

**Grand spectacle
des Ballets Jazz**
(article en page 8)

Second regard
fait écho au
symposium sur
les recherches psychiques

Rencontre avec
Gilles Marcotte

Début de l'histoire
du cardinal de Richelieu
à Hors série

Ici Radio-Canada

Volume 11
numéro 50

Semaine du 10
au 16 décembre 1977

Programme
de la télévision

• Après Varna, Yorkton et Paris, Téhéran honore Frédéric Back. Lors du 12e Festival international du film pour enfants et adolescents tenu à Téhéran, capitale de l'Iran, du 31 octobre au 7 novembre dernier, Frédéric Back, du Service des arts graphiques de la Société Radio-Canada à Montréal, a remporté la Statue d'or, emblème du grand prix, dans la catégorie «Courts métrages — animation», pour son film *Illusion*. Ce Festival était sous le haut patronage de Sa Majesté Farah Pahlavi, impératrice d'Iran.

C'était la quatrième fois cette année que ce film d'animation, dans lequel on démontre que le progrès technique comme agent de qualité de la vie n'est souvent qu'illusion, remportait les honneurs dans un festival international.

En juin dernier, *Illusion* recevait la Médaille d'or au 7e Festival international de la Croix-Rouge et de la santé à Varna, en Bulgarie; en octobre, on lui décernait le prix du meilleur film pour enfants, au 14e Festival international du film tenu à Yorkton, Saskatchewan, et le 2 novembre, on lui accordait le 1er prix dans la catégorie Nature et environnement, au 7e Festival international du court métrage pour la jeunesse à Paris.

• A *Son et images*, le dimanche 11 décembre à 17 heures, on présentera le Trio Hertz, composé de la violoniste Yaela Hertz, du violoncelliste Talmon Hertz et de la pianiste Dale Bartlett. Ils interpréteront le *Trio en ré mineur*, op. 32, d'Anton Stepanovitch Arensky. C'est une réalisation de John Thorne.

• Lors de sa deuxième émission sur *L'Aéronautique*, le dimanche 11 décembre à 18 heures, la série *Aux frontières du connu* nous renseigne sur les *Supersoniques*. Paul-Emile Tremblay interviewe M. Jean-Claude Martin, d'Air France, qui nous parle de la naissance des avions supersoniques, dont le fameux Concorde, de la lutte des SST ou, si on préfère, Lockheed et Boeing, ainsi que du X-15 et des avions-fusées.

• Le mardi 13 décembre à 14 h 30, *Cinéma* met à l'affiche une comédie de Buster Keaton réalisée en 1923 et intitulée *Les Lois de l'hospitalité*. Ce film qui met en vedette Buster Keaton et Natalie Talmadge raconte l'histoire d'un brave New-yorkais, fils d'un émigré abattu dans une vendetta. A sa majorité, le fils retourne dans le sud pour reprendre possession du bien familial. En cours de route, il fait la connaissance d'une aimable jeune fille qui l'invite chez elle en toute innocence.

• Au *Cinéma* du jeudi 15 décembre à 23 h 05, on proposera *l'Herbe bleue*, film de John Kordy, avec J. Smith Jackson, William Shatner et Julie Adams.

Il s'agit ici d'une histoire authentique basée sur le journal d'une jeune fille esclave de la narcomanie. Le drame, pour Alice, commença au moment où ses parents déménagèrent dans une autre ville. Elle essaya alors de se rapprocher des étudiants les plus «dans le vent» de sa

nouvelle école. Elle ne put résister à la drogue avec laquelle tous les autres étaient familiers. Commença alors pour elle la détresse physique, sociale et psychique. Avec l'aide de ses parents et de ses vrais amis, Alice essaie désespérément de se débattre et de redevenir une fille normale dans le monde réel.

• **Erratum:** Les téléspectateurs voudront bien noter que les trois dernières émissions de la série *Aux frontières du connu* seront consacrées à *l'Ethologie* et non à *l'ethnologie*, comme l'indique l'article de notre dernier numéro.

A l'occasion de la deuxième biennale que l'Institut de Radio-télévision pour l'enfant tenait au mois d'octobre à Montréal, Monsieur Robert Roy, chef du Service des émissions Jeunesse et président du Comité d'organisation de cet organisme, a reçu les félicitations du président du jury, Monsieur John Toomle, professeur à l'Université de Ryerson près de Toronto. On sait que l'émission «Nic et Pic», réalisée par Hélène Roberge, a remporté cette année le prix de la meilleure émission pour enfants d'âge préscolaire.



Dimanche 4 décembre

15 h 30 *Le Francophonissime*
19 h 00 *Avec le temps* «Danielle part pour le Mexique». Dans une discothèque où Danielle vend des fleurs, elle rencontre deux amis qui lui proposent de partir en vacances avec eux.
19 h 30 *Dimanshowsoir* «Ode à l'Acadie». Viola Léger fait quelques monologues de «La Sagouine» d'Antoine Maillet et présente des jeunes chansonniers de Moncton, «La Sagouine»; «Le Recensement», «La Jeunesse»; «Le Printemps», «La Guerre», «La Mort», «La Bonne année» et «L'Enterrement» (extraits); Suzanne Hébert: «Ode à l'Acadie»; Lilliane Cormier: «Tendre ami»; Marie-Paule Martin: «La Gigue à Thomas» et «Les Aboiteaux»; Frank Maillet: «Isal à Jacques», «Fables Poids-lourd», «Le Moulin à bardeaux» et «C'est comme qu'on dit»; Le groupe 1755: «La Maudite Guerre», «Reel acadien» et «C.B. Buddie»; André (à Toto) Savoie: «Reel du pendu». Réal.: Pierre Desjardins.

Lundi 5 décembre, 10 h 00

Une fenêtre dans ma tête «Un lapin malin et une vache qui se cache». Thème: terre.

Mercredi 7 décembre, 20 h 30

Rétro-Spec. Invité: Richard Loisellet. Sujet: Elvis Presley.

Vendredi 9 décembre

22 h 00 *Science-réalité*. «Etude sur la peur et le stress». Invité: M. Neil Miller, professeur de psychologie expérimentale à l'Université Rockefeller de New York. — «La Rétroaction biologique». Etude sur l'arthrite rhumatoïde à l'aide de la rétroaction biologique. Invités: les docteurs Lucien Latulippe, directeur du département de rhumatologie de l'Université Laval, et Donald Denver, du département de psychologie de l'Université Laval.



Société
Radio-
Canada

Ici Radio-Canada télévision

Société Radio-Canada
Boîte postale 6000, Montréal
Code postal: H3C 3A8
Téléphone: 285-3453

Rédacteur en chef:
Marguerite Beaudry
Mise en pages: Laurent Dutilleul

Rédacteurs:
Fernand Côté, Hélène Fecteau,
René Houle, Claude Lacombe,
Jean Tétreau

Responsable des horaires:
Paulette Ferland (par intérim)

Composition:
Centre Graphique Métropolitain, Inc.

Photomontage:
R.P.J. Litho, Inc.

Impression:
Librairie Beauchemin, Ltée

Ici, ailleurs
samedi 10, 18 h 35

Second regard
dimanche 11, 11 h 00

Judo, escrime, hockey
semaine du 10

Les maladies transmises sexuellement

A l'émission **Ici, ailleurs** télévisée de Winnipeg à la chaîne française de Radio-Canada le samedi 10 décembre à 18 h 35, l'animateur Pierre Desrosiers et ses invités nous parleront de quelle manière les Nord-Américains abordent les problèmes des maladies transmises sexuellement.

Cette émission nous donnera l'occasion de connaître le fonctionnement du système implanté au Manitoba. A vrai dire, ce système a été conçu et réalisé d'abord aux Etats-Unis par une équipe de médecins du Centre des maladies contagieuses d'Atlanta, Georgie. Le centre médical manitobain est un centre intégré qui a pour fonction de diriger les malades vers des cliniques spécialisées où les médecins et les infirmières soignent les patients et cherchent également à dépister l'origine des maladies transmises sexuellement.

L'aspect humain de la question est très important et ici le malade est traité comme un autre malade et le dépistage pour retrouver les personnes qui ont eu des rapports avec lui se fait surtout afin d'enrayer la maladie à l'état endémique.

Invités de Pierre Desrosiers, le docteur John Scatliss, responsable du centre manitobain et une infirmière spécialisée aborderont toutes les questions concernant l'établissement et le fonctionnement du centre manitobain pour le soin des maladies transmises sexuellement.

Cette émission de la série **Ici, ailleurs** sera réalisée par Léo Foucault, de la station de Radio-Canada à Winnipeg.

«A la croisée de la science et de la spiritualité»

«Ce qui se sait est bien supérieur à ce qui ne se sait pas.»

