

Supplément
du week-end
samedi
15 septembre 1984

le **NOUVELLISTE** *plus*

Cahier spécial sur la
visite du pape chez nous
12 pages couleurs
à l'intérieur



La fièvre **JACKSON**

— pages 10A et 11A



Jean-Paul

O Ginette!

O surprise! O émoi! O désespoir! Où es-tu Ginette que j'ai cruellement perdue de vue à côté? Ginette, je ne te vois plus, t'as mis de la brume dans mes lunettes?

Depuis deux semaines maintenant que ma barbe anxieuse frise d'ennui. Ginette, belle petite Ginette, j'ai tout fait, tout essayé pour t'oublier. Rien à faire, tu me colles à la pomme d'Adam tel un miel raffiné.

(Momo va lire ces lignes? Qu'à cela ne tienne je suis prêt pour le duel et lui laisse le choix des armes. Du tire-roches en montant.)

Les premiers soirs, Ginette, pour couper la douleur je lui ai opposé la souffrance intense. Je me suis tapé toute une soirée de téléromans. Inutile! Tu me faisais souffrir encore plus, c'est drôle hein?

Le lendemain matin je ne savais plus où donner de la tête. Tu me manquais à l'os. Il fallait que je trouve quelque chose pour me changer les idées car je commençais à faire des balounes. Je suis allé payé mon compte chez Simpsons. Rien là non plus! Pas un sourire n'est revenu effleurer mes lèvres gercées par l'ennui.

Dans l'après-midi j'achevais mon troisième rouleau d'essuie-tout quand l'idée m'est venue de me fondre dans la foule pour oublier. Illico, sur-le-champ et tout de suite je me suis retrouvé dans le centre-ville où j'ai marché pendant des heures, des heures et des heures.

Toujours rien! Pas le moindre soulagement. Alors, pour me changer les idées, j'ai commencé à mettre des \$0.25 dans tous les parcomètres que je croisais. Pas plus de succès, je m'ennuyais à mort, Ginette.

Ouais? alors aussi sur-le-champ que tantôt j'ai pris le chemin de l'île Saint-Quentin entre les cheminées de la CIP et de la Consol. Oui Ginette, j'ai essayé la drogue, pardon! J'étais là entre les deux cheminées crachantes, respirant à pleins poumons, bref pour couper court je me suis gelé dur. Pas mieux! Je suis sorti de l'île avec le nez comme un tuyau de poêle. Et toujours toi qui me pendait entre les deux yeux...

Il faut que je réussisse à l'oublier, me répétais-je en retournant à la maison. Là, j'ai poussé l'effort jusqu'à étendre mon bois de foyer sur la corde à linge pour le faire sécher. Les enfants ont bien ri. Pas moi!

Il m'est même venu à l'idée de prendre des cours de brake-dancing sur papier sablé pour t'effacer de moi. Dommage! Plus de place chez Nébrak.

Je me suis même garoché dans les ondes de la radio pour me noyer de son et t'oublier, toi. Le bouton au fond à Radio Mue-sur-Elle et l'oreille en choux-fleur sur le haut-parleur. Crois-moi, Ginette, je m'ennuyais encore plus...

Ca y est! Ne me reste que l'alcool. Tu l'auras voulu! Au moins j'espère que tu chercheras à me retrouver en suivant la senteur... je te lève ma première bouteille de Scope... Hic!



Michel

Ginette étant en vacances, Michel St-Amant prend la relève

Momo chez les cow-boys

"On devrait aller faire un tour au Festival western demain?" C'était vendredi soir dernier. Ma femme a trouvé l'idée excellente. "Tu y iras avec les enfants, ça va leur faire plaisir", m'a-t-elle répondu sans quitter des yeux la télé où on présentait un reportage préparatoire à la visite du pape.

Samedi matin, il n'était pas huit heures quand les enfants sont entrés tous les trois triomphalement dans la chambre. "Hé papa! C'est vrai que tu nous amènes au Festival western?" Il était dès lors impossible de faire demi-tour. "D'accord... On part à 11h si vous me laissez dormir jusqu'à dix heures."

La journée s'annonçait étrangement intéressante. Malgré leur excitation, les enfants n'ont même pas demandé l'habituel "on arrives-tu?", durant le voyage. "Tiens, regardez les enfants. C'est là que papa demeurait quand il restait à Saint-Tite", ai-je annoncé avec une certaine fierté. "On le sait et c'est là que tu achetais tes bonbons à un cent quant tu étais petit. Tu nous l'as déjà dit." Les deux plus grands n'ont même laissé le temps à la plus jeune d'être impressionnée.

"Hé papa! C'est Ginette Gagnon avec monsieur Momo!" Les enfants avaient à peine mis les pieds en dehors du stationnement qu'ils avaient reconnu la chère Ginette. "Non... non... si c'est pas les trois p'tits Saint-Amant qui sont venus faire un tour au Festival western!" Quand elle sort sa voix mielleuse, Ginette prend un air maternel qui lui va d'ailleurs très bien.

"C'est décidé, ma tante Ginette vous amène tous faire un tour en charriot", a-t-elle aussitôt lancé en agrippant le bras de Momo. Je ne pouvais laisser le pauvre Momo dans un tel pétrin. "T'as raison, Ginette, ça va faire plaisir aux enfants mais moi, tu sais, je trouve que ça sent le "swing" ces affaires-là. Je vais aller montrer à Momo où je demeurais quand j'étais p'tit et on se rejoint en face du Kapi-Bouska dans une heure."

Momo était tellement content qu'il a payé les quatre premières bières au Kapi. Et puis il a même donné un deux à Henri-Paul pour qu'il réponde à la fille dehors que personne ne nous avait vus en dedans.

Quelques heures plus tard...

"Faudrait bien y aller. Ginette doit commencer à trouver le temps long avec les enfants", ai-je risqué à Momo au moment même où Henri-Paul, une main tendue, remettait de l'autre main un mémo à Momo. Un autre deux et puis Momo m'a remis le billet. "Lis-le. Il fait trop noir en dedans. Je vois double dans ce temps-là."

Momo,

Dis à Saint-Amant de ne pas s'inquiéter. J'ai déjà ramené les enfants chez lui. Dis-lui aussi de ne pas trop tarder à rentrer car sa femme s'en vient à Acapulco avec moi demain matin. Je lui ai prêté "ton" billet d'avion.

Bon Festival western,

Ginette.

À l'intérieur

Johnny Cash
une légende
vivante

— page 3A

Comment éviter la
crise cardiaque

— page 19A

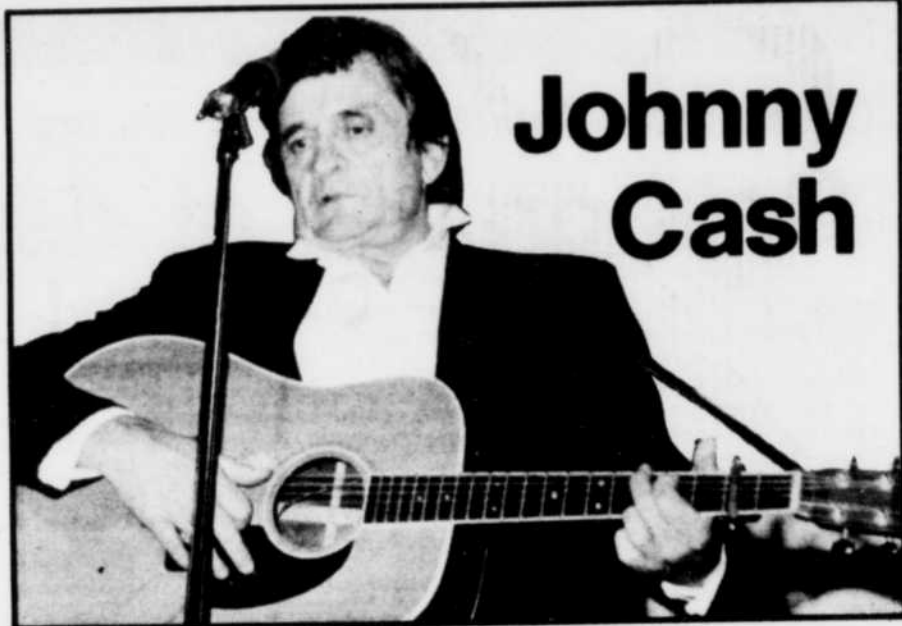
À l'UQTR on
fouille le cerveau

— page 14A

Un vieux
routier
reprend
du service

— page 12A

"J'aimerais mourir en chantant"



Johnny Cash

SAINT-TITE — De stature imposante, d'un calme désarmant où même l'enthousiasme semble calculé, la grande légende de la musique country d'Amérique ne se lasse pas depuis 30 ans.

Johnny Cash parcourt les capitales mondiales pour perpétuer le style musical qu'il a lui-même développé dans les années 50, et qui lui fait vendre encore aujourd'hui des millions de microsillons partout à travers le monde.

"Je suis rendu à 64 millions de disques, je crois. Ca, c'est le chiffre officiel. Ca n'inclut pas la piraterie et le reste," a confié Johnny Cash, sourire en coin, au cours d'une entrevue accordée au Nouvelliste.

Le roi de la musique "country" a laissé une marque très profonde lors de son récent séjour à Saint-Tite, et il l'a senti.

— "Mais les gens sont partout pareils dans le monde, pays communistes ou pays capitalistes. La preuve, c'est que j'ai réussi à percer dans tous les milieux. Aujourd'hui, j'ai de la reconnaissance au fond du coeur. Quand je chante dans 110 spectacles par année, je sais qu'il y a toujours quelqu'un parmi la foule à qui je rappelle d'heureux souvenirs de jeunesse. J'aime répandre la joie."

Mourir en chantant

Récipiendaire de trois disques platine et de 10 disques d'or, Johnny Cash affirme qu'il ne s'arrêtera peut-être jamais de chanter. "Je suis en tournée permanente, perpétuelle. Quand on ne voudra plus m'entendre sur un coin de la terre, j'irai ailleurs."

Et puis il ajoute d'un trait: "Moi, j'aimerais mourir en chantant, sur une estrade comme à Saint-Tite. Mais mourir doucement et dire au monde que je pars la conscience tranquille."

Johnny Cash, aujourd'hui, mène une vie sans reproche. Profondément croyant, il a abandonné l'alcool et les nuits ténébreuses pour se consacrer à son unique travail. "Chanter, c'est mon apostolat. Bien sûr, il y a l'argent. Mais je ne suis pas le seul à en vivre. Et je n'égorge personne."

Avec le peuple

À Saint-Tite, l'artiste a été remarqué par sa simplicité. Autant les organisateurs du festival, tout énervés par sa présence voulaient prendre des précautions à l'infini, autant l'homme cherchait au contraire à prendre contact avec le peuple.

Contrairement à bien des artistes prétentieux, l'homme en noir ne fait pas de demandes extravagantes, lorsqu'il est en tournée: du thé, quelques yogourts, du cidre non alcoolisé et des crudités le contenteront sans difficultés.

Au festival western, où on le reverra probablement un jour, Cash y est allé de ses principaux succès. On pensera entre autres à "A ring of Fire", "A boy named Sue", "I walk the line" et plusieurs autres.

"Je veux rester fidèle à mon style du départ, a-t-il enchaîné. Je ne crois pas que la musique puisse s'adapter aux époques. La musique, c'est la musique. Je n'ai jamais forcé personne à m'aimer ou à m'écouter. Je crois à la liberté."

Le monde communiste

De toute sa carrière, c'est de son spectacle à Budapest, en Hongrie communiste, dont il gardera le meilleur souvenir. "Là-bas, les gens écoutaient mes chansons par les stations internationales qui diffusent vers leur pays. Malgré le brouillage intentionnel des ondes, les spectateurs connaissaient quand même toutes mes chansons." Aujourd'hui, on vend ses disques là-bas même dans les magasins officiels.

— "Je sens une obligation morale envers tous ces amateurs qui m'ont supporté."

Johnny Cash parle déjà au passé sachant que sa carrière achève.

On est en droit de se demander s'il pourra garder encore bien longtemps toute la motivation pour vivre un jour sur trois en spectacle et les deux autres dans ses valises entre le motel et l'avion.

**Texte: Denis Pronovost
Photos: Claude Gill**

Chez Presse Papier jusqu'au 4 octobre

Bois gravés et dessins d'Aline Beaudoin

par André GAUDREAU

C'est véritablement ces jours-ci que la saison est relancée à Trois-Rivières en ce qui regarde les arts plastiques.

Hier commençaient des expositions au centre culturel et au musée Pierre-Boucher; samedi ce sera au moulin seigneurial de Pointe-du-Lac et dimanche chez Art 9; enfin la semaine prochaine prennent l'affiche deux autres expositions aux galeries du Parc et L'Heureux.

Mais déjà chez Presse Papier de la rue Saint-Antoine est en cours jusqu'au 4 octobre une exposition de gravure sur bois et dessins d'Aline Beaudoin.

Intitulées Marée, Mirage, Ressac, Océanide

ou Entre deux eaux etc, toutes les œuvres, dont certaines en couleurs, sont inspirées de la mer. La mer considérée comme source de vie, un peu comme matrice.

Et même dans ses gravures sur bois en noir et blanc, par une technique de renversement du bois gravé original, l'artiste arrive à créer à l'intérieur de l'ensemble des éléments de formes ovoïdes, ce qui réfère encore à la source de la vie.

A côté de ses gravures, l'artiste expose deux dessins (aquarelles et crayons de couleur), dont elle dit qu'il sont un peu à l'origine des autres œuvres exposées. Mais cela ne relève pas tant des formes mêmes que de l'eau qu'elles représen-

tent. Dans ses deux gravures couleurs, par ailleurs, Aline Beaudoin se sert également de l'eau-forte pour créer certains effets, un peu semblables à ce que donne le crayon de couleur dans les dessins. Mais partout, notamment dans les dessins, nous retrouvons un même mouvement, comme une vague génératrice de toute vie.

En fait, c'est le cycle de la vie, du recommencement, que symbolisent ces sept ou huit gravures et dessins d'Aline Beaudoin. Et si nous avons dû l'interroger justement sur le sens profond de ses œuvres, en ce qui regarde l'aspect plastique, il n'est point besoin d'être un expert pour en apprécier la

qualité et la beauté.

Chez Presse Papier, on nous disait cette semaine que la plupart des membres de cet atelier communautaire de gravure allaient ex-

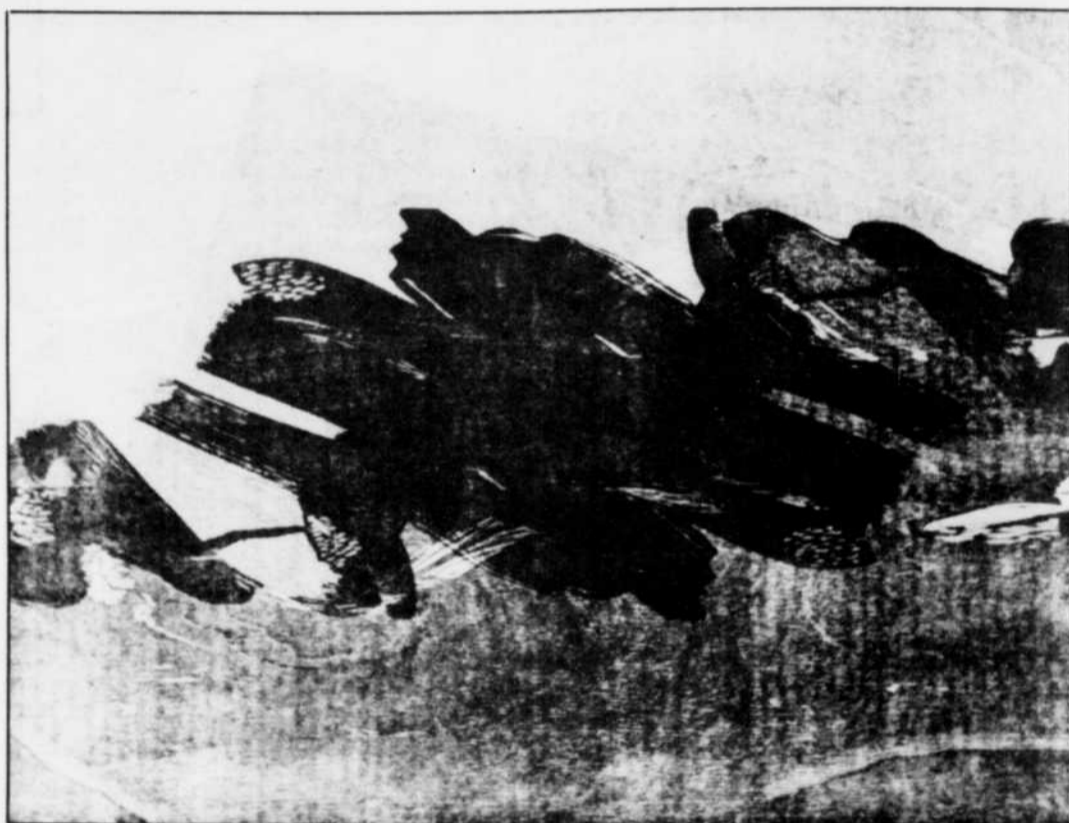
poser cette année.

Ce ne fut pas une mauvaise idée de commencer par une pionnière de l'atelier Aline Beaudoin, qui est loin d'être la moins douée

du groupe.

Si le travail des graveurs de Presse Papier est reconnu et louangé bien en dehors de notre région, c'est la moindre des choses que les

gens d'ici puissent l'apprécier eux aussi. Et cela est rendu possible grâce à ses expositions dont Le Nouvelliste rendra compte tout au long de la saison.



Un exemple du mouvement et de l'énergie que l'on retrouve dans les sept ou huit gravures et dessins qu'expose présentement Ali-

ne Beaudoin à la galerie Presse Papier de la rue Saint-Antoine à Trois-Rivières.

(Flageol Photo — Roméo Flageol)

le nouvelliste

CJTR

PRO-
ACTUEL

vous offrent la chance de

G A G N E R

UN DES DIX ABONNEMENTS DE SAISON
POUR LA SÉRIE

DÉCOUVERTE
DU MONDE



PARTEZ A L'AVENTURE

POUR 6 DESTINATIONS FASCINANTES

ALASKA Un pays aux spectacles
grandioses

Samedi le 29 septembre, 20h30

ILE MAURICE Paradis des mers du Sud

Samedi le 8 décembre, 20h30

CALIFORNIE Le grand rêve américain

Samedi le 12 janvier, 20h30

TURQUIE Perle de l'Asie

Samedi le 2 février, 20h30

RUSSIE Des tsars aux soviets

Samedi le 9 mars, 20h30

MAROC Chez les berbères

Samedi le 20 avril, 20h30



Ces représentations ont lieu en la SALLE J.-ANTONIO-THOMPSON. L'attribution des abonnements de saison aux gagnants se fera par tirage au sort parmi toutes les formules admissibles reçues, sur les ondes de C.J.T.R., le 28 septembre 1984 à l'émission "AMICALEMENT VÔTRE" entre 8h30 et midi.

Les gagnants prendront possession de leur abonnement de saison à la Salle J.-Antonio-Thompson, le 29 septembre 1984.

Un litige quant à la conduite et l'attribution d'un prix de ce concours publicitaire peut être soumis à la Régie des loteries et courses du Québec.

