

RADIOMONDE

Le seul hebdo du monde des artistes



ROBERT L'HERBIER, baryton

BIBLIOTHÈQUE
 SEP • 1950
 DE MONTRÉAL

MONTREAL, 9 SEPT. 1950
 Vol. XII — No 40

J'pense tout haut....

Par Lord Oh! Oh!

Memo aux unions des Artistes, musiciens et scripteurs de la radio.

Messieurs les membres des unions d'artistes, musiciens et scripteurs de la radio, je n'ai pas l'honneur de vous connaître intimement, ou plutôt vous avez l'avantage et le privilège de ne pas trop me connaître. Je ne suis que l'humble artisan de la grande industrie que vous animez avec tant de talent; voyez-vous... je n'ai pas le talent de faire pleurer les femmes de notre province dans le train-train quotidien de leur cuisine; le seul instrument de musique que je sois à la veille de connaître est le violon (sic) et mon clavographe ne sait absolument pas son français.

Mais, les événements des derniers temps me donnent des génies qu'il va vous falloir tous admettre. Je me sens aujourd'hui une âme de meneur de groupes; j'étudie le communisme et j'y trouve de bons trucs pour déranger tout ce bel équilibre artistique dont vos employeurs ont été jusqu'ici les bénéficiaires et vous les esclaves.

Alors, voulez-vous vous rallier à moi, MM. les membres des unions des artistes, des musiciens et des scripteurs, et nous allons avoir du fun? Nous allons nous mettre en grève.

J'imagine tout de suite que plusieurs membres des unions d'artistes et musiciens (local 69) allez peut-être vous objecter, prétextant que le moment est mal choisi quand les gros cachets de la saison radiophonique qui commencent sont à la veille d'être distribués. Alors, je vous exempte de vous compromettre vis-à-vis les commanditaires, vos employeurs.

Mais, à vous membres de l'Union des Scripteurs (ou auteurs dramatiques, ce qui fait plus chic), je demande coopération. Suivez-moi. Mettez-vous en grève immédiatement, enlevez toute la steam des engins de vos cervelles, barrez les switches de vos textes... et vous verrez que le local 69 (les deux autres unions) seront forcées de suivre le mouvement.

Peu importe si les couventines, les ménagères et les serveuses de notre beau Canada-français n'entendent plus les belles leçons de morale et les grandes thèses larmoyantes sur l'adoption des petits bâtards; peu importe si les amateurs de sport ne savent pas combien de livres de belle graisse Yvon Robert a perdues sur le canavas du Forum hier soir; peu importe si les belles choses de Corée ne viennent plus dans la tranquillité de nos foyers. Toute la province y gagnera sans le réaliser.

Supposons donc que nous demandions.

Premièrement — Une augmentation de quatre sous l'heure pour notre travail, ce qui nous permettra de faire un premier versement sur la boîte de Chiclets quotidien.

Deuxièmement — La semaine de deux jours: l'un pour mettre la co-

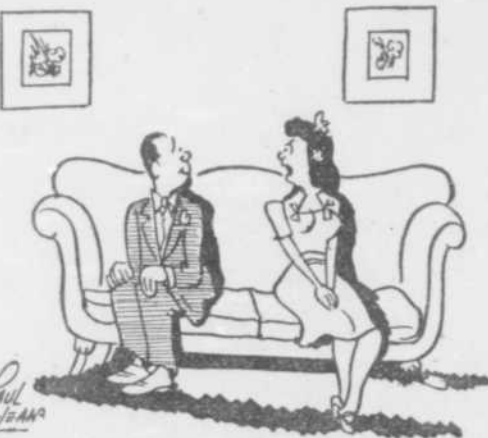
pie sur le clavographe, et l'autre pour se reposer de l'effort.

Troisièmement — Nos pleins droits de priorité. C'est-à-dire que les années de service soient considérées avant le talent personnel. Vous imaginez ici que je suis le plus intéressé.

Quatrièmement — Pas de travail le dimanche, les jours de fête ou les jours "en fête".

Cinquièmement — Des poulaillers plus hygiéniques pour ceux qui ont... des poules, quoi!

Sixièmement — Dans toute publicité ou présentation d'émission, que le nom du scripteur soit pro-



CESSE DE M'APPELER "TA NOUQUO!" ET À L'AVENIR, JE NE VEUX PLUS QUE TU ÉCOUTES CHANTER CETTE CHANSON PAR "LUCILLE DUMONT!"

noncé avec plus d'emphase que celui de l'artiste en vedette, du chef d'orchestre, de la femme de peine de l'immeuble et du policeman du coin.

Septièmement — Les copistes des textes devront avoir des notions élémentaires de français et savoir au moins épeler les noms les plus connus de nos ondes: mettre un "a" majuscule à L'Anglais, un "Q" au lieu d'un "k" à Québec, un "Saint" complet au lieu d'un "St." à Saint-Laurent... et, surtout, ne pas mêler les affaires proprement dites avec les autres... "affaires".

Huitièmement — De meilleures conditions de travail. Les employeurs ne pourront plus exiger que les textes soient remis avant le commencement d'une émission.

Neuvièmement — Pour la période d'une semaine, nous exigerons aussi que les textes ne soient remis qu'une fois ladite émission terminée. Histoire de voir comment celle-ci progressera. Je fais remarquer que c'est là la clause la plus significative du défi de grève que nous allons élaborer.

Dixièmement — Onze mois de vacances payées par année. Pourquoi ne pas prendre cette avance d'exigences sur les unions de chemins de fer et de tramways, simplement pour nous montrer plus prévoyants et intelligents.

Voilà les dix points basiques que je soumetts à l'ultimatum que nous allons adresser aux commanditaires et aux directeurs de postes de la province.

Et puis, il serait dans l'ordre des choses, une fois le principe de la grève et les dix points acceptés de faire du "piquetage"; c'est-à-dire de nommer chaque jour de la grève des "piqueurs" qui, grand panneau à la main, "piqueront" la susceptibilité des employeurs, devant leur établissement même. De l'autre main, on pourra toujours s'amuser un peu à "pikker" les belles filles qui rôdent aux coins Metcalfe, Drummond ou Gordon. Et ainsi, on trouvera de petits "bonheurs" dans nos tragédies.

Comme panneaux explicatifs pour la foule, nous, les grévistes, on pourra tracer des choses comme:

"CBF injuste pour les camionneurs de déménagement".

"L'Hôtel Ford, avec ses fantômes des années passées, est-il une protection pour nos filles?"

"Pourquoi la chambre de toilette des hommes à CKAC fait-elle face, fenêtres ouvertes, aux pudiques petites stenos de la Banque de Commerce? C'est embarrassant pour les employés de poste".

"Pourquoi les Baulu, DesBaillets, Leduc, Pellerin, Normand, auraient-ils plus de publicité sur les airs de CKVL que le scripteur des événements sociaux de CKAC?"

"Du pain pour nos enfants et de la Moisson pour les pères".

Il y a tant de récriminations que nous de l'Union des Scripteurs pourrions soumettre à l'édification des passants sur les grandes rues de notre Métropole. Et... vous verriez rougir les patrons de nos postes!

Ensuite de cela... eh bien! Septembre est un beau mois pour prendre des vacances-grèves. Il y a les Laurentides avec la nature tout en or à cette phase de l'année; il y a les maringouins qui sont partis depuis un mois pour passer l'hiver en Amérique Centrale; il y a le ratelage des pelouses à fer; le golf à jouer; le baseball et les hot-dogs au stade Delorimier; les créanciers à visiter et encourager des belles promesses que consacreront les enfants qui sont à l'école et ne bâdreront pas.

On peut s'adresser à Lord Oh! Oh! pour explications encore plus intelligentes au but de la grève.

Mais les membres de l'Union des Scripteurs (ou Auteurs Dramatiques, ce qui fait plus chic!) doivent bien prendre garde immédiatement que des "scabs" ne viennent pas gâter leur courageux effort. Il y a malheureusement tellement de "Casseurs de prix" ou de petits bonhommes d'écrivailleurs qui se croient capables d'écrire des "Ti-Coq" pour une piastre.

Pour toute information supplémentaire, s'adresser au lard. Il entrelardera la belle chance qui s'offre à l'Union.

Importants changements aux Concerts Sarah Fischer

On est prié de prendre note que les Concerts Sarah Fischer auront lieu dorénavant le dimanche à 3 h. p.m. et au Ritz-Carlton. Ces changements devront permettre aux jeunes étudiants d'en profiter davantage.

Les dates pour la saison actuelle sont les 29 octobre et 3 décembre 1950, et 4 février et 4 mars 1951.

"L'Opéra des Jeunes" s'attaque à Rigoletto de Verdi

Fort de toutes les ressources et possibilités de ses propres élèves, Madame Adelina Czapska, fondatrice et directrice de l'Opéra des Jeunes, remet sa troupe à l'oeuvre pour présenter Rigoletto en son entier. Pour en assurer le succès, le rôle-titre a été confié à Napoléon Bisson, ce baryton déjà tant apprécié et dont le Dr Eugène Lapierre a pu écrire, après la représentation de Pagliacée, en janvier dernier: "...décidément l'heure est à l'allumage de nouveaux flambeaux. Le timbre cuivré et le volume singulier de la voix de Tonio furent le point de mire de tous les assistants. La voix du jeune Bisson s'avère phénoménale... et Mme



Tous le monde participe à l'intéressant concours de "COURRIER" avec Bruno Cyr. On le dépouille du lundi au vendredi à 5 h. 45 sur les ondes de CKAC. Actuellement on se prépare au deuxième grand tirage du 15 septembre. Toutes les lettres reçues depuis le premier, participeront... Si les conditions du concours sont observées, une somme de \$300 sera remise à l'adulte et pour l'enfant son choix se portera sur une bicyclette ou un magnifique appareil de radio. Nous vous invitons à faire parvenir votre lettre dès aujourd'hui.

Czapska a tout ce qu'il faut pour qui M. Marcel Valois écrit: "Elle le mener à bien." La classe d'opéra de Mme Czapska prépare avec puissance ses "Futures Etoiles". Ainsi Mlle Sophie Charuk, sa première élève à Montréal, est-elle à cueillir des lauriers vraiment mérités, de même que Mlle José Forgues, soliste de l'opéra "Civil Center of New-York" et Mlle Lucie Gauvin au sujet de tingués de Mme Czapska.

ABONNEZ-VOUS À RADIOMONDE

C'est le meilleur moyen de vous assurer la lecture régulière de RADIOMONDE. Découpez le bulletin ci-dessous et mettez-le à la poste dès aujourd'hui, accompagné d'un mandat postal, à RADIOMONDE, 1434 ouest, Sainte-Catherine, Montréal.

Veillez, je vous prie, m'expédier votre journal à l'adresse suivante:

Nom

Adresse

Ville

pour... numéros, à partir de

Signé

TARIF

52 numéros \$3.50 26 numéros \$2.00
13 numéros \$1.00

N.B. — Faire remise par bon de poste ou mandat-poste seulement.

MAINTENANT

LE CALENDRIER DE LA FEMME
d'après la Méthode Ogino-Knaus
Approuvée par les AUTORITÉS MÉDICALES et RELIGIEUSES Ce Calendrier indique de façon claire et précise vos jours fertiles et vos jours stériles.
POUR ADULTES SEULEMENT
En librairie: \$1.00 Pas poste: \$1.16
EDITIONS NOSSIOF
Case 27, Station "B" Montréal
AUX Pharmacies Montréal, H.A. 7251; Sarrasin & Choquette, P.L. 9622; Demandez notre Catalogue "e PRIME" contenant des centaines de CONSEILS PRATIQUES, il est GRATUIT.



LES PERIODIQUES de France célèbrent, à quasi-unanimité, la renommée d'une jeune actrice, qui connaît le succès à la fois sur la scène et à l'écran. Elle tint le personnage principal dans "Le Homard qui ne pense pas", satire d'Orson Welles sur Hollywood, dont la carrière se termina au Théâtre Edouard VII, au début de l'année (la carrière de la pièce s'entend). Elle joua, auprès de Charles Laughton, au cours d'une tournée, les douces héroïnes de Shakespeare: Juliette et Ophélie.

Sous la direction de Jean Dasté, elle joua Marianne dans "Les Caprices de Marianne" d'Alfred de Musset. Avec Julien Duvié, qu'elle avait rencontré à Hollywood, elle tourne à Paris dans "Au royaume des cieux" le principal rôle féminin, Maria. Nous avons parcouru le dialogue de ce film, que nous n'espérons pas voir à Montréal en

NUL N'EST
PROPHÈTE
EN SON
PAYS?

raison de la censure. Il fallait, pour bien rendre le caractère de Maria, une comédienne possédant de grands moyens d'interprétation.

Orson Welles veut filmer "Othello". Il cherche une Desdémone. Plusieurs candidates se présentent. La vedette, dont nous parlons, obtient le contrat, malgré que Welles ne soit pas très sûr de son talent. Quelques semaines après, il crie au génie et présente "son" actrice à Marcel Carné, qui cherche une interprète pour Juliette, dans "Juliette ou la clé des Songes". Elle sera Juliette.

Qui est cette vedette, dont la gloire s'établit?

Une jeune Canadienne française, dont nous n'entendons presque pas parler. Elle se nomme Suzanne Cloutier, née à Ottawa, un 10 juillet, fille d'un père canadien français, Monsieur Cloutier, imprimeur du roi et d'une mère semi-irlandaise, aînée de cinq frères et soeurs.

Nous entendons partout célébrer les louanges de vedettes américaines ou européennes. Les pages de nos quotidiens et de nos hebdomadaires abondent de biographies et d'éloges des artistes étrangers. Comment se fait-il qu'il faille recourir aux journaux français pour "entendre parler" avec enthousiasme de Suzanne Cloutier, Canadienne française?

Nous ne connaissons que peu de choses d'elle. Elle nous honore et nous voudrions apprendre à l'aimer. Y aurait-il complicité du silence entre les agences de publicité afin qu'on ne veuille pas trop voir des films qu'elle a tournés pour des compagnies de production, qui ne vendent pas au Canada?

Et nos propres compagnies de cinéma la méconnaissent-elles, au point de ne pas songer à elle comme vedette d'un film canadien? Nous n'en savons rien. Espérons qu'ici le proverbe: "Nul n'est prophète en son pays" ne s'applique pas...

Paul O. Bowin

LE GRAND CONCOURS DU DISQUE

Lors de sa récente visite à Montréal, M. Jacques Canetti, directeur des disques Polydor et de "Radio-Programmes" de Paris, a annoncé un nouveau concours de la vedette canadienne Polydor du genre de celui qui eut tant de succès, il y a deux ans. Ce concours permettra à une belle voix de chez nous de se faire une grande carrière internationale, grâce aux magnifiques engagements que Polydor lui offrira à Paris.

En effet, M. Canetti, l'un des plus grands "découvreurs" de talents au monde, espère par ce concours, trouver au Canada une voix qui pourra plus tard égaler peut-être celles de Jacqueline François, André Claveau ou Maurice Chevalier.

Les règlements du concours de la vedette Polydor sont extrêmement simples. Toutes les belles voix du Canada sont invitées à participer par l'entremise des principaux postes de radio français. Une sélection permettra d'adresser à Paris les dix meilleurs enregistrements canadiens parmi lesquels un jury de vedettes et directeurs parisiens, animé par Jacques Canetti (et dans lequel il y aura naturellement un représentant officiel du Canada) désignera la nouvelle vedette canadienne Polydor. Celle-ci gagnera tout d'abord un magnifique voyage aux frais de Polydor et Quality Records, et sera invitée à enregistrer sur disques. Elle sera bien entendu, présentée dans plusieurs émissions radiophoniques de France. C'est un véritable conte de fée que vivra la personne qui gagnera le concours Polydor.

- 1) Le candidat doit être un citoyen canadien.
- 2) Le candidat ne doit avoir aucun contrat de disques. Nous cherchons une NOUVELLE voix canadienne.
- 3) Le candidat doit être membre, ou doit vouloir devenir membre de AGVA, ACRA ou AFM.
- 4) Procédé:
 - a) Le gérant du poste peut à sa discrétion, faire les arrangements pour placer le concours sur les ondes et le choix du gagnant peut être fait par l'auditoire à l'écoute. Il enregistrera aussi les gagnants, un chanteur et une chanteuse. Le concours N'A PAS nécessairement à passer sur les ondes. Ceci est simplement une suggestion pour stimuler les auditeurs et pour la publicité que le poste peut recevoir d'un tel arrangement.
 - b) Si un concours sur les ondes est impossible, le candidat doit par conséquent enregistrer une chanson par l'entremise du poste qu'il ou qu'elle représente. Si ceci n'est pas pratique, tout autre moyen peut être employé pour faire enregistrer la chanson choisie et soumettre le disque au gérant du poste.
 - c) Toute chanson peut être employée mais nous suggérons que l'artiste choisisse le genre qui déploie le plus grande variété de talent.
 - d) Le qualité et le choix de l'accompagnement sont laissés à la discrétion de l'artiste, mais ceci n'est pas très important.
 - e) Le gérant du poste, ou toute autre personne désignée, choisira deux enregistrements, un représentant la meilleure voix masculine et l'autre, la meilleure voix féminine, de tous les disques qui lui seront soumis.

(Suite à la page 14)



"...En tous cas elle est loin d'avoir une "Gueule Photogénique" comme Paul Guèvremont et Henri Poitras!"

Nos PHOTOS COUVERTURE

La photo-couverture de RadioMonde, cette semaine, est celle de l'un des plus populaires de nos jeunes chanteurs du Québec: ROBERT L'HERBIER.

ROBERT L'HERBIER est né à Lévis, près de Québec, et c'est dans son église paroissiale que, sous le nom de Robert Samson, il a remporté ses premiers succès dans le chant. Sa carrière artistique a toutefois débuté à Sherbrooke, au poste CHLT, où il acquit une popularité très grande. C'est de là que, sur l'invitation de Marcel Provost, directeur de RadioMonde, Robert L'Herbier vint auditionner à Montréal.

Son premier engagement fut avec *Les Joyeux Troubadours*. C'était en 1942. Et on sait les grands succès qu'il a connus depuis sur les ondes de tout l'est canadien.

Le 3 juillet, 1945, ROBERT L'HERBIER épousa ROLLANDE DESORMEAUX, elle-même jeune chanteuse très en vogue. Le couple devait devenir l'un des plus unis du monde radiophonique et aussi les plus en demande chez les auditeurs.