Hegel

A **Second regard**, le dimanche 11 décembre à 11 heures, on vous proposera deux reportages aussi passionnants l'un que l'autre sur deux sujets de primordiale importance. C'est ainsi que le réalisateur Roger Barbeau et le journaliste Yves Blouin aborderont, en compagnie de leurs invités, les questions qui touchent les expériences et les recherches psychiques, de même qu'ils nous proposeront un bilan des dix ans de CEGEP au Québec.

Recherches psychiques

On sait que dans les batailles politiques actuelles aussi bien à l'Est qu'à l'Ouest, on entonne plus que jamais l'hymne des lendemains qui chantent le triomphe du matérialisme et du bonheur dans la fourmière électronique. Mais heureusement, pour de nombreux chercheurs et savants, l'univers se conçoit «de moins en moins comme une machine et de plus en plus comme une conscience». Que ce soit pour les gnostiques de Princeton ou pour les scientifiques d'URSS, la parapsychologie n'est plus seulement un domaine fantaisiste, aléatoire, dangereux ou baroque. Il est aussi digne d'intérêt que le monde de la matière. Nous commençons à nous apercevoir que l'étude de l'espace intérieur nous réserve plus de surprises et nous conduira peut-être plus loin que l'étude de l'espace sidéral. Ce pourrait être, par exemple, «le moyen de renforcer l'évolution ultérieure de la race humaine et de développer l'homme universel capable de conscience cosmique tout en l'aidant à retrouver l'unité perdue».

Le mariage entre science et religion, raison et intuition, tête et coeur, perspicacité et instinct pourrait nous acheminer vers l'omniscience. Il semble de plus en plus certain, pour de nombreux scientifiques, que la

matière inanimée produit nécessairement de la vie, celle-ci de la cérébralisation croissante et cette dernière de la conscience plus profonde. «La science la plus avancée, selon Louis Pauwels, serait en train de rejoindre la métaphysique la plus ancienne.»

C'est forte de cette conviction que l'Association des chercheurs en sciences cosmiques du Québec a organisé un symposium sur les recherches et les expériences psychiques qui s'est tenu à Shawinigan du 14 au 16 octobre 1977.

Second regard a donc profité de l'occasion pour interviewer quelques-uns des participants. Cette rencontre se voulait à la croisée de la science et de la spiritualité, et les conférenciers ont abordé dans cette perspective des thèmes comme les phénomènes parapsychologiques, la nature et le rôle de la prière dans la vie spirituelle, les orientations possibles de la science et de l'humanité dans les siècles à venir, la synarchie comme gouvernement de l'avenir, la transmission de la pensée, la clairvoyance, etc.

Yves Blouin a interviewé, lors de ce symposium, Claudine Brellet-Rueff, ethnologue; Jean Dierkens, parapsychologue; Joseph Dessuart, voyant-géomancien; Jacques Donnars, psychiatre; Jean-Pierre Girard, médium, et Léon Geerinckx, philosophe.

10 ans de CEGEP

Au cours de ce **Second regard**, on nous proposera également un bilan des dix ans de CEGEP au Québec. L'équipe a rencontré à cet effet quelques-uns des artisans de la réforme scolaire des années 60: Arthur Tremblay, ex-sous-ministre de l'Education; Jean-Paul Desbiens (Frère Untel); Jean Pronovost, directeur général de l'enseignement collégial; Guy Rocher, sous-ministre au Développement culturel du Québec, et Paul Bélanger, sociologue. Les participants évalueront également l'avenir du CEGEP.

Réalisation: Roger Barbeau.
Assistante: Jeanne Moquin.

René Houle

Judo et escrime olympiques

Le hockey, le football, le judo et l'escrime seront les sports à l'honneur cette semaine à la télévision de Radio-Canada.

Le samedi 10 décembre à 13 heures, présentation du **Football américain**, avec le reporter sportif Raymond Lebrun. La rencontre entre les Steelers de Pittsburgh et les Bengals de Cincinnati sera télévisée en direct du Riverfront Stadium et Jean Séguin sera le commentateur du match. Serge Arsenault sera l'animateur en studio. Réalisation: Julien Dion.

A 16 heures le samedi 10 décembre, présentation de l'émission **Sporthèque**, avec le reporter sportif Michel Picard. Nous aurons alors l'occasion de revoir les compétitions olympiques de judo et d'escrime des Jeux de Montréal 1976. Louis Arpin et Jacques Primeau seront les commentateurs de cette émission réalisée par André Latour.

Le samedi 10 décembre à 20 h 30, à la **Soirée du hockey**, on verra la partie qui sera disputée entre les équipes de Vancouver et de Montréal. Le match sera diffusé en direct du Forum de Montréal. René Lecavalier sera le reporter sportif, avec Gilles Tremblay, Richard Garneau et Lionel Duval. L'émission sera réalisée par Michel Quidoz et Jacques Primeau.

Le dimanche 11 décembre à 13 heures, le match de **Football américain** mettra aux prises les équipes des Dolphins de Miami et des Patriots de la Nouvelle-Angleterre. Le match sera disputé au Schaefer Stadium. Raymond Lebrun sera le reporter sportif, Jean Séguin le commentateur et Serge Arsenault sera l'animateur en studio. Réalisation: Julien Dion.

Les femmes et la peinture

A **Femme d'aujourd'hui** cette semaine, une première mondiale: *Quatre siècles de peinture de femmes*. Le 27 novembre dernier, un événement majeur dans l'histoire de l'art et dans celle des femmes prenait fin au Brooklyn Museum de New York: l'exposition *Women Artists 1550-1950*, organisée par le Los Angeles County Museum of Art.

Cette exposition, qui constitue une première mondiale, rassemblait des peintures empruntées à des douzaines de collections privées et publiques à travers le monde et comprenait plus de 150 tableaux de 84 femmes-artistes dont les oeuvres s'inscrivent dans la tradition européenne ou d'artistes américaines ayant travaillé avant 1950.

Depuis son ouverture en décembre 1976 au Los Angeles County Museum of Art où elle a attiré plus de 110,000 visiteurs, l'exposition a circulé d'est en ouest, dans quatre musées des Etats-Unis.

Une équipe de **Femme d'aujourd'hui** s'est rendue au Brooklyn Museum à New York d'où elle a rapporté un long reportage sur cette exposition désormais historique. Ce reportage qui comprend deux parties qui seront diffusées **les lundis 12 et 19 décembre**, permettra aux téléspectateurs du réseau français de Radio-Canada, non seulement de voir les oeuvres de femmes artistes mais aussi de comprendre jusqu'à quel point la condition des femmes à travers ces époques a constitué un handicap majeur à l'expression de leur créativité.

L'émission du **lundi 12 décembre** à 13 h 35 sera consacrée à la période allant de 1550 à la Révolution française, avec Ann Sutherland Harris, Ph.D., spécialiste du XVIIe siècle baroque et directeur des Affaires académiques au Metropolitan Museum de New York. C'est elle qui a eu l'idée de cette exposition et a assumé la responsabilité de la recherche et du choix des oeuvres pour la période de 1550 à 1789.

Recherches et interviews: France L'Abbé. Caméraman: Jean-Pierre Lefebvre; table d'animation: Paul Webster; montage: Gilles Pagé. Animatrice: Aline Desjardins. Script-assistante: Nicole Sperano; réalisation: Monique Renaud.

Le **mercredi 14, Femme d'aujourd'hui** accueille en studio quelques-uns des interprètes de *la Veuve enragée* d'Antonine Maillet, à l'affiche au Rideau Vert du 8 décembre au 28 janvier. Les téléspectateurs verront un extrait de la pièce, interprété par Viola Léger, Janine Sutto, Denise Filiatrault et Kim Yaroshevskaja.

Au programme également, un court métrage sur une exposition en cours à la galerie la Lucerne, à Saint-Sauveur. Intitulée *Pichet, petit format* cette exposition rassemble des photos filmées des peintures de M. Roland Pichet. Louise Arcand nous présente ensuite l'écrivain et critique littéraire bien connu Gilles Marcotte (qui aura été interviewé la veille par Wilfrid Lemoine à **Rencontres**), qui analyse *les Murs de Montréal* de Jean-Paul Fillion et *Québec impossible* de Pierre Valières.

Renée Maheux interviewe à Paris le Signor Giorgio Treher, directeur du Piccolo Teatro de Milano, qui présente au théâtre de l'Odéon un extrait du *Roi Lear* de Shakespeare et un extrait de *Arlequin, serviteur de deux maîtres*. L'émission se termine par une interview de Minou Petrowski avec M. Jean-Pierre Demers, directeur général d'Unicef-Québec, et avec Annick Viatour, 12 ans, dont le dessin sert de couverture à l'agenda Unicef 1978. Réalisation: Yvette Pard.

