARD GOODWIN
DIRIGÉ PAR JOHN GUILLERMIN

CANADIEN
PLACE LAURIER, 694-9922

HORAIRE: 13h.00 - 15h.30 - 18h.00 - 21h.30



littérature

L'espoir n'est que longue attente

par Paule France Dufaux

"C'est comme si Mozart avait réécrit *Le Crépuscule des dieux*". C'est vrai. Mais suffit-il de souligner cette pensée de Koestler pour que ce soir, demain peut-être, vous teniez ce livre entre vos mains? Non bien sûr. "Chef-d'œuvre", a également écrit Arthur Koestler dans sa courte introduction à "L'Ami retrouvé", apparemment unique livre du peintre Fred Uhlman né en 1901 à Stuttgart.

Ce livre n'est ni un roman, ni une nouvelle, mais un récit. Et le récit n'est-il pas ce qui aspire à quelque chose de plus complet que la nouvelle: un roman en miniature. "Fred Uhlman y réussit admirablement, ajoute Koestler, peut-être parce que les peintres savent comment adapter la composition à la dimension de la toile, tandis que les écrivains, malheureusement, ont une provision illimitée de papier."

"Malheureusement" est certes le mot juste et Saint-John Perse l'a lucidement résumé dans ces quelques mots: "Un livre c'est la mort d'un arbre". Douleuseuse cette réflexion, et à méditer longuement. Car si nous devons continuer à nous laisser aller à lire la médiocrité que

bon nombre — écrivains comme éditeurs — veulent nous imposer, nous nous ferions complices plus que d'une mort: nous nous ferions complices d'assassinat.

Avec "L'Ami retrouvé", c'est la résurrection d'un arbre. La chair de celui-ci se confondant avec celle de l'homme qui a écrit ces cent seize brèves pages.

1932-1933 — Au Karl Alexander Gymnasium, lycée "fashionable" de Stuttgart, deux jeunes gens vont se lier d'amitié. Ils ont le même âge, seize ans. L'un, Hans, est juif, fils de médecin "assimilé" comme l'étaient tous les Juifs allemands avant la dernière guerre. L'autre, Conrad, aryen de grande lignée, appartient à l'aristocratie allemande, précisément à celle du Wurtemberg.

Cette extraordinaire amitié qui lie les deux jeunes garçons est admirablement parce que sobrement racontée par le narrateur. Rien n'est laissé dans l'ombre. Tout se fait plus oppressant lorsqu'arrive jusqu'à Stuttgart les rumeurs d'un mouvement en marche... Depuis Berlin d'abord. Mais dans cette merveilleuse contrée qu'est le pays

souabe on n'entend ou ne veut entendre la rumeur qui enfle... Face à face, un jour les deux amis se verront tels qu'ils sont: l'un "juif", l'autre "nazi". Le premier sera par ses parents envoyé en Amérique. Il y fera sa vie, ne pouvant jamais oublier complètement cette année où il rencontra Conrad.

Bien plus tard, après que l'orage aura tout balayé et jusqu'à sa famille restée en Allemagne, il recevra un appel de fonds au nom du Karl Alexander Gymnasium dont il sait qu'il n'est resté que des décombres. Et une liste de noms. Celle des anciens, morts au cours de la guerre... Le nom du comte Conrad von Hohenfels impliqué dans le complot contre Hitler, est sur la liste.

Découvrez ce texte exemplaire dans une traduction parfaite. Koestler, qui sait toujours avec précision de quoi il parle, a une fois encore raison: "L'Ami retrouvé" est un chef-d'œuvre.

L'AMI RETROUVE de Fred Uhlman. Récit. Traduit de l'anglais par Léo Lack. Gallimard, coll. "Du Monde entier", 116 pages.

DU CINÉMA DE QUALITÉ

Écrit et réalisé par E. B. Clucher

Seulement \$2.50 pour 2 films

POUR TOUS les 22, 23, 24, 26, 27, 28 déc.

IL TRAQUE A MACAO
IL FRAPPE A BANGKOK
IL COGNE A HONG KONG
LE COGNEUR

DEUX SUPER FLICS!
TERENCE HILL, BUD SPENCER

la boîte à films

1044, 3^e AV. 523-5050

UN CADEAU DES FÊTES POUR TOUTE LA FAMILLE

LES PRODUCTIONS PRISMA PRÉSENTENT

Comme les dix doigts de la main

un film de ANDRÉ MELANÇON

le cinéma CARTIER 525-9340

prix d'entrée \$2.00 et moins de 14 ans \$1.00

PROJECTIONS SPÉCIALES MARDI 26 DÉCEMBRE (2h. et 4h.)

Ecoute cette voix qui vient des sables

"Écoutez-moi juste un moment. Pourquoi ne voulez-vous pas entendre la voix d'un enfant perdu dans les sous-sol du désarroi et de l'injustice?" Moha parle et personne ne l'écoute. Un homme a été torturé à mort dans un commissariat de police. "Ici, ce n'est pas le Chili ou l'Argentine. On ne meurt pas sous la torture!" Qu'importent les déclarations officielles. Moha a capté

la voix de l'enfant perdu réfugié, pour surmonter la souffrance, dans l'évocation de ses plus beaux souvenirs. Car Moha sait que ce n'est que comme cela qu'on continue de vivre.

Pour qui la dernière oeuvre de Tahar Ben Jelloun constitue une rencontre avec la littérature maghrébine, la voix de "Moha le fou Moha le sage" peut certes sembler à prime abord dé-

routante et quasi incon nue. Qui donc est ce Moha qui parle à la source, à l'arbre, à la mer? Un conteur hors du temps? Un illuminé? Un Saint-François arabe? Son langage est poésie, dérision et sagesse. Son regard passe les murailles et se rit des tabous.

Et puis, peu à peu, à travers un parfum entêtant jusqu'à l'ivresse, voilà que Moha se rapproche, devient familier. Des siens d'abord. Et à travers eux, de tous les hommes. "Pourquoi diable vois-je ce que vous êtes incapables de voir? Peut-être parce que vous êtes trop bien couverts, trop bien emmitouffés d'habits de laine importés. Votre peau se ferme à tout message, à tout appel. Elle se ride mais ne s'ouvre pas". Dans ce Maroc où "l'indépendance a

recouvert le zinc des baraques de couleurs nationales" et où les hommes manquent d'huile, de courage et de colère, c'est l'indifférence et la morosité qui attachent à Moha cette indignation de juste: "La vie c'est quoi. En tout cas ce n'est pas cette parodie ficelée à l'attente".

Mais qui donc est Moha frère de Moché, le fou des Juifs. Frère aussi de l'Indien aux genoux blessés, la-bas, à Rapid City. Nés de la même jument, la terre sacrée. Livre secret, livre fraternel, "Moha le fou Moha le sage" s'insinue lentement sous les "habits de laine importés". Jusqu'à toucher au plus profond.

MOHA LE FOU MOHA LE SAGE de Tahar Ben Jelloun. Roman. Seuil — 186 pages

notes de lecture

Anti-Manuel de Français
de C. Duneton et J.P. Pagliano
Seuil - 295 pages

Le fait est assez rare pour être souligné: le "prière d'insérer", soit la babillarde qui est en toutes lettres au dos de ce livre est parfaitement exacte. Elle reflète en tout et en partie l'esprit du bouquin. Ceci dit, si vous voulez profiter pleinement de ce recueil, vous allez immédiatement à la table des matières. Une fois lus "Pour que les gens parlent" et "Méfiez-vous des morceaux choisis" qui vous donneront pas mal le ton qui prévaut dans l'ensemble des textes, au gré de votre humeur, vous choisirez dans le tas des titres et sous-titres — ils parlent d'eux-mêmes — ce qui correspond le mieux à votre curiosité immédiate. Vous ne lâcherez plus le bouquin. Parce que vous serez pris à voir, à lire, à réfléchir... qu'il nous faut nous délivrer de tous ces "trouducutages" culturels que nous imposent aussi bien la Kulture officielle de droite que celle de gauche, et qui font du plus jeune au plus vieux citoyen des marionnettes caméléons. Un excellent manuel de savoir-penser. Pour comme il se doit, savoir répliquer. (pfd)

Les Amantes
de Jocelyne François
Mercure de France — 216 pages

Tout se passe en Provence, dans ce lieu créé uniquement, semble-t-il, pour protéger les amours cérébrales ou charnelles. Là vivent deux jeunes femmes, l'une écrivain, l'autre peintre et sculpteur. Plus loin habite un homme: le poète. Élément perturbateur d'autant plus dangereux qu'il appartient lui aussi à cet univers de création, de sensations, de sensualité et d'imagination" qui est la raison de vivre des deux femmes. Il tentera, mais en vain, de désunir les deux amantes. Un texte à la fois précis et discret.

L'AN DERNIER "LA GUERRE DES ÉTOILES" A ÉBRANLÉ LA TERRE! CETTE ANNÉE "GALACTICA" FERA VIBRER TOUT LE COSMOS

Pris dans la guerre du cosmos, le vaisseau spatial rejoindra-t-il la terre?

UN TRAVAIL DE DEUX ANS AU CÔTÉ DE \$14,000,000

ATTENTION!
Ce film bénéficie de la stupéfiante et nouvelle technique multidimensionnelle du **SENSURROUND**

POUR TOUS

Production GLEN LARSON

GALACTICA

RICHARD HATCH DIRK BENEDICT LORNE GREENE

VERSION FRANÇAISE DE BURTON (GALACTICA)

ROBERT SHAW GENEVIEVE BUJOLD
'Le Pirate des Caraïbes'

HORAIRE
Tous les jours PIRATE: 15.15, 19.15; GALACTICA: 13.15, 17.10, 21.05.

A L'AFFICHE! **CANARDIERE**

LES GALERIES CANARDIERE 661-8575

À PLEINE BOUCHE

avec ERIKA JACK GATTEAU CHANTAL SELLIER en COULEURS

Tout homme rêve d'une lune de miel extraordinaire!

Cochonneries Campagnardes

Joyeux Noël à tous!

MIDI-MINUIT

avec Jean Louis Vattier Marie Christine en Couleur

Un érotisme qui commence où d'autres finissent.

Nuits Suédoises

HORAIRE: Représentation complète 1.15 - 4.50 - 6.55

Les cinémas France-Film vous souhaitent un Joyeux Noël

La révélation du Festival des films du monde Montréal 1978

La révélation du festival... Coggio et Huppert ont réussi le tour de force de faire rire le public du début à la fin.

Un film populaire, un film drôle, clair, frais, vivifiant.

Une découverte: Coggio-Huppert

Une comédie qui accroche dès les premières images. A ne pas rater.

Vollà un film sympathique!

Gilles Bernault présente

la Belle Emmerdeuse

UN FILM DE ROGER COGGIO AVEC ROGER COGGIO ELISABETH HUPPERT

5 GACHETTES D'OR avec Bud Spencer

EN SOIRÉE — LA BELLE EMMERDEUSE: 5.55, 9.25. CINQ GACHETTES D'OR: 4.20, 7.40. Dimanche le 24 déc: Fermeture 9h.

cinéma de paris PLACE D'YOUVILLE 634-0399

11^e semaine à Québec

LE DERNIER AMANT ROMANTIQUE

Le plus grand concours du siècle

DAYLE HADDON GERARD TYBALT

un film de JUST JAECKIN

LES 21 HEURES DE MUNICH

bijou

LES 21 HEURES DE MUNICH: 10h, 12h, 14h, 16h, 18h, 20h, 22h. LE DERNIER AMANT ROMANTIQUE: 10h, 12h, 14h, 16h, 18h, 20h, 22h. Dimanche le 24 déc: FERME TOUTE LA JOURNÉE.

EMMANUELLE EN AMÉRIQUE

AVEC LAURA GEMSER

Où donc l'imagination s'arrêtera-t-elle?

à bout de **sexe**

le pigalle

315 RUE ST-JOSEPH 525-9724

MATINÉE POUR ENFANTS

plus espiègle que jamais!

FIFI BRINDACIER

avec INGER NILSSON et MARIA PERRSON

Tintin et le temple du soleil

cinéma de paris PLACE D'YOUVILLE 634-0399

VOIR ET ENTENDRE

radio

14h, samedi, L'Opéra du Metropolitan, CBV-FM (95.3).

"Hansel et Gretel" de Humperdinck.

15h05, dimanche, Identities, CBVE-FM (104.7).

Musique traditionnelle de Noël mettant en vedette le Children's Opera Chorus, de Grace Church à Toronto.

8h05, lundi, Le Ramoneur des pauvres, CBV-AM (980).

Témoignage de Luc-André Godbout, de la basse-ville, mieux connu sous le nom de "ramoneur des pauvres". Il raconte l'engagement de toute sa vie au service de ceux qui ont froid dans leur cœur et leur corps.

9h30, lundi, Chant grégorien, CBV-AM (980).

Les Matines de Noël par les chœurs des moines de l'abbaye Saint-Pierre de Solesmes.

20h, lundi, Concerts européens, CBV-FM (95.3).

Le merveilleux Magnificat de Bach, avec Edith Mathis, Dietrick Fischer-Dieskau et la Philharmonie de Berlin.

20h02, lundi, Noël Vert, CBV-AM (980).

Disc-jockey dramatique. L'ennui d'un pauvre travailleur qui, le jour de Noël, vivra l'aventure qui le mène de son travail à l'exploration. Une histoire humaine qui en surprendra plusieurs. C'est une émission qui provient de Vancouver.

télévision

13h, samedi, Oliver, CTV (canal 12).

Extraordinaire comédie musicale avec Ron Moody et Mark Lester. Tirée du célèbre "Oliver Twist" de Dickens.

18h30, samedi, "La flûte à six schtroumpfs", Radio-Québec (canaux 8 ou 15).

Dessins animés très connus de tous les jeunes et moins jeunes francophones du monde.

19h30, dimanche, "Beaux-Dimanches", CBVT (canal 11).

"44e Gala des artistes français" qui exécutent des numéros de cirque.

22h, dimanche, Calgary Philharmonie, CTV, (canal 12).

Musique classique et traditionnelle de Noël interprétée par les chœurs de l'Orchestre philharmonique de Calgary, sous la direction d'Arpad Joo.

01h, lundi, "Le Cirque", CBVT (canal 11).

Charlie Chaplin à l'apogée (1928) de ses dons de mime, de clown et d'acrobate.

12h, lundi, Noël en prison, CHLT-TV (canal 7).

Entrevues avec des prisonniers.

20h30, lundi, Yvon Deschamps, CBVT (canal 11).

Spectacle 1977 d'Yvon Deschamps. Deuxième partie le 31 décembre, même heure.

21h30, lundi, Dompierre, CBVT (canal 11).

Le compositeur chef d'orchestre François Dompierre interprète sa propre musique avec l'Orchestre symphonique de Montréal. Maureen Forrester est son invitée.

expositions

BERTOUNESQUE, CANTIN, AYOTTE, LECLERC, GAGNON, huiles petit format, **PILLAN, LACROIX, STEINHOUSE, MAROIS, COSCROYE,** gravures, galerie d'art Le Godland, 400, Lafontaine, Rivière-du-Loup, samedi et dimanche, 13h30 à 17h.

ALBERS, BOLDUC, BONEVARDI, CHAGALL, HURTUBISE, LACROIX, MILL, MIRO, RIOPELLE, galerie Jolliet, 24, boul. St-Cyrille ouest, samedi, 11h à 18h.

ARMANDE LANGELIER, peintre, "A la Kebécquoise", Les Arts et Marottes, 48, boul. St-Claude, Neufchâtel, samedi, 9h à 17h, lundi, 9h à 17h.

CREATION COLLECTIVE EN HOMMAGE AUX AUTOMATISTES, galerie Sur La Côte, 44, Côte de la Montagne, samedi, 13h à 19h, lundi, 13h à 18h.

IMAGES DU SPORT DANS LE CANADA D'AUJOURD'HUI, Musée du Québec.

JOSÉE LAPERRIERE, aquarelliste, galerie du Vieux-Port, 95, Dalhousie, samedi, dimanche et lundi, 10h à 17h.

ANDRÉ FONTAINE et LORNAINE BELLEROSE DEFI AUX ÉTOILES, commentaires et tranches musicale appropriées, galerie André-Fontaine, 56, Saint-Pierre, samedi, dimanche et lundi, 10h à 16h.

GISELE LECLERC, gouaches et dessins, œuvres récentes, galerie L'Anse-aux-Barques, 24, rue Grand-Champain, Îlot de place Royale, samedi, dimanche, lundi, 9h à 17h.

LAURENT TOUSSAINT, LYSE, ST-HILAIRE, PAUL, CLOUTIER, DANIEL TREMBLAY, galerie La Vieille Maison, 344, boul. Rochefort, Beauport, sur rendez-vous, 633-3917.

CLEMENCE BINET, La Merveille, 213, rue Saint-Jean, samedi, dimanche et lundi, 13h à 17h.

JEANNINE BOURRE, huiles, eaux-fortes, aquarelles, encre, Café d'Europe, 27, Ste-Angele.

CLAUDE MOISAN, huiles, dessins, sculptures, Atelier Moisan, 95, Dalhousie, lundi, 14h à 17h.

AUDREY ROBITAILLE (ROBY), portraits, paysages, toiles sculptées, restaurant St-Cloud, 1145, Cartier.

JACLINE MOREL-MORENCY, aquarelles, huiles, 1412, rue Maguire, Sillery, samedi, dimanche et lundi, 13h30 à 18h.

MONIQUE MERCIER, GILLES GINGRAS, ANDRÉ GARANT, GEORGES ST-PIERRE, peintres, galerie Charles-Huot, 1, rue du Trésor, lundi et samedi, 10h à 17h, dimanche, 12h à 17h.

