



LITTÉRATURE
LES 100 ANS
D'ANNE HÉBERT
W8 ET W9

MUSIQUE
CÉLINE DE RETOUR
AU BERCAIL
W11



MON AMI DINO

CINÉ-OVNI

W4 ET W5



Jimmy Larouche
et Dino Tavarone

ENTRÉE • VUE •

ÉTOILE INCOGNITO

AVEC MATT LAURENT

S'il fallait identifier l'auteur du proverbe « nul n'est prophète en son pays », Matt Laurent serait un bon suspect. Après avoir joué Quasimodo plus de 1000 fois dans *Notre-Dame de Paris* un peu partout dans le monde sur une période de presque 17 ans (on lui avait même organisé une soirée spéciale le jour de sa 1000^e, en Corée du Sud), l'auteur-compositeur-interprète-musicien-arrangeur-réalisateur-producteur-alouette! est aujourd'hui une star dans plusieurs autres pays, surtout en Asie. Et lorsqu'il revient ici, l'artiste de 49 ans peut aller acheter du lait au dépanneur sans se faire reconnaître. Ce qui n'empêche pas ce proche collaborateur et ami de Sylvain Cossette de réaliser ses propres disques et de se taper des succès radio de temps en temps, comme avec *J'écris Love*, premier extrait de son cinquième album *Comme le beau temps*.

EST-CE QUE LA

RECONNAISSANCE COMME ARTISTE SOLO AU QUÉBEC EST LA SEULE CHOSE QUI MANQUE À TON BONHEUR?

Présentement je fais une tournée de spectacles avec Jean-Marc Couture et Rosa Laricchiuta. Évidemment, les gens les connaissent plus que moi. Ça ne me dérange pas du tout, mais ça me procure un drôle de sentiment, comme si je recommençais à mes débuts, en 1992, et que je devais faire mes preuves. Mais il y a longtemps que j'ai dépassé ça. Je sais aujourd'hui que popularité n'est pas gage de succès. Je me considère d'ailleurs comme assez chanceux : je n'ai jamais eu de creux de carrière, je gagne très bien ma vie, j'ai eu des numéros un en Thaïlande, en Indonésie, au Japon [pour son duo *Please, Please Stay* avec Colbie Caillat], j'ai cinq albums, je suis distribué partout dans le monde, j'ai fait quatre comédies musicales. Et j'arrive quand même à me taper, parfois, des numéros un à la radio chez nous.

ON VA S'PARLER D'AMOUR, QUI A ÉTÉ NUMÉRO UN PENDANT ONZE SEMAINES EN ÉTÉ 2014. TON PLUS RÉCENT ALBUM, COMME LE BEAU TEMPS, SE PRÉSENTE AUSSI COMME UN DISQUE TRÈS ESTIVAL...

En fait, on a lancé la chanson *J'écris Love* au printemps en pensant sortir l'album en automne. Mais en réécoutant les chansons de l'album, et en voyant le succès remporté par *J'écris Love* (qui s'est vite

retrouvée dans le Top 10), on a décidé de devancer la sortie du disque à la fin de juin, pour l'été. Ce disque est tout sauf un album noir, avec des titres comme *We'll Be Friends*, *Croire*, *Don't Worry...* Ça donne un album qui va très bien avec la piscine ou le BBQ – et je ne veux pas dire de le mettre dessus (rires)! Le son du ukulélé, ça fait baisser les épaules de deux pouces. Ça représente les vacances. C'est un antistress incroyable.

LE HASARD VEUT QUE CE SOIT UN ÉTÉ AVEC BEAUCOUP DE MAUVAISES NOUVELLES...

C'est un disque léger, mais pas léger « niaisieux », pas *bubble pop*. C'est un message d'espoir, un hymne à l'amour. J'ai travaillé avec Nelson Minville et Richard Charest, pour avoir une pop accessible qui dit quand même quelque chose. Le message est très bien écrit. Beau Dommage aussi, c'est léger, mais on comprend toute la complexité des textes derrière.

TU REPRENDS HÉLÈNE DE ROCH VOISINE. AVAIS-TU LE SENTIMENT DE TOUCHER À QUELQUE CHOSE DE GROS?

C'est davantage un clin d'œil. On l'a essayée pour le plaisir et ça marchait. Roch est un ami et il a adoré ma version. J'ai eu l'occasion de toucher à bien plus gros. La version de *Cum On Feel the Noize* de mon groupe Lucky Uke a tourné davantage au Canada que celles de Quiet Riot et Slade réunies. **STEVE BERGERON**



— PHOTO LE DROIT, PATRICK WOODBURY

CHANSON DE CIRCONSTANCE

KAMOURASKA Julie Arel

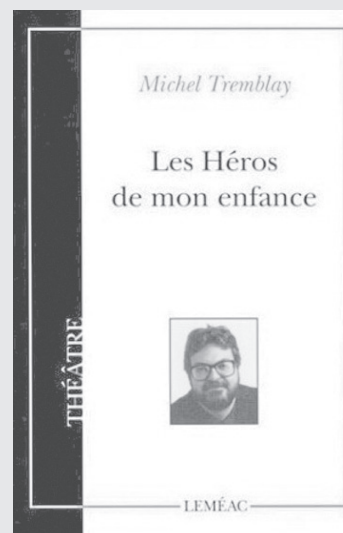
Merci à toi (1976)

On souligne cette semaine les 100 ans qu'aurait eus Anne Hébert le 1^{er} août si elle ne nous avait quittés en janvier 2000. Ça tombe bien : la chanteuse Sylvie Paquette vient de faire paraître *Terre originelle*, un album de chansons entièrement inspiré de la poésie de la célèbre auteure. Les plus nostalgiques pourront aussi retrouver sur la toile la chanson-thème du film *Kamouraska*, réalisé par Claude Jutra en 1973. Écrit par Michel Conte, le même qui a signé *Évangéline*, le titre fut interprété par Julie Arel, qui l'a par la suite ajouté à son deuxième album, après avoir remporté l'Orphée d'or aux Olympiades de la chanson d'Athènes (une histoire de sang sur la neige, quel exotisme sous l'Acropole!). « Il faudrait de ma bouche / Arracher la tendresse / Et les traces de sang / Qui rêvent sur mes mains / Il faudrait les enfouir / Sous la neige nouvelle / Mais la neige a un nom / Qui est : Kamouraska. »



À VOIR

Les héros de mon enfance est une des plus célèbres pièces de théâtre musical de Michel Tremblay, notamment parce qu'elle réunit les personnages de contes de fées, de Cendrillon au Petit Poucet. Elle a été créée au Théâtre la Marjolaine, le 26 juin 1976, sur une musique de Sylvain Lelièvre. Quarante ans plus tard, Marc-André Coallier a souhaité qu'on se remémore cette page importante de l'histoire



des lieux et de la dramaturgie québécoise, par une lecture chantée interprétée par des artistes invités et des membres de la troupe 2016 de la Marjolaine. Plusieurs membres de la distribution originale seront aussi dans la salle.

Lundi 1^{er} août, 19 h 30, au Piano rouge. Entrée : 22 \$.

GAZOUILLIS CHOISIS



AMAZING time tonight
@FeteduLac #sherbrooke
#Quebec

Melissa Etheridge



Yéééé! Un souper presque
parfait va tourner en Floride.
Bouuuuhhh! Je n'assiste
jamais aux tournages.
#pasjuste

André Ducharme



Entendu par une caissière
dans un dépanneur à une
autre caissière : « Ça prend
combien de cennes pour
faire 1 \$? » #hilala #chut

Pierre Hébert

MARIE-THÉRÈSE FORTIN

Tomber en amour avec Barbara. Pour toujours.



SONIA BOLDUC

sonia.bolduc@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — On est en 1987. Barbara s'amène au Québec avec un tour de chant amorcé quelques mois plus tôt au Châtelet de Paris. Dans la vieille capitale où elle a fait le Conservatoire et s'est installée depuis quelques années, la jeune Marie-Thérèse Fortin fait la file pour voir enfin sur scène celle dont elle est littéralement tombée amoureuse quelques années plus tôt.

« J'étudiais au cégep de Matane à l'époque. Je me cherchais et me demandais ce que je faisais là. J'étais en remise en question », se rappelle la populaire et polyvalente artiste.

« Dans un petit café, j'ai entendu la chanson *La ligne droite* avec Moustaki. J'ai demandé qui chantait. Barbara, je ne connaissais pas. J'ai eu un coup de foudre total. Tout ce qu'elle incarnait m'interpellaient. Je me suis mise à tout collectionner d'elle. »

Quand Barbara débarque à Québec en 1987, Marie-Thérèse Fortin est sortie du Conservatoire depuis cinq ans, mais cherche toujours sa voie dans la vie. Barbara lui fait entendre la sienne. « C'était au-delà de ce que je pouvais imaginer, elle transcendait tout un univers. C'était un véritable cadeau », raconte celle qui s'est alors approprié son répertoire, en entrant dans sa poésie, en respectant son génie mélodique, en s'accordant quelques libertés bien sûr, mais sans jamais la dénaturer.

Trente ans plus tard, alors que la dame en noir a pris son dernier envol il y a presque deux décennies, Marie-Thérèse Fortin, elle, chante toujours Barbara à qui veut bien la découvrir et l'entendre. Et ils sont nombreux. La série de spectacles prévue sur cinq soirs au théâtre Outremont, plus tôt cet été, s'est rapidement étirée à 13. La représentation prévue ce jeudi 4 août à Eastman dans le cadre des Correspondances a vite affiché complet.

LA PLACE DE L'ORALITÉ

« Les gens ont envie de découvrir ou de revisiter son répertoire, de la connaître aussi », note la



— PHOTO LE DROIT, ÉTIENNE RANGER



La chanteuse Barbara — PHOTO JUST JAECKIN

comédienne qui chante et qui établit elle-même la sélection et l'ordre des quelque 25 chansons de Barbara qu'elle partage en cours de soirée. « Il y a les classiques, les incontournables, mais aussi quelques chansons moins connues, précise Marie-Thérèse Fortin. Et au-delà des chansons, entre elles, je parle aussi de Barbara. On essaie

d'entrer en contact avec plusieurs aspects de sa personnalité. Et il y a ses chansons, magnifiques... »

Des chansons que Marie-Thérèse Fortin partage en misant sur sa voix, dont on remarquera les similitudes avec celle de Barbara, mais aussi sur son bagage d'interprète. Déjà que Barbara vivait intensément ses textes, on ne saurait se contenter de chanter. Et de toute façon, pour Marie-Thérèse Fortin comme pour Barbara, le rapport aux mots et son pouvoir sur le public sont au centre de toutes choses.

« Ça prend forme différemment, mais que ce soit Barbara dans ses textes de chansons ou un acteur au théâtre, ça prend une langue pour dire les choses dans un registre autre que la nouvelle sur les réseaux sociaux. À une époque et dans une société où tout le monde s'empare

d'une prise de parole qui ne nourrit pas nécessairement, il m'apparaît d'autant plus important que l'oralité de la chanson et du théâtre prenne place, qu'elle tente d'influencer positivement le public. »

NE PAS CRAINDRE LE CHANGEMENT

Après 15 ans passés à la direction du Trident puis du Théâtre d'Aujourd'hui, Marie-Thérèse Fortin a décidé de passer le flambeau, de se concentrer de nouveau au jeu, que ce soit au cinéma, sur petit écran ou sur les planches, mais aussi à la mise en scène. Dès octobre, on retrouvera ainsi, sur la scène du Rideau vert, Marie-Chantal Perron et Steve Laplante dans *La liste de mes envies*, une pièce tirée du roman de Grégoire Delacourt, adaptée par Maryse Warda et mise

en scène par Marie-Thérèse Fortin.

« Une pièce qui nous renvoie à nous-mêmes, à notre rapport à la vie et à l'autre, à ce dont on a vraiment besoin dans la vie », résume la metteuse en scène, qui décrit le personnage central de Jocelyne comme une « femme ordinaire qui paralyse en gagnant 13 millions à la loterie, tellement elle a peur de tout ce que ça va changer ».

« À une époque et dans une société où tout le monde s'empare d'une prise de parole qui ne nourrit pas nécessairement, il m'apparaît d'autant plus important que l'oralité de la chanson et du théâtre prenne place, qu'elle tente d'influencer positivement le public. »

— Marie-Thérèse Fortin

Une peur du changement qui ne tétanise pas Marie-Thérèse Fortin, polyvalente chez les polyvalents du monde artistique québécois où « on n'a pas le choix de diversifier ses activités, de créer et d'inventer quand on a quelque chose à dire », rappelle celle qu'on retrouvera dans les registres très opposés de la dramatique *Mémoires vives* de Radio-Canada et de la débridée comédie *Boomerang* cet automne encore à TVA.

« Quand un projet m'interpelle, j'y vais », note celle qui, à l'image de Barbara au fil du temps, se retrouve, à 57 ans, à jouer des rôles qui sont davantage en harmonie avec ce qu'elle est.

« Et c'est aussi le cas avec le tour de chant de Barbara, confie encore Marie-Thérèse Fortin. Je le fais depuis 30 ans, mais en vieillissant, je suis plus en harmonie avec ce que je chante, avec ses textes. Je ne me vois pas chanter les textes de quelqu'un d'autre, mais ceux de Barbara, je le ferai tant qu'on me le demandera. »



—PHOTO ALMA FILMS

MON AMI DINO

FAUSSE RÉALITÉ, VRAIE FICTION



STEVE BERGERON
steve.bergeron@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Avec *Mon ami Dino*, le cinéaste Jimmy Larouche et le comédien Dino Tavarone ont imposé un défi de taille aux journalistes chargés de couvrir la sortie du film. En fait, la meilleure façon de préserver la chute de l'histoire pour les cinéphiles serait de demander à ces derniers d'arrêter de lire ici et d'aller voir le long métrage, soit lors de la première mondiale lundi au tout nouveau Festival CinéVue de Magog, soit à sa sortie en salles le 5 août.

Jimmy Larouche est très conscient que les médias (du moins ceux qui ne souhaitent pas divulguer le scénario) marchent sur des œufs. « Surtout que nous

avons fait plusieurs projections tests qui nous ont confirmé que le film fonctionnait très bien », mentionne le réalisateur d'origine jeannoise, qui a fait ses études universitaires à Sherbrooke et livre ici son troisième long métrage, après *La cicatrice* (2013) et *Antoine et Marie* (2015).

On pourrait qualifier *Mon ami Dino* d'ovni cinématographique. Tourné en seulement 14 jours, le long métrage est un mélange de documentaire et de fiction. Il est joué par des acteurs professionnels (Michel Côté, Joëlle Morin, Manuel Tadros...) et non professionnels (famille et amis de Dino Tavarone, personnel médical...). Tous les dialogues sont improvisés.

Pour Jimmy Larouche, c'était une façon d'aller chercher un réalisme plus grand. À tel point que les acteurs eux-mêmes se sont demandé, par moments, si la fiction n'était pas réelle...

DOULEUR ET PANIQUE

« C'est le film où j'ai le plus souffert, autant physiquement que mentalement », confirme Dino Tavarone, qui joue son propre rôle dans *Mon ami Dino*, et qui s'est lui-même fait prendre à ce jeu de chat et

de la souris entre vérité et fiction, téléphonant jusqu'à trois fois par soir à son réalisateur, en état de panique.

« Je me sentais même coupable d'avoir emmené mes amis dans ce truc. Je sentais qu'à certains moments, ils ne savaient



Dino Tavarone —PHOTO ALMA FILMS

plus trop quoi penser. Je percevais leurs émotions et je les ai vus verser quelques larmes.»

Mais c'est aussi le prix à payer qui vient avec le métier d'acteur, fait-il comprendre.

« C'est un métier qui porte à mentir, mais, au contraire, c'est lorsque tu mens de façon extrêmement sincère que tu deviens vrai. Si on ne réussit pas ça, on est mauvais acteur.»

Les cinéphiles aussi risquent d'être embrouillés entre le vrai et le faux, fait-on remarquer à Jimmy Larouche.

« J'ai abordé ce film-là comme un tour de magie, répond-il. Le but n'est pas de connaître le truc, mais de vivre les émotions du spectacle. Pour moi, l'important n'est pas ce qui est vrai ou faux, mais l'émotion que le film va générer. Les gens qui ont vu le film jusqu'à maintenant rient, pleurent, s'étonnent. Pour moi, c'est ça, la magie du cinéma.»

« Jimmy voulait faire quelque chose qui n'avait encore jamais été fait, et je crois qu'il a réussi. C'est un film qu'il ne faut vraiment pas voir avec sa tête, mais avec son cœur », appuie Dino Tavarone.

DOUZE ANS DE PAROLES

Mon ami Dino est construit comme un documentaire sur Dino Tavarone, avec qui Jimmy Larouche est ami depuis une douzaine d'années. Tous deux se sont connus alors que le cinéaste, débutant et sans le sou, devait réaliser un film éducatif pour le centre jeunesse de Granby et se cherchait des comédiens bénévoles.

« J'ai envoyé plein d'invitations à des acteurs connus et Dino est le seul qui a répondu. Je suis allé le chercher moi-même en voiture et il ne m'a pas parlé jusqu'à Granby... Mais soudainement, il s'est comme réveillé, et ça fait douze ans maintenant qu'il me parle. J'ai eu l'idée d'un film sur lui parce que je trouve qu'il a eu une vie assez exceptionnelle : il est passé d'un gars qui a fait de la prison à celui qui jouait le parrain de la mafia dans *Omertà*, une série qui a eu un succès immense.»

« Mais plus que raconter sa vie, je voulais rendre hommage à son talent de comédien. Je trouve que c'est un talent brut incroyable. Indirectement, je me suis servi de lui pour célébrer la vie, la

famille, l'amitié.»

Le projet de film, avouent les deux compères, s'est décidé par une soirée bien arrosée. Dino Tavarone admet qu'il a accepté sans y avoir vraiment réfléchi. « Moi, une personnalité? Oui, j'ai eu une vie mouvementée et intéressante, mais je ne suis pas un éminent scientifique ni un grand artiste! J'étais un peu craintif. Mais Jimmy a monté son équipe tellement vite que je ne pouvais plus me retirer.»

Les 84 minutes que les gens verront à l'écran ne sont qu'une infime parcelle des 40 heures filmées par Jimmy Larouche. Encore une fois, il n'a reçu aucuns fonds publics pour la réalisation de son long métrage, au budget évalué à 70 000 \$ environ. Mais il a à nouveau réussi à rallier des forces autour de lui pour trouver fonds et équipements.

« J'ai annoncé sur Facebook que je faisais un film et, dès le lendemain, j'avais plein d'offres de soutien. C'est une oeuvre que je voulais un peu anarchiste, c'est-à-dire la réaliser en dehors des institutions, mais aussi retrouver le plaisir de faire un film juste pour faire un film.»

Vous voulez y aller?

