SORTIR



Photo : Martin Chamberland, *La Presse*

La Presse Cahier D, Montréal, jeudi 4 mars 1999

En vedette

Il est tombé dans la musique quand il était petit. Il jouait de la batterie à cinq ans. Adolescent, au lieu de courir les filles, il jammait dans la cave avec son grand frère. Depuis l'Empire des futures stars, gagné avec son complice en 1993, ce musicien, compositeur et arrangeur en est à son troisième disque. À 36 ans, Télé-Québec lui a offert son premier emploi *steady*: directeur musical de l'émission culturelle *Les Choix de Sophie*. L'avez-vous reconnu?

En page 2

Punk-rock

Ce soir, plus de 12 000 fans iront au Centre Molson pour participer à la grand-messe punk-rock du groupe californien Offspring. Ce soir, plus de 12 000 fans verront avec plaisir un «band» un peu fou et hautement énergique qui peut très bien brasser large et étonner. Pourtant, on voyait jadis en Offspring un petit groupe sympa mais figé dans la potion punk, un petit groupe qui, croyait-on il y a quatre ou cinq ans, allait disparaître aussi rapidement qu'il était arrivé. Mais à force de cracher des hymnes fort contagieux, dont *Pretty Fly (For A White Guy)*, tube rock incontesté des derniers mois, Offspring a prouvé que son genre de rock débridé peut passer l'épreuve du temps. À nous d'en profiter.
(Info: 514 790-1245)

Richard Labbé
collaboration spéciale

Cinéma

La Cinémathèque québécoise se donnera samedi soir les allures d'un cinéma de quartier du début du siècle. *Le Retour du Nickelodéon* est un spectacle rétro constitué de quatre courts programmes, chacun offrant un mode d'accompagnement différent et représentatif des pratiques d'une époque où une représentation ne se limitait pas qu'à la projection de films. Par l'intermédiaire d'un pianiste-bonimenteur (Rick Altman), d'une chanteuse (Ann R. Lamond), d'un bruiteur (Corey Creekmur) et du projectionniste (Jay Beck), le spectateur devient partie prenante du spectacle. Une belle occasion est ainsi donnée au public de vivre le spectacle cinématographique tel qu'il se pratiquait entre 1905 et 1910. (Salle Claude-Jutra, le samedi 6 mars, à 19 h et 21 h; info: 514 842-9763)

Marc-André Lussier
collaboration spéciale



Photo : André Forget, *La Presse*

Elles se déploient

Spectacle

Il y en a qui l'oublient, d'autres qui la trouvent inutile, dépassée... et puis celles qui décident de fêter en grand la Journée internationale des femmes, le 8 mars. Parce qu'il y a toujours des droits à revendiquer, des petits gros rappels, 90 ans après le premier Woman's Day américain. *Tel un déploiement «d'elles»*, lundi prochain au Medley, entend le faire avec énergie, mais sans oublier la joie de fêter. France Castel, Sylvie Legault et Monique Richard rendront un hommage incontournable à Pauline Julien; Pol Pelletier marquera le 20e anniversaire de la création du Théâtre expérimental des femmes. Ce long spectacle collectif présentera également de la chanson engagée, de l'animation, des parties plus rythmées avec Soraya, Yannick Dutelly et la vibrante Assar Santana, qui lancera le bal avec son orchestre pour finir la soirée en dansant. Histoire de travailler son souffle avant la marche mondiale de l'an 2000...
(Info: 514 842-7469)

Nora Ben Saâdoune
collaboration spéciale

Théâtre

Vous aimez le jeu de poker et le jeu théâtral de Luc Guérin, Claude Michaud, Raymond Bouchard, Normand D'Amour, Sébastien Delorme et Widemir Normil? Vous avez tous les atouts en mains pour apprécier la pièce *Bluff*, du Britannique Patrick Marber, jouée jusqu'au 27 mars au Théâtre Jean Duceppe. Tous ces gars se réunissent... entre hommes, hebdomadairement, autour d'une table de poker. Les plus forts gagnent, les plus faibles perdent, comme dans la vie, qui ressemble parfois étonnamment au théâtre. (Info: 514 842-2112)

Raymond Bernatchez

Musique

Viole de gambe, théorbe, triple harpe... trois des ingrédients rares au menu du concert «Compositrices et musiciennes» concocté par l'ensemble *Les idées heureuses* pour souligner la Journée internationale des femmes. Dix oeuvres d'autant de compositrices du XVIIe siècle seront interprétées par dix musiciennes de renommée sur des instruments de facture historique et respectant le style et l'esthétique de l'époque. Pour guider l'auditeur dans le monde méconnu du baroque au féminin, Geneviève Soly, fondatrice, directrice et claveciniste de l'ensemble, commentera les pièces et initiera au genre. La salle Pierre-Péladeau sera l'hôte de ce concert inédit, samedi à 20 h. Bonne fête à toutes!
(Info: 514 843-5881)

Marie-Claude Lacombe
collaboration spéciale


LNI
JUSQU'AU 11 AVRIL
Billets (de groupe et de saison) en vente à la PdA: 514 842-2112
et Réseau Admission: 514 790-1245. Redevance et frais de service.
LNI

Cinquième salle Place des Arts
TÉLÉCITÉ
La Presse
EX

agenda

mars

jeudi 4



Fortin et Léveillé

De retour sur scène avec un nouvel album, *Avenida Café*, le duo de guitaristes Luc Fortin et Richard Léveillé est en concert au Lion d'or, accompagné de Didier Dumontier, à l'accordéon, et Michel Dupire, aux percussions. Info : 514 598-0709.

vendredi 5

Jean-Louis Daulne

« Tout son corps sert à créer les rythmes... Plus qu'un *beatbox* humain, le gars est un auteur-compositeur doué doublé d'un chanteur sensible et polyvalent. Voix douce, voix rauque, basses, hautes : il va de l'un à l'autre avec un égal bonheur. » (Jean-Christophe Laurence)
Au Cabaret, 20 h 30. Info : 514 845-2014.



samedi 6



L'Affaire Farhadi

À La Licorne, 20 h. Info : 514 523-2246.
« Laissez-moi vous enjoindre d'aller voir *L'Affaire Farhadi*, pour son texte, sa pertinence, son humour, ses comédiens... en attendant la prochaine oeuvre de Rahul Varma. » (Marie-Christine Blais)

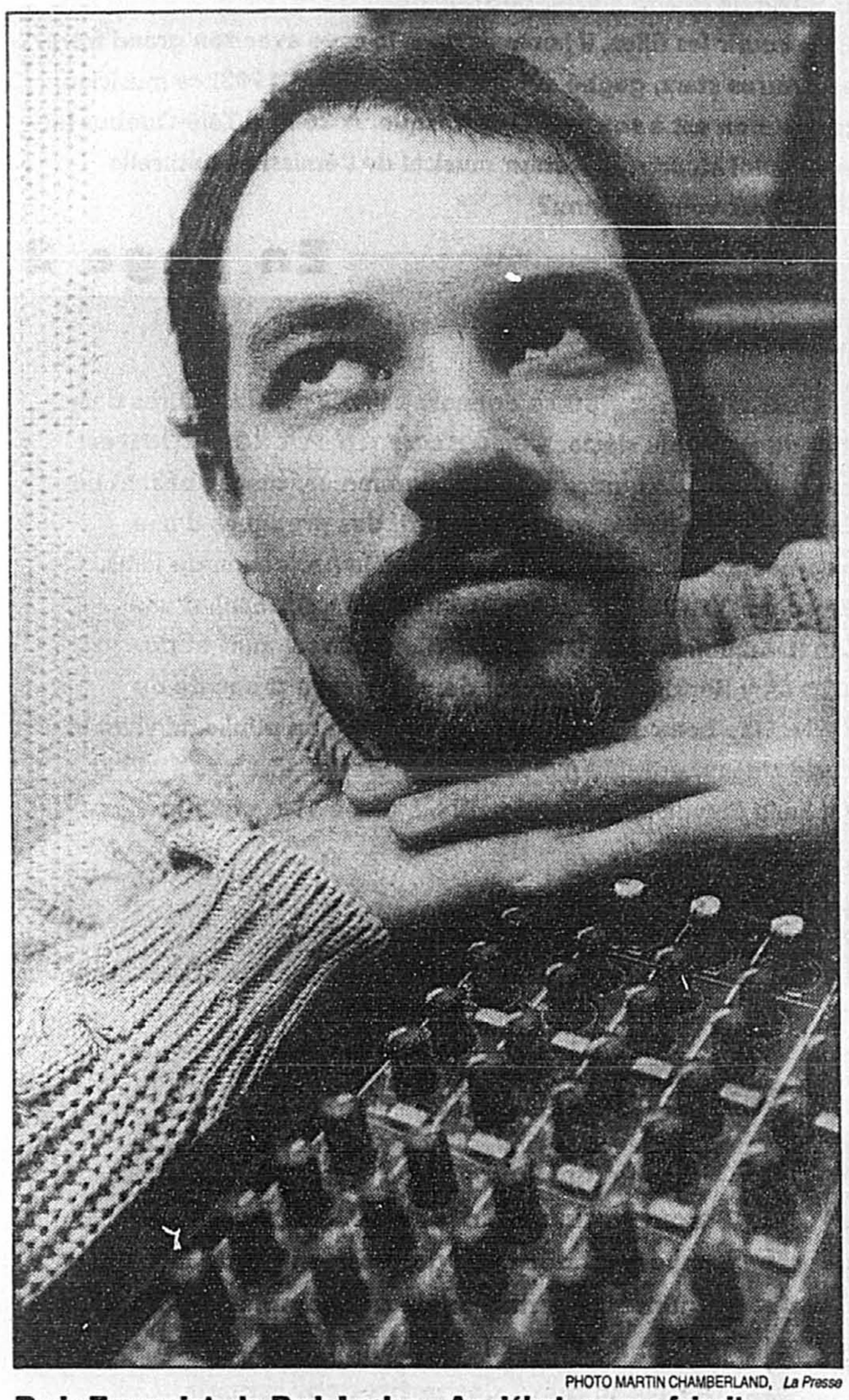


PHOTO MARTIN CHAMBERLAND, *La Presse*

Rudy Toussaint, de RudeLuck : « Au début, ça me faisait quelque chose de voir que Luck attirait toute l'attention. Mais plus maintenant. »

En vedette

Le choix de Rudy

MARIE-ÈVE GÉRIN
collaboration spéciale

Rudy Toussaint se plaît bien dans l'ombre du « flamboyant » Luck Mervil. Barbichette au menton et col roulé de coton, le maître d'oeuvre du son RudeLuck ne tient pas à jouer à la vedette. Il parle d'ailleurs de sa carrière, de son enfance, de ses rêves avec une simplicité désarmante. Comme si c'était la première fois qu'on s'intéressait à lui.

« Au début, ça me faisait quelque chose de voir que Luck attirait toute l'attention. Mais plus maintenant. Quand je vois Luck qui n'est pas capable de faire un pas sans qu'une fille veuille lui donner un petit bec, je suis content d'avoir la paix ! Personne ne connaît ma femme, personne ne connaît ma petite fille de cinq ans », explique-t-il en caressant ses deux gros chats qui se pavanent dans son appartement du Plateau Mont-Royal.

Il faut dire que le claviériste, compositeur et arrangeur a pris du recul avec le temps. RudeLuck n'est plus l'unique objet de ses ambitions. Télé-Québec vient de lui offrir sa première job *steady*. Cinq soirs par semaine, il dirige l'orchestre de l'émission culturelle *Les Choix de Sophie*. « Un rêve réalisé », lance-t-il spontanément avant de préciser que le prochain sur sa liste, qui ne cesse de s'allonger, c'est d'écrire de la musique de film.

Pour l'instant, *Les Choix de Sophie* arrive à combler le compositeur à qui l'on doit notamment le thème l'émission. « Ils étirent ma culture personnelle au maximum. Je passe de Léo Ferré à la musique grecque, au techno. Je commence à avoir une maudite collection de disques ! »

Alors quand on lui demande s'il a peur que Luck Mervil — qui joue Clopin dans la comédie musicale *Notre-Dame de Paris* — ne se désintéresse du groupe, sa réponse ne tarde pas. « RudeLuck, je le fais de tout mon coeur quand je le fais, mais je ne mets plus toutes mes espérances là-dedans. J'ai autre chose dans ma vie et ça me donne une approche plus zen. Et puis, de toute façon, je peux vous dire que Luck a très hâte de faire le *show* au Spectrum. Je pense qu'il a très envie de chanter ses propres chansons », dit-il en rappelant du même souffle que leur troisième et dernier disque, *Pour le meilleur et pour le pire*, sort en France sous étiquette Mercury.

Si Luck signe les textes du groupe, c'est Rudy qui se charge de donner aux paroles la sonorité RudeLuck. « Mon rôle, c'est de faire groover les tounes. Je donne un côté féminin aux chansons que me soumet Luck. Le groove, c'est une bonne grosse paire de fesses qui bouge. C'est la sensualité à sa plus simple expression. C'est ça qui fait battre le coeur de la planète », explique le musicien qui, avant de gagner l'Empire des futures stars avec RudeLuck en 1993, a fait le tour du monde avec Carbone 14.

Le jeune papa soufflera 36 chandelles au mois d'avril. Et on peut presque dire qu'il fêtera ses 36 ans de pratique musicale. Il baigne dans la musique depuis qu'il est né. « J'avais cinq ans quand mon père m'a acheté mon premier *drum*. Ma famille nous a toujours encouragés. À un moment donné, on avait même deux pianos dans la maison ! Je n'avais pas à me faire botter le derrière pour jouer de la musique. Comme parent, j'aurais aimé ça m'avoir comme adolescent, je pense... »

Au Séminaire Saint-François à Québec, il écrit des pièces pour orchestre pendant ses cours de géographie. Il fréquente le Conservatoire de musique après ses heures de classe. Jusqu'à l'âge de 18 ans, au lieu d'aller courir les filles avec ses chums, il passe ses soirées à improviser avec son grand frère — Daniel Toussaint, lui aussi compositeur — dans leur « laboratoire » au sous-sol.

À la fin des années 1980, Rudy Toussaint rencontre Luck Mervil à l'Institut Trebas, où il suit des cours de conception sonore assistée par ordinateur. Les influences soul et rhythm and blues de Luck se marient au goût pour la musique expérimentale et à la formation classique de Rudy. La chimie opère. Et les disques suivent.

« On est comme un vieux couple, analyse-t-il, poussant même la comparaison en référant au duo Lennon / McCartney. Les petites chicanes sont devenues un moteur de création. On a développé une saine rivalité. »

Mais au Spectrum, ce soir, ce n'est certainement pas de rivalité dont il sera question. On nous promet des invités surprises. Des nouveaux amis que Luck Mervil se serait fait sur la production de *Notre-Dame-de-Paris*. On veut nous faire danser, semble-t-il. Le dernier spectacle de RudeLuck à Montréal remonte à juillet dernier et RudeLuck a des fourmis dans les jambes, une envie folle de se retrouver en famille. Foi de Rudy Toussaint !

RUDELUCK, au Spectrum ce soir, 21 h. En première partie : LMDS. Info : 790-1245.

Labatt Bleue et RONA présentent

Le CONCOURS LES OLIVIER

LES OLIVIER
Le premier gala de l'humour
diffusé à TVA
le 21 mars 1999



À gagner !

La journée du dimanche 21 mars dans les coulisses du gala, une excursion en montgolfière Labatt Bleue ainsi qu'un assortiment complet d'outils RONA.

Choisissez votre humoriste préféré parmi la liste ci-dessous et déposez le coupon de participation dans le baril **Labatt Bleue** chez votre marchand **RONA**.

Les coupons sont disponibles dans ***La Presse*** les lundis, jeudis et samedis.

La Presse CKMF 94,3 Énergie TVA

Le tirage aura lieu le vendredi 19 mars entre 6 h et 9 h sur les ondes de Radio Énergie.
Le grand gagnant sera informé par téléphone.

Nom : Prénom :

Adresse : App. :

Ville : Code Postal :

Tél. (rés.) : ( ) Tél. (travail) : ( )

Nommez une émission diffusée entre 6 h et 9 h sur les ondes de Radio Énergie ?

Jean-Michel Anctil ☐
Normand Brathwaite ☐
Yvon Deschamps ☐
Lise Dion ☐
André-Philippe Gagnon ☐
Patrick Huard ☐
Pierre Légaré ☐
Daniel Lemire ☐
Claudine Mercier ☐
Marie-Lise Pilote ☐

Réservé aux 18 ans et plus. Aucun achat requis. Valeur : 1000 $ Règlements du concours disponibles chez votre marchand RONA. Les coupons réponses peuvent être postés à l'adresse suivante : « Concours Les OLIVIER » C.P. 310, Succ. C, Montréal (Qc) H2L 4K1.

2730849

Votre site culturel
LE CAHIER ZAP
TOUS LES DIMANCHES DANS La Presse

Pour une consultation GRATUITE
NE MANQUEZ PAS LE CAHIER Santé
CHAQUE DIMANCHE DANS La Presse

Pour faire le point sur l'actualité
LISEZ LE CAHIER Plus
CHAQUE SAMEDI DANS La Presse

Les clubs 4-H du Québec
Une jeunesse branchée



Information : (418) 529-4705

dimanche 7

Eagle-Eye Cherry



Fils du jazzman Don et frère de la chanteuse Neneh, Eagle-Eye Cherry a su se faire un prénom et imposer son talent avec l'album *Desireless*, (et le tube *Save Tonight*). Au Club Soda en septembre, il en a fait craquer plus d'un; il est de retour dans cette même salle, à 20 h, avec ses mélodies pop-folk-blues. Info : 514 790-1245.

lundi 8

Deux virtuoses



En récital à la salle Pierre-Mercure, la violoniste Chantal Juillet et le pianiste britannique David Owen Norris nous proposent un programme consacré à des sonates écrites au XXe siècle par des compositeurs français et nord-américains : Francis Poulenc, Claude Debussy, John Corigliano et André Prévost. Info : 514 987-6919.

mardi 9

Gérard Potier



Originaire de France, ce comédien et conteur a joué son *one man show* intitulé *Beaux et Courageux* à plus de 300 reprises en Europe depuis 1993. Accompagné d'un accordéoniste, il le reprend à La Licorne, du 9 au 20 mars, puis en tournée dans une douzaine de villes du Québec. Info : 514 523-2246.

mercredi 10

Montréal Danse



Le spectacle que présente Montréal Danse à l'Usine C jusqu'au 13 mars, *Love, Death et autres détails*, comprend deux pièces : une reprise, *Lettre d'amour à Tarantino* de Paula de Vasconcelos, et *Enter : Last*, créée pour les danseurs de la compagnie par José Navas. Info : 521-4493.

Excursion

De l'art en bar

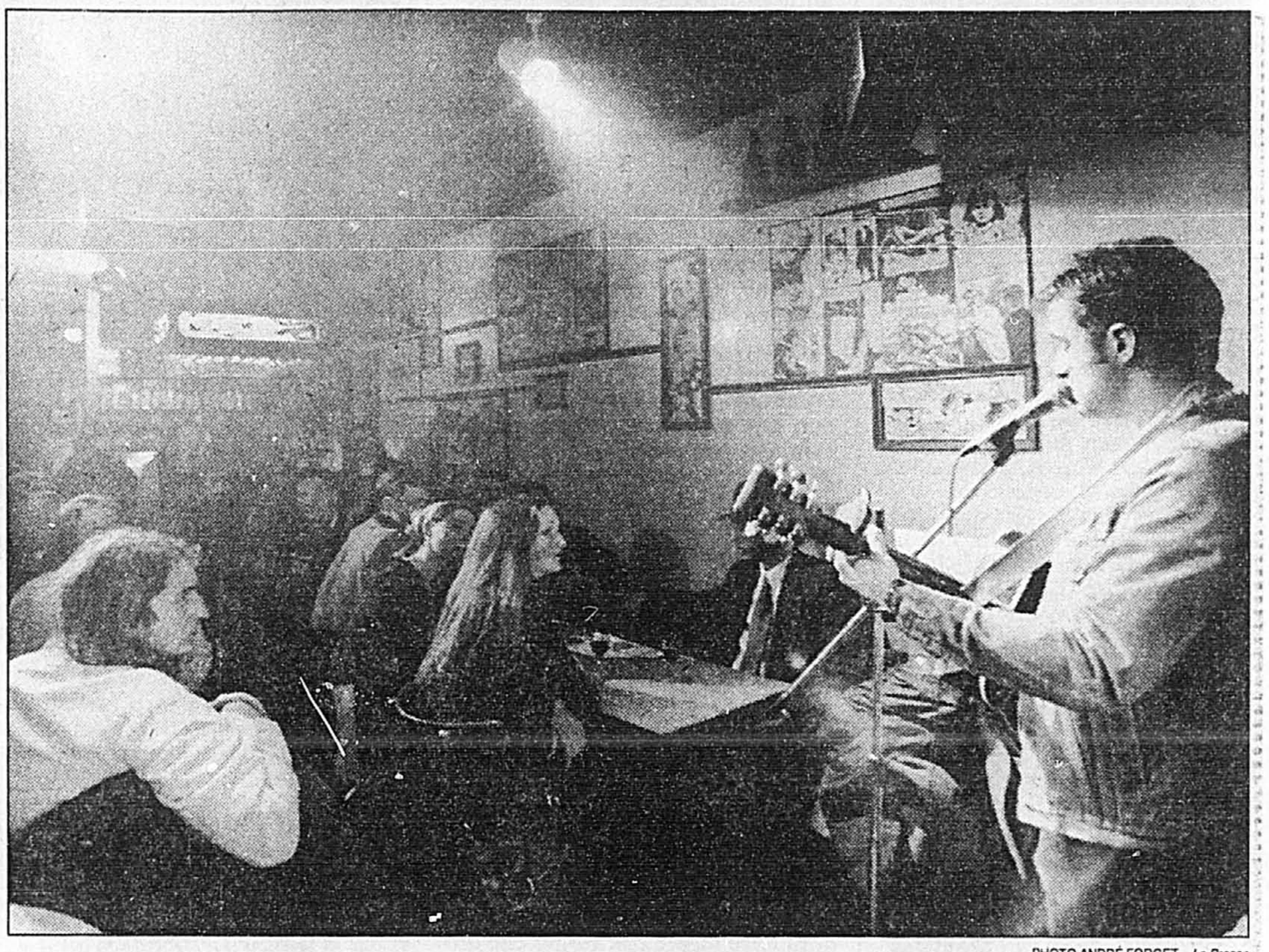


PHOTO ANDRÉ FORGET, *La Presse*

Les soirées-hommage ont du succès au P'tit Bar. Louis Étienne y chante Renaud les lundis soirs.

MARIE-ÈVE GÉRIN
collaboration spéciale

Qu'ont en commun Llasa, Uzeb, Dan Bigras et Térez Moncalm ? À part la musique évidemment. Eh bien, avant de faire le saut dans les grandes ligues, ils sont tous passés par le même club-école. Celui des débits de boisson bruyants et enfumés de Montréal.

Véritable laboratoire pour la relève musicale, on serait tenté de dire que le monde des clubs a explosé il y a quelques années. La métropole en compte aujourd'hui une centaine. Même les discothèques et les brasseries artisanales se découvrent une vocation artistique.

Certains bars ne font que louer leur salle et leur équipement sans égard à la qualité du spectacle, mais plusieurs autres se sont dotés d'une véritable direction artistique, un peu à la manière d'un théâtre. C'est le cas du Café Campus et des Foufounes Électriques, deux institutions qui se passent de présentation, mais c'est le cas aussi de plusieurs autres petites ou moyennes salles qui proposent une programmation régulière et consistante.

Si bien que, sans pouvoir se comparer bien sûr à New York, Londres ou Paris, Montréal peut se targuer d'offrir aux amateurs de musique *live* un éventail appréciable de spectacles allant du jazz à la chanson française, du funk à la musique du monde. Même en semaine. Il ne nous reste que l'embarras du choix. Voici donc un petit guide, aussi incomplet que subjectif, histoire de s'y retrouver un peu.

Les petits nouveaux

La scène noctambule montréalaise a accouché depuis un an de trois bars dont la vocation principale n'est pas de donner à boire, mais de donner à voir et à entendre.

Au dernier plancher du mégabar Le Saint-Sulpice, le Cabaret du Saint-Sulpice s'impose comme un incontournable pour qui s'intéresse à la chose culturelle. Un peu d'humour, du jazz, du classique, de la chanson. Bref, une programmation éclectique et solide. Une salle chaleureuse de 90 places. Une bonne sono. Et des spectacles tous les soirs. Les débuts de semaines de mars sont jazz, avec Daniel Thouin et ses invités. Renée Claude revient demain et samedi avec son hommage à Léo Ferré. Et le dimanche 14 mars, I Musici présentera un concert en après-midi.

« On essaie de faire venir des artistes de plus en plus prestigieux. Mais l'idée, c'est de présenter des spectacles de qualité tout en partageant la salle entre les artistes de la relève et ceux plus connus », explique Jean-Guy Beaulac, responsable de la programmation du Cabaret du Saint-Sulpice.

Pendant le temps des Fêtes, La Place à côté, rue Papineau, juste à côté de La Licorne, est venu grossir les rangs des clubs de Montréal. L'ambiance est encore à créer, les tables alignées rappellent un peu trop la taverne, mais l'endroit a l'avantage d'être sans prétention et d'offrir une programmation musicale variée qui laisse aussi la place aux événements théâtraux. On y retrouve une bonne partie du personnel du bar Le Hasard qui a fermé ses portes, dont Danielle Antaya, la gérante, qui espère éventuellement attirer quelques gros noms.

Même si la formule ne doit prendre son envol qu'au printemps, il faut aussi signaler l'ouverture, début décembre, du bar Le Diable vert dans le grand local de feu Le Pub de Londres à Berlin. Les jeunes proprios ont vendu le populaire resto-bar Le Barbare, situé juste en face, pour satisfaire leur envie de produire des spectacles dans une salle pouvant accueillir quelque 250 personnes. « Montréal avait besoin d'une salle de cette grosseur-là », estime Éric LeFrançois, un des quatre propriétaires. Matériel original. Promotion pour chaque spectacle. Pas question pour Le Diable vert de présenter des *shows* pour présenter des *shows*.

En attendant de prendre sa vitesse de croisière, le bar-spectacles n'est pas en reste puisque la jeune vingtaine dynamique y fait la queue la fin de semaine pour danser sur sa scène. Sans compter que, les trois premiers dimanches de mars, on pourra y entendre le rock-pop alternatif de Gwenwed, le groupe originaire de Rouyn-Noranda finaliste aux Francouvertes cette année.

Les vieux de la vieille

Parmi les bars-spectacles qui font maintenant partie des meubles à Montréal, L'Air du temps est dans une classe à part. Tellement que les musiciens ne le considèrent pas comme un club. « L'Air du temps, c'est pas pareil; on ne fait pas mieux. En fait, c'est une salle de spectacles avec service de bar. Les Beaux Esprits, le Bistro à Jojo, c'est plaisant, mais ça reste des bars », résume le bluesman Bob Walsh. L'Air du temps est fréquenté par les vrais amateurs de jazz prêts à payer un prix d'entrée pour écouter des musiciens chevronnés.