CELINE TREMBLAY, peintures, 350, Chemin Ste-Foy (Samuel de Champlain), tous les jours de 10h à 17h.

MARIE-ANDRÉE COSSETTE, photographies couleurs, restaurant Le Douvin, 3196, Chemin Ste-Foy, Ste-Foy.

JEAN-LOUIS RACINE, photographies d'Amérique du Sud, procédé cibachrome, mail ouest, Place Laurier, samedi.

PAUL A. VILLENEUVE, photographies, **STEPHANE PREVOST,** gravures, **CAROL FRENETTE,** photographies, La Galerie, La Galerie, 60, avenue Royale, St-Charles, Bellechasse, samedi et dimanche, 12h à 18h.

YVES BELLEMARE, photographies, galerie d'Ambourges, 95, St-Pierre, 2e étage, samedi et dimanche, 13h à 17h, lundi, 19h à 22h.

YVES MARTIN, photographies de Palestine et du Sinaï, galerie André Bécot, 409, St-Jean, samedi et dimanche, 15h à 18h.

ROGER FOURNIER, sérigraphies, **MIRA FALARDEAU,** bandes dessinées et dessins, aquarelles, Faubourg St-Jean-Baptiste, 525, rue Saint-Jean.

DIANE DENECAULT, eaux-fortes, La Galerie Populaire Vice-Versa, Place Québec, samedi, 9h30 à 18h.

LYNN BOISELLE, peintures, gravures, photographies, sérigraphies, batik, dessins, Café Carcajou, 1001, rue Saint-Jean.

MONIQUE B. FERRON, céramique, rakus, Aux Multiples, 69, Ste-Anne, Vieux-Québec, samedi, 11h30 à 21h.

spectacles

ROGER GENOIS, chansonnier, Le Gaulois, 63, rue Bue-de-Vieux-Québec, 20h45, samedi.

PIER JO, artiste québécois, Entre-Cours, 1066, 3e Avenue, Limoilou, 21h45, samedi.

IMPORT, Cerele Electrique, Côte du Palais, samedi.

DIANE ET CHRISTIAN, chez Dagobert, 600, Grande-Allée, samedi et dimanche, à partir de 22h30.

LEYDEN ZAR, rock, Le Crâneau, 481a Fabrique, samedi et dimanche, à partir de 22h30.

JACQUELINE RIVET, harmonica et guitare sèche, Blues, Le Figaro, 1011, rue Saint-Jean, 22h, samedi.

FREDDY ET LES CROWBARS, rock des années 50, Le Figaro, 1011, rue Saint-Jean, 22h, lundi.

loisirs

VILLE DE CHARLESBOURG:

BAIN LIBRE, samedi et dimanche, piscine Arpirdrome, 13h35 à 15h (tous), 15h30 à 17h (tous), 19h30 à 21h (tous), 21h30 à 23h (adultes); lundi, piscine Arpirdrome, 21h30 à 23h (adultes); **PATINAGE LIBRE,** samedi, arena Arpirdrome, 13h45 à 14h45 (tous), dimanche, arena Arpirdrome, 13h45 à 14h45 (tous), 20h à 21h45 (adultes); arena POC, 12h35 à 13h35 (tous), 19h20 à 20h20 (tous).

VILLE DE LEVIS:

BAIN LIBRE, samedi, 19h à 20h (tous), 14h à 16h (tous), 20h à 22h (adultes); centre culturel de Lévis, 36, ave. Plante, dimanche, 14h à 16h (tous); **CLUB DE SKI DE FOND LEVISAUON,** samedi et dimanche, à compter de 10h, informations, 837-2429.

PEPS UNIVERSITÉ LAVAL:

BAIN LIBRE, samedi et dimanche, 14h à 16h (tous), 19h30 à 21h30 (tous); **PATINAGE LIBRE,** samedi et dimanche, 14h à 15h45 (tous), 20h à 21h45 (adultes).

VILLE DE QUÉBEC:

BAIN LIBRE, samedi, centre Wilfrid Hébert, 20h à 22h (familial) 14h à 16h (tous) Palais Montcalm 10h15 à 17h45 (hommes) 13h45 à 14h45 (garçons) 15h à 16h (filles); **PATINAGE LIBRE,** (tous) arena Hardy 13h30 à 15h, arena Les Saules 16h à 17h30, arena Victoria 14h45 à 16h45; (adultes) arena Victoria 19h45 à 21h45, samedi, arena Duberges (tous) dimanche, 10h à 15h, Patino-Hon, arena Parc Victoria, samedi, 9h15 à 10h15, Rivière Saint-Charles, patinage, patinage, ski de fond, raquettes, samedi de 11h à 22h, dimanche de 11h à 19h30, lundi de 14h à 22h.

VILLE DE BEAUPORT:

Toutes les activités aquatiques incluant les bains libres.

sont suspendues du 23 décembre au 4 janvier inclusivement. Les arènes sont fermés à partir de 12h le 24 déc. jusqu'au 26 décembre inclusivement.

divers

TRI-CENTENAIRE, ST-FRANÇOIS ÎLE D'ORLÉANS, invitation aux paroissiens anciens et actuels à lancer l'année du tri-centenaire, dans le cadre du Réveil de François au Village, 21h; messe en l'église paroissiale, 22h; buffet froid suivi de danse canadienne et populaire à l'école centrale. Musiciens de l'île, bienvenue à tous, cartes disponibles à l'entrée.

CARREFOUR ADAPTATION QUÉBEC INC. RÉVEILLON DE NOËL, Centre de Réadaptation, 525, boul. Hamel, dimanche, 22h; invitation à toute la population.

cinéma

La classification des films est établie par l'Office des communications sociales. Voici le barème d'appréciation des films qui sont présentement projetés sur les écrans dans les cinémas de Québec et de la rive-sud.

— Quand il y a lieu, la convenance pour les jeunes est indiquée de cette façon: (E) enfants; (A) adolescents.

— Les chiffres réfèrent à la valeur artistique de l'oeuvre: (1) chef-d'oeuvre; (2) remarquable; (3) très bon; (4) bon; (5) moyen; (6) médiocre; (7) minable.

— Les appréciations des films sont viables sur les copies présentes dans la province de Québec.

CANADIEN, Mort sur le Nil, 13h00, 15h30, 18h00, 21h30.

CANARDIERE, Pirates des Caraïbes, 15h15, 19h15, Galactica, 13h15, 17h10, 21h05.

CAPITOL, Brillantine, 13h00, 15h00, 17h00, 19h00, 21h00.

CARTIER, samedi. Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur le sexe... 19900, Gros plan, 21h30. Dimanche, ferme, lundi, fermé.

CINEMA DE PARIS, Tintin et le temple du soleil, 13h00, Filz brin d'acier, 14h20, 5 paquets d'or, 16h20, 19h40, La belle emmerdeuse, 17h55, 21h25, dimanche le 25 décembre, ferme à 21h.

EMPIRE, Lucky Luke la balade des Dalton, 13h00, 14h40, 16h20, 19h00, 19h40, 21h20.

LA BOITE A FILMS, Le coqneur, lundi et sam, 19h30, dim, 12h30, 16h30. Deux super-films, lundi et sam, 21h30, dim, 14h30.

BIJOU, Les 21 heures de Munich, 19h15. Le dernier amant romantique, 21h05. Dimanche le 25 décembre, fermé toute la journée.

LIDO, Galactica, 21h10, lundi, 14h40, 20h40. Je suis timide mais je me soigne, 19h30, lundi, 21h00, 19h00.

MIDI-MINUIT, A pleine bouche, 13h15, 16h50, 20h30. Nuits suédoises, 14h15, 17h50, 21h30. Cochonneries campagnardes, 15h15, 18h55.

ODEON DAUPHIN, L'âge de cristal, 15h40, 19h45. La malédiction de la panthère rose, 13h45, 17h45, 21h45.

ODEON FRONTENAC 1: L'invasion des soucoupes volantes, 15h50, 20h00. Capricorne I, 13h40, 17h35, 21h35.

15h50, 20h00. Capricorne I, 13h40, 17h35, 21h35.

ODEON FRONTENAC 2: Les planches avant, les filles après, 15h20, 19h30. Les dents de la mer II, 13h05, 17h05, 21h10.

PIGALLE: A bout de sexe, 13h30, 16h50, 20h05. Emmanuelle en Amérique, 15h10, 18h10, 21h30. Dimanche, le 25 décembre, ferme à 21h.

PLACE QUÉBEC 1: L'ange gardien, 13h00, 14h45, 16h30, 18h15, 20h00, 21h40.

PLACE QUÉBEC 2: Superman, 12h45, 15h25, 18h00, 20h25.

STE-FOY ALOUETTE: Lucky Luke, 13h00, 14h45, 16h30, 19h15, 20h00, 21h50.

STE-FOY CHAMPLAIN: L'ouragan vient de Navarre, 13h00, 15h05, 17h15, 19h20, 21h30.

ST-ROMUALD: Galactica, 19h30, lundi, 13h00, 19h00. Je suis timide mais je me soigne, 21h30, lundi, 15h00, 21h00.



Le vrai visage du père Noël

Pour bien débiter la semaine de Noël, l'émission "Visage" diffusée à la télévision de Radio-Québec aujourd'hui à 21h, tente de cerner le vrai portrait du "père Noël", ce descendant du grand saint-Nicolas. Même si de nos jours les pères Noël se font nombreux, il n'y en a qu'un seul pour les enfants. Ceux de l'école Père-Marquette nous donnent leur point de vue à ce sujet.

YVON

DESCHAMPS

Labatt

Une présentation des brasseurs des bières 50, Bleu et Cervoise.

La Brasserie Labatt vous invite au spectacle d'une des plus grandes figures de la scène québécoise.

1ère PARTIE
le lundi 25 décembre à 20h30, à la télévision de Radio-Canada.

2ème PARTIE
le dimanche 31 décembre à 20h30, à la télévision de Radio-Canada.

Une réalisation de Jean-Claude Labrecque.
Une production Kebec Films.

Gouvernement du Québec
Ministère des Affaires culturelles

PROGRAMME D'AIDE À L'INDUSTRIE DU DISQUE ET DU SPECTACLE

Objectif
Favoriser l'expansion et le développement de l'industrie québécoise du disque, du spectacle, de la programmation musicale et du ruban magnéto-phonique tant au niveau de la production que de la mise en marché. Essentiellement destiné à l'industrie québécoise, ce programme vise d'abord l'entreprise plutôt que les projets individuels. Dans le cadre de cette promotion et dernière année du programme, une invitation spéciale est lancée aux maisons de production de spectacles qui travaillent par leur absence lors des deux phases précédentes.

Forme d'aide
Subvention pouvant défrayer jusqu'à 50% du coût de la production et (ou) de la mise en marché.

Inscription
Au bureau régional du ministère des Affaires culturelles de votre région.

Date limite
Le 13 janvier 1979.

Données requises:
— formulaire "Programme d'aide à l'industrie du spectacle" (disponible aux bureaux régionaux) dûment complété;
— le statut de l'entreprise;
— le programme de production et (ou) de mise en marché;
— le budget;
— une évaluation des emplois créés ou soutenus.

Comité d'évaluation
A la fin janvier 1979.

Annonce des résultats
A la mi-février 1979.

Critères d'admissibilité
Le producteur québécois qui fait une demande d'aide financière pour la production et (ou) la mise en marché de disques, vidéos, cassettes, programmations sonores et spectacles doit établir au moment de sa demande, lui-même et le croire ou le soumettre sans admissibilité au programme selon les critères établis par l'A.C. 1793-78 du 1er juin 1978.

Il doit:
— être un producteur domicilié au Québec depuis au moins deux ans;
— établir sa situation financière en faisant rapport de ses activités au cours des deux dernières années précédant sa demande et soumettre un bilan vérifié de ses opérations pour cette même période;
— démontrer qu'il possède la compétence et les capacités financières requises pour respecter ses obligations.

PROJETS ADMISSIBLES
Projets de production
Projets soumis par des producteurs de disques ou de spectacles, demandant une aide pour la production et (ou) la mise en marché de leurs réalisations. Généralement, compte tenu de la structure de l'industrie, le produit vaill touche les "variétés".
Projets d'exportation
Projets soumis par des producteurs, demandant une aide pour effectuer une tournée de promotion à l'extérieur du Québec.
Projets spéciaux
Projets soumis par des producteurs de disques ou de spectacles, demandant une aide qui vise un produit spécial: disque classique, disque pour enfants, programmation sonore, édition, etc.

Critères de choix de projets
Le Comité d'évaluation des projets, formé de représentants du Ministère et de représentants de l'industrie du disque et du spectacle, fait rapport au ministre des projets retenus après avoir tenu compte des critères généraux suivants:
— la qualité de la production passée d'un producteur;
— l'équilibre à préserver entre divers types de productions;
— l'efficacité de la distribution;
— la capacité financière de réaliser le projet;
— la création d'emplois directs ou indirects dans le secteur concerné.

POUR PLUS DE RENSEIGNEMENTS:

Direction des arts d'interprétation 700 est, boulevard Saint-Cyrille, 14e étage Québec, Qué. Tel.: (418) 643-5125	Bureau régional des Cantons de l'Est 740, rue Galt ouest Sherbrooke, Qué. Tel.: 565-1753
Bureau régional de l'Est du Québec 337, rue Monault, suite 9-15 Rimouski, Qué. Tel.: 723-8234	Bureau régional de Montréal 222, boulevard Saint-Laurent Montréal, Qué. Tel.: 873-2255
Bureau régional du Saguenay-Lac Saint-Jean 534, rue Jacques-Cartier est Chicoutimi, Qué. Tel.: 549-9535	Bureau régional de l'Outaouais 170, rue Hôtel de ville, 6e étage Hull, Qué. Tel.: 770-2118
Bureau régional de Québec 47, rue Sainte-Union Québec, Qué. Tel.: 643-7431	Bureau régional du Nord-Ouest québécois 1, 3ème Rue Nanavik, Qué. Tel.: 762-6517
Bureau régional de la Mauricie et Bois-Francs 2275, boulevard des Récollets Trois-Rivières, Qué. Tel.: 374-6205	Bureau régional de la Côte-Nord 625, boulevard Lafèche, local 353 Hauterive, Qué. Tel.: 589-6979

Clément Ratelle: mélancolique

par Jacques Samson

A 21 ans, déjà 100 chansons, quatre ans de carrière, une tournée aux États-Unis, une autre en Europe, un premier microsillon et énormément de talent.

Tout un palmarès pour un si jeune homme qui d'abord se destinait à la médecine et qui finalement a troqué le bistouri pour la guitare et ce, au désespoir de ses parents.

Réaction tellement normale de parents ordinaires qui avaient mis beaucoup d'espoir dans leur fils. Très souvent les parents sont reticents devant des carrières d'artistes qui à leur yeux sont des vies d'insécurité et de bohème. C'est un métier qui souvent fait peur. Mais, finalement, comme les parents de Clément Ratelle, petit à petit ils se font à l'idée, ils acceptent et en dernier lieu ils deviennent très fiers de leurs exploits.

A 21 ans, malgré tout ce qu'il a fait, Clément Ratelle demeure un jeune homme timide rempli de sensibilité et de candeur, ce qui fait

qu'on se lie facilement à lui et qu'il attire beaucoup de sympathie. Comme ses chansons, il est plein de chaleur et de sérénité.

Il était à Québec cette semaine, pour présenter son premier microsillon. Quand il a rencontré le journaliste du SOLEIL, Clément Ratelle accordait sa première entrevue à un journaliste. Jamais il n'avait eu à répondre aux questions de quelqu'un de la presse.

On pouvait facilement sentir qu'il n'était pas bien muni pour affronter les sournoiseries du métier. Mais, combien attachant il apparaît en répondant honnêtement aux questions et en faisant preuve de beaucoup de sincérité. Malgré cette timidité, il s'ouvre facilement et l'entrevue devient facile, sans masque, sans artifice. Il n'est pas encore corrompu par le vedettariat, on le découvre à l'état pur, plein de charme et de talent.

Son disque

Son disque est édité sur étiquette "Quatre saisons" et distribué par London. Son titre: "Crois-tu qu'un

jour mon frère". Le microsillon est entièrement fabriqué de ses compositions. Ce sont des chansons qu'il a écrites entre 16 et 19 ans. Elles racontent ses bonheurs et ses malheurs d'adolescent. Bien que la plupart des auteurs-compositeurs de son âge aient tendance à véhiculer de gros nuages noirs, pour Clément Ratelle, ce n'est pas le cas. On le retrouve parfois triste, mélancolique mais il exprime toujours un espoir de s'en sortir.

"J'ai été pris dans toutes sortes de situations depuis que je suis né et je m'en suis toujours sorti. C'est ce que j'exprime dans mes chansons. Chaque chanson est reliée à quelque chose que j'ai vécu mais, j'idéalise ces choses et finalement elles ne sont pas aussi sombres que cela."

Pour ne citer qu'une de ses nombreuses chansons, prenons le thème du microsillon dans lequel Clément Ratelle sort une mise en garde à la société qui souvent va beaucoup trop loin en polluant et en corrompant ce qui l'entoure sans aucun regard. Il déclenche une

sonnerie d'alarme, mais il conserve l'espoir.

Cette chanson, "Crois-tu qu'un jour mon frère", est sévère. Elle a été inspirée par une histoire de viol commis en Angleterre par deux militaires. Ils n'ont été condamnés qu'à une faible amende afin de ne pas nuire à leur brillante carrière. Cette histoire-là a marqué une étape de sa vie et il l'a mise en chanson. Elle traite aussi de pollution. Les hommes sont en train de détruire leur environnement et il s'en inquiète.

