



Le Soleil, André Boucher



Le Soleil, Roland Marcoux



Le Soleil, Roland Marcoux

"Partir pour l'étranger, c'est dur quand on a 50 ans."

"Le grand reportage m'intéresse encore beaucoup".

Antoine Désilets: entre Dakar et demain

par Paul Roux

Sitôt revenu au Québec, après avoir enseigné deux ans en Afrique, Antoine Désilets a pu se rendre compte qu'on ne l'avait pas oublié. L'exposition qu'a organisée pour lui Hugue Chicoine à la galerie d'Ambourges, a connu un bon succès. Et surtout, le lancement de son nouveau livre, "La photo de A à Z", l'a replacé au centre de l'actualité.

Certes, l'ouvrage a été réalisé en collaboration avec Louis-Philippe Coiteux et Claude-M. Gariépy. Et Désilets, qui est resté très modeste, ne manque pas de souligner leur importante contribution. Mais le nom, c'est lui. Et c'est évidemment lui que les Editions de l'Homme ont promu de poste de poste de radio en poste de télé, et de poste de télé en salle de rédaction, cette semaine, pour lancer leur nouveau cheval de bataille.

Il faut dire qu'avec déjà 600.000 exemplaires vendus de ses précédents ouvrages, Désilets constitue un carré d'as pour un éditeur. Le chiffre serait énorme dans quelque pays que ce soit. Mais au Québec, où les best-sellers se comptent habituellement à partir de 5.000 exemplaires, ce succès est vraiment exceptionnel. D'autant plus qu'il ne s'arrête pas aux seules frontières de la province. De ce nombre, en effet, environ 40 pour 100 ont été écoulés en Europe, grâce surtout aux traductions espagnole et anglaise.

Cette réussite inespérée, qui, soit dit en passant a fait beaucoup d'envieux, inquiète un peu Désilets. "Quand tu es connu comme ça, me dira-t-il, ta réputation te précède partout, et ça, c'est terrible".

En revanche, le succès lui confère une aisance relative qui lui permet de voir venir et d'orienter

plus librement le cours de sa carrière.

Dakar: deux ans

C'est dans ce contexte qu'il a fini par accepter d'aller enseigner le photo-journalisme à Dakar, il y a un peu plus de deux ans. A cette époque, Le Jour était en train de rendre l'âme et Désilets se sentait un peu perdu. Il a d'abord refusé l'offre qu'on lui faisait. Puis, après en avoir discuté avec sa femme, il s'est ravisé.

"C'est dur, dit-il, de partir pour un autre pays quand on a déjà cinquante ans. Ma femme et moi, nous étions déjà grand-mère et grand-père et nous laissons quatre de nos six enfants ici. Au début, ce fut dur. On s'est ennuyé".

Sur le plan professionnel, en revanche, l'expérience lui a plu. Il n'avait jamais enseigné et n'avait

aucun diplôme universitaire. Mais c'était sans importance, puisqu'on l'avait précisément choisi parce qu'il était un praticien de l'information. De plus, les conditions de travail étaient presque idéales. Seulement quelques heures de travail par jour et un petit groupe d'élèves triés sur le volet. Les cours finis, c'était le beau temps 325 jours par année.

Mais son contrat terminé, Désilets a choisi de revenir au pays même si on tenait à le garder pour trois autres années encore.

De ce séjour, il a rapporté 2.000 négatifs noir et blanc et autant de diapositives couleurs. Ce qui, dit-il, lui paraît insuffisant.

L'enseignement lui a-t-il plu au point de vouloir renouveler l'expérience au Québec? "Peut-être, répond-il prudemment. J'étudierai les offres." Jusqu'ici, le cégep de Mont-

morency et l'université de Québec à Montréal ont pris contact avec lui, mais rien n'a encore été conclu.

Le photo-reportage

Sur son avenir comme photo-reporter, il se montre par contre plus loquace. "Je ne m'ennuie pas de la presse quotidienne. Couvrir l'actualité chaude, c'est fini pour moi. Par contre, le grand reportage m'intéresse encore beaucoup. Et si on me fait des offres en ce sens, je serai disponible".

Ceux qui ont pu suivre la carrière de Désilets avant 1970 ne seront pas étonnés d'entendre ces propos, car avant de travailler au quotidien La Presse, il avait été attaché au Supplément illustré de ce journal jusqu'à sa disparition en 1969. De toutes ces expériences journalistiques, c'est celle qu'il a préférée. Parce qu'elle était axée

sur le grand reportage dans le style Life qu'il aime beaucoup. Aussi parce qu'elle lui permettait de travailler souvent en couleurs. "Je préfère le noir et blanc, me dit-il, parce que je garde la mainmise sur toutes les opérations. Mais j'aime quand même beaucoup la couleur et ma photothèque comprend 20.000 diapositives".

L'entrevue a pris fin au moment où Désilets commençait à me parler de son admiration pour Robert Doisneau, ce grand humoriste de la photo, pour Henri Cartier-Bresson, pour Eugene Smith. C'était passionnant, mais l'horaire de la tournée de presse, surchargé et mal conçu par l'éditeur, ne nous a pas permis de poursuivre. Dommage sans doute, mais tout n'est pas perdu, puisque nous nous sommes donnés rendez-vous à l'occasion du lancement d'un prochain livre ou d'une prochaine exposition.



page 2
Breton-Cyr et les chansons que ma mère chantait



page 3
Robert Ménard, évadé un an pour apprendre à vivre



page 10
Les fées restent sur leur soif et les femmes aussi

LES CINEMAS ODEON

La veuve du Président aurait pu avoir n'importe quel homme. Pourquoi a-t-elle choisi l'armateur grec? L'histoire d'amour qui fascina le monde entier.

14 ANS
 5e SEM.

ALLEN KLEIN présente
ANTHONY QUINN
JACQUELINE BISSET

L'EMPIRE DU GREC
 THE GREEK TYCOON

PLUS!
Burt Lancaster
 'Le Flic se rebiffe'

HORAIRE:
 Flic: 15.30, 19.40; Grec: 13.30, 17.40, 21.40.

LE DAUPHIN

Toute la ville est saccagée, car ils sont les plus vites, les plus forts et les plus puissants!

14 ANS
 5e SEM.

SAM PECKINPAH
explode
 avec

LE CONVOI
 Version Française de "CONVOY"

KRIS KRISTOFFERSON - ALI MacGRAW

PLUS!
Charles Bronson
 'Le Bison Blanc'

HORAIRE: Bison: 16.10, 19.55; Convoi: 14.05, 17.50, 21.35.

FRONTENAC I

Juste comme vous pensiez pouvoir retourner à l'eau...

14 ANS

LES DENTS DE LA MER
 2e PARTIE
 Version Française de
JAWS 2

Nouveau

PLUS!
LES PLANCHES AVANT LES FILLES APRES
 KATHLEEN LLOYD ALLEN GARFIELD

HORAIRE: Planches: 15.20, 19.30; Dents: 13.05, 17.05, 21.15.

FRONTENAC II

Les moins de 14ans \$1.50

DU PONT & BOUL. CHAREST
 INF. 529-9745

STATIONNEMENT INTERIEUR

PARC AUTO PAQUET & LALIBERTE

ÉTUDIANTS 14-17ANS avec carte d'identité et photo \$2.50

Breton—Cyr comblent un vide pour les enfants

par Jacques Samson

Le duo Breton—Cyr ne se contente pas comme la majorité des artistes de sortir un microsillon à la fois. Cette année, il met le paquet et en sort deux: "Le temps qu'il fait par ici" et "Breton—Cyr racontent et chantent pour les enfants".

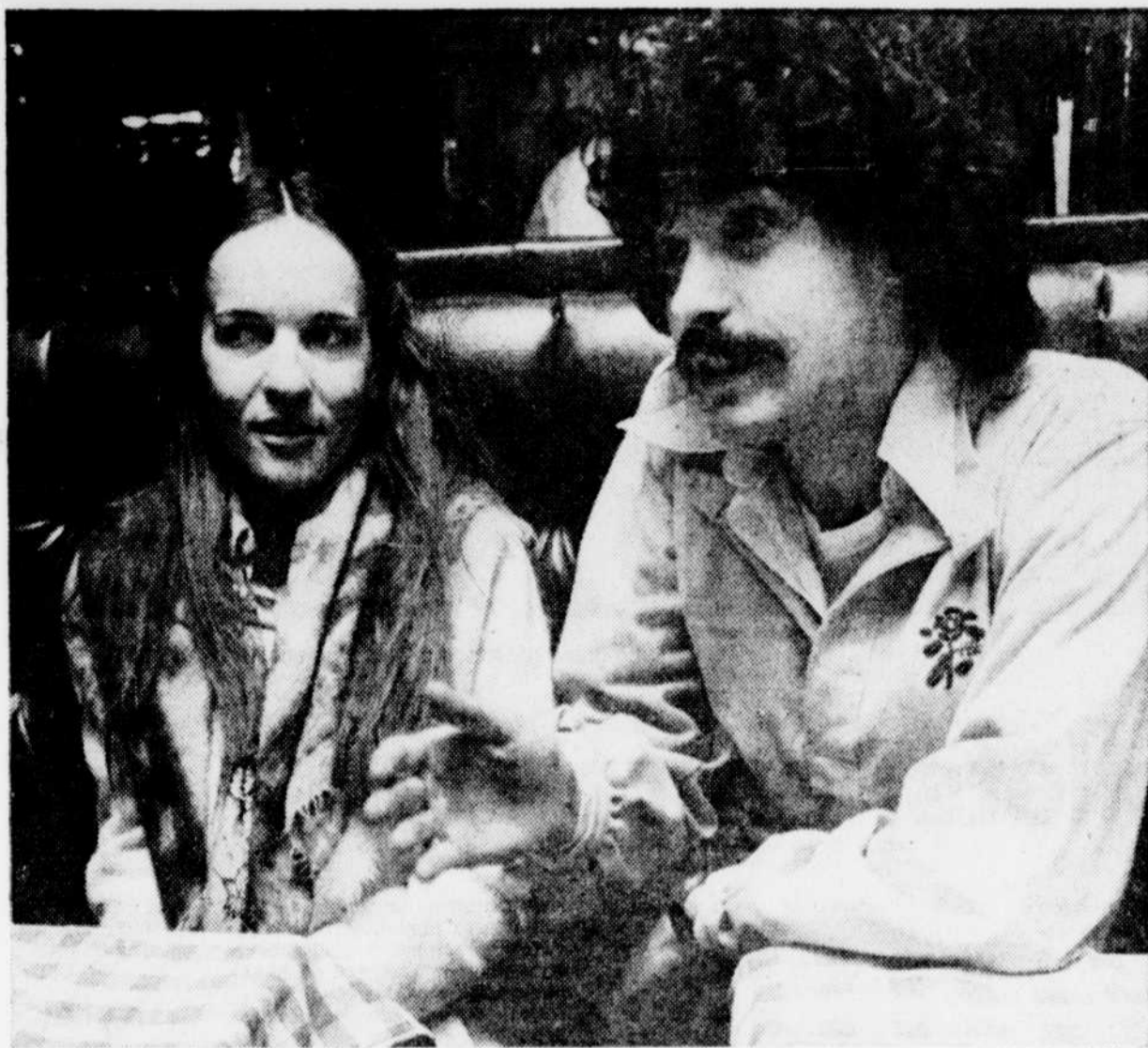
Ce dernier microsillon qui s'adresse aux enfants, vient combler un vide immense au Québec. Entre Maman Fonfon et les disques de Disney, il n'y a presque rien eu pour les enfants. Pour Noël, Breton—Cyr offrent ce cadeau merveilleux qui tout en plaisant aux jeunes leur fait découvrir des racines folkloriques importantes. En cela, c'est une richesse inestimable. Ce disque, dont la pochette a été illustrée par Fred, l'auteur de Philémon, s'adresse également aux adultes qui veulent se souvenir de leur enfance. Il réveillera en eux un tas d'instants merveilleux. On aurait pu tout aussi bien appeler ce microsillon: "Les chansons que ma mère me chantait".

Au Québec, comme un peu partout dans le monde, on retourne de plus en plus aux sources. "C'est un réflexe de défense mais c'est aussi la redécouverte de quelque chose qui nous appartient depuis toujours," dit Richard Cyr, la partie masculine du duo.

Un disque pour enfants comme celui qu'ils ont fait, nous permet à nous adultes de revenir en arrière, mais, il devient plus important en créant des bases folkloriques à la génération actuelle, qui ne possède rien sur quoi s'appuyer.

"Nous avons mis quatre ans pour préparer ce disque pour enfants. C'est un produit purement québécois fait avec beaucoup d'énergie, et de recherche. C'est une partie de notre culture".

L'autre disque est fait aussi de chansons tradition-



Breton—Cyr ou Gaétane et Richard: les chansons que ma mère chantait.

Le Soleil, Jean Vallières

nelles ramassées un peu partout à travers le Québec. C'est aussi un document précieux: quelque peu différent du disque pour enfants car il ne contient pas de contes etc... mais tout aussi précieux sur le plan patrimonial pour les valeurs qu'il véhicule. Il contient les principales chansons du dernier spectacle du duo à l'Outremont, à Montréal.

Le duo

Le duo Breton—Cyr a fait ses débuts à la

Superfrancofête, il y a cinq ans. Gaétane Breton de Ste-Hénédiène et Richard Cyr de Rivière-du-Loup ont travaillé à Québec pendant 10 jours, donnant un spectacle par jour et récoltant \$250 chacun pour cette expérience. Depuis, ils sont encore ensemble et font des choses sensationnelles.

Avant de faire duo, Gaétane Breton chantait un peu partout du Vignault, du Leyrac etc... et Richard Cyr de son côté, faisait du traditionnel. Il n'a jamais fait autre chose. Comme il le dit si bien: "Pour moi, ça

été facile, je n'ai pas de mérite, je n'ai pas eu à apprendre les chansons, je les savais déjà".

Chez eux, comme dans beaucoup de familles québécoises, on chantait du folklore durant les fêtes, les réunions de familles, les mariages etc... C'est là, que Breton—Cyr puisent leur premier répertoire. Ils ramassent en plus, au fil de leurs tournées, des chansons traditionnelles que les gens leur offrent. Ils se rendent dans les régions, magnétophone en main pour trouver du nouveau matériel.

"Pour nous c'est important de se rendre sur place, de parler avec les gens. Il y a toujours une histoire autour d'une chanson et c'est important de la savoir pour bien la situer."

Au gré de leurs voyages, ils ont récupéré plusieurs chansons qu'ils conservent précieusement. Ils ont aussi récolté plusieurs versions des mêmes chansons. Souvent, au Québec, une chanson a autant de versions qu'il y a de régions ou qu'il y a de gens qui la chantent. Chaque endroit apporte une saveur locale à la chanson et c'est ce qui fait son originalité. Breton—Cyr essayent de découvrir la version la plus particulière et la moins connue et ils l'adoptent pour ensuite nous la donner.

Quand ils ont ramassé du matériel intéressant, ils le présentent en spectacle et l'enregistrent sur disques. Le spectacle, comme les disques d'ailleurs, sont faits en grande partie sans accompagnement. Ils font comme dans les familles où il n'y avait pas un oncle violonneux, ou un cousin accordéonneux: ils tapent du pied et jouent de la cuillère. Ce sont des instruments de musique typiques de chez nous.

A l'occasion, un accordéonneux les accompagne. Ça ajoute une dimension à ce qu'ils font, mais, quand ils chantent à capella c'est aussi très beau.

Projets

Ils ont connu beaucoup de succès lors de leur dernier passage à l'Outremont et il est fort probable qu'ils fassent une tournée des plus grands centres du Québec, après la période des Fêtes.

L'an dernier, ils ont présenté 30 spectacles en Belgique et ça été "une expérience extraordinaire". Ils veulent y retourner au printemps. D'ailleurs, il y a quelque chose qui se négocie en ce sens et ça devrait déboucher sous peu. Pour eux, l'Europe est intéressante.

D'ailleurs, comme l'explique Richard Cyr: "Le folklore est bien accueilli en France parce qu'on le découvre. Leur folklore a été submergé par un tas de grands noms..."

1 — Le temps qu'il fait par ici, Distribution Solo, F01782.

2 — Breton—Cyr racontent et chantent pour les enfants, Distribution Solo, PT-27101.



DÉFILÉ MODE

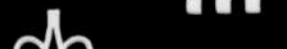


Discothèque
Visages

Lundi, 18 décembre 1978, à 22h.
Entrée libre.

Une présentation de

Les Élégants



**AUBERGE
DES GOUVERNEURS**
690 boul. Saint-Cyrille est, Québec

Concert symphonique

Orchestre symphonique de Québec
Orchestre du Conservatoire
de musique de Québec

Mercredi 20 décembre 1978 à 20h30

PROGRAMME

— Symphonie no 8 ("Inachevée") SCHUBERT

Au pupitre: Gilles Auger

— Symphonie no 1 ("Titan") MAHLER

Au pupitre: James de Preist

Billets: \$4.00

Cet "exercice pédagogique" est une réalisation conjointe du Grand Théâtre de Québec, du Conservatoire de musique de Québec et de l'Orchestre symphonique de Québec.

Billets en vente aux guichets du Grand Théâtre et dans les marchés JATO de Neuchâtel (Place l'Ornière), Villeneuve (boul. des Chutes), Lévis (rue St-Georges), Limoilou (1re Avenue), Ste-Foy (St-Louis-de-France).

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643 8131

Concerts et Artistes Canadiens Inc.
en collaboration avec le Grand Théâtre de Québec présentent l'

ENSEMBLE TZIGANE DE HONGRIE

RAJKO



15 janvier
à 20h30
Billets: \$6.00 à \$12.00

En vente aux guichets du Grand Théâtre et dans les marchés JATO de Neuchâtel (Place l'Ornière), Villeneuve (boul. des Chutes), Lévis (rue St-Georges), Limoilou (1re Avenue), Ste-Foy (St-Louis-de-France).

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643 8131

LES MARIONNETTES DU GRAND THÉÂTRE
présentent
UNE HISTOIRE DE POTIRON
Texte: Gerard Bibeau
Mise en scène: Michel Cormier
Musique: Jean St-Jules
Décors et marionnettes: Josée Campanale
Distribution: Irène Roy, Robert Duhamel, André Lachance, Michel Morency
Du 15 octobre au 17 décembre à 14 h 00 et 15 h 30 (les dimanches) seulement
Billets: \$1.50 au Salon du Grand Théâtre
(Il est préférable d'acheter d'avance)

CROQUE MUSIQUE

**DANSEPARTOUT
DANSE MODERNE**

Le dimanche, 17 décembre 1978 à 11h.
75¢ comprenant café et brioche

Foyer de la Salle Louis-Fréchette

Une présentation du Grand Théâtre de Québec

DANSE
AMBIANCE AMICALE ET DE FÊTE
VENDREDI ET SAMEDI SOIR
DES 9 HEURES AU CLUB
La Fayette
VENEZ SEUL(E) OU ACCOMPAGNÉ(E)
585 EST, BOUL. CHAREST, QUÉBEC

MERENGUE SLOW VALSE
SAMBA ROCK CHACHA

le théâtre national pour enfants
LES PISSENLITS

présente
Gulliver
d'après Jonathan Swift

Mise en scène et adaptation: Pierre Fortin
Décors: Réal Ouellette
Costumes et marionnettes: Claire Dé
Musique: Joseph Sant-Gelais

Pour toute la famille
Un spectacle où le merveilleux côtoie le fantastique

13 au 16 décembre
13 au 16 à 13h30
14 et 15 à 9h30

Billets: \$1.50 étudiants
\$3.00 autres

En vente aux guichets du Grand Théâtre et dans les marchés JATO de Neuchâtel (Place l'Ornière), Villeneuve (boul. des Chutes), Lévis (rue St-Georges), Limoilou (1re Avenue), Ste-Foy (St-Louis-de-France).

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643 8131

Robert Ménard a troqué le revolver contre la plume

par Michel Truchon

Un jour, il y a six ans de cela, un jeune homme qui cherchait un sens à sa vie, un adolescent encore, abordait un mauvais tournant de son existence en s'engageant sciemment dans la voie du crime, écoeuré de constater que ses aspirations de jeune révolutionnaire ne menaient à rien.

Après une brève mais fructueuse carrière de gangster, il était pris et condamné à dix ans de bagnes. En mai 1973, dix mois après, il prend la clef des champs en sautant le mur du pénitencier de Cowansville où il purgeait sa peine. Il avait décidé qu'il avait suffisamment de bagage intérieur et qu'il fallait le laisser vivre ce qu'il souhaitait vivre, c'est-à-dire l'Amour.

Robert Lavallée commençait ainsi à s'estomper de la face du monde pour céder la place à Robert Ménard, celui qui devenait, quelques mois plus tard, la coqueluche des ondes du Saguenay-Lac-Saint-Jean en tant qu'annonceur vedette à CJMT à Chicoutimi.

En cette veille de Noël 1978, la fête de l'Amour par excellence, Robert Ménard est enfin un homme libre (ou presque) qui s'est trouvé. Speaker à la station québécoise CKCV, il entend bien un jour laisser tomber complètement Robert Lavallée.

C'est l'écrivain, dans cet homme à multiples facettes, qui m'a accordé une entrevue, au terme de sa semaine de travail, au début de sa précieuse fin de semaine de liberté de prisonnier en période de transition.

Evadé un an

Evadé Robert Ménard a mis trois ans pour écrire *Evadé un an*, une sorte d'autobiographie où il hurle sa croyance en la vie et en l'amour.

Un premier bouquin de 207 pages pour cet écrivain québécois qui aspire à la poésie et qui a déjà deux autres romans en chantier. Un livre merveilleusement écrit qui laisse entrevoir l'un des plus prometteurs écrivains de chez nous.

Evadé un an décevra les amateurs de sensationnalisme. Ménard passe en effet à toute vitesse sur la période de

sa vie qui lui a valu dix ans de bagnes et régle en quelques paragraphes les détails de son évasion.

Mais les autres, tous les autres, trouveront dans cette oeuvre de quoi les satisfaire pleinement. Quand cela ne serait que la révélation qu'il est possible de sortir indemne, voire enrichi, de cette usine à fabriquer les robots qu'est l'actuel système carcéral.

Insatisfait

Robert Ménard n'est pas complètement satisfait de son premier livre qu'il a pourtant amoureusement poli pendant de longs mois de détention. Il le voudrait plus long, pour en donner plus à son lecteur.

"C'est toujours difficile de laisser aller un livre, tu as toujours l'impression qu'il n'est jamais fini."

Ménard compte toutefois se reprendre d'ici deux ans avec son prochain roman, *Les prisons de la dépendance*. Ce sera l'histoire d'un jeune garçon, Eric, qui connaît très tôt la vie en système carcéral. L'histoire d'Eric et de ceux qui sont en relation avec lui, tant "en dedans" que dans la société. Un livre où Ménard pourra peut-être être identifié dans un personnage, où il racontera les lacunes de ce système qui détruit l'autonomie de l'individu.

Un privilégié

Robert Lavallée-Ménard a passé 45 mois au pénitencier, mais il ne traîne pas la prison comme un boulet.

"Pour moi, cela a été un passage de vie qui m'a permis d'être conscient de choses qui m'auraient échappé autrement. La prison m'a permis beaucoup d'intériorité que je n'aurais peut-être pas vécue si je n'étais pas passé par ce cheminement-là. Autant cela a pu être dur, autant cela a risqué de faire de moi un individu avec un potentiel de haine développé, autant cela m'a amené de la lucidité."

Robert Ménard estime qu'en prison, il a été un privilégié à cause de son éducation et à cause du milieu bourgeois d'où il vient.

"En prison, je me suis lancé dans les livres et dans l'écriture. J'ai passé mon temps à lire des bouquins: cela a été, sur le plan intellectuel, une espèce de grand festival de lecture et d'écriture."

Il a la rage d'écrire, ce nationaliste qui s'est enfin trouvé.

"Au Québec, nous avons encore une littérature... marginale. La situation de notre littérature fait qu'il y a beaucoup de gens qui se sentent obligés d'écrire des choses qu'ils n'écriraient pas si nous étions arrivés à une certaine maturité collective, si nous avions déjà franchi le cap de l'autonomie..."

...et trouvé un sens à sa vie, derrière un micro

Quand, dans la nuit du 10 au 11 mai 1974, un an après avoir pris la clef des champs, Robert Ménard décidait de se livrer aux autorités pour finir son "temps", il ne se doutait pas de la réaction qu'il déclençait.

En effet, au cours des semaines qui suivirent, un mouvement populaire sans pareil prenait naissance au Saguenay-Lac-Saint-Jean, réclamant la libération de l'annonceur-vedette de CJMT. Le conseil municipal de Chicoutimi passait une résolution demandant sa mise en liberté et une pétition forte de 10.000 signatures appuyait les démarches de différents organismes.



Robert MENARD - Le Soleil, Raymond Lavoie

Un succès

Evadé un an connaît un succès certain, puisque le premier tirage de 3.000 exemplaires est déjà épuisé après un mois. Le livre a été sur la liste des best-sellers du SOLEIL, mais il en est disparu pour la bonne raison que les libraires attendent la seconde édition.

Mais Ménard reste modeste dans son succès: "Pour moi, le succès c'est important d'en avoir avec mon

premier bouquin. Après... j'espère évidemment que mes livres vont se vendre un peu, mais c'est moins important. Je veux simplement avoir assez d'audience pour pouvoir continuer à écrire."

Le premier moteur, quand il a écrit *Evadé un an* était le besoin de s'exprimer. "Je n'ai pas l'intention d'en faire une deuxième carrière car je suis assez lucide pour savoir qu'on ne vit pas de ça..."

Son troisième livre, déjà ébauché dans son esprit, s'appellera *Saguenay express*. Le roman d'une femme journaliste et de ses difficultés de se véhiculer dans ce milieu, en même temps que le reflet des habitants d'une petite ville.

Dans ses projets immédiats, un recueil de poésie, publié à compte d'auteur au printemps: "Je me suis trouvé en poésie... j'aime ce que j'écris et je me sens bien..."

Lavallée ou Ménard?

En attendant, Robert Ménard entend bien un jour laisser tomber Robert Lavallée.

"Robert Ménard, c'est le nom que j'ai choisi... car je suis un homme de choix et de liberté. Robert Lavallée, ça ne représente plus rien. Robert Ménard, c'est l'homme que j'ai construit à force d'expériences."

"Tu mijotes une existence et à un moment donné tu commences à te sentir bien dans ta peau... Tu es capable de te regarder dans un glace et de dire: "Ça commence à ressembler à ce que je voudrais être..." Et là, tu te donnes un nom, tu te nommes comme tu nommes un pays..."

Ce chantre de l'Amour n'a pas voulu inclure de ressentiment dans son livre. "Justement, je lutte contre cela. La prison, c'est tellement la haine, c'est tellement l'hypocrisie, c'est tellement la mesquinerie, que pour moi c'est quasiment un réflexe de survie que d'avoir travaillé autour de l'Amour."

Cet Amour qu'il voudrait tellement voir regner autour de ses frères de détention, qui permettrait à tellement plus d'entre eux de s'en sortir.

"Je suis toujours entre le pôle de l'espoir et celui du désespoir quand je pense à la situation de la prison. Je sais que ça va être long, COMME LE PAYS A CHANGER..."

conditionnelles intervient et le renvoie derrière les barreaux sous prétexte qu'il avait trop de dettes et qu'il était alcoolique.

Mais, dit Ménard, c'était là la raison officielle. Le vrai motif aurait été l'accusation de non-professionnalisme qu'il avait portée contre le directeur de district de cette Commission de libération. Pour une affaire ne le concernant pas, celle d'un individu condamné à vie et en faveur duquel Ménard était intervenu, parce que la commission aurait rejeté un cas admissible à la libération.

Robert Ménard fut ramené au pénitencier le 5 mai 1976. A Saint-Vincent-de-Paul, cette année-là, il connaît les horreurs de l'émeute.

L'annonceur-évadé devait passer un autre 28 mois à l'ombre. C'est le 7 août 1978 qu'il renouait contact avec la société, alors qu'il était mis en maison de transition, à Québec.

Depuis septembre, il anime cinq fois la semaine "Billot de faveur" sur les ondes de CKCV. De 19h à minuit, il communique intimement avec le public dans un style de radio se rapprochant du FM, mêlant la belle chanson à la poésie.

Robert Ménard s'est trouvé.

Aussi ne faut-il pas s'étonner de voir l'annonceur de retour à son micro sept mois plus tard, poste qu'il devait conserver pendant 14 mois.