Louis Côté, le proprio, a élargi la programmation du bar jazz en y intégrant toutes les tendances du style musical. « C'est vrai que de plus en plus de bars offrent des spectacles... Mais nous, on conserve une longueur d'avance quant au calibre. Les Cusson, Donato, Caron, ça ne joue pas dans tous les bars », dit-il.

Sylvie Rousseau et son mari, propriétaires des Beaux Esprits depuis dix ans, exhibent fièrement les photos de tous ceux qui ont foulé les planches de l'institution depuis son ouverture en 1978. Quelques tables, des murs de briques, un petit salon en arrière, le bar-spectacles de la rue Saint-Denis attire une clientèle éclectique qui y vient pour s'amuser, pas pour briller. Des jeudis déchaînés des Funkafones aux dimanches improvisés de la Ligue des cravates en passant par les incontournables *shows* de blues, les Beaux Esprits restent une référence dans le milieu.

Plus au nord, à l'angle des rues Mont-Royal et Saint-Denis, le Quai des brumes a présenté des spectacles tous les jours de la semaine pendant plusieurs années. À l'époque où tout le monde ne s'était pas encore donné le mot. Le bar qui a reçu Bob Walsh et Billy Craig tous les mardis pendant une décennie se contente maintenant de deux spectacles le week-end. La Famille Zon s'y installe tous les dimanches de 5 à 7. Papa Zon et ses sept enfants jouent de la musique traditionnelle du Burkina Faso et de l'Afrique de l'Ouest.

On explique que le changement de cap serait dû à la récente prolifération des spectacles dans les bars. « Il a un engouement pour les bars-spectacles depuis deux ou trois ans. C'est rendu difficile de programmer un artiste le lundi quand les gens ont pu le voir ailleurs pendant la fin de semaine », commente Marc Labrie, directeur de la programmation du Quai des brumes.

En vrac

Le P'tit Bar se démarque dans le petit réseau montréalais de boîtes à chansons. Sûrement un des plus petits bars de Montréal (il porte bien son nom), il a l'avantage de permettre une belle complicité entre l'artiste et son public et de créer une ambiance tôt dans la soirée. Ses soirées hommages à Renaud (lundi), Brassens (samedi), Dassin (mardi), Charlebois (une nouveauté, le mercredi), Reggiani et cie (dimanche) remportent un grand succès.

Dans le style lounge, le Sofa et le Café Sarajevo se démarquent par une programmation bien ciblée. Le premier attire une clientèle branchée avec des spectacles funk et rhythm'n'blues. Le deuxième, chaleureux et confortable, est un des rares bars où l'on présente de la musique du monde et sûrement le seul à Montréal où l'on peut entendre de la musique tzigane et de la musique classique de façon régulière.

Plus jeune, plus agressif, Le Café Chaos se définit comme une plaque tournante de la relève musicale montréalaise. Le resto-bar-spectacles, géré sous forme de coopérative par l'ensemble de sa vingtaine d'employés, a choisi de donner le micro aux jeunes musiciens qui « déménagent ». Rock, techno, punk, ska, les amateurs ont de quoi se mettre sous la dent tous les jours de la semaine.

On aurait pu continuer comme ça longtemps. Il aurait été plus rapide de dresser la liste des bars qui ne présentent jamais de spectacles ! Les plus riches annoncent leurs spectacles dans les journaux et distribuent des affichettes; les autres se contentent des calendriers et du bouche à oreille. Il suffit de rester à l'affût. Les belles découvertes sont moins rares qu'on pense...

Carnet d'adresses

Bars-spectacles

L'Air du temps
(150 places)
191, rue Saint-Paul

Les Beaux Esprits
(111 places)
2073, rue Saint-Denis

Café Chaos
(150 places)
1635, rue Saint-Denis

Café Sarayevo
(120 places)
2080, rue Clark

Le Diable vert
(250 places)
4557, rue Saint-Denis

La Place à côté
(150 places)
4571, rue Papineau

Le P'tit Bar
(50 places)
3451, rue Saint-Denis

Quai des Brumes
(85 places)
4481, rue Saint-Denis

Sofa
(220 places)
45, rue Rachel Est

Cabaret du Saint-Sulpice
(90 places)
1680, rue Saint-Denis

Les clubs vus par trois habitués



PHOTO DENIS COURVILLE, *La Presse*

Luc Lemire, des Funkafones.

MARIE-ÈVE GÉRIN
collaboration spéciale

Certains musiciens ne joueraient pas ailleurs, d'autres rêvent d'en sortir. On a demandé à Louis Étienne, à Luc Lemire des Funkafones et à Bob Walsh nous parler de la relation qu'ils entretiennent depuis de nombreuses années avec les « clubs ».

Louis Étienne

Malgré les clients amochés, la sonorisation parfois déficiente et le manque d'air, Louis Étienne y joue avec un plaisir contagieux. Comme ses fans, il aime l'ambiance chaleureuse, intime et détendue des bars-spectacles.

Barman au Zazz bar et auteur-compositeur-interprète, Louis Étienne, qu'on peut entendre le lundi au P'tit Bar dans un hommage à Renaud et de temps à autre au Quai des Brumes avec ses propres compositions, se considère comme un rat de bar.

« J'aime la fête. Mes shows sont des partys. Dans une salle avec des sièges comme au théâtre, je ne sais pas ce que je ferais. J'aime que les gens boivent, s'amusent pendant mes shows. Je ne célèbre pas une messe ! » dit le chanteur qui rêve de fouler les planches du Spectrum un jour.

Luc Lemire

Il ne boit pas, ne fume pas et pourtant, il fréquente les clubs depuis 10 ans. Plus critique que son collègue, Luc Lemire, des Funkafones, travaillerait en garderie plutôt que de jouer dans les clubs tous les jours de la semaine. Le saxophoniste et chanteur de 29 ans, aux Beaux Esprits tous les jeudis, dit être un des plus grands fumeurs passifs du Québec. « J'ai promis à ma femme qu'à 30 ans, je ne jouerais plus dans les bars », lance-t-il le plus sérieusement du monde.

« Des fois, les musiciens sont obligés de jouer pour presque rien. Il faudrait que le gouvernement subventionne les bars pour que les *bands* ne soient pas à la merci des commandites de bière », suggère celui pour qui les bars représentent un passage vers les salles de spectacle et les festivals.

« De la même manière qu'un gars n'est pas *tough* quand il casse la gueule à un gars saoul, ou qu'un gars n'a pas à être fier de ramener une fille saoule chez lui, il n'y a pas de mérite à avoir du succès dans un bar », affirme-t-il avant de préciser — chacun vit avec ses contradictions — que ses Funkafones ont besoin des bars pour évoluer.

Bob Walsh

Quant à Bob Walsh, après 25 ans de bons et loyaux services dans les bars de Montréal et d'ailleurs, il dit avoir assez donné. « Je commence à en avoir assez du party. Les bars, c'est bon pour les jeunes », tranche le bluesman qui sera au Monument-National du 24 au 27 mars.

Même s'il garde un bon souvenir de ses années de clubs, le guitariste est heureux d'avoir maintenant la possibilité de convier ses fans dans de « vraies salles ».

« Dans les salles, il y a une belle énergie qui passe, les gens t'écoutent mieux. Sur la vie de clubs, j'ai pas grand'chose à dire, conclut Walsh, à part qu'on peut faire l'amour à une belle fille sur le bar... »



Flashs

L'Apocalypse, c'est ce soir

Apocalypse Live, c'est une compilation de quelques-uns des groupes montants de la scène hip-hop underground francophone, enregistrée cet hiver à la salle Salaberry. C'est aussi un *show*, ce soir au Campus (avec un meilleur son), indispensable pour tous ceux qui veulent vérifier de leurs propres oreilles que ce fameux underground existe bien. Quoi, vous en doutez ? Une brochette de choix réunit Apogée (gagnant des Francouvertes), les rappeurs canailles et drôles de RDP.izeurs, KZ Kombination, le beat box humain Kra-Z-Noize, et aussi Complys, La Replik. Une bonne partie de la relève en une seule soirée.

CAFÉ CAMPUS, 57, rue Prince-Arthur Est, à 20 h. Info : 844-1010

Musique fragile

L'accent mis sur le hip-hop ne devrait pas faire oublier que la scène rock est encore en vie, et même en pleine mutation. Le meilleur moyen pour s'en rendre compte : les soirées mensuelles *Musique fragile*, organisées par l'audacieux label Constellation dans leur espace *cosy* du Vieux-Montréal. On surveillera l'ambient improvisé d'Eau forte, avec projections, mais surtout A Silver Mt Zion, composé de membres de God Speed You Black Emperor, sans conteste le groupe le plus intense et prometteur à Montréal ces temps-ci. De la musique aventureuse, sans barrières : c'est ce qui la rend fragile, et précieuse.

MUSIQUE FRAGILE, samedi 6 mars, 366, rue Lemoyne #1, 20 h. Entrée : 4 $. Info : (514) 499-1771.

NORA BEN SAÂDOUNE
collaboration spéciale



Malheureusement, on ne meurt pas toujours d'une crise cardiaque.

(Mais on vit toujours dans la crainte de la suivante.)

Mourir d'une maladie cardiaque n'est pas ce qu'il y a de plus pénible. Y survivre est une autre histoire. Certains restent paralysés, d'autres souffrent de dommages irréversibles au cerveau. Tous vivent dans la peur. Depuis 1955, nous avons réduit de moitié le taux de décès dus aux maladies cardiovasculaires et aux accidents vasculaires cérébraux. Si seulement nous pouvions réduire d'autant la peur.

(514) 871-1551 ou 1 800 567-8563

FONDATION DES MALADIES DU COEUR

Donnez. Nous n'avons fait que la moitié du chemin.

Trouvaille

Un café avec votre fougère?

CHRISTOPHE BERGERON
collaboration spéciale



PHOTO ARMAND TROTTIER, *La Presse*

Chez Simplement Angélique, on sirote son café en oubliant la grisaille urbaine.

Qui n'aime pas aller chez le fleuriste ? Le parfum des fleurs, les plantes exotiques, on aimerait s'y attarder le plus longtemps possible et même, pourquoi pas, y passer un après-midi entier. Ce qui nous manque, c'est une bonne raison pour le faire. Chez Simplement Angélique, on nous en donne plus d'une.

En approchant de la vitrine de ce fleuriste de l'avenue du Parc, on entrevoit parmi les hibiscus et les bégonias quelques tables-bistro et des clients qui sirotent un cappuccino. C'est l'Angelo, un minuscule mais très joli café à l'ambiance chaleureuse qui anime le coeur de Simplement Angélique.

Ce sont des habitués qui fréquentent le café, des clients de la boutique qui veulent prolonger leur séjour dans ce bel environnement de plantes et de fleurs. « L'hiver, ils y viennent un peu aussi pour oublier le froid et la grisaille », explique Debora Cipriano, la propriétaire des lieux. C'est vrai qu'on se croirait presque sur une terrasse en plein été lorsque la boutique vient de recevoir son arrivage de flore et qu'elle déborde de verdure et de couleurs.

On s'en doute, au café Angelo, les conversations tournent souvent autour des fleurs. « Les clients qui restent pour prendre un café en profitent pour nous poser des questions sur la santé de leurs plantes. Nous devenons des conseillers en leur donnant de petits trucs pratiques. » Les soirs de semaine, Debora offre même des cours; elle enseigne l'arrangement floral à ses clients. Debora en est certaine : « Quand on ressort du café Angelo, on en sait beaucoup plus long sur la botanique. »

Il règne dans cette boutique café une sérénité et un esprit de convivialité hors du commun. Sans doute parce que Simplement Angélique est une affaire de famille. Toute la famille Cipriano est mise à contribution. Les parents, Angélique et Angelo, ont non seulement prêté leur nom à l'endroit, mais ils s'occupent aussi des finances de l'entreprise. Simone, la petite soeur de Debora, a conçu le décor. Quant aux hommes du clan, ils se sont improvisés menuisiers et ont construit les tables et le comptoir. Même les pâtisseries que l'on sert au café Angelo, les gâteaux marbrés et les petits fours, c'est toujours en famille qu'on les fait, le soir, chez Debora, puisqu'il n'y a pas de cuisine dans la boutique.

« Quand on met autant d'amour dans son travail, c'est normal que ça paraisse. Dans la famille, on est tous passionnés des plantes — et du café. Cet endroit, c'est notre bébé à tous », conclut Debora.

SIMPLEMENT ANGÉLIQUE, 5387, avenue du Parc, (514) 278-7798.

Exposition

Virtuoses de la bombe

CHRISTOPHE BERGERON
collaboration spéciale

Depuis les années 80, l'époque de Harring et de Basquiat, plus personne ne met en doute que le graffiti est un art. Mais nul besoin de se tourner vers New York pour trouver des maîtres graffiteurs. À Montréal quelques virtuoses de la bombe aérosol comme Flow, Stak ou Akira attirent l'attention des amateurs d'art urbain.

Il était donc temps que les Montréalais se familiarisent avec ces artistes relégués trop souvent dans l'ombre. C'est pourquoi Urban Expressions, un regroupement de graffiteurs, et CKUT ont décidé d'organiser *Out For Fame*, une exposition qui met à l'honneur les graffitis de notre ville, au département d'architecture de l'Université McGill.

« Nous voulons avant tout éduquer le public sur ce phénomène, rendre les graffitis plus accessibles », explique Sterling Downey, fondateur d'Urban Expressions. Les organisateurs ont donc fait appel à trois photographes. Appareil en main, Paul Labonté, Louise Gauthier et Kevin Dobie sont allés faire la chasse aux graffitis dans les ruelles et le métro. Ce sont leurs photos que l'on présente à *Out For Fame*.

On y découvre de superbes graffitis dont la qualité étonne, mais aussi des signatures, scribouillis sans grande valeur artistique.

« Nous n'avons pas voulu peindre une image angélique des graffiteurs en ne prenant des clichés que des beaux graffitis », explique Kevin Dobie.

Car les graffiteurs ne sont pas des anges, ce sont des délinquants aux yeux de la loi. « Ils méritent un certain respect. *Tagger* son nom sur tous les parcomètres d'une rue, c'est très difficile et surtout très risqué », ajoute Paul Labonté.

Qu'est ce qui pousse donc ces artistes-vandales ? » La célébrité, c'est ça qui nous motive. On veut que nos noms soient connus », explique Sterling Downey.

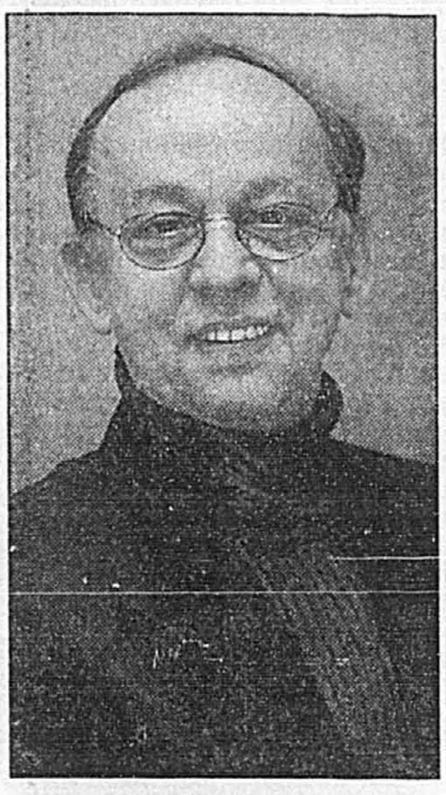
Il n'y a pas que des photos à *Out For Fame*. On y présente trois pièces sur toiles créées par trois graffiteurs renommés : les Montréalais Flow, Stak et Akira. Ces oeuvres témoignent d'une nouvelle tendance dans le monde des graffitis de notre ville, celle du graffiti hyper stylisé.

Le graffiti étant un élément essentiel de la culture hip-hop, on a invité trois des meilleurs DJ hip-hop montréalais : Devious, P-Love et Blast, pour animer le vernissage demain. Les trois oeuvres seront offertes aux enchères; les profits seront versés à CKUT dans le cadre de sa campagne de financement.

Une belle fête en perspective.

OUT FOR FAME, pavillon Macdonald Harrington de l'Université McGill, jusqu'au 12 mars.

Arts et spectacles



Lawrence Rhodes

Lawrence Rhodes quitte les Grands Ballets

La décision de Lawrence Rhodes de quitter les Grands Ballets Canadiens a pris tout le monde par surprise, y compris la direction qui venait à peine de l'apprendre quand elle a rendu cette décision publique mardi soir.

Selon André Malacket, relationniste au service de la compagnie de danse, la décision de M. Rhodes a d'autant plus surpris que l'on venait tout juste de célébrer en grand les 60 ans de cet Américain, occasion qui avait incité *La Presse* à en faire sa personnalité de la semaine.

Lawrence Rhodes quittera son poste de directeur artistique en juin et assurera un certain intérim jusqu'à ce qu'on lui trouve un successeur. « On lui cherche un clone », dit M. Malacket.

En charge des Grands Ballets depuis dix ans, il leur a donné un nouveau souffle en ouvrant la compagnie de danse à des chorégraphes contemporains tout en maintenant le volet classique des Grands Ballets.

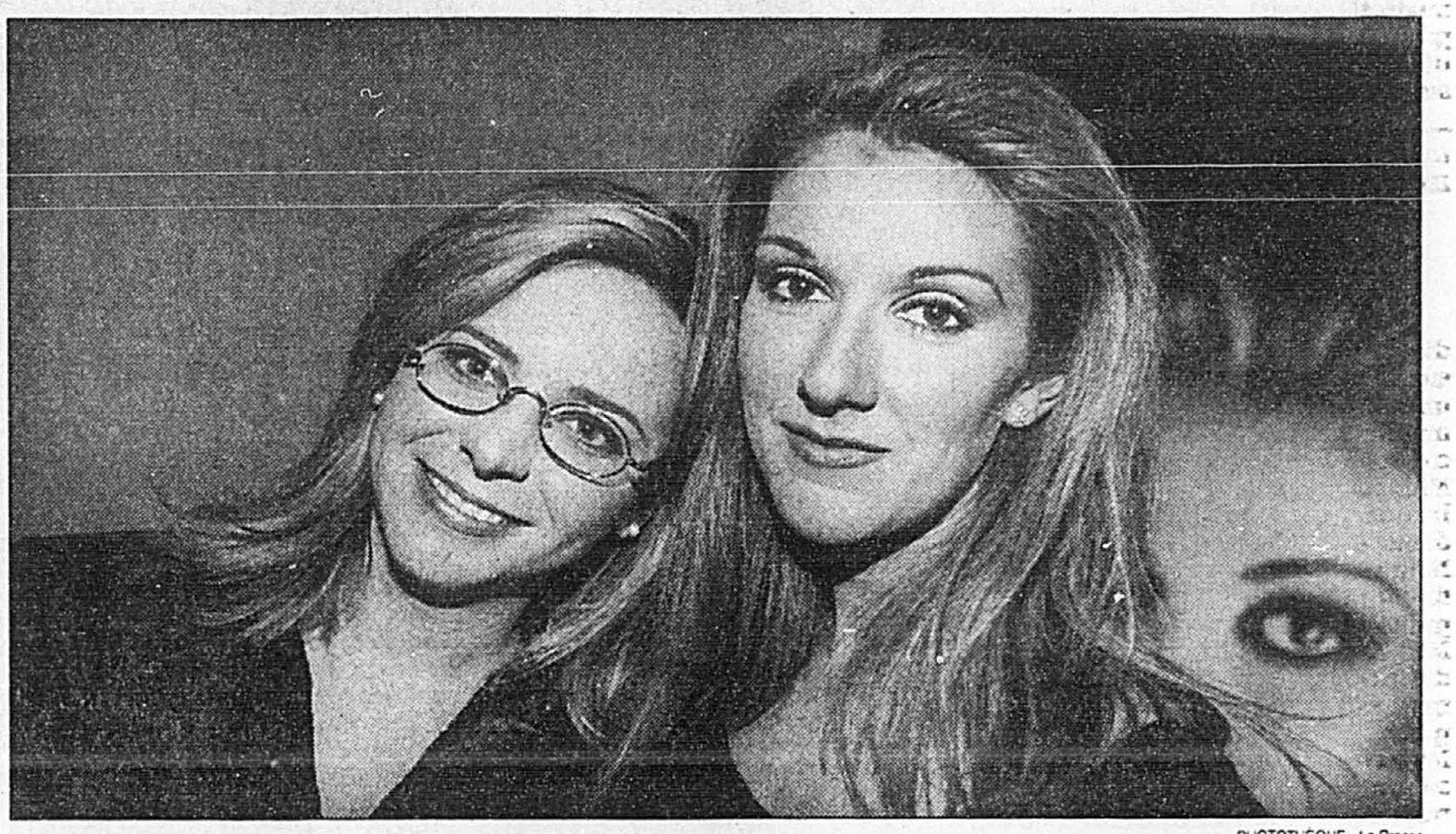
M. Rhodes, actuellement à Toronto avec la compagnie de danse quitterait son poste pour prendre sa retraite.

TVA et le cinéma québécois : une question d'affaires

TÉLÉVISION



Louise Cousineau



PHOTOTHÈQUE *La Presse*

Julie Snyder et Céline Dion, une équipe gagnante à la télévision.

Tout ça a commencé quand j'ai demandé à TVA, ce réseau qui n'a jamais diffusé beaucoup de films québécois — quatre seulement la saison dernière — pourquoi il avait pris le *Gala des Jutra* qui sera diffusé dimanche.

On a fini par me répondre que TVA, pour la première fois de son histoire, investirait dans cinq films québécois.

Et pourquoi ce soudain intérêt du plus riche de nos réseaux envers une denrée autrefois méprisée ?

Pour deux raisons essentielles. TVA a enfin obtenu de Québec le droit au crédit d'impôt pour ses productions faites par sa branche JPL Productions. Le réseau bénéficiait déjà du crédit d'impôt fédéral mais n'avait jamais pu persuader Québec d'y mettre du sien.

En retour, TVA s'est engagé à investir la moitié du crédit d'impôt récupéré, soit trois millions, dans des films québécois. Ce qui donnera 1,5 million aux cinq films élus par TVA. Le cinéma québécois, qui a toujours bien du mal à obtenir des budgets convenables, aura donc une source nouvelle de financement.

Ce retour d'ascenseur, TVA le fait avec enthousiasme, affirme le pdg Daniel Lamarre. Il est persuadé, après avoir vu la performance des *Boys* et de *Laura Cadieux,* que le cinéma québécois peut être une bonne affaire.

« Non seulement nous allons investir dans les films québécois, mais nous allons en faire la promotion, dit Daniel Lamarre. Et quand les producteurs ont vu la force de notre marketing, ils nous ont regardés d'un oeil nouveau. »

M. Lamarre avoue qu'il ne fait pas ça par grandeur d'âme : il s'agit pour lui d'une bonne proposition d'affaires.

Tout ça a commencé l'an dernier lorsque le président Lamarre a vu à son antenne la promotion du film *Liste Noire.* « Non seulement c'était un bon film québécois, mais il a fait 1,2 million d'auditoire. »

Il est donc possible, avec des films populaires, de faire de l'argent. Au cinéma d'abord, à la télé ensuite.

TVA investira dans *Elvis Gratton 2,* dans *Laura Cadieux 2,* dans le film de Daniel Lemire, dans le nouveau film d'André Melançon et dans *La Vie après l'amour,* de Richard Ciupka.

Depuis l'arrivée de Daniel Lamarre à la présidence du réseau, on remarque un plus grand effort de diversification. TVA fabrique maintenant des téléfilms en anglais qui sont vendus à des chaînes de télé à travers le monde.

De plus, TVA a décidé d'investir cinq millions dans la FIDEC, la Financière des entreprises culturelles lancée il y a quelques semaines par la SODEC. Le but de la FIDEC est d'exporter des spectacles, des films, des émissions de télé et autres produits culturels à l'extérieur du pays. Son budget est de 45,5 millions et les principaux actionnaires sont la Banque Nationale et le Fonds de solidarité de la FTQ.

À la SODEC, le président Pierre Lampron est enchanté de la nouvelle attidude de TVA. Il espère que les autres diffuseurs, Radio-Canada compris, vont investir davantage dans le cinéma québécois.

Dieu reçoit : TQS songe à annuler

■ Depuis le début de la semaine, le réseau TQS organise réunion par dessus réunion sur l'avenir de sa nouvelle émission qui a provoqué une immense controverse, *Dieu reçoit.*

Doit-on garder Dieu à l'antenne ou l'envoyer au diable ? La décision doit être prise aujourd'hui.

Non seulement *Dieu reçoit* a perdu la commandite de Labatt, mais entre la première émission — où des hosties ont été jetées à l'auditoire — et la deuxième, l'auditoire avait baissé de 50 %.

L'émission, annoncée comme étant de l'humour, n'est pas drôle. En plus, elle a provoqué la colère des gens qui respectent encore les valeurs religieuses. Qui ont protesté vigoureusement. TQS s'attendait à des protestations, mais pas tant que ça.

Par ailleurs, la série a reçu un appui des raéliens hier. Le groupe, qui croit notamment aux extraterrestres, a décidé de faire circuler une pétition en faveur de *Dieu reçoit.* Raël affirme dans un communiqué qu'il s'agit d'une émission de salubrité publique, tournant en ridicule les vieux mythes qui ont empoisonné l'existence des êtres humains pendant des générations, notament les sidéens, les homosexuels, les femmes qui avortent ou utilisent la contraception. Tous ont été culpabilisés par une religion fanatisante », affirme Raël.

« C'est le devoir de tout être humain de faire en sorte qu'il soit permis de rire des croyances farfelues qui ont engendré ces drames », conclut Raël.

2,2 millions de personnes ont suivi Céline dimanche à TVA

■ L'émission *Un an dans la vie de Céline Dion* présentée dimanche soir au réseau TVA a attiré une moyenne de 2 233 000 spectateurs. Un gros succès. C'est à 20h30 que l'émission a été la plus regardée, par 2 458 000 personnes.

L'émission française *Fréquence Star,* qui a terminé la soirée Céline à TVA, a attiré 1 942 000 personnes. Pas vilain non plus.



PHOTO PIERRE CÔTÉ, *La Presse*

Lara Fabian de retour « chez elle »

Entre la France où elle est désormais une star, et les États-Unis qu'elle compte bientôt prendre d'assaut, Lara Fabian a trouvé le temps pour une trempette montréalaise, hier midi au chic resto Globe de la rue Saint-Laurent. La chanteuse était de retour « chez elle » (elle insiste) pour le lancement d'un nouvel album enregistré en concert pendant sa dernière tournée en terre hexagonale. Le disque, judicieusement intitulé *Live,* regroupe une vingtaine de morceaux, dont *Requiem pour un fou,* chantée avec Johnny Halliday en septembre dernier au Stade de France. Devant la faune journalistique accourue en nombre, la Révélation-de-l'année-98-en-France en a profité pour interpréter *Évidemment,* une chanson de Michel Berger et France Gall, qu'elle reprend avec son compositeur et complice de toujours Rick Allison. Plus de détails dans notre édition de dimanche.

Disney refuse de verser 10 millions US au Marsupilami

Associated Press
PASADENA, Californie



Le Marsupilami lutte contre Mickey devant la justice américaine. La société Disney, condamnée à verser 10,3 millions dollars US pour avoir empêché l'étrange animal jaune à taches noires et à longue queue de faire carrière aux États-Unis, a fait appel de la décision.