Pour participer, remplir et retourner à:
DÉCOUVERTE DU MONDE:

a/s Station C.J.T.R./114
1350 Place Royale, Trois-Rivières, G9A 4J4

Nom.....

Adresse.....

Ville.....

Code postal.....

Tél.:.....

LE DIMANCHE SOIR

CA SE
PASSE
À LA
SOIRÉE

1,84\$

LE
SUPER
DISCO
CLUB
PAVILLON
Bar

525 ST-LAURENT, CAP-DE-LA-MADELEINE

Pendant que Montand reste égal à lui-même

Fabienne: un beau talent qui s'égare

par André GAUDREAU

Ainsi donc, Fabienne Thibeault récidive avec un deuxième album intitulé "Les chants aimés" en raison du succès remporté par le premier qui s'était vendu à des milliers d'exemplaires.

J'avais souligné, lors de la sortie du premier, qu'il s'agissait à

nia) se met à "lyrer" aussitôt qu'elle touche aux célèbres chansons colligées par l'abbé Charles-Emile Gadbois, dans ses recueils bien connus de La Bonne chanson. Peut-être s'inspire-t-elle d'interprétation d'amateurs entendus pendant son enfance? C'est bien possible, mais ce n'est pas une raison pour

Voici donc un disque de chansons inédites de quelques auteurs français réputés mais surtout de David McNeil que je ne connais absolument pas. Il écrit des chansons qui rappellent un peu Prévert. Des chansons de nostalgie "Vous souvenez-vous Louisa", "Vanessa", "Nostalgie d'Angie", "Tout s'efface". Des fantaisies comme "Fable" ou "Lettre anonyme à monsieur le conservateur du musée du Louvre" et d'autres plus conventionnelles de contenu mais aussi originales de formes comme "Les jardins de Monte-Carle".

Chantées (et dites) par une autre que Montand ces chansons particulièrement originales n'auraient sans doute pas la même dimension. On le sait Montand marque ses chansons, leur donne la couleur et l'éclat qu'il veut bien. Et il le fait ici avec le même génie qu'on lui connaît dans cet album intitulé "Yves Montand chante David McNeil". (Sur étiquette Philips. No PHL-1-3004)

De temps en temps

surgissent des talents qui nous font bien voir que si tout a déjà été dit, toutes les formes n'ont pas nécessairement été encore inventées. David McNeil en fait la preuve. Et son interprète le sert plutôt bien.

Jazz

Du jazz bien tranquille que celui de pianiste et contrebassiste canadien Don Thompson. Du jazz subtil, intelligent aussi.

Don Thompson joue, à vrai dire, un tas d'instruments à travers lesquels ses deux privilégiés sont la contrebasse et le piano. Et ce sont les deux qu'il utilise sur ce microsillon qu'il a d'ailleurs produit lui-même. (A Beautiful Friendship. Sur étiquette Concord Jazs. No CJ-243).

Bien sûr Thompson ne joue pas des deux instruments en même temps. Et quand il est à la contrebasse, c'est avant tout le guitariste John Abercrombie dont le jeu domine. Un guitariste qui joue avec une subtilité et une grâce remarquables.

Pour compléter le quatuor: un autre contrebassiste, Dave Holland et un batteur, Michael Smith. Deux autres

musiciens qui s'insèrent dans le tout avec la même discrétion qui caractérise ce microsillon tout en nuances

déliçables et particulièrement agréables à l'oreille. N'oubliez tout de même pas que c'est du jazz.



mon sens du succès des chansons elles-mêmes auprès d'une clientèle d'un certain âge plutôt que des interprétations personnelles de Mme Thibeault.

Et il me faut bien faire la même remarque à propos de ces "Chants aimés" (Productions Bélugas. No PB-302), puisque la chanteuse n'a pas corrigé ses terribles défauts d'interprétation qui la font larmoyer et escamoter syllabes après syllabes.

Je n'arrive pas à comprendre comment cette artiste qui peut chanter tout autrement, parfaitement à vrai dire, dans d'autres types de chansons (que l'on pense à Starma-

imiter ce qui est mauvais quand on a le talent de Fabienne.

Certains trouveront quand même plaisir à réentendre des classiques d'une certaine époque comme Le Petite diligence, Maman, Le Vieux sapin, Chanson de fileuse ou Le Noël des petits oiseaux ainsi que quelques folklores du genre Tu danses bien Madeleine, Au clair de la lune, ou Sur la route de Berthier. C'est bien pour eux, mais quant à moi...

Yves Montand

Voici un disque fait sur mesure pour Yves Montand. Montand le chanteur et Montand le comédien.

STUDIO 33
DANSE-BAR
1533 ROYAL
373-7478

SAMEDI, LE 15 SEPTEMBRE 1984
LE 33 VOUS INVITE
À LA SOIRÉE
"BREAK DANCE"
DE MONTRÉAL
LES SPECTACULAIRES
"THE SIBERIAN BOYS"

P.S. 2 spectacles vers 22h, plus inscription pour le futur concours de "Break"
Entrée: 1\$

Break Dance Party

RE/MAX

MARCELLE MARIER
ARTISTE PEINTRE
AVISE SA CLIENTÈLE et ses AMIS
QUE SES OEUVRES SONT EXPOSÉES
AU BUREAU RE/MAX

RE/MAX 1285 rue aubuchon
p. bellemare trois-rivières
& ass. inc. G8Y 5K4
(819) 373-7140

LE BUREAU EST OUVERT DU LUNDI AU VENDREDI
DE 8h30 à 20h ET LE SAMEDI DE 9h à 21h.

GODINHO DANSE

ADULTES
• BALLET-JAZZ
• CLASSIQUE
• AEROJAZZ

ENFANTS
• PRÉ-BALLET (8 à 11 ans)
• PRÉ-JAZZ (12 à 15 ans)

INSCRIVEZ-VOUS
DÈS MAINTENANT,

COMPOSER:
373-2228
374-2912

Messieurs,
COIFFURE VALENTINO
vous suggère un
changement pour l'automne

2e ÉTAGE
EN HAUT
DU CHÂTEAU
MODE-GOYETTE
1562, Notre-Dame
2e ÉTAGE
TROIS-RIVIÈRES

COIFFURE
Valentino
Tél.: 373-1600

Brendel: le plus près possible de Beethoven

par André GAUDREAU

Les grands pianistes, la plupart du temps, avouent un faible pour un ou des compositeurs en particulier. Dans le cas du Tchèque Alfred Brendel, on peut dire que c'est Beethoven, dont il a fouillé tous les secrets de l'oeuvre. C'est d'ailleurs cette curiosité et cet amour de Beethoven qui l'ont amené à enregistrer les cinq concertos du grand compositeur allemand, en direct, avec la Symphonie de Chicago sous la direction de James Levine.

Mais le disque que nous avons en main ne comprend pas tous ces concertos, bien au contraire. Tout au plus y trouve-t-on le premier mouvement du Concerto no 3 et le deuxième mouvement du numéro 5, deux mouvements de très grande beauté, il faut le dire cependant.

Ce microsillon, (Philips, No 412. 219) qui se veut un instrument de promotion pour les autres à venir, comprend par ailleurs (et ce n'est pas négligeable) une entrevue exclusive avec le pianiste. L'entrevue est en anglais, mais nous avons le texte en trois langues, dont le français, à l'intérieur de la pochette.

Ce que le pianiste explique à son interlocutrice dans son entrevue, c'est ce qu'il va réaliser avec sa série des cinq concertos: c'est-à-dire, être fidèle au compositeur dans ce qu'il a écrit, dans ce qu'il voulait dire. Il soutient que les éditeurs de temps ont pris avec les oeuvres des libertés qu'il qualifie de criminelles. Et c'est

avec ces éditions-là que les pianistes ont toujours travaillé.

En fait, dit Brendel, les trois premiers concertos viennent tout juste d'être publiés

dans une nouvelle édition de la Beethovenhaus de Bonn...et j'ai eu la possibilité de m'en servir pour ces concerts.

Et ce que Brendel

explique en entrevue à propos de ce que Beethoven a voulu écrire par rapport à ce que les pianistes ont toujours joué, l'artiste l'illustre au piano. Il nous est donc plus facile de

comprendre ensuite en écoutant la musique.


Il ne s'agit pas de changements majeurs qui vous feraient bondir de votre siège, poursuit Brendel, mais d'un tas de petits détails que nous avons rassemblés et qui sont souvent importants, même si vous ne remarquerez pas nécessairement d'un seul coup ce qui est différent.

Pour cette fois, au moins, on ne pourra pas dire avec un soupir: une fois de plus les concertos de Beethoven! Alfred Brendel avec la complicité de James Levine, a voulu se rapprocher davantage de l'auteur et nous offrir ses concertos d'une manière un peu différente et qu'il croit être la plus près possible de la conception de Beethoven.

PHILIPS

BEETHOVEN
THE 5 PIANO CONCERTOS
DIE 5 KLAVIERKONZERTE
LES 5 CONCERTOS POUR PIANO ET ORCHESTRE

ALFRED BRENDDEL
CHICAGO SYMPHONY ORCHESTRA
JAMES LEVINE



LIVE

EXCLUSIVE!
An interview with
Alfred Brendel



 Ecole de ballet
COURTES POINTES

1667 rue Royale
Trois-Rivières
376-1535

SESSION AUTOMNE 1984
Début des cours: 17 septembre

INSCRIPTIONS:

- SAMEDI, 8 SEPTEMBRE de 10h00 à 17h00
- DIMANCHE, 9 SEPTEMBRE de midi à 18h00

L'ÉCOLE QUI VOUS A DONNÉ
LES BALLETS DU
"PAGEANT"
HISTORIQUE!

PIANO BAR

JEAN BINETTE
organiste-chanteur

Du mardi
au samedi
inclusivement
à compter de
21h00

CP Hôtels Lt
Le Baron
3600, boul. Royal
Trois-Rivières
379-3232

EN PRIMEUR 14 ANS



LES PORTES DE L'ENFER

avec ROBERT GINTY (L'EXTERMINATEUR)

2e FILM: LES DÉFENSEURS SAUVAGES

N.B. TOUS LES MERCREDIS UN SEUL PRIX D'ADMISSION \$2

Entrée: 4,50\$ adultes 3,00\$ étudiants
1,50\$ âge dor

CINÉMA DU CENTRE
323 Des Forges, Trois-Rivières
374-8855

Horaires: 19h30 et 21h10

Ciné-Jeunesse
ADMISSION GÉNÉRALE \$1.00

KING-KONG REVIENT Horaire: 13h30

La nouvelle aventure du héros légendaire le plus fort de tous les temps.

POUR TOUS



CONAN LE DESTRUCTEUR

DINO DE LAURENTIIS présente
EDWARD R. PRESSMAN
ARNOLD SCHWARZENEGGER
RICHARD FLEISCHER "CONAN LE DESTRUCTEUR"
GRACE JONES • WILT CHAMBERLAIN • MAKO • TRACEY WALTER • OLIVIA D'ABO
SARAH DOUGLAS • STANLEY MANN • ROY THOMAS & GERRY CONWAY
BASIL POLEDOURIS • JACK CARDIFF • CARLO ROMBALDI • STEPHEN KESTEN
RAFFAELLA DE LAURENTIIS • RICHARD FLEISCHER

2e FILM: CHICANOS
SAMEDI ET DIMANCHE CONTINUELLE
CONAN: 14h00 - 17h45 - 21h30
CHICANOS: 15h50 - 19h35

Entrée: Adultes 5\$ — Adolescents (14-17 ans) 4,50\$
Enfants et Age d'or 2,50\$

Fleur de Lys
Corridor de Trois Rivières-Ouest
TM 375-3277

Dali: la presse se déchaîne

MADRID (AFP) — La presse hebdomadaire espagnole se déchaîne cette semaine sur l'affaire Dali. Tout y passe: la fondation privée Gala-Dali, l'entourage actuel de Dali, des faux tableaux, des fausses signatures, 35.000 feuilles blanches signées par l'artiste...

Les titres des longs articles consacrés au génie de Cadaques sont éloquentes: La mort de dali est une affaire de sept milliards de pesetas (Tiempo), La crucifixion de Dali (Cambio 16); L'affaire Dali: voici comment ils trafiquent avec la signature du peintre (Inter-
viu).

L'hebdomadaire catalan Interviu, très vif, réclame à l'égard de l'entourage actuel de Dali --MM. Robert Descharnes, Miguel Domenech et Antoni Pitxot--, n'en oublie pas pour autant d'anciens collaborateurs de Dali et publie notamment une photocopie d'une lettre en français du 22 octobre 1981 dans laquelle l'ancien secrétaire du maître, le capitaine Moore, déclare avoir négocié avec l'autorisation expresse de l'artiste 35.000 feuilles blanches signées par Dali.

La lettre, faite en deux exemplaires originaux, mentionne les destinataires de quatre lots de feuilles signées, et est signée par le capitaine Moore et pour Dali, Elena Dali (Elena Diakonoff dite Gala, l'épouse du peintre)

Ces dizaines de milliers de feuilles blanches avec la signature prestigieuse suscitent beaucoup de questions dans la presse et les milieux artistiques.

Déluge de faux Dali
Ainsi, M. Pierre Ar-

Suite à la page 9



JACQUES DUPRAS

PHYTOTHERAPEUTE
reconnu par l'A.C.P.
(médecine naturelle)

Aussi: **METHODE DE DIMINUTION DE POIDS**

Pour informations: **375-2019**
ou un rendez-vous:

12700 BOUL. DES FORGES, TROIS-RIVIERES



Salon de danse Etoile d'Or

5638, boul. des Forges

SALON 373-4244

RÉSIDENTE: 378-2393

COURS DE DANSE SESSION '84

- Danses sociales
- Danses de ligne et mixers
- Rock'n'Roll
- Aérobique
- Ballet jazz
- Expression corporelle
- Ballet classique
- Break dance (5 ans et plus)
- Karaté (30\$/mois)
- Auto-défense (20\$/mois)
- Danse créative (3 à 6 ans)
- Musique (tempo, rythme, etc.)
- Charleston

SOIRÉES DANSANTES TOUS LES SAMEDIS A COMPTER DU 22 SEPTEMBRE LIVRES DE DANSE DISPONIBLES

Adultes: 3\$ Enfants: 2,50\$

Seul ou accompagné - Groupe ou privé
Nos cours sont donnés par des professeurs qualifiés

N.B.: Maximum de 25 personnes par groupe

14, 15, 16 SEPT CINEPARCS

TROIS-RIVIERES 1.2

AUTOROUTE 40 - CHEMIN DES PETITES TERRES, POINTE DU LAC

HORAIRE: 377-2109

OUVERTURE A: 19H00

DIMANCHE LA PROJECTION DEBUTE PAR LE FILM PRINCIPAL
LA PROJECTION DEBUTE AU CREPUSCULE

vous n'utiliserez plus aucun objet de la même manière...

Le Démon dans l'île

PRIX DU SUSPENSE



TROIS-RIVIERES 1

Il était une fois, un homme devenu monstre...
seul l'amour pouvait le transformer...



LA CREATURE DU MADAIS DU PARADIS

LA FIÈVRE DU PRINTEMPS
LE "SPRING-BREAK"

C'EST UN RENDEZ-VOUS QU'IL NE FAUT SURTOUT PAS MANQUER!

Chaque année des milliers de jeunes se lancent à l'assaut des plages...

TROIS-RIVIERES 2
AUSI LAVIOLETTE

AU MÊME PROGRAMME

COMMENT TUER CE QUI N'EST PAS VIVANT?

Est-ce un fantôme, un démon ou le diable lui-même?

CHRISTINE
UN FILM DE JOHN CARPENTER

CLAUDETTE CASTONGUAY, PEINTRE



14 au 23 SEPTEMBRE

Heures d'ouverture: Lundi au dimanche
12h30 à 17h00
19h00 à 22h00

L'artiste sera présente à l'exposition, dimanche le 23 septembre, en après-midi et en soirée.



Salle Raymond-Lasnier

PLACE DE L'HOTEL DE VILLE TROIS-RIVIERES

CINÉ-CAMPUS 84/85



Ciné-Campus est un organisme à but non lucratif qui, depuis 1968, s'implique dans la vie culturelle de notre région; son objectif: promouvoir la culture cinématographique en faisant connaître et aimer les oeuvres marquantes du cinéma mondial.

UN VASTE CHOIX DE FILMS

Programmation régulière:

A chaque semaine une oeuvre récente choisie parmi les meilleures de la production internationale.

Soirées du répertoire:

Les mardis et les mercredis, le programme régulier est complété par une oeuvre marquante de l'histoire du cinéma.

Connaissance du cinéma:

Certains jeudis sont consacrés à une soirée spéciale: rencontre avec des cinéastes, projections de films rares ou "différents", discussions.

DE NOMBREUSES SÉANCES DE PROJECTION

La carte de membre vous permet de choisir, parmi plusieurs séances, celle qui convient le mieux à votre horaire.

Mardi, salle J.-A.-Thompson: 18h30 - 21h00
Mercredi, salle J.-A.-Thompson: 18h30 - 21h00
Jeudi, Séminaire St-Joseph: 19h30
Samedi, Séminaire St-Joseph: 18h30 - 21h00
Dimanche, Séminaire St-Joseph: 14h00 - 19h30

LA CARTE DE MEMBRE DONNE DROIT A DE NOMBREUX AVANTAGES ET SERVICES DONT:

La possibilité d'obtenir une aide financière pour la réalisation de projets cinématographiques.

- un amour de swann
- zelig • lanny et alexandre • furyo • l'argent • vivement dimanche • rue cases-negres • l'homme qui en connaissait trop • au clair de la lune • et voque le navire • garçon! • histoire
- de pierre • carmen • erendra • le goût de l'eau • la valse des pantins • les cinq derniers jours • le bon plaisir • benvenuto • l'été meurtrier • la femme flambee • les trois couronnes du matelot
- françois truffaut • sidney lumet • margarethe von trotta • ruy guerra • wood allen • alfred hitchcock • robert bresson • federico fellini • robert altman • y bra streisand • vo schloendorff

... à la portée de tous.

RENSEIGNEMENTS: 373-4211

Un festival inédit au Canada "Folie-Culture" à Québec en octobre

par JOHANNE ROY
 QUEBEC (PC) — Selon des études, un Canadien sur huit fera affaire au système psychiatrique à un moment de sa vie. Mais au-delà de la statistique, il y a l'individu confronté à la cure fermée, à l'enfermement plus ou moins prolongé qui exprimera ses états d'âme par la création artistique.

Le Festival international folie-culture a un défi de taille à relever: sortir le débat sur la santé mentale de l'office des spécialistes pour l'étaler au grand public par le biais de la peinture, de la photographie, du cinéma et de la littérature.

C'est à Québec que se déroulera cet événement inédit au Canada, du 7 au 13 octobre, réunissant quelque 25 conférenciers et une soixantaine de productions audio-visuelles aussi bien de la France, du Brésil et du Japon que de la Grèce et des États-Unis.

Parmi les spécialistes invités, on remarque la présence du psychologue américain Howard Buten, auteur du roman à succès "Quand j'avais cinq ans je m'ai tué".

Deux organismes québécois ont travaillé conjointement à la réalisation de ce projet, le groupe Auto-Psy, organisme voué à la défense des droits des personnes psychiatriques, et Obscure, une association coopérative de production en arts visuels visant la promotion et la diffusion d'oeuvres d'avant-garde, voire marginales.

