

ARTS + SPECTACLES



Yves Jacques et Paul Ahmarani

Désordre et
génie au TNM

Page 5

Kelly et Sharon Osbourne

Stars à
demeure

Page 3



CAHIER C | LA PRESSE | MONTRÉAL | MARDI 9 AVRIL 2002

La Presse



If Winter, de Billy Siegenfeld, un des quatre éléments du programme présenté du 11 au 13 avril par l'exceptionnelle compagnie de José Limón au Théâtre Maisonneuve. À ne pas manquer : c'est son premier tour à Montréal en 22 ans.

| DANSE |

L'héritage de José Limón

ALINE APOSTOLSKA
collaboration spéciale

L'IMMENSE COMPAGNIE du non moins mythique José Limón revient à Montréal après 22 ans d'absence, à l'invitation expresse de Gradimir Pankov, directeur artistique des Grands Ballets canadiens de Montréal, qui apporte ainsi une nouvelle preuve de son ouverture et de son éclectisme. À peine descendus de leur avion bleu de mer, danseurs et chorégraphes ne donneront cependant que trois représentations, du 11 au 13 avril à la salle Maisonneuve de la Place des Arts. C'est dire qu'il est important de ne pas les manquer, à moins de vouloir faire le déplacement à New York.

Né au Mexique en 1908 et mort en Californie, son pays de renaissance et de révélation, en 1972, José Limón serait sans doute heureux de ce qu'est devenu son héritage. Lui qui, dans la lignée de ses maîtres Doris Humphrey et Charles Weidman, avait choisi la danse parmi tous les arts, parce qu'il y eut « comme une vision d'un pouvoir ineffable où un homme pouvait, avec dignité et une majesté imposante, danser comme dansent les visions de Michel-Ange et la musique de Bach », et qui a influencé la métamorphose de la danse moderne pendant des décennies, se satisfait certainement que son flambeau continue d'être porté haut.

Pour assurer cette transmission, il avait lui-même posé trois pierres majeures : la Limón Dance Company, sa compagnie de répertoire de niveau exceptionnel, établie à New York, qui poursuit ses tournées internationales depuis sa reprise en 1978 par Carla Maxwell, qui en demeure la directrice artistique ; le Limón Institute, organisme éducatif et archivistique, et le Limón West Dance Project, établi à San José, en Californie. La tech-

nique Limón, basée sur la danse-théâtre et un rapport unique à la gravité du corps, a toujours été associée à l'idée de souffle, de musicalité, de lyrisme et d'impact dramatique où l'interprète est invité à explorer les extrêmes de son rapport au sol et au mouvement. Ainsi, dès sa création en 1946, la compagnie devient un mythe au titre d'institution de danse moderne la plus importante en Amérique. Pour la danse classique comme pour la danse contemporaine, la nord-américaine s'est ainsi appelée Martha Graham et José Limón a eu des résonances multiples à partir de la moitié du siècle dernier.

Alors, une telle compagnie crée-t-elle encore du remous aujourd'hui ? Carla Maxwell confirme : « L'héritage Limón a gardé toute sa force, une énergie unique, une gestuelle unique, une expressivité à nulle autre pareille, tellement bien formalisée que le mouvement prend toute sa dimension à travers les exceptionnels interprètes que sont les membres de la compagnie. Limón a eu un impact sur toute la danse américaine et continue d'en avoir. »

Et elle, comment a-t-elle pu reprendre la compagnie et lui a-t-elle insufflé une direction personnelle ? Sur ce point, elle infirme : « Je n'avais pas à transformer les choses, mais plutôt à faire pousser les graines qui étaient là, et ô combien fécondes. Il s'est agi de donner de l'expansion, oui, mais la compagnie est avant tout une compagnie de répertoire avec un style et une mission spécifique que j'essaie de défendre au mieux. »

Et avec un incontestable succès, dont témoigne le prix du *Dance Magazine* reçu en 1995. Carla Maxwell a réuni un groupe de 14 interprètes qui forment un ensemble multiethnique et multiculturel et a inclus dans le répertoire les oeuvres de Limón et Humphrey, mais aussi celles de Jiri Kylian, Garth Fagan, Ralph Lemon et Donald McKayle, par

ailleurs nommé mentor artistique et chorégraphe résident depuis 1995.

1995 enfin, quelle année ! puisqu'elle fut aussi celle où la Limón Company dansa à la Maison-Blanche pour la deuxième fois, alors qu'elle fut aussi la seule à danser, en 1963, au Lincoln Center. « Pour toutes ces raisons, précise Carla Maxwell, l'histoire des États-Unis et l'histoire de la compagnie ont souvent été parallèles. »

Alors, la compagnie revient après 22 ans d'absence, pourquoi ? « Juste une question d'incompatibilité d'horaires, dit Maxwell jointe à son hôtel de Los Angeles lors d'une tournée. Car je garde un excellent souvenir de Montréal et j'ai très hâte de revenir. Montréal est toujours un moment important lors d'une carrière internationale. » Pourquoi ? « La danse y est de haut niveau, et l'invitation des Grands Ballets, qui constituent une compagnie de grand prestige, est honorifique autant que stimulante. »

La compagnie revient avec un programme mixte composé de quatre éléments qui tous mettent de l'avant « l'originalité et le génie des performeurs de jazz américains », proposant ainsi une rencontre unique entre la gestuelle Limón et l'impact du jazz : *If Winter*, de Billy Siegenfeld, de Chicago, sur une rythmique et un travail au sol très exigeant, *Cross Roads*, créée en 2001 par Donald McKayle, ainsi que deux oeuvres de Carla Maxwell, une *Etude* inédite ainsi qu'une remise à jour d'une chorégraphie de José Limón, *Psalm*, sur le conte juif traditionnel du Lamed-Vov. « C'est une superbe oeuvre, dit Maxwell pour expliquer son choix, qui est trop méconnue et que j'ai eu plaisir à raviver. » Nul doute que le public montréalais saura apprécier la belle diversité du programme choisi pour de si exceptionnelles retrouvailles.

LIMÓN AND JAZZ, LIMÓN DANCE COMPANY, du 11 au 13 avril à 20h, au Théâtre Maisonneuve. Conférences animées par Vincent Warren une heure avant chaque représentation. Infos : 514 842-2112 ou www.grandsballets.qc.ca

Dutoit, un tyran ?

La Guilde des musiciens pourrait le poursuivre

STÉPHANIE BÉRUBÉ

DES MUSICIENS de l'Orchestre Symphonique de Montréal affirment que leur maestro Charles Dutoit est un tyran qui les harcèle, les insulte et fait preuve d'une cruauté mentale telle que certains ont été déstabilisés.

La Guilde des musiciens du Québec a annoncé hier qu'elle compte défendre ses membres musiciens de l'OSM en déposant une poursuite en Cour supérieure dans quelques jours. « Les musiciens exigent que des mesures concrètes et définitives soient prises pour que cessent le harcèlement, le comportement insultant ainsi que le manque absolu de respect que manifeste M. Dutoit à leur endroit », a indiqué le président de la Guilde, Émile Subirana, dans un communiqué diffusé hier matin. Joint au téléphone, M. Subirana a expliqué que ces mesures concrètes passeront par les tribunaux, sans préciser exactement sous quelle forme, à moins que la direction de l'Orchestre ne fasse preuve de bonne volonté et accepte de discuter de la situation.

Hier, la directrice générale de l'OSM, Madeleine Careau, disait être surprise de cette sortie de la Guilde, alors que la direction de l'orchestre vient d'amorcer les discussions avec les musiciens en vue du renouvellement de leur convention collective qui expire en août prochain. Jusqu'à hier, le climat était très bon, selon la directrice. Mme Careau affirme qu'elle était au courant d'un différend entre le maestro et deux musiciens du groupe, mais qu'elle n'a jamais eu vent des problèmes chroniques dont parle la Guilde et qu'elle n'a jamais reçu de plainte officielle de la part de musiciens.

« C'est complètement faux », affirme l'un d'eux qui préfère ne pas être identifié. Selon ce musicien, la situation dure depuis bien longtemps, mais une « omerta » persistait parce que les musiciens qui critiquaient le comportement de Charles Dutoit en public étaient victimes de représailles.

Selon ce même musicien, durant les répétitions, il arrive que le chef d'orchestre change le tempo d'une pièce, volontairement, afin qu'un musicien se trompe. « C'est un grand personnage, mais un bien petit homme », dit-il.

Un musicien à la retraite, qui a passé de nombreuses années au sein de l'OSM, est encore plus dur lorsqu'il parle de Charles Dutoit. Pourquoi ne pas avoir fait front commun avant, si la situation est tellement désastreuse ? « Les musiciens ont peur, répond l'artiste qui ne veut pas non plus être identifié. Dutoit a instauré un climat de terreur. Il s'arrange pour qu'il y ait toujours cinq ou six musiciens de son bord. Nous, ceux-là, on les appelle les traites. » Le musicien affirme que M. Dutoit a aussi la sympathie de la direction, qui estime que sa réputation internationale est garante du succès de la formation montréalaise.

Toutefois, selon ce retraité, environ 90 % de l'orchestre déteste le chef. D'autres musiciens, joints au hasard par *La Presse* hier soir, ont tenu unanimement le même discours.

Selon le président de la Guilde des musiciens, une pétition a déjà circulé, en 1997, pour dénoncer le mauvais traitement réservé aux musiciens de l'OSM, mais la direction de l'orchestre avait fait la sourde oreille. Madeleine Careau affirmait hier qu'elle n'avait jamais eu connaissance d'une telle initiative de la part des musiciens. D'après elle, Charles Dutoit ne serait pas toujours à la barre de l'OSM, 25 ans après son arrivée, si les allégations lancées hier par les musiciens étaient fondées.

Mme Careau compte rencontrer les représentants de l'Association des musiciens de l'OSM dès aujourd'hui afin de tirer la situation au clair. Charles Dutoit est à l'extérieur du pays pour le moment, il doit rentrer à la fin du mois pour diriger une série de concerts avec l'OSM.

Les nouvelles de Radio-Canada plus ou moins affectées par le lock-out



LOUISE COUSINEAU
TELEVISION

lcousine@lapresse.ca

Pas de bonjour, pas de bonsoir, pas de Miss Météo, pas de chef d'antenne, des voix souvent endormantes et des nouvelles locales dans leur plus simple appareil, quand elles y sont. Même pas de présentateur. Personnellement, je m'ennuie d'Isabelle Richer, la meilleure chroniqueuse judiciaire de la télé. Quand je pense qu'elle rate le procès de Mom Boucher!

On aurait pu croire que plus un chat ne regarderait les téléjournal de lock-out de Radio-Canada, transformés en modestes *Les Nouvelles*.

Eh bien, il reste encore du monde devant Radio-Canada le midi, à 18 h et à 22 h. Des irrédutibles prêts à toutes les privations plutôt que d'aller fréquenter Pierre Bruneau, Sophie Thibault, Jean-Luc Mongrain ou Jean Lapierre.

À midi, c'est 99 000 au lieu des 161 000 d'avant. À 18 h, c'est 361 000 fidèles au lieu des 435 000 qui constituent la moyenne depuis septembre. C'est la baisse la moins importante. Raymond St-Pierre devra se poser des questions sur son utilité. Et à 22 h, 295 000 téléspectateurs aiment mieux rester à Radio-Canada même en l'absence de Stéphan Bureau plutôt que regarder TVA ou TQS. La moyenne depuis septembre était de 393 000.

Ces chiffres de la maison Nielsen, transmis par Radio-Canada hier, vont sans doute jeter une douche froide sur les journalistes qui font du piquetage et qui vont se demander quelle est leur utilité. Mais il faut le voir d'une autre façon : il y a un public fidèle à Radio-Canada, quoi qu'il arrive. Et qui applaudira au retour des journalistes, sans doute.



Le lock-out à Radio-Canada s'est traduit par des cotes d'écoute moindres pour les téléjournal, mais des fidèles demeurent. Le bulletin de 18 h, que présente traditionnellement Raymond Saint-Pierre, a connu la moins importante baisse - 361 000 téléspectateurs au lieu de 435 000.

À moins qu'il ne se trouve des gens pour préférer les nouvelles sans saveur. Après tout, plein de monde avoue aimer le hockey sans commentaires.

Les Sopranos 2, enfin ce soir

LA CHAÎNE Séries + n'a pas grand plus depuis la fin de l'excellente série *Amour et petits bonheurs* diffusée durant les Fêtes. On pourrait la qualifier de Séries moins ces temps-ci. Heureusement, quelque chose qui vaut l'abonnement ce soir à 22 h : le premier épisode de la deuxième série des *Sopranos*.

Pour avoir vu les trois, je peux vous dire que c'est la meilleure. L'extraordinaire Nancy Marchand est toujours vivante et toujours l'exécrable mère de Tony. Ce der-



La deuxième série des Sopranos, avec l'extraordinaire Nancy Marchand (à l'avant-plan), à Séries +.

nier a encore des problèmes de santé et devra tout faire pour se réconcilier avec sa psychiatre, à qui il a fait des tas de problèmes dans la première série. La soeur de Tony rappliquera de la Californie : dans son genre, elle est aussi magouilleuse que lui.

À noter : la toute première scène ce soir. Nous sommes dans un examen de courtiers en valeurs mobilières. Quand on appelle le nom de Christopher, c'est un Asiatique qui répond présent. Et non le jeune homme au nez en forme de poignard, aspirant à la succession de Tony Soprano.

Autre sujet de réjouissance : Super Ecran va présenter *Les Sopranos 3* à compter du lundi 6 mai à 20 h. Mais ça va coûter plus cher.

Le h fumé par Charlebois

À L'ISSUE de la *Dictée des Amériques* qui fut très difficile samedi dernier, un des finalistes s'est approché du « dictateur » Robert Charlebois et lui a demandé : « Pourquoi avez-vous titré votre chanson Lindberg sans h il y a 30 ans ? »

Manifestement, Robert Charlebois avait préparé une réponse. Qui a fusé immédiatement. « Parce que le h, je l'ai fumé ! »

Jean-Paul Chartrand reste à TVA et LCN

JEAN-PAUL Chartrand a eu la mauvaise surprise d'entrer à TVA lundi il y a deux semaines et de découvrir que ses *Nouvelles du sport* de 23 h 30 avaient été abolies.

On se demandait s'il allait accepter la proposition de son employeur de travailler à LCN. Il a dit oui. On le verra aussi à TVA, puisqu'il fera les sports au bulletin d'information de 17 h.

Selon le communiqué de TVA, M. Chartrand s'est dit « très motivé et très enthousiaste » par ce nouveau défi qu'il qualifie de second début. Il est entré à TVA en 1980.

