

LA PRESSE

# ARTS



**HUGO DUMAS**  
STAR ACADEMIE  
ÉCRABOUILLE LES JUTRA  
PAGE 3



VIVRE  
**LA MODE EN DIRECT**  
PAGE 6

SOUTH BY SOUTHWEST  
**PLACE À LA MUSIQUE!**  
PAGE 5

**BLOGUE**  
Lisez le blogue de Marc-André Lussier au sujet du téléfilm *Game Change* décrivant l'ascension politique de Sarah Palin sur [blogues.cyberpresse.ca/moncinema/lussier](http://blogues.cyberpresse.ca/moncinema/lussier)

TOURNAGE / *WHITE WASH*

# MARC LABRÈCHE IN ENGLISH PLEASE

GABRIELLE DUCHAINE

Marc Labrèche tourne son tout premier film en anglais ces jours-ci. La boîte de production micro\_scope, qui surfe sur le succès de *Monsieur Lazhar*, lauréat de sept Jutra dimanche, en est elle aussi à ses premières armes dans la langue de Shakespeare.

Dans un bar crade de la rue Notre-Dame Ouest, Marc Labrèche, vêtu d'un vieux col roulé gris, d'un manteau de velours côtelé et d'un jean délavé, donnait la réplique à l'acteur américain Thomas Haden Church, qu'on a pu voir dans *Sideways* et *Easy A*. Les deux vedettes de *Whitewash*, le réalisateur Emanuel Hoss-Desmarais – surtout connu pour les désormais célèbres pubs de *Familiprix* – en étaient à leur 19<sup>e</sup> jour de tournage.

« Nous tournons une scène qui est cruciale, raconte le scénariste, Marc Tulin, qui écrit notamment pour la série *Les Parent*. C'est un moment pivot lors duquel les deux personnages se rencontrent. »

*Whitewash* raconte l'histoire de Bruce Landry (Thomas Haden Church), mi-quarantaine, qui, à la suite d'une beuverie, écrase mortellement un homme avec sa déneigeuse. En pleine tempête, il s'enfuit en forêt. S'ensuit alors une longue épreuve de survie, pendant laquelle le personnage de Marc Labrèche apparaît en *flashbacks*.

Voir **WHITEWASH** en page 4

PHOTO ROBERT SKINNER, LA PRESSE



## ÉCOUTEZ POUR VOIR RENÉ HOMIER-ROY EN SEMAINE | 5H

**AUJOURD'HUI à 8 h 15** Une question pour Jacques Duchesneau : qui contrôle la police ?

Réalisation : Nadia Peillon

**95,1** FM  
PREMIÈRE CHAÎNE

[Radio-Canada.ca/bienmeilleur](http://Radio-Canada.ca/bienmeilleur)

## ARTS FLASHES

## CIRQUE

## MICHAEL JACKSON DE RETOUR AU CENTRE BELL

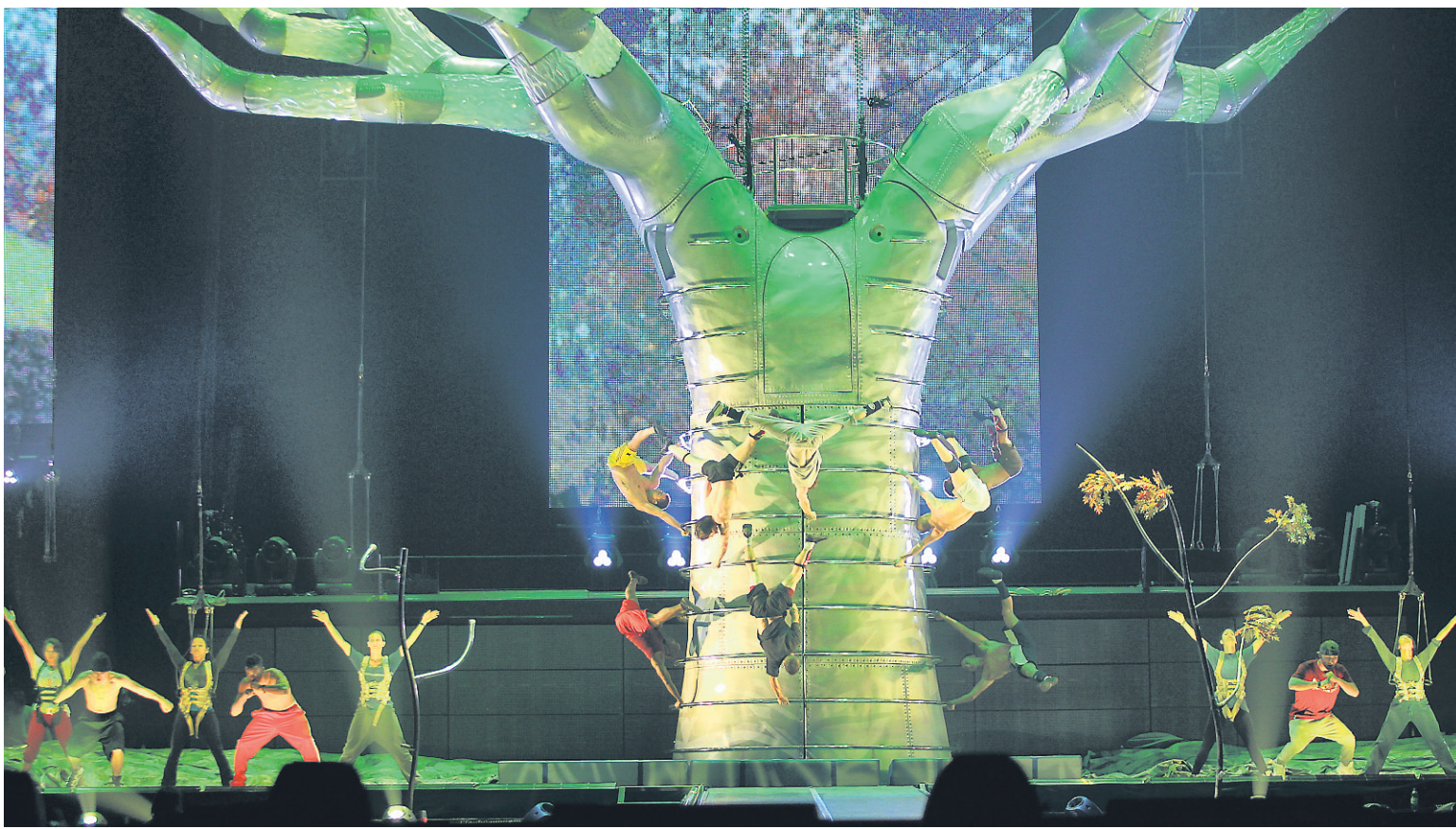


PHOTO FOURNIE PAR LE CIRQUE DU SOLEIL

Le spectacle rock du Cirque du Soleil *Michael Jackson: The Immortal Tour*, créé à Montréal au mois d'octobre dernier, repasse par Montréal après une tournée américaine de près de cinq mois. Mis en scène par Jamie King, *The Immortal Tour* sera représenté au Centre Bell trois soirs, du 20 au 22 mars. Depuis sa création, l'hommage au défunt roi de la pop a été vu par plus de 700 000 personnes. Les créateurs ont fait de légères modifications au spectacle qui mêle musique, cirque et danse. Des projections de Michael Jackson ont notamment été ajoutées. Le Cirque passera par Québec (les 24 et 25 mars), avant de poursuivre sa tournée aux États-Unis. *Michael Jackson: The Immortal Tour* sera présenté un peu partout en Europe à partir du mois d'octobre prochain. Le metteur en scène Jamie King travaille actuellement à la conception d'un autre spectacle sur Michael Jackson, qui sera présenté en permanence à Las Vegas, à l'hôtel Mandala Bay, à partir du printemps 2013. Avec *Zarkana*, qui remplacera *Viva Elvis* à partir du mois d'octobre prochain, le Cirque comptera alors huit spectacles permanents à Vegas. Enfin, un documentaire d'Adrian Wills sur le *making of* du spectacle de tournée de Michael Jackson sera diffusé le 17 mars à 21h sur ARTV. — Jean Siag



PHOTO REUTERS

## WOODY ALLEN, PROXÉNÈTE HASSIDIQUE

Selon *Variety*, Woody Allen fera une première apparition depuis 2000 dans un film qu'il n'a pas réalisé lorsqu'il tenait la vedette dans la comédie *Picking Up the Pieces* d'Alfonso Arau. Dans *Fading Gigolo*, cinquième long métrage de John Turturro, il interprétera un proxénète amateur qui s'attire les soupçons de la communauté hassidique de New York. Allen aura sous sa gouverne un gigolo maladroit qu'incarnera Turturro, un acteur polyvalent qu'on a vu chez Spike Lee et les frères Coen. Parmi leurs clientes se trouvent Sharon Stone, dans la peau d'une dermatologue, et Sofia Vergara (de la télésérie *Modern Family*), qui joue une femme mariée insatisfaite et adepte de triolisme. Le tournage de *Fading Gigolo*, qui est produit par la société française MK2, commencera en avril. On verra Woody Allen cet été à l'affiche de son nouveau film, *Nero Fiddled*, une comédie librement inspirée de *Décameron* de Boccace.