Le **jeudi 15, Femme d'aujourd'hui** consacre son émission à *Suzanne Dumouchel, peintre-graveur*. Née à Montréal en 1920 de Lucienne Goudreau, musicienne, et de Philippe Beaudoin, relieur d'art et fondateur de l'Ecole des arts graphiques (aujourd'hui CEGEP Ahuntsic), Suzanne Dumouchel a fait ses études à l'Ecole des beaux-arts de Montréal, à la Sorbonne à Paris et à l'Université Concor-

dia à Montréal. Elle a fait de nombreux stages aux ateliers Desjobert et Leblanc, de Paris, et Perreault, de Montréal. Professeur depuis 1956, Suzanne Dumouchel enseigne les arts plastiques au CEGEP du Vieux-Montréal. Membre de nombreux jurys artistiques et d'associations professionnelles, Suzanne Dumouchel est vice-présidente de la Société des artistes professionnels du Québec.

Françoise Faucher est allée interviewer Suzanne Dumouchel chez elle, dans la très belle maison du XVIIIe siècle qu'elle a partagée avec son mari Albert Dumouchel, boulevard Gouin à Montréal. Au cours de la conversation, Suzanne Dumouchel parle de son enfance, de ses études, de sa rencontre avec Albert et de leur mariage en 1943, de leurs deux fils et de leur vie artistique à tous deux, indépendantes l'une de l'autre même s'ils ont eu des expositions conjointes jusqu'à la mort d'Albert Dumouchel, en 1971.

L'émission sur Suzanne Dumouchel sera divisée en trois parties, chacune avec son thème propre: la femme, l'artiste et le professeur. Recherche: Suzanne Savaria. Réal.: Louis-Philippe Beaudoin.

Femme d'aujourd'hui du **vendredi 19** fait le point sur la situation des femmes chefs de famille vivant de l'assistance sociale. A la suite de la présentation au ministre des Affaires sociales du Québec d'un mémoire sur la situation des femmes chefs de famille par le Carrefour des Associations de familles mono-parentales, **Femme d'aujourd'hui** reçoit en studio quelques-unes de ces femmes. Elles parlent de leurs revendications, de leur droit au travail, au retour aux études, à une garderie pour leurs enfants. En général, elles racontent leur vie et leur pénible situation: selon les dernières estimations, il existe 130,000 familles mono-parentales et dans 80% des cas, le chef de famille est une femme, au surplus vivant de l'assistance sociale dans une proportion de 60%. Recherche et interview: Minou Petrowski. Réalisation: Franck Duval.

France L'Abbé



Aline Desjardins



Louise Arcand



Françoise Faucher



Vedettes en direct
mardi 13, 20 h 30

Shirley Théroux chante la vie

Ceux qui veulent voir un conte de fées pour grandes personnes auront du plaisir à regarder **Vedettes en direct** le mardi 13 décembre à 20 h 30, à la télévision de Radio-Canada. A cette occasion, ils verront Shirley Théroux chanter ses plus belles chansons comme: *Mes joies quotidiennes, Chante ta vie, Dis-moi pourquoi, Vivre pour vivre, Je prends le temps de vivre. Que feras-tu de ta vie? C'est beau la vie et, encore une fois, Mes joies quotidiennes.*

Accompagnée par un orchestre de huit musiciens dirigés par Georges Tremblay, Shirley Théroux met l'accent sur le côté féérique de la vie que le décorateur Claude Jasmin a stylisé dans un décor à faire rêver. Gagnante du premier prix au

Concours international de la chanson française à Paris en 1972, Shirley Théroux n'a pas cessé de travailler et d'apprendre d'autres chansons pour agrandir son répertoire et communiquer avec son public. Shirley a même raconté à un journaliste qu'elle a plus de 2,500 chansons dans ses classeurs et qu'elle en interprète près de 1,500. Il est donc facile d'imaginer quel travail elle s'impose pour arriver à maîtriser un répertoire aussi important.

A l'émission **Vedettes en direct**, Shirley Théroux n'interprète que des chansons qu'elle aime beaucoup, des chansons qu'elle chante pour son plaisir. Des chansons qui sont un éloge à la vie et qui annoncent bien le temps des Fêtes.

Réalisation: Lise Chayer.



Rencontres
mardi 13, 23 h 05

Le «questionnement» religieux: une dynamique

Journaliste, romancier, critique et professeur de littérature à l'Université de Montréal, Gilles Marcotte viendra à **Rencontres**, le mardi 13 décembre à 23 h 05, nous parler de sa carrière et de son cheminement intérieur.

Auteur de livres de critique littéraire (*Une littérature qui se fait, le Temps des poètes, le Roman à l'imparfait*) considérés à juste titre parmi les plus solides et les plus importants de notre littérature, Gilles Marcotte pense que «savoir lire c'est apprendre constamment à lire». Il se fait une très haute idée de l'art ou de la science du critique qui, refusant de soumettre l'oeuvre à quelque catégorie que ce soit, s'attache plutôt à suivre le projet de l'auteur. Certes, tout discours sur un écrit comporte un jugement, fût-il implicite; mais le critique créateur sait apporter les nuances nécessaires et étayer ses considérations à l'aide de références tirées de l'ensemble de la production littéraire passée et présente. N'oublions surtout pas que le critique, tout comme le lecteur ordinaire, connaît le plaisir de la lecture et sait en tenir compte dans son travail. Ensuite, intervient une certaine distanciation due à l'expérience, et les emballements affectifs légitimes du critique sont alors soumis à la raison.

Aujourd'hui, par exemple, nous ne pouvons pas parler des romans actuels de la même manière qu'il y a trente ans. Les romanciers eux-mêmes d'ailleurs, surtout au Québec, n'écrivent plus comme Ringuet parce que la société n'est plus la même. La littérature ne se faisant pas en vase clos est forcément le reflet d'une certaine société, et nos romanciers, non seulement par leurs thèmes mais aussi par leur style et par la structure éclatée de leurs livres, nous en apprennent beaucoup sur notre collectivité, elle-même éclatée depuis une dizaine d'années.

Dans son livre *le Roman à*

l'imparfait, Gilles Marcotte a bien montré que nos romanciers, dans l'ensemble, ne peuvent écrire des romans de forme classique parce que c'est tout le monde québécois qui, d'une certaine façon, s'est profondément transformé. A cet égard, notre nouveau roman, très différent du nouveau roman français, irait peut-être encore plus loin dans la «déconstruction». Gilles Marcotte s'insurge contre ceux qui ne verraient là que du négatif; et Réjean Ducharme lui-même, quand il se livre à un jeu de massacre contre l'emploi des mots, la syntaxe, les thèmes, les genres littéraires occidentaux, trace néanmoins une nouvelle figure du monde. Il reconstruit selon un ordre différent.

Arrivé à la critique littéraire et au roman à la fois par hasard et par une nécessité intérieure, Gilles Marcotte a toujours essayé, par ses écrits, de répondre le plus honnêtement possible aux questions qu'il se pose sur le monde, la création, Dieu...

Avec son roman *le Poids de Dieu*, par exemple, il tente d'éclaircir à la fois pour lui-même et pour les autres, le problème religieux tel qu'il se vivait au Québec à cette époque. Il s'agit d'un «questionnement» qui continue toujours en ce qui le concerne et pour lequel il n'a pas encore trouvé de solution toute faite et définitive. La question demeure toujours posée pour lui; mais elle est inhérente à sa conscience et il ne saurait vivre sans elle. Selon Gilles Marcotte, les chrétiens actuels sont tous sur le parvis et plus ou moins dans le «questionnement». Il n'y a là rien d'insatisfaisant ou d'incomplet; mais bien plutôt une sorte de dynamique. Chose étrange, les termes religieux, les images sacrées imprègnent la plupart des écrits de nos romanciers et de nos poètes d'aujourd'hui, même les plus révoltés.

Interviewer: Wilfrid Lemoine.
Réalisateur: Raymond Beau-grand-Champagne.

R. H.

Le Temps de vivre
mercredi 14, 14 h 30

Rester actif

A l'émission **Le Temps de vivre** qui vous sera présentée le mercredi 14 décembre à 14 h 30, on recevra un groupe de l'Age d'or de la paroisse de Saint-Sixte, à Ville-Saint-Laurent. M. Raoul Bourret, responsable du groupe, nous fera part des nombreuses activités auxquelles nos membres s'occupent, soit: l'art culinaire, la couture, le tissage, les émaux, la céramique, la sculpture sur bois, etc. Mme Marie-Thérèse Marc-Aurel, la chanteuse du groupe, interprétera quelques chansons, alors que Mme Rousseau-Rioux nous parlera de la création de ses pièces de céramique. M. J. Jarry sera aussi invité à nous parler de bricolage. Affirmant qu'il n'a jamais bu ni fumé, il bricole encore à l'âge de 81 ans.

Vous pourrez également voir Mme Alma Vincent, une des fondatrices de l'Association des ceintures fléchées. Elle s'entretiendra avec l'animateur Pierre Paquette des origines de ces ceintures et donnera une démonstration sur la façon de les fabriquer.

M. Albert Viau sera le chanteur invité. Il est un des pionniers de la «Bonne Chanson» dont plusieurs se souviendront certainement.