La compagnie, qui avait racheté les droits en 1990, a expliqué cette semaine à la cour d'appel fédérale de Californie que le potentiel marchand du Marsupilami, estimé à 700 millions de dollars sur deux ans, avait été largement surévalué et ne pouvait être atteint que par la souris vedette.

« Même Bugs Bunny ne rapporte pas autant, a déclaré l'avocat de Disney. Pensez-y, les ventes de la Petite Sirène n'ont pas atteint les 100 millions de dollars.»

Pour sa part, la juge Pamela Rymer a noté que les documents légaux de Disney montraient au contraire que la compagnie escomptait des profits énormes de l'exploitation de l'animal né dans le magazine de jeunesse belge *Spirou* et un temps qualifié de « nouveau Mickey ». Et le juge Harry Pregerson de souligner que l'accord initial de 5 millions de dollars sur les droits d'exploitation montrait un certain optimisme. « Sinon, on pourrait penser que la personne qui a conclu ce contrat était un peu folle... »

L'avocate de la compagnie Marsu, Patricia Glaser, a rappelé que le Marsupilami avait généré 24 millions de dollars en 1989 en Europe. Elle a affirmé que Disney, qui s'était engagé à produire au moins 13 programmes télévisés d'une demi-heure ainsi qu'à commercialiser des produits dérivés, n'avait en réalité jamais proposé le personnage au petit écran.

« Quand le moment est venu d'agir, ils ont confié le projet à des débutants » avant de l'abandonner complètement et « pendant ce temps, ils ont empêché le Marsupilami d'aller à la concurrence », a ajouté Me Glaser. Me Cardozo a reconnu que Disney avait menti sur ses intentions.

La cour rendra son jugement à une date ultérieure. À l'extérieur du tribunal, le propriétaire du Marsupilami, Jean-François Moyersoen, avait apporté une grosse peluche à l'effigie du héros. « N'est-il pas adorable ? », a demandé Me Glaser.

L'Asile, insensé et sensuel

MARIE-CHRISTINE BLAIS
collaboration spéciale

La vie a-t-elle un sens ? Faut-il absolument lui en trouver un ? Faut-il même prendre le temps de fouiller cette question ? Avouez que ce ne sont pas là de petites questions à deux piastres. Ce sont pourtant elles qui sous-tendent *L'Asile*, dernière pièce de Dominic Champagne, interprétée par le Théâtre Il va s'en dire, à la Cinquième Salle de la Place des Arts jusqu'au 20 mars.

Depuis 15 ans, notamment avec ses pièces plus connues telles que *Cabaret Neiges Noires* et *Lolita*, le Théâtre Il va s'en dire nous a habitués à une dramaturgie qui mêle absurde et ingénuité, logorrhée et musique, morbidité et sens de la fête, humour et réflexion. Si *L'Asile* s'inscrit dans cette lignée, elle possède pourtant, et simultanément, une grâce particulière et un ton doctoral (on n'en est pas à une contradiction près), qui trouve peut-être sa source dans le sujet même.



La force et la beauté de *L'Asile* de Dominic Champagne résident en grande partie dans les 23 acteurs qui entourent Monique Mercure.

Une femme docteur, sorte de mère Teresa sans voile blanc, recueille des êtres qui sont devenus fous de douleur à la suite de sévices, de malheurs, de cruautés ou d'infirmités. Elle tente d'atténuer leur mal de vivre à l'aide de bons mots, de petites pilules et de musique. Un soir, pourtant, elle s'évanouit parce qu'elle n'en peut plus de toute cette misère. Cette héroïne surhumaine va alors succomber à l'attrait exercé par la forêt imaginaire dans laquelle se promène une de ses malades. Monique Mercure tient le rôle de ce médecin d'exception, Marie Brassard incarne plutôt son assistante, qui nous relate les circonstances de ce « naufrage volontaire » lors d'une conférence.

La grande beauté de *L'Asile*, outre les éclairages fabuleux signés Alain Lortie et le superbe environnement sonore créé par Jean-Frédéric Messier (inspiré du 16e quatuor à cordes de Beethoven), la grande beauté donc de cette pièce, c'est la vingtaine de comédiens qui incarnent les fous. Habilement dirigés par Dominic Champagne (qui signe également la mise en scène), ils se révèlent l'épine dorsale et la véritable âme de cet *Asile*. Toujours justes, chacun enfermé dans sa folie, ils évoluent constamment sur la scène, évoquant ici un vol d'oies blanches, rappelant là la danse des étoiles, jouant merveilleusement sur des instruments imaginaires. Ce sont eux qui nous font rire, eux qui nous touchent, particulièrement Guy Vaillancourt, Renée Houle et Mireille Naggar. Dans le rôle de Julie, la patiente qui fait basculer le médecin en décrivant en détail une forêt mystérieuse, Julie Castonguay est également très juste.

Les autres rôles principaux n'ont hélas ! pas cette grâce. Si Monique Mercure a des circonstances fort atténuantes (elle a repris il y a à peine deux mois le rôle exigeant du médecin que devait jouer Julien Poulin), il est plus difficile de comprendre le jeu vraiment peu subtil d'André Barnard (en urgentologue cynique) et le manque d'aisance de Marie Brassard, qui énonce des faits d'un ton didactique peu convaincant.

Mais il est encore plus difficile de comprendre la démarche de Dominic Champagne. En fait, on a l'impression que Champagne est déchiré entre son goût pour la poésie (car il y a de véritables envolées poétiques dans cette pièce) et son besoin d'éduquer le bon peuple, qui a quelque chose d'un peu pontifiant par moments.

Et on ressent également un malaise à la fin de la pièce (qui finit de façon assez illogique sur une boutade sortie d'on ne sait où !), parce que la question que pose Champagne se retourne contre ce dernier. La vie n'a pas de sens, soit. Mais dans ce cas, une pièce qui le constate en a-t-elle un ? Si oui, elle contredit la pièce. Si non, pourquoi aller la voir ?

Si j'étais Dominic Champagne, je ne répondrais sans doute pas à la question. Mais je ne suis pas dramaturge, et je répondrai donc qu'il faut aller voir *L'Asile* non par pour son sens, mais bien pour nos sens, comblés à la fois par la musique, les éclairages, la riche terre brune et la glaise que manipulent les fous, les mouvements de groupe, de même que les moments de pure poésie qui l'habitent...

L'ASILE, texte et mise en scène de Dominic Champagne. Assistance à la mise en scène et régie de Julie Beauséjour. Musique de Jean-Frédéric Messier, d'après Beethoven. Éclairages d'Alain Lortie. À la Cinquième Salle de la Place des Arts jusqu'au 20 mars. Renseignements : (514) 842-2112.

La télésérie **Juliette Pomerleau** présente le
concours



Les qualités de
Juliette

Découvrez-les en regardant la série Juliette Pomerleau,
ce soir à 21 h, sur les ondes du Réseau TVA.

Résumé de l'épisode # 4
Juliette, fait équipe avec Fiset pour tenter de retrouver sa nièce. Elle décide de s'adresser à un détective privé pour l'aider. Dans le cours de ses recherches, elle rencontre un vendeur d'aspirateur, Alexandre Portelance. Celui-ci trouve Juliette extrêmement ———?——— et tombe sous son charme instantanément.

Chère Juliette,
L'esprit d'équipe, vous connaissez. Chez Saturn, nous pensons aussi qu'en faisant équipe avec nos gens, nos fournisseurs et nos clients, nous pouvons alors faire les choses vraiment tout autrement.

Les détaillants Saturn du Québec

POUR PARTICIPER :

1- Conservez cette page et regardez l'épisode de la série Juliette Pomerleau, ce soir à 21h, sur les ondes du Réseau TVA.

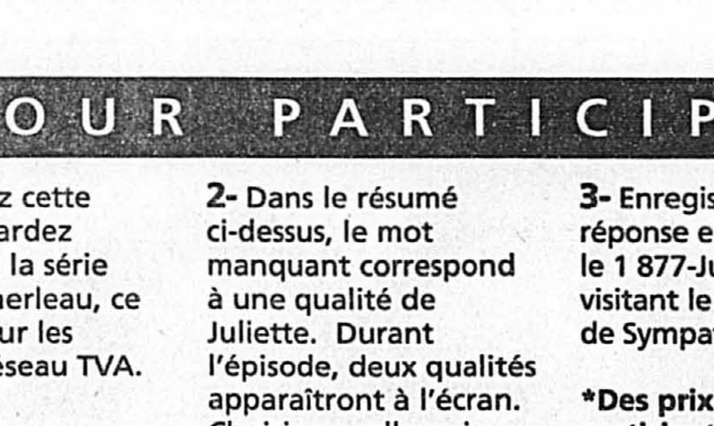
2- Dans le résumé ci-dessus, le mot manquant correspond à une qualité de Juliette. Durant l'épisode, deux qualités apparaîtront à l'écran. Choisissez celle qui correspond au mot manquant.

3- Enregistrez votre réponse en composant le 1 877-Juliette ou en visitant le site Internet de Sympatico*

***Des prix de participation seront attribués parmi les inscriptions effectuées sur le site Sympatico. (détails sur le site)**

DES PRIX QUI VOUS MÈNERONT LOIN

LE GRAND PRIX (Valeur maximale de 20 500$, taxes incluses)
- Courez la chance de vous retrouver au volant de la **Saturn** de votre choix! (dans la série S*)
- Et pour faire tout autrement, **Saturn** remettra une seconde voiture à la **Société Saint-Vincent-de-Paul**, organisme voué au bien-être des démunis du Québec.



2e PRIX (Valeur approximative: 5 350$)
- Un super kit branché incluant:
  - -1 ordinateur multimédia
  - -1 trousse d'accès à Internet ***Sympatico***(2) et 150 h/mois de navigation gratuite pendant un an
  - -1 système ***Bell ExpressVu***(1) incluant un forfait** de programmation pour un an.

* Les modèles SW2 et SC2 sont exclus. ** Applicable au forfait "Gros appétits" au montant de 35,95 $ par mois. Aucun achat requis. Admissibilité : résidants du Québec âgés de 18 ans ou plus. Date limite de participation : 11 mars 1999, midi. Le véhicule et l'ordinateur peuvent différer de ceux illustrés. Règlement complet disponible à TVA.
(1) Bell ExpressVu est une marque de commerce de Bell Services Satellite inc. Bell Canada est usager licencié. (2) Sympatico est une marque de commerce de Société en commandite MédiaLinx interactif inc. utilisées sous licence. Le service Sympatico est offert par Les Communications évoluées Bell (1998) inc.

SATURN. SYMPATICO Bell CKAC 730 RADIO MÉDIA Le pouvoir des mots La Presse TVA

Bell vous offre deux moyens de participer sans frais

www2.sympatico.ca/juliette **1 877 585-4388**

2726486

Imax mise 16 millions sur l'animation 3D

Les *Voyages de Gulliver* sortiront en salle Imax, dans le cours de l'été 2001, a-t-on appris hier lors du dévoilement d'une entente de coproduction impliquant Investissement stratégique d'Imax Corporation et Mainframe Entertainment.

Imax a accepté d'investir 16 millions de dollars dans Mainframe Entertainment, l'un des chefs de file dans le monde de l'animation tridimensionnelle par ordinateur. Elle l'a fait pour acquérir un intérêt et une participation dans cette entreprise et cela dans le but de produire conjointement avec Mainframe des films d'animation 3D pour ses salles aussi bien que pour d'autres marchés.

Les codirecteurs des deux entreprises se sont dits « convaincus que l'avenir d'Imax réside dans l'animation en trois dimensions » puisqu'elles possèdent ensemble l'expertise technique requise pour « animer les personnages de telle façon que le spectateur les verra pratiquement prendre vie et jaillir de l'écran. »

Le porte-parole d'Imax souligne que cette association avec Mainframe Entertainment permettra également de créer, produire et distribuer efficacement ces films et de les présenter simultanément sur d'autres créneaux de diffusion.

Mainframe affirme être également en mesure de créer une animation tridimensionnelle par ordinateur pour longs métrages de la même qualité que celle des plus importantes sociétés d'animation au monde. Qui plus est, elle aurait déjà prouvé sa capacité de produire de l'imagerie tridimensionnelle informatisée de très haute qualité, à bas prix, pour le marché télévisuel.

Le directeur de Mainframe Entertainment a en outre affirmé qu'Imax et son entreprise partageaient la même vision pour ce qui est de la création et de l'élaboration de ces produits. Évoquant les films *Vie de Bestiole* et *Antz*, le chef d'entreprise a lancé : « Lorsque les cinémas Imax les projetteront en trois dimensions stéréoscopiques réelles, le résultat sera tout simplement génial. »

Imax a récemment accéléré sa stratégie visant à introduire l'animation 3D dans ses salles. Le mois dernier, une entente en ce sens a été conclue avec la Société Walt Disney pour la projection exclusive, durant quatre mois, d'une nouvelle version du classique de Disney, *Fantasia 2000*. Son arrivée à l'écran est prévue pour janvier 2000. Quelques mois plus tard, au printemps, sortira en salles la production *Cyberjam*, élaborée à partir de la transformation, en images 3D, des meilleurs coukrts métrages d'animation par ordinateur.

Imax et Mainframe Entertainment termineront donc ensemble les productions déjà amorcées des *Voyages de Gulliver*, du *Joueur de flûte de Hameln* et de *La Boîte de Pandore*.



PHOTO ARMAND TROTTIER, *La Presse*

Première « historique »

Michel Brault vient de signer un film très attendu, *Quand je serai parti... vous vivrez encore*, dont c'était hier soir la première à la salle Maisonneuve de la Place des Arts. Cette reconstitution historique qui s'inspire de la rébellion de 1838 et du procès fait aux patriotes met l'accent sur les douze pendaisons et les nombreuses peines de mort commuées en exil qui ont marqué ce drame. Avant la projection, le réalisateur Michel Brault est monté sur la scène en compagnie de sa fille Anouk, productrice du film, ainsi que le comédien Francis Reddy qui incarne le personnage principal, François-Xavier Bouchard.



CHARLES AZNAVOUR
devient un sans-abri

Clodos en France, itinérants ici, leur nom diffère mais ils ont la même adresse : la rue. Dans cette mini-série, Aznavour incarne Baldi, petit homme à la grande âme, pourchassé par son passé. Zorro des caniveaux, Baldi alterne coups de main et coups de gueule. Aznavour, quant à lui, alterne humour et émotion dans une interprétation magistrale.

CONCOURS TV5
Un voyage pour deux à Paris à gagner !
Repérez l'avion à notre antenne.

BALDIPATA
1er de 5 épisodes

21 h CE SOIR

TV5
CHANGEZ DE MONDE
www.tv5.org

2733096

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Louise Cousineau

18:00 35 - La Fin du monde
Paul Houde organise un grand (?) rassemblement devant le Stade olympique sur Pierre-de-Coubertin pour garder les Expos à Montréal.

18:30 35 - Flash
Mon Dieu! Mitsou va faire un nouvel album.

19:30 2 - Un gars, une fille
Il y a quelques semaines, ils étaient chez Rona l'entrepôt. Voici notre petit couple chez Maxi pour une autre séance de magasinage.

20:00 17 - Le Tour des mondes
Charles Aznavour en Arménie: le célèbre auteur-compositeur-interprète retourne au pays de ses racines.

21:00 2 - L'Écuyer
Invités: Marc Dupré, Michel Barrette et l'ex-joueur des Globe-Trotters Pascal Fleury.

21:00 10 - Juliette Pomerleau
Un vendeur d'aspirateurs tombera amoureux de Juliette.

21:00 TV5 - Baldipata
Première d'une nouvelle série dramatique avec Charles Aznavour, Annie Cordy et Bernard Fresson.

21:30 RDI - Maisonneuve
Invitée: la juge Andrée Ruffo qui s'est battue contre la DPJ des Laurentides que la Commission des droits de la personne amise en tutelle.



Charles Aznavour

	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	CF	VD
SRC	2 9 13	Ce soir		Virginie	Un gars, une fille	La Part des anges		L'Écuyer / Michel Barrette, Marc Dupré, Pascal Fleury		Le Téléjournal/Le Point		Nouvelles du sport	Branché (23:28) / Cinéma (23:55)	4	4
TVA	4 8 t 7 10	Le TVA	Piment fort / Michel Barrette	Fais-moi rire / L.-G. Girard	Caméra Choc	Diva		Juliette Pomerleau		Le TVA	Le Poing J / Marc-André Coallier		TVA Sports / Loteries (23:52)	7	7
TQc	15 17 24 45	Macaroni tout garni	Improvissimo	Les Choix de Sophie	Zone X	Le Tour des mondes / Charles Aznavour en Arménie		Chasseurs d'idées / La Passion du jeu		Kaosbar	Les Choix de Sophie	Mon pays, mes chansons	Le Présent du passé	8	8
TQS	16 30 35	La fin du monde est à 7 heures	Flash / Bruno Pelletier	L'Heure J.M.P.	Cinéma / L'AGENT FAIT LA FARCE 2 1/2 (5) avec Leslie Nielsen, Priscilla Presley				Le Grand Journal	La fin du monde est à 7 heures	110%	Aphrodisia	Flash	5	5
CTV	12	Pulse		Acc. Hollywood	Becker	Due South		The Drew Carey Show	Spin City	ER		CTV News	Pulse / Sports	11	11
	8	News		Wheel of...	Jeopardy								News	45	58
PBS	CBC 6	Newswatch		North of 60		The Nature of Things		Witness		CBC News	Absolutely...	News	Cinéma	13	13
	ABC 22	M*A*S*H	ABC News	M*A*S*H	Frasier	Funniest Home Videos		Cupid		ABC News Crime & Justice		News/Access H.	Nightline (23:35)	22	22
	CBS 3	News		CBS News	E.T.	Diagnosis Murder		Turks		48 Hours		News	Late... (23:35)	21	21
	NBC 5	News	Nightly News	Jeopardy	Wheel of...	Friends	Jesse	Frasier	Just Shoot me	ER			Tonight... (23:35)	23	23
	33	Newshour		Nightly Business	Thrills and Spills			Legends of American Skiing			Cinéma / CINDERELLA LIBERTY (5) avec James Caan			20	20
	57	World News	Business Rep.	Newshour		Lumberjack Skypilot			Chihuly Over Venice (21:25)			World News	Charlie Rose	24	24
CÂBLE	A & E	Northern Exposure		Law and Order		Biography / Faberge		Unexplained / Deadly Diamond		Sherlock Holmes Mysteries		Law and Order		38	47
	BRAVO	Susan Minot - Ziggy		Bravo! Videos	Maeve Binchy	Off the Page	Cinéma / THE WORLD ACCORDING TO GARP (3) avec Robin Williams, Mary Beth Hurt			NYPD Blue				34	48
	CÂBLE 9 V.	Exp. centre-ville	Sc. municipale	Controverse		De fil en aiguille	En beauté	Tour de table	Express...	Sc. municipale	Action Emploi	À la une			9
	CANAL D	Contact Animal		Trésors / L'Or des Confédérés		Monde et Mystères / Le 6e Sens...		Biographies / Jacqueline Onassis		L'Homme de fer		Cinéma / LES HOMMES... (6)		31	31
	CNN	CNN WorldView	Moneyline News Hour, Lou Dobbs		Crossfire	The World Today		Larry King Live		NewsStand / Entertainment Weekly		Sports Tonight	Moneyline	36	39
	DISC.	Power Hour: Forbidden Places		@discovery.ca		Wild Discovery	Wild Discovery	Cosmic Highw.	Lifespace	Discovery's Greatest Puzzles		@discovery.ca		37	37
	FAMILY CH.	Little Lulu Show	Aladdin	The Lion King's	Dinosaurs	Cinéma / NOT QUITE HUMAN (5) avec Alan Thicke			Flash Forward	Blossom	Muppets	Cinéma / THE MISADVENTURES...		68	
	FOX	Home Improv.	Cheers	Home Improv.	NewsRadio	NAACP Awards				Real TV	Cops	NewsRadio	Hard Copy	46	36
	GLOBAL	Global News	News	Sabrina... Witch	E.T.	Friends	Jesse	Frasier		Traders		Outer Limits		3	3
	HISTORY	Way We Were	The Rat Patrol	True Action...	It Seems Like...	Destination History		Cinéma / THE BUDDY HOLLY STORY (3) avec Gary Busey, Don Stroud					It Seems Like...	47	49
	LIFE	Pet Friends	Gentle Doctor	Cottage Life	Weird Homes	Nat. Geographic	Inferno	Martha Stewart	Real Families	Lighten Up...	...for Dinner?	Walk on the Wildside		29	50
	MM	Pop-up Video	Spotlight	RapCity	VideoFlow			Barenaked Ladies - Egos & Icons		Pop-up Video	Classic...	MuchMegaHits	Spotlight	35	
	MP	Interfax	Clip	Platine		Monsieur Net	Box-Office	Clip	D.	Beavis, Butthead	La Courbe	Interfax	Clip	30	30
	MMAX	MusiMax Collection (14:00)		Boulevard Nostalgie				Country Max		MusiMax Collection		Boulevard Nostalgie		48	32
	NW	News	Business News	News	Money Show	the fifth estate		News	Culture Shock	Pamela Wallin		News	Money Show	25	25
	RDI	Euronews	Capital Actions	Le Monde ce soir		Histoire d'eau (4/4)		Le Journal RDI	Maisonneuve à l'écoute		Le Canada aujourd'hui			19	19
	RDS	Ski Mag	Sports 30 Mag		Hockey / Sénateurs - Flyers						Sports 30 Mag		100% Rebelle	33	33
	SHOWCASE	Party of Five		Counterstrike		Destiny Ridge		Lonesome Dove: The Outlaw Years		Cinéma / BARCELONA (4) avec Taylor Nichols, Chris Eigeman				40	40
	TÉLÉTOON	Les Zinzins...	Donkey Kong	Fifi Brindacier	Bêtes à craquer	Sacrés Dragons	Daria	Les Simpson	Tom et Jerry	Y'en a marre	South Park	Les Simpson	Splat!		34
	TLC	Bob Vila's Home Again		Code 3: Reckless		Med. Detectives	...Warning	Who's Flying Saucers?		UFOs and Other Close Encounters		Med. Detectives	...Warning	27	27
	TSN	Off the Record	Sportsdesk	That's Hockey	...Games	Superbouts	Boxing / David Telesco - William James					Sportsdesk		28	28
	TV5	Voilà Paris	Cap Aventure	Journal FR2	Le Mystère de la baleine bleue		Clip postal	Baldipata			Jrnl belge (22:40)	Le Cercle		15	15
	VIE	Santé... vedette	Copines d'abord	Guérir...	Lignes de vies	Cinéma / SANDRA, C'EST LA VIE (5) avec Lisa Fusco, Imogen Stubbs				Table ronde	Allô docteur		Copines d'abord	44	35
	YTV	Addams Family	Boy Meets...	System Crash	3 Friends, Jerry	a20	Goosebumps	Addams Family	Breaker High	Student Bodies	Warp	Ocean Girl	Are You Afraid	18	18
	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	CF	VD

CÂBLE: A & E = ARTS AND ENTERTAINMENT - CÂBLE 9 V. = CÂBLE 9 VIDÉOTRON - CNN = NOUVELLES - DISC. = DISCOVERY - MM = MUCH MUSIC - MP = MUSIQUE PLUS - MMAX = MUSIMAX
NW = NEWSWORLD - RDI = RÉSEAU DE L'INFORMATION RDS = RÉSEAU DES SPORTS - TLC = THE LEARNING CHANNEL - TSN = THE SPORT NETWORK - TV5 = TÉLÉVISION INTERNATIONALE - YTV = YOUTH TV

EN BREF

Deuil dans le soul

■ La chanteuse soul Dusty Springfield, dont la voix rocailleuse avait marqué les années 60 avec des tubes comme *Son of a Preacher Man* et *Wishin and Hopin*, est morte mardi soir, des suites du cancer du sein. L'artiste est décédée chez elle à Henley-on-Thames, à 45 km à l'ouest de Londres, a annoncé son agent. « Elle était une des chanteuses les plus talentueuses du siècle », a déclaré Paul Fenn. En 1964, Dusty Springfield obtenait un grand succès avec *I Only Want To Be With You*, suivi par *I Just Don't Know What To Do With Myself* et *You Don't Have To Say You Love Me*. Elle était revenue à l'avant-scène musicale récemment, avec le groupe pop Pet Shop Boys pour la chanson *What Have I Done To Deserve This*. Son dernier album, *A Very Fine Love*, date de 1994. Née en avril 1939 dans le nord de Londres sous le nom de Mary Isabel O'Brien, Dusty Springfield était célèbre pour son allure autant que pour ses chansons, avec ses robes flamboyantes, une perruque blonde et un maquillage voyant. Mme Springfield disparaît 11 jours seulement avant la date prévue de son intronisation au temple de la renommée du rock and roll, de Cleveland. Une cérémonie en son honneur est prévue à New York, avec Paul McCartney et Bruce Springsteen entre autres.

Arnold le passe-muraille

■ L'acteur Arnold Schwarzenegger a beau être célèbre dans le monde entier, cela ne le dispense pas de présenter un passeport pour entrer au Japon. Le ministre japonais de la Justice, Shozaburo Nakamura, a été vivement critiqué hier au Parlement pour avoir, le 27 octobre, permis au M. Muscles du cinéma américain de se poser avec son avion privé sur l'aéroport d'Osaka. Le porte-parole du ministère de la Justice a affirmé que l'acteur, qui possède la double nationalité autrichienne et américaine, avait fourni plus tard un papier selon lequel son passeport lui avait été volé juste avant son départ des États-Unis.

Moins de musique pour Clapton

■ Le guitariste Eric Clapton et Roger Forrester, son gérant depuis 30 ans, vont dissoudre le 19 avril leur partenariat. Selon le réseau ABC, Clapton va mettre au second plan la musique pour se consacrer à l'aide aux toxicomanes ; lui-même alcoolique et drogué réformé, il a déjà ouvert trois centres de cure, le dernier à Antigua en 1998, et il en finance deux autres en Angleterre. De son côté, le chanteur Chuck Negron, de l'ancien groupe rock Three Dog Night, prépare un livre de témoignage pour rappeler qu'il y a une vie après la toxicomanie. Dans *Three Dog Nightmare*, Negron raconte où est passé l'argent de sa gloire et sa survie dans les bas-fonds de Los Angeles, en plus de ses chicanes avec Janis Joplin et Mike Love, des Beach Boys.

Prévoyance judiciaire

■ Les autorités ont bien à l'oeil les assassins potentiels, indique l'ébauche de scénario d'un prochain film avec Tom Cruise, que doit réaliser Steven Spielberg. Dans *Minority Report*, les suspects sont en effet jugés et condamnés avant même de commettre des meurtres. La production doit être assurée par Dreamworks et 20th Century Fox ; la sortie en salles est prévue pour le 30 juin 2000.

Un manuscrit du *Journal du voleur* de Jean Genet adjugé 238 000 $

Agence France-Presse
PARIS

Un manuscrit autographe du *Journal du voleur* de l'écrivain Jean Genet a été adjugé hier 238 000 $, au cours d'une vente aux enchères à Paris.

Le manuscrit a été acheté par le libraire parisien Monsieur Vrain, a précisé la salle des ventes parisienne Drouot.

Il s'agit, indiquent les commissaires-priseurs, « du précieux manuscrit de tout premier jet de ce journal dans lequel Genet fait la confession de sa vie, tente de voir clair en lui et de justifier son attirance pour le mal ».