ROBERT L'HERBIER, et quant à cela ROBERT et ROLLANDE, ont beaucoup d'offres pour la grande saison de radio qui commence et l'année de radio 1950-51 devrait être l'une des plus heureuses de leurs carrières mutuelles. Robert, pour sa part, revient encore comme vedette du programme *Kraft*. Avec Rolande, nous l'entendrons aussi dans *Madame est servie* (CBF); dans *Quart d'Heure de détente*, et ce n'est pas un trop grand secret que deux autres offres d'importance sont actuellement faites au jeune couple. Nous donnerons plus de détails bientôt.

Radio Canada lance un 3e concours "Nos Futures Etoiles"

Par suite de l'immense succès remporté par le grand concours "Nos Futures Etoiles", au cours des deux années précédentes, la direction de Radio Canada a décidé de lancer, pour la troisième année consécutive, une autre série d'émissions pour découvrir les meilleurs talents parmi les jeunes chanteurs et chanteuses du Canada.

Les demandes d'inscription pour ce concours national sont acceptées dès maintenant. Tous les jeunes chanteurs et chanteuses du Canada sont invités à faire immédiatement leur demande d'audition en écrivant au réalisateur de cette série d'émissions: Madame Berthe Lavoie-Fortin, Société Radio Canada, Casier Postal 6000, Montréal.

Le seul périodique consacré exclusivement aux artistes de la radio

Quand la musique est là..

Bruits et sons

La saison commence

La place et la vogue que prend la musique sont importantes. Des gens qui ont toujours été de marbre et qui n'ont jamais eu de préoccupations esthétiques se surprennent eux-mêmes à discuter des symphonies de Beethoven. Sans doute, à un moment donné, obsédés par des pensées désespérantes, ont-ils prêté une oreille d'abord distraite, puis plus intéressée à quelque audition radiophonique de bonne tenue. Ils se sont convaincus alors que la musique peut reconforter. Le malheur ramène à l'esprit. Et le domaine de l'esprit est dominé par la musique dans une mesure considérable.

Les cités et les pays où la vie intellectuelle et artistique est intense, jouissent de ce que l'on appelle une *ambiance*, cette ambiance qui nous manque dans une grande proportion à nous Canadiens. L'ambiance est constituée dans une très large mesure par les organisations et les institutions musicales. Voyez quelle place la musique tient à Paris dans la vie spirituelle — au sens large du mot. Voyez aussi quelle place, à New-York: la Philharmonique, le Metropolitan, les Fanfares de Central Park, les grands organistes, violonistes et virtuoses de toutes sortes et les théâtres qui seraient, avouons-le, assez ternes sans musique.

A part les manifestations musicales, l'ambiance est constituée dans les grandes capitales européennes par la symétrie, le rangement des bâtisses, l'alignement des façades, la perspective des places, des jardins, la multiplicité des monuments et des souvenirs historiques, par l'activité littéraire et universitaire...

Quand dans une métropole il n'y a point de statues faisant liturgie patriotique; qu'il n'y a de théâtres que les théâtres mercenaires de l'étranger; que les recherches scientifiques n'intéressent point; qu'il y a peu de curiosité littéraire; point de salles de concert, point d'opéra; point d'école de musique prospère pour rehausser les fêtes nationales et qu'au surplus l'architecture y est négligée au point de donner lieu à cette ferraille tordue qui s'échappe de nos demeures pour nous permettre d'atteindre le sol... la vie ne peut, dans cette ville, qu'être terne et matérialiste.

Malgré tout ce que l'on peut relever d'insuccès pédagogiques, d'infortunes artistiques ou de faillites d'organisations musicales, il reste extrêmement curieux de constater à l'évidence que la musique est bien l'art que les Canadiens français ont le plus de facilité à cultiver. Le chant, par exemple, leur est naturel. Nos belles voix sont innombrables. Seuls des défauts d'ordre pédagogique et le manque d'organisation nous ont empêchés, jusqu'ici, de nous créer une musique nationale digne de comparaison avec les écoles des autres pays.

Ils ne sont pas rares — ceci éveillera des sympathies chez plus d'un lecteur — ils ne sont pas rares, ici, les talents musicaux qui, par manque de direction, ont passé inaperçus et engendrent des regrets quotidiens chez des sujets que d'autres carrières ont conscris par nécessité de "gagner!"

Nous ne croyons pas trop nous avancer en déclarant qu'on peut, dans chaque famille canadienne, trouver un sujet à diriger vers la musique avec la certitude d'en faire sinon un professionnel, du moins un amateur éclairé — ce qui est aussi essentiel à la musique puisque tout le domaine social tombe sous la loi de l'offre et de la demande... Il faut ne pas laisser passer d'occasion de prouver que la musique est une carrière honorable, au moins aussi lucrative dans les pires cas que ce travail de garçon de bureau qu'on impose à tous nos jeunes gens; enfin, qu'elle est des plus utiles au bon renom de la nation même sur les marchés étrangers.

Eugène LAPIERRE



Mlle Cécile Perrault
Licenciée du Conservatoire Royal
Professeuse de
PIANO ★ **CHANT**
et Solfège
CLASSIQUE *Méthode nouvelle* POPULAIRE
2075, rue PAPINEAU • CH. 4377

C'est au cours de la semaine écoulée que s'est ouverte, virtuellement du moins, la nouvelle saison musicale. Il n'y a pas eu d'annonce catégorique à cet effet, car nos intendants artistiques ont pris l'habitude, on dirait, de ne faire leur publicité que beaucoup plus tard. Contraste avec ce qui se passait autrefois, alors que les journaux préparaient ce qu'ils appelaient "Le lever du rideau", et annonçaient en grandes manchettes les principales attractions de l'année. La Guerre a tout nivelé cela aussi.

Quoiqu'il en soit, voici quelques concerts auxquels nous assisterons, au cours de la saison. Les "Soirées Classiques" de M. Jacques Laroche présenteront, en octobre, Gladys Swarthout, du Metropolitan, et Carlos Ramirez; en novembre, Giuseppe di Stefano et un récital-conjoint de Pierrette Alarie et Léopold Simoneau; en novembre également, Erna Sack, la troupe de danseurs d'Anna et le pianiste français Samson François.

Edouard Lépine, un nouvel impresario, ou du moins de récente carrière, consacrera sa saison aux artistes canadiens. En novembre, il fera connaître un quatuor d'opéra composé de Gilles Lamontagne, J.-P. Doucet, June Kowalchuk et Marguerite Kerr, gagnants des Etolles de demain.

Le Canadian Concert and Artists présentera, en novembre, le pianiste Witold Maluczynski; en janvier, Jussi Bjorling et sa femme en récital-conjoint; en décembre, la troupe de danseurs de Anna Maira; en janvier, le ballet de Sadler's Wells du Covent Garden de Londres; en mars, Louis Jouve et sa troupe, de la Comédie-Française et Mia Slavenska et son Ballet Variante; en avril, la troupe des Ballets de Monte-Carlo et, en mai, Maurice Chevalier.

Le Ladies' Morning Musical Club ramènera, en octobre, la célèbre interprète de Bach, Rosalyn Turek; en novembre, Gérard Souzay, baryton français; en décembre, la pianiste franco-américaine Aline van Rarentzen; en février, le pianiste anglais Denis Mathiewz, la Symphonie Longines et un artiste canadien, sans compter quelques ensembles de musique de chambre.

Il y a encore les "Maîtres du Piano", on aura alors l'occasion d'entendre de grands pianistes, dont Solomon, qui a fait fureur au cours des deux dernières saisons. Il y a aussi la Société Casavant qui présentera les plus fameux organistes du continent et d'Europe. Enfin, l'Ecole de Musique d'Outremont présentera en plus de ses meilleurs élèves quelques artistes de renom. La saison, de ce côté, débutera par le récital du pianiste russe Anatole Kitain, en octobre.

Quant aux Concerts Symphoniques, la saison commencera les 17-18 octobre avec les deux concerts que dirigera Fritz Stierdy; le soliste sera le violoniste Yshudi Menuhin. Elle se poursuivra le 31 octobre avec Pierre Monteux; le 14 novembre, avec Otto Klemperer (première apparition à Montréal); le 28 novembre, avec Charles Munch; le 6 décembre, avec Charles Munch également, et le soliste sera la pianiste française Nicole Henriot; le 30 janvier, avec Ernest Ansermet (première apparition à Montréal), et comme soliste, la pianiste canadienne Ellen Ballon, qui jouera le Concerto de Villa-Lobos, qui lui est dédié; le 13 février, avec George Enesco; le 27 février, avec Désiré Defauw, le directeur régulier de notre orchestre, et le soliste sera le pianiste Rudolf Kirkusny; le 13 mars, également avec Désiré Defauw et le violoniste Joseph Szigeti comme soliste; le 27 mars, avec Désiré Defauw et le soliste Solomon, comme pianiste; le 10



Les auditeurs de la province de Québec apprendront sans doute avec plaisir le retour du populaire chanteur, Jean Lalonde, sur nos ondes. A partir de demain, mercredi le 6 septembre, le poste CBF nous fera en effet entendre une émission intitulée "Jean Lalonde et ses chansons", tous les soirs de 7 h. 45 à 8 heures. Il fait nul doute que des milliers d'anciens admirateurs de Jean Lalonde seront de nouveau aux écoutes.

avril, avec Léopold Stokowski; le 24 avril, avec le Requiem de Brahms et des extraits de "Boris Godunoff", de Moussorgski, sous la direction de Désiré Defauw et avec les solistes Boris Christoff, basse, Louise Roy, soprano et les Disciples de Massenet.

Les premiers concerts de la saison, cependant, seront ceux des Petits Chanteurs à la Croix de Bois, le 18 septembre; les 19, 21 et 23 du même mois, on aura un spectacle composé de scènes d'opérettes fameuses, au Mont St-Louis, sous la direction de Roger Larivière; ce spectacle sera au bénéfice de l'hôpital Notre-Dame. Marthe Lapointe, vedette des Variétés Lyriques, sera l'artiste invitée.

Petites nouvelles

D'ailleurs, on apprend que le New York City Opera présentera au cours de sa saison un autre opéra de Wagner. L'an dernier, ce fut l'un des premiers ouvrages du Maître, "Le Vaisseau-Fantôme"; cette année ce sera "Les Maîtres Chanteurs". On présentera aussi "Faust" et "Aida".

Il était question de Stokowski, en avril; peu de temps après, ce chef d'orchestre ira diriger un orchestre à Caracas, à Rio de Janeiro et à Buenos-Ayres. Puis il se rendra au Chili et au Pérou pour étudier particulièrement la musique des Incas.

Voilà, comme toute, un tableau d'ensemble de la saison, que je compléterai au fur et à mesure

que nos intendants feront connaître leurs autres projets.
Mozaille.

LE PARNASSE MUSICAL

LACHUTE, P.Q.
Editeurs de musique
classique et populaire
Envoyer un timbre-poste d'un
sou pour recevoir un catalogue

CHANT

ENSEIGNEMENT DU CHANT
pose de la voix,
interprétation, etc.
LÉA VOISARD
4522, Delorimier - FR. 4256

Marie-Anne Asselin

ENSEIGNEMENT

DU

CHANT

TECHNIQUE VOCALE

INTERPRETATION

823 est. Blvd Saint-Joseph, Apt. 1
Téléphone: MA. 1804

Mme Caron-Legris

enseignement du
Piano - Solfège

Accompagnement

319 est, Boul. St-Joseph
LA. 4452

MADAME ADELINA CZAPSKA

Chant

Formation d'artistes tels que:

Napoléon BISSON
José FORGUES - Sophie CHARUK
et autres chanteurs de marque.

Pour renseignements:
3641 Oxenden ★ Tél.: PL. 6508

Etudiez l'art du chant pour l'Opéra, le concert et la radio avec SARAH FISCHER

Hon. A.R.C.M.
Pour rendez-vous: MA. 8520

CONSERVATOIRE LASSALLE

- Phonétique
- Diction
- Art dramatique
- Art oratoire

COURS DES ADULTES — Cours pour obtenir du diplôme universitaire et du brevet d'enseignement. Cours collectifs et cours semi-privés.

Renseignements: G. Landreau, 5603 Canterbury, Montréal AT. 1406.

COURS DES PUPILLES — Enfants de 6 à 15 ans. Renseignements: Mme P. Goyette, 1200 E. Blvd St-Joseph, FR. 2675.

OUVERTURE des COURS: Vendredi, 8 septembre à 8 hrs. p.m. à l'École Jeanne-Mance, 325 Demontigny.

Le Baluchon de ROB.

« La Semaine radiophonique » (Paris) rapporte un écho fort amusant et que la Météo de Dorval devrait approfondir car, pour elle, il peut contenir un avertissement sérieux, sinon une sorte de « Mane, thecel, pharès » inscrit aux murs de son palais, naturellement en lettres de néon.

Voici cet écho, dans sa drôlatique — et menaçante à la fois — signification:

« Qu'advierait-il de la météo si on l'obligeait à donner dans ses bulletins, des renseignements d'une rigoureuse exactitude ou d'une complaisance intéressée? »

« Sans doute l'Office ne tarderait-il pas à déclarer forfait et nul ne songerait à s'en étonner. « Telles sont cependant les exigences d'un hôtelier anglais qui vient d'intenter un procès à la Météo anglaise pour avoir annoncé, au cours d'un récent week-end, des prévisions qui se sont avérées inexactes. »

« Froid et averse, avaient déclaré les augures. La B.B.C. l'annonça sur toutes ses ondes. Et les Anglais de rester chez eux, ce qui causa à l'hôtelier un préjudice appréciable. Or il fit un soleil radieux. »

« D'où demande d'indemnité. On attend avec curiosité le verdict des juges »

Quel a été ou quel sera ce verdict, nous l'ignorons et ne sommes pas pressés pour l'instant de le savoir, n'étant pas pupilles en jurisprudence, mais simplement observateurs en radio. Première conclusion, qui se présente à notre esprit, c'est que les Anglais sont aussi malchanceux dans leur pays qu'à Dorval, quand il s'agit d'établir les conditions atmosphériques. Qu'ils se trompent chez nous, malgré déjà plusieurs années d'études aux frais de la Princesse, cela est admissible jusqu'à un certain point. Mais qu'ils errent en Angleterre, cela n'a pas d'excuses, puisque là-bas, il n'y a pas deux prédictions possibles: « brouillard (pea soup) ou pluie », avec une occasionnelle journée de beau temps. Si nous réfléchissons, d'ailleurs, sur l'été qui s'achève, nous en arriverons à la conclusion que notre climat s'est formidablement anglicisé depuis la mise en opération de l'observatoire de Dorval. Nous n'avons plus de chaleur et de beau temps et les experts ont maintenant à choisir entre deux pronostics: froid ou pluie. Voilà bien en effet du caractère britannique: inassimilable, mais transformant tout à sa manière. Les historiens futurs retiendront ce fait que « le climat du Canada changea grâce aux oeuvres des experts de Dorval et devint une imitation — avec variante — de celui de la Grande-Bretagne. Dire que si on avait fait appel à des spécialistes français en météorologie, nous aurions peut-être maintenant le beau temps du

Midi ou qu'ils nous auraient conservé le nôtre... »

DEUXIEME CONCLUSION

Quelles belles perspectives, cette poursuite en justice anglaise ouvre à nos avocats, s'il arrive que l'on puisse poursuivre un organisme gouvernemental pour fausses déclarations, sans passer par la Cour d'Échiquier — ce qui deviendrait hors prix.

Prenons, par exemple, le cas (judiciaire) d'une jeune fille, qui se serait fié sur le « week-end » de la Fête du Travail pour se décrocher un possible mari. Pendant des jours, elle a ajusté patiemment avec des « pinces » son plus nouveau maillot de

bain « short and sweet » et fait pour non seulement découper, mais ciseler une anatomie froudroyante. Cette jeune fille attend tout — et c'est son droit naturel — de son apparition, en pareille toilette basse, au bout de la plateforme d'un plongeur. La Météo a prêté pour ce dernier congé: « beau et chaud ». (Notons qu'il s'agit d'un cas fictif). Elle part, conquérante et sûre de ramener à son bras l'Adam que toute Eve convoite.

Elle a choisi la plage la mieux renommée pour



TEN FAIS PAS, CHÉRIE... JE M'EN VAIS À LA COURSE AU TRÉSOR?

la splendeur de son décor et le nombre de ses hommes en liberté. Et voici qu'il fait froid, le samedi, qu'il pleut le dimanche et qu'il gèle et mouille le lundi. Tout le plan bien préparé s'écroule. Il est assez difficile, quand on recherche les fins légitimes du mariage, d'aller exhiber une unipiece, si bien façonné soit-il, dans une salle de cocktails ou encore dans un cinéma de villégiature.

Et voici une pauvre Juliette, dont les rêves sont brisés, et qui ne connaîtra pas ce qui se passe entre le chant de l'alouette et celui du rossignol avant une autre année...

Vous me direz, ici, de quoi pourrait se plaindre cette charmante candidate à l'anneau marital? Et en quoi la Météo pourrait-elle être tenue responsable d'une déception ante-conjugale, aussi bien que de dommages à payer?

C'est très simple. Si la Météo n'avait pas commis une erreur en annonçant: beau et chaud et avait prévu justement: froid et averse, notre victime n'aurait pas pris avec elle son maillot en brocard — disons que c'est du brocard — et ses robes-soleil, si flatteuses pour des épaules grasouillettes et dorées. Elle aura plutôt choisi un costume de grand couturier ou encore mieux ces « slacks », qui sont à la vie automnale ou de grand hall d'hôtel, ce que sont les collants dans le monde du ballet. Ainsi, décorée ou étoffée pour la circonstance, la montre aurait attiré des chalands.

Les prévisions erronées de la Météo sont donc coupables d'avoir brisé, par faux rapports, des fiançailles prévisibles; mis obstacle, par de faux empêchements, à un mariage dont l'issue ne pouvait qu'être heureuse; et enfin annihilé, par avance, une bonne famille canadienne. On ne se permet pas de semblables entreprises, sans encourir de frais! Et voilà où la Météo devrait être condamnée à verser un dédommagement considérable! Dura lex, sed lex...