EN BREF

Mort de Maria Félix, diva du cinéma latino



MARIA FÉLIX, la plus grande diva du cinéma latino-américain, est morte hier à l'âge de 88 ans, à son domicile à Cuernavaca (60 km au sud de Mexico). Née le 8 avril 1914 à Sonora, dans le nord du Mexique, Maria Félix avait tourné 47 films. Elle a notamment eu comme partenaires de jeu Yves Montand, Rossano Brazzi, George Marshall, Gérard Philippe, Vittorio Gassman, Curt Jurgens, Fernando Rey et Jack Palance. Sa beauté a été chantée sur la pièce *Maria Bonita*, de l'un de ses quatre maris, le plus grand troubadour mexicain du siècle, Agustín Lara.

Ottawa acquiert des oeuvres canadiennes

LE GOUVERNEMENT fédéral a acquis pour 6 millions \$ la collection Peter Winkworth, qui documente plus de quatre siècles d'histoire canadienne. Cette collection comprend plus de 700 aquarelles et dessins, 3300 gravures, neuf tableaux peints à l'huile ainsi que d'autres oeuvres d'art que M. Winkworth a accumulées pendant 50 ans. On y retrouve des trésors nationaux comme la toute première lithographie canadienne à être connue, qui représente la construction du pont des Chaudières, ainsi que des paysages de Terre-Neuve, de la Nouvelle-Écosse, du Québec, de l'Ontario et de la Colombie-Britannique.

Haro aux Sopranos à 20 h

LE CRTC affirme que The Movie Network a enfreint la règle de l'« heure critique » pour avoir diffusé l'émission *The Sopranos* à 20 h. Selon le Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes, la chaîne a contrevenu à la condition qui l'oblige à se conformer aux normes concernant la violence. En mai 2001, le CRTC a reçu une plainte d'un résident de l'Ontario visant un épisode diffusé le mois précédent. Le plaignant estimait que cet épisode ne convenait pas à des téléspectateurs de moins de 14 ans. *The Sopranos* est une série dramatique américaine ancrée dans le milieu criminel de la pègre.

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Louise Cousineau

6:00 a p o - LES FUNÉRAILLES DE LA REINE-MÈRE
En direct de l'abbaye de Westminster à Londres. Pour les lève-tard. A RDI, rediffusion à 10h et 19h.

19:30 K - HOCKEY
Saku Koivu revient au jeu après une absence de plus d'un an à lutter contre le cancer. En plus, le Canadien n'est qu'à une victoire des séries éliminatoires. Go go go!

19:30 P - TOUT LE MONDE EN PARLE
Parmi les invités: Juliette Binoche, Jean-Louis Murat, Marianne Faithfull, Robert Hossein et Alain Finkielkraut.

21:00 r - LARA FABIAN — INTIME
Documentaire qui raconte six mois dans la vie et la carrière de Lara Fabian.

21:00 A - BOSTON PUBLIC
Ceux qui ont raté cette bonne série américaine peuvent se reprendre car on la rediffuse à partir du premier épisode. Une production de David Kelly qui signe aussi *Ally McBeal* et *The Practice*. Ça se passe dans une école secondaire en banlieue de Boston.

21:00 - LA FACE CACHÉE DE L'HISTOIRE
Nettoyage ethnique: documentaire fascinant sur le rôle d'une firme américaine de relations publiques qui a mis la Bosnie sur la carte lors de la guerre en ex-Yougoslavie au début des années 90. Et transformé les musulmans en innocentes victimes, donc les bons dans l'histoire.

22:00 - LES SOPRANOS 2
Enfin l'arrivée de la deuxième saison en français sur une chaîne qui coûte moins cher que Super Ecran. La soeur de Tony réapparaît après un long exil en Californie. L'oncle Junior est en prison et il y a une lutte pour la succession au trône.

22:30 r - LE GRAND BLOND
Jean-René Dufort, Lorraine Pintal et entrevue avec le réalisateur Patrice Leconte à Paris. Au Club: Ghislain Taschereau.

	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	VD	VDO	
RC	a	Les Nouvelles	Euronews	Virginie	...d'un homme sans histoire	Les Super Mames / Dernière		Enjeux / L'amour suffit-il?		Les Nouvelles	Cinéma / LES POÈTES MAUDITS (5) avec Leonardo DiCaprio, David Thewlis		4	4		
	v															
TVA	c	Le TVA 18 heures	Ultimatum	Les Parfaits	MAX inc.	Histoires de filles	km/h	Lara Fabian - Intime		Le TVA	Le grand blond avec un show surnois / Jean-René Dufort	Nikita	7	7		
	o															
TQ	y	Macaroni tout garni	Ramdam	Tous contre un	Les Choix de Sophie	Grands Documentaires - Sciences / La Roulette russe		Boston Public		Vidéaste recherché.e	Les Choix de Sophie	Tous contre un	La Période des questions	8	8	
	e															
TQS	z	Grand Journal (17:00)	Flash / Serge Postigo	Fun noir / C. Lafortune	Hockey / Sénateurs - Canadiens					Le Grand Journal		110%	La Maison des plaisirs	5	5	
	k															
CTV	t	News		Access...	Drew Carey	Andy Richter...	Watching Ellie	The Drew Carey Show	Scrubs	The Court		CTV News	News	11	11	
	l			Wheel of...	Jeopardy									45	58	
CBC	h	CBC News: Canada Now		Life & Times / D. Marshall		The Nature of Things		The National / Queen Mother's Funeral				The National	ZeD (23:25)	13	13	
	d	News	ABC News	King, Hill	Frasier	Dharma &...	Spin City	NYPD Blue		The Court		News	Night. (23:35)	22	22	
ABC	b	News		CBS News	E.T.	JAG		The Guardian		Judging Amy			Late... (23:35)	21	21	
	g	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Will & Grace		Frasier	Scrubs	Dateline NBC			Tonight (23:35)	18	23	
NBC	j	Newshour		Bus. Report	Outdoor...	Nova / Holocaust on Trial				Shape of Life / First Hunter / Survival Game (2/3)		Envisioning Literature		43	64	
	o	BBC News	Bus. Report	Newshour								BBC News	Charlie Rose	46	24	
PBS	1	Law & Order		The View		Biography / Lee Marvin		Cinéma / WALKING SHADOW: A SPENSER MYSTERY				Law & Order		73	39	
	¥	Rickie Lee Jones		...Wagner	Auteur libre	La Parsons Dance Company		Silence, on court!		Cinéma / LES FEUX DE L'ÉTÉ (4) avec Paul Newman				31	31	
2	2	Jazz Box: Jay Jay Johanson		Videos	Harmonica	Mediaeval Babes		Long John Baldry		Jerry Lee Lewis - I am what...		NYPD Blue		72	34	
	3	Contact Animal		Missions aériennes		Objectif Science		Biographies / G. Latulippe		La Femme bionique		Cinéma / KALAMAZOO (5)		20	20	
5	(Planète Terre		...Retraite	Physiologie et Vieillessement	D'abord...		...la croissance d'une PME		Einblicke	Branche-toi.qc.ca	Caparnaüm		47	26	
	5	Crocodile Hunter / ...Snakes	@discovery.ca			Primetime Primates		Exhibit A	...Clues	World's Greatest Mysteries	@discovery.ca			37	37	
-	-	Amanda Sh. ...Stevens	Jett Jackson	Alf	Honey, I Shrunk the Kids	Cinéma / THE ADVENTURES OF MILO...		Cinéma / A FAR						23	51	
	6	3rd Rock...	Drew Carey	Seinfeld		That '70s Show / A. Richter	24			Smallville		Star Trek: Voyager		36	46	
W	w	News (17:30)	National	Bob &...	E.T.		Popstars	Frasier		Judging Amy		Body, Health	Sports	3	3	
		Artisans... Claude Ryan		L'Histoire à la une		Hitler / U-234		Face cachée... Nettoyage ethnique		Cinéma / LES MUTINÉS DU TÉMÉRAIRE (4) avec A. Guinness				25	53	
X	¥	It Seems...	Secrets...	Tour of Duty		Hist. Bites	Crown...	Immortal Emperor		Secrets of the Pharaos		The Untouchables		49	47	
	3	3rd Rock	Atto d'Amore	Friends	Frasier	JAG	24	Dateline		Sino-Mtl	Late... (23:35)			14	14	
8	8	Pet Project	Pet Friends	The Goods	Matchmaker	Extra	The Lofters	Singles	Out in the...	...for Love	English...	Extra	...Homes	71	29	
	x	MusiMax Collection (14:00)		Max Musique		Musicographie / F. Hardy		Les Immortels / France Gall		Tom Jones	Duo Benezra	Musicographie / F. Hardy		32	48	
9	8	Infoplu	Mode de rue	M. Net		Specimen	VJ Claude Rajotte	VJ d'un jour		Megahitplus		Mary J. Blige: Behind, Music		30	30	
	9	BBC News	Business News	CBC News	Fashion File	The National / Queen Mother's Funeral				Rough Cuts / X-Change (2/2)		The National / Queen Mother's...		48	25	
0	0	Les Nouvelles	Choix de...	Les Obsèques de la reine-mère		Chasseurs de tempêtes		Les Nouvelles	...des artistes			Hôpital à coeur ouvert		19	19	
	!	Sports 30 Mag.	Sports 30		Voile / Volvo Ocean Race	...de billard		Billard / Compétitions...		Sports 30		Qc Courses	Caravanning	33	33	
.	.	Direction: Sud		L'Hôpital Chicago Hope		Rex		La Firme de Boston		Les Sopranos		Haute Finance		24	52	
	f	F/X		North of Sixty		Total Recall		Power Play		Cinéma / MURIEL'S WEDDING (4) avec Toni Collette				40	40	
.	.	The Lost World		First Wave		Buffy the Vampire Slayer		Invisible Man		Star Trek: Voyager		X-Files			32	
)	Sportscentral	Baseball	NHLPA's...	Sportscentral	Hockey / Canucks - Avalanche						Sportscentral		38	38	
..	..	Les Enfants	Volt	Panorama		L'art d'être parent		Julie Lescaut / Les Surdoués		Azimuths		Panorama				
	z	Motorcycles - Born to be Wild		Trading Spaces		Beware! - Bad Drivers		Doomsday Asteroid		Bodyslam! - The Making of...		Beware! - Bad Drivers		39	27	
#	#	... (15:00)	Sportscentre	That's Hockey	...Fighter	2002 World Curling Championships						Sportscentre		28	28	
	¥	La Classe...	RoboBlatte	Daria	...Mimi?	A. Anaconda	Méga Bébé	Simpson	Henri, gang	...le meilleur	Déchiqueteurs	Simpson	Henri, gang	34	45	
p	p	Des chiffres	Pyramide	Journal FR2		Tout le monde en parle / Juliette Binoche, Jean-Louis Murat				Temps... (22:10)	... (22:50)	Jrnl (23:03)	Double JE	15	15	
	+	School Bus	Mechanics	Changing...	Your Health	Studio 2		The History of Tom Jones		National Geographic		On Stage	Studio 2	74	56	
u	u	Maigrir...	Les Copines	Cinéma / BÉBÉS (5) avec Lindsay Wagner, Dinah Manoff		C'est mon choix		...en vedette	Les Copines	Éros et Compagnie				35	44	
		L'Actuelle	Les Carnets de l'emploi	Courrier télé de Louise / Surmonter un deuil		CitéMag Québec		Les Carnets de l'emploi		Accès.com	La Filière			9	9	
\$	\$...galaxie	Radio Enfer	Réal-TV	Taina	La Vie à cinq		...galaxie	Vice Versa					16	16	
		So Little...	Caitlin's...	2 of a Kind	Daring &...	Dragon Ball Z		Freaky...	Worst Witch	Addam's...	Breaker...	Student...	Big Meg...	44	18	
		Des histoires extraordinaires	...nerdz	Technofolie	Star Trek... Génération	X Files / Choix du public		Monstres mécaniques		X Files				26	54	
		CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	VD	VDO

NATHALIE PETROWSKI

npetrows@lapresse.ca

Stars à demeure

J'ai une grande nouvelle à vous annoncer. Vous l'aurez lue en primeur dans cette chronique ! De quoi s'agit-il ? De la mort des *reality shows*. C'est maintenant officiel, le *reality show* comme genre et comme calamité télévisuelle est désormais fini, *kaput*, mort et enterré. La télé-réalité, avec son cortège d'illustres inconnus et d'insignifiants *nobodies* condamnés à patauger dans la boue et à manger du serpent cru pour déjeuner, n'intéresse plus personne.

Le téléspectateur moyen en a marre des *wannabes* à la sauce Old Spice, des célibataires en goguette qui se tapent 25 filles en ligne en attendant de trouver l'épouse idéale. Marre des midinettes sans talent, des comptables en bobettes qui se brossent les dents. Marre des *Loft Story*, des drames dans le jacuzzi et de toute la déprimante panoplie d'histoires vraies vécues en direct devant la caméra.

Le téléspectateur moyen a changé de chaîne Ce qu'il veut aujourd'hui ? Ça, c'est le deuxième volet de ma primeur. Le téléspectateur moyen veut revenir à ses anciennes amours. Fini les chiens sans médaille, adieu les visages anonymes dans la foule. Rebonjour les stars, les vraies, mais à domicile, plutôt que plantées comme des potiches sur le tapis rouge à la cérémonie des Oscars.

Attention, pas à domicile, comme dans l'émission débile de Véro où les gens se font livrer une star comme une pizza et manquent chaque fois de mourir d'une crise cardiaque en ouvrant la porte et en découvrant Michèle Richard déguisée en caniche lilas.

Non, les gens veulent des stars qui, dans un premier temps, ouvrent la porte de leur

maison et qui invitent ensuite toute l'équipe à s'installer à demeure avec la caméra pendant six mois.

Venez vivre le quotidien terne et assommant de votre star préférée — voilà la nouvelle tendance. Elle a déjà un premier cobaye. Il s'appelle Ozzy Osbourne, père fondateur de Black Sabbath et ancêtre vomissant du métal hurlant. Vous savez, le type qui mange de la chauve-souris, étrangle des poulets, ne part jamais sans son crucifix et a la peau bleue de tatouages, y compris sur sa glotte. Eh bien Ozzy et sa petite famille de dépravés constituée de sa femme Sharon, qui ressemble à Cruella, et de leurs deux rejetons clonés chez la famille Adams, sont les héros ordinaires d'une émission intitulée *The Osbournes*.

L'émission vient de lancer un nouveau genre : le *docu-sitcom*. Docu pour documentaire et sitcom, pour comédie de situation. Diffusée depuis mars sur la chaîne musicale américaine MTV, l'émission fracasse chaque jour de nouveaux records. Elle attire en moyenne 6 millions de téléspectateurs, battant presque *Sex and the City* (6,4 millions) et carrément *Six Feet Under* (5,4 millions), les deux mythiques séries de HBO. Pour l'instant, seuls les téléspectateurs munis d'un satellite peuvent capter l'émission sur MTV-Canada, mais un diffuseur authentiquement canadien ne devrait pas tarder à faire une offre.