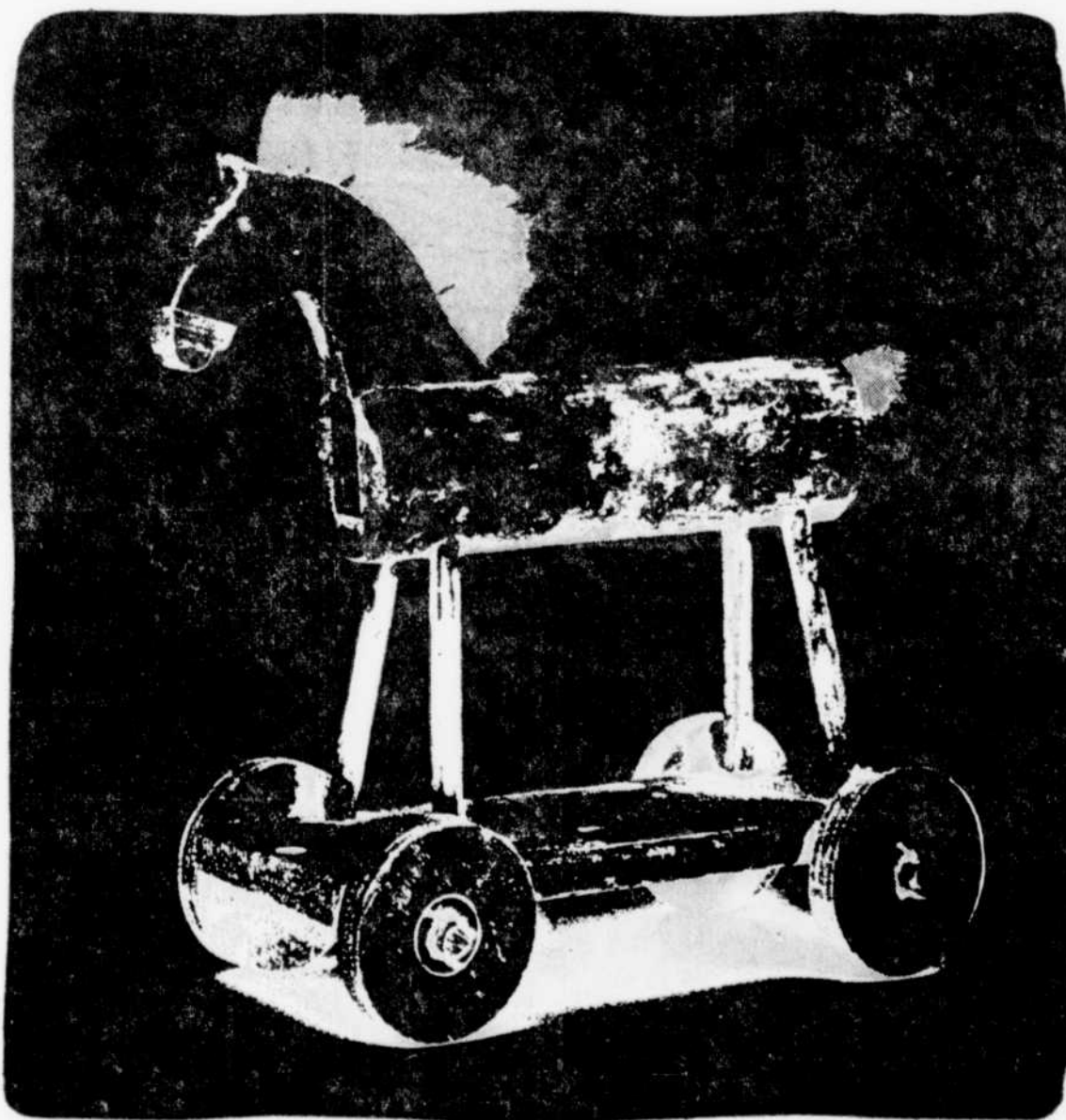
Il démissionnait de CJMT pour accepter un emploi à CKLM à Montréal, mais son agent de libération conditionnelle ne voyait pas les choses du même oeil, prétendant qu'il devait demeurer au Saguenay jusqu'en septembre 1976.

Force est donc à Robert Ménard de rester dans la région, s'il ne veut pas se retrouver en tôle. Par orgueil, il refuse de requémander un emploi à CJMT et on le retrouve au micro de la radio communautaire CHUT-FM. La différence de salaire l'oblige à travailler en même temps comme animateur à la télé coopérative TéléSag.

On est encore en février 1976. Robert Ménard, six semaines plus tard, est congédié de CHUT-FM pour une affaire de retard.

Il emprunte alors \$2.000 et ouvre une petite agence de publicité qui ne devait cependant pas faire long feu puisque la Commission des libérations

6^e SALON DES ARTISANS DE QUÉBEC



L'Art de bien faire les choses

DE MIDI À 22h CHAQUE JOUR DÉBUTANT VENDREDI LE 8 DEC À 20h
8 AU 20 DÉCEMBRE 1978

CENTRE MUNICIPAL DES CONGRÈS, PLACE QUÉBEC, 694-0260

ENTRÉE LIBRE

POUR VOUS DE 30 À 60 ANS
INVITATION
AUX PERSONNES SEULES

DISCO-CLUB
3060 Inc.
550, de la Couronne — Québec
Tél.: 524-2040

Danse du mercredi au dimanche. Mer., jeu. soir et dimanche p.m., danse canadienne.

LE RESTAURANT NAPOLI

RESERVEZ
DES MAINTENANT
POUR LES 25 et 31
DECEMBRE ET
1^{er} JANVIER
POUR BIEN MANGER A
NOTRE RESTAURANT

EN VEDETTE
PETRO SANCHEZ
ET SON ORCHESTRE
Venez entendre et danser
au son du meilleur
orchestre en ville.

Pour réservation:
529-0369

tous les soirs à partir de
20h30 sauf le mardi

LE CERCLE ELECTRIQUE
27, Côte du Palais
EN VEDETTE
Ce soir, demain et
la semaine prochaine
l'orchestre
"IMPORT"
DE TORONTO

Nous sommes
**OUVERTS
à NOËL et
au JOUR
DE L'AN**

692-3850

GUY L'ATRAVERSE PRESENTE

Jean Lapointe
"la grande stampe"
SUPPLEMENTAIRES EXTRAORDINAIRES
du 17 au 24 janvier à 20h30

Billets: \$6.00 à \$12.50

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TÉL. 643-8131

Le petit Champlain
centre culturel

14 déc. à 20h30
15 déc. 2 spectacles
à 20h00 et 22h50
16 déc. 2 spectacles
à 20h00 et 22h50
17 déc. à 20h30

MAURICE PAQUIN
Réservations: 692-2222

Quelch. 76, rue Petit Champlain
Café et bar • théâtre et café • terrasse
98, rue Petit Champlain, Québec

RAGTIME
MONIQUE LEYRAC
avec GASTON BRISSON
JOHN STANZEL
ET LES DANSEURS DE
FRANK REAGAN

"On est vite, très vite conquis" (LA PRESSE)
"Elle a toutes les audaces" (J-DE-MTL)
"La fête des étoiles" (MTL-MATIN)

DU 16 AU 20 janvier
et 23 AU 27 JANVIER 20h30
BILLETS: \$9.00

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE OCTAVE CRÉMAZIE, TÉL. 643-8131

BILLETS EN VEDETTE AU QUÉBEC 1, 100 GRAND RUE ST-JEAN 111 (SALLE 111), MONTREAL 2, 1000
STEE STY (1000 DE FRANCE), LIMONOU, HELICOPTE, MONTREAL, LEVEE



Le nouvel évangile de Bazin

par Paule France Dufaux

Quelle diable d'ambition a poussé Bazin à aller secouer la glaise collée à ses sabots de châtelain dans cette galère que fut le drame chilien de 1973? Et ficeler — exactement trente ans après ce qui l'avait mis à juste titre sur les rails de la littérature, "Vipère au poing" — ce mélodrame à ne même pas faire pleurer Margot (c'est dire): "Un feu dévore un autre feu".

Le simple réflexe de se dire: moi aussi, na! je l'aurai écrit mon roman-romanesque sur la Révolution... Latine comme il se doit? On a peine à le croire. Alors... le rabol de toujours ferrailleur dans la sacro-sainte conjugativité bourgeoise française bien ou mal pensante? Peut-être.

Mais le moins que l'on puisse dire — après la lecture attentive oh combien! de son dernier livre — c'est que le thème Amour-Révolution ne sied guère à Hervé

Bazin. "Le romantisme (du moins révolutionnaire) n'est pas sa tasse de thé" contrairement à ce qu'il croit et proclame. Du moins le proclamait-il à Paris, content de soi, alors que la quasi-totalité de la critique parisienne, tous ou presque confrères écrivains reconnus (ou à reconnaître) du grand homme, saluait son petit dernier-né aux lettres françaises à grands coups d'encensoir. Dame! Faut les comprendre... La voix du Maître compte double lors du scrutin pour le prix Goncourt. Alors! Car bien sûr vous le savez: Hervé Bazin est le président de l'Académie Goncourt, autrement dit le boss des boss des prix littéraires parisiens.

Avec ça, en trente ans, vingt-deux livres au palmarès dont treize romans... pour un grand total de vingt-cinq millions d'exemplaires vendus, "poche" compris. Bazin

c'est, pour tout dire, une institution dans ce qu'il est convenu d'appeler: la République des Lettres françaises.

"Un feu dévore un autre feu" — titre comme chacun l'aura reconnu (!) emprunté à Shakespeare, plus précisément à Benvolio qui dit cela dans "Roméo et Juliette" — met en scène Manuel, 37 ans, de "famille" athée-socialiste et sénateur, et Maria, 22 ans, de "famille" catho-bourgeoise et secrétaire. C'est donc, ni plus ni moins qu'une affaire Capulet-Montaigu en plein putsch chilien, même si ce dernier mot n'est pas précisé ouvertement.

Shakespeareienne l'affaire Manuel-Maria? Rien de moins probant à la lecture. D'autant que l'auteur fait appel à de telles images, de telles situations, emploie un tel style, qu'il vous arrive plus souvent de pouffer de rire que d'être le moindrement ému. C'est caricatural. Bref, contrairement "Au rêve

pas" (air connu), ici, le poids de l'histoire ne... passe pas.

Domage pour celui qui a déclaré au lancement de son livre, et ce apparemment sans rire: "J'ai toujours été épaté que le roman actuel abandonne les grands décors politiques et sociaux (...). Est-il élément dramatique plus superbe qu'un putsch, et que la lutte chair contre chair, pour y inscrire un autre drame, un drame de la passion?"

Si M. Bazin lisait comme il le laisse entendre, les deux à trois cents romans qui précèdent le prix Goncourt annuel, il se serait sûrement rendu compte que plus de 50 pour 100 des romans actuels incluent le romanesque dans le décor social ou le décor politique... y compris putsch et révolution.

UN FEU DEVORE UN AUTRE FEU d'Hervé Bazin. Roman. Seuil — 222 pages.

Une solitude nourrie de vide

"J'ai pas de vie, pas d'amour, pas de désir, pas de plaisir... j'ai même pas de problèmes. Je manque de rien. C'est la catastrophe."

Il aura fallu à l'Isabelle du "Bal des débutantes" moins d'une année de prof dans un lycée du Nord de la France,

et au lecteur 229 pages d'un texte serré en forme de monologue, pour parvenir à cette constatation témoin de l'évidence.

Ca avait pourtant bien commencé. Une agrégation, une nomination. Une vie à vivre "entièrement seule". Une

carrière de professeur d'italien pas choisie, bien sûr. Les études n'étant que "des excuses pour ne rien faire d'autre". Mais enfin, on allait volens nolens "devenir adulte".

Mais voilà. Nous sommes en 1978. Et les profs de 1978 osent dire tout haut ce que leurs aînés ont tu. A savoir qu'ils se foutent bien des petites filles en vichy rose et blanc (ou bleu et blanc, c'est selon les semaines); que la nomination au hasard des disponibilités est une déportation rétribuée; qu'une prof, fut-il d'italien, est d'abord "un gros bébé" qui a appris la vie à la télé ou dans les magazines; que vide plus solitude, enfin, loin de rendre adulte, lancent l'objet dans un néant que le sexe seul finit par habiter. Et encore.

Catherine Rihott connaît bien son sujet. Elle est agrégée d'anglais. D'où ce tableau peint à grands coups de médiocrité didactique, de suffisance doctorale et de méfiance à tous les niveaux. Pas très exaltant, peut-être, mais utile pour comprendre... la contestation scolaire. Et l'apparent mercantilisme des profs.

L'auteur a dédié son roman à Ferdinand de Saussure (voir votre dico favori). Précision importante, car quelconque aura sauté cette ligne n'aura plus qu'à reprendre sa lecture de A à Z. Il y a, en effet, deux façons de lire "Le bal des débutantes". La banale. Et l'autre. Celle des initiés.

La banale donne une image sans fard d'une jeunesse sans base. Celle des initiés — linguistes psychosociologiques disciples de Saussure, Lévi-Strauss et Lacan — d'une jeunesse sans base flottant dans un univers où les mots mêmes sont marqués au coin de l'abstrait, de la diachronie et du signifiant-signifié. Libre à eux de voir dans les professeurs Lafeuille et Devigne autre chose qu'un jeu de mots.

Mais si tel est, en plus du reste, le langage d'aujourd'hui... P F D

LE BAL DES DÉBUTANTES de Catherine Rihott. Roman. Gallimard — 243 pages.

JUSTE POUR RIRE ...
Le rire peut se révéler un remède des plus sérieux!

BEAU **PARLEUR**

DERNIÈRES REPRESENTATIONS

ROGER MARIAGE
Au Théâtre du Vieux Québec
30, ST-STANISLAS

JEUDI, le 14 décembre à 20.30 h. — VENDREDI, le 15 décembre à 20.30 h.
SAMEDI, le 16 décembre 20.30 h. et 23 h. — DIMANCHE, le 17 décembre, 20.30 h.
Réservation: 692-4212 (après 17 h.)

photo: CLAUDE PAQUET

MONIQUE B. FERRON
Expose ses céramiques rakis
AUX MULTIPLES
692-1230
Art, artisanat, antiquités
69 Ste-Anne, Vieux Québec

A TOUS LES VOYAGEURS DE COMMERCE ET HOMMES D'AFFAIRES DE QUEBEC
Venez fêter la Veille du Jour de l'An
Endroit: Le Cercle des Voyageurs, 225, rue St-Jean
DATE: 31 décembre 1978. Heure: 21h00 à la fermeture
Orchestre: L'Entreprise, un groupe de 5 musiciens.
Bar ouvert toute la soirée, buffet froid et chaud, vin à table.
Prix: \$20 par personne (chapeaux, crêpes etc.)
Tél.: Le Cercle: 529-9519
ou Bernard Lacoursière: 651-8347
ou Jacques Fafard: 653-2160

INSCRIPTION
COURS DE DESSIN ET PEINTURE
ATELIER SILVIA ARAYA - SESSION D'HIVER
NOUVELLE ÉCOLE DES BEAUX-ARTS À QUÉBEC

PROGRAMME ACADÉMIQUE COMPLET:
• DESSIN À VUE ET D'APRÈS NATURE
• COURS DE COMPOSITION, ANATOMIE,
• ÉTUDE DE DIFFÉRENTES TECHNIQUES PICTURALES ET DES DIFFÉRENTS MÉDIA (HUILE, ACRYLIQUE, GOUACHE, FUSAIN, AQUARELLE, PASTEL, ETC.)
• COURS À TEMPS PLEIN ET TEMPS PARTIEL
• COURS DE TAPISSERIE SUR GANÉVAS
• COURS MODELAGE ET CÉRAMIQUE FROIDE
• ATELIER LIBRE MERCREDI SOIR

LES COURS DÉBUTERONT LE 8 JANVIER 1979. INSCRIPTIONS DES MAINTENANT, RUE ST-JACQUES, QUÉBEC (PRÈS PLACE ROYALE) ENTRE 9 HRS ET 22 HRS.

RENSEIGNEMENT: TÉL.: 694-1071, 694-1080

RECONNU PAR LE MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION PERMIS 66986 - CULTURE PERSONNELLE

Le music-hall est devenu le meilleur moyen pour lancer les chansons à succès. En vedette, cette semaine: **Judy Garland, Edith Piaf, Liberace, Marlene Dietrich, Maurice Chevalier** et bien d'autres.

À la télévision de Radio-Québec samedi à 20h00

ALL YOU NEED IS LOVE



Réal Caouette symbolisait tantôt l'éloquence populaire, tantôt le défenseur des moins nantis. Revivez les grands moments de l'homme et du politicien, dont la couleur incontestable évoque encore des souvenirs bien particuliers.

À la télévision de Radio-Québec samedi à 21h00

VISAGE



RADIO-QUÉBEC

15 câble 8

PIANISTE HONKY TONK JIMMY MONTECINO
mercredi au samedi 21h.00 à 1h.30
dimanche 19h.30 à 1h.00
Venez vous amuser
BAR L'OMNIBUS
MOTEL CARILLON
2800, boul. Laurier - 658-4303

NE TARDEZ PLUS, ABONNEZ-VOUS!
composez **647-3333**
Notre service des abonnements est à votre disposition entre 8h30 et 19h30 tous les jours de la semaine, du lundi au vendredi.
LE SOLEIL

La saga des années noires

La littérature, au sens le plus large du terme n'en finira jamais d'évaluer le chambardement tous azimuts et le bouleversement des valeurs qu'a engendré la guerre de '39-45. Il est vrai, qui de France, qui Européen vivant en France qui avait au moins quinze ans cette année-là, oubliera jamais le printemps de 1940?

Après déjà quelques écrits sur le sujet, Henri Amoureux — il avait 20 ans en 1940 — apparemment français au cube plus journaliste qu'historien, y revient avec cette fois une somme intitulée "La grande histoire des Français sous l'occupation" dont "Le peuple du désastre" (1939-1940) fut le premier des huit tomes à paraître. Suivi de "Quarante millions de pétainistes" (juin 1940 - juin 1941) et ces jours derniers la parution du troisième tome "Les beaux jours des collabos" (juin 1941 - juin 1942).

Les circonstances ayant été ce que nous savons n'ont pas permis de souligner la parution de ces années d'Histoire relatées dans les deux premiers volumes. Avec cette dernière parution, "Les beaux jours des collabos" tout, si l'on peut dire, rentre dans l'ordre.

Soulignons que dans le premier tome Amoureux rappelle à ceux qui voudraient l'oublier que "juin 40" ne fut ni une débâcle, ni une défaite, mais simplement et dramatiquement un magistral effondrement. Du à quoi? A ce qu'on a toujours volontairement caché, chauvinisme aidant: le comportement pitoyable de la grande majorité des Français de la "drôle de guerre" et de l'immédiat avant-guerre. Le comportement des dirigeants, politiques et militaires "englués dans de médiocres intrigues" quand ils n'étaient pas enfermés dans des "conceptions d'une autre époque" a grandement aidé à cet effondrement. Unique, faut-il le souligner, dans l'Histoire de l'Hexagone. On sait le résultat, final comme, de triste mémoire, la "solution" du même nom.

Des les deux premiers volumes, tout se dessine très précisément. Merci à Amoureux d'avoir donné comme titre à son second tome "Quarante millions de...". La France, à l'époque, comptait environ 41 millions d'habitants. Donc moins d'un pauvre petit million n'avait pas mordu à l'hameçon de la trahison... A souligner. Dans son troisième volume, il n'en est pas encore à nous dire ce qu'il est advenu de ce petit million d'irréductibles. Non, il s'est branché sur les débuts des collabos fasciés par l'idéologie nationale socialiste. Hitler allait attaquer la Russie: la grande Croisade anti-tout était en marche. Sur le front comme à l'arrière.

Tout au long des trois premiers tomes de cette longue saga, Amoureux a su adroitement se garder du piège de la partisanerie. Il ne juge pas; il expose et recoupe des faits. Jusqu'ici c'est un des meilleurs documents sur le sujet. Pour les passionnés d'Histoire qui savent qu'il n'y a pas de faits politiques et sociaux actuels dans le monde qui ne dépendent de cette dramatique période.

LA GRANDE HISTOIRE DES FRANÇAIS SOUS L'OCCUPATION de Henri Amoureux. Trois tomes de parus sur huit. Edit. Robert Laffont.

Paule France DUBAUX

Deux enfants de Marx déçus du Paradis

par Paule France DUBAUX

Et dire qu'il y a encore des gens comme ça aux franges de l'an 2000! Ce n'est pourtant pas faute d'avoir été avertis. "Avant le voyage à Moscou, nos responsables nous avaient demandé de bien réfléchir car, selon leur propre dire, 90 pour 100 des camarades qui faisaient ce type d'expérience étaient définitivement perdus pour le Parti". Ils ont passé outre sans battre d'un cil sur les raisons de ces lâchages. Mieux, ils ont travaillé deux ans en URSS au service de la propagande.

Et de retour à Paris, ont "résolument choisi de rester au nombre des 10 pour 100 de fidèles" du Parti... pour travailler à "sa désoviétisation". Rien de moins.

Ce n'est pas non plus faute d'avoir quelque chose à dire que, retour d'URSS, ils ont gardé quatre ans le silence. Le silence des grands accidentés dont le traumatisme s'accompagne d'un long mutisme". Ben voyons, il y avait la "réactualisation du Programme commun, les élections cantonales, municipales, législatives, le XXIIème congrès du PCF". Enfin, comme Malherbe, vint l'heure de la Gauche. Et de se déborder enfin Nina et Jean Kéhayan.

Ce qui nous vaut la "Rue du prolétaire rouge" avec, sur la couverture, sous l'œil incisif de Lénine, un Léonid Brejnev matelassé de décorations. Jeunes tous les deux, elle "née communiste", lui inscrit pour "venger son père" arménien victime de la xénophobie française, ils étaient pourtant bien partis saturés de doctrine, éperdus d'amour pour la Patrie de tous les peuples, "pris d'un vertige d'admiration devant l'idéalisme et la générosité des premiers bolcheviks". L'URSS, ils connaissaient pourtant, pour s'y être rendus plusieurs fois — en touristes. Ils avaient bien déjà à ce moment-là remarqué certaines choses. Une grisaille, une pagaille. Mais quoi, "elle émergeait à peine d'un demi-siècle de luttes" (!) Et puis, lorsqu'on a besoin de croire en quelque chose, pourquoi tenter de vérifier?"

Qu'en deux ans de "paradis" les yeux de nos enfants de Marx aient perdu leurs écailles, c'est leur privilège et leur droit. Comme c'est leur droit de s'étonner "que tant de générations de communistes français honnêtes et sincères aient pu se laisser abuser avec autant de naïveté".

Le lecteur, lui, s'étonnera, que dis-je, s'émerveillera de la naïveté qu'ils auront mis à se... désabuser.

A croire qu'être communiste signifie ne rien lire, ne rien voir, ne rien entendre. Hors la Parole du Parti, amen. En fait rien de ce que nos dégrés rapportent sur le ton de l'accusation capitale — queues devant les magasins, "jeunes filles exhortées à ne pas s'aventurer seules dans le métro", corruption à la petite semaine et grossièreté des rapports — rien de tout cela qui ne soit connu depuis des lunes. Même à travers la "Pravda" et le "Krokodil".

Mais voilà, être un communiste — même dégrisé — c'est précisément se résoudre à trouver au pays des prolétaires ces choses mêmes qu'on trouve dans son propre pays. C'est jeter les hauts cris devant cette "race permanente" qui conduit "à des aberrations difficilement compréhensibles pour nos esprits". Lesquelles? Cette question! Comme de "prendre fait et cause pour un Pinochet ou pour le premier dictateur fasciste venu dont les propos sont méprisés par la totalité des hommes de progrès". Les cocos français ne sont pas des girouettes, c'est clair!

Un fait, un seul — bouleversant — sur 222 pages de truismes. Et à peine souligné: cette panne au petit matin sur une route déserte. Une maison. Ils sonnent... Cette porte qui n'en finit pas de s'ouvrir. Et derrière elle, cette famille vêtue de pied en cap. Petite valise à la main. Nous sommes en 1974. Et en URSS même en 1974 la police frappe à une porte avant l'heure du laitier.

Mais pour Nina et Jean Kéhayan ce n'est là qu'un indice parmi d'autres. Leur rabol est global. Ils ont vu, de leurs propres yeux vu "ce que le socialisme ne doit pas être". Et que l'Occident n'a pas attendu leur prose pour savoir.

Modestes tout de même, ils ne prétendent pas, en préface "mettre à mort un pays sur lequel on nous avait fait rêver". Encore heureux.

RUE DU PROLETAIRE ROUGE de Nina et Jean Kéhayan. Essai-témoignage. Seuil — 222 pages.



Nina et Jean Kéhayan ont vécu deux ans en URSS pour ensuite revenir travailler à la "désoviétisation" du Parti communiste français.

CHOI-FM présente en spectacle

B.B. KING

Vendredi
26 janv. à 19h30
et 22h00

Palais
Montcalm

BILLETS:
\$7.50 - \$8.50

en vente à:
Maison d'Auteuil,
1095, St-Jean
Royaume du Discus,
Place des Quatre-
Bourgeois
Royaume du Discus,
Galeries Charlebourg

école nationale de théâtre

auditions
pour l'année scolaire 1979-80

interprétation
décoration
technique
écriture dramatique

DATE LIMITE DES INSCRIPTIONS: LE 15 FÉVRIER

RENSEIGNEMENTS:
5030, rue SAINT-DENIS
Montréal, Qué. H2J 2L3
Tél.: 842-7954

POUR NOËL DANS LES LIBRAIRIES

Garneau

Catherine Paysan.
Le clown de la rue Montorgueil.
L'histoire d'un ancien clown, comédien raté, qui chassé de l'appartement où il a vécu pendant très longtemps va se réfugier dans une église désaffectée. Un livre tendre et cruel.
234p. \$9.95 DENOËL

JESUS
DE V. VIRELLI
Une approche de la vie de Jésus, particulièrement frappante et émouvante. Plus de 150 photos couleurs.
\$15.95 DENOËL

le livre des records édition 1979

Nouvelle édition revue et augmentée. Plus de 400 pages des centaines d'illustrations. Une encyclopédie record!
\$14.95 DENOËL

A QUÉBEC ET DANS LA RÉGION

47 et 49
rue BLAISE
SÈBIL

PLACE LAURIER
7000
SÈBIL

PLACE OLBEC
O-BEL

CENTRE JADIS
111 156 Rue
CHARLEBOURG

PLACE FLEUR-DE-LYS
O-BEL

GALERIES CHAGNON
111 156 Rue
CHARLEBOURG

présente Les Grandes Enigmes

PSI

au-delà de l'occultisme

un film de documents authentiques sur des phénomènes étranges commenté sur scène par Louis Bélanger

POUR TOUS

Télépathie • clairvoyance • expériences "hors du corps" • rêves prémonitoires • vision du futur • photographie de la pensée • télékinésie • guérisseurs • maisons hantées • création d'un "fantôme"

15, 16, 17 DECEMBRE
à 20h30 \$3.50
En collaboration avec CHRC

Aussi aux Cegeps

LA FOCATIERE, 13 décembre - 20h00 MATANE, 4 avril - 20h00
RIVIERE-DU-LOUP, 2 avril - 20h00 GASPE, 5 avril - 20h00
RIMOULOU, 3 avril - 20h30

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
LE SALON, TÉL. 643-8131

BILLETS EN VENTE AU BUCHET DU GRAND THÉÂTRE ET DANS LES MARCHÉS JATOIS 875, 877 (ST LOUIS DE FRANCE) - LINDOULOU - NEUFCHÂTEL - VILLENEUVE - LEVIS

Si un bon film vous intéresse...

Laissez-vous guider par l'horaire-télé le plus complet

Pour une meilleure sélection, pour des descriptions complètes et détaillées de TOUS les films offerts par les réseaux québécois, canadiens et américains. NE CHERCHEZ PLUS... PROCUREZ-VOUS VOTRE TV PLUS!

40¢

Une expérience nouvelle par Pascal Ri...
KLELLA BEAUTIFUL

RESERVEZ VOTRE EXEMPLAIRE MAINTENANT!

"La communion solennelle" de René Féret Les souvenirs familiaux de ceux qui restent

par Claude Daigneault

LA COMMUNION SOLENELLE: film français de 1977. Scénario, dialogues et réalisation: René Féret. Images: Jean-François Robin. Musique: Sergio Ortega. Interprètes: Marcel Dalio, Myriam Boyer, Philippe Léotard, Christian Drillaud, Véronique Silver, Nathalie Baye, Monique Mélinand, Pierre Forget. Au Cinéma 2 de Place Québec.

Réalisateur, producteur, acteur (il s'est donné le rôle de Julien, jeune, dans son film) et enfin scénariste, René Féret est à l'image de ce nouveau cinéma français qui tente de s'organiser en dehors des mythes officiels, des super vedettes, des énormes budgets (son film a coûté environ \$1 million) et avec la collaboration financière de la télévision.