A la chronique information, Monique Lalande recevra M. Gilles Caron, du Conseil régional de la santé et des Services sociaux du Montréal métropolitain. Il nous parlera des procédures d'admission dans les centres d'accueil.

En compagnie de Jean-Rock Roy, un miniaturiste nous donnera un aperçu de son art.

Le Temps de vivre vous revient chaque semaine au réseau français de Radio-Canada et vous apporte des renseignements utiles sur des problèmes qui vous concernent et des moyens de rendre votre vie plus agréable et plus distrayante. Recherches: Lucie Lépine, Monique Lalande, Jean-Rock Roy et Daniel Simard. Réalisation: Gilles Derome, André Simard et Jean Letarte.

Pierre Paquette



Les Ateliers
vendredi 16, 14 h 30

Des poupées canadiennes

L'émission **les Ateliers** du vendredi 16 décembre à 14 h 30 présentera un reportage sur l'histoire des poupées de Line Desjardins.

Au cours d'un voyage en Europe en 1966, Line Desjardins collectionne des poupées en souvenir des endroits qu'elle a visités. Après avoir fait quelques recherches, elle se rend compte que cette forme d'art populaire n'existe à peu près pas ici. On ne trouve dans les boutiques que quelques poupées en matière plastique «made in Japan».

C'est alors qu'elle entreprend de fabriquer des poupées canadiennes. Au début, ses poupées sont également confectionnées en matière plastique mais elles sont habillées à la mode ancienne du pays. Puis, il se produit une évolution dans son travail. Après avoir modelé les visages à partir d'un mélange de pâte et de colle, elle utilise la pomme séchée sculptée.

Line Desjardins s'adonne à ce travail depuis dix ans, ce qui lui a permis de créer une série d'une trentaine de modèles différents pour Ottawa. Cette collection voyage à l'étranger lorsqu'elle n'est pas à Ottawa. Invi-

tée à l'émission **les Ateliers**, Line Desjardins nous montrera ses poupées et nous expliquera tous les détails de leur fabrication. Comme cela arrive souvent aux **Ateliers**, elle donnera quelques trucs pour aider les gens qui seraient intéressés à confectionner des poupées chez eux.

Cette émission réalisée par J.-Réal Gagné sera animée par Jacques Houde.

La série **les Ateliers**, qui s'adresse aux personnes du troisième âge, est réalisée dans plusieurs régions. On pourra ainsi voir, au cours de l'année, des émissions qui nous viennent de Matane, de Québec, d'Ottawa, de Vancouver, de Carleton, de Rimouski, de Trois-Rivières, de Rouyn-Noranda et de Sherbrooke.

Dans les mois à venir, il sera entre autres question de radio-amateur, d'une vieille école qu'un retraité a transformée en musée et de recettes du Nouveau-Brunswick.

Pour tous ceux qui veulent découvrir de nouvelles activités ou mieux connaître celles des autres, l'émission **les Ateliers** permet chaque semaine de se familiariser avec de nouveaux moyens d'expression.

H.F.

J.-Réal Gagné et Jacques Houde



Ballet national d'Espagne

le 11, 19 h 30

Les Lions de Serengeti

le 11, 20 h 30

Un spectacle très coloré

Le 11 décembre à 19 h 30, le rideau se lève aux **Beaux Dimanches** sur le **Ballet national d'Espagne**.

De fondation récente (1974), cette troupe a pris naissance sous les auspices du ministère du Tourisme et de l'Information et elle est composée des meilleurs éléments du ballet Antonio, de Madrid: Maria del Sol, Mario La Vega, Aurora Pons, Curra Jimenes, Juan Manuel et Angle Arocha. Comme l'écrivait Suzanne Asselin, dans La Presse lors de la première nord-américaine du **Ballet national d'Espagne**, le 5 novembre 1976: «Le *Ballet nacional festivaes de Espana* est une troupe à la fois surprenante et fascinante. On s'attend à voir une troupe de folklore seulement mais il y a plus. C'est une compagnie de danse semi-classique... certains mouvements sont empruntés au ballet classique et les danseuses chaussent la demi-pointe pour certaines danses.»

Aux **Beaux Dimanches**, les téléspectateurs de Radio-Canada verront de larges extraits du programme que le **Ballet national d'Espagne** a présenté à la Place des Arts en octobre dernier: *Boléro*, *Extremadura*, *Andalucia* et *Aragon «jota de la Dolores»*.

Boléro est l'une des plus remarquables créations de Maurice Ravel, dont Jose Granero a signé la chorégraphie et qui sera dansée par Carmen Mora, Aurora Pons et la compagnie, dans des décors et des costumes de Jose Granero, El Salao et Ayala. *Extremadura*, une musique typiquement espagnole de Ruiz de Luna, a été choré-

graphiée pour la scène par Juanjo Linares et sera dansée dans des costumes de Angel Ramos par Esther Escudero (la fiancée), Antonio Gavilan (le fiancé) et Maria Ortiz (la mère). Les autres danseurs faisant partie de ce numéro sont Marisa Neila, Lupe Gomez, Maria Alarcon, Elvira Andrés, Maria del Rocio, Maria del Carmen Gomez, Pepe Soler, Carlos Montes, Angel Martin, Paco del Rio, Antonio Candelas et Rafael Dias. *Andalucia* nous présente surtout de la musique populaire ibérique pour guitare, mettant en vedette Emilio de Diego ainsi que le chanteur Juan José et, dans les danses, pour *Alegrias*: Juan Quintero, Carmen Cubillos, Esther Escudero, Azucena Flores, Marisa Neila, Maria Ortiz, Lupe Gomez, Maria Alarcon, Maria del Rocio, Maria del Carmen Gomez et Elvira Andrés; pour *Taranta*: Carmen Mora, et pour *Bulerias*: Alicia Diaz, Carmen Mora, Juan Quintero et la compagnie.

Le spectacle du **Ballet national d'Espagne** se termine avec *Aragon* ou *Jota de la Dolores*, sur une musique de Breton et une chorégraphie de Pedro Azorin, avec les danseurs Aurora Pons, Antonio Salas, Pepe Soler, Alicia Diaz, Carmen Mora et Juan Quintero.

C'est Roger Fournier qui a filmé le spectacle du **Ballet national d'Espagne** sur la scène de la salle Wilfrid-Pelletier à la Place des Arts. Réalisation: Normand Mathon.

Une saison dans la vie des lions

En deuxième partie de l'émission **les Beaux Dimanches** télévisée le 11 décembre à 20 h 30, à la chaîne française de Radio-Canada, nous aurons l'occasion de voir un documentaire intitulé **les Lions de Serengeti**. C'est Jane Goodall, la réputée spécialiste du comportement des animaux, qui nous guidera dans cette réserve africaine où nous suivrons pas à pas l'évolution d'une famille de lions dans le Parc national de Serengeti, dans l'est de l'Afrique.

Le lion dont le rugissement s'identifie à la voix de l'Afrique passionne le professeur Jane Goodall qui, selon son habitude, donne des surnoms aux rejetons des lions qu'elle garde sous observation. Drum et Gong sont les deux mâles qui ont pour tâche de tenir loin de leur territoire les autres lions. Par ailleurs, ces fiers lions passent vingt heures par jour à dormir ou à se reposer tandis que les lionnes Viola, Fiddle, Zither et Fife chassent le gibier et surveillent leurs 16 lionceaux dont Banjo, l'avorton.

Quand le soleil d'été dessèche la plaine de Serengeti, l'orgueil et la fierté des lions sont

misés à rude épreuve. Au bout de six semaines, seulement huit lionceaux arrivent à survivre. Avec patience, la caméra finit par découvrir des proies comme les zèbres, les phacochères et les flamants, toutes espèces que chasse le lion. Enfin, la lionne Zither capture un zèbre. Quel spectacle que celui de cette pauvre bête qui se défend avec tant de courage avant de se rendre et dont les restes serviront de pâture aux hyènes après le passage des lions.

Les autres séquences du film nous montreront jusqu'où peut s'abaisser l'orgueil d'un lion devant la privation. Et nous verrons comment le roi des animaux domine son environnement et comment lui aussi doit obéir aux lois de la nature.

L'équipe du professeur Jane Goodall comprend le directeur de la photographie, Hugo Van Lawick, et le directeur de production, Peter Tanner. John Scoot a composé la musique, Kenneth Rose et Marshall Flaum ont écrit le commentaire du film sur **les Lions de Serengeti**.

Les Lions de Serengeti



Une émission exceptionnelle

Les amateurs de ballet seront comblés le dimanche 11 décembre à 21 h 30 s'ils veulent bien regarder **les Beaux Dimanches**. Au programme, trois chorégraphies d'Eva von Gencsy et de Geneviève Salbaing: *Warm Up*, *Jazz Sonata* et *Up There... Souls Dance Undressed Together*.