Démystification

"A l'intérieur de deux champs d'intervention, le côté social, informationnel et l'expression artistique, nous voulons démystifier la folie, la sortir de l'institution asilaire en la présentant dans ses rapports avec la culture", explique l'une des responsables du festival, Mme Claire Deronzier, d'Obscure.

A l'affiche chaque soir, des films et des vidéos abordant la santé mentale avec lucidité et sensibilité. On y retrouve entre autres deux productions cinématographiques québécoises, "Les mots-

maux du silence" réalisée par Helen Doyle en 1983 et "Pas fou comme on le pense" de Jackie Levithin.

Le festival sera également l'occasion de discuter autour de différentes thématiques tels les écrans de la folie où s'exprimeront des cinéastes et auteurs qui, par leurs créations, remettent en question la perception normative de la folie.

La programmation fait aussi place aux thèmes suivants: droits et psychiatrie, les troubles émotionnels de l'enfance, l'autisme, créativité et folie.

"Les intervenants viendront témoigner autant de leurs travaux que de leur situation, précise Mme Deronzier. Par exemple, sous la thématique Gardes-fous?, on rassemblera différents points de vue de travailleurs en santé mentale. Comme point de départ: le constat que les relations humaines sont notablement insatisfaisantes dans nos hôpitaux."

Bien que cet événement suscitera d'abord l'intérêt des spécialistes en santé mentale, on escompte bien séduire le grand public qui aura l'occasion de prendre contact avec des documents inédits marginalisés, mais également des oeuvres reconnues.

Le festival fait aussi place à des expositions et autres activités, dont la présentation en

primeur au Québec d'affiches du Musée de l'Art brut de Lausanne et les dessins de Victor Cordier, peintre belge dont l'enfermement en institution psychiatrique a généré un esprit créateur.

Cette manifestation inusitée se poursuivra à Montréal du 7 au 10 octobre, et à Chicoutimi du 11 au 14 octobre.

CHALET DU SPORTIF ST-LOUIS-DE-FRANCE

JEUDI, VENDREDI,
SAMEDI, DIMANCHE
VENEZ ENTENDRE
VOS MÉLODIES PRÉFÉRÉES
AVEC MARCEL NOURRY

Nouveau — nouveau
Ligue de dards tous les mardis
soir. Inscriptions à compter du
12 septembre, 373-1789.

CE SOIR ET DEMAIN

LE DANCE BAR DU CENTRE-VILLE

EN VEDETTE
CETTE SEMAINE
LE GROUPE
DUBLIN CORPORATION

LE DANCE BAR DU CENTRE VILLE 108 LAVIOLETTE, TROIS-RIVIERES
STATIONNEMENT GRATUIT EDIFICE CAPITALANAL

"FUN"
"FUN"
"FUN"

"FUN"
"FUN"
"FUN"

"FUN"
"FUN"
"FUN"

LA DANCE MUSIC A SON MEILLEUR

SAMEDI - DIMANCHE



REJEAN ET CHANTAL MASSE

chanteurs western
Dimanche soir Mélophone Studio présente:
FRANCOIS GIROUX
chanteur populaire

BIENTÔT NOUVEAU CONCOURS
AVEC DES SURPRISES

ENTRÉE LIBRE

BAR SALON
EL PRADO

514, BOUL. STE-MADELEINE
CAP-DE-LA-MADELEINE

SAMEDI - DIMANCHE SUPER SHOW

Sosie
MICHAEL
JACKSON
J.P. Jackson
2 spectacles
chaque soir.

GRAND GALA
ÉROTIQUE
10 danseuses et
danseurs
couple érotique.

CE SOIR
SOIRÉE DU
CHAMPAGNE

Lundi, mardi, mercredi, avec
chaque achat de boisson,
vous pouvez gagner un
voyage en JAMAÏQUE.

AIR
CLIMATISÉ

Tous les mercredis soirées du Pacha
ENTRÉE LIBRE
Tenue vestimentaire convenable exigée.

BAR SEXE À TOU

NO 1 EN VILLE (en haut du El Prado)
512 BOUL. STE-MADELEINE, CAP-DE-LA-MADELEINE

BAR LE CHARIOT

860, chemin Ste-Marguerite
Pointe-du-Lac

MUSIQUE DE DANSES SOCIALES

Vendredi - Samedi

avec le duo MÉLODY avec France et René

Dimanche
de 15h à 21h LÉO et YOLANDE

AU MUSÉE DU QUÉBEC
le Grand Héritage

Du 10 septembre
1984, 13h00 au
13 janvier 1985
Au Musée
du Québec, sur les
Plaines d'Abraham

Un hommage à la
visite du Pape
au Québec.

Une occasion unique
de voir, pour la
première fois, la
plus importante ex-
position associant
l'art et l'histoire de
l'Église catholique
au Québec.



Anonyme,
détail de La France ap-
portant la foi aux Hurons
de la Nouvelle France,
XVII^e siècle.
Huile sur toile
227,3 x 227,3 cm.
Prêt de la collection du
Monastère des Ursulines
de Québec.

Québec

Suite de la page 7 plus fiable.

gillet, un éditeur français de gravures de Dali, a déclaré à l'AFP que, selon lui, plusieurs dizaines de milliers de fausses gravures étaient en circulation dans le monde, dont plusieurs milliers en France. La signature de Dali, a encore estimé l'éditeur, n'est

A titre d'exemple, Cambio 16 republie des déclarations qui lui avaient été faites en mars 1983 par un jeune peintre catalan de 37 ans, Manuel Pujol Badalad: Dans cette interview, celui-ci avait affirmé être l'auteur de tous les tableaux signés Dali depuis 1975,

soit près de 400 aquarelles, gouaches et dessins.

Certaines personnes, qui n'ont pas voulu être identifiées, ont par ailleurs estimé que certaines des fameuses feuilles blanches signées par Dali auraient pu servir à authentifier de faux Dali, notamment aux Etats-Unis. A

l'appui de cette thèse, Tiempo publie cette semaine le témoignage d'un ami intime de Dali depuis 30ans, Joan Josep Tharrats, un peintre catalan: Je crois que les peintures réalisées pendant les quatre ou cinq dernières années sont complètement fausses. Avec son arthérosclérose et ses tremble-

ments de main, il (Dali) est incapable de peindre.

Robert Descharnes et Miguel Domenech ont pour leur part déclaré, jeudi, au quotidien madrilène Ya que Dali avait réalisé sa dernière toile le 10 avril 1983 et était dédiée aux théories topologiques et mathématiques de René Thom.

Face à ce déchaînement, d'autres, d'anciens amis qui n'ont pas revu le génie catalan depuis des mois ou des années, préfèrent se réfugier dans le souvenir, et se rappeler du seigneur-Dali des grands jours, du Dali maître du surréalisme et de son immense contribution à l'art et la peinture.

Depuis une semaine, plusieurs articles demandent littéralement pitié pour Dali et réclament du respect et du silence alors que le maître vit peut-être ses derniers jours.

Je crois que dali se fiche du scandale, affirme pour sa part Pierre Argillet: il est face à la mort et ça le passionne.

Partons avec les Grands Explorateurs!



1 ETRANGE SAHARA DES PEULS Votre guide: Maximilien Dauber 6 octobre '84 20h30	2 TORNGAT PAYS DES MAUVAIS ESPRITS (UNGAVA LABRADOR) Votre guide: Marc Blais 10 novembre '84 20h30	3 L'ARGENTINE DES GRANDS ESPACES Votre guide: Daniel Dreux 19 janvier '85 20h30	4 IL ETAIT UNE FOIS L'OUEST AMERICAIN Votre guide: Alain de la Porte 16 février '85 20h30	5 20.000 LIEUES SOUS LA TERRE Votre guide: Alain Baptizet 23 mars '85 20h30	6 EGYPTE HOMMES ET DIEUX DU NIL Votre guide: Gérard Civet 27 avril '85 20h30
---	--	---	---	---	--

- Prix spéciaux pour les étudiants
- Prix spéciaux pour les gens de l'Âge d'Or
- Formez un groupe de 15 personnes et profitez de rabais importants

Abonnez-vous par téléphone.
• rapide • pratique • efficace

380-9797

Avec votre carte de crédit.

L'abonnement annuel:

Passeport pour 6 aventures au prix de 5 ou moins

Horaire des départs:

JOUR	PRIX BILLET INDIVIDUEL	AU LIEU DE PAYER POUR 6 SPECTACLES	ABONNEZ-VOUS AU PRIX SPECIAL	PRIX ETUDIANT AGE D'OR	PRIX DE GROUPE (+ 15)
SAMEDI 20h30	6.50	39.00	32.50	27.50	25.00

Partons ensemble! Réservez votre siège immédiatement.

L'ABONNEMENT ANNUEL:

L'abonnement aux GRANDS EXPLORATEURS donne droit aux avantages suivants:

- Voyages organisés pour vous
- Visites guidées
- Vols directs - sans escale
- Aller-retour la journée même
- Classe économique
- Sièges réservés
- Argent canadien accepté au pair
- Passeport non nécessaire
- Franchise douanière illimitée: vous pouvez rapporter autant de belles images et d'émotions que vous le désirez.

Oui! je pars avec les Grands Explorateurs

Retournez à: Salle J. Antonio Thompson
374, rue Des Forges
Trois-Rivières, Québec G9A 5H3

- Renouvellement
- Nouvel abonné

Veillez me faire parvenir _____ abonnement(s) au prix de \$ _____ pour un montant total de \$ _____
 Ci-joint mon chèque Comptant
 Visa N° _____ Mastercard N° _____

Nom _____
 Adresse _____
 Ville _____
 Code postal _____ Tél. rés. _____

Carte, date d'expiration _____
 Signature _____



SALLE J. ANTONIO THOMPSON

Billetterie
 Lundi au samedi 11h00 à 18h00
 Journée de spectacle 11h00 à 21h00
 Dimanche 13h00 à 21h00
 (journée de spectacle seulement)

374, rue des Forges
 C.P. 368
 Trois-Rivières
 G9A 5H3 (Québec)
 (819) 380-9797

L'ouragan

10A / LE NOUVELLISTE, samedi 15 septembre 1984



Mich JACK



Lorsqu'en 1979, Michael quittait pour un moment The Jackson's pour produire, en deuxième essai, un album solo avec Quincy Jones comme directeur, nul ne se doutait qu'il allait atteindre si rapidement les sommets de la gloire internationale. Ses micro-sillons 'One day in your life' et 'Off the wall' allaient nous faire découvrir son talent prodigieux par le biais des chansons 'Don't stop till you get enough' et 'Rock with you'. Ce n'était qu'une première expérience du duo Jones-Jackson, et déjà elle promettait.

Par fidélité profonde envers ses frères, il retournera aux Jackson's avec des médailles de gloire supplémentaires à sa veste. The Jackson's produiront alors deux nouveaux albums: 'Triumph' et le 'Jackson's Live'. Puis, Michael décidera vite de reprendre seul la manivelle en compagnie de Quincy Jones, son guide dans l'ombre. En 1982, la nouvelle invasion britannique se fera sentir par l'arrivée des Culture Club, The Police, Duran Duran et compagnie. Ce sera le temps où jamais de démontrer sa force pour le nouveau Michael Jackson, celui qui sera encore plus beau, plus timide et plus présent.

Le phénomène se révélera en décembre 1982, lors de la sortie de l'album 'Thriller' qui ne fera que des malheurs partout au monde. 'The girl is mine', 'Billie Jean', 'Beat it', 'Wanna be starting somethin'', 'P.Y.T.', 'Human Nature' et 'Thriller' se succéderont l'un derrière l'autre à la tête des palmarès. Les principaux hits seront aussi accompagnés par des vidéos-clips géniaux qui en étonneront plusieurs. Cette année-là, Jackson rentrera des cérémonies de

'Award's' les bras bondés de trophées de toutes sortes.

Il aura la gloire et il saura quoi en faire (fait bien différent d'avec toutes les autres stars). Il reprendra son association avec McCartney pour prolonger l'éclat de son image avec un vidéo et une chanson à rythme nouveau qui surprendra: Say, say, say. Et l'épopée glorieuse n'est pas terminée puisque le Victory Tour en compagnie de ses frères provoque une véritable folie collective qui rapporte partout en Amérique. Michael Jackson n'a que 25 ans et il est au sommet. La seule chose qu'il lui reste à faire est d'y demeurer, chose qui n'est sûrement pas facile puisque tous les autres veulent leur part du gâteau. Sa gloire fut cependant si bien calculée que nul ne peut douter aujourd'hui qu'il demeurera encore longtemps l'un des géants du monde du spectacle international. Et s'il devait tomber un jour, le petit Michael s'effacerait doucement dans son monde de Walt Disney et d'animaux féeriques.

DES BILLETS GRATUITS À GAGNER

C'est aujourd'hui, entre 15h et 16h, qu'aura lieu une émission spéciale consacrée à Jackson. Cette émission que j'aurai le plaisir d'animer sur les ondes de CHLN 55 est une présentation de votre quotidien Le Nouvelliste et de la station radiophonique no 1 au Coeur du Québec. A cette occasion, deux paires d'excellents billets du spectacle Victory Tour de lundi seront tirées au hasard parmi le courrier reçu. C'est donc un rendez-vous, aujourd'hui à compter de 15 heures sur les ondes de CHLN 55.

Michael Jackson



Textes: Louis Massicotte
(collaboration spéciale)



Photos: Associated Press

Mercredi 5 septembre 1984, deux heures de l'après-midi. Une cinquantaine de jeunes sont accroupis au pied d'un mur, celui qui devance le comptoir Ticketron du Stade olympique de Montréal. Donald Tarlton, grand patron de la maison de production Donald K. Donald vient d'annoncer que Michael Jackson et ses frères viendront à Montréal les 16 et 17 septembre. Les billets pour ce spectacle seront en vente au coût de \$37.50, plus \$2.50 pour les frais de Ticketron. En tout, près de 110 000 laissez-passer seront offerts au prix exorbitant de \$40. Le groupe de fans attendra toute la nuit, et ce, jusqu'à 10h le jeudi pour acheter les premiers leur billet magique. Personne ne pourra en acheter plus de douze et déjà les 'scalpers' voient la bonne affaire approcher. A la veille du spectacle, chacun de ces billets vaudra plus de \$150 sur le marché noir.

La même folie se sera emparée des Trifluviens, des gens de Québec et de partout ailleurs en province. Même à l'extérieur du Québec, les Américains qui n'auront pu assister au passage du Victory Tour feront des pieds et des mains pour contacter des copains ou de simples connaissances afin qu'ils leurs procurent des billets. L'orage Jackson aura couvert de son nuage frénétique l'Amérique du Nord tout entière. Dans certaines villes américaines on ira jusqu'à faire signer des pétitions par la population afin de tenter de convaincre la famille du jeune chanteur noir de faire escale chez-eux; mais ce ne sera pas suffisant. Le président Ronald Reagan fera des pressions auprès de Michael Jackson dans le but de le faire venir à Washington. Jackson acceptera, mais Ronald et Nancy ne seront pas invités d'honneur: la population de

Washington ayant déjà la chance d'accueillir le Victory Tour, les célèbres frères n'accorderont aucune faveur. Si Reagan tient à voir le spectacle 'du siècle', il devra payer.

L'équipe technique, composée de plus de 300 personnes, avec Chuck Sullivan en tête, promoteur de la Tournée, s'est amenée ces derniers jours à Montréal afin d'y installer les 300 tonnes d'équipements nécessaires aux spectacles. Tout cet attirail se promène depuis plusieurs semaines partout aux Etats-Unis et au Canada à l'intérieur de camions-remorques bien identifiés au Jackson pendant que Michael et ses frères, eux, voyagent en jet privé en arrivant qu'une journée avant le spectacle prévu. La famille est aussi accompagnée d'un médecin, de plusieurs gardes du corps, sans compter la présence d'un chef cuisinier sikh qui apprête les mets préférés de Michael qui se concentrent presque exclusivement dans le végétarisme. Tous ces détails sur la vie privée de la nouvelle idole fascinent et lui attire une attention encore plus grande. L'énorme sensibilité qu'il projette, mêlée à sa timidité et à son génie dans l'interprétation d'une musique qu'il renouvelle et transforme constamment représentent un tout; un tout qui ne se définit que par un seul mot: succès.

Depuis que le Victory Tour a débuté, les gadgets représentant Michael ou ses frères envahissent encore plus les rayons de magasins. Et pis encore, ces gadgets sont pensés en fonction de différents marchés-cible: des poupées ou

des jouets pour les jeunes enfants (les gens du Québec recevaient d'ailleurs la semaine dernière un mini-catalogue de magasins à rayon bien connu sur lequel nous retrouvions en gros plan et en première page une figurine de Jackson en vente à un prix tout aussi élevé que ce qui porte la griffe de Michael), des chandails pour les enfants et les adolescents, des livres, des gants argentés, des cahiers d'école (par un pur hasard, c'est la rentrée scolaire...), et en plus, les médias d'informations du monde diffusaient dernièrement la nouvelle qu'une collection de vêtements porterait bientôt la marque Jackson! C'est une folie furieuse qui est bien orchestrée par les géants qui se cachent derrière l'image charmante du gentil petit Jackson. Tous en profitent, même les fans puisque pour eux, 40\$ n'est pas grand chose en échange d'un siège au Victory Tour. Les deux spectacles qui se dérouleront demain et lundi rapporteront des revenus de plus de 4 millions\$, sans compter la quantité incalculable d'éléments portant le nom magique de Jackson qui y sera vendu et bien sûr, les répercussions d'un tel raz-de-marée sur la vente du nouvel album Victory et des microsillons antérieurs. Inutile de vous dire que Michael Jackson n'est pas végétarien parce qu'il ne peut se payer autre chose que des carottes et de la laitue...

Quoi faire?

— **Archéologie.** Musée archéologique de l'UQTR, pavillon Nérée-Beauchemin. Aujourd'hui et demain de 13h à 17h.

— **Peinture et gravure.** Oeuvres du peintre-graveur Rodolphe Duguay à la maison de l'artiste au 195 rang Saint-Alexis, Nicolet-Sud. Du mercredi au dimanche de 13h à 18h.

— **Peinture.** Exposition permanente d'oeuvres de Pierre Labrecque et quelques autres artistes de la région. Aux Ateliers du vieux Trois-Rivières, rue des Ursulines. Du mardi au dimanche en après-midi.

— **Arts visuels.** Collection de la galerie. A la galerie L'Heureux, coin Saint-Pierre et Saint-Jean. Aujourd'hui de 13h à 17h et demain de 14h à 17h.

— **Batik.** Exposition de Suzan Ward. A la Grange des Artisans des Grandes-Piles jusqu'à demain.

— **Théâtre.** "Faut divorcer", comédie de Bertrand B. Leblanc. Au cabaret-théâtre Mont-Carmel. Ce soir à 21h et dîner à compter de 18h pour ceux qui le désirent.

— **Peinture.** Visites guidées sur rendez-vous des oeuvres d'Osias Leduc. A l'église Notre-Dame-de-la-Présentation de Shawinigan-Sud. S'adresser au presbytère.

— **Affiches.** Affiches hongroises et oeuvres du musicien et musicologue Zoltan Kodaly. Au Centre culturel de Shawinigan, jusqu'au 30 septembre. Du mercredi au samedi de 19h à 21h.