ALFRED BRUNET

Notre badinage étant terminé, venons à des propos plus sérieux. Dans notre enthousiasme à féliciter Alfred Brunet d'avoir gagné une bourse du gouvernement provincial pour poursuivre ses études dramatiques en Europe, nous avons oublié de signaler les reportages, qu'il nous a présentés de France, grâce à la Société Radio Canada et venant de la Radiodiffusion nationale française. Cette série d'interviews avec de grands artistes de là-bas aura été hélas! trop courte. J'en ai écouté plusieurs, particulièrement

celui de Mistinguett, de Samson Fainsillber et d'un autre, dont je ne parviens pas à me rappeler le nom à la mémoire. Ces interviews étaient bien préparés et portaient, surtout, la caractéristique d'une humanité aimable. Pas de grands mots, pas de pédantisme, pas d'aplatissement de part et d'autre. Ce sont des émissions dont la Société Radio Canada doit être félicitée. Brunet, demeurant à Paris pour quelques temps encore, il serait peut-être facile de reprendre où il a laissé.

DE ET DEPUIS

Disparue de nos ondes depuis quelques années, la manie de dire: « Ce programme vous parvient depuis Londres ou Tombouctou » revient. Des snobbiards ou des personnes mal renseignées croient faire grand genre en utilisant « depuis » (qui laisse prévoir: « jusqu'à » quand il est question de lieu) et qui s'emploie seul, quand il est question de temps plutôt que « de », qui a la qualité d'être simple et qui répond sans détour à la question de lieu. « où... d'où? » D'où vient ce programme? De Paris, de Québec!

Où si l'on veut employer « depuis » à l'interrogation: « Où... d'où? » alors qu'on ajoute lourdement: « Depuis nos studios de Québec, depuis la B.B.C. jusqu'à nos studios de Montréal ». Depuis tient beaucoup plus à la question de temps, qu'à celle de lieu. Je n'ai rien inventé en ceci. Abel Hermant, depuis bien des années, a ridiculisé ce mauvais usage de « depuis ». Et Abel Hermant s'y connaissait!

Quant à moi, je dirai avec simplicité, au retour d'un voyage. « Je viens ou je reviens de New-York » et cela m'incommoderait d'expliquer: « Je reviens ou je viens depuis New-York »!

ET POUR FINIR...

...une blague.

Un bon mari, qui craint fort l'apparition de cornes à son front conjugal, reproche à sa femme ses sorties:

« Tu pars pour des journées entières! » tonne-t-il. « Où vas-tu? Dis-le moi pour voir? »

— Chez maman, répond-elle.

— Chez ta mère, des journées entières?

— Mais oui, grand jaloux, j'y suis bien obligée, puisque je lui dois le jour...

Et sur ce, tirons la page.

ROB

LES MELODIES DU STUDIO DE LONDRES

George Melachrino dirigera l'orchestre de concert des Mélodies du Studio de Londres, dimanche, le 10 septembre, à 5 h. 30 du soir, sur le réseau français de Radio Canada.

Les morceaux pour orchestre figurant au programme sont les suivants: d'abord, l'adaptation, par Melachrino, du fameux tango, La Paloma, puis Memories of the Ballet, une sélection d'airs de ballets composés de Debussy, Tchaikowsky et Rossini; et enfin Trolley Song, une pièce fantaisiste inspirée par le tramway américain.

Les solistes, Janet Davis, et Maurice Keary, interpréteront des airs de Coward et des extraits de comédie musicale américaine.

Aussi moderne que demain

MODERNAIRE

Les spécialistes du meuble et des appareils électriques

s'associent à

JEAN BRADLEY

pour vous présenter

C'est arrivé
DEMAIN

L'émission dont tout Montréal parle et parlera encore... réalisation, texte et narration JEAN BRADLEY

Tous les dimanches, C.H.L.P., 1410, à 9 heures p.m.

Modernaire

RENE TURGEON, prop.

5401, PAPINEAU — Tél.: FA. 7549

Pour
\$50⁰⁰

Ecoutez
CONNAISSEZ-VOUS LA MUSIQUE?

10 h. 15 p.m.
Du lundi au vendredi

Poste
CKVL

\$50 chaque semaine

Une présentation de la
BIÈRE
BLACK HORSE

dimanche
10
SEPTEMBRE

lundi
11
SEPTEMBRE

mardi

Marcelle Monette

mercredi

Lee Roy

jeudi

Emilia Heyman
Eugène Daignault

vendredi

Jean LeRoy

samedi

José Delaquerrière

cette semaine

A propos des expressions argotiques en France

Des précisions sur l'évolution du langage populaire. — Nos propres expressions en regard. — Henri Letondal en vedette à Hollywood. — Les jeux du questionnaire au réseau Dominion.

Par Léopold Houllé, M.S.R.C.

Il y a quelque temps Jean Rafa, dans un sketch où l'on faisait une large part aux expressions argotiques, signalait le langage parlé par les "batouisseurs" (les Camelots) sur les places publiques à Paris, en regard de nos expressions, du moins certaines qui ne sont pas toujours comprises par des étrangers comme, par exemple: "C'te pau' Jeanne, elle est rendue au coton"; "Fred est un amancheur v..."; "i'garroche pas son butin"; "Il est frette avec c'te poursuite-là"; "I'se dit cassé, quand on sait qu'n'a de collé (des sous); "Margot depuis qu'a sort est pas mal fraîche"; "Après tout, c'est une niaiseuse..." et ainsi de suite.

Or, M. Jacques Delarue a révélé dans le Figaro Littéraire de juillet, les termes 1950 employés par les petits vendeurs "à l'esbrouffe". C'est, dit-il, l'évolution d'un parler dont on comprendra "qu'il est vivant et qu'on peut, hélas, avoir un jour intérêt à l'entendre". Voici quelques phrases, au sujet de la monnaie, citées au hasard: "Ah, mon pote! J'étais seulement fleur, plus un flèche!" (Ah mon camarade, j'étais décafé, plus un sou!) "Avec le Nap, à quatre raides, t'es de la donne d'en goupiller des bidoux". (Avec le Nap, tu perds de l'argent à en faire des faux). "C'gonze, quel torpilleur!" (Cet individu, quel quémendeur!) "Pour que le loufiat la boucle, je lui refilé un pourliche camac!" (Pour que le garçon se taise, je lui ai donné un bon pourboire). "Pour le dernier coup de pivoton, le tolier nous a fait une fleur". (La dernière tournée de vin rouge, le patron nous l'a offerte). "C'était du beau linge mais ce qu'il m'a fait écosser!" (C'était une belle femme, mais ce qu'elle m'a coûté!) M. Delarue ajoute que "sans proposer de faire donner des cours d'argot, il a voulu donner des précisions sur cette évolution de la langue. Celle de l'élite n'en souffre pas toujours, mais elle reçoit des rudes coups. Quant à nous, le parler d'ici cinquante ans aura subi des assauts que l'école se devra de défendre avec énergie. Nos petits-fils s'exprimeront-ils comme vous et moi? Et entre les pays de langue française de façon à se comprendre mutuellement.

Un magazine signale le succès de Henri Letondal à Hollywood. Dans une lettre, il nous dit que ce fut pour lui une merveilleuse expérience parce qu'elle a enrichi ses connaissances cinématographiques et en même temps géographiques. Dans cette lettre fort pittoresque, je détache ce qui poursuit pour les amateurs de ciné:

"Oui, j'ai été au Colorado et j'ai été à tu et à toi avec Clarke Gable, avec sa femme, la douce lady Sylva, avec Menjou (que Henri nous dit ailleurs un linguiste fort distingué et un homme de rare culture) Hodiak et Montalban. Oui, je porte des chemises sport, des slacks et des "casuals". Non je n'ai pas de piscine, mais je me baigne chez les stars que je connais (mes voisins sont Bob Hope, Anna Blythe et William Holden). Je suis Français de cœur et Canadien d'esprit. Oui, j'ai un chat magnifique qui s'appelle Comtois (because the family comes from Franche-Comté and the devise is: Comtois, rends-toi, nenni, ma foi! Non, je ne fréquente pas le Noces (?) et le Ciro's J'y suis allé plusieurs fois, par principe, mais je ne suis pas un habitué. Oui, je viens de tourner "Royal Wedding" avec Fred Astaire, Jane Powell, Keenan Wynn, Peter Lawford et Sarah, la fille de Winston Churchill. Oui, j'ai tourné "Across de Wide Missouri" sous la direction d'un metteur en scène phénoménal qui s'appelle William A. Wellman, gagnant d'une Academy Award pour son film "A star is born" ... Non, je n'ai pas fait un seul programme de radio depuis que je suis à Hollywood car c'est encore plus fermé qu'à Montréal; il y a plus d'amateurs que dans la province de Québec". Et Henri de dire avec raison dans sa lettre: Il est bon d'aller voir ce qui se passa ailleurs. Il est vrai que plusieurs des nôtres ont commencé d'aller étudier à l'étranger. Reçu d'une autre source, où il est question de nos étudiants à Pacienne Letondal, nièce de Henri, un mot au sujet de Luri, dont je viens de parler. Une familles d'artistes. Lucienne vient de créer à Mende, en Lozère, un rôle dans l'œuvre qui l'a de nouveau mise en vedette, "Le Mystère de Sainte Enemie" avec Henri Rolland, de la Comédie Française. Mon correspondant me dit que c'était un rôle de premier plan et qu'elle s'en est tirée avec un succès remarquable. Ce "Mystère" a été radiodiffusé dans toute la France.

Un jeu du questionnaire fort intéressant transmis le jeudi soir à huit heures et demie, au réseau Dominion de Radio-Canada donne lieu souvent à de piquants débats sur de constantes actualités. Quatre animateurs répondent tantôt avec sérieux tantôt avec humour à des questions très à-propos. On en aura une idée par celles de jeudi dernier. Etes-vous pour ou contre les "tag-days". (1) les punitions corporelles à l'école (2) les déclarations en-



Alain Gravel parle à une concurrente du "Grand Prix Weston" un quizz musical entendu à CKVL du lundi au vendredi, à 10 heures du matin.

José Forgues au Concert Agostini

José Forgues, soprano, sera l'invitée au programme hebdomadaire "Giuseppe Agostini dirige", samedi, le 16 septembre, à 8 heures du soir, sur le réseau français de Radio-Canada. L'émission sera entièrement consacrée à la musique autrichienne. *Désir de Printemps, Oiseau, si tous les ans, et Berceuse, de Mozart* ainsi que *A la mer et Les Hommes sont Méchants, de Schubert*, seront chantés par José Forgues. Giuseppe Agostini dirigera l'orchestre dans *Souvenir de Schoenbrunn, de Josef Lanner, Menuet, de Josef Suk, Danse Allemande No 1, de Mozart, Pastorale, de Josef Haydn et, finalement, la valse Sang Viennois, de Johann Strauss.*

"QUI SUIS-JE?"

CE POPULAIRE
PROGRAMME-CONCOURS REVIENT

LUNDI SOIR
11
SEPTEMBRE

A 8h. 30

et
tous les
LUNDIS SOIRS
à 8h. 30
avec
GÉRARD DELAGE
NICOLE GERMAIN
ALAIN GRAVEL

aux postes
CBF Montréal
CBV Québec
CBJ Chicoutimi
CHNC New Carlisle
CJBR Rimouski
CKRN Rouyn
CHAD Amos
CKVD Val d'Or

Présenté par les fabricants
des cires

avec plus de \$200 en prix chaque semaine

JOHNSON

"Twentieth Century" tournera "THE SCARLET PEN", à St-Hilaire et St-Denis

Avec la coopération de Quebec Productions

Il a déjà été annoncé que la grande compagnie de cinéma américaine, Twentieth Century Fox doit commencer à tourner bientôt "The Scarlet Pen", une adaptation du fameux roman de H. G. Glouzet, "Le Corbeau". Ce film magistral sera inspiré de l'historique invasion du Canada en 1912, et les populations de St-Denis-sur-Richelieu, St-Hilaire et St-Hyacinthe attendent avec impatience la venue des cinéastes qui travailleront dans leur région à partir du milieu de septembre.

Ces jours derniers, les journalistes de Montréal étaient invités à rencontrer M. Otto Preminger, directeur du film, des représentants des studios Twentieth Century, et MM. René Germain et Paul L'Anglais, qui prêtent leurs studios avec beaucoup de joie aux nouveaux envahisseurs américains. "Nous bénéficierons beaucoup de l'expérience que nos techniciens auront acquise par là", de commenter M. L'Anglais en annonçant la grande nouvelle.

La distribution du film qui sera faite ici est impressionnante et réunit des acteurs de quatre nations:

Mme Françoise Rosay (Française), M. Charles Boyer (Américain

resté si Français), Michael Rennie et Constance Smith (Anglais), Linda Darnell, Judith Evelyn (Américains) et les Canadiens suivants: Mmes Blanche Gauthier, Yvette Brind'Amour, Juliette Huot, Eleanor Stuart et Sheila Coonan, ainsi que MM. Jacques Auger, Paul Guévremont, Ovide Légaré, Léo Gagnon et Camille Ducharme.

Aux journalistes présents à la réception, M. Preminger a promis une grande surprise et un film entièrement neuf. Le dialogue français détonne moins, dit-il, dans l'atmosphère française du Canada qu'en France même. Quant au cœur de l'action, il irradiera de St-Denis à St-Charles (pour la scène du cimetière) et à St-Hilaire (pour celle du Bureau de poste). La balance du film sera tournée à Hollywood dans le courant de l'automne.

M. Otto Preminger porte un grand nom dans le théâtre et le cinéma. Natif de Vienne, il a fait ses débuts avec la troupe de Max Reinhardt, qu'il devait diriger à l'âge de 25 ans.

Il vint en Amérique et y a une dizaine d'années et tourna "Margin for Error", un film qui suscita beaucoup de commentaires élogieux.

Professeur d'art dramatique à l'Université Yale, il se consacre entièrement au cinéma, ces dernières années. Son succès le plus connu au Canada est "Laura". Il a aussi tourné le fameux "Forever Amber" et "Daisy Kenyon".

Parlant de "Forever Amber" qui a été défendu dans plusieurs États américains, M. Preminger dit qu'il n'a pas de reproches à faire à la Censure. "Une juste Censure est nécessaire", dit-il, "surtout aux États-Unis où les enfants sont admis au cinéma. Il défend la qualité des films américains en disant que nous recevons ici au Canada à la fois le meilleur et le pire de la production, tandis que les films anglais et européens sont triés spécialement avant leur exportation en Amérique.

Le tournage de "The Scarlet Pen" commencera vers le 12 septembre.

"Radiomonde" est éditée par les Publications Radio Limitée, 1474 ouest, Sainte-Catherine, Plateau 4185 et imprimée par La Compagnie de Publication de "La Patrie" Limitée, 180 Sainte-Catherine Est.



Gilles Pellerin, Ovide Légaré et Mario Verdon vous disent: "TENTEZ VOTRE CHANCE!" Ce populaire cri de guerre sera de nouveau lancé sur les ondes des différents postes de la province de Québec. En effet, le 15 septembre prochain, le programme TENTEZ VOTRE CHANCE commencera sa troisième saison radiophonique sur les ondes du poste CKVL, à 9 heures. Comme par les années passées, le programme sera irradié de la scène du théâtre Château, angle des rues Bélanger et St-Denis. Pour y prendre part, vous n'avez qu'à envoyer vos nom et adresse écrits sur un cartonage de gomme Chiclets, ou sur une enveloppe de gomme Dentyne, ou sur une enveloppe de n'importe quel produit ADAMS, ou encore sur un facsimilé, à l'adresse suivante: ADAMS, TENTEZ VOTRE CHANCE, Montréal. C'est tout ce que vous avez à faire, et pour savoir si vous gagnez l'un des magnifiques prix que nous donnerons, vous n'avez qu'à écouter CKVL, vendredi, 15 septembre, à 9 heures. N'attendez pas et... "TENTEZ VOTRE CHANCE!"

Dimanche prochain, "Claude-Henri Grignon" à CKAC

Les auditeurs de CKAC entendaient dimanche soir, une savoureuse entrevue de Claude-Henri Grignon alors que "le lion du Nord" rappelait à Jean-Louis Gagnon, les plaisirs de ses dernières vacances, vécues dans le calme de son pays du nord où la nature est belle et la pêche abondante.

Mais le repos est terminé, il s'agit de se mettre à l'oeuvre. Dimanche soir prochain à 7 heures, les auditeurs écouteront la première du "Journal de Claude-Henri Grignon". Pour lui une deuxième saison commence et il entend bien conserver sa liberté en attaquant les sujets qui lui plairont.

Grignon ne se laisse intimider par personne. Il dit tout ce qu'il pense, c'est sa loi, c'est son journal. Dimanche prochain il a indiqué qu'il dira quelques mots du testament d'un vrai patriote, il donnera ses impressions sur un voyage aux États-Unis, il veut parler de son village et même de la grève des chemins de fer.

On est pour ou contre ses idées, c'est un fait, mais on veut connaître ce que le pamphlétaire va dire. C'est pourquoi, le dimanche soir à 7 heures on prend rendez-vous avec Valdombre sur les ondes de CKAC.

Marcel Turgeon au Concert Estival

Un jeune ténor de Québec, Marcel Turgeon, sera le soliste au Concert Estival, que Radio Canada diffusera lundi, le 11 septembre à 8 h. du soir, sous la direction de Jean Beaudet.

M. Turgeon chantera Tristezza, une mélodie de Paolo Tosti, ainsi que Le Fils des Muses, et Bonne Nuit, de Schubert.

L'orchestre jouera l'ouverture de La Chauve - Souris de Johann Strauss; la Gavotte, de la suite Masques et Bergamasques, de Gabriel Fauré; la Danse des Automates et la Valse, du ballet Coppélia, de Léo Delibes, ainsi que la Marche, un mouvement des Scènes Pittoresques, de Jules Massenet.

Série de causeries de Louis-Philippe Audet

Monsieur Louis-Philippe Audet, de Québec, reviendra sur les ondes de Radio Canada pour une série de causeries sur l'éducation. La première sera diffusée le mercredi,

di, 13 septembre, à 10 h. 15 du soir. M. Audet traitera alors de L'Enseignement Primaire en 1830.

Au cours des émissions qui suivront, M. Audet soulignera la contribution apportée par quelques communautés religieuses dans le domaine de l'éducation.

Ecole de coupe et de couture



Confectionnez vous-même vos patrons, vos croquis, vos propres créations. Devenez experte en un temps minimum. Cours du jour et du soir. Diplôme décerné. Prospectus sur demande.