Sa carrière

Depuis l'âge de 16 ans, il compose ses propres chansons. Il a commencé à travailler dans le monde du spectacle aux États-Unis en se promenant de boîte en boîte. Il a aussi fait une tournée européenne où il a été accueilli chaleureusement par les Belges et les Français. Il a également travaillé au Québec. A Québec même, il a fait l'Ostradamus.

L'an dernier, on lui a offert de graver un disque mais il a refusé. Il (Suite à la page suivante)



Le Soleil, Raymond Lavoie

TÉLÉ-HORAIRE

Comprenant également les postes transmis par câble

(4) Québec CFQM-TV
(15) Québec CKMI-TV
(11) Québec CBVT
(15) Radio-Québec CIVQ

Cable
(4) Québec CFQM-TV diffusé au 2
(15) Québec CKMI-TV diffusé au 3
(11) Québec CBVT diffusé au 6
(15) WCAX-TV Burlington (CBS) diffusé au 7
(9) TCQ (réseaux du Québec)
(10) Montréal CFTM-TV
(12) Montréal CFCF-TV (CIV)
(15) Radio-Québec CIVQ diffusé au 8
(22) Burlington WEZF-TV (ABC) diffusé au 13

Convertisseur
(6P) Plattsburgh WPTZ-TV (NBC) diffusé au 17
(7) Sherbrooke CHLT-TV diffusé au 18
(8) Trois-Rivières CHEM-TV diffusé au 21
(9) Sherbrooke CKSH-TV diffusé au 21
(13) Trois-Rivières CKTM-TV diffusé au 19

samedi

12.30
3 Fat Albert and the Cosby Kids
5 Mutual of Omaha Wild Kingdom
5p The Bay City Rollers
22 American Bandstand
13.00
3 Ark II
5 Leo and Me
5p Mario and the Magic Movie Machine
9-11 La course autour du monde
12 Saturday at the Movies: "Oliver", G.B. 1968
13 Pour une foi
13.30
3 Sun Bowl
5 Sports Year '78
5p Soap Factory
13 Au cœur des événements
22 Secret Behind the Door
14.00
4 Cinéma: (3) "Les aventures de Tom Pouce", E.U. 1938
5p Emergency One
7 Les sentinelles de l'air
8-10 Les 15-20
9-11-13 Cinéma: "Lucius et les miracles", Tch. 1970 et "Les mystères de la Tamise".
15.00
5p Star Theatre: (4) "The Comancheros", E.U. 1961.



John Wayne tient le premier rôle dans "The Comancheros"

7 Le 7 jours
8-10 S 5
15.30
5 CBC Curling Classic
22 The Liberty Bowl: Missouri rencontre L.S.U.
16.00
4-7-8-10 D'une politique à l'autre
12 The Liberty Bowl — Football: Louisiana State rencontre Missouri
16.30
3 CBS Sports Spectacular
5 Mr. Chips
17.00
4 Fourmi atomique
5 Monk and Mandy
5p The City that Forgot about Christmas
7-8-10 Vingt Tours
9-13 Bagatelle
11 Les cirques du monde
17.30
4 Samedi jeunesse
5 Québec Report
5p Christmas
7-8-10 Fourmi atomique

18.00
3-5-5p News
4-8-10 Et ça tourne
7 Soirée canadienne
9 Tes filles et mes garçons
11 Hebdo-samedi — Sujets: Revue de presse, Claude Bisillon de Toronto, entrepreneur en chef au Financial Post.
13 Mission: impossible
18.30
3 Québec Report — Response
9 Les hommes volants
12 Defacto Christmas Shop
22 ABC News
R.Q. "Cine Noël": "La fête à six schtroumpfs", Bel. 1975.
19.00
3 Hee-Hip
4-8 Soirée canadienne
5 The Paper Chase
5p Lawrence Welk
7-10 Patrouille du cosmos
9-11-13 La femme bicorne
12 Rudolph's Shiny New Year
22 Christmas Child
TCQ-9 Québec-France: Noël de France
19.30
22 Silent Night
TCQ-9 Le trésor des Hollandais "Aventures"
20.00
3 Saturday Movie: "The Homecoming", E.U. 1972.
4 Cinéma du samedi: (3) "Le diable par la queue", Fr. 1981.



Yves Montand dans une scène du film "Le diable par la queue"

5p The Stingiest Man in Town
5-9-11-13 Hockey
7-8-10 Les Grands Spectacles: "Un American à Paris", E.U. 1951.
12 Academy Performance: (5) "It Happened One Christmas", E.U. 1977.
22 Tangerine Bowl
R.Q. All you Need is Love (musique), Tim Pan Alley, 1970 et "The Mystery of the Tamise".
TCQ-9 Special de Noël — Contes, légendes et traditions.
20.30
TCQ-9 Québec-Métro — Le choix des jouets pendant le temps des fêtes
21.00
5p Lifetime
R.Q. Visage: "Père Noël — Cette émission tente de cerner le vrai portrait de Père Noël."
21.30
TCQ-9 Concert du Messie de Haendel
22.00
3 CBS Reports
4 Gens d'affaires
5p Weekend
12 Musquébec
R.Q. Montage musical
TCQ-9 Bonne nouvelle — Information religieuse
22.15
7-8-10 Point d'orgue
22.30
4-7-8-10 Les nouvelles TVA
9-11-13 Le téléjournal
12 The Editors
22.45
9-11-13 Nouvelles du sport
23.00
11 Cinéma: "Un mariage au vert", E.U. 1970



Walter Matthau dans une comédie "Un mariage au vert"

23.00
3-5-5p-12-22 News
4 Les incorruptibles
7-8-10 La couleur du temps
9 Cine-voir: "La dixième victime", It. 1965.
13 Programme double: "Le rendez-vous de septembre", E.U. 1961 et "La fuite dans la jungle", E.U. 1956
23.15
5 After Eleven "Pop", E.U. 1982
22 PTL Club
23.21
12 Pulse
23.25
7-8-10 Cinéma: "Star", E.U. 1960



Julie Andrews incarne "Gertrude Lawrence" dans "Star"

23.30
3 Late Show: "David Copperfield", G.B. 1969
5p Saturday Night Live
24.00
4 Une nocturne: "Vivanciers d'été", E.U. 1959
12 The Twelve Midnight Movie: Programme double: "At Long Last Love", E.U. 1973 et "One More Time", G.B. 1960
00.10
9 Les noctambules: Le pendarme en balade", Fr. 1970
00.30
11 Cine-Nuit: "Le candidat du meurtre", E.U. 1967
01.08
5 Music with Marc Legrand
01.14
5 Sign Off
01.22
4 Musique Marc Legrand
01.32
4 Fin des émissions
02.30
10 Dernière édition.

dimanche

06.00
12 University of the Air
06.30
12 Crossroads
07.00
12 Rise and Be Healed
22 Jerry Falwell
07.15
5p Signs of Silence
07.30
11 Jerry Falwell
11 Bagatelle
12 Day of Discovery
07.45
4 Mire et musique
07.54
4 Musique Marc Legrand
07.55
10 Horaire Bienvenue/les sports
08.00
4 Fanfan Dédé
9 Prince noir
10-12 Rex Humbard
22 Destin
08.15
11 Mire et Musique
08.30
4 Le Père Noël est pour tout le monde
5p Oral Roberts
9-11 Passe-partout
13 Prince noir
22 The Jetsons
09.00
3 What's New Mister Magoo?
4-3p Rex Humbard
7-8-10 Patof voyage
9-11-13 Wickie
12 Oral Roberts Presents
22 Johnny Quest
09.15
5 Test Pattern & Music
09.24
5 Music with Marc Legrand
09.30
3 Cine Club
5-12 The Jimmy Swaggart Show
7-8-10 Fanfan Dédé
9-11-13 Grou, le petit dragon
9-11-13 Second regard — Sujets: Les actualités reli.

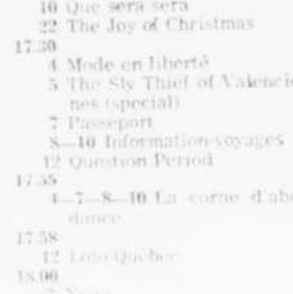
09.45
9-11-13 Une fleur m'a dit
10.00
3 Daniel Boone
4-8-10 C'était l'bon temps
10.30
5 A Visit with Mrs. G
5p It is Written
7 Echos du western
12 Télécinéma
11.00
3 Camera 3
5 Rex Humbard
9p Dr Robert Schuller
9-11-13 La semaine à l'Assemblée nationale
22 Jimmy Swaggart
11.30
3 You Can Quote Me
4-7-8-10 2400 ans après le Christ
5p Eyewitness Forum
22 Animals, Animals, Animals
12.00
3 NFL Preview
4-7-8-10 Bon dimanche
5 Music to See
5p Meet the Press
9-11-13 La semaine verte
22 U.S.G.A. 1978 Championships
12.30
3 NFL Football First Round "Footed"
5-8-11-13 Football américain: Philadelphie à Atlanta
22 Directions
13.00
5p Pop Goes the Country
12 Superstars of Wrestling
13.30
5p Star Theatre: "Sink the Bismark"
22 Forum
14.00
4 Cinéma: "Laska Laska", Fr. 1971
7 Chansons et récits
8-10 Un monde à savoir
12 Christmas is
12 Green Acres
14.30
7 Entretien
12 Defacto Christmas Show
22 The Gift of Winter
15.00
5p NFL Game of the Week
7 La famille Stone
8 Les yeux naufragés
9-11-13 La suite de la semaine verte
10 (suite du journal) actualité
12 Unlamed World
22 The Saviour
15.30
3 Film Fill-in
4-7-8-10 Les débats de l'Assemblée nationale
5 Money Magazine
9p NFL '78
9-11-13 Le francophonisme
12 Question Period
16.00
3 Movie: "Ring of Bright Water"
5p Country Canada
5p-12 NFL Football Miami à Youstun
9-11 Rex Humbard
11 Initiation à la musique
12 Superstars of Wrestling
16.30
4 La fusée singulière
5 Hymn Sing
7 Les arpentés verts
8-10 Elipper
11 Science réalité
22 The 12 Gifts
17.00
4 Le message de Noël
5 Sunday Evening News
7 Le Père Noël, est pour tout le monde
8 Noël des Petits Chanteurs
9-11-13 Second regard — Sujets: Les actualités reli.



Donis Lussier invité à "C'était l'bon temps"

5 Circle Square
5p Day of Discovery
7 Il est écrit
9-11-13 Le jour du Seigneur
12 The Heiliger Program
22 Celebrating Christ
10.30
5 A Visit with Mrs. G
5p It is Written
7 Echos du western
12 Télécinéma
11.00
3 Camera 3
5 Rex Humbard
9p Dr Robert Schuller
9-11-13 La semaine à l'Assemblée nationale
22 Jimmy Swaggart
11.30
3 You Can Quote Me
4-7-8-10 2400 ans après le Christ
5p Eyewitness Forum
22 Animals, Animals, Animals
12.00
3 NFL Preview
4-7-8-10 Bon dimanche
5 Music to See
5p Meet the Press
9-11-13 La semaine verte
22 U.S.G.A. 1978 Championships
12.30
3 NFL Football First Round "Footed"
5-8-11-13 Football américain: Philadelphie à Atlanta
22 Directions
13.00
5p Pop Goes the Country
12 Superstars of Wrestling
13.30
5p Star Theatre: "Sink the Bismark"
22 Forum
14.00
4 Cinéma: "Laska Laska", Fr. 1971
7 Chansons et récits
8-10 Un monde à savoir
12 Christmas is
12 Green Acres
14.30
7 Entretien
12 Defacto Christmas Show
22 The Gift of Winter
15.00
5p NFL Game of the Week
7 La famille Stone
8 Les yeux naufragés
9-11-13 La suite de la semaine verte
10 (suite du journal) actualité
12 Unlamed World
22 The Saviour
15.30
3 Film Fill-in
4-7-8-10 Les débats de l'Assemblée nationale
5 Money Magazine
9p NFL '78
9-11-13 Le francophonisme
12 Question Period
16.00
3 Movie: "Ring of Bright Water"
5p Country Canada
5p-12 NFL Football Miami à Youstun
9-11 Rex Humbard
11 Initiation à la musique
12 Superstars of Wrestling
16.30
4 La fusée singulière
5 Hymn Sing
7 Les arpentés verts
8-10 Elipper
11 Science réalité
22 The 12 Gifts
17.00
4 Le message de Noël
5 Sunday Evening News
7 Le Père Noël, est pour tout le monde
8 Noël des Petits Chanteurs
9-11-13 Second regard — Sujets: Les actualités reli.

17.30
4 Mode en Liberté
5 The Sky Thief of Valenciennes special
7 Passeport
8-10 Information-voyages
12 Question Period
17.45
4-7-8-10 La corne d'abondance
17.58
12 L'ouïsquebec
18.00
3 News
4-7-8-10 Au régime des animaux
5 The Wonderful World of Disney
9 Bonanza
11 Le téléjournal
12 Sports 1978 Year-enders
13 Minutes With M.D.
22 Christmas Eve at the Vatican
TCQ-9 Special Noël — Reprise de samedi 20/00.



Le Petit Bourricot Brun en dessins animés

18.05
11 Le Petit Bourricot Brun
21.30
3 Alice
22.00
3 Dallas
4 Le chœur des Vieux Noëls
5 Luciano Pavarotti (special)
5p Sword of Justice
7-10 Les chemins de l'incertitude
9-11-13 Les Beaux Dimanches "Salut bon, pif merril" — Rencontre: Suisses-Québécois à l'Île d'Orléans. Edith Butler et Géraldine Audet reçoivent les principaux personnages de l'émission "Veillée de Noël Canada-Suisse", diffusée l'an dernier à la même date.
21.30
3 Alice
22.00
3 Dallas
4 Le chœur des Vieux Noëls
5 Luciano Pavarotti (special)
5p Sword of Justice
7-10 Les chemins de l'incertitude
9-11-13 Les Beaux Dimanches "Salut bon, pif merril" — Rencontre: Suisses-Québécois à l'Île d'Orléans. Edith Butler et Géraldine Audet reçoivent les principaux personnages de l'émission "Veillée de Noël Canada-Suisse", diffusée l'an dernier à la même date.
21.30
3 Alice
22.00
3 Dallas
4 Le chœur des Vieux Noëls
5 Luciano Pavarotti (special)
5p Sword of Justice
7-10 Les chemins de l'incertitude
9-11-13 Les Beaux Dimanches "Salut bon, pif merril" — Rencontre: Suisses-Québécois à l'Île d'Orléans. Edith Butler et Géraldine Audet reçoivent les principaux personnages de l'émission "Veillée de Noël Canada-Suisse", diffusée l'an dernier à la même date.



Edith Butler reçoit les gens pour la veillée de Noël Canada-Suisse

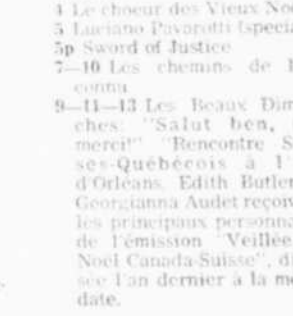
19.30
3 The Nature of Things
9-11-13 Les Beaux Dimanches: "44e Gala des artistes français 77" — Enregistré au cirque d'hiver à Paris, en octobre 77. — Chanteurs, chanteuses, vedettes du cinéma, du théâtre et de la télévision exécutent des numéros de cirque.
R.Q. L'étoile au-dessus de Bethlehem. — Des chants de Noël venant d'Israël, Allemagne, Nouvelle-Zélande, République Dominicaine, France et Angleterre.
TCQ-9 Au Théâtre ce soir — Théâtre pour enfants: présentation de la pièce "La boîte de Bulle à Globule" par une troupe de Québec.
20.00
1 The Nutcracker
4 Source en cinéma: "Opération espion", E.U. 1967.
5 Emma Otter's Jug and Christmas (special)
5p The Big Event: "Huckleberry Finn", E.U. 1971.
7-8-10 Patrie libre: "Show Bout", E.U. 1951.
12-22 Battlestar Galactica
20.30
R.Q. C'était l'bon temps: Laura Cadore — Basée sur le roman de Michel Tremblay, la pièce est interprétée par des nouveaux comédiens qui ont entre 60 et 76 ans, faisant partie de "La troupe à Marie-Hélène".
TCQ-9 Au Feul — Émission parlée sur la prévention des incendies, en partenariat avec le Service de la sécurité incendie de la ville de Québec.
21.00
5 Raisins and Almonds (special)

9-11-13 Les Beaux Dimanches: "Luciano Pavarotti chante Noël" — Concert enregistré à l'Église Notre-Dame de Montréal. Luciano Pavarotti, ténor, entouré des petits chanteurs du Mont-Royal.
17.30
4 Mode en Liberté
5 The Sky Thief of Valenciennes special
7 Passeport
8-10 Information-voyages
12 Question Period
17.45
4-7-8-10 La corne d'abondance
17.58
12 L'ouïsquebec
18.00
3 News
4-7-8-10 Au régime des animaux
5 The Wonderful World of Disney
9 Bonanza
11 Le téléjournal
12 Sports 1978 Year-enders
13 Minutes With M.D.
22 Christmas Eve at the Vatican
TCQ-9 Special Noël — Reprise de samedi 20/00.