— **Gravure.** Exposition de bois gravés de Francine Beauvais. Au Centre culturel de Drummondville jusqu'au 7 octobre. Tous les jours de 13h 30 à 17h 30.

— **Dessin et gravure.** Dessins et bois gravés d'Aline Beaudoin. Jusqu'au 4 octobre chez Presse Papier de la rue Saint-Antoine.

— **Peinture.** Huiles de Pierre Giroux. A la Maison des Vins de la rue des Ursulines jusqu'à la fin de septembre.

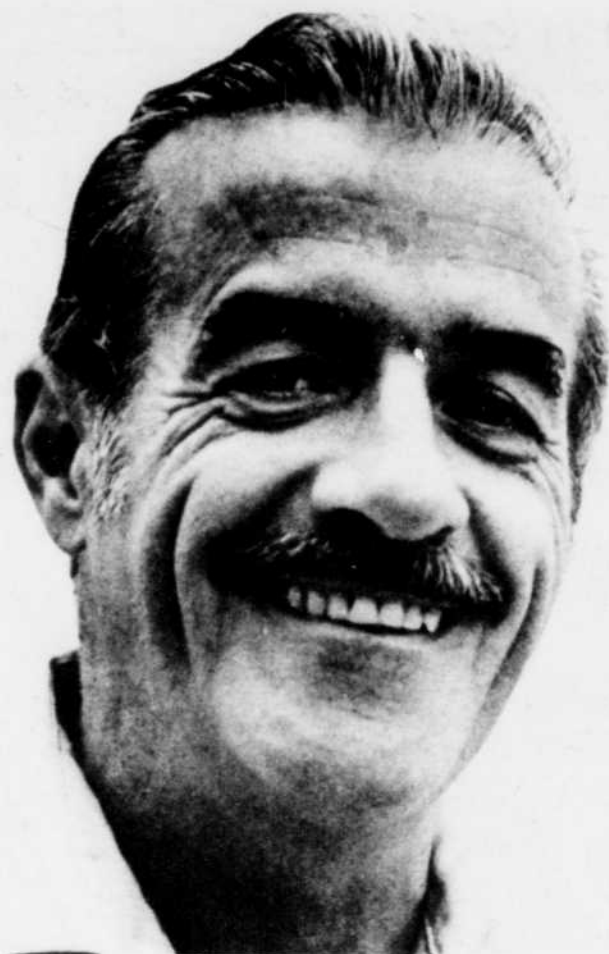
— **Photographie.** Exposition de photos de Luce Saint-Pierre. Jusqu'au 2 octobre au café-terrasse L'Odyssée de la rue Champflour à Trois-Rivières.

— **Variétés.** "Omer Veilleux", spectacle du comédien-clown Yves Dagenais. Ce soir au théâtre du Perce-Rêve du 9 rang Antcl à Victoriaville.

— **Peinture et sculpture.** Exposition de Frank Brisson. A compter d'aujourd'hui et jusqu'au 26 septembre, au moulin seigneurial de Pointe-du-Lac. Tous les jours de 13h à 18h sauf le lundi.

— **Peinture.** Exposition de Claudette Castonguay. Au Centre culturel de Trois-Rivières jusqu'au 23 septembre. Tous les jours de midi trente à 17h et de 19h à 22h.

— **Arts plastiques.** "Présent antérieur", exposition itinérante du Musée d'art contemporain. Au musée Pierre-Boucher du séminaire de Trois-Rivières jusqu'au 11 octobre. Tous les jours de 14h à 16h et de 19h à 21h 30.



(Flageol Photo — Roméo Flageol)

Lucien Wattier revient dans la ville qui l'a vu débiter. Il entre lundi au service de CIGB-FM.

Lucien Wattier à CIGB-FM Un vieux routier reprend du service

par André GAUDREAU

TROIS-RIVIERES — S'il existe une vieille habitude (déjà) qui veut que les stations de radio FM "négligent" les heures matinales au profit de leur concurrents AM pour concentrer leurs efforts sur le reste de la journée, le directeur général de la station CIGB-FM de Trois-Rivières vient de décider d'y mettre un frein en embauchant un authentique "morning man" en la personne de Lucien Wattier.

Lucien Wattier est un nom qui ne dit pas grand-chose aux jeunes, mais les plus vieux se souviendront de ses débuts justement à Trois-Rivières en 1949 à CHLN. D'autres se rappelleront son émission "Juke-Box" de CKAC qu'il a animée de 1952 à 1957. "Il s'agissait au départ, rappelle Lucien Wattier, de boucher un trou. Mais le succès de l'émission a fait qu'elle a duré cinq ans."

Mais le nom et le visage de Lucien Wattier c'est avant tout la publicité qui nous les a fait connaître. Lucien Wattier, c'est en effet l'homme de Nescafé, de Tide (deux boîtes contre une, vous vous rappelez) et d'à peu près tous les 26 produits d'entretien ménager différents de Proctor and Gamble.

C'est d'ailleurs avec ses "commerciaux" que Lucien Wattier a gagné sa vie jusqu'ici davantage qu'avec ses salaires d'animateur. Mais après tant d'années, son travail lui laisse tellement de temps libre qu'il s'ennuie, avoue-t-il. "Et quand je m'ennuie, je m'ennuie de rien d'autre que de la radio. Radio, mes

amours, publicité, ma spécialité", ajoute-t-il en souriant.

Et voilà pourquoi, dans son offensive pour grossir son public du matin et le mieux servir, la station CIGB est allée chercher ce professionnel toujours plein d'enthousiasme mais surtout riche d'une maturité que seules les années confèrent.

Dans l'esprit de Maurice Bourget, c'est de cela que le public du matin a besoin. Quelqu'un qui peut parler à son public sans dire de bêtises, avec maturité, et qui peut commenter les informations avec compétence et humour quand l'occasion s'y prête.

Ce que vous allez écrire me fait un peu peur, fait remarquer Lucien Wattier en souriant: "J'ai l'habitude de me glisser dans un nouvel emploi plutôt que d'y entrer avec fracas."

Mais pour l'avoir entendu longtemps à la radio, nous savons fort bien que ce brillant animateur, avec sa riche voix et ses propos sans banalité, devrait s'imposer rapidement, même si c'est malgré lui.

Tout heureux de retrouver la ville où il a fait ses débuts et où il a travaillé pendant trois ans déjà, Lucien Wattier entreprendra cette "nouvelle carrière" chez nous lundi. Son émission passera en ondes de 6h 45 à 9h 45 du lundi au vendredi.

"Notre formule restera celle du FM, ajoute par ailleurs Maurice Bourget. Nous avons voulu simplement l'enrichir par une solide présence, par un animateur de métier qui saura communiquer avec les gens et les intéresser."

Sur un message

par André GAUDREAU

Si la visite du pape dans notre région m'a empêché de prendre des vacances en août comme d'habitude, plus rien ne me retient maintenant et je m'en vais faire ma pause annuelle d'un mois. En septembre et octobre direz-vous! Et après. Je voudrais tout simplement partir pour Cape Cod qu'il y ferait encore un véritable temps estival, sans les trop grandes chaleurs et l'achalandage en moins.

Une belle visite

Pour ne rien vous cacher, c'est indirectement la visite du pape qui a retardé mes vacances. Et pourtant je ne regrette rien. N'étions-nous pas au cœur de l'action? Il y avait bien sûr la télévision, mais ne c'est pas vraiment pareil. Même à la pluie battante, lundi, l'émotion (le frisson indéfinissable) a passé quand Sa Sainteté a descendu la rue Royale où nous étions posté.

Est-ce à dire...

Est-ce à dire qu'il faut être un très fervent catholique pour sentir cette présence de cette manière? Pas nécessairement. Avoir été baptisé, s'estimer membre de la religion catholique et "produit" de la civilisation chrétienne suffisent amplement.

Entre l'arbre et l'écorce

Ce qu'on souhaite et ce qui est

Fallait-il s'attendre du chef de la chrétienté qu'il vienne sanctionner (dans le sens d'approuver) nos tiédeurs, nos fautes et nos égarements? Trop de gens, notamment un certain commentateur à Radio-Canada et quelques interviewers semblaient regretter que le message du pape n'aille pas dans le sens qu'ils souhaitaient. Qu'il ne nous disent pas: voilà, tout ce que vous faites au Québec, tout ce qu'une certaine partie de vos chrétiens semblent souhaiter, c'est bien, je bénis tout cela. Ces gens m'ont bien souvent exaspéré par leur interprétation torturée de ce que disait le pape (et peut-être davantage de ce qu'il ne disait pas et qu'ils semblaient, eux, appeler de leurs vœux).

La parole de Dieu...

Bien sûr, le pape n'a pas encore prononcé toutes les allocutions qu'il fera au pays, mais on doit constater que jusqu'ici, son enseignement (il s'agit bien de cela) a été tout ce qu'il y a de plus traditionnel. Aux antipodes du laxisme en matière de morale. Tout dans les discours du pape a tourné jusqu'ici autour de la foi, de Dieu, du Christ et de l'Évangile.

Pèlerin précheur

D'aucuns ont voulu dire que Jean-Paul II était venu chez nous en pèlerin. Nous l'avons vu personnellement bien davantage comme un héraut porteur de la parole de Dieu. Le foi a été le grand thème de tout ses discours. Et celui du Stade olympique devant 60,000 jeunes ne fut pas des moins clair à ce sujet. Visible-ment, Jean-Paul II n'est pas venu chez nous approuver quelques dérèglements que ce soit. Bien au contraire, il fut d'une rigueur exemplaire sur tout ce que commande la foi et l'Évangile et sur l'enseignement traditionnel de l'Église. Certains s'en trouveront peut-être désolés. La majorité, elle, s'en trouvera sans doute réconfortée par le modèle de perfection proposé par le pape...même s'il est difficile à atteindre.

De quoi t'ennuies-tu Eveline?

Avec l'intelligence du coeur

par André GAUDREULT

La saison littéraire (je dis bien littéraire et non pas la saison des polars et des livres pratiques) n'étant pas véritablement commencée, j'ai dû me sustenter cette semaine à la librairie. Et c'est un peu par hasard, un hasard guidé par des affinités et une curiosité particulière, que j'ai choisi Gabrielle Roy et V. S. Naipaul.

Gabrielle Roy est non seulement l'un des grands écrivains canadiens mais c'est aussi un auteur qui écrit avec une sensibilité et une ferveur qui m'ont toujours terriblement touché. Quant à V. S. Naipaul, je ne le connaissais que de nom et de réputation, une réputation fort grande par ailleurs. Mais ce qu'en pensent les gens n'est pas toujours ce qu'on en pensera soi-même. Il fallait donc voir.

"De quoi t'ennuies-tu Eveline". Jeune encore, prisonnière (avec amour quand même) de sa famille, Eveline ne s'ennuie pas. Mais elle a du rêve au fond des yeux, comme une nostalgie de ce qu'elle ne connaîtra pas, n'aura pas la chance ni le temps de découvrir. Et c'est bien ce que son frère Majorique avait deviné quand il lui avait posé cette question au moment du grand départ pour l'aventure californienne.

Majorique allait réaliser en quelque sorte le rêve d'Eveline.

Et c'est le télégramme de Majorique "Majorique à la veille du grand départ souhaite revoir Eveline. Argent suit".

qui va déclencher le récit de Gabrielle Roy.

En plein hiver, emmitoufflée comme si elle partait pour le pôle Nord, Eveline, déjà septuagénaire et à la santé un peu chancelante, se mettra en route pour le Californie, ne pouvant résister à l'appel de son frère mais peut-être davantage à ce désir de voir, de connaître qu'elle n'a jamais cessé de nourrir.

Et c'est ce voyage en autobus du Manitoba à la région de Los Angeles que nous raconte Gabrielle Roy. Un voyage

où l'héroïne apprendra bien plus que des paysages nouveaux, mais découvrira par ses compagnons et compagnes de voyage une fraternité qu'elle n'avait pas vécue jusque-là. Et cette même fraternité (doublée d'amour cette fois), elle la retrouvera dans la grande famille de Majorique qu'elle ne verra toutefois pas vivant. Peut-être si elle avait pris l'avion plutôt que l'autobus...?

Et ce sera, comme on le dit si justement et bellement sur la couverture, "la découverte de la mer, d'une famille inconnue et finalement la révélation de tout ce que la mort a de poignant mais aussi d'incroyablement lumineux." On ne saurait mieux dire.

Dire que Gabrielle Roy écrit bien est un lieu commun. Et à mon sens ce n'est même pas là ce qui fait sa première et grande force. Gabrielle Roy écrit avec l'intelligence du coeur et de l'âme, avec une infinie tendresse. Voilà qui est encore plus attachant que tout.

Un tout petit récit complète ce volume intitulé "Ely! Ely! Ely!". Je me contente de reprendre ce qu'en dit l'éditeur: "L'immensité de la Prairie, un train, une nuit, une jeune journaliste venue faire enquête sur le Canada. Avec ces quelques éléments, Gabrielle Roy compose une autre de ses histoires inoubliables, une nouvelle fable de ce qu'elle cherche partout, y compris à l'autre bout du monde: la fraternité."

De quoi t'ennuies-tu Eveline, suivi de Ely! Ely! Ely!. Deux récits par Gabrielle Roy. Aux éditions Boréal Express.

GABRIELLE ROY

De quoi t'ennuies-tu, Eveline?

SUIVI DE ELY! ELY! ELY!



RECTS BORÉAL EXPRESS

V. S. Naipaul, l'Indien de Trinidad

Mûrir et voyager pour écrire

D'origine indienne, V. S. Naipaul est né dans l'île britannique de Trinidad où il a passé son enfance. Jeune homme, il étudie en Angleterre où il fait un peu de journalisme avant de s'adonner uniquement à l'écriture.

Il écrit évidemment en anglais, mais très tôt il est traduit. C'est ainsi qu'aux éditions Gallimard il publie cinq oeuvres de 1964 à 1971. Plus tard, chez Albin Michel, paraîtront quatre titres Guerilleros, Crépuscule sur l'Islam, A la courbe du fleuve et Dis-moi qui tuer.

"Sacrifices" qui vient de sortir chez Albin Michel comprend deux récits: Prologue à une autobiographie et Les Crocodiles de Yamoussoukro.

C'est pour répondre, en 1981, à son éditeur américain qui lui réclamait quelque chose de substantiel que Naipaul s'est mis à la ré-

daction de son Prologue qui est en quelque sorte la genèse de sa vocation d'écrivain par la biais de la première histoire qu'il avait voulu écrire mais qui était restée en plan.

Les Crocodiles est par ailleurs un récit de ses observations, de sa rencontre avec un pays d'Afrique, ses moeurs et sa culture: la Côte-d'Ivoire, ce voyage en Afrique étant pour l'auteur es-

sentiellement une démarche d'écrivain. Pour Naipaul, en effet, le voyage est la nourriture de l'écrivain. "Les Crocodiles, cela parle de la Côte-d'Ivoire, écrit l'auteur en postface. Mais les gens que j'ai rencontrés là-bas, ceux qui m'ont attiré, n'étaient pas différents de moi. Eux aussi tentaient de trouver un ordre dans leur monde, de trouver "le centre"; et mon récit est autant la découverte de ces gens que celle de l'Afrique occidentale."

Et Naipaul ajoute: "L'écrivain qui voyage transporte son monde avec lui, le fardeau de ses expériences personnelles, de son expérience des hommes et de son expérience de la littérature (qui se confondent mutuellement)..."

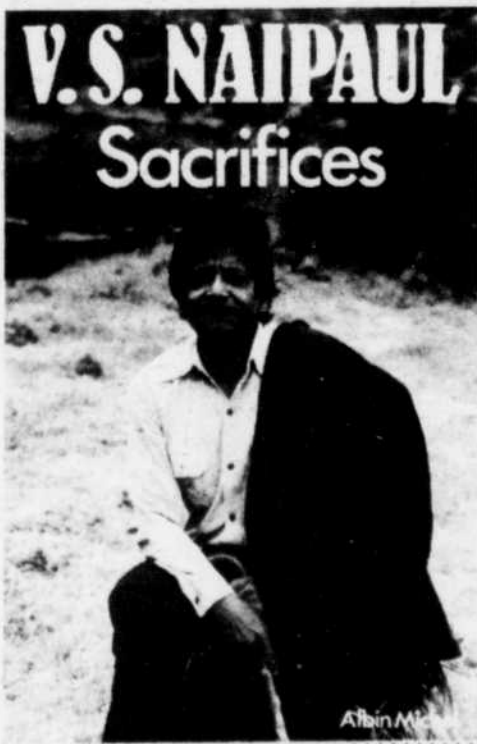
Mais l'écrivain qui voyage et qui n'aurait pas l'intelligence, la sensibilité et le talent, pourrait bien aussi

écrire des choses sans intérêt. Ce n'est heureusement pas le cas avec les deux récits de V. S. Naipaul. C'est aussi qu'il y a chez Naipaul la maturité, un certain âge qui vous donne un passé sans lequel on risque de tomber dans l'insignifiance à moins d'être génial. Mozart fut de ce genre d'exception qui, encore adolescent, écrivit des oeuvres d'une incroyable maturité.

Mais pourquoi ce titre de Sacrifices pour coiffer ces deux récits. Naipaul s'en explique: "Lorsqu'il a fallu trouver un titre, je me suis aperçu, non sans quelque surprise, que le thème de sacrifice, sacrifice personnel, sacrifice rituel, les pièges culturels du passé, était commun aux deux récits."

Sacrifices. Récits de V. S. Naipaul. 220 pages. Aux éditions Albin Michel.