Première mondiale de *Mon ami Dino*

Séance précédée de deux courts métrages

Bateau de croisière Le Grand Cru

Lundi 1^{er} août, 19 h 30

Embarquement à 19 h

Entrée (incluant croisière et cocktail) : 68,99 \$

PREMIÈRE MONDIALE À MAGOG

Si Jimmy Larouche a choisi le tout nouveau Festival CinéVue de Magog pour la première mondiale de *Mon ami Dino*, c'est qu'il a été contaminé par l'énergie de la directrice Vanessa Beerli. « Je la connaissais déjà parce qu'elle a réalisé plusieurs projections un peu partout dans le monde. Quand elle m'a présenté l'idée d'une première sur un bateau de croisière au centre du Memphrémagog, elle m'a fait penser à moi : hyper déterminée, fonceuse, avec des idées innovatrices et différentes. Dans ces cas-là, moi, j'arrête de me poser des questions et j'embarque.»



Michel Côté et Dino Tavarone — PHOTO ALMA FILMS

1^{ER} FESTIVAL CINÉVUE

DE LA VISION ET DES VUES

SONIA BOLDUC

sonia.bolduc@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — La scène se déroule en Bavière, il y a deux ans : Vanessa Beerli, directrice générale de Ciné Tapis rouge, se trouve là-bas avec des gens de l'industrie du cinéma qui, comme elle, ont à cœur de faire circuler les films québécois à l'étranger et d'ouvrir, du même coup, les portes du Québec à ce qui se fait outremer. On est donc en Bavière, sur un bateau, au milieu d'un lac, entouré de montagnes alpines. Et on regarde un film.

« C'était totalement inusité, et il y a eu un déclic immédiat », se rappelle aujourd'hui Vanessa Beerli, aux commandes de la première édition de CinéVue, tout nouvel événement estrien où la région et le cinéma sont à l'honneur, ce dernier se faufilant au gré du festival sur des écrans installés le plus souvent dans des endroits inattendus.

« Mais on ne voulait pas offrir simplement du cinéma pour offrir du cinéma. On propose plutôt une expérience. Par les emplacements, bien sûr, mais aussi grâce à la présence et la participation des réalisateurs, producteurs et comédiens. »

— Vanessa Beerli

Du 1^{er} au 7 août, donc, une quarantaine de films québécois, norvégiens, finlandais, suédois, islandais et danois se trouveront sur la programmation modifiée du Cinéma Magog, mais aussi à bord du train de l'Orford Express, au domaine Bleu Lavande, au sommet du mont Orford, à Orford Musique et à bord du Grand Cru, sur le Memphrémagog.

« Quand l'idée de sortir du cadre habituel de présentation a germé après le voyage en Bavière, c'est Mario Fortin, des cinémas Beaubien et du Parc (à Montréal) qui a tout de suite proposé Magog, raconte Vanessa Beerli. Il trouvait que le lac ressemblait un peu à ce qu'on avait vu là-bas, sans les Alpes peut-être, mais entouré de la beauté des montagnes et d'Orford. Il avait raison, ça allait de soi.»

Le projet a mûri pendant deux ans avant que le concept soit enfin présenté et qu'on ne cible dans un calendrier déjà passablement chargé d'activités une petite fenêtre que vacanciers et festivaliers pourraient maximiser.

DES « EXPÉRIENCES » DE CINÉMA

« On ne voulait pas entrer en compétition avec d'autres événements, mais on voulait aussi offrir quelque chose d'intéressant et d'original aux gens. L'été, il y a souvent un manque en matière de cinéma », note la directrice générale de CinéVue.

« Mais on ne voulait pas offrir simplement du cinéma pour offrir du cinéma, poursuit-elle. On propose plutôt une expérience. Par les emplacements, bien sûr, mais aussi grâce à la présence et la participation des réalisateurs, producteurs et comédiens, et finalement par la mise en place de certaines thématiques.»

C'est ainsi que, pour honorer l'aspect gastronomique que les propriétaires de Bleu Lavande désiraient offrir lors de leurs séances cinéma, on a décidé de présenter *Durs à cuire*, un documentaire de 2007 qui suivait pas à pas les chefs Martin Picard et Normand Laprise. Ce dernier sera sur place pour une discussion après la projection. Dans le même esprit, mais sur des rythmes bien différents, on se promet un événement de danse en marge de la présentation de *Montréal New Wave* au sommet du mont Orford. Et on ne se surprendra pas de la présentation à Orford Musique de *La passion d'Augustine*.

Toute la programmation se trouve au www.festival-cinevue.com.



Simple Plan sera la tête d'affiche du Show de la rentrée d'Acton Vale le 19 août prochain. — PHOTO LA PRESSE, ALAIN ROBERGE

SHOW DE LA RENTRÉE

Simple Plan

ISABEL AUTHIER

La Voix de l'Est

GRANBY — En mettant le grappin sur le groupe Simple Plan cette année, le Show de la rentrée d'Acton Vale s'est assuré de frapper le plus grand coup de son histoire. L'organisation en avait fait l'heureuse annonce en mai dernier. Elle compte maintenant les dodos jusqu'au vendredi 19 août, alors que le groupe montréalais débarquera sous l'énorme chapiteau du parc Donald-Martin.

En plein cœur de sa tournée mondiale *Taking One for the Team*, Simple Plan a inscrit cinq villes québécoises à son horaire : Montréal et Québec, mais aussi Sept-Îles, Rawdon et Acton Vale. Surprenant comme choix de destinations!

« On s'est toujours dit qu'au Québec, on se présenterait le plus près possible de notre auditoire. C'est comme dans un cinéma près de chez vous! On est reconnaissants que les fans nous soient restés fidèles. Il faut bien les traiter, confie l'un des guitaristes de Simple Plan, Jeff Stinco. On s'en tient au circuit traditionnel, mais on est toujours ouverts aux idées plus créatives. »

La venue du groupe à Acton Vale est attribuable en grande partie au fait que le technicien de son de Simple Plan est natif de la municipalité, a expliqué le musicien. Ce dernier a servi d'intermédiaire entre les deux parties. Suffisait que le Show de la rentrée respecte les exigences de la

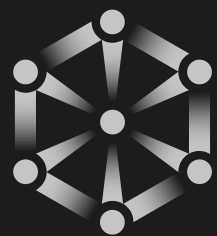
formation pour recevoir adéquatement une bonne foule et c'était dans la poche.

En échange, Jeff Stinco promet que le public aura droit à un spectacle de haut calibre. Il y aura bien sûr moins d'effets scéniques que dans les concerts à grand déploiement, mais les spectateurs entendront le même contenu, assure-t-il. Durant deux heures, Simple Plan offrira « un spectacle très festif, très énergique, avec les chansons que les gens ont appris à aimer et des pièces de notre nouvel album », affirme l'artiste. « On veut s'amuser avec la foule. »

RATTRAPAGE

Malgré la renommée du groupe et tout le *glamour* qui accompagne cette vie, les gars de Simple Plan apprécient le fait de revenir à de plus simples considérations. « On a une position particulière et privilégiée en même temps. On peut faire des salles de type bars comme le Métropolis de Montréal autant qu'avoir la sensation exaltante d'un *show* d'aréna comme Mexico. Ça nous permet de garder le contact de près avec nos fans. C'est un jeu de balancier très sain pour nous. »

Justement, ça fait du bien de revenir à la maison entre deux voyages outre-mer? « Le temps de voir les amis et la famille à Montréal, je privilégie ça avant tout. En tournée, on met tout sur pause, car le rythme est très demandant, alors une fois à la maison, c'est quand même actif. J'avoue que je suis un peu



MUSÉE DE
L'INGÉNIOSITÉ
J. ARMAND
BOMBARDIER

Venez activer votre
potentiel de créativité
et d'ingéniosité !

L'ingéniosité, c'est dans notre ADN...
et dans le vôtre

Musée de l'ingéniosité
J. Armand Bombardier
1001, avenue J.-A.-Bombardier
Valcourt (Québec) JoE 2Lo

T. 450 532.5300



museebombardier.com

GLORI.US

BOUTIQUE

NOUS CONFECTIONNONS MAINTENANT
VOS CHEMISES 100% SUR MESURE

à partir de **89\$**

88, rue Wellington Nord,
centre-ville Sherbrooke, 819 791-3962

www.glorius.ca

prêt pour Acton Vale

essoufflé quand je reviens. On a du rattrapage à faire!»

Pour s'assurer d'un bon équilibre, le *band* essaie de limiter à dix jours ses périodes de spectacle, avant de s'accorder trois ou quatre jours de repos. Un rythme nécessaire quand on sait que la tournée *Taking One for the Team* s'étirera jusqu'en mai 2017. « C'est

assez dense », admet le musicien.

La vie de tournée et la promiscuité qu'elle impose représentent bien sûr certains défis au sein du groupe. Après 16 ans ensemble, les membres commencent heureusement à bien se connaître, fait remarquer Jeff Stinco. Un moment décisif est survenu en 2008, raconte-t-il. Cette année

avait été difficile pour le groupe. À force de proximité et de familiarité, la courtoisie commençait aussi à s'effriter un peu. « On s'est dit qu'il fallait se respecter davantage. Si on voulait rester ensemble, on devait se parler différemment. Ça nous a permis de nous entraider davantage. Maintenant, l'attitude est différente entre nous. »

En fait, le groupe s'entend assez

bien pour caresser d'autres projets. Bien que l'album *Taking One for the Team* soit paru en 2016, Simple Plan compte retourner en studio dès l'an prochain. « L'objectif, c'est de ne pas prendre de pause. »

RICHE PROGRAMMATION

Si Simple Plan sera la tête d'affiche du week-end du Show de la rentrée, plusieurs autres artistes

ont aussi accepté d'y prendre part. Mentionnons notamment le groupe Kain et Bob Bissonnette, qui seront sur scène le jeudi 18 août, ainsi que le collectif Les Vikings — qui regroupe Claude Dubois, Vincent Vallières, Richard Petit, Alfa Rococo, The Box, Tim Brink, Ève Landry, Pastel et Eva Avila — qui se produira sous le chapiteau le samedi 20 août.

> STINCO, L'HOMME D'AFFAIRES



Lorsqu'il ne joue pas de la guitare quelque part dans le monde, Jeff Stinco investit dans l'univers de la restauration. Copropriétaire de plusieurs restaurants et bars à Montréal, il est aussi partenaire dans la Microbrasserie West Shefford à Bromont depuis 2012. Interrogé sur sa participation dans l'entreprise, il s'est toutefois fait laconique. « Je suis encore copropriétaire, mais c'est en processus de changement... Avec la vie de tournée, je dois revoir mes priorités. Il me manque un peu de temps », a confié le musicien sans s'étendre sur le sujet. — PHOTO LA PRESSE, MARCO CAMPANOZZI

À SURVEILLER...
PARC DE LA 55 EN
CONSTRUCTION
PHASE 2

Ville de Windsor

5079227

CENTRE CULTUREL

Centreculturel.ca

CE SOIR

LES TANNANTS

LES 30 JUILLET ET 6 AOÛT, 20 H 30

HYPNOTISME • MENTALISME • ILLUSIONNISME • MAGIE

LES FANTASTIX

LES 12, 13, 19, 20, 26 ET 27 AOÛT, 20 H 30

Centre culturel

819 820-1000 • CENTRECULTUREL.CA

Desjardins

concessionnaire autorisé

ROGERS

107.7 fm

ENERGIE

Rouge 102.7 fm

TVA

LA TRIBUNE

Conseil des arts et des lettres Québec

Patrimoine canadien
Canadian Heritage

5063554

ANNE HÉBERT

Une vedette à l'aura de mystère



Anne Hébert en 1993. — PHOTO ARCHIVES LA PRESSE

Alors qu'on soulignera lundi le centième anniversaire de naissance de l'écrivaine Anne Hébert, *Le Soleil* braque les projecteurs sur le secret entourant la vie privée de l'auteure ainsi que sur la relation qu'elle a entretenue avec la ville de Québec.

GENEVIÈVE BOUCHARD
Le Soleil

QUÉBEC — Si ses œuvres ont fait école, on en connaît bien peu sur la vie qu'a menée Anne Hébert. Secrète, pudique, timide... Les qualificatifs fusent quand vient le temps de décrire celle qui s'est élevée au rang de vedette de la littérature en maintenant une aura de mystère autour d'elle-même.

« Elle avait sa vie intérieure », décrit Marie-Ève Sévigny de la Promenade

des écrivains, qui anime un parcours sur Anne Hébert à Québec depuis 2008. « On ne connaît rien de ses amours, on ne connaît que des bribes de sa vie. On sait par exemple qu'elle était très attachée à sa famille et qu'elle avait une relation particulière avec son cousin Hector de Saint-Denys Garneau. Mais l'essentiel de sa personnalité, on le devine dans ses œuvres. C'est aussi pour ça qu'elle maintient une certaine fascination pour le public », ajoute l'écrivaine, soulignant un contraste entre l'image projetée par Anne Hébert et le contenu de ses écrits.

« On montre souvent ses photos de jeunesse où elle a l'air d'une jeune femme lumineuse, un peu ingénue, décrit-elle. Puis elle est devenue une vieille dame digne, un peu fragile. Mais elle a écrit des scènes de meurtre, des scènes de sexe crues, des histoires d'inceste. C'est torturé! Elle est capable d'aller chercher la part d'ombre chez l'être humain. Dans son œuvre, c'est le déchainement des passions. On peut penser que c'était une femme passionnée... mais on n'en sait rien! »



Marie-Ève Sévigny, directrice de la Promenade des écrivains à Québec, anime un parcours sur Anne Hébert depuis 2008. — PHOTO LE SOLEIL, ERICK LABBÉ

ATTISER LA CURIOSITÉ

Depuis 10 ans, l'écrivaine et journaliste Marie-Andrée Lamontagne planche sur une biographie d'Anne Hébert. Selon elle, l'« aura de mystère » de son sujet a été soutenue par plusieurs facteurs.

« Sa personnalité, sa beauté, son côté secret, ça ne faisait qu'attiser la curiosité. Et le fait qu'elle ait habité à Paris a ajouté à son aura de mystère. Une belle femme seule à Paris et qui a du succès... Tous les éléments étaient réunis pour que les gens veuillent en connaître davantage! »

« On montre souvent ses photos de jeunesse où elle a l'air d'une jeune femme lumineuse, un peu ingénue. Puis elle est devenue une vieille dame digne, un peu fragile. »

— Marie-Ève Sévigny

Et, semble-t-il, ce n'est pas Anne Hébert elle-même qui allait satisfaire cette soif de savoir. « Elle était très pudique, résume la biographe. Il faut se rapporter à l'époque. On n'est pas du tout dans le même espace mental qu'aujourd'hui. C'est évident qu'on n'attendait pas d'un écrivain qu'il raconte sa vie. Pourtant, dans des entrevues, elle en a donné, des détails sur sa vie, mais c'était toujours avec réticence. »

Au fil d'une collecte de documents et d'une soixantaine d'entretiens menés au Québec et en France, Marie-Andrée Lamontagne s'est efforcée de lever une partie du voile sur la vie privée de l'écrivaine décédée en 2000. Le résultat paraîtra aux éditions du Boréal et, si aucune date n'a encore été confirmée, on vise une publication au début de 2017.

LA SOCIÉTÉ D'HISTOIRE
DE SHERBROOKE



**THE
SHERBROOKE
HUSSARS,**

plus qu'un régiment.

150 ANS de traditions
et de loyaux services.



**Des artefacts rarement
exposés pour découvrir la
vie militaire de la région.**

Jusqu'au **29 octobre 2016**

Salle de l'American-Biltrite
de la Société d'histoire
de Sherbrooke

**275, rue Dufferin
Sherbrooke**

www.histoiresherbrooke.org

**7 \$ par adulte
12 \$ par famille**

Le Regroupement des Aidantes et Aidants Naturels de Sherbrooke

invite les proches aidants d'âinés
à participer à ses activités.

ACTIVITÉS RÉCRÉATIVES :

Le samedi 6 août de 11 h à 14 h

Festival de rue « Bouffe ton centro »,
certains coûts pour les dégustations

Le jeudi 11 août en après-midi

Festival des traditions du monde, 5 \$ plus les consommations
Inscription avant le 4 août

Le vendredi 19 août de 16 h à 18 h

Soirée de gars au Montagu
5 \$ plus consommations et stationnement
Inscription avant le 5 août

ATELIER THÉMATIQUE gratuit en soirée :

Approviser sa solitude

Le mercredi 24 août, de 19 h à 21 h

N'oubliez pas qu'une intervenante est disponible les lundis soir
jusqu'à 17 h. Appelez pour prendre un rendez-vous ou lui parler.

Pour information et inscription :

**2634, rue Galt Ouest, Sherbrooke 819 562-2494,
poste 30 ou par courriel au raan@raan.ca**

*Laissez-nous
vous aider!*

Ces services sont possibles grâce à :

L'APPU POUR LES
PROCHES AIDANTS
D'AINÉS
ESTRIE



Québec sous la lentille d'Anne Hébert

GENEVIÈVE BOUCHARD
Le Soleil

QUÉBEC — Le parcours d'Anne Hébert s'est déployé entre le Québec et l'Europe, entre la ville et la nature. Exilée à Paris, mais jamais bien loin de son pays natal, l'écrivaine est demeurée très attachée aux lieux de son enfance : le village natal Sainte-Catherine-de-la-Jacques-Cartier et la région de Kamouraska, où sa grand-mère possédait une maison. Son rapport à Québec, où elle a fait ses études, semble quant à lui plus trouble.

« Ce n'est pas qu'elle n'a pas été heureuse à Québec. Mais Sainte-Catherine, c'est la nature, ça représente la vie, si on résume à grands traits », explique Marie-Andrée Lamontagne.

« La vie à Québec était un peu plus recluse, ajoute-t-elle. Il y avait l'école, mais elle y allait de manière très sporadique. La famille vivait assez repliée sur elle-même alors qu'à Sainte-Catherine, il y avait des cousins... C'était synonyme de liberté, alors que Québec était plus synonyme de contrainte, de confinement, de vie plus régulière. »



dans les années 1930 et 1940, c'était encore un gros bourg de province. Il y avait plusieurs contraintes, il y avait l'omniprésence d'une religion tatillonne, les conventions sociales étaient très fortes, très marquées. C'est évident que si on

La maison familiale de l'écrivaine Anne Hébert et la plaque commémorative qui est installée sur la facade du 1075, avenue du Parc à Québec — PHOTO LE SOLEIL, ÉRIK LABBÉ

voulait sortir un peu du moule, on s'exposait au moins à se faire regarder », explique la biographe, avant de nuancer : « Cela étant dit, il y avait à Québec une vie culturelle, avancée. Il ne faut pas imaginer le Québec comme vivant sous la loi de la Grande Noirceur. Ce sont des constructions qui ont un fond de vrai, mais qui ne sont pas toute la vérité. Mes recherches ont montré qu'il y avait à Québec une vie artistique très riche. »

« Ce n'est pas qu'elle n'a pas été heureuse à Québec. Mais Sainte-Catherine, c'est la nature, ça représente la vie, si on résume à grands traits. »

— Marie-Andrée Lamontagne.