— Jozef Siroka

## WEB

## LES ENFANTS DE LA BOLDUC ET BLA BLA PRIMÉS



Le réputé magazine américain *Communication Arts* a choisi les productions web québécoises *Les enfants de la Bolduc* et *Bla Bla* parmi les meilleures de l'année dans son 12<sup>e</sup> concours annuel d'interactivité. Ces projets se retrouvent parmi des productions américaines à gros budget sur le long métrage *The Muppets* et la série télé *Boardwalk Empire*. Le webdocumentaire *Les enfants de la Bolduc* est une production de Marie-Dominique Michaud sous la direction de création de Jean-Christophe Yacono. La série documentaire est diffusée sur TV5.ca, ainsi qu'en capsules sur EnMusique.ca (Sympatico). L'animation *Bla Bla* a, quant à elle, été réalisée par Vincent Morrisset. C'est une production de l'ONF.

— La Presse

## FESTIVAL

## JORGEN + ANNE PRIMÉ AU FIFEM



Jorgen + Anne

PHOTO FOURNIE PAR FIFEM

Les films *Nicostratos le pélican* et *Jorgen + Anne* sont les grands gagnants du 15<sup>e</sup> Festival international du film pour enfants de Montréal, qui s'est terminé le week-end dernier. Réalisé par Olivier Horlait, *Nicostratos* a remporté le prix Place aux familles du jury des enfants ainsi que le prix du public. Cette coproduction franco-grecque prendra l'affiche vendredi au cinéma Beaubien. Présidé par la comédienne Marie Turgeon,

le jury international a quant à lui décerné le Grand Prix de Montréal au film chinois *Un pont pour l'école*. Le long métrage norvégien *Jorgen + Anne* a été l'autre grand gagnant en décrochant le prix spécial du jury international et le prix INIS remis au film s'étant le plus illustré sur le plan de l'innovation et de l'originalité. Enfin, le jury des enfants a remis son prix spécial à *La piste d'atterrissage* de l'Irlandais Ian Power. — La Presse

## COMÉDIE MUSICALE

## DES BILLETS EN PRÉVENTE POUR WICKED

Des billets pour *Wicked*, la populaire comédie musicale de Broadway qui sera présentée à la salle Wilfrid-Pelletier du 1<sup>er</sup> au 26 août, sont en prévente dès aujourd'hui à 10 h et jusqu'au 16 mars à 18 h sur [www.evenko.ca/wicked/evenko](http://www.evenko.ca/wicked/evenko). «Comédie musicale la plus importante de la décennie», selon le *New York Times*, la pièce raconte la face cachée de l'histoire des sorcières du *Magicien d'Oz*, tirée du roman à succès de Gregory Maguire paru en 1995. Présentée un peu partout sur la planète, *Wicked* a remporté 35 prix depuis sa création, en 2003, dont un Grammy et trois Tony Awards. Les billets seront par la suite mis en vente le 17 mars à 10 h (exclusivement à la billetterie de la Place des arts pendant deux heures), puis à compter de 12 h, les sièges seront également écoulés par téléphone (514-842-2112 ou 1-866-842-2112) ou en ligne.

— Stéphanie Vallet



PHOTO LA PRESSE CANADIENNE

## CINÉMA

## TAPIS ROUGE POUR BOSSÉ



PHOTO ANDRÉ PICHETTE, LA PRESSE

Le film de Claude Desrosiers *L'empire Bo\$\$é* était présenté en grande première hier soir à Montréal. Les artisans du film ont foulé le tapis rouge, dont James Hyndman, Claude Legault, Guy A. Lepage, Magali Lépine-Blondeau, Valérie Blais et Claude Desrosiers.

— La Presse

## STARS

## LA MIEUX PAYÉE EN 2011

Taylor Swift est l'artiste qui a gagné le plus d'argent en 2011, si on en croit le site du magazine *Billboard*. Elle aurait gagné 35,7 millions grâce à sa tournée *Speak Now*, à la vente de ses albums et aux téléchargements légaux. Elle fait donc son entrée dans la liste des artistes les plus riches devant U2, Kenny Chesney, Lady Gaga et Lil Wayne.

— Reuters

PHOTO DANNY MOLOSHOK, REUTERS  
Taylor Swift

## SÉRIE DVD

## La reine rouge

SONIA SARFATI

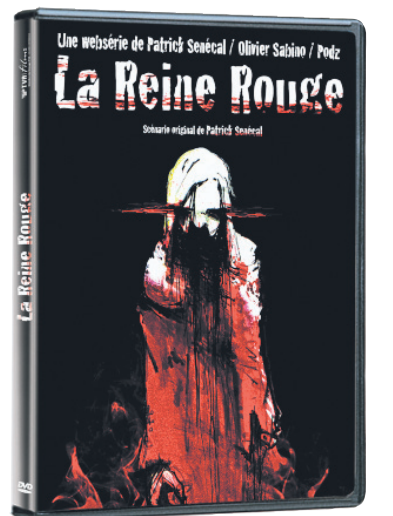
L'entreprise était emballante. Le résultat est surprenant – par sa violence, ses scènes de sexualité explicite, son absence de censure. Et sa qualité générale. Après tout, *La reine rouge*, websérie en huit épisodes d'une quinzaine de minutes chacun, a été réalisée sans moyen ou presque. Mais avec beaucoup de talent. Hé, Patrick Senécal à l'écriture et pour y faire ses premiers pas – promoteurs – à la réalisation! Son producteur Olivier Sabino et son copain Podz ont aussi passé du temps derrière la caméra et dans un univers que les fans du romancier reconnaîtront immédiatement.

*La reine rouge*, c'est un peu le chaînon manquant (ou un des chaînons manquants, il pourrait y en avoir d'autres) entre 5150, rue des Ormes et cette version déjantée et «sale» (c'est un compliment) d'*Alice au pays des Merveilles* qu'est *Alyss*. Il met en scène Michelle Beaulieu (Véronique Tremblay, une nouvelle venue qui n'a pas froid aux yeux), la fille adolescente du psychopathe arrêté à la fin du roman qui se déroule dans la maison maudite de la rue des Ormes. Elle quitte les lieux avec de sombres intentions. Sombres comme la couleur du sang. Et comme celle du personnage auquel elle s'identifie depuis l'enfance: la Reine de Cœur du conte de Lewis Carroll.

Cette Reine rouge, on la retrouve dans *Alyss* – alors que quelques années ont passé et qu'elle règne sur une faune *underground* de Montréal. Mais que lui est-il arrivé au cours des années en question? La websérie donne des réponses, suivant la jeune fille dans sa fuite sanglante – il y a des morts, et elles sont violentes – et dans ses relations amicales et sexuelles – elles sont torques et la trahison y tient le haut du pavé.

À présent offert en DVD, *La reine rouge* se consomme comme un téléfilm qui pourrait en inspirer plusieurs: il est possible de faire très bien avec relativement peu. Quant aux suppléments, en particulier le *making-of* de la série, ils sont incontournables pour quiconque rêve de «se faire son cinéma».

À noter qu'il y a de la place, dans le fossé entre *La reine rouge* et *Alyss* pour au moins une autre websérie. Qui sait...



**LA REINE ROUGE**  
CRÉÉE PAR PATRICK SÉNÉCAL, RÉALISÉE PAR PATRICK SÉNÉCAL, OLIVIER SABINO ET PODZ, AVEC VÉRONIQUE TREMBLAY, MARC FOURNIER, STÉPHANIE LABBÉ, MARC BEAUPRÉ.  
★★★

# « Star Académie » écrabouille les Jutra



HUGO DUMAS  
CHRONIQUE

Pauvre petit gala des Jutra. Il a été bouffé tout rond par la finale masculine de *Star Académie* à TVA. En fait, les cotes d'écoute de Julie Snyder ont été quatre fois plus importantes que celles de Sylvie Moreau et Yves Pelletier. Ça fait mal.