(AG)



Vient de paraître

Afrique orientale, 1977: Idi Amin Dada, tyran puéril et sanguinaire, règne sur l'Ouganda. Contre son pouvoir chancelant, des proscrits et des mercenaires montent le hold-up le plus dingue du siècle. Avec le trafiquant afro-indien Balim, deux "affreux", l'idéaliste LewBrady et le brutal Frank Lanigan vont s'attaquer d'un coup à toute la récolte de café ougandais: six millions de dollars de café emplissant tout un train de marchandises. Ellen, la femme-pilote, les aide et les aime. Baron Chase, le traître professionnel, conseiller blanc d'Amin Dada, les hait, les renseigne, et veut les gruger. Inconscient du danger, Sir Denis Lambsmith, le vieil aristocrate, négocie avec le dictateur maniaque et vit une passion périlleuse avec une princesse noire, lubrique, intrigante. Mais l'érotisme et la violence, l'exotisme et l'humour, ne sont ici que les ingrédients d'un maître livre, un grand "thriller", un superbe roman d'aventures où se heurtent des individus inattendus et des cultures contradictoires. Voilà le contenu d'une brique de 370 pages grand format intitulée "Kahawa" par Donald Westlake. Et ça se trouve sur les rayons des librairies. "Au milieu des best-sellers sans âme, voici l'essor nouveau, sauvage et passionné, d'un grand professionnel du roman d'action". N'en jetez plus la cour est pleine. Aux éditions Libre Expression

Polanski

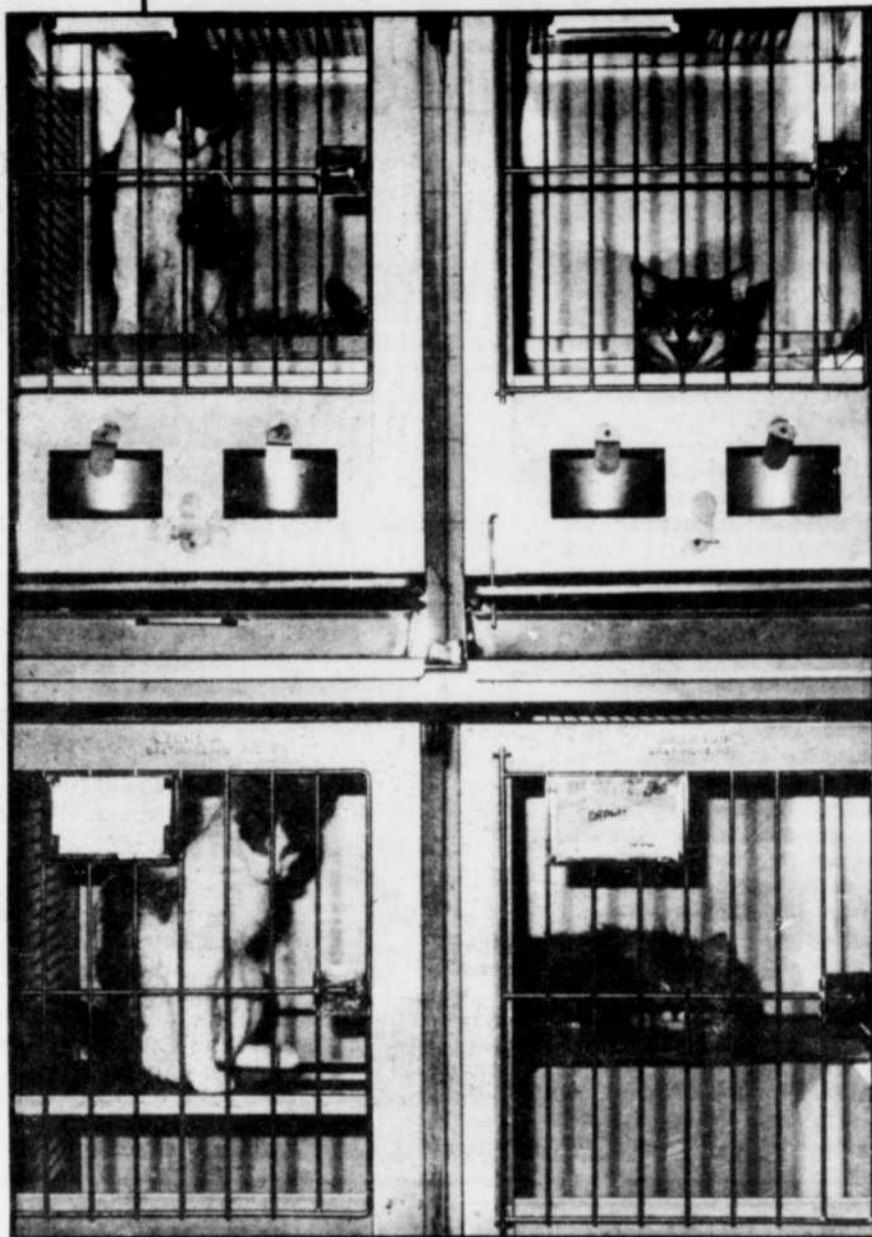
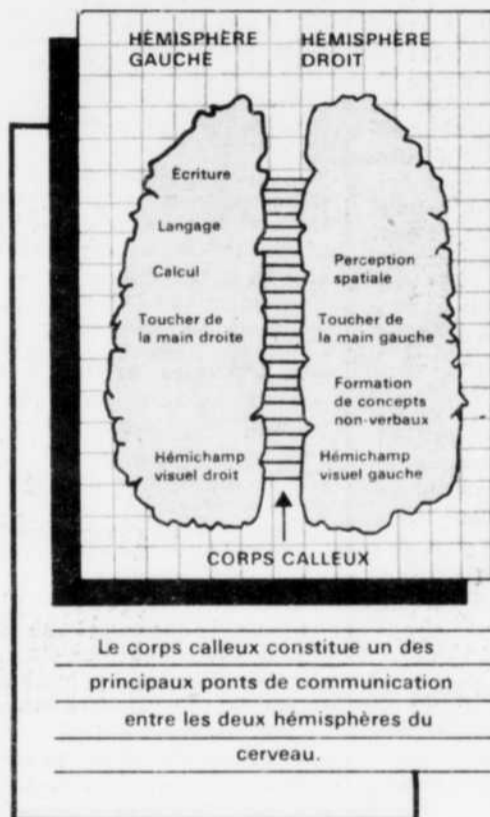
Roman, par Roman Polanski. C'est déjà un jeu de mots, quiproquo volontaire sur le prénom du célèbre cinéaste et sur le mot roman. Publié dans la collection "Vécu" chez Robert Laffont, ce Roman n'est évidemment pas un roman. Des mémoires, plutôt. Mais des mémoires de jeunot qui intéresseront surtout les cinéphiles dont ne je suis pas. "Grand cinéaste ou playboy international, victime ou viveur? Qui est Roman Polanski? La presse internationale l'a traité de tout et de son contraire et voici que, pour la première fois, le génial réalisateur du Bal des vampires s'est décidé, nous dit-il, à "mettre sur le papier ce que je crois être ma vérité." Il le fait sans détour, révélant, avec un luxe de détails fascinants que lui seul pouvait connaître, la mosaïque de son existence. Sans rien masquer ni excuser, Polanski aborde tous les sujets. Il expose aussi bien la manière dont il transgresse les conventions que les complots et les intrigues que doivent affronter tout ceux qui, comme lui, travaillent dans les usines à rêves et vivent dans un monde dont le pouvoir de fascination est immense." Pour plus de détails vous devrez passer à travers les presque 500 pages que comptent ce volume. Quant à moi, c'est une tâche au-dessus de mes forces.

La nouvelle barre...

La Nouvelle barre du jour nous offre, dans sa dernière livraison, le contenu du deuxième colloque bissexile qu'elle tenait en février à Montréal. Question de quoi? De vouloir la fiction (la modernité). La poésie et la manière dont en parle généralement cette revue littéraire (nécessaire sans doute) est pour moi une aventure ésotérique à laquelle j'ai bien du mal à accrocher. Bien plus, les interrogations sur l'écriture qui en font parfois l'essentiel du contenu me laissent parfaitement froid. Je ne dis pas que ces questionnements sont stériles mais je préfère de loin la chaleur d'une oeuvre faite à sa genèse laborieuse ou non. Mais il est bien connu que ce sont les poètes qui lisent les poètes, surtout les hermétiques.

André GAUDREULT

Cerveau humain, cerveau félin



(Flageol Photo — Claude Descheenes)

Parce que le système visuel du chat est pratiquement identique à celui de l'homme, le groupe de chercheurs en neuropsychologie de l'UQTR utilise cet animal lors des expériences.

par Robert PLOUFFE

TROIS-RIVIERES — A des centaines de milliers de kilomètres dans l'espace inconnu, des satellites gravitent autour de notre planète bleue, preuves irréfutables des tentatives de l'homme de conquérir les horizons étoilés.

Beaucoup plus près de nous, une équipe de chercheurs s'acharne à découvrir une région tout aussi mystérieuse et peut-être encore plus merveilleuse, celle du cerveau humain.

Depuis plus de 6 ans, un groupe de spécialistes en neuropsychologie de l'Université du Québec à Trois-Rivières tente de percer les innombrables secrets de cet organe qui permet à l'homme de penser, d'agir, de découvrir.

Avec ses dix milliards de cellules nerveuses qui reçoivent et diffusent toute l'information du corps humain (verbale, visuelle, auditive, tactile, etc...), le cerveau est considéré comme le centre de communication de l'organisme.

"Nous désirons savoir comment l'information procède pour circuler à l'intérieur du cerveau et nous nous intéressons particulièrement aux échanges de communication entre les deux hémisphères cérébraux", explique Andrée De Lachevrotière, technicienne

en neuropsychologie pour l'équipe de l'UQTR.

Un pont entre les deux hémisphères

De façon générale, on reconnaît que la partie gauche du cerveau contrôle la moitié droite de l'organisme et que l'hémisphère droit en dirige la moitié gauche.

Mais plusieurs fonctions spécialisées sont situées exclusivement dans l'un ou l'autre des hémisphères. Ainsi, c'est l'hémisphère gauche qui écrit, qui parle et qui calcule alors que le droit est chargé de la perception spatiale et de la formation des concepts non verbaux.

Il est toutefois essentiel que les deux moitiés du cerveau travaillent en étroite collaboration et, pour ce faire, ils doivent échanger constamment de l'information. Le corps calleux est un des principaux relais entre les deux hémisphères, une sorte de pont à travers lequel circulent les différentes données.

Il arrive cependant qu'à la suite d'un traumatisme cérébral, ce système de connections devienne inopérant. "Au cours de nos différentes expérimentations," raconte Andrée De Lachevrotière, "on a découvert que le cerveau possède une capacité de réorganisation."

"Ainsi, lorsque le corps calleux est endommagé, d'autres voies de communication se développent entre l'hémisphère gauche et l'hémisphère droit. L'information circule alors à travers ces nouvelles commissures. Ce même phénomène de compensation se produit chez les enfants qui, à la suite d'une anomalie génitale, naissent sans corps calleux."

On étudie des chats

Afin de mieux comprendre les mécanismes de fonctionnement du cerveau humain, la jeune équipe de recherche de l'UQTR, qui se spécialise dans l'étude du système visuel, utilise le modèle animal pour l'ensemble de leurs expérimentations.

"Nous avons choisi le chat parce qu'il présente, au niveau visuel, un modèle cérébral presque identique à celui de l'homme", affirme la technicienne. "Il sera alors plus facile de reproduire les mêmes expérimentations, plus tard, sur l'être humain."

Les expériences consistent essentiellement à du conditionnement animal. Après avoir effectué l'ablation du corps calleux chez le chat, opération effectuée sous anesthésie et par un personnel hautement qualifié, les chercheurs conditionnent le félin à ré-

pondre correctement à différents stimuli.

"Au bout de trois ans, on observe si des fibres calleuses se sont développées, si de nouvelles commissures sont venues compenser la perte du corps calleux", raconte Mlle De Lachevrotière.

Les travaux, effectués à l'aide de 40 chats, peuvent également permettre de connaître l'implication du corps calleux dans la perception de la profondeur et aussi de découvrir les régions du cerveau impliquées dans le strabisme (caractère de celui qui louche), qui accompagne parfois l'absence accidentel ou congénital du corps calleux.

Le laboratoire de l'équipe de neuropsychologie de l'UQTR est situé au pavillon Michel-Sarazin. Le groupe, formé de 3 techniciennes, 2 agents de recherche et d'étudiants, travaille en collaboration avec d'autres universités du Québec et même d'Europe.

Différents organismes provinciaux et fédéraux appuient et surveillent l'ensemble des recherches. Le sérieux et la qualité des travaux de l'équipe de l'UQTR lui valent une réputation fort enviable à travers le monde.

Grâce à elle, on parviendra peut-être un jour à connaître tous les rouages de la magnifique machine humaine.

Ragoût de lapin

Cette recette de ragoût de lapin m'a été donnée il y a déjà plusieurs années par un éleveur de lapins de Berthierville. Elle est tout à fait succulente.

Ingrédients:

1 lapin de 3 à 4 livres
3 cuil. à table de farine
3 cuil. à table de beurre
1 tasse de céleri coupé en dés
2 oignons moyens émincés
1 cuil. à thé de sel de céleri
1 cuil. à thé de sel
1 pincée de poivre
1 feuille de laurier
2 pintes d'eau
2 tasses de carottes coupées en dés
3 tasses de pommes de terre coupées en dés
1 boîte de champignons (10 onces)
1-1/4 tasse de farine
1/4 tasse d'eau froide

Technique:

Enlever la chair des flancs et découper le lapin en pièces. Enfariner tous les morceaux. Dans une grande casserole, fondre le beurre et y saisir les morceaux de lapin jusqu'à ce qu'ils soient dorés. Ajouter le céleri, les oignons, les assaisonnements et l'eau. Amener à ébullition, laisser mijoter à feu très doux 2 heures. Ajouter les carottes et les pommes de terre. Laisser cuire de nouveau 30 minutes. Incorporer les champignons. Délayer la farine avec l'eau froide et lier à la sauce. Cuire quelques minutes. Rectifier l'assaisonnement et servir chaud.

N.B. On peut lier avec de la farine grillée à la place de la farine blanche. Dans ce cas, ne pas délayer mais simplement saupoudrer au-dessus du ragoût. Faut doubler la quantité de farine car la farine grillée épaissit moins que la farine blanche.

• Pêches Condé

Ingrédients:

1 tasse d'eau bouillante
3/4 de tasse de riz
1 pincée de sel
2 tasses de lait chaud
2 jaunes d'œufs
1/3 de tasse de sucre
1 cuil. à thé de vanille
6 moitiés de pêches en conserve, égouttées
2 blancs d'œufs
1 pincée de crème de tartre
4 cuil. à table de sucre à fruit

Technique:

Dans la partie supérieure haut d'un bain-marie déposer le riz, ajouter l'eau et le sel. Cuire à feu moyen pendant 8 minutes ou jusqu'à ce que l'eau soit complètement absorbée par le riz.

Ajouter le lait chaud et cuire au bain-marie bouillant, 30 minutes ou jusqu'à ce que le riz soit tendre.

Battre les jaunes d'œufs avec 1/3 de tasse de sucre et les ajouter au riz. Cuire encore 5 à 6 minutes ou jusqu'à ce que le mélange soit très épais, brasser de temps à autre. Retirer du feu, ajouter la vanille et dresser en dôme au milieu d'une assiette en pyrex. Déposer les moitiés de pêches tout autour.

Battre les blancs d'œufs jusqu'à ce qu'ils soient mousseux et ajouter la crème de tartre. Battre jusqu'à ce que les blancs soient très fermes. Petit à petit, et tout en battant, ajouter 4 cuil. à table de sucre à fruit. Garnir de cette meringue le dessert et cuire, dans un four préalablement chauffé à 350°F, 10 à 12 minutes ou jusqu'à ce que la meringue soit d'un beau doré. Servir froid.

par
Pierre
Beaulac



• Omelette orientale

Ingrédients:

2 carottes coupées en julienne
1 tige de céleri coupé en julienne
1 oignon moyen coupé en dés
1 poivron rouge coupé en julienne
2 gousses d'ail écrasées
1/2 cuil. à table de gingembre frais (facultatif)
2 cuil. à table d'huile végétale
1/2 tasse d'eau
2 cuil. à table de sauce soya
1/2 cuil. à thé de fécule de maïs
6 œufs
1/4 de tasse d'eau
2 cuil. à table de beurre (séparée)

Technique:

Dans l'huile, sauter les carottes, le céleri, le poivron, l'ail et le gingembre jusqu'à consistance tendre et croustillante. Mélanger 1/2 tasse d'eau, la sauce soya et la fécule de maïs. Incorporer aux légumes et cuire jusqu'à ébullition et épaississement de la sauce. Réserver au chaud.

Dans un bol, mélanger les œufs et le 1/4 de tasse d'eau. Pour chaque omelette (en fait cette recette est pour deux omelettes): faire chauffer 1 cuil. à table de beurre dans un poêlon de 8 pouces. Y verser la moitié du mélange. Bien étendre l'œuf au fond. Lorsque l'intérieur de l'omelette est encore humide et crémeux, placer la moitié des légumes sur un côté de l'omelette. Plier et déposer dans une assiette. Répéter la même opération avec l'autre moitié et le reste des légumes.



PLAISIRS DE BACCHUS

par Pierre BEAULAC

Vins du Jura

Le vignoble du Jura remonte à la plus haute antiquité. Dès le 1er siècle, Plin le Jeune en faisait déjà l'éloge dans ses écrits. D'ailleurs, à la même époque, les vins du Jura réjouissaient les palais des Empereurs romains et des Rois de France.

Ces vins furent pour Louis Pasteur, enfant du Jura, un sujet de recherches lui permettant d'étudier les mystères de la fermentation alcoolique. C'est à Arbois que le grand savant fit tous ses travaux sur les maladies des vins et sur les moyens de les en préserver. Ce fût la naissance de l'oenologie (science du vin), étudiée maintenant dans le monde entier.

Vignoble et encépagement

Le vignoble s'étend du Nord au Sud du département jurassien, recouvrant le Revermont, qui se situe entre la plaine et le premier plateau du Jura. Le climat est semi-continental, aux hivers rigoureux. La maturité du raisin est favorisée par des automnes secs et chauds. Selon les années, les vendanges se situent du 20 septembre au 20 octobre. Parfois jusqu'au 15 novembre pour le Savagnin qui produit le vin jaune.

Les vins jurassiens sont élaborés à partir des cépages, Poulsard, Trousseau, Pinot noir, Savagnin et Chardonnay.

Vins rouges et rosés

Les vins rouges et rosés sont obtenus

par la vinification en rouge de la vendange égrappée du Poulsard seul ou associé avec du Trousseau, du Pinot et du Chardonnay. Le dosage de ces différents cépages, ainsi que les caractéristiques des millésimes, permettent d'obtenir des vins rouges et rosés.

Ces vins, au bouquet délicat, doivent subir, selon les millésimes, un vieillissement de un à trois ans dans des foudres de chêne. Leur degré alcoolique varie de 11 à 14°. En bouteilles ils se conservent plusieurs années.

Vins blancs

Vins fins, puissants, bien équilibrés et de grande conservation, les vins blancs sont obtenus avec le Chardonnay seul ou en assemblage avec le Poulsard ou le Savagnin.

Leur couleur varie du jaune pâle au jaune paille. Leur arôme, lorsqu'ils sont jeunes, rappelle le parfum de la fleur de raisin. Au cours de leur vieillissement en fûts de chêne, qui peut durer jusqu'à 4 ans, ils acquièrent le bouquet propre au terroir jurassien (goût dit de pierre à fusil) qui les particularise parmi tous les autres vins blancs.

Château-Chalon et vins jaunes

Le Château-Chalon et les vins jaunes sont élaborés à partir uniquement du Savagnin. Ce cépage tardif est parfois vendangé après la Toussaint, d'où le nom, parfois utilisé, de "Vin de gelées".

Pour faire un bon vin jaune, il faut que la teneur en alcool atteigne au moins 13°.

Lorsque le vin a achevé ses fermentations, il est soutiré dans des petites futailles et vieilli au moins six ans. En bouteille, ce vin se conserve indéfiniment. Son bouquet puissant et très persistant permet de le servir avec des plats relevés et des fromages forts.

Vin de paille

Le vin de paille est obtenu par un mélange judicieux de Poulsard, de Pinot, de Trousseau, de Chardonnay et de Savagnin. Avant les vendanges, les raisins sont triés sur pied et sont disposés, soit sur des lits de paille (d'où le nom de ce vin), ou sur des claies, soit suspendu dans des locaux sains et aérés.

Laissé à lui-même, le raisin perd une partie de son eau et ses produits de constitution se concentrent. Cette opération est arrêtée lorsque la richesse en sucre est atteinte. La temps nécessaire pour obtenir cette concentration est au minimum de 3 mois. Le raisin est ensuite pressé et son moût est mis à fermenter.