Ouverture des cours le 18 septembre

Pour rendez-vous

FI. 2908

MARGUERITE FORTIER Directrice

CLASSICAL INSTITUTE OF DRESS DESIGNING 1821 STE-CATHERINE O. MONTREAL

Le PETIT THEATRE du BON PARLER FRANÇAIS Mme Diam D'ARGENTAL



DIRECTRICE de Paris
Sociétaire d'honneur à vie du Bon Parler Français
DICTION PHONETIQUE
ART DRAMATIQUE
Culture physique et plastique
Préparation à divers certificats et diplômes
Cours spécial du soir - Cours d'ensemble
Inscription du 5 au 12 septembre, de 7 à 8 et 7 à 8 p.m.
3439 St-Denis, angle Sherbrooke au rez-de-chaussée PL. 5954

Le STUDIO - QUINZE

prépare

● COMEDIENS

● METTEURS EN SCENE

● PROFESSEURS D'ELOQUENCE

INSCRIPTION : 7 ET 8 SEPTEMBRE, DE 7:30 P.M. A 10:00 P.M.

"La seule école d'art dramatique ayant ses laboratoires, son propre théâtre expérimental".
STUDIO : 3825, ST-HUBERT

RENSEIGNEMENTS : WA. 3017

École d'art lyrique et dramatique

MADAME NELLY MATHOT
Soprano coloratura de l'Opéra de Paris
et
RENE-SALVATOR CATTÀ

Les cours seront donnés à partir du 2 octobre dans les studios de Renaissance-Films, 4824, Côte des Neiges.

Inscriptions: Art lyrique: Madame Nelly Mathot, EX. 5857 —
Diction, Mime et Art dramatique: M. R.-S. Cattà, EX. 4434

MADAME Marie-Thérèse Renaud DICTION CHANT

Diplômée de la Société du Bon Parler Français en Elocution Française et en Phonétique.

PROFESSEUR DE DICTION
Initiation à l'
ART DRAMATIQUE

Préparation à la Radio. — Préparation aux diplômes et certificats. — Cours d'ensemble. — Leçons particulières.

ENFANTS ET ADULTES

Inscription dès maintenant Ouverture des Cours 18 SEPTEMBRE 1950

752 EST, RACHEL — Tél.: HO. 5538 — FA. 1500



LISE ROY sera la vedette d'une nouvelle émission musicale entendue à CKAC, les lundis et mercredis à 7 h. 30 p.m. La première est prévue pour lundi le 11 septembre prochain. Nous vous invitons à l'écouter pour retrouver cette charmante artiste et un trio instrumental.

IMAGES MUSICALES

Radio Canada présentera un autre programme d'Images Musicales jeudi soir, le 14 septembre, à 8 h., avec un ensemble dirigé par Jack Eristowe et trois solistes.

La chanteuse Simone interprétera deux chansonnettes françaises, Partir et C'est Tout. Fred Hill, ténor, chantera September in the Rain et I Could Write a Book. Le violoniste Jack Nerton jouera la Mazurka en la min. ur. de Chopin.

L'orchestre sera entendu dans: There But for You Go I, But Not For Me, et finalement, la jolie mélodie Sérénade Portugaise.

ADRIEN ADRIUS A RADIO-CARABIN

Adrien Adrius, célèbre fantaisiste français, sera l'invité d'honneur à "Radio-Carabin", le 13 septembre.

Adrien Adrius, le plus renommé des fantaisistes français de la génération actuelle, a chanté dans les music-halls les plus célèbres de Paris. Ses disques ont fait le tour du monde. Mais ses mérites sont peut-être plus grand que ceux de ses camarades si l'on songe qu'il est l'auteur de la plupart des chansons qu'il interprète et que, contrairement aux autres comiques, il possède une authentique voix de ténor! Il a donné des tours de chant en Egypte, en Algérie, en Belgique et au Canada. Adrius connaît des succès retentissants partout où il passe et il revient à "Radio-Carabin" pour la troisième année consécutive.

La saison de Radio-Carabin recommence avec des textes comiques nouveaux et avec entrain. De jeunes écoliers dont les vacances sont terminées remémorent leurs souvenirs d'été avec beaucoup de piquant. L'automne approchant, on retrouvera le problème du chauffage et l'installation d'un nouveau brûleur à l'huile. Pour Iphigénie, une jeune devenue vieille, la chasse à l'homme devient une question vitale.

Pour l'écoute de Radio-Carabin, chaque mercredi soir à 9 heures, le réseau français de Radio-Canada et les postes affiliés.

JULIETTE BELIVEAU est de retour

La Reine des comédiennes, l'unique Juliette Béliveau, a débuté cette semaine dans une nouvelle saison radiophonique sur les ondes de CKAC et du réseau Trans-Québec, à son programme du mardi soir, diffusé à 8 heures, de la scène du Théâtre Canadien.

Ce retour signifie pour les radiophiles, l'assurance d'une demi-heure complète de rire et de chansons avec plusieurs vedettes dont Rolande Désormeaux, Juliette Huot, les nombreux personnages d'Alain Gravel et l'orchestre sous la direction d'Allan McIver.

On devine bien qu'après les mois de vacances, notre grande comédienne est très heureuse de rencontrer de nouveau son auditoire pour le faire rigoler à ses aventures. Que la scène se passe dans le désert, en avion, au magasin, sur le pic d'une montagne, en été, ou en hiver, toujours c'est le fou rire de connaître les embarras de Juliette Béliveau et les bons mots ne manquent jamais. Ses partenaires connaissent aussi le succès. Chez Juliette Huot, tout est drôle et les personnages d'Alain Gravel déclenchent le rire même des plus rebelles.

A cette folle gaieté on réserve quelques minutes pour la charmante Rolande Désormeaux qui chante à ravir quelques jolis refrains accompagnée par l'excellent orchestre d'Allan McIver. Avec cette troupe, le succès est assuré et c'est un plaisir pour les auditeurs de retrouver tous les mardis à 8 heures, pour la prochaine saison radiophonique le "Programme Juliette Béliveau" sur les ondes de CKAC et du réseau Trans-Québec.

"Aux Rythmes de Paris" avec Lucille Dumont

Lucille Dumont chantera d'autres chansonnettes françaises à l'émission "Aux Rythmes de Paris", vendredi, le 15 septembre, à 9 h. du soir, sous la direction de Maurice Durlieux. Ce programme est entendu chaque semaine sur le réseau français de Radio Canada.

La populaire diseuse interprétera Hariem, Marie-Rose, Brouillard, et La Chef sur la Porte. L'orchestre jouera: Rendez-moi votre amour, Ma Chansonnette, Sans qu'on y pense, La Cane du Canada et, en dernier lieu, Les Rues de Paris, du compositeur canadien Maurice De-la.



Jacques Letellier de Sherbrooke, gagnant à La Parade des Amateurs de vendredi, 1er septembre. La Parade des Amateurs est irradiée tour à tour des principales villes de la Province par les postes des Associés de la Radio française: CKVL, CKCV, CHLT, CHLN, CJSO.

L'Opéra Minute donnera la première canadienne d'un opéra de Gian-Carlo Menotti

L'Opéra Minute annonce qu'elle présentera, pour la première fois au Canada, un opéra en un acte de Gian-Carlo Menotti, l'auteur de trois succès du Broadway, "The Consul", "The Medium" et "The Telephone". L'oeuvre qui sera montée par l'Opéra Minute est "The Old Maid and The Thief", un opéra en un acte et 14 scènes dont le livret et la musique sont de M. Menotti. Cette oeuvre sera chantée à compter du 24 octobre prochain, au Théâtre des Compagnons.

Au même spectacle, l'Opéra Minute reprendra "Le Pauvre Matelot", de Darius Milhaud, qui remportait un grand succès lors de sa création canadienne, la saison dernière.

Gilles Potvin, le directeur de la troupe, annonce que plusieurs jeunes chanteuses et chanteurs se sont joints à l'Opéra Minute. Le directeur musical est Jean Beaudet, le metteur en scène, Noël Gauvin et les décors et costumes sont de Jacques Pelletier et Laure Cabana. On entendra, dans des premiers rôles, Andrée Lescot, Fernand Martel, Guy Piché, Michelle Bonhomme et plusieurs autres.

LE "CASINO DE LA CHANSON"

Le fameux "Casino de la Chanson" terminait ses activités la semaine dernière avec une caisse contenant \$650. C'est dire que Jean-Pierre Masson et Emile Genest n'ont pas encore trouvé la réponse à la fameuse devinette actuellement soumise à l'attention des auditeurs et tous les jours un billet de \$50 est ajouté au montant.

Sommes-nous sur la voie d'un nouveau record, personne ne peut le dire. Le plus fort montant du "Casino de la Chanson" a été gagné au cours des vacances, alors que la somme remise était de \$1,400. Quoi qu'il en soit, c'est déjà la fortune qu'on offre à l'émission du matin et nous invitons les radiophiles à syntoniser CKAC à 10 h. 30 pour connaître le problème actuel et le solutionner si possible.

Qui risque rien n'a rien, la vieille sentence est toujours vraie. On sait bien qu'un jour, une lettre sera tirée au hasard, elle donnera la réponse exacte et un montant encore inconnu mais qu'on sait très important sera remis à l'envoyeur, et cet envoyeur sera peut-être vous qui lisez ces lignes. Nous vous invitons donc à prendre part au concours car l'enjeu en vaut la peine.

"LE FAUBOURG A M'LASSE" A CKAC

Au moment d'aller sous presse nous apprenons que "Le Faubourg à m'lasse", le roman radiophonique de Pierre Dagenais, reviendra à l'horaire de CKAC, cinq fois la semaine, à compter de lundi prochain à 7 h. 45. Les auditeurs seront très heureux de saluer ce retour, car l'émission connaissait

l'an dernier un grand succès. On aimera retrouver tous ces personnages du faubourg avec leurs joies et leurs misères et la vie du quartier ne laisse personne indifférent. Chacun est un héros dans sa petite vie et Pierre Dagenais animera de nouveau tous ces personnages connus pour le plaisir des radiophiles. C'est donc à CKAC que "Le Faubourg à m'lasse" reprend ses activités dès lundi prochain à 7 h. 45 p.m.

L'Ensemble de Félix Bertrand

Les activités de l'Ensemble de Félix Bertrand reprendront mardi le 12 septembre prochain dans la salle de l'École Chamilly-Delormier, située rue Gilford près de la rue Delormier.

Cet Ensemble, connu aussi sous le nom des "FANTAISISTES 50", est une section officielle des Loisirs St-Pierre Claver de Montréal. Fondé en janvier 1950, ce groupe vocal a déjà connu des succès et la saison nouvelle s'annonce encore plus active par la participation à des concerts et des programmes radiophoniques.

Tous les anciens membres et tous ceux désirant faire partie de ce chœur mixte sont priés de s'inscrire dès le premier soir, mardi le 12 septembre prochain, à 8 heures précises.

**AVEZ-VOUS
UNE
PRÉFÉRENCE**

	DRAME
	COMÉDIE
	AVENTURES
	ROMANESQUE
	FANTAISIE
	MYSTÈRE

Molson's puise ses sujets aux sources d'inspiration les plus variées, dans la série d'émissions intitulée:

**LES CONTES
ET LÉGENDES
DE CHEZ-NOUS**

avec Albert Duquesne

Préférez-vous le drame? ... La comédie? ... ou quoi encore? ... Si vous écrivez à ce poste pour faire connaître votre préférence, vous nous aiderez à établir, pour les futures émissions, le genre de programmes que vous aimez le mieux.

Molson's
5 soirs par semaine
de 7h.30 à 7h.45
du lundi au vendredi

C B F

**MONTRES et BIJOUX
REPARÉS**

avec soin et promptitude par des
mains expertes.

Garantie absolue de

W. RIOPEL

"Un bijoutier de confiance"

902 EST, BELANGER - DO. 0640



D
I
A
M
A
N
T
S

JULIEN BESSETTE DE CKVL

Le petit cousin du Frère André fait "le diable", du ballet, de l'annonce radiophonique, de la peinture à l'huile et du théâtre.

Vous ne saviez sûrement pas que "le diable" était proche parent du Frère André?

Entendons-nous bien tout de suite, par respect pour le nom du grand thaumaturge. JULIEN BESSETTE, aujourd'hui annonceur à CKVL et grand comédien de nos rampes, a une assez proche parenté avec le Frère André. Celui-ci était en effet le cousin de son père.

Or, quand le jeune Bessette débuta au théâtre, le premier rôle qu'on lui confia fut celui du diable dans "Le Vampire", un drame religieux que la troupe Donat Durand présentait en tournée. Et voilà donc le rapprochement peu compromettant qui, néanmoins, fait un peu rire.

De plus, le petit parent du saint religieux est un danseur de ballet accompli, l'un des rares Canadiens français qui ait réussi dans l'art de toutes les grâces.

Puis, après une tournée avec Donat Durand, JULIEN BESSETTE joua successivement avec les troupes de Léo Gagnon, René Coullée, mais ce fut avec la troupe Vinet qu'il joua le plus longtemps. Il se spécialise dans les rôles de composition.

A LA RADIO

Il y a environ un an et demi, le jeune BESSETTE eut l'occasion de jouer un rôle à la radio dans "Mon oncle Joe", la belle réalisation d'Arthur Lefebvre. Omer Durand, directeur des programmes à CKVL, l'entendit et lui offrit d'entrer sur le personnel d'annonceurs du poste. Il y est depuis.

JULIEN BESSETTE nous avoue là qu'il n'aima pas du tout sa nouvelle profession au début. Il était habitué à faire face aux foules et, dans un studio de radio, il se sentait "renfermé", contraint,



En plus de cela, il est annonceur au poste CKVL, l'un des bons comédiens de nos rampes et un jeune garçon rempli de talent.

JULIEN BESSETTE est né à Montréal, quel que part dans le voisinage de la rue Chambord. Il dit ne pas trop bien se rappeler de ce jour du 8 novembre, 1930.

Il étudia à l'École St-Stanislas, entra ensuite au service de la maison Granger, et suivit, dès ces jours-là, des cours d'art dramatique de Sita Riddez puis de François Rozet.

SES DEBUTS

C'est à cette époque, alors qu'il n'avait que dix-huit ans, qu'un ami lui suggéra de faire du théâtre et qu'il entra avec la troupe de Donat Durand, où, comme on l'a déjà dit... Il fit "le diable". C'est aussi à ces jours-là qu'il étudia la danse de ballet chez Elizabeth Leese. Et, l'étude de cet art l'aidera beaucoup au théâtre. "Le ballet donne de l'aisance, des moyens de se tenir et de s'exprimer devant le public", explique-t-il.

tout-à-fait mal à l'aise, complètement malheureux. Et son mécontentement le faisait bafouiller, une chose qui lui prenait au cœur.

Puis, il avoue qu'il était excessivement naïf et que ses copains du micro aimaient se payer sa tête, lui monter de jolis bateaux.

Mais, les mois passèrent et... subitement JULIEN BESSETTE prit goût à l'annonce radiophonique. Il devint très populaire chez ses copains de CKVL et devant les auditeurs.

Aujourd'hui, il est attaché à plusieurs émissions importantes du poste CKVL, comme annonceur, comédien ou les deux à la fois. On l'a entendu annoncer régulièrement "Le 13 chanceux", une réalisation de Carl Dubuc, "Le hot-jazz de France", avec Roger Baulu, et une réalisation de Jean Baulu. Le mercredi, il annonce "La Clé de la Chanson", de la salle Poissant; le jeudi, "Tour de valse"; le vendredi, "Qui chante", et le samedi "On danse à Paris". Il dit préférer "La Clé de la Chanson", parce que cette émission lui donne l'occasion

d'exercer son talent de comédien et il joue des sketches avec Janine Sutto, Albert Cloutier. C'est Claude Séguin qui réalise et Henri Poulin qui fait les textes. Un beau voisinage, n'est-ce pas? De plus, il adore les auditeurs de la salle Poissant, l'un des plus courts à Montréal et l'un de ceux qui coopèrent le mieux.

La tâche de JULIEN BESSETTE est énorme, si l'on tient compte du travail qu'il fournit dans les micros de CKVL et des longues heures de répétitions qu'il fait (souvent la nuit) en vue de plusieurs pièces de théâtre auxquelles il prendra part, cet automne. Ainsi, le mercredi, il est dans les micros jusqu'à 9 h. 30; le jeudi, jusqu'à 9 heures; le vendredi, jusqu'à 9 h. 30; et le samedi jusqu'à 11 heures. Il admet toutefois qu'il aime le travail intense, qui rencontre bien les exigences de son tempérament. Il n'aime pas rien faire.

Oui, il va faire encore du ballet, cet automne, du ballet de caractère, précise-t-il, car l'autre ballet, le grand ballet d'opéra, il ne s'en admet pas capable. Un danseur de ballet commence ses études dès l'âge de six ou sept ans, quand lui n'a appris les premiers pas qu'à 18 ans.

Il va faire naturellement aussi beaucoup de théâtre, cet automne. Et, cette fois avec "Le Trait d'Union" d'Henri Norbert. Le programme comprendra "Dernière flamme", du 11 au 22 octobre; "Britannicus", le 23 octobre; "Le Maître de Forges", du 21 au 26 novembre; et "L'Aiglon", du 12 au 20 décembre. Toutes ces œuvres seront jouées à l'Auditorium St-Alphonse d'Yorville. Et... Mesdemoiselles, JULIEN BESSETTE tiendra le rôle du jeune premier dans "Dernière Flamme", et le rôle-titre de "Britannicus". Ne manquez pas cela. Et... incidemment encore, JULIEN BESSETTE n'est pas marié. "Pas assez riche", dit-il. "Je me marierai quand CKVL me donnera de gros commerciaux!"

Aussi, chères auditrices, JULIEN BESSETTE est un jeune homme de goûts raffinés. Il manie la peinture à l'huile à merveille et a déjà vendu plusieurs paysages.

Son ambition?... Aller un jour à Paris perfectionner ses études d'art dramatique et de ballet. Mais pour cela, il lui va falloir "attraper bien des commerciaux", comme on dit en langage de radio, pour gagner son passage. Ou bien, tentera-t-il d'obtenir une bourse d'études? Peut-être aussi quelque



Le Christ, le Centurion et les soldats romains, ces derniers personnifiés par des cadets de la Police de Montréal. "La Passion" par les Compagnons continuera d'être présentée samedi, dimanche, à l'aréna de Saint-Laurent. On peut obtenir ses billets à la porte de l'aréna ou les réserver en téléphonant à AMherst 7739.

riche et jeune auditrice de nos ondes lui facilitera-t-elle le beau voyage! Ce n'est pas lui qui suggère cela, mais le reporter. Car les filles à marier pourraient faire un bien plus mauvais choix que de gagner le cœur du "diable" et du petit cousin du Frère André!