Le secret du succès de l'émission ? La candeur des acteurs principaux qui pendant six semaines ont généreusement accueilli chez eux une équipe de télé qui les a filmés



sans pudeur et sans censure jusque dans les derniers retranchements de leur intimité.

Que voit-on au juste à l'écran ? On voit entre autres papa Ozzy piquer un roudillon dans le salon, histoire de se remettre d'un demi-siècle d'abus de drogues et d'alcool, puis se réveiller brutalement quand sa femme (qui est aussi son imprésario) suggère d'intégrer des bulles dans son prochain spectacle. « Des bulles, Sharon, ça va pas ? Je suis l'hostie de Prince des ténébres ! »

On voit aussi pôpa se battre avec la télécommande (la maudite technologie !), être incapable de programmer son magnétoscope (les maudits magnétoscope !) et prendre trois minutes (un siècle, en télévision) pour changer le sac en plastique de sa poubelle pourrie.

La famille vit dans une sorte de château néogothique à Beverly Hills et mène contre toute attente une vie tranquille et pépère comme n'importe quelle famille de Laval ou de Brossard. La seule différence, c'est que la famille au complet dit phoque toutes les 10 secondes, ce qui occasionne une suite quasi ininterrompue de *bips* à l'écran.

Selon une universitaire interrogée par le *National Post*, le succès des *Osbournes* est symptomatique de l'époque. « Avant, on prenait des gens ordinaires et on en faisait des stars. Maintenant, on prend des stars et on en fait des gens ordinaires », a-t-elle déclaré.

En lisant ses propos, j'ai immédiatement pensé à Céline qui, bien avant Ozzy, a laissé

les médias entrer dans l'ordinaire de sa demeure physique et psychologique. Évidemment, à côté de l'indécence d'Ozzy, qui ne craint pas de se montrer en bedaine, les mains tremblantes et le cerveau frit, Céline semble un peu dépassée. Qu'à cela ne tienne. La meilleure façon pour elle de battre Ozzy à son propre jeu serait d'inviter une équipe de télé à déménager avec elle dans son nouveau bungalow de Las Vegas.

Céline pourrait enfin tout nous dévoiler de sa nouvelle vie ben ordinaire. On pourrait la voir aux toilettes ou en train de se faire une douche vaginale dans son bain, ou encore changer la couche de René-Charles et lire son avenir dans chaque crotte et chaque petit tas. On verrait aussi René lâcher son maudit téléphone (enfin !) et proposer de sortir les ordures histoire de se racheter pour le million qu'il a claqué au casino la veille. Maman Dion serait là, bien entendu, en train d'éplucher les patates d'une main et de vérifier ses numéros de loterie de l'autre pendant que son mari, se sentant parfaitement inutile, fumerait à la chaîne dans la cabane à chien en regardant la partie de curling à la télé.

Guy Cloutier serait le producteur tout indiqué pour l'émission. Une fois le tournage terminé, il pourrait s'installer à demeure chez Éric Lapointe, en qui sommeille — j'en suis convaincue — un banlieusard tout aussi pépère qu'Ozzy. Si jamais Lapointe refuse, Guy Cloutier pourra se rabattre sur le répertoire de l'Union des artistes. On n'a peut-être pas d'Ozzy au Québec, mais ce ne sont pas les stars à demeure qui manquent.

Le milieu culturel d'ici en mission au Mexique

STÉPHANIE BÉRUBÉ

LA MINISTRE de la Culture et des Communications du Québec, Diane Lemieux, quitte le pays demain matin pour se rendre au Mexique où elle pilotera la première mission culturelle de la province à l'étranger.

La ministre ne part pas seule : plus de 60 organismes culturels québécois envoient des délégués pour cette mission. La La La Human Steps, l'Union des artistes, le Musée d'archéologie et d'histoire de Montréal Pointe-à-Callière, Carbone 14, le Théâtre Sans Fil et la Maison Théâtre sont du voyage. Les artistes du cirque sont particulièrement bien représentés : Éos, Éloïze, les Gens d'R et des Écoles de cirque envoient aussi des représentants.

« Ce sont tous des gens qui ont déjà des liens avec le Mexique », précise M^{me} Lemieux, qui espère que l'union fera la force et que l'arrivée de cette imposante délégation d'artistes québécois fera couler beaucoup d'encre au Mexique. Car le succès de cette mission se mesurera par le nombre d'invitations reçues, d'ententes conclues avec des partenaires mexicains, le but avoué de l'entreprise étant de multiplier les vitrines pour le Québec.

C'est la ministre Lemieux elle-même qui a eu l'initiative de cette mission, la première en son genre. Diane Lemieux avait reçu une invitation personnelle de son homologue mexicaine, rencontrée au Québec l'année dernière. La ministre a décidé que le voyage valait le déplacement : elle a proposé à ses collègues parlementaires une délégation pour la culture, à la manière des missions économiques. Le premier ministre a adoré cette idée, dit-elle.

Selon M^{me} Lemieux, les mécanismes de financement des arts, tels le Conseil des arts du Québec et la Société de développement des entreprises culturelles du Québec, intéressent particulièrement les Mexicains qui les prennent pour modèles. Mission Québec culture.com se déroule du 10 au 16 avril et inclut une visite de Guanajuato, où sera signée une entente avec la Ville de Québec à propos de la conservation du patrimoine bâti, dont les détails ne seront révélés qu'au

DU CARACTÈRE!
Tous les dimanches dans **La Presse**

LECTURES

CONFÉRENCE PUBLIQUE DE
GUY CORNEAU
Auteur et psychanalyste

CONDAMNÉS À LA PAIX

Une interprétation des événements du 11 septembre 2001

Sept mois plus tard, Guy Corneau porte un regard psychologique sur la tragédie du 11 septembre 2001. En puisant aux mythes fondateurs de notre civilisation, il propose des pistes de réflexion sur l'attitude de l'Occident face au reste du monde et sur ses conséquences.

Cette conférence nous incite à reconnaître que la menace d'une autodestruction nous « condamne à la paix » et que le sort individuel et collectif repose plus que jamais dans les mains de chacun.

Montréal - vendredi 12 avril - 20 h
Salle Marie-Gérin-Lajoie de l'UQAM
Pavillon Judith-Jasmin, 405, rue Sainte-Catherine Est
Métro Berri-UQAM

Billets
16 \$ régulier - 11 \$ étudiant (taxes en sus)
en vente à la billetterie de l'UQAM, (514) 987-3456
ou au Réseau Admission, (514) 790-1245 ou 1 800 361-4595

Productions Coeur.com • www.productionscoeur.com

MARCHÉ AUX PUCES

7 jours consécutifs
pour seulement **25.41 \$*** pour 3 lignes

1,21 \$* par ligne additionnelle par jour
*taxes en sus

LES PETITES ANNONCES
La Presse
cyberpresse.ca

987-VENDU
sans frais 1 866 987-VENDU (8363)

Pour cette offre spéciale, aucun changement ne peut être apporté au texte original en cours de publication. On peut annuler après la première parution, cependant la facturation s'établira obligatoirement pour le nombre de jours de parution demandé lors de la réservation. Payables avant publication. Cette offre s'adresse uniquement aux particuliers.

CONCOURS

Musiques du CIRQUE DU SOLEIL®

Assistez à VAREKAI
le tout nouveau spectacle
du CIRQUE DU SOLEIL®
grâce à **La Presse** et **105.7 Rythme FM**

30 paires de billets à gagner

Pour participer
Jusqu'au 19 avril prochain, écoutez le mini montage des musiques du Cirque du Soleil qui sera diffusé tous les jours, du lundi au jeudi, entre 17 h et 19 h pendant l'émission *Pas de panique* avec Chantal Lacroix et Martin Champoux et le vendredi, entre 16 h et 19 h avec Mario Lirette.

Remplissez le coupon de participation ci-dessous en prenant soin d'indiquer le jour et l'heure de diffusion du mini montage que vous aurez entendu à 105.7 RYTHME FM.

Poster le coupon à : Concours Musiques du Cirque du Soleil, 105.7 RYTHME FM, 2830, boul. Saint-Martin Est, Laval, H7E 5A1.

Nom : _____
Prénom : _____ Âge : _____
Adresse : _____ App. : _____
Ville : _____ Code postal : _____
Courriel : _____
Tél. (rés.) () _____ Tél. (trav.) () _____
Jour et heure de diffusion : _____

Cochez si vous ne désirez pas recevoir d'offres promotionnelles de La Presse

Billets disponibles à cirquedusoleil.com

La Presse **105.7 Rythme FM** **BMG** LE GROUPE BMG QUÉBEC INC. **CIRQUE DU SOLEIL**

Jean-Luc Mongrain

En semaine à **8 h 10** aux Matins de **Paul Houde**

105.7 Rythme FM

La station la plus musicale du grand Montréal
www.rythmefm.com

EN BREF

André Picard à l'ONF

LE PRÉSIDENT de l'Office national du film du Canada, Jacques Bensimon, a annoncé la nomination d'André Picard au poste de directeur général du programme français. À ce titre, il sera responsable de la production des films documentaires, d'animation et de fiction alternative de langue française produits par l'office à partir de ses studios de Montréal, de ses centres de production de Moncton et d'Ottawa et de ses bureaux à Toronto. Il supervisera également les initiatives d'appui aux cinéastes de la relève. Travaillant dans le domaine de la production cinématographique et télévisuelle depuis plus de 20 ans, André Picard fut notamment président-directeur général de SDA Productions. « Son entrée à l'ONF vient confirmer une équipe de gestion qui allie maturité et créativité dans le plan de relance de l'entreprise », a déclaré Jacques Bensimon.

SPECTACLES

Salles de répertoire

- ALOUETTE**
Cinémathèque québécoise (salle Claude-Jutra): 20h30.
- AMÉLIE**
Cinéma du Parc (2): 19h15.
- BLACK HAWK DOWN**
Cinéma du Parc (3): 21h45.
- DONALD LAUTREC**
Cinémathèque québécoise (salle Fernand-Seguin): 19h.
- HOW CAN I LOVE? suivi de MON CHER SUJET**
Cinémathèque québécoise (salle Claude-Jutra): 18h30.
- MONSTER'S BALL**
Cinéma du Parc (1): 17h, 21h30.
- TIME OUT**
Cinéma du Parc (3): 17h.
- TRIAL (THE)**
Cinéma du Parc (3): 19h30.
- VUE DU SOMMET/VIEW FROM THE SUMMIT**
Cinéma ONF: 19 (version française); 21h (version anglaise).
- YELLOWKNIFE**
Cinéma Impérial: 16h45, 19h, 21h10.
- Y TU MAMA TAMBIÉN**
Cinéma du Parc (1): 17h, 19h15, 21h30.

Danse

- ESPACE CHORÉGRAPHIQUE DE LA FONDATION JEAN-PIERRE PERREAULT (2022, Sherbrooke E.)**
Nuit, oeuvre chorégraphique de Jean-Pierre Perreault. Avec AnneBruce Falconer, Benjamin Hatcher, David Kilburn, Laurence Lemieux, Robert Meilleur, Maya Ostrofsky, Ken Roy, Mark Shaub, Catherine Tardif et Sarah Williams: 20h.
- THÉÂTRE ESPACE GO (4890, St-Laurent)**
Lumière Espace Temps II, de Louis Robitaille. Présentation des Ballets jazz de Montréal: 20h.
- SALLE PIERRE-MERCURE DU CENTRE PIERRE-PÉLADEAU (300, boul. de Maisonneuve E.)**
Strata, de Pierre-Paul Savoie. Avec Katie Ward, Tom Casey, Elizabeth Langley, George Molnar et Mireille Leblanc: 20h.
- USINE C (1345, Lalonde)**
L'Autre, de Paula de Vasconcelos. Avec Daniel Desputeau, Gregory Hlady, Anne Le Beau, Catherine Sénart, Paul-Antoine Taillefer, Carla Ribeiro et Bruno Schiappa: 20h.

Musique

- SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE**
Ensemble de cuivres de l'UdeM. Dir. Albert Devito. Bach, Hindemith, Wagner: 19h30.
- PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier)**
Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Yakov Kreizberg. Han-Na Chang, violoncelliste. *Triptyque* (Mercure), Concerto pour violoncelle no 1 (Saint-Saëns), Symphonie no 11 (Chostakovitch). Grands Concerts: 20h.

Théâtre

- SALLE FRED-BARRY (4353, Ste-Catherine E.)**
Fool For Love, de Sam Shepard. Trad. de Pierre Legris. Mise en scène de Guy Beausoleil. Avec Marie-Anne Alepin, Robert Lavoie, Jean-Dominic Leduc et Louis-Olivier Mauffette. Du mar. au sam., 19h30.
- LA LICORNE (4559, Papineau)**
Howie le Rookie, de Mark O'Rowe. Trad. d'Olivier Choinière. Mise en scène de Fernand Rainville. Avec Maxime Denommée et Claude Despins. Production du Théâtre de La Manufacture. Du mar. au sam., 20h; mer., 19h.
- LA PETITE LICORNE (4559, av. Papineau)**
Quatre Chiens sur le même os, de John-Patrick Shanley. Trad. et mise en scène de Frédéric Blanchette. Avec Isabelle Blais, François Létourneau et Catherine-Anne Toupin. Production du Théâtre ni plus ni moins. Dim. et lun.: 20h.
- THÉÂTRE PROSPERO (1371, Ontario E.)**
Match, de Thomas Bernhard. Mise en scène de Jean-Marie Papapietro. Avec Sasha Dominique et Luc Vincent. Présentation du Théâtre de fortune: 20h.
- THÉÂTRE LEANOR & ALVIN SEGAL (5170, chemin de la Côte-Ste-Catherine)**
Dawn Those Wedding Bells, de Tony Calabretta. Mise en scène de Sean Sandler. Avec Laurie Bucci, Tony Calabretta, Geraldine Doucet, Daniele Ferrera, Maria Herrera, Richard Jutras, Romano Orzari. Du lun. au jeu., 20h; sam., 20h30; dim.: 19h; mat., mer. et dim., 14h.

Variétés

- CABARET DU CASINO DE MONTRÉAL**
Beat, créations de Reggie Thompson et Robert Dethier: 21h.
- CASINO DE MONTRÉAL**
Fernand Gignac. Mar., mer., jeu., ven., 13h30.
- THÉÂTRE CORONA (2490, Notre-Dame O.)**
Quartango: 20h.
- LE PETIT MEDLEY (6206, St-Hubert)**
Lise Boyer: 20h.
- PETIT CAMPUS (57, Prince-Arthur E.)**
Bear Left, avec Mike Evin: 20h30.
- P'TIT BAR (3451, St-Denis)**
Raphaël Torr: 21h30.
- UPSTAIRS (1254, Mackay)**
Fresh Jazz: 22h.