Warm Up se présente comme un condensé, spécialement chorégraphié pour la scène, des principaux exercices d'une classe de jazz. Il s'agit en fait du «vocabulaire» de base du danseur, tel qu'on l'enseigne justement aux **Ballets Jazz**. Les téléspectateurs pourront d'autant mieux se rendre compte de la technique rigoureuse qu'il faut acquérir pour devenir danseur de jazz, que le groupe Harmonium a bien voulu enregistrer spécialement pour l'émission une version nouvelle de ses deux mélodies les plus populaires composées par Serge Fiori: «Un musicien parmi tant d'autres» et «Dixie».

Viendra ensuite *Jazz Sonata*. Ce ballet, commandé en 1975 aux **Ballets Jazz** pour leur participation au Festival international de la danse à Venise, combine les éléments de danse classique et de danse de jazz qui sont à la base de la technique de la compagnie. Sur une musique originale de Trevor Payne, qui s'inspire d'une mélodie de Brahms comme ouverture de danse académique, le thème devient rapidement syncopé; ce qui entraîne les danseurs dans un joyeux ballet où se mêlent pas de deux lyriques et déhanchements rythmiques pour se terminer par une véritable «jam session», alors que chaque danseur improvise un solo.

Finalement, avec *Up There... Souls Dance Undressed Together*, nous aurons un ballet en six mouvements, chacun représentant un état d'âme: le mystère, le jeu, le calme, la passion, la solitude et l'espoir. Ce ballet est chorégraphié sur une musique pour instruments de percussion composée et enre-

gistrée spécialement pour **les Ballets Jazz** par Paul Duplessis et Dido.

Danseurs solistes: Mario Bertrand, Nathalie Breuer, Dimitri Costomiris, Olesia Cyncar, Heather Farquharson, Peter George, Carole Grange, Donaleen Hindley, David MacMurray Smith, Louis-André Paquette, Thomas Pearce, Patricia Strauss, Mary Sullivan et Lorne Toumine.

Musique originale: Trevor Payne, Paul Duplessis et Dido et Harmonium pour *Warm Up*. Chorégraphie: Eva von Gencsy. Maître de ballet: Laszlo Tamasi. Costumes: Nicole Martinet et Richard Lorain. Réalisation: Pierre Morin. Script-assistante: Suzanne Durand de Cardenas.

La troupe des Ballets Jazz Eva von Gencsy et Geneviève Salbaing

Expression de notre temps, mélange de stricte technique et d'improvisation, **les Ballets Jazz** ont su gagner un public enthousiaste qui, depuis cinq ans, ne fait que croître — et leur a permis de parcourir le Canada, l'Europe, les Etats-Unis et les Caraïbes. La troupe fut bien accueillie partout. Qu'on en juge. Selon Angèle Dagenais, du Devoir: «Les Ballets Jazz ont réussi une synthèse nouvelle et originale au tableau des éléments de la danse contemporaine.» Dans le *Corriere Italiano*, à Venise, en 1975, on pouvait lire ceci: «Les Ballets Jazz de Montréal: une compagnie excellente, harmonieuse et dynamique. L'heureux mariage de la danse et de la musique moderne.» Quant à Jean-Paul Brousseau, de *La Presse*, il écrivait, en février 1976: «C'est là une compagnie qui s'est rendue indispensable dans le tableau général de la danse au Québec.»

Geneviève Salbaing

cofondatrice et directrice générale

Née à Paris où elle étudie la danse avec Egorova et Roussanne et le piano avec Pierre Sancan, elle est ensuite soliste au Washington Concert Ballet.

A son arrivée à Montréal, elle participe à plusieurs spectacles comme artiste invitée et elle fait partie des Ballets Chiriaeff, le petit noyau de danseurs qui devait donner naissance aux Grands Ballets canadiens, avant d'abandonner la danse pour la chorégraphie.

Par la suite, elle crée plusieurs ballets, notamment pour la télévision de Radio-Canada, les Grands Ballets canadiens, le Théâtre international de Montréal, l'Orchestre de chambre McGill et des spectacles de variétés.

Quand ses activités de directrice générale de la Compagnie et de présidente du conseil lui en laissent le loisir, elle enseigne le ballet jazz en sessions spéciales, la dernière ayant eu lieu pendant la tournée de la Compagnie en Guadeloupe, invitée par le Centre guadeloupéen d'action culturelle.

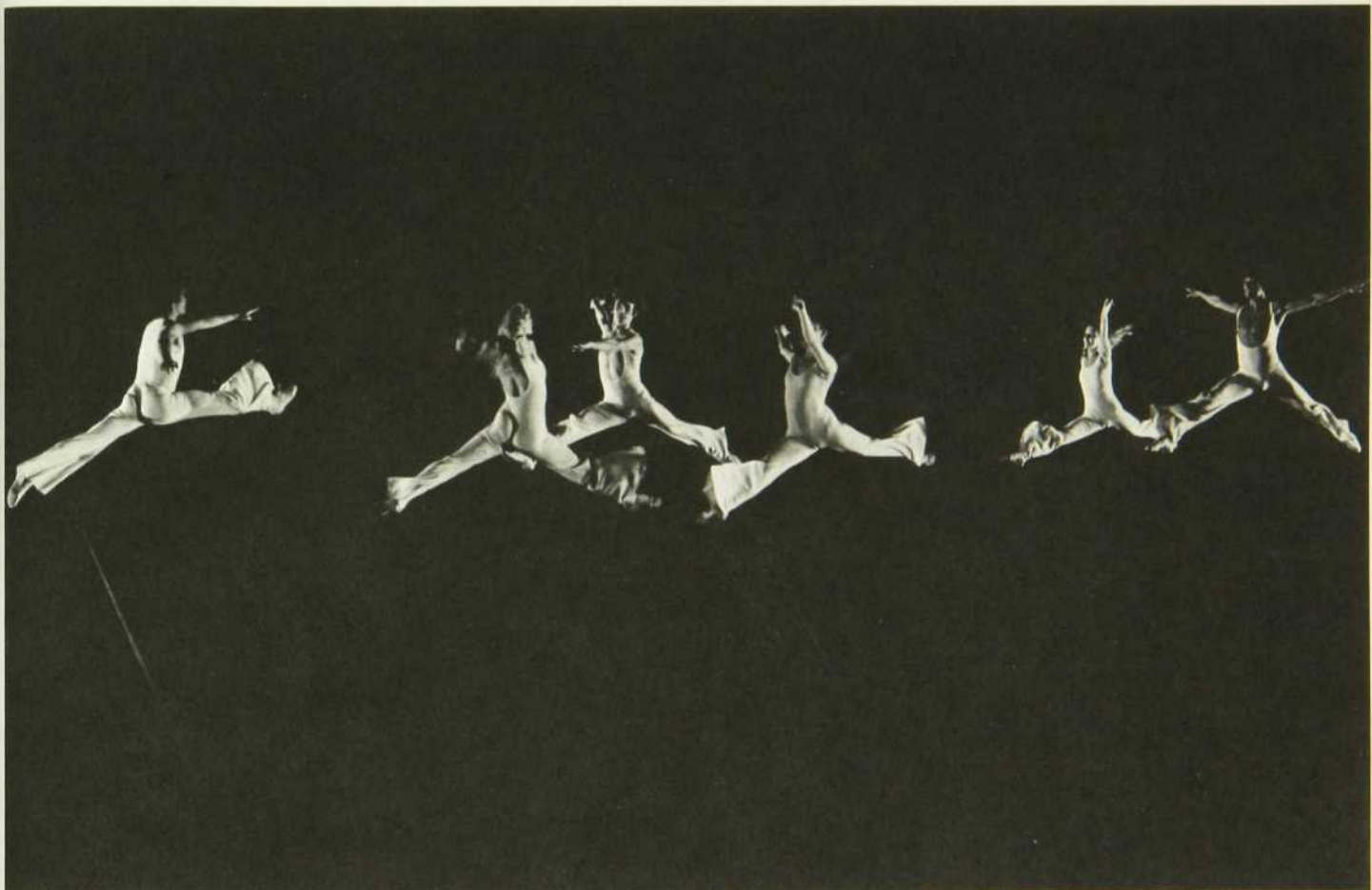
Eva von Gencsy

cofondatrice et directrice artistique

Elle fait ses études de danse à Budapest, sa ville natale. A son arrivée au Canada, elle est engagée comme première danseuse du Ballet royal de Winnipeg puis des Grands Ballets canadiens. Se tournant ensuite vers le jazz, elle obtient une bourse du Conseil des Arts du Canada qui lui permet d'étudier chez les grands maîtres du jazz à New York.

Unissant les techniques de la danse classique et du jazz, elle crée son propre style dans le but d'intégrer le ballet jazz dans l'art de la danse. Depuis de nombreuses années, elle dirige la section jazz à l'École des beaux-arts de Banff. Elle a chorégraphié, spécialement pour les Jeux Olympiques de Montréal, le ballet *Fleur de lit* en collaboration avec Marcel Dubé et Claude Léveillé.