Les Petits Chanteurs du Mont-Royal dans un concert à l'église Notre-Dame

12 The Johnny Cash Christmas Show
22 Sunday Movie: "It Happened One Christmas", E.U. 1977
13 Q-9 Au théâtre ce soir — "L'oubli de showman" (intégral) Présenté par la troupe à l'Élysée. 90 minutes d'humour et de rire.
21.30
3 Alice
22.00
3 Dallas
4 Le chœur des Vieux Noëls
5 Luciano Pavarotti (special)
5p Sword of Justice
7-10 Les chemins de l'incertitude
9-11-13 Les Beaux Dimanches "Salut bon, pif merril" — Rencontre: Suisses-Québécois à l'Île d'Orléans. Edith Butler et Géraldine Audet reçoivent les principaux personnages de l'émission "Veillée de Noël Canada-Suisse", diffusée l'an dernier à la même date.
21.30
3 Alice
22.00
3 Dallas
4 Le chœur des Vieux Noëls
5 Luciano Pavarotti (special)
5p Sword of Justice
7-10 Les chemins de l'incertitude
9-11-13 Les Beaux Dimanches "Salut bon, pif merril" — Rencontre: Suisses-Québécois à l'Île d'Orléans. Edith Butler et Géraldine Audet reçoivent les principaux personnages de l'émission "Veillée de Noël Canada-Suisse", diffusée l'an dernier à la même date.



Edith Butler reçoit les gens pour la veillée de Noël Canada-Suisse

19.30
3 The Nature of Things
9-11-13 Les Beaux Dimanches: "44e Gala des artistes français 77" — Enregistré au cirque d'hiver à Paris, en octobre 77. — Chanteurs, chanteuses, vedettes du cinéma, du théâtre et de la télévision exécutent des numéros de cirque.
R.Q. L'étoile au-dessus de Bethlehem. — Des chants de Noël venant d'Israël, Allemagne, Nouvelle-Zélande, République Dominicaine, France et Angleterre.
TCQ-9 Au Théâtre ce soir — Théâtre pour enfants: présentation de la pièce "La boîte de Bulle à Globule" par une troupe de Québec.
20.00
1 The Nutcracker
4 Source en cinéma: "Opération espion", E.U. 1967.
5 Emma Otter's Jug and Christmas (special)
5p The Big Event: "Huckleberry Finn", E.U. 1971.
7-8-10 Patrie libre: "Show Bout", E.U. 1951.
12-22 Battlestar Galactica
20.30
R.Q. C'était l'bon temps: Laura Cadore — Basée sur le roman de Michel Tremblay, la pièce est interprétée par des nouveaux comédiens qui ont entre 60 et 76 ans, faisant partie de "La troupe à Marie-Hélène".
TCQ-9 Au Feul — Émission parlée sur la prévention des incendies, en partenariat avec le Service de la sécurité incendie de la ville de Québec.
21.00
5 Raisins and Almonds (special)

00.30
5 Movie Special: "Miracle on 34th Street", E.U. 1947.
01.00
9-11-13 Cine-Club "Le cirque", E.U. 1924
01.15
4 Musique Marc Legrand
10 Dernière édition
01.21
4 Fin des émissions
02.30
5 Music with Marc Legrand
02.36
5 Sign Off



lundi

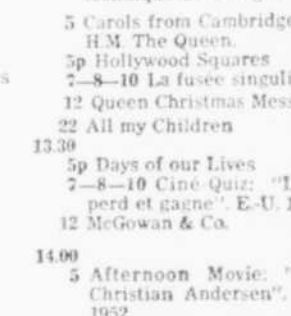
06.00
12 It is Written Christmas Special
22 Good Morning Jesus
06.30
12 Morning Exercises
07.00
3 News
5p The Today Show
12 Canada A.M.
22 Good Morning America
07.15
4 Mire et musique
07.24
4 Musique Marc Legrand
07.30
4 Dessins animés
07.40
10 Horaire Bienvenue CFTM
07.45
4 Allons voir Noël (en reprise)
7-10 Une nuit pas comme les autres (en reprise)
08.00
3 Captain Kangaroo
9 Mire et musique
08.15
4 Une nuit pas comme les autres
13 Mire et musique
9 Mr. Mazoo
08.28
13 Bonne journée
08.30
5 Test Pattern & Music
13 Mr. Mazoo
11 Une fenêtre dans ma tête
08.39
5 Music with Marc Legrand
08.45
5 700 Club
9 Felix Le Chat
11 Virginie
09.00
3 The Mike Douglas Show
5p The Phil Donahue Show
9-11-13 En mouvement
12 Romper Room
12 IPTL Club
09.15
9-11-13 Les Orléans
8 Les p'tits bonshommes
09.30
7-8-10 A la bonne heure
9-11-13 Passe-partout
12 Inside Track Christmas
09.45
5 The Friendly Giant
10.00
4 Le prince Bienheureux
5 Camera Twelve
5p Christmas at Washington Cathedral
9-11-13 Messe de minuit
12 Oral Roberts Christmas Special
10.30
3 The Price is Right
4-8-10 Bonjour Madame
5 Mr. Dressup
7 Sans détour
11.00
5 Sesame Street Special
5p The New High Rollers
7 Les p'tits bonshommes
9-11-13 L'Évangile en papier
12 The Community
22 Happy Days
11.15
4-7-8-10 Saturnin, le petit canard
11.30
3 Love of Life
4 Les Satelliopettes
5p Wheel of Fortune
7-8-10 Les p'tits bonshommes
9 Point de vue
11 Harold Lloyd
12 Joyous Noel
13 Dentelle de Noël
11.45
4 Le chœur des vieux Noëls
7-8-10 Les Satelliopettes
11.50
4 Nouvelles et météo
11.55
3 News
12.00
3 The Young and the Restless
4 De tout de tous
5 From Now On
7 Noël en prison
8-10 Les p'tits bonshommes
9 Le 9 vous informe
11 Magazine express
12 The Flintstones
13 Les petites annonces
22 \$20 000 Pyramid

12.15
4 Dessins animés
12.25
9-12 A la ferme
12.30
3 Search for Tomorrow
4 Cine-Matinee: Programme double: "Deux nigauds marins", E.U. 1941 et "Bague au doigt, corde au cou", E.U. 1967.
5 Party Game
7-8-10 La petite sirène
9-11-13 Cinéma: "Le magicien d'Oz", E.U. 1939.



Une scène du film "Le magicien d'Oz"

12 The Allan Sisters Christmas Special
22 Ryan's Hope
13.00
3 Peach Bowl Game. — D'Atlanta, Georgia, l'Université Purdue s'oppose au College technique de Georgia.
5 Carols from Cambridge and H.M. The Queen.
5p Hollywood Squares
7-8-10 La fusée singulière
12 Queen Christmas Message
22 All my Children
13.30
5p Days of our Lives
7-8-10 Cine-Quiz: "Lassie perd et gagne", E.U. 1948.
12 McGowan & Co.
14.00
5 Afternoon Movie: "Hans Christian Andersen", E.U. 1952.
12 The Alan Hamel Show
22 One Life to Live
14.30
9-11-13 D'amour et d'eau fraîche
5 The Doctors
15.00
5p I Love Lucy
12 The Snow Queen
22 General Hospital
15.30
5p The Fiesta Bowl
7-8-10 Le message de Noël — Conte de Noël avec Richard Chamberlain
9-11-13 Au jardin de Pierrot
15.45
9-11-13 Les Chiboukis
5p Fiesta Bowl
16.00
3 Basketball — Du Madison Square Garden, New York, les 26ers de Philadelphie s'opposent aux Knicks de New York.
4-7-8-10 Le monde de Monsieur Tranquille
5 Christmas two-step
9-11-13 Robin
12 Movie Special: "Tom Sawyer", E.U. 1930
22 The Edge of Night
16.30
4-7-8-10 Les tannants
9-11-13 Le Gutenberg
22 The Merv Griffin Show
17.00
11 Le carnaval des animaux — Fantaisie zoologique d'après Camille Saint-Saëns, Claude Lafortune fait défiler devant nous 200 animaux de sa création qui vivent et parlent d'après un texte d'André Vigeant.



Le carnaval des animaux créé par Claude Lafortune

best-sellers de la semaine

et optimiste

trouvait que c'était trop tôt. Il ne voulait pas d'étiquette trop rapidement. Cette année, le moment était venu et il a enregistré un microsillon.

En spectacle, il travaille seul. Il chante en s'accompagnant de sa guitare et il joue de l'harmonica. Lorsqu'il est en scène, il aime improviser. Il communique avec le public et donne souvent une saveur locale à ses chansons en les reliant à des phénomènes qui intéressent la région de son auditoire.

"Un spectacle donne à Montréal d'être différent de celui qu'on donne à Québec. Le contexte de chaque ville est différent et le spectacle doit être différent."

Quand il voyage en tournée, il le fait sur le pouce. D'abord ça lui permet de faire contact plus rapidement avec les gens d'une région et ça lui donne un bon bagage pour composer. C'est sur le terrain qu'il prend son expérience. Il demeure très près des gens. Son contact avec le monde est très important. Quand il rencontre quelqu'un il l'interroge et le scrute pour profiter des expériences qu'il a vécues. Il semble

éprouver un plaisir fou à découvrir les être qui l'entourent.

Ses projets

Ses projets sont nombreux. Malgré qu'il ait fait tant de choses jusqu'à maintenant, ça ne l'empêche pas d'avoir des ambitions et de faire des projets.

Dans l'immédiat, il prépare déjà un second microsillon. Il veut faire une nouvelle tournée en Europe ou, il y a possibilité de diffuser son disque.

Il veut aussi faire une tournée du Québec. Cette dernière n'est pas encore bien structurée, mais elle se précisera au cours des prochaines semaines. Une chose est certaine, ça se fera tôt après la période des Fêtes.

Pour l'instant, il s'occupe seul de sa carrière et ça lui réussit bien. Rempli de talent comme il est, on n'a pas fini d'en entendre parler. Il semble fabriquer du bois dont on fait les vedettes.

Crois-tu qu'un jour mon frère, Quatre saisons, London Records, QSLP 403.



Le Soleil, Raymond Lavie

Le livre québécois

- 1 - La grosse femme d'à côté est enceinte Michel Tremblay, Leméac (8)
2 - La passion du Québec, René Lévesque, Québec Amérique (5)
3 - De l'eau salée dans les veines Roland Joffe, Leméac (2)
4 - L'Optimiste J.P. Charbonneau, G. Paquette, L'Homme (3)
5 - Les trottoirs de bois B. Leblanc, Leméac (1)

Le livre étranger

- 1 - Racines Alex Hayley, Alta (11)
2 - Rue des boutiques obscures Patrick Modiano, Gallimard (4)
3 - Les oiseaux se cachent pour mourir Colleen McCullough, Silex (13)
4 - Un amour de père François Sonkin, Gallimard (1)
5 - La voie de l'éternelle sagesse Khalil Gibran, Dangles (2)

Cette liste est préparée en collaboration avec les Librairies Garneau, l'Action, Laliberté, Vaugois et Editions Françaises de Québec, la Librairie Côte-Nord de Sept-Îles et la Librairie Comptoirs Horizon de Rimouski. On appelle "québécois" le livre relevant d'une maison d'édition québécoise. Le chiffre entre parenthèses indique le nombre de semaines de présence de l'oeuvre parmi les best-sellers.

TÉLÉ-HORAIRE

Comprenant également les postes transmis par câble

Abonnez-vous au

SOLEIL à 647-3333

- 17.00 9-13 Cinéma de 5 heures: "Faites sauter la banque", Fr. 1964.
17.30 4-7-8-10 Parlo, parle, jase, jase
18.00 3-5-12-22 News
11 Le téléjournal
18.05 11 Voeux provinciaux - Voeux de M. René Lévesque, premier ministre du Québec, et Jean-Pierre Gou, lieutenant-gouverneur.



François Dompierre dirige l'orchestre symphonique de Montréal

- 18.20 11 Gar ou Chigar - Film québécois réalisé par Alain Gironard - Un vieillard à barbe blanche se promène dans la neige en distribuant des friandises aux enfants.
18.30 4 Aujourd'hui le 23 décembre
5 Le choc des vieux Noël
5p News
7 Dans tous les Cantons
8-10 Le 10 vous informe
11 Chorale - Les voix de la vallée - Sous la direction de Jean-Guy Beaulac.
22 The Hollywood Squares
R-Q Charlie Brown (dessins animés)

- 18.45 8 Le régional
13 Voeux provinciaux
18.50 11 Nouvelles du sport
19.00 4-7-8-10 Dominique
5 The Price is Right
5p Carol Burnett and Friends
9 Claude Valade
11-13 Les cirques du monde - "Le cirque bulgare"
12 Grand Old Country
R-Q La famille Adams - "John Quincy Adams" - secrétaire d'Etat (1817-1825).
22 The Andy Griffith Show
TCQ-9 Le trésor des Hollandais - 3ième épisode - "Une nuit à l'opéra".

- 19.30 3 Crosswits
4-7-8-10 Le clan Beaulieu
5-5p The Gong Show
9 Téléjournal
12 The Waltons
22 Bewitched
TCQ-9 Spécial - Folklore - "La troupe Ceinture et Couteau" interprète des chansons folkloriques.
19.35 9 Voeux provinciaux
19.50 9 Gar ou Chigar
20.00 3 The White Shadow
4-7-8-10 L'homme de \$6,000,000
5 Superspecial - Al Waxman Presents Circus Clowns
5p Little House
9-11-13 Terre humaine
22 Fats Lane Blues
TCQ-9 Conte de Noël - "La petite fille et le gros chien". Film produit en France.
R-Q Le temple Zen - Ferme au public depuis plus de 700 ans, le temple Zen Eiheiji a ouvert son monde mystérieux à la caméra.

- 20.30 9-11-13 Yvon Deschamps en spectacle - Enregistré à la Place des Arts, en automne 1977 (1ère de 2).
21.00 3 CBS Late Movie: "The Spiral Staircase", E.U. 1945.
00.40 5 The Merv Griffin Show - Inv. Sammy Davis Jr. et Sandy Duncan.
01.00 5p Tomorrow
9 Cinéma: "Noël Blanc" (voir 11-13, 23b42)
01.25 4 Musique Marc Legrand
01.29 4 Fin des émissions
01.30 11-13 Ciné-Nuit: "L'arroseuse orange", Hong. 1973.
02.00 10 Dernière édition
02.20 5 Music with Marc Legrand
02.26 5 Sign Off



Yvon Deschamps à ne pas manquer ce soir à l'antenne de CBVT

- 21.00 1 One Day at a Time
3-5 M.A.S.H.
4 Ciné-choix: "La reine des pirates", It. 1961.
5p-12 Special Movie: "Sunshine Christmas", E.U. 1977.
7-8-10 Ciné-Choix: "Lucky Luke", Fr. 1971.
22 Monday Night Movie: "Green Eyes", E.U. 1977.
TCQ-9 Québec Express - Noëls de France, contes, légendes.

- 21.30 9-11-13 Dompierre - L'Orchestre symphonique de Montréal, dir. François Dompierre. E. Boivin.
Beluse. Concerto en la mineur pour piano et orchestre.
Ter movement "Turbulence".
2e "Branche", 3e "Spirale".
M. Forester. Chansons sans paroles: "La balanguère" et "L'Amie à la tendresse".
07.50 10 Horaire bien-être - Les sports au 10.
08.00 2 Canton Kamikaze
7-10 Les 99 bandes dessinées
9 Misc et musique.
08.15 7-10 Fanden Dede
9 M. M.
13 Misc et Musique.
08.25 12 Doune journées.
08.29 5 Test Pattern & Music
12 M. M.
08.29 5 Music with Marc Legrand
08.45 5 700 Club
7 Aube nouvelles
8-10 Les petits bonshommes
9 Felix le chat.
09.00 3 The Mike Douglas Show
4 News de source
5p The Phil Donahue Show
7-8-10 A la bonne heure
9-11-13 Le 10 vous informe
12 Toronto Today
22 1971 Club.
09.15 9-11-13 Les 100 tours de Contour.
09.20 4 Bienvenue Mondolano
9-11-13 Passe-partout
12 What's Cooking.
09.45 5 The Friendly Giant
1 1 Jinky
5p Camera Twelve
5p Card Sharks
9-11-13 Annuaire
12 The New Ed Allen
10.15 9-11-13 Minute Mousquetaire
10.30 3 The Price is Right
4-8-10 Bonjour Madame
5 M. Dreyfus
5p Topgrip
7 Scène d'été.
9-11-13 Magazine-express
12 Définition.
11.00 5 Sozime Street
5p The New High Rollers
7-10 Les nouvelles de "Clémence"
12 The Community
22 Happy Days.
11.15 4-8-10 Saturday, le petit émigré
12 Pulse
23.30 3 The Rockford Files
4 Les satelliopettes
5p The Tonight Show Starring Johnny Carson
22 Police Story.
23.42 11-13 Cinéma: "Noël Blanc", E.U. 1954.
24.00 12 The Twelve Midnight Movie: programme double: "Seven Alone", E.U. 1975 et "Abbott and Costello in Hollywood", E.U. 1945.
00.30 3 CBS Late Movie: "The Spiral Staircase", E.U. 1945.
00.40 5 The Merv Griffin Show - Inv. Sammy Davis Jr. et Sandy Duncan.
01.00 5p Tomorrow
9 Cinéma: "Noël Blanc" (voir 11-13, 23b42)
01.25 4 Musique Marc Legrand
01.29 4 Fin des émissions
01.30 11-13 Ciné-Nuit: "L'arroseuse orange", Hong. 1973.
02.00 10 Dernière édition
02.20 5 Music with Marc Legrand
02.26 5 Sign Off

mardi

- 00.00 12 University of the Air
22 Good Morning Joux
06.30 3 Sunrise Semester
4 Misc et Musique
12 Morning Exercises