BOX-OFFICE

du 05—AU 07—AVRIL 2002 \$Milliers \$Cumulatif Nbr sem

Film	Recettes du week-end	Recettes totales	Nombre de semaines
1 Panic Room / La Chambre forte	330 305	1 253 161	2
2 Ice Age / L'Ere de glace	261 276	2 409 244	4
3 High Crimes / Crimes et pouvoir	236 716	236 716	1
4 La Mysterieuse Mademoiselle C	137 561	472 320	3
5 National Lampoon's Van Wilder / National Lampoon présente Van Wilder	124 830	124 830	1
6 Blade 2 (voa) / Blade 2 (vf)	111 223	1 410 087	3
7 E.T the Extra-Terrestrial / E.T. l'Extraterrestre	74 661	617 814	3
8 Resident Evil / Resident Evil : Les Créatures maelfiques	73 865	1 331 839	4
9 Clockstoppers / Les Horlogers du temps	67 668	257 248	2
10 Tanguy	66 719	431 272	4

Source : Alex Films Inc.

www.alexfilms.com

amc MD
www.amctheatres.com
ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX = AUCUN LAISSEZ-PASSER ACCEPTÉ

www.MovieWatcher.com
LE CLUB MOVIEWATCHER LE PLUS GÉNÉREUX EN VILLE!
Des soirées douces à prix doux, 6,00 \$ (de 16 h à 18 h) en semaine*
*Sauf vendredis et fêtes
Toujours 9,00 \$ sur présentation de la carte étudiant au moment de l'achat
6,00 \$! Tous les mardis. Tous les films.

FORUM 22 2313, rue Sainte-Catherine Ouest (514) 904-1274

<p>ARTISAN VAN WILDER (13+) (2 ÉCRANS) (ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX) LUN-JEU 1:00, 2:00, 3:15, (4:30), (5:30), 7:00, 8:00, 9:30, 10:30</p> <p>PANIC ROOM (13+) (3 ÉCRANS) LUN-MAR 1:00, 2:00, 3:00, (4:00), (5:00), (6:00), 7:00, 8:00, 9:00, 10:00 MER-JEU 1:00, 2:00, 3:00, (4:00), (5:00), (6:00), 8:00, 9:00, 10:00</p> <p>DEATH TO SMOOCHY (G) (2 ÉCRANS) LUN-JEU 1:30, 2:30, (4:15), (5:15), 7:30, 8:30, 10:15</p> <p>LA RECRUE (G) (Version française de THE ROOKIE) LUN-JEU 1:15, (4:15), 7:15, 10:15</p>	<p>LES HORLOGERS DU TEMPS (G) (Version française de CLOCKSTOPPERS) LUN-JEU 2:25, (4:45), 7:00, 9:15</p> <p>KISSING JESSICA STEIN (G) (ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX) LUN-JEU 2:00, (4:25), 7:05, 9:30</p> <p>E.T. THE EXTRA-TERRESTRIAL (G) (2 ÉCRANS) LUN-MAR 1:30, 2:30, (4:30), (5:30), 7:30, 8:30, 10:30 MER 1:30, 2:30, (4:30), (5:30), 8:30, 10:30 JEU 1:30, 2:30, (4:30), (5:30), 7:30, 8:30, 10:30</p> <p>SORORITY BOYS (13+) LUN-JEU 1:45, (4:05), 7:00, 9:20</p> <p>ICE AGE (G) (2 ÉCRANS) (ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX) LUN-MER 1:00, 2:15, 3:15, (4:25), (5:25), 6:45, 7:45, 9:00, 10:00 JEU 1:00, 2:15, 3:15, (4:25), (5:25), 7:45, 9:00, 10:00</p>	<p>IRIS (G) LUN-JEU 1:00, 3:15, (5:30), 7:45, 10:00</p> <p>MONSOON WEDDING (G) (SOUS-TITRES EN ANGLAIS) LUN-JEU 2:25, (5:05), 7:45, 10:25</p> <p>MONSTER'S BALL (16+) LUN-JEU 1:50, (4:25), 7:05, 9:40</p> <p>IN THE BEDROOM (13+) LUN-JEU 1:15, (4:15), 7:15, 10:15</p> <p>GOSFORD PARK (G) LUN-JEU 1:10, (4:10), 7:10, 10:10</p> <p>A BEAUTIFUL MIND (13+) LUN-JEU 1:30, (4:30), 7:30, 10:30</p> <p>AMÉLIE (G) (SOUS-TITRES EN ANGLAIS) LUN-JEU 1:45, (4:30), 7:15, 9:55</p>
---	--	---

La Presse 105.7 Rythme FM

ont le plaisir d'inviter 500 personnes à la première du film de JACQUES PERRIN

LE PEUPLE MIGRATEUR

Le lundi 29 avril au cinéma IMPÉRIAL

www.peuplemigrateur.com www.christalfilms.com

Faites parvenir le coupon-réponse à: Concours « LE PEUPLE MIGRATEUR » a/s Christal Films, case postale 817, succursale H, Montréal, Québec, H3G 2M8

Nom : _____
Adresse : _____
Ville : _____
Code postal : _____ Tél. : _____

• La concours débute le 9 avril 2002 pour se terminer le 19 avril 2002.
• Facs-similés du coupon de participation faits à la main sont acceptés.
• Le texte des règlements relatifs à ce concours est disponible chez Christal Films.
• La valeur des prix offerts est d'environ 3 375 00 \$.

ENTREZ DANS LE NOUVEAU MONDE

KEAN Alexandre Dumas adaptation **JEAN-PAUL SARTRE** mise en scène **RENÉ-DANIEL DUBOIS**

LA NUIT DES ROIS Shakespeare traduction **NORMAND CHAURETTE** mise en scène **YVES DESGAGNÉS**

LES MANUSCRITS DU DÉLUGE Michel Marc Bouchard mise en scène **BARBARA NATIVI**

DANSER À LUGHNASA Brian Friel traduction **PAUL LEFEBVRE** mise en scène **BEN BARNES**

LA FACE CACHÉE DE LA LUNE conception et mise en scène **Robert Lepage**

Saison 2002-2003 Abonnement 866-8668
Pour en savoir davantage, consultez notre magazine ou visitez notre site **www.tnm.qc.ca**

La Presse Affichage Astral Media PRÉSENTÉ PAR Hydro Québec

3040327A

3040327A

3040327A

THÉÂTRE

« Désordre et génie » au TNM

ÈVE DUMAS

SI LA SAISON du 50^e anniversaire du Théâtre du Nouveau Monde était tournée vers le passé et célébrait les « grands poètes » qui ont marqué l'histoire de l'institution, celle qui nous attend en 2002-2003 annonce un renouvellement.

Lorraine Pintal, qui signe sa 10^e saison à la barre du TNM affirmait, hier, qu'elle voulait « élargir la famille du TNM, inviter de nouveaux metteurs en scène, faire découvrir de nouvelles zones » grâce à cette saison « placée sous le signe du désordre et du génie ».

Le premier nouveau membre de la joyeuse tribu sera René-Daniel Dubois, qui ouvrira la saison le 10 septembre en s'attaquant au monumental Kean d'Alexandre Dumas, adapté par Jean-Paul Sartre. La pièce nous rappelle la grandeur (mais aussi la misère) du génial acteur britannique que fut Edmund Kean (1787-1833) et nous fait entrer dans sa psyché par l'intermédiaire du personnage de la jeune Anna Damby, prête à tout pour faire tomber les masques. Paul Ahmarani sera Kean, Jacinthe Laguë, Anna. Ils seront secondés par Jean Marchand, Luc Chapdelaine, Marc Beaupré, Martine Francke, Geoffrey Gaquere, Jean-Sébastien Laivoie, Frédéric Blanchette, Pascale Montreuil, Gabriel Tsampalieros au décor, Ginette Noiseaux aux costumes, bref, ce que René-Daniel Dubois appelle son « équipe de l'Espace Go ».

Martin Faucher, autre nouveau venu au TNM, prendra la relève avec L'Échange de Paul Claudel, du 29 octobre au 28 novembre. L'auteur qui fut abondamment célébré sur la scène du Nouveau Monde fait un retour après plusieurs années de silence. Martin Faucher veut s'éloigner des lectures souvent désincarnées que l'on fait de ce grand auteur symboliste pour donner chair à la matière très organique du quatuor infernal. Markita Boies, Pierre Collin, Macha Limonchik et Maxim Gaudette se prêtent au jeu.

Les spectateurs dérouteront retrouveront pour Noël (du 10 décembre au 23 janvier) Yves Desgagnés, habitué de la maison, à la mise en scène de La Nuit des rois. Il clôt son cycle Shakespeare avec cette comédie « extrêmement bien



Photo ALAIN ROBERGE, La Presse

Des artisans de la saison 2002-2003 : Yves Desgagnés, René-Daniel Dubois, Macha Limonchik, Martin Faucher, Maxim Denommée, et à l'avant-plan, Lorraine Pintal, Monsieur TNM et Yves Jacques.

construite » qu'interpréteront sa metteuse Julie Vincent, ainsi que Catherine Trudeau, Alain Zouvi, Guy Nadon, Pierre Curzi, Isabelle Blais, Valérie Blais, Miro et six autres comédiens. La production, tout comme Kean et L'État des lieux de Michel Tremblay, prochaine pièce à l'affiche du théâtre, fait partie des Sorties du TNM (tournées en région) pour la saison 2002-2003.

La saison se poursuit après les Fêtes avec la visite de deux metteurs en scène européens. Barbara Nativi, qui avait étonné les Montréalais avec une version italienne des Belles-Sœurs de Tremblay à la salle Pierre-Mercure, en 1999, s'acquitte avec un autre de nos grands dramaturges québécois, Michel-Marc Bouchard. Elle créera Les Manuscrits du déluge, à l'affiche du 11 février au 12 mars. L'Irlandais Ben Barnes (grand ami du Centaur Theatre Company), revient au Québec avec une autre pièce de son pays, Danser à Lughnasa de Brian Friel.

Vaguement inspirée par le déluge du Saguenay, la nouvelle pièce de l'auteur des Muses orphelines parlerait surtout de « vieillesse et de laideur ». Les manuscrits perdus sont ceux qui contenaient les souvenirs du jeune Samuel (Gérard Poirier), de sa sœur Marthe (Louise Turcot), de Marie-Claire (Monique Girard) et de William (Benoît Gi-

rard) et de Dorothee (Monique Miller). Sébastien Ricard interprète Jimmy le-fils-fou.

Suivra du 25 mars au 25 avril Danser à Lughnasa de Brian Friel, dans une traduction de Paul Lefebvre. À l'aide d'une interprète, l'anglophone Ben Barnes dirigera huit acteurs, dont Louise Laprade, Dominique Quesnel, Fanny Mallette, Maxime Denommée et Eudore Belzile. La pièce du « Tchekhov irlandais » nous transporte dans une petite localité du Donegal, où cinq soeurs rêvent de bonheur et de liberté. Cette coproduction avec le Théâtre des gens d'en bas voyagera ensuite au Bic.

Deux revenants feront le printemps rue Sainte-Catherine, du 6 mai au 5 juin. Robert Lepage et Yves Jacques n'ont pas travaillé au TNM depuis plus de 10 ans. La Face cachée de la lune du premier se dévoilera de nouveau à Montréal, sous les traits du deuxième, cette fois. Yves Jacques se glissera dans la peau de deux frères en deuil qui exposent leurs irréconciliables différences.

À ces six productions s'ajouteront lectures publiques (Barbebleue, espoir des femmes de Déa Lohrer par Alice Ronfard et Catégorie 3.1 du Suédois Lars Norén par Lorraine Pintal), lundis du TNM (rencontres avec les metteurs en scène au Café du Nouveau Monde).

CINEMAS GUZZO HORAIRE DU 9 - 11 AVRIL. Le PARADIS (514) 354-3110. ADMISION GÉNÉRALE... \$6.00. ENFANTS & AGE D'OR... \$4.25. MARDI & MERCREDI... \$4.25. MATINÉE (AVANT 18H00)... \$4.25. LA CHAMBRE FORTE (13+) 7:00-9:20. NATIONAL LAMPOON PRÉSENTE VAN WILDER (13+) 7:05-9:05. LACORDAIRE 11 (514) 324-3000. 40 DAYS AND 40 NIGHTS (13+) 9:30. BIG TROUBLE (G) 7:10-9:05. BLADE 2 (16+) 7:10-9:30. HIGH CRIMES (13+) 7:05-9:25. NATIONAL LAMPOON'S VAN WILDER (13+) 7:05-9:05. RESIDENT EVIL (13+) 7:15-9:20. SORORITY BOYS (13+) 9:20. THE PANIC ROOM (13+) 7:00-9:20. THE ROOKIE (G) 7:05-9:35. STE-THERÈSE 8 (450) 979-4444. BLADE 2 (V.F.) (16+) 7:10-9:30. CRIMES ET POUVOIR (13+) 7:05-9:25. E.T. L'EXTRATERRESTRE (G) 7:00. L'ÈRE DE GLACE (G) 7:05-9:00. LA CHAMBRE FORTE (13+) 7:00-9:20. LA MYSTÉRIEUSE MADEMOISELLE C. (G) 7:20-9:25. MORT A SMOOCHY (G) 9:30. NATIONAL LAMPOON PRÉSENTE VAN WILDER (13+) 7:05-9:05. RESIDENT EVIL LES CRÉATURES MALEFIQUES (13+) 7:15-9:20. Des SOURCES 10 (514) 685-1192. BLADE 2 (16+) 7:10-9:30. ICE AGE (G) 7:05-9:00. E.T. L'EXTRA-TERRESTRIAL (G) 7:00. HIGH CRIMES (13+) 7:05-9:25. IN THE BEDROOM (13+) 7:05-9:35. LORD OF THE RINGS (G) 6:30-9:00. RESIDENT EVIL (13+) 7:15-9:20. SHOWTIME (G) 7:00-9:00. SORORITY BOYS (13+) 9:30. THE PANIC ROOM (13+) 7:00-9:20. THE ROOKIE (G) 7:05-9:35. LANGELIER 6 (514) 955-5551. BLADE 2 (V.F.) (16+) 7:15-9:35. CRIMES ET POUVOIR (13+) 7:05-9:25. E.T. L'EXTRATERRESTRE (G) 7:00. L'ÈRE DE GLACE (G) 7:05-9:00. LA CHAMBRE FORTE (13+) 7:00-9:20. NATIONAL LAMPOON PRÉSENTE VAN WILDER (13+) 7:05-9:05. RESIDENT EVIL LES CRÉATURES MALEFIQUES (13+) 7:15-9:20. MEGA-PLEX PONT-VIAU 16. LAVAL - 1055 BOUL. DES LAURENTIDES (450) 967-4435. 40 JOURS ET 40 NUITS (13+) 7:15. BLADE 2 (V.F.) (16+) 7:10-9:30. CRIMES ET POUVOIR (13+) 7:05-9:25. E.T. L'EXTRATERRESTRE (G) 7:00. FLICS EN DIRECT (G) 7:20-9:20. LA CHAMBRE FORTE (13+) 7:00-9:20. LA MYSTÉRIEUSE MADEMOISELLE C. (G) 7:20-9:25. LA RECRUE (G) 7:05-9:35. LE SEIGNEUR DES ANNEAUX (G) 6:30-9:50. LES HORLOGERS DU TEMPS (G) 7:00-9:00. LIBELLULE (G) 9:30. MORT A SMOOCHY (G) 9:20. NATIONAL LAMPOON PRÉSENTE VAN WILDER (13+) 7:05-9:05. RESIDENT EVIL LES CRÉATURES MALEFIQUES (13+) 7:15-9:20. UN HOMME D'EXCEPTION (13+) 7:05-9:40. HIRONDELLE A FAIT LE PRINTEMPS (G) 7:15-9:20. MEGA-PLEX JACQUES CARTIER 14. LONGUEUIL - 1401 CHEMIN CHAMBLY (450) 677-5566. 40 JOURS ET 40 NUITS (13+) 7:15. BLADE 2 (V.F.) (16+) 7:10-9:30. CRIMES ET POUVOIR (13+) 7:05-9:25. E.T. L'EXTRATERRESTRE (G) 7:00. FLICS EN DIRECT (G) 7:20-9:20. LA CHAMBRE FORTE (13+) 7:00-9:20. LA MYSTÉRIEUSE MADEMOISELLE C. (G) 7:20-9:25. LA RECRUE (G) 7:05-9:35. LE SEIGNEUR DES ANNEAUX (G) 6:30-9:50. LES HORLOGERS DU TEMPS (G) 7:00-9:00. LIBELLULE (G) 9:30. MORT A SMOOCHY (G) 9:20. NATIONAL LAMPOON PRÉSENTE VAN WILDER (13+) 7:05-9:05. RESIDENT EVIL LES CRÉATURES MALEFIQUES (13+) 7:15-9:20. UN HOMME D'EXCEPTION (13+) 7:00-9:30.