Selon la firme BBM, la fête du cinéma québécois a attiré 570 000 curieux, dimanche soir, en baisse de près de 300 000 par rapport à l'an dernier, contre 2 337 000 qui ont communiqué à la grand-messe populaire de la *Star Ac*. Ce résultat n'étonne pas vraiment. Le suspense, presque absent aux Jutra avec la victoire quasi assurée de *Monsieur Lazhar*, atteignait des sommets à TVA.

**Ce résultat n'étonne pas vraiment. Le suspense, quasi absent aux Jutra, atteignait des sommets à TVA.**

En zappant entre les deux émissions, le contraste entre la production très modeste des Jutra et celle, flamboyante, de *Star Académie* frappait. D'un côté, il y avait la scène dépouillée du Théâtre St-Denis et de l'autre, des écrans géants clignotaient de partout, les académiciens grattaient la guitare pieds nus dans l'eau et des danseuses du Lido aux jambes infinies agitaient leurs pompons frénétiquement.

On peut aimer ou haïr le phénomène *Star Académie*, mais une chose est certaine: TVA ne lésine pas sur le budget alloué aux galas dominicaux. Il y a énormément de travail de conception dans chacune de ces soirées luisantes et lustrées.

Un point commun entre les Jutra et la finale masculine de *Star Académie*? Les deux soirées ont été beaucoup trop longues: 2h50 pour les Jutra et plus de trois heures pour *Star Académie* (mon enregistreur numérique en a d'ailleurs raté un long bout). Il aurait fallu resserrer le contenu.

La présence de R.E.O. Speedwagon à TVA n'a produit aucune étincelle. En duo avec un Kevin Cronin trop bronzé et aux cheveux décolorés, Sophie Pelletier a de nouveau interprété une pièce qui ne lui collait pas du tout à la peau. Dommage pour elle, car son talent passe moins bien depuis deux semaines. Autre segment à retrancher: la prestation de *J'suis là* de François Lachance accompagné des quatre finalistes. Pas nécessaire d'entendre cette mélodie trop simple, sinon pour ploguer, une fois de plus, le nouveau disque de *Star Académie*.

Julie Snyder a déclaré dimanche vouloir être la présidente du fan-club d'Inna Modja tellement elle a été charmée par cette chanteuse-mannequin d'origine malienne. Puis-je agir à titre de coprésident? Cette femme est magnifique, intelligente et talentueuse. Sa musique est pétillante et, en plus, l'artiste de 27 ans est engagée dans la lutte contre l'excision en



PHOTO OLIVIER SAMSON ARCAND, FOURNIE PAR PRODUCTIONS J  
Jean-Loup était en forme lors du gala dominical de *Star Académie*, où Jean-Marc Couture a remporté la finale masculine.

Afrique. Elle n'a aucun défaut, je vous jure.

Jean-Loup a aussi été impressionnant. Cela faisait du bien de le revoir en forme et reprendre quelques-uns de ses plus grands succès, dont *I Lost My Baby*. On en aurait pris davantage.

Commentaire gratuit, ici: le réalisateur a abusé des gros plans sur la designer Marie-Christine Lavoie (et de son conjoint hockeyeur, Mathieu Dandenault) qui s'amusait dans la foule des studios Mel's de Saint-Hubert. On a dû les voir au moins huit fois.

Au final, c'est le plus doué des quatre finalistes, Jean-Marc Couture, 21 ans, de Val-D'Amour, au Nouveau-Brunswick, qui a été couronné. Excellent choix du public. Il faut croire que les adolescentes qui en pincent pour Olivier Dion n'ont pas voté avec autant d'ardeur que prévu.

Pour ceux qui ont posé la question, non, Cyndi Lauper ne visitera pas les académiciens en 2012, contrairement

à ce qui avait été annoncé en début d'année. La chanteuse à la chevelure colorée a annulé sa participation à la dernière minute en raison « d'une urgence familiale ».

## Apparences disparaît

Ne ratez surtout pas la finale de la superbe série *Apparences*, que Radio-Canada diffuse ce soir. Privilège de journaliste, j'ai visionné ce dixième épisode hier matin et j'en suis sorti ébranlé et profondément touché. Très satisfaisant comme épilogue.

Rassurez-vous: aucun punch sur l'intrigue ne vous sera dévoilé dans les prochaines lignes. Juste quelques mots, cependant, pour vous rassurer. D'abord, le brillant auteur Serge Boucher boucle toutes les histoires et la série ne se termine pas une patte en l'air.

Ensuite, au-delà de savoir qui est responsable de quoi exactement, le scénariste nous

montre habilement comment la mort de Manon (Myriam LeBlanc) transformera la vie de ceux et celles qui lui survivent. C'est extrêmement habile et intelligent comme procédé.

Deux scènes puissantes m'ont beaucoup marqué. La première, entièrement muette, met en vedette Gaétan, campé par un Alexis Martin au sommet de sa forme. L'autre oppose Nathalie (Geneviève Brouillette) à l'amant de Manon (Hugues Frenette). Vous m'en donnerez des nouvelles.

*Apparences* ramera la gros lot au prochain gala des Géméaux en septembre, mettez toutes vos économies là-dessus. Zéro risque de tout perdre. Alors que notre deuil commence, Serge Boucher, lui, est déjà plongé dans l'écriture de sa prochaine œuvre, *Autopsie*, qui complètera la trilogie amorcée avec *Aveux*. Impossible de connaître toutefois la nature de cette *Autopsie*. Le tournage devrait s'enclencher en 2013, indique le producteur André Dupuy de chez Pixcom.

## DROITS D'AUTEUR

# Productions J rembourse une dette de quatre ans

EXCLUSIF



GABRIELLE DUCHAINE

Après plus de quatre ans de procédures judiciaires, la boîte de production de l'animatrice Julie Snyder s'engage finalement à rembourser des droits d'auteur qu'elle refusait de payer pour des chansons interprétées par des participants de *Star Académie*.

Productions J contestait une règle de la Société du droit de reproduction des auteurs compositeurs et éditeurs au Canada (SODRAC) selon

*Tibi* de Raoul Duguay et *Il était une fois des gens heureux* de Nicole Martin.

Plus de quatre ans après le dépôt de la poursuite initiale par la SODRAC, Productions J accepte d'en payer les droits. Le différend entre les parties s'est conclu discrètement fin décembre, dans le cadre d'une entente à l'amiable à l'aube du procès. Les détails demeurent confidentiels. Impossible, donc, de connaître la somme qu'a déboursée la société de production pour s'acquitter des redevances, ou le nombre de pièces musicales figurant sur la facture.

### Droits à venir

Au départ, la SODRAC réclamait un peu plus de 43 000\$. Mais comme TVA a diffusé la quatrième saison de *Star Académie* alors que les procédures judiciaires étaient en cours, d'autres

La liste des chansons en litige, interprétées par les concurrents de *Star Académie* dans le cadre d'une émission sur la tournée 2005, mais aussi dans deux autres productions de la boîte, comporte plusieurs titres connus.

laquelle les producteurs indépendants, comme les diffuseurs, doivent payer des droits de synchronisation pour reproduire les pièces musicales de ses membres.

L'entreprise estimait ne pas avoir à payer ces droits, puisque TVA s'était déjà acquitté de redevances pour les chansons diffusées sur ses ondes. La SODRAC, qui représente 6000 auteurs, compositeurs et éditeurs canadiens, a poursuivi Productions J.

« Elle faisait cavalier seul. Il n'y avait plus qu'elle qui refusait de payer. Tous les autres producteurs avaient accepté », indique M<sup>c</sup> Martin Lavallée, directeur des licences et des affaires juridiques de l'organisme.

La liste des chansons en litige, interprétées par les concurrents de *Star Académie* dans le cadre d'une émission sur la tournée 2005, mais aussi dans deux autres productions de la boîte de Julie Snyder diffusées à TVA, soit *Marie-Hélène Thibert en spectacle* et *Céline: 25 ans d'amour, 25 ans de télé*, comporte plusieurs titres connus comme *Provocante* de Marjo, *La Bitt* à

pièces musicales auraient été incluses dans l'entente finale. À titre indicatif, les droits d'une chanson diffusée dans ce type d'émissions peuvent varier de 300 à 1500 dollars.