Récital de la basse Salvatore Baccaloni

La célèbre basse-bouffe italienne, Salvatore Baccaloni, sera l'invité au récital hebdomadaire des "Artistes de Renom", mercredi, le 13 septembre, à 10 h. 30 du soir sur le réseau français de Radio Canada. Il sera accompagné au piano par Leo Barkin.

Le programme de M. Baccaloni comprend des airs d'opéras et des romances italiennes. Il chantera Madamina, l'air fameux de Leporello, au premier acte de "Don Giovanni", de Mozart; le Monologue suivi de Quand'ero Paggio de l'opéra "Falstaff" de Verdi ainsi que Nina, de Tanara, et Serenata Gelata, de Buzzi-Peccia.

LES BALLETS

Au programme Les Ballets, que Radio-Canada diffusera le dimanche, 10 septembre, à midi, on entendra la musique de trois œuvres du répertoire chorégraphique. Ce sera d'abord La Scuola di Ballo, sur la musique de Boccherini, arrangée par Jean Français, puis

The Red Shoes, la célèbre partition de Brian Easdale tirée du film du même nom, dont la chorégraphie est de Léonide Massine. Le programme se terminera avec Jeu de Cartes, un ballet de Balanchine sur la musique de Stravinsky. Cette émission est préparée par Jean-Yves Contant.

L'HEURE DU CONCERTO

Voici le programme de L'Heure du Concerto que Radio-Canada diffusera dimanche, le 10 septembre, à 9 h. 30 du matin:

- CONCERTO No 11 en sol mineur Haëndel
- E. Power Biggs, organiste
- Orchestre sous la direction d'Arthur Fiedler
- CONCERTO Op. 10, No 3 "Le Chardonneret" Vivaldi
- Lucien Lavallotte, flutiste
- Orchestre sous la direction d'Edward Fendler
- CONCERTO Shachaturian
- David Oistrakh, violoniste
- Orchestre Symphonique de l'Union Soviétique
- Direction: Alexander Gauk

CHRONIQUE LITTERAIRE

Roger Rolland occupera la tribune de la Chronique littéraire vendredi, le 15 septembre, à 10 h. 15 du soir, sur le réseau français de Radio-Canada. Il analysera Les Morts n'en sauront rien, d'Olivier Séchan.

SPECIAL POUR ECOIERS
REPARATION
DE PLUMES ET CRAYONS
pendant que vous attendez
du 20 août au 15 septembre

en plus de notre fameux
SERVICE REGULIER DE 24 HEURES
sur
PLUMES — CRAYONS — BRACELETS — BAGUES, Etc.

DOMPONNETTE
J. BRASSARD, prop.
256 est, Sainte-Catherine
Téléphone: LA. 6933

Les commandes par la poste reçoivent toujours notre prompt attent'on

CARNET DE VOYAGE (suite)

Appuyée au bastingage du "Tadoussac", je regarde défilier Québec qui s'estompe dans la brume de cette pluvieuse Fête du Travail.

Québec! Est-ce donc vrai que je n'ai quitté Montréal que depuis quinze jours? J'ai fait tant et tant de choses depuis mon départ que je n'arrive pas à le croire.

Et pourtant oui, huit jours à peine me séparent de mon arrivée dans la cité de Champlain. On ne peut vraiment pas dire que la nature s'était mise en fête pour célébrer mon arrivée!... Il tombait sur la vieille capitale dimanche dernier une pluie du déluge de Dieu. Ce qui ne m'a pas empêchée d'aller rendre visite au Père Racine à la Villa Manrèse où j'ai pu contempler un magnifique Chemin de Croix sculpté par les Bourgault.

Question de tuer le temps et aussi de bien manger (c'est mon péché mignon) j'ai ensuite dîné chez Kerhulu, et ai cru y apercevoir, placé au fond de la salle, Roger Lemelin causant avec animation avec un groupe d'amis. Après ces agapes je me suis enroulée avec des centaines d'autres spectateurs (on aime les films français à Québec) au

Cinéma de Paris. Parmi cette foule pour moi anonyme, un seul visage connu: celui d'André Giroux, qui juste au moment où j'allais l'atteindre, s'est fait happer au passage par un placier qui venait de lui dénicher un fauteuil. Décidément aucune veine avec les écrivains québécois.

LE LENDEMAIN
je donne un coup de fil à Madelon qui m'apprend avec beaucoup de gentillesse qu'elle aimerait bien que tous ceux qui touchent de loin ou de près à la radio montréalaise de passage à Québec en fassent autant.

Nous convenons d'un rendez-vous pour le soir. En compagnie de Christo Christy nous nous rendrons au "Monaco" la nouvelle et agréable boîte de nuit que vient d'ouvrir rue St-Jean, Monsieur Albert Provost, frère du directeur de notre journal, et Monsieur le Docteur A. Robert.

LE SOIR VENU...
Monsieur Provost et sa charmante épouse nous accueillent avec empressement. L'endroit est paisible et agréable mais une chose nous intrigue, pourquoi ce choix de "Monaco" comme nom de la boîte.

Son propriétaire nous explique que c'est une raison commerciale sous laquelle fonctionnent plusieurs autres établissements du même genre de par le monde, que cela sonne très international. Mais nous faisons la moue. C'est vraiment trop comme partout ailleurs... ce titre. C'est alors que le plus naturellement du monde, que Monsieur Provost enchaîne "...mais vous savez, mon cabaret porte en sous-titre le nom de "Au gueuleton"! Il n'a pas du tout l'air de croire qu'il vient de trouver là le titre le plus ingénieux et le plus harmonieusement canadien qui soit.

Christo Christy, Madelon et moi-même, ne nous con-

tenons plus. Et c'est notre hôte qui entend alors, avec une bonne humeur exemplaire, toute une série de récriminations.

Il faut qu'il "débaptise" son club. Nous l'exigeons sur l'heure. On n'a pas le droit lorsque l'on possède d'aussi bonnes idées de les laisser se perdre.

"Ça été une première pensée, avoue-t-il, mais on m'a dit: "Les étrangers ne sauront pas de quoi il s'agit." "Ils l'apprendront, clamons-nous en choeur..."

Et Monsieur Provost vaincu mais ravi décide qu'il fera enregistrer le nom "Monaco" en majuscules et "Au gueuleton" en minuscules et que peu à peu il intervertira les deux titres. "Je ne peux tout de même pas tout changer d'un seul coup même pour vous faire plaisir... les gens vont croire que j'ai fait faillite!"

Nous sommes enchantés de la tournure des événements tels quels. Et nous ne sommes pas au bout de notre enchantement. Car quelques secondes plus tard, Madeleine Francine Provost, fillette de six ans, unique enfant de Monsieur et Madame Albert Provost, nous offre son tour de chant. Et c'est un ravissement!

Mignonne à croquer avec des yeux noirs et une mimique comme on n'en rencontre guère chez une bambine en aussi bas âge, Francine a une petite voix flûtée et un don inné pour l'interprétation.

On peut comprendre jusque dans une certaine mesure que la petite chante gentiment "Ce joli bébé-là" et "Voulez-vous danser grand'mère?" chansons que lui a enseignées sa mère. Mais lorsqu'elle s'attaque à "Pour un baiser d'amour" et "En passant par la Lorraine" et qu'elle vous les rend aussi bien, alors vrai, vous vous demandez de qui elle tient l'intuition qui la guide dans ses interprétations.

"Lotus" (c'est son surnom) ira loin pourvu qu'on la dirige bien, a dit Charles Miville Deschênes venu se joindre à nous.

Et dieu merci nous savons d'ores et déjà qu'elle sera bien dirigée.

L'ILE D'ORLEANS...
Depuis les années que Cécile Chabot m'en vantait les mérites en m'incitant à aller l'explorer il était grandement temps que je me décide à le faire; je ne l'ai pas regretté.

Le "Château Bel-Air" est un véritable pigeonnier où viennent roucouler tous les ans de nombreux couples de jeunes mariés. C'est ma foi l'endroit rêvé pour eux.

Ça l'est également pour les jeunes filles seules qui peuvent y pratiquer tout à loisir le fameux "canasta" en compagnie de pensionnaires fort accueillants et également un délicieux farniente. Ce qui n'est pas un luxe après une année de travail.

Mais j'arrête là mes descriptions, car ce soir à bord, il y a mascarade et je veux me rendre compte de l'ingéniosité des concurrents. A la semaine prochaine donc: l'Exposition de Québec et la fin du carnet de voyage.



PAS DE CINÉMA, PAS DE RADIO, PAS DE "CLAUDE-HENRI GRIGNON"! JE ME DEMANDE CE QUI PEUT LES RENDRE SAUVAGES!



Pierrette Champoux, la charmante titulaire de La Vie Sociale, une chronique quotidienne entendue à CKVL.

YOUR INVITATION TO MUSIC

Dimanche après-midi, à 3 heures, sur le réseau français de Radio-Canada (sauf CBF), le commentateur James Fassett aura deux invités au programme Your Invitation to Music.

Ce seront le célèbre cinéaste britannique Alfred Hitchcock et le compositeur Bernard Hermann, un spécialiste de la musique de cinéma. Ce dernier est l'auteur des partitions musicales des films Jane Eyre et Citizen Kane.

Un AUTRE!



Et oui! La famille s'enrichira d'un nouveau petit être qu'il faudra aimer et soigner comme les autres et lui accorder la même part de bonheur dans la vie. Mais n'est-ce pas tout le contraire que la jeune mère prépare à son enfant en négligeant sa santé? Son état lui-même, les nombreuses besognes, les veilles, les soucis, ébranlent son organisme. Le sang devient trop pauvre pour réagir... Les forces viennent à manquer, elle pâlit, perd l'appétit, elle n'a plus de courage et l'ANEMIE s'installe!

Il faut recourir sans tarder à l'action des bonnes PILULES ROUGES. Elles sont sans égales pour fournir à votre sang les éléments nécessaires et à tout l'organisme force et vigueur.

Faites un traitement de quelques boîtes aux bonnes PILULES ROUGES et vous serez vite soulagés de tous ces maux: fatigue, faiblesse, pâleur, perte d'appétit, etc., dus à un manque de fer (hémoglobine) dans le sang.

Depuis 50 ans, les bonnes PILULES ROUGES sont le tonique préféré de toutes les mamans canadiennes.

PILULES ROUGES

Pour les Femmes Pâles et Faibles
50c la boîte ou 3 pour \$1.35

Cie Chimique FRANCO Américaine Ltée, 1566, rue St-Denis, Montréal

LE REVEIL RURAL

Voici la liste des conférenciers et artistes invités aux émissions du "Réveil rural" pour la semaine du 10 septembre:

DIMANCHE, 10 septembre
1:00 à 1:15 p.m.

Léopold Bourque: Jardins plantureux, jardins fleuris.

LUNDI, 11 septembre
12:30 à 12:59 p.m.

Georges-Noël Fortin: Conseils agricoles de la semaine.

MARDI, 12 septembre
12:30 à 12:59 p.m.

Marguerite Paquet et ses chansons. Communiqués agricoles et Revue du marché agricole.

MERCREDI, 13 septembre
12:30 à 12:59 p.m.

Paul Gervais de la Ferme Expérimentale de Lennoxville: "Les Pâturages" et Omer Dumas et les ménestrels du "Réveil rural".

JEUDI, 14 septembre
12:30 à 12:59 p.m.

Causerie en collaboration avec le Ministère provincial de l'agriculture.

VENDREDI, 15 septembre
12:30 à 12:59 p.m.

Jacques Laroche et ses chansons. Communiqués agricoles et Revue du marché agricole.

SAMEDI, 16 septembre
12:30 à 12:59 p.m.

Lucien Arsenault du Service d'information du Ministère fédéral de l'agriculture: "Les rendements élevés sont-ils toujours un indice de progrès?". Léo LeSieur et son ensemble.

ARTISTES INVITES A RADIO CANADA

Le dimanche, 10
10 h. 30 a.m. — Chrysta Gerich, violoncelliste.
8 h. p.m. — Thérèse Deniset, chanteuse et Chester Duncan, pianiste.

Le lundi, 11
8 h. p.m. — Marcel Turgeon, ténor
9 h. 30 p.m. — Les Chanteuses de Belvédère

Le mardi, 12
10 h. 30 p.m. — First Piano Quartet.

Le mercredi, 13
9 h. p.m. — Chicho Valle, fantaisiste
10 h. 30 p.m. — Lucile Dumont, diseuse.

Le jeudi, 14
8 h. p.m. — Le Sextuor Yvan Romanoff.

Le vendredi, 15
7 h. 45 p.m. — Julita Garzon, diseuse.
8 h. p.m. — José Forgues, soprano.
8 h. 30 p.m. — Guy Bourassa et Pierre Beaudet, pianistes.

Le samedi, 16
8 h. p.m. — José Forgues, soprano.
8 h. 30 p.m. — Guy Bourassa et Pierre Beaudet, pianistes.

Le dimanche, 17
8 h. p.m. — Simone Quesnel, diseuse, et Jack Norton, violoniste.
10 h. 30 p.m. — Louise Lasnier, soprano, et Madeleine Jean, pianiste.

Le lundi, 18
7 h. 45 p.m. — Julita Garzon, diseuse.
8 h. p.m. — Le Sextuor Yvan Romanoff.

Le mardi, 19
8 h. p.m. — José Forgues, soprano.
8 h. 30 p.m. — Guy Bourassa et Pierre Beaudet, pianistes.

Le mercredi, 20
8 h. p.m. — José Forgues, soprano.
8 h. 30 p.m. — Guy Bourassa et Pierre Beaudet, pianistes.

Le jeudi, 21
8 h. p.m. — Simone Quesnel, diseuse, et Jack Norton, violoniste.
10 h. 30 p.m. — Louise Lasnier, soprano, et Madeleine Jean, pianiste.

Le vendredi, 22
7 h. 45 p.m. — Julita Garzon, diseuse.
8 h. p.m. — Le Sextuor Yvan Romanoff.

Le samedi, 23
8 h. p.m. — José Forgues, soprano.
8 h. 30 p.m. — Guy Bourassa et Pierre Beaudet, pianistes.

Le dimanche, 24
8 h. p.m. — Simone Quesnel, diseuse, et Jack Norton, violoniste.
10 h. 30 p.m. — Louise Lasnier, soprano, et Madeleine Jean, pianiste.

Le lundi, 25
8 h. p.m. — Marcel Turgeon, ténor
9 h. 30 p.m. — Les Chanteuses de Belvédère

Le mardi, 26
10 h. 30 p.m. — First Piano Quartet.

Le mercredi, 27
9 h. p.m. — Chicho Valle, fantaisiste
10 h. 30 p.m. — Lucile Dumont, diseuse.

Le jeudi, 28
8 h. p.m. — Le Sextuor Yvan Romanoff.

Le vendredi, 29
7 h. 45 p.m. — Julita Garzon, diseuse.
8 h. p.m. — José Forgues, soprano.
8 h. 30 p.m. — Guy Bourassa et Pierre Beaudet, pianistes.

Le samedi, 30
8 h. p.m. — José Forgues, soprano.
8 h. 30 p.m. — Guy Bourassa et Pierre Beaudet, pianistes.

Vous souvenez-vous IL Y A DIX ANS DANS RADIOMONDE

"Sous la direction de Me Emery Phaneuf, le MRT français adopte le plan d'organisation de théâtre suggéré dans les pages de Radio-Monde. "Ce plan prévoyait la distribution des profits: "Les profits de chaque pièce sont divisés comme suit: 50% aux artistes,, dont 25% distribués immédiatement et 25% accumulés au fond spécial sous la garde du chef de groupe et du trésorier du Bureau de Direction. Les parts sont divisées comme suit: 70% aux sociétaires et 30% au Bureau de Direction, qui se charge du loyer, électricité, glacières, salaires du gérant du théâtre et du comptable.

S'il prévoyait des rémunérations, ce plan édictait aussi des punitions. "Amendes: si un artiste distribué dans un rôle manque une répétition durant les trois premières semaines, une amende de \$1.00 sera imposée, si c'est un sociétaire et de \$0.25 si c'est un pensionnaire. (Il n'en coûtait pas cher de jouer à l'école buissonnière...); si trois répétitions sont manquées durant les trois premières semaines, l'artiste perdra son rôle; si durant les deux dernières semaines, deux répétitions sont manquées, le cachet fixe sera saisi, si c'est un sociétaire et \$5. d'amende imposée, si c'est un pensionnaire; si un artiste remet son rôle durant les deux dernières semaines une amende de \$50. sera imposée, si c'est un sociétaire et de \$25., si c'est un pensionnaire; si un artiste remet son rôle ou est remplacé deux fois durant la même saison, il est exclu des cadres du groupe et sa part de revenus saisie comme compensation pour le tort causé au groupe. Pour les retards, une amende de 25 sous sera chargée pour le premier quart d'heure et de 5 sous de la minute pour les minutes suivantes." (Quel salaire recevaient les officiers de circulation, des moeurs et douanes chargés des "tickets" et autres procès verbaux?)

"C'est Omer Renaud, chef des annonceurs au poste CBE de Radio Canada, qui a dirigé les programmes de cette société tous ces jours-ci, en l'absence de M. Jean-Marie Beaudet, directeur régional. Comme on le sait, M. Beaudet a occupé le pupitre de chef d'orchestre au concert de la Symphonie de Winnipeg, mercredi le 14. Omer Renaud, que les radiophiles connaissent depuis trois ans pour l'avoir entendu presque tous les jours a fait ses études classiques à l'Université d'Ottawa. Ayant des aptitudes pour l'art dramatique, M. Renaud étudia la diction, la scène, les oeuvres des classiques et devint l'un des protagonistes les plus remarquables du petit théâtre de la capitale. Il fit si bien qu'en 1937 il décrocha la palme au festival dramatique. La critique fit des éloges mérités de son talent et de sa conscience artistique." (Monsieur Beaudet lut cette légende avec ravissement et la glissa entre les feuilles de son livre de chevet...)

LE GLANEUR sert ces deux potins: ... "Imaginez-vous que de ce temps-ci, dans les tramways, nous remarquons un placard publicitaire portant la photo de la grande artiste Claudette Colbert et l'inscription suivante: "Elle est jolie... Elle est célèbre... C'est une LUXette"... Avez-vous déjà vu quelque chose de plus idiot... A ce compte-là, on peut dire que "Grande Soeur" est une RINSette... Marcel Ouimet et Tony Leclerc des OXYDOlets... Nazaire et Barnabé des LIFE-BUOYets... "Puis, ce deuxième écho: "Lord Ah! Ah!, le nôtre, celui qui a un "Oeil en Coulisse", est en vacances à Cap Santé (...) il ne va revenir que pour prendre l'uniforme... Car avant de partir, il s'est enrôlé dans la Force Active du Canada.