Au-delà des considérations matérielles, c'est sur la simplicité du sujet qu'il faut aussi s'arrêter. Un peu comme l'ont fait vingt ans plus tôt les tenants de la Nouvelle Vague, beaucoup de jeunes réalisateurs français essaient présentement de faire passer une forme de cinéma moins abstraite moins intellectuelle ou moins rigolarde: en dehors de ces poncifs auxquels se résume trop souvent le cinéma français, ils essaient d'attirer la sympathie vers un cinéma plus émotif, plus authentique, plus naturel, rejoignant là le jeune cinéma de plusieurs pays.

René Féret est de ce peloton. A 33 ans, il a connu de nombreux métiers reliés à la scène: comédien et metteur en scène de théâtre d'abord, c'est d'avoir été négligé par les réalisateurs de films qui l'a amené à réaliser lui-même des films. D'abord "Histoire de Paul", qui lui valut le prix Jean Vigo en 1975, et deux ans plus tard "La communion solennelle" qui représenta la France au Festival de Cannes.

Ces deux films permettent déjà d'établir une constante: Féret a traduit avant tout des émotions personnelles face à des situations qu'il a lui-même expérimentées. "Histoire de Paul" reconstituait son propre séjour à l'hôpital psychiatrique "à une période

difficile de mon existence". Quant à la "Communion solennelle", il déclare lui-même avoir voulu raconter ainsi "l'histoire de ma famille au cours des cent dernières années".

Autant on pourrait parler d'anti-héros et d'anti-climax, autant on pourrait évoquer l'anti-sujet dans le cas de ce film. Se laisser raconter la vie généralement

banale et conventionnelle de ces paysans, ouvriers, artisans pourra à prime abord sembler de peu d'intérêt pour le spectateur. Mais c'est justement parce que Féret dépasse le "trop personnel" dans ce collage patient d'anecdotes, que son évocation poétique nous atteint.

Parce qu'il s'est fait, dit-il, "le dépositaire d'une

culture familiale". Féret tire de "La communion solennelle" une réflexion amusée sur la pérennité des types dans les familles, de même qu'une observation des moeurs de différentes époques et de leur évolution au cours des cent dernières années.

Le film n'utilise le prétexte de la fête champêtre, qui réunit le ban et l'arrière-ban d'une famille à l'occasion de la communion solennelle d'un jeune garçon, que pour évoquer les racines des gens qui participent à cette joyeuse réunion.

La structure de l'oeuvre s'apparente à celle d'une complainte populaire: d'ailleurs, la voix de Serge Reggiani intervient fréquemment pour servir de démarreur à une séquence, en racontant en un couplet ou moins ce qui va se dérouler, ou encore en expliquant à quel personnage nous avons affaire. Cette espèce de dédramatisation n'est pas désagréable, bien au contraire: elle confère au film un ton de sobriété intime, de contact étroit.

Le film vaut également par les effets de coloration recherchés: les intérieurs sont teintés d'une lumière ambrée qui évoque justement cette espèce de fraternité chaleureuse, tandis que les extérieurs se nimbent d'une clarté qui frôle parfois la froideur; le recours fréquent au diffuseur lisse cependant. Mais la lenteur respectueuse de la caméra évoque bien le geste de tourner patiemment les pages d'un album de photos. Le film s'accompagne aussi d'un thème musical dont les variations épousent autant la gaieté que la mélancolie des différentes époques.

Du trivial au solennel, de l'amertume au fou-rire, le film progresse par récits d'anecdotes entremêlées les unes aux autres, et tout en garantissant la saveur du film, c'est peut-être ce qui fait sa difficulté. La ressemblance de certains acteurs, le nombre de rôles joués par la même personne, la complexité de la généalogie finissent par mettre l'attention du spectateur à l'épreuve en dépit des préoccupations sympathiques de Féret. Mais l'ensemble passe agréablement à cause de l'interprétation savoureuse et du sens de l'observation détaillée.



Philippe Léotard et Nathalie Baye, un couple parmi tant d'autres dans "La communion solennelle" de René Féret.

Les reprises au cinéma n'ont pas le charme de celles du football

HEAVEN CAN WAIT: comédie américaine de 1978. Réalisation: Warren Beatty et Buck Henry. Scénario: Elaine May et Warren Beatty d'après la pièce de Harry Segal "Here Comes Mr Jordan". Images: William A. Franker. Musique: Dave Grusin. Interprètes principaux: Warren Beatty, Julie Christie, James Mason, Charles Grodin, Dyan Cannon, Buck Henry, Vincent Gardenia, Jack Warden. Au cinéma 1 de Place Québec.

pourtant les trucages sont agréables; pourtant les personnages secondaires (valets de chambre et entraîneurs de football) sont interprétés avec justesse.

Il manque au film le sens de l'exagération. Des situations aussi baroques auraient mérité d'être poussées jusqu'à l'absurde. Or, rarement se laisse-t-on aller à cette folie dévastatrice qui de-

chaîne des vagues de rire. On se contente trop d'un humour de "sitcom" télévisé, de situations conventionnelles et prévisibles.

C'est dommage parce que le film comporte de bons moments; le "mort" qui s'enferme dans un placard pour parler aux "anges" devant ses valets interloqués, ou qui met tout son personnel à l'entraînement pour retrou-

ver sa forme physique de quart-arrière; son goût pour le foie de veau liquéfié; la relation ridicule de sa femme et de son secrétaire, etc. Bref, le scénario comportait beaucoup de séquences qui auraient normalement pu marcher. Il n'est pas facile d'adapter le ton d'une époque à une autre, de "faire comme". Une couche de peinture ne suffit pas: il faut rebâtir.

C D

Lorsque la première version cinématographique de cette oeuvre parut sur les écrans américains en 1941 (réalisée par Alexander Hall, un cinéaste dont l'histoire n'a rien retenu), elle obtint un succès immédiat qui entraîna un courant de films de même nature, aussi "célestes" que possible.

C'était encore l'époque où une certaine naïveté seyait bien au cinéma. La comédie américaine de Capra avait conquis un public dont l'innocence n'avait pas encore été altérée par le conflit mondial. Ceux qui ont eu l'occasion et le plaisir de voir ce film se souviennent sans doute du boxeur que personnifiait un Robert Montgomery en pleine forme et d'un Claude Rains tout ce qu'il y a de convaincant dans la peau de Mr Jordan.

La "reprise" qu'ont imaginée Buck Henry et Warren Beatty recherchait sans doute ce même ton de métaphysique bon enfant. Du boxeur récalcitrant et choqué d'être mort avant le temps, ils ont fait un quart-arrière des Rams de Los Angeles qui ne pense qu'à gagner le Super Bowl. La "modernisation" des situations (écologie, richesse, sport de contact, libéralisme économique) n'a pas suffi à redonner véritablement vie à un sujet pourtant très original.

Les réalisateurs ont confondu rythme et agitation. En individu excentrique et passionné d'exercice physique, d'un naturel charmant, Beatty fait sans doute bien l'affaire, mais il ne s'impose guère. Pas plus d'ailleurs que Charles Grodin et Dyan Cannon en "méchants amoureux terribles" décidés à le supprimer coûte que coûte, pas plus que la très belle Julie Christie en écologiste engagée.

Pourtant, les décors sont impressionnants:

pour sa forme physique de quart-arrière; son goût pour le foie de veau liquéfié; la relation ridicule de sa femme et de son secrétaire, etc. Bref, le scénario comportait beaucoup de séquences qui auraient normalement pu marcher. Il n'est pas facile d'adapter le ton d'une époque à une autre, de "faire comme". Une couche de peinture ne suffit pas: il faut rebâtir.

Avec les arts martiaux, il pouvait surmonter tout ce qui était mis à son épreuve!

2^e SEMAINE!

DAVID CARRADINE

l'homme qui voulait vaincre la force!

LE CERCLE DE FER

POUR TOUS

2^e FILM

TERENCE HILL

ON L'APPELLE TRINITA'

SEMAINE

SAMEDI ET DIMANCHE

Trinita: 13h00, 16h25, 19h45; Carle: 14h45, 18h15, 21h30.

CANARDIERE

LES GALERIES CANARDIERE 661-8575

Cercle: 18h15, 21h30; Trinita: 19h45.

LES CINÉMAS FRANCE FILM

MESSIEURS, C'EST VOTRE TOUR!!

l'ère de l'homme objet est arrivée 14 ANS

3^e mois LE DERNIER AMANT ROMANTIQUE

Le plus grand concours du siècle que seules les femmes pouvaient imaginer

DAYLE HADDON GERARD TYBALT FERNANDO REY un film de JUST JAECKIN

2^e FILM

PLUS ÇA VA, MOINS ÇA VA.

cinéma de paris

lido

La Sexualité chez les Adolescents 3^e sem. 18 ANS

la CLINIQUE des PLAISIRS

Plaisirs pervers le pigalle

PLUS 310 RUE ST-JOSEPH 522-9774

Le roman si longtemps interdit est enfin devenu un film...

IL CONVIENTRA DE BIEN FAIRE L'AMOUR

bijou

LES ONZE MILLE VERGES

3^e FILM: MOLLY

DU CINÉMA DE QUALITÉ

LANCER... FRAPPE... SLAP SHOT

Paul Newman 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21 décembre

14 ANS

Seulement **\$2.50** pour 2 films

LE COBRA

la boîte à films

1044, 3^e AV. 523-5050

UN CADEAU DES FÊTES POUR TOUTE LA FAMILLE

LES PRODUCTIONS PRISMA PRÉSENTENT

Comme les dix doigts de la main

un film de ANDRÉ MELANÇON pour tous

CARTIER

dimanche après-midi à 14h00 et à 16h00 prix d'entrée \$2.00 et moins de 14 ans \$1.00

525-9340

le FILM A VOIR AVANT DE DORMIR! 18 ANS Adultes

HISTOIRES D'ALCOVE POUR ADULTES

avec Ulrike Butz, Judith Fritsch en COULEUR

2^e SEM.

Une Bête à Plaisir

Rep. compl.: 1h15, 4h00, 6h45, 8h15.

MIDI-MINUIT

QUEBEC 522-2828

Le CEAD: "Small is beautiful?"

par Martine Corriveau

Quand les industries culturelles seront passées, que restera-t-il pour la culture?

La boutade pose une question qui veut rappeler que certaines réalités échappent aux lois des études et de la mise en marché. L'humain créateur est comme le vif argent: si l'on croit pouvoir le retenir dans un contenant, on se trompe.

Un mémoire soumis au récent sommet socio-économique sur les industries culturelles, a disparu rapidement sous les discussions opposant les tenants de l'évolution et de la croissance et les autres, petits artisans peu soucieux de s'industrialiser, plus inquiets de leur avenir d'individus créateurs que de développement. Le Centre d'essai des auteurs dramatiques possédait cependant une question intéressante pour le débat:

"Que penser d'une société de développement qui ne consacrerait à l'exploration (développement de nouveaux gisements) que moins de 1 pour 100 de ses investissements?"

Seul secteur touchant à l'activité théâtrale présent à la conférence, le CEAD expliquait: "Nous nous occupons justement de prospection, d'exploration, de recherche de nouveaux auteurs et de nouveaux textes. Notre subvention annuelle de \$25.000 représente moins de 1 pour 100 de l'aide accordée au théâtre par les Affaires culturelles."

Ballon et char d'assaut

"Toute notre pratique et toutes nos revendications reposent sur une conviction: la culture appartient de droit aux gens. Ce droit est terriblement menacé par deux forces contradictoires: le ballon éthéré de l'élitisme et le char d'assaut de la production culturelle de masse."

L'élitisme consacre comme fétiches quelques auteurs passés ou présents, d'ici ou d'ailleurs, quelques interprètes, quelques formes, quelques lieux. Il leur réserve la caisse enregistreuse et la vitrine. Il dissuade d'écrire, de jouer et même d'aller au théâtre, tous ceux qui se laissent convaincre que la culture, c'est trop haut pour le monde ordinaire.

La production culturelle de masse, par ailleurs, paralyse une part importante des ressources dans un petit nombre de superproductions de pièces à succès, avec des supervedettes. L'apparente rentabilité de l'opération change de visage si on aligne dans la colonne des pertes, le grand nombre de projets plus modestes qui sont privés de ressources matérielles et humaines, publiques et privées, en raison d'une telle concentration et d'une telle priorité accordée à l'aspect spectaculaire des choses.

Les choix qui sont faits par une société en matière culturelle retentissent sur toute la vie collective. Si tout ce qui est présenté comme légitime sur la place publi-



Le Soleil, Jacques Deschênes
André Simard, connu par le CEAD.

que est une culture faite de vedettes, de millions et de haute technologie, le citoyen n'est guère poussé à prendre conscience de l'intérêt et de la valeur de sa propre contribution et de celle de son voisin."

Il faut donc, continue le mémoire du centre d'essai, faire sortir "du silence et de l'anonymat des noms, des thèmes et des formes dramatiques, en élargissant le partage des outils qui permettent d'accéder à l'écriture, au jeu dramatique et à la fréquentation du théâtre". La répartition actuelle des ressources constitue pour l'organisme un frein à cette action culturelle démocratique.

Après avoir été l'instigateur des lectures publiques qui ont permis aux Michel Tremblay, Michel Garneau, Serge Mercier, Serge Siros, André Simard et d'autres, d'être joués, le centre a cherché à provoquer des renouvellements. Il y a eu les colloques sur "le théâtre sur commande", sur "le théâtre et l'engagement", sur la fonction de

l'auteur de théâtre, des ateliers d'écriture entre auteurs et comédiens, des participations à des événements collectifs comme "L'immaculée création" quand il fut question de tournées en France pour "Les belles-soeurs" ou "Ya pas de presse" lors des grèves dans les quotidiens québécois.

Des statistiques

A son actif, le CEAD constate que 70 pour 100, soit 131 sur 186, des textes qu'il a acceptés, ont été joués. Et "si nous sommes amenés à être plus fréquemment près des troupes de recherche et de création que des théâtres institutionnels, c'est que ce sont elles qui jouent le théâtre québécois".

Sur les 131 textes joués, 23 l'ont été par des compagnies dites "institutionnelles". Un chez Jean-Duceppe, un au Rideau Vert, un au Trident, deux au Saidye Bronfman, trois au Nouveau Monde, cinq au Théâtre d'aujourd'hui et dix au Quat'sous. Le centre ayant coproduit six de ces 23 textes, il en reste donc 129 pour 100 ayant été créés par les grandes compagnies, lesquelles drainent encore 62 pour 100 du budget d'aide au théâtre.

Fondé il y a 13 ans, le centre d'essai réunit présentement une centaine de membres, emploie deux permanents et prévoit un budget de \$39.000 pour l'année en cours. De ce montant, \$1.000 proviennent des membres, \$25.000 des Affaires culturelles du Québec et \$33.000 du Conseil des arts du Canada. L'organisme doit encourager, promouvoir et diffuser la jeune dramaturgie québécoise à travers le pays et lui trouver des débouchés à l'étranger. Il possède un comité de lecture de trois personnes qui lisent une centaine de textes par année et publie trois ou quatre fois l'an un catalogue de résumés des pièces retenues par le comité. Il organise aussi des ateliers d'écriture entre auteurs-comédiens ou troupes, des lectures publiques, des rencontres et des débats.

Depuis sa fondation en 1965, le CEAD a accumulé plus de 700 textes québécois et recueilli une impor-



Le Soleil, Roland Marcoux
Le temps d'une pêche d'André Simard, joué par la Compagnie des Neuf à Québec.

tante documentation sur les créations, les auteurs et les événements marquant notre dramaturgie.

Ses locaux sont situés dans l'édifice du Devoir, à Montréal, mais le centre ne dispose pas d'une salle qui pourrait être consacrée aux répétitions et au travail de laboratoire pour "essayer" des créations.

On voudrait bien une action plus régulière et plus suivie au

niveau des régions, mais on s'inquiète de la tentation qu'on y a souvent de limiter les contacts culturels aux vedettes et aux notables. Le centre compte beaucoup sur un engagement réel des artisans au niveau des bureaux régionaux de la culture pour réaliser des percées dans les régions, et il se perçoit comme un relais consultatif dont la fonction pourrait être renforcée et accrue, auprès des Affaires culturelles.



Michel Garneau au CEAD

CINÉMAS UNIS
votre guide des meilleurs films

LE NOUVEAU SUSPENSE TERRIFIANT DE L'AUTEUR DE "CHAUFFEUR DE TAXI"

LEGITIME VIOLENCE
"ROLLING THUNDER"
TOMMY LEE JONES - WILLIAM DEVANE - LINDA HAYNES

JACK NICHOLSON BRUCE DERN

LES MOTOS DE LA VIOLENCE
2^e SEM.

CHAMPLAIN HORAIRE: Rep. compl. 13h. 15. 19h. 22. 19h. 35.

BELLES JEUNES et LIBRES... 18 ANS
elles vivent des expériences inoubliables...

VOYAGE ÉROTIQUE DE 2 SUÉDOISES
Plus: 2^e GRAND FILM en Couleur

Filles en GAGE LINA RÖNNY MONICA SIVINI MARTINE STELLI
DAMNÉES POUR TOUJOURS - SANS ESPoir

AGUETTE HORAIRE: 13h., 16h., 18h. 50, 20h. 15.

CHARMANT, TOUCHANT, LA MEILLEURE COMÉDIE EN VILLE.
— Gannett Newspaper

HEAVEN CAN WAIT
V.O. ANGLAISE!

3^e Sem.

WARREN BEATTY
JULIE CHRISTIE
JAMES MASON
CHARLES GRODIN

DYAN CANNON
BUCK HENRY
VINCENT GARDENIA
JACK WARDEN

CINÉMA 1 HORAIRE: Sam. et Dim. 13h. 15. 17h. 15. 19h. 15. 21h. 15.

Sélection française Festival de Cannes 1977

"On tourne environ 200 films par an en France. Deux ou trois nous apportent quelque chose de nouveau. La Communion Solennelle fait partie de ces deux ou trois là."

"Une des plus grandes réussites du cinéma français de ces dernières années."

"Couvrez voir ce film amoureux, un film où l'on n'en finit plus d'être heureux."

LA COMMUNION SOLENNELLE
UN FILM DE RÉNE FÉRET

CINÉMA 2 HORAIRE: Sam. & Dim. 13h. 15. 17h. 15. 19h. 15. 21h. 15.

PIERRE RICHARD

Je suis timide mais je me soigne!

6^e Sem. POUR TOUS

HORAIRE: Sam. et Dim. 13h. 15. 17h. 15. 19h. 15. 21h. 15.

UN HOMME, UNE FEMME, A LA RECHERCHE DU PLAISIR SANS REMORDS

Jacqueline Bisset
Per Oscarson
Robert Powell

2^e Film: **Les magiciens**
Un film de Claude Chabrol

Jeux intimes

EMPIRE HORAIRE: Sam. et Dim. Rep. compl. 13h. 00. 16h. 10. 19h. 30.

"LES CAPUCINS DE TOUTES-AIDES"
Par Marie-Anne A. Roy en vente: \$5.00 Port payé.
2086, Rue Tupper
Montréal, Qué.
H3H 2A4

L'Atelier l'Entrechât à la Chambre blanche

MARCHÉ AUX PUCES DE GRAVURES

Dimanche, le 17 décembre 1978 de 12h00 à 22h00

GALERIE DES BOUTIQUES
Place Québec

Une vingtaine de graveurs de l'Atelier de réalisations graphiques de Québec participent à cette manifestation dans le cadre du Salon des Artisans.

Un groupe expérimental — l'Atelier l'Entrechât — qui poursuit des recherches à partir de la danse comme moyen d'expression, présente en fin de semaine un spectacle qui se veut une complicité entre participants et "observateurs", c'est-à-dire le public.

L'Atelier se compose de Diane Thibodeau, Louis Guillemette, Louise Doyon, Christiane Pelletier, Diane Lemieux et Richard Noël, Carl Duchesneau, percussionniste, et Marianne Kotyk, violoncelliste, fournissent le fond sonore à ce spectacle qui va du "réchauffement à l'improvisation et à la chorégraphie".

Le lieu: la Chambre blanche. Les jours de représentation: samedi et dimanche (les 16 et 17) à 21h.

Nouveau calepin du même flâneur

nouvelles éditions de L'AC
GRANGER FRÈRES
114 Avenue de la Concorde, 114

L'ART DU PAYSAGE AU QUÉBEC (1800-1940)

Musée du Québec 1978

Ce livre rassemble soixante oeuvres significatives de trente-sept artistes connus, Québécois et étrangers qui, au cours de ce siècle et demi, ont vu et interprété le pays avec, pour chacun d'eux, leur sensibilité particulière.

145 pages \$5.50

Éditeur officiel du Québec
Place Sainte-Foy, Ste-Foy, Québec
643-8035

SUPERMAN THE MOVIE
V.O. ANGLAISE

dès le 22 déc. au

CINÉMA 2
PLACE QUÉBEC 525-4524

arts visuels

L'hommage d'artistes québécois aux Automatistes

par Louis-Guy Lemieux

L'événement de la semaine dans le monde des arts, à Québec, c'est très certainement l'hommage aux Automatistes que la galerie sur la Côte présente dans le cadre du trentenaire de la publication du manifeste le Refus Global.

Dimanche, à 15h30, neuf artistes multidisciplinaires animeront cette matinée spéciale dont nous avons déjà parlé mais qu'il faut rappeler parce qu'elle est unique et temporelle d'une vitalité créatrice véritable.

Andrée Laliberté-Bourque et Michel Champagne exécuteront individuellement une oeuvre sur place; Jean Tourangeau et Jean-Noël Pontbriand diront des poèmes inédits; Fernand Lévesque effectuera un montage audio-visuel; Marcel Barbeau (signataire du Refus Global), présentera son film

"Desir-Mouvement"; Michel-Alain Fortes, joaillier, exposera ses oeuvres créées en hommage aux automatistes. On annonce aussi la présence de musiciens et une lecture d'extraits du manifeste.

Il est peut-être utile de rappeler ici que le manifeste des Automatistes a été lancé le 9 août 1948, à la Librairie Tranquille, un des centres les plus vivants de l'époque à Montréal, où le groupe de "Prisme d'Yeux" exposait justement trois mois plus tôt. Le recueil Refus Global contient trois textes de Borduas, trois textes de Claude Gauvreau, un texte de Bruno Cormier, un texte de Françoise Sullivan et un court texte de Fernand Leduc.

Guy Robert a écrit dans son indispensable: "L'Art au Québec depuis 1940": "Il n'est pas facile de résumer ce long cri d'une centaine de paragraphes, dénonçant violemment l'autoritarisme oppressif du clergé et de la politique au pouvoir, revendiquant la liberté absolue non seulement en art

mais dans toute la vie et proclamant l'avènement prochain d'un monde meilleur. Le manifeste affiche par rapport au temps une attitude simple: rejet d'un passé sclérosé et paralysant, exigence véhémement d'un présent favorable au dynamisme de la création et proclamation d'un futur où les mirages de l'utopie sont préférés à la prolongation du cauchemar vécu depuis trop longtemps. Bref, un réquisitoire révolutionnaire, qui attaque violemment les pouvoirs établis, leur tyrannie et leurs complices, et les aliénations qui en découlent dans les classes opprimées, en particulier celle des artistes."

Alors c'est cet esprit, ce commencement et cette révolution vraie que veut faire revivre, trente ans plus tard, la galerie sur la Côte, après toutes les manifestations montréalaises.

La collection Jolliet

Depuis son ouverture en 1965, la galerie Jolliet a monté une collection remarquable en art contemporain. De

puis sa relocalisation sur le boulevard Saint-Cyrille, le public peut maintenant avoir accès à cette collection dans laquelle on retrouve entre autres, des peintres québécois: Bolduc, Goodwin, Hurtubise, Lacroix, Mill, Parent, Riopelle, Risvedt; des Américains: Albers, Bonevardi, Dine, Kelly, Rauschenberg, Warhol; des Européens: Chagall, Miro, Tapies, Vasarely, etc.

Le directeur de la galerie Jolliet, M. Michel Giroux, annonce deux expositions pour le début de l'année 1979. En janvier, Richard Mill exposera ses travaux récents qu'on a déjà eu l'occasion de voir à l'occasion de l'exposition particulière tenue conjointement au Musée du Québec et au Musée d'art contemporain, à l'automne 1978. En février, ce sera l'exposition des dernières acryliques de David Bolduc.

Marché aux puces de gravures

L'Atelier de réalisations graphiques de Québec présente dans le cadre

du Salon des artisans une série de gravures (eaux-fortes, lithographies, sérigraphies) réalisées à l'atelier même. De plus, une série de photographies illustrant les différentes techniques de gravures seront exposées. Ces oeuvres ainsi que plusieurs autres seront offertes au public lors d'un marché aux puces de gravures qui se tiendra dimanche de 12h à 22h.

L'Atelier de réalisations graphiques veut que ce marché aux puces soit aussi l'occasion d'une fête: tirages de gravures, déjeunés, défilé de Noël, etc.

Concours d'estampe et de dessin

Le Centre culturel de l'université de Sherbrooke présentera du 2 juin au 26 août prochain, le deuxième concours d'estampe et de dessin québécois (anciennement le concours d'art graphique québécois). Cette manifestation d'envergure provinciale, organisée par Graham Cantieni, directeur

artistique du centre culturel, se tiendra dans le grand hall du pavillon central de l'université de Sherbrooke.

Ce concours s'adresse aux artistes qui travaillent dans tous les domaines de l'estampe (gravure, eaux-forte, sérigraphie, lithographie, aquatinte, etc.) et du dessin (encre, crayon, graphite, etc.) d'exposer dans les Cantons de l'Est. Il y a deux prix de \$250 et trois de \$500.

Ce concours vise à promouvoir l'art de l'estampe et du dessin québécois sous toutes ses formes. Les artistes doivent poser leur candidature avant la date limite du 18 février 1979.

Ensuite une quarantaine d'artistes parmi toutes les candidatures reçues seront invités à soumettre deux oeuvres.

Les derniers gagnants du concours avaient été Sarah-Valérie Gersovitz, Richard Lacroix, Robert Savole, Pierre-Léon Tétreault et Chantal Dupont.

La Gaspésie de Grosses-Roches à Gaspé

La Gaspésie de Migouasha à Percé

Ces deux itinéraires culturels font partie d'une série de guides qui ont pour but de faire connaître aux touristes québécois et étrangers par une approche nouvelle, le Québec, sa culture régionale, son patrimoine et ses loisirs. Nombreuses illustrations.

Format de poche
EOQ 3444
- de Grosses-Roches à Gaspé \$ 6,95
EOQ 3445
- de Migouasha à Percé \$ 6,95

Voire le Québec

Collection: Connaissance du Québec
Chaque élément de cette collection comporte 12 diapositives et un livret explicatif bilingue dans un pratique étui en plastique. Parmi les titres, mentionnons:

EOQ 3173 L'Assemblée nationale
EOQ 2663 La Place royale
EOQ 3451 Le Vieux Montréal
EOQ 2676 Le parc de Métis

Chacun \$ 3,95

Le Québec tel quel

Ouvrage de consultation, abondamment illustré de photographies et de tableaux statistiques. Synthèse de l'actualité québécoise, accompagnée d'une brève présentation historique et géographique 1978. 3e édition revue et augmentée.

\$ 3,95

Les églises du Québec 1600-1850

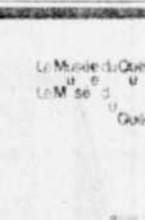
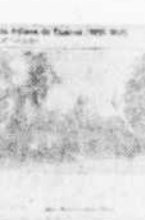
par Luc Noppen
Cette étude par un spécialiste reconnu de notre histoire patrimoniale, abondamment illustrée de dessins, plans et photographies, nous fait découvrir un ensemble architectural et artistique d'une grande valeur culturelle.

298 pages, 321 illustrations
EOQ 3379, broché \$ 10,95

Le Musée du Québec

Ce magnifique album illustré en noir et en couleur présente un choix d'oeuvres représentatives des collections prestigieuses du Musée du Québec. Il contient également des renseignements généraux sur les collections.