L'entreprise de production a aussi accepté de s'acquitter de droits d'auteur pour les œuvres qu'elle utilisera à l'avenir, notamment dans l'actuelle saison de sa populaire télé-réalité.

Dans un communiqué envoyé conjointement aux gens de l'industrie de la musique, les deux parties se sont dites « pleinement satisfaites de la conclusion ». « Nous sommes heureux d'avoir pu régler ce dossier pour le plus grand bénéfice de nos auteurs, compositeurs et éditeurs dont les œuvres sont touchées par ces productions », a ajouté le directeur général de la SODRAC, Alain Lauzon.

Jointes par *La Presse*, les porte-parole respectifs ont refusé de donner plus de détails. « En vertu de l'entente, on n'a vraiment pas le droit », souligne le porte-parole de Productions J, Louis Noël.

# Arion

Orchestre Baroque

Musique au  
Café Zimmermann

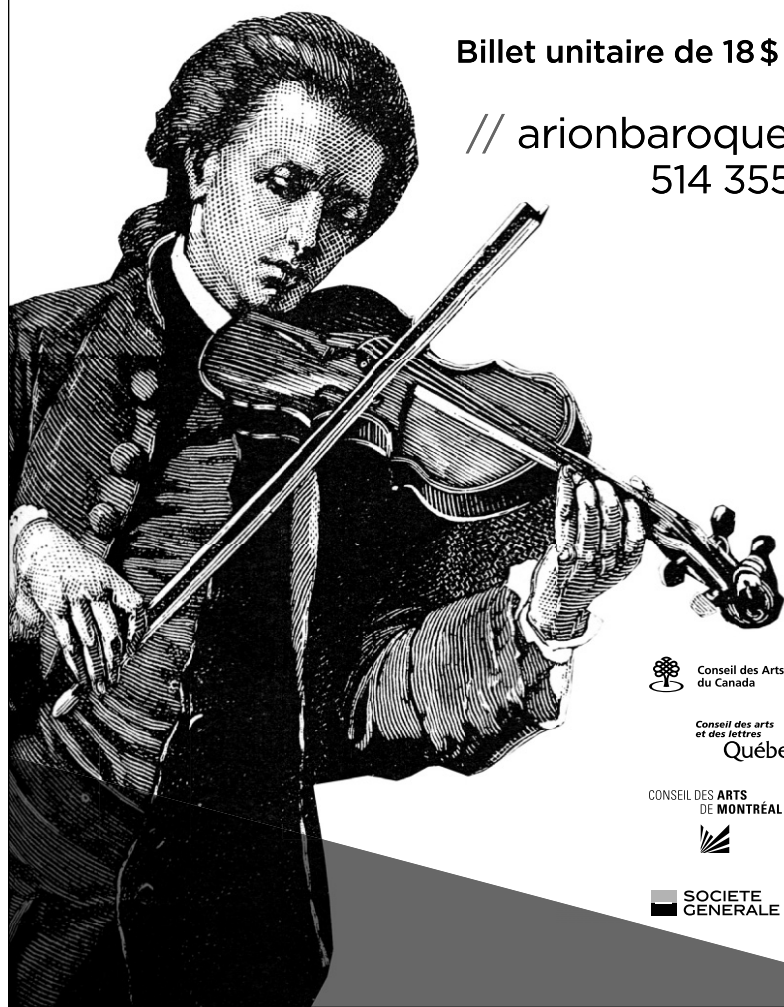
16 17 mars - 20h - vendredi et samedi

18 mars - 14h - dimanche

Arion et la violoniste invitée **Rachel Podger** livreront de stimulantes interprétations de concertos de **Bach** et **Telemann** qui vous feront voyager à Leipzig, au Café Zimmermann, où café et musique s'harmonisaient délicieusement.

Billet unitaire de 18\$ à 59\$.

// arionbaroque.com  
514 355 1825



Conseil des Arts du Canada Canada Council for the Arts

Conseil des arts et des lettres Québec

CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL

LA PRESSE

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE

Bos

## ARTS

## De l'OSM à l'OM



CLAUDE GINGRAS  
MUSIQUE

Deux concerts d'un genre assez particulier cette semaine à l'Orchestre Symphonique de Montréal. Ce soir, 18 h 30, Maison symphonique, série « Musique et littérature », le comédien Guy Nadon lit des textes du Tchèque Milan Kundera et des cordistes de l'orchestre se partagent le Quatuor *Sonata à Kreutzer* de Janacek et le Concertino pour quatuor à cordes de Stravinsky et, avec la pianiste Maneli Pirzadeh, le Trio en sol mineur de Smetana.

Jeudi, 18 h 30, à la nouvelle galerie L' Arsenal (2020, William): soirée-bénéfice du Club des Jeunes Ambassadeurs de l'OSM. Peter Eötvös dirigera alors l'OSM dans *Répons de Boulez* et *L'Oiseau de feu* de Stravinsky.

Kent Nagano reviendra pour le concert Strauss-Brahms des 21 et 22 mars, 20 h. Précédemment, soit le mardi 20, il dévoilera la programmation 2012-2013 de l'OSM.

L'Orchestre Métropolitain le devancera à cet égard dès dimanche. Yannick Nézet-Séguin dévoilera la prochaine saison de l'OM à 14 h, au nouveau Salon urbain de la Maison symphonique, et dirigera ensuite, à 16 h, la *Symphonie lyrique* de Zemlinsky et *L'Adagio* de l'inachevée 10<sup>e</sup> Symphonie de Mahler.

## Ce soir et demain

Le Kammerchor Stuttgart (Choeur de chambre de Stuttgart), que dirige Frieder Bernius, se produit ce soir, 20 h, à la Chapelle Notre-Dame-de-Bon-Secours, avant d'entreprendre une tournée canadienne. Bach, Tallis, Purcell et Ligeti au programme.

Demain, 20 h, Tanna-Schulich Hall de McGill, l'Ensemble Transmission présente un programme italien: Francesconi, Magnanensi,

Maldonado, Donatoni, Sciarrino, Grimaldi, Perezani.

Demain également, 20 h, salle André-Mathieu, l'Orchestre symphonique de Laval accompagne Jonathan Crow, Andrew Wan et Arianna Warsaw-Fan dans des concertos pour violon(s) de Bach.

## Jeudi soir

L'Atelier d'opéra de McGill présente *L'Incoronazione di Poppea* de Monteverdi jeudi, vendredi et samedi, 19 h 30, et dimanche, 14 h, Pollack Hall. Mise en scène de Patrick Hansen, Orchestre baroque de McGill, dir. Hank Knox.

Jeudi également, 20 h, Chapelle historique du Bon-Pasteur, le pianiste Frank Lévy joue Scarlatti et Mozart, la Fantaisie op. 17 de Schumann et la Sonate en si mineur de Liszt.

Autre concert jeudi, 20 h, salle Bourgie: la violoniste Lara St.John et le pianiste Matt Herskowitz dans les Sonates de Franck et de Debussy et diverses pièces.

## Arion vendredi

L'Orchestre baroque Arion présente sa « Musique au Café Zimmermann », avec la chef-violoniste Rachel Podger, vendredi et samedi, 20 h, et dimanche, 14 h, salle Bourgie. Bach et Telemann au programme, conférence de François Filiatrault une heure avant le concert, causerie avec M<sup>me</sup> Podger après.

## Dimanche

En plus de l'OM à la Maison symphonique, on annonce trois concerts pour dimanche. À 15 h 30, Chapelle du Bon-Pasteur: le violoniste belge Michael Guttman, avec Richard Raymond au piano, dans un programme « Ysaye et les compositeurs qu'il a inspirés ». À 16 h, église Saint-Jean-Baptiste, série « Spirituart »: les Disciples de Massenet dans Pachelbel, Rheinberger et Van Ulse. À 16 h également, église Saint-Enfant-Jésus (5037, Saint-Dominique): les Petits Violons dans Fauré, Kreisler, Debussy, Schubert et Roussel. Entrée libre.

## Les Violons, 2012-2013

La saison 2012-2013 des Violons du Roy comprendra, pour ce qui concerne Montréal, neuf concerts à la salle Bourgie et quatre à la Maison

symphonique. Le répertoire offrira, entre autres nouveautés, les *Messes luthériennes* de Bach et l'oratorio *Theodora* de Handel. Parmi les solistes: les chanteuses Sandrine Piau, Karina Gauvin, Marie-Nicole Lemieux, Héléne Guilmette et Shannon Mercer, les pianistes Marc-André Hamelin et Alexandre Tharaud, le flûtiste Emmanuel Pahud.