(Malborough s'en va-t-en guerre...)

Jean Desprez écrivait un roman radiophonique intitulé: "C'est la Vie", qui passait simultanément à CBF et à CKAC, les vendredis soirs à 8 heures. Y tenaient des rôles: Estelle Mauffette, Rose Rey-Duzil, Olivette Thibault, Armande Lebrun, Suzanne Clairval (autre pseudo de l'auteur), Mia Riddez, Ginette Berger, Albert Cloutier, J. René Coutlée, Juliette Huot, Bella Ouellette, José Forgues, Lucie Poitras, Eve Lionard, Michelle Major et Jeanne Maubourg; Jacques Auger, Henri Poitras, Gérard Vlemnick et Gaston Davriac. (Drôle de coïncidence: Dans "C'est la Vie" Jacques Auger était Pierre Dalpé; ce même nom est celui d'un personnage principal de "Jeunesse Dorée", joué par Roger Garceau...)

TOUT QUEBEC LE SAURA apportait le renseignement suivant: "Raymond Lemieux, montréalais par adoption, mais québécois dans le coeur, n'a oublié ni ses amis, ni ses anciennes habitudes en passant par Québec, en route pour sa résidence estivale au Lac Trois-Saumons. Il était accompagné de sa gentille fiancée... par pour longtemps, car il l'épousera le 2 septembre."

Le théâtre du MRT français avec Fred Barry dans le rôle d'Opportun du "Doyen des enfants de Choeur". Billets: 25c., 30c., 35c., 40c., 50c. et 60c. C'était le bon temps, taxe incluse...

L'ARCHIVISTE.



La semaine dernière, il y avait "partie de ble-d'inde" dans les jardins de la résidence de Jacques Normand, à Pointe St-Charles. On remarque parmi les invités, de g. à d.; en avant: M. Nadon, Gilles Pellerin, Manny Goodman, Julien Bessette, Rolland Le gault et Jean Baulu. Dans le même ordre, en arrière: M. Garon, Pierre Dulude, Jacques Normand, Claude Séguin, Rolland Thibeau, Marcel Beaugard, Bernard Brisset des Nos, Carl Dubuc, Luc Sicotte et Leon Lachance.

"Tovaritch" de Deval au Théâtre de Radio Canada

"Tovaritch", la pièce bien connue de Jacques Deval, est à l'affiche du "Théâtre de Radio-Canada, le jeudi, 14 septembre, à 9 heures du soir. La réalisation de cette émission a été confiée à Bruno Paradis qui a réuni une distribution de choix.

"Tovaritch" est l'histoire d'un couple princier, le Général Ouratief et la Grande-Duchesse Pétrouna, victimes de la révolution russe, et réfugiés à Paris, où ils meurent littéralement de faim.

Et pourtant, s'il le voulait, le Général pourrait mener joyeuse vie. Il est le dépositaire d'une somme de 4 milliards, qu'il a juré de ne remettre qu'au Tsar.

Pour rester fidèle à son serment,

le Général et la Grande-Duchesse — sous un nom d'emprunt, bien entendu — se placent comme domestiques chez un banquier socialiste.

C'est là qu'un beau soir, au cours d'un dîner, il seront tout à coup reconnus par plusieurs invités, dont un chef bolcheviste notoire, le Camarade Gorotchenko.

De là naîtront de multiples incidents qu'on ne pourrait raconter ici sans enlever au charme de l'oeuvre.

"Tovaritch", lors de sa création, a connu une réussite éclatante, et chacune de ses reprises a été marquée d'un splendide succès.

"LA VEDETTE CACHEE"

C'est lundi prochain, le 11 septembre qu'une nouvelle émission, "La Vedette cachée", débutera à la radio. Ce quart d'heure du matin

sera sur les ondes de CKAC à 9 h. 45, du lundi au vendredi avec deux grandes vedettes de la radio, Juliette Huot et Marcel Baulu.

Le jeu de cette émission plaira par son originalité. Par quelques indices, il s'agira de rétablir les syllabes qui formeront le nom de "La Vedette cachée". Il faut savoir cependant que le personnage dont on cherche l'identité est très connu et la réponse exacte à ce problème, vaudra aux auditeurs des prix nombreux et variés en plus d'une somme d'argent qui s'accumulera suivant que les participants seront ou ne seront pas chanceux dans leurs réponses.

Nous vous invitons donc à faire la connaissance de ce nouveau programme dès lundi prochain à 9 h. 45 à l'antenne de CKAC. Vous voudrez participer au concours original, présenté par les deux vedettes connues qui vous aideront à découvrir "La Vedette cachée".

Oui!
MEILLEURE...
pas amère!



3 PERSONNES SUR 4 PRÉFÈRENT* LA

BIÈRE BLACK HORSE

*Résultat de récentes épreuves avec d'autres marques connues.



'ROGER BAULU S'ACHARNE!'

'MARCEL GIGUÈRE NE GAGNE POINT D'EMBOÛPOINT'

'LA TEMPÉRATURE N'A PLUS DE SECRETS POUR HENRI POULIN!'

'LE BRULEUR D'ÉTAPES.'

L'Auditeur malcommode

Quelques accidents de l'onde

L'automne est le printemps de la radio. Alors que dans l'ordre naturel des choses, tout renaît et tout refleurit en avril, dans les studios, c'est en septembre que les émissions bourgeoignent. Les réalisateurs et auteurs, après avoir mûri sous le soleil des plages de géniales innovations, s'approprient à en faire bénéficier les chers auditeurs. On annonce de gros changements à *Radio-Carabins*. Nous n'insistons pas tellement pour qu'ils soient gros; il y a suffisamment de choses grosses à *Carabins*, à commencer par les blagues. Mais nous supplions Messieurs les brasseurs-commanditaires de laisser tomber, par exemple, le jus régulièrement plat sur le civisme et le tas de petites choses connexes. Le ton "oracle" qu'adopte le speaker pour débiter cette petite page prétentieuse s'intègre mal dans le contexte de *Carabins*. En tous cas, nouveau, pas nouveau, j'imagine que Maurice Bailly est en train de porter au maximum la capacité respiratoire de son étroite cage thoracique pour pouvoir présenter dignement ses invités d'honneur.

Il y a aussi le programme "qui ne doit pas mourir, qui ne doit pas changer", celui qui économise les nouveautés avec une parcimonie digne de son héros. Un programme dont, hélas, les historiens devront parler pour décrire les moeurs et habitudes des petites gens au Canada français vers le milieu du XXe siècle. En effet, l'Homme, et le Pêché qu'il commet tous les soirs à sept heures, reviendront sur les ondes pour le plaisir d'une foule de braves gens qui trouvent cette pitance de digestion facile. Je n'ose plus protester contre le sans-gêne avec lequel l'auteur sert continuellement à ses auditeurs la même rengaine. Je ne compte plus que sur la relève des générations pour voir disparaître ces personnages désormais trop connus, et qui n'ont plus rien de neuf à nous donner. Mais la relève des générations... l'auteur aussi y a songé, en assurant une postérité à son héros, préparant ainsi en douce l'immortalité de son émission. Peut-être va-t-il nous expliquer, dans son prochain quart d'heure de *Journal*, ce qui a pu le décider à rendre père l'avare qui, dans le roman, se refusait systématiquement à assumer cette responsabilité...

...Entendu ce matin l'émission Roger Baulu. Ah, quel *comme-ii-faut*, quelle dignité! Roger Baulu réveille ses auditeurs avec l'unction d'un majordome dans un vieux château. Toujours, lui-même, il présente un disque du même ton qu'il présenterait un détail du sacre d'un évêque. Il est bien l'homme des solennités, des défilés, des réceptions d'Etat, des interviews de célébrités. Mais même lorsqu'il s'abandonne à faire tourner des chansonnettes, sa dignité n'a jamais l'air engoncée, mais toute naturelle et facile. Il a créé le type de l'aristocrate de la radio, si l'on peut dire, et avec son air de mépriser la popularité, il garde la sienne toujours à une grande altitude. Et cette façon de donner la parole à un autre dès qu'il y a

un fâcheux texte publicitaire à faire passer!

Certains auditeurs auront sans doute lu dans l'édition de samedi dernier d'un quotidien de Montréal un article où l'auteur proteste contre la vulgarité et le laisser-aller qui s'introduisent peu à peu dans la prononciation aux émissions de la Radiodiffusion française. Une certaine affectation "très parisienne" tendrait à altérer la véritable sonorité de plusieurs voyelles, et à fausser de toutes sortes de manières la vraie prononciation du français. Par ailleurs, ces messieurs-dames de la radio se croiraient tout permis, et considéreraient comme bien au-dessous d'eux les lois acceptées de l'élocution la plus élémentaire. Quant à l'esprit, un bon nombre des "speakers" et "speakerines" se croiraient assez subtils pour jouer sur tous les registres, même les plus délicats, avec les résultats les plus catastrophiques.

Dieu merci, nous n'avons pas chez nous les mêmes problèmes. Au point de vue de la langue parlée à la radio, je dirais que la tendance est à l'améliorer sans cesse, et qu'on le fait généralement sans la moindre affectation, avec un bon sens qui est tout à l'honneur de nos radioteurs. Ecouter la radio canadienne-française est, pour l'étranger, une occasion d'entendre du bon français. Peu importe l'opinion que peuvent avoir là-dessus un bon nombre de nos très chers concitoyens de langue anglaise.

Question politesse, il n'y a pas non plus de reproches à formuler à l'endroit de nos gens de la radio, en général. Sinon un certain manque de souplesse. Souvent nos intervieweurs, par exemple, posent à des gens très intéressants les questions les plus banales et les moins en rapport avec le sens de leurs activités. Ceci est, d'une certaine façon, impoli. La cause en est tout simplement un certain manque de culture générale chez l'annonceur, et un certain laisser-aller dans la préparation de l'interview. Enfin, pour ce qui est de l'esprit, nos auteurs et speakers, eux, ne prennent pas de chances. Ils s'en tiennent à peu près constamment aux mêmes bonnes veines, et parviennent ainsi à éviter de gaffer trop souvent. C'est peut-être encore la plus sage des politiques, dans les circonstances.

En tous cas, (pour conclure cette petite comparaison entre la radio de France et la nôtre), je crois que la TSF est un domaine où nous avons vraiment atteint à une certaine maîtrise, et où sur plus d'un point nous pouvons donner des leçons à l'étranger...

...Je crois avoir déjà passé quelques remarques, dans cette chronique un peu trop souvent acide, sur la façon dont on rédigeait les nouvelles en langue française à CKAC. Que s'est-il passé depuis? Je l'ignore. Mais en tous cas, j'admire l'autre jour l'excellent français que l'on employait à une émission de nouvelles radiophoniques, et je fus bien surpris de constater qu'il s'agissait bien de CKAC. Je n'ajoute rien; je crois que le lec-

ICI L'ON BOUFFE!



avec "l'étoile-potote" Fernande Larivière, une jeune vedette fort en demande, se tenant constamment à l'ombre de la publicité. Nous l'avons tout de même rejointe et savons désormais que sa recette culinaire favorite est la suivante:

BISCUITS CANADIENS AU MIEL

Ingrédients:

- 12 c. à table de beurre
- 3 oeufs
- 3 tasses de farine
- 1/2 tasse de miel
- 1 pincée de sel
- 1 tasse de sucre
- 2 c. à table de lait
- 1 c. à thé de muscade
- 3 c. à thé de poudre à pâte

Mode de préparation:

Défaire le beurre en crème, ajouter le sucre, l'oeuf battu et le miel, brasser et joindre le lait, puis la farine tamisée avec la poudre à pâte, le sel et la muscade. Verser par cuillerées sur une tôle beurrée. C'est une recette considérable, mais on n'a jamais trop de ces exquis biscottes.

Jean Belland au concert des Petites Symphonies

Le distingué violoncelliste canadien Jean Belland sera le soliste au concert hebdomadaire des Petites Symphonies, dimanche, le 10 septembre, à 9 h. 30 du soir. Cette émission est entendue sur les réseaux français et Trans-Canada, de la Société Radio Canada. Elle est aussi relayée aux Etats-Unis par le réseau Mutual. Roland Leduc sera au pupitre.

M. Belland jouera la Sonate en Concert No 4 de Vivaldi, arrangée par Vincent d'Indy. M. Leduc dirigera l'orchestre dans la Symphonie en ré majeur, du compositeur italien Toeschi, un contemporain de Mozart.

teur aura compris qu'il ne s'agit pas cette fois d'un reproche.

Pierre LEFEBVRE



Méditations sur le Rosaire

Le Révérend Père Matéo, l'apôtre de l'intronisation du Sacré-Coeur au Foyer, publiera bientôt, aux Editions du Lévrier, une brochure de 30 pages intitulée: "Méditations sur le Rosaire". Ce sera une réponse à Nos Seigneurs les Evêques pour la grande croade dans les familles, de la récitation du Rosaire.

Les méditations du Père Matéo sur le Rosaire contiennent une doctrine juste et exacte sur le vrai sens de cette dévotion. Le grand mérite de l'auteur est de faire revivre un élément essentiel trop souvent oublié: la méditation des mystères.

La méditation en effet donne à cette prière son vrai sens, elle captive l'esprit, elle prend le coeur et l'orientent vers Dieu qui s'est fait Homme, qui s'est fait nous qu'il vers ce Dieu qui continue son oeuvre de Sauveur, dans la Messe et l'Eucharistie. C'est la découverte et la méditation de cet amour que Dieu nous a témoigné, qui éveille notre amour pour Lui. L'amour appelle l'amour.

Cette brochure d'actualité, au prix de trente-cinq cents, sera en vente dans toutes les librairies catholiques et aux Editions du Lévrier, 5375, Av. Notre-Dame de Grâce, Montréal-25.

Les mystérieux auteurs en finale du "Concours Canadien" se sont fait connaître

Les auteurs des huit manuscrits retenus en finale par le jury du Prix du Cercle du Livre de France se sont tous fait connaître et plus rien de mystérieux ne subsiste à l'heure actuelle sur leur identité. Six d'entre eux signent d'ailleurs leur manuscrit de leur véritable nom et s'ils gagnent n'essieront nullement de se dérober à la publicité inévitable qui les accueillera.

Les deux autres qui insisteront pour maintenir leur incognito ont cependant accepté de soulever un coin du voile. Le premier est un jeune médecin qui, même s'il ne gagne pas, restera la révélation du concours cette année, car son manuscrit est un premier livre et plusieurs membres du Jury voteront pour lui jusqu'au bout. Après s'être fait connaître au Directeur du Cercle il a bien voulu rencontrer également M. Jean Béraud, Président du jury, pour lui expliquer les raisons qui l'ont déterminé à prendre un pseudonyme. Il ne refusera pas d'ailleurs de se laisser interviewer par les journalistes présents à la conférence de presse qui suivra le déjeuner et qui aura lieu également Chez Le-large au 400, le Mercredi 13 septembre. La seule chose qu'il refusera de leur dire est son véritable nom.

L'autre auteur mystérieux est un professeur de l'Université de Montréal. Très connu, ayant déjà réalisé une oeuvre considérable, il craint que sa

personnalité n'influence d'une façon ou d'une autre les membres du jury et les critiques. Il conservera donc l'anonymat et ne se fera connaître que plus tard s'il le juge utile.

Ces renseignements qu'il a donné verbalement au Directeur du Cercle seront confirmés par lettre au Président du Jury et Monseigneur Olivier Maurault qu'il a également mis dans le secret en garantissant l'authenticité dans une lettre qu'il enverra au Président du Jury.

Il n'y a donc plus de candidat mystérieux et le jury pourra voter sans craindre de couronner un fantôme.

Une série de causeries par Léon Trépanier

Radio Canada diffusera lundi soir le 11 septembre, à 10 h. 15, la première d'une série d'entretiens de Léon Trépanier sur les faits peu connus de la petite histoire.

Voici les sujets des trois premiers entretiens de M. Trépanier: 11 septembre: Finesse de réparties et excentricités de notaires. 18 septembre: Des chiens qui eurent leur célébrité dans le pays de Québec.

25 septembre: Ce que nous révèle la lecture de vieilles gazettes.

L'orchestre de la NBC revient à Radio Canada

L'un des meilleurs orchestres symphoniques au monde, celui de la NBC, reviendra sur les ondes de Radio Canada pour une autre saison. Le premier concert sera présenté samedi soir, le 9 septembre, à 6 h. 30 du soir. Ce sera le premier d'une série de six qui seront dirigés par Milton Katims. La saison régulière commencera le samedi, 21 octobre.

Arturo Toscanini dirigera 16 concerts de l'Orchestre de la NBC, au cours de la saison 1950-51. Pour huit semaines, la direction de l'orchestre sera confiée au jeune musicien italien Guido Cantelli, que Toscanini lui-même amena en Amérique la saison dernière.

Les six premiers concerts seront sous la direction de Milton Katims, qui, en plus d'être chef d'orchestre, est un virtuose de l'alto. Plusieurs des musiciens de l'ensemble seront entendus dans des concertos au cours de cette première série.

L'Orchestre de la NBC fut fondé en 1937, spécialement pour Arturo Toscanini. Il comprend des instrumentistes recrutés parmi les meilleurs de l'univers. Plusieurs villes américaines eurent la bonne fortune d'applaudir cet ensemble fameux au cours de la tournée qu'il fit le printemps derniers.

LUNETTES ET LORGNONS

PRESCRIPTIONS D'OCULISTES • REPARATIONS

A DOMICILE SUR DEMANDE

YEUX ARTIFICIELS — PLASTIQUES

GARANTIE pour la VIE • PLUS GRAND CHOIX A MONTREAL

Bureaux Lundi et Jeudi 10 a.m. à 5 p.m. Autres jours: 10 a.m. à 9 p.m.

Fermé le samedi à 6 h.