- 06.30 4 Musique Marc Legrand
06.45 4 Doune années
07.00 2 News
5p Today
12 Canada A.M.
22 Good Morning America
07.15 4 Les enfants de la forêt
07.45 3 Le 745
12 Metropolitan 45.
07.50 10 Horaire bien-être - Les sports au 10.
08.00 2 Canton Kamikaze
7-10 Les 99 bandes dessinées
9 Misc et musique.
08.15 7-10 Fanden Dede
9 M. M.
13 Misc et Musique.
08.25 12 Doune journées.
08.29 5 Test Pattern & Music
12 M. M.
08.29 5 Music with Marc Legrand
08.45 5 700 Club
7 Aube nouvelles
8-10 Les petits bonshommes
9 Felix le chat.
09.00 3 The Mike Douglas Show
4 News de source
5p The Phil Donahue Show
7-8-10 A la bonne heure
9-11-13 Le 10 vous informe
12 Toronto Today
22 1971 Club.
09.15 9-11-13 Les 100 tours de Contour.
09.20 4 Bienvenue Mondolano
9-11-13 Passe-partout
12 What's Cooking.
09.45 5 The Friendly Giant
1 1 Jinky
5p Camera Twelve
5p Card Sharks
9-11-13 Annuaire
12 The New Ed Allen
10.15 9-11-13 Minute Mousquetaire
10.30 3 The Price is Right
4-8-10 Bonjour Madame
5 M. Dreyfus
5p Topgrip
7 Scène d'été.
9-11-13 Magazine-express
12 Définition.
11.00 5 Sozime Street
5p The New High Rollers
7-10 Les nouvelles de "Clémence"
12 The Community
22 Happy Days.
11.15 4-8-10 Saturday, le petit émigré
12 Pulse
23.30 3 The Rockford Files
4 Les satelliopettes
5p The Tonight Show Starring Johnny Carson
22 Police Story.
23.42 11-13 Cinéma: "Noël Blanc", E.U. 1954.
24.00 12 The Twelve Midnight Movie: programme double: "Seven Alone", E.U. 1975 et "Abbott and Costello in Hollywood", E.U. 1945.
00.30 3 CBS Late Movie: "The Spiral Staircase", E.U. 1945.
00.40 5 The Merv Griffin Show - Inv. Sammy Davis Jr. et Sandy Duncan.
01.00 5p Tomorrow
9 Cinéma: "Noël Blanc" (voir 11-13, 23b42)
01.25 4 Musique Marc Legrand
01.29 4 Fin des émissions
01.30 11-13 Ciné-Nuit: "L'arroseuse orange", Hong. 1973.
02.00 10 Dernière édition
02.20 5 Music with Marc Legrand
02.26 5 Sign Off

LES FILMS

samedi

- 12 Saturday at the Movies: (2) "Oliver", G. B. 1963. Comédie musicale de C. Reed avec Mark Lester, Ron Moody et Jack Wild. - En Angleterre, un 100 ans, un jeune orphelin vend à un commerçant, résolu à s'échapper et à gagner Londres.
14.00 4 Cinéma: (3) "Les aventures de Tom Pouce", E.U. 1946. Conte de G. Pal avec Bass Taniguchi, Alan Young et Terry Thomas. - Pour les récompenser d'une bonne action, une fée donne à un bébé et à sa femme un enfant minuscule.
9-11-13 Cinéma: (3) "L'agor et les traîtres", Tch. 1970. Comédie fantastique de O. Koval avec Nadia Urvanokova, Jan Triska et Viktorie Cernakova. - Une orchestre se en situation de deux aventures extraordinaires après avoir reçu un quartier de New York cherché à assurer l'avenir de ses deux fils.
ET: "Les mystères de la Tamise", Film réalisé par Joseph McGrath avec Simon West, Mark Dightman, Bryan Marshall et Jo Rowbottom. - Deux jeunes amateurs de communication par radio deviennent observateurs des déplacements insolites de deux individus.
15.00 5p Star Theatre: (1) "The Comancheros", E.U. 1961. Western de M. Curtis avec John Wayne, Stuart Whitman et Ina Balin. - Un policier du Texas recherche des séducteurs qui vendent des armes aux Indiens.
18.20 R-Q Ciné-Noël: (4) "La flûte à six trombones", Bel. 1975. Conte en dessins animés de Peyo et E. Lates. - Avec l'aide de gentils lutins, un jeune chevalier combat les maléfices d'un filou.
20.00 4 Cinéma du samedi: (2) "Le diable par la queue", Fr. 1961. Comédie de P. de Broca avec Madeleine Renaud, Yves Montand et Martine Keller. - Une vieille marquise ruinée transforme son château ancestral en hôtel.
7-8-10 Les grands spectacles: (2) "Un Américain à Paris", E.U. 1951. Comédie musicale de V. Minnelli avec Gene Kelly, Leslie Caron et Oscar Levant. - Un jeune peintre américain vient à Paris, est remarqué par un riche patriote, qui veut l'aider à réussir.
12 Academy Performance: (5) "It Happened one Christmas", E.U. 1977. Comédie fantastique de D. Wyke avec Marlo Thomas, Orson Welles et Wayne Rogers. - Un ange rend le sort de vivre à une candidate au suicide.
23.00 9 Ciné-Soir: (3) "La dixième victime", It. 1963. Film d'horreur de D. P. de Broca avec Madeleine Renaud, Yves Montand et Martine Keller. - Une vieille marquise ruinée transforme son château ancestral en hôtel.
12 The Twelve Midnight Movie: programme double: "Seven Alone", E.U. 1975 et "Abbott and Costello in Hollywood", E.U. 1945.



Catherine Deneuve vedette du film "Peau d'âne"

LES FILMS

dimanche

- 1 Cinéma: (3) "Un mariage au vert", E.U. 1970. Comédie réalisée et interprétée par Elaine May avec Walter Matthau et George Rose. - Un haribon naïf projette un mariage d'intérêt.
13 Programme double: (2) "Le premier soir de septembre", E.F. 1961. Comédie sentimentale de R. Mulligan avec Rock Hudson, Gina Lollobrigida et Sandra Dee. - Le magnétisme d'un riche Américain transforme en folle la villa italienne de son maître.
ET: "La lutte dans la jungle", E.F. 1968. Film d'aventures de G. Breckston avec John Bentley, Martin Brodeur et Vera Fusk. - Un homme saute en l'air un autre pour faire avancer le jeune chasseur avec qui sa femme brise.
23.15 5 After Eleven: (3) "Dop", E.U. 1969. Comédie de A. Heller avec Stan Arkin, Rita Moreno et Miguel Alemán. - Un veuf portoricain vivant pauvrement dans un quartier de New York cherche à assurer l'avenir de ses deux fils.
23.25 7-8-10 Cinéma: (3) "Star", E.U. 1963. Comédie musicale de R. Wise avec Julie Andrews, Daniel Massey et Richard Crenna. - Une artiste anglaise de music-hall, vieillissante, Lawrence, devient l'idole de la public américaine.
23.30 4 Late Show: (4) "David Copperfield", G. B. 1969. Drame de D. Mann avec Robin Phillips, Edith Evans et Pamela Franklin. - Un orphelin connaît diverses tribulations avant de trouver le bonheur.
21.00 4 Ciné-nocturne: (4) "Vacances d'été", E.U. 1969. Drame de D. Davies avec Richard Egan, Dorothy McGuire et Sandra Dee. - Un adolescent s'éprend de la fille d'un homme qui a jadis été amoureux de sa mère.
00.10 9 Les noctambules: (5) "Le perdreau en balade", Fr. 1970. Comédie de J. Girault avec Louis de Funès, Michel Galabru et Jean Lefebvre. - Des perdreaux à la retraite tentent de revivre leurs exploits passés.
00.50 11 Ciné-Nuit: (5) "Le syndicat du mouste", E.U. 1967. Drame policier de J. Guillemain avec George Peppard, Raymond Burr et George Hurns. - Un détective privé est engagé par un millionnaire comme garde du corps de sa maîtresse.

dimanche

- 11.00 4 Cinéma: (4) "Lucky Luke", Fr. 1971. Western en dessins animés de E. Lataste. - Un habitué tireur se voit confier la tâche de sheriff pour défendre un village envahi par des bandits.
20.00 1 Source au cinéma: (2) "Operation caprice", E.U. 1967. Comédie policière de F. Tashin avec Doris Day, Richard Harris et Ray Walston. - Une jeune femme qui travaille comme espionne industrielle met à jour un trafic de narcotiques.
5p The Big Event: (5) "Huckleberry Finn", E.U. 1974. Comédie musicale de J. Lee Thompson avec Jeff East, Paul Winfield et Harprey Korman. - Un adolescent s'entend avec un esclave noir sur un radeau le long du Mississippi.
7-8-10 Entrée libre: (4) "Show Boat", E.U. 1951. Comédie musicale de G. Sinden avec Ava Gardner, Kathryn Grayson et Howard Keel. - Intrigues sentimentales sur un bateau de théâtre le long du Mississippi.
21.00 22 Sunday Movie: (5) "It Happened one Christmas", E.U. 1977. Comédie fantastique de D. Wyke avec Marlo Thomas, Orson Welles et Wayne Rogers. - Un ange rend le sort de vivre à une candidate au suicide.
21.00 12 The Twelve Midnight Movie: (3) "A Pocketful of Miracles", E.U. 1961. Comédie de F. Capra avec Bette Davis, Glenn Ford et Hope Lange. - Un gangster transforme une pauvre femme en grande dame pour qu'elle puisse marier sa fille à un noble espagnol.
00.30 5 Movie Special: (4) "Miracle on 34th Street", E.U. 1947. Comédie de G. Seaton avec Edmund Gwenn, Maureen O'Hara et Natalie Wood. - Un vieux monsieur, engagé comme Père Noël dans un magasin prétend l'être véritablement.
01.00 9-11-13 Ciné-Club: (2) "Le cirque", E.U. 1923. Comédie réalisée et interprétée par Charlie Chaplin avec Merna Kennedy et Al Jan Garcia. - Un vagabond trouve un emploi dans un cirque et s'oppose au directeur traité durement par son père.
ET (5) "Abbott and Costello in Hollywood", E.U. 1945. Comédie de S.S. Simon avec Bud Abbott, Lou Costello et Frances Rafferty. - Deux barbières veulent devenir imprimeurs pour vedettes de cinéma.
00.30 2 CBS Late Movie: (3) "The Spiral Staircase", E.U. 1945. Drame policier de R. Siodmak avec Dorothy McGuire, George Brent et Ethel Barrymore. - Une jeune meurtrière est menacée par un meurtrier dont elle a surpris le crime.
01.20 11-13 Ciné-Nuit: (4) "L'arroseuse orange", Hong. 1973. Conte de Z.K. Kovacs avec Andras Markus, Peter Lengyel et Erika Maretics. - Deux gamins se disputent l'amitié d'une fillette à l'occasion d'un concours de briolage à l'intention des enfants.

mardi

- 13.30 4-7-8-10 Ciné-Matinée: (4) "Pollux et le chat bleu", Fr. 1971. Film de marionnettes animées de S. Danot. - Un chien et ses amis ont des ennuis avec un mystérieux chat bleu.
14.30 9-11-13 Cinéma: (3) "Peau d'âne", Fr. 1970. Conte fantastique de J. Demy avec Catherine Deneuve, Jean Marais et Jacques Perrin. - Pour échapper à son père qui désire l'épouser, une princesse s'enfuit du château recouverte d'une peau d'âne.
17.00 9-13 Cinéma de 5 heures: (5) "Les ténérailles", E.U. 1963. Western de H. Donahue avec Robert Culp, Brian Keith et Judy Meredith. - Au Texas, des ramblers déterminent la construction d'un chemin de fer pour conduire leurs troupeaux au Kansas.

la bonne chère



guy cauffopé collaboration spéciale
chef exécutif, restaurant Le Grand Duc
propos sur la gastronomie

A toutes les sauces

"A bonne viande, courte sauce"
(vieux proverbe)
"On unit le cumin, l'origan, le sésame, le thym, le serpolet, mille autres végétaux."
(Berchoux)

"La sauce fait passer le poisson"
(vieux proverbe, d'ailleurs faux)
"Une sauce doit prolonger le goût d'un plat mais jamais le masquer ni le dénaturer."
(Fernand Jobert)

"L'Angleterre a trois sauces et trois cent soixante religions, alors que la France a trois religions et trois cent soixante sauces."
(Talleyrand)

En vérité, la réflexion de Talleyrand était modeste et le comte Austier de Croze catalogua plus de 3,000 sauces diverses. Par ce mot l'on entend d'une façon générale tout assaisonnement liquide des aliments. L'important, dans une sauce, c'est la liaison. Elle dépend du "tour de main" et de l'initiation du chef ou de la cuisinière et, selon qu'elle sera réussie, la sauce sera plus épaisse, plus onctueuse, plus veloutée.

La liaison idéale se fait avec un jaune d'oeuf qu'on bat dans une cuillerée de liquide ou de bouillon refroidi, puis en remuant toujours, on mêle au reste du liquide sans jamais laisser bouillir. On peut également, au pis aller, lier avec de la farine, mais là encore, pour éviter les grumeaux, il faudra délayer avant la farine. A l'aide d'une cuillère de bois, on mélangera cette farine délayée au liquide en ébullition, tournant toujours. On laisse bouillir dix minutes.

La liaison à la féculé n'est pas recommandée.
Carême et d'ailleurs les grands

culinographes ont classé les sauces en quatre grandes sauces mères. Ce sont l'Espagnole, le Velouté, l'Allemande et la Béchamel. On peut aussi les classer en sauces brunes et sauces blanches. Et maintenant au travail.

Roux simple
On fait fondre, à la casserole, du beurre auquel on ajoute de la farine en quantité variable suivant l'épaisseur que l'on veut obtenir.

Sauce blanche
Le secret d'une bonne sauce blanche tient tout entier dans la qualité du beurre. Mettre un gros morceau de beurre dans la casserole. Lorsqu'il est fondu, sans roussir et très lentement, ajouter une cuillerée de farine, sel et poivre blanc. Tourner lentement en vidant, presque goutte à goutte, un verre d'eau bouillante. Une fois délayée, retirer du feu et ajouter un jaune d'oeuf battu et un filet de vinaigre, on peut supprimer l'oeuf à la rigueur et le remplacer par une noix de beurre.

Variante pour le poisson. Supprimer l'oeuf et le vinaigre et ajouter des câpres ou des cornichons hachés.

Sauce béchamel
Sauce blanche où le verre d'eau est remplacé par un verre de lait (on ne sait si cette sauce fut inventée par Louis de Béchamel, marquis de Nointel, gourmand célèbre du XVII^e siècle, ou lui fut dédiée par un cuisinier de l'époque).

Sauce mornay
C'est une sauce béchamel réduite d'un tiers et diluée d'un peu de crème fraîche (avec du gruyère ou du parmesan râpé) pour légumes. Diluée de fonds blancs de volaille, pour la volaille ou les oeufs. Diluer de fumet de poisson, pour les poissons et les crustacés.

Sauce poulet
Sauce blanche, un peu liquide, allongée, par exemple, avec du bouillon blanc qu'on fera réduire en y mélangeant des jaunes d'oeufs, un jus de citron et du persil haché. Pour servir avec du poisson (mouiller de fumet de poisson). Cette sauce se sert avec les abats et notamment les pieds de mouton.

Sauce vinaigrette
Une cuillerée de vinaigre pour deux d'huile (d'olive de préférence; si vous aimez), sel, poivre, cerfeuil et ciboulette hachés. Ecraser dans cette sauce bien remuée un jaune d'oeuf cuit dur. Cette vinaigrette n'est pas seulement bonne avec la salade, mais avec la tête de veau, les pieds de mouton, le poisson, le boeuf bouilli.

Sauce gribiche
Jaunes d'oeufs cuits durs, réduits en pâte, additionner de vinaigrette en tournant constamment comme pour une mayonnaise. Sel et poivre, ajouter des câpres, cornichons hachés, persil ou tout autre verdure. On sèmera les blancs des oeufs par-dessus, en tout petits morceaux. Accommode les poissons froids, la tête de veau, les langues, etc...

Sauce moutarde
Etuver au beurre des oignons finement hachés avec sel et poivre. Déglacer au vin blanc, réduire, incorporer de la moutarde délayée dans un peu de vinaigre et un jus de citron, une cuillerée de beurre au dernier moment.

Sauce hollandaise
Mettre dans un bol un quart de bon beurre et deux jaunes d'oeufs crus, du sel et une demi-cuillerée de vinaigre. Mettre ce bol dans l'eau bouillante et tourner sans laisser cuire. Un jus de citron. Si la sauce

devient trop épaisse, mouiller d'un peu d'eau chaude. Cette sauce fait merveille avec le poisson (turbot, barbu, etc...) cuit au court-bouillon.

Sauce mousseline
Addition de crème double à la sauce hollandaise bien fouettée. Mélanger au fouet. Se sert notamment avec des asperges.

Sauce Robert
Dite aussi charcutière. Faire jaunir des oignons en morceaux dans du bon beurre. Une cuillerée de farine et un verre de bouillon. Sel et poivre. Laisser cuire. Au moment de servir ajouter une cuillerée de vinaigre et de la moutarde. On peut faire réchauffer dans cette sauce des restes de viandes, comme du porc, oie, dindon. On orne de cornichons coupés en lames.

Sauce au beurre noir
Faire fondre et cuire, au point qu'il en noircisse, du beurre dans une poêle. Mais attention qu'il ne brûle pas, ajouter du persil haché, un filet de vinaigre et verser aussitôt sur le poisson. La raie par exemple.

Sauce au vin
D'une façon générale pour les sauces au vin on doit les préparer et faire réduire avec la moitié du vin que l'on veut employer, on verse le restant une fois la sauce suffisamment avancée en cuisson, quitte à faire réduire de nouveau, pour que le vin garde davantage son bouquet.