Quand son caractère d'écrivaine s'est affiné, le climat régnant dans le Québec de l'époque a pu refroidir la timide artiste, selon Marie-Andrée Lamontagne. Dans une lettre à sa mère reproduite dans l'album *Anne Hébert* de Bernard Chassé et Nathalie Watteyne (Fides, 2016), la poétesse installée à Paris (elle y séjournera dès 1954) citera notamment l'expérience vécue par son cousin Hector de Saint-Denys Garneau, « étouffé dans une neurasthénie due en partie à ce trop peu de vie que nous offre notre pays ».

DES CONTRAINTES

« C'est sûr qu'elle a souffert de ce qu'elle a appelé dans un poème "les petites villes". Aujourd'hui, Québec est une ville à caractère international, c'est sans commune mesure. Mais

FÊTE DU PÈRE DE TOUTE L'HUMANITÉ

Dieu, Père Miséricordieux et Créateur

Jeu­di 4 août 2016

19 h 00 Célébration Eucharistique suivie de 40 HEURES D'ADORATION jusqu'à samedi le 6 août, 11 h

Samedi 6 août 2016

11 h 00 Célébration Eucharistique
13 h 30 Accueil, confessions
14 h 00 Enseignement : Fr. Thierry Joseph
15 h 00 Chapelet et louange à la Miséricorde divine
15 h 30 Enseignement : Fr. Thierry Joseph
16 h 15 Consécration à Jésus Miséricorde

Dimanche, 7 août 2016

Fête du Père de toute l'humanité

13 h 30 Accueil, confessions
14 h 00 Louange et chapelet à Dieu Notre Père : Famille Myriam Bethléem
14 h 30 Enseignement : Fr. Thierry Joseph
15 h 30 Litanies de Dieu Notre Père, prières par «Les petites âmes»
16 h 00 Célébration Eucharistique et CONSÉCRATION AU PÈRE ÉTERNEL

DU 4 AU 7 AOÛT 2016

AU SANCTUAIRE DU SACRÉ-COEUR DE BEAUVOIR
675, Côte de Beauvoir, Sherbrooke

THÉÂTRE GRANADA
SALLE SYLVIO-LACHARITÉ

De concert avec vous
theatregranada.com

- 17 septembre
KERMES / PETE MÖSS
- 15 octobre
YANN PERREAU
- 5 novembre
LE CABOOSE BAND
de l'Auberge du chien noir
- 11 novembre
MILK & BONE

INFORMATION ET BILLETTERIE : 819 565-5656

Les concerts de la Cité

Du 29 juin au 6 août
SPECTACLES GRATUITS
CONCERTSDELACITE.QC.CA

- À LA PLACE DE LA CITÉ (DERRIÈRE LE PALAIS DE JUSTICE)
- 1^{er} août - 19 h
LES ANNÉES CAT STEVENS
- 2 août - 12 h 15
CHASSEPAIREIL
- 3 août - 20 h
ZÉBULON
- 4 août - 12 h 15
JON MACAULAY
- AU CARRÉ-STRATHCONA (FACE À L'HÔTEL DE VILLE)
- 30 juillet - 17 h 30
BRADYCARDIE
- 3 août - 12 h 15
PHILÉMON CIMON
- 4 août - 17 h 30
RACHEL THERRIEN
- 5 août - 12 h 15
THROW 2 CATCH
(Théâtre de rue)
- 5 août - 17 h 30
IREM BEKTER TRIO
- 6 août - 13 h 15 *
EAGER DANCE

* PRÉSENTÉ DANS LE CADRE DE BOUFFE TON CENTRO

Conseil des arts et des lettres Québec
Belle Gueule
Ville de Sherbrooke
laTribune
Rouge 102,7 fm
ÉNERGIE

FESTIVAL LA GROSSE LANTERNE

Comme une colonie de vacances!

ISABEL AUTHIER

La Voix de l'Est

GRANBY — Rares sont les festivals qui, à peine nés, séduisent autant le public que les artistes. Les 12 et 13 août, le Festival La Grosse Lanterne s'installera pour une troisième année au milieu d'un boisé de Béthanie. Bien loin de la grande ville... Pourtant, des centaines de spectateurs y afflueront, tout

comme plusieurs grands noms de la musique.

Dead Obies, Groenland, Lisa LeBlanc, Klô Pelgag, Safia Nolin, Saratoga, Chocolat et plusieurs autres musiciens ont tous levé la main pour prendre part à cette immersion en pleine nature.

Selon le fondateur et organisateur de l'événement, Mathieu Pontbriand, le bouche-à-oreille fait des merveilles pour La Grosse Lanterne.

« Je suis super fier de la programmation. Parce que c'est différent, on réussit à attirer de gros noms. Les artistes en parlent entre eux. Nous avons une bonne réputation depuis l'an 1 et ça paraît », affirme-t-il en soulignant que le partenariat avec la compagnie de musique Bon-sound y joue pour beaucoup. Plusieurs artistes présents à La Grosse Lanterne sont liés à cette boîte. « Ils ont bien compris mon concept », dit-il.

Justement, comment décrit-il La Grosse Lanterne? « C'est un festival en pleine forêt. Comme directeur de tournée, j'ai fait tous les festivals au Québec depuis 10, 15 ans. Je voulais imaginer quelque chose de différent axé sur la culture émergente, la bonne bouffe, le camping... L'esthétique du site était importante pour moi. Je souhaitais ajouter un côté visuel à l'événement », fait savoir Mathieu Pontbriand.

Pour atteindre l'atmosphère dont il rêvait, l'organisateur a tout de suite fait appel au pouvoir de la lumière, une véritable passion chez lui. Quand le soleil se couche, le site s'illumine de mille feux. « Ça crée une expérience magique », dit-il en rappelant que le nom du festival en est directement inspiré.

Et pourquoi un lieu aussi éloigné que Béthanie? « J'ai découvert



Lisa LeBlanc en sera à sa première participation à la Grosse Lanterne. — PHOTO ARCHIVES LE SOLEIL, CAROLINE GRÉGOIRE

ce terrain en parlant à un ami qui le connaissait déjà pour des grands natures. Je n'imaginais pas un festival médiéval, mais c'était tellement super comme site! Il y avait le boisé aménagé avec la rivière. Ça créait une belle ambiance.»

Quant au volet musical, Mathieu Pontbriand refuse de le confiner à un style en particulier. « Je n'aime pas étiqueter un festival. On garde l'essence indie, mais le spectre est très large. Il y en a pour tous les goûts.»

Entre 1000 et 1500 festivaliers se donnent habituellement

rendez-vous à La Grosse Lanterne. La plupart ont entre 20 et 35 ans, apprécient la nature, la musique et le plaisir de bien manger, décrit le promoteur. Pour cette troisième année, il rêve d'accueillir 3000 personnes. « On aimerait atteindre 5000, mais la capacité du site est limitée. Il faudra voir... »

À la base, rappelle-t-il, l'idée était de faire de La Grosse Lanterne un rassemblement convivial, favorisant les rencontres, un peu à l'image d'Osheaga. « C'est comme une espèce de colonie de vacances. Il faut garder cette essence, en ne devenant pas trop gros. »

À FAIRE

Aux nombreux spectacles viennent se greffer du karaoké, du cinéma en plein air, des camions de bouffe de rue, des bars et autres activités ludiques.

L'esprit de camp de vacances est également rehaussé par la possibilité pour les gens de dormir sur place dans des tentes en bordure de la rivière.

Consciente de la distance entre Béthanie et la métropole, l'organisation prévoit chaque année un système de transport aller-retour à la journée ou pour tout le week-end. Divers forfaits sont d'ailleurs offerts pour accommoder l'ensemble des festivaliers.

L'événement est encore tout jeune, mais Mathieu Pontbriand espère atteindre la rentabilité. Bien sûr, les commanditaires, la vente d'alcool et de billets permettent au festival de revenir d'une année à l'autre. Mais rien pour devenir riche. « On travaille fort. Ça peut prendre plusieurs années avant d'être rentable. Pour l'instant, ma paye, c'est le sourire des gens! » lance le jeune homme en rêvant à d'éventuelles subventions.

Pour consulter l'ensemble de la programmation et réserver des billets, on consulte le site www.grosselanterne.com

Théâtre extérieur
centre-ville de Sherbrooke

Adulte : 23 \$ • Étudiant (5 ans et plus) : 14 \$
GRATUIT POUR LES 4 ANS ET MOINS

**LES GRANDS SPECTACLES EXTÉRIEURS
PLACE NIKITOTEK**

**L'ENSEMBLE À VENTS
DE SHERBROOKE**
Les meilleures musiques de jeux vidéo
24 août à 20 h
Un spectacle interactif et dynamique.
50 musiciens sur scène.

**L'ORCHESTRE
DU 7^e ART**
De grands spectacles thématiques
25-26-27 août à 20 h
Musique de films avec projections.
50 musiciens sur scène.
En première partie: ROMAN ZAVADA
Un ciné-concert mettant en vedette
le cinéma muet d'époque.

**MACHINE
DE CIRQUE**
2 et 3 septembre à 19 h 30
4 septembre à 15 h
Haute voltige, rires et ingéniosité avec
5 gars qui ont tout pour plaire.

Information et billetterie
819 565-5656 | theatregranada.com

THÉÂTRE GRANADA
SALLE SYLVIO-LACHARITÉ

Ville de Sherbrooke

rythme 93.7

107.7 fm

10^e SYMPOSIUM DE PEINTURE

Symposium
Waterloo et l'art d'aimer
Au Coeur de l'Art

Les Peintres unis de Waterloo sont heureux de vous faire part de leur 10^e édition du symposium « Waterloo et l'art d'aimer » qui aura lieu **les 6 et 7 août 2016**, sous la présidence d'honneur de **monsieur Yves Ayotte, artiste peintre professionnel de Kamouraska.**

Soyez les bienvenus sur le site enchanteur du **parc Carré Foster, Route 112, à Waterloo.** Une soixantaine d'artistes peintres de toutes les régions vous y attendent pour partager leur passion à travers plusieurs médiums.

*Réalisation d'une toile géante par les artistes au profit de la Société canadienne du cancer.

Les pièces (toiles) seront mises en vente dimanche à 14 heures.

Le tirage d'un prix sera fait parmi les participants du choix du public.

Bienvenue à tous! | Entrée gratuite
www.symposiumdewaterloo.com

Samedi 6 août, 10 h à 17 h | Dimanche 7 août, 10 h à 16 h

CÉLINE DION EN CONCERT

À quoi faut-il s'attendre?

ALAIN DE REPENTIGNY
La Presse

MONTREAL — Céline Dion prend d'assaut le Centre Bell de Montréal pour dix soirs à compter de demain, puis cinq fois au Centre Vidéotron de Québec à compter du 20 août, ainsi que deux soirs à l'Amphithéâtre Cogeco de Trois-Rivières, les 30 et 31 août. À qui peuvent s'attendre ceux et celles qui seront à l'un ou l'autre de ces rendez-vous, en regard des spectacles que la chanteuse a déjà donnés à Paris le mois dernier?

LES CHANSONS

Des 29 chansons que Céline Dion a chantées à Paris, pas moins de 21 étaient en français. Même si on ajoutait une ou deux chansons en anglais au Québec,

on n'aura pas entendu autant de titres français dans un concert de Céline Dion depuis l'époque de l'album *D'eux*. Quand elle a chanté le répertoire de son album *S'il suffisait d'aimer* au Centre Molson en 1998, Céline Dion devait également piger dans ses deux méga-albums en anglais *Let's Talk about Love* et *Falling into You*.

Quelques modifications au programme européen ne sont pas exclues. Des chansons qui sont incontournables en France pourraient céder leur place à d'autres plus populaires au Québec ou encore, qui sait? à une autre chanson du prochain album qui s'ajouterait à *Encore un soir* et *Ordinaire*.

L'ÉQUIPE

Comme à Las Vegas, Céline Dion sera accompagnée de

29 musiciens et chanteurs sur scène : le pianiste et directeur musical Scott Price, ses cinq musiciens et trois choristes, une section de cuivres ainsi qu'une section de cordes sous la direction du violoniste d'origine sherbrookoise Philippe Dunnigan.

UN SEUL COSTUME

Au fil des ans, Céline Dion nous a habitués à des changements de costumes, mais cette fois, elle portera le même d'un bout à l'autre pour être toujours en présence des spectateurs. « Je n'avais pas envie de jouer des personnages avec des costumes différents [...]. Émotionnellement, ce n'était pas le temps. Je suis ici pour une autre raison, essentielle : passer du temps avec eux [les spectateurs] », nous a-t-elle expliqué à Paris.



Céline Dion en concert à Paris, le 24 juin dernier. — PHOTO AGENCE FRANCE-PRESSE, CATHERINE GUGELMANN

LE VIEUX CLOCHER
Magog
64, Merry Nord, Magog
819 847-0470
VIEUXCLOCHER.COM

CE SOIR
Julien TREMBLAY
Humble et magnifique
30 juillet 2016
Ariane MOFFATT
14 août 2016

Mariana MAZZA
16 ans et +
16 au 20 août 2016
suppl. 27-28 oct. 2016
Louis-Jean CORMIER
21 août 2016
Peter MACLEOD
PRIMEUR
23 au 27 août et
30 août au 3 sept. 2016

Phil ROY
15 ans et +
9-10 septembre 2016
suppl. 11-12 nov. 2016
Philippe BOND
16-17 septembre 2016
Dominic PAQUET
23-24 septembre 2016

2FRÈRES
Nous autres
dimanches et lundis
31 juillet et 1^{er} août
et 7-8 août 2016
« Ça goûte le terroir; ça goûte les racines du Québec; ça goûte la fraternité, l'amour, le bonheur! »
Gino Chouinard, Salut Bonjour, TVA

SUPPLÉMENTAIRES
Guillaume WAGNER
Trop humain
2 au 6 août 2016
« Juste assez baveux et franchement intelligent, il décortique notre bêtise sous nos yeux... pour notre plus grand plaisir »
Jessica Émond-Ferrat, Métro

SUPPLÉMENTAIRES
Boucar DIOUF
Pour une raison X ou Y
9 au 13 août 2016
« Une admirable et étonnante performance de Boucar Diouf! Un excellent spectacle d'humour pour toute la famille! »
Francine Grimaldi, Ici Radio-Canada Première

LA HAUTE SOCIÉTÉ

Pas snob pour deux sous

LA HAUTE SOCIÉTÉ

COMÉDIE ROMANTIQUE

★★★

Réalisé par Woody Allen

Avec Jesse Eisenberg, Kristen Stewart et Steve Carell

ÉRIC MOREAULT

Le Soleil

QUÉBEC — Avec *La haute société* (*Café Society*), Woody Allen a effectué l'ouverture du Festival de Cannes pour la troisième fois, en mai. Ce qui prouve l'affection particulière des Français pour le vénérable réalisateur, mais aussi qu'il s'agit d'un film charmant qui ne fait pas trop de vagues. Porté par une solide distribution de vedettes et son humour typique, Allen nous sert un divertissement pétillant avec une pointe de nostalgie cinématographique.

En exagérant, on pourrait



Nouvellement arrivé à Hollywood, Bobby (Jesse Eisenberg) découvre la haute société de la Mecque du cinéma grâce à Vonnie (Kristen Stewart), la secrétaire de son oncle Phil, un puissant agent. Les sentiments de Bobby pour Vonnie en prendront toutefois pour leur rhume lorsque le jeune apprendra que Vonnie a une liaison avec son patron! —PHOTO MON-

GREL MEDIA

prétendre que l'intrigue de *La haute société* est secondaire.

Le long métrage rend, en effet,

hommage à la grande époque du cinéma hollywoodien, une époque dominée, il est vrai, par les

grands studios qui avaient droit de vie ou de mort sur les artisans dans les années 1930.

Woody Allen n'a pas fait un film caustique comme *l'Ave, César!* des frères Coen, qui s'attardaient plutôt aux ravages du maccarthysme de l'après-guerre. Non, il évoque comme toile de fond le Hollywood de la MGM et de la Paramount, de John Ford et de Billy Wilder, pour mettre en avant-plan un triangle amoureux classique.

Son alter ego est Bobby, un jeune New-Yorkais naïf qui débarque à Los Angeles pour voir s'il y est. À une certaine époque, Allen aurait tenu ce rôle (il s'est gardé la narration dans la version originale). Il est toutefois défendu avec aplomb par Jesse Eisenberg (*Le réseau social*). Comme d'habitude chez Allen, la famille n'est pas loin. Bobby fuit la sienne, mais il retrouve néanmoins dans la ville des Anges son oncle Phil (Steve Carell), un puissant agent hollywoodien.

FORME RESPLENDISSANTE

Ce dernier charge sa secrétaire Vonnie (Kristen Stewart) de l'initier à la haute société hollywoodienne. Si la superficialité de la chose l'indispose, Bobby est par contre rapidement séduit par l'aspect sans prétention de sa guide. La jeune femme repousse toutefois ses avances en prétendant avoir un petit ami... son patron! Très classique, on vous l'avait dit, avec les quiproquos et rebondissements de circonstances. Après que Phil eut refusé de quitter sa femme, Vonnie va se rapprocher du neveu. Évidemment, les choses vont se compliquer singulièrement pour la suite du récit.

Nous sommes en terrain connu avec cette comédie romantique d'époque nappée de jazz, comme Allen les aime. À l'instar de son excellent *Crimes et délits* (1989), mais sur un mode plus mineur, il explore les cas de conscience et de moralité quand ils se heurtent à la passion amoureuse. Mais il évite soigneusement de creuser le sujet de la grande différence d'âge entre Phil et Vonnie, ainsi que la relation d'autorité qu'il entretient avec sa subalterne...

Woody Allen a beau avoir 80 ans, il continue à enfile les longs métrages à la chaîne — il prépare le suivant, dans le New York des années 1950 avec Juno Temple, Kate Winslet et Justin Timberlake. S'il continue à filmer comme il l'a fait avec *La haute société*, tant mieux. Il est dans une forme resplendissante. On n'en dira pas autant du récit, somme toute assez banal et convenu. Mais quel incroyable et unique dialoguiste! Impossible de s'ennuyer.

LA SÉCURITÉ À LA FERME

Une technologie abordable qui permet maintenant aux agriculteurs de surveiller leur cour, leur équipement, leurs grains et leur bétail!

BRUNELLE
électronique

10, RUE MAIN OUEST
COATICOOK
819 849.3608
www.brunelleelectronique.com

5057505

CONCOURS PHOTO

LA GAGNANTE DU SÉJOUR DE 500 \$ CETTE SEMAINE

France Pinard, de Saint-Paulin

LES PLAISIRS DE L'ÉTÉ
6 JUIN AU 28 AOÛT

GRUPE CAPITALES MEDIAS

Pour participer, visitez lesplaisirs.gcmédias.ca

GOSELIN Nikon Hôtellerie Champêtre

5072854

NERVE : VOYEUR OU JOUEUR?