6528, rue Saint-Denis — CALUMET 9572

J. A. PACETTE

OPTICIEN D'ORDONNANCES

J'ME FAUFILÉ I ICI et LA

et commence la semaine en beauté comme dirait quelqu'un que je connais bien. Lundi après-midi, j'ai le grand plaisir de recevoir un coup de fil d'une camarade de RadioMonde, et celui d'autant plus appréciable de la voir accepter gentiment mon invitation à me faire une visite. Depuis l'époque que j'espérais recevoir un de mes confrères de notre journal, voilà qu'avec

"LA PTITE DU POPULO"

mon désir se réalise et bellement comme je le disais plus haut... Vous tous qui connaissez "La P'tite" vous savez qu'elle est charmante à voir et à causer; ceux qui ne la connaissent pas n'auront qu'à jeter un coup d'oeil sur la photo de la semaine dans notre page de Québec, la plus jolie à droite, la jeune fille aux fossettes, la jeune fille au "million dollar smile", c'est elle... — "Et l'autre, la toute petite au milieu?" me demandez-vous... L'autre, c'est

"LA PTITE DU MONACO"

et cette petite-là, c'est quelque chose d'extraordinaire, c'est l'événement inattendu, c'est la perle rare recherchée par les connaisseurs, c'est l'enfant prodige! — "L'Enfant prodige"? — Mais oui, il y a de quoi vous exclamer et vous en auez la preuve quand elle fera ses débuts au restaurant de son père, M. ALBERT PROVOST, car elle y donnera bientôt son numéro et vous serez tous émerveillés, comme nous l'avons tous été, lundi soir dernier, alors qu'elle nous interpréta ses chansons préférées. Je ne vous en dis pas davantage ici, car j'ai promis à l'auteur de "De-ci, De-ça, par-ci, par-là, Couç-Couça" de lui céder le sujet pour cette semaine mais j'aurai l'occasion d'en reparler fin septembre et d'ici-là, disons que...

CHRISTO-CHRISTY

en a déjà parlé à son émission de jeudi "Seul, à la Croisée des Chemins" au Poste CKCV, et que sans aucun doute, près de cinq cent à huit cent personnes (selon le courrier habituel de ce commentateur) ont entendu la nouvelle et se l'étant passée de bouche en bouche, il est plausible que toute la ville de Québec en parle actuellement... Et Québec se réjouira sûrement, car comme le disait Christo, "c'est la plus jeune interprète de la chanson française en Amérique" et Francine qui porte déjà un beau nom français sera vite reconnue comme "la plus douce voix" du Canada français. Et de cette petite-là, passons à l'histoire de

"LA PETITE LILI"

que le sympathique et très compréhensif Christo nous relata ce même jeudi, avec toute la générosité de son coeur d'homme, toujours touché par les souffrances d'autrui, et, faisant une si belle oeuvre humanitaire en accordant aux éprouvés la meilleure place et la meilleure part. Plusieurs d'entre nous qui écoutions "Symphonie en bleue", avons été émus aux larmes en entendant cet hommage rendu à une artiste née, à une pianiste de talent, que la vie garda dans l'ombre et le renoncement, et qui actuellement souffre un martyr inouï dans un lit d'hôpital. Nous, de Québec, savons gré à Christo Christy d'avoir rappelé à notre souvenir une de nos plus grandes personnalités musicales

BERTHE ROY

qui fut tant aimée, dont le génie musical était un bienfait pour ses compatriotes qui, à son retour d'Europe traînaient à sa suite une foule avide de l'entendre et de la re-entendre, qui fut un professeur



Voici "LA PTITE DU MONACO" (Francine Provost) qui fut découverte par quatre journalistes, dont "LA PTITE DU POPULO" (Huguette Proulx) "LA VOIX D'HOLLYWOOD" (Christo-Christy) "LA VOIX DE L'ACTUALITÉ" (Charles Miville Deschênes) et MADELON (Madeleine Fohy-Saint-Hilaire). Elle est à chanter "EN PASSANT PAR LA LORRAINE" sous le regard fier et attendri de son papa, le propriétaire du RESTAURANT MONACO (M. Albert Provost)

Les Arts dans la Capitale

Ouverture de l'Exposition Provinciale — Skating Vanities L'orchestre de Tommy Dorsey — L'orchestre symphonique de Québec

LA 39e EXPOSITION

dont l'ouverture eut lieu vendredi soir, 1er septembre, 1950, s'avéra un grand succès. En effet, au milieu d'un lumineux déploiement de couleurs et de très beaux décors, les organisateurs présentèrent aux invités de marque et à la foule réunie, un spectacle magnifique. Son Honneur le maire de Québec, M. LUCIEN BORNE, présidait la cérémonie. L'Hon. Onésime Gagnon, ministre des Finances, représentait le premier ministre, l'HON. MAURICE DUPLESSIS. L'Exposition 1950 dédiée "A la Terre et aux Terriens", et, qui selon les paroles de notre maire "se situe dans une période qui marque une transition entre deux époques, se fait la synthèse des développements survenus dans les domaines agricole, industriel et commercial et devient une grande vitrine à travers laquelle celui qui sait regarder conçoit l'étendue du progrès réalisé et entrevoit l'avenir. L'exposition se fait éducatrice; l'Agriculture "Reine de la province et du monde" et qui fait l'objet d'une plus grande sollicitude, car sans la terre il n'y a pas de prospérité pas de stabilité, et pas de sécurité".

"SKATING VANITIES"

un fameux spectacle qui est d'autant plus fascinant que la version en est toute nouvelle et bien différente de celles déjà vues. On y perçoit une influence toute parisienne qui est sans doute causée par le récent voyage en Europe de cette troupe qui y passa deux saisons. Cette troupe qui se compose de 140 athlètes et artistes est vraiment remarquable, et, nous avons été aussi très impressionné par l'ampleur et l'imposant aspect du nouveau Colisée, qui peut contenir près de 12,000 sièges et une capacité totale de 15,000 spectateurs. Nous fûmes aussi heureusement surpris d'y retrouver le populaire ST-GEORGES COTE, agissant comme maître de cérémonie. Comme à son habitude il s'en tire toujours d'une façon bien élégante et ceci nous rappelle que nous l'avons vu, jouant encore parfaitement son rôle aux côtés de

TOMMY DORSEY

qui, présenta lui-même son orchestre au Manège Militaire, mercredi soir. Les amateurs de musique de danse étaient heureux ce soir là, plusieurs milliers d'amateurs s'y rendirent pour danser, il ne faut pas en douter, quoique nous ayons constaté qu'au moins mille à mille cinq cents personnes entouraient l'orchestre, tout simplement pour goûter le plaisir de voir les musiciens exécuter leurs pièces. Malgré les protestations des danseurs, et les recommandations délicates de St-Georges, ces fervents s'obstinèrent à demeurer sur place et en extase... M. JACQUES LAROCHE, impresario, qui fut le premier à prendre cette initiative de faire venir des orchestres de danse américains, se fait ainsi de nombreux admirateurs et amis dans notre ville. Nos félicitations.

SAISON EXCEPTIONNELLE

offerte par l'Orchestre Symphonique de Québec, pour '50-'51. Voici un communiqué que nous ne pouvons manquer de reproduire, car en plus de l'encouragement que nous donnerons à nos musiciens, il ne faut pas oublier que nous aurons l'avantage d'entendre:

Dimanche le 22 oct. Mme ROSE BAMPTON, soprano, (Metropolitan Opera Association) et Me WILFRID PELLETIER ANATOLE KITAIN, Pianiste — CAPT. EDWIN BELANGER

Dimanche le 10 déc. SIMONNE RAINVILLE, soprano québécoise et Me WILFRID PELLETIER

Dimanche le 11 fev. Mme ZARA NELSOVA et CAPT. EDWIN BELANGER

Dimanche le 4 mars Mme GENEVIEVE GAGNON-TALBOT, pianiste et Me WILFRID PELLETIER

...de toute cette activité harmonieuse, découlera la joie pure que nous procure la musique et de toutes ces manifestations artistiques la Vie nous apparaîtra comme un mouvement perpétuel d'allégresse.

MADELON

J'ME FAUFILÉ I ICI et LA

possédant le don de communiquer son savoir, sa vertu et qui laissa un souvenir inoubliable dans l'âme de ses auditeurs. Berthe Roy, une grande artiste qui vit encore, mais combien péniblement puisqu'elle est aussi hospitalisée et irrévocablement séparée de l'Art qu'elle avait épousé. Grâce à Christo-Christy, nous sommes à même d'offrir, à notre tour, l'hommage de notre profond respect et de notre vénération à cette virtuose d'hier et nous l'en remercions de nous en avoir fourni l'occasion.

JEUNES ARTISTES

de Québec, j'ai le plaisir de vous annoncer que la prochaine saison artistique vous réserve des surprises heureuses. Pour faire suite à ma chronique de la semaine dernière où je signalais l'intérêt que semblent vouloir vous porter nos hommes d'affaires, je puis vous dire qu'il est question que plusieurs d'entre eux se donneront la main pour vous offrir les chances que vous convoitez. Bravo pour ces messieurs du commerce qui décident de se vouer à une bonne cause, Dieu fasse qu'ils maintiennent leurs bonnes intentions; il s'agit de persévérer et pour persévérer il faut savoir s'enthousiasmer... Et qui ne s'enthousiasmerait pas devant l'épanouissement actuel de nos jeunes talents?

JEUNE GERANT

d'un nouveau poste radiophonique et ancien élève des Cours d'été aux Sciences Sociales de Laval, MAURICE DUBOIS, l'un des pionniers du premier groupe d'étudiants août 1948, qui vient de prouver à ses maîtres AURELE SEGUIN et GERARD LAMARCHE, qu'il a su mettre en pratique leurs enseignements puisqu'il s'est vu offrir cette splendide opportunité et qu'il saura sans aucun doute mener à bien cette nouvelle entreprise que lui confie la ville de La Sarre. A l'ouverture, samedi, l'on pouvait entendre la voix de LOUISE LECLERC et de ROGER LACHANCE, qui enduquèrent, l'une quelques chansons sentimentales et l'autre quelques refrains rythmés et fantaisistes. C'est une gentillesse appréciable de la part du nouveau gerant que d'avoir pensé de présenter nos vedettes québécoises lors de la première émission du poste CKLS, nous l'en remercions vivement en même temps que nous lui présentons tous nos vœux de succès et nos félicitations.

JEANNE QUINTAL

une autre bonne élève des Cours d'été de la Radio et qui en passant "Sur nos ondes" cette semaine fait un bel éloge de l'enseignement universitaire à Laval. Monsieur René O. Boivin se réjouira certainement de ce que le mouvement culturel et la mystique radiophonique sont de plus en plus recherchés par les gens de la Radio, et, il est vraiment consolant de voir que des artistes, des réalisateurs, des scripteurs, des techniciens emboîtent le pas pour renouveler nos formules et notre langage radiophonique. "Notre T.S.F. en profitera" sûrement et perdra d'ici quelques années "sa grisaille annuelle"...

NOUVELLES "ECLAIR"

Nous apprenons à la dernière heure que CHRISTO-CHRISTY devra suivre les ordres de son médecin et prendre un repos forcé de deux semaines. Il ne reviendra sur les ondes de CKCV que le 18 ou 20 septembre, avec un nouveau projet d'émission. Il paraît qu'il feuilletera avec ses auditeurs son manuscrit "Mourir pour vivre"...

(Suite à la page 14)

à CKCV

LUNDI
SOIR

9h. JOUEZ DOUBLE

RAY PONSE vous dit... QUE

... "Buc des Pignons", ce roman-fleuve des ondes de CKAC serait éventuellement porté à l'écran. L'auteur en est Louis Morrisset.

... Le Tournoi annuel de Golf des Artistes de la Radio sous les auspices de "Radio-Monde" aura lieu le 27 septembre. On ignore encore si le Tournoi se déroulera à Laclute ou à Islemere.

... Ailleurs, vous trouverez, sous la signature absente du "vieux beau Paul de St-Georges" une entrevue de Julien Bessette, annonceur de CKVL. Comme l'article écrit de main de maître, doit être nécessairement à point, je me contenterai de dire que l'excellente diction, la magnifique voix de Bessette en font un speaker vraiment prometteur qui devrait joindre sous peu la phalange des favoris du public, les Bailly, Beaulu, Gravel, Desbaillets.

... Pour avoir adapté les textes présentés sur les ondes de CKAC par la troupe du "Trait-d'Union", Réjane Desrameaux aurait été suspendue des cadres de l'Union des Auteurs. On sait que les membres de cette troupe ne font point partie de l'Union des Artistes et ne peuvent conséquemment travailler sur les ondes en compagnie d'unionistes. La suspension de Mme Desrameaux découle d'une entente entre les deux Unions par laquelle les artistes ne s'engagent à jouer que des textes écrits par un scripteur reconnu. Par ailleurs, le scripteur ne peut faire interpréter de ses textes par des non unionistes. La suspension de Mme Desrameaux est regrettable mais nécessaire. Il ne faut tout de même pas oublier que le président Gérard Delage (de l'Union des artistes) a perdu beaucoup (ne serait-ce que la rédaction des textes d'un programme hebdomadaire) à la suite de sa lutte pour faire respecter cette entente de l'Union des Artistes et de l'Union des Auteurs.

... Une certaine concurrente montréalaise pour le titre de "Miss Cinéma" (concours organisé sous les auspices du "Petit Journal" et de Quebec Productions Corporation) affirme que le résultat ne fait aucun doute et qu'elle sortira victorieuse de l'épreuve. Cette demoiselle en rabattrait peut-être le soir de la première de "Son Copain" au Saint-Denis. Elle réalisera alors qu'elle "n'était point la seule beauté intelligente" inscrite dans ce concours et que l'impartialité du jury était à toute épreuve.

... Ayant lu une critique de l'Arlésienne, critique signée Henri Norbert, je conseille à ce dernier de modifier son état civil et de prendre nom: Henri "Ego" Norbert. Cet écrit qui est un roman-fleuve de suffisance, ne veut laisser aucun doute: "Ego" Norbert est un acteur. C'est ainsi que cette critique autobiographique nous apprend que l'auteur connaît l'Arlésienne à fond. Il en connaît les rouages et les fi-

celles et surtout le "COEUR". Il a joué Frédéric plus de cent fois et Balthazar exactement quatre-vingt deux fois.

... Et c'est avec Maxime Desjardins qu'il a joué avec le plus de sincérité et d'émotion. Et c'est à Desjardins qu'Ego doit sa compréhension de la beauté du Théâtre, les joies multiples et les seules réelles qui ne se puisent que dans la vérité. C'est à lui qu'il doit de savoir se transporter, absolument (notons bien pour notre édification artistique) dans la "peau" du héros qu'il représente. d'y trouver le rythme de son cœur, les sursauts de son âme. ... La moitié de la "fameuse critique se consacre à Norbert et à son passé. Ego n'y va pas de main morte.

... Guy Mauffette, de retour à Radio-Canada, ne veut penser au cinéma que si un rôle l'intéresse vraiment. "Je ne jouerai jamais les jeunes premiers; je m'y sens gauche et bête", dit-il. "Mais je jouerai volontiers une composition avec du cœur au ventre!"

... En attendant, Guy promène sa fantaisie incomparable dans les studios de ses premières amours: Radio-Canada. Et la Société, et le public et l'auteur de ces lignes s'en réjouissent. Dans quelques semaines, cette fantaisie sera mise en lumière dans "Le Cabaret du Soir Qui Penche", rédigée, réalisée et peut-être présentée par Mauffette lui-même.

... Il est possible que le match Louis-Ezard soit radiodiffusé en français sur les ondes de Radio-Canada. C'est un projet qui devrait se concrétiser d'ici quelques jours dans ses détails.

... Paul Colbert deviendra assistant réalisateur (assistant de Paul L'Anglais) pour les productions subséquentes de Q.P.C. Quant à l'épouse, Denyse St-Pierre, elle espère toujours que le Théâtre connaîtra une vie intense à Montréal et non point spasmodique. De toutes façons, un couple bien sympathique et voué aux choses de l'Art.

AUX CHRONIQUEURS POLITIQUES: les prochaines élections provinciales marqueront le retrait de la vie publique de Paul Provençal, représentant de Saint-Denis. Et le candidat de l'Union Nationale dans ce comté sera, à n'en pas douter (Barney Goulet qui fit si belle figure dans la dernière lutte fédérale.

... A VERDUN: finalement, la troisième ville française du Québec, Verdun, serait dotée d'une salle de cinéma français. Des démarches ont été entreprises en ce sens par le contracteur et échevin Larault qui veut construire un théâtre rue de l'Eglise près Verdun. Le conseil municipal est toutefois divisé quant à l'opportunité d'une telle construction et une pétition circule dans cette ville pour amener le Conseil à prendre une décision favorable.

... Jean Duceppe évolue avec aisance d'un théâtre à l'autre. Après Aurore l'Enfant... etc... on le reverra d'ici quelques semaines dans "Ondine" que présentera la troupe du Rideau-Vert sous la direction Gury-Brind'A-mour.

... Pourquoi Gratien Gélinas a-t-il remplacé Murielle Guilbeault dans la distribution anglaise de Tit-Coq? C'est la grande question dans les milieux radiophoniques. Personnellement, je la regrette car la



JEAN MARCEL TURGEON, ténor, et spécialiste de la mélodie et du lied, que l'on pourra entendre sur les ondes de la Société Radio Canada, dimanche, le 3 septembre à 10 h. 30 a.m., jeudi le 7 septembre à 10 h. 30 p.m. et lundi, 11 septembre à 8 hrs p.m. à "Concert d'été" sous la direction de Jean-Marie Beaudet, ainsi que samedi le 23 septembre à 8 hrs p.m. avec l'orchestre de Giuseppe Agostini.

Marie-Ange de Murielle était un bijou scénique. Mais Gélinas a ses raisons que ma raison ignore.

... Je concède quatre mois d'existence aux spectacles Norbert à la salle Youville. Les deux causes de l'échec futur: l'éloignement de la salle et la fatuité du directeur.

... Et là-dessus, à la semaine prochaine.

Marcel LARMEC

Plusieurs émissions reprennent l'affiche à Radio Canada

Avec le mois de septembre, plusieurs émissions qui ont été absentes de l'horaire au cours des mois d'été, reprendront l'affiche à Radio-Canada.

Le lundi, 11 septembre, marquera le retour, sur les ondes de Radio Canada, de quatre émissions dont la popularité auprès du public n'a cessé d'augmenter depuis plusieurs saisons. Il s'agit des émissions *Madame est servie*, que l'on entend à 10 h. 30 du matin et *Qu'est-ce qui ne va pas?* entendu à 10 h. 45 du matin. Ces deux émissions sont inscrites à l'horaire trois fois la semaine, les lundis, mercredis et vendredis.

Les Joyeux Troubadours seront de retour sur les ondes de Radio Canada le lundi, 11 septembre, à 11 h. 30 du matin. Cette populaire émission est entendue cinq fois la semaine, du lundi au vendredi.