Le chef Bernard Labadie partagera la direction avec Mathieu Lussier et Anthony Marwood, et le chœur de la Chapelle de Québec participera à certains concerts.

## En bref

La 10<sup>e</sup> Journée du bassin organisée par Stéphane Lévesque a lieu samedi, Tanna-Schulich Hall de McGill. Master-classes + concert à 17 h... Samedi également, 20 h, Jacques Lacombe dirige la *Neuvième* de Mahler à l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières... La violoniste Hilary Hahn, soliste à l'OSM les 4 et 5 avril, rencontrera les élèves du Conservatoire le 3, de 10 h 30 à 12 h.

## Le Met-radio

En direct du Met samedi, 12 h, Radio-Canada: *Khovanchtchina*, de Moussorgsky, avec Olga Borodina, Misha Didyk, Vladimir Galouzine, George Gagnidze, et autres. Au pupitre: Kirill Petrenko.

THÉÂTRE / *Double vie* à Bromont cet été

## André Robitaille en mari infidèle

ÉRIC CLÉMENT

Le comédien et animateur André Robitaille délaissera son émission *C'est juste de la TV* cet été pour jouer à Bromont un mari qui parvient à vivre avec deux femmes pendant 18 ans sans qu'elles s'en aperçoivent. Il s'agit de la pièce *Double vie*, de l'auteur britannique Ray Cooney, qui sera mise en scène par Normand Chouinard.

*Double vie* est la première production présentée dans le nouveau Théâtre Juste pour

*Double vie* est la première production présentée dans le nouveau Théâtre Juste pour rire Bromont, anciennement le Chapiteau Bromont, que le groupe de Gilbert Rozon a racheté.

rire Bromont, anciennement le Chapiteau Bromont, que le groupe de Gilbert Rozon a racheté afin d'y présenter du théâtre et de la musique. La comédie sera jouée à partir du 12 mai et durant tout l'été.

« C'est un bonheur de jouer une pièce de Ray Cooney, qui est une sorte de Feydeau de notre époque, a dit André Robitaille

à *La Presse*. Avec Normand Chouinard à la mise en scène, on est en sécurité pour bien la monter puisqu'il vient de signer un bon Feydeau, *Le dindon*, au Théâtre du Nouveau Monde. Il connaît bien cette recette. »

Il y a deux ans, André Robitaille et Normand Chouinard avaient travaillé ensemble à la pièce *Scandale*, de Ray Cooney, qui avait connu un beau succès à Bromont cet été-là. « Ce genre de spectacle, si c'est monté un peu croche, ça devient lourd et pas très agréable à jouer, ajoute André Robitaille. Parce que *Double vie*, c'est du rire pur! »

Aux côtés d'André Robitaille, on trouvera les comédiens Bernard Fortin, Martine Francke, Marie-France Lambert, Roger La Rue, Audrey Rancourt-Lessard et Sébastien René.

Le Théâtre Juste pour rire Bromont présentera aussi *The Crooners!*, les 31 août, 1<sup>er</sup>, 7 et 8 septembre, un spectacle de chansons interprétées par Christian Marc Gendron, Yanick Lanthier et Stéphane Carter. Pour amateurs de Frank Sinatra, Dean Martin, Tony Bennett ou Michael Bublé.

Par ailleurs, le chanteur lyrique Marc Hervieux y proposera son spectacle *A Napoli* les 14 et 15 septembre: une soirée à saveur italienne, avec des classiques de l'opéra et de la chanson populaire.



Thomas Haden Church sur le plateau de tournage du film *Whitewash*.

Marc Labrèche in *English please*

## WHITEWASH

suite de la page 1

Il s'agit d'un film d'hiver dont le scénario se déroule à la frontière du Témiscamingue et de l'Ontario. Presque toutes les scènes ont été tournées dehors.

« C'est comme un western dans la neige », dit Labrèche. Haden Church, avec son visage rude et ses cheveux en bataille, joue le rôle du « parfait Canadien anglais », alors que lui campe un Québécois, qui selon ses dires « baragouine l'anglais pour arriver à lui parler ».

Le comédien n'a pas joué en anglais depuis la pièce de théâtre *Les aiguilles et l'opium* dans les années 90. « J'adore

ça, confie-t-il entre deux scènes. Ça me permet de travailler avec d'autres cordes. C'est un défi supplémentaire, mais ça me donne aussi une nouvelle liberté. »

Quant aux deux complices qui le dirigent, Marc Tulin et Emanuel Hoss-Desmarais, ils sont tous deux parfaitement bilingues et se qualifient eux-même de « bâtards » de la langue. S'ils ont choisi l'anglais, c'est qu'ils le sentaient ainsi.

« Le film ne se déroule pas entièrement en anglais, note toutefois Marc Tupin. Il y a quelques échanges en français », selon lui, la langue ne rebute pas les spectateurs francophones. « Il y a très peu de dialogues », assure-t-il. Et pour cause, le personnage de

Bruce Landry passe de longs moments en forêt avec pour seule compagne sa déneigeuse, l'arme du crime.

Au lendemain de leur triomphe aux Jutra, les producteurs Luc Déry et Kim McCraw, qui caressent l'idée de produire un film en anglais depuis plus de quatre ans, regardaient le tout aller d'un œil bienveillant. Encore sur un nuage.

« Je comprends pourquoi ils ont tant de succès, dit Marc Tulin. Ils nous encadrent très bien et sont juste assez présents. » Son collègue réalisateur est du même avis. « Ils nous font tellement confiance. Ils sont au service du meilleur film possible », dit-il.

*Whitewash* devrait prendre l'affiche à l'hiver 2013.

## VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Votre guide télé sur WWW.LAPRESSE.CA/TELE

	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
SRC	Privé de sens	Union fait la force	Le Téléjournal 18 h	30 vies	La Facture	Apparences	Trauma / Tendresse et cruauté	Le Téléjournal	22h45 Nouv. sports	23h05 Les Lionnes / Monique Simard				
TVA	16h35 TVA nouvelles		TVA nouvelles	Le Tricheur	Caméra café	Star Académie	O' / Agua = Assassin	La promesse	TVA nouvelles	22h45 Denis Lévesque			23h45 Le Match	
V	Duo	La guerre des clans	Atomes crochus	Un souper parfait	Merlin / Les terres des périls	L'EX (2006) avec Amanda Peet, Jason Bateman, Zach Braff.	Séduction	Un gars le soir	Dumont				Instant Gagnant	
TQc	1, 2, 3... Géant	Toc toc toc	Kaboum	Tactik	Le code Chastaney	La vie en vert	National Geographic	Mad Men / A genoux	Bar ouvert / Myriam LeBlanc				Les francs-tireurs	
CBC	CBC News: Montreal			Coronation Street	Coronation Street	Jeopardy!	Rick Mercer Report	22 Minutes	Arctic Air / Drop in for Lunch	CBC News: The National			22h55 CBC News: LN / 23h05 George S.	
CTV-M	The Dr. Oz Show / The Worry Cure		CTV News		eTalk	Big Bang Theory	Whitney	Hot in Cleveland	The River / The Experiment	Unforgettable / Carrie's Caller			CTV National News	CTV News
GBL-Q	16h30 4 Young & R.	Ricardo	Evening News	Global National	E.T. Canada	Ent. Tonight	NCIS / Devil's Triangle		NCIS: Los Angeles / Deadline	Wipeout / Winter Wipeout: Family Tree			News Final	E.T. Canada
ABC	The Dr. Oz Show / The Worry Cure		ABC 22 News	ABC World News	ABC 22 News	TMZ	Last Man Standing / Cougar Town	The River / The Experiment	Body of Proof / Identity	ABC 22 News			23h35 Nightline	
CBS	Channel 3 News	The: 30	Channel 3 News		CBS Evening News	Ent. Tonight	NCIS / Devil's Triangle		NCIS: Los Angeles / Deadline	Unforgettable / Carrie's Caller			Channel 3 News	23h35 Letterman
FOX	30 Rock	The Office	Two and Half Men	Two and Half Men	Big Bang Theory	Big Bang Theory	Raising Hope	Hate Teen Daughter	New Girl	Breaking In	Fox 44 News		The Office	Met Your Mother
NBC	First at Five	5:30 Now	News	NBC Nightly News	Jeopardy!	Wheel of Fortune	The Biggest Loser / Jessica Simpson		Fashion Star / Pilot				News	23h35 Jay Leno
PBS-P	Wild Kratts	Homework Hotline	BBC News America	Nightly Business	PBS NewsHour		Il Volo Takes Flight		Ed Sullivan's Rock 'n' Roll Classics / The '60s					Charlie Rose
SHOW	NCIS / High Seas		NCIS: Los Angeles / Harm's Way		Riverworld Partie 2 de 2			The Firm / Chapter Ten	Rizzoli & Isles				NCIS: Los Angeles / Harm's Way	
ARTV	Les Contes d'Avonlea		Les belles histoires	Les belles histoires	Un soir seulement	Rumeurs	Comme par magie	Les règles de l'art / L'exposition finale	Livraison d'artistes	GREY GARDENS (V.F.) (2009) avec Jessica Lange, Drew Barrymore.			Grand Rire de Québec / Gala 1	
CD	Révolution/Inventions / Années 1960		Bizarre ou quoi? / Mystères anciens	Contact animal			Agressions animales	C'est incroyable!	Eaux troubles du crime					
Cinépop	16h50 4 MANHATTAN (1979) Diane Keaton.		COMME UNE ÉTOILE FILANTE (2000) Sela Ward.		HAVRE (2004) avec Orlando Bloom, Bill Paxton.		21h40 LE LENDEMAIN DU CRIME (1986) avec Jeff Bridges, Raul Julia, Jane Fonda.		23h25 LE FAISEU...					
EV	Cap sur la Corse / Nebbiu		D comme débrouille / Philippines	Mordu de la pêche / France	L'aventurier alpin		71 degrés Nord	Expédition impossible	A faire au Japon / Kyoto Partie 1 de 2					
HI	MI-5 / Virage à l'extrême droite		Bêtes de légende	L'Épervier	Passion maisons / Saint-Armand		NCIS enquêtes spéciales Partie 2 de 2	Légendes de la route	Le signe secret					
MMAX	Les tops et les flops		Génération 90 / 1990	Beneza reçoit	40 ans: Profession Mannequin		Le rôle de ma vie	Relooking de Star	Muséographie Québec / Danser, danser	Beneza reçoit / Gildor Roy / Gildor Roy			La prochaine Top Modèle Américaine	
MP	Clip Dub	Palmarès		Ste-Catherine	M.Net		16 ans et enceinte	Le monde selon Paris	Modèle de beauté					
RDI	Le Téléjournal RDI		RDI monde	RDI économie	24 heures en 60 minutes		Les grands reportages	Le Téléjournal RDI	RDI économie	Le National			Le Téléjournal	23h45 Nouv. sports
S+	Un, Dos, Tres / Révélation		C.S.I.: Les experts / Tomber des nues	C.S.I.: Miami / Rio			Loi & ordre: sexuels / Coups durs	Dre Hunt / Fashion victime	Blue Bloods / Les fantômes du passé	Sophie Parker				
SE	16h10 4 BLITZ	17h50 BLOODWORTH (2010) avec Kris Kristofferson, Hilary Duff, Val Kilmer.		Les Kennedy			PIRATES DES CARAÏBES: LA FONTAINE DE JOUVENCE (2011) Johnny Depp.		23h20 NUMÉRO QUATRE (2011) 1h10					
TFO	MusiMission	Indie à tout prix	1, 2, 3... Géant!	Tam Tam et Piko	Relief		Le monde des couleurs	Borgia ayez pas foi / Manœuvres	BELLE ÉPINE (2010) avec Anais Demoustier, Agathe Schlenker, Léa Seydoux.					
TV5	Prendre sa place	17h50 Questions pour un champion	Journal France 2		Zoom animal / Le règne de l'araignée	Fais pas ci fais pas ça / Couper le cordon	Le sexe autour du monde / Rwanda	Spécimen / La vérité sur les menteurs	TV5 le journal	23h35 SIMPLE...				
VIE	Mariages sucrés		Décore ta vie	Idées de grandeur	Idées de grandeur	Vendre à tout prix!	Kilos mortels / Ronnie et Debbie	Maison signée Manon	Décore ta vie	Design V.I.P.			Dépendance	Dépendance
Z	Primatif / La fin du monde		La porte des étoiles / Alerte maximum		Banc d'essai	Comment c'est fait	Les surhumains	Caprica / Il y a un autre dieu	L'entrepôt 13 / Piège de verre	Chasseurs fantômes / Le club des morts				
RDS	Le 5 à 7 (D)				Hockey 360°		LNH Hockey / Bruins de Boston c. Lightning de Tampa Bay (D)		L'antichambre (D)				Sports 30	Cyclisme
SPN	17h30 4 UEFA Soccer (D)		Sportsnet Connected		LMB Baseball / Red Sox de Boston c. Yankees de New York - Entraînement du Printemps (D)		NBA Basketball / Raptors de Toronto c. Cavaliers de Cleveland (D)		LNH Hockey / Sharks de San Jose c. Flames de Calgary (D)				Hockeycentral	UFC Central
TSN	Off the Record	Interruption (D)	Sportsnet Connected											
Disney	Agent spécial Oso	Fraisinettes	Les Doodlebops	Jake et les pirates	Agent spécial Oso	Maison de Mickey	Harry & dinos	La bande à Picsou	Les Doodlebops	Aladdin	101 Dalmatiens	Tibère...maison	Agent spécial Oso	Maison de Mickey
TTF	Jimmy L'intrépide	Johnny Test	Les Simpson	Johnny Test	Jimmy L'intrépide	Skatoony	Mudpit	Passé ou casse	Les Simpson	American Dad	Family Guy	South Park	Les Simpson	Célibataire cherche
VRAK	Grenade avec ça?	Papapardis	Les frères Scott / La magie est là...		Championnes à tout prix		Grenade avec ça?	Dans le trouble	Degrassi, nouvelle	Degrassi, nouvelle	Les testeurs	Je t'ai eu!	M. changement	Fan Club

## ARTS VISUELS

## Cindy Sherman: féminin pluriel

À la fois spectaculaires, angoissantes et poignantes, les 170 photographies de Cindy Sherman présentées au MoMA de New York parlent entre autres de la tyrannie des apparences, de la peur de vieillir et de notre obsession du statut social. Une expo féministe, mais pas seulement.

YVES SCHAËFFNER

NEW YORK — L'idée d'organiser une grande rétrospective des œuvres de Cindy Sherman au Museum of Modern Art a germé dans la tête de la conservatrice Eva Respini en 2008. Elle venait de voir une série d'immenses photographies de Sherman déguisée en femmes vieillissantes de la bonne société, et cela l'avait bouleversée.

« Ces photos montraient des femmes tragiques, un brin grotesques, voire vulgaires », se souvient la conservatrice. C'était en plein cœur de la crise financière et ces photos de femmes riches mais quelque peu pathétiques semblaient évoquer la fin d'une ère.

« J'ai réalisé à quel point Cindy Sherman est toujours restée de son époque et qu'elle est même plus contemporaine que jamais. Cette série de photos en particulier s'adresse à une société obsédée par le statut social et la jeunesse. Ces images évoquent d'une



Le Museum of Modern Art de New York (MoMA) consacre une rétrospective à l'artiste new-yorkaise Cindy Sherman qui, dans ses photographies, prête ses traits à des femmes de tous les âges et de toutes les conditions sociales.

PHOTOS FOURNIES PAR LE MoMA

manière extrêmement poignante le fait de vieillir dans une société obnubilée par l'idée de rester jeune », poursuit Eva Respini.

Quatre ans plus tard, plus de 170 photos de Cindy Sherman occupent les murs du sixième étage du MoMA jusqu'au 11 juin. En une dizaine de salles, on revisite près de 35 ans de travail de l'artiste new-yorkaise.

## Le tragique sous le vernis

La vaste majorité des photographies met en scène Sherman incarnant mille et un personnages, des femmes pour la plupart. Il y a des vamps, des femmes au foyer,

des femmes de la Renaissance et d'autres qui semblent tout droit sorties d'un film de Hitchcock.

Bien que ces photos soient adorées par les *people* (de Madonna à Lady Gaga en passant par Elton John), le travail de Sherman ne verse jamais dans le glamour et encore moins dans le sexy. Dans sa série « Centerfolds » (en référence aux fameuses pages centrales de *Playboy*), Sherman apparaît ainsi toujours vêtue, souvent triste, parfois le regard hagard, comme si elle se réveillait avec une terrible gueule de bois ou victime d'un viol.