Ne pas reproduire à la maison

**NERVE : VOYEUR
OU JOUEUR?**

SUSPENSE

★★

Réalisé par Henry Joost
et Ariel Schulman

Avec Emma Roberts, Dave
Franco et Emily Meade

ÉRIC MOREAULT

Le Soleil



La rencontre entre Ian et Vee ne sera pas de tout repos, à mesure que les défis que leur impose l'application Nerve s'avèrent de plus en plus dangereux. —PHOTO ALLISON SHEARMUR PRODUCTIONS

QUÉBEC — *Nerve : voyeur ou joueur?* est un magnifique exemple de ce qui arrive quand on formate un film pour un public spécifique (les ados) au point d'en gaspiller tous les bons thèmes, qu'Henry Joost et Ariel Schulman auraient pu exploiter, au lieu de faire joujou avec la caméra. Reste un suspense quand même efficace, mais vidé de sa substance et beaucoup trop cousu de fil blanc, même pour les plus crédules.

L'idée de départ est pourtant bonne : une application pour cellulaire, Nerve, qui propose à son utilisateur de relever un défi, en échange d'argent, ou de regarder ceux qui jouent, moyennant un coût d'utilisation. D'où le titre. On ne cherche pas des Pokémons ici, mais des sensations fortes. D'abord bénignes, puis de plus en plus dangereuses.

C'est ce qui arrive à Vee (Emma Roberts), timide finissante qui se laisse entraîner par la pression des pairs et non pas pour devenir populaire, comme Sydney (Emily Meade). À son premier défi, Vee doit embrasser Ian (Dave Franco), jeune homme frondeur au passé trouble. Le duo, rapidement un couple, va entrer, l'adrénaline aidant, dans une spirale de risques. Ce qui les rend de plus en plus attrayants pour les spectateurs du jeu, au grand dam de la meilleure amie, jalouse.

Les réalisateurs (*Activité paranormale 3 et 4*) auraient pu pousser plus loin la réflexion sur ce Big Brother 2.0; sur les joueurs qui s'échappent de la réalité dans le virtuel; sur ceux qui vivent par procuration, les yeux rivés à leur téléphone, mais restent passifs devant ce qui se déroule; sur la frontière entre la vie privée et publique; sur l'anonymat que procurent les pseudos, etc. Mais on reste en surface dans ce récit initiatique. Sans parler du traitement insipide réservé aux « gentils » pirates informatiques...

**RESSEMBLANCES
AVEC HUNGER GAMES**

Sur le plan technique, Joost et

Schulman se tirent plutôt bien d'affaire. Les plans rapprochés et le montage nerveux, couplés à des images subjectives fournies par les cellulaires des participants à Nerve, maintiennent une bonne tension. Un suspense renforcé par le compte à rebours de chacun des défis que doivent relever Vee et Ian.

Ce qui n'empêche pas *Nerve*, à un certain moment, de tourner à vide. D'autant que, plus l'adaptation du livre de Jeanne Ryan avance, plus le film ressemble à *Hunger Games*, les enjeux sociaux et futuristes en moins. L'action se déroule en une nuit, dans le New York d'aujourd'hui.

Emma Roberts n'a malheureusement pas, du moins pour l'instant, le quart du talent de sa tante Julia. Son jeu unidimensionnel et son

manque d'intensité rendent son personnage peu crédible. Dave Franco (le magicien Jack Wilder dans les deux *Insaisissable*) se débrouille mieux, malgré la pauvreté des dialogues et la psychologie des personnages à l'avenant.

L'inévitable dénouement heureux relève la barre de l'in vraisemblance alors qu'il y avait un fort potentiel dramatique.

Depuis toujours, des téméraires ont relevé des paris risqués pour une poignée de dollars, au péril de leur vie ou de leur santé. Espérons que ce film ne donnera pas d'idées à quelques malheureux. Car, mis à part quelques images, on présente *Nerve* comme un jeu sans trop de conséquences. C'est le pire de ce film riche en sucre, mais pauvre en protéines...

FRANK LYMAN
DESIGN



Boutique
Subtile

☛ Promenades King
Sherbrooke
819 562.4153

☛ Galeries Quatre-Saisons
Sherbrooke
819 565.5435

NETFLIX

Nouveaux épisodes de *Gilmore Girls* fin novembre

LOS ANGELES — Netflix va diffuser les nouveaux épisodes très attendus de la série à succès *Gilmore Girls* le 25 novembre à minuit, heure de Los Angeles, à l'occasion du week-end du Thanksgiving, a annoncé le service américain de visionnement en continu.

Grand succès du début des années 2000, la série raconte les péripéties d'une mère trentenaire célibataire et de sa fille adolescente.

Les quatre nouveaux épisodes, intitulés *Gilmore Girls: A Year in the Life*, dureront chacun 90 minutes, avec les mêmes actrices, Lauren Graham (Lorelai Gilmore) et Alexis Bledel (sa fille Rory), qui ont repris leurs rôles. Scott Patterson, Kelly

Bishop, Sean Gunn et Keiko Agena, qui faisaient aussi partie de l'équipe d'acteurs des quelque 150 épisodes diffusés entre 2000 et 2007, seront également de la partie.

Les nouveaux épisodes seront mis à disposition des abonnés de Netflix simultanément dans 190 pays.

La créatrice de la série, Amy Sherman-Palladino, a supervisé les nouvelles aventures des *Gilmore Girls*. Netflix n'a pas donné beaucoup de détails sur le scénario.

Par ailleurs, Netflix a aussi annoncé la sortie, le 21 octobre, de six nouveaux épisodes de la série de science-fiction *Black Mirror*.

AGENCE FRANCE-PRESSE

VENEZ CÉLÉBRER
**Les vacances
DE LA CONSTRUCTION**

NOUS SERONS SUR PLACE
AU **Métro Plouffe
de Magog**

POUR OFFRIR DES BOUCHÉES
ET DE DÉLICIEUX HOT-DOGS
FAITS DE NOS SAUCISSES
SANS NITRITES.

LE 29
ET
30
juillet

LES GARS DE SAUCISSE

FIER PARTENAIRE DE LA FAMILLE PLOUFFE,
DÉTAILLANTS DE NOS PRODUITS DE QUALITÉ
DEPUIS PLUSIEURS ANNÉES!

5078353

le MONASTÈRE

RÉSIDENCE PRIVÉE ET APPARTEMENTS
POUR AÎNÉS

Un environnement
sécuritaire et animé
au cœur du vieux-nord.

30 ANS D'EXPERTISE AUPRÈS DES AÎNÉS
Certifiée par l'Agence de la santé et des services sociaux de l'Estrie.



Informez-vous :

819-564-0027
lemonastere.ca

871, rue Ontario, Sherbrooke

5068964

5059602

UNE VIE FANTASTIQUE

Père Courage

UNE VIE FANTASTIQUE

DRAME

★★★★

Réalisé par Matt Ross

Avec Viggo Mortensen, George Mackay et Samantha Isler

ÉRIC MOREAULT

Le Soleil

QUÉBEC — *Une vie fantastique* (*Captain Fantastic*) est un des meilleurs films cette année. Le long métrage de Matt Ross, magnifiquement réalisé, propose une réflexion inspirée et nuancée sur l'éducation parentale, tout en dressant un portrait critique au vitriol de l'Amérique. Il peut aussi compter sur une superbe performance de Viggo Mortensen, extrêmement crédible en Père Courage dont les valeurs sont durement mises à l'épreuve à la tête de sa famille excentrique de six enfants. Ce long métrage n'a pas

gagné un prix à Cannes pour rien.

Ben Cash (Mortensen) et sa tribu vivent reclus depuis 10 ans dans la superbe forêt du Nord-Ouest. Les enfants sont soumis à un entraînement physique intensif, mais sont aussi éduqués par ce rebelle qui épouse les thèses du philosophe Noam Chomsky. Le néo-hippie leur apprend à être indépendants d'esprit et à rejeter en bloc le capitalisme sauvage, la dictature de la surconsommation et l'ordre établi.

Les Cash sont toutefois confrontés à un drame : le décès de la mère bipolaire du clan. Ils doivent quitter leur petit paradis pour se rendre au Nouveau-Mexique, où la famille de la défunte veut la faire enterrer, ce qui va à l'encontre de ses dernières volontés.

Une vie fantastique se transforme alors en *road-movie* où on observe les travers américains par les yeux des Cash... et ce n'est pas toujours joli. Évidemment, leur mode de vie différent indispose bien des gens, saisis d'effroi devant tant d'excentricité. Comme le film est loin d'être dénué d'humour, il y a des



Dans *Une vie fantastique*, Viggo Mortensen est particulièrement brillant dans la peau d'un père à la forte personnalité, qui est soudainement rongé par un terrible doute : est-il en train de transmettre les bonnes valeurs à sa progéniture ou est-il aveuglé par ses convictions progressistes? Sa crédibilité très forte est renforcée par les jeunes acteurs, tous criants de vérité. — PHOTO BLEECKER STREET, CATHY KANAVY

moments franchement hilarants.

La confrontation ne se limitera pas au monde extérieur. La grogne va aussi se manifester dans les rangs familiaux, en remettant en

question leur éducation marginale.

Après un incident particulièrement traumatisant, Ben sera confronté à un profond dilemme : doit-il trahir ses profondes convictions pour un

supposé mieux-être de sa famille?

Nous ne sommes pas définis par nos paroles, mais par nos actes, enseigne-t-il à ses enfants. Que fera-t-il?

« UNE DÉCLARATION D'AMOUR AU CINÉMA »

METRONEWS

« UNE DÉLICIEUSE ROMANCE »

LE FIGARO

« UNE COMÉDIE RÉJOUISSANTE »

L'HUMANITÉ

« UN FILM CRUEL ET BRILLANT »

TÉLÉRAMA

« UN FILM LUMINEUX
ET SENSUEL »

LE MONDE

JEANNIE BERLIN
STEVE CARELL
JESSE EISENBERG
BLAKE LIVELY
PARKER POSEY
KRISTEN STEWART
COREY STOLL
KEN STOTT

SÉLECTION OFFICIELLE
FESTIVAL DE CANNES
Film d'ouverture

La Haute Société

Écrit et réalisé par WOODY ALLEN

métropole amazonstudios

PRÉSENTÉ AU CINÉMA

YouTube Instagram Facebook Twitter metropolefilms.com

5071620

laTribune Les Films Séville

une fois de ementement One

VOUS OFFRENT LA CHANCE D'ASSISTER
À LA PREMIÈRE DU FILM

MERYL STREEP HUGH GRANT



L'INSPIRANTE HISTOIRE VRAIE de LA SOPRANO QUI CHANTAIT FAUX

LE LUNDI 8 AOÛT À 19H15 À LA MAISON DU CINÉMA

Pour participer, visitez concoursLesFilmsSeville.com

Indice : 1944

Le concours se termine le 31 juillet 2016 à 23h59. Les 50 gagnants recevront leur prix par courriel. Valeur totale des prix : 1 000 \$.

Règlements du concours disponibles sur concoursLesFilmsSeville.com.

AU CINÉMA DÈS LE 12 AOÛT

FlorenceFosterJenkins-LeFilm.ca

YouTube Instagram Facebook Twitter LesFilmsSeville

PARTICULIÈREMENT
BRILLANT

Pour son deuxième long métrage, Ross a écrit un scénario original et équilibré. De plus, l'acteur, vu dans *L'aviateur* de Scorsese et *Good Night, and Good Luck* de Clooney, s'est adjoint un directeur photo exceptionnel : Stéphane Fontaine. Le Français, qui a gagné deux fois aux Césars en tournant les films de Jacques Audiard, offre de magnifiques images de la nature, tout en collant à ses interprètes de façon très organique.

Viggo Mortensen y est particulièrement brillant dans la peau de ce père à la forte personnalité qui est soudainement rongé par un terrible doute : est-il en train de transmettre les bonnes valeurs à sa progéniture ou est-il aveuglé par ses convictions progressistes? Sa crédibilité très forte est renforcée par les jeunes acteurs, tous criants de vérité. Ils sont proprement fantastiques.

Le film n'est pas parfait. La finale s'avère, en quelque sorte, un anticlimax, mais tout de même conséquente avec le reste. Ce qui n'était pas évident.

L'important, c'est qu'on est charmé par l'intelligence du propos, touché par les Cash et conquis par l'ensemble. Présenté en première mondiale à Sundance, où il a créé une forte impression, *Une vie fantastique* a ensuite remporté le très mérité Prix de la mise de la section *Un certain regard* au récent Festival de Cannes. Un film touchant et inspirant.

5066513

MÈRES INDIGNES

La revanche des filles

MÈRES INDIGNES

COMÉDIE

★ ★ ½

Réalisé par Jon Lucas et Scott Moore

Avec Mila Kunis, Kristen Bell et Kathryn Hahn

ÉRIC MOREAULT

Le Soleil

QUÉBEC — L'été regorge généralement de comédies faciles et outrancières, où de jeunes hommes « prennent une brosse », rencontrent des filles aguichantes et s'attirent quelques ennuis liés à la conjugaison des deux premiers. Comme dans *Lendemain de veille* (2009), tiens, que Jon Lucas et Scott Moore ont scénarisé. Ils ont refait le coup, mais au féminin. *Mères indignes* (*Bad Moms*) est évidemment vulgaire, prévisible et peu crédible, mais, au moins, il tente au passage de débouloigner le mythe de la mère parfaite.

Amy (Mila Kunis) incarne cette femme débordée qui tente de concilier travail et famille, tout en s'impliquant dans divers comités à l'école de ses deux enfants. Enceinte à 20 ans, elle n'a pas pu profiter de sa jeunesse. Lorsqu'elle apprend l'infidélité de son mari et le chasse de la maison, Amy baisse les bras. Elle se rend dans un bar avec Carla (Kathryn Hahn), une monoparentale un peu *trash* et obsédée sexuelle, et Kiki (Kristen Bell), douce et introvertie femme d'intérieur avec quatre enfants.



Dans le trio des *Mères indignes* (Mila Kunis, Kristen Bell et Kathryn Hahn), c'est Kathryn Hahn, une habituée de la comédie, qui vaut vraiment le détour. Sa vulgarité débridée retient invariablement l'attention et déclenche les rires avec quelques répliques (salaces) bien tournées. — PHOTO STX PRODUCTIONS, MICHELE K. SHORT

Les trois amies décident de lâcher prise et de devenir des mères indignes, au grand dam de Gwendolyn (Christina Applegate), riche mère exemplaire qui fait un *trip* de pouvoir au sein du comité de parents. Avec ses deux acolytes, elle va tenter de remettre les trois débauchées à leur place...

HUMOUR CRU

Lucas et Moore n'ont pas eu, de toute évidence, le désir de décrire la réalité de ces superfemmes en quête de perfection. Leur regard est caricatural et grossier, mais leur

humour cru fait tout de même souvent mouche. Ils décrivent assez bien la pression sociale qui s'exerce sur les mères, jusque dans les lunchs santé qu'elles doivent préparer pour leurs enfants habitués d'être élevés dans la ouate.

Évidemment, les hommes en prennent pour leur rhume. Ils sont paresseux et peu impliqués dans la vie familiale, encore moins à l'école — les assemblées de parents sont féminines à 90 pour cent.

Mères indignes va plaire à toutes les femmes qui ont ou élèvent des enfants. Ne serait-ce qu'en raison

de son aspect très politiquement incorrect — la scène de la sauterie chez Amy ressemble à ce qu'on voit habituellement, au cinéma américain, des *partys* de fraternité sur les campus, musique comprise. La trame sonore est assez garnie d'ailleurs. Mais dès que le duo tente de faire un peu plus sérieux, le film pique du nez.

La révolte d'Amy sera sans conséquence et tout se passera pour le mieux — on est au cinéma, pas dans la vraie vie. Bon, *Mères indignes* ne prétend pas se prendre au sérieux et les actrices ont du *fun* noir.

Mila Kunis joue un rôle totalement à l'opposé de celui de Lily, le cygne noir dans le film du même nom d'Aronofsky (2010). Kristen Bell (*Thérapie de couples*) est aussi marrante en ingénue, mais c'est Kathryn Hahn, une habituée de la comédie, qui vaut vraiment le détour. Sa vulgarité débridée — et les vêtements qui vont avec — retient invariablement l'attention et déclenche les rires avec quelques répliques (salaces) bien tournées.

Bref, un divertissement parfois hilarant, mais vite oublié.

MILA KUNIS KRISTEN BELL KATHRYN HAHN ANNIE MUMOLO avec JADA PINKETT SMITH et CHRISTINA APPLGATE

MÈRES INDIGNES

VERSION FRANÇAISE QUÉBÉCOISE DE BAD MOMS

DES SCÉNARISTES DE L'ENDEMAIN DE VEILLE

H. BROTHERS STX MeresIndignes-LeFilm.com Les Films Séville

PRÉSENTÉMENT AU CINÉMA

13 ANS + SUGGÈRE

f t i YouTube LesFilmsSeville

5079023

NOUS SOMMES EMBALLÉS DE DÉMÉNAGER!

CLINIQUE DENTAIRE SIMON ROY
FRANÇAIS | ANGLAIS | ESPAGNOL

Dès l'automne 2016, nous vous accueillerons au 174, rue Queen

- Dentisterie sportive
- Protecteur buccal
- Traumatologie
- Santé des maxillaires
- Dentiste généraliste
- Service d'orthodontie
- Cérec
- Service d'implants
- Greffe de gencives (technique avancée)

77, Clough Sherbrooke | 819 822-4616 | info@cliniquedentairesimonroy.com

5078676

PLUS DE 2 000 000 \$ AU BOX-OFFICE

« MEILLEUR QUE LE PREMIER!
DRÔLE, MORDANT, TOUCHANT, C'EST LE FILM DE L'ÉTÉ! »
MARIE-ANDRÉE POULIN, TVA NOUVELLES

PAUL DOUCET GUILLAUME LEMAY-THIVIERGE PATRICE ROBITAILLE SOPHIE PRIGENT ISABEL RICHER MAXIME LEPAGE

LES 3 P'TITS COCHONS 2

Une présentation de newline

RÉALISÉ PAR JEAN-FRANÇOIS POULIOT PRODUIT PAR CHRISTIAN LAROUCHE

ÉCRIT PAR PIERRE LAMOTHE ET CLAUDE LALONDE

Les3PtitCochons2-LeFilm.com

PRÉSENTÉMENT AU CINÉMA

13 ANS + SUGGÈRE

f t i YouTube LesFilmsChristal

5079021

SUR NOS ÉCRANS



La Tribune vous présente les heures de projection des films fournies par les diffuseurs de la région sherbrooke sous la description de chaque film. Ce service est offert le samedi seulement. Conservez cette page. Pour des détails additionnels concernant les horaires, nous vous invitons à communiquer avec les diffuseurs.