Sauce verte
Blanchir à l'eau salée quelques minutes. Cresson, épinards, cerfeuil, persil, ciboulette, estragon. Egoutter, torré dans un torchon, piler, passer au tamis et ajouter à une sauce mayonnaise.

Sauce mayonnaise
Elle s'orthographiait autrefois "Mahonnaise", ayant été inventée par le Maréchal de Richelieu alors qu'il était devant Port Mahon. Puis dans les oeuvres de Carême "Magnonnaise". Mayonnaise est une déformation, et cette sauce a la réputation d'être difficile à faire et de se "déformer" facilement. La mayonnaise craint le froid et aussi, mais moins la chaleur. On devra se servir d'huile à la température de la pièce.

Composition: jaune d'oeuf, moutarde, sel, poivre, un filet de vinaigre. Ajouter l'huile goutte à goutte tout en fouettant. Si la sauce devient trop épaisse on peut ajouter quelques gouttes de vinaigre pour la "relâcher". Ne pas oublier qu'il ne faut pas confondre sauce et jus. Le jus se forme tout naturellement de la cuisson des aliments par exsudation. La sauce est soit l'extension du jus spontané, soit son épaississement, soit, enfin, un apport cuisiné extérieur.

L'art du saucier est considéré comme le plus délicat et, parlant de Laguière qui se fit remarquer dans cet art, Carême disait qu'il mettait du genre dans ses sauces. Sans prétendre l'imiter, la maîtresse de maison se souviendra qu'une sauce odorante et de fumet délicat est un agréable excitant de l'odorat d'abord, des papilles ensuite. Elle ne devra pas hésiter à utiliser les condiments. Un jus de viande, comme une sauce, ne doivent pas être trop gras. L'utilisation d'un grand vin pour les sauces est controversée. Un vieux Chambertin de bonne année dans un Coq au vin, par exemple, offre-t-il toutes les promesses de l'étiquette. Oui, disent les uns, non disent les autres. Néanmoins il est préférable et même indiqué d'utiliser toujours un vin honnête et de qualité.

JOYEUX NOEL!

A tous, le plus JOYEUX NOEL et pour 1979, un appétit de vivre insatiable!

Notre choix raffiné de menus pour les grands soirs du temps des Fêtes.

<p>MENU DE NOEL</p> <p>GALANTINE DE VOLAILLE AUX PISTACHES</p> <p>VELOUTE DE CERFEUIL</p> <p>CROUSTADE DE FRUITS DE MER NANTUA</p> <p>CAILLES A LA BACCHUS.....\$17.50</p> <p>SOLE DE LA MANCHE POLIGNAC.....\$18.75</p> <p>TOURNEDOS GRAND-VEVEUR.....\$19.95</p> <p>HARICOTS VERTS FINS AU BEURRE - CAROTTES GLACEES - POMMES FONDANTES</p> <p>SALADE ESPAGNOLE</p> <p>BUCHE DE NOEL TRANCHE NAPOLITAINE</p> <p>THE CAFE LAIT</p> <p>ENFANTS DEMI-PRIX</p>	<p>MENU DE LA SAINT-SYLVESTRE</p> <p>Ouvert dimanche le 31 décembre</p> <p>BALLOTINE DE CANARD ROUENNAIS</p> <p>CONSOMME DOUBLE AU SHERRY</p> <p>HUITRES DE MALPEQUE VLADIMIR</p> <p>MEDAILLONS DE VEAU AUX MORILLES.....\$19.50</p> <p>FAISAN A LA PERIGOURDINE.....\$21.50</p> <p>COEUR DE FILET MIGNON WELLINGTON (2 pers.) \$46.00</p> <p>ASPERGES MORNAY CHOU-FLEUR POLONAISE - POMMES PARISIENNES</p> <p>SALADE CRESSONNIERE</p> <p>GATEAU AU KIRSH COUPE ALEXANDRA</p> <p>THE CAFE LAIT</p>	<p>MENU DU JOUR DE L'AN</p> <p>MOUSSE DE FOIE GRAS</p> <p>VELOUTE AGNES-SOREL</p> <p>CREPE ARDENNAISE</p> <p>QUEUES DE LANGOUSTINES A L'AMERICAINE.....\$17.50</p> <p>PIECE DE BOEUF PIQUEE RICHELIEU.....\$18.95</p> <p>CANARD FLAMBE A LA BIGARADE (2 pers.) \$38.00</p> <p>TOMATES PROVENCALES - CHOUX DE BRUXELLES - POMMES DAUPHINES</p> <p>SALADE PANACHEE</p> <p>SAINT-HONORE SALADE DE FRUITS FRAIS AU KIRSH</p> <p>THE CAFE LAIT</p> <p>ENFANTS DEMI-PRIX</p>
---	---	---

café st-honoré
BAR-RESTAURANT
570, Grande-Allée est

La direction et le personnel souhaitent à tous un très JOYEUX NOËL!

...et vous invitent à venir vous détendre et vous amuser dans un décor agréable, en compagnie de ceux que vous aimez.

Heures d'ouverture du temps des Fêtes:
Fermé les 24 et 25 décembre, ouvert le 26 à compter de 18h. Fermé le 1er janvier, ouvert le 2 à compter de 18h.

Facilités de stationnement à l'arrière.

Réservations: 529-0211

Poussez plus loin votre goût de la bonne chère!

A quelques milles à peine de Québec, la table du Grand Duc vous réserve d'agréables surprises.

LE MENU DU CHASSEUR

La terrine de faisan
Le consommé de gibier
Les cailles au nid et leur garniture
Les desserts au choix et le café

SPECIALITES Cuisine française Fruits de mer

PLAT DU JOUR Viande ou poisson au choix. 5⁹⁵

La salle à manger

Le grand duc
AEROPORT DE QUEBEC
Réservations: 872-9808

25 décembre
Dîner de Noël
Buffet dansant avec les "Tip Top"
Salle de bal de 17h30 à 21h30
Buffet de luxe comprenant plats chauds et pièces montées
*\$15.00 adulte
*\$7.50 enfant (moins de 12 ans)
présence du Père Noël et de la fée des Glaces
*Taxe et service inclus

1 janvier
Branch du jour de l'An
A la Salle de bal et au restaurant "Quatre-Saisons" de 11h à 15h
*\$7.50
*Taxe et service en sus

31 décembre
Saint Sylvestre
Au restaurant "Le Talemelier" de 20h à 3h
Réveillon gastronomique
ÉCREVISSES AU RICARD EN COQUILLE
AVOCADO PARCI A LA CALIFORNIENNE
TORTUE LADY CURZON
RIS DE VEAU D'ARTAGNAN
SORBET AU LICHÉ
TOURNEDOS CHARLEMONT
POMMES DAUPHINE
HARICOTS VERTS
TOMATE PROVENCALE
CRÊPES ROMANOFF
PETITS FOURS
CAFE
*\$25.00
musique d'ambiance
*Taxe et service inclus

1 janvier
Dîner du jour de l'An
Au restaurant "Le Talemelier" de 17h à 22h
Dîner gastronomique
*\$20.00
Gloria Marcon au piano
Buffet dansant avec les "Tip Top" à la Salle de bal de 17h à 21h30
Buffet de luxe comprenant plats chauds et pièces montées
*\$15.00 adulte
*\$7.50 enfant (moins de 12 ans)
*Taxe et service inclus

Réservation: 647-1717

DES GOUVERNEURS
690, boul. Saint-Cyrille est, Québec

73, RUE STE-ANNE, QUEBEC
Réservations: 692-3856 et 692-3857

Facilités de stationnement, 2 heures gratuites au parc-autos de l'Hôtel de Ville, face au restaurant.



la bonne chère



resto-fiche

Restaurant Nicola

Adresse: 1276, avenue Maguire Sillery

Cuisine: italienne principalement, et française

Spécialités: Linguine aux fruits de mer
Escalope de veau parmesan
Truite livornese
Steak pizzaiola

Autre particularité: le midi, du lundi au vendredi, menu pour femmes et hommes d'affaires. Service rapide, s'il y a lieu.

Le chef: monsieur Richard Janvier

Salles à manger: 3 salles à manger pouvant ensemble contenir 90 personnes. Capacité d'accueil de groupes, chaleureux, intime, accueillant

Décor:

Maitre d'hôtel, propriétaire-gérant: monsieur Félix Mingarelli

Reservations: préférables en tout temps
Tel.: 687-0834

Jours et heures d'ouverture: du lundi au vendredi: de 11h30 à 14h30
de 17h00 à 23h00
les samedi, dimanche et jours de fête: de 17h00 à 23h00
N.B. ferme les 24 et 25 décembre

Stationnement: facile dans les environs

Cartes de crédit: charge, Master Charge, American Express

resto-chronique

Le restaurant Bar 8 (8, rue Christie, Vieux Québec)

Le Bar 8 est de ces restaurants comme il s'en dénombre beaucoup en France et qui n'ont de véritable enseigne que leur réputation. Etablissements où, du reste, le Français moyen fait son bon repas du classique et populaire steak-pommes frites ou de l'entrecôte bordelaise. Ces petits coins habitent d'ordinaire des maisons centenaires, gisent parfois sous de vieilles et pittoresques mansardes. On en sait l'existence par ses amis et connaissances si le hasard n'a pas voulu qu'on les dégote, comme ça, en passant. Ils sont d'ailleurs des endroits où il y a grand plaisir à se retrouver entre amis.

Le Bar 8 se reconnaît donc à son ambiance intime et sympathique, à ses boisures, ses poutrelles et son plafond caractéristiques, à ses tables respectueusement mises, à son service familial et affable mais où le raffinement de l'étiquette n'est pas aussi rigoureux que dans les plus grands restaurants, à son

culte de la simplicité et de la bonne table.

Au premier plancher, le bar. Le midi, on y sert le repas selon le menu de la table d'hôte seulement. La salle à manger se situe à l'étage. On se contente simplement de pendre son manteau à un crochet latéralement à l'entrée, laquelle fait face une superbe glace de style victorien.

J'ai mangé, à la

carte, la Tomate vinaigrette; la Soupe aux pois, le Filet de sole Dominique garni de persil, de carottes, de pommes de terre, d'une demi-tomate au beurre à l'ail, tout le mets présenté sur assiette chaude; pour le dessert, le Gâteau maison du jour constitué d'une pâte avec mélange de fruits, recouvert de sucre, de cassonade et de noix de coco. A cette honnête lippée,

s'est superposé un carafon de vin blanc (Cuvée des Patriotes).

A la carte

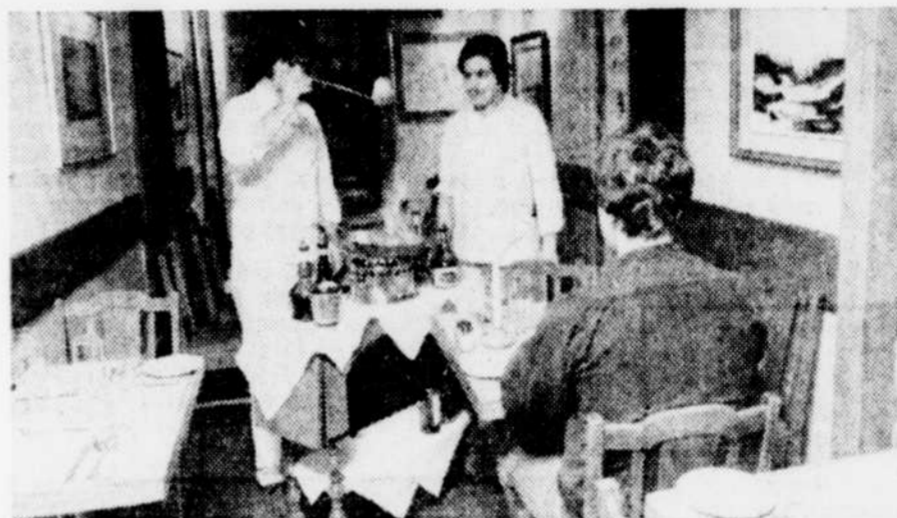
La Terrine de volaille, la Terrine de lapin, les Cailles de Toulouse comptent parmi les spécialités du restaurant. En outre, les Escargots au Pernod, le Steak du chef au poivre, à la moutarde et au beurre à l'ail, le Confit de canard, le Filet turbot sauce

moutarde (cuit au beurre avec ajout d'une sauce veloutée de poisson à la moutarde de Dijon), les Crêpes Napoléon (fourrées aux mandarines) qui sont des plats que ne comportent guère les cartes de nos bons restaurants. Les chefs: messieurs Denis Boissonneault et Normand Landry.

A la carte des vins, brève et fort judicieuse, titrent des bouteilles remarquables.

Les quelques heures passées au restaurant Bar 8 me furent des plus agréables. Heures où se sont mêlés, aux devoirs de ma tâche, quelques souvenirs, l'observation de clients aux attitudes sereines et quelquefois joyeuses, le plaisir indéniabable que j'avais à bien manger.

N.B. Le restaurant sera fermé le dimanche, 24 décembre et rouvrira le soir de Noël. En janvier, la salle à manger sera ouverte tous les midis et, le soir, les jeudi, vendredi et samedi.



Le Soleil, Jean Vallières

Le chef exécutif, M. Denis Boissonneault, exécutant une flambée en compagnie de son adjoint, M. Normand Landry. Une salle à manger sympathique.

LE MENU DU JOUR DE L'AN AU CHOIX:

- Le filet mignon (grillé Forestier) 9.95
- Le contre-filet de boeuf rôti au jus 10.50
- Les coquilles de fruits de mer (2) au Chablis 9.55

Ces menus comprennent: entrée, potage, dessert et breuvage
Menu spécial pour les enfants

Reservations requises pour le dîner et le souper du Jour de l'An.

RESTAURANT
La Maison du Chambertin inc.
106, route Kennedy, Lévis, édifice Maiteck
(face à Tanguay Automobiles)
Pour réservations: 833-1511

FONDUES • BROCHETTES
FILET DE SALMON AU CIDRE • HUÎTRES FRITES

restaurant
LA QUÉBÉCOISE
22 côte de la fabrique tél.: 692-0226

1 CHANGE SUR 16

MANGEZ CHEZ NOUS ET GAGNEZ UN VOYAGE POUR 2 PERSONNES à "la Barbade"

Attribution de 6 repas gratuits chaque semaine pendant 16 semaines. Un des gagnants de chaque semaine sera éligible au tirage du voyage.

Ce tirage est fait en collaboration avec

Sunflight VOYAGES BEL AIR
Le numéro 1 des vacances-soleil.

SPECIAL DU JOUR DE L'AN

Crudités - Crêpe Favorite - Consommé double au Sherry - Crème d'Asperges - Escalope Normande **14.50**

ou
Lièvre en Salmis
Filet mignon Béarnaise **15.50**

ou
Pattes de crabes grillées Provençales, Salade mixte, Pommes Dauphines, Idahoe au Four, Choux de Bruxelles, Carottes glacées, Dessert et Café

La Crémaillère
21, RUE ST-STANISLAS
RES.: 692-2216

Notre maître d'hôtel, M. Carlo, vous attend.

SPECIAL DU JOUR DE NOEL

En plus de notre Menu à la Carte

Oeuf à la Russe - Asperges Vinaigrette - Consommé Profiterolle - Crème de Bolets - Saltimbocca à l'Italienne (petites escalopes de veau avec pinborg)

ou
Lapin à la Moutarde
Pommes Parisiennes ou Mousselines
Brocoli au Gratin - Carottes Tournées
Dessert et Café

14.50

LE RESTAURANT DE LA FINE GASTRONOMIE

La Crémaillère
21, RUE ST-STANISLAS
RES.: 692-2216

Notre maître d'hôtel, M. Carlo, vous attend.

Le Negroni vous suggère, en plus de sa table d'hôte, ses spécialités du Temps des Fêtes:

- Canard aux bleuets
- Carré d'agneau (pour 2 personnes)
- Escalopes de veau aux morilles

Ouvert les 25 décembre et 1er janvier
Réservations: 692-3851

Negroni

36, Côte de la Fabrique, Québec

Restaurant La Caravelle

La direction et le personnel souhaitent à tous de très Joyeuses Fêtes!

SOUPER DE NOËL
(Ouverture à 17h.)

MENU A LA CARTE ET TABLE D'HOTE - PLUSIEURS SPECIALITES
Exemples:

- Grillades de fruits de mer
- Combiné Caravelle
- Perdrix à la façon du chef
- Spécial fruits de mer
- Cailles aux raisins

68 1/2, rue St-Louis, Québec — Réservations: 694-9022

la bonne chère



Michel Busch collaboration spéciale
Directeur des banquets, Québec-Montreal

l'eau à la bouche

Le caviar: de la table des tsars aux soupers galants d'aujourd'hui

Marie Waleska conquiert le cœur de Napoléon à la cause polonaise lors d'un dîner aux chandelles où figuraient caviar et vodka de la Volga. Est-ce le caviar ou les yeux de la belle Marie qui enthousiasmaient l'empereur? L'histoire ne le dit pas, mais toujours est-il que Napoléon garda de cette soirée un souvenir exquis et qu'il fit à maintes reprises l'éloge de Waleska dans son proche entourage. Les fervents de la bonne chère seront convaincus que pareille reconnaissance ne pouvait venir que du ventre, fusset-il celui d'un empereur.

Il semble que le caviar soit apparu dans la gastronomie depuis de nombreux siècles, et chose curieuse, il en est déjà fait mention dans la littérature culinaire italienne du 16^e siècle. Pourtant cette denrée était rare de par son obtention diffi-

cile et demeura pendant très longtemps l'apanage des festins royaux.