Il est « présenté sous forme de notes, notations, sentences éparses, avec ses fragments inédits, il est écrit sur cahier d'écolier, à couverture gris verdâtre, rempli d'une écriture précipitée et extrêmement dense, avec ses ratures et corrections ». Il est daté de 1948-49 et révèle une « version primitive en partie inédite ».

Ce manuscrit était le principal lot d'une vente de manuscrits au cours de laquelle ont également été dispersés des lettres de Genet, des dessins d'Henri Michaux et des lettres autographes signées Marcel Proust, Arthur Rimbaud, Paul Verlaine.

D'autres manuscrits de Jean Genet seront mis aux enchères le 5 mars. Cette seconde vente propose un autre manuscrit autographe du *Journal du voleur*, daté de 1946, donc antérieur à l'exemplaire vendu hier. Cette version est estimée 125 000 $.







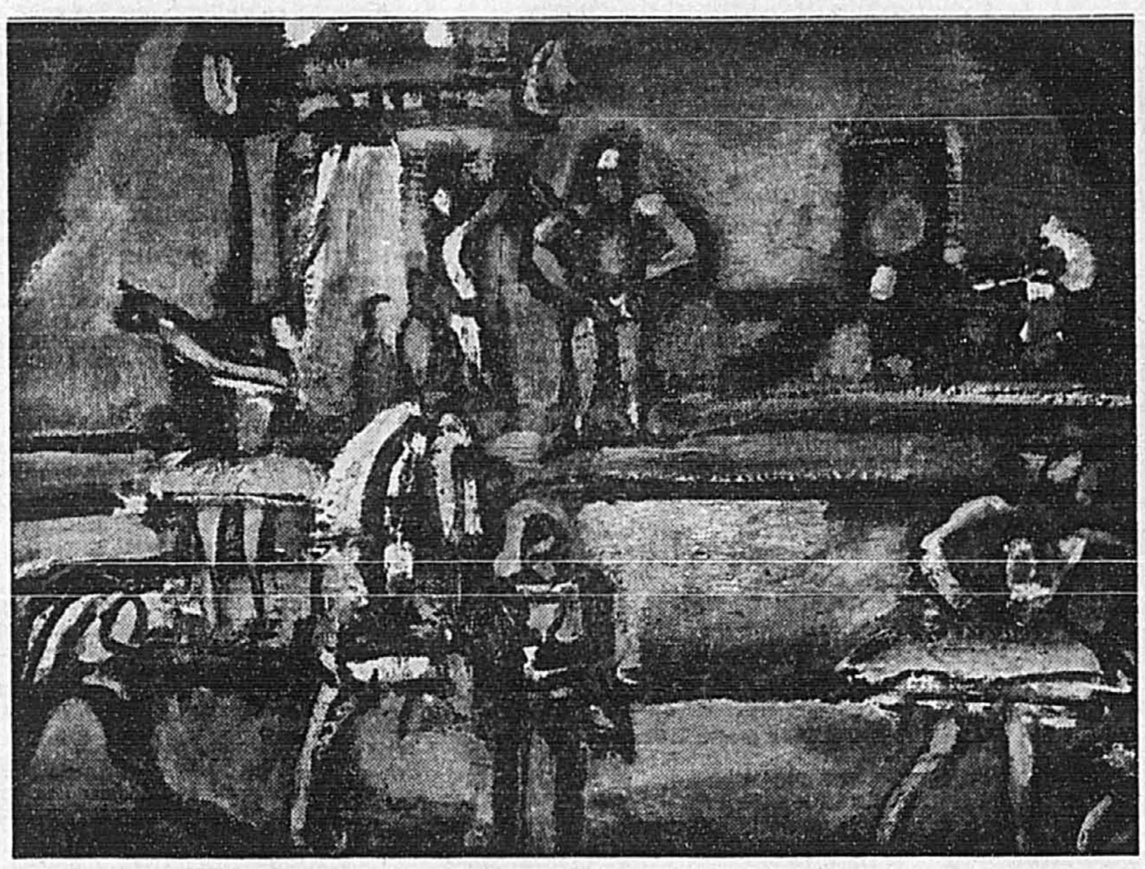
La société Sara Lee donne un Rouault au Musée des beaux-arts de Montréal

Le Cirque, une oeuvre du peintre français Georges Rouault (1871-1958) réalisée en 1936 est venue s'ajouter hier à la collection du Musée des beaux-arts de Montréal. Il s'agit d'un don fait par la société Sara Lee.

Le musée de Montréal fait partie d'une vingtaine de musées publics dans le monde à qui la multinationale a décidé de faire un « don du millénaire » en puisant dans sa riche collection constituée surtout d'oeuvres impressionnistes et cubistes. Et c'est le seul musée au Canada à faire partie des bénéficiaires. Il faut dire que le fondateur de Sara Lee, Nathan Cummings (1896-1985) a passé son enfance et les premières années de sa vie d'adulte à Montréal.

Sara Lee Corporation, dont le siège social est à Chicago, est une compagnie de produits de consommation emballés dont le chiffre d'affaires annuel est de plus de 20 milliards de dollars. Ses marques vedettes sont Sara Lee, Duwe Egberts, Hillshire Farm, Hanes, Coach et Playtex.

Le Cirque sera exposé au Musée des beaux-arts jusqu'à dimanche. Le tableau rejoindra ensuite d'autres oeuvres du « don du millénaire » pour une exposition internationale qui se terminera à l'Art Institute of Chicago en l'an 2000.



***Le Cirque* de Georges Rouault est maintenant au Musée des beaux-arts de Montréal.**



Écoutez
«Les Matins de Paul Houde»,
notez le titre de la chanson mystère Trévi diffusée à 8 h 20
et courez la chance de gagner
un SPA par jour
(valeur de 3,000 $)

Trévi
LE N° 1 DE LA PISCINE
MEUBLES • SPAS • SOLARIUMS

Pour les détails du concours,
écoutez
«Les Matins de Paul Houde»
dès 5 h 30 chaque matin.

Un spa par jour à gagner du
1er au 5 mars 1999.

105.7
Rythme FM

Règlements disponibles à
105.7 Rythme FM.

2732447

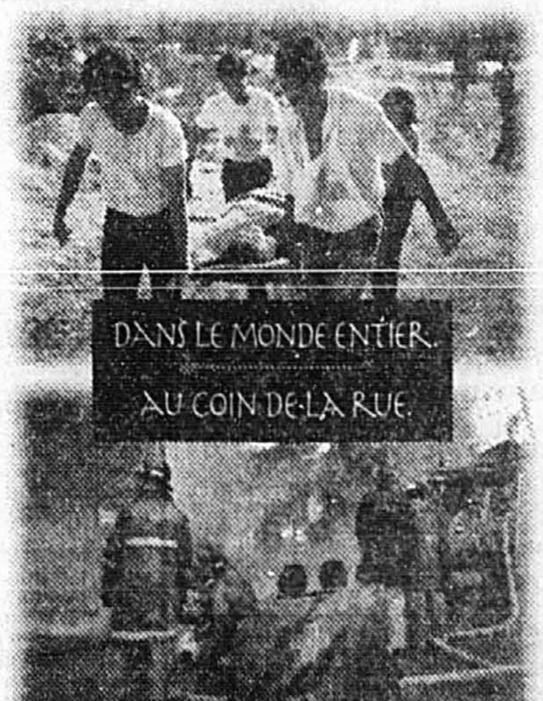
"LE THRILLER LE PLUS PUISSANT DE L'ANNÉE!" James Wilson, FOX-TV, St. Louis
NICOLAS CAGE
Vous ne pouvez envisager jusqu'où la vérité vous mènera.
un film de JOEL SCHUMACHER
8MM
HUIT MILLIMÈTRES
www.sony.com
COLUMBIA TRISTAR PICTURES
18 ANS + VIOLENCE
À L'AFFICHE!
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!
2733160

«C'est le film québécois le plus drôle, le plus touchant, le plus émouvant que j'ai vu depuis longtemps. Vous allez voir un grand film!»
Nathalie Petrowski – La Presse
«Étonnamment touchant, étonnamment réussi!»
René Homier-Roy – Flash
Un hommage à l'amitié et au hockey
YURI YOSHIMURA-GAGNON et CLAUDE GAGNON présentent
Histoires d'hiver
un film de François Bouvier
Joël Drapeau-Dalpé Denis Bouchard Luc Guérin Diane Lavallée Suzanne Champagne
UNIPRIX Métro Richelieu TOS Cheiviar 3E
À L'AFFICHE!
CINÉPLEX ODÉON QUARTIER LATIN | CINÉPLEX ODÉON LASALLE (Place) | LES CINÉMAS GUZZO DES SOURCES 10 | LES CINÉMAS GUZZO LANGELIER 6
CINÉPLEX ODÉON LAVAL (Galeries) | CINÉPLEX ODÉON BROSSARD | CINÉPLEX ODÉON ST-BRUNO | CINÉPLEX ODÉON BOUCHERVILLE
CINÉPLEX ODÉON CARREFOUR DORION | CINÉPLEX ODÉON PLAZA DELSON | GALERIES ST-HYACINTHE ST-HYACINTHE | CARREFOUR DU NORD ST-JÉRÔME
CINÉMA 9 GATINEAU | MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE | LES CINÉMAS GUZZO STE-THÉRÈSE 8 | LES CINÉMAS GUZZO TERREBONNE 8
CINÉMA CARNAVAL CHÂTEAUGUAY | CINÉ-ENTREPRISE CINÉMA DU CAP | CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE | CINÉ-ENTREPRISE FLEUR DE LYS GRANBY
LE CARREFOUR 6 JOLIETTE | CINÉ-ENTREPRISE PLAZA REPENTIGNY | CINÉMA ST-LAURENT SOREL-TRACY | CINÉ-ENTREPRISE ST-BASILE
CINÉMA PINE STE-ADÈLE | CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS! 2731579

Natref MOUSTACHE présente
Une nouvelle aventure de
BABAR le roi des éléphants
(V.I. de Babar: King of the Elephants)
LUDOVIC
À L'AFFICHE!
VERSION FRANÇAISE
QUARTIER LATIN | LASALLE (Place) | VERSAILLES | FAS GREENFIELD PARK | POINTE-CLAIRE
LONGUEUIL (Place) | ST-BRUNO | LAVAL (Galeries) | ST-EUSTACHE | BOUCHERVILLE
CHÂTEAUGUAY ENCORE | CARREFOUR DORION | PLAZA DELSON | GATINEAU | ST-JEAN
TROIS-RIVIÈRES | ROCK FOREST | SHERBROOKE | CINÉMA DU CAP | ST-JÉRÔME
ST-HYACINTHE | VICTORIAVILLE | DRUMMONDVILLE | FLEUR DE LYS GRANBY | JOLIETTE
SOREL-TRACY | PLAZA REPENTIGNY | ST-BASILE | VALLEYFIELD | MAGOG
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
ÉGYPTIEN | CÔTE-DES-NEIGES | CAVENDISH (Mall) | POINTE-CLAIRE | CARR. ANGRIGNON
DORVAL | CENTRE LAVAL | CHÂTEAUGUAY
CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

BRENDAN FRASER ALICIA SILVERSTONE
«★★★★!» Absolument sublime!» Denise Martel, JOURNAL DE QUÉBEC
L'INTRA-TERRESTRE
VERSION FRANÇAISE DE «BLAST FROM THE PAST»
VERSION FRANÇAISE — À L'AFFICHE!
QUARTIER LATIN ✓ | VERSAILLES ✓ | LASALLE (Place) | ST-BRUNO ✓ | LONGUEUIL (Place) ✓
BOUCHERVILLE ✓ | BROSSARD | LAVAL (Galeries) | CHÂTEAUGUAY ENCORE | ST-EUSTACHE ✓
CARREFOUR DORION | PLAZA DELSON ✓ | ST-JEAN | GATINEAU ✓ | ST-JÉRÔME ✓
ROCK FOREST ✓ | SHERBROOKE ✓ | ST-HYACINTHE | TROIS-RIVIÈRES ✓ | CINÉMA DU CAP ✓
DRUMMONDVILLE ✓ | FLEUR DE LYS GRANBY ✓ | JOLIETTE ✓ | MAGOG ✓ | PLAZA REPENTIGNY ✓
SOREL-TRACY ✓ | ST-BASILE ✓ | VALLEYFIELD ✓ | SON DIGITAL
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
ATWATER | CENTRE-VILLE | CAVENDISH (mall) | POINTE-CLAIRE ✓ | LAVAL (Carrefour) ✓
ST-BRUNO ✓ | BROSSARD | GATINEAU ✓ | MONT-TREMBLANT
CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

« ELLE A TOUT POUR ELLE A TOUTES LES CHANCES DE SÉDUIRE LES JEUNES D'AUJOURD'HUI! UNE COMÉDIE DIVERTISSANTE ! »
- Denise Martel, JOURNAL DE QUÉBEC
Freddie Prinze Jr. Rachael Leigh Cook
Elle a tout pour elle
version française de She's all that
MIRAMAX
VERSION FRANÇAISE — À L'AFFICHE!
QUARTIER LATIN ✓ | VERSAILLES | LASALLE (Place) | LONGUEUIL (Place) | BOUCHERVILLE
ST-BRUNO ✓ | ST-EUSTACHE ✓ | LAVAL (Galeries) | PLAZA DELSON | ST-JÉRÔME ✓
ST-HYACINTHE | TROIS-RIVIÈRES ✓ | SHERBROOKE ✓ | ROCK FOREST ✓ | CARREFOUR DORION
CHÂTEAUGUAY ENCORE | ST-JEAN | CINÉMA DU CAP ✓ | DRUMMONDVILLE ✓
JOLIETTE ✓ | ST-BASILE ✓ | VALLEYFIELD ✓ | SON DIGITAL
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
CENTRE EATON ✓ | LASALLE (Place) | POINTE-CLAIRE
CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS | CAVENDISH (Mall) | CENTRE LAVAL ✓ | GATINEAU ✓
2731677
www.alliancealtantis.com



Le don d'être là
Croix-Rouge canadienne
Division du Québec
www.croixrouge.ca

SPECTACLES

Salles de répertoire

ANGUILLE (L')
Cinémathèque québécoise (salle Claude-Jutra): 19h.
ELISABETH V.F.
Collège Édouard-Montpetit (180, de Gentilly E., Longueuil): 20h.
FÉES ONT SOIF (LES)
Cinémathèque québécoise (salle Fernand-Séguin): 20h.
HAPPY TOGETHER
Cinémathèque québécoise (salle Claude-Jutra): 17h.
HUMILIATED (THE)
Cinéma Parallèle: 17h25.
IDIOTS (LES)
Cinéma Parallèle: 15h, 19h05, 21h30.
MA 6-T VA CRACK-ER
Cinéma Impérial: 15h, 17h, 19h15, 21h30.
PAS VU PAS PRIS
Cinéma Parallèle: 13h.
PAYSAGE PERDU
Goethe-Institut: 20h.
POURSUITE INFERNALE (LA)
Cinémathèque québécoise (salle Claude-Jutra): 21h.
TINTIN ET LE LAC AUX REQUINS
Cinémathèque québécoise (salle Claude-Jutra): 13h30.

25e Anniversaire
HORAIRE DU 26 FEVRIER AU 4 MARS (COUCHE-TARD "C-T" VENDREDI & SAMEDI)
CINÉMAS GUZZO
Mardi & Mercredi $5
MATINÉE
REPRÉSENTATION AVANT 18H00
PRIX REDUIT DANS TOUS NOS CINEMAS

Le PARADIS — 8218 NOCHELAGA — 514-354-3110
ENTREE GENERALE $6.00
ENFANT & AGE D'OR MARDI & MERCREDI MATINEE AVANT 18H00 $4.25
Les BOYS 2 (G) [DOLBY Digital] 7:20-9:40
PRINCE D'EGYPTE (G) [DTS Digital] 1:05-3:00
8mm(V.F.) (18) [DTS Digital] 1:00-3:30-7:00-9:30
UNE BOUTEILLE A LA MER (G) [DTS Digital] 4:50 7:10-9:40
UNE VIE DE BESTIOLE (G) [DTS Digital] 1:10-3:10-5:10

LANGELIER 6 — CARREFOUR LANGELIER COIN JEAN-TALON — 514-955-5551
LA BLONDE DE MON PERE (G) [SDDS Digital] 1:20-7:20
LA MINCE LIGNE ROUGE (13) [DTS Digital] 12:30-6:30
LE SOLDAT RYAN (13) [DTS Digital] 3:00-9:45
Les BOYS 2 (G) [DOLBY Digital] 7:10-9:25
PATCH ADAMS (VF) (G) [DTS Digital] 3:40-9:30
UNE BOUTEILLE A LA MER (G) [DTS Digital] 1:00-3:30-7:00-9:30
UNE VIE DE BESTIOLE (G) [DTS Digital] 1:25-3:20-5:15
8mm(V.F.) (18) [DTS Digital] 1:00-3:30-7:00-9:30
HISTOIRE D'HIVER (G) [D-SR] 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00

STE-THERESE 8 — PLAZA STE-THERESE 300 rue SICARD — 450-979-4444
8mm(V.F.) (18+) [DOLBY Digital] 1:00-3:30-7:00-9:30
HISTOIRE D'HIVER (G) [DOLBY-SR] 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10
LA BLONDE DE MON PERE (G) [DOLBY Digital] 7:20-9:45
LA MINCE LIGNE ROUGE (13+) [DOLBY Digital] 9:30
LE REGLEMENT (16+) [DOLBY Digital] 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00
Les BOYS 2 (G) [DOLBY Digital] 1:00-3:30-7:00
PATCH ADAMS vf (G) [DOLBY Digital] 7:15-9:30
LE PRINCE D'EGYPTE (G) [DTS Digital] 1:00-3:00-5:00
L'AUTRE SOEUR (G) [DOLBY Digital] 1:15-3:55-7:15-9:45
UNE BOUTEILLE A LA MER (G) [DOLBY Digital] 1:05-3:35-7:05-9:35
UNE VIE DE BESTIOLE (G) [DOLBY Digital] 1:25-3:20-5:15

TERREBONNE 8 — 1071 Chemin du COTEAU — 450-471-6644
8mm(V.F.) (18+) [DOLBY Digital] 1:00-3:30-7:00-9:30
HISTOIRE D'HIVER (G) [DOLBY-SR] 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10
LA BLONDE DE MON PERE (G) [DOLBY Digital] 7:20-9:45
LA MINCE LIGNE ROUGE (13+) [DOLBY Digital] 9:30
LE REGLEMENT (16+) [DOLBY Digital] 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00
Les BOYS 2 (G) [DOLBY Digital] 1:00-3:30-7:00
PATCH ADAMS vf (G) [DOLBY Digital] 7:15-9:30
LE PRINCE D'EGYPTE (G) [DTS Digital] 1:00-3:00-5:00
L'AUTRE SOEUR (G) [DOLBY Digital] 1:15-3:55-7:15-9:45
UNE BOUTEILLE A LA MER (G) [DOLBY Digital] 1:05-3:35-7:05-9:35
UNE VIE DE BESTIOLE (G) [DOLBY Digital] 1:25-3:20-5:15

Des SOURCES 10 — GALERIES DES SOURCES COIN BRUNSWICK — 514-685-1122
A BUG'S LIFE (G) [DOLBY Digital] 1:05-3:05-5:05
BABE 2: PIG IN THE CITY (G) [DOLBY Digital] 1:00-3:00-5:00
DINER DE CON (G) [DOLBY Digital] 7:05-9:10
ELIZABETH (13+) [DOLBY Digital] 1:20-3:40-7:20-9:40
HISTOIRE D'HIVER (G) [DOLBY SR] 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00
JUST THE TICKET (G) [SRD Digital] 1:10-3:35-7:10-9:35
IN DREAMS (13+) [DOLBY Digital] 7:10-9:10
MESSAGE IN A BOTTLE (G) [DOLBY Digital] 1:00-3:30-4:10-7:00-9:30-9:50
MY FAVORITE MARTIAN (G) [DOLBY Digital] 1:00-1:30-3:00-3:30-5:00-5:30-7:00-9:00
STEPMOM (G) [DOLBY Digital] 7:15-9:35
WAKING NED DEVINE (G) [DOLBY Digital] 3:30-7:30
YOU'VE GOT MAIL (G) [DOLBY Digital] 1:10-5:15-9:30
PATCH ADAMS (G) [SRD Digital] 1:40-7:40

MEGA-PLEX TASCHEREAU 18 — PL. GREENFIELD PARK 3650 TASCHEREAU — 450-923-5566
Le Plus Grand Cinema au Quebec
A BUG'S LIFE (G) [DOLBY Digital] 1:20-3:20-5:20
OFFICE SPACE (G) [DOLBY Digital] 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10
L'AUTRE SOEUR (G) [SRD Digital] 1:15-3:55-7:15-9:45
8mm(V.F.) (18+) [DOLBY Digital] 1:00-3:30-7:00-9:30
BABE 2: un cochon dans la ville (G) [DOLBY Digital] 1:30-3:25-5:20
ENNEMI DE L'ETAT (G) [DOLBY Digital] 7:25-9:45
JAWBREAKER (G) [DOLBY Digital] 7:15-9:15
LA BLONDE DE MON PERE (G) [DOLBY Digital] 1:05-3:35-7:05
LA MINCE LIGNE ROUGE (13+) [DOLBY Digital] 1:00-4:10-7:20
LE SOLDAT RYAN (13+) [DOLBY Digital] 1:00-4:00-7:00-9:20
LE PRINCE D'EGYPTE (G) [DOLBY Digital] 1:25-3:25-5:25
LES BOYS 2 (G) [DOLBY Digital] 1:00-3:30-7:00-9:30
PATCH ADAMS (VF) (G) [DOLBY Digital] 1:05-3:35-7:05-9:35
PATCH ADAMS (G) [DOLBY Digital] 1:10-3:40-7:10
PREMONITIONS (13+) [SRD Digital] 7:20-9:20
PRINCE OF EGYPT (G) [DOLBY Digital] 1:15-3:15-5:15
PUISSANT JOE YOUNG (G) [DOLBY Digital] 12:50-3:00-5:10
SAVING PRIVATE RYAN (13+) [DOLBY Digital] 1:10-4:10-7:10-9:25
BILLETS POUR DEUX (G) [SRD Digital] 1:10-3:35-7:10-9:35
UNE BOUTEILLE A LA MER (G) [DOLBY Digital] 1:30-4:00-7:05-7:25-9:30-9:55
UNE VIE DE BESTIOLE (G) [DOLBY Digital] 1:25-3:20-5:15
VIRUS vf (13+) [DOLBY Digital] 7:15-9:15
VOUS AVEZ UN MESSAGE (G) [DOLBY Digital] 7:00-9:30

MEGA-PLEX PONT-VIAU 16 — C.C. PONT VIAU 1055 Des LAURENTIDES — 450-967-4455
2ème Plus Grand Cinema au Quebec
THE OTHER SISTER (G) [SRD Digital] 1:15-3:55-7:15-9:45
A BUG'S LIFE (G) [DOLBY Digital] 1:20-3:20-5:20
BABE 2: un cochon dans la ville (G) [DOLBY Digital] 1:15-3:15-5:15
ELIZABETH (VF) (13+) [DOLBY Digital] 1:20-3:40-7:20
ENNEMI DE L'ETAT (G) [DOLBY Digital] 7:25-9:45
LA BLONDE DE MON PERE (G) [DOLBY Digital] 7:05-9:35
LA MINCE LIGNE ROUGE (13+) [SRD Digital] 1:10-4:10-7:10
LE SOLDAT RYAN (13+) [DOLBY Digital] 1:00-4:00-7:00-9:00
LES BOYS 2 (G) [DOLBY Digital] 1:00-3:30-7:00-9:30
OCTOBER SKY (G) [DOLBY Digital] 1:05-3:15-5:25-7:35-9:45
PATCH ADAMS (G) [DOLBY Digital] 7:20-9:30
PETIT PAPA NOEL (G) [DOLBY Digital] 1:15-3:15-5:15
PREMONITIONS (13+) [DOLBY Digital] 7:25-9:25
PRINCE D'EGYPTE (G) [DOLBY Digital] 1:00-3:00-5:00
PUISSANT JOE YOUNG (G) [DOLBY Digital] 1:20-3:20-5:20
BILLETS POUR DEUX (G) [SRD Digital] 1:10-3:35-7:10-9:35
8mm(V.F.) (18+) [DOLBY Digital] 1:00-3:30-7:00-9:30
UNE BOUTEILLE A LA MER (G) [DOLBY Digital] 1:00-3:30-7:00-7:25-9:30-9:55
VIRUS vf (13+) [DOLBY Digital] 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10
DINER DE CONS (G) [SRD Digital] 1:20-3:20-5:20-7:20-9:20

LACORDAIRE 11 — SUPERPLAZA COIN GRANDES PRAIRIES — 514-324-3000
THE OTHER SISTER (G) [DTS Digital] 1:15-3:55-7:15-9:45
8mm (18+) [DTS Digital] 1:00-3:30-7:00-9:30
JAWBREAKER (13+) [DOLBY Digital] 1:15-3:15-5:15-7:15
MESSAGE IN A BOTTLE (G) [DTS Digital] 1:05-3:35-7:05-9:35
MY FAVORITE MARTIAN (G) [DTS Digital] 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00
OCTOBER SKY (G) [DTS Digital] 1:05-3:15-5:25-7:35-9:45
OFFICE SPACE (G) [DTS Digital] 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10
JUST THE TICKET (G) [SRD Digital] 1:10-3:35-7:10-9:35
PAYBACK (16+) [DTS Digital] 1:20-3:20-5:20-7:20-9:20
PRINCE OF EGYPT (G) [DTS Digital] 1:05-3:05-5:05
SAVING PRIVATE RYAN (13+) [DTS Digital] 1:20-4:20-7:20
STEPMOM (G) [SDDS Digital] 7:15-9:45
THE THIN RED LINE (13+) [DTS Digital] 9:00

Pour réservation de groupes: Linda au (450) 961-2945
Puisque l'horaire est sujet à changement, veuillez telephoner aux cinémas pour confirmation.
2731559

CINEMA
LES CINÉMAS FAMOUS PLAYERS
ÉCRAN GÉANT QUALITÉ DU SON GRANDE DIFFÉRENCE
REPRÉSENTATIONS AVANT 18h00
5,00$ LUN. à VEN. Sauf jours fériés • 6,50$ SAM. - DIM. et jours fériés
MARDI 5,00$ TOUTE LA JOURNÉE
MERCREDI 5,00$ TOUTE LA JOURNÉE aux F.P.8 POINTE-CLAIRE, VERSAILLES, LAVAL ANGRIGNON et F.P.8 GREENFIELD PARK
HORAIRES DU 28 FÉV. au 4 MARS ◆ INFO-FILM: 866-0111 ◆ www.famousplayersmovies.com