Au bout d'un an ou deux, on obtient un vin plus ou moins liquoreux, titrant de 14° 5 à 17° d'alcool. Ce vin de paille est donc un vin naturellement doux. Ce vin vieillit 3 à 4 ans en fût et se conserve indéfiniment en bouteilles.

Disponibilité

Présentement trois vins de cette région sont disponibles au Québec, les trois se vendent aux Maisons des vins. Leurs prix varient de \$9.20 à \$32.95.

Bonne soif

Nouvelle hausse

À partir de lundi les consommateurs devront payer plus cher pour satisfaire à leurs plaisirs. Bien que tous les produits soient touchés, cette nouvelle hausse frappe particulièrement les spiritueux.

Pour justifier cette seconde hausse, en l'espace de quelques semaines, la Société des alcools du Québec allègue l'augmentation de la taxe de vente fédérale, l'indexation des droits fédéraux et la révision des taux de change. Ce que le monopole ne mentionne pas c'est qu'il profite, par un système comptable très sophistiqué, des arguments mentionnés plus haut pour augmenter lui aussi sa part des bénéfices.

Bref, toutes ces augmentations auront pour effet d'augmenter le prix des spiritueux canadiens d'environ \$0.50 la bouteille de 700 ml. Les prix des spiritueux importés seront haussés de \$0.30 à \$0.70 la bouteille de 700 ml. Quant aux vins, l'augmentation moyenne prévue oscillera entre \$0.05 et \$0.10 la bouteille de 750 ml.

Soufflé cheddar et maïs

1 boîte (12 oz/341 mL) de maïs à grains entiers Del Monte (sans sel ajouté)
Lait
2 c. à table (30 mL) de beurre
1 c. à table (15 mL) d'oignon émincé
2 c. à table (30 mL) de farine
3/4 tasse (175 mL) de Cheddar Canadien râpé
2 oeufs, séparés

Egoutter le maïs et garder le liquide, mettre le maïs de côté. Ajouter suffisamment de lait au liquide de maïs pour faire 1 tasse (250 mL). Faire fondre le beurre dans une casserole. Faire sauter l'oignon jusqu'à tendreté. Incorporer la farine. Ajouter graduellement la préparation de lait. Cuire tout en brassant sur feu moyen et mener au point d'ébullition. Retirer du feu. Ajouter le fromage et brasser jusqu'à ce qu'il soit fondu. Incorporer le maïs et les jaunes d'oeufs. Battre les blancs d'oeufs jusqu'à pics fermes mais non secs. Les incorporer délicatement à la préparation de maïs. Verser dans un plat à four ou à soufflé de 1 pinte (1 L), beurré. Cuire au four préchauffé à 350°F (180°C) de 40 à 45 minutes. Donne 6 portions.

Pain aux carottes

3/4 tasse (175 mL) de farine Robin Hood tout usage
1/2 tasse (125 mL) de flocons d'avoine
12 c. à thé (2 mL) de poudre à pâte
12 c. à thé (2 mL) de bicarbonate de soude
12 c. à thé (2 mL) de beurre ramolli
12 tasse (125 mL) de cassonade pressée
2 oeufs, séparés
1 tasse (250 mL) de carottes râpées
2 c. à table (30 mL) de lait
1/4 tasse (50 mL) de chapelure fine

Mélanger la farine, les flocons d'avoine, la poudre à pâte, le bicarbonate de soude et le sel. Défaire en crème le beurre, la cassonade, les jaunes d'oeufs, les carottes et le lait. Ajouter graduellement le mélange de farine; bien battre. Battre les blancs d'oeufs jusqu'à fermeté mais non secs; les incorporer délicatement dans la pâte. Saupoudrer la moitié de la chapelure dans un moule rond de 8 po. (1,2 L), beurré. Verser la pâte; saupoudrer le reste de chapelure. Cuire au four préchauffé à 350°F (180°C) de 40 à 45 min. Donne 1 pain rond.

Pailles au fromage

Ingrédients:
1-1/2 tasse de farine
1 cuil. à thé de sel
3/4 de tasse de fromage râpé Saint-André ou Gouda
1/2 tasse de graisse
Eau glacée
Paprika

Technique
Dans un bol, déposer la farine, le sel et le fromage. Couper la graisse dans ce mélange pour obtenir un mélange granuleux. Avec un peu d'eau froide mouiller la pâte. Laisser reposer au froid au moins une heure.
Abaissier la pâte à 1/4 de pouce, saupoudrer légèrement de paprika, tailler en lanières. Cuire les pailles sur une tôle à biscuits, au four préalablement chauffé à 400°, jusqu'à ce qu'elles soient bien dorées.

RESTAURANT

Jules

SAMEDI ET DIMANCHE-TABLE D'HÔTES

CHAUDRÉE DE POISSONS
FILET DE PERCHAUDE
À LA CRÈME: **9,95\$**

ASSIETTE SCAMPI
À LA PROVENCALE: **9,95\$**

ASSIETTE
de FRUITS de MER **14,95\$**

Dessert: Gâteau Forêt noire

150, Ste-Madeleine
Cap-de-la-Madeleine
(face à la place Ste-Madeleine)
Réservations:
375-5211

Jules

Le Vieux Moulin des Grondines

SORTIE STE-ANNE-DE-LA-PÉRADE



L'excellente nourriture composée principalement de mets québécois d'autrefois, l'accueil chaleureux qu'on vous réserve, l'hospitalité sans pareille, le décor exceptionnel qui nous rappelle les temps anciens, voilà ce qui fait la renommée du Vieux Moulin.

La salle à manger et le bar
sont ouverts tous les jours.

Pour réservations: (418) 268-8322

L'Accueil
SALLE A MANGER

16,600, boul. Bécancour, Ste-Angèle-de-Laval (près du pont)

LE FESTIN DU DIMANCHE

...pour les gourmands, les gourmets et même
les curieux qui veulent goûter à tout;
un concept nouveau de dégustation.

CETTE SEMAINE

COTES LEVÉES B.B.Q.
ESCALOPE DE VEAU L'ACCUEIL
RIS DE VEAU L'ACCUEIL
MEDAILLON DE FILET MIGNON

17,50\$
pers.

Pour groupes de 4 et plus. Entrée et dessert en sus.

L'ACCUEIL VOUS OFFRE

LA CARTE DU VENDREDI
UNE CARTE TOUTE SPÉCIALE INCLUANT UN GRAND
CHOIX DE POTAGES, ENTRÉES, PLATS DE RÉSISTANCE
ET DESSERTS

POUR UN
SEUL PRIX:

Incluant un digestif.

20\$

OU LA DISTINCTION ET LA DISCRETION CÔTOIENT LA PERFECTION...

FORFAIT: spaghetti, salade,
dessert, breuvage, miche
de pain chaud, beurre à
l'ail ou ordinaire. **3,20\$**

UN SPAGHETTI À
VOTRE MESURE

Composez vous-même votre spaghetti... à la mesure de votre goût. Vos choix: pâtes, sauces, garnitures et quantités désirées. Que ce soit avec des crevettes, légumes végétariens, fruits de mer, bacon croustillant, boulettes, gratin, champignons, boeuf fumé, etc.

Des centaines de combinaisons possibles, de quoi vous régaler "différemment" selon vos goûts et votre budget.



SALON ACCUEILLANT
DE 20 à 80 PERSONNES.



TROIS-RIVIÈRES
1147, rue Hart
373-0204
SHAWINIGAN
323, 5e Rue
536-5917

BRASSERIE

CETTE SEMAINE
à la brasserie La Vailloche

Entrée:
Fondue Parmesan

Plat principal:
Steak au Poivre

thé ou café et
dessert inclus **7,50\$**

Danse avec le duo
GILBERT et MARC
de 20h30 à 1h00



373-7811
CARREFOUR TROIS-RIVIÈRES-OUEST

L'ère de la turbovoile

PARIS (AP) — La marine à voile, condamnée au XIX^{ème} siècle avec l'apparition de la vapeur, refait périodiquement surface, surtout depuis que la flambée du prix du pétrole des années 70 end les économies d'énergie de plus en plus attrayantes.

Un nouvel avatar de cette technique est en passe d'être commercialisé: les travaux de la Fondation Cousteau sur une "turbovoile" renforçant la poussée classique du vent en diminuant les tourbillons qui ont toujours handicapé ce type de propulsion, viennent d'être pris en charge par la société Pechiney, le plus grand producteur européen d'aluminium. Ces travaux avaient été auparavant financés par le ministère de la Mer.

La société Pechiney a décidé d'investir \$7 millions dans l'affaire pour améliorer ce qui devient le système "Cousteau-Pechiney" et surtout pour tenter de vendre le procédé aux armateurs du monde entier alléchés par des perspectives d'économie de carburant pouvant aller jusqu'à 35 pour cent alors que le poste "énergie" représente actuellement 50 pour cent du coût d'exploitation d'un navire de commerce.

Efficacité

Le commandant Cousteau a souligné que sa turbovoile était trois à quatre fois plus efficace que les voiles les plus modernes mises en place ces dernières années sur certains navires expérimentaux, notamment au Japon où un système de voiles rigides et carrées commandées électroniquement est déjà en exploitation.

Autre différence essentielle: la turbovoile n'a de voile que le nom. Elle se présente sous la forme d'une cheminée verticale en alliage d'aluminium d'une quinzaine de mètres de hauteur et d'un diamètre de 1m50 dans sa version actuelle qui rappelle grossièrement les cheminées des premiers vapeurs. Une hélice placée en haut de la cheminée aspire de l'air qui a pénétré à l'intérieur grâce à des grilles qui se découvrent ou se couvrent à volonté suivant la direction du vent. Cette aspiration permet aux

flux d'air d'être "plaqués" contre la cheminée et d'éliminer une bonne partie des tourbillons. Par vent moyen, deux turbovoiles installées sur un cargo lui permettent de naviguer à une vitesse commerciale normale. En cas de faiblesse du vent ou de son absence, un moteur d'appoint est nécessaire.

Le Moulin à vent

Après la construction d'un premier bateau équipé d'une turbovoile en 1982 — le "Moulin à vent", un catamaran qui connut des déboires de structures lors d'une traversée de l'Atlantique —, un Moulin à vent II équipé de deux turbovoiles doit sortir des chantiers navals de la Société nouvelle des ateliers et chantiers de La Rochelle-Pallice pendant l'hiver prochain. Ce nouveau navire expérimental, long de 31 mètres et large de 9 mètres, servira de bâtiment de démonstration pour les éventuels acquéreurs de la nouvelle technique de propulsion.

A cette fin, il effectuera une traversée transatlantique début 1985 puis se rendra dans les principaux pays maritimes et constructeurs. Par la suite, Moulin à vent II sera utilisé par la Fondation Cousteau dans ses missions d'exploration scientifiques et cinématographiques.

Parallèlement, l'as-

sociation Cousteau-Pechiney prévoit l'équipement en turbovoiles d'un véritable navire marchand, quoique de petite taille puisqu'il ne sera que de 6.000 tonnes, pour servir aussi de porte-drapeau à la nouvelle technique. Ce navire, un transporteur chimique, devrait être opérationnel avant la fin de 1985.

Financement

Pechiney ne compte pas financer le projet à fonds perdus. Si elle s'est engagée à verser \$7 millions, elle espère bien récupérer sa mise. Selon sa direction, la vente de 30 licences de fabrication de turbovoi-

les pour des navires de tonnage moyen (autour de 30.000 tonnes) suffirait pour rentabiliser l'opération. Mais elle voit plus loin et espère conquérir d'ici 1990 quinze pour cent du marché de la propulsion de ces navires dont on construit actuellement un peu plus d'un millier d'exemplaires dans le monde occidental et en Extrême-Orient. C'est d'ailleurs vers l'Extrême-Orient et ses grands chantiers navals (Japon et Corée du Sud) que le producteur d'aluminium compte centrer son offensive commerciale.

RESTAURANT
DA ENZO

1350, RUE ROYALE, TROIS-RIVIÈRES
TÉL.: 373-4715
15^e étage

FINE CUISINE ITALIENNE

TALE D'HÔTE à tous les soirs

Prix à partir de **9,95\$**

Nos spécialités:

- ESCALOPES DE VEAU
- PÂTE MAISON
- FETUCINNI
- TORTILLINI
- GNOCCHI

Aussi:
STEAK ET FRUITS DE MER

PRIX MODIQUE

PIANO-BAR
du jeudi au samedi



SPÉCIAL DU DIMANCHE

De 16h00 à 20h00

1/4 DE POULET 2,99\$
(au choix du chef) avec le breuvage

Permis de bière, vin et spiritueux

Menu à la carte

OUVERT 7 JOURS PAR SEMAINE

RÔTISSERIE CHEZ BUDDY
adjacente à la salle de quilles du centre
Carrefour Trois-Rivières-Ouest
373-2121

LE BOURGUIGNON

LE DIMANCHE SOIR
NOS FRUITS DE MER

Un seul prix **9,95\$**

HOMARD	9,95\$
CUISSES DE GRENOUILLES	9,95\$
LANGOUSTINES	9,95\$
BROCHETTE DE FRUITS DE MER	9,95\$
GRATIN DE FRUITS DE MER	9,95\$
BROCHETTE DE PETONCLES	9,95\$
BROCHETTE DE CREVETTES	9,95\$
BROCHETTE PETONCLES CREVETTES	9,95\$

(Potage et dessert du jour inclus)

172 RADISSON
TROIS-RIVIÈRES
Rés.: **373-2265**

L'antre

ENTRE DANS LA DANSE



TABLE D'HÔTE

SAMEDI SOIR ET DIMANCHE

Potage du jour: Salade César

FILET DE DORE HOTELIERE 8,95\$

ESCALOPES DE VEAU AU GRATIN 10,95\$

FILET MIGNON AUX CINQ POIVRES 11,95\$

PÊCHES MELBA
Thé ou café

Du mercredi au dimanche, notre D.J. fait tourner votre musique de danse.

NOTRE SPÉCIAL-DIMANCHE SE CONTINUE

CHOIX DE 5 BROCHETTES A 6,95\$

BAR-RESTAURANT
L'antre

LUNDI-MARDI-MERCREDI DE 5 À 7
Prenez les gorgées doubles au bar de l'Antre

Ouvert dimanche dès 15h00.

CENTRE COMMERCIAL LES RIVIERES 378-6010

Le petit paradis des petits parisiens

Dans un coin des Halles, tout près de l'église Saint-Eustache, perdue dans un panorama de verre et de béton, une petite merveille: l'extrordinaire jardin des Halles.

C'est le petit paradis des petits parisiens de 7 à 11 ans. Pour des raisons de sécurité et d'assurance, aucun enfant en-dessous de 7 ans n'est admis, de même que l'accès des adultes y est interdit. Alors, papa, maman attendent dehors!

Le jardin des Halles, seul endroit réservé aux enfants dans cet immense ensemble d'architecture futuriste, est un univers insolite.

Un univers, tout d'abord, d'inspiration écologique. De la verdure sur la haie qui protège des regards extérieurs. Du gazon, mais aussi du lierre, dont on attend encore qu'il habille les deux petits éléphants qui accueillent le visiteur à l'entrée et qu'il recouvre les fausses pierres — en béton — de la fameuse grotte, à côté de laquelle chute l'eau de la cascade.

Un univers de jeux ensuite. La cascade, par exemple, où il fait si bon, par les temps de chaleur, se mouiller, s'asperger, s'éclabousser. À côté, il y a la piscine de boules, juste avant l'immense serpent découpé par Claude Lalanne dans le béton. Comme ils sont heureux les enfants de se promener dans le ventre de ce reptile et d'en

ressortir par sa gueule, entre ses deux grosses dents, de la taille du mollet de papa!

Dans ce jardin des Halles, il y a même une "zone tropicale", avec plus de verdure encore, un pont en cordage comme dans la forêt dense, quelques palmiers, des cabanes en bambous. Tiens, auraient-ils besoin, les petits parisiens, de ce goût épicé d'exotisme?

En tout cas, ils s'amusent bien, affirment-ils. Ils ont même un téléphone, lui aussi insolite: une grosse sphère en béton (encore du béton!) avec des trous pour interphone. La sphère est reliée à certains endroits du jardin par des tuyaux qui permettent de communiquer d'un point à un autre. Bientôt, la musique viendra ajouter une autre note au merveilleux; sur les marches d'un escalier, les pas des enfants déclencheront des sons.

Mais, déjà, comme ils s'amusent les petits! Ils jouent à cache-cache, à la chasse au trésor, à se mouiller. Ils gambardent, galopent. Même si, comme le pense Mme Mesnier, la responsable du jardin, ils n'ont pas encore eu le temps d'exploiter toutes les possibilités qu'offre le jardin, de créer, d'imaginer eux-mêmes des jeux nouveaux. Car la finalité, pour Mme Lalanne, l'architecte-sculpteur qui a réalisé l'ouvrage, est aussi bien l'agrément et l'épanouissement que "l'éveil des facultés physiques et d'observation des enfants".

Lorsque le projet sera totalement achevé, en 1985, comme l'assure Mme Vidal, de la Direction des parcs, jardins et espaces verts de la ville de Paris, ces jeunes pourront découvrir d'autres mondes: le volcanique et l'aquatique notamment. Les six millions de francs investis alors par la mairie de la capitale ne seront sûrement pas superflus, s'ils peuvent apporter aux enfants un certain plaisir de vivre à Paris.

Michel Lobé Ewané



SALLE A MANGER HARMONIE

LE CHEF LOUIS VOUS OFFRE SA FINE CUISINE EN VOUS PROPOSANT un

FESTIVAL DE SCAMPI

- Scampi à l'orange
- Salade de scampi niçoise
- Scampi grillés de la Méditerranée
- Brochette de scampi à l'ail
- Scampi à la provençale
- Feuilleté de scampi florentine

LE TOUT VARIANT ENTRE
13,75\$ et 18,95\$



MOTEL
MONTCLAIR
Pour réservations: 377-1252

Point-virgule café-restaurant

151 ST-ANTOINE, TROIS-RIVIERES

TABLE D'HÔTE

15-16 SEPTEMBRE
TOMATES A LA PROVENCALE
OU

SALADE DE ROQUEFORT
POULET ALA SAVOYARDE FILET DE DORE AMANDINE
PARFAIT A LA MENTHE

10,95\$
pers.

BRASSERIE LE PATRIMOINE

926, NOTRE-DAME TROIS-RIVIERES

FESTIVAL DE LA PÉTONCLE

Jeu - vendredi - samedi
13 - 14 - 15 septembre
à compter de 17h00

SOUPE 85¢
COQUILLES DE PETONCLES 2,00\$
GRATIN DE PETONCLES 4,70\$
BROCHETTES DE PETONCLES 6,00\$
ASSIETTE DE PETONCLES NATURES 8,00\$
ASSIETTE DE PETONCLES A LA PROVENCALE 8,00\$

Stationnement gratuit après 18h00
à l'arrière de l'édifice Capitanal
A COMPTER DE JEUDI
LE GROUPE "GRAISSE DE ROUE"

Réservations: 373-5755

RESTAURANT LAVIOLETTE TOUS LES DIMANCHES

BRUNCH

11h00 à 14h00..... **7,95\$**
Enfant..... **4,00\$**

BUFFET CHAUD ET FROID

avec "Rôti de boeuf"
17h30 à 22h00..... **11,50\$**
Enfant..... **6,00\$**

CP Hôtels Lt
Le Baron

3600
BOUL. ROYAL, TROIS-RIVIERES
(819) 379-3232

DU MERCREDI AU SAMEDI

MENU DE GALA

Table d'hôte élaborée qui vous permettra de déguster

LA CUISINE NOUVELLE de chez nous!