Le cardinal de Richelieu

Une série de six épisodes sera consacrée à Richelieu et débutera le mercredi 14 décembre à 21 heures, dans le cadre de **Hors série**. Cette réalisation de prestige fera mieux connaître la vie de cet homme d'Église et de pouvoir. Face à un siècle d'intrigues, Richelieu doit faire fi de la haine du peuple et de l'agacement d'un roi faible, pour servir son idée de la France. Cette série a été conçue de manière à satisfaire aussi bien les amateurs d'Histoire les plus exigeants qu'un public moins averti qui trouvera, dans ces films, un divertissement de choix.

L'Envol du hobereau

Le premier épisode permet de découvrir les origines du cardinal. Les Richelieu, issus d'une famille poitevine, participent à la fois, par leurs alliances, du clergé, de la noblesse et du tiers état. Armand Duplessis voue à son père une admiration sans bornes et la mort de ce dernier durant la guerre civile l'oblige à mener une vie sans cesse menacée. Destiné à la carrière des armes, il devient évêque de Luçon en 1607 à la suite de la renonciation de son frère cadet. Il n'a alors que 22 ans. Le premier épisode brosse la fresque d'un temps agité où le jeune évêque montre, malgré son autorité, une certaine vulnérabilité intérieure.

Un évêque en enfer

Dans le deuxième épisode, vous verrez Armand qui devient ministre du tout-puissant favori de la reine mère, Concini, maréchal d'Ancre. Richelieu méprise le jeune et faible roi Louis XIII et s'appuie sur Marie de Médicis et sur l'étrange confidente de la souveraine, Léonora Galigai. En dépit de son arrivisme et de ses liaisons dangereuses, il amorce sa grande politique lorsque le monarque, réussissant un audacieux coup d'État, fait tuer le maréchal et prend personnellement le pouvoir. Armand, conseiller intime de la régente, manœuvre de telle ma-



nière qu'il parvient à se rendre indispensable tant au parti du roi qu'au parti de la reine mère. Après deux guerres civiles et d'extraordinaires intrigues révélant la mentalité des féodaux, l'évêque de Luçon, désormais cardinal de Richelieu, devient premier ministre.

L'Amour et La Rochelle

Le troisième épisode montre comment ce siècle de raison est aussi le siècle de la folie. Le cardinal, luxueux vizir, lutte entre deux factions: celle des «bons chrétiens» tout dévoués comme la reine mère au pape, à l'Empire et à l'Espagne, et celle des «bons Français» toujours enclins à s'appuyer sur les princes protestants. Logiquement, la France ne devrait pas entrer en conflit avec l'Angleterre, mais le duc de Buckingham, délirant

de passion pour Anne d'Autriche, débarque à l'île de Ré puis soutient La Rochelle insurgée jusqu'à l'instant où il tombera poignardé par le lieutenant Fulton.

L'Esclandre de la Saint-Martin

Au quatrième épisode, le cardinal a réussi à obtenir la confiance du roi. Il a neutralisé les manœuvres de la reine Anne d'Autriche (qui, paradoxalement, deviendra plus tard une régente exemplaire). Il tient en lisière Monsieur et les grands mais il encourt désormais le tempétueux courroux de Marie de Médicis. Car la reine mère, amoureuse déçue, s'emploie à perdre le cardinal. Une maladie de Louis XIII laisse croire à la faction des «bons chrétiens», animée par la reine mère, qu'elle tient sa victoire. Comme le roi ne réagit plus, Richelieu tente une opération de séduction auprès de la terrible dame, mais il échoue. C'est alors que le cardinal perd pied, hanté par le spectre de Concini, et craignant la colère parisienne, il songe à s'enfuir.

La Patrie en danger

Le cardinal, jamais affirmé dans un pouvoir rendu précaire par la rancune des grands et les pressions exercées sur le roi, entame une gigantesque partie d'échecs à l'échelle du monde. S'il jette les bases d'un empire colonial, s'appuie sur les Ottomans et même la naissante Russie, il cherche avant tout à desserrer l'étau constitué par les immenses possessions de la maison d'Autriche. Comme ses adversaires Olivares, Wallenstein et Ferdinand, il reculera longtemps devant la guerre, puis la jugeant inévitable, il en précipitera la déclaration.

Les Caprices de la Providence

Le sixième et dernier épisode montre comment, vainqueurs à l'extérieur, Louis XIII et Richelieu, fondateurs de la France moderne, n'ont pas encore triomphé des grands. De nouveau, Monsieur s'agite et derrière lui, le plus borné et pourtant le plus

émouvant des conspirateurs, le propre favori du roi, le marquis de Cinq-Mars. Louis XIII, écartelé entre sa passion pour le trouble adolescent et son devoir de roi, donne une fois de plus raison au cardinal, au prix d'un terrible combat intérieur. Aux premiers jours du vizirat, tombait la tête du prince de Chalais, et aux derniers, on voit la terrifiante exécution du marquis de Cinq-Mars et de son ami de Thou, qui est uniquement coupable de non-dénonciation.

Richelieu reste ministre jusqu'à sa mort, poursuivant un double but: la restauration de l'autorité royale et l'établissement de la prépondérance française en Europe. A l'intérieur du pays, il fut donc amené à lutter contre les grands qui avaient déjà pris les armes avec Marie de Médicis et qui ne cessèrent de fomenter des conspirations contre le ministre.

Il encouragera la création d'une marine, le développement du commerce et celui d'un empire colonial. Il intervint dans le domaine des lettres par la fondation de l'Académie française en 1635. Il agrandit la Sorbonne, bâtit le palais cardinaliste, futur Palais royal.

Mort en 1642, il nous laissa ses *Mémoires* et un testament politique. Un recueil de ses lettres fut édité par la suite.

Cette série en six épisodes qui sera diffusée dans le cadre de **Hors série**, est l'oeuvre commune de trois hommes. L'histoire de ce film est basée sur les trois volumes intitulés *L'Ambitieux*, écrits par Philippe Erlanger. Jean-François Chiappe en a fait l'adaptation alors que Jean-Pierre Decourt en a été le coauteur et le réalisateur. Le rôle de Richelieu est tenu par Pierre Vernier. La distribution du premier épisode comprendra également Marie Wimmer, Mireille Audibert et Jean-Pierre Bernard.

H.F.

Cinéma
samedi 10, 23 h 15

Ciné-club
dimanche 10, 23 h 10

Cinéma
mardi 13, 24 h 05

Les Grands Films
jeudi 15, 20 h 30

«Réjeanne Padovani» de Denys Arcand

Le samedi 10 décembre à 23 h 15, **Cinéma** présentera *Réjeanne Padovani*, un film de Denys Arcand qui met en vedette Jean Lajeunesse, Luce Guilbeault, Pierre Thériault, Jean-Pierre Lefebvre et Frédérique Collin.

La veille de l'inauguration d'un tronçon d'autoroute, le riche entrepreneur en construction Vincent Padovani reçoit à diner quelques amis dont le ministre de la Voirie et le maire de la ville. A la fin du repas, il apprend que sa femme Réjeanne, qui l'a quitté il y a cinq ans pour s'enfuir avec son amant, est de retour en ville. Il ordonne à ses hommes de main de la trouver pour connaître ses intentions. Lorsque Réjeanne se présente chez lui, Vincent refuse de la recevoir et un de ses gardes du corps reçoit l'ordre de l'abattre.

Le film de Denys Arcand se déroule à un rythme retenu, avec une apparente froideur qui laisse encore mieux passer le contenu critique. Arcand a gardé un contrôle absolu sur tous ses éléments et les utilise avec l'aisance d'un cinéaste sûr de ses moyens. Cela forme un portrait acéré et cruel d'un monde où dominent la combine et le jeu de puissance. Les interprètes jouent dans le ton voulu cette histoire qui dénonce la collusion entre politiciens et membres de la haute pègre.

«Le Dernier Round»

La rétrospective des films de Buster Keaton se poursuit à l'émission **Ciné-club**, le dimanche à 23 h 10, à la chaîne française de Radio-Canada. Le 10 décembre, c'est *le Dernier Round* que **Ciné-club** met à l'affiche. Réalisé par Buster Keaton en 1926, cette comédie met en vedette Buster Keaton, Snitz Edwards et Sally O'Neil.

Alfred Butler, fils de famille gâté par la richesse, est envoyé à la montagne par son père pour y goûter à la vie rude. Il s'y rend accompagné de son valet et tombe éperdument amoureux d'une jeune campagnarde. Le père de la belle ne veut pas d'un chétif dans la famille mais le valet lui fait croire qu'Alfred est le champion boxeur connu sous le nom de Battling Butler. Cela entraîne le jeune homme dans une suite de mésaventures. Il se voit même obligé de livrer un combat de boxe en lieu et place de son homonyme. Tout tourne pourtant à son avantage.