« Je pense que les gens font souvent l'erreur de considérer

le travail de Sherman comme quelque chose de léger. Si vous regardez ses œuvres avec attention, il y a presque toujours un aspect tragique. C'est toujours là, sous la surface. La plupart de ses femmes, même celles qui ont l'air glamour, ont un visage qui paraît dénué d'expression. Personnellement, je les sens extrêmement insatisfaites, comme si elles étaient prises au piège de leur existence », dit la conservatrice.

## Au-delà du féminisme

Féministe, la photographe new-yorkaise ? « Assurément », répond Eva Respini, qui a passé les deux dernières

années à travailler étroitement avec Cindy Sherman à l'exposition et à son catalogue. La conservatrice ajoute toutefois que Sherman est beaucoup plus que cela et ne voudrait surtout pas être vue à travers ce seul prisme.

Dans tous les cas, la New-Yorkaise peut se vanter d'un record que bien des artistes, hommes comme femmes, lui envient. En mai dernier, son œuvre *Untitled #96*, la montrant étendue sur le sol, un bout de page de petites annonces à la main, a été achetée pour 3,9 millions de dollars. À cette période, il s'agissait d'un record absolu pour une photographie vendue aux enchères.

## MUSIQUE

## Ça se passe à Austin!



ÉMILIE CÔTÉ

AUSTIN, Texas — Les *geeks* de nouvelles technologies ont laissé leur place aux musiciens au festival South by Southwest (SXSW), à Austin, alors que le volet multimédia se termine et que celui de la musique prend son envol aujourd'hui.

Jeudi midi, Bruce Springsteen donnera la conférence principale du volet musical de l'événement. Le festival poursuit ainsi sa tradition de recevoir une « légende de la musique ». Springsteen succède à Bob Geldof, Lou Reed, Johnny Cash, Carl Perkins, Lucinda Williams, Robert Plant, Pete Townshend, Daniel Lanois et Neil Young.

La fameuse 6<sup>e</sup> Rue où s'alignent les bars de musique sera fermée à la circulation, prise d'assaut par des camions de tournée. Après plusieurs jours de temps maussade et pluvieux, il fait beau et chaud à Austin. Avec plus de 2000 formations musicales en ville, en provenance de 55 pays, il y

a ici une ambiance électrique et beaucoup de gens « lookés » au mètre carré.

Hier matin, sur le vol Dallas-Austin, nous avons croisé le chanteur Theophilus London et la ministre québécoise de la Culture, Christine Saint-Pierre. Ce matin, M<sup>me</sup> Saint-Pierre doit rencontrer le maire d'Austin, Lee Leffingwell, et cet après-midi, elle s'entretiendra avec le secrétaire d'État du Texas, Esperanza « Hope » Andrade.

L'offensive gouvernementale provinciale Planète Québec est de retour pour la deuxième année consécutive. La délégation québécoise réunit à Austin une trentaine de groupes et d'artistes, dont Ariane Moffatt, Plants and Animals, Half Moon Run, Canailles, Creature, Ian Kelly, Mute, Fanny Bloom et Adam & The Amethysts.

Le quartier général de Planète Québec est le Spill Bar, au cœur de l'action, dans la 6<sup>e</sup> Rue. C'est là qu'auront lieu les nombreux spectacles-vitrines organisés par M pour Montréal, en collaboration avec des partenaires montréalais et internationaux comme Pop Montréal, Scène 1425, le Festival de jazz et Iceland Airwaves.



Le quartier général de Planète Québec à Austin (photo prise l'an dernier).

PHOTO YUANI FRIGATA, COLLABORATION SPÉCIALE

Le festival South by Southwest est ouvert au public, mais c'est avant tout un rendez-vous de réseautage et un amalgame de conférences réunissant des représentants de l'industrie. Les artistes y viennent dans l'espoir d'obtenir un contrat de distribution, de tournée ou de la visibilité dans les médias.

Il y a néanmoins certaines « vedettes établies » qui se produisent tout au long de la semaine, dans des partys privés ou des spectacles donnés dans de petits bars, et pour lesquels il faut faire la file pendant des heures, sans garantie d'avoir une place.

Nous aimerions beaucoup voir Jack White au *showcase* de sa maison de disques, Third Man Records, et celui du webzine Pitchfork avec Fiona

Apple et l'artiste montréalaise Grimes. Santigold doit également se produire mercredi au fameux Fader Fort (un hangar pour avion), dans une soirée organisée par Converse. C'est sans compter les nombreux spectacles-surprises dont le rumeur se répandra.

À défaut d'être à Austin, vous pouvez voir les performances des artistes de la délégation québécoise qui participeront à SXSW grâce à une application mobile que vous pouvez télécharger au [www.planetequebec.net](http://www.planetequebec.net).

## EN RAFALE

Après cinq ans d'absence, le groupe suédois The Hives sortira, le 5 juin,

un nouvel album qui aura pour titre *Lex Hives*. Un premier extrait est déjà lancé, *Go Right Ahead*.

> Scorpions s'arrêtera au Centre Bell le 3 juillet dans le cadre de sa tournée d'adieu (billets en vente samedi).

## SORTIES DE LA SEMAINE

- > *À l'aube du printemps*, Mes Aïeux
- > *From Metal To Crystal*, Brigitte M
- > *Fire It Up*, Johnny Reid
- > *Secret Symphony*, Katie Melua
- > *Up All Night*, One Direction
- > *Hell in a Handbasket*, Meat Loaf
- > *Sound From Nowhereshill*, The Ting Tings
- > *Bon an, mal an*, Michel Fugain

## MUTEK 2012

## Des pionniers et des recrues

PHILIPPE RENAUD COLLABORATION SPÉCIALE

L'équipe du festival de création numérique musicale et visuelle MUTEK lève aujourd'hui le voile sur une partie de la programmation de son 13<sup>e</sup> événement annuel, qui aura lieu du 30 mai au 3 juin prochain. En tête d'affiche: Apparat en formule *live*, le pionnier de la techno de Detroit Jeff Mills, l'étoile

montante Nicolas Jaar, le Montréalais Tim Hecker et les ambassadeurs de la *bass music* anglaise Kode 9 et Shackleton. Costaud!

Les amateurs de musique techno retrouveront le vétéran Jeff Mills, cofondateur du label Underground Resistance, fondateur d'Axis et auteur d'une trentaine d'albums depuis déjà 20 ans. Une valeur sûre. Également établi à Detroit, le jeune

Jimmy Edgar viendra faire la démonstration de la vitalité électronique retrouvée de ce foyer du genre musical.

Les noms de deux artistes établis à New York seront également sur toutes les lèvres, à commencer par Nicolas Jaar, dont l'alliage de house, de R & B et de pop, nourri d'échantillonnages variés, a charmé les amateurs de musique électronique. On suivra aussi la première présence du

duo Blondes, créateurs d'une *dance house* progressive et excitante.

La présence d'artistes européens sera bien sûr marquée par le retour de Monolake, ami de longue date de MUTEK, qui viendra nous présenter le matériel nouveau de l'album *Ghosts*, paru récemment. L'étrange collagiste britannique Paul White, dont l'œuvre se balance entre hip hop et musique électro, a confirmé sa participation.

La *bass music* et le dubstep seront aussi au programme de MUTEK grâce à la deuxième visite de Kode 9, patron du label Hyperdub, et de Shackleton – on croise les doigts pour que son collègue Pinch soit de la seconde vague d'annonces, car l'album que

ces deux-là nous ont offert l'an dernier est encore frais à nos oreilles.

Côté local, on portera attention au projet Nouveau Palais, formé des producteurs Lunice, Robert Squire (Sixtoo) et du chanteur et compositeur Ango. Tim Hecker fera la paire avec Stepe O'Malley de Sunn 0)) le temps d'une soirée assurément inouïe à l'église St. James.

Enfin, l'Allemand Jan Jelinek viendra nous faire une proposition inédite: redécouvrir l'œuvre d'Ursula Bogner, pionnière de l'électronique tombée dans l'oubli. Farben, Minilogue et Mathew Jonson, le Français Pierre Bastien et Danuel Tate seront aussi à Montréal début juin.