1978. 151 pages, 75 illustrations
EOQ 3421, relié toile \$ 25,00



Pour un Noël vraiment différent



Chefs-d'oeuvre du Musée du Québec

Avoir chez soi des oeuvres des grands peintres québécois que seul les musées possédaient est possible grâce à ces reproductions très soignées par la qualité et la couleur. Format: (22 1/2" X 29") 57 X 73 cm

Étude de nu, 1923
par Marc-Aurèle de Foy Suzor Côté
EOQ 3764 \$ 2,00

Également disponible:
La fiseuse, 1894
par Ozias Leduc
EOQ 3762 \$ 2,00

Nos vieux manoirs

Aquarelles de Gill Plasse
Vingt beaux manoirs québécois. Ces reproductions de qualité, accompagnées d'un feuillet descriptif, feront, encadrées, une belle décoration dans la maison ou le bureau.
EOQ 3214, en portefeuille \$ 15,95

Monuments et sites historiques du Québec

par Marie-Thérèse Thibault
Une partie importante de l'Inventaire des biens culturels du Québec est ici présentée pour la première fois en volume sous forme de dossiers illustrés de photographies, accompagnés de descriptions historiques.
EOQ 3333, broché \$ 5,75

Plantes sauvages des villes et des champs

par le groupe Fleurbec
Petit bouquin, abondamment illustré en couleur qui plaide savamment pour ces plantes que nous appelons abusivement: mauvaises herbes, faute d'en connaître les utilisations possibles.
Condition Fides, Éditeur officiel du Québec.
1978. 280 pages, format de poche \$ 5,95

Versailles au temps de Louis XIV

par Alfred et Jeanne Marie
Les réalisations des architectes Mansard et de Cotte, abondamment illustrées et commentées par des spécialistes font de cet album une oeuvre remarquable sur le château tel qu'il fut au temps du Roi Soleil.
EOQ 9059, 580 pages, 210 illustrations relié toile, sous emboîtement \$ 94,50

Un premier Canadien expose au Centre Pompidou

PARIS (AFP) — Pour la première fois, un artiste canadien Michael Snow a été invité à exposer une sélection de ses oeuvres au Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou, dans la section des galeries contemporaines.

L'exposition a été inaugurée mercredi soir par l'ambassadeur du Canada à Paris, M. Gérard Pelletier, qui a été accueilli par l'artiste accompagné de sa femme et de sa mère.

Les recherches de Michael Snow sont essentiellement liées à la caméra. Il procède en général à une manipulation des photos ou des diapositives en noir ou en couleur, créant une vision nouvelle des objets, des paysages ou des intérieurs tels que saisis par l'objectif.

L'oeuvre vise à obtenir une "re-création" mentale du réel à laquelle contribue l'utilisation de plaques de verre ou de métal, de ruban adhésif noir d'un peu de cire. L'auteur présente également plusieurs sculptures mentales.

Michael Snow qui s'est surtout fait connaître jusqu'ici en France comme cinéaste et a pris part à de nombreux festivals, propose en outre une dizaine de films expérimentaux de courte durée (4h30) à longue durée (4h30). L'exposition est ouverte au public jusqu'au 29 janvier.

Éditeur officiel Québec

Comptoir postal: L'Éditeur officiel du Québec 1283, boul. Charest ouest Québec G1N 2C9

En vente dans nos librairies

Québec Place Sainte-Foy Tél.: 643-8035

Centre administratif "G" Rez-de-chaussée Tél.: 643-3895

Montréal Complexe Desjardins Tél.: 873-6101

Trois-Rivières 418, rue des Forges Tél.: 375-4811

Hull 662, boul. Saint-Joseph Tél.: 770-0111

pour vos cadeaux des fêtes - les EDITIONS SELECT vous suggèrent



UN ARBRE DANS LA TEMPETE
Mary Muller
312 pages \$6.95
Ce livre est celui d'une romancière exceptionnellement douée, alliant le prestige d'une belle histoire d'amour aux soucis réels d'un couple d'aujourd'hui. L'auteur démontre qu'un mariage heureux se construit à deux.



LE TEMPS DES VENTS QUI COURENT
Marie-Claude B. Tremblay
264 pages \$6.95
Ceux et celles qui ont aimé Tendre Rachel se doivent de lire la 2e partie de ce grand roman d'amour. LE TEMPS DES VENTS QUI COURENT. Ce livre sera fort apprécié par ceux qui le recevront à Noël.



UN MOIS D'AOUT A PARIS
Geneviève Gennari
236 pages \$6.95
Un mois d'août à Paris est la chronique poignante de la solitude d'une femme qui, au milieu de sa vie, en fait le bilan, s'interroge et, au-delà de la peur qui l'assaille, cherche un second souffle.



PORTRAIT D'AMOUR PERDU
Jean-Pierre Thiboudat
244 pages \$6.95
Orphelin de tout, à la recherche de lui-même et d'une identité, Pierre rencontrera comme son ombre, Biographie? Peut-être. Roman? Sans doute. Portrait d'amour perdu dit, avant toute autre chose, l'intime plaisir du romanesque.



SA RAISON DE VIVRE
Paul Javor
296 pages \$7.95
L'aventure de l'amour bref et tragique de Jarl Horn, est placée dans le milieu québécois en période mouvementée de la Révolution Tranquille.



ASTROLOGIE NOIRE
Guy de Wargny
196 pages \$4.95
Le zodiaque comporte deux faces dont la ténébreuse qui conditionne nos bas instincts n'a jamais été dévoilée. Il traite la question avec beaucoup d'esprit et d'humour. Lisez-le en groupe, vous passerez de bon moment.



ASTROLOGIE ROSE
Guy de Wargny
192 pages \$4.95
Qu'est-ce que c'est, l'astrologie rose?... C'est celle qui s'occupe de l'amour sous toutes ses formes. Passez un bon moment en société, en lisant à haute voix quelques pages de ce livre insolite.

EXPEDIEZ-MOI SANS FRAIS NI TAXE LES LIVRES POINTES.

UN ARBRE DANS LA TEMPETE \$6.95
 LE TEMPS DES VENTS QUI COURENT \$6.95
 UN MOIS D'AOUT A PARIS \$6.95
 PORTRAIT D'AMOUR PERDU \$6.95
 SA RAISON DE VIVRE \$7.95
 ASTROLOGIE ROSE \$4.95
 ASTROLOGIE NOIRE \$4.95

EDITIONS SELECT
1555 ouest, rue de la Vierge
Montréal, Q.U. H3N 1G6
Tél.: 387-6268

CLIQUEZ: chèque mandat de poste

Nom:
Adresse:
Ville: Code:
(N'oubliez pas d'enclore votre paiement)

Ces livres sont en vente dans toutes les bonnes librairies du Québec

Abonnez-vous au SOLEIL à 647-3333

TÉLÉ-HORAIRE

Comprenant également les postes transmis par câble.

- (4) Québec CFCM-TV
(5) Québec CKMI-TV
(11) Québec CBVT
(15) Radio-Québec CIVQ
Cable
(4) Québec CFCM-TV diffusé au 2
(5) Québec CKMI-TV diffusé au 6
(11) Québec CBVT diffusé au 7
(3) WJAX-TV Burlington (CBS) diffusé au 7
(9) TCQ (réceivable du Québec)
(10) Montréal CFTM-TV
(12) Montréal CFCF-TV (CTV)
(13) Radio-Québec CIVQ diffusé au 8
(22) Burlington WEFZ-TV (ABC) diffusé au 13
Convertisseur
(5P) Plattsburgh WPTZ-TV (NBC) diffusé au 17
(7) Sherbrooke CHLT-TV diffusé au 18
(8) Trois-Rivières CHEM-TV diffusé au 24
(9) Sherbrooke CKSH-TV diffusé au 21
(13) Trois-Rivières CKTM-TV diffusé au 19

samedi

- 12.00
3 Space Academy
4-7-8-10 Samedi midi
5 Flower Spot
5 Fabulous Funnies
9-11-13 La semaine parlementaire
12 Bugs Bunny/Road Runner Show
12 ABC Weekend Specials
12.30
3 NFL Today
5 Mutual of Omaha Wild Kingdom
5 Bay City Rollers
22 American Bandstand
13.00
3 Mario and the Magic
3-5-9-11-13 Football américain: Les Bears de Chicago rencontrent les Redskins.
12 Saturday at the Movies: "Pinochio in Outer Space". Bel. 1974.
13.30
5 Soap Factory
12 Football
14.00
4 Les saintes chéries
5 Emergency One
7 Les sentinelles de l'air
8-10 Les 15-20
14.30
4 Le ranch L
12 Wide World of Sports
15.00
5 NFL Game of the Week
7 Les 7 jours
8-10 S-5
15.30
4 Sports d'été
5 NFL 78
15.45
3 The NFL Today
16.00
3 CBS Sports Spectacular
4-7-8-10 D'une politique à l'autre
5 Leo and Me
5p-12 Football: Pittsburgh à Denver
9-11-13 La course autour du monde
16.30
3 Mr. Chips
22 Comedy Shop
17.00
4 Fourmi atomique
5 Mork and Mindy
7-8-10 Yogi Bours
9-11-13 Bagatelle
22 Wide World of Sports
17.30
4 Samedi-jeunesse
5 Quebec Report - Decision
7-8-10 Fourmi atomique
18.00
3-5 News
4-8-10 Et ça tourne
7 Soirée canadienne
9 Tes filles et mes garçons
11 Hebdo-samedi - Sujet: Claude Bisailion et Lise Bissonnette parleront de la nomination du nouveau général du Canada, Ed Schreyer
13 Mission impossible
13.30
5 Quebec Report - Response
9 Les hommes volants
22 News
R-Q. Les apprentis-cuisiniers
19.00
3 Hee Haw
4-8 Soirée canadienne
5 The Paper Chase
5p Lawrence Welk
7-10 Patrouille du Cosmos
9-11-13 La femme bionique
12 How the Grinch Stole Christmas (special)
22 On Stage Down Memory Lane - Emission spéciale mettant en vedettes Frankie Vallie et les Four Seasons ainsi que Paul Anka.
R-Q. Opéra sauvage (musique)
TCQ-9 Libre-échange. - "Le budget '79" avec M. Ben Morin.
19.30
12 Twas the Night before Christmas
20.00
R-Q. All you Need is Love (musique)
Maurice Chevalier invité sur film à l'émission "All you need is Love"

- 20.00
3 Dr. Seuss' How the Grinch Stole Christmas
4 Cinéma du samedi: "Un homme de trop". Fr. 1967.
5p Mr. Chips
7-8-10 Les Grands Spectacles: "Convoi de femmes". E.U. 1952.
9-9-11-13 Hockey - Les Red Wings de Détroit rencontrent les Maple Leafs.
12 Academy Performance, première mondiale: "The Nativity". E.U. 1978.
22 Welcome Back Kotter
20.30
3 The Tiny Tree
22 Carter Country
TCQ-9 Télé-Rencontre - Sujet: La prévention des incendies.
21.00
3 CBS Saturday Movie: première mondiale: "Who'll Save our Children?". E.U. 1978.
5p Lifeline
22 Love Boat
R-Q. Visage - "Réal Cacouette".
TCQ-9 Québec Métro. - Le projet de garage coopératif de Québec.
21.30
TCQ-9 Parlons-en. - Vacances-familiales et Activités Charlebois
22.00
4 Gens d'affaires
5p Weekend
12 Musique
22 Fantasy Island
R-Q. Montage musical
TCQ-9 Parlons-en. Loisirs Québec.
22.30
4-7-8-10 Les nouvelles TVA
9-11-13 Le téléjournal
12 The Editors
22.45
9-11-13 Nouvelles du sport
23.00
3-5-5p-12-22 News
4 Les incorruptibles
7-8-10 La couleur du temps
9-11-13 Les affaires de l'Etat
23.10
9 Ciné-Soir: "Donne-moi tes yeux". Fr. 1943.
11 Cinéma: "Frénésie". G-B. 1972.
13 Banacek: "Dix mille dollars la page" et "L'escadron noir". E.U. 1940.
23.15
5 Provincial Affairs
22 Shock Theatre: "The Devil". E.U. 1958.
23.21
12 Pulse
5p After Eleven: "The Happy Ending". E.U. 1969.
23.25
7-8-10 Cinéma: "Meurtre à petites doses". Mex. 1968.
23.30
3 Late Show: "Charlie". E.U. 1968.

- 23.30
3 Daniel Boone
4-8-10 C'était l'bon temps - Inv. Roger Doucet et sur film Jacques Brel
5 Circle Square
5p Day of Discovery
7 Il est écrit
9-11-13 Le jour du Seigneur
12 The Hellenic Program
22 Celebrating Christ
30.30
3 Hobbledoy
5p It is Written
7 Echoes du western
12 Teledominica
11.00
3 Camera 3
3 Rex Humbard
5p Dr Robert Schuller
9-11-13 La semaine à l'Assemblée nationale
22 The Jimmy Swaggart Show
11.30
3 Face the Nation
4-7-8-10 2000 ans après Jésus-Christ
5p Jewish Mosaic
22 Animals, Animals, Animals
12.00
3 You Can Quote Me
4-7-8-10 Bon dimanche



Michel Girouard avec sa chronique des spectacles: "Bon Dimanche"



Claire Bloom aux côtés de Cliff Robertson dans "Charlie"



Anthony Quinn emprunte l'identité d'un prêtre dans "La bataille de San Sebastian"

- 12 The Twelve Midnight Movie: Programme double: "The Madwoman of Chailiot". E.U. 1969. et "The Night Hunters". E.U. 1973.
00.40
9 Les noctambules: "La rançon du plaisir". Suéd. 1954.
01.00
8-10 Cinéma: "Lola Colt". It. 1969.
01.14
5 Music with Marc Legrand
01.15
11 Ciné-nuit: "L'homme à la Ferrari". It. 1967.
01.20
3 Sign Off
01.31
5 Hymn Sing
7 Les arpents verts
8 Découvertes au Québec
10 Flipper
22 A Barbie Doll for Christmas
9-11-13 Francophonissime
17.00
4 Auto-patrouille
5 Sunday News
5p Cardiac Camera
7-8 Est-tu prêt?
10 Que sera sera
12 Superstars of Wrestling
TCQ-9 Hockey - LJMQ - En direct, Trois-Rivières à Sherbrooke.
16.30
4 Michel Vaillant
5 Hymn Sing
7 Les arpents verts
8 Découvertes au Québec
10 Flipper
22 A Barbie Doll for Christmas
9-11-13 Francophonissime
17.00
4 Auto-patrouille
5 Sunday News
5p Cardiac Camera
7-8 Est-tu prêt?
10 Que sera sera
12 Untamed World
11 Initiation à la musique
9-13 Second regard
17.30
3 This Week in Parliament

dimanche

- 06.00
12 University of the Air
06.30
12 Crossroads
07.00
12 Rise and be Healed
22 Jerry Falwell

- 07.15
5p Signs of Silence
07.30
5p Jerry Falwell
11 Bagatelle
12 Day of Discovery
07.45
4 Mire et musique
07.54
4 Musique Marc Legrand
07.55
10 Horaire Bienvenue CFTM
08.00
4 Fanfan Dédé
10-12 Rex Humbard
9 Prince noir
22 Devlin
08.15
13 Mire et musique
08.30
4 Patof voyage
5p Oral Roberts Presents
9-11 Passe-partout
13 Prince Noir
22 The Jetsons
09.00
3 What's New Mister Magoo?
4-3p Rex Humbard
7-8-10 Patof voyage
9-11-13 Woody le Pic
12 Oral Roberts
22 Johnny Quest
09.15
5 Test Pattern & Music
09.24
3 Music with Marc Legrand
09.30
3 Clue Club
5-12 The Jimmy Swaggart Show
7-8-10 Fanfan Dédé
9-11-13 Les Floump
22 Worship for Shut Ins
09.45
9-11-13 Une fleur m'a dit
10.00
3 Daniel Boone
4-8-10 C'était l'bon temps - Inv. Roger Doucet et sur film Jacques Brel
5 Circle Square
5p Day of Discovery
7 Il est écrit
9-11-13 Le jour du Seigneur
12 The Hellenic Program
22 Celebrating Christ
30.30
3 Hobbledoy
5p It is Written
7 Echoes du western
12 Teledominica
11.00
3 Camera 3
3 Rex Humbard
5p Dr Robert Schuller
9-11-13 La semaine à l'Assemblée nationale
22 The Jimmy Swaggart Show
11.30
3 Face the Nation
4-7-8-10 2000 ans après Jésus-Christ
5p Jewish Mosaic
22 Animals, Animals, Animals
12.00
3 You Can Quote Me
4-7-8-10 Bon dimanche

- 11.00
3 Camera 3
3 Rex Humbard
5p Dr Robert Schuller
9-11-13 La semaine à l'Assemblée nationale
22 The Jimmy Swaggart Show
11.30
3 Face the Nation
4-7-8-10 2000 ans après Jésus-Christ
5p Jewish Mosaic
22 Animals, Animals, Animals
12.00
3 You Can Quote Me
4-7-8-10 Bon dimanche



Viola Léger et Yves Massicotte dans une scène de "Décembre"

- 12.30
5 Money Magazine
5p NFL 78
22 NCAA Bowl Preview
13.00
3 Football - Les Giants de New York s'opposent aux Eagles
5p-12 Football - Les Browns de Cleveland rencontrent les Bengals
9-13 Rex Humbard
22 Directions
13.30
22 Forum
14.00
4 Que sera sera
7 Chansons et récits
8-10 Un monde à savoir
9-11-13 Football américain: Atlanta à St-Louis
22 Green Acres
14.30
1 Au-delà du réel
2 Entretien avec
22 Sunday Movie: "Miracle on 34th Street". E.U.
15.00
7 La famille Stone
8 Les joyeux naufragés
10 Gros plan sur l'actualité
15.30
4-7-8-10 Les débats de l'Assemblée nationale
16.00
3 Football - D'Oakland, les Vikings du Minnesota vs les Raiders
5 Contre Canada
5p Pop Goes the Country
12 Superstars of Wrestling
TCQ-9 Hockey - LJMQ - En direct, Trois-Rivières à Sherbrooke.
16.30
4 Michel Vaillant
5 Hymn Sing
7 Les arpents verts
8 Découvertes au Québec
10 Flipper
22 A Barbie Doll for Christmas
9-11-13 Francophonissime
17.00
4 Auto-patrouille
5 Sunday News
5p Cardiac Camera
7-8 Est-tu prêt?
10 Que sera sera
12 Superstars of Wrestling
TCQ-9 Hockey - LJMQ - En direct, Trois-Rivières à Sherbrooke.
16.30
4 Michel Vaillant
5 Hymn Sing
7 Les arpents verts
8 Découvertes au Québec
10 Flipper
22 A Barbie Doll for Christmas
9-11-13 Francophonissime
17.00
4 Auto-patrouille
5 Sunday News
5p Cardiac Camera
7-8 Est-tu prêt?
10 Que sera sera
12 Untamed World
11 Initiation à la musique
9-13 Second regard
17.30
3 This Week in Parliament



Alexander Brott chef d'orchestre

dimanche

- 06.00
12 University of the Air
06.30
12 Crossroads
07.00
12 Rise and be Healed
22 Jerry Falwell

- 17.30
4 Mode en liberté
5p Mario and the Magic Movie Machine - Special: "From Kitty Hawk to the Stars"
7 Passeport
8-10 Information-voyages
12 Question Period
22 Hee Haw Honeys
11 Science-réalité
17.55
4-7-8-10 La corne d'abondance
17.58
12 Loto-Québec
18.00
4-7-8-10 Au royaume des animaux
5 The Wonderful World of Disney
5p Eyewitness Forum
9 Bonanza
11 Hebdo-dimanche - Sujet: Denise Bombardier interroge le Premier ministre René Lévesque, afin d'obtenir son "bilan" de la présente session de la Législature et des lois adoptées à l'Assemblée nationale.
12 Travel '78
13 Marcus Welby, M.D.
22 Sha Na Na
18.30
4 Les joyeux naufragés
5p The Night the Animal Talked
7-8-10 Ecole du music-hall
12 Film Flam
22 Wild Animal Kingdom
18.45
3 The NFL Today
19.00
3 60 minutes
4-7-8-10 Le jardin des étoiles
5 The Beachcombers
5p Stubby Pringle's Christmas Special
9-11-13 A cause de mon oncle
12 Nancy Drew/Hardy Boys Mysteries
22 Who are the DeBolts... and who did they get 19 Kids?
R-Q. Images perdues
TCQ-9 Information religieuse. - Bonne nouvelle.
19.30
5 The Nature of Things
9-11-13 Les Beaux-Dimanches: "Faut voir ça Serge Lama"
R-Q. Dossiers noirs: "Léon Degrelle" (Zemre partie).
20.00
3 All in the Family
4 Hockey: Les Whalers rencontrent les Nordiques"
5 Rich Little's Christmas Carol
5p The Big Event: "The Winds of Kitty Hawk"
7-8-10 Entrée libre: "Paulina 1890". E.U. 1972.
12-22 Battlestar Galactica (Science-fiction)
TCQ-9 Troisième Age. - Les retraités.
20.30
9-11-13 Les Beaux-Dimanches: "Décembre" - Drame écrit par Guy Dufresne avec Paule Baillargon, Viola Léger, Jacques Godin, Yves Massicotte, François Lanctôt, Jean Brousseau et Henri Gagné. - La lente déchéance de deux très incapables de se reprendre en main.
TCQ-9 Au féminin. - Les congés de maternité.
21.00
3-12 Kaz
5 Adventure in History
22 Sunday Movie: "Nativity"
R-Q. Fantaisie - On rencontre Michel Ste-Marie, antiquaire.
TCQ-9 Québec Métro. - Le problème des prêts et bourses.
21.30
5 Quarterly Report Energy: The Invisible Crisis
R-Q. Les invités de Keith Spicer
TCQ-9 Parlons-en. - Action Benévole et les malades cardio-vasculaires.
22.00
3 Dallas
4-7-8-10 Les chemins de l'inconnu
5p Sword of Justice
9-11-13 Les Beaux-Dimanches: "Né à Venise en 1678: Antonio Vivaldi" - "Gloria en si majeur" de Vivaldi, interprété par Collette Boly, soprano, et Gabrielle Lavigne, mezzo-soprano. Orchestre dirigé par Alexander Brott. Chœurs de René Lacourse.
22.00
3 Dallas
4-7-8-10 Les chemins de l'inconnu
5p Sword of Justice
9-11-13 Les Beaux-Dimanches: "Né à Venise en 1678: Antonio Vivaldi" - "Gloria en si majeur" de Vivaldi, interprété par Collette Boly, soprano, et Gabrielle Lavigne, mezzo-soprano. Orchestre dirigé par Alexander Brott. Chœurs de René Lacourse.
22.00
3 Dallas
4-7-8-10 Les chemins de l'inconnu
5p Sword of Justice
9-11-13 Les Beaux-Dimanches: "Né à Venise en 1678: Antonio Vivaldi" - "Gloria en si majeur" de Vivaldi, interprété par Collette Boly, soprano, et Gabrielle Lavigne, mezzo-soprano. Orchestre dirigé par Alexander Brott. Chœurs de René Lacourse.
22.00
3 Dallas
4-7-8-10 Les chemins de l'inconnu
5p Sword of Justice
9-11-13 Les Beaux-Dimanches: "Né à Venise en 1678: Antonio Vivaldi" - "Gloria en si majeur" de Vivaldi, interprété par Collette Boly, soprano, et Gabrielle Lavigne, mezzo-soprano. Orchestre dirigé par Alexander Brott. Chœurs de René Lacourse.

- 11.00
3 Camera 3
3 Rex Humbard
5p Dr Robert Schuller
9-11-13 La semaine à l'Assemblée nationale
22 The Jimmy Swaggart Show
11.30
3 Face the Nation
4-7-8-10 2000 ans après Jésus-Christ
5p Jewish Mosaic
22 Animals, Animals, Animals
12.00
3 You Can Quote Me
4-7-8-10 Bon dimanche



Nicole Boulanger animatrice de "Bienvenue Mesdames"

- 12.30
5 Money Magazine
5p NFL 78
22 NCAA Bowl Preview
13.00
3 Football - Les Giants de New York s'opposent aux Eagles
5p-12 Football - Les Browns de Cleveland rencontrent les Bengals
9-13 Rex Humbard
22 Directions
13.30
22 Forum
14.00
4 Que sera sera
7 Chansons et récits
8-10 Un monde à savoir
9-11-13 Football américain: Atlanta à St-Louis
22 Green Acres
14.30
1 Au-delà du réel
2 Entretien avec
22 Sunday Movie: "Miracle on 34th Street". E.U.
15.00
7 La famille Stone
8 Les joyeux naufragés
10 Gros plan sur l'actualité
15.30
4-7-8-10 Les débats de l'Assemblée nationale
16.00
3 Football - D'Oakland, les Vikings du Minnesota vs les Raiders
5 Contre Canada
5p Pop Goes the Country
12 Superstars of Wrestling
TCQ-9 Hockey - LJMQ - En direct, Trois-Rivières à Sherbrooke.
16.30
4 Michel Vaillant
5 Hymn Sing
7 Les arpents verts
8 Découvertes au Québec
10 Flipper
22 A Barbie Doll for Christmas
9-11-13 Francophonissime
17.00
4 Auto-patrouille
5 Sunday News
5p Cardiac Camera
7-8 Est-tu prêt?
10 Que sera sera
12 Superstars of Wrestling
TCQ-9 Hockey - LJMQ - En direct, Trois-Rivières à Sherbrooke.
16.30
4 Michel Vaillant
5 Hymn Sing
7 Les arpents verts
8 Découvertes au Québec
10 Flipper
22 A Barbie Doll for Christmas
9-11-13 Francophonissime
17.00
4 Auto-patrouille
5 Sunday News
5p Cardiac Camera
7-8 Est-tu prêt?
10 Que sera sera
12 Untamed World
11 Initiation à la musique
9-13 Second regard
17.30
3 This Week in Parliament



Alexander Brott chef d'orchestre

dimanche

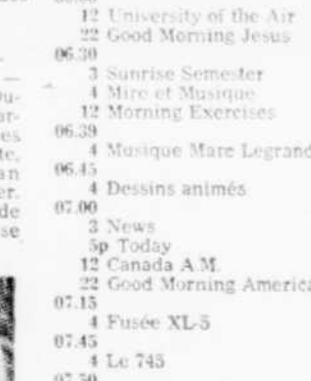
- 06.00
12 University of the Air
06.30
12 Crossroads
07.00
12 Rise and be Healed
22 Jerry Falwell

- 12 W-5
23.30
4-7-8-10 Les nouvelles TVA
9-11-13 Téléjournal
22.45
9-11-13 Sport-dimanche
23.00
3-5-5p-12-22 News
9-11-13 Les gens qui font l'événement
9-11-13 Politique provinciale
23.10
9-11-13 Ciné-magazine
23.15
3 The New Avengers
5 The Nation's Business
23.21
12 Pulse
23.22
5 After Eleven: "Juggernaut". G-B. 1974.
23.30
5 Emergency One
9-13 D hier à demain
24.00
4 Hawaii 5-0
7-8-10 L'homme de fer
12 The Twelve Midnight Movie: "The Railway Children". G-B. 1970.
00.15
3 Late Show: "Alfred the Great". G-B. 1969.