Cette comédie de Keaton fait un usage inhabituel des quiproquos et autres trucs de la comédie de boulevard. Le sens du gag de son auteur est cependant toujours aussi vif et, si le contexte est moins spectaculaire que dans certaines autres de ses oeuvres, l'ensemble n'en est pas moins fort amusant et témoigne même de dons certains d'observation satirique.

«Meurtre en 45 tours»

A l'émission **Cinéma**, télévisée le mardi 13 décembre à minuit cinq, nous aurons l'occasion de voir Danielle Darrieux, Michel Auclair, Jean Servais, Raymond Gérôme et Henri Guisol dans *Meurtre en 45 tours*, un film du réalisateur Etienne Périer.

Eva Faugères, vedette de la chanson, doit son succès aux chansons que compose son mari et qu'elle interprète. Elle est la maîtresse de son accompagnateur, Jean, qu'elle aime. Son mari est d'une jalousie et d'une méfiance malades et Jean et Eve souhaitent sa disparition. Un jour, Maurice Faugères meurt dans un curieux accident d'automobile. Après s'être un instant soupçonnés l'un l'autre, les deux amants ont la preuve de leur innocence par un disque enregistré par Maurice. Une série de disques analogues leur sont ainsi envoyés et ils vivent dans l'angoisse jusqu'au jour où ils découvrent la vérité.

Michel Auclair et Jean Servais dominent la distribution de ce drame de suspense honnête et soigné, même si Périer n'a ni le talent ni le génie d'un Clouzot ou d'un Hitchcock.

«Noël blanc»

Cette année, les anges vont être contents. Bing Crosby va enfin chanter «White Christmas» avec eux, au ciel. Et si vous voulez voir l'avant-première de ce spectacle, regardez l'émission **Les Grands Films**, le jeudi 15 décembre à 20 h 30. Radio-Canada met à l'affiche *Noël blanc*, avec Bing Crosby, Danny Kaye et Vera Ellen.

Deux anciens combattants, Phil Davis et Bob Wallace, s'associent pour monter un numéro de music-hall. Ils remportent un triomphe. Au cours d'une soirée, ils font la connaissance de deux soeurs, Betty et Judith, qu'ils engagent dans leur troupe. Le quatuor se rend à Pine-Tree, une station de sports d'hiver, où malheureusement la neige fait défaut, et nos deux héros reconnaissent dans le directeur de l'hôtel leur ancien général. Désireux de lui venir en aide, ils décident d'organiser une grande soirée pour la nuit de Noël, en convoquant leurs anciens camarades. La soirée remporte un plein succès et, pour ne pas être en reste, le Ciel fait tomber une belle neige blanche, pour la plus grande joie du général, dont l'établissement est sauvé.

Réjeanne Padovani



Bing Crosby



samedi 10 décembre

- 8h55 OUVERTURE ET HORAIRE**
9h00 HEIDI
 «Un parfum de printemps».
- 9h30 WICKIE**
 «Les Moulins de Hollande».
- 10h00 LA MAISON DE PERSONNE**
 «Le Bal masqué».
- 10h30 MONSIEUR ROSÉE**
 «Le Départ» (dernière).
- 11h00 ES-TU D'ACCORD?**
 Musique et bricolage. Textes: Raymond Plante. Réal.: Marcel Laplante.
- 11h30 DÉCLIC**
 Mime. «Neige».
- 12h00 LA SEMAINE PARLEMENTAIRE**
 Bilan hebdomadaire des débats à la Chambre des Communes. Animateur: Jean-Marc Pollquin. Rédacteur en chef: Paul Racine. Réal.: Michel Samson.
- 13h00 FOOTBALL AMÉRICAIN**
 Du Riverfront Stadium, les Steelers de Pittsburgh rencontrent les Bengals de Cincinnati. Reporter sportif: Raymond Lebrun. Commentateur: Jean Séguin. Animateur en studio: Serge Arseneault. Réal.: Julien Dion.
- 15h30 À COMMUNIQUER**
- 16h00 SPORTHÉQUE**
 Compétitions olympiques. «Judo» et «Escrime». Reporter sportif: Michel Picard. Commentateurs: Louis Arpin et Jacques Primeau. Réal.: André Latour.
- 17h00 BAGATELLE**
 Dessins animés. «L'Agent Sans-secret». «Sophie». «Bugs Bunny». «Le Lièvre aux oreilles en damier». «Cochonnet au zoo». «Le Capitaine Pugwash». «Dobromir l'inventeur». «La Fourmi atomique». «Le Petit Cabri». «Un concours de chant». «Fred Basset». «Marqué par le sort». «Les Merveilleuses Histoires du professeur Kitzel». «Les Acrobates de Crète».
- 18h00 POURQUOI?**
 Des adolescents racontent leurs voyages. Participante: Fanny Schaaek, Luxembourg. Sujet: la ville de Bayeux, en Normandie, France. Animateur: Patrick Sabatier. Réal.: Georges Giaufré. Prod.: Communauté des Télévisions francophones.
- 18h30 TÉLÉJOURNAL**
 Lecteur: Gaétan Barrette.
- 18h35 ICI, AILLEURS**
 De Winnipeg, «Problème nord-américain des maladies transmises sexuellement». Le système de soins et de dépistage des maladies transmises sexuellement en vigueur au Manitoba. Invités: Dr John Scatliss, responsable du système, et une infirmière spécialisée. Rech. et entretiens: Pierre Desrosiers. Réal.: Léo Foucault.
- 19h00 LA FEMME BIONIQUE**
 Avec Lindsay Wagner et Richard Anderson. «Chasseur de fantômes». Jaime doit se faire chasseur de fantômes lorsque de dangereuses forces surnaturelles viennent chambarder l'exécution d'un projet d'une très grande importance. Avec la participation de Kristy McNichol, Paul Shenar et Bo Brundin.

dimanche 11 décembre

- 20h00 LA SOIRÉE DU HOCKEY**
 Du Forum de Montréal, les Canucks de Vancouver rencontrent les Canadiens. Reporters sportifs: René Lecavalier, Gilles Tremblay, Richard Garneau et Lionel Duval. Réal.: Michel Quidoz et Jacques Primeau.
- 22h30 TÉLÉJOURNAL**
 Lecteur: Gaétan Barrette.
- 22h45 NOUVELLES DU SPORT**
- 23h00 POLITIQUE FÉDÉRALE**
 Le Crédit social.
- 23h10 CINÉMA**
Réjeanne Padovani. Drame réalisé par Denys Arcand, avec Jean Lajeunesse, Luce Guilbeault, Pierre Thériault, Jean-Pierre LeFebvre et Frédérique Collin. La veille de l'inauguration d'un tronçon d'une nouvelle autoroute, un riche entrepreneur en construction reçoit à dîner quelques amis dont le ministre de la Voirie et le maire de la ville. A la fin du repas, il apprend que sa femme qui l'a quitté il y a cinq ans pour s'enfuir avec son amant est de retour en ville. Il ordonne à ses hommes de main de la retrouver (Can, 73).
- 1h00 CINÉ-NUIT ●**
Les cloches ont cessé de sonner. Biographie réalisée par Ramon Torrado, avec René Munoz, Esther Zulema et Juan Calvo. Vers la fin du XVI^e siècle, vit à Lima un jeune mulâtre au cœur généreux, fils illégitime d'un hidalgo et d'une indigène, il est l'objet des moqueries de ses camarades espagnols à cause de son teint noir. Attiré par la vie religieuse, il entre chez les Dominicains où il demande d'être employé aux offices les plus bas. Il devient, contre son gré, célèbre dans tout Lima pour sa charité, son humilité et pour son don des miracles (Esp, 61).
- 3h00 FIN DES ÉMISSIONS**
- Stations régionales**
- 8h00 CBLFT—OUM LE DAUPHIN BLANC**
- 8h15 CBLFT—COLARGOL**
- 8h30 CBLFT—L'ATELIER DES PISSENLITS**
- 15h00 CBUFT—LA MAISON DE PERSONNE**
- 15h30 CBUFT—MONSIEUR ROSÉE**
- 16h00 CBUFT—ES-TU D'ACCORD?**
- 16h30 CBUFT—DÉCLIC**
- 18h35 CBOFT—POLITIQUE PROVINCIALE ONTARIENNE**
- 18h43 CBOFT—COURT MÉTRAGE**
- 19h30 CBUFT—LA SEMAINE PARLEMENTAIRE**
- 20h30 CBUFT—POURQUOI**
- 21h05 CBUFT—ICI, AILLEURS**
- 21h30 CBUFT—LA FEMME BIONIQUE**
- 22h45 CBOFT—NOUVELLES LOCALES**
- 23h10 CBWFT—Il était une fois un flic. CBXFT—Les Révoltés du Bounty. CBUFT—Isadora.**