COMME DES BÊTES
The Secret Life of Pets

Film d'animation de Yarrow Cheney et Chris Renaud. La vie secrète que mènent nos animaux domestiques une fois que nous les laissons seuls à la maison pour partir au travail ou à l'école. (Général)
91 min ★★½

Maison du cinéma : v.f. 12 h 35, 15 h 5, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 25; v.o.a. 12 h 50

Cinéma Galaxy Sherbrooke : v.f. samedi 11 h 20, 15 h 15, dimanche à jeudi 15 h 5, EN 3D samedi 11 h, 13 h, 17 h 30, 19 h 40, 21 h 55, dimanche à jeudi 12 h 50, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 45
Cinéma Magog : v.f. samedi à lundi 13 h, 14 h 55, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 20, mardi 13 h, 14 h 55, 18 h 20, mercredi et jeudi 13 h, 14 h 55, 19 h 15, 21 h 20

DANS LE NOIR
Lights Out

Suspense d'épouvante de David F. Sandberg avec Teresa Palmer, Maria Bello, Billy Burke et Gabriel Bateman. Loin du foyer familial, Rebecca pensait s'être libérée pour de bon de ses peurs d'enfance. Petite, elle avait toujours eu du mal à distinguer la réalité de l'imagination dans la noirceur... Maintenant, son petit frère Martin est à son tour victime des phénomènes terrifiants et inexplicables qui, à l'époque, avaient troublé sa raison et menacé sa vie. Une entité terrifiante, mystérieusement liée à leur mère Sophie, se manifeste à nouveau. Cette fois, alors qu'elle est sur le point de résoudre l'énigme, Rebecca doit se rendre à l'évidence : leur vie est réellement en danger... dans le noir. (13 ans et

plus) ★★
81 min

Maison du cinéma : v.f. 13 h 10, 15 h 10, 19 h 35, 22 h

Cinéma Galaxy Sherbrooke : v.f. samedi 11 h, 13 h 35, 15 h 35, 17 h 30, 20 h, 22 h, dimanche à mercredi 13 h 5, 15 h 5, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 35, jeudi 12 h 50, 14 h 50, 17 h 30

DEMAIN

Documentaire social de Mélanie Laurent et Cyril Dion. Et si montrer des solutions, raconter une histoire qui fait du bien, était la meilleure façon de résoudre les crises écologiques, économiques et sociales, que traversent nos pays? À la suite de la publication d'une étude qui annonce la possible disparition d'une partie de l'humanité d'ici 2100, Cyril Dion et Mélanie Laurent sont partis enquêter dans dix pays pour comprendre ce qui pourrait provoquer cette catastrophe et surtout comment l'éviter. Durant leur voyage, ils ont rencontré les pionniers qui réinventent l'agriculture, l'énergie, l'économie, la démocratie et l'éducation. En mettant bout à bout ces initiatives positives et concrètes qui fonctionnent déjà, ils commencent à voir émerger ce que pourrait être le monde de demain. (Général)

120 min

Maison du cinéma : 14 h 55

L'ÈRE DE GLACE :
LES LOIS DE L'UNIVERS
Ice Age : Collision Course

Film d'animation de Galen T. Chu et Mike Thurmeier. La quête permanente de Scrat pour attraper son insaisissable gland le catapulte dans l'espace où il déclenche accidentellement une série d'événements cosmiques qui vont transformer et menacer le monde. Pour sauver leur peau, Sid, Manny, Diego et le reste de la bande vont devoir quitter leur foyer et embarquer dans une nouvelle aventure pleine de comédie, parcourant de nouvelles terres exotiques et rencontrant une galerie de personnages hauts en couleur. (Général)

94 min ★★

Maison du cinéma : v.f. 13 h, 15 h 15, 17 h 25, 19 h 20, 21 h 40; v.o.a. 12 h 35, 15 h 5, 19 h 35, 21 h 40

Cinéma Galaxy Sherbrooke : v.f. samedi à jeudi 15 h 5, EN 3D samedi 11 h, 12 h 45, 17 h 25, 19 h 40, 21 h 55, dimanche à jeudi 12 h 45, 17 h 25, 19 h 40, 21 h 55
Ciné-Parc Orford : 1^{er} film écran 1

LE GOÛT DES MERVEILLES

Comédie d'Éric Besnard avec Virginie Efira, Benjamin Lavernhe, Lucie Fagedet et Hervé Pierre. Au cœur de la Drôme provençale, Louise élève seule ses deux enfants et tente de préserver l'exploitation familiale. Un soir, elle manque d'écraser un inconnu au comportement singulier. Cet homme se révèle vite différent de la plupart des gens. Et sa capacité d'émerveillement pourrait bien changer la vie de Louise et de sa famille. (Général)

100 min ★★½

Maison du cinéma : 17 h 20

LA HAUTE SOCIÉTÉ
Cafe Society

Comédie dramatique de Woody Allen avec Kristen Stewart, Blake Lively, Anna Camp et Jesse Eisenberg. New York, dans les années 1930. Coïncé entre des parents conflictuels, un frère gangster et la bijouterie familiale, Bobby Dorfman a le sentiment d'étouffer! Il décide donc de tenter

sa chance à Hollywood où son oncle Phil, puissant agent de stars, accepte de l'engager comme coursier. À Hollywood, Bobby ne tarde pas à tomber amoureux. Malheureusement, la belle n'est pas libre et il doit se contenter de son amitié. Jusqu'au jour où elle débarque chez lui pour lui annoncer que son petit ami vient de rompre. Soudain, l'horizon s'éclaire pour Bobby et l'amour semble à portée de main. (Général)

96 min ★★

Maison du cinéma : v.f. 12 h 50, 14 h 55, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 20

JASON BOURNE
Jason Bourne

Film d'action de Paul Greengrass avec Matt Damon, Alicia Vikander, Julia Stiles et Tommy Lee Jones. La traque de Jason Bourne par les services secrets américains se poursuit. Des îles Canaries à Londres en passant par Las Vegas. (13 ans et plus)

123 min

Maison du cinéma : v.f. 13 h, 15 h 40, 16 h 55, 19 h 15, 21 h 50; v.o.a. 12 h 45, 15 h 30, 18 h 55, 21 h 30

Cinéma Galaxy Sherbrooke : v.f. samedi 11 h, 13 h 40, 16 h 25, 19 h 10, 21 h 55, dimanche à mercredi 13 h 15, 16 h 5, 18 h 55, 21 h 45, jeudi 13 h 15, 16 h 5, 18 h 50, 21 h 40; v.o.a. samedi 13 h 5, 15 h 50, 18 h 40, 21 h 25, dimanche à jeudi 12 h 50, 15 h 40, 18 h 35, 21 h 25
Cinéma Magog : v.f. samedi, lundi, mardi et jeudi 12 h 45, 15 h 5, 18 h 50, 21 h 15, dimanche et mercredi 12 h 45, 15 h 5, 21 h 15; v.o.a. dimanche et mercredi 18 h 50

Ciné-Parc Orford : 2^e film écran 1

LA LÉGENDE DE TARZAN
The Legend of Tarzan

Aventures de David Yates avec Alexander Skarsgard, Margot Robbie, Christoph Waltz et Samuel L. Jackson. Nouvelle adaptation du roman d'Edgar Rice Burroughs, qui narre les aventures de Tarzan,

un homme élevé par des singes. Né dans la jungle de parents aristocrates, il grandira comme un enfant sauvage avant d'être réintégré dans la société britannique. Dès lors contacté par la reine Victoria, il aura la délicate mission d'enquêter au Congo sur un seigneur de guerre peu scrupuleux. Il fera alors équipe avec le mercenaire George Washington Williams. (Général)

110 min

Maison du cinéma : v.f. samedi à mercredi 19 h 30, 21 h 55

Cinéma Galaxy Sherbrooke : v.f. samedi à mercredi 13 h 35, 16 h 15, 18 h 50, 21 h 25, jeudi 13 h 35, 16 h 15
Cinéma Magog : v.f. samedi à mardi 12 h 50, 15 h, mercredi et jeudi 12 h 50, 15 h, 17 h 10
Ciné-Parc Orford : 2^e film écran 1

MÈRES INDIGNES
Bad Moms

Comédie de Scott Moore et Jon Lucas avec Mila Kunis, Kristen Bell, Christina Applegate et Kathryn Hahn. Une femme mène une vie vraisemblablement parfaite — un grand mariage, des enfants super performants, une belle maison, une belle apparence et une belle carrière. Cependant elle travaille trop, s'engage dans tout et est épuisée au point qu'elle est sur le point de craquer. Rebutée, elle joint ses forces à deux autres mères stressées, et les trois femmes s'engagent dans une quête pour se libérer de leurs responsabilités conventionnelles. Elles se laissent aller à des plaisirs et des libertés auxquelles les mères n'ont généralement pas droit. (13 ans et plus)

101 min ★★½

Maison du cinéma : v.f. 12 h 30, 14 h 40, 17 h 10, 19 h 30, 21 h 55; v.o.a. 15 h 10, 19 h 25

Cinéma Galaxy Sherbrooke : v.f. samedi 11 h 55, 14 h 20, 16 h 40, 19 h 5, 21 h 35, dimanche à mercredi 12 h 45, 15 h, 17 h 20, 19 h 40, 22 h, jeudi 12 h 45, 15 h, 17 h 20, 22 h; v.o.a. jeudi 19 h 40

VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION — AUJOURD'HUI

0730	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
SRC	La Semaine verte		Le Téléjournal	Le nouveau show	La petite séduction		Les enfants de la télé / Spéciale sport		1001 vies / Parfaites		Le Téléjournal	TONNERRE SOUS LES TROPIQUES (2008) Ben Stiller. 0h30 ▶		
TVA	16h00 4 RAPIDES ET DANGEREUX 3: T...		TVA nouvelles	MÉCHANTE SOIRÉE (2010) avec Tina Fey, Steve Carell.		20h10 LE CHEVALIER NOIR (2008) Christian Bale. - Batman combat le Joker, qui sème l'anarchie dans la ville de Gotham.						23h10 Nouvelles	L'INCROYA... ▶	
V	16h45 4 CLOVERFIELD (2008) Lizzy Caplan.			LES DENTS DE LA MER (1975) avec Richard Dreyfuss, Robert Shaw, Roy Scheider.					21h15 LES DENTS DE LA MER II (1978) avec Lorraine Gary, Murray Hamilton, Roy Scheider.				23h45 Rire et délire	
TQC	Génial! / Alex Perron, Julie Perreault.		SPIRIT: L'ÉTALON DES PLAINES (2002)		19h35 Marsupilami		Un chef à la cabane		BABEL (1998) avec Maria De Medeiros, Tchéky Karyo, Michel Jonasz.				Belle et Bum ▶	
CBC	Dragons' Den		CBC News Mont.	marketplace	The Shigawake Movie / Barr Brothers		Murdoch Mysteries		Follow the Money		PASSCHENDAELE (2008) avec Caroline Dhavernas, Joe Dinicol, Paul Gross. 0h30 ▶			
CTV-M	The Social	eTalk	CTV News Montreal		W5 / In the Name of God		The Amazing Race Canada		Orphan Black / The Scandal of Altruism		The Bridge / Painted Ladies		CTV National News	News Montreal ▶
GBL-Q	Angel From Hell	Angel From Hell	Global News	Global National	16x9		Private Eyes / Disappearing Act		Rookie Blue / Homecoming		True Crime Scene / Disturbed		Global News	Sat. Night Live ▶
ABC	Paid Program	Paid Program	ABC World News	Local News at 6:30	Paid Program	Paid Program	Last Man Standing / Dr. Ken		In An Instant		Boston EMS		Local 22 News	Elementary ▶
CBS	14h00 4 PGA Golf - Championnat de la PGA (D)				Channel 3 News	Hometime	Rush Hour		48 Hours		48 Hours		Channel 3 News	Person Interest ▶
FOX	Modern Family	Modern Family	Two and a Half	Two and a Half	Big Bang Theory	Big Bang Theory	Heaven Sent		Wayward Pines / Enemy Lines		Local 44 News	Big Bang Theory	Home Free / Pressure's On	
NBC	Dew Tour		NCS at 6 p.m.	NBC Nightly News	Jeopardy!		Wheel of Fortune		America's Got Talent / Live Results 1		Dateline NBC		News 5 at 11	Sat. Night Live ▶
PBS-P	Globe Trekker / Road Trip: Patagonia		Rick Steves' Europe	Newshour.	M.Lake Journal	New York NOW	New Tricks / Glasgow UCOS		Death in Paradise / One for the Road		Scott & Bailey / Superficial		Bluegrass Under	Austin City Limit ▶
ARTV	Chercher Ferron		Rèves d'acteurs	Défier la magie	Pour l'amour du country / Hert Leblanc		RéelleMENT / Les belles et la bête		Les grandes entrevues / Yvon Deschamps			FISH TANK (2009) Katie Jarvis. 0h45 ▶		
CD	Enchères: Texas	Enchères: Texas	Guerre enchères	Enchères: NY	Grand Rire de Québec		Grand Rire de Québec		Comédie Club / Les Denis Drolet		Grand Rire à Paris 2010		Enchères: Texas	Enchères: Texas
Cinépop	16h00 4 LE DIAM...	17h50 Y A-T-IL ENFIN	UN PILOTE DANS L'AVION? (1982)		19h15 LE PALACE EN DÉLIRE (1984) avec	Tawny Kitaen, Tom Hanks.		ATTENTION LES DÉGÂTS (1984) Terence Hill.		22h45 KOMBAT MORTEL (1995) Christopher Lambert. 0h25 ▶				
Evasion	Pêcheurs mains nues / Prise de risques		Touristes en péril	Maîtres du sable	Bouffe en cavale		Benoit à la plage / Sète		Les Rois de l'illusion / Mobile		Traqueur de mystères / Amélie Earhart		Le Survivant	
HI	Les montagnards / Garde de nuit		Détectives des mers		Dossier OVNI / Les bases souterraines		Malédiction Island / La grande percée		Extraterrestres / La conspiration Maya		Nos ancêtres les extraterrestres		L'AMI ALLEMAND (2006) 1h30 ▶	
MMAX	15h30 4 LA FOLLE JOURNÉE DE FERR...		L'index québécois	L'index québécois	Charmed		MONSIEUR WOODCOCK (2005) avec Seann William Scott, Billy Bob Thornton.		21h55 LES SIRÈNES (1990) avec Cher, Bob Hoskins, Winona Ryder. 0h30 ▶					
MP	Marvel: S.H.I.E.L.D. / T.A.H.I.T.I.		Les Jokers	Les Jokers	Le dernier navire / Virus		Le dernier navire		CTRL		Catfish		Célibataires et nus	
RDI	Le Téléjournal	Journal France 2	La Semaine verte		RDI en direct	RDI en direct	Découverte		Le Téléjournal	Des trains pas comme les autres	Le Téléjournal	Le Téléjournal	Le national hebdo	
S+	FBI: flic et escroc / Noir marché		Zoo / Oiseaux de malheur		Retour à Cedar Cove / Faux-fuyant		Sous prescription / Une dure journée		Souçon de magie / Déracinés		Les mystères de Laura		Les mystères de Laura / Mal de mer	
SE	15h45 4 Nightfall	17h25 Michel Barrette: Faut j'te raconte			19h10 SPÉCIALITÉ: CRISES (2015) avec Billy Bob Thornton, Sandra Bullock.		007 SPECTRE (2015) avec Christoph Waltz, Léa Seydoux, Daniel Craig.		OSS 117: LE CAIRE, NID D'ESPIONS (2006) Jean Dujardin. 22h35 L'HOMME DE RIO (1964) Jean-Paul Belmondo. 0h30 ▶					
TFO	Ouaf Ouaf, Plume	Mon papi de poche	LeRanch/Patente	Le grand galop	Son altesse Alex	Subito texto	Jam	Amalgame						
TV5	Prendre sa place	17h50 Les carnets du Bourlingueur	Journal France 2		Questions pour un super champion		Dalida pour toujours		21h50 Chansons	22h10 Chansons	Web Thérapie	TV5 le journal	23h40 Pas couché	
VIE	Destination mariage		Vendre ou rénover? / La famille Renton		Fabuleuses cours		Collectionneurs	Collectionneurs	Propriétaire et prospère / Nick et Karen		Cabanes		Design V.I.P.	Pimp mon garage
Zeste	La guerre des popotes roulantes		Meilleur pâtissier / Pains		Les champions du BBQ / J'<3 New York		Hell's Kitchen		Antonio & Gennaro / Les pouilles		Le globe-cooker / Liban		Casse-croûte	Casse-croûte
Ztéle	Dernier repaire / Exfiltration		Vilains Robots!	Prêt sur gage	Fallait pas essayer		Les stupéfiants / Conduite dangereuse		Face Off / Scène de crime		LAC PLACIDE (1999) avec Bill Pullman, Oliver Platt, Bridget Fonda.			
RDS	14h00 4 PGA Golf - Championnat Troisième ronde (D)				Sports 30	F1 Magazine	NASCAR Course automobile - US Cellular 250 Série Xfinity (D)				Sports 30	F1 Course automobile	▶	
SPN	15h00 4 Tennis (D)	Sportsnet Central	WTA Tennis - Coupe Rogers (D)				ATP Tennis - Coupe Rogers (D)				Sportsnet Central		Blue Jays in 30	
TSN	UFC Unleashed		UFC Countdown		UFC Pre-Fight Show (D)		UFC 200 (D)				SportsCentre		Score Golf Television	
Disney	Fraisinettes	YoGabba!/Thomas	THOMAS ET SES AMIS: LE MYSTÈRE...		Twirlywoos/Jungle	Félibert, le	Justin rêve	Poko/TTubbies	Twirlywoos	Thomas et amis	TicketyToc	Les Doodlebops	Les Doodlebops	Les Doodlebops
TTF	Johnny Test	Johnny Test	Les Simpson	Derrière perd tête	LA LIGUE DES JUSTICIERS: LE TRÔNE DE L'ATLANTIDE	Avenagers Rassemb	Les Simpson	Family Guy	Grandes Gueules	Grandes Gueules	Les Simpson	Garde Batman		
VRAK	Star-Crossed / Quel est cet ouragan?		Vie de banlieue	Rencontrée	Jane l'Immaculée		Jane l'Immaculée / Crime et châtement		Jouer le jeu	Jouer le jeu	La famille royale		Med	Med

NERVE : VOYEUR OU JOUEUR?