« DEUX FOIS BRAVO » JODIE FOSTER LA CHAMBRE FORTE version française de « PANIC ROOM » SonyPictures.com

CINEPLEX ODEON PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE! LAISSEZ-PASSER REFUSÉS. QUARTIER LATIN. UN CRABE DANS LA TÊTE (G) Mar. au Jeu. 1:15-7:10. LE SEIGNEUR DES ANNEAUX (G) Mar. au Jeu. 1:05-3:00-9:05. UN HOMME D'EXCEPTION (13+) Mar. au Jeu. 12:00-3:15-6:30-9:50. UN WEEK-END A GOSFORD PARK (G) Mar. au Jeu. 12:35-3:25-6:40-9:40. L'ÈRE DE GLACE (G) Laissez-passer refusés Mar. & Mer. 1:15-3:05-5:15-7:30-9:45. BLADE 2 (V.F.) (16+) 7:10-9:30. MORT A SMOOCHY (G) Mar. & Mer. 12:45-3:30-6:30-9:15. E.T. L'EXTRA-TERRESTRE (G) Mar. & Mer. 1:10-4:10-7:10. BLADE II (v. française) (16+) Mar. & Mer. 1:00-3:45-7:05-9:45. LA CHAMBRE FORTE (13+) Laissez-passer refusés Mar. & Mer. 12:30-1:30-3:30-4:20-6:45-7:15-9:20-9:50. RESIDENT EVIL: CRÉATURES MALEFIQUES (13+) Mar. au Jeu. 1:00-3:45-7:10-9:35. NO MAN'S LAND (13+) Mar. au Jeu. 4:10-9:35. E.T. L'EXTRA-TERRESTRE (G) Mar. au Jeu. 1:10-4:10-7:10. BLADE II (v. française) (16+) Mar. & Mer. 1:00-3:45-7:05-9:45. LA CHAMBRE FORTE (13+) Laissez-passer refusés Mar. & Mer. 12:30-1:30-3:30-4:20-6:45-7:15-9:20-9:50. MORT A SMOOCHY (G) Mar. au Jeu. 9:40. RUE DES PLAISIRS (G) Mar. & Mer. 1:30-4:00-9:25. CRIMES ET POUVOIRS (13+) Laissez-passer refusés Mar. & Mer. 1:00-3:45-7:05-9:45. NATIONAL LAMPOON PRÉSENTE VAN WILDER (13+) Mar. au Jeu. 12:00-2:45-5:05-7:30-9:50. J'AI FAIM!!! Mar. au Jeu. 12:10-2:30-5:00-7:25-9:45. CHÂTEAUGUY ENCORE. RESIDENT EVIL: CRÉATURES MALEFIQUES (13+) Mar. & Mer. 9:15. L'ÈRE DE GLACE (G) Laissez-passer refusés Mar. & Mer. 1:25-4:00-6:45-9:30. MORT A SMOOCHY (G) Mar. & Mer. 7:20-9:10. BLADE II (v. française) (16+) Mar. & Mer. 1:00-3:45-7:05-9:45. NATIONAL LAMPOON PRÉSENTE VAN WILDER (13+) Mar. & Mer. 7:20-9:40. CRIMES ET POUVOIRS (13+) Laissez-passer refusés Mar. & Mer. 1:00-3:45-7:05-9:45. J'ai faim!!! Mar. au Jeu. 12:10-2:30-5:00-7:25-9:45. CÔTE-DES-NEIGES. ADMISION 65. ADULTES - APRÈS 18 ANS (jeu franc) & mercredi 6,99 \$ ENFANTS (13 ans et moins) 4,99 \$ AGE D'OR (5 ans et plus) 4,99 \$ MATINÉE EN TOUT TEMPS AVANT 18H 00 4,99 \$ MARDI ET MERCREDI TOUTE LA JOURNÉE 4,99 \$ ICE AGE (G) Laissez-passer refusés Mar. & Mer. 1:25-3:15-5:00-7:00-9:00. RESIDENT EVIL (13+) Mar. & Mer. 7:45-9:55. E.T. L'EXTRA-TERRESTRIAL: THE 20TH ANNIVERSARY (G) Mar. & Mer. 12:00-2:30-5:00-7:30-9:50. BLADE II (v. française) (16+) Mar. & Mer. 1:00-3:45-7:05-9:45. LA CHAMBRE FORTE (13+) Laissez-passer refusés Mar. & Mer. 1:05-3:45-7:05-9:45. NATIONAL LAMPOON PRÉSENTE VAN WILDER (13+) Mar. & Mer. 1:00-3:45-7:05-9:45. LIBELLULE (G) Mar. & Mer. 9:10. MORT A SMOOCHY (G) Mar. & Mer. 9:40. RUE DES PLAISIRS (G) Mar. & Mer. 1:30-4:00-9:25. CRIMES ET POUVOIRS (13+) Laissez-passer refusés Mar. & Mer. 1:00-3:45-7:05-9:45. NATIONAL LAMPOON PRÉSENTE VAN WILDER (13+) Mar. & Mer. 12:30-2:50-5:10-7:20-9:45. JEU. 7:55. LA MYSTÉRIEUSE MADEMOISELLE C (G) Mar. & Mer. 2:10-4:30-6:55. LA RECRUE (G) Mar. & Mer. 2:05-4:40-6:50-9:30. LES HORLOGERS DU TEMPS (G) Mar. & Mer. 1:55-4:05-7:20-9:50. CRIMES ET POUVOIRS (13+) Laissez-passer refusés Mar. & Mer. 1:55-4:25-7:10-9:50. NATIONAL LAMPOON PRÉSENTE VAN WILDER (13+) Mar. & Mer. 1:25-4:45-7:30-9:55. JEU. 7:15-9:25. UN HOMME D'EXCEPTION (13+) Mar. & Mer. 2:20-6:45-9:30. JEU. 7:00. L'ÈRE DE GLACE (G) Laissez-passer refusés Mar. & Mer. 12:45-3:35-6:30-9:15. JEU. 7:00-9:30. LA FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN (G) Mar. & Mer. 1:10-3:50-7:00-9:30. JEU. 7:00-9:35. SANS ISSUES (13+) Mar. & Mer. 2:25-3:40-6:45-9:25. JEU. 7:25. TANGUY (G) Mar. & Mer. 1:00-3:45-6:55-9:35. JEU. 7:35. MAIL CAVENDISH. GOSFORD PARK (G) Mar. & Mer. 12:40-3:40-6:30-9:15. A BEAUTIFUL MIND (13+) Mar. au Jeu. 6:25-9:10. ICE AGE (G) Laissez-passer refusés Mar. & Mer. 12:30-2:30-4:30-7:00-9:50. JEU. 7:25. E.T. L'EXTRA-TERRESTRE: THE 20TH ANNIVERSARY (G) Mar. & Mer. 12:35-3:20-6:50-9:20. JEU. 7:40. PLACE LASALLE. RESIDENT EVIL: CRÉATURES MALEFIQUES (13+) Mar. & Mer. 12:45-3:35-6:30-9:15. JEU. 7:00. L'ÈRE DE GLACE (G) Laissez-passer refusés Mar. & Mer. 12:45-3:35-6:30-9:15. JEU. 7:00-9:30. RESIDENT EVIL (v.o. Anglaise) (13+) Mar. & Mer. 3:05-9:15. ICE AGE (G) Laissez-passer refusés Mar. & Mer. 12:55-2:55-4:55-6:55-8:55. BLADE II (v. française) (16+) Mar. & Mer. 12:30-3:00-6:35-9:10. JEU. 7:10. E.T. L'EXTRA-TERRESTRE (G) Mar. & Mer. 12:35-3:10-6:45. JEU. 6:45. E.T. L'EXTRA-TERRESTRIAL: THE 20TH ANNIVERSARY (G) Mar. & Mer. 1:05-3:40. BROSSARD. UN WEEK-END A GOSFORD PARK (G) Mar. & Mer. 12:45-3:35-6:30-9:15. JEU. 7:00-9:30. LA FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN (G) Mar. & Mer. 1:10-3:50-7:00-9:30. JEU. 7:00-9:35. SANS ISSUES (13+) Mar. & Mer. 2:25-3:40-6:45-9:25. JEU. 7:25. TANGUY (G) Mar. & Mer. 1:00-3:45-6:55-9:35. JEU. 7:35. BOUCHERVILLE. UN HOMME D'EXCEPTION (13+) Mar. & Mer. 2:20-6:45-9:30. JEU. 6:45-9:35. L'ÈRE DE GLACE (G) Laissez-passer refusés Mar. & Mer. 2:15-4:15-7:10-9:00. JEU. 6:50-9:30. RESIDENT EVIL: CRÉATURES MALEFIQUES (13+) Mar. au Jeu. 9:25. JEU. 7:25-9:45. BLADE II (v. française) (16+) Mar. au Jeu. 7:05-9:40. E.T. L'EXTRA-TERRESTRE (G) Mar. au Jeu. 7:10. LA CHAMBRE FORTE (13+) Laissez-passer refusés Mar. & Mer. 7:15-9:45. JEU. 7:15-9:45. CARREFOUR DORION. RESIDENT EVIL: CRÉATURES MALEFIQUES (13+) Mar. au Jeu. 9:40. L'ÈRE DE GLACE (G) Laissez-passer refusés Mar. au Jeu. 7:00-9:00. E.T. L'EXTRA-TERRESTRE (G) Mar. au Jeu. 7:10. LA CHAMBRE FORTE (13+) Laissez-passer refusés Mar. & Mer. 7:10-9:30. LA MYSTÉRIEUSE MADEMOISELLE C (G) Mar. au Jeu. 7:00-9:20. PLAZA DELSON. L'ÈRE DE GLACE (G) Laissez-passer refusés Mar. & Mer. 7:20-9:20. RESIDENT EVIL: CRÉATURES MALEFIQUES (13+) Mar. au Jeu. 9:55. BLADE II (v. française) (16+) Mar. au Jeu. 9:40. E.T. L'EXTRA-TERRESTRE (G) Mar. au Jeu. 7:00. LA MYSTÉRIEUSE MADEMOISELLE C (G) Mar. au Jeu. 7:25. HORAIRE VALIDE DU AVRIL 9 AU AVRIL 11. Veuillez prendre note que le guide est sujet à changements sans préavis.

www.famousplayers.com STATIONNEMENT À 4\$ à la PLACE VILLE-MARIE en échange de votre billet du PARAMOUNT. LES CINÉMAS FAMOUS PLAYERS PARISIEU ou CENTRE EATON. Du LUNDI au VENDREDI après 17h00 et TOUT LE WEEK-END. PARAMOUNT. TÉL: 514-842-5828 977 rue Ste. Catherine O. HIGH CRIMES (NO PASSES) 1:00 1:40 4:00 4:30 7:00 7:35 9:45 10:15 (13+). BLADE 2 lun,mar,jeu 1:05 1:50 3:45 4:20 6:50 9:35 10:00 mar 1:50 3:45 4:20 6:50 7:15 9:35 10:00 (16+). BIG TROUBLE 12:30 2:35 4:40 7:05 9:30 (G). 40 DAYS AND 40 NIGHTS 2:00 4:35 7:40 10:10 (13+). THE LORD OF THE RINGS : THE FELLOWSHIP OF THE RING 1:20 5:10 9:00 (G) déconseillé aux jeunes enfants. SHOWTIME 1:45 4:25 7:20 9:45 (G) déconseillé aux jeunes enfants. RESIDENT EVIL lun,mar,jeu 1:10 3:30 6:55 9:20 mer 1:10 3:30 6:55 (13+) horreur. Violence. THE TIME MACHINE 1:30 4:15 7:45 10:05 (G) déconseillé aux enfants. CLOCKSTOPPERS lun,mar,jeu 12:40 2:45 4:50 7:10 9:20 mer 12:40 2:45 4:50 9:20 (G). THE ROOKIE 12:50 3:10 6:45 9:35 (G).