David Hemmings dans une scène de "Alfred The Great"

- 11.00
3 Camera 3
3 Rex Humbard
5p Dr Robert Schuller
9-11-13 La semaine à l'Assemblée nationale
22 The Jimmy Swaggart Show
11.30
3 Face the Nation
4-7-8-10 2000 ans après Jésus-Christ
5p Jewish Mosaic
22 Animals, Animals, Animals
12.00
3 You Can Quote Me
4-7-8-10 Bon dimanche



Nicole Boulanger animatrice de "Bienvenue Mesdames"

- 12.30
5 Money Magazine
5p NFL 78
22 NCAA Bowl Preview
13.00
3 Football - Les Giants de New York s'opposent aux Eagles
5p-12 Football - Les Browns de Cleveland rencontrent les Bengals
9-13 Rex Humbard
22 Directions
13.30
22 Forum
14.00
4 Que sera sera
7 Chansons et récits
8-10 Un monde à savoir
9-11-13 Football américain: Atlanta à St-Louis
22 Green Acres
14.30
1 Au-delà du réel
2 Entretien avec
22 Sunday Movie: "Miracle on 34th Street". E.U.
15.00
7 La famille Stone
8 Les joyeux naufragés
10 Gros plan sur l'actualité
15.30
4-7-8-10 Les débats de l'Assemblée nationale
16.00
3 Football - D'Oakland, les Vikings du Minnesota vs les Raiders
5 Contre Canada
5p Pop Goes the Country
12 Superstars of Wrestling
TCQ-9 Hockey - LJMQ - En direct, Trois-Rivières à Sherbrooke.
16.30
4 Michel Vaillant
5 Hymn Sing
7 Les arpents verts
8 Découvertes au Québec
10 Flipper
22 A Barbie Doll for Christmas
9-11-13 Francophonissime
17.00
4 Auto-patrouille
5 Sunday News
5p Cardiac Camera
7-8 Est-tu prêt?
10 Que sera sera
12 Superstars of Wrestling
TCQ-9 Hockey - LJMQ - En direct, Trois-Rivières à Sherbrooke.
16.30
4 Michel Vaillant
5 Hymn Sing
7 Les arpents verts
8 Découvertes au Québec
10 Flipper
22 A Barbie Doll for Christmas
9-11-13 Francophonissime
17.00
4 Auto-patrouille
5 Sunday News
5p Cardiac Camera
7-8 Est-tu prêt?
10 Que sera sera
12 Untamed World
11 Initiation à la musique
9-13 Second regard
17.30
3 This Week in Parliament

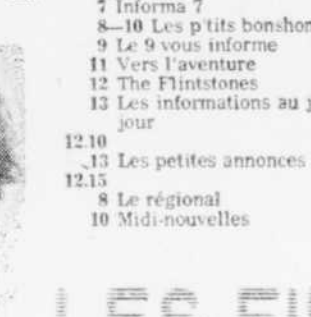


Nicole Boulanger animatrice de "Bienvenue Mesdames"

dimanche

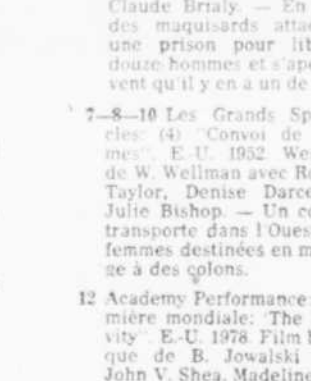
- 06.00
12 University of the Air
06.30
12 Crossroads
07.00
12 Rise and be Healed
22 Jerry Falwell

- 5 Mr. Dressup
5p Jeopardy
5p Sams détour
9-11-13 Magazine express
12 Définition
11.00
5 Sesame Street
5p The New High Rollers
7 La mijoterie
9-11-13 Les trouvailles de Clémence
12 The Community
22 Happy Days
11.15
4-8-10 Saturnin, le petit canard
11.30
3 Love of Life
5p Hollywood Squares
12 The Mad Dash
22 All my Children
13.05
5 The Bob McLean Show
13.10
5p The Little Rascals
9-11-13 Bobino
12 Family Feud
22 The Edge of Night
13.30
3 As the World Turns
4 Ciné-Matinée: "Le bataillon des lâches". E.U. 1964.
5p Days of our Lives
7-8-10 Ciné-Quiz: "Maruzella". It. 1956.
12 McGowan & Co.
13.35
9-11-13 Femme d'aujourd'hui. "Le Salon des métiers d'art". - "Comment chauffer sa maison au soleil".
14.00
5 The Edge of Night
12 The Alan Hamel Show
22 One Life to Live
14.30
3 Guiding Light
3 Canadian Authors
5p The Doctors



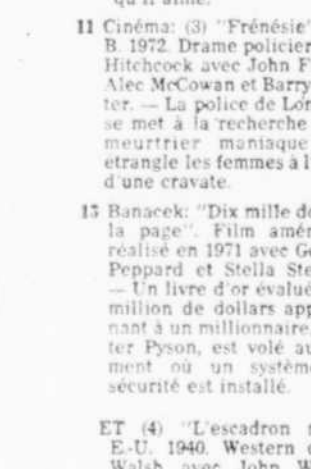
David Hemmings dans une scène de "Alfred The Great"

- 11.00
3 Camera 3
3 Rex Humbard
5p Dr Robert Schuller
9-11-13 La semaine à l'Assemblée nationale
22 The Jimmy Swaggart Show
11.30
3 Face the Nation
4-7-8-10 2000 ans après Jésus-Christ
5p Jewish Mosaic
22 Animals, Animals, Animals
12.00
3 You Can Quote Me
4-7-8-10 Bon dimanche



Nicole Boulanger animatrice de "Bienvenue Mesdames"

- 12.30
5 Money Magazine
5p NFL 78
22 NCAA Bowl Preview
13.00
3 Football - Les Giants de New York s'opposent aux Eagles
5p-12 Football - Les Browns de Cleveland rencontrent les Bengals
9-13 Rex Humbard
22 Directions
13.30
22 Forum
14.00
4 Que sera sera
7 Chansons et récits
8-10 Un monde à savoir
9-11-13 Football américain: Atlanta à St-Louis
22 Green Acres
14.30
1 Au-delà du réel
2 Entretien avec
22 Sunday Movie: "Miracle on 34th Street". E.U.
15.00
7 La famille Stone
8 Les joyeux naufragés
10 Gros plan sur l'actualité
15.30
4-7-8-10 Les débats de l'Assemblée nationale
16.00
3 Football - D'Oakland, les Vikings du Minnesota vs les Raiders
5 Contre Canada
5p Pop Goes the Country
12 Superstars of Wrestling
TCQ-9 Hockey - LJMQ - En direct, Trois-Rivières à Sherbrooke.
16.30
4 Michel Vaillant
5 Hymn Sing
7 Les arpents verts
8 Découvertes au Québec
10 Flipper
22 A Barbie Doll for Christmas
9-11-13 Francophonissime
17.00
4 Auto-patrouille
5 Sunday News
5p Cardiac Camera
7-8 Est-tu prêt?
10 Que sera sera
12 Superstars of Wrestling
TCQ-9 Hockey - LJMQ - En direct, Trois-Rivières à Sherbrooke.
16.30
4 Michel Vaillant
5 Hymn Sing
7 Les arpents verts
8 Découvertes au Québec
10 Flipper
22 A Barbie Doll for Christmas
9-11-13 Francophonissime
17.00
4 Auto-patrouille
5 Sunday News
5p Cardiac Camera
7-8 Est-tu prêt?
10 Que sera sera
12 Untamed World
11 Initiation à la musique
9-13 Second regard
17.30
3 This Week in Parliament

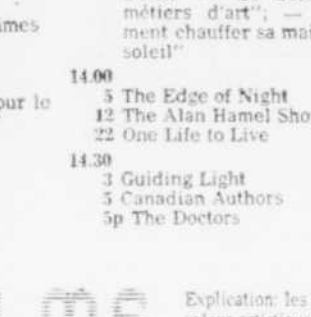


Nicole Boulanger animatrice de "Bienvenue Mesdames"

dimanche

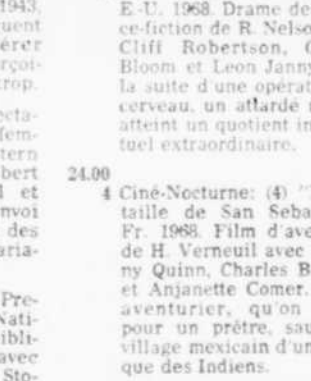
- 06.00
12 University of the Air
06.30
12 Crossroads
07.00
12 Rise and be Healed
22 Jerry Falwell

- 12.00
3 Space Academy
4-7-8-10 Samedi midi
5 Flower Spot
5 Fabulous Funnies
9-11-13 La semaine parlementaire
12 Bugs Bunny/Road Runner Show
12 ABC Weekend Specials
12.30
3 NFL Today
5 Mutual of Omaha Wild Kingdom
5 Bay City Rollers
22 American Bandstand
13.00
3 Mario and the Magic
3-5-9-11-13 Football américain: Les Bears de Chicago rencontrent les Redskins.
12 Saturday at the Movies: "Pinochio in Outer Space". Bel. 1974.
13.30
5 Soap Factory
12 Football
14.00
4 Les saintes chéries
5 Emergency One
7 Les sentinelles de l'air
8-10 Les 15-20
14.30
4 Le ranch L
12 Wide World of Sports
15.00
5 NFL Game of the Week
7 Les 7 jours
8-10 S-5
15.30
4 Sports d'été
5 NFL 78
15.45
3 The NFL Today
16.00
3 CBS Sports Spectacular
4-7-8-10 D'une politique à l'autre
5 Leo and Me
5p-12 Football: Pittsburgh à Denver
9-11-13 La course autour du monde
16.30
3 Mr. Chips
22 Comedy Shop
17.00
4 Fourmi atomique
5 Mork and Mindy
7-8-10 Yogi Bours
9-11-13 Bagatelle
22 Wide World of Sports
17.30
4 Samedi-jeunesse
5 Quebec Report - Decision
7-8-10 Fourmi atomique
18.00
3-5 News
4-8-10 Et ça tourne
7 Soirée canadienne
9 Tes filles et mes garçons
11 Hebdo-samedi - Sujet: Claude Bisailion et Lise Bissonnette parleront de la nomination du nouveau général du Canada, Ed Schreyer
13 Mission impossible
13.30
5 Quebec Report - Response
9 Les hommes volants
22 News
R-Q. Les apprentis-cuisiniers
19.00
3 Hee Haw
4-8 Soirée canadienne
5 The Paper Chase
5p Lawrence Welk
7-10 Patrouille du Cosmos
9-11-13 La femme bionique
12 How the Grinch Stole Christmas (special)
22 On Stage Down Memory Lane - Emission spéciale mettant en vedettes Frankie Vallie et les Four Seasons ainsi que Paul Anka.
R-Q. Opéra sauvage (musique)
TCQ-9 Libre-échange. - "Le budget '79" avec M. Ben Morin.
19.30
12 Twas the Night before Christmas
20.00
R-Q. All you Need is Love (musique)
Maurice Chevalier invité sur film à l'émission "All you need is Love"



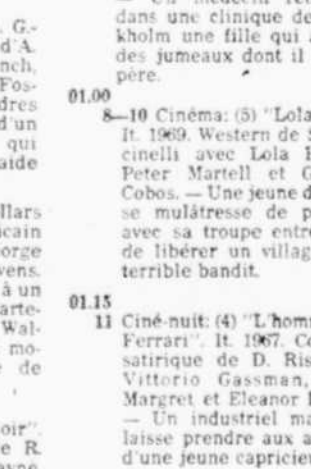
David Hemmings dans une scène de "Alfred The Great"

- 11.00
3 Camera 3
3 Rex Humbard
5p Dr Robert Schuller
9-11-13 La semaine à l'Assemblée nationale
22 The Jimmy Swaggart Show
11.30
3 Face the Nation
4-7-8-10 2000 ans après Jésus-Christ
5p Jewish Mosaic
22 Animals, Animals, Animals
12.00
3 You Can Quote Me
4-7-8-10 Bon dimanche



Nicole Boulanger animatrice de "Bienvenue Mesdames"

- 12.30
5 Money Magazine
5p NFL 78
22 NCAA Bowl Preview
13.00
3 Football - Les Giants de New York s'opposent aux Eagles
5p-12 Football - Les Browns de Cleveland rencontrent les Bengals
9-13 Rex Humbard
22 Directions
13.30
22 Forum
14.00
4 Que sera sera
7 Chansons et récits
8-10 Un monde à savoir
9-11-13 Football américain: Atlanta à St-Louis
22 Green Acres
14.30
1 Au-delà du réel
2 Entretien avec
22 Sunday Movie: "Miracle on 34th Street". E.U.
15.00
7 La famille Stone
8 Les joyeux naufragés
10 Gros plan sur l'actualité
15.30
4-7-8-10 Les débats de l'Assemblée nationale
16.00
3 Football - D'Oakland, les Vikings du Minnesota vs les Raiders
5 Contre Canada
5p Pop Goes the Country
12 Superstars of Wrestling
TCQ-9 Hockey - LJMQ - En direct, Trois-Rivières à Sherbrooke.
16.30
4 Michel Vaillant
5 Hymn Sing
7 Les arpents verts
8 Découvertes au Québec
10 Flipper
22 A Barbie Doll for Christmas
9-11-13 Francophonissime
17.00
4 Auto-patrouille
5 Sunday News
5p Cardiac Camera
7-8 Est-tu prêt?
10 Que sera sera
12 Superstars of Wrestling
TCQ-9 Hockey - LJMQ - En direct, Trois-Rivières à Sherbrooke.
16.30
4 Michel Vaillant
5 Hymn Sing
7 Les arpents verts
8 Découvertes au Québec
10 Flipper
22 A Barbie Doll for Christmas
9-11-13 Francophonissime
17.00
4 Auto-patrouille
5 Sunday News
5p Cardiac Camera
7-8 Est-tu prêt?
10 Que sera sera
12 Untamed World
11 Initiation à la musique
9-13 Second regard
17.30
3 This Week in Parliament



Nicole Boulanger animatrice de "Bienvenue Mesdames"

dimanche

- 06.00
12 University of the Air
06.30
12 Crossroads
07.00
12 Rise and be Healed
22 Jerry Falwell

- 12.00
3 Space Academy
4-7-8-10 Samedi midi
5 Flower Spot
5 Fabulous Funnies
9-11-13 La semaine parlementaire
12 Bugs Bunny/Road Runner Show
12 ABC Weekend Specials
12.30
3 NFL Today
5 Mutual of Omaha Wild Kingdom
5 Bay City Rollers
22 American Bandstand
13.00
3 Mario and the Magic
3-5-9-11-13 Football américain: Les Bears de Chicago rencontrent les Redskins.
12 Saturday at the Movies: "Pinochio in Outer Space". Bel. 1974.
13.30
5 Soap Factory
12 Football
14.00
4 Les saintes chéries
5 Emergency One
7 Les sentinelles de l'air
8-10 Les 15-20
14.30
4 Le ranch L
12 Wide World of Sports
15.00
5 NFL Game of the Week
7 Les 7 jours
8-10 S-5
15.30
4 Sports d'été
5 NFL 78
15.45
3 The NFL Today
16.00
3 CBS Sports Spectacular
4-7-8-10 D'une politique à l'autre
5 Leo and Me
5p-12 Football: Pittsburgh à Denver
9-11-13 La course autour du monde
16.30
3 Mr. Chips
22 Comedy Shop
17.00
4 Fourmi atomique
5 Mork and Mindy
7-8-10 Yogi Bours
9-11-13 Bagatelle
22 Wide World of Sports
17.30
4 Samedi-jeunesse
5 Quebec Report - Decision
7-8-10 Fourmi atomique
18.00
3-5 News
4-8-10 Et ça tourne
7 Soirée canadienne
9 Tes filles et mes garçons
11 Hebdo-samedi - Sujet: Claude Bisailion et Lise Bissonnette parleront de la nomination du nouveau général du Canada, Ed Schreyer
13 Mission impossible
13.30
5 Quebec Report - Response
9 Les hommes volants
22 News
R-Q. Les apprentis-cuisiniers
19.00
3 Hee Haw
4-8 Soirée canadienne
5 The Paper Chase
5p Lawrence Welk
7-10 Patrouille du Cosmos
9-11-13 La femme bionique
12 How the Grinch Stole Christmas (special)
22 On Stage Down Memory Lane - Emission spéciale mettant en vedettes Frankie Vallie et les Four Seasons ainsi que Paul Anka.
R-Q. Opéra sauvage (musique)
TCQ-9 Libre-échange. - "Le budget '79" avec M. Ben Morin.
19.30
12 Twas the Night before Christmas
20.00
R-Q. All you Need is Love (musique)
Maurice Chevalier invité sur film à l'émission "All you need is Love"

théâtre

Les fées restent sur leur soif et on renvoie Madame à sa cuisine

par Martine Corriveau

L'art, comme la femme, est séducteur.

Je ne sais plus au juste quel philosophe — ou quel farceur — s'est un jour permis cette réflexion, mais les événements qui ont entouré chez nous la création de la première pièce de théâtre de l'écrivain Denise Boucher, au Théâtre du Nouveau Monde, me ramènent la petite phrase à l'esprit.

Lors d'un reportage diffusé cette semaine à l'émission TéléMag, à Radio-Canada, un des animateurs du mouvement des Jeunes Canadiens pour une civilisation chrétienne (JCCC) avouait candidement au journaliste que pour ces gens, la place de la femme est... à la cuisine. Le seul rôle qu'on serait prêt à lui consentir serait celui de "médiatrice entre le Père et les Enfants".

On sait que ces JCCC, dont le noyau montréalais reçoit son instruction d'un professeur du cégep de Sainte-Foy, ont été les instigateurs d'une campagne de protestations qui a débouché sur une injonction temporaire contre la diffusion du texte de la pièce de Denise Boucher "Les fées ont soif".

Dans notre paradis de la liberté d'expression où circulent librement les revues pornographiques et les films dits érotiques, les publications d'extrême-droite comme celles de la gauche, une pièce de théâtre ou des femmes tentent d'exorciser les influences extérieures qui les ont amenées à n'être que des caricatures d'êtres humains, a été frappée par la censure. Les représentations de la pièce sont terminées, à Montréal, et jeudi, la demande d'injonction permanente contre la publication du texte, n'a pu être entendue. L'injonction interlocutoire est donc prolongée pour dix autres jours, mais la rencontre avec le juge en chef de la Cour supérieure est fixée au 10 janvier.

Nous avons donc eu, en 1978, notre "affaire", mais les tentatives des radicaux pour limiter les libertés dont jouit notre société, ne se limitent pas au Québec. Au Canada anglophone, des artistes et des auteurs réunis en association, tentent d'obtenir que l'on cesse, dans les écoles ontariennes surtout, la censure dont sont l'objet des écrivains comme Margaret Atwood, Margaret Lawrence, William Mitchell et même John Steinbeck.

Toute l'émotion soulevée d'abord au printemps dernier, par la décision du président du Conseil des arts de la ville de Montréal, le juge Vadeboncoeur, de couper la subvention de la compagnie théâtrale qui devait monter "Les fées ont soif", sous prétexte qu'il est temps de débarrasser les scènes montréalaises de "toute la merde qu'on y présente", a beaucoup servi la publicité de l'oeuvre si elle n'a pas fait avancer la cause du théâtre.

La campagne entreprise par la suite par les Jeunes Canadiens et ceux qui ils ont convaincus de la nocivité de la pièce aura servi, elle, à remplir les salles au TNM et à faire vendre le texte de la pièce, à cause justement de l'injonction prononcée contre l'oeuvre. La plupart des gens, en province, ignoraient la publication du texte. Faisant d'une pierre deux coups, les JCCC ont aussi eu l'occasion de se faire enfin connaître et qui sait, de mousser un peu les ventes du livre de leur maître à penser, le señor Oliveira, traduit en français sous le titre "Révolution et contre-révolution".

Et le théâtre là-dedans?

L'analyse de la pièce de Denise Boucher sur le plan formel ne sera pas faite, sans doute parce que l'important se situait ailleurs. Si le théâtre avait vraiment voulu salir, choquer, scandaliser, il aurait pu, avec les mêmes réalités décrites, les mêmes protestations et les mêmes mots, aller bien au-delà de ce que Denise Boucher avait à dire avec ses images à elle.

Lors des colloques qui suivaient chaque représentation de la pièce au TNM, des femmes s'étonnaient de la mineur du contenu de la pièce à laquelle on reprochait de tourner en rond. L'épouse bafouée qui cherche la paix dans les médicaments et la prostituée au grand coeur qui trouve sa sienne dans l'alcool sont des stéréotypes extrêmes qui, malgré leur réalité, agacent les femmes modernes et donnent bonne conscience aux hommes satisfaits. Quand ces

deux "images" de la femme asservie décident de reprendre l'initiative dans la conduite de leur vie, la mère de la première lui reproche de se "libérer comme ses frères, en lui abandonnant ses enfants" et la deuxième se fait attaquer et violer par un oiseau agresseur qui sera par la suite lavé et tout blâmé.

Le seul élément nouveau apporté par la pièce au débat sur le féminisme, reste ce rôle passif de servante résignée, dévolue à la femme par une conception neutralisante, étroite et dépassée dans l'Eglise contemporaine, du rôle des femmes dans la société.

Ce qui a choqué les quelques spectateurs qui, sur 30.000 personnes, ont vu la pièce et trouvé à redire, se situe dans la dénonciation de cette idolâtrie qui nous faisait confondre la Vierge Marie vivante avec ses statues et nos chapelets. Cette ignorance des chrétiens sur ce qu'elle fut vraiment comme femme et l'image figée où les hommes de l'Eglise l'ont fixée,

a servi de modèle aux épouses et aux mères, pendant des générations.

La démystification a commencé au sein même de l'Eglise il y a quelques années, mais qu'un auteur ose "mettre la main à la pâte" et fasse sortir de son plâtre la femme qui vit derrière l'image modèle, plus, qu'elle lui prête le langage direct de la rue, du travail et de la maison, les conservateurs ceux qui redoutent la vie qui bouge, crient au crime.

Les comédiennes

Le metteur en scène Jean-Luc Bastien a confié à une artiste de feu ce personnage qui essaye et finit par réussir à se "déprendre les pieds du ciment", qui se met à vivre hors des litanies et à converser librement avec les deux femmes malheureuses de la pièce. Une Louise Dussault ne pouvait passer à côté de pareil rôle. Sophie Clément ne pouvait pas non plus empêcher sa Madeleine "bien vilaine sujette" d'être vraie et Michèle Magny n'avait pas non plus le choix devant sa "Marie" assoiffée de tendresse, qui se réveille en mille miettes et décide de sauver ce qui lui reste d'humain.

La pièce comporte de grands moments, mais des faiblesses aussi. Denise Boucher, l'auteur, dit beaucoup de choses avant d'en arriver à la réalité qui la choque, qui la scandalise plus que tout: le fait qu'une femme ne puisse se promener quand elle en a envie, ou elle a envie, sans risquer d'être attaquée, violée et condamnée pour avoir été là où elle était. L'auteur exprime parfois maladroitement son désir d'un monde où chacun respecte chacun, où ce que l'on "donne" a plus de valeur que ce que l'on "prend", où une femme et un homme peuvent se parler simplement, sans arrière-pensée et grandir ensemble librement, sans éprouver le besoin de dominer qui que ce soit.

"Les fées ont soif" n'était — et les hommes qui participaient à l'un des derniers colloques samedi passé l'ont bien dit — qu'un long cri pour une société plus juste, plus honnête, plus sincère, pour les femmes et partant, pour ceux qui vivent et grandissent avec elles.

Après l'histoire du "Tartuffe" de Frontenac aux premières heures de la colonie, celle des condamnations sans procès des artistes de théâtres venant d'Europe ou des Etats-Unis au siècle dernier, les interdits prononcés contre le théâtre de Sardou, au début du siècle et ceux contre Sarah Bernhardt, Jean Louis Barrault et son "Baptiste" des Enfants du Paradis après les Ballets africains, le spectacle d'Elvis au Forum, l'équation pour un homme actuel" en 1967, le Grand Cirque Ordinaire et Pibroc, "Les Belles-Sœurs" et "Medium Saignant", la sculpture de Vaillancourt à Asbestos et la bataille de la murale au Grand Théâtre de Québec, on devra désormais ajouter à la liste "Les fées ont soif" de Denise Boucher.

La censure se retourne toujours contre les censeurs: la preuve? Tout ce qui a été l'objet de controverses ou d'interdits, chez nous comme ailleurs, a toujours connu un succès remarquable.

Au théâtre, quand le rideau tombe sur un spectacle, on prépare vite celui qui le remplacera. Après "Les fées ont soif", le Nouveau Monde propose "Le dindon" de Feydeau. Se trouvera-t-il un Jeune Canadien pour contester ce choix?



Le Soleil, François Brunelle

La mère bafouée (Michele Magny) et la prostituée au grand coeur (Sophie Clément): des stéréotypes.

LEMEAC VOUS INVITE A RENCONTRER LES ARTISANS DE LA PLUME AU SALON DES ARTISANS AU CENTRE DES CONGRES DE L'HOTEL HILTON.



DE L'EAU SALEE DANS LES VEINES

de ROLAND JOMPHE

- ÇA SENT LE GOEMON ET LA MER
- TOUTE LA POESIE DE LA MINGANIE
- TROISIEME TIRAGE EN SEPT SEMAINES
- IL VIT AU FIL DES ANS, IL VIT AU FIL DE L'EAU!

6.95

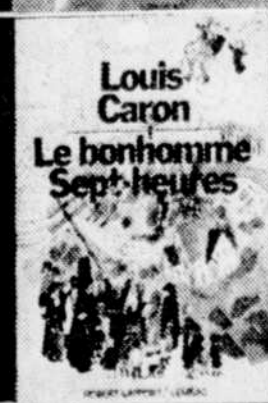


RUCHES

de JEAN-MARIE POUPARD

- UN NOUVEAU ROMAN SUR L'ECRITURE
- UN GRAND NOUVEAU ROMAN
- NOUVEAUTE

13.95



LE BONHOMME SEPT HEURES

de LOUIS CARON

- UN GRAND SUCCES DE LIBRAIRIE
- UNE AUTRE REUSSITE DE L'AUTEUR DE "L'EMMI-TOUFLE"
- MERVEILLEUSE FABULATION D'UN FAIT HISTORIQUE

9.95

CES AUTEURS VOUS ATTENDENT à la salle d'animation à droite, en entrant au salon, le samedi 16 décembre le dimanche 17, à partir de midi.

DIFFUSION:

273-2844

En vente dans toutes les librairies et les librairies LEMEAC

Val d'Or, Sept-Îles, Hauterive et Montréal.

On ne se prétend pas Québécois, nous sommes Québécois à 100%!

Commandes postales: Les Editions Leméac Inc.
5111, Durocher, Montréal, Qué. H2V 3X7

NOM _____

ADRESSE _____

VILLE _____ CODE POSTAL _____

Titre des livres _____

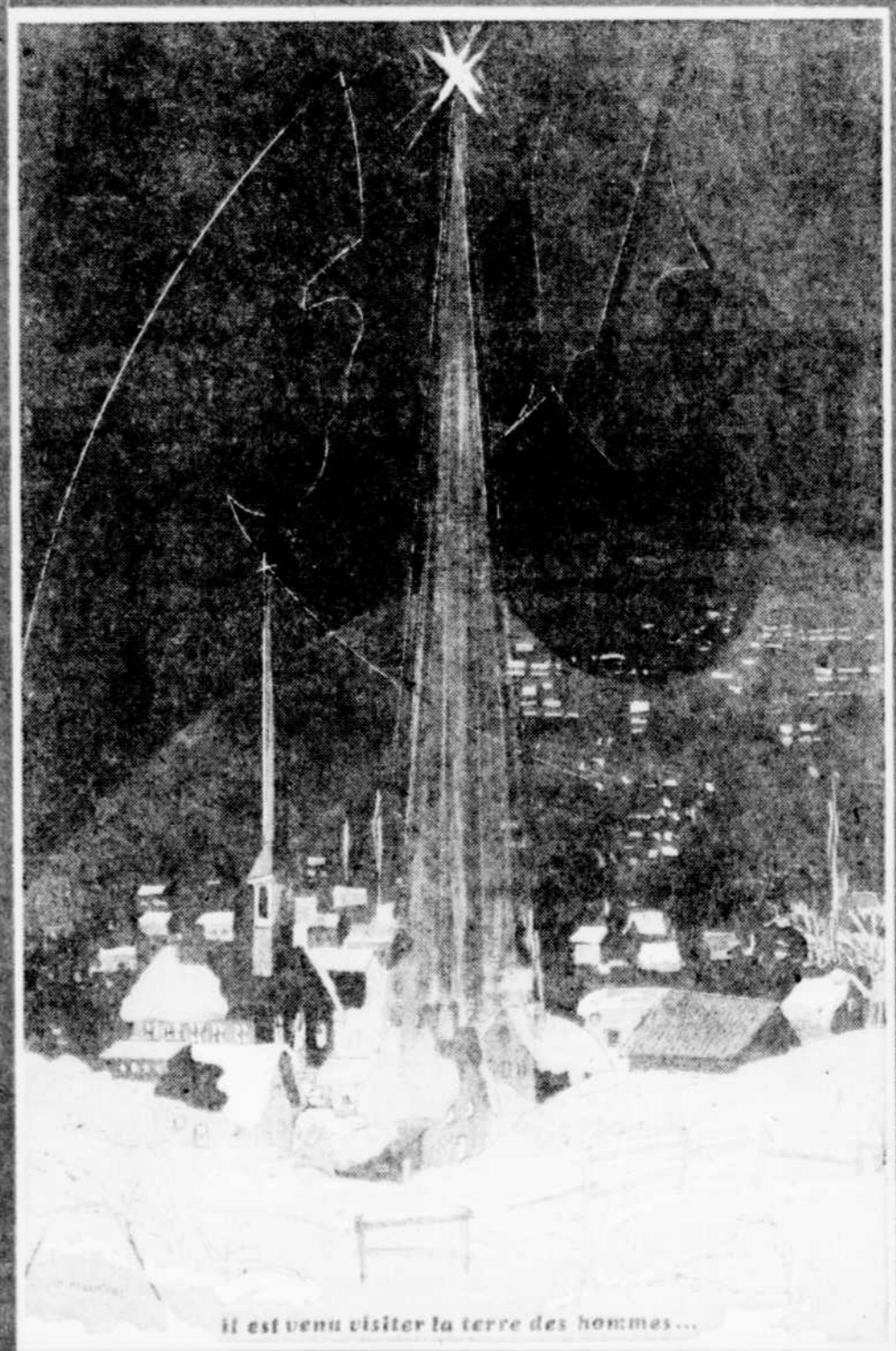
Signature _____

Ci-joint chèque mandat Master Charge

Charge No _____ (QLS) D18.11.78

OFFREZ UN LIVRE QUEBECOIS - OFFREZ UN LIVRE LEMEAC

cahier de Noël



il est venu visiter la terre des hommes...

samedi 23 décembre, dans LE SOLEIL

Nos lecteurs trouveront dans ce cahier des articles d'intérêt touchant la Fête de Noël. Entre autres, des contes, des propos sur la cuisine de Noël, des extraits du Soleil, édition du lundi 24 décembre 1928, un reportage sur l'Armée du Salut et ses oeuvres, un article sur l'Année (1979) internationale de l'Enfance.