Un expérience culinaire inoubliable.

N.B.: Que vous soyez vinophile averti ou profane, vous avez maintenant l'occasion d'apprécier les vins qui accompagnent chacun des plats, pour le prix d'une seule bouteille.



Informations - réservations:
217, Thibeau, Cap-de-la-Madeleine

375-6482

SAMEDI SOIR TABLE D'HÔTE

POTAGE DU JOUR

FOIE DE VEAU à l'américaine **9,95\$**
CUISSSES DE GRENOUILLES provençales **10,95\$**
CÔTE DE BOEUF rôtie au jus **12,95\$**

Table à salade incluse.
Profiteroles au chocolat. Thé ou café inclus.

DIMANCHE SOIR

BUFFET CHAUD ET FROID **10,95\$**

DU LUNDI AU VENDREDI JOUR ET SOIR

EN VEDETTE:
UNE DE NOS GRILLADES
VOTRE 2e COUVERT IDENTIQUE **3\$** seulement

DU LUNDI AU VENDREDI
DINER D'AFFAIRES **4,95\$**

Le Charolais

3650 DE LABADIE 378-8656
coin des Récollets TROIS-RIVIERES

DIMANCHE
à compter de 11h00

BRUNCH
du dimanche

7,50\$

ENFANTS
de moins de 10 ans **4,50\$**

Du lundi au vendredi
50% de rabais
sur le 2e choix identique
sur nos cuissons sur grill



Selon une équipe de médecins californiens Pour éviter la crise cardiaque il "suffit" de changer de caractère

par ANNICK BENOIST
WASHINGTON (AFP) — Trois ans de recherche financée par le gouvernement américain ont conduit des médecins californiens à cette étonnante conclusion: pour éviter la crise cardiaque, il suffit de changer de caractère.

L'équipe médicale de l'hôpital Mount Zion, à San Francisco, n'en est pas à sa première. Il y a 25 ans, elle distinguait deux types d'individus, maintenant reconnus aux Etats-Unis: le type A, primaire, nerveux, insupportable en somme et le type B, calme et réfléchi, bref ennuyeux.

Les individus du type A passionnent les psychologues. Constamment stressés, ils tentent de faire deux choses à la fois, engloutissent leurs repas et se lèvent de table à peine fini la dernière bouchée avalée. Dans un salon, ils se tiennent assis sur le bord de leur chaise, comme prêts à décoller, interrompent les conversations, se lèvent à tout bout de champ et se cognent aux meubles.

Affublés d'innombrables tics, ils balancent le pied, ponctuent leurs propos du geste, se mordent les lèvres et pianotent sans arrêt.

En outre, ils sont irascibles et impatientes. Contredisez-les, ils se mettront en colère, soupireront d'exaspération et lèveront les yeux au ciel. Faites-les attendre, ils seront fous de rage et taperont parfois du pied.

Coïncidence

Coincidence? Vingt ans après cette découverte, les cardiologues de l'hôpital Mount Zion s'apercevaient que leurs patients étaient en majorité du type A. De là à en déduire que le stress était aussi, sinon plus, dangereux pour le cœur que le tabac, l'hypertension, le diabète ou un taux élevé de cholestérol, il n'y avait qu'un pas.

Aujourd'hui le pas est franchi. En trois ans, les docteurs Meyer Friedman et Diane Ulmer, aidés par une équipe de la prestigieuse Université californienne de Palo Alto, ont travaillé avec quelque huit cents hommes, qui avaient déjà été victimes d'une crise cardiaque.

Les patients ont été divisés en deux groupes: un premier qui entendait garder ses caractéristiques, même déplaisantes, un second qui acceptait de suivre une thérapie comportementale, pour modifier ses attitudes.

"Nous leur avons appris, déclare le Dr Ulmer, comment patienter dans une file d'attente devant l'épicier, marcher et parler plus lentement, passer 15 minutes par jour sans rien faire, et rester à table après le repas. Il leur a suffi de répéter ces attitudes jusqu'à ce qu'elles deviennent des habitudes." A faire rêver

Les résultats font rêver. L'étude montre que seulement neuf pour cent des patients du second groupe, traités

pendant 3 ans, ont connu d'autres crises cardiaques, alors que 19 pc du premier groupe en ont été à nouveau victimes.

Pour ce qui est des habitudes des types A, elles ont baissé de 79 pc chez les patients des comportementalistes, contre seulement 49 pc chez ceux qui ne suivaient qu'un traitement cardiologique.

Forts de cette expérience, les docteurs Friedman et Ulmer viennent de publier un livre, "Traiter le comportement du type A et votre cœur", à l'intention du grand public. Les impulsifs, acariâtres, ou atrabillaires y découvriront les recettes des cardiologues de San Francisco.

Pas facile

Soyons francs, la méthode n'est pas aisée. Les type A doivent s'entraîner à avouer qu'ils ont tort même s'ils ont raison, à perdre au jeu même s'ils sont en train de gagner et à sourire dans la rue même aux gens qui les bousculent et à qui ils décocheraient volontiers un coup de pied.

Pour mettre ces conseils en pratique, le Dr Friedman suggère même un entraînement dans un institut ouvert à San Francisco au début de l'été. Une douzaine de personnes y enseigneront pendant un an, lors de 24 sessions d'une heure et demie, et moyennant \$900, comment se refaire une conduite.

Né le 14 décembre 1954 à Ottawa, Steve MacLean est spécialiste de charges utiles. Il a été recruté en décembre 1983 pour faire partie du premier groupe de six astronautes et il poursuit son entraînement d'astronaute depuis février dernier.

Il a les yeux noisette, les cheveux blonds, et fait osciller la balance à 65,8kg repartis sur 1,77m.

M. MacLean a fait ses études primaires et secondaires dans sa ville natale. Fort d'un baccalauréat ès sciences en physique décroché en 1977, il a obtenu, cette année, un doctorat en astrophysique à l'université de York.

Célibataire, il pratique le pilotage, la marche à pied, le canotage, la gymnastique, et le tennis. Il s'intéresse aussi au piano et au théâtre.

En 1974-75, il a occupé un poste dans l'administration des activités sportives et dans les relations publiques à York, en même temps qu'il assumait les fonctions d'agent de liaison olympique. L'année suivante, il était membre de l'équipe nationale canadienne de gymnastique. De 1980 à 1983, il a enseigné à temps partiel à l'université York.

Titulaire de plusieurs bourses de recherches, Steve MacLean est physicien (physique laser). Il a passé l'année 1983 à l'université Stanford sous la direction du prix nobel, A.L. Shadow, en tant que boursier.

Ses principales recherches ont portées sur l'électro-optique, la fluorescence de particules et de cristaux induite par laser et la spectroscopie au laser à multiphotons.

M. MacLean est membre de la Société d'optique du Canada et de l'American Physical Society.

Steve MacLean



JODS 21 à l'envers

Les journalistes du sport

Ca y est! J'ai enfin résolu un mystère qui existe depuis que les journalistes sportifs sont gras... ou que la terre est ronde! Ce qui, entre vous et moi, revient sensiblement au même...

Déjà, dans le temps de Ben Hur, notre confrère Cicéron, reconnu pour ses vers à l'emporte-pièce et sa bedaine proéminente ne cessait de louer l'habileté des gladiateurs devant s'affronter dans le cirque de Rome. Les échos de ces beaux dimanches après-midi d'antan qui se terminaient toujours par un gueuleton des lions... ne nous seraient jamais parvenus si cet ancêtre du journalisme sportif n'avait pas mis sur ses tablettes de pierre, les récits de ces valeureux hors-d'oeuvre! Imaginez un instant la difficulté de la tâche que devait accomplir ce cher Cicéron pour offrir à ses lecteurs la meilleure information possible. Cicéron dans la fosse aux lions!

Par la suite, vers le Moyen âge, les journalistes sportifs se sont mis à décrire ce qui peut être considéré aujourd'hui comme les ancêtres de nos actuels tournois à la ronde. Vous savez, la coupe Canada, la série Canada-Russie et toutes les autres! Dans le temps, comme le hockey n'existait pas, les chevaliers ardents, dont le cœur battait pour la belle princesse, s'affrontaient sur leur monture (pas la belle princesse!) en se dirigeant l'un vers l'autre pour aller s'empaler



par
Louis MÉNARD

sur la lance de l'adversaire.

Encore une fois, qui aurait entendu parler de sire Lancelot si Merlin l'Enchanteur, celui dont la prose (affûtée) n'avait d'égale que la pointe de son chapeau, n'avait pas été sur les lieux pour raconter les exploits du preux chevalier? Imaginez les dangers que ce pauvre Merlin a dû esquiver pour être à la fine pointe de l'actualité. Il avait toutefois l'avantage de bénéficier de pouvoirs surnaturels (invisibilité, déplacements à la vitesse de la lumière) qui seraient vraiment d'une très grande utilité pour la confrérie actuelle des journalistes sportifs!

Plus près de nous, disons dans le temps de Voltaire, le métier de journaliste sportif a connu une légère baisse de popularité. Est-ce à cause d'un désintéressement généralisé pour l'activité physique ou encore d'une inconscience inconsciente du fait sportif? Toujours est-il que Voltaire n'aurait certainement pas clamé tout haut son "pour quelques arpents de neige" s'il y avait eu un journaliste sportif dans les parages pour lui faire miroiter les attraits des sports d'hiver comme le ski de fond ou le ski alpin...

Ces quelques exemples vous auront permis de comprendre, j'ose l'espérer, pourquoi les journalistes sportifs ne pratiquent pas les disciplines qu'ils vous permettent de suivre chaque matin devant votre tasse de café ou votre verre de jus d'orange. Ce n'est pas que le temps leur manque, ou que le sport ne les intéresse pas. C'est tout simplement qu'ils n'en ont pas besoin! Comme il est indiqué plus haut, les journalistes sportifs d'aujourd'hui ne possèdent pas le don d'ubiquité. Couvrir deux conférences de presse qui se tiennent en même temps dans deux endroits différents fait donc autant suer que trois parties successives de racquet-ball!

OUI...

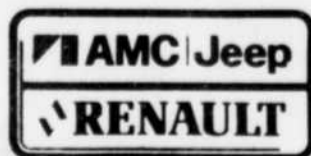
**NOUS POUVONS
LES LOUER**

- Nous avons une garantie de 5 ans ou 100 000 km en option.
- Nous avons un plan de financement sur place.



UN
PRIX
ÇA SE
NÉGOCIE!

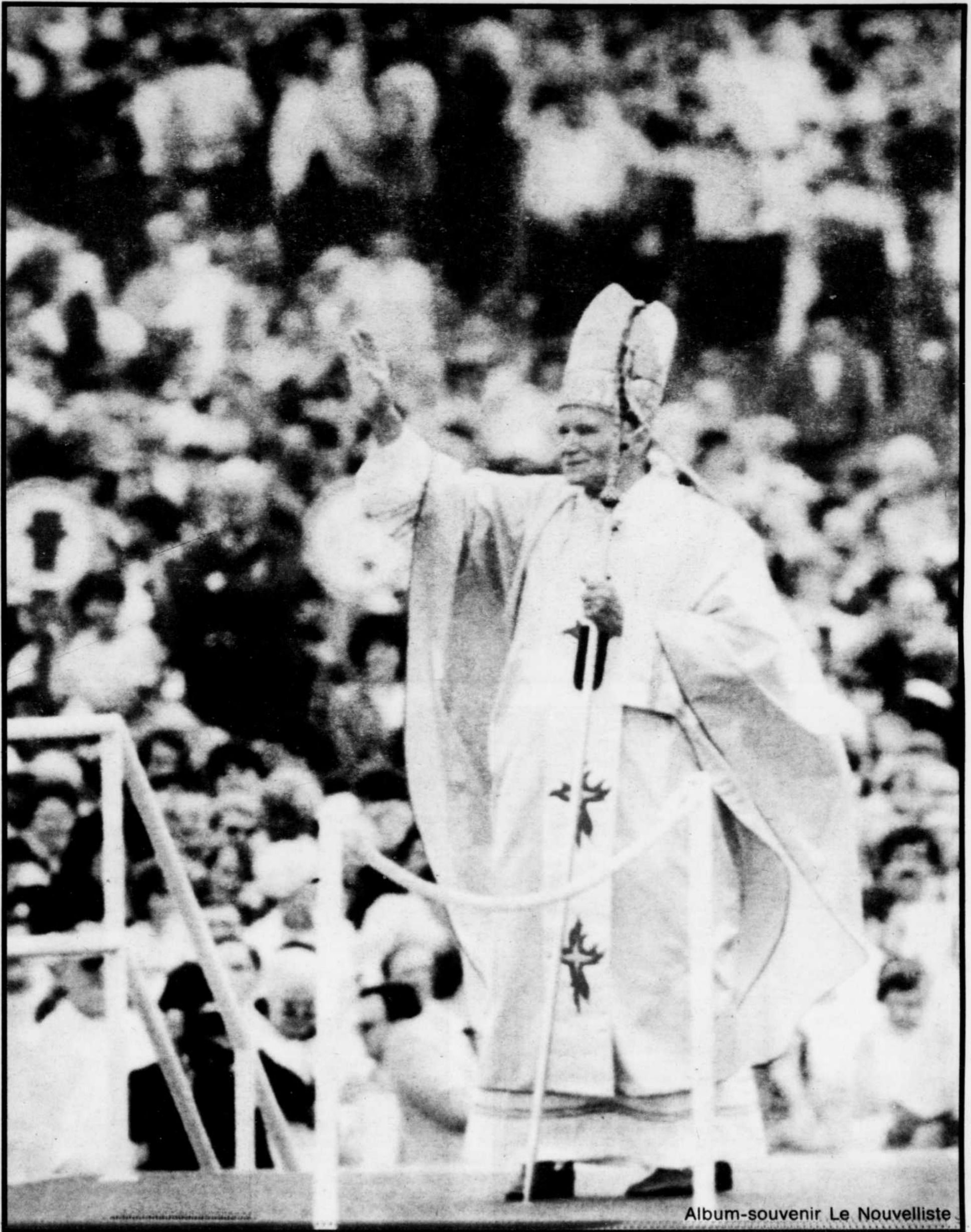
**NOUS LES LIVRONS
IMMÉDIATEMENT!**



**MARINEAU
& LONGVAL**



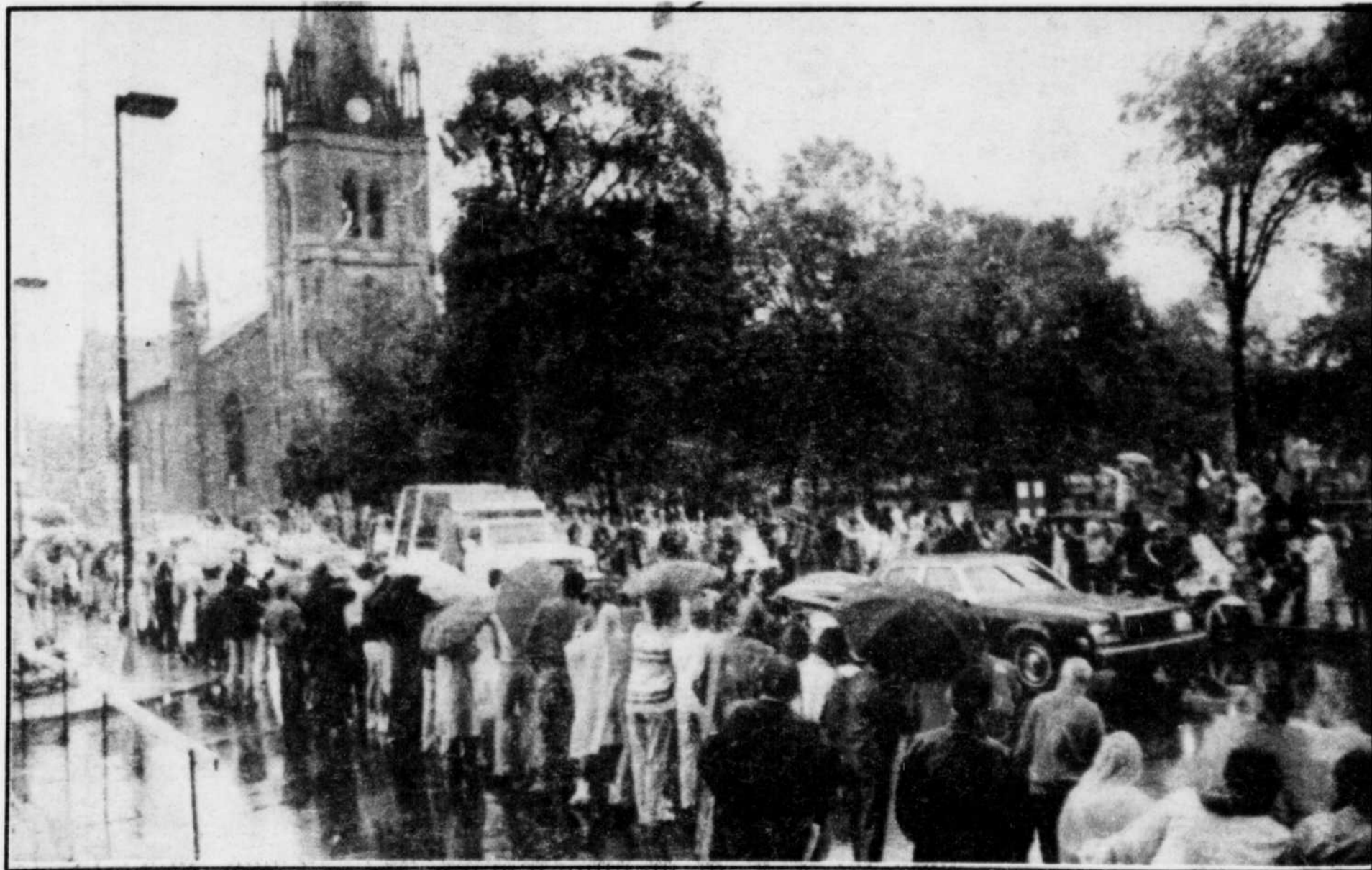
2580 Royale, Trois-Rivières 379-5614



Album-souvenir Le Nouvelliste







Devant la cathédrale de Trois-Rivières / (Flageol Photo - Roméo Flageol)