STARCITÉ MONTRÉAL. TÉL: 514-899-8986 4825 ave. Pierre de Coubertin. METRO VIAU (PARC OLYMPIQUE) AUX PORTES DU STARCITÉ MONTRÉAL. ADMISION GÉNÉRAL 9,50 \$. LA CHAMBRE FORTE 12:25 1:05 3:20 4:05 7:00 7:45 9:55 10:30 (13+) Violence. CRIMES ET POUVOIR (AUCUN LAISSEZ-PASSER) 1:45 4:30 7:15 10:00 (13+). L'ÈRE DE GLACE 12:10 1:40 4:10 7:10 9:45 (G). NATIONAL LAMPOON PRÉSENTE VAN WILDER 12:10 12:25. CRIMES ET POUVOIR (AUCUN LAISSEZ-PASSER) 1:40 4:40 7:40 10:20 (13+). VICE AGE 12:50 3:15 5:50 7:40 9:55 (G). LA CHAMBRE FORTE 1:25 4:20 7:20 10:15 (13+) Violence. L'ÈRE DE GLACE 12:30 3:05 5:15 7:30 9:45 (G). BIG TROUBLE 12:30 2:45 4:55 7:10 9:20 (G). LA MYSTÉRIEUSE MADEMOISELLE C. 1:15 3:55 6:50 9:15 (G). VLES HORLOGERS DU TEMPS lun,mar,mer 12:05 2:50 4:50 7:05 9:15 jeu 12:05 2:50 4:50 9:15 (G). RESIDENT EVIL: LES CRÉATURES MALEFIQUES 1:00 3:35 7:15 10:30 (13+) horreur. Violence. 40 JOURS ET 40 NUITS 7:05 9:15 (13+). E.T. L'EXTRATERRESTRE LE 20IÈME ANNIVERSAIRE 12:50 3:45 6:55 9:40 (G). FLICS EN DIRECT lun 12:50 3:05 6:20 8:00 mar,mer,jeu 12:50 3:05 5:20 8:00 10:25 (G) déconseillé aux jeunes enfants. HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS 3:30 (G). LA MYSTÉRIEUSE MADEMOISELLE C. 12:30 4:20 7:25 9:50 (G). LA RECRUE 12:50 4:50 7:20 10:20 (G). LE SEIGNEUR DES ANNEAUX : LA COMMUNAUTÉ DE L'ANNEAU 12:00 6:35 10:05 (G) déconseillé aux jeunes enfants. MORT A SMOOCHY lun 12:15 2:45 5:00 mar,mer,jeu 12:15 2:45 5:15 9:50 (G) déconseillé aux jeunes enfants. TANGUY 28 ANS, HABITE CHEZ PARENTS 12:20 2:50 7:30 10:20 (G). UN HOMME D'EXCEPTION 12:35 3:25 6:50 10:00 (13+).

COLOSSUS LAVAL. TÉL: 450-978-0213 2800 rue Cosmodôme. Tous les mardis et mercredis 7.00 \$ Tarif jeunesse 9.00 \$. HIGH CRIMES (NO PASSES) 1:00 4:00 7:00 9:50 (13+). PANIC ROOM 1:05 4:10 7:10 10:05 (13+) Violence. CRIMES ET POUVOIR (AUCUN LAISSEZ-PASSER) 1:40 4:40 7:40 10:20 (13+). VICE AGE 12:50 3:15 5:50 7:40 9:55 (G). LA CHAMBRE FORTE 1:25 4:20 7:20 10:15 (13+) Violence. L'ÈRE DE GLACE 12:30 3:05 5:15 7:30 9:45 (G). BIG TROUBLE 12:30 2:45 4:55 7:10 9:20 (G). LA MYSTÉRIEUSE MADEMOISELLE C. 1:15 3:55 6:50 9:15 (G). VLES HORLOGERS DU TEMPS 12:45 3:10 5:25 7:50 10:05 (G). THE ROOKIE 1:15 4:15 7:15 10:00 (G). NATIONAL LAMPOON PRÉSENTE VAN WILDER 1:30 4:40 7:20 9:40 (13+) language vulgaire. NATIONAL LAMPOON'S VAN WILDER 1:50 4:50 7:50 10:10 (13+) language vulgaire. CLOCKSTOPPERS 12:35 2:55 5:10 7:25 9:50 (G). E.T. L'EXTRATERRESTRE LE 20IÈME ANNIVERSAIRE 1:20 4:10 6:50 9:30 (G). BLADE 2 1:10 3:50 7:05 9:40 (16+) Violence. LA RECRUE 12:50 4:30 7:30 10:10 (G). RESIDENT EVIL 1:35 4:15 7:15 10:00 (13+) horreur. Violence. TANGUY: 28 ANS, HABITE CHEZ PARENTS 1:45 4:25 6:55 9:25 (G).

COLISEE KIRKLAND. TÉL: 514-894-8992 3200 rue Jean-Yves. Entrée générale...11\$ Mardis et mercredi...9,00 \$ - Enfants (13 ans et moins) & Age d'Or...6,505 \$ - Matinées week-end...7,00 \$ - Matinées semaine...7,00 \$. VEG TROUBLE 1:00 3:15 5:15 7:30 9:30 (G). BLADE 2 1:20 4:05 7:00 9:35 (16+) Violence. HIGH CRIMES (NO PASSES) 1:40 4:30 7:05 9:45 (13+). VICE AGE 12:50 3:00 5:00 7:20 9:20 (G). NATIONAL LAMPOON'S VAN WILDER 12:55 3:05 5:10 7:45 10:00 (13+) language vulgaire. PANIC ROOM 1:05 4:10 7:10 10:05 (13+) Violence. LA MYSTÉRIEUSE MADEMOISELLE C. 1:15 3:55 6:50 9:15 (G). VLES HORLOGERS DU TEMPS 12:45 3:10 5:25 7:50 10:05 (G). THE ROOKIE 1:15 4:15 7:15 10:00 (G). DEATH TO SMOOCHY 1:45 4:10 6:50 9:15 (G) déconseillé aux jeunes enfants. E.T. L'EXTRA-TERRESTRIAL: THE 20TH ANNIVERSARY 1:30 4:15 7:10 (G). RESIDENT EVIL 1:15 4:40 7:40 (13+) horreur. Violence. SHOWTIME 9:50 (G) déconseillé aux jeunes enfants. SORORITY BOYS 9:55 (13+) language vulgaire. THE ROOKIE 1:05 3:55 6:45 9:40 (G).

LE PARISIEN. 480 rue Ste. Catherine O. Tél: 514-866-0111. VNE HIRONDELLE A FAIT LE PRINTEMPS 1:20 4:10 7:10 9:45 (G). PAULINE ET PAULETTE 1:40 3:30 5:30 7:30 9:35 (G). LA MYSTÉRIEUSE MADEMOISELLE C. 1:30 4:20 7:00 9:30 (G). VLE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN 1:10 4:00 6:45 9:20 (G). VLE COLLECTIONNEUR 1:00 3:50 6:50 9:40 (16+). VLA VERITE SI JE MENS 2 1:50 4:40 7:20 9:50 (G) déconseillé aux jeunes enfants. CENTRE EATON. 705 rue Ste. Catherine O. Tél: 514-866-0111. Entrée générale...\$7.50 Mardi - \$5.00. V MEN WITH BROOMS 1:50 4:20 7:20 9:30 (G). V THE ROYAL TENENBAUMS 2:00 4:40 7:10 9:45 (13+). V MOULIN ROUGE lun,mar,jeu 1:00 4:10 6:50 9:20 mer 1:00 4:10 9:20 (G) (13+). V THE COUNT OF MONTE CRISTO 12:45 3:40 7:00 9:50 (G). V BLACK HAWK DOWN 12:50 3:50 6:45 9:40 (13+) Violence. V OCEAN'S ELEVEN 1:40 4:50 7:30 10:00 (G).

FAMOUS PLAYERS 8 POINTE CLAIRE. 1825 boul. Hymus. Tél: 514-866-0111. NATIONAL LAMPOON'S VAN WILDER 7:40 9:50 (13+) language vulgaire. BIG TROUBLE 7:30 9:35 (G). V MEN WITH BROOMS 7:35 9:55 (G). V MONSTER'S BALL 7:20 9:50 (16+). V DEATH TO SMOOCHY 7:05 9:25 (G) déconseillé aux jeunes enfants. V A BEAUTIFUL MIND 6:50 9:40 (13+). V GOSFORD PARK 7:00 9:45 (G). V CLOCKSTOPPERS 7:15 9:20 (G). VERSAILLES. 7275 rue Sherbrooke E. Tél: 514-866-0111. NATIONAL LAMPOON'S VAN WILDER 7:40 9:50 (13+) language vulgaire. BIG TROUBLE 7:30 9:35 (G). V MEN WITH BROOMS 7:35 9:55 (G). V MONSTER'S BALL 7:20 9:50 (16+). V DEATH TO SMOOCHY 7:05 9:25 (G) déconseillé aux jeunes enfants. V A BEAUTIFUL MIND 6:50 9:40 (13+). V GOSFORD PARK 7:00 9:45 (G). V CLOCKSTOPPERS 7:15 9:20 (G). VLA VERITE SI JE MENS 2 1:50 4:40 7:20 9:50 (G) déconseillé aux jeunes enfants. VLA BELLE ET LA BÊTE (AUCUN LAISSEZ-PASSER OU COUPONS) lun,mar 12:30 pm,jeu 12:30 9:00 (G). COUPONS ACCEPTÉS mer 12:30 pm. V WE WERE SOLDIERS 2:15 5:00 7:45 10:30 (13+) Violence.

CARREFOUR ANGRIGNON. 7077 boul. Newman. Tél: 514-866-0111. NATIONAL LAMPOON'S VAN WILDER 7:40 9:50 (13+) language vulgaire. BIG TROUBLE 7:30 9:35 (G). V MEN WITH BROOMS 7:35 9:55 (G). V MONSTER'S BALL 7:20 9:50 (16+). V DEATH TO SMOOCHY 7:05 9:25 (G) déconseillé aux jeunes enfants. V A BEAUTIFUL MIND 6:45 9:35 (13+). V SHOWTIME 7:20 9:30 (G) déconseillé aux jeunes enfants. VLA VERITE SI JE MENS 2 1:50 4:40 7:20 9:50 (G) déconseillé aux jeunes enfants. VLA BELLE ET LA BÊTE (AUCUN LAISSEZ-PASSER OU COUPONS) lun,mar 12:30 pm,jeu 12:30 9:00 (G). COUPONS ACCEPTÉS mer 12:30 pm. V WE WERE SOLDIERS 2:15 5:00 7:45 10:30 (13+) Violence.

FAMOUS PLAYERS 8 GREENFIELD PARK. 5000 boul. Taschereau. Tél: 514-866-0111. Entrée générale...\$7.50 Mardi - \$5.00. V MONSTER'S BALL 7:25 9:50 (16+). V GOSFORD PARK 6:45 9:35 (G). V LES HORLOGERS DU TEMPS 7:10 9:25 (G). V IN THE BEDROOM 7:00 9:40 (13+). V A BEAUTIFUL MIND 6:45 9:40 (13+). V LE SEIGNEUR DES ANNEAUX : LA COMMUNAUTÉ DE L'ANNEAU 8:00 (G) déconseillé aux jeunes enfants. V WE WERE SOLDIERS 6:45 9:35 (13+) Violence. V CLOCKSTOPPERS 7:20 9:30 (G).

De Chostakovitch à Chang



CLAUDE GINGRAS
MUSIQUE

Le neuvième programme « Grands Concerts » de l'Orchestre Symphonique de Montréal, ce soir et demain soir, 20 h, salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts, est dominé par la bruyante onzième Symphonie de Chostakovitch qui, totalisant une grosse heure d'écoute, occupera l'après-entracte.

Sous-titrée *L'Année 1905*, l'oeuvre évoque la première tentative de soulèvement du peuple russe contre le régime tsariste, en 1905, devant le Palais d'hiver de Saint-Petersbourg. Un deuxième soulèvement, en 1917, fut décisif et c'est pour marquer les 40 ans du régime soviétique que Chostakovitch composa en 1957 cette oeuvre à portée historique et symbolique. Elle est en quatre mouvements joués sans interruption.

Pour la diriger, l'OSM a invité le



Le chef russe Yakov Kreizberg dirige l'OSM ce soir et demain soir.

chef russe Yakov Kreizberg, directeur musical du Komische Oper de Berlin, dont la dernière visite ici date de 1998.

Le programme débute par un classique de la musique canadienne, *Triptyque*, de Pierre Mercure (qui remplace la pièce d'Alain Perron annoncée). La jeune violoncelliste coréenne Han-Na Chang jouera ensuite le premier Concerto

de Saint-Saëns, qu'elle enregistra en 1995 chez EMI sous la direction de Rostropovitch. Han-Na Chang fut déjà soliste de l'OSM deux fois à Montréal même et une fois à New York.

Bruno Canino vendredi

LE PIANISTE italien Bruno Canino donne un récital vendredi soir, 20 h, salle Claude-Champagne. Il jouera la Sonate K. 284 de Mozart, la Sonate op. 22 de Beethoven, la première Sonate de Boulez (oeuvre de 1946, d'un Boulez de 21 ans), les trois *Mouvements perpétuels* de Poulenc, la première série des *Images* de Debussy (trois pièces, dont *Reflets dans l'eau*) et trois Études du même. M. Canino joua ici en 1997, à Pro Musica, comme membre du Trio di Milano. C'est d'ailleurs à Milan qu'il naquit, en 1935. Le visiteur anime une master-class publique jeudi, 14 h, même salle.

Quatre décès

C'EST PAR LE magazine *Time* — et non les agences de presse — qu'on apprend la mort, à 84 ans, de Dorothy DeLay, réputée professeur de

violin au Juilliard School de New York. Parmi ses innombrables élèves, mentionnons Itzhak Perlman, Midori, Sarah Chang et, chez les Montréalais, Denise Lupien et Angèle Dubeau.

Deux autres décès annoncés par *Time*: Igor Kipnis, claveciniste et musicologue, 71 ans, fils de la légendaire basse russe Alexander Kipnis et membre du jury au Concours Mozart de Lanaudière en 1991, et Dudley Moore, pianiste et comédien britannique, 66 ans, qui avait joué le Concerto K. 467 de Mozart et la *Rhapsody in Blue* de Gershwin lors d'un « bénéfice » de l'OSM en 1995.

Un quatrième décès nous est communiqué par des connaissances du disparu: le pianiste Claude Labelle, 41 ans, Prix d'Europe en 1989.

À la radio du « Met »

UNE NOUVEAUTÉ samedi, 13 h 30, Radio-Canada, en direct du Metropolitan: *Sly*, d'Ermanno Wolf-Ferrari, créé en 1927 mais oublié depuis. L'histoire d'un poète qui, victime d'une supercherie, se suicide. Avec Plácido Domingo, Maria Guleghina et Juan Pons. Au pupitre: Marco Armiliato.

La saison de Pro Musica

CLAUDE GINGRAS

PRO MUSICA annonce huit concerts dans sa principale série du soir pour la saison prochaine. On entendra, dans l'ordre suivant, le pianiste russe Valery Kuleshov, l'Ensemble Schubert (quatuor piano-cordes de Grande-Bretagne), le Quatuor à cordes Prazak, de la République tchèque, le violoniste canadien James Ehnes, la soprano montréalaise Chantal Lambert, le Philharmonia Quartett Berlin, la pianiste canadienne Janina Fialkowska et le trio formé de Joseph Kalichstein, pianiste, Jaime Laredo, violoniste, et Sharon Robinson, violoncelliste, de New York.