Ainsi le roi Edouard II d'Angleterre alla même jusqu'à en interdire la consommation à ses sujets. Mais ce mets tant prisé trouvait son expression la plus superbe sur la table des tsars de Russie dont il était l'orgueil suprême.

Fourni chaque printemps par les cosaques de l'Oural qui perçaient la glace pour pêcher ensuite l'esturgeon au harpon, ce caviar était d'une belle couleur dorée et sa qualité à nulle autre comparable faisait les délices de la cour à Saint-Petersbourg.

Le caviar pour mériter son nom est obtenu et toujours est obtenu à partir des oeufs de

l'esturgeon, bien qu'aujourd'hui dans le commerce cette appellation soit malheureusement aussi utilisée (avec l'apport d'un qualificatif supplémentaire, en général une couleur) pour désigner d'autres oeufs de poissons mis en conserve et dont la qualité n'a d'égal que le prix... Car le vrai caviar est cher, fort cher!

Les oeufs de l'esturgeon sont très petits et sont contenus à l'intérieur d'une poche dans le ventre de la femelle (il peut y en avoir jusqu'à 15.000 par femelle). Il est extrêmement important que le poisson arrive vivant à l'établissement qui pratique l'extraction des oeufs, car c'est précisément dans la rapidité de cette opération que réside la qualité du produit obtenu. Les oeufs sont ensuite lavés, calibrés, salés et mis en contenant pour le marché.

Les centres de production mondiaux les plus importants se trouvent en Union soviétique et en Iran; et la mer Caspienne et la Volga ont vu surgir de véritables centres d'élevage

scrupuleusement contrôlés par l'Etat. Les savants russes ont même réussi à mettre au point une forme de césarienne qui permet de retirer les oeufs de la femelle sans pour autant la tuer, et de la remettre ensuite à l'eau en vue d'autres fécondations.

Le caviar se distingue selon les espèces dont il est retiré: il en existe une vingtaine de variétés différentes. Parmi les plus appréciées, citons le "Beluga", produit en Russie et en Iran à partir d'esturgeons de l'espèce "Ladan", le "Senryga" ou "Sevruga" provenant de l'esturgeon sterlet, et le "Sciètre" ou "Ossiètre" obtenu de l'esturgeon russe.

Ce sont là les trois plus fameux caviars au monde et leurs prix ont atteint des sommets vertigineux sur le marché international.

Selon l'avis des connaisseurs, le plus fin est le caviar beluga; il est en effet peu salé, mais doit en revanche être consommé assez rapidement pour garder intact son parfum supérieur.

Intervient aussi comme critère d'évaluation le calibrage des oeufs, ainsi le commerce peut-il désigner sous les qualités "extra" et "supérieure" des oeufs ayant atteint leur dimension maximale. Viennent ensuite les "première" et "seconde" qualités, plus petits et plus mous.

Déguster le caviar répond à

un certain rite et frise presque l'art.

Art d'ailleurs très bien illustré pendant la "Belle époque" à Paris par les grandes dames de "Chez Maxim's" aux longs fume-cigarette d'ivoire, aux robes en lame et paillettes, qui permettaient à leurs admirateurs de les inviter à dîner et qui commandaient d'un air langoureux des coupes de caviar qu'elles dégustaient avec une grâce extrême, étalant nonchalamment les oeufs sur des toasts ou sur des blinis, sorte de galette de farine de sarrasin, aliment typique du paysan russe, mais qui était devenu symbole de raffinement culinaire.

Bien que les temps aient changé, le caviar est demeuré un mets prestigieux, malheureusement hors de la portée de toutes les bourses. Tout comme le foie gras et la truffe, il est un des bijoux suprêmes de la gastronomie et mérite les honneurs des réveillons de Noël et du Jour de l'An les plus raffinés.

Il est alors généralement servi en guise de hors-d'oeuvre, soit dans une coupe de cristal entourée de glace pilée et accompagnée de toast, de beurre et de quartiers de citron, soit directement étalé sur des toasts préalablement beurrés avec également des quartiers de citron comme garniture.

Certains amateurs aiment cependant encore déguster leur caviar sur des blinis, mais c'est

là à notre avis faire preuve plus de snobisme que de bon goût.

Que boit-on avec le caviar? Traditionnellement on choisit la vodka "pure" et non aromatisée, servie très froide mais sans glace. Evidemment ce choix ne satisfait pas tous les gourmets qui n'ont alors d'autre alternative que le champagne, seul vin digne de ce mets royal.

La tenue de la table et le dessert

Le dessert est toujours présenté sur une table propre. A l'exception de ce qui est utilisé pour ce plat particulier, tout doit être enlevé: assiettes, verres, ustensiles, condiments, miettes de pain au moyen d'une serviette. Comme cela se passe dans les restaurants.

Le fromage et les fruits sont une composition délicate pour terminer un repas élégant. Une coupe de fruits frais et de crème glacée ou fouettée peut être agréablement arrosée d'un peu d'eau-de-vie (brandy, kirsch, calvados, grand marnier, etc.).

Un vin mousseux ou un vin sucré autant qu'un cidre mousseux ou pétillant doux sont des compagnons agréables pour le dessert.

POUR BIEN GÔTER LA VRAIE CUISINE ITALIENNE, LA SEULE À QUÉBEC, VENÉZ NOUS VOIR POUR LES PARTIES DE NOËL, SPÉCIAUX POUR GROUPES.

Tél.: 692-0373
924, rue St-Jean, Québec.

RESTAURANT
JARDIN D'ITALIE
STATIONNEMENT PLACE D'YOUVILLE GRATUIT

Souper du Jour de l'An
TABLE D'HÔTE

Entrées: Oeufs à la Russe, Pâté de campagne, Délices de fruits de mer
Potages: Consommé au Sherry, Potage Cultivateur

Filet Mignon \$7.95
Marchand de vin \$7.95
Bœuf Stroganoff \$5.95
Filet de Sole \$5.95
Escalope de Veau Milanaise \$6.95
Dinde farcie \$4.95
Gâteau Forêt Noire
Salade de fruits frais au Kirsh

Pas de réservation

LE MARIE-FRANCE
581, boul. Hamel, Québec - 529-0568

RENOIR
RESTAURANT ROMANTIQUE
71, rue d'Autouil, Vieux Québec, 694-0232

Offrez-vous un tour d'Orient gastronomique!

Spécialités kmères, vietnamiennes, thaïlandaises, et autres.

RESTAURANT **APSARA**
cuisine asiatique
95 EST, BOUL. ST-CYRILLE (voisin du Grand Théâtre)
TEL: 522-5914

Notre hospitalité est reconnue... l'endroit où l'on s'amuse au temps des Fêtes!

Le 27 décembre
SOUPER et SOIREE CANADIENNE avec l'Ensemble Folklorique de Baie St-Paul et Les Danseurs Du Rocher

Le 31 décembre
SOIREE DE LA ST-SYLVESTRE avec le groupe "Evolution"

MADOIR DE LAC DELAGE
A SEULEMENT 20 MINUTES DE QUEBEC
Réservez aujourd'hui: 848-2551

Bonne Année
A L'OCCASION DU JOUR DE L'AN, LE **Chambertin** VOUS PROPOSE:

Pâté de campagne	\$2.00
Coquille St-Jacques	\$2.50
Soupe aux pois canadienne	
Crème d'asperges	
Assiette campagnarde traditionnelle	\$6.75
Dames de saumon grillées ou pochées	\$7.50
Emincé de veau milanais	\$7.25
Brochette de filet mignon	\$8.75
Entrecôte dijonnaise	\$8.75
Chariot de desserts	
Thé - Café	\$1.50 en moins pour enfant

Il nous reste quelques bonnes tables pour Noël.

POUR RESERVATIONS: 653-2041
Hôtel-Motel **L'Aristocrate** Inc.
3235, BOUL. LAURIER (à l'intersection de la route de l'Espérance)
SAINT-FOY

Pour Noël et le Jour de l'An à l'Auberge de Sainte-Foy
A "La Rôtisserie" le 25 décembre et le 1er janvier

Menu table d'hôte
Celeri et olives
Le pâté des fêtes et le potage Québécois
Le filet de sole sauté Amandine *\$ 6.50
Le pâté à la viande campagnard *\$ 6.50
Le jambon braisé de nos Cantons *\$ 7.50
Le dindonneau de Valcartier farci sauce aux canneberges *\$ 7.50
La côte de bœuf rôtie au jus avec Yorkshire poucing *\$10.00
La salade maison et les jeunes carottes persillées
Les pommes de terre en neige ou fondantes
Plum pouding sauce au cognac ou la bûche des fêtes
Le parfait des fêtes et la tarte Saint-Honoré
Thé, café ou lait

Enfant de moins de 10 ans, demi-prix

*Taxe et service en sus
Réservation: 651-3030

AUBERGE DES GOUVERNEURS
3030, boul. Laurier, Sainte-Foy

pour le **JOUR DE L'AN**
Le Restaurant Motel-Orléans vous propose son traditionnel **buffet gastronomique** (service à satiété)

★ LA DINDE DE VALCARTIER
★ ALOYAU DE BOEUF en vedette

Adultes: \$11.00
Moins de 12 ans: \$6.50 (taxe et service non inclus)

Pour réserver: 661-5823 ou 661-6916

restaurant-motel Orléans
2941, boul. Ste-Anne, Beauport
Pour un congé bien mérité, fermé à Noël.

De retour, **ANTONIO REVI** accordéoniste, chanteur, compositeur.

Vos hôtes, Luigi et César, souhaitent un Joyeux Noël à leur distinguée clientèle.

FERME LES 24 ET 25 DECEMBRE.

"L'endroit où tout est SPECIAL"

Restaurant au Parmesan
38, RUE ST-LOUIS, VIEUX-QUEBEC - TEL.: 692-0341

• SALONS PRIVÉS
• CARTES DE CREDIT ACCEPTEES

la bonne chère

La dégustation du vin

par Léon Bouchard, collaboration spéciale
directeur-adjoint (Maison des Vins, Québec).
S.A.Q.

Souvent, dès qu'on entend le mot dégustation, on a l'impression que, derrière ce terme, se cachent de grands mystères, une technique savante et inaccessible. Voilà une réaction bien normale à celui qui veut passer de l'étape de boire à celle de déguster.

Bien sûr, déguster le vin est un art. L'art d'éprouver certaines sensations visuelles, olfactives et gustatives. C'est également la façon d'apprécier la valeur d'un vin, d'en découvrir les qualités et les défauts et de saisir, à travers cette démarche, le cheminement qu'a dû faire la nature, guidée et secondée par la main du vigneron.

Il est à la portée de tous de pouvoir déguster et apprécier le jus fermenté de la vigne. Cet apprentissage débute par une utilisation plus calculée et rationnelle de nos sens de l'odorat et du goût. Également c'est en portant plus d'attention et de temps aux actes de sentir et de goûter qu'on pourra vérifier, comme disait un ami, que "déguster sans un verre de vin ce n'est pas de la dégustation".

Il suffit, en tout premier lieu, de choisir cette bouteille de vin, celle-là même qui aiguise notre curiosité depuis longtemps, et là, de l'ouvrir délicatement. Ainsi, s'amorce la dégustation. Déjà, les premières gouttes tombent dans le verre. Ce vin provient peut-être d'un terroir de grande renommée où la récolte fut exceptionnelle; voilà donc un

millésime qui semble prometteur. Une sorte de silence entoure le service pendant qu'on se prépare à écouter ce que le vin aura à nous raconter.

Il faut ensuite prendre le verre par la jambe pour le porter à la hauteur de l'œil. Dans ce verre, à demi plein, la lumière joue avec le vin. De par sa transparence, il brille de mille éclats et on ne se lasse de regarder tous ces reflets or, rubis, grenat, violet. Voilà comment il se présente à nous. C'est pourquoi le terme "la robe du vin" est des plus adéquats.

Puis d'un tour de main en faisant valser et tourner le vin autour du verre, le bouquet s'exprimera plus nettement. Il est important de s'y attarder quelques instants, car les nuances du bouquet sont abondantes et subtiles et rappellent parfois certains fruits, fleurs, bois et végétaux. On doit sentir le vin carrément, le nez pratiquement sur le bord du verre.

Après s'être satisfait des inhalations des parfums du vin, pour mieux le connaître, il faut alors le palper. Une petite gorgée de vin est suffisante pour le toucher et l'analyser. C'est la première impression gustative. En le

promenant dans la bouche, la saveur se concrétisera beaucoup plus jusqu'au moment de l'avaler avec satisfaction. C'est à cet instant précis que le vin rend toute sa justice, toute sa vérité. Il sera

excellent, bon, décevant, peut-être trop jeune, dépassé ou encore prêt à boire et dans toute sa plénitude.

Déguster le vin, c'est se mettre à son écoute, c'est

apprendre à le découvrir. L'acte de déguster se résume en un art difficile dont l'habileté s'acquiert avec les années. Il faut y mettre de l'attention, du respect et de la persévérance.

MAISON



Le Douvain

3196, Chemin Ste-Foy,
Sainte-Foy

JOUR DE L'AN

3 SERVICES \$7.50
12h00, 17h00, 19h30 **\$8.50**


Spécialités:

- FONDUES • GRILLADES
- ESCALOPES DE VEAU
- FRUITS DE MER

Musique en dînant
Au piano, ROSAIRE PEARSON

Réervations: 658-7256
Monsieur Gilles

Le Croquembroche



Une rôtisserie empreinte d'élégance toute simple où la compétence des maîtres-grilladins n'a d'égal que la qualité des grillades.

OUVERT TOUS LES JOURS DE 12H à 14H30
(sauf samedi et dimanche midi) ET DE 18H à 23H.

GUITARISTE: LOUIS LEROUX

RESERVATION: 647-2411

Québec Hilton

Stationnement gratuit après 16h au stationnement de Place Québec, sur validation de votre billet.

Réservation: 647-2411

Restaurant Négroni

Spécialités françaises et italiennes. menu d'hommes d'affaires tous les jours, table d'hôte et à la carte à prix modiques.

LES STEAKS, LES FLAMBEES ET LES FRUITS DE MER A LEUR MEILLEUR

Stationnement Hôtel de Ville

36, côte de la Fabrique Québec

Rés.: 692-3851

RESTAURANT La Ripaille



- Cuisine européenne à son meilleur.
- Menu d'hommes d'affaires tous les jours.
- Table d'hôte le soir.
- Spécialités à la carte.

9, RUE BUADE
692-2450

Ça fait 9 ans qu'on en parle!

Le petit restaurant a grandi...

mais le patron y fait toujours la cuisine.

Nicola

1276, avenue Maguire, Sillery 687-0834

licencié

- Cuisine italienne et française.
- Dîner d'affaires.
- Service rapide pour les gens pressés.

Mais pouvons maintenant accueillir des groupes.


VIN MUSCAT Samos

Réserve depuis 3.000 ans

- * Apéritif
- * Cocktail
- * Sur glace
- * Digestif

S.A.Q. No 5328 - \$2.05

658-4303



Un tout nouveau concept de restaurant: 3 wagons-restaurants auxquels il ne manque que les rails! Un menu où roulent les grillades, les fruits de mer, sans oublier ses spécialités: sa combinaison de poulet et cèpes lavés, ainsi que sa côte de bœuf qui font le festin de nos voyageurs. L'OMNIBUS, la plus délicate façon de décoller du train quotidien.

L'OMNIBUS
2800, boul. Laurier
658-4303
Edifice Motel Carillon

658-4303

La direction et le personnel du restaurant **La Maison Rochette**



remercient sa distinguée clientèle pour son encouragement durant l'année 1978 et souhaitent à tous un

JOYEUX NOEL et ses meilleurs voeux pour l'ANNEE 1979.

Restaurer

La Maison ROCHETTE INC.

615, 80e Rue ouest, Charlesbourg
Pour réservations: 628-8765

Votres hôte,
GUY PARENT

Réservez dès maintenant pour la **St-Sylvestre**, dimanche le 31 décembre.

Guitariste classique **PIERRE TREMBLAY**

LA GASTRONOMIE DES FETES A NOTRE TABLE

NOËL 25 décembre 1978	GRAND REVEILLON 31 décembre 1978	NOUVEL AN 1er janvier 1979
Crêpe Mornay Crème Argenteuil ou consommé aux profiteroles Poulet Grand-mère 9.75 Escalopes de veau bretonne 10.75 Entrecôte forestière 11.75 Bûche de Noël ou Gâteau aux amandes Café ou thé	Les huîtres Rockefeller ou Les croquettes Fine Champagne Le potage parisien ou Le consommé Royal Le faisane sauce périgourdine ou Les gourmandises de crustacés à l'armoricaine ou Le duc Wellington "individuel" 25.00 St-Honoré ou Iles flottantes Café ou thé	Bouchées aux fruits de mer Crème de champignons ou Consommé madrilégné Veau normande 10.75 Coq belle fermière 9.75 Tournedos Grand-Veneur 11.75 Pêche Melba ou Gâteau moka Café ou thé



Le Vendôme

36, Côte de la Montagne, Québec vous offre

LE BEAUJOLAIS NOUVEAU

En plus de notre menu traditionnel à la carte



UNE OASIS DE DETENTE...

Une ambiance tropicale de plantes vertes, la chaleur douce d'un foyer... vous aimerez vous y rencontrer pour vous détendre.

Nos spécialités à la carte

GRILLADES - FRUITS DE MER
CARRE D'AGNEAU - etc...
10 VARIETES DE CAFES FLAMBES
Ouvert tous les soirs

Dîner d'affaires:
Repas complet à compter de \$3.00

Réservation: 529-2971

ROSE-MARIE

café club

575, Grande-Allée est, Québec - 529-2971



Le 25 décembre et le 1^{er} janvier

FÊTEZ NOËL ET LE JOUR DE L'AN à La Belle Époque

DINERS GASTRONOMIQUES \$15.00
enfants moins de 10 ans, \$9.50

Le 31 décembre

REVEILLONNEZ à notre salle de bal

BUFFET CHAUD ET FROID (incluant pièces montées)

service à volonté, à compter de minuit 30

2 orchestres, musique continue à compter de 21h.
Chapeaux, ballons, serpents, etc.