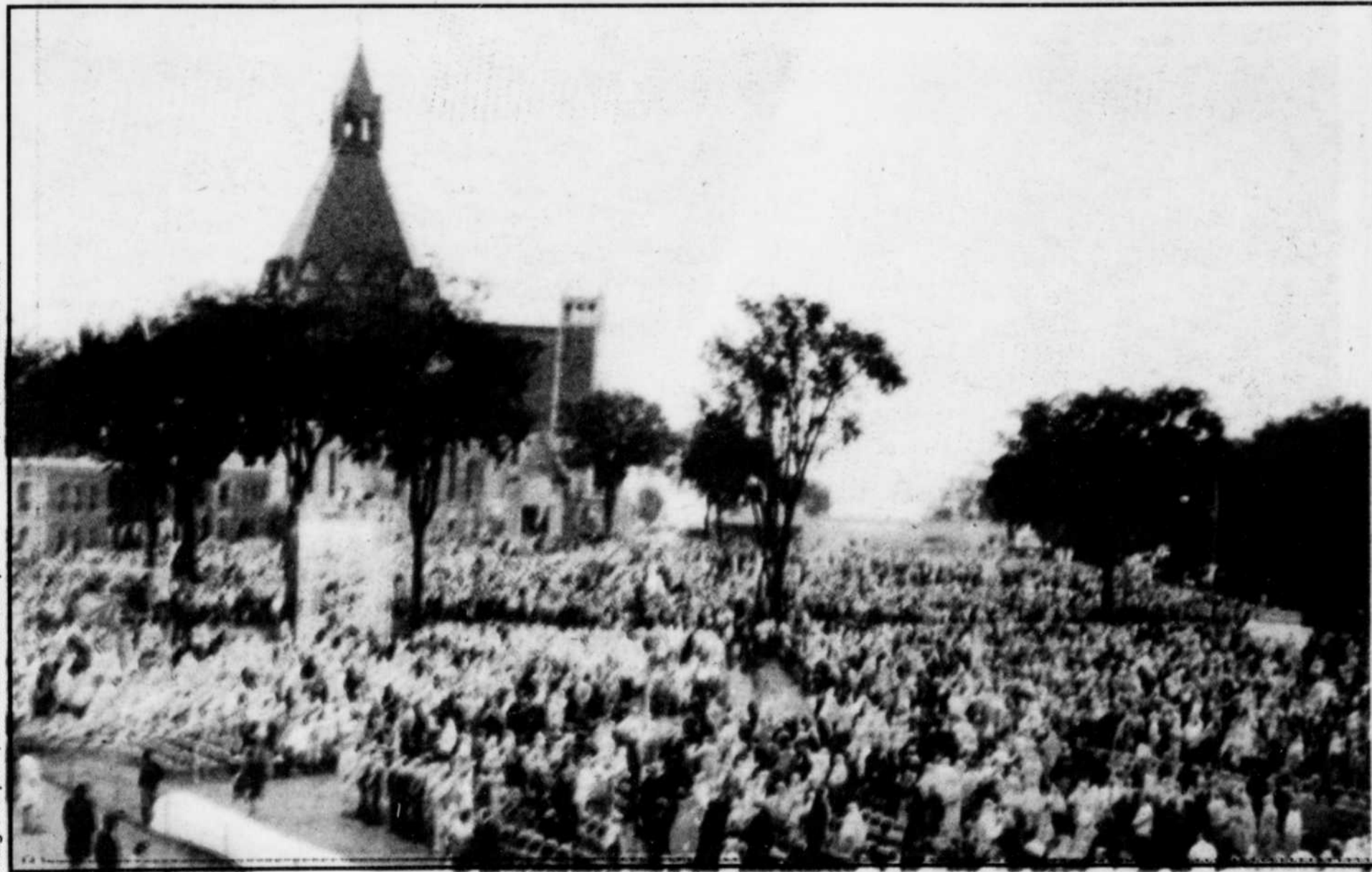


Devant le Séminaire de Trois-Rivières / (Photo Conrad Fournier)

Devant l'hôtel de ville de Trois-Rivières / (Flageol Photo - Roméo Flageol)

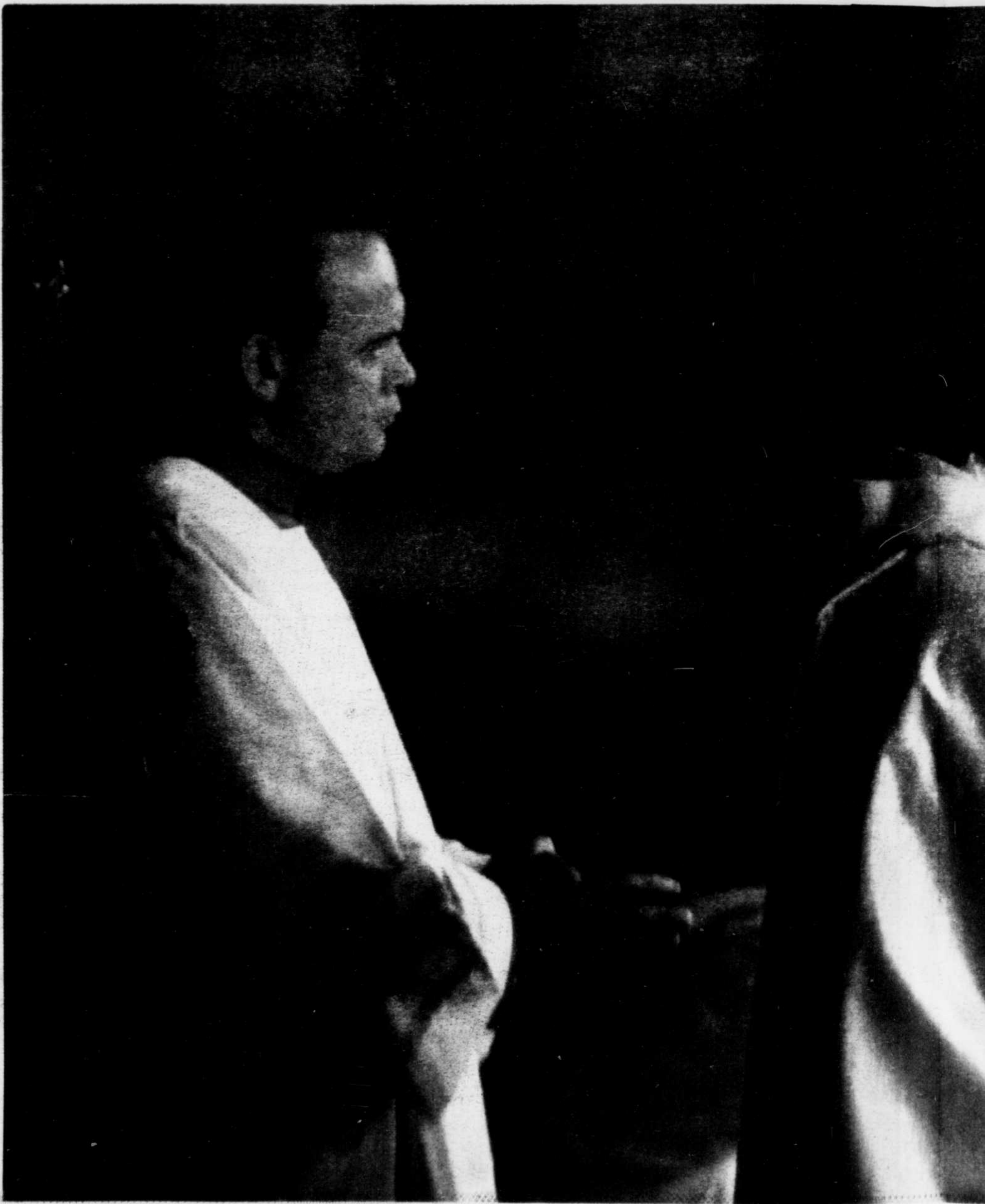


Malgré la pluie, une foule immense près de la Basilique (Photo Gilles Joubert)



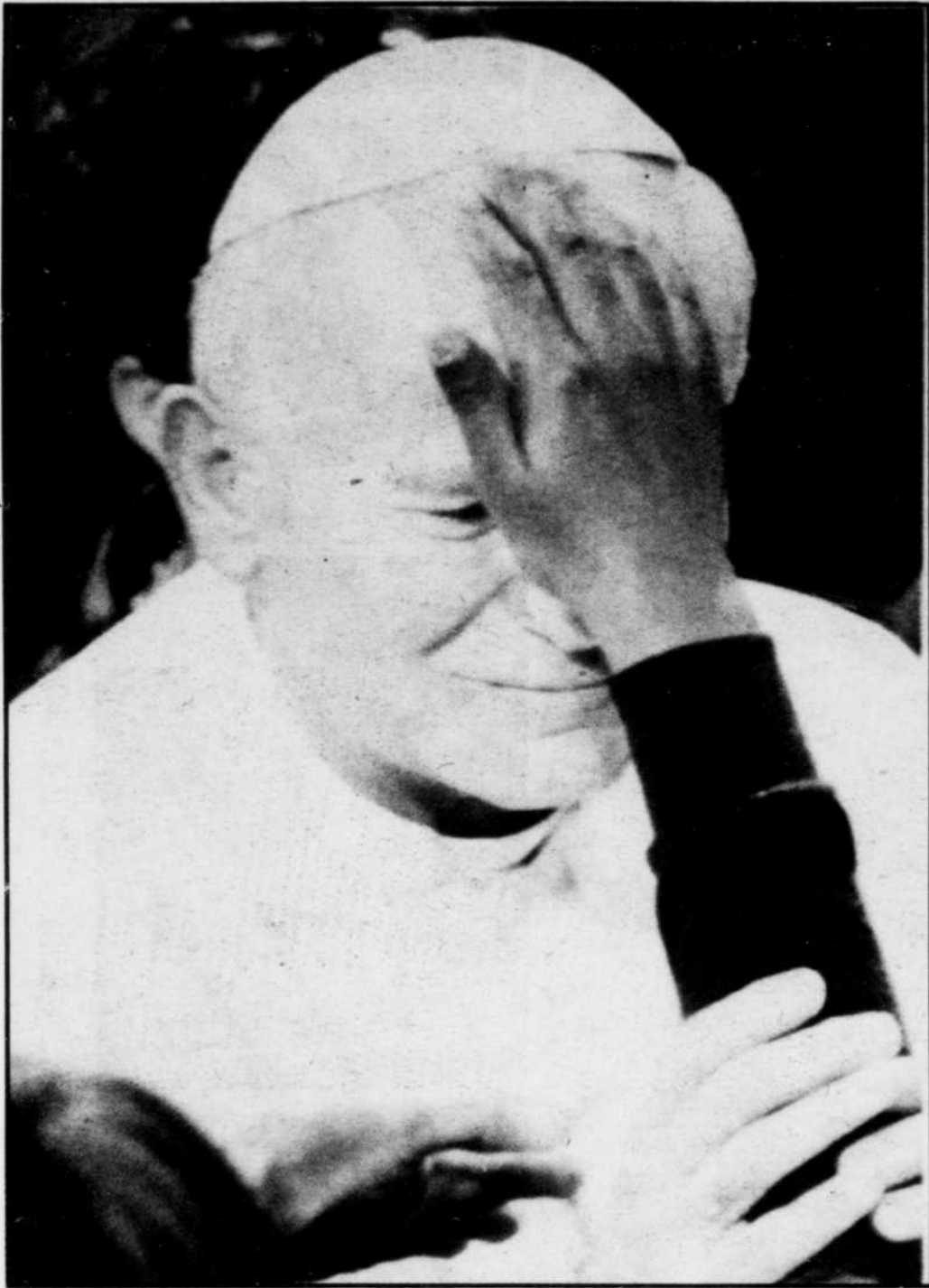
68 / LE NOUVELLISTE, samedi 15 septembre 1984

Prédication à Cap-de-la-Madeleine (Photo Gilles Joubert)



le nouvelliste





À Montréal

(Laserphoto PC)



À Terre-Neuve

(Laserphoto PC)



(Photo Serge L'Heureux, Le Nouvelliste)



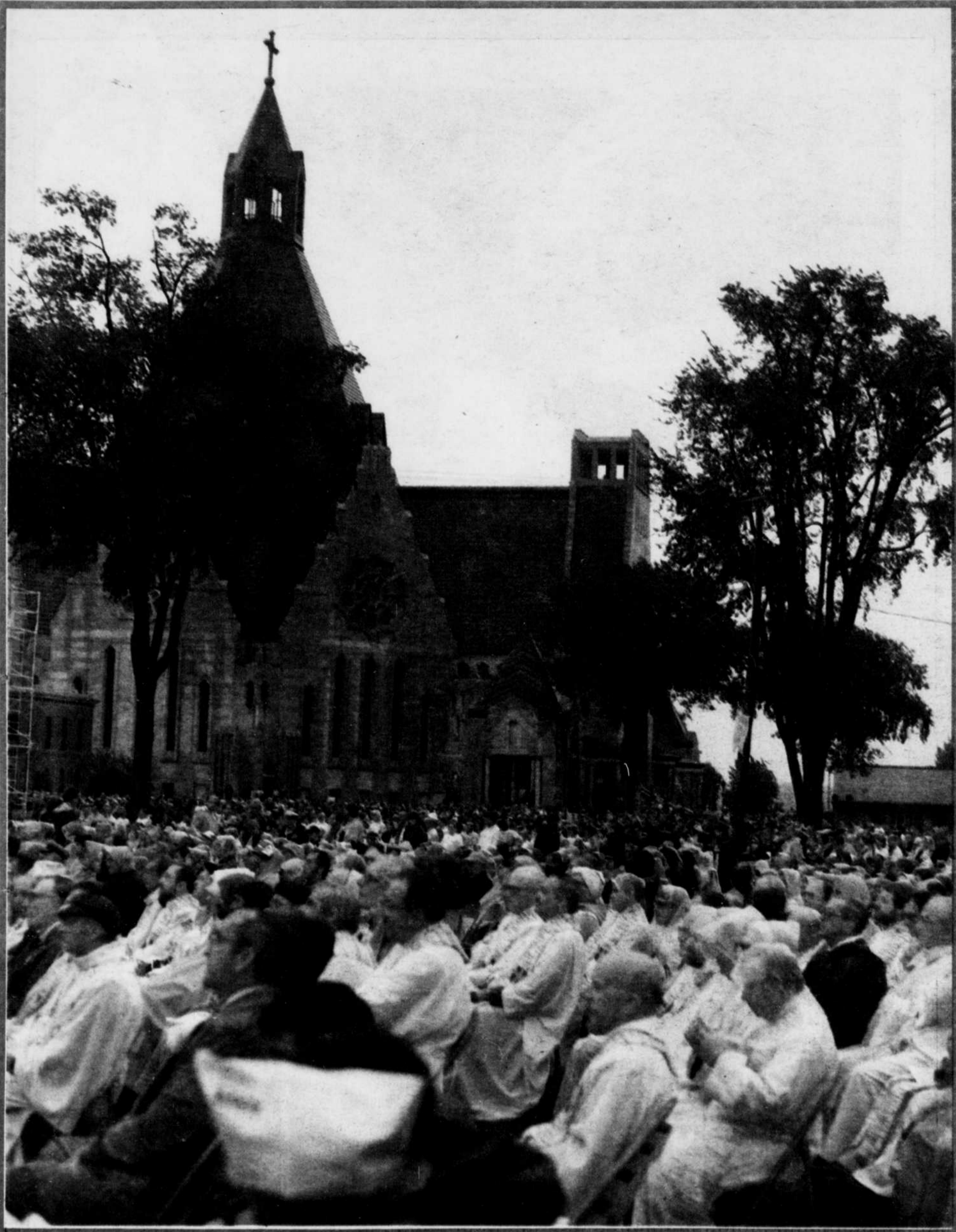
Le départ de Cap-de-la-Madeleine (Photo Gerry Gagnon / St-Cyr Photo)

Sur le podium à Cap-de-la-Madeleine / (Photo Gerry Gagnon - St-Cyr Photo



(Photo Conrad Fournier)





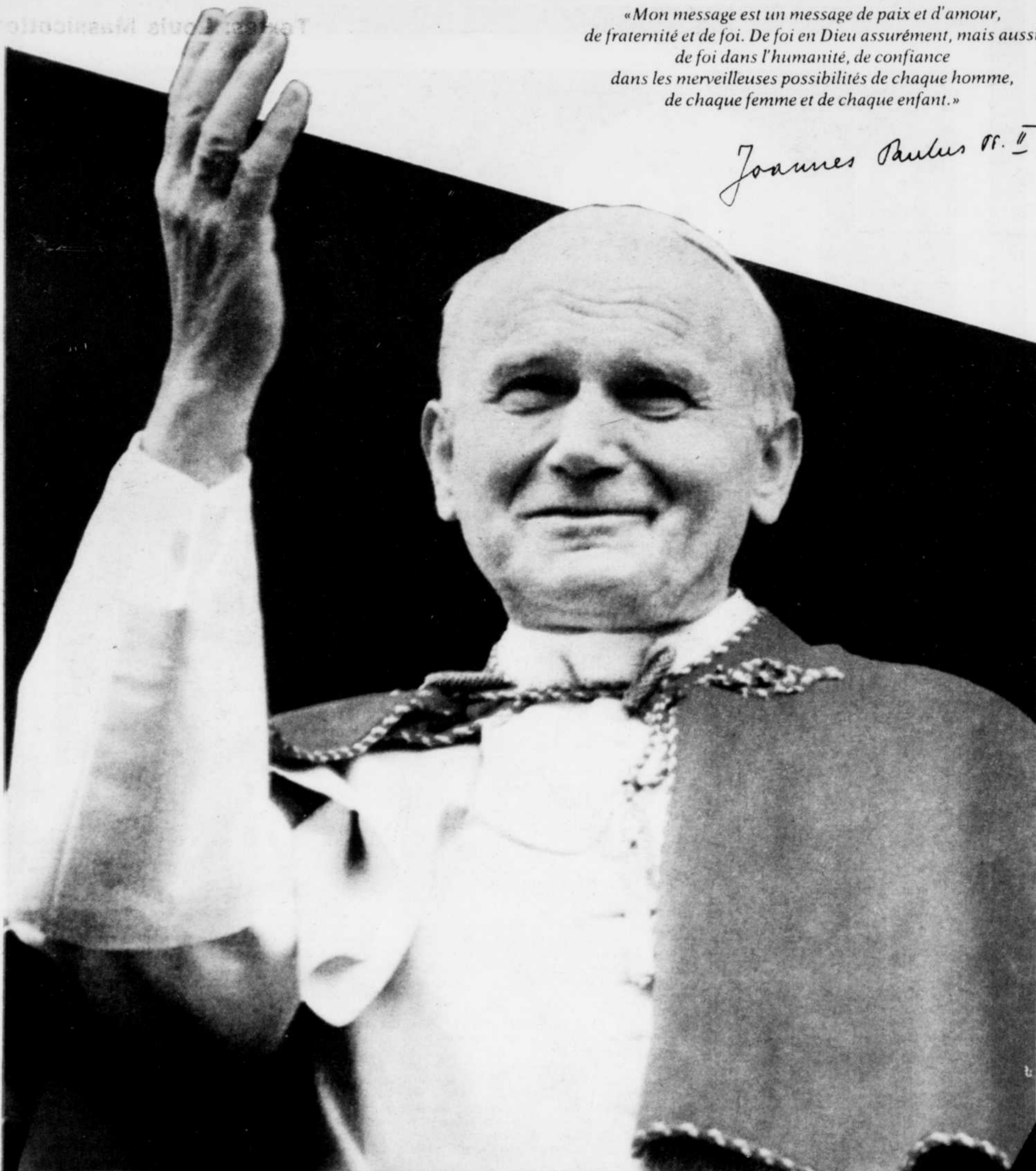


(Laserphoto PC)

Jean-Paul II et les autochtones à Sainte-Anne de Beaupré

« Mon message est un message de paix et d'amour,
de fraternité et de foi. De foi en Dieu assurément, mais aussi
de foi dans l'humanité, de confiance
dans les merveilleuses possibilités de chaque homme,
de chaque femme et de chaque enfant. »

Joannes Paulus PP. II



'Vous avez gagné mon coeur'

Joannes Paulus PP. II