Concernant les programmes, on sait que le quatuor berlinois jouera Mozart, Brahms et Szymanowski, que Mme Lambert chantera Brahms, Grieg et Fauré, que Mme Fialkowska jouera Schubert, Chopin et Liszt.

La série du dimanche matin comprendra quatre concerts: Marianne Dugal, violoniste, et Andrew Tunis, pianiste, Jimmy Brière, pianiste, le Quatuor à cordes Emperor, de Grande-Bretagne, et le Quintette de cuivres Opus Lib, de Montréal.

McGill: brillante fin de saison

CLAUDE GINGRAS

ALEXIS HAUSER avait fait un choix audacieux pour le concert final de sa première saison comme chef de l'Orchestre symphonique des étudiants de McGill: *Roméo et Juliette*, de Berlioz, donné hier soir à l'église Saint-Jean-Baptiste devant une forte assistance.

On le sait, le rôle principal, ici, n'est pas tenu par les deux jeunes héros mais par l'orchestre, qui exprime leurs sentiments et devient en quelque sorte le véritable protagoniste de cette grande symphonie dramatique en quatre parties. Berlioz y sollicite constamment l'orchestre dans sa totalité et dans ses composantes, tant au plan de la pure virtuosité qu'à celui de l'expression et de la couleur. Il demande énormément aux cordes, aux cuivres, aux bois, aux percussions; cette partition, il est clair qu'il la destinait à un orchestre très aguerri, un orchestre professionnel.

L'OSM l'a jouée à quelques reprises et en a signé un enregistrement. En comparaison, la prestation offerte par McGill hier soir était d'une qualité plus que remarquable, et surtout étonnante de la part d'une formation scolaire. À chaque instant, il était manifeste que Hauser avait longuement mûri son Berlioz et que lui et sa centaine de jeunes instrumentistes avaient consacré à la partition des heures et des heures de travail.

Le chef autrichien avait tout mémorisé, orchestre et chœurs. Son respect et son amour évidents de cette musique se manifestaient là, dans des gestes vifs, précis ou cha-

leureux, attentifs à tout ce qui se passait autour de lui. La très longue *Scène d'amour*, centre de l'oeuvre, révéla une masse de cordes parfaitement unifiée; en contraste, des trombones d'une puissance pénétrante, des bois sautillants et rieurs. À signaler, la perfection des passages à l'unisson; à ignorer, quelques petites erreurs de parcours, normales dans un tel exercice — oui, même ce hautbois coincé!

La participation chorale ne fut pas moins bonne, depuis le petit choeur, au tout début, jusqu'à la grande formation, partagée en deux groupes placés dans les galeries latérales et produisant un saisissant effet stéréophonique. Très justes, en passant, ces quelque 250 voix du choeur.

Les trois solistes ont un rôle beaucoup plus occasionnel. Le ténor chanta d'une façon soignée, mais la mezzo avait tendance à détonner. Chantant faux lui aussi, et du haut de la chaire (sans doute parce qu'il représentait le Père Laurence!), le baryton au nom français prononçait pourtant à l'anglaise.

« ROMÉO ET JULIETTE », symphonie dramatique en quatre parties, pour trois voix solistes, choeur et orchestre, paroles d'Émile Deschamps d'après Shakespeare, musique de Hector Berlioz, op. 17 (1839). Orchestre symphonique et Choeurs de l'Université McGill. Solistes: Julie Boulianne, mezzo-soprano, Marcel van Neer, ténor, et Luc Lalonde, baryton. Dir. Alexis Hauser. Hier soir, église Saint-Jean-Baptiste.

Chansons au naturel

FABIENNE COUTURIER
collaboration spéciale

ELLES SONT nombreuses, les chanteuses à voix, à minois, à texte ou à charisme, qui se disputent une place dans le merveilleux monde du showbiz québécois. Du Festival international de la chanson de Granby à celui de Petite-Vallée, en passant par le Festival de la galette de sarrasin de Louiseville, les chanteuses qui rêvent de faire carrière sont légion.

Que peut donc apporter une chanteuse de plus dans le grouillant et grenouillant univers de la chanson au Québec? Au Petit Medley, vendredi soir dernier, personne ne semblait se poser la question au sujet de Lise Boyer. Blonde, enjouée, sensible, entourée de quatre musiciens et d'une choriste qui prennent visiblement leur pied, Lise Boyer, aussi danseuse et comédienne, a une présence remarquable, et on comprend qu'elle ait remporté le prix d'interprétation à Granby et au concours Ma première Place des Arts en 2000. L'humour coquin de Brassens, la gouaille d'Anne Sylvestre, le sombre réalisme d'Anne-Marie Gélinais ne perdent rien au traitement que leur font subir Lise Boyer et son directeur musical, Yves Bellemare. Ainsi, *Milord*, érigée en monument par Édith Piaf en son temps, devient une sorte de tango mâtiné de blues dont je ne vous dis que ça. L'émouvante *Ballade pour Izia*, de Jacques Higelin, fait également son petit effet. Et, dans un tout autre registre, on rigole franchement quand la chanteuse nous parle d'une compulsion bien personnelle dans *Je mens*, qu'elle a écrite en collaboration avec Alain Lecompte. Aussi irrésistible, *Le Petit Agneau*, irrévérencieuse à souhait.



Lise Boyer

Certaines chansons un peu trop fleur bleue auraient pourtant dû rester dans les tiroirs de leurs auteurs, dont les deux de Christian Morisset et quelques autres, qui ne font pas le poids. Mais dans l'ensemble, on passe un très bon moment avec Lise Boyer. Il faut l'entendre, en rappel, se lâcher « lousse » avec sa choriste dans *Queen Bee*, un rockabilly pur malt pas piqué des hannetons, pour comprendre.

En fait, si Lise Boyer n'apporte au monde de la chanson ni révolu-

tion ni révélation, elle nous donne du moins, en presque deux heures d'une présence dépouillée de tout artifice, l'occasion d'entendre des chansons rares rendues avec intelligence et originalité. C'est déjà pas mal. Quand le talent est au rendez-vous par-dessus le marché, que voulez-vous demander de plus à une chanteuse?

LISE BOYER au Petit Medley, 6206, rue Saint-Hubert, aujourd'hui et demain, 20h. Admission: 20 \$. Info: 271-1960 ou www.lepetitmedley.ca

- Roues en acier de 15 pouces
- Quatre coussins gonflables
- Freins ABS
- Serrures électriques
- Système audio stéréo à huit haut-parleurs
- Système d'alarme antivol et antidémarrage
- Banquette arrière rabattable et divisée 60/40

Golf GL 2002

À partir de **199\$** par mois*

Location 48 mois

0\$ de dépôt de sécurité

Remise de 750\$ pour nouveaux diplômés collégiaux et universitaires
Certaines conditions s'appliquent.

vw.com

Êtes-vous fait pour Volkswagen? 

Avouez que ses charmes opèrent.



50 ANS
VOLKSWAGEN
CANADA

*L'offre s'applique aux Golf GL 2002 de base, deux portes, transmission manuelle 5 vitesses, neuves en stock. Photo à titre indicatif seulement. Versement initial de 3000\$ ou échange équivalent. Aucun dépôt de sécurité requis à la transaction. Transport et préparation inclus. Immobilisation, assurances et taxes en sus. Frais de 0,12\$ du km additionnel après 80000 km. Sujet à l'approbation de crédit de Volkswagen Finance. Offre valable pour un temps limité chez les concessionnaires Volkswagen du Québec seulement. Ne s'applique qu'aux particuliers et que pour un usage personnel et non commercial. Les stocks peuvent varier d'un concessionnaire à l'autre. Et comme la Golf est si précieuse, nous avons même buriné 25 de ses composantes.

LA CHAIR DISPARUE

- 147 -

F se leva de son bureau et sortit de la maison. Il fallait qu'elle parle à Bambo. Elle allait avoir besoin de lui.

GUERNESEY, 16 H 51

Bréhal fut surpris de voir Ute lui ouvrir la porte des appartements privés de Xaviera Heldreth, la directrice exécutive du Consortium.

— Tu as été convoquée, toi aussi?
— Comme tu vois.
— Tu sais pourquoi?
— Devine!

Quelques minutes plus tard, ils entraient dans la pièce où il avait été reçu, les rares fois qu'il avait rencontré la directrice en personne.

La couleur de sa perruque avait encore changé. Le roux de la fois précédente avait cédé la place à un noir qui s'harmonisait au masque qui lui moulait le haut du visage.

— Alors, Bréhal ? fit-elle. Dites-moi tout.

— À quel sujet ?

— Sur tout, bien sûr.

Son sourire n'arrivait pas à convaincre complètement Bréhal que c'était une blague.

Bien que moins intimidante physiquement que Ute, dont les deux mètres et la musculature développée créaient un impact physique, la femme dégageait une assurance plus inquiétante. Son regard calme et posé, qui semblait incrusté dans le masque, ressemblait à celui qu'il avait déjà rencontré chez certains opérateurs qui tuaient froidement, sans rien ressentir.

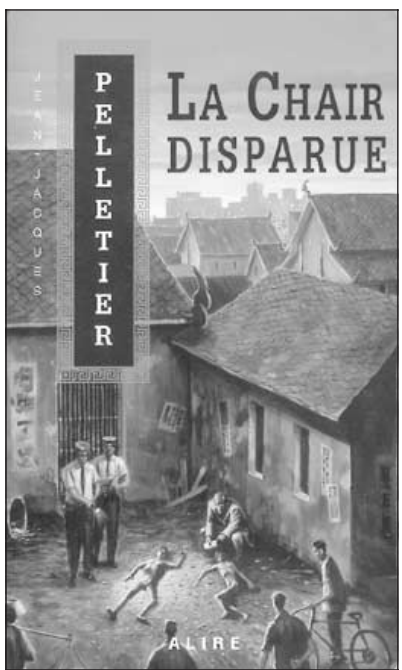
— Vous voulez parler du laboratoire ?

— Entre autres, oui. C'était une bonne idée de faire une offre d'achat sur la compagnie de Poitras. Non seulement ça règle le problème de Biosoft, mais ça nous donne une entrée dans le milieu financier local. Ce sera complété quand ?

— Il se fait encore tirer l'oreille.

— Seriez-vous devenu moins persuasif avec l'âge ?

— Il y a eu des développements imprévus.



— Tiens donc !

— Un nouvel intervenant vient d'entrer dans le jeu. Il a des contacts avec la police locale.

— Un certain monsieur Hurt, si je ne me trompe ?

— Exactement, approuva Bréhal, surpris de voir qu'elle était au courant de ce détail. Il semble avoir fait cause commune avec mademoiselle Croft et Poitras.

— Et c'est ce qui vous arrête ?

— J'ai transmis des instructions à un des opérateurs locaux. Hurt devrait être neutralisé aujourd'hui même.

— Je l'espère pour vous. Et Biosoft ? Quels résultats ?

— Les premiers tests sont positifs et le concept a l'air solide. Ils pensent aller chercher du financement dans un mois pour entreprendre la commercialisation d'une nouvelle puce. Une émission d'actions privilégiées rachetables de cinq ans, à huit virgule cinq pour cent.

— La prise de contrôle doit absolument avoir lieu avant l'émission des titres.

— Dans une semaine, promet Bréhal. Deux au plus.

— Je compte sur vous. Ce serait embêtant de ne pouvoir procéder à la livraison aux Japonais dans les délais prévus.

— Ils auront leur laboratoire clé en main à la date promise, se dépêcha de lui assurer Bréhal.

— Avec le personnel ?

— Avec le personnel... Mais il y a une chose qui m'intrigue. Normalement, le projet aurait dû relever de Brain Trust.

— Normalement, oui.

— Alors...

— Oui ?

— Pourquoi moi ?

— Ça, mon cher Bréhal, c'est la question qui résume l'histoire de l'humanité ! Devant le malheur, devant l'inéluctable ou l'incompréhensible, c'est toujours le premier réflexe de l'être humain: pourquoi moi ? Comme s'il aurait été moins grave que ça tombe sur quelqu'un d'autre.

Elle fit une pause, puis reprit, sur un ton qui avait perdu toute trace d'humour.

— Vous me décevez, Bréhal.

J'aurais cru que vous auriez compris: tout ce qui touche le Québec relève de vous à cause des projets que nous avons pour cet endroit. Il n'est pas question de laisser les autres avoir connaissance des opérations qu'on y mène.

Bréhal ne put s'empêcher de laisser transparaître sa satisfaction.

Xaviera Heldreth continua de le regarder avec un mince sourire. Il n'était pas question qu'elle lui révèle les véritables raisons pour lesquelles il avait été choisi.

À SUIVRE



© 1998 Les Éditions Alire Inc. & Jean-Jacques Pelletier

ROMOSAL

MOT MYSTÈRE

COMPOSITEURS - Un mot de 10 lettres

I S A N N N A M E L E T R D A
N Y N G I R G B V M O Z A R T
I T A G L U C K A R A S H Y O
L P H A N V Q I N S D I E B R
O A O I N I V A S N I L L O R
I B N C I V E S R F I E L D E
G L A S S U S T O R E L L I N
N O E N R E I V S A A R S U G
A W S I T A N G S N L G R C A
U N P K R Y Y E I C R A L E W
B I I L R B M I E K M E I E E
E P N N E O A R A E O S B N I
R O E D N Y H G A L A E E E L
G H L K Y A E U A A R B R E L
Q C O C E L I L K N E I T A S

- | | | | |
|-----------|----------|--------|----------|
| ALAIN | DAO | ISAAK | RAMEAU |
| AMY | ELGAR | IVES | REBEL |
| ANGIOLINI | ENESCO | KAGEL | ROLLINS |
| AQUIN | ESPINEL | LALO | ROSSI |
| AUBER | EVANS | LASSUS | ROTA |
| BASIE | FERRE | LECOCO | SATIE |
| BERG | FIELD | LEHAR | SAVINIO |
| BERNSTEIN | GABRIELI | LISZT | TELEMANN |
| BLOW | GLUCK | MONK | TORELLI |
| BREL | GRIEG | MOZART | VIERNE |
| BYRD | GRIGNY | NAT | WAGNER |
| CERHA | HENRY | OHANA | WEBERN |
| CHOPIN | IBERT | PABLO | WEILL |
| CUI | INDY | PLEYEL | |

Solution du dernier problème : ECLUSE

09/04/2002

10927

LA PHRASE SECRÉTÉE

Thème: Citation de Mauriac

Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire.

N	S	E	A	S	A	N	S	I	E	N	P	R	A	I
L	E	J	S	A	E	V	I	E	E	L	X	E	D	S
M														

Solution du dernier numéro: Dans chaque être humain vit une colonie entière.