CENTRE LAVAL 12 — 1600 Le Corbusier — Tél:(450) 688-7776
✔SHE'S ALL THAT (G) 1:05 3:15 6:50 9:00
BABAR: KING OF THE ELEPHANTS (G) 12:40 2:45 4:50 6:55
UNE VIE DE BESTIOLE (G) 12:45 2:50 4:55
✔MY FAVOURITE MARTIAN (G) 12:30 2:40 4:45 6:55 9:05
L'AUTRE SOEUR (G) 12:50 1:30 3:35 4:10 6:45 7:10 9:25 9:45
✔EMPORTE-MOI (13+) 9:10
LA CLASSE DE NEIGE (13+) 7:30 9:55
✔SAVING PRIVATE RYAN (13+) 4:35 8:00
JUST THE TICKET (G) 1:20 3:50 7:25 9:50
RAZMOKET: LE FILM (G) 12:35 2:35
✔PAYBACK (16+) 12:55 3:25 7:05 9:30
✔LE REGLEMENT (16+) 1:15 3:40 7:20 9:40
✔200 CIGARETTES (G) 1:00 3:30 7:15 9:35
✔MESSAGE IN A BOTTLE (G) 1:10 4:00 7:00 9:45

POINTE-CLAIRE — FAMOUS PLAYERS 8 185 boul. Hymus 697-8095
✔SHAKESPEARE IN LOVE (G) 2:25 4:55 7:30 10:00
✔BLAST FROM THE PAST (G) 1:20 4:20 7:00 9:30
BABAR: LE ROI DES ELEPHANTS (G) 12:30 2:20 4:10 6:30
✔MIGHTY JOE YOUNG (G) 12:00
✔RUSHMORE (G) 12:40 2:40 4:50 7:20 9:40
✔THE OTHER SISTER (G) 1:30 4:30 7:05 9:45
JAWBREAKER (13+) 3:10 5:05 7:10 9:10
✔PRINCE OF EGYPT (G) 12:10
✔SAVING PRIVATE RYAN (13+) 8:30
✔RUGRATS: THE MOVIE (G) 12:20
✔PAYBACK (16+) 2:50 5:10 7:25 9:50
✔200 CIGARETTES (G) 1:00 3:15 5:25 7:40 9:55

GREENFIELD PARK — FAMOUS PLAYERS 8 5000 boul. Taschereau 672-2229
BABAR: LE ROI DES ELEPHANTS (G) 12:30 1:00 2:40 3:05 4:50 5:10 6:55
RUSHMORE (G) 1:40 4:15 7:30 9:35
✔MY FAVOURITE MARTIAN (G) 12:50 2:50 5:00 7:25 9:30
✔THE OTHER SISTER (G) 1:10 4:05 7:05 9:50
ELIZABETH V.F. (13+) 7:15 9:55
✔EMPORTE-MOI (13+) 9:20
✔RAZMOKET: LE FILM (G) 12:40
✔PAYBACK (16+) 2:45 4:55 7:20 9:40
✔LE REGLEMENT (16+) 1:30 4:00 7:10 9:25
✔MESSAGE IN A BOTTLE (G) 1:20 4:10 7:00 9:45

PARISIEN — 480, rue Ste-Catherine O. — 866-3856
DOCTEUR AGAKI (13+) 12:50 3:30 6:20
UNE VIE DE BESTIOLE (G) 12:40
✔L'AUTRE SOEUR (G) 1:00 4:10 7:10 9:50
✔EMPORTE-MOI (13+) 12:30 2:30 4:40 7:00 9:20
LA CLASSE DE NEIGE (13+) 2:50 5:00 7:30 9:40
LE VIOLON ROUGE (G) 1:10 4:00 6:50 9:30
✔IL FAUT SAUVER LE SOLDAT RYAN (13+) 9:00
BILLETS POUR DEUX (G) 1:30 4:30 7:20 10:00
LE REGLEMENT (16+) 1:20 3:50 6:40 9:10

CENTRE EATON — 705, Ste-Catherine o (5e etage) — 985-5730
✔RED VIOLIN (G) dim,mar-jeu 2:00 4:40 7:15 9:50 lun 2:00 4:40 9:50
✔SHE'S ALL THAT (G) 12:15 2:30 4:50 7:10 9:25
✔A BUG'S LIFE (G) 12:00
✔SAVING PRIVATE RYAN (13+) 12:10 4:00 8:00
JUST THE TICKET (G) 1:00 3:50 7:00 9:40
✔200 CIGARETTES (G) 12:30 3:40 6:30 9:15
✔MESSAGE IN A BOTTLE (G) 12:30 3:30 6:45 9:30

LOEWS — 954, rue Ste-Catherine O. — 861-7437
CELEBRATION (Sous-titre anglais) (13+) 12:20 2:50 5:05 7:45 10:10
CENTRAL STATION (Sous-titre anglais) (G) dim-mer 12:10 2:40 5:15 7:50 10:20 jeu 12:10 2:40 10:20
✔RUSHMORE (G) 12:40 3:00 5:10 7:40 9:40
✔THE OTHER SISTER (G) 12:50 4:00 7:00 9:50
✔PAYBACK (16+) 12:00 2:30 5:00 7:30 10:00

PALACE 6 — 698, rue Ste-Catherine O. — 866-6991
TOUS LES FILMS TOUS LES JOURS 2,50$
✔AMERICAN HISTORY X (16+) 12:50 3:45 7:00 9:50
✔WATER BOY (G) 12:20 2:20 4:40 7:20 9:30
✔ENEMY OF THE STATE (G) 12:40 3:20 6:50 9:40
✔APT PUPIL (13+) 12:00 2:35 5:00 7:40 10:10
✔STAR TREK: INSURRECTION (G) 12:05 2:40 5:10 7:30 10:00
VIRUS (13+) 12:10 2:30 4:50 7:05 9:20

DORVAL — 260, ave. Dorval — 631-8586
Entrée générale: 6,50$
Matinées 4,25$ | MARDI et MERCREDI EN TOUT TEMPS 4,25$ | Enfants et Age d'Or 4,25$
BABAR: KING OF THE ELEPHANTS (G) 12:50 2:50 4:50 7:10
A BUG'S LIFE (G) 12:40
MY FAVOURITE MARTIAN (G) 1:00 3:00 5:10 7:20 9:30
8MM (18+) 1:20 4:20 7:00 9:40
OCTOBER SKY (G) 2:40 5:00 7:30 9:50
MESSAGE IN A BOTTLE (G) 9:15

ANGRIGNON — 7077, boul. Newman — 366-2463
SHAKESPEARE IN LOVE (G) 2:00 4:35 7:15 9:55
BABAR: KING OF THE ELEPHANTS (G) 12:45 2:50 5:00 7:05
✔A BUG'S LIFE (G) 12:20
UNE VIE DE BESTIOLE (G) 12:50 3:00
A CIVIL ACTION (G) 9:10
✔MY FAVOURITE MARTIAN (G) 12:30 2:35 4:45 6:55 9:15
✔THE OTHER SISTER (G) 1:00 4:00 7:30 10:10
✔L'AUTRE SOEUR (G) 12:40 3:30 7:00 9:45
SAVING PRIVATE RYAN (13+) 5:10 8:30
JUST THE TICKET (G) 1:20 4:10 7:10 9:30
RUGRATS: THE MOVIE (G) 12:05
✔RAZMOKET: LE FILM (G) 12:10 2:40
✔PAYBACK (16+) 2:30 4:50 7:20 9:40
✔LE REGLEMENT (16+) 2:10 4:40 7:40 10:00
✔MESSAGE IN A BOTTLE (G) 12:00 4:30 7:15 9:50

VERSAILLES — Place Versailles — 353-7880
ELLE A TOUT POUR ELLE (G) 12:10 5:20 7:40 9:45
LA VIE EST BELLE (G) 2:10 4:50 7:20 9:55
✔L'INTRA-TERRESTRE (G) 2:45 5:05 7:35 10:00
✔SHAKESPEARE ET JULIETTE (G) 12:00 2:40 9:20
BABAR: LE ROI DES ELEPHANTS (G) 12:30 3:00 5:15 7:15
✔LE PUISSANT JOE YOUNG (G) 12:05
L'AUTRE SOEUR (G) 1:00 4:00 7:00 9:40
RAZMOKET: LE FILM (G) 12:15
✔LE REGLEMENT (16+) 2:30 5:00 7:30 9:50

✔SON DIGITAL

IMAX

IMAX (Vieux-Port)
SUR LA PISTE DES ÉLÉPHANTS D'AFRIQUE - L'AUTRE DIMENSION:
10h15, 12h15, 16h15, 19h15, 21h15 (version française); 14h15 (version originale anglaise)
IMAX (Les Ailes, 2153, boul. Lapinière, Brossard)
BALEINES EN IMAX:
Du lun. au dim.: 13h, 15h, 17h, 19h, 21h.
T-REX LE RETOUR AU CRÉTACÉ EN IMAX 3D/PSE:
Du lun. au dim.: 12h, 14h, 16h, 18h, 20h, 22h.

Danse

AGORA DE LA DANSE (840, Cherrier)
Vctoria, de Dulcinée Langfelder. Avec Réal Bossé et Dulcinée Langfelder: 20h.
TANGENTE (840, Cherrier)
La Petite Reine, de Deborah Dunn, *Desire*, de Pamela Newell, et *Wolf's Clothing* (titre provisoire), de Sarah Williams: 20h30.
PISCINE-THÉÂTRE DU DÉPARTEMENT DE DANSE DE L'UQAM (840, Cherrier E.)
Mardi Gras, de Marie-Julie Asselin, *French Kiss*, d'Isabelle Chevrier, et *Aide-mémoire pour le prochain millénaire*, de Dave St-Pierre: 19h.

Musique

UNIVERSITÉ McGILL (Pollack Hall)
Ensemble Arion et les Boréades. Riccio, Cavalli, Biber, Telemann, Couperin. Concerts publics CBC: 19h30.
UNIVERSITÉ McGILL (Redpath Hall)
Ensemble Allegra. Mozart, Lee, Prokofiev, Schubert: 20h.
MAGASIN OGILVY (Salle Tudor)
I Musici de Montréal. Dir. Yuli Turovsky. Catherine Perrin, organiste. Sonates d'église (Mozart): 11h et 17h45.
ÉGLISE ST. PHILIP (Montréal-Ouest)
Marianne Dugal et Jonathan Crow, violonistes, Pemi Paull, altiste, Sylvain Murray, violoncelliste. Bach, Handel, Wieniawski, Mozart, Borodine: 20h.

Théâtre

PLACE DES ARTS (Cinquième salle)
L'Asile, de Dominic Champagne. Avec Monique Mercure, Marie Brassard, Julie Castonguay, André Barnard: 20h.
THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE (84, Ste-Catherine O.)
Le Barbier de Séville, de Beaumarchais. Mise en scène de René Richard Cyr. Avec Normand Lévesque, Pascale Desrochers, François Papineau, Benoît Brière, Roger La Rue, Marc Legault, Jean-Pierre Chartrand, Stéfan Perreault et Joël Marin. Du mar. au ven., 20h; sam., 16h et *21h.*
THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE (Place des Arts)
Bluff (Dealer's Choice) de Patrick Marber, mise en scène et trad. de Claude Maher. Avec Raymond Bouchard, Normand D'Amour, Sebastier Delorme, Luc Guérin, Claude Michaud et Widemir Normil. Mar. au ven.; 20h. Sam.: 16h et 20h30. Jusqu'au 27 mars.
THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI (3900, St-Denis)
Quelques Humains de Pierre-Michel Tremblay, mise en scène de Marie Charlebois. Une présentation des Éternels Pigistes avec Christian Bégin, Marie Charlebois, Patrice Coquereau, Pier Paquette, et Isabelle Vincent. Mar. au sam.; 20h. Dim.; 15h. Jusqu'au 7 mars.
LA LICORNE (4559, Papineau)
L'Affaire Farhadi (Counter Offense) de Rahul Varma, trad. de Pierre Legris. Une production du Teesri Duniya Theater et du Théâtre de La Manufacture, mise en scène de Jack Langedijk et Paul Lefebvre. Avec Cas Anvar, Jean-Guy Bouchard, Micheline Dahlander, Michel Daigle, Mireille Métellus, Ranjana Jha, Pradun Lala et Ivan Smith. Mar. au sam.; 20h, mer.; 19h. Jusqu'au 6 mars.
LA PETITE LICORNE (4555, Papineau)
Ça. Mise en lecture par Jean-Stéphane Roy. Avec Steve Gagné, Sophie Labelle, Fanie Lavigne, Marie-Claude Marleau, Louis-David Morasse et Jean-Stéphane Roy. Du mer. au sam., 22h.
ESPACE GO (4890, St-Laurent)
Couteau (sept façons originales de tuer quelqu'un avec un...), textes d'Isabelle Hubert. Production du Théâtre Petit-à-petit, mise en scène de Jean-Philippe Monette. Avec Paul-Patrick Charbonneau, Nathalie Claude, Guy Jodoin, Catherine La Haye, Daniel Parent: 20h. Jusqu'au 20 mars.
1680 (Ontario E., au dessus du Lion d'Or)
La nuit juste avant les forêts, de Bernard-Marie Koltès. Mise en scène de Brigitte Haentjens. Avec James Hyndman: 20h. Jusqu'au 20 mars.
THÉÂTRE DES VARIÉTÉS (4530, Papineau)
Le Système Ribadier, de Georges Feydeau. Mise en scène de Janine Sutto. Avec Dorothée Berryman, Vincent Bilodeau, Gilles Latulippe, Jean-Guy Viau, Yvan Benoit et Manon Miclette. Du mer. au sam., 20h; dim., 14h.

Pour Enfants

LA MAISON THÉÂTRE (245, Ontario E.)
Le Jardin des Songes, de Serge Marois. Avec Julie Beauchemin, Philippe Ducros, Valérie Le Maire, Marcel Pomerlo ou Denis Lavalou. Sam. et dim., 15h.
THÉÂTRE DE L'ESQUISSE (1650, Marie-Anne)
L'Enfant des Étoiles, d'Antoine de Saint-Exupéry. Mise en scène de Gerardo Sanchez. Avec Sylvi Belleau, Mireille Lévesque et Serge Pilotte. Sam., dim., 14h.
CENTRE CULTUREL DE BELOEIL (600, Richelieu, Beloeil)
Le Petit Bon à rien, de Joël da Silva. Mise en scène de Michel Fréchette et Michel P. Ranger. Marionnettistes: Patrick Martel, Marie-Hélène Morazain, Louis-Philippe Paulhaus et Marc-André Roy. Dim., 15h.

Variétés

CENTRE MOLSON
The Offspring: 19h30.
LE MEDLEY (1170, St-Denis)
Les Covergirls: 20h30.
CLUB SODA (5240, av. du Parc)
École de l'humour: 20h.
LE PIERROT (114, St-Paul E.)
Dany Pouliot et Mario Frédette: dès 20h.
LES BEAUX ESPRITS (2073, St-Denis)
Funkafones: 22h30.
BOÎTE À MARIUS (5885, Papineau)
Éric Desranleau et Michel Lévesque: 21h.
JAZZONS (300, Ontario E.)
Skip Bey et Tim Jackson: dès 21h.
CAFÉ SARAJEVO (2080, Clark)
Chatra Gipsy Band: 21h.
FOLIES SARAJEVO (2074, Clark)
Trio Yvon Plouffe: 22h.
CAFÉ CHAOS (1637, St-Denis)
Johnny Sizzle et Johnny Too Bad: 21h.
LE SWIMMING (3643, St-Laurent)
Gypsy Sol: dès 21h30.
WAX (3481, St-Laurent)
Michelle Sweeney: dès 20h.
L'OURS QUI FUME (2019, St-Denis)
J.D. Slim:: 22h30.
CABARET DU ST-SULPICE (1680, St-Denis)
Les folles du Logis: 20h.

GUIDE HORAIRE CINÉPLEX ODÉON
CINÉGUICHET Prévente de billets et information (514) 849-3456 FILM
LUNDI AU VENDREDI MATINÉES À 5,25$ *5,00$ DANS CERTAINS CINEMAS / SAM. DIM. ET JOURS FÉRIÉS MATINÉES À 6,50$
TOUTES REPRÉSENTATIONS AVANT 18H00 DANS CERTAINS CINEMAS
Veuillez prendre note que le guide horaire est sujet à changements sans préavis.
RÉSERVEZ NOTRE BAR — café BAR pizzeria — L'Entracte du Quartier Latin & cinévasion jeux électroniques — ACCES GRATUIT EN TOUT TEMPS
TÉLÉPHONEZ-NOUS AU (514) 849-4422
NE MANQUEZ PAS LA SOIRÉE DES OSCARS SUR ÉCRAN GÉANT
LE DIMANCHE 21 MARS DÈS 19H30 ★ AU BAR L'ENTRACTE DU QUARTIER LATIN
★★★ CONCOURS / PRIX DE PRÉSENCE / RÉSERVEZ TÔT (514)849-8080 POSTE 333 ★★★

QUARTIER LATIN — 350 rue Émery, coin St-Denis — 849-FILM-111
8 MILLIMETRES (v. française) (18 ans) ✔ / À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS
12:15 - 1:00 - 3:00 - 4:00 - 6:50 - 7:25 - 9:45 - 10:05
PRINCE D'ÉGYPTE (LE) (v. française) (G) ✔ / 1:25 - 4:20
INTRA-TERRESTRE (v. française) (G) / À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS
1:30 - 4:15 - 6:40 - 7:15 - 9:30 - 10:00 / Couche-tard: Ven. et Sam.: 12:00
Exc. Jeudi 4 Mars: 10:05 - 12:00
HISTOIRES D'HIVER (v.o. française) (G) / 12:10 - 2:35 - 5:00 - 7:30 - 10:00
FÊTE DE FAMILLE (v. française) (13 ans) / 1:10 - 4:15 - 7:20 - 9:40
ÉLIZABETH (v. française) (13 ans) / 12:35 - 3:20 - 6:10 - 9:10
Couche-tard: Ven. et Sam.: 11:50
DÎNER DE CONS (LE) (v.o. française) (G)
12:05 - 2:10 - 4:25 - 6:55 - 9:25 / Couche-tard: Ven. et Sam.: 11:30
PATCH ADAMS (v. française) (G) / 6:45 - 9:35
BABAR: LE ROI DES ÉLÉPHANTS (v. française) (G)
À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS / 12:00 - 12:20 - 2:30 - 2:45 - 4:55 - 5:10 - 7:15
VIE EST BELLE (LA) (v. française) (G) ✔ / 1:15 - 4:10 - 7:00 - 9:40
MINCE LIGNE ROUGE (LA) (v. française) (13 ans)
12:20 - 3:55 - 8:00 / Couche-tard: Ven. et Sam.: 11:20
BOYS 2 (LES) (v.o. française) (G)
12:15 - 3:10 - 6:15 - 8:50 / Couche-tard: Ven. et Sam.: 11:45
Exc. Ven. 26 Février: 3:10 - 6:15 - 8:50 - 11:45
BOUTEILLE À LA MER (UNE) (v. française) (G) ✔ / À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS
12:50 - 3:40 - 7:05 - 9:25 - 9:50
SHAKESPEARE ET JULIETTE (v. française) (G) ✔
À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS
12:25 - 1:05 - 3:15 - 4:05 - 6:20 - 7:10 - 9:20 - 9:55 / Couche-tard: Ven. et Sam.: 12:00
ELLE A TOUT POUR ELLE (v. française) (G) ✔ / 12:00 - 2:15 - 4:35 - 7:20 - 9:35
Couche-tard: Ven. et Sam.: 11:55

DU 26 FÉVRIER AU 4 MARS 1999

CENTRE-VILLE OUEST
FAUBOURG PV — 1616 ouest, rue Ste-Catherine - 849-FILM-121
8 MILLIMETER (v.o. anglaise) (18 ans) ✔ 1:30 - 4:10 - 7:00 - 9:45
OCTOBER SKY (v.o. anglaise) (G) 2:00 - 4:25 - 6:50 - 9:15 Exc. Merc. 3 Mars: 2:00 - 4:25 - 9:15
LIFE IS BEAUTIFUL (v.o. s-titres anglais) (G) / 1:45 - 4:35 - 7:10 - 9:35
THIN RED LINE (THE) (v.o. anglaise) (13 ans) ✔ 1:20 - 4:50 - 8:45
CAVENDISH (Mall) PV — Cavendish, coin Kildare - 849-FILM-122
BLAST FROM THE PAST (v.o. anglaise) (G) ✔ 3:50 - 7:15 - 9:50
PRINCE OF EGYPT (THE) (v.o. anglaise) (G) 1:20
SHAKESPEARE IN LOVE (v.o. anglaise) (G) ✔ 12:40 - 3:30 - 6:30 - 9:15
OTHER SISTER (THE) (v.o. anglaise) (G) 1:00 - 4:00 - 6:50 - 9:40
RUSHMORE (v.o. anglaise) (G) 12:30 - 2:40 - 4:50 - 6:55 - 9:20
OCTOBER SKY (v.o. anglaise) (G) 1:10 - 4:20 - 7:00 - 9:45
MESSAGE IN A BOTTLE (v.o. anglaise) (G) 12:50 - 3:40 - 6:40 - 9:35
BABAR: KING OF THE ELEPHANTS (v.o. anglaise) (G) / 12:20 - 2:50 - 5:00 - 7:20
SHE'S ALL THAT (v.o. anglaise) (G) ✔ 9:30
LIFE IS BEAUTIFUL (v.o. s-titre anglais) (G) 1:30 - 4:10 - 6:45 - 9:25

COMPLEXE DESJARDINS PV — Boisbriand - 849-FILM-123
VIE EST BELLE (LA) (v.o. s-titres français) (G) ✔ / 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30
GARE CENTRALE (v. française) (G) ✔ 1:50 - 4:20 - 7:10 - 9:35
VOLEUR DE VIE (LE) (v.o. française) (13 ans) ✔ / 1:30 - 4:00 - 7:05 - 9:25
PLACE VENDÔME (v.o. française) (G) 1:40 - 4:10 - 6:50 - 9:40 Exc. Jeudi 4 Mars: 1:40 - 4:10 - 9:40

CÔTE-DES-NEIGES PV — 6700, Côte-des-Neiges - 849-FILM-124
PAYBACK (v.o. anglaise) (16 ans) Ven.: 7:15 - 9:30 Sam. au Jeu.: 12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:30
MY FAVORITE MARTIAN (v.o. anglaise) (G) / Ven.: 6:45 - 9:00 Sam., Dim., Mar., Mer.: 1:15 - 3:30 - 6:45 - 9:00
SAVING PRIVATE RYAN (v.o. anglaise) (13 ans) ✔ / Ven.: 7:45 Sam. au Jeu.: 12:30 - 4:10 - 7:45
200 CIGARETTES (v.o. anglaise) Ven.: 7:00 - 9:25 Sam. au Jeu.: 1:25 - 4:00 - 7:00 - 9:25
BABAR: KING OF THE ELEPHANTS (v.o. anglaise) (G) / Ven.: 7:10 Sam. au Jeu.: 12:50 - 3:00 - 5:05 - 7:10
JAWBREAKER (v.o. anglaise) (13 ans) ✔ 9:15
8 MILLIMETER (v.o. anglaise) (18 ans) ✔ Ven.: 6:30 - 9:10 Sam. au Jeu.: 1:05 - 3:45 - 6:30 - 9:10
OFFICE SPACE (v.o. anglaise) (G) Ven.: 7:30 - 9:40 Sam. au Jeu.: 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40

ÉGYPTIEN PV — 1455, rue Peel - 849-FILM-125
SHAKESPEARE IN LOVE (v.o. anglaise) (G) ✔ 1:35 - 4:20 - 7:00 - 9:35
BABAR: KING OF THE ELEPHANTS (v.o. anglaise) (G) / 1:25 - 3:25 - 5:30 - 7:35
LITTLE VOICE (v.o. anglaise) (G) ✔ 9:45
AFFLICTION (v.o. anglaise) (13 ans) 1:45 - 4:10 - 6:50 - 9:25

ATWATER PV — Place Alexis-Nihon - 849-FILM-126
ELIZABETH (v.o. anglaise) (13 ans) ✔ 1:20 - 4:00 - 6:40 - 9:20
OFFICE SPACE (v.o. anglaise) (G) / 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40
BLAST FROM THE PAST (v.o. anglaise) (G) ✔ 1:30 - 4

Quoi faire *ce week-end*

Adressez vos communiqués à:
Rubrique Quoi faire
La Presse
7, rue St-Jacques
Montréal H2Y 1K9



Labyrinthe de glace à la promenade Bellerive
Voir Plein air

Chansons gaillardes et d'amour avec Dam'déridé
Voir Spectacles



***Les Enfants du vent* au musée McCord**
Voir En famille



PLEIN AIR

■ **Fest'Hiver.** La Société d'animation de la promenade Bellerive organise au parc de la promenade Bellerive, le *Fest'Hiver*, jusqu'au 7 mars. Au programme, le dimanche 7 mars: raquettes, tire sur neige, chasse aux trésors, ateliers *comment se vêtir en hiver* et *camping d'hiver* et activités dans le labyrinthe de glace, (8300, rue Bellerive). Coût: un macaron de 1 $. Rens.: 514 493-1967.

■ **Journée nordique.** Le parc-nature du Bois-de-Liesse organise une journée nordique, le dimanche 7 mars de 11 h à 15 h. Rendez-vous à l'accueil des Champs, 3555, rue Douglas-B. Floreani, Saint-Laurent. Au programme: ateliers sur les techniques de fartage, conseils et essai d'équipements de ski de fond, raquettes, etc. Entrée libre. Rens.: 280-6678.

■ **Observation d'oiseaux.** Le Club d'ornithologie d'Ahuntsic organise une excursion au parc-nature de l'Île-de-la-Visitation pour y observer canards et pics, le dimanche 7 mars à 9 h. Rendez-vous au 2425, boul. Gouin Est. Coût: 2 $.

■ **Patins sur glace.** La patinoire du bassin Bonsecours, faite de glace réfrigérée, est ouverte tous les jours de 10 h à 22 h. Située près du quai Jacques-Cartier dans le Vieux-Port de Montréal. Location de patins: 6 $. Casiers pour ranger les bottes. Entrée libre. Rens.: 514 496-7678.

■ **Marches rythmées.** Les Randonnées Plein air organisent tous les lundis, mercredis et dimanches matins des randonnées pédestres dans les sentiers du mont Royal. Départ du métro Sherbrooke (côté Ouest) à 9 h 30. Coût: 2 $. Rens.: 514 524-5925.

■ **Ski de fond à Val-David.** Le Centre de ski de fond de Val-David offre, tous les jours, un tracé de pistes en boucles aller-retour de 90 km. Pour s'y rendre: autoroute 15 Nord, sortie 76 et route 117 Nord. Coût: 6 $ par journée. Rens.: 1-888-322-7030.

EN FAMILLE

■ **Les Enfants du vent.** Le musée McCord présente *Les Enfants du vent*, 100 oeuvres créées par des enfants de plusieurs pays, du mardi au vendredi de 12 h à 18 h, les samedis et dimanches de 10 h à 17 h, au 690, rue Sherbrooke Ouest, Montréal. Entrée: 7 $, 5 $, 4 $, 1,50 $. Rens.: 514 398-7100.

■ **Le Jardin des songes.** La Maison Théâtre présente *Le Jardin des songes*, texte et mise en scène de Serge Marois, les samedi 6 et dimanche 7 mars à 15 h, au 245, rue Ontario Est. Une création de l'Arrière Scène, pour les enfants de 5 à 9 ans. Autres représentations les 13, 14, 20 et 21 mars. Entrée: 15 $, 10 $. Rens.: 514 288-7211.