Nerve
Suspense d'Ariel Schulman et Henry Joost avec Emma Roberts, Dave Franco, Juliette Lewis et Emily Meade. Une lycéenne se retrouve plongée dans un dangereux jeu en ligne. Bientôt ses moindres faits et gestes sont observés et manipulés par une communauté. (13 ans et plus)
96 min ★★

Maison du cinéma : v.f. samedi à mercredi 12 h 55, 15 h, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 55, jeudi 12 h 55, 15 h, 19 h 30, 21 h 55; v.o.a. 13 h, 21 h 35
Cinéma Galaxy Sherbrooke : v.f. samedi 11 h, 12 h 55, 15 h 15, 17 h 30, 19 h 45, 22 h, dimanche à jeudi 12 h 55, 15 h 15, 17 h 30, 19 h 45, 22 h

LES 3 P'TITS COCHONS 2

Comédie de Jean-François Pouliot avec Paul Doucet, Guillaume Lemay-Thivierge, Patrice Robitaille, Sophie Prigent et Isabel Richer. Nous retrouvons les trois petits cochons neuf ans plus tard, juste avant la commémoration de l'anniversaire de la mort de leur mère. Ils sont toujours victimes de leur sexualité débordante. (13 ans et plus)
102 min ★★

Maison du cinéma : 12 h 40, 15 h 5, 17 h 15, 19 h 25, 21 h 45
Cinéma Galaxy Sherbrooke : samedi à jeudi 12 h 45, 15 h 5, 19 h 30, 21 h 55
Cinéma Magog : samedi à lundi 16 h 50, 19 h, 21 h 15, mercredi et jeudi 17 h
Ciné-Parc Orford : 2^e film écran 2

S.O.S. FANTÔMES Ghostbusters

Comédie fantastique de Paul Feig avec Kristen Wiig, Melissa McCarthy, Kate McKinnon, Leslie Jones et Chris Hemsworth. Erin est une scientifique qui croit aux phénomènes paranormaux. Mais afin de continuer à enseigner, elle doit faire

COIN TÉLÉ

Une imposante équipe de Radio-Canada est déjà à Rio de Janeiro pour décrire, analyser et commenter les compétitions des dizaines de disciplines auxquelles participeront 300 athlètes canadiens lors de cette XXXIe Olympiade. Du 5 au 21 août, la SRC diffusera donc 275 heures de reportages en direct, de 7h à minuit. Ce temps d'antenne sera partagé par Martin Labrosse et Alexandre Despatie (7 h à 11 h), Guy D'Aoust (13 h à 18 h) et Marie-José Turcotte (18 h 30 à minuit). Le vendredi 5 août, à 19 h, Marie-José Turcotte et Patrice Roy commenteront la cérémonie d'ouverture.

— PHOTO ICI RADIO-CANADA TÉLÉ



disparaître toute trace d'un livre rédigé sur les fantômes. Elle se rend dans les bureaux de sa coauteure Abby qui, en compagnie de sa brillante collègue Jillian, a fabriqué une technologie pour repérer les esprits. C'est à ce moment qu'elles apprennent qu'un manoir est peut-être hanté. En se rendant sur les lieux, les trois femmes sont témoins d'une étrange apparition qui les pousse à poursuivre les recherches. Leur enquête dans le métro de New York et dans un énigmatique hôtel est facilitée par la présence de Patty qui s'est jointe au groupe. (Général)
116 min ★★½

Maison du cinéma : v.f. samedi à mercredi 19 h 20, 21 h 50
Cinéma Galaxy Sherbrooke : v.f.

samedi à mercredi 18 h 30, 21 h 15, jeudi 19 h 15, 21 h 50

STAR TREK AU DELÀ Star Trek Beyond

Science-Fiction de Justin Lin avec Chris Pine, Zachary Quinto, Zoe Saldana et Idris Elba. À bord du vaisseau spatial Enterprise, Kirk, Spock et tout l'équipage vivent de nouvelles aventures spatiales. (Général)
120 min ★★

Maison du cinéma : v.f. 13 h 15, 16 h, 18 h 50, 21 h 45; v.o.a. 13 h 5, 15 h 35, 18 h 45, 21 h 35
Cinéma Galaxy Sherbrooke : v.f. samedi à mercredi 16 h 10, jeudi 15 h 50, EN 3D samedi à mercredi 13 h 20, 18 h 55, 21 h 40, jeudi 13 h 5, 18 h 45,

21 h 30; v.o.a. samedi 15 h 50, dimanche à mercredi 15 h 40, jeudi 15 h 35 EN 3D samedi 13 h 5, 18 h 35, 21 h 20, dimanche à mercredi 12 h 55, 18 h 30, 21 h 15, jeudi 12 h 50, 18 h 30, 21 h 15
Ciné-Parc Orford : 1^{er} film écran 2

TROUVER DORIS Finding Dory

Film d'animation d'Andrew Stanton et Angus MacLane. Dans *Finding Dory*, Doris sera réunie avec ses proches et le public apprendra quelques détails importants sur le sens de la famille en cours de route. (Général)
103 min ★★½

Maison du cinéma : v.f. 12 h 50, 15 h samedi 11 h 10, 13 h 30, 16 h, 17 h 35, dimanche à mercredi 13 h 25, 16 h, 17 h 5, jeudi 13 h 25, 16 h, 16 h 50

UNE VIE FANTASTIQUE Captain Fantastic

Drame de Matt Ross avec Viggo Mortensen, George MacKay, Samantha Isler et Annalise Basso. Ben a décidé d'élever ses six enfants à la maison, leur enseignant la philosophie, la chasse, l'escalade et d'autres plaisirs de la nature. Ils sont différents des autres et souvent fiers de l'être. En apprenant la mort de leur mère malade, les enfants et leur père décident de se rendre à ses funérailles. Le périple est ponctué de rencontres diverses et de conversations incongrues. Leurs idéaux seront confrontés à ceux de la société et un choc risque d'arriver à tout moment. Surtout au contact du grand-père maternel qui n'a jamais accepté le mode de vie de sa fille et qui tient son gendre responsable de son décès. (Général)
119 min ★★

Maison du cinéma : v.f. 13 h 5, 15 h 35, 18 h 45, 21 h 25

Note : les horaires de cinémas sont sujets à changement.

FESTIVAL CINÉVUE AU CINÉMA MAGOG
BORIS SANS BÉATRICE Drame psychologique (Général) 93 min
mardi 17 h
KON-TIKI Aventure (Général) 101 min
v.o. inter. avec s.-t. fr. mardi 18 h
OSLO Drame (16 ans et plus) 94 min
v.o. norv. avec s.-t. fr. mardi 20 h
LES DÉMONS Drame (13 ans et plus) 118 min
mardi 21 h 20
LA DÉMOLITION FAMILIALE Documentaire (Général) 93 min
mercredi 18 h
FORCE MAJEURE Drame psychologique (Général) 118 min
v.o. suéd. avec s.-t. fr. mercredi 20 h
UN FILM DE CHASSE DE FILLES Documentaire (Général) 73 min
jeudi 18 h
VOLCANO Drame (13 ans et plus) 103 min
v.o. island. avec s.-t. fr. jeudi 20 h

VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION — DEMAIN

	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
SRC	Le combat des villes		Le Téléjournal	Découverte Partie 3 de 3	Animo	Faire un tour? / Charles Tisseyre	Déjà dimanche!	Le Téléjournal	Jérôme	LES 4 SOLDATS (2012)	0h20 ▶			
TVA	16h00 ◀ BEETHOVEN 3 (1999)		TVA nouvelles	Défilé des jumeaux	Juste pour rire	LE TRANSPORTEUR 3 (2008) avec Natalya Rudakova, Jason Statham.	TVA nouvelles	SALT (2010) avec Liev Schreiber, Angelina Jolie.	0h35 ▶					
V	15h45 ◀ CYBORG	17h45 L'AN UN (2009) avec Michael Cera, Hank Azaria, Jack Black.				LES DENTS DE LA MER III (1983) avec Dennis Quaid, Bess Armstrong.	22h15 LES DENTS DE LA MER IV (1987) avec Michael Caine, Lorraine Gary.	0h15 ▶						
TQc	Les francs-tireurs	Vie après le sport	Les Appendices	Like-moi!	Belle et Bum / Nanette Workman, Simon Morin, Jonas.	IMPARDONNABLE (1992) avec Gene Hackman, Clint Eastwood.	23h20 Les grands documentaires	▶						
CBC	WALKING WITH DINOSAURS (2013) avec Tiya Sircar, Charlie Rowe, Justin Long.	Heartland / Fearless	When Calls the Heart	CBC News: The National	CBC News: Mont.	the fifth estate								
CTV-M	The Amazing Race Canada	CTV News Montreal	Big Bang Theory	Big Bang Theory	Killjoys / One Blood	The \$100,000 Pyramid	Match Game	CTV National News	News Montreal	▶				
GBL-Q	Angel From Hell	Angel From Hell	Global News	Global National	The Simpsons	Border Security	Teen Choice Awards	Big Brother	Global News	TV With Jonathan				
ABC	Paid Program	Paid Program	ABC World News	Local News at 6:30	America's Funniest Home Videos	Celebrity Family Feud	The \$100,000 Pyramid	Match Game	Local 22 News	Scandal	▶			
CBS	14h00 ◀ PGA Golf - Championnat de la PGA (D)		60 Minutes	Big Brother	Madam Secretary / Higher Learning	BrainDead	Channel 3 News	Ent. Tonight	▶					
FOX	16h00 ◀ NHRA Drag Racing - Sonoma Nationals (D)		The Simpsons	Bob's Burgers	Teen Choice Awards	Local 44 News	What Matters	Big Bang Theory	Paid Program					
NBC	Equestrian (D)	NCS at 6 p.m.	NBC Nightly News	Dateline NBC	Hollywood Game Night	American Ninja Warrior / Indianapolis Finals	News 5 at 11	Rizzoli & Isles	▶					
PBS-P	15h30 ◀ Great Performances		Newshour.	Masterpiece Classic / Home Fires	Dancing on the Edge	Masterpiece Mystery! / Inspector Lewis: Beyond Good & Evil	The Tunnel	Get Ready to Rio						
ARTV	Virtuose / Janaya Lo	Visite libre	Voulez-vous fêter?	RBO 3.0	Les 5 prochains	Les grandes entrevues / François Massicotte	Les dieux de la danse / Le gala	RéelleMENT / Les belles et la bête	Le pont	▶				
CD	Contact animal / L'aube et le jour	Grand Rire de Québec	Docu-D / 747: Le roi du ciel	Les routes de l'enfer	Hantise / Une enfant en danger	Vivre au temps de la Bible / La guerre								
Cinépop	17h15 ANNIE (1982) avec Albert Finney, Carol Burnett, Aileen Quinn.	19h25 TOUCHE PAS À MON GAZON (1977) George Segal.	Les Soprano / Crise de panique	Les Soprano / Buffet froid	22h55 GÉNÉRATION PERDUE	0h35 ▶								
Evasion	Montagnes russes	Montagnes russes	Azimat, mag télé	Bikinis et mer	Sur le pouce / Montérégie	Hell's Kitchen	Hell's Kitchen	Unis pour survivre / Dans les marais	À faire en Grèce / Péloponnèse: Nauplie					
HI	Truck non stop	Trappeur urbain	Marty et Bam Bam / Un casier payant	Fous des bolides	Fous des bolides	À fond la caisse	Les dieux du ciel	Poirier enquête	Braqueurs	Beautés d'acier	Beautés d'acier	Légendes	Légendes	
MMAX	15h30 ◀ MONSI...	Inspiration	Apollo dans l'frigo	Les Prix Juneau	Séduction	Séduction	Séduction	Taxi payant	Taxi payant	MONSIEUR WOODCOCK (2005) Billy Bob Thornton.	0h30 ▶			
MP	Lip Sync Battle	Lip Sync Battle	Recettes pompette	Recettes pompette	Ce soir tout est permis	Tatoueurs de nuit	Tatoueurs de nuit	Appelez-moi Cait	Nashville / Seconde chance					
RDI	Le Téléjournal	Journal France 2	Les grands reportages	RDI en direct	Je vais à Rio	Remue-ménage	Le Téléjournal	Le 21e / Jean-Marc Vallée	Second Regard	Le Téléjournal	L'Épicerie			
S+	Séquelles / Veux-tu jouer avec moi?	Rizzoli & Isles / La bête de concours	Hawaii 5-0 / Mo'o'olelo Pu	Graceland / Jeux dangereux	La diva du divan / L'angoisse de la fin	L'enquête / Une virée coûteuse	Élémentaire / La tentation du diable							
SE	16h40 ◀ LE HOBBIT: LA BATAILLE DES CINQ ARMÉES (2014) Ian McKellen.	19h05 CONFIRMATION (2016) avec Wendell Pierce, Kerry Washington.	LA DERNIÈRE LEÇON (2015) Marthe Villalonga.	22h50 GRACE: POSSESSION (2014) Alexia Fast.	0h20 ▶									
TFO	Ouaf Ouaf, Plume	Mon papi de poche	LeRanch/Patente	Le grand galop	Son altesse Alex	Subito texto	Jam	Amalgame	QU'EST-CE QUE J'AI FAIT POUR MÉRITER ÇA? (1984)	Soif/Le Puits	Citoyen du monde	La portée des mots		
TV5	17h10 Prendre sa place	Web Thérapie	Journal France 2	Le p'tit cabaret / Brigitte Boisjoli	avec Muriel Robin, Jean Reno,	À table avec l'ennemi	TV5 le journal	23h40 Ça n'arrive	▶					
VIE	Propriétaire et prospère / Nick et Karen	Vendre ou rénover? / Meg et Neal	Quatre mariages pour une lune de miel	À louer	Propriétaire	La Dolce Debbie / Réaliser	Ex au défi / Aux Mille-Îles	Dépendance	Refuge de gars					
Zeste	Le fabuleux univers d'Heston	Mission restauration / Legends	Le goût / Cuisine de rue	Cauchemar en cuisine / Le Ms. Jean	Barmageddon	Bizarre appétit / San Francisco	Bizarre appétit / Chengdu							
Ztéle	Les stupéfiants	Direct dans l'net	Direct dans l'net	Guerre puces	Remorquage	Remorquage	Remorquage	Prêt sur gage	Vilains Robots!	EN PLEIN CAUCHEMAR (2000) avec Jennifer Congram, Michael Muhney.				
RDS	14h00 ◀ PGA Golf - Championnat Finale (D)		Sports 30	Sport en liberté	LMB Baseball / Mariners de Seattle c. Cubs de Chicago (D)	Sports 30	Sports 30							
SPN	16h00 ◀ ATP Tennis - Coupe Rogers (D)		Sportsnet Central	Blue Jays in 30	Plays of the Month	MLB's Best	Blue Jays in 30	Sportsnet Central	Blue Jays in 30	Plays of the Month				
TSN	SportsCentre	Cabbie Presents	Cabbie Presents	SportsCentre	LCF Football / Argonauts de Toronto c. Ottawa RedBlacks (D)	SportsCentre								
Disney	Fraisinettes	YoGabbal/Thomas	Thomas et ses amis	Twirlywoos/Jungle	Félibert, le	Justin rêve	Poko/TTubbies	Twirlywoos	Thomas et amis	TicketyToc	Les Doodlebops	Les Doodlebops	Les Doodlebops	
TTF	16h00 ◀ POKÉMON: L'ASCENSION DE...	Les Simpson	Derrière perd tête	Johnny Test	BizarreVille	Faut pas rêver!	Têtes à Claques	Les Simpson	Family Guy	Faut pas rêver!	South Park	Les Simpson	Faut pas rêver!	
VRAK	The Amazing Race Canada (v.f.)	Le Studio	Le Studio	2 filles fauchées	New Girl	Recherche de Carter / Mises au point	Jérémie	Jérémie	Degrassi	Degrassi	Degrassi	Degrassi	Degrassi	

pour vos yeux et vos oreilles

Exceptionnel ★★★★★
 Excellent ★★★★★
 Bon ★★★
 Passable ★★
 À éviter ★



★★★
POP-ROCK FRANCO
Comme le beau temps
MATT LAURENT
 PML

SOLEIL À TOUT PRIX

C'est tout à l'honneur de Matt Laurent d'avoir voulu un album lumineux, léger, qui ne laisse de place qu'à la moitié pleine du verre. Mais même si ce cinquième opus atteint son réjouissant objectif, il reste un sentiment de soleil forcé et de naïveté excessive. L'optimisme absolu, comme son contraire, est tout aussi éloigné de la réalité. *Comme le beau temps* n'est pas dénué de profondeur (la chanson-titre parle même de deuil), mais autant de jovialisme et de ukulélé manque de naturel. Les 30 minutes du disque s'appuient tout de même sur plusieurs refrains accrocheurs (surtout *À la fin de l'été*), des textes très musicaux et quelques trouvailles, dont la surprenante adaptation de *Rosie*, de Francis Cabrel, en bossanova brésilienne. Quant à la reprise reggae d'*Hélène*, elle n'est pas déplacée. On a certes moins les yeux dans l'eau, mais les années ont déjà beaucoup atténué le tragique originel... **STEVE BERGERON**



★★★★½
BLUES SOUL ANGLO
Love & Hate
MICHAEL KIWANUKA
 POLYDOR

UN EMBALLANT NOUVEAU MOTOWN

Moins d'une semaine après sa sortie, *Love and Hate* s'est hissé en tête des palmarès britanniques. Voilà une rencontre au sommet qu'il serait dommage de ne pas honorer. Le rythme typique de la Motown, qui avance comme une machine infernale à provoquer des transes ou des coups de blues, la jolie voix soul de Michael Kiwanuka qui va droit au cœur... Comme un assembleur fait du vin avec des cépages différents, ce chanteur et guitariste londonien propose un son neuf avec de l'antique musique afro. On retrouve la ferveur blues des *worksongs* dans *I'm a Black Man in a White World*, des envolées « floydiennes » ambitieusement déployées sur 10 minutes dès la pièce d'ouverture *Cold Little Heart*, avant les frissons d'une complainte déchirante, *Falling*, et la suivante, *Place I Belong*, soulevée par des chœurs féminins tumultueux... non sans rejouer l'éternel combat du Bien et du Mal. Une des plus belles surprises de l'été. **MAUD CUCCHI**



★★★★½
POP-ROCK ANGLO
What We Live for
AMERICAN AUTHORS
 ISLAND

CONTAGIEUSE ÉQUIPÉE

Leur tube *Best Day of My Life* (extrait de *Oh, What a Life*, leur premier disque) laissait déjà entendre leur joyeux mélange de pop et de rock. Banjos, guitares, chœurs et mains rythmant des airs voguant entre années 1980 et aujourd'hui sont de retour. Le quatuor récidive avec une deuxième galette qui, sans sortir des sentiers de leur précédente, n'en donne pas moins envie de prendre la route fenêtres baissées avec une main surfant sur le vent (comme la pièce-titre le suggère). *No Love* se branche sur Ibiza par ses touches électros. *Pocket Full of Gold* a un petit air d'arène. Le banjo prend un accent nippon sur *Nothing Better*. Les chœurs puisent à une source africaine sur l'irrésistible *Pride*. Désirs de liberté, volonté de ne jamais succomber à la tentation de la facilité ou à celle de vendre son âme témoignent de ce pour quoi ils vivent. À défaut d'être original, *What We Live for* s'avère contagieux. **VALÉRIE LESSARD**