OÙ ALLER À QUÉBEC

LES CHOIX DU SOLEIL

cinéma

LANCER FRAPPE

Comédie américaine de 1976 de George Roy Hill. A la Boite à Films jusqu'au 21 décembre.

La vision qu'on donne ici du monde du hockey est nettement caricaturale tout en reposant sur certaines observations précises de la réalité. Les situations ne sont guère approfondies mais le mouvement est vif et les détails cocasses abondent. La violence même est traitée sous un jour outré qui en accentue les aspects loufoques. Dans un tel contexte, il est difficile de prendre au sérieux les observations critiques véhiculées par le dialogue. Les interprètes jouent avec truculence.

LA COMMUNION SOLENELLE

Film français de 1977 de René Féret. Cinéma 2 de Place Québec.

A l'occasion d'un repas champêtre qui réunit des dizaines de parents, l'évocation des antécédents ancestraux de cette famille sont évoqués. L'ensemble est très chaleureux grâce en particulier au jeu convaincu des interprètes qui ne se départissent jamais d'un ton naturel. Les relations sont parfois malaisées à saisir cependant.

HEAVEN CAN WAIT

Comédie américaine de 1978 de Warren Beatty et Buck Henry. Au Cinéma 1 de Place Québec.

Tiré d'une pièce de Harry Segal qui donna d'ailleurs jadis (en 1941 en fait) une bonne comédie. «Here Comes Mr Jordan», le «Heaven Can Wait» de Beatty n'a pas la fraîcheur ni l'innocence de la première version. On rit, mais jamais à gorge déployée.

expositions

Lois Siegel: Visages

La galerie du Groupe Image présente à compter de demain sa deuxième exposition solo. Il s'agit cette fois de Lois Siegel, une photographe-cinéaste d'origine américaine, maintenant établie au Québec. L'exposition est essentiellement composée de portraits tout comme le livre «Visages» qu'elle vient de publier.

théâtre

LA FÊTE AU MILIEU DU LIT

Une comédie satirique de François Beaulieu jouée au Café Rimbaut par Diane Jules, Marie Aubut, Jean-François Gaudet et Serge L'Italien, dans une mise en scène de Mathieu Gaumont. Une fantaisie en bleu, en jaune et en gris sur les relations entre homme et femme, à 30 ans et à 20 ans.

radio samedi

12h, samedi. A gauche et à droite, CKRL-FM (89.1).

Dernière émission de l'année: Rétrospective de l'année internationale.

13h, samedi. L'Opéra du Métropolitain, CBV-FM (95.3).

Aida, de Verdi. Avec Gilda Cruz-Romo, Tatiana Troyanos, Carlo



DANSE-PARTOUT, la petite compagnie québécoise dont on voit ci-haut l'un des membres, propose en les démystifiant les diverses facettes de l'art du danseur et de la mise au point d'un spectacle. Foyer au Grand Théâtre, dimanche à 11h, dans le cadre des «Croque-musique».

Bini, Ingar Vixell. Dir. Giuseppe Patane.

17h, samedi. Artistes, CKRL-FM (89.1).

Emission consacrée aux systèmes de production et à la «relève» québécoise en musique folklorique et populaire.

dimanche

12h30, dimanche. Récital d'orgue, CBV-FM (95.3).

Sylvain Doyon, organiste attitré de l'Orchestre symphonique de Québec, présente un concert consacré à Gigout, Dubois, Bonnet et Decker. Seconde diffusion. Le récital a été enregistré à l'orgue Casavant de l'église Notre-Dame des Sept-Douleurs, d'Edmundston, au Nouveau-Brunswick.

19h, dimanche. Premier plan, CKRL-FM (89.1).

Emission thématique à plusieurs sujets.

télévision samedi

19h, samedi. How the Grinch stole Christmas, CTV (canal 12).

Narration: Boris Karloff. Dessins animés racontant l'histoire du Grinch qui tente d'effacer toute trace de Noël à Whoville.

19h30, samedi. 'Twas the Night before Christmas, CTV (Canal 12).

Dessins animés: Une sympathique famille de souris, un horloger et le Père Noël fraternisent à l'occasion des Fêtes.

21h, samedi. Visage, Radio-Québec (canaux 8 ou 15).

Réal Canuel: Jour du deuxième anniversaire de sa mort, avec son fils Gilles, des amis qui l'ont connu et des documents filmés sur sa carrière. Il n'a pas seulement été un chef de parti. Il était le symbole de l'éloquence populaire, défén-

seur des moins nantis, innovateur dans l'utilisation politique de la télévision, mordu de la motoneige, etc.

23h10, samedi. «Frénésie», CBVT (canal 11).

Grand suspense d'Alfred Hitchcock, dont l'action se déroule à Londres où un maniaque étrangle des femmes avec une cravate.

16h, LHJMQ: Trois-Rivières, Sherbrooke. Commentateur: Claude Mailhot, TQ, canal 9.

dimanche

18h, dimanche. Hebdo-Dimanche, CBVT (canal 11).

Denise Bombardier rencontre le premier ministre René Lévesque qui fait un bilan de la session, mais parle surtout de lui-même. L'animatrice réussira-t-elle vraiment à le faire parler de lui-même?

20h30, dimanche. Beaux-Dimanches, CBVT (canal 11).

«Décembre», de Guy Dufresne, avec Jacques Godin, Viola Léger, Paule Baillargeon, Yves Massicotte, François Lanctôt.

Intrigue: Lente déchéance de deux êtres incapables de se reprendre en main.

L'une des plus importantes productions dramatiques de Radio-Canada.

21h30, dimanche, CBC (canal 5).

Energy: The Invisible Crisis: Les consommateurs sont les plus gros consommateurs d'énergie au monde, mais les ressources ne sont pas intarissables.

22h, dimanche. Beaux-Dimanches, CBVT (canal 11).

300e anniversaire de naissance de Vivaldi.

«Gloria en ré majeur», interprétée par Colette Boky et Gabriel Lavigne et l'Orchestre symphonique de Montréal.

expositions

IMAGES DU SPORT DANS LE CANADA D'AUTREFOIS. Musée du Québec, samedi et dimanche.

JOSEF LAPERRIERE, aquarelliste, galerie du Vieux-Port, 55, Dalhousie, samedi et dimanche, 10h à 17h.

ANDRÉ FONTAINE et LORRAINE BELLEROSE: DEFI AUX ÉTOILES, commentaires et tranches musicale appropriés, galerie André Fontaine, 96, Saint-Pierre, Québec, 10h à 19h, samedi et dimanche.

JEAN-PAUL LEMIEUX (lithographies), **JEAN POIVIN et PAULINE MARCOTTE**, peintures, galerie d'art «Au parrain des artistes», 302, rue Lavigne, Québec, samedi, 10h à 16h30.

GISELE LECLERC, gouaches et dessins, œuvres récentes, galerie l'Anse-aux-Barques, 24, rue Grand-Champain, îlot de place Royale, 9h à 17h.

BERTOUNESQUE, CANTIN, AVOTTE, LECLERC, GAGNON, huiles petit format, **PELLAN LACROIX, STEINHOUSE, MAROIS, COSGROVE**, gravures, galerie d'art Le Godland, 460, Lafontaine, Rivière-du-Loup, samedi et dimanche, 13h30 à 17h.

LAURENT TOUSSAINT, LYSE ST-HILAIRE, PAUL CLOUTIER, DANIEL TREMBLAY, galerie La Vieille Maison, 344, boul. Rochette, Beaufort, sur rendez-vous, 833-3917, dimanche, 12h à 17h.

CLEMENCE BINET, galerie La Minerve, 313, rue Saint-Jean, 13h à 17h.

MICHELLE VEILLEUX, huiles, Le Gaulois, 65, rue Bussé.

JEANNINE BOURBE, huiles, eaux-fortes, aquarelles, encres, Café d'Europe, 27, Ste-Ange.

BERNOIT SAVARD, pastels secs, aquarelles, Café Provancher, 1433, rue Provancher, Cap-Rouge, samedi, 12h à 24h.

FERRO OLMOS, huiles, galerie d'art Latino-Américain, 17, Saint-Jacques, (près de place Royale), samedi et dimanche, 13h à 17h.

ALBERS, BOLDUC, BONEVARDI, CHAGALL, HIRSHBERG, LACROIX, MILL, MIRO, ROUPILLE, galerie Joliet, 24, boul. St-Cyrille ouest, samedi, 11h à 18h.

LILY ANNE JULIEN HAMEL, peintures à l'huile et pastels, galerie Les Sautels, 1050, boul. Masson, samedi, 13h à 17h.

AUDREY ROBITAILLE (ROBY), portraits, paysages, toiles sculptées, restaurant St-Cloud, 1145, Cartier.

JEAN-GUY DESROSIERS, huiles et aquarelles, Encadrements Ste-Anne, 560, boul. Hamel, samedi.

JACLINE MOREL-MORENCY, aquarelles, huiles 1412, rue Marquis, samedi et dimanche, 11h à 18h.

CLAUDE FICHER, GINGRAS, ALBERT ROUSSEAU, LOUIS TREMBLAY, galerie Michel de Kerdour, 4, Place Québec, samedi et dimanche.

MONIQUE MERCIER, GILES GINGRAS, ANDRÉ GARANT, GEORGES ST-PIERRE, peintures, galerie Charles-Huet, 1, rue du Trésor, samedi, 10h à 17h et dimanche, 12h à 17h.

TRAVAUX DES ÉTUDIANTS, huiles et dessins, Atelier Silvia Araya, 17, rue Saint-Jacques, 10h à 20h.

ARMANDE LANGELIER, peintures, «A la Rébécasse», Les Arts et Marottes, 48, boul. St-Claude, Neufchâtel, sam, 9h à 17h.

CREATION COLLECTIVE EN HOMMAGE AUX AUTOMATISTES, galerie Sur La Côte, 44, Côte de la Montagne, dimanche, 13h à 18h.

JEAN-PAUL TREMBLAY, huiles sur toiles, Centre de Réadaptation du Québec, 525, boul. Hamel, 9h à 21h.

MARIE-ANDRÉE COSSETTE, photos couleur, restaurant Le Douvin, 3196, Chemin Ste-Foy.

JEAN-LOUIS RACINE, photographes d'Amérique du Sud, procédé diachrome, mail ouest, Place Laurier.

théâtre

«LA FÊTE AU MILIEU DU LIT», Café Rimbaut, 24, St-Stanislas, 21h30, samedi et dimanche, renseignements, 692-1486.

«A PARTIR D'ASTÉROÏDE», produit par l'atelier de théâtre La Grosse Valise, école Ste-Cécile, Ste-Cécile de Milton, 20h, dimanche.

GULLIVER, d'après Jonathan Swift, salle Louis-Frédette, Grand Théâtre de Québec, samedi, 19h30.

«BOISONS ET JOYEUX NOËL», créations collectives des élèves du Conservatoire d'art dramatique, Théâtre du Conservatoire, samedi et dimanche, 20h30.

spectacles

ROGER GENOIS, chansonnier, Le Gaulois, 65, rue Bussé, Vieux-Québec, 20h45.

GULLIVER, d'après le roman de Jonathan Swift, salle Louis-Frédette, Grand Théâtre de Québec, 19h30, samedi.

MAURICE PAQUIN, Petit Champlain, 68, rue Petit Champlain, samedi, 20h à 22h30, dimanche, 20h30.

PHOENIX, Le Figaro, 1011, Saint-Jean, 22h, samedi et dimanche.

IMPORT, Cercle Electrique, Cote du Palais.

LES GRANDES ENIGMES: «PSY AU-DELÀ DE L'OCULTISME», avec Louis Belanger, salle Louis-Frédette, Grand Théâtre de Québec, samedi et dimanche, 20h30.

MAGIE, spectacle donné par les élèves du club de magie de Beaufort ainsi que par leur professeur «Le Magicien Grandin», Académie Sainte-Christienne, 3335, rue Guimond, Giffard, samedi, 20h.

PIER JO, artiste québécoise, 1096, 3e avenue, Limoilou, à l'Entre-Cours, samedi et dimanche, 21h45.

MOÏSHA, magicien, jongleur, musicien, Café Le Hobbit, 700, Saint-Jean, samedi et dimanche, 21h30, 23h, 00h30, renseignements, 647-2677.

musique

MONTAGE AUDIO-VISUEL A PARTIR DU MESSIE DE HANDEL, église St-Jean-Baptiste de Lasalle, rue Bien-cour, Ste-Foy, samedi, 20h30.

CROQUÉ-MUSIQUE: «DANSE-PARTOUT», foyer Louis-Frédette, 11h, dimanche.

LES DIMANCHES DE LA VENTE, GASTON ABEIL, organiste, église Saint-Jean-

Baptiste, 400, Saint-Jean, Québec, 20h30.

NOËL DE TOUS PAYS ET DE TOUT TEMPS, avec la chorale St-Dominique sous la direction de Charles Dumas, dimanche, 20h30, église St-Dominique, 175 ouest, Grande-Allée.

loisirs

VILLE DE BEAUFORT

BAIN LIBRE, 13h30 à 15h15 (tous), 15h30 à 17h15 (familial), 20h30 à 22h30 (tous), Centre Montmorency Laval, Place de l'Église, samedi et dimanche, 13h30 à 15h15 (tous), 15h30 à 17h15 (familial), 19h30 à 21h30 (tous), piscine La Seigneurie, 645, ave du Genéac, samedi et dimanche. **BILLARD**, 13h à 16h, salle polyvalente Montmorency, dimanche. **PATINAGE LIBRE**, 19h30 à 21h (adultes), arena de Giffard, samedi, 14h à 15h30 (enfants), arena de Beaufort, samedi, 20h à 21h30 (adultes), arena de Beaufort, dimanche, 20h à 21h30 (adultes), arena de Villeneuve, samedi, 18h à 19h30 (enfants), arena de la comédie de 10h, samedi et dimanche.

VILLE DE SAINTE-FOY

BADMINTON LIBRE, 13h à 15h (familial), 21h à 23h (adultes), école Les Compagnons de Cartier, dimanche. **BAIN LIBRE**, 14h15 à 16h (familial), 20h à 22h (adultes), piscine Jacques-Amoy, école Les Compagnons de Cartier, samedi et dimanche. **BIBLIOTHÈQUE**, 9h à 12h et 15h à 17h, Place de Ville, samedi. 13h à 17h, Place de Ville, dimanche. **PATINAGE LIBRE**, 13h30 à 15h, centre sportif de Sainte-Foy, Place de Ville, samedi et dimanche. **CENTRE DE SKI**, 13h30 à 16h30, rue Charpelin, samedi et dimanche. **BASE DE PLEIN AIR**, 9h à 17h, carré-four Duplessis, Henri IV et Charest, samedi et dimanche.

PEPS UNIVERSITE LAVAL

BAIN LIBRE, 14h à 16h (tous), 19h30 à 21h30 (tous), samedi et dimanche. **PATINAGE LIBRE**, 14h à 15h45 (tous), 20h à 21h45 (adultes), samedi et dimanche.

sport

HOCKEY JUNIOR «B», Loretteville, Les Anciennes-Lorette, amphithéâtre, dimanche, 14h, Beaufort vs Montmorency, arena, dimanche, 14h.

HOCKEY JUNIOR «A», Sorel vs Beaufort, centre sportif Marcel Boiard, 35, rue Vachon, Courville, 14h05.

divers

MARCHE AUX PUCES, 588 Des Erables, St-Lambert, kiosques à louer, renseignements, 889-1341, samedi et dimanche.

ASSOCIATION DES FEMMES CELIBATAIRES, échange de cadeaux entre les membres, école Ste-Marys, 890, avenue Lévis, 20h, samedi.

MARCHE AUX PUCES DE GRAVURES, galerie des Boutiques, Place Québec, Œuvres des artisans de l'Atelier de réalisation graphique de Québec, dimanche, 12h à 22h.

FRATERNITE BLANCHE UNIVERSITÉ, rencontre information, conférences, empressées du maître Omraam Michael Avasan, 70, rue Saint-Louis, Québec, samedi, 19h30, renseignements, 832-0878.

ECKANKAR, la voie individuelle, conférence et films, centre municipal de Cap-Rouge, 4473, St-Félix, samedi, 20h.

RENCONTRE AMICALE POUR LES MUSICIENS DE QUÉBEC au Zine, 9, rue des Ursulines, Vieux-Québec, dimanche à 19h30. Venez y jouer quelques pièces et discuter du milieu musical de Québec.

BINGOS, centre des loisirs de Courville, 35, rue Vachon, 19h, école Sainte-Christienne, 3335, rue Guimond, Giffard, 19h.

cinéma

CANADIEN: Je suis timide mais je me soigne (4-4), 13h00, 15h00, 17h00, 19h00, 21h00.

CANARDIERE: On l'appelle Trinta, sam et dim, 13h00, 15h00, 17h00, 19h00, 21h00. Le cercle de fer (5), sam et dim, 14h45, 16h15, 21h20.

CAPITOL: Au-delà de l'amour, 15h05, 18h05, 21h25. Les dents de la mort (6), 13h30, 16h40, 19h50.

CARTIER: sam, I wanna hold your hand, 19h30. L'aventure c'est l'aventure, 21h30, dim, Comme les six doigts de la main, 14h00, 16h00. Un cadavre au dessert, 19h30. L'aventure c'est l'aventure (4), 21h30.

CINEMA DE PARIS: Plus ça va mieux ça va (4), 12h45, 15h05, 19h30. Le dernier amour romantique (5), 14h25, 17h45, 21h20.

EMPIRE: Jeux intimes, 14h45, 18h00, 21h15. Les magiciens, 13h00, 16h10, 19h30.

LA BOITE A FILMS: Lancer, tripper, sam, 21h20, dim, 13h30, 17h20, 21h15. Le cobra, sam, 19h30, dim, 15h35, 19h30.

BLJOC: Il conviendra, sam, 18h15, dim, 13h05, 18h05, Molly, sam, 19h30, dim, 14h50, 19h50. Le 11 000 verges, sam, 21h25, dim, 16h25, 21h25.

LIDO: Le dernier amour romantique (5), 18h00, 21h30. Les 21 heures de Munich, 19h45.

MIDI-MINUIT: Une bête à plaisir, 13h35, 16h00, 18h45, 21h30. Histoire d'alcove pour adultes, 14h40, 17h30, 20h15.

ODEON DAUPHIN: Le file se rebiffe (5), 15h20, 19h30. L'empire du grec (4), 13h20, 17h25, 21h30.

ODEON FRONTENAC 1: Le bison blanc (4), 16h10, 20h05. Le convoi (5), 14h05, 17h45, 21h40.

ODEON FRONTENAC 2: Les planches avant les filles après, 15h20, 19h30. Les dents de la mer II, 13h05, 17h05, 21h10.

FIGALLE: La sexualité, 15h45, 19h35. Plaisirs pervers, 14h30, 18h00, 21h40. La clinique du plaisir, 13h30, 17h20, 21h00.

PLACE QUEBEC 1: Heaven can wait (4-4), 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15.

PLACE QUEBEC 2: La communion solennelle (5), 13h00, 15h00, 17h00, 19h00, 21h00.

STE-FOY ALOUETTE: Voyage érotique de deux Suédois, 13h00, 16h00, 18h50, 21h50. Filles en cage, 14h25, 17h20, 20h15.

STE-FOY CHAMPLAIN: L'attente violence, 14h45, 18h05, 21h25. Les motos de la violence, 13h15, 16h35, 19h55.

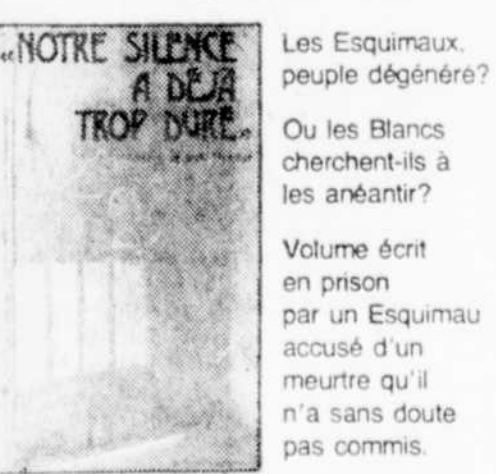
ST-ROMUALD: L'homme bionique (4), sam, 19h, dim, 13h et 19h. Poursuite infernale, Rayon laser.

LE CINEMATOGRAPHE: «MIMI METALLO, v.f.» de Lina Wertmüller, Grand amphithéâtre du cégep Ste-Foy, dimanche, 20h.

UN LIVRE - CHOC

NOTRE SILENCE A DÉJÀ TROP DURÉ

par Anthony Apakark Trasher



165 pages, \$5.95

Aussi un document d'un prenant réalisme sur la vie dans les prisons canadiennes.

Des milliers d'exemplaires déjà vendus dans la version anglaise.

Les Editions Bellarmin

8100, boul. Saint-Laurent
Montréal H2P 2L9
Tél.: (514) 387-2541

À NOËL DITES-LE AVEC DES LIVRES

LIBRAIRIE Garneau

LES ÉTATS DU MONDE \$38.00

Standard \$19.95

3 MAÎTRES CADEAUX \$50.00

A QUÉBEC ET DANS LA RÉGION...

47 et 49 rue BUADE QUÉBEC	PLACE QUÉBEC QUÉBEC	PLACE LAURIER 2760 boul. Laurier SAINTE-FOY	PLACE FLEUR-DE-LYS 555 boul. Hébert QUÉBEC	GALERIES CHAGNON 300 Côte du Passage LÉVEL	CENTRE JADIS 333, Ste-Rue CHARLESBOURG	AINSI QU'À • ALMA • CHICOUTIMI • MONTRÉAL • SHERBROOKE • SAINT-JÉRÔME • SAINT-JOVIN • TORONTO
---------------------------------	---------------------------	--	---	---	---	--

À NOËL DITES-LE AVEC DES LIVRES

LIBRAIRIE Garneau

3 MAÎTRES LIVRES DES ÉDITIONS FLAMMARION

A QUÉBEC ET DANS LA RÉGION...

47 et 49 rue BUADE QUÉBEC	PLACE QUÉBEC QUÉBEC	PLACE FLEUR-DE-LYS 555 boul. Hébert QUÉBEC	GALERIES CHAGNON 300 Côte du Passage LÉVEL	CENTRE JADIS 333, Ste-Rue CHARLESBOURG	AINSI QU'À • ALMA • CHICOUTIMI • MONTRÉAL • SHERBROOKE • SAINT-JÉRÔME • SAINT-JOVIN • TORONTO
---------------------------------	---------------------------	---	---	---	--

la bonne chère



guy cauffopé collaboration spéciale
chef exécutif, restaurant Le Grand Duc
propos sur la gastronomie

Chaîne des Rôtisseurs: le Baillage de Québec

Le dîner de chasse en campagne

C'est en 1248, sous saint Louis, roi de France, que fut fondée la Corporation des Rôtisseurs, réservée à l'origine aux rôtisseurs d'oies, les "Ayeurs". Cette Corporation a reçu la Consécration Royale, en 1610, par la remise solennelle d'Armoiries à la Maîtrise des rôtisseurs. En 1789, lors de la Révolution Française, comme toutes les corporations, elle fut dissoute.

À Pâques 1950, des gastronomes et des professionnels firent, à Paris, le serment de restaurer l'esprit de cette Corporation. La même année, sous la présidence d'honneur de Curnonsky, Prince élu des gastronomes, la Confrérie de la Chaîne des Rôtisseurs fut fondée. Les armes des Rôtisseurs furent relevées en pleins et justes droits.

La Confrérie de la Chaîne des Rôtisseurs a pour but de réunir, partout à travers le monde, les gastronomes et les professionnels fervents de la

bonne chère en général et de la bonne cuisine à la broche ou au grill en particulier.

Après avoir été nommé, tout membre de la Confrérie de la Chaîne des Rôtisseurs doit être intronisé officiellement au cours d'un Chapitre. Il reçoit les insignes et son grade après avoir prêté le serment des Rôtisseurs.

Les membres de la Chaîne des Rôtisseurs se doivent à l'honneur de porter l'insigne de la Confrérie à l'occasion de toute manifestation gastronomique.

Chaque fois que les membres professionnels ont le plaisir de recevoir dans leur établissement un membre de la Chaîne, ils doivent l'honorer en le saluant et en portant leur ruban et leur médaille.

La Confrérie de la Chaîne des Rôtisseurs est aussi une chevalerie, ses membres se doivent respect et entraide.

Le Baillage de Québec

Le dimanche, 3 décembre dernier au Manoir St-Castin, recevait et intronisait des membres du Baillage de Québec et ce, sous la présidence de son excellence Fulgence Carpentier, Bailli du Canada et membre du Conseil Magistral, de Jean Phisel, argentier du Baillage national et aussi membre du Conseil Magistral (composé des délégués des différents baillages). Un baillage étant une délégation hors de France de la Chaîne.

Le dîner

Le Bailli de Québec, monsieur Jean Pierre Beltrami et le vice-chancelier et grand argentier, monsieur Jean Pierre Nadeau, conviaient les gens de qualité de la Cité de Champlain à un grand dîner de chasse en campagne. Eut lieu l'intronisation des membres de la Chaîne après le serment des Rôtisseurs.

"Je fais le serment de ne jamais profaner et toujours soigner un rôti à la broche. Je fais le serment de toujours remplir mon devoir de considération, de fraternité et de respect envers tous les membres de la Confrérie de la Chaîne des Rôtisseurs."

Suite à l'intronisation, un Blanc Cassis du Pays de Vaud nous fut servi. Un feuilleté de lièvre Davos accompagnait cette dégustation. Feuilleté excellent, rempli d'une fine farce, dosée et aromatisée à point.

À 20h00 précise, comme la règle l'exige lors d'un repas aussi important, tous les convives s'avancèrent vers la salle à dîner du Manoir agréablement décorée, où de belles tables rondes attendaient les membres et leurs invités pour le dîner de Chasse en Campagne avec un menu élaboré par un Chef de métier, monsieur André Morizot.

La première assiette: un Aspic de caille en Volière St-Castin. Pour certains, les termes gastronomiques et culinaires font parfois sourire. S'asseoir, manger et payer est une chose simple pour plusieurs mais si on va au fond des choses, le travail exigé pour la préparation, la présentation, et le service demandent de nombreuses heures d'exécution et il est admirable de nos jours de s'apercevoir que malgré la rapidité qui caractérise notre époque, il reste encore des chefs pour défendre et promouvoir l'art de la bonne et traditionnelle cuisine. Revenons, non pas à nos moutons, mais à notre Aspic de caille en Volière St-Castin: une demi-caille désossée, confite, farcie de mousse de foie gras reposant sur un canapé, lustrée d'une belle gelée blonde aromatisée de porto et discrètement décorée: une

présentation nette, propre et classique où l'oeuf minuscule et le médaillon de foie gras venaient compléter ce plat admirablement présenté à chaque table. Pour accompagner ce premier service, un Sauvignon 1976, appellation contrôlée, vin blanc de Touraine, agréable et honnête paraît-il.

La deuxième assiette: Consommé double bergère. Une essence de gibier très corsée, liée au tapioca, garnie de pointes d'asperges, julienne de volaille et pluches de cerfeuil.

La troisième assiette: Le filet de Tacon Ambassade. Plusieurs convives furent intrigués par le nom, mais il s'agissait d'un bébé saumon ou saumoné, braisé suivant les règles de l'art puis nappé d'un mélange de sauce Mornay, Américaine et Hollandaise, décoré de médaillons de homard et de

(Suite à la page suivante)

Specialités: cuisine française, fondue, fruits de mer.

DINERS D'AFFAIRES de 11h30 à 14h30

OUVERT TOUS LES SOIRS

La Chamarelle restaurant

492, av. Royale, Beauport
Réservations: 667-7816

VIVA DEMESTICA!

Savourez dès ce soir une bonne bouteille!

633C DEMESTICA rouge sec \$2⁹⁵

631E DEMESTICA blanc sec \$2⁹⁵

Disponibles dans les magasins de la S.A.Q.