■ **La Semaine de musique.** Les maisons de la culture Frontenac, Maisonneuve et Plateau-Mont-Royal offrent plusieurs activités musicales pour les jeunes, jusqu'au samedi 6 mars. Au programme: *Accordélidon* (avec Danielle Martineau), Salamanca, deux spectacles d'Alain Lamontagne et *La Fête au village*. Coordonnées et heures d'ouverture des maisons de la culture: 872-2237, # 631.

■ **Patins à roulettes alignées.** À l'occasion de la semaine de relâche scolaire, le Taz Roulodôme offre des activités de patinage à roulettes alignées, de 13 h à minuit jusqu'au dimanche 7 mars, au 1650, rue Berri. Coût: 6 $, 5 $, 4 $. Rens.: 514 284-0051.

■ **Tom et Thomas.** Le service du loisir de la Ville de Brossard présente Tom et Thomas, le dimanche 7 mars à 13 h 30, à l'auditorium de l'école Antoine-Brossard, 3055, boul. Rome. Pour les enfants de 2 à 9 ans. Entrée: 8 $. Rens.: 923-7011, poste 3703.

■ **Poupées en papier.** Le Musée d'art de Saint-Laurent présente un atelier de création intitulée *Poupées en papier*, jusqu'au dimanche 7 mars de 13 h à 17 h, au 615, av. Sainte-Croix, Saint-Laurent. Coût: 3 $, 6 $ (famille), gratuit (5 ans et moins). Rens.: 514 747-7367.

■ **Le Petit Homme aux cheveux roux.** Le Musée des beaux-arts présente *Le Petit Homme aux cheveux roux*, théâtre de marionnettes pour enfants, les jeudi 4, vendredi 5, samedi 6 et dimanche 7 mars à 14 h, à l'atelier Lismer du pavillon Benaiah Gibb, 1379, rue Sherbrooke Ouest. Entrée libre. Laissez-passer disponibles à la billetterie le jour même. Rens.: 285-1600, poste 136.

■ **Bijoux de la nature.** Dans le cadre de l'exposition *Tapa: textiles des mers du sud*, le musée Marcil offre pour les enfants de 6 ans et plus, l'atelier *Bijoux de la nature*, tous les dimanches du mois de mars de 14 h à 16 h (au 349, rue Riverside, Saint-Lambert). Fabrication d'un collier à partir de matériaux naturels tels que des noix, fruits séchés, fleurs, etc. Entrée: 2 $, 1 $, gratuit aux moins de 12 ans. Rens.: 450 923-6601

■ **Croque-insectes.** L'Insectarium de Montréal offre des dégustations d'insectes apprêtés par des élèves de l'Institut de tourisme et d'hôtellerie du Québec, tous les jours de 13 h à 16 h jusqu'au dimanche 7 mars, au 4581, rue Sherbrooke Est. Au programme également: le film *Banquet à Bangkok* et l'expo *Le Fileur de soie*. Coût: 6,75 $, 5,25 $, 3,50 $. Rens.: 514 872-1400.

■ **Papillons en liberté.** Le Jardin botanique présente l'exposition *Papillons en liberté*, tous les jours de 9 h à 17 h, au 4101, rue Sherbrooke Est (métro Pie-IX). Entrée: 6,75 $, 5,25 $. 3,50 $, 5 ans et moins gratuit. Rens.: 514 872-1400.

■ **Films pour enfants.** Voici quelques films que présente le Festival international du film pour enfants de Montréal: *La Taupe* le vendredi 5 mars à 13 h; *Le Ballon* (à 10 h) et *Les Fleurs sauvages* (à 13 h) le samedi 6 mars; *Mon enfant, ma terre, C'est pour une bonne cause* (à 10 h) et *Le Château de singes* (à 13 h), le dimanche 7 mars. Au cinéma Impérial, 1430, rue de Bleury. Entrée: 4 $. Rens.: 514 848-0300.

■ **Les Petits Illustrateurs.** Le Marché Bonsecours offre des aleliers pour les jeunes, intitulés *Les Petits Illustrateurs* jusqu'au vendredi 5 mars, de 10 h 30 à 11 h 30 pour les 6 à 8 ans et de 14 h 30 à 15 h 30 pour les 9 à 11 ans (au 350, rue Saint-Paul Est, Vieux-Montréal). Réservation requise: 514 872-2766.

SPECTACLES

■ **Dam'déridé.** À l'occasion de la Journée internationale des femmes, le café-bistro La Pierre Angulaire présente Dam'déridé (onze femmes qui chantent a capella), le samedi 6 mars à 20 h 30. Au 39, chemin des Loisirs, Saint-Élie. Au programme: chansons gaillardes et d'amour, chansons à répondre et complaintes. Entrée: 10 $. Rens.: 819 268-3393.

■ **Danse Carpe Diem.** La galerie la Passerelle 840 présente *Danse Carpe Diem*, les jeudi 4, vendredi 5 et samedi 6 à 19 h et le dimanche 7 mars à 18 h, au 840, rue Cherier Est. Entrée libre. Au programme: *Mardi Gras* de Marie-Julie Asselin et *French Kiss* d'Isabelle Chevrier. Rens.: 514 521-5822.

■ **La Petite Reine.** Tangente présente *La Petite Reine* avec Deborah Dunn, *Desire* avec Pamela Newell et *Wolf's Clothing* avec Sarah Williams, les jeudi 4, vendredi 5, samedi 6 février à 20 h 30 et le dimanche 7 février à 19 h 30 (840, rue Cherrier). Entrée: 10 $ 12 $. Rens.: 514 525-1500.

■ **La Cantarice chauve.** Le Théâtre de la Pièce Montée présente *La Cantatrice chauve* et *Pour préparer un oeuf dur* d'Eugène Ionesco, les vendredi 5 et samedi 6 mars à 20 h et le dimanche 7 mars à 14 h, au Centre culturel Calixa-Lavallée, 3819, av. Calixa-Lavallée. Entrée: 10 $, 8 $. Rens.: 514 527-8238.

■ **Vendredi Blues.** Le Centre communautaire Elgar présente *Vendredi blues*, concert de jazz avec Jean-Pierre Zanella, Michel Donato et James Gelfand, le vendredi 5 mars à 20 h 30, au 260, Elgar, Île-des-Soeurs. Entrée; 5 $. Rens.: 514 765-7150.

■ **Jean Rabouin.** L'Atelier À l'Écart présente l'auteur-compositeur-interprète Jean Rabouin, le vendredi 5 mars à 20 h 45, au 245, rue Saint-Jean, Longueuil. Entrée: 15 $. Rens.: 450 651-1204.

■ **Jazz nocturne.** La Chapelle historique du Bon-Pasteur présente *Jazz nocturne* avec Yannick Rieu, Michel Donato et Philippe Soirat, le vendredi 5 mars à 22 h, au 100, rue Sherbrooke Est. Entrée libre (laissez-passer nécessaires). Rens.: 514 872-5338.

■ **Improvisation.** L'Impro Théâtre présente une soirée de théâtre improvisé avec neuf comédiens, le samedi 6 mars à 20 h, à la Salle des Ateliers, 4273, rue Drolet (métro Mont-Royal). Entrée: 7 $. Rens.: 514 350-8881.

■ **Poésie et jazz.** La galerie Artishow présente *Le Cabaret de l'Imprévu*, soirée bilingue de poésie et jazz, le samedi 6 mars à 22 h, au 4873, boul. Saint-Laurent. Entrée: 5 $. Rens.: 514 272-7551.

CONCERTS

■ **Offrandes soniques.** Le Théâtre La Chapelle présente *Offrandes soniques*, un concert du Nouveau Quatuor de saxophones du Québec, les vendredi 5 et samedi 6 mars à 20 h, au 3700, rue Saint-Dominique. Au programme: Tim Brady, Francis Caron, John Celona, Mark Engebretson, Henry Koch et Dann Mannekee. Entrée: 14 $ (étudiants, 10 $). Rens.: 514 843-7738.

■ **Musique de chambre.** La Fondation Allegra présente un concert de musique de chambre, ce jeudi 4 mars à 20 h, à la salle Redpath de l'Université McGill, 3461, rue McTavish. Au programme: Mozart, Lee, Prokofiev. Schubert. Entrée libre. Rens.: 514 484-0333.

■ **Guitare et clavecin.** Le Centre culturel de Pointe-Claire, Stewart Hall, présente un concert de la Société de guitare de Montréal accompagnée d'Yves Préfontaine, clavecin, le vendredi 5 mars à 20 h. À l'église Saint-Joachim, 2, rue Sainte-Anne, Pointe-Claire. Entrée: 10 $, 5 $. Rens.: 514 630-1220.

■ **Musique contemporaine.** L'Ensemble contemporain de Montréal, sous la direction de Véronique Lacroix, présente un concert, le samedi 6 mars à 20 h, au Conservatoire de musique de Montréal, 100, rue Notre-Dame Est. Au programme: Beauchesne, Collard, Coulombe et Mariner. Entrée libre. Rens.: 514 873-4031.

■ **Jeu raffiné.** Les Jeunesse musicales du Canada présentent *Jeu raffiné*, un récital du pianiste Jean Saulnier, piano, le dimanche 7 mars à 11 h, au Piano nobile de la salle Wilfrid-Pelletier (Place des Arts), 175, rue Sainte-Catherine Ouest. Au programme: la Suite de *Roméo et Juliette* de Prokofiev. Café, jus et muffins servis gratuitement à 10 h 20. Entrée: 6 $. Rens.: 514 842-2112, 514 790-2787.

■ **L'Enfant-phare.** Le musée Pointe-à-Callière présente *L'Enfant-phare* de Sylvio Plamieri, aux *Symphonies portuaires* le dimanche 7 mars à 14 h, au 350, place Royale, Vieux-Montréal et sur la Promenade du Vieux-Port. Précédée à 13 h 30 des percussions de Quad et Quarimba. Apportez votre balladeur. Activité gratuite. Rens.: 514 872-9150.

■ **Contrastes.** Le Jardin botanique propose un concert dans le cadre de la série *Contrastes*, le dimanche 7 mars à 14 h, au 4101, rue Sherbrooke Est. Au programme: Mozart, Beethoven et Brahms. Entrée libre (laissez-passer nécessaire, disponible le jour même). Rens.: 514 872-1400.

■ **Concert symphonique.** L'Orchestre symphonique des jeunes de la Montérégie, sous la direction de Luc Chaput, présente un concert, le dimanche 7 mars à 14 h, à l'église Saint-Lambert, 41, rue Lorne. Au programme: Mozart, Berlioz, Fauré, Haydn, Metesky et Massé. Entrée gratuite. Rens.: 450 641-3670.

■ **Musique sacrée d'Espagne.** Dans le cadre de la série *Spirituart*, l'église Saint-Jean-Baptiste et la maison de la culture Plateau Mont-Royal présentent un concert de musique sacrée d'Espagne, le dimanche 7 mars à 16 h, à l'église Saint-Jean-Baptiste (angle des rues Rachel et Henri-Julien). Entrée: contribution volontaire. Rens.: 514 872-2266.



PHOTO MARTIN BOUDREAULT, *collaboration spéciale*

Offrandes soniques

Le Nouveau Quatuor de saxophones du Québec présente un concert de musique contemporaine, *Offrandes soniques*, demain et samedi au Théâtre La Chapelle. Formé de Marie-Chantal Leclair, Mathieu Leclair, André Leroux et Jean-Marc Bouchard, cet ensemble interprétera les oeuvres de six compositeurs, dont Tim Brady, Francis Caron et John Celona. Voir Concerts.

DANS LES MUSÉES

■ **Portraits d'artistes en sol majeur.** Dans le cadre de *Vidéo sur l'art*, le Musée d'art contemporain présente un documentaire sur le thème de la terre vu par les artistes René Derouin, Paul Lacroix et Lauréat Marois, tous les jours à 11 h 30, 13 h 30 et 15 h 30 (et à 18 h 30 le mercredi), au 185, rue Sainte-Catherine Ouest (métro Place-des-Arts). Entrée libre. Rens.: 514 847-6226.

■ **Embarquement pour Katsura.** Le Centre canadien d'architecture présente les expositions *Embarquement pour Katsura: Irene F. Whittome au CCA* et *La photographie et les transformations de la ville contemporaine: Venise et Marghera*, le mercredi et le vendredi de 11 h à 18 h, le jeudi de 11 h à 20 h, le samedi et dimanche de 11 h à 17 h. Entrée libre jeudi de 17 h 30 h à 20 h (au 1920, rue Baile). Coût: 6 $, 4 $, 3 $. Rens.: 514 939-7000.

■ **Le design italien.** Le Musée des arts décoratifs présente *Le Design italien dans la collection du Musée*, du mardi au dimanche de 11 h à 18 h, le mercredi jusqu'à 21 h (au 2200, rue Crescent). Plus de 140 objets des années 1930 à nos jours (meubles, luminaires, objets pour la cuisine et le bureau, créations en verre, en céramique, etc.). Entrée: 4 $, 3 $. Rens.: 514 284-1252.

■ **Le Théâtre du Rideau Vert.** L'Écomusée du fier monde présente *Le Théâtre du Rideau Vert, 50 ans de métier et de passion*, les métiers du théâtre, le mercredi de 11 h à 20 h, et du jeudi au dimanche de 10 h 30 à 17 h, au 2050, rue Amherst, Montréal. Entrée: 5 $, 4 $. Rens.: 514 528-8444.

EXPOSITIONS

■ **Art au féminin.** La Maison Antoine-Lacombe présente *Conjuguer art au féminin*, oeuvres de 16 artistes inspirées par une chanson de Pauline Julien, *J'ai l'âme à la tendresse*, du mardi au vendredi de 13 h à 18 h, les samedis et dimanches de 13 h à 17 h, du 7 mars au 21 mars. Au 895, rue de la Visitation, Saint-Charles-Borromée. Entrée libre. Rens.: 450 755-1113.

■ **Mémoires de chair.** La maison de la culture Marie-Uguay présente *Mémoires de chair*, pastels et encaustiques de Nathalie Cloutier, du mardi au jeudi de 13 h à 19 h et du vendredi au dimanche de 13 h à 17 h, au 6052, boul. Monk. Entrée libre. Rens.: 872-2044.

■ **Photographies.** Le bar La Cervoise présente les photographies de Pierre Lalumière, tous les jours de 15 h à 2 h 30, au 4457, boul. Saint-Laurent. Entrée libre. Rens.: 514 843-6586.

■ **Art et industrie.** Action art actuel présente *Art et industrie*, oeuvres de Sylvain Latendresse, Isabelle Hayeur, Marie Claprood et Jocelyn Fiset, du lundi au vendredi de 13 h à 20 h 30, les samedis et dimanches de 13 h à 17 h, jusqu'au 31 mars, au 190, rue Laurier, Saint-Jean-sur-Richelieu. Rens.: 450 357-2178.

■ **Grands formats.** L'Artothèque présente *Grands formats*, oeuvres de huit artistes, jusqu'au 3 avril, du mercredi au vendredi de 12 h 30 à 19 h et le samedi de 11 h à 17 h, au 5720, rue Saint-André. Entrée libre. Rens.: 514 278-8181.

■ **Qui suis-je?** Le Centre culturel de Val-David présente *Qui suis-je*, une exposition de marionnettes du Théâtre Sans Fil, du Matou Noir, de La Nuit des Temps et d'Hélène Charland, du mercredi au dimanche de 11 h à 17 h, jusqu'au 28 mars (au 2495, rue de l'Église à Val-David, sortie 76 de l'autoroute 15 Nord). Entrée libre. Rens.: 819 322-2900, poste 238.

CAMPUS

■ **Musique baroque.** Les Concerts CBC / McGill présentent les ensembles Arion et Les Boréades, ce jeudi 4 mars à 19 h 30, salle Pollack, 555, rue Sherbrooke Ouest. Au programme: Telemann et Couperin. Entrée: 15 $. Rens.: 514 398-4547.

■ **Manon.** La faculté de musique de l'Université de Montréal présente un film-opéra, *Manon* de Massenet, une production du New York City Opera, les vendredi 5 et samedi 6 mars à 19 h, au 200, av. Vincent-d'Indy, salle B-421. En français. Entrée: 5 $. Réservations: 514 343-6427.

■ **Médianes.** La Galerie de l'UQAM présente *Michèle Waquant. Médianes*, peintures, aquarelles, photographies et vidéos, du vendredi 5 mars au 17 avril, du mardi au samedi de 12 h à 18 h, au pavillon Judith-Jasmin, 1400, rue Berri, Montréal (local J-R 120). Entrée libre. Rens.: 514 987-8421.

■ **Métal.** Le Centre d'exposition de l'Université de Montréal présente *Métal*, photographies du Concours interuniversitaire de photos 1997-1998, les mardis, mercredis, jeudis et dimanches de 12 h à 18 h, au 2940, chemin de la Côte-Sainte-Catherine (métro Université-de-Montréal). Entrée libre. Rens.: 514 343-6111, poste 4685.

DIVERS

■ **Visites libres à Montréal.** La Ville de Montréal, en collaboration avec le Salon national de l'habitation organisent l'opération *Visites libres à Montréal*, les samedis 6 et 13, ainsi que les dimanches 7 et 14 mars, pour les personnes qui ont l'intention d'acheter une propriété. Cinq circuits sont proposés: Ahuntsic; Plateau Mont-Royal et Centre-Sud; Rivière-des-Prairies et Pointe-aux-Trembles; Rosemont, Nouveau Rosemont et Hochelaga-Maisonneuve; Vieux-Montréal, Centre-ville et Sud Ouest. Rens.: 514 872-4630.

■ **Party des îles.** Le Club Jass organise un *Party des îles*, le samedi 6 mars à 20 h, au bar Le Laurier, au 5141, rue Saint-Denis. Danses romantiques, rétro, disco et sociales. Coût: 12 $. Rens.: 514 388-8727.

■ **Dîner pour la solidarité.** Développement et Paix organise un *dîner pour la solidarité* et présente une conférence donnée par Fabien Lebeuf, intitulée *La remise de la dette: un espoir pour les pays les plus pauvres*. Le dimanche 7 mars à 12 h 30, au Centre des arts et loisirs d'Outremont, 215, av. de l'Épée. Coût: 10 $. Rens.: 514 270-0072.

■ **Le temps des sucres.** L'Association des Descendants de Jean Ouimet invite parents et amis à venir célébrer le temps des sucres, le dimanche 7 mars à 11 h, à la Cabane à sucre Lalande, 870, Montée Laurin, Saint-Eustache. Coût: 14,50 $ (adulte), 5 $ (enfant de 3 à 11 ans). Réservations: 450 625-9438.

Recherche et textes :
André Cloutier

Trait d'union



POUR FAIRE CONNAISSANCE...

Indicatif régional 514 et 450
1 514 976-7111
Des frais de 1,98 $ la minute seront portés à votre compte de téléphone.

Autres indicatifs régionaux
1 900 451-7111
Des frais de 2,29 $ la minute seront portés à votre compte de téléphone.

FEMME CHERCHE HOMME

JOLIE BRUNE AUX YEUX VERTS
Rive-sud, 40aine, sexy, élégante, cherche H charmant, 45-55 ans, 5'9" et plus, poids santé, honnête, pouvant être un tennisman 15994

RESSOURCES HUMAINES
Professionnelle, mi-50aine, 5'4", poids santé, aime rire, mener une vie active, cherche complice pour partager tout cela à deux 15427

SI ET SEULEMENT SI...
Femme cherche bel homme, 35-45 ans, professionnel ou d'affaires, bon au golf, tennis et ski, à l'aise, disponible 16731

POUR PARTAGER
Rive-Sud, Manon, 45 ans, s'ennuie, bien dans sa peau, aime les arts, ciné, théâtre, opéra, cherche compagnon cultivé 16740

VÉLO, VIN, CHALEUR, MUSIQUE
50 ans, mince, en forme, aime activités culturelles et sportives, cherche H grand, charmant, pour capturer le bonheur et le conserver 16721

SENSIBLE, SIMPLE, SPIRITUELLE
44 ans, 5'4", quelques rondeurs, châtaine, yx verts, authentique, cherche compagnon de vie tendre, sensible, honnête, vrai 16750

ENSEIGNANTE DE 46 ANS
5'7", 160 lb, aime diverses activités sportives, cherche H bon, équilibré, intelligent, capable de s'investir dans une relation amoureuse 16749

BRONZÉE À VIE
38 ans de race noire, très belle app, cherche H de qualité, 38 ans et plus, professionnel, tendre, doux, sérieux, pour complicité à long terme 16761

L'OFFRE ET LA DEMANDE
Estrie, 40aine, attrayante, autonome, 5'3", poids prop, blonde, yx verts, cherche beau partenaire n-fum, 5'8" et plus, équilibré, sensuel 16758

POUR UN BOUT DE CHEMIN ENSEMBLE
47 ans, jeune, dynamique, aime la nature, animaux, humains, cherche H pour relation remplie de complicité et de simplicité 16768

POUR DÉVELOPPER BELLE COMPLICITÉ
46 ans, mince, yx noisette, jolie, sans enfants, dynamique, distinguée, autonome, cherche H 40aine, 5'8" et plus, mince, n-fum, sérieux 16765

JOLIE, AFFECTUEUSE, ACTIVE
49 ans d'origine française, 5'2", 110 lb, aime le ski, marche, cherche compagnon sincère, fort, tendre, aimant la campagne, pour partager vie 16666

JOLIE PROFESSIONNELLE, RIVE-SUD
33 ans, 5'5", 138 lb, chev bruns, yx verts, dynamique, cherche professionnel début 30aine, doux, sympathique, pour partager activités 16728

UNIQUE ET ÉCLECTIQUE
Jolie blonde aux yx bleus, 45 ans, 5'3", mince, n-fum, cherche H sérieux, 42-52 ans, en santé, sportif, mince, élégant, galant 16698

ENJOUÉE, MI-SPORTIVE, MI-INTELLO
De profession libérale, 39 ans, 5'4", 108 lb, cherche un complice entre 35-45 ans, ayant eu un cheminement de caXRière semblable 16669

BEAU CHIC BEAU GENRE
50aine, 5'5", 138 lb, autonome, sens de l'humour, indépendante, cherche H libre, n-fum, en santé, aimant vie, musique classique, ciné 16715

PROJET DE VIE À DEUX
Capricorne, 50 ans, n-fum, intello, sportive, cherche H de race noire, pour partager activités culturelles et les bons plaisirs de la vie 16716

PROFESSIONNELLE RAFFINÉE ET SYMPA
50 ans, en forme, svelte, taille moyenne, cherche H moins de 55 ans, grand, agréable, pour explorer diverses facettes du bonheur 16608

ALLONS-Y, LA VIE EST BELLE
46 ans, 5'4", 125 lb, en forme, active, aime la nature, cherche un vrai bon gars n-fum, chaleureux, bavard, doué en humour et en douces folies 16678

ARTISTE, MUSICIENNE
Femme dans la 50aine, 5'3", 118 lb, végétarienne, artiste, musicienne, cherche homme compatible 16680

DRÔLE ET INTELLIGENTE
32 ans, avec rondeurs, cherche H voulant changer d'air, écouter d'autre chose que des films américains, et tout simplement être bien 16682

POUR RELATION SÉRIEUSE
58 ans, 5'4", belle app, distinguée, aime la marche, restos, campagne, cherche H libre, 58-60 ans, 5'9"-5'11", sincère, en santé, tendre 16671

SPONTANÉE ET CRÉATIVE
50aine, mince, coquette, attentive, cherche compagnon 5'10" et plus, mince, n-fum, style artiste, tendre, plein de charme, amitié d'abord 16688

FÉMININE ET PASSIONNÉE
Femme féminine, passionnée, jolie, 5'7", 145 lb, cherche homme 6', passionné, doux, aimant rire, restos 16692

TENDRESSE, SENSUALITÉ, HUMOUR
Mi-50aine, 5'5" de spiritualité, d'humour, cherche compagnon 58-65 ans, grand, n-fum, cultivé, humaniste, tendre, magnanime, affectueux 16693

PROFESSIONNELLE LIBRE ET SOCIABLE
42 ans, 5'6", bien taillée, blonde, yx pers, cherche professionnel, 40-45 ans, 5'10" et plus, athlétique, n-fum, super sportif 16695

DYNAMIQUE, RAFFINÉE, PASSIONNÉE
5'3", mince, vraie, cherche professionnel 42-50 ans, fun, épanoui, sportif, prospère, qui pense que la vie a deux à bien meilleur goût 16673

À LA RECHERCHE D'UN AMOUREUX
Femme heureuse et joyeuse, 5'4", 113 lb, 39 ans, mère d'une petite fille de 8 ans, créative, sociable, aime cuisiner, les voyages, cherche H professionnel, 5'9" et plus, n-fum, chaleureux 16706

POUR REDÉCOUVRIR L'AMOUR
Veuve 50aine, retraitée, 5'2", blonde aux yx bleus, pétillante, raffinnée, cherche H 58-65 ans, 5'8" et plus, poids santé, sobre, libre, n-fum, autonome, relation sérieuse 16707

CULTIVÉE, DOUCE ET PASSIONNÉE
Blonde aux yx pers de la Rive-sud, mi-40aine, 5'8", mère d'un fils de 12 ans, aime la marche, ciné, voyages, cherche H 40-50 ans, n-fum, stable, chaleureux et loyal 16710

JOLIE PROFESSIONNELLE
Femme mi-40aine, 5'7", fils de 13 ans, autonome, distinguée, peu sportive, aime la nature, cherche H 35-55 ans, n-fum, respectueux, aimant les voyages ou bricoler, libéré de son passé 16712

POUR UNE BELLE VIE À DEUX
Jolie blonde, 55 ans, 5'4", 130 lb, cherche H sportif, cultivé, préférant la Floride l'hiver et la campagne l'été 13813

BIEN DANS LA VIE, BIEN DANS L'AMOUR
Femme de 46 ans, 5'4", 120 lb, n-fum, dynamique, aime le bon vin, cherche homme joyeux et viril 16616

PROFESSIONNELLE DE LA SANTÉ
45 ans, 5'3", mince, yx bleus, attrayante, cherche professionnel libéral ou entrepreneur, conservateur, 45-60 ans, 5'9" et plus, n-fum 16385

JOLIE FEMME
39 ans, 5'3", mince, professionnelle, sans enfants, enjouée, bien dans sa peau, cherche bel H mince, 30-40 ans, 5'8" et plus, chaleureux, pour relation stable 16617

À QUI LA CHANCE?
Belle femme de 37 ans, 5'3", 115 lb, cherche homme beau, grand, célibataire, professionnel, heureux, pour faire un voyage de type "tout-compris" 16584

INTELLIGENTE, DYNAMIQUE, AGRÉABLE
46 ans, 5'3", poids santé, belle, fine, bon sens de l'humour, cherche beau gars mince, moins de 50 ans, jeune de coeur et d'apparence 16618

CHERCHE LA PERLE RARE
37 ans, cherche H européen, simple, intègre, aimant soupers à la chandelle, marche, n'ayant pas peur de s'investir dans une relation 16413

POUR RELATION STABLE
Laval, retraitée, 55 ans, 5'5", 145 lb, blonde, yx bleus, n-fum, équilibrée, autonome, cherche partenaire libre, sérieux, 54 ans et plus 17358

À DEUX, C'EST BIEN MIEUX
Mi-50aine, retraitée, mince, jeune d'allure, cherche H 5'6" et plus, n-fum, tendre, croyant encore à l'amour et aux petits bonheurs 16496