# VIVRE

MICROBLOGAGE  
ET DÉFILÉS

# LA MODE EN TEMPS RÉEL



Au gré des défilés des récentes Semaines de mode de Milan et de Paris, Denis Desro, rédacteur en chef mode du *ELLE Québec*, a publié plusieurs messages et photos en temps réel sur son compte Twitter. Ici, un mannequin à la sortie du défilé Chalayan, à Paris.



Bain de foule, quelques minutes avant le défilé Giorgio Armani.



Une des invitées à la présentation Dior.



Gros plan sur un manteau du dernier défilé Prada, à Milan.

LUCIE LAVIGNE

L'arrivée des médias sociaux dans la sphère mode a transformé notre façon de suivre les défilés, jadis difficiles d'accès. Au dernier marathon des Semaines de mode, qui s'est terminé à Paris, mercredi dernier, quiconque ne transmettait pas de commentaires en temps réel sur le web ou ne prenait pas de photos à l'aide de son téléphone intelligent était relégué au rang de dinosaures. Twitter, le nouveau joujou des journalistes de mode?

Milan, février 2012. Dans la salle où se tient la présentation de la collection automne-hiver 2012-2013 de Prada, les journalistes twittent frénétiquement. Cette même «tweetomanie» s'est poursuivie avant, pendant et après tous les autres défilés.

Vedettes, fashionistas au style extravagant, décor des salles, potins, tendances, impressions, couleurs de l'heure... Il n'y a plus aucun secret sur la Toile. Les plateformes de microblogues abolissent les notions de temps et de distance.

Certes, il y a des maisons qui transmettent leur défilé en direct sur le Net. Sans compter les grands magazines de mode qui diffusent des images des collections de mode sur Twitter. Mais les messages (de 140 caractères ou moins) des rédacteurs microblogues permettent d'obtenir leurs coups de cœur, leurs trouvailles et leurs réactions à chaud. Le microtexte serait-il devenu un nouveau réflexe mode?

et professeure à l'École supérieure de mode de Montréal (UQAM). Toutefois, selon cette dernière, la plateforme de microblogues procure seulement une impression d'accéder au monde inaccessible de la mode. «Paradoxalement, sur Twitter, vous êtes un simple suiveur ou un abonné («follower»), qui demeure en réalité à l'extérieur de l'événement, note M<sup>me</sup> Gao. Personnellement, je trouve que Twitter devient de plus en plus un fourre-tout où il importe de garder un esprit critique pour faire le tri.»

De son côté, Denis Desro, rédacteur en chef mode du magazine *ELLE Québec* (et *ELLE Canada*), se distingue sur le réseau par des microblogues fréquemment rehaussés de photos.

«Twitter ne sert pas seulement à exprimer des émotions ou des commentaires, mais permet de bâtir un univers personnel et, pour ma part, j'aime twitter des photos avant, pendant et après les défilés ou les séances de photos, affirme-t-il.

«Personnellement, je trouve que Twitter devient de plus en plus un fourre-tout où il importe de garder un esprit critique pour faire le tri.» — Ying Gao

«Avec Twitter, les gens savent que je me trouve actuellement à Milan et me demandent, entre autres, quel est mon défilé préféré. Ce réseau est un excellent groupe de discussion, admet Lisa Tant, rédactrice en chef du magazine de mode torontois *Flare*. Ils ont la sensation de m'accompagner et, surtout, ils n'ont pas à attendre pour obtenir des nouvelles. C'est instantané», dit celle qui a cessé de bloguer, une activité trop accaparante, selon elle, et dont le compte Twitter est suivi par plus de 15 000 abonnés.

Pendant notre conversation, Lisa Tant trouve quelques secondes pour twitter sur l'arrivée d'une ancienne top-modèle et poursuit: «Microbloguer est maintenant un réflexe et me permet de communiquer avec mes lecteurs.»

«Twitter constitue un outil de fidélisation et de promotion pour les blogueurs et les journalistes, car il permet de diriger les lecteurs vers un blogue, un magazine ou un journal. Ça fidélise le lectorat», fait remarquer Ying Gao, designer

Surtout, mes micromessages sont strictement professionnels sans être dépourvus de sentiments. Je le fais quand j'ai vraiment quelque chose à dire et je sais qu'il suffit de quelques instants pour qu'un tweet soit oublié.»

Noreen Flanagan, rédactrice en chef du *ELLE Canada*, admet avoir mis un peu de temps avant de s'adonner au microblogage. «C'est peut-être une drogue pour les personnes narcissiques, mais pour une introvertie comme moi, ça a été difficile, confie-t-elle. Néanmoins, il fallait que je le fasse pour participer à la conversation et, tout compte fait, je m'amuse beaucoup. Twitter est rapide et offre la possibilité d'émettre des remarques pleines d'esprit.» N'empêche, les sources fiables et officielles auront toujours leur place.

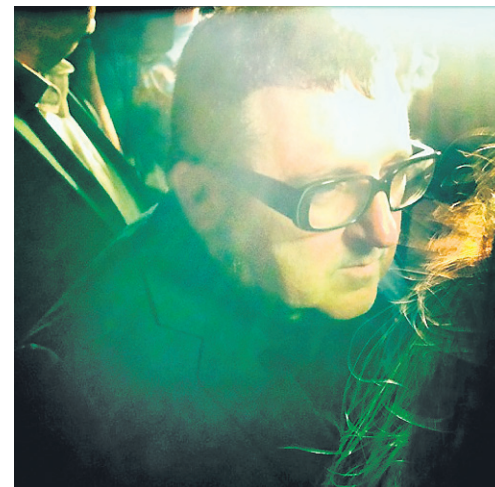
«Parallèlement, les blogues restent un véhicule pertinent qui permet d'écrire des textes plus approfondis», ajoute Sarah Casselman, rédactrice de mode, au magazine torontois *Fashion*.



Finale du défilé Marni, collection automne 2012, à Milan.



Le célèbre Paul McCartney au défilé de sa fille Stella, à Paris.



Alber Elbaz croqué sur le vif, lors d'une fête organisée pour souligner ses 10 ans à la direction artistique de Lanvin, à Paris.



PHOTOS DENIS DESRO POUR ELLE QUÉBEC/CANADA  
Anna Dello Russo magnétise les photographes avec ses tenues extravagantes.

MODE

## L'ESPADRILLE PLUS COLORÉE QUE JAMAIS

Aperçues au cours de la semaine des défilés parisiens, les célèbres espadrilles en toile dotées d'une semelle en corde tressée seront les stars de la saison estivale. «L'espadrille est liée à la mode rétro des années 1950-1960 qui opère également un retour pour la saison printemps-été 2012. Elle s'intégrera parfaitement à un look néo-preppy ou BCBG des années 1950-1960», décrypte Patricia Beausoleil, responsable de la mode femme pour Univers Mode. En revanche, pas question de ressortir les modèles des années passées pour s'offrir un look tendance. Cette saison, l'espadrille prend de la hauteur et surtout, de la couleur. Côté matières, les beaux cuirs devraient être très présents, comme la dentelle.

— AFP



La collection d'espadrilles «Easy» de Princesse tam.tam et Pare Gabia.



La collection d'espadrilles «Origine» de la marque Havaianas.

MODE

## DENIS GAGNON : RETOUR AUX SOURCES

Après son printemps très floral, ses modèles frangés et son époque «marinière», Denis Gagnon met le cap sur son ADN originel. Sa collection automne-hiver 2012-2013 présente des modèles épurés, presque androgynes, unisexes et intemporels. «Il y a 32 silhouettes en tout, dominées par le travail du cuir, ma signature depuis mes premiers débuts, explique-t-il à *La Presse*. La grande nouveauté, c'est le mélange des matières.» Une galerie située à l'étage de sa boutique nous donne à voir des blousons en cuir (encore et toujours) avec des empiècements de feutre de laine. On repère aussi une chemise de coton intégralement blanche sur le devant, mais avec un dos en fin jersey noir et son inaltérable dominante de formes géométriques. «Je me suis acheté un nouveau jouet, la machine à zigzags, qui permet de coudre absolument toutes les matières et tous les tissus entre eux, avec cette forme particulière. Une pure merveille!»

— Elsa Vecchi, collaboration spéciale

PRÉCISION

Dans l'article *L'importance du choix*, paru vendredi dans le cahier *Vivre*, il aurait fallu lire que trois nouvelles tables à langer ont été ajoutées depuis le 7 février au Parlement d'Ottawa (dont une tout près de la Chambre des communes), portant à 11 le nombre total dans l'édifice du Centre. Toutes nos excuses.