J'AIME Différence Restaurant

860, rue St-Jean, Qué.
Stationnement Place Québec

MENUS DE NOËL 25 décembre		MENUS DU JOUR DE L'AN 1er janvier	
1er CHOIX	2e CHOIX	1er CHOIX	2e CHOIX
Céleri, olives Hors-d'oeuvres Concombre Méditerranéen Bar à salades Filet de Sole Armandine Potirine de Poulet, sauce barbecue Tomme de Fromage Tournedos Forestière Carottes persillées au beurre Pommes de terre farcies Bûche de Noël Pêche Melba Thé, café, lait	Céleri, olives Hors-d'oeuvres Concombre Méditerranéen Bar à salades Gâteau de Fruits de Mer Brochette de Filet La Différence Côte de Boeuf au Jus Carottes persillées au beurre Pommes de terre farcies Bûche de Noël Pêche Melba Thé, café, lait	Céleri, olives Fondue Parmesan Concombre au Sherry Bar à salades Dinde de Saumon, sauce Hollandaise Poulet Grand-mère Bifteck de Côte (Rb 7 oz) Carottes persillées au beurre Pommes de terre farcies Charlotte Russe Sorbet au Citron Thé, café, lait	Céleri, olives Coquille de Fruits de Mer Bar à salades Filet de Sole Armandine Filet mignon, sauce Bordelaise Côte de Boeuf au Jus Carottes persillées au beurre Pommes de terre farcies Charlotte Russe Sorbet au Citron Thé, café, lait
Adulte 8 ⁹⁵ Enfant moins de 12 ans 7 ⁰⁰ (Taxe et service en sus)	Adulte 10 ⁹⁵ Enfant moins de 12 ans 9 ⁰⁰ (Taxe et service en sus)	Adulte 9 ⁵⁰ Enfant moins de 12 ans 7 ⁵⁰ (Taxe et service en sus)	Adulte 11 ⁹⁵ Enfant moins de 12 ans 9 ⁰⁰ (Taxe et service en sus)

HEURES DE SERVICE: 17h et 20h
Le 31 décembre menu régulier de 17h à la fermeture.
FERME LE 24 DÉCEMBRE

RESERVEZ TOT: 529-0339

Demandez **Clermont Fortier** Gérant Maître d'Hôtel

25 décembre

Dîner de Noël

Buffet dansant avec les "Tip Top"

Salle de bal de 17h30 à 21h30

Buffet de luxe comprenant plats chauds et pièces montées

*\$15.00 adulte
*\$7.50 enfant (moins de 12 ans)

présence du Père Noël et de la fée des Glaces

*Taxe et service inclus

1 janvier

Brunch du jour de l'An

À la Salle de bal et au restaurant "Quatre-Saisons" de 11h à 15h

*\$7.50

*Taxe et service en sus

Les fêtes à la campagne

Repas sous le gui (avec réservation seulement)

JOUR DE NOËL / JOUR DE L'AN (le 25 décembre) / (le 1er janvier)

Repas familial à 18h \$14.00 (enfants moins de 12 ans, \$10.00)

Repas gastronomique à 20h \$18.00

Musique et danse en dînant

31 décembre

Saint-Sylvestre

Au restaurant "Le Talemelier" de 20h à 3h

Reveillon gastronomique

ÉCREVISSES AU RICARD EN COQUILLE
AVOCADO FARCI À LA CALIFORNIENNE
TORTUE LADY CURZON
RIS DE VEAU D'ARTAGNAN
SORBET AU LICHÉ
TOURNEDOS CHARLEMONT
POMMES DALUPHINE
HARICOTS VERTS
TOMATE PROVENÇALE
CRÊPES ROMANOFF
PETITS FOURS
CAFÉ

*\$25.00

musique d'ambiance

*Taxe et service inclus

1 janvier

Dîner du jour de l'An

Au restaurant "Le Talemelier" de 17h à 22h

Dîner gastronomique *\$20.00

Gloria Marcon au piano

Buffet dansant avec les "Tip Top" à la Salle de bal de 17h à 21h30

Buffet de luxe comprenant plats chauds et pièces montées

*\$15.00 adulte
*\$7.50 enfant (moins de 12 ans)

*Taxe et service inclus

Réservation: 647-1717

ALO AUBERGE DES GOUVERNEURS
690, boul. Saint-Cyrille est, Québec

VEILLÉE DE LA ST-SYLVESTRE (le 31 décembre)

Repas gastronomique:

Le médaillon de foie gras truffé
Le consommé au sherry
La quenelle de crevettes Jacques Cartier
Le filet mignon Wellington
Les pommes de terre à la Parisienne
La tête de champignon farci
L'endive Meunière
L'orange en surprise
Le café

Deux orchestres assurent une musique continue.

Chapeaux, ballons, atmosphère unique du Manoir.

\$35.00

taxe et service inclus

Information et réservation: 849-4461

MANOIR st-castin
Lac Beauport

À 15 minutes de Québec, c'est souvent plus près qu'en ville!

NOËL

25 décembre 1978

Brunch de 11h00 à 14h00 \$6.95 + 10% de taxe \$3.25 Enfant

Salle à Manger "Le Chambord"

Salle St-Laurent

Buffet de 17h00 à 22h00

Choix de salades et viandes froides

Roast Beef

Dinde et jambon

Desserts assortis

Bûche de Noël

Thé - Café - Lait

\$9.75 Adulte
\$4.75 Enfant moins de 12 ans + 10% de taxe

RÉVEILLON DU JOUR DE L'AN

31 décembre 1978

Salle à Manger "Le Chambord"

Salle St-Laurent

de 20h00 à 2h00

Buffet chaud et froid

Choix de salades et viandes froides décorées

Saumon en Bellevue

Pyramide de homard

Homard Newbourg

Côte de boeuf

Carré d'agneau

Succulents desserts

COTILLONS - MUSIQUE

DANSE - AMBIANCE

\$18.00 taxe et service compris

Holiday Inn

Québec Centre-Ville
395, rue de la Couronne

Pour réservation et renseignements, appelez le Maître d'Hôtel M. Gilbert Cadrin

647-2611 ext. 6107

du mercredi au dimanche de 17h00 à 22h30

La direction se joint au personnel de l'hôtel pour vous présenter leurs meilleurs vœux à l'occasion des Fêtes de fin d'année

JOUR DE L'AN

1er janvier 1979

Brunch de 11h00 à 14h00 \$6.95 + 10% de taxe \$3.25 Enfant

Salle à Manger "Le Chambord"

Holiday Inn

Québec-centre-ville
395 rue de la Couronne, Québec
Téléphone 647-2611

la bonne chère

Le dîner de chasse... (Suite de la page précédente)

truffes sans oublier le fleuron en feuilletage. Ce troisième service fut accompagné d'un Mâcon Lugny les Genevières 1976, appellation contrôlée Macon Village, très agréable avec ces filets de Tacon.

Trou du milieu: réflexion et digestion. Les verres chauffés, un calvados excellent, tout convive était prêt pour la quatrième assiette. L'Aloyau de Bison Piqué Grand Veneur. Quel morceau! Non pas l'aloyau, mais le bison, énorme la tête, pesant 225 livres. Elle nous fut présen-

tée par quatre cuisiniers lors de la parade, reposant sur un lit de branches de sapin. Une grosse boucle rouge établissait le contraste de cette énorme tête qui resplendissait dans sa toison noire. L'animal une fois préparé à la consommation pesait environ 1560 livres. Une très belle bête. L'aloyau méticuleusement lardé nous était servi cuit à point avec une sauce Grand Veneur, d'une consistance parfaite, nappant à merveille ce plat de roi que nous venions de déguster. La garniture de Pommes olivettes, Céleri braisé, Tomate garnie, accompagnait

très bien cette pièce de venaison. Un Château Haute-Nauve 1973, appellation contrôlée St-Emilion, grand cru en magnum fut servi. La petite salade des bois, cresson — endives — Boston — champignons, agréable et bien assaisonnée. Une eau Perrier pour suivre.

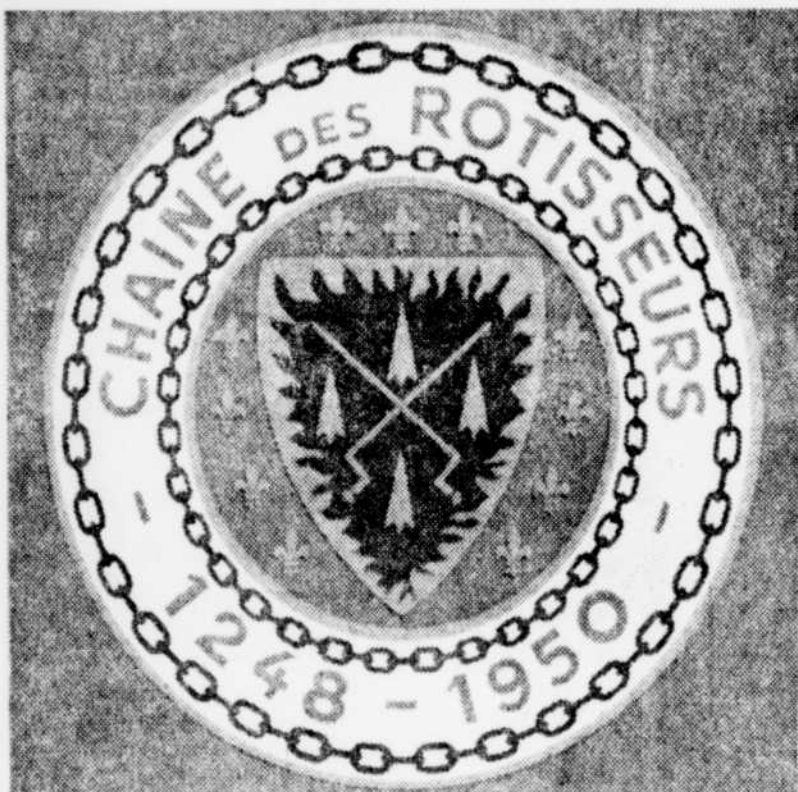
Puis vint le fromage. Un excellent Morey St-Denis, Clos de la Bussière, premier cru, embouteillé chez le propriétaire était approprié avec les fromages servis.

Ensuite le dessert: une Bombe Montmorency, parfaitement moulée, aromatisée au Kirsch, garnie de cerises et le tout enveloppé de sucre filé. Une demi-tasse pour finir et la Mandarine Napoléon pour clôturer ce splendide dîner.

Nous ne pourrions terminer cette chronique sans oublier de féliciter le chef, monsieur André Morizot, et sa brigade, le maître d'hôtel monsieur Jean Hainault et son équipe ainsi que la Direction du Manoir et tous ceux qui ont permis de faire de ce premier dîner du Baillage de Québec un vrai succès.

COMMUNIQUEZ
AVEC NOUS DÈS
LUNDI MATIN À
647-3333
POUR VOUS
ABONNER

LE SOLEIL



Emblème des Professionnels de la Chaîne des Rotisseurs. C'est à la suite d'évaluations rigoureuses suivant des critères d'excellence que quelques rares restaurants peuvent l'arborez.

**POISSONS FUMES
A L'ERABLE**
Saumons, Anguilles et Esturgeons
DIRECTEMENT DE LA FUMERIE
Egalement têtes et chair de saumons
831-2873 ou 2874

SURPRISE!
...un vin rouge corsé
et moelleux et un
bon blanc léger —
à des prix qui vous
surprendront agréablement!
CASTEL DANIELIS
633A rouge sec \$2⁹
SANTA HELENA
631D blanc sec \$2⁹
Disponibles dans les magasins de la S.A.Q.

Offrez-vous
un tour d'Orient
gastronomique!

Spécialités kmères,
vietnamiennes,
thaïlandaises,
et autres.

RESTAURANT
APSARA
cuisine
asiatique
95 EST, BOUL. ST-CYRILLE
(voisin du Grand Théâtre)
TEL.: 522-5914

Joyeux Noël
A L'OCCASION DE NOËL,
LE Chambertin VOUS
PROPOSE:

Tourtière québécoise	\$1.50
Fondue pamesan	1.75
Terrine de cognac	2.50
Consommé au porto	
Crème de poireaux	
Dinde rôtie et farcie	8.85
Sole farcie aux crevettes	7.50
Escalope de veau 'Chambertin'	7.75
Filet mignon, sole poivrée	8.75
Rosbif au jus	8.75
Chariot de desserts	
Café	\$1.50 en moins pour enfant

Réservez dès maintenant
pour le Jour de L'An
POUR RESERVATIONS: 853-2841
Hôtel-Motel **L'Christocrate** Inc.
3235, BOUL. LAURIER
(Un dt. Saint-Louis, face à la route de l'Assommoir)
SAINT-FOY

Vous aimez
vous la couler douce?
Réservez dès maintenant

DINER DE NOËL
5 services au choix
DINER DU JOUR DE L'AN
5 services au choix
Musique en dinant avec le duo de
JEAN-YVES HAMEL
Adultes \$15. Enfants \$10. (taxe en sus)

**MEMOIR DE
LAC DELAGE**
(A 20 MINUTES DE QUÉBEC)
848-2551



A tous, le plus JOYEUX NOËL
et pour 1979, un appétit de vivre
insatiable!

Notre choix raffiné de menus pour les grands soirs du temps des Fêtes

<p>MENU DE NOËL</p> <p>GALANTINE DE VOLAILLE AUX PISTACHES</p> <p>VELOUTE DE CERFEUIL</p> <p>CROUSTADE DE FRUITS DE MER NANTUA</p> <p>CAILLES A LA BACCHUS \$17.50</p> <p>SOLE DE LA MANCHE POLIGNAC \$18.75</p> <p>TOURNEDOS GRAND-VENEUR \$19.95</p> <p>HARICOTS VERTS FINS AU BEURRE - CAROTTES GLACÉES - POMMES FONDANTES</p> <p>SALADE ESPAGNOLE</p> <p>BUCHE DE NOËL TRANCHE NAPOLITAINE</p> <p>THE CAFE LAIT</p> <p>ENFANTS DEMI-PRIX</p>	<p>MENU DE LA SAINT-SYLVESTRE</p> <p>Ouvert dimanche le 31 décembre</p> <p>BALLOTINE DE CANARD ROUENNAIS</p> <p>CONSOMME DOUBLE AU SHERRY</p> <p>HUITRES DE MALPEQUE VLADIMIR</p> <p>MEDAILLONS \$19.50</p> <p>FAISAN A LA PERIGOURDINE \$21.50</p> <p>COEUR DE FILET MIGNON WELLINGTON (2 pers.) \$46.00</p> <p>ASPERGES MORNAY CHOU-FLEUR POLONAISE - POMMES PARISIENNES</p> <p>SALADE CRESSONNIERE</p> <p>GATEAU AU KIRSH COUPE ALEXANDRA</p> <p>THE CAFE LAIT</p>	<p>MENU DU JOUR DE L'AN</p> <p>MOUSSE DE FOIE GRAS</p> <p>VELOUTE AGNES-SOREL</p> <p>CREPE ARDENNAISE</p> <p>QUEUES DE LANGOUSTINES A L'AMERICAINE \$17.50</p> <p>PIECE DE BOEUF PIQUEE RICHELIEU \$18.95</p> <p>CANARD FLAMBE A LA BIGARADE (2 pers.) \$38.00</p> <p>TOMATES PROVENCALES - CHOUX DE BRUXELLES - POMMES DAUPHINES</p> <p>SALADE PANACHEE</p> <p>SAINT-HONORE SALADE DE FRUITS FRAIS AU KIRSH</p> <p>THE CAFE LAIT</p> <p>ENFANTS DEMI-PRIX</p>
---	--	---

La direction et le personnel du restaurant le Baron Rouge remercient sincèrement leur distinguée clientèle de son encouragement au cours de l'année qui s'achève et offrent à tous leurs meilleurs voeux pour un

JOYEUX NOËL

et une

ANNÉE DE BONHEUR

HEURES D'OUVERTURE DURANT LA PÉRIODE DES FÊTES:

VEILLE DE NOËL FERMÉ

JOUR DE NOËL FERMÉ

LENDEMAIN DE NOËL Ouverture à 16h30

VEILLE DU JOUR DE L'AN Ouvert de 11h30 à 23h30

JOUR DE L'AN Ouvert de 11h30 à 23h30

LENDEMAIN DU JOUR DE L'AN Ouverture à 16h30



le baron rouge
LA MAISON DU BIFTECK
Les Galeries la Canardière
Tél.: 667-1355

73, RUE STE-ANNE, QUÉBEC
Réservations: 692-3856 et 692-3857

Facilités de stationnement. 2 heures gratuites au parc-autos de l'Hôtel de Ville, face au restaurant.



la bonne chère



Faisan et faisandage

Les anciens l'appelaient "l'oiseau du Phasé", rivière qui, dans la révolue contrée du Colchide, séparait l'Europe de l'Asie.

A l'origine, le faisan habitait la partie méridionale de l'Asie, les montagnes du Caucase, la Birmanie, la Chine, le Japon et la Cochinchine. On en retrouve maintenant dans toute l'Europe et même en Sibérie. L'élevage du faisan au Québec,

amorcé il y a à peine quelques années, est en remarquable progression quantitative.

Les sujets les mieux prisés appartiennent aux catégories que voici: le faisan doré, le faisan argenté et le faisan commun, le plus utilisé pour les joies de la table. Les autres, le doré et l'argenté sont plutôt des oiseaux d'apparat.

Brillat-Savarin, célé-

bre littérateur de bouche, dit du faisan qu'il est "une énigme dont le mot n'est révélé qu'aux adeptes et qu'eux seuls peuvent savourer toute sa bonté". Il ajoute que "le faisan, tout comme la bécasse, ne parvient à son apogée d'esculapisme que lorsqu'il commence à se décomposer...".

Et encore: "... quand il est mangé dans les trois jours qui suivent sa mort, il n'a rien qui

le distingue. Il n'est ni si parfumé qu'une caille.

"Pris à point, c'est une chair tendre et de haut goût, car elle tient de la volaille et de la venaison.

"Ce point si désirable est celui où le faisan commence à se décomposer; alors, son arôme se développe et se joint à une huile qui, pour s'exalter, avait besoin d'un peu de fermentation, comme l'huile du café qu'on obtient par la torréfaction.

"Quand le faisan est arrivé là, on le plume, et non plus tôt; et on le pique avec soin, en choisissant le lard le plus frais et le plus ferme".

Nombre de gastronomes, à l'encontre des théories de Brillat-Savarin en cette matière, affirment que le faisan n'a besoin, en réalité, que d'être simplement bardé.

Les grands adeptes de cet oiseau le préfèrent sous forme de **pou-le faisane**, mais avec un sujet mâle. Son genre se reconnaît par la queue, plus longue que le corps, tandis que son plumage, au niveau du cou, est nacré avec d'éclatants reflets bleus et verts.

Un éminent gastronome a déjà dit que le faisan est le roi du gibier à plumes et que sa somptuosité en fait son malheur.

Le faisandage

Lefaisandages'appliquent aux viandes de gibier auxquelles on veut donner tendreté et saveur par mortification ou décomposition primaire, sous le poil ou les plumes de l'animal; ainsi le préconise, pour le faisan, Brillat-Savarin et Grimod de la Reynière. Mais ce procédé est réprouvé par moult hygiénistes et nombre de gastronomes.

Mentionnons tout de même que le gibier, qu'il soit à plumes ou à poils, peut parvenir à un goût proche de celui si caractéristique et si recherché du faisan par l'emploi de ce procédé.

resto-fiche

Restaurant La Flambée

Adresse:	51, rue St-Louis Lévis
Cuisine:	continentale et française
Spécialités:	grillades et fondues
Autre particularité:	table d'hôte ou menu pour femmes et hommes d'affaires le midi
Le chef:	monsieur Arthur Richard
Salles à manger:	salon bleu: 75 places salon rouge: 100 le studio: 50 autres: 50
Le maître d'hôtel:	monsieur Denis Carrier
Réservations:	essentielles pendant la période des fêtes. Tel: 837-3816
Jours et heures d'ouverture:	tous les jours 11h00 a.m. à minuit samedi, dimanche: 16h30 à minuit
Stationnement:	pour 75 automobiles
Cartes de crédit:	toutes acceptées
Propriétaire-gérant:	monsieur Gilles Perrault



quels projets nourrissez-vous pour les FÊTES?

Le 25 décembre et le 1^{er} janvier
FÊTEZ NOËL ET LE JOUR DE L'AN
à La Belle Époque
DÎNERS GASTRONOMIQUES \$15.00
enfants moins de 10 ans: \$9.50

Le 31 décembre
RÉVEILLONNEZ
à notre salle de bal
BUFFET CHAUD ET FROID (incluant pièces montées)
service à volonté, à compter de minuit 30
2 orchestres, musique continue à compter de 21h.
Chapeaux, ballons, serpentins, etc.

\$18.50 (adultes seulement)
Il est nécessaire de réserver: 658-5120

auberge
Quality Inn

3115, boul. Laurier, Ste-Foy
tel.: (418) 658-5120

"Un peu en retrait... mais tellement en avance"



UNE OASIS DE DÉTENTE...

Une ambiance tropicale de plantes vertes, la chaleur douce d'un foyer... vous aimerez vous y rencontrer pour vous détendre.

Nos spécialités à la carte
GRILLADES - FRUITS DE MER
CARRÉ D'AGNEAU - etc...
10 VARIÉTÉS DE CAFÉS FLAMBÉS
Ouvert tous les soirs

Dîner d'affaires:
Repas complet à compter de \$3.00

Réservation: 529-2971

ROSE-MARIE
café club

575, Grande-Allée est, Québec - 529-2971

Poussez plus loin votre goût de la bonne chère!

A quelques milles à peine de Québec, la table du Grand Duc vous réserve d'agréables surprises.

LE MONDE DU PÊCHEUR

Les moules gratinées
La bouillabaisse
Le chariot de dessert
Café

SPECIALITES
Cuisine française
Fruits de mer

PLAT DU JOUR
Viande ou poisson
au choix.

5⁹⁵

La salle à manger

Le grand duc

AEROPORT DE QUÉBEC
Réservations: 872-9808

Le SAINT JAMES

L'une des liqueurs fines les plus nobles au monde. Importé de la Martinique dans son élégante bouteille traditionnelle du 18^e siècle.

S.A.G.I.A.



BARDOU

Pour vos cadeaux d'affaires et d'amitiés

Un plein panier de fruits frais et de friandises



48 1/2, rue Couillard
522-7094

Bardou & Fils Ltée

1040, av. Cartier, tel.: 525-8135

Cette Année, à l'occasion du NOËL

L'EPERLAN ajoute une table bien garnie, au plaisir des Retrouvailles Familiales.

Midi (Menu Familial: \$10.00 par pers.)
taxe et service compris.

Soir (Menu de Noël: \$15.75 par pers.)

un décor unique pour un Noël inoubliable!

La Nuit de La Saint-Sylvestre

31 déc. à 20h30

Venez au sein de la Place Royale vous divertir entre amis, au milieu des serpentins, ballons et chapeaux.

L'EPERLAN

36 1/2, Saint-Pierre

Danse avec orchestre, le tout agrémenté d'un menu gastronomique.
\$35.00 par personne, taxe et service compris.

L'HÂTELET & L'ÉGLANTINE

7, rue de l'Union

Pour le plaisir d'un festin de roi, la table gargantuesque à \$18.75 par personne, taxe et service compris.

Réservations: 692-1726

la bonne chère



Les vins Chianti

Le Chianti est sans doute le vin italien le mieux connu en Italie et à l'étranger. Avant la Deuxième Guerre mondiale, Chianti représentait la plus grande partie de l'exportation de vins italiens.

Le territoire de la Toscane, qui a donné son nom à ce vin, est situé dans une région au patrimoine artistique et historique glorieux. La Toscane a toujours donné de très bons vins. Ses villes, qui ont eu un rôle très important dans l'évolution commerciale et artistique de la région et de l'Italie, étaient des grandes consommatrices des vins locaux. L'histoire du Chianti Classico est étroitement liée aux longues querelles entre Sienne et Florence. Dante, dans ses écrits,

a mentionné la bataille de Montaperti (1260). La littérature de la Toscane regorge de citations qui se rapportent au vin.

Le nom Chianti fut officialisé après la création de la "Lega del Chianti" (Ligue du Chianti). Le premier statut entre les territoires de Castellina et de Gaiole pour établir les règlements pour la culture des vignes et pour la récolte remonte à 1384. En 1458, Cristoforo Landini, un florentin, parle de "la vallée de Chianti qui produit de très bons vins".

Le métier de souffleur de flasques s'est développé en même temps que le commerce du vin. Le "fiasco" (flasque) devint le récipient typique pour le vin toscain

et fut représenté dans plusieurs oeuvres artistiques.

Pendant le temps de Laurent le Magnifique, Chianti occupait déjà une place parmi la noblesse toscane. Amerigo Vespucci et Giovanni da Verazzano, deux grands navigateurs, étaient originaires de la région de Chianti.

La grande autorité du Chianti en Italie et à l'étranger allait se produire plus tard avec la naissance du commerce. La région pouvait se vanter d'avoir deux avantages importants pour cette période-là: un récipient adéquat, le "fiasco", et une technologie solide à laquelle

se dédièrent plusieurs érudits des 18e et 19e siècles, parmi lesquels comptait Bettino Riccio, un grand passionné de l'oenologie, à qui fut attribuée la formule de dosage des raisins pour la fabrication des vins Chianti.

La production du vin Chianti Classico de dénomination d'origine contrôlée (DOC) fut établie par un décret officiel le 9 août 1967, au même titre que les autres vins du Chianti.

Le Chianti Classico est fait d'un mélange de raisins, la plus grande partie étant le Sangiovese (jusqu'à 80 pour 100). Le Chianti comprend aussi le Canaiolo Nero et certains

raisins employés pour le vin blanc (Trebiano Toscano et Malvasia del Chianti). Le raisin blanc, surtout le Malvasia, donne au moût une consistance plus sucrée, mais présentement on ajoute le raisin blanc seulement au Chianti fait pour être vieilli. Le Chianti Classico peut aussi contenir jusqu'à 5 pour 100 de raisins complémentaires tels le Colorino, le Mammolo, le Marzemino.

La culture et l'ébranchage doivent être faits selon des normes traditionnelles. Les vignes peuvent être cultivées seulement sur des terrains montagneux bien situés. Le contenu alcoolique naturel minimal

doit être de 11,5 pour 100 pour le Chianti et de 12 pour 100 pour le Chianti Classico.

Quand le produit est à maturité pour la mise en marché, il doit posséder certaines caractéristiques. Par exemple il doit être limpide et brillant, sa couleur doit être d'un rouge vif qui tourne au grenat avec le vieillissement.

L'arôme doit être très vineux, avec un parfum de violettes. Le goût doit être harmonieux, légèrement tannique, qui devient avec le temps plus velouté. Le contenu alcoolique minimal doit être toujours de 12 pour 100.

Le Chianti Classico ne peut pas être vendu avant le 1er mars. Au

jourd'hui, une bonne partie des meilleures vendanges est vieillie pendant trois ans dans des barils de chêne. Après cela le vin peut être étiqueté avec la mention "Riserva". Les opérations de vieillissement et de raffinage sont conduites avec une très grande attention dans les caves des fermes et des tenues de Chianti.

A la Tyrolienne

LA NOUVELLE FONDUE FAMILIALE

Les dimanches, lundi et mardi soir à compter de 5 heures.

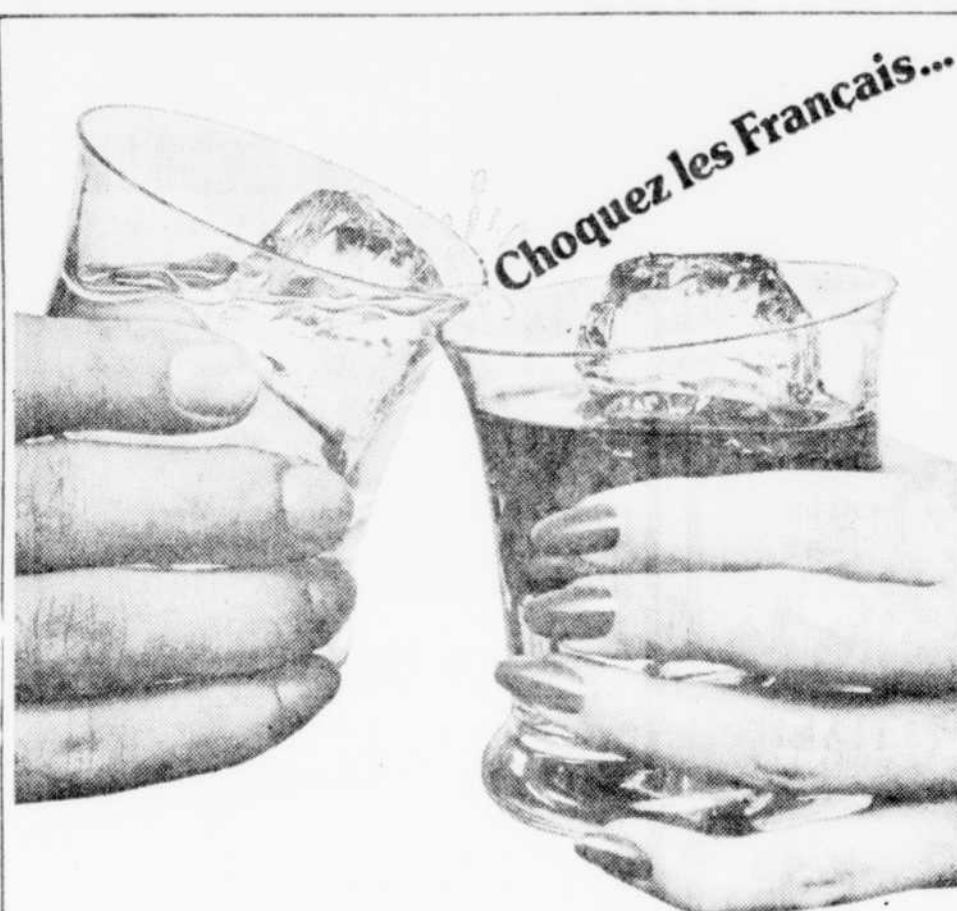
Choix entre la FONDUE CHINOISE ou BOURGUIGNONNE à \$19.95 pour 3 personnes, supplément de \$6.65 pour chaque personne additionnelle.