VALENTINE POUR GENTILHOMME
46 ans, 5'10", âme romantique, intense, cherche ami spécial, 55 ans et plus, stable, capable d'émerveillement, pour dialogue, sorties 16626

COMPLICITÉ ET TENDRESSE
50aine, professionnelle, 5'3", poids santé, jolie, bien dans sa peau, cherche bel H 5'10" et plus, souriant, attentionné, responsable 16646

PROFESSIONNELLE ACTIVE
53 ans, Rive-Sud, cherche H professionnel, 50aine, n-fum, pour soirées romantiques, marche, ciné, relation sérieuse 16591

FÉMININE ET GRANDE SPORTIVE
42 ans, 5'8", 115 lb, blonde, yx verts, 2 ados garde partagée, cherche bel H 38-46 ans, 5'10" et plus, libre, sportif, cultivé 16453

BONNE VOYAGEUSE
Mi-retraitée, nomade et sédentaire, cherche H honnête, cultivé, avec qui rire, voyager et cultiver les roses de son jardin 16513

SÉLECTIVE ET IMAGINATIVE
57 ans, d'origine Belge, un peu sportive, cherche compagnon aimant la lecture, musique, bonne bouffe, cocooning, bricolage 16636

LE DEUXIÈME MILLÉNAIRE À DEUX
48 ans, professionnelle de la santé, mince, jolie, cultivée, cherche professionnel loyal, 40-50 ans, pour partager jours ensoleillés 16637

SKI, GOLF, THEATRE, MOZART, VOYAGES
48 ans, blonde, yx verts, 5'4", 125 lb, amoureuse de la vie, en forme, élégante, cherche beau Valentin romantique et amoureux de la vie 16652

COMPLICITÉ, SINCÉRITÉ, HUMOUR
44 ans, 5'3", 135 lb, sans enfants, n-fum, belle de coeur et de tête, cherche son semblable, 40 ans ou début 50aine, n-fum, pas compliqué 16601

POUR PARTAGER ACTIVITÉS OU PLUS?
30 ans, dynamique, enjouée, cherche homme pour partager moments agréables, rire, ciné, restos, ski alpin 16650

CÉLIBATAIRE FÉMININE, SANS ENFANTS
40aine, 5'5", 118 lb, universitaire, cherche H entre 45-54 ans, sans attaches, n-fum, pour danse, nature, projets 16171

ACTIVE ET ENJOUÉE
5'3", plutôt mince, yx bleus, aime les activités plein air, arts, cherche H 48-60 ans, 5'7" et plus, n-fum, authentique, esprit sportif 16604

JOLIE BRUNETTE ENJOUÉE
5'4", poids santé, 68 ans, jeune de coeur, cherche H 62-72 ans, section ouest de Montréal, 5'9" à 6', poids santé, n-fum, propre 16657

CUPIDON TE CHERCHE
41 ans, 5'6", pas encore à son poids santé, jolie, intègre, cherche H jeune 40aine, costaud, n-fum, tendre, intelligent, honnête 15100

POUR ÉTABLIR BELLE COMPLICITÉ
Femme de qualité, 46 ans, 5'5", 125 lb, jolie, belle personnalité, cherche H compatible, 40aine, 5'9" et plus, mince, doux, raffiné 16645

BELLE PARISIENNE DE CLASSE
35 ans, mince, chev foncés, raffinée, cultivée, cherche H de haut niveau social, grand, belle chevelure, très cultivé, charmeur, protecteur 15629

SAGESSE ET FANTAISIE
Célibataire, travailleuse de nuit, cherche H début 50aine, avec stabilité émotionnelle, autonome 16563

RETRAITÉE BIEN DANS SA PEAU
Veuve 50aine, 5'8", 135 lb, fumeuse, aime bonne bouffe, sports, nature, cherche H 55-62 ans, grand, mince, libre, sens de l'humour 16566

POUR UNE AMITIÉ EN PREMIER
44 ans, mince, aime nature, arts, sports, cherche H moins de 50 ans, grand, mince, n-fum, avec du charisme, aimant l'eau, le silence 16573

CHALEUREUSE, ÉLÉGANTE, SOLITAIRE
Dame raffinée de 55 ans, 5'8", mince, chaleureuse, élégante, solitaire, cherche H corpulent, distingué, dans un but sérieux 16572

SÉRIEUSE AVEC SENS DE L'HUMOUR
43 ans, 5'5", sans enfants, mature, spontanée, autonome, cherche H 40-48 ans, n-fum, mature, instruit, spontané, relation stable 14836

JOLIE, DISTINGUÉE, SPORTIVE
54 ans, 5'6", 142 lb, ch et yx bruns, n-fum, aime voyages, golf, ski alpin, théâtre, opéra, cherche H professionnel, avec affinités 15562

DANS LE RESPECT MUTUEL
Vraie femme de belle app, cherche monsieur 60aine, ayant de la classe, pour partager ensemble les meilleures choses de la vie 16580

JOLIE RETRAITÉE
52 ans, 5'4", 125 lb, châtaine, yx brun-vert, féminine, affectueuse, cherche H 55-65 ans, 5'9" et plus, costaud, intelligent, tendre 16578

NÉO-QUÉBÉCOISE DE RACE NOIRE
33 ans, 5'5", mince, jolie, cherche H n-fum, 34-40 ans, 5'10" et plus, mince, affectueux, avec ambition et sens de l'humour 16585

RAFFINÉE, ÉLÉGANTE ET DYNAMIQUE
Fin 50aine, 5'6", 135 lb, blonde aux yx noisette, cherche H n-fum, 55 ans et plus, 5'8" et plus, jeune de coeur, vif d'esprit 16589

JOLIE PROFESSIONNELLE INGÉNUE
37 ans, 5'3", quelques rondeurs, 1 enfant, ouest de l'île, cherche H mi-sportif mi-intello, déterminé et enjoué 16594

JOLIE EUROPÉENNE DE LA RIVE-SUD
53 ans, 1m67, 64 kilos, blonde, yx bleus, aime voyages, ciné, ski de fond, cherche H libre, sincère, n-fum, respectueux, sérieux 16597

ESPIÈGLE ET DYNAMIQUE
49 ans, 5'4", poids prop, passionnée de la vie, cherche H 45-55 ans, 5'8" et plus, romantique, sportif, pour relation harmonieuse 16602

CONFÉRER PLUS DE SENS À NOS VIES
38 ans, svelte, raffinée, cherche professionnel accompli, de belle app, n-fum, mince, 40aine, pétillant, intègre, avec intérêts variés 16464

ACTIVITÉS CULTURELLES ET VOYAGES
Retraitée, début 60aine, 5'3", poids prop, autonome, cherche H 58-65 ans, belle personnalité, capable de communiquer 16505

CÉLIBATAIRE DYNAMIQUE
Sylvie, 42 ans, 5'4", 122 lb, jolie blonde aux yx bleus, sans enfants, aime voyages, peinture, cherche H sportif ayant plein d'intérêts 16508

RAFFINÉE, CHALEUREUSE, SENSUELLE
Rive-nord, 47 ans, 5'3", belle, mince, cherche H 50-60 ans, cultivé, n-fum, poids santé, belle app, jeune de coeur, aimant bouger 16519

INTELLECTUELLE ET SPORTIVE
Libre et autonome, 63 ans, 5'7", aime tennis, vélo, natation, cherche H dans la 60aine, pour relation stable 16521

INTÉGRITÉ, RESPECT, COMPASSION
39 ans, grande et mince, de belle app, aime lecture, voyages, campagne, douceurs, cherche professionnel cultivé, bien dans sa tête 16522

LA VIE EST REMPLIE DE MERVEILLES
37 ans, 5'3", 150 lb, jolie, enthousiaste, cherche H de coeur, costaud, professionnel, bon vivant, pour échanger, rire et s'amuser 16525

HOMME CHERCHE FEMME

SIGNE CHINOIS DU SINGE
Homme d'affaires des Laurentides, 54 ans, 6'2", 195 lb, positif, aime la spiritualité, ski de fond, cherche femme Singe, née en 1956 16723

POUR PARTAGER DE BONS MOMENTS
Professionnel de 48 ans, 5'8", cherche F de belle app, mature, rondeurs féminines, pour rencontres occasionnelles d'abord 16675

HOMME VIERGE TRÈS TRANQUILLE
Professionnel, sympathique, distingué, tendre, sensible, cherche F mature, tendre et bien dans sa peau 16724

TENDRE, AFFECTUEUX, RICANEUX
Jean, 40 ans, 5'8", 195 lb, yx bleus, cherche F 37-42 ans, n-fum, bien dans sa peau, prête à s'engager dans relation à long terme 16729

UNE CLASSE CERTAINE
Sammy, 32 ans, 5'5", 155 lb, charmant, sportif, ambitieux, sociable, cherche F sympathique et sincère, ayant de belles valeurs 15951

JAMAIS MARIÉ
Gaëtan de Montreal, début 40aine, autonome, polyvalent, aime les restos, musique populaire, cherche F avec affinités 16733

UN PEU EXCEPTIONNEL
39 ans, 5'7", cherche complice sélective, environ 30 ans, douée, sportive, sensuelle, jolie, sans enfants, pour relation durable 16582

PÉTARD AVEC CERVEAU
Homme cherche jolie demoiselle, belle de corps et d'esprit pour rencontres occasionnelles discrètes, satisfaisantes, passionnées 16329

UN SEUL AMOUR AVEC FIDÉLITÉ
Début 50aine, 5'7", 155 lb, châtain, yx bruns, fidèle, jovial, cherche F 45-49 ans, 5'4" à 5'6", poids prop, très fidèle et honnête 16736

MI-INTELLO, MI-SPORTIF
Professionnel entrepreneur, 56 ans, 6', chev poivre et sel, yx bruns, n-fum, cherche F intègre, active, complice, pour partager 16738

CHERCHE FEMME COMPATIBLE
Gilbert, 38 ans, 5'8", 170 lb, père, aime les arts, musique classique, campagne, famille, cherche F épanouie et autonome 16737

POUR ÉCHANGE AMICAL
Jacques, 40aine, 5'11", 190 lb, belle app, catholique pratiquant, cherche amie 35-42 ans, n'ayant pas contracté un mariage religieux 16743

PROFESSIONNEL, 31 ANS, RIVE-SUD
5'11", 175 lb, châtain, yx bleus, 2 enfants, romantique, sportif, cherche F de belle app, avec affinités, pour partager vie 16744

RELATION PRIVILÉGIÉE ET EXCLUSIVE
43 ans, 5'7", 145 lb, 1 ado, aime la musique classique, bon vin, cherche F poids prop, n-fum, optimiste, pas trop sportive, raffinée 16747

HOMME D'AFFAIRES SÉRIEUX
Joseph, 55 ans, sens de l'humour, cherche F entre 38-45 ans, Montréal ou Laval, n-fum, sans enfants, aimant les voyages, sorties, restos 16751

MAISON À PARTAGER
Papa divorcé, 52 ans, 5'10", poids prop, cherche compagne ouverte d'esprit, pour faire camping naturiste cet été, partager vie de couple dans jolie maison 16752

JEUNE D'APPARENCE ET DE COEUR
Région de Châteauguay, bel homme, 49 ans, 6'2", n-fum, cherche F grande, jolie, pour complicité dans une relation sérieuse 16753

RELATION SÉRIEUSE ET HONNÊTE
Christian, 34 ans, 6', 160 lb, chev bruns, yx bleus, léger handicap physique, autonome, aime la danse, cherche F 20-35 ans, Montréal ou Laval 16756

PARTAGER MOMENTS AGRÉABLES
Rive-Sud, 22 ans, 5'8", 160 lb, belle app, aime le ciné, restos, dialogue, cherche F 25-35 ans, sympathique, séduisante, pour bons moments 16754

JOLIE ROSE SÉLECTIVE
39 ans, 5'7", de belle app, cherche jolie rose un peu exceptionnelle, au printemps de la 30aine, pour réaliser tous nos désirs de vie 16734

POUR RELATION À LONG TERME
Rive-Sud, 51 ans, 6', chev noir-poivre et sel, fumeur, professionnel, cherche compagne 40-50 ans, grande, franche, croyant à l'amour 16760

PAS MINCE AVEC INTELLIGENCE
St-Sauveur, 51 ans, 5'7", sportif, simple et ouvert, aime l'opéra, ski alpin, vélo, danse, cherche complicité à long terme 16764

RECHERCHÉE
39 ans, belle app, très sympathique, mains douces et chaudes, aime sortir et rigoler, cherche belle F pour partager temps libres et plus 16605

POUR AMITIÉ OU PEUT-ÊTRE PLUS?
35 ans, 5'11", poids prop, blond, yx bleus, n-fum, professionnel, père, cherche F jolie, n-fum, douce, souriante, agréable à vivre 16769

UN BON GARS
35 ans, 5'10", 175 lb, chev bruns, yx noisette, paraît bien, père, sélectif, cherche F 5'5" et plus, mince, jolie, active, but sérieux 16194

POUR ÉTABLIR RELATION STABLE
50 ans, quelques kilos en trop, mi-sportif, mi-intello, romantique, aime les sorties, arts visuels, cherche compagne 38-50 ans, belle app 16770

AMOUR, DANSE, SPORTS ET BIEN PLUS
Retraité, 60aine, 5'8", 140 lb, allure jeune, aime les activités physiques et culturelles, cherche F 50-60 ans, mince, coquette, féminine 16771

UNIVERSITAIRE RETRAITÉ
Universitaire retraité, 59 ans, 5'6", 145 lb, veuf depuis 10 ans, sans enfants, n-fum, aime les sports, danse 16722

UN GARS DIFFÉRENT ET SYMPA
49 ans, distingué, blond, 5'10", 170 lb, cherche jolie muse 40-48 ans, délicate, douce, tendre, sans enfants, pour amitié et plus 16704

DYNAMIQUE ET SPORTIF
47 ans, 5'9", 150 lb, belle personnalité, profession libérale, n-fum, cherche F de belle app, n-fum, autonome, sportive, romantique 16703

FRANÇAIS ROMANTIQUE
Français romantique, 55 ans, 5'11", 175 lb, cherche petite rêveuse, environ 5'2", mince, 45 ans, jolie 16705

PARTAGER DU BONHEUR
Homme, 50aine, n-fum, cherche jolie F n-fum, 45-50 ans, 5'5", mince, sans enfants, heureuse et honnête, pour amitié et plus 16711

POUR BELLE RELATION AMOUREUSE
Bon gars, 41 ans, 5'7", 150 lb, fumeur, respectueux, très grand sens de l'humour, cherche F entre 35-40 ans, simple, affectueuse 16713

PROFESSIONNEL INTÈGRE ET SOCIABLE
40 ans, 5'8", poids prop, châtain, yx pers, cherche F professionnelle ou en affaires, 30-40 ans, féminine, pour bâtir relation solide 16714

FRANC, FIDÈLE, CULTIVÉ
56 ans, 5'10" poids prop, sobre, n-fum, sérieux, ayant besoin d'amour, honnête, ouvert d'esprit, cherche F 45-55 ans, avec affinités 16668

CULTIVÉ, SPORTIF ET ACTIF
Très beau gars, début 30aine, professionnel, 5'10", poids prop, cherche belle F pour sortir, s'amuser, se connaître 14958

RENCONTRES OCCASIONNELLES
Homme engagé, 6', 185 lb, châtain, yx bleus, cherche dame très raffinée, belle éducation, aimant les arts, musique classique 16718

COMMENT RÉPONDRE À UNE ANNONCE

1. Choisissez les annonces qui vous intéressent et notez le numéro de B.V. (5 chiffres).
2. D'un téléphone à clavier (Touch-Tone) :
   - Pour l'indicatif régional 514 et 450, (composez le 1 514 976-7111.
   - Pour les autres indicatifs régionaux, composez le **1 900 451-7111.**
3. Suivez attentivement les instructions pour écouter les annonces et laisser des messages.
4. Des frais de 1,98 $ la minute seront portés à votre compte de téléphone pour les appels de l'indicatif 514 et 450; ils seront de 2,29 $ la minute pour les autres indicatifs régionaux.

*Ce service est offert 24 heures sur 24. Vous devez avoir 18 ans ou plus pour l'utiliser.

COMMENT RÉCUPÉRER VOS MESSAGES

1. **Composez le (514) 761-7111 pour connaître le nombre de messages reçus.**
2. Ensuite, d'un téléphone à clavier (Touch-Tone) :
   - Pour l'indicatif régional 514 et 450, composez le 1 514 976-7111.
   - Pour les autres indicatifs régionaux, composez le 1 900 451-7111.

   tout en ayant votre numéro de boîte vocale et votre code d'accès confidentiel.
3. Suivez attentivement les instructions pour récupérer vos messages.
4. Des frais de 1,98 $ la minute seront portés à votre compte de téléphone pour les appels de l'indicatif 514 et 450; ils seront de 2,29 $ la minute pour les autres indicatifs régionaux.

r0077-M

Économisez jusqu'à 27% en achetant un bloc de temps. Pour de plus amples renseignements sur ces tarifs avantageux ou sur l'utilisation de Trait d'union, veuillez téléphoner au Service à la clientèle au (514) 761-7111 puis, appuyez sur le 0.

POUR VIVRE RELATION INTÉRESSANTE
31 ans, 5'10", 150 lb, blond, yx bleus, sens de l'humour, affectueux, aime les sports, bonne bouffe, cherche F 20-35 ans, avec affinités 16720

POUR MOMENTS INOUBLIABLES
Homme d'affaires, 49 ans, 5'9", 170 lb, séduisant, tendre, attentionné, cherche F 45-50 ans, poids santé, discrète, ouverte, émancipée 16667

RELATION DISCRÈTE
Marié, 50 ans, cherche femme mariée ou non, mince et sensuelle, pour relation discrète et intime 16084

HOMME DE CLASSE, RAFFINÉ, CULTIVÉ
Sportif accompli, cherche F petillante, 27-35 ans, mince, n-fum, sans enfants, pour développer belle et précieuse relation d'amitié 16670

PIEXRE SUR TEXRE
46 ans, 5'11", 185 lb, n-fum, bonne santé mentale et physique, cherche F 35-43 ans, n-fum, esprit libre, patiente, bonnes valeurs 16674

POUR UNE TENDRE COMPLICITÉ
Denis, marié, 49 ans, 150 lb, châtain-poivre et sel, cherche F 25-50 ans, engagée ou non, pour très belle relation dans la discrétion 16590

PROFESSIONNEL TRÈS ÉLÉGANT
Universitaire, 37 ans, 6'4", 185 lb, aime ski alpin, voyages, cherche F 32-36 ans, mince, n-fum, bilingue, élégante, affectueuse 16676

POUR PARTAGER MOMENTS DE TENDRESSE
Bel homme marié, 49 ans, 5'11", mince, attirant, attentionné, autonome, cherche F émancipée, sensible, disponible la semaine 16677

AUTONOME, SINCÈRE, POLYVALENT
Gaétan, début 40aine, jamais marié, sans enfants, fidèle, cherche F 34-44 ans de Montréal, avec ou sans enfants, avec affinités 16681

PARTAGER PÉRIODES INTÉRESSANTES
Homme engagé, 6', 180 lb, très belle app, raffiné, éduqué, cultivé, cherche dame très raffinée, éduquée, avec belle culture 16683

ANNONCE DE LA SEMAINE

DOUCEUR, TENDRESSE, ROMANTISME
Femme dans la 40aine, 5'10", 130 lb, blonde, yx verts, sans enfants, pas très sportive, cherche professionnel 50aine, 6' et plus, costaud, non fumeur, libre **16337**

CHERCHE FEMME PAS COMPLIQUÉE
Homme de 46 ans, 6', 175 lb, n-fum, sans enfants, dans l'ensemble conséquent avec la vie, cherche femme pas trop compliquée 16684

RETRAITÉ ACTIF
58 ans, 6', 210 lb, chx poivre et sel, yx brun-vert, aime plein air, cherche F moins de 55 ans, grande, mince, jolie, avec affinités 16685

AUTONOME, DISTINGUÉ, RIEUR
PieXRe, 54 ans, 5'11", 175 lb, n-fum, libre, franc, responsable, cherche F 40-45 ans, 5'4" et plus, mince, calme, élégante, autonome 15175

CHERCHE PETITE FEMME
Laurentides, veuf, fin 50aine, 5'8", 160 lb, aime dialogue, nature, vélo, cherche F 50aine, 5', 100-115 lb, jolie, originale, expressive 16687

POUR PARTAGER BONS MOMENTS
Michel, fin 30aine, 5'10", chx noirs, belle app, n-fum, doux, honnête, cherche F fin 30aine début 40aine, 5'4" et plus, ouverte d'esprit 16691

MONTÉRÉGIE, TENDRESSE ET LOISIRS
Jeune retraité, 52 ans, 5'8", sportif, honnête, humoristique, cherche F mariée ou non, pour amitié et partager activités, ski, voyages 16690

ROMANTIQUE, SENSIBLE ET SENSUEL
Très bel homme, 34 ans, 6', 180 lb, aime activités culturelles, cherche F 20-34 ans, pour partager moments agréables de la vie 16694

DYNAMIQUE, EXPRESSIF, PASSIONNÉ
49 ans, 5'8", 165 lb, yx bleus, en forme, dynamique, expressif, passionné, cherche jolie F moins de 40 ans, mince, enjouée, fière 14604

GENTLEMAN RAFFINÉ ET CULTIVÉ
Semi-retraité, cherche une compagne d'origine européenne ou asiatique, environ 5'7", 130 lb ou moins, n-fum, douce, autonome 16620

AUTONOME, FIDÈLE, POLYVALENT
Professionnel, 44 ans, pas tellement grand, paraît bien, sans enfants, aime la nature, cherche F 34-44 ans, autonome, avec affinités 16622

RENCONTRES INTIMES DE JOUR
Engagé, jeune de corps et d'esprit, poids prop, belle app, pas compliqué, sens de l'humour, cherche F bien en chair, sensuelle, libérée 16624

UN PEU EXCEPTIONNEL
39 ans, 5'7", professionnel un peu exceptionnel, cherche complice sélective, environ 30 ans, jolie, sans enfants, sensuelle, sportive 16625

EUROPÉEN, PROFESSIONNEL
49 ans, 6'2", mince, de belle app, aime la vie culturelle, cherche F jeune d'esprit, exploratrice, grande, mince, élégante, but sérieux 16628

AMITIÉ OU AMOUR DURABLE
30 ans, poids prop, doux, jeune d'esprit, cherche F charmante, honnête, agréable, humaine, aimant activités plein air, marche, ski 16653

PROFESSIONNEL DE 58 ANS
5'10", 175 lb, chev poivre et sel, n-fum, aime le golf, ciné, théâtre, voyages, ski, vélo, marche, lecture, cherche F avec affinités 16627

POUR PARTAGER DE BONS MOMENTS
Bel homme, 38 ans, 5'10", chev noirs, yx bruns, éduqué, autonome, cherche F 40aine début 50aine, 5'4" et plus, en forme, sincère 16629

RELATION STABLE SANS COMPLICATIONS
Universitaire, 40 ans, 6', poids prop, chev noirs, yx bruns, sans enfants, n-fum, sportif, sincère, doux, cherche jolie F féminine, sportive 16630

RENCONTRES OCCASIONNELLES
Homme d'affaires marié début 50aine, 5'9", poids santé, belle app, viril, cherche F 45-55 ans, poids santé, ouverte, émancipée, simple 16633

CÉLIBATAIRE CHERCHE CÉLIBATAIRE
30 ans, 5'5", 138 lb, blond, yx bleus, beau visage, doux, cherche jolie F 20-40 ans, poids prop, pour initiation au plaisir de l'amour 16632

SYMPATHIQUE ET AGRÉABLE
Homme de 35 ans, 5'7", sympathique, agréable, aime les activités extérieures, cherche femme pour amitié et plus 16206

PREUX CHEVALIER CHERCHE GENTE DAME
Gaillard, 39 ans, 6', cherche dame de 30 ans, coquine, aux charmes féminins sublimes, pour idylle romanesque du 21e siècle 16642

RELATION SÉRIEUSE ET DURABLE
Professionnel, 63 ans, 5'10", 180 lb, n-fum, affectueux, sensuel, sens de l'humour, cherche F 50-60 ans, mince, libre, avec affinités 16647

POUR SORTIES ET PEUT-ETRE PLUS
Professeur de 25 ans, 5'11", 165 lb, chev blonds, yx bleus, drôle et beau, cherche une amie pour sorties les fins de semaine ou plus 16649

POUR PARTAGER
Rive-Nord, veuf, 56 ans, 5'8", poids santé, n-fum, chauve ou presque, bien dans sa peau, cherche complément 45-50 ans, mince, autonome 16651

POUR BONHEUR À DEUX
Cantons de l'est, Scorpion, 44 ans, 6', costaud, 2 garçons garde partagée, côté un peu rocker, cherche F de belle app, aimant la nature 16655

SENS DE L'HUMOUR ET AFFECTUEUX
5'8", 156 lb, chev noirs, yx noisette, responsable, sportif à ses heures, cherche compagne 30-40 ans, pour bâtir une relation sérieuse 16656

CHERCHE BELLE FEMME PÉTILLANTE
Marc, français à l'accent, 6'2", 190 lb, chev bruns, yx foncés, cherche belle F 39-49 ans, pas conne du tout, ayant rotondités certaines 13757

PARAIT TRÈS BIEN
32 ans, 6', 180 lb, chev bruns, yx pers, engagé, cherche F 20aine ou 30aine, paraît très bien, engagée ou non, très ouverte, sans tabous 16440

POUR RENCONTRES SANS ENGAGEMENT
Francis, 35 ans, 5'11", poids prop, biond, yx bleus, séparé, 2 enfants, cherche jeune F sens de l'humour, libérée, bien dans sa peau 16661

ENGAGEMENT PROGRESSIF
42 ans, 5'6", mince, biond, belle app, célibataire, n-fum, sans enfants, simple, positif, aime activités plein air, cherche F compatible 16662

AMOUR, SKI, DANSE ET BIEN PLUS
Ste-Thérèse, 41 ans, 5'10", 175 lb, chev et yx bruns, père, sportif, chaleureux, cherche F 37 ans ou moins, grande, n-fum, radieuse, active 14343

TENDRESSE, PLAISIRS DE LA VIE
Laval, européen, début 50aine, 5'7", 160 lb, allure jeune, gentil, propre, civilisé, cherche F mariée, pour une relation stable 16663

DYNAMIQUE ET CHARMANT
36 ans, 5'8", 160 lb, châtain, yx pers, père, aime le plein air, cherche F belle app, autonome, sportive, sens de l'humour, relation sérieuse 16664

PROJET DE VIE À DEUX
Professionnel, 58 ans, 5'9", poids santé, chev bruns, aimant activités culturelles et sportives variées, cherche F Montréal ou Rive-Nord 16665

RELATION SIMPLE ET HARMONIEUSE
50 ans, 5'6", poids santé, aime le plein air, ski, patin, randonnées pédestres, voyages, ciné, expositions, cherche F en forme, 38-48 ans 16051

LIBRE DE JOUR OU DE SOIR
Homme marié, mi-40aine, mince, en forme, aimant plein air, cherche petite F sportive, rieuse, pour activités et plaisirs partagés 15913

COMPLICITÉ SUR UNE BASE RÉGULIÈRE
40 ans, n-fum, célibataire, 5'7", svelte, universitaire, cherche F 30-40 ans, poids santé, communicative, débrouillarde, positive 16560

AMOUR ET DOUCES FOLIES
Professionnel, Rive-Sud, 5'5", bien dans sa peau, aimant la vie, cherche F entre 40-50 ans, de belle app, aimant la simplicité, raffinement 16564

D'ORIGINE MAGHREBINE
Homme de 39 ans, 1m75, d'origine maghrebine, aime les voyages, sports, musique, cherche F 34 ans ou plus, pour relation intime et sorties 16569

PARCOURS DE DOUCEUR ET D'AMOUR
Professionnel 50aine, grand, svelte, libre, bien dans sa peau, sportif, aimant les voyages, cherche F 35-45 ans, douce, sensuelle, aimant la vie 16571

BEL HOMME MARIÉ ET ÉLÉGANT
Jacques, 52 ans, 6', 190 lb, professionnel, sportif, cherche amante, amie et complice, mariée, 30-45 ans, jolie, intelligente 14291

AMITIÉ, SORTIES ET PLUS
Rive-Sud, homme engagé, 47 ans, sobre, fumeur, cherche F asiatique, pour rencontres intimes régulières et stables 16575

TRÈS ÉLÉGANT PROFESSIONNEL
38 ans, 6'4", 190 lb, aime ski alpin et voyages, cherche F 32-37 ans, mince, n-fum, affectueuse, bilingue, féminine, élégante 16576

SPORTIVE RECHERCHÉE POUR AMITIÉ
Sagittaire, 40aine, 5'10", 165 lb, chev bruns, 2 enfants, aime voyages, cherche F

Le courrier

Cyberpresse

technologie@lapresse.ca

Microsoft et le bogue de l'an 2000



Bruno Guglielminetti
collaboration spéciale

On entend dire que certains logiciels de Microsoft ne passeroent pas le cap de l'an 2000. Est-ce vrai ? Où puis-je trouver le nom de ces logiciels ?