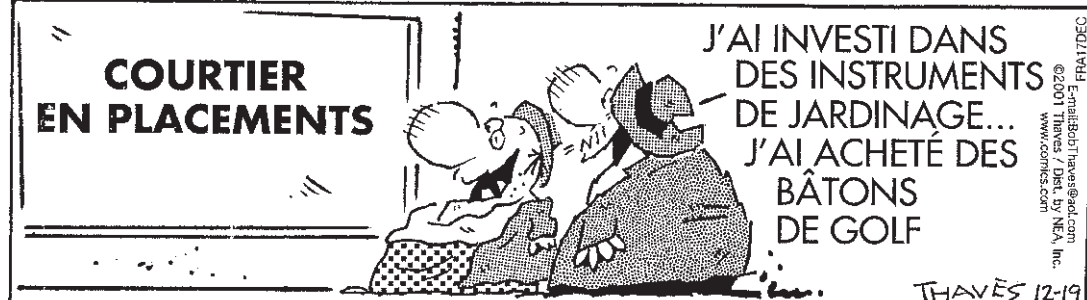
FRANK ET ERNEST



LA DÉVEINE



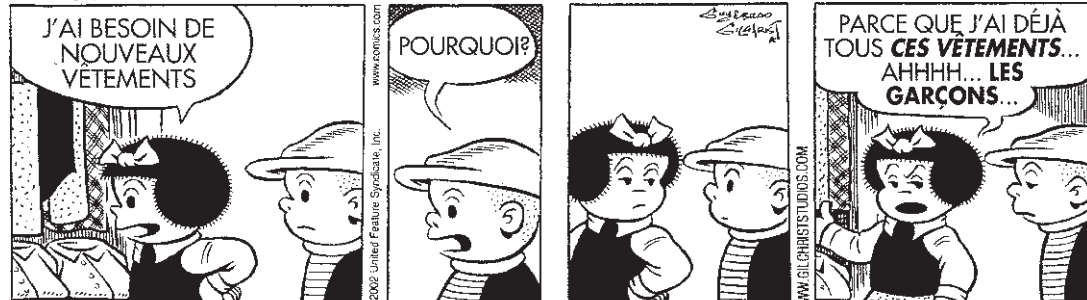
FRANK ET ERNEST



PEANUTS



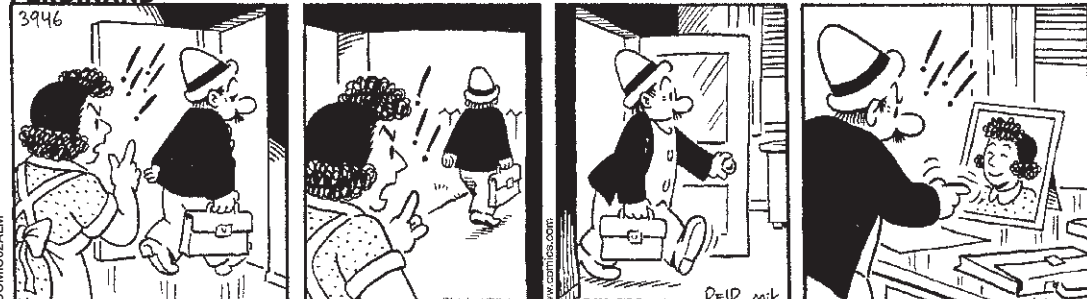
PHILOMÈNE



GARFIELD



FERDINAND



MOTS CROISÉS

www.hannequart.com

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												

9 avril 2002

06411

HORIZONTALEMENT

- Charivari - Brun presque noir.
- Amoché - Grands vautours noirs.
- Banal - Première forme larvaire des crustacés.
- Retransmis au petit écran - Dans le pain.
- Quelqu'un - Succulent - Se fête à la fin de l'année.
- Tire profit de - Parcours de nouveau.
- Lac du Soudan - Chef religieux musulman - Terminaison.
- Indique la cause - Prompt et agile.
- Vif et malicieux - Bruit mal vu.
- Pronom personnel - Celui qui prépare la route aux autres.
- Odeur peu agréable - Île de la côte vendéenne - Sélénium.
- Dans la rose des vents - Forme obtenue par entrelacement de fils ou de rubans.

- Empyrée - Inattendu.
- Est en usage quand le soleil se lève - Fasciné.
- Action d'ajourner - Permet de respirer un peu.
- De cette façon - Soldat.
- Bouleversés - Salarié.
- Compétition sportive - Des gladiateurs y combattaient.
- Poil - Arbre utilisé en charpenterie - Dénudés.
- Qui est pleine de vivacité - Sur un voilier.
- Constituées de lames minces superposées.
- Partie d'un violon - Canaux.

SOLUTION AU PROCHAIN NUMÉRO

1	C	H	O	R	I	S	T	E	S	E	H
2	L	O	T	E	R	I	E	T	E	N	U
3	I	R	E	R	E	S	P	E	C	T	E
4	G	R	E	V	I	S	S	E	U	R	E
5	N	E	A	T	T	E	L	E	S		
6	O	U	T	A	E	R	O	N	E		
7	T	R	A	I	N	E	T	U	D	E	
8	A	P	O	T	S	E	M	I	L	E	
9	N	A	I	N	A	R	R	E	T	E	
10	T	U	O	N	C	E	R	I	T		
11	G	E	N	E	I	S	E	O	I		
12	M	E	M	E	U	N	E	N	U	L	

SOLUTION DU DERNIER NUMÉRO

06410

LA PRESSE

Metropolis bleu de plus en plus populaire

ARIANE DES ROCHERS

UNE DOUZAINES de spectacles à guichets fermés et des files d'attente d'une demi-heure font désormais partie du paysage de Metropolis bleu, selon la directrice artistique de l'événement, Linda Leith. Et les visiteurs n'auraient pas été attirés que par les stars littéraires comme Susan Sontag, Mavis Gallant, Nancy Huston ou Nelly Arcan ! Ce festival littéraire multilingue, qui a pris fin dimanche, a pratiquement doublé le nombre de ses billets vendus, les spectacles payants ayant été plus nombreux. Ils étaient

6000 participants l'an dernier ; ils ont été 8000 cette année. Sans compter que les événements gratuits ont joui d'une importante hausse de fréquentation. De quoi faire la joie de M^{me} Leith, qui estime que le festival a été créé à l'image même de Montréal. Un mélange de différentes langues et de différentes cultures.

Quels films pour Cannes ?

AFP et La Presse

APRÈS AVOIR appris que *Hollywood Ending* de Woody Allen avait été choisi pour ouvrir le Festival de Cannes, ce qui vaudra la présence du cinéaste sur la Croisette le 15 mai, les observateurs spéculent maintenant sur la teneur de la compétition.

Le monde du cinéma bruit de rumeurs et de pronostics avant la conférence de presse au cours de laquelle Thierry Frémaux, directeur artistique du festival, annoncera le 24 avril la sélection officielle de la 55^e manifestation.

Le rideau pourrait se baisser, le 26 mai, sur *And Now Ladies and Gentlemen* de Claude Lelouch, mettant en vedette Patricia Kaas, Jeremy Irons et Thierry Lhermitte. Le film prend l'affiche trois jours plus tard dans l'Hexagone, 36 ans après la Palme d'or décernée à *Un homme et une femme*.

Parmi les réalisateurs français qui pourraient se rendre sur la Croisette au mois de mai figurent Olivier Assayas (*Demonlover* avec Chloë Sevigny et Charles Berling), Roman Polanski (*The Pianist* avec Adrian Brody), Claude Berri (*Une femme de ménage* avec Jean-Pierre Bacri), Gaspar Noé (*Irréversible* avec Vincent Cassel et Monica Bellucci), Dai Sijie (*Balzac et la petite tailleuse chinoise*), Michel Blanc (*Embrassez qui vous voudrez* avec Carole Bouquet et Jacques Dutronc), et Robert Guédiguian (*Marie-Jo et ses deux amours* avec Ariane Ascaride et Jean-Pierre Darroussin).



Woody Allen

Mais le président « Gilles Jacob et son sélectionneur en chef Thierry Frémaux pourraient opter pour une représentation hexagonale conjuguée exclusivement au féminin », selon l'hebdomadaire *Écran Total*.

Les prétendantes ne manquent pas : Claire Denis (*Vendredi soir* avec Valérie Lemercier et Vincent Lindon), Nicole Garcia (*L'Adversaire* avec Daniel Auteuil), Claire Devers (*Les Marins perdus* avec Bernard Giraudeau), Tonie Marshall (*Au plus près du paradis* avec Catherine Deneuve et William Hurt), Catherine Breillat (*Scènes intimes* avec Grégoire Colin et Anne Parillaud), Yolande Zauberman (*La Guerre à Paris* avec Élodie Bouchez et Jean-Pierre Léaud), ou la nouvelle venue Delphine Gleize (*Carnages* avec Jacques Gamblin, Lio et Chiara Mastroianni).

Venant de l'étranger, on pourrait retrouver en piste pour ce festival des habitués de la Palme d'or comme les Belges Luc et Jean-Pierre Dardenne avec *Le Fils*, l'Américain Steven Soderbergh avec *Full Frontal*, de même que le Britannique Mike Leigh avec *All or Nothing*.

D'autres vétérans pourraient être invités à monter les marches du Palais, parmi lesquels les Canadiens David Cronenberg (*Spider* avec Ralph Fiennes et Gabriel Byrne) et Atom Egoyan (*Ararat* avec Charles Aznavour et Marie-Josée Croze), le Finlandais Aki Kaurismaki (*Le Vagabond*), l'Italien Marco Bellochio (*L'ora di religione*), l'Américain Neil LaBute (*Possession* avec Gwyneth Paltrow et Aaron Eckhart), les Britanniques Ken Loach (*Sweet Sixteen*) et Stephen Daldry (*The Hours* avec Nicole Kidman).

La Semaine internationale de la critique annoncera sa sélection le 25 avril, au lendemain de la sélection officielle, et la Quinzaine des Réalistes, section « off » du festival, dévoilera à son tour la sienne le 29 avril.

L'actrice Virginie Ledoyen aura cette année la tâche d'animer les soirées d'ouverture et de clôture.

Gangs of New York à Noël

On apprenait par ailleurs hier le report de la sortie nord-américaine de *Gangs of New York*, drame épique ayant pour cadre le milieu criminel new-yorkais du XIX^e siècle. Selon les plus récentes nouvelles, le prochain film de Martin Scorsese, mettant en vedette Leonardo Di Caprio, Cameron Diaz et Daniel Day-Lewis, prendrait l'affiche à la toute fin de l'année. Une rumeur a longtemps couru selon laquelle *Gangs of New York*, dont la durée approcherait la marque des trois heures, constituerait un morceau de choix dans le festin cannois, mais, à deux semaines des annonces officielles, les observateurs sont maintenant moins optimistes. Chez le distributeur Miramax, on affirme en effet n'avoir encore rien fixé en vue d'une éventuelle participation sur la Croisette. On précise en outre que, contrairement à la rumeur ayant circulé à cet égard, il n'y a pas non plus de plans officiels pour la présentation spéciale d'un extrait de 25 minutes.

La Presse et CKOI vous invitent à participer au concours

« Tous les chemins mènent aux Salon vacances et loisirs d'été et Salon fleurs, plantes et jardins », du 12 au 14 avril à la Place Bonaventure.

» Courez la chance de gagner l'un des magnifiques prix suivants :

- Un inoubliable forfait vacances incluant plus de dix (10) nuitées d'hébergement, l'admission à des attractions touristiques, spectacles et activités, et plusieurs certificats-cadeaux. Offert par la **région touristique de Québec**. Une valeur de plus de 5 000 \$.
- L'un des cinq (5) certificats-cadeaux de 500 \$ chacun, échangeables sur la marchandise en magasin, offerts par **Le Baron**, produits de plein air. Une valeur totale de 2 500 \$.
- L'un des cinq (5) prix en outils de jardinage offerts par **Gardena Canada**, soit : un (1) prix de 300 \$, trois (3) de 500 \$ et un (1) de 1 000 \$. Valeur totale de 2 800 \$.

Tu me fais tourner la tête



Le Baron

GARDENA

Pour participer, rien de plus simple !

Il suffit de remplir ce coupon de participation et de le déposer dans la boîte prévue à cet effet aux stands de **Gardena Canada**, de **Le Baron**, produits de plein air, de la **région touristique de Québec** "Tu me fais tourner la tête" ou à la sortie du Salon.

Ou encore postez-le à l'adresse suivante :

La Presse, Concours « Tous les chemins mènent aux Salon vacances et loisirs d'été et Salon fleurs, plantes et jardins »
C.P. 11052, succursale Centre-ville, Montréal, Québec H3C 4Y8

(Coupon de participation)

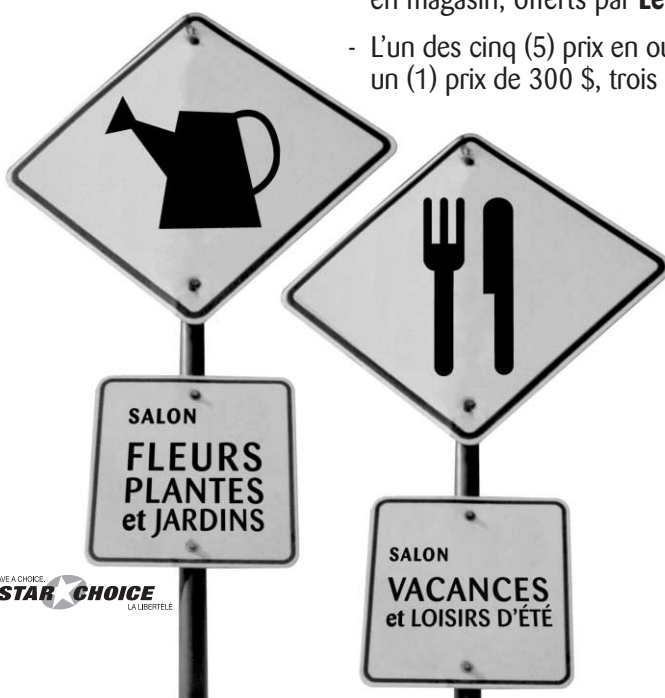
Le tirage aura lieu au Salon vacances et loisirs d'été et au Salon fleurs, plantes et jardins, le dimanche 14 avril à 17 h.

Nom : _____ Âge : _____
 Adresse : _____ Ville : _____
 Province : _____ Code postal : _____ Téléphone : _____
 Courriel : _____
 Question d'habileté : nommez l'un des animateurs de l'émission « La gang de malades », diffusée du lundi au vendredi sur les ondes de CKOI.

Pour être valide, ce coupon doit être dûment complété.
 Ce concours s'adresse aux personnes âgées de 18 ans et plus. Les règlements du concours sont disponibles au Salon, à CKOI et à La Presse. Les facsimilés ne sont pas acceptés.

La Presse

ckoi.com
96.9 FM



YOU HAVE A CHOICE
STAR CHOICE
L'ALTERNATIVE

30386654

3038672