CINÉMA MAISON



LA FÊTE DES MÈRES

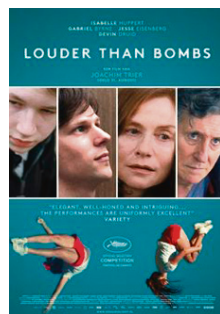
COMÉDIE
 ★★

Réalisé par Garry Marshall

Avec Jennifer Aniston, Kate Hudson et Julia Roberts

Avec *Mother's Day*, Garry Marshall, mort la semaine dernière, mettait un terme à une trilogie qu'on dirait inspirée d'une série de cartes de souhaits. Les

deux premiers volets, *Valentine's Day* et *New Year's Eve*, n'ont en rien marqué les esprits. Pour ce nouvel opus, le réalisateur de *Pretty Woman* a utilisé la même formule, constituée d'une réunion de vedettes coincées dans un récit choral truffé de clichés. Film sur la famille, *Mother's Day* met de l'avant une intrigue cousue de fil blanc, prévisible des mois à l'avance, à travers laquelle on tente d'évoquer des notions de diversité un peu comme à l'époque de *Guess Who's Coming to Dinner*. **MARC-ANDRÉ LUSSIER, LA PRESSE**



LOUDER THAN BOMBS

DRAME
 ★★½

Réalisé par Joachim Trier

Avec Isabelle Huppert, Gabriel Byrne et Jesse Eisenberg

Le Norvégien Joachim Trier vient d'une famille de cinéma. Grand-père cinéaste, père ingénieur de son, mère documentariste... Il est aussi un lointain parent de Lars von Trier. On ne s'étonne donc pas du portrait de famille brossé dans *Louder Than Bombs*. Après la mort d'Isabelle, reporter de guerre réputée, son mari et ses deux fils doivent apprendre à vivre avec son absence. Mais n'était-elle pas absente depuis plus longtemps? Trier décrit très bien dans son film le décalage que vivent les journalistes de retour des zones de guerre, et Isabelle Huppert incarne à la perfection son personnage, à côté de ses pompes lorsqu'elle est avec sa famille. **CHANTAL GUY, LA PRESSE**



AVRIL ET LE MONDE TRUQUÉ

FILM D'ANIMATION
 ★★½

Réalisé par Élisabeth Barféty, d'après l'univers de Tardi

Nous sommes à Paris, en 1941, sous la gouverne de Napoléon V, dans un monde technologique figé dans le temps, en l'occurrence au XIX^e siècle. La raison? Depuis près de 70 ans, tous les savants sont kidnappés. Il n'y a ici

ni radio, ni télé, ni électricité. Tout est bloqué à l'ère de la vapeur. C'est dans ce contexte particulier qu'Avril, jeune fille orpheline, part à la recherche de ses parents scientifiques qui comptent parmi les disparus. Même s'il s'agit d'un album à l'origine destiné à un jeune public, les scénaristes d'*Avril et le monde truqué* ont écrit une histoire de science-fiction extrêmement efficace. **JEAN SIAG, LA PRESSE**



L'ORIGINE DES ESPÈCES

DRAME
 ★★½

Réalisé par Dominic Goyer

Avec Marc Paquet, Sylvie De Morais et Élise Guilbault

Il est difficile de raconter l'intrigue de *L'origine des espèces* sans gâcher l'expérience du cinéophile. On peut cependant dire que ce premier long métrage de Dominic Goyer nage, à sa manière à la fois étrange et boiteuse, dans les eaux troubles et très fréquentées de la filiation. Alors qu'il vient tout juste d'entrer dans la paternité, David découvre que son père n'est pas son père biologique. En voulant savoir d'où il vient, il se lance dans une enquête qui n'est pas loin de ressembler au conte de Barbe bleue. Un suspense psychologique dont le punch est plutôt rapidement balancé. **CHANTAL GUY, LA PRESSE**

NOUVEAUTÉS DU DISQUAIRE

Billy Talent, *Afraid of Heights*

Fleetwood Mac, *Mirage* (réédition)
 The Ramones, *40th Anniversary Deluxe Edition*
 Brian Wilson, *Brian Wilson and Friends*
 David Bowie, *Outside, Earthling, Hours* (rééditions)
 Emerson Lake and Palmer, *The Anthology (1970-1998)*
 Simple Minds, *New Gold Dream (81-82-83-84)* (réédition)
 Nina Simone, *The Philips Years*
 Kaytranada, *99,9 %*
 Jake Owen, *American Love*
 Shura, *Nothing's Real*
 The Bouncing Souls, *Simplicity*
 Anderson/Stolt, *Invention of Knowledge*
 Jinjer, *King of Everything*
 September Mourning, *Volume II*
 Descendents, *Hypercaffium Spazzinate*
 Karmakanic, *Dot*
 UK, *Ultimate Collector's Edition*
 Artistes variés, *The Rough Guide to Blues Women*
 Artistes Variés, *Quiero Creedence*
 Scott Hillary and the Scott Family, *Love Remains*
 Joe Lovano Quartet, *Classic! Live at Newport*
 Angela Hewitt, *Beethoven Piano Sonatas vol. 6*
 Pacho Flores, *Cantar*

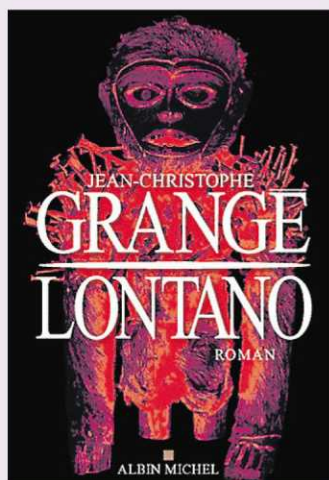


Benjamin Kowalewicz, chanteur de Billy Talent. — PHOTO LE QUOTIDIEN

club de lecture

Exceptionnel ★★★★★
 Excellent ★★★★★
 Bon ★★★
 Passable ★★
 À éviter ★

LE LIVRE
 DE LA
 SEMAINE



JEAN-CHRISTOPHE
 GRANGÉ

Lontano

ALBIN MICHEL

L'histoire : Grégoire Morvan est devenu un véritable homme de confiance des dirigeants français après le fait d'armes de sa carrière : l'arrestation au Congo d'un sinistre tueur en série, l'Homme-Clou. Mais quand, 40 ans plus tard, son fils est chargé d'une enquête portant la signature de cet assassin, le passé secret de ce paternel autoritaire et violent revient.



L'auteur : Pour ses romans, Jean-Christophe Grangé s'inspire des reportages effectués durant sa carrière de grand reporter. Son second roman, *Les rivières pourpres*, porté à l'écran par Mathieu Kassovitz, l'a fait connaître du public en 2000. Depuis, il compte 12 ouvrages à son actif et est l'un des auteurs de polars les plus lus d'Europe.

Nuits blanches pour un roman noir



VALÉRIE GAUDREAU
 vgaudreau@lesoleil.com

On ne sort pas indemne de la lecture de *Lontano* de Jean-Christophe Grangé, un roman d'une noirceur inouïe, mais si passionnant qu'il provoquera quelques nuits blanches tant il est difficile

Le roman noir et thriller psychologique *Lontano* ne donne qu'une envie : plonger dans *Congo Requiem*, le deuxième tome paru en mai

de détourner les yeux de cette brique de près de 800 pages.

Grangé, véritable maître du thriller français, ne nous lâche pas d'une semelle pour nous faire sombrer dans les ténèbres des meurtres affreux commis par un tueur en série inspiré par la magie yombé. Ce tueur, Grégoire Morvan le connaît bien. Il l'a arrêté au Congo dans les années 70. Il est ensuite devenu un héros aux yeux des autorités françaises.

Un héros, Morvan l'est toutefois bien peu aux yeux de ses

trois enfants, tous désemparés à leur manière, sinistre héritage d'un père mystérieux et violent avec sa femme. Quand survient une série de meurtres qui semblent signés par l'Homme-Clou, pourtant mort dans un institut psychiatrique des années auparavant, le fils de Morvan, aussi policier, mènera l'enquête pendant laquelle tout semble pointer vers le passé secret de son père.

Au-delà d'une formidable capacité à trimballer le lecteur — sans jamais le perdre — entre la France et l'Afrique, à le faire entrer dans les milieux de la haute finance, des mines, de l'armée, de la prostitution, de la magie et du fétichisme, Grangé dresse surtout une formidable saga familiale. Le grand reporter international, qui signait avec *Lontano* son 11^e roman,

excelle dans les portraits des membres de cette famille brisée par les secrets et la haine. Au fil des nombreuses pages se dévoile en effet toute la richesse des personnages secondaires.

À la fois roman noir et thriller psychologique, mené à vitesse grand V avec l'esprit et de salvatrices pointes d'humour de Grangé, *Lontano* ne donne qu'une envie : plonger dans *Congo Requiem*, le deuxième tome paru en mai.

MA COTE ★★★★★

Hallucinante saga au cœur du Mal



PATRICK DUQUETTE
 pduquette@ledroit.com

Ce n'est pas pour me vanter, mais j'ai lu et aimé *Les rivières pourpres* bien avant de voir le film de Kassovitz.

C'est dire que j'ai découvert Jean-Christophe Grangé avant sa consécration par le cinéma.

Grangé écrit avec une précision et une froideur chirurgicales. Comme le tueur mythique de *Lontano* qui découpe ses victimes

Permettez que je le souligne : ça me fait un velours de penser que j'ai du flair pour détecter le talent.

Si je n'étais pas devenu journaliste, j'aurais aimé être psychologue. C'est pour ça que j'aime les romans de Grangé. Pour les plongées vertigineuses au cœur du Mal — notez la majuscule — qu'il dépêche autant dans ses personnages que dans ses décors.

Chez Grangé, on découvre peu à peu que les protagonistes apparemment normaux du début sont tous détraqués à un degré ou à un autre.

Dans *Lontano*, même la jungle congolaise, même les plaines mornes de Bretagne semblent habitées par un être maléfique et visqueux.

Si j'ai aimé?

Lontano est un roman formidable. La suite, *Congo Requiem*, est encore meilleure.

C'est seulement dans le second roman qu'on comprend les dessous de cette hallucinante saga familiale, celle des Morvan, qui s'étire sur près de 800 pages sans qu'on s'ennuie une minute.

On y retrouve les grandes obsessions de Grangé. Le problème du père et la quête de l'identité. Elles s'incarnent ici dans une famille troublée, cimentée autour de la haine du patriarche, Grégoire Morvan, premier flic de France, qui trempe dans des affaires louches en Afrique.

Grangé écrit avec une précision et une froideur chirurgicales. Comme le tueur mythique de *Lontano* qui découpe ses victimes pour en faire des fétiches africains.

À la toute fin, on se demande qui est le plus timbré : l'Homme-Clou ou les membres du clan Morvan?

Quatre étoiles pour *Lontano*. Mais c'est pour faire de la place aux quatre étoiles et demie de *Congo Requiem*.

MA COTE ★★★★★



Écrivez-nous!

Le Club de lecture se veut un lieu d'échange sur la littérature. Chaque semaine, deux journalistes du Groupe Capitales Médias partagent leur appréciation d'un livre. Et nous voulons aussi votre avis! Vous avez lu le bouquin dont nous parlons et voulez donner vos commentaires? Envoyez-nous un texte d'environ **80 mots (500 caractères)** avec votre **nom** et votre **lieu de résidence** à clubdelecture@gcm medias.ca.

À VENIR

LA SEMAINE PROCHAINE



SPÉCIAL
 ANNE HÉBERT

13 AOÛT



ANTOINE
 LEIRIS
 Vous n'aurez
 pas ma haine
 FAYARD

20 AOÛT



SARAH-
 MAUDE
 BEAUCHESNE
 Cœur de slush
 HURTUBISE
 HMH

Le retour du Vermouth

CAROLINE CHAGNON

À LA VÔTRE

Collaboration spéciale



À l'instar du Gin, en voilà un qui regagne peu à peu ses lettres de noblesse. Le vermouth effectue un retour en force au Québec. Je vous préviens, on est à des lieues du Cinzano, du Stock et du Martini. Juré craché.

La tendance est aux *forts*. Mais pas n'importe lesquels. Ceux des monocrates qu'on a remis au goût du jour. Eh oui, l'heure est à la revanche des mal-aimés. On ne se mentira pas, le vermouth n'avait plus la cote au Québec depuis belle lurette. Mais voilà qu'avec le regain en popularité des cocktails et des amers, il connaît une ascension, stimulée, entre autres, par

l'apparition de nouveaux produits plus recherchés et artisanaux.

Ce n'est pas un spiritueux, mais il en contient. C'est un vin fortifié et aromatisé d'épices, de plantes et d'herbes. C'est donc dire qu'on lui ajoute de l'alcool, des ingrédients tels que de la coriandre, lavande, cannelle, anis... et du sucre. Le vin utilisé revêt une grande importance : le ou les cépages employés, l'origine et la qualité, entre autres, influenceront fortement le résultat final. Chaque producteur possède sa recette qu'il tient bien secrète. Il aura le privilège de porter la mention vermouth quand celui-ci contiendra de l'absinthe. Justement, *Wermut* signifie absinthe en Allemand.

D'origine italienne, le vermouth se décline en trois types : le rouge, le blanc et l'extra dry. Sur les tablettes de notre caviste national, vous avez probablement déjà aperçu les Cinzano et Martini, tous deux italiens. Sa voisine, la France, également productrice de vermouth, est derrière les marques Noilly Prat et le Dubonnet.

Grâce à un degré d'alcool supérieur (entre 16 et 18 %) et à un taux de sucre relativement élevé, il peut survivre un peu plus d'un mois après ouverture. À la condition d'être au frigo, bien sûr.

Surtout utilisé dans la confection des cocktails, un bon vermouth peut se boire seul sur glace. Certes, il reste un atout de taille derrière le bar, puisqu'il est un ingrédient essentiel des fameux cocktails Manhattan, Dry Martin, Negroni et Americano.

Vous avez des questions ou des commentaires? Suivez-moi sur Twitter @carolinechagnon1 ou écrivez-moi à caroline.c.chagnon@gmail.com.

SUGGESTION DE LA SEMAINE

VERMOUTH DE CIDRE, ROUGE GORGE, DOMAINE LAFRANCE (CODE SAQ : 12979092 - 26,75 \$)

Le Domaine Lafrance, à Saint-Joseph-du-Lac dans les Laurentides, remporte un pari audacieux en créant le tout premier vermouth québécois à base de pommes. La liste d'ingrédients est aussi longue que délicate : cidre, eau de vie de cidre, absinthe, thé du Labrador, baies de genièvre nordique, marjolaine, graines de coriandre et plus de 100 autres herbes et épices. Je vous mets au défi de les reconnaître! C'est sucré, amer, rond et ça goûte le thé. Un moment de pur bonheur pour vos papilles qui ne sauront plus où donner de la tête. Servez-le tout simplement sur glace, il se suffit très bien à lui-même. Comme son alcool est loin d'être timide (18 %), ne soyez pas radin sur les glaçons.



NDLR : La chronique *À la vôtre* reviendra le 3 septembre.

Ce samedi

Soyez différent, soyez Infiniti Sherbrooke



0\$ comptant
SUR MODÈLES SÉLECTIONNÉS

PENDANT NOTRE
SOLDE DE DÉMONSTRATEURS



LA BERLINE SPORT DE LUXE!

Q50 2016

DÉMOS AVEC 4000KM # DE STOCK I316047 & I316046

TRACTION INTÉGRALE INTELLIGENTE
NOUVEAU MOTEUR 2.0 TURBO

LOCATION 48 MOIS

398\$
/mois

0\$
comptant



LE VÉHICULE FAMILIAL HAUT DE GAMME PAR EXCELLENCE!

NOUVEAU QX60 2016

DÉMOS AVEC 4000KM # DE STOCK I316062 & I316065

7 PASSAGERS DE LUXE
5000lbs DE CAPACITÉ DE REMORQUAGE

LOCATION 48 MOIS

598\$
/mois

0\$
comptant

ATTENTION PROPRIÉTAIRES INFINITI OU NISSAN : OBTENEZ JUSQU'À 2000\$ DE RABAIS SUPPLÉMENTAIRE

GARANTIE COMPLÈTE
4 ANS/100 000KM

MAINTENANT DANS NOTRE NOUVELLE CONCESSION!
INFINITISHERBROOKE.com

4290, boulevard Bourque
819 566-9016

Q50 2016/ QX60 2016 = Démonstrateurs avec 4000km (# de stock I316047, I316046, I316062, I316065) 398\$/598\$ par mois, 0\$/0\$ comptant, en location 48/48 mois. Limite de 16 000km par année, 0,10\$ par km excédentaire. Jusqu'à 2000\$ de rabais supplémentaire s'applique aux propriétaires d'une Nissan ou Infiniti actuelle enregistrée pour un minimum de trois mois. Certaines conditions s'appliquent. Détails sur place. Modèles illustrés sont à titre indicatif seulement. Taxes en sus. Quantités limitées. Sujet à changement sans préavis.

• EXPO • S I T I O N S

VOUS VOULEZ VOIR?

EXPO

Œuvres participantes du Prix Claude Métras

ARTISTES

Quatorze jeunes artistes de la région ont été sélectionnés parmi les quarante-cinq qui ont soumis une œuvre pour ce concours, organisé en collaboration avec la Grande Virée artistique. Ils proviennent de deux universités, de deux collèges et de six écoles secondaires de la région sherbrookeuse. Le Prix Claude Métras est un concours annuel s'adressant

aux étudiants de Sherbrooke et vise à encourager la relève artistique et à faire rayonner leurs œuvres. Le public est invité à venir visiter gratuitement l'exposition, du lundi au vendredi, de 8 h 30 à 17 h. Le gagnant sera choisi par jury. Le public a la possibilité également de voter pour l'œuvre de son choix, d'ici le 1^{er} septembre 2016.

DATE ET LIEU

Chez Raymond Chabot Grant Thornton, 455, rue King Ouest, bureau 500, jusqu'au 9 septembre.