\$18.50 (adultes seulement)

Il est nécessaire de réserver: 658-5120

auberge

Quality Inn

3115, boul. Laurier, Ste-Foy
tel. (418) 658-5120
— Un peu en retrait, mais tellement en avance —

habitat

Saisies d'hypothèques en hausse cette année

Les saisies d'hypothèques auraient augmenté de 20 pour 100 cette année, comparativement à l'an dernier.

En effet, dans son dernier bulletin économique, l'Association provinciale des constructeurs d'habitations du Québec révèle que le président du Canada Trust a rendu ce chiffre public. Selon l'association, cette augmentation signifie que certains acheteurs ont de plus en plus de difficultés à honorer leurs versements mensuels.

D'autre part, la Société centrale d'hypothèques et de logement a versé des indemnités d'assurance sur 1,051 unités d'habitation pendant les huit premiers mois de 1978. Ce nombre était de 405 pour l'année 1977.

Il y a quelques semaines, ce problème a été soulevé à la Chambre des communes, à Ottawa. Le Parti conservateur avait alors accusé le gouvernement Trudeau de faire acheter des maisons à des gens qui ne pouvaient pas se le permettre.

Le député conservateur d'Ottawa-Carleton, Mme Jean Piggott, critique de son parti pour les questions de logement, avait alors rendu publiques des chiffres démontrant que les défauts de paiements dans le programme d'assistance aux propriétaires s'élevaient à 326 pour les huit premiers mois de l'année 1978. Cela représentait une hausse considérable par rapport aux 265 défauts de paiement enregistrés pour l'année 1977.

Plus récemment, Mme Piggott a affirmé que le taux d'échecs du programme gouvernemental d'aide aux

nouveaux propriétaires atteignait presque 10 pour 100. Le programme a été mis sur pied en 1973 pour venir en

aide aux familles à faibles et moyens revenus qui désirent s'acheter une maison.

"Le taux d'échecs de près de 10 pour 100, de dire le député, oblige plusieurs familles à tout simplement retourner les clés". Elle a poursuivi son blâme en accusant le gouvernement de trouver de nouvelles hypothèques pour inciter d'autres personnes à trop s'endetter au lieu de chercher les causes de l'insuccès.

Bon programme

Pour le ministre d'Etat aux Affaires urbaines, M. André Ouellet, le taux d'échecs est inférieur à cinq pour 100. Il a soutenu que même avec un taux de 10 pour 100, le programme devrait être considéré comme une réussite.

Il a souligné le fait que plusieurs de ceux qui ont acheté une maison grâce à cette aide financière, n'auraient pu le faire autrement. Il a aussi fait remarquer qu'un taux de succès de 90 à 95 pour 100 est plutôt impressionnant.

Jusqu'à maintenant on évalue à quelque 144.000 unités les habitations construites en vertu de ce programme. Ainsi, selon M. Ouellet, les échecs ne constituent qu'une proportion infinitésimale des milliers de prêts consentis.

Mme Piggott prétend, pour sa part, à partir d'un rapport non publié de l'Institut Fraser de Vancouver, que 53.000 de ces habitations sont libres ou non vendues. A la Société centrale d'hypothèques et de logement on évalue le nombre des invendues à 17.000 unités.

Un fonctionnaire du gouvernement fédéral a déjà expliqué que plusieurs défauts de paiement étaient relatifs à des immeubles d'appartements en copropriété de la région de Toronto où il y a eu surabondance de logements pendant plusieurs années. Coincés financièrement, les gens qui les habitent étaient souvent dans l'impossibilité de les revendre.

Dans un tel cas, a-t-il dit, ils se contentent de nous remettre les clés.



M. André Ouellet: "Un taux de succès de 90 pour 100 est plutôt impressionnant."

Ceux qui n'avaient pas fait de versement initial quittaient les lieux beaucoup plus facilement.

D'autre part, M. James-A. McCambly, secrétaire exécutif du syndicat des métiers de la construction (400.000 membres) a demandé de rendre partiellement déductibles de l'impôt les paiements hypothécaires dont le taux d'intérêt est supérieur à 6 pour 100. En présentant un mémoire en ce sens au gouvernement fédéral, M. McCambly a prétendu qu'il faut au Canada le double des revenus nécessaires à un Américain pour acheter la même maison.

Il a soutenu que ce sont le coût du terrain et des intérêts qui sont responsables de cette situation. Il a rappelé que les taux d'intérêt hypothécaire sont non seulement plus bas aux Etats-Unis, mais aussi entièrement déductibles pour fins d'impôt dans ce pays. Selon lui, il faut un revenu de \$29.000 à la famille canadienne qui désire acheter la maison accessible à un revenu personnel de \$14.000 aux Etats-Unis.

MODULES ORLEANS

MAISONS CONSTRUITES SUR PLACE D'APRES LE GOUT DU CLIENT

Vous bénéficiez:

d'une construction de qualité supérieure à un prix compétitif de la garantie 5 ans de l'A.P.C.H.Q.

NOTRE MAISON MODELE EST OUVERTE AUX VISITEURS

243 St-Jules, Beauport

(Tout près du boul. de la Capitale, sortie Seigneuriale)

663-3817



MODULES ORLEANS

Un soleil à soi...



drouin & parent
CONSTRUCTION INC.
663-7585

364 Seigneuriale, Beauport
Terrains disponibles un peu partout

LA COMPAGNIE DE RESTAURATION DU PATRIMOINE INC.

CONSULTEZ DES EXPERTS
661-5066
Garantie 5 ans

359A, boul. Rochette, Beauport

LA SEULE VENTE DE L'ANNEE chez

RABAIS DE **10%** À **66²/₃%**

SUR TOUTE LA MARCHANDISE EN MONTRE
DU 26 DECEMBRE, 13h, AU 30 DECEMBRE

Renaud & cie
82, RUE ST-PAUL
692-0144

ARTICLES DE CUISINE

Poubelles, boîtes à pain et ensembles de boîtes, dispensateurs de papier. Couleur avocat et cuivre.
Rég. \$69.55

Rabais 44% **\$38.95**

RADIOS STEREO

Liquidation de radios et stéréos

Rabais jusqu'à **50%**

ACCESSOIRES MENAGERS

Aspirateur-balai Lewyff
Valeur de \$109.95

Rabais de 45% **\$59.47**

Egalement ouvre-boîtes, mélangeurs, presse-fruits, rasoirs, mijoteuses, etc.

Rabais jusqu'à **50%**

PRESTO

Autocuisseur de marque Presto
Modèle 403, 3 1/2 pintes

Rég. \$32.95 **\$19.77**

Rabais 40% (avocat seulement)

433, 3 1/2 pintes

Rég. \$29.90 **\$17.95**

Rabais 40%

633, 5 1/2 pintes

Rég. \$32.95 **\$19.77**

Rabais 40%

DECORATIONS MURALES

Horloge de cuisine à piles

Rég. \$29.90 **\$14.95**

Rabais 50%

Egalement horloges de fantaisie, baromètres, réveille-matin, etc.

Rabais jusqu'à **50%**

GLACIERES DE CAMPING

Glacières de camping de marque
THERMOS 40% sur échantillons de plancher

BATTERIES ET USTENSILES DE CUISINE

Ensemble en aluminium
12 morceaux

Rég. \$115.90 **\$64.95**

Rabais 44%

Ensemble en acier inoxydable
11 morceaux

Rég. \$119.95 **\$69.90**

Rabais 42%

Fonte émaillée
30% de réduction

COUPELLERIES

20 pièces pour 4 personnes.
Community en argent

Rég. \$110.00 **\$82.95**

Rabais 24%

1881 Rogers en argent

Rég. \$80.00 **\$59.95**

Rabais 25%

Heirloom acier inoxydable

Rég. \$100.00 **\$74.95**

Rabais 25%

Community acier inoxydable

Rég. \$65.00 **\$46.95**

Rabais 27%

Oneida DeLuxe acier inoxydable

Rég. \$47.50 **\$36.95**

Rabais 22%

VERRERIE

Verres à cocktail Marguerite

Rég. \$18.00 la douzaine **\$6.00**

Rabais **66²/₃%** la douzaine

Autres modèles, rabais jusqu'à 50%

VAISSELLE

SUPER-SPECIAL

8 couverts semi-porcelaine japonaise **\$9.95**

(légers défauts) l'ensemble

Egalement vaisselle d'hôtel

Motifs rég. **10%**

Motifs discontinués jusqu'à

50%

Vaste choix de services de vaisselle américains et anglais de haute qualité

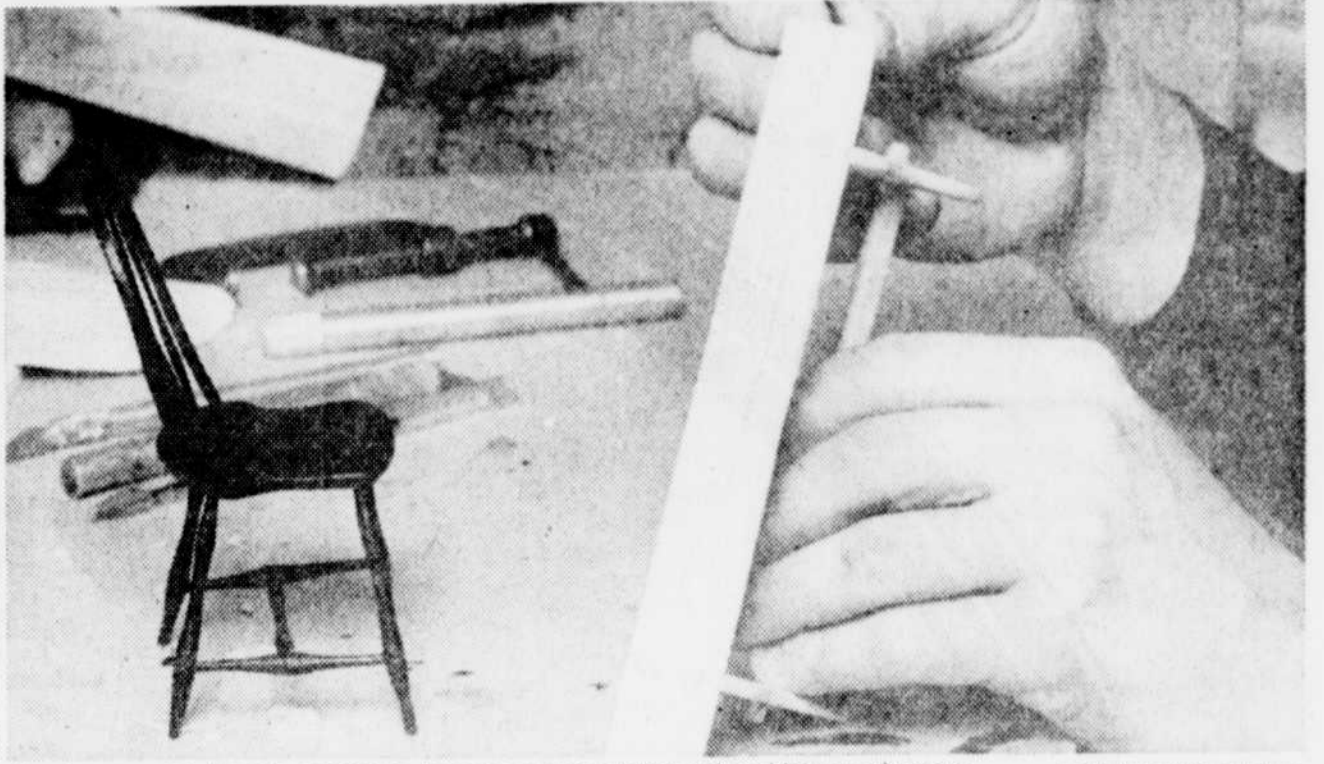
Rabais allant jusqu'à **50%**

AUCUNE MISE DE COTE
TOUTE VENTE FINALE
CARTES VISA ET MASTER CHARGE ACCEPTÉES

habitat



Un mobilier miniature se situant entre les années 1785-1850.



Il est surprenant de voir un homme de cette stature fabriquer des objets aussi menus.

place aux bricoleurs

Raynald Bilodeau: avant tout un puriste du style et de la tradition

par Louise PICARD

Lorsque dans la famille, il y a déjà un grand-père et un père menuisiers, il y a de fortes chances que le petit-fils ait un intérêt marqué pour le bois, comme c'est le cas pour Raynald Bilodeau de Québec.

L'intérêt qu'il porte à ce matériau depuis près de 5 ans se manifeste chez lui par la fabrication de meubles miniatures qui se veulent une réplique fidèle de meubles anciens se situant, pour la plupart, entre les années 1780 à 1850.

Son souci de l'authenticité le porte à fabriquer ces miniatures avant même de restaurer les meubles anciens dont il a fait l'acquisition au cours des dernières années et dont plusieurs décorent agréablement le logis de 5 pièces qu'il occupe à Québec.

"J'ai toujours fait de la maquette, dit-il, très jeune j'aimais faire des petits bateaux, des autos miniatures, des maisons de papier. Maintenant, c'est le meuble et je crois que ce sera pour longtemps encore". Il s'en tient cependant à la restauration de meubles anciens et à la fabrication de modèles réduits, évitant la reprodu-

tion de meubles grandeur nature. Il est étonnant de voir cet homme de plus de 6 pieds fabriquer des objets aussi menus. Sans ne jamais s'imposer de délai il aime toutefois terminer tout ce qu'il entreprend. "Je ne travaille pas vite, dit-il, mais je travaille bien". Une telle affirmation n'a rien de gratuit et il suffit de voir ce qu'il fait pour s'en rendre compte.

Autrefois étudiant en ethnologie à l'université Laval, Raynald qui est présentement graphiste à l'emploi du gouvernement provincial vendait, il y a environ deux ans, une collection de ses meubles miniatures au Musée du Québec. Elle devait servir de matériel didactique dans diverses écoles du Québec dans le cadre d'une exposition itinérante, en collaboration avec le ministère de l'Éducation et le Musée provincial.

Recherche

Outre le talent manifeste dont il fait preuve pour ce passe-temps en voie de devenir quelque chose de sérieux qui le passionne au plus haut point, il lui fallut effectuer beaucoup de recherches et d'études sur les meubles anciens, leur usage, les sortes de bois utilisés à diverses époques, sans compter les outils manuels dont on se

servait tels le rabot, le compas à pointe sèche, la galère et la vastringue ou petite plane munie d'un guide. Tous ces outils décorent l'un des murs d'une pièce de son logis transformée en atelier de travail.

Poterie et céramique

Armé de patience et respectant scrupuleusement les méthodes d'assemblage d'autrefois: tenons et mortaises chevillées, queues d'aronde, etc., il prend soin de photographier les diverses étapes de son travail. Il aime, en outre, reproduire à l'échelle de ses meubles les objets de céramique et la poterie d'antan. Les morceaux de toile rouillée qu'il trouve un peu partout servent à faire les peintures et les poignées de ses modèles réduits.

Sa recherche dans la fabrication d'objets anciens du Québec lui a permis de découvrir les méthodes de travail qui variaient d'une région à l'autre. Il n'aime copier que les modèles qui l'inspirent tout en évitant le "déjà vu". Parfois, un simple croquis lui servira de gabarit qu'il calque sur le bois avant de le tailler. A cause de son grain qui n'est pas trop gros et parce qu'il se teint bien, le pin est le bois qu'il préfère.

Une recette qu'il a bien voulu dévoiler est la façon dont il colore son bois avec du café instantané et une couche de suie, pour ensuite appliquer au pinceau une couche d'acrylique délayée qu'il prend soin d'enlever ici et là avant qu'elle ne sèche, afin d'imiter l'usure du temps.

Son goût pour la recherche n'est pas que livresque. Elle le mène non seulement chez les antiquaires de la ville mais aussi en dehors des sentiers battus, en des endroits qu'il découvre avec son instinct de "fouineur", au hasard de ses sorties, en particulier dans les milieux ruraux.

Il espère présenter une collection de maquettes au musée de l'Homme à Ottawa et rêve de restaurer, un jour, la maquette originale Dubourg, une reproduction faite en 1810 de la ville de Québec, à la condition bien sûr que cette maquette soit "rapatriée" d'Ottawa où elle se trouve actuellement, au musée de la Guerre.

Enfin, une collection de meubles miniatures de Raynald Bilodeau sera présentée, du 3 au 11 février prochain, à la bibliothèque du Service des loisirs de Sainte-Foy, avec présentation d'un montage audio-visuel. L'artiste oeuvrera sur place.



Raynald Bilodeau près d'un secrétaire de l'époque victorienne.

JOYEUSES FETES

QUE TOUS VOS VOEUX SE REALISENT EN CE MERVEILLEUX TEMPS DES FETES!

Plus que jamais à cette occasion, nous désirons remercier ceux qui ont collaboré au progrès de notre entreprise. A tous, nos voeux les plus sincères pour le nouvel an.

Trust Royal



Les soldes d'après Noël au rythme endiablé de Place Ste-Foy

Magasinez dans le calme d'après Noël dans tous nos magasins et boutiques de Place Ste-Foy. Les Soldes après Noël, du choix, de la qualité et du bon goût à bon prix. Les prix sont réduits, mais la qualité est abondante à Place Ste-Foy pendant les Soldes après Noël dans tous nos magasins et boutiques.