Le programme-questionnaire *Qui suis-je?* sera également entendu à compter du lundi, 11 septembre, à 8 h. 30 du soir.

Radio-Curabish sera de nouveau diffusé sur le réseau français de Radio Canada tous les mercredis soirs, à 9 heures. A la première émission de la nouvelle série, le mercredi, 13 septembre, à 9 heures du soir, on retrouvera l'inimitable Roger Garand et deux comédiens très populaires, Jean Coutu et Denis Drouin.

L'invité sera le fantaisiste Adrien Adrien qui sera accompagné par l'orchestre de Maurice Meerte.

J'me faufile ici et là

(suite de la page 13)

Nous apprenons que LOUIS FORTIN est revenu à Québec, pour un congé prolongé donné par l'Armée. Il reprendra donc ses activités artistiques en tant que comédien et chanteur de genre... pour une bonne nouvelle. c'en est une!

Les amis de l'ancienne chroniqueuse de RadioMonde JEANNE ROCHEFORT, l'attendent bientôt à Québec, l'on parle aussi du passage de ROLAND CHENAIL, à cette occasion, les anciens élèves de celui-ci se réjouissent à l'avance, dont une entr'autres et qui s'appelle

MADÉLON.

Le grand concours...

(Suite de la page 3)

- f) Le gérant du poste nous fera parvenir les deux disques de son choix.
- g) Un jury, dont les membres seront nommés plus bas, déterminera parmi les enregistrements reçus, les cinq chanteurs et les cinq chanteuses qui méritent le plus d'attention.
- h) Ces dix enregistrements seront ensuite expédiés par avion à Polydor-Paris, où le choix final sera fait et un lauréat sera élu.
- 5) Le lauréat recevra:
 - a) Un contrat de disques de Polydor, pour une année.
 - b) Un voyage à Paris, tous frais payés.
 - c) Un engagement dans un music-hall à Paris.
- 6) Plusieurs prix seront distribués aux bons seconds.
- 7) Ce concours n'est pas nécessairement limité aux artistes du poste et toute personne qui mérite attention peut en faire partie en suivant les règlements ci-haut mentionnés.
- 8) La date finale pour soumettre les disques au gérant du poste est le 27 NOVEMBRE.
- 9) La date finale pour nous soumettre les disques par le gérant du poste est le 4 DECEMBRE, 1950.

LE JURY:

André Durieux, chef d'orchestre, CBC,
Jean Grimaldi, Théâtre Canadien,
Guy Hébert, All Canada Radio,
T. Clyde Moon, BMI,
Pierre St-Germain, Le Petit Journal,
Marcel Provost, Radiomonde.

Choeur et solistes à L'Heure des Vedettes

Des artistes de Winnipeg et Edmonton seront entendus à L'Heure des Vedettes, dimanche soir, le 10 septembre, à Radio Canada. L'orchestre sera dirigé par Eric Wild et les solistes seront Bernice MacBeth, soprano, Thérèse Deniset, soprano, Chester Duncan, pianiste, Kerr Wilson, baryton ainsi qu'une chorale dirigée par Lola McQuarria.

NOUVELLES VEDETTES

Deux révélations, deux nouvelles vedettes entourent Eric Von Stroheim dans "On ne meurt pas comme ça".

Avec ce film, il semble que Stroheim revienne définitivement au cinéma français. C'est lui qui a découvert aux Etats-Unis la vedette féminine du film Denise Vernac.

Il y a aussi Anne-Marie Blanc, une belle artiste suisse. On l'avait vue dans "Marie-Louise" où elle tenait un rôle épisodique.

ÉCOUTEZ

La Clef de la Chanson

à

C·K·V·L

mercredi soir à 9 hres

MAURICE DELA

B.A., L.M.

Professeur de Musique

PIANO — SOLFÈGE — HARMONIE
CONTREPOINT — COMPOSITION
448 HICKSON — Tél.: TR. 5676

ON DEMANDE
CORRESPONDANTS,
CORRESPONDANTES DISTINGUÉS

pour renseignements, écrivez:
Mme Dolorès, Case 108
Station Delormier, Montréal.
(Inclure enveloppe affranchie
pour réponse)

FELICITATIONS DE LA PART DES LECTEURS A: Claudette Jarry, Jean-Marie Bradley, Denise Dequoy, Georges Francon, Jean Scheler, Roger Garceau, Roland Legault, Jean Gingras, Jean Morin, Monique Lepage, Estelle Mauffette, Yves Letourneau, Jean Yale, Jean-Pierre Masson, Emile Genest, Jean-Paul Fillion, Lise Roy, Lyse Nancy, Muriel Millard, Jacques Normand.

1-Juliette Huot et Jeanne Desjardins portent-elles leur vrai nom?
2-A qui Jeanne Desjardins est-elle mariée?
Mme LAURENT BELANGER

1-Oui.
2-Jeanne Desjardins a épousé M. Willy Lonergen.

1-Parlez-moi de Léon Lachance?
2-A qui est-il marié?
3-A-t-il des enfants?

MADAME LA CHANCE

1-Léon Lachance est né un 7 décembre, à Québec. C'est un brun de taille moyenne. Léon Lachance a fait ses études classiques à l'Académie St-Jean-Baptiste, au St. Patrick High School et à l'Université Laval. Léon Lachance est au service du poste CKVL depuis juin 1949.
2-Léon Lachance a épousé Mlle Rolande Carrier.
3-Le couple Lachance a trois petites filles: Lise, Francine et Mireille.

1-Claudette Jarry a-t-elle une émission actuellement où elle chante en espagnol?
2-Sa photo paraîtra-t-elle bientôt dans RADIOMONDE?
3-Les élèves des divers professeurs de musique qui chantent ou interprètent des pièces musicales à la radio sont-ils nécessairement membres de l'Union des Artistes Lyriques et Dramatiques?

1-Pas dans le moment.
2-Probablement.
3-Si ces élèves s'exécutent à la radio à titre d'amateurs, ils n'ont pas besoin d'être membres de l'Union.

1-Quel est le titre du livre que Jean-Marie Bradley a écrit?

SUZON

1-"Jours de France".
P.S.-Je vous reviens très bientôt.

1-A qui Denise Dequoy est-elle mariée?
2-A-t-elle des enfants?
3-Parlez-moi d'elle, voulez-vous?

G. G.

1-Denise Dequoy a épousé M. Paul Verdon.
2-Denise Dequoy a une petite fille: Kathleen.
3-Denise Dequoy est née à Montréal un 7 janvier. Ses yeux sont bleus et ses cheveux, noirs. Après ses études terminées chez les Dames de la Congrégation, Denise Dequoy étudia le chant avec Léo LeSieur. Dernièrement, Denise Dequoy fut gagnante à l'émission "Muriel Millard" au poste CKVL. Elle enregistra aussi des disques pour la compagnie "Starr".

1-Georges Francon, annonceur au poste CKAC, a-t-il déjà travaillé au poste CKCH, Hull, comme directeur des programmes?
2-Portait-il le nom de Henri Bergeron à Hull?

TRES BIEN

1-Tout juste.
2-Non, Henri Bergeron était bien une autre personne.

1-Voulez-vous me parler de Jean Morin?
2-A quelle émission peut-on l'entendre chanter?
3-Claudette Jarry chante-t-elle encore au poste CKVL au programme "Brésil"?

ADMIRATRICE DE CLAUDETTE ET JEAN

1-Jean Morin est né un 15 mai. C'est un brun aux yeux pers; il mesure 5 p. 7 1/2 pces. Jean Morin est entré à Radio-Canada en 1942 mais il débuta comme annonceur qu'au mois de novembre 1945. Jean Morin, qui est doué d'une très jolie voix, a commencé ses études de chant avec sa mère; il étudia ensuite avec Mme Adelina Czapska et c'est de nouveau avec sa mère qu'il travaille actuellement. Marié à Mlle Claire Dufresne depuis le 29 octobre 1949, ce couple n'a pas d'enfants.

2-Jean Morin n'a pas d'émissions régulières où il chante; il a participé à plusieurs émissions dont voici les principales: "Radio-Carabins", "Le Quart d'Heure de Détente", "Le P'tit Train du Matin" et il a donné un récital pour le Service International de Radio-Canada.

3-Non, puisque ce programme ne passe plus sur les ondes.



1-Monique Lepage joue-t-elle à la radio?
2-Quel est le nom des enfants de M. Marcel Provost?
3-Jean Morin a-t-il des sœurs?

CURIEUSE

1-Pas dans le moment.
2-Claudette, Jean-Marc, Michel et Nicole.
3-Jean Morin a trois sœurs: Françoise, Marie et Margot.

1-Voulez-vous me donner le nombre de votes qu'Estelle Mauffette a obtenus lorsqu'elle fut élue Reine de la Radio?

UNE ABONNEE DEPUIS ONZE ANS

1-Estelle Mauffette a reçu 2,208 votes.

1-J'admire beaucoup Yves Letourneau; parlez-moi de lui, voulez-vous?

OLIVETTE R.

1-Yves Letourneau est né à Montmagny un 27 avril. C'est à Québec qu'il fit ses études. Yves Letourneau, qui travaille avec le Père Legault et les Compagnons de St-Laurent depuis 4 1/2 ans, a participé à plusieurs émissions radiophoniques dont: "Radio-Carabins", "Théâtre CKAC" et, depuis deux ans, il joue régulièrement au programme "Radio-Collège" de Radio-Canada. Yves Letourneau a les yeux et les cheveux bruns; il mesure 6 p. Il est célibataire.

1-Quel était le nom des musiciens du programme "Quatre Hommes, une Femme", au poste CKVL?
2-Avez-vous eu des nouvelles de Marcelle Richer?

3-Où Bruce Wendell est-il rendu?

MIMI

1-Accordéon, Nick Marshall - Piano, Jack Bristowe - Basse, Lucien Gravel - Clarinette et Saxophone, Howard Higgins.
2-Non, pas encore.
3-Bruce Wendell est maintenant Chef de la Réalisation au poste CKAC.

1-Aurons-nous le plaisir de voir la photo de Jean Yale dans RADIOMONDE?
2-Est-il marié?

FANFAN

1-Probablement.
2-Non, Jean Yale est célibataire.

1-Voulez-vous demander à Jean-Pierre Masson et à Emile Genest de faire tourner des disques de Muriel Millard au "Casino de la Chanson"?
2-Volontiers.

Mme LIZA POIRRIER

1-Muriel Millard, Miss Radio 1950, a-t-elle eu d'autres cadeaux depuis son couronnement?
2-Voulez-vous lui demander de chanter "La Mouette"?

JULIETTE VALIN

1-Muriel Millard a reçu des fleurs et du parfum depuis son couronnement.
2-Avec plaisir.

1-Parlez-moi d'Yves Letourneau des "Compagnons de St-Laurent"?
2-Bonjour! mieux vaut tard que jamais, n'est-ce pas?

LYSERON

1-Yves Letourneau est né à Montmagny un 27 avril. Il a étudié à Québec. C'est avec le Père Legault et Les Compagnons de St-Laurent qu'il travaille depuis 4 1/2 ans. A la radio, Yves Letourneau a joué quelquefois à "Radio-Carabins" et "Théâtre de CKAC", et depuis deux ans il participe régulièrement à "Radio-Collège" de Radio-Canada. Yves Letourneau mesure 6 p.; ses yeux et ses cheveux sont bruns. Le tennis et la natation sont ses sports préférés. Yves Letourneau est célibataire.

1-Quelle est la date d'anniversaire de naissance, le lieu, le nom de l'épouse, le lieu et la date du mariage, le nom et l'âge des enfants des artistes suivants: André Chabot, Léon Lachance, Louis Bédard, Bruno Cyr?
2-Voilà, votre message est fait.

UNE ABONNEE DE BROWNSBURG

Bonjour!

1-ANDRE CHABOT est né à Montréal un 30 mars. Il a épousé Mlle Pauline Duclos le 25 janvier 1947 en l'église St-Joseph du Mont-Royal. Ce couple a un fils de 2 1/2 ans: Jean-Claude.

LEON LACHANCE est né à Québec un 7 décembre. Il a épousé Mlle Rolande Carrier le 16 septembre 1944 en l'église St-Coeur de Marie de Québec. Ce couple a trois petites filles: Lise, 5 ans, Francine, 2 ans et 10 mois, Mireille, 1 an.

LOUIS BEDARD est né à Montréal un 14 janvier. Il a épousé Mlle Cécile Perrault le 29 août 1934 en l'église St-Alphonse d'Youville. Ce couple a deux fillettes: Micheline, 11 ans, et Louise, 10 ans.

BRUNO CYR est né à Asbestos un 9 octobre. Il a épousé Mlle Yolande Delorme le 8 octobre 1949 en la chapelle St-Jean-Baptiste de l'Immaculée-Conception. Ce couple n'a pas d'enfants.

1-Voulez-vous me parler de Paul Brunelle?
2-Quand Alfred Brunet doit-il nous revenir?

YOLANDE

1-Paul Brunelle mesure 6 p. Ses yeux et ses cheveux sont bruns. Paul Brunelle a suivi un cours complet de musique par correspondance. Bon sportif, le baseball et le hockey l'intéressent par-dessus tout. Paul Brunelle a épousé Mlle Suzanne Chouanière et ce couple a deux enfants: Jean et Francine.
2-Alfred Brunet doit nous revenir vers la fin du mois d'août.

1-Dans quels programmes peut-on entendre Paul Colbert?
2-Parlez-moi de Paul Thériault, voulez-vous?
3-Nicole Germain a-t-elle une émission à la radio actuellement?

J'AIME PAUL THERIAULT

1-Paul Colbert joue régulièrement dans "Radio-Théâtre de Radio-Canada", "Le Théâtre des nouveautés" et "L'Ardent Voyage".
2-Paul Thériault est né à Causapscal un 10 mai. Il mesure 5 p. 10 pces et pèse 160 livres; ses yeux sont noirs et ses cheveux, également noirs et frisés. C'est au Séminaire de Rimouski que Pierre Thériault a fait ses études.
3-Non, pas dans le moment.

1-Voulez-vous me dire quelques mots de notre Miss Radio 1950, Muriel Millard?
2-A-t-elle déjà enregistré des disques?
3-Est-ce vrai que son mari, Jean Paul, a tourné un film durant l'été?

LESI PEPERI

1-Muriel Millard est née à Montréal un 3 décembre. Elle est de taille moyenne; ses yeux sont bleus et ses cheveux, noirs. Son passe-temps favori est la lecture. Muriel est mariée à Jean Paul, danseur bien connu, et ce couple a une fillette non moins connue: Jocelyne.
2-Oui.
3-Non, c'est une fausse nouvelle.

1-Parlez-moi d'Yves Letourneau?
2-A-t-il eu et aura-t-il prochainement des émissions à la radio?
3-Sa photo paraîtra-t-elle sur la page frontispice de RADIOMONDE?

QUOI PENSER DE LUI?

1-Yves Letourneau est né à Montmagny un 27 avril. Il a étudié à Québec. C'est avec le Père Legault et Les Compagnons de St-Laurent qu'il travaille depuis 4 1/2 ans. Yves Letourneau mesure 6 p.; ses yeux et ses cheveux sont bruns. Le tennis et la natation sont ses sports préférés. Yves Letourneau est célibataire.
2-Yves Letourneau a joué quelques fois à "Radio-Carabins" et "Théâtre de CKAC", et depuis deux ans il participe régulièrement aux émissions de "Radio-Collège" à Radio-Canada.
3-Je le crois.

1-Auriez-vous l'obligeance de demander à Dosthée Boisvert de bien vouloir interpréter "Plaisir d'Amour" au programme "Tour de Valse" à CKVL?

JE VOUS REMERCIE

De rien du tout.
1-Avec plaisir.

1-Voulez-vous demander à Lionel Renaud de jouer "Nocturne en mi bémol majeur de Chopin" à l'émission "Reine d'un Soir" qui passe sur les ondes du poste CKVL?
2-Merci d'avance.

MERCI D'AVANCE

1-Janine Gingras est-elle mariée?
2-Non.

AMOUREUX



GASTON DAURIAC, sera le héros de l'émission "Bonne Fête" vendredi soir à CKAC. Le public est invité au studio pour célébrer avec la vedette et toute la troupe. Le programme est entendu à 8 h. p.m.

Emissions de compensation à deux partis

Radio Canada accordera gracieusement une série de périodes à l'Union Nationale et à l'Union des Electeurs en guise de compensation pour la diffusion du congrès libéral provincial du printemps dernier. C'est une mesure que la Société applique dans toutes les circonstances de ce genre afin d'accorder à chaque parti une juste proportion de temps.

Cette série a débuté le 31 août dernier avec une causerie de l'Union Nationale. Elle se poursuivra aux dates suivantes:
7 septembre: Union Nationale.
14 septembre: Union des Electeurs.
21 septembre: Union Nationale.
28 septembre: Union des Electeurs.
5 octobre: Union Nationale.

À VENDRE

Magnifique Cottage moderne - Blvd St-Denis - 12 appts finis chêne - 2 foyers - cave cimentée, chauffage central. Terrain 25 x 130. Garage, 2 étages place pour 4 autos. FI. 7396

AMITIÉ! — MARIAGE

A votre goût — par l'entremise du CERCLE CUPIDON Engr. Renseignements pour un timbre C.P. 101 Station Delorimier MONTREAL

"L'Art dans les Fleurs"



Ecoutez le dimanche: C.H.L.P. - 1 h. 30 - 1 h. 45

Constipation!

Une ou deux **ROBOL** ce soir — effet demain matin

35¢ la boîte, 3 pour \$1.00

DIRECTEMENT DU THÉÂTRE CAPITOL, À QUÉBEC
LUNDI PROCHAIN

— AU PROGRAMME —



MURIEL MILLARD



JACQUES LAROCHELLE



MARGUERITE PAQUET

"UNE CIRE DE QUALITÉ"

LA CIRE SUCCÈS

"La plus brillante des cires"

PRESENTE

"JOUEZ DOUBLE"



Passez une agréable demi-heure en compagnie de vos artistes préférés et gagnez de l'argent si vous connaissez leurs chansons. — Si vous incluez une facture prouvant que vous avez acheté la Cire de qualité Succès "la plus brillante des cires" et que votre nom est choisi, vous gagnerez le DOUBLE du montant offert. Adressez votre lettre à "Jouez Double, Verdun".

Tous les lundis soirs à 9 heures

C·K·V·L C·K·C·V C·H·L·N C·H·L·T

C·H·E·F C·J·S·O C·K·L·D