Oeuvre de Audrey Laneville — PHOTO SPECTRE MÉDIA, MAXIME PICARD

• S P E C • T A C L E S

30 JUILLET

LES TANNANTS

Salle Maurice-O'Bready, Sherbrooke

JULIEN TREMBLAY

Vieux Clocher de Magog

QUÉBEC ISSIME :

COW-BOYS

Place Nikitotek, Sherbrooke

KIM GREENWOOD

La Petite Boîte noire, Sherbrooke

SANKOFA, MARY & THE MOONSHINERS, ABDOULAYE DIABATÉ

Place de la Cité, Sherbrooke

BRADYCARDIE

Carré Strathcona, Sherbrooke

CLAREMONT TRIO

Orford Musique

CARL TREMBLAY ET INVITÉS

Cabaret Eastman

JULIANA & JESSE

Parc Dreamland, North Hatley

POUR LE MEILLEUR ET POUR LE FRIC

Auditorium TVA, Sherbrooke

BISTRO CHEZ PHIL

Le Parvis, Sherbrooke

BACKSTAGE

Théâtre la Marjolaine, Eastman

REPRÉSAILLES

Théâtre des Grands Chênes, Kingsey Falls

BÉBÉ À BORD

Ancienne église de Marston

BETTY BONIFASSI

Jardins lumières de L'Avenir

L'EMMERDEUR

Maison des arts, Drummondville

ET... POUR LE PIRE

Studio-Théâtre Paul-Hébert, Thetford Mines

31 JUILLET

2FRÈRES

Vieux Clocher de Magog

INPCJ, LES CHEVETTES, SÉKOUBA BOLOMBA

Place de la Cité, Sherbrooke

MARIANNE VERVILLE ET GUAJIRA

Parc Alfred-Demers, Sherbrooke

BRASSAX

Parc Dreamland, North Hatley

DUO WILLIAMS-GEMME

Lieu historique Louis-S.-St-Laurent, Compton

TRIO PERSAN

Le Camillois, Saint-Camille

REPRÉSAILLES

Théâtre des Grands Chênes, Kingsey Falls

1^{ER} AOÛT

2FRÈRES

Vieux Clocher de Magog

LES ANNÉES CAT STEVENS

Place de la Cité, Sherbrooke

A2VT

Bar Le Magog, Sherbrooke

MANELI PIRZADEH

Orford Musique

2 AOÛT

GUILLAUME WAGNER

Vieux Clocher de Magog

CHASSEPAREIL

Place de la Cité, Sherbrooke

JEAN-FRANÇOIS RIVEST ET ORCHESTRE ORFORD MUSIQUE

Orford Musique

3 AOÛT

GUILLAUME WAGNER

Vieux Clocher de Magog

QUÉBEC ISSIME :

COW-BOYS

Place Nikitotek, Sherbrooke

ZÉBULON

Place de la Cité, Sherbrooke

PHILÉMON CIMON

Carré Strathcona, Sherbrooke

ORFORD SUR LA ROUTE

Église de Sainte-Catherine-de-Hatley

BACKSTAGE

Théâtre la Marjolaine, Eastman

SAGE ANANAS

Parc du Grand lac Saint-François, Lambton

ET... POUR LE PIRE

Studio-Théâtre Paul-Hébert, Thetford Mines

4 AOÛT

GUILLAUME WAGNER

Vieux Clocher de Magog

QUÉBEC ISSIME :

COW-BOYS

Place Nikitotek, Sherbrooke

POMERLO

La Petite Boîte noire, Sherbrooke

EMMANUELLE ROBITAILLE

OMG resto

JON MACAULAY

Place de la Cité, Sherbrooke

RACHEL THERRIEN

Carré Strathcona, Sherbrooke

POUR LE MEILLEUR ET POUR LE FRIC

Auditorium TVA, Sherbrooke

BISTRO CHEZ PHIL

Le Parvis, Sherbrooke

GAÉTAN BERGEVIN BLUES BAND

Vieille gare du papier, East Angus

BACKSTAGE

Théâtre la Marjolaine, Eastman

L'EMMERDEUR

Maison des arts, Drummondville

5 AOÛT

GUILLAUME WAGNER

Vieux Clocher de Magog

LIVE SÉNÉGAL

Théâtre Granada, Sherbrooke

QUÉBEC ISSIME : COW-BOYS

Place Nikitotek, Sherbrooke

THROW 2 CATCH, IREM BEKTER TRIO

Carré Strathcona, Sherbrooke

MATT HERSKOWITZ

Orford Musique

POUR LE MEILLEUR ET POUR LE FRIC

Auditorium TVA, Sherbrooke

BISTRO CHEZ PHIL

Le Parvis, Sherbrooke

BACKSTAGE

Théâtre la Marjolaine, Eastman

REPRÉSAILLES

Théâtre des Grands Chênes, Kingsey Falls

BÉBÉ À BORD

Ancienne église de Marston

L'EMMERDEUR

Maison des arts, Drummondville

ET... POUR LE PIRE

Studio-Théâtre Paul-Hébert, Thetford Mines

/ LES DERNIERS TERRITOIRES

René Derouin

/ PRISM

David Spriggs

/ ESPACES ET PAYSAGES

Musée des beaux-arts de Sherbrooke

/ ALTERANIMA

/ TERRA MUTANTÈS

/ LA PETITE VIE

Musée de la nature et des sciences, Sherbrooke

/ SHERBROOKE, TERRE D'ACCUEIL

/ THE SHERBROOKE HUSSARS, PLUS QU'UN RÉGIMENT

Société d'histoire de Sherbrooke

/ LA DÉTERMINATION D'UN REGARD

/ ACQUISITIONS RÉCENTES DE LA COLLECTION DE L'UDES

Galerie d'art de l'UdeS

/ DANSE TRAJET

Josianne Bolduc

/ PROCHAINE STATION

GINETTE Couture

/ MOUVEMENTS ET DISCOURS INSOLITES

Pierre Leblanc

/ LES JARDINS RÉINVENTÉS

Maison des arts et de la culture de Brompton

/ FURTIF

Jocelyne Rochon

Le Tremplin et Umano

café-boutique, Sherbrooke

/ COURTEPOINTE : LOISIR ET PASSION

/ ANNIE ABDALLA

Centre Uplands, Sherbrooke

/ CÉLINE LÉVEILLÉE ET JOCELYNE TÊTREAU

Le Parvis, Sherbrooke

/ RÉSONATEUR COSMIQUE

Erin Sexton et Alexander Wilson Sporobole, Sherbrooke

/ HYDROSPHÈRE

Guy Lavigneur

/ CROISÉE DES EAUX

Céline et Jean-Guy White

/ FRAGMENTATION

Johanne Martel

Centre Yvonne L. Bombardier, Valcourt

/ À TRAVERS LES GUERRES MONDIALES

/ ATTACHE TON TABLIER!

/ LE SALON DES ARTISTES LOCAUX ET RÉGIONAUX

Musée Beaulne, Coaticook

/ FIN DE PARTIE : PASSAGES ET AUTRES TABLEAUX

François Bienvenue

Espace Hortense, Saint-Camille

/ DO RÉ MI, DE LA MUSIQUE À NOS YEUX

Musée du bronze d'Inverness

/ FIERTÉ ET DÉMESURE D'UNE RÉGION

/ ATOMES ET CRISTAUX

/ MINÉRAUX

/ GEMME, OU PAS?

Musée minéralogique et minier de Thetford Mines

Un projet de passion, Dixville Home

**KARINE
SAVARY**

LA COMMUNAUTÉ
AU SERVICE DE LA SOCIÉTÉ

Collaboration de la Société d'histoire de Sherbrooke



Fondée en 1958 par deux immigrants hollandais, la Dixville Home accueille dès ses débuts plus de 10 enfants atteints d'une déficience intellectuelle pour la somme de 1,80 \$ par jour. Gerry Van der Mark et John Vissers ont travaillé au centre Butter, un endroit pour personnes atteintes d'une déficience intellectuelle, et ils décident par la suite de jeter les fondations d'une maison quelque peu différente, où les intervenants participent à la vie des jeunes et où ceux-ci jouissent d'une meilleure liberté d'action, et ce, dans le but possiblement d'améliorer leur état. Les fondateurs veulent que le développement du plein potentiel de ces enfants passe par l'éducation physique et la stimulation intellectuelle. Motivé par un grand désir de créer un milieu familial et d'offrir une sécurité affective à ces jeunes, le centre ouvre enfin ses portes dans l'ancien presbytère baptiste de Dixville.

L'établissement tout à fait unique en son genre se forge rapidement une renommée. Il est alors nécessaire d'agrandir les lieux pour accueillir tous les résidents. Ceux-ci sont intégrés à la gestion et au bon fonctionnement de

l'établissement grâce à un programme vocationnel où les intervenants leur assignent des tâches simples et un travail valorisant. Notamment, certains sont capables d'apprendre un métier et ils optent pour celui de boucher ou encore de commis au magasin général du village, tandis que d'autres travaillent à la cafétéria, au salon de barbier, à la buanderie ou dans les jardins.

Une belle camaraderie s'installe entre les habitants et les intervenants et la collectivité, laquelle soutient les activités de l'établissement, et tous se côtoient fréquemment. Certaines associations soutiennent financièrement la cause, dont le Club Rotary qui finance en 1967 la construction d'un édifice doté d'une salle de récréation et d'ateliers de bricolage pour les pensionnaires. Plusieurs bâtiments forment le centre de la ville, dont une église, l'école Ginette Roy, des maisons et même une cabane à sucre. Aujourd'hui, la Fondation Dixville Home soutient le centre d'accueil Dixville qui propose activités et projets aux personnes atteintes du trouble du spectre autistique ou d'une déficience intellectuelle pour qu'elles puissent jouir d'une meilleure qualité de vie.



La salle de couture en 1974 où les jeunes filles apprennent à raccommoder et à coudre des vêtements. — PHOTO LA TRIBUNE DU 21 MARS 1974

Portes ouvertes au Centre d'art de Richmond

RICHMOND — Le Centre d'art de Richmond, en collaboration avec l'École de musique de Richmond, invite le public à une journée portes

ouvertes le dimanche 14 août, au cours de laquelle les visiteurs pourront discuter avec les responsables du Centre d'art, de la Galerie d'art

et de l'École de musique. Également sur place, des professeurs de musique présenteront leurs cours et répondront aux différentes questions. L'activité aura lieu de 11 h 30 à 16 h. Les visiteurs pourront profiter d'un dîner BBQ et d'une épluchette de blé d'Inde. VINCENT LAMBERT

FESTIVAL

ORFORD MUSIQUE

2016

DU 1^{er} JUILLET AU 20 AOÛT

Une présentation
 Hydro Québec

Des rendez-vous exceptionnels!

<p>PIANO</p> <p>CE SOIR</p>	<p>JAZZ : HOMMAGE À OLIVER JONES</p>	<p>PIANO</p> <p>GRAND PRIX : CONCOURS OSM MANUVIE 2015</p>
<p>SAMEDI 30 JUILLET</p> <p>Claremont Trio : Schubert & Dvořák 20 H 38 \$* salle Gilles-Lefebvre</p>	<p>VENDREDI 5 AOÛT</p> <p>Soirée jazz : Matt Herskowitz Trio 20 H 42 \$* salle Gilles-Lefebvre</p>	<p>SAMEDI 6 AOÛT</p> <p>Scott MacIsaac : Debussy & Liszt 20 H 38 \$* salle Gilles-Lefebvre <i>Inspiration Richard Desjardins</i></p>
<h2>Concerts symphoniques</h2>		
<p>65 MUSICIENS SUR SCÈNE</p>		
<p>DIMANCHE 7 AOÛT</p> <p>Jean-François Rivest, l'orchestre & Chostakovitch 16 H 42 \$* MAGOG, église Saint-Jean-Bosco</p>	<p>SAMEDI 13 AOÛT</p> <p>Le chef italien Valtulini & sa symphonie romantique 20 H 42 \$* salle Gilles-Lefebvre</p>	
<div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> <div> <p>BISTRO Découvrez notre nouveau menu estival!</p> <p>MIDI De 11 h 30 à 13 h 30 du mardi au dimanche</p> <p>SOIR Dès 17 h lors des concerts professionnels vendredi, samedi et dimanche</p> </div> <div style="border: 2px solid yellow; border-radius: 50%; padding: 10px; text-align: center; color: black;"> <p>PLAT DU MIDI À PARTIR DE 9 \$*</p> <p><small>*TAXES EN SUS</small></p> </div> </div>		
<p>Québec Canada </p> <p style="text-align: right;">Réservation requise</p>		
<p><small>*taxes en sus (anciennement Centre d'arts Orford) 3165, chemin du Parc, Orford (Québec) J1X 7A2 1 800 567-6155 orford.mu</small></p>		

plein air



Au Camping de la batture, le panorama est exceptionnel : le Saint-Laurent qui s'élargit, les hautes herbes de la batture, les montagnes de Charlevoix, les couchers de soleil sont à damner et les oiseaux abondent. — PHOTO LA PRESSE, ALAIN ROBERGE

CAMPING DE LA BATTURE

Grandiose-sur-mer

STÉPHANIE MORIN

La Presse

SAINT-ANDRÉ-DE-KAMOURASKA — Cyclistes, kayakistes, grimpeurs, randonneurs...

Pour beaucoup d'amateurs de plein air, tous les chemins (ou les sentiers) mènent au Camping de la batture.

Ils sont nombreux à planter leur tente à proximité du fleuve, sur la centaine de terrains bien entretenus, où la nature a gardé ses droits. Géré par la Société d'écologie de la batture du Kamouraska (Sebka), ce camping est considéré à juste titre comme l'un des plus beaux de la province. Le panorama est exceptionnel : le Saint-Laurent qui s'élargit, les hautes herbes de

la batture, les montagnes de Charlevoix. Les couchers de soleil sont à damner, les oiseaux abondent. Au petit matin, on a même vu un cerf qui venait s'abreuver au fleuve.

PARADIS DES RANDONNÉES

Difficile de croire qu'il y a à peine plus de 20 ans, ce site abritait une halte routière on ne peut plus banale. Aujourd'hui, il est le point

de départ de plusieurs activités de plein air.

En effet, la Sebka gère l'accès aux parois d'escalade des falaises de Saint-André, qui comptent une centaine de voies, pour grimpeurs de tous les niveaux. Près de 10 km de sentiers de randonnée sont accessibles. La Route verte passe à proximité, tout comme la Route bleue du sud de

l'estuaire. Des excursions guidées en kayak de mer sont d'ailleurs proposées chaque jour, jusqu'au 5 septembre.

Pour délier les muscles après la journée, on peut se rendre à pied à la formidable microbrasserie La Tête d'allumette. On y brasse depuis trois ans plusieurs bières étonnantes (dont une blanche au riz basmati parfumée à l'agastache), qu'on peut déguster sur la terrasse devant un ciel immense. Sur la table : saucisson, fromages de la région, maquereau fumé, pogos maison.

Un camping au décor grandiose, une microbrasserie chaleureuse. Une combinaison qui donne envie de s'éterniser... À savoir : les chiens sont interdits sur le site et dans les sentiers. Le camping est rarement complet. Les sites près du fleuve s'envolent vite, mais il reste souvent de la place ailleurs.

*Prix d'une nuitée sans service : 24\$
Renseignements : sebka.ca*

SI VOUS AIMEZ LE CAMPING DE LA BATTURE, VOUS AIMEREZ

Le Paradis marin, à Bergeronnes et le Camping du parc de Gros-Cap, aux Îles-de-la-Madeleine. Deux campings offrant des vues imprenables sur le fleuve, qui ont la cote auprès des amateurs de plein air.

L'EMPLACEMENT À ESSAYER

Emplacement 23

Ce site du secteur Est offre le meilleur des deux mondes : il est protégé du vent et dispose d'une table de camping installée sur le bord de la batture.

Le terrain où planter la tente est surélevé. Pour les propriétaires de Westfalia ou de petit VR, l'emplacement 28 est très recherché.

ON AIME MOINS

L'eau est non potable et les services sont au minimum : un seul bloc sanitaire et une poignée de toilettes chimiques pour 100 emplacements. « Nous n'avons pas l'intention d'ajouter un autre bloc sanitaire, prévient Pierre Lemire, directeur général de la Sebka. Cinq sites ont été aménagés récemment près du bloc sanitaire pour les familles. »

ON AIME

Un lieu magnifique d'une propreté irréprochable, qui baigne dans une ambiance contemplative. C'est l'endroit tout indiqué pour qui veut décrocher.



IMPREZA 2016 4 PORTES

À L'ACHAT À PARTIR DE

21 705 \$*

TRANSPORT ET PRÉPARATION INCLUS,
TAXES EN SUS.

RABAIS DE

3 000 \$^Δ

À L'ACHAT AU COMPTANT

• EYESIGHT TECHNOLOGIE D'AIDE À LA CONDUITE • IIHS MEILLEUR CHOIX SÉCURITÉ⁴ 2016 MODÈLES ÉQUIPÉS DU SYSTÈME EYESIGHT^{®2} • ALG MARQUE GRAND PUBLIC³

AWD
Traction intégrale symétrique

PZEV
PARTIAL ZERO EMISSION VEHICLE

Association des
concessionnaires
Subaru du Québec
quebecsubaru.ca

SUBARU SHERBROOKE
4367, BOUL. BOURQUE, SHERBROOKE • 819 564.1600
WWW.SUBARUSHERBROOKE.COM

 **SUBARU**
Confiance et évolution

*L'offre « Recevez un rabais de 3 000 \$ à l'achat au comptant » est disponible à l'achat au comptant de la Impreza 2016. À l'achat à partir de 21 705 \$ (taxes en sus) pour la Impreza 2.0i 4 portes 2016 (GF 120) à transmission manuelle. Les frais de transport et de préparation (1 595 \$), la surcharge sur le climatiseur (100 \$) et les droits spécifiques sur les pneus neufs (15 \$) sont inclus. L'offre est valide jusqu'au 31 juillet 2016. L'offre ne s'applique qu'aux ventes au comptant conclues entre le 4 juillet et le 31 juillet 2016. *À l'achat à partir de 21 705 \$ (taxes en sus) pour la Impreza 2.0i 4 portes 2016 (GF 120) à transmission manuelle. Les frais de transport et de préparation (1 595 \$), la surcharge sur le climatiseur (100 \$) et les droits spécifiques sur les pneus neufs (15 \$) sont inclus. L'offre n'est pas applicable au modèle illustré. Financement à l'achat ou à la location également offerts. Le concessionnaire peut vendre à prix moindre. Photo à titre indicatif seulement. Les spécifications techniques peuvent changer sans préavis. 1. Pour évaluer la résistance aux impacts, l'IIHS attribue à chaque véhicule une cote « bonne », « acceptable », « moyenne » ou « faible » selon sa performance dans cinq essais. Pour recevoir la mention Premier choix sécurité + 2016, un véhicule doit obtenir une cote « bonne » aux essais de collision frontale à chevauchement modéré et de collision latérale, aux essais de résistance de toit et d'efficacité des appuie-tête ainsi qu'une cote « bonne » ou « acceptable » à l'essai de collision frontale à faible chevauchement. Les véhicules doivent aussi offrir, en équipement optionnel, un système d'alerte de collision avant et/ou un système de freinage automatique (Subaru EyeSight[®]) en plus d'obtenir une évaluation « avancée » ou « supérieure » en matière de prévention des collisions frontales. Pour plus de détails, rendez-vous au iihs.org. 2. EyeSight[®] est un système d'aide à la conduite susceptible de ne pas fonctionner de manière optimale dans certaines conditions. EyeSight[®] n'est pas conçu pour se substituer à la vigilance et à l'attention du conducteur sur la route. Le système pourrait ne pas réagir dans toutes les situations. Il incombe en tout temps au conducteur d'adopter une conduite sécuritaire et prudente. L'efficacité du système dépend de nombreux facteurs, tels que l'entretien du véhicule ainsi que les conditions météorologiques et routières. Enfin, malgré toutes les technologies sophistiquées en place, un conducteur doté d'une bonne vision, qui est attentif à la route sera toujours le meilleur gage de sécurité sur la route. Consultez le Manuel du propriétaire pour les détails de fonctionnement et les limites. 3. ALG est la référence de l'industrie en matière de valeurs résiduelles et de données de dépréciation, alg.com. Visitez votre concessionnaire Subaru participant pour tous les détails.