LA TYROLIENNE, le restaurant de toute la Famille pour l'hospitalité, la qualité et les prix.



LA TYROLIENNE

2846, Chemin Gomin, Ste-Foy, Tél.: 651-6905



Choquez les Français...

...les Français de France.

Les apéritifs NOILLY PRAT blanc ou rouge



Rouge, blanc ou moitié-moitié, sur glace. L'apéritif très français... mis en bouteille en France.

Québec Hilton



NOËL ET LE JOUR DE L'AN

Le Croquembroche
Le Toit de Québec
Le Café de la Place

midi ou soir

Au choix, selon les restaurants:
Brunch, buffet-dîner, dîner/tables d'hôte, musique, danse.

Visite du Père Noël, le 25 décembre et distribution de cadeaux

Le Réveillon de la St-Sylvestre

31 décembre 20h.30

Célébré en musique avec danse, ballons, cotillons et mirlitons.

LE CROQUEMBROCHE

Sélection de menus gastronomiques \$23 à \$28 par personne, taxe et service en sus.

LE TOIT DE QUEBEC

Buffet de gala, \$28 par personne, taxe et service inclus.

SALLE DE BAL

Soirée antillaise, \$20 par personne, taxe et service inclus.

SUR RESERVATION SEULEMENT: 647-2411
Moitié prix pour les enfants de moins de 10 ans.

Stationnement gratuit après 18h à Place Québec, moyennant validation de votre billet.

OUVERT LE MIDI

dès 11h.
à compter du 11 décembre

Musique d'ambiance (piano) et menus spéciaux pour les parties et les groupes.

24

Réveillon de Noël

de 23h à 4h a.m.

MENU:

Cocktail maison

Hors-d'oeuvre

Potage

Pâté à la viande

Au choix:

Boeuf aux légumes

Ragoût de pattes de cochon

Jambon du Chef

Bûche de Noël du Maître d'hôtel

Breuvage

\$15.00

Musique en dînant (piano)

Le 25 décembre, ouvert de 16h à 22h
Table d'hôte et à la carte.

JOYEUX NOËL!



restaurant DANTE
17, saint-stanislas
692 2485, QUÉBEC

la bonne chère



Michel Busch collaboration spéciale
directeur des banquets, Québec Hilton

l'eau à la bouche

Le foie gras: joyau suprême de la bonne chère

Le foie gras est sans conteste l'un des mets les plus prestigieux de la gastronomie française. Joyau des grands dîners et des réveillons de Noël et du Jour de l'An dont il est le signe de raffinement extrême, le foie gras est obtenu à partir de foies d'oies ou de canards préalablement engraisés de façon spéciale. Ce mode d'engraissement s'appelle le gavage. Le gavage des oies dure de

trois à cinq semaines et consiste à leur faire absorber deux ou trois fois par jour une pâte de maïs; procédé cruel sans aucun doute mais malheureusement inévitable pour l'obtention de foies qui arrivent à être huit à dix fois plus gros que nature et sans lesquels la préparation du foie gras ne serait pas possible. Débarrassé de son fiel et de ses vaisseaux sanguins, le foie d'oie fraîchement

recueilli est ensuite assaisonné d'aromates et d'épices et mis à macérer pendant des temps variables dans du cognac.

Le foie gras est ensuite truffé (selon le cas) puis poché au bain-marie, ou cuit en pâte au four, ou bien encore pressé en terrine ou en boîtes métalliques. Chose curieuse, le foie gras fut déjà connu des Romains et ceux-ci employaient

plusieurs méthodes pour obtenir un renflement considérable de leurs foies d'oies. L'histoire nous rapporte entre autres qu'un gastronome nommé Scipion Métellus plongeait les foies qui venaient d'être extraits de l'animal dans un bain de lait et de miel où on les laissait reposer quelques heures. Lorsqu'on les sortait, ils étaient, paraît-il, très gonflés et bien plus savoureux.

Ces secrets se perdirent à la chute de l'Empire romain. Cependant depuis Rome jusqu'au XVIIe siècle, les Juifs s'étaient transmis mystérieusement de génération en génération la recette du gavage des oies.

Mais le foie gras tel qu'il triomphe actuellement sur les tables les plus huppées du

monde entier est né à Strasbourg. En voici brièvement l'histoire: en 1762, le maréchal de Contades fut nommé gouverneur de l'Alsace, toute nouvellement rattachée à la France. Il s'installa à Strasbourg où il recevait fastueusement et engagea en 1778 un jeune cuisinier normand âgé de 21 ans, Jean-Pierre Clause. Ce dernier eut l'intuition de ce que le foie d'oie pouvait devenir dans une main d'artiste. Il s'inspira de combinaisons différentes empruntées à la cuisine française traditionnelle et imagina de préparer un foie gras dans une croûte de pâte briochée après l'avoir entouré d'une farce faite de porc et de veau hachés. Le maréchal fut si enthousiasmé par cette nouvelle recette qu'il dépêcha un courrier spécial

chargé d'en apporter un exemplaire au roi Louis XVI. Bien lui en prit car le monarque apprécia tellement ce mets nouveau qu'il octroya une terre en Picardie au maréchal ainsi qu'une gratification de 20 pistoles au cuisinier. Mais l'invention de ce plat délicieux resta l'apanage de la table aristocratique du monsieur de Contades tant qu'il fut gouverneur d'Alsace. Ce n'est qu'après son départ que Jean-Pierre Clause épousa la veuve d'un pâtissier et ouvrit commerce, confectionnant pour le public les fameux pâtés qui avaient fait les délices secrètes de la table du maréchal. Après la révolution de 1789, un autre cuisinier d'origine parisienne, lui aussi installé à Strasbourg, perfectionna (Suite à la page suivante)

MAISON

Le Douvain

3196, Chemin Ste-Foy, Sainte-Foy

JOUR DE L'AN

3 SERVICES \$7.50
12h00, 17h00, 19h30 \$8.50

Spécialités:

- FONDUES • GRILLADES
- ESCALOPES DE VEAU
- FRUITS DE MER

Musique en dînant
Au piano, ROSAIRE PEARSON

Réservations: 658-7256
Monsieur Gilles

Restaurant au Parmesan

"l'endroit où tout est spécial"

Vos hôtes:
Luigi et César
Salon privé
Chambrerie au concorde
tous les soirs

38, rue St-Louis, Vieux-Québec
Tel.: 692-0341

Cartes de crédit acceptées

SPECIAL DU JOUR DE NOEL

Oeuf à la Russe - Asperges Vinaigrette
Consommé Profiterole - Crème de Bolets
Saltimbocca à l'Italienne

ou

Lapin à la Moutarde
Pommes Parisiennes ou Mousselines
Brocoli au Gratin - Carottes Tournées
Dessert et Café

14.50

LE RESTAURANT DE LA FINE GASTRONOMIE

La Crémaillère

21, RUE ST-STANISLAS
RES.: 692-2216
Notre maître d'hôtel, M. Carlo, vous attend.

POUR BIEN GOÛTER LA VRAIE CUISINE ITALIENNE, LA SEULE À QUÉBEC, VENÉZ VOUS VOIR POUR LES PARTIES DE NOËL, SPÉCIAUX POUR GROUPES

Tél.: 692-0373
924, rue St-Jean, Québec.

RESTAURANT

JARDIN D'ITALIE
STATIONNEMENT PLACE D'YOUVILLE GRATUIT

LE MENU DU JOUR DE L'AN AU CHOIX:

- Le filet mignon (grillé Forestier) 9.95
- Le contre-filet de boeuf rôti au jus 10.50
- Les coquilles de fruits de mer (2) au Chablis 9.55

Ces menus comprennent: entrée, potage, dessert et breuvage
Menu spécial pour les enfants

Réservations requises pour le dîner et le souper du Jour de l'An.

RESTAURANT La Maison du Chambertin inc.

106, route Kennedy, Lévis, édifice Malteck
(face à Tanguay Automobiles)
Pour réservations: 833-1511

FONDUES • BROCHETTES
FILET DE SAUMON AU CIDRE • HUITRES FRITES

restaurant **LA QUÉBÉCOISE**
22 côte de la fabrique tél.: 692-0226

1 CHANCE SUR 16

MANGEZ CHEZ NOUS ET GAGNEZ UN VOYAGE POUR 2 PERSONNES à "la Barbade"

Attribution de 6 repas gratuits chaque semaine pendant 16 semaines. Un des gagnants de chaque semaine sera éligible au tirage du voyage.

Ce tirage est fait en collaboration avec

Sunflight • **VOYAGES BEL AIR**

Le numéro 1 des vacances-soleil.

Si vous avez de la suisse dans les idées et que vous fondez à la pensée d'une fondue, remontez à la source.

Au Chalet Suisse

Pour vos réservations: 694-1321
26, rue Ste-Anne, Vieux-Québec

Aussi: fruits de mer, steaks spéciaux, raclette

2 heures de stationnement gratuit
Hôtel de Ville
Ouverture jusqu'à 2 heures de la nuit

NOTRE MINI-MIDI DU LUNDI AU VENDREDI

JOYEUX NOËL à tous nos clients

Le Negroni vous suggère, en plus de sa table d'hôte, ses spécialités du Temps des Fêtes:

- Canard aux bleuets
- Carré d'agneau (pour 2 personnes)
- Sole de Douvres aux amandes

Ouvert les 25 décembre et 1er janvier
Réservations: 692-3851

Negroni

36, Côte de la Fabrique, Québec

Pour Noël et le Jour de l'An à l'Auberge de Sainte-Foy

À "La Rôtisserie" le 25 décembre et le 1er janvier

Menu table d'hôte

Cèleri et olives
Le pâté des fêtes et le potage Québécois
Le filet de sole sauté Amandine *\$ 6.50
Le pâté à la viande campagnard *\$ 6.50
Le jambon braisé de nos Cantons *\$ 7.50
Le dindonneau de Valcartier farci sauce aux canneberges *\$ 7.50
La côte de boeuf rôtie au jus avec Yorkshire poucing *\$10.00

La salade maison et les jeunes carottes persillées
Les pommes de terre en neige ou fondantes
Plum pudding sauce au cognac ou la bûche des fêtes
Le parfait des fêtes et la tarte Saint-Honoré
Thé, café ou lait

Enfant de moins de 10 ans, demi prix

*Taxe et service en sus

Réservation: 651-3030

AUBERGE DES GOUVERNEURS
3030, boul. Laurier, Sainte-Foy

Le personnel et la direction du Ramada Inn

Profitent de la période des fêtes, pour vous souhaiter un Joyeux Noël et une Bonne Année

Nous vous invitons à venir fêter avec nous à l'une ou l'autre de nos deux salles à manger:

LE VIVIER LA TETE DE LARD

NOËL, FIN DE L'ANNEE et JOUR DE L'AN

Notre menu régulier vous sera offert.

RAMADA INN A

1200, Lavigerie
Sainte-Foy
Tél.: 651-2440

la bonne chère



Le foie gras...

(Suite de la page précédente)

tionna l'oeuvre de Clause en y introduisant des truffes. Dès lors le foie gras prit un essor considérable et connut son apogée au XIXe siècle quand les grands chefs cuisiniers s'en emparèrent. Il devint la vedette des soupers de gala de la "Belle Epoque" et sa réputation se fit bien au-delà des frontières françaises.

Aujourd'hui le foie gras est considéré à travers le monde comme un des fleurons les plus raffinés de la gastronomie. Le foie gras se sert en général seul

au début du repas, toutefois, plusieurs gourmets et connaisseurs préfèrent le déguster juste après la pièce principale, c'est-à-dire avant la salade, les fromages et desserts. Le foie gras se passe de garnitures auxiliaires et se suffit à lui-même dans l'assiette. Néanmoins une délicate gelée au porto ou au madère peut faire agréablement ressortir son grain légèrement rosé, à moins qu'en tranches il ne soit déjà blotti dans un cadre de brioche fine, autre complément de bon goût. Certaines personnes aiment à consommer leur foie gras en l'accompagnant de beurre. C'est là, malheureusement, un outrage pour un mets de cette valeur qui ne peut être que déprécié par l'apport de toute autre matière grasse.

Les puristes goûtent le foie gras à la fourchette accompagné d'une brioche fine et légère ou d'une rôtie à peine grillée.

Le foie gras doit être servi très frais et pour le découper en tranches régulières, il est recommandé d'utiliser un couteau dont la lame fine devra être trempée dans l'eau chaude et essuyée à chaque coupe. S'il est servi en terrine, le couteau doit être remplacé par une cuillère également passée à l'eau chaude après chaque por-

tion. Le foie gras doit être servi immédiatement après avoir été coupé; s'il doit attendre quelques instants, il faut le remettre au réfrigérateur jusqu'à consommation.

Le foie gras entre aussi dans plusieurs préparations culinaires, toutes de haut prestige: farce pour gibier, tournedos Rossini, filet de boeuf Wellington, selle de veau Orlof, etc.

Que boire avec le foie gras

Le foie gras est sûrement le seul mets qui puisse trouver un ami en chaque vin, ou presque, et tous les choix sont permis, les saveurs multiples de sa composition étant rehaussées par tout vin de qualité. Ainsi peut-il favorablement s'accompagner de vins blancs secs: Alsace, Loire, Bordeaux, Bourgogne; de vins blancs liquo-

reux: Anjou, Montbazillac, Bergerac, Bordeaux (Sauternes, Barsac); vins doux naturels du Roussillon (Banyuls, Rivesaltes); vins rouges: Grand Bordeaux, Grand Bourgogne, Grand Côtes du Rhône.

Mais à tout seigneur, tout honneur: et le champagne est certainement le compagnon le plus digne de ce joyau suprême de la bonne chère.

La bière en Europe

La bière triomphe là où la vigne ne peut pas pousser. En Europe, la civilisation de la bière est tout aussi répandue et déterminante que celle du vin. Cette civilisation de la bière, dominante en Belgique, en Allemagne, en Scandinavie et en Angleterre, intègre une gastronomie pleine de possibilités.

Le Québec commence à développer et à affirmer la sienne.

Le petit restaurant a grandi...

mais le patron y fait toujours la cuisine

Nicola

1276, avenue Maguire, Sillery/687-0834

licencié

- Cuisine italienne et française
- Dîner d'affaires
- Service rapide pour les gens pressés.

Nous pouvons maintenant accueillir des groupes.

Restaurant marocain

diaffa

Spécialité marocaine

...avec tous les délices du palais, vous y serez aussi léger qu'une plume, aussi calme qu'une lune, dans un décor voluptueux.

931, Bourlamaque
Réservations: 524-4701
Licencié

RENOIR

RESTAURANT ROMANTIQUE
71, rue d'Auteuil, Vieux Québec, 694-0232

INVITATION TOUTE SPECIALE POUR NOËL ET LE JOUR DE L'AN

A Noël, repas servi de 17h à 22h
Réservations avant le 22 décembre

Le Jour de l'An, repas servi de 12h à 15h et de 17h à 22h
Réservations avant le 28 décembre

MENU

Terrine de campagne

Consommé à la moelle

Coquille de fruits de mer ou Pâté à la viande

Coupe de champagne

Au choix: Fondue Chinoise

Entrecôte au beurre d'Olivier

Filet de sole "Bonne Femme"

Tournedos Bouquetière

Salade de fruits frais ou Forêt Noire

Parfait à la menthe

Café - Thé

ENFANTS: \$9.50

ADULTES:

Fondue chinoise ou filet de sole \$13.50

Entrecôte ou tournedos \$15.50

JOYEUSES FETES A TOUS!

RESTAURANT/BAR-SALON



Place des Quatre-Bourgeois

999, de Bourgogne, Ste-Foy - Tél.: 658-3433

Grande ou petite bouteille la grandeur y est toujours

Chaque bouteille de Grand Marnier, grande ou petite, contient la superbe liqueur française à base de cognac. La demi-bouteille est maintenant en vente dans les magasins de la SAQ (code 2121).



RESTAURANT

La Ripaille

- Cuisine européenne à son meilleur.
- Menu d'hommes d'affaires tous les midi.
- Table d'hôte le soir.
- Spécialités à la carte.

9, RUE BUADE
692-2450
Ça fait 9 ans qu'on en parle!

658-4303

L'OMNIBUS RESTAURANT

Un tout nouveau concept de restaurant, 3 wagons-restaurants où, quel que soit le menu, les fruits de mer, sont oubliés ses spécialités, sa combinaison de poulet et chéris leviers, ainsi que sa côte de boeuf qui font le festin de nos voyageurs. L'OMNIBUS, la plus délicieuse façon de dévaliser du train quotidien.

L'OMNIBUS
2800, boul. Laurier
658-4303
Edifice Motel Carillon

658-4303

café st-honoré

BAR-RESTAURANT
570, Grande-Allée est

La direction et le personnel souhaitent à tous un très JOYEUX NOËL!

Il n'est pas trop tard pour votre PARTY DE BUREAU!
Excellent pour groupe de 16 à 25 personnes.

Réservations: 529-0211

Heures d'ouverture du temps des Fêtes:
Fermé les 24 et 25 décembre, ouvert le 26 à compter de 18h. Fermé le 1er janvier, ouvert le 2 à compter de 18h.

Facilités de stationnement à l'arrière.

De retour au

Château Frontenac

Les tourlous

(artistes bien connus de la télévision)

du 13 au 20 décembre 1978 de 18h à 22h aux

Café Canadien et Bar Habitant

Mercredi le 20 décembre, de 17h à 21h, GRANDE OUVERTURE de "L'APRES-SKI" à L'AUBERGE DU CHATEAU, avec LES TOURLOUS

VIN ROUGE
RED WINE

VOLUME NET 700 ML.
NET CONTENTS 24.6 OZ.

Côtes du Rhône
Appellation Contrôlée
12% ALC./VOL.

QUINSON FILS
NEGOCIANT-ELEVEUR A FLEURIE (RHÔNE) - FRANCE

PRODUIT DE FRANCE
PRODUCE OF FRANCE

No 670-A PRIX \$4.35

LA GASTRONOMIE DES FETES A NOTRE TABLE

NOËL 25 décembre 1978	GRAND REVEILLON 31 décembre 1978	NOUVEL AN 1er janvier 1979
Crêpe Mornay	Les huîtres Rokefeller ou Les croquettes	Bouchées aux fruits de mer
Crème Argenteuil ou consommé aux profiteroles	Fine Champagne	Crème de champignons ou Consommé madrilégne
Poulet Grand-mère 9.75	Le potage parisien ou Le consommé Royal	Veau normande 10.75
Escalopes de veau bretonne 10.75	Le faisand sauce périgourdine ou Les gourmandises de crustacés à l'armoricaine ou Le duc Wellington "individuel"	Coq belle fermière 9.75
Entrecôte forestière 11.75	25.00	Tournedos Grand-Veneur 11.75
Bûche de Noël ou Gâteau aux amandes	St-Honoré ou Iles flottantes	Pêche Melba ou Gâteau moka
Café ou thé	Café ou thé	Café ou thé

Le Vendôme

36, Côte de la Montagne, Québec vous offre

LE BEAUJOLAIS NOUVEAU

En plus de notre menu traditionnel à la carte

le st-Martin

Menu de la veille du Jour de l'An

Mignardises et amuse-gueule
Consommé Royal ou Velouté de brocoli

Huîtres sur écaillés ou Pâté en croûte en gelée ou Coquille St-Jacques ou Filet de saumon, beurre blanc

Dinde du Jour de l'An
Côte de boeuf rôtie au jus
Cailles Vignerottes
Filet de boeuf Grand Veneur

Pomme Parisienne
Haricots verts
Tomates grillées

"Salade rafraichissante"

Croquebouché
Gâteau Grand Marnier
Mousse au chocolat
Bûche de fin d'année

Café - Thé \$35.00 le couple

Musique - Cotillons - Confettis Une ambiance amicale pour bien finir l'année 1978 et débiter agréablement 1979! A 2 heures du matin, première bouffe de 1979 au St-Martin: une gratinée à l'oignon.

Réservez dès maintenant: 651-6194

généreusement avec enthousiasme

Hommes d'affaires,
Commerçants,
Gens de Québec,

Le Carnaval de Québec célébrera son vingt-cinquième anniversaire, du 1er au 11 février prochain.

Vous connaissez sans doute l'importance économique de cet organisme communautaire pour notre région, mais permettez-nous de vous rappeler qu'en 1973, selon une étude réalisée par des spécialistes de l'Université Laval, le Carnaval créait l'équivalent de 1,250 emplois annuels et générait plus de \$32,000,000 en retombées économiques.

Plusieurs semblent l'oublier, mais le Carnaval de Québec nous appartient à tous et tous nous avons une responsabilité sociale et financière face à sa réussite.

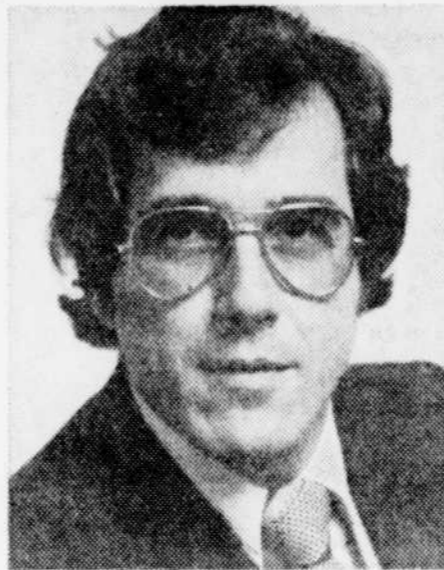
Le Carnaval de Québec en est maintenant à un point tournant; il lui faut cette

année, récupérer un minimum de \$150,000. en souscriptions à l'occasion de sa campagne de financement, à défaut de quoi, son existence future pourrait être mise en péril.

Nous vous prions de considérer votre souscription, si minime soit-elle, comme un investissement à la bonne cause de cette industrie communautaire québécoise et nous vous assurons d'un retour direct par les centaines de milliers de participants aux activités du vingt-cinquième Carnaval de Québec et par un programme d'activités des plus complet.

Vous remerciant de votre généreuse contribution, nous demeurons,

Vos dévoués,



Jacques Paradis
Président du Carnaval
Président de la Campagne de Financement

CERTIFICAT DE PARTICIPATION À LA CAMPAGNE DE FINANCEMENT

Un certificat de participation sera remis à toute personne qui contribuera à la Campagne de Financement pour un minimum de \$50.00

Chaque certificat est orné d'un magnifique sceau d'une couleur différente selon l'importance du don.

Sceau rouge: \$ 50.00 à \$ 99.00

Sceau argent: \$100.00 à \$199.00

Sceau or: \$200.00 et plus

ENCOURAGEONS LES MARCHANDS PARTICIPANTS

Tous les marchands participants arboreront ce macaron dans leurs vitrines. La population est ardemment invitée à encourager ces commerçants qui auront participé à la réussite du vingt-cinquième Carnaval de Québec, notre Carnaval.



Yves Chabot
Vice-Président de la Campagne de Financement
Secteur Commerce au détail



Bernard Drolet
Vice-Président de la Campagne de Financement
Secteur Professionnel et des Assurances

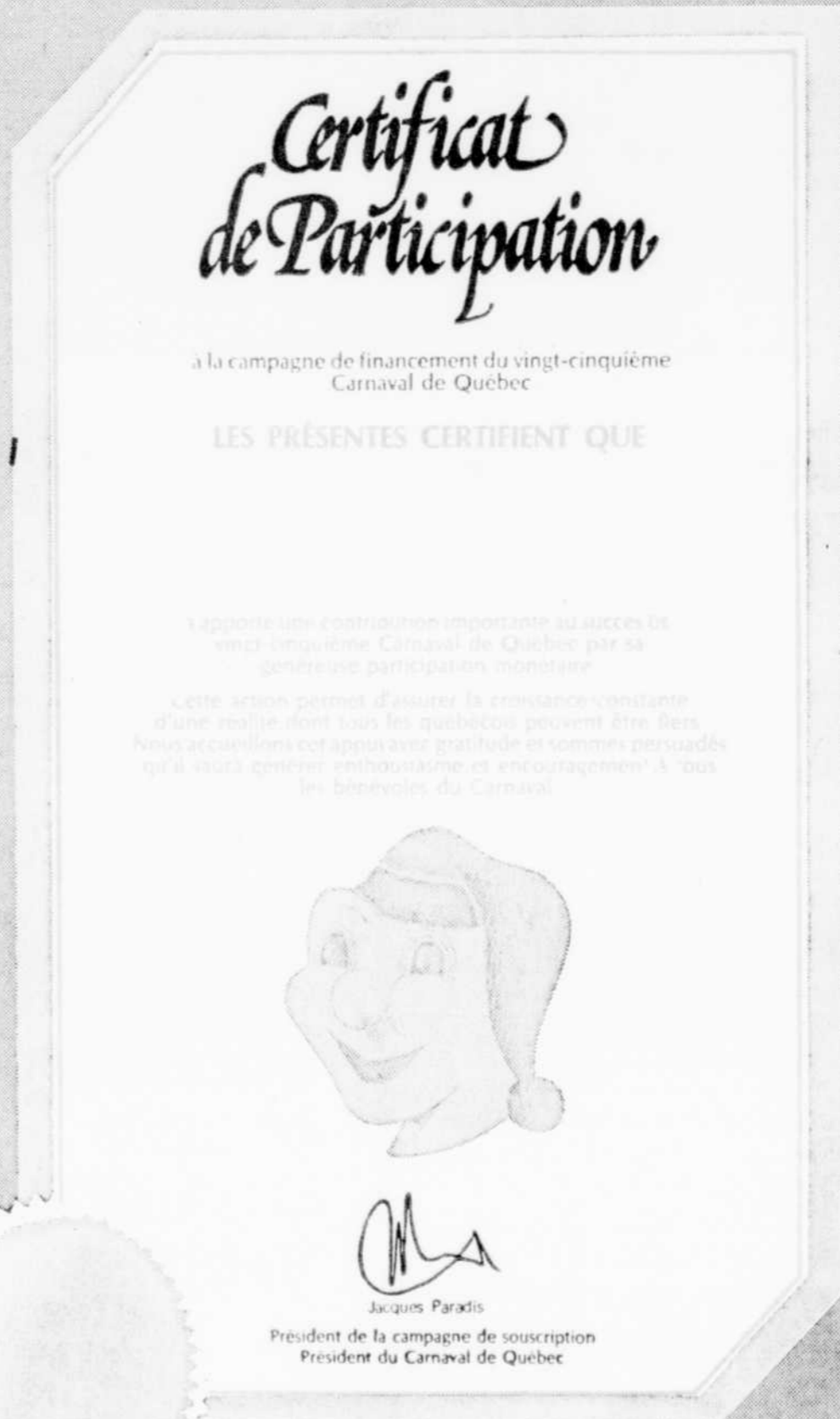


Jean-Pierre Lauzon
Vice-Président de la Campagne de Financement
Secteur Restauration et Hôtellerie



Onil Poulin
Vice-Président de la Campagne de Financement
Secteur Industrie

Claude Tremblay
Vice-Président de la Campagne de Financement
Secteur Alimentation



J'ai à coeur la réussite du vingt-cinquième Carnaval de Québec.
Voici ma contribution personnelle pour un montant de \$ _____

Nom _____

Adresse _____

Téléphone _____

S.V.P. me faire parvenir un reçu oui non

Pour tout renseignement, communiquer avec le Carnaval de Québec au numéro 626-3716 ou écrire à: **Carnaval de Québec Inc.**,
290, rue Joly, Québec, Qué. G1N 4T8

**COUPON DE PARTICIPATION
À LA CAMPAGNE DE
FINANCEMENT**