Sylvain Langelier

Vous avez effectivement raison. Depuis 18 mois, Microsoft fait l'évaluation systématique de tous ses produits en fonction du bogue de l'an 2000 et les résultats des tests ont de quoi surprendre de la part du géant de l'informatique mondial. Selon les dernières données qui date du mois dernier, 2054 produits ont été évalués jusqu'à maintenant. Du nombre, 93 % sont compatibles à l'an 2000, sans aucun problème ou avec des problèmes mineurs. En fait, si on regarde les chiffres de plus près, on s'aperçoit que 33 % des produits auront peut-être des problèmes mineurs.

Mais la donnée surprenante, c'est encore le 7 % des produits fabriqués par Microsoft qui ne passeront pas le cap du millénaire. Dans ce cas précisément, on parle généralement de produit vieux de plus de cinq ans.

Évidemment, ce qui nous intéresse tous, c'est de savoir si notre logiciel de Microsoft va passer le tournant du millénaire. Alors pour vous rassurer, voici la liste des produits en version canadienne-française de Microsoft qui ne passeront pas l'an 2000 : les Works 3.0, 4.0 et le Works 4.5 ainsi que la version française de l'Internet Explorer 3.XX.

Maintenant, pour ce qui est des logiciels en version canadienne-française qu'il faut surveiller de près pour éviter quelques « problèmes mineurs » : Excel 5.0, Excel 5.0 (Mac), Excel 95 7.0, Excel 97 8.0, Money 4.0, Money 5.0, Money 99, Office Édition PME 97 , Office Standard 95 7.0, Powerpoint 4.0, Powerpoint 97 7.0, Word 5.1a (Mac), Word 6.XX (Mac), Word 5.5 DOS), Word 6.XX, Word 95 7.XX, Word 97 8.0.

Pour plus d'information sur un produit du fabricant Microsoft et sa pérennité après l'an 1999, passez consulter la section « Centre de ressources An 2000 » sur le site de Microsoft. Cette visite est particulièrement recommandée à ceux qui ont des vieilles versions de logiciels ou encore des versions autres que les versions canadiennes-françaises vendues en magasin au Québec. Ce guide est conçu d'abord et avant tout pour les professionnels de l'informatique, mais rien ne vous empêche d'y jeter un coup d'oeil pour veiller à vos intérêts et pour vous permettre d'agir en connaissance de cause.

Le bogue du 49e jour

Et parlant du bogue de l'an 2000 et de logiciels de Microsoft, avez-vous entendu parler du bogue du 49e jour ? Microsoft vient de rendre publique de l'information concernant un mauvais fonctionnement de ses systèmes vedettes Windows 95 et 98. On apprend, dans un document qui vient de paraître, que les systèmes d'exploitation Windows 95 et 98 auraient la fâcheuse habitude de cesser de répondre après une période d'utilisation continue de 49.7 jours.

Vous me direz que ce n'est pas bien grave parce que vous ne laissez pas votre ordinateur en fonction, sans arrêt, pendant plus d'un mois et demi. Mais attention, aujourd'hui peut-être que vous éteignez votre ordinateur avant de partir du bureau et après avoir travaillé à la maison, mais qu'adviendra-t-il le jour où vous vous servirez de votre ordinateur comme répondeur ou encore comme gestionnaire des appareils électriques et de l'éclairage de votre maison ?

Centre de ressources An 2000 de Microsoft
http://www.microsoft.com/canada/french/year2k

Le Bogue du 49e jour
http://support.microsoft.com/support/kb/articles/q216/6/41.asp

■■■

Savez-vous s'il existe un CD-ROM au sujet des provinces Maritimes? Et plus particulièrement sur le peuple acadien ?

Hubert Chiasson

On retrouve quelques titres sur cette région du pays, mais si c'est particulièrement le sujet de l'Acadie qui vous intéresse, alors là j'ai tout à fait ce qu'il vous faut. La Société nationale de l'Acadie, en collaboration avec l'Université de Moncton, a produit un CD-ROM qui pourrait facilement être présenté comme une véritable encyclopédie multimédia de l'histoire et de la culture acadiennes.

Pour vous donner une idée, le volume d'information contenu sur le support numérique est l'équivalent d'un ouvrage de 900 pages. Sur le CD-ROM, on retrouve de l'info sur l'histoire du peuple acadien, sa culture, ses traditions, sa situation actuelle, l'état de sa langue et beaucoup d'autres renseignements qui rendent la consultation du CD-ROM très agréable.

Évidemment, l'Acadie sans la musique, ce n'est pas l'Acadie alors il y a une bonne place qui est faite à la musique. Comme outil pédagogique pour les jeunes ou document de référence tout simplement, ce CD-ROM vaut vraiment le détour pour qui s'intéresse à l'Acadie d'hier et d'aujourd'hui.

L'Acadie CD-ROM
http://www.portageinc.com

Pour communiquer avec Bruno Guglielminetti :
question@guglielminetti.com

La surabondance d'information : une solution au chômage ?

PASCAL LAPOINTE
Agence Science-Presse

On ne les appelle plus des bibliothécaires : on les appelle des gestionnaires de l'information. Il paraît que ça fait plus moderne.

Mais peut-être ce terme s'inscrit-il aussi dans cette fâcheuse tendance qu'a le monde des affaires à donner des titres vagues à des tâches floues accomplies par des employés indéfinis : à l'heure où se multiplient les sources d'information, où la valeur de tout ce qui touche à Internet monte en flèche tandis que dégringolent les coûts « d'entreposage » d'un texte dans un ordinateur, les patrons se retrouvent devant l'urgent besoin de payer quelqu'un pour les aider à mettre de l'ordre dans tout ça... Sauf qu'ils n'ont aucune idée de ce que « tout ça » veut dire, et qu'ils comptent en fait sur ce « quelqu'un » pour faire tout le travail tout seul.

« Nous sommes impliqués dans n'importe quoi, de la stratégie technologique jusqu'à la stratégie corporative », dit la directrice des bibliothèques du géant de l'informatique Sun, dans le cadre d'un article sur « l'évolution du rôle » de ces bibliothécaires d'entreprises. (1)

Dans un cas, c'est le patron qui désire être tenu au courant de tout ce qui se publie dans son domaine — ce qui, à l'heure d'Internet, implique un travail plus compliqué qu'à l'époque où il suffisait d'avoir des ciseaux et un pot de colle. Dans un autre, c'est le chef de la division informatique qui veut tout savoir avant la fin de l'avant-midi sur une nouvelle compagnie. Ailleurs, c'est le vice-président aux affaires quelconques qui ne sait plus où donner de la tête, face à l'afflux de nouveaux sites Web.

Ce qu'ils attendent des « gestionnaires d'information » est donc limpide : donner du sens à cette information. Mais en commençant par quoi, vers qui, comment ? Eux-mêmes n'en ont souvent aucune idée.

Plusieurs patrons, poursuit l'article, croyaient naïvement, il n'y a pas si longtemps, que les bibliothécaires ne seraient bientôt plus nécessaires, puisque tout le monde pourrait accéder soi-même à l'information sur Internet... Or, selon une étude réalisée par Reuters il y a déjà deux ans, 49 % des dirigeants d'entreprises se disaient incapables de gérer le volume d'information qui leur tombait dessus, 38 % perdaient un temps précieux à chercher, 31 % recevaient une énorme quantité d'information non sollicitée... et 94 % croyaient que la situation allait empirer ! (2)

Résultat : les bibliothécaires ne sont pas les seuls « sauveurs ». Depuis quelques années, des tas de gens possédant une expérience en recherche se sont mis à offrir leurs services à qui le veut — parmi eux, des étudiants, qui ont ainsi trouvé une solution à leur sous-emploi.

Certes, ils ont pour concurrents des robots. Agents automatiques (ou « agents intelligents », qui parcourent des centaines de publications pour vous renvoyer chaque matin les articles correspondant à vos champs d'intérêt), méta-moteurs (qui transmettent votre question à tous les moteurs de recherche), « push » et autres portails.

La majeure partie des « recettes miracles » de ces dernières années poursuit le même but : répondre aux appels à l'aide des internautes submergés. Mais si vous cherchez le robot-miracle, si vous désespérez devant les Alta Vista et autres Hot-Bot qui vous renvoient 10 000 adresses, ne vous bercez pas d'illusions : tout le monde est dans la même situation.

Vous pouvez tout au plus améliorer votre performance à mesure que vous gagnez de l'expérience (choisir tel mot-clef spécifique plutôt que tel autre trop général, apprendre à utiliser les guillemets, les + et les - en utilisant un outil de recherche, etc.), mais c'est rêver en couleur que de croire qu'il existe une innovation technologique capable de résoudre le problème de surabondance d'information. Cette innovation pourra peut-être atténuer le problème, et encore, il se trouve certains « radicaux », comme l'auteur David Shenk, pour recommander aux particuliers d'abandonner carrément les robots, et de s'en tenir à leur propre jugement pour faire le tri — ou à celui d'un professionnel, s'ils ont les moyens de le payer.

Vrai ou faux, il n'en demeure pas moins qu'il est illusoire d'espérer un jour voir le Net impeccablement rangé, trié, catalogué. La navigation y sera certainement moins embrouillée — divers projets sont sur la table — mais un catalogage systématique est hors de question. S'il fallait se lancer dans une pareille tâche, s'est déjà amusé à calculer Guy Teasdale, de l'Université Laval, il faudrait dépenser, au coût actuel du catalogage en bibliothèque (70 $ par fiche), pour les 320 millions de pages Web recensées en janvier 98, la somme stupéfiante de 22 milliards 400 millions de dollars.

« Si on prend pour hypothèse qu'un catalogueur peut faire un traitement complet de 10 documents par jour et qu'il y a environ 250 jours ouvrables dans une année, ce même catalogueur aura traité 2500 documents au bout d'une année. Donc, pour traiter Internet en un an, j'aurai besoin de 128 000 catalogueurs ! » (3)

Remarquez que, conclut-il, ça pourrait représenter une solution au chômage...

(1) Knowledge Management Magazine
http://enterprise.supersites.net/kmmagn2/km199812/fc1.htm

(2) Reuters
http://pathfinder.com/news/spotlight/overload/manager.html

(3) La Lettre du bibliothécaire québécois
http ://www.sciencepresse.qc.ca/lbq/lbq11.5.html

On peut rejoindre l'auteur à :
paslap@cam.org

Archéologie

Découverte en direct d'une momie égyptienne

Associated Press
LE CAIRE

Un archéologue égyptien a découvert, hier matin, une momie ainsi que trois squelettes en explorant une petite pyramide et deux tombeaux pharaoniques du plateau de Gizeh. Fait exceptionnel, son expédition, retransmise par la chaîne Fox TV, a été suivie en direct par des milliers de téléspectateurs américains.

Pensant retrouver les restes de la reine Khamerernebty II, dont la pyramide funéraire est située près du Sphinx, Zahi Hawass s'est aventuré en rampant dans un couloir étroit de 18 mètres de long, au bout duquel il a trouvé une chambre mortuaire incomplète, ainsi qu'un squelette qui pourrait être celui d'un pilleur de tombes.

Il a également découvert une momie entièrement enveloppée. L'archéologue estime qu'elle aurait 4200 ans, soit 900 ans de plus que celle du roi Toutankhamon, vieille de 3300 ans, découverte en 1922. Elle pourrait contenir les restes du grand prêtre Kai, qui pratiquait des rituels dans les temples et était chargé d'éduquer les enfants du roi.

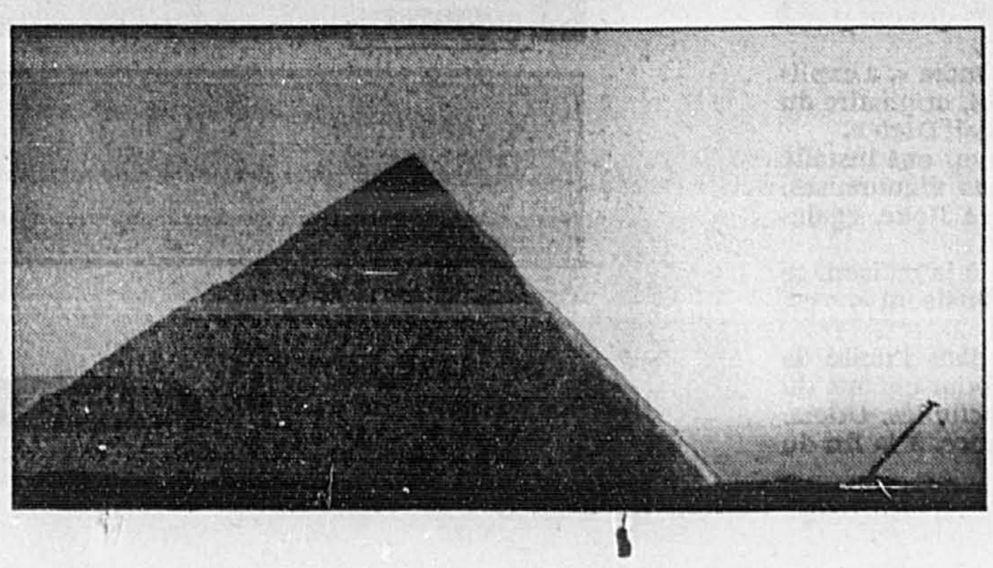
« L'entrée et les chambres étaient inachevées et la reine n'a jamais été enterrée ici. Elle est enterrée ailleurs, dans un tombeau. Par conséquent cette pyramide n'a jamais servi », a expliqué le scientifique égyptien après la retransmission.

Selon Maury Povich, présentatrice de l'émission *Live from Egypt*, Zahi Hawass a l'intention de ramener la momie à son laboratoire pour effectuer des tests supplémentaires. Pendant ce direct, l'archéologue a également retrouvé un squelette vieux de 4000 ans, qui pourrait être celui de la femme du roi Kai, ainsi que celui de sa fille. Enfin, il a montré à la caméra plusieurs morceaux de poterie, qui pourraient être, selon lui, « des restes de pots servant à boire de la bière dans l'au-delà ».

À la fin de l'émission, le producteur executif du programme, Peter Isacksen s'est déclaré « soulagé » par son bon déroulement. « C'était une très bonne émission. Je pense que c'est une bonne chose pour la télévision de faire quelque chose de différent, et de parler d'archéologie de façon plus amusante et détendue. »

Cette leçon d'archéologie en direct a coûté trois millions de dollars à la Fox. Une partie de cette somme a pris la forme d'une contribution au département des Antiquités égyptiennes, versée au gouvernement en échange de son autorisation pour la diffusion du programme.





PHOTOS AP

L'archéologue égyptien Zahi Hawass, à gauche, et l'animateur Maury Povich, de Fox TV, accroupis à l'entrée de la tombe récemment découverte du grand prêtre Kai dont le sarcophage et la momie ont été exhumés d'une chambre funéraire devant les caméras, sur le plateau de Gizeh. À gauche, une vue plateau où les fouilles se poursuivent.

Les droits des femmes violés dans les prisons américaines

Agence France-Presse
PARIS

L'organisation Amnesty International dénonce la « violation des droits fondamentaux » et de la « dignité » des femmes incarcérées dans les prisons américaines, dans un rapport publié à Paris avant la Journée Internationale des Femmes, le 8 mars.

Viols, attouchements lors des fouilles corporelles, port de menottes ou de fers durant l'accouchement (...), les prisonnières subissent une « double peine », estime Michel Forst, responsable d'Amnesty en France : « leur peine légale, et des humiliations particulières parce qu'elles sont des femmes ».

« Je n'avais pas été condamnée à ça, à avoir des relations sexuelles bucco-génitales avec des gardiens », dénonce une détenue de New York dans ce rapport.

Nombre de témoignages indiquent que les gardiens « regardent les femmes s'habiller, se dévêtir » ou prendre une douche, et leur touchent « la poitrine et les organes génitaux » lors des fouilles.

Aux États-Unis, 41 % des agents pénitentiaires au contact des prisonnières sont des hommes, ce qui est contraire aux règles définies par l'ONU, note le rapport.

En mars 1998, ajoute le document, le Bureau fédéral des prisons a « versé 500 000 dollarsà trois femmes afin qu'elles abandonnent les poursuites engagées » contre des agents du personnel pénitentiaire de Californie, accusés « de viols et autres atteintes sexuelles », et « d'ayoir permis à des prisonniers d'entrer dans les cellules des femmes, contre de l'argent ou d'autres faveurs ».

« Aux termes du droit international, le viol des personnes incarcérées constitue un acte de torture », précise Amnesty.

Quelque 80 000 détenues sont mères de 200 000 enfants mineurs. Selon Mme Archibald, « la plupart sont des mères célibataires », et « de plus en plus » d'enfants sont placés par les services sociaux « de manière permanente ». Ces femmes « perdent leurs enfants pour avoir volé dans un magasin ».

« En 1997 et en 1998, plus de 2 200 femmes enceintes ont été emprisonnées » aux Etats-Unis et 1 300 bébés ont été mis au monde dans les prisons, indique le rapport.

Amnesty dénonce « une pratique cruelle et dégradante« : des femmes ont dû accoucher enchaînées à leur lit, ne pouvant adopter la position médicale, jambes écartées.

Walter LaGrand exécuté en Arizona

Associated Press
FLORENCE, Arizona

Malgré de multiples protestations provenant d'Allemagne, l'Arizona a exécuté hier soir l'Allemand Walter LaGrand, 37 ans, dans une chambre à gaz de Florence. Il a été prononcé mort 18 minutes après le début de l'exécution.

La chambre à gaz n'avait pas été utilisée en Arizona depuis 1992 comme méthode d'exécution.

Avant de mourir, Walter LaGrand s'est d'abord excusé auprès des familles de ses victimes. « J'espère que tous ceux que j'aime trouveront la paix. À vous tous ici, je vous pardonne et j'espère que je pourrais être pardonné dans ma prochaine vie », a-t-il déclaré.

Plus tôt en soirée, la Cour suprême des États-Unis avait donné son feu vert pour l'exécution.

Une cour d'appel fédérale avait pourtant ordonné à l'État de l'Arizona de ne pas exécuter l'Allemand au moyen du gaz, estimant que la chambre à gaz constituait une punition cruelle et exceptionnelle, et par conséquent inconstitutionnelle. Cette décision revenait à retarder l'exécution du condamné.

La 9e Circonscription de la Cour d'appel a refusé d'accorder un sursis à Walter LaGrand, condamné pour son rôle dans l'assassinat d'un directeur de banque de cet État en 1982. Mais, les juges de la Cour d'appel fédérale ont estimé que la chambre à gaz constituait une punition cruelle et exceptionnelle, et par conséquent inconstitutionnelle. Cette décision contribuait au moins à suspendre provisoirement l'exécution du condamné tandis que les autorités de l'Arizona faisaient appel auprès de la Cour suprême, un délai qui aurait pu prendre plusieurs semaines.

La semaine dernière, le tribunal avait pris une décision similaire pour le frère du condamné, Karl LaGrand, mais la Cour suprême avait infirmé ce jugement quelques heures plus tard, entraînant son exécution.

Comme son frère, Karl avait réclamé la chambre à gaz dans l'espoir de voir la Cour suprême juger cette méthode inconstitutionnelle. Mais, après la décision de la haute cour, il avait accepté une proposition de dernière minute consistant en une injection.

Walter LaGrand a refusé lui une telle proposition, affirmant qu'il préférerait subir une exécution plus douloureuse dans une chambre à gaz afin de protester contre la peine de mort et l'exécution de son frère.

La dernière fois que l'Arizona a procédé à une exécution d'un condamné dans une chambre à gaz, en 1992, ce dernier est mort au bout de 11 minutes. Le moyen utilisé a été jugé si cruel qu'il a été remplacé par l'injection mortelle. Mais les personnes condamnées à mort avant 1992, comme ce fut le cas pour les frères LaGrand, ont la possibilité de choisir entre les deux procédés.

Auparavant, saisie par l'Allemagne, la Cour internationale de justice de La Haye avait demandé au gouvernement américain de tout faire pour empêcher l'exécution de Walter LaGrand.

L'Allemagne s'était tournée vers la Cour de La Haye après que les appels à la clémence lancés par le chancelier Gerhard Schroeder et le ministre des Affaires étrangères, Joschka Fischer, furent restés sans réponse de la part du gouverneur de l'Arkansas, Jane Hull.

Déjà trafiquant à 10 ans

Presse Canadienne

Il n'y a pas d'âge pour embrasser le crime comme en témoigne cet élève de 10 ans qui, jusqu'à son arrestation en décembre dernier, dirigeait un réseau de trafic de stupéfiants à Charlesbourg.

Depuis un an, la police y a arrêté et fait accuser pas moins de 132 trafiquants juvéniles et a encore dans sa mire 148 suspects.

Mais les policiers sont évidemment restés bouche bée lorsqu'ils ont découvert que c'est un gamin de 10 ans, en compagnie de trois copains de son école primaire, âgés de 12 ans, qui fournissait la drogue à deux écoles secondaires de Charlesbourg.

En raison de son trop jeune âge, le dossier du garçon a été référé à la Direction de la protection de la jeunesse.

L'homme ne voit que ce qui capte son attention

Agence France-Presse
PARIS

L'homme ne voit finalement que ce qui attire son attention, démontre une étude du Pr John Kevin O'Regan (Paris), publiée dans la revue britannique Nature datée de jeudi.

Un bref changement dans le champ visuel comme des projections de boue sur le pare-brise ou un flash de lumière, et le cerveau se révèle souvent incapable de percevoir des modifications survenues dans le champ visuel comme la transformation d'une ligne blanche discontinue en ligne continue sur une route.

L'expérience montre que quelques carrés grisâtres qui clignotent empêchent les sujets qui observent une image ou un film de « voir » que le minaret d'une mosquée a subitement disparu ou que Notre-Dame-de-Paris a été subrepticement déplacée...

Même averti, le public peut être surpris du résultat en testant les démonstrations de l'expérience sur Internet (//nivea.psycho.univ-paris5.fr).

Les grands restaurants américains chambrent le vin au... micro-ondes

Agence France-Presse
NEW YORK

Des sommeliers de grands restaurants américains ont leur recette pour mieux chambrer les vins rouges, a révélé mercredi le New York Times : ils utilisent... le four à micro-ondes.

On savait les Américains adeptes des blancs servis glacés. Aujourd'hui, ils veulent parfois les rouges à température du corps, défend, dans le journal, un adepte de cette nouvelle avancée technologique.

« Je ne vois pas en quoi le vin en souffrirait mais je pense qu'il vaut mieux le faire avec un vin jeune », a commenté Ralph Hersom, responsable des vins dans l'un des grands restaurants à la mode à New York, Le Cirque 2000.

Ceux qui l'utilisent recommandent de laisser le vin de cinq à 10 secondes dans le four.

« Les micro-ondes réchauffent les molécules d'eau, principal élément du vin. Si vous le faites très brièvement — 10 secondes au maximum — aucune autre réaction chimique ne se produira et rien ne sera détruit », assure dans le New York Times Christian Butzke, oenologue de la meilleur école américaine en vins, l'Université Davis en Californie.

D'autres sommeliers américains, qui rejettent vivement cette méthode, lui préfèrent... le lave-vaisselle.

Trois des octuplés de Houston quittent l'hôpital

Agence France-Presse
HOUSTON

La famille des octuplés de Houston a fêté mercredi l'arrivée à la maison de trois des enfants qui ont passé les premiers mois de leur vie à l'hôpital.

« Il y a eu des danses et des réjouissances », a expliqué le père des bébés, Ikye Louis Udobi, originaire du Nigeria. « Ma belle-mère chantait et louait Dieu ».

Udobi et son épouse, Nkem Chukwu, ont installé chez eux deux de leurs filles les plus vigoureuses, Ebuka et Echerem, ainsi que leur frère Jioke, également en bonne santé.

« Ils ont ouvert les yeux en arrivant à la maison, ce qui voulait dire : « nous sommes à la maison! », s'est exclamé Udobi.

Quatre autres bébés sont toujours dans l'unité de soins intensifs néonataux de l'hôpital pour enfants du Texas, à Houston. La plus petite des octuplés, Odera, est morte une semaine après sa naissance, à la fin du mois de décembre.

TOUT CE QUE VOUS LIREZ
NE SERA PAS
RETENU
CONTRE VOUS.



samedi
LA JUSTICE
Quels sont les papiers de cour, comment bien choisir son avocat, quels sont ses devoirs, combien coûtent la justice, les procès civils... bref, toutes les informations concrètes pour mieux naviguer dans les méandres de la justice.



mercredi VOTRE FAMILLE
Pile, le mariage, ses règles de validité, ses différents contrats... Face, la séparation, son partage du patrimoine familial et sa garde des enfants... Sans oublier les droits et les obligations des parents envers les enfants, et l'adoption. Bref, tout ce qu'il faut pour vivre heureux en famille.

LES FASCICULES « J'AI LE DROIT ! »
La Presse vous présente sa nouvelle série de guides pratiques sur le droit. Huit fascicules pour vous aider à régler les problèmes juridiques que vous pourriez rencontrer au quotidien.

Les quantités étant limitées, composez le (514) 285-6911 pour vous abonner ou réservez dès maintenant votre exemplaire de *La Presse* auprès de votre marchand de journaux.
C'est gratuit dans *La Presse* les samedis et mercredis jusqu'au 31 mars.

La Presse en collaboration avec le Barreau du Québec

2751235