- 8h55 OUVERTURE ET HORAIRE**
- 9h00 LES AVENTURES DE OUI-OUI**
 Animation et marionnettes. Réal.: Brian Cosgrove et Mark Hall. Adaptation: Ruth Boswell. Musique: Mike McNaught. «Plop et Oui-Oui». Plop est victime d'une chute qui l'amène à l'hôpital. — «Oui-Oui et le Père Noël». On réquisitionne les services de Oui-Oui pour accompagner le Père Noël en auto (dernière).
- 9h30 LES CONTES DE LA RIVE**
 «Une partie de pêche» (1re).
- 9h45 L'ÉGLISE EN PAPIER**
 «Paul poursuit son voyage chez les Galates». Avec les voix d'Edgar Frittier, Michel Mondié, Bertrand Gagnon et Jean-Pierre Wasserman. Narrateur: Gilles Dupuis. Rech.: Jean-Guy Dubuc. Textes: Henriette Major. Animateur: Claude Lafortune. Réal.: Gérard Chapdelaine.
- 10h00 LE JOUR DU SEIGNEUR**
 De la paroisse Ste-Odile, à Québec. Célébration de la messe par M. Jean-Claude Trottier. Animateur: Jean-Claude Filteau. Réal.: Andrée Thériault.
- 11h00 SECOND REGARD**
 «Les Expériences et les recherches psychiques». Le symposium sur les expériences et les recherches psychiques tenu à Shawinigan les 14, 15 et 16 octobre. Sujets: les phénomènes parapsychologiques, la nature et le rôle de la prière dans la vie spirituelle, les orientations possibles de la science et de l'humanité dans les siècles à venir, la préparation à la mort, la transmission de la pensée, la clairvoyance et la psychokinésie. Invités: Claudine Brelet-Rueff, ethnologue; Jean Dierkens, parapsychologue; Joseph Dessuart, voyant-géomancien; Jacques Donnars, psychiatre, Jean-Pierre Girard, médium, et Léon Geerinckx, philosophe. — «Bilan des dix ans de CEGEP au Québec». Invités: MM. Arthur Tremblay, ex-sous-ministre de l'Éducation; Jean-Paul Desbiens (Frère Untel); Jean Pronovost, directeur général de l'enseignement collégial; Guy Rocher, sous-ministre au Développement culturel du Québec, et Paul Bélanger, sociologue. Entrevues: Yves Blouin. Réal.: Roger Barbeau.
- 12h00 LA SEMAINE VERTE**
 Dossier: les cultures de conservation au Québec. Commentatrice: Lucie Desjardins. Réal.: Claire Villemare. — Chronique horticole. — Commentaires sur l'actualité agricole. — L'auto-suffisance alimentaire en Suède, avec Paul-André Comeau. Animateur: Pierre Perreault. Réal.: Claire Villemare, Jean-Guy Landry, Gilles Perron et Denis Faulkner.
- 13h00 FOOTBALL AMÉRICAIN**
 Du Schaefer Stadium, les Dolphins de Miami rencontrent les Patriots de la Nouvelle-Angleterre. Reporter sportif: Raymond Lebrun. Commentateur: Jean Séguin. Animateur en studio: Serge Arseneault. Réal.: Julien Dion.
- 15h30 À COMMUNIQUER**

- 16h00 D'HIER À DEMAIN**
 Les Grandes Batailles du passé: «Solferino 1859». Documentaire réalisé par Massimo Scaglione. Bataille sanglante entre les Français et les Autrichiens à Solferino, en juin 1859. Les circonstances qui amenèrent cette guerre et ses conséquences (Fr.).
- 17h00 SON ET IMAGES**
 Le Trio Hertz: Yaela Hertz, violon; Talmon Hertz, violoncelle, et Dale Bartlett, piano. Au programme: Trio en ré mineur, op. 32 (Anton Stepanovitch Arensky). Réal.: John Thorne.
- 17h30 CINÉ-MAGAZINE**
 Magazine animé par André Viégeant. Chef chercheur et critique: Richard Gay. Documentaristes: Ronald Plamondon et Jean-Pol Passet. Réal.: Armand Fortin.
- 18h00 AUX FRONTIÈRES DU CONNU**
L'Aéronautique (2e de 3). «Les Supersoniques». La naissance du Concorde, la lutte des SST (Lockheed et Boeing), le X-15 et les avions-fusées. Invité: M. Jean-Claude Martin, Air France, dir. du programme Concorde. Interviewer: Paul-Émile Tremblay. Narrateur: Marc Fillon. Réal.: Jean Martinet.
- 18h30 TÉLÉJOURNAL**
- 18h35 TÉLESCOPIE**
 Pierre Olivier interroge un participant ou un témoin d'un événement marquant de la semaine. Réal.: Claude-H. Roy.
- 19h00 AVEC LE TEMPS**
 Téléroman écrit et interprété par Louise Matteau et Normand Gélinais, avec Jean-Pierre Bergeron, Louise Dufresne, Johanne Garneau, Diane Dufort, Francine Gélinais, Robert Daviau, Normand Desloges et André Lacoste. Une petite fille s'amène au Centre pour obtenir de la documentation sur la contraception. Réal.: Jean Picard et Jean-Yves Laforce.
- 19h30 LES BEAUX DIMANCHES**
Ballet national d'Espagne. Au programme: «Boléro» (Ravel), chorégraphie de José Granero; quelques pièces de folklore espagnol: «Extremadura» (Ruiz de Luna), chorégraphie de Juanjo Linares; «Andalucía» (musique populaire pour guitare), chorégraphie de Juan Quintero, et «Aragón, Jota de la Dolores» (Breton), chorégraphie de Pedro Azarin. Réal.: Roger Fournier et Normand Mathon.
- 20h30 LES BEAUX DIMANCHES**
Les Lions de Serengeti. Documentaire réalisé par Jane Goodall. Spécialiste du comportement animal, Jane Goodall suit pas à pas l'évolution d'une famille de lions dans le Parc national de Serengeti, en Afrique.
- 21h30 LES BEAUX DIMANCHES**
Les Ballets Jazz. Trois ballets modernes interprétés par la troupe les Ballets Jazz Eva von Genczy et Genevieve Salbaing: «Warm Up», «Jazz Sonata» et «Up there». «Souls Dance Undressed Together». Musique originale: Trevor Payne, Paul Duplessis et Dido. Chorégraphie: Eva von

Genczy, Maître de ballet; Laszlo Tamasik. Réal.: Pierre Morin.

22h30 **TELEJOURNAL**
Lecteur: Gaétan Barrette.

22h45 **SPORTS-DIMANCHE**

23h00 **POLITIQUE PROVINCIALE**
L'Union nationale.

23h10 **CINÉ-CLUB** ●
Le Dernier Round, Comédie réalisée et interprétée par Buster Keaton, avec Snitz Edwards et Sally O'Neil. Un fils de famille gâté par la richesse est envoyé à la montagne par son père pour goûter à la vie rude. Il s'y rend accompagné de son valet et tombe amoureux d'une jeune campagnarde. Le père de la belle ne veut pas d'un chétif dans la famille mais le valet lui fait croire que son maître est un champion boxeur (USA 26) (Sous-titrés).

24h15 **FIN DES ÉMISSIONS**

Stations régionales

15h00 CBUFT—LE JOUR DU SEIGNEUR
16h00 CBUFT—SECOND REGARD
17h00 CBUFT—LA SEMAINE VERTE
23h00 CBLFT—POLITIQUE PROVINCIALE EN ONTARIO
23h10 CBWFT—La Croisière du Navigator.
CBXFT—Le Pirate noir.
CBUFF—Le Marchand de quatre-saisons.

Stations régionales du lundi 12 au vendredi 16 décembre

10h30 CBEFT—CBLFT—CBOFT—COURS SCOLAIRES D'ONTARIO
11h00 CBEFT—CBLFT—COURS SCOLAIRES D'ONTARIO (du lundi au vendredi)
18h00 CBXFT—CE SOIR EN ALBERTA
CBWFT—CE SOIR LOCALE
CBAFT—COUP D'OEIL
18h30 CBEFT—CBLFT—L'ACTUEL
CBGAT—NOUVELLES RÉGIONALES
CBUFF—LES RECETTES DE JULIETTE
CBOFT—ACTUALITÉS
CBVT—CE SOIR LOCALE
CBLFT—L'ACTUEL
CBAFT—LES MARITIMES AUJOURD'HUI
18h40 CBGAT—COMMENTAIRE
18h50 CBGAT—SPORTS
19h00 CBXFT—VISAGES
CBVT—RÉGIONAL 03
CBAFT—CE SOIR
22h50 CBXFT—BULLETIN DE NOUVELLES ET CHRONIQUE SPORTIVE
CBVT—NOUVELLES LOCALES ET SPORT
22h53 CBUFT—ÉDITION PACIFIQUE

Ce programme est établi à l'heure de l'Est. Les téléspectateurs de CBAFT, Moncton, doivent donc tenir compte du décalage d'heure entre l'Est et la région de l'Atlantique, pour toute émission qui passe simultanément aux diverses stations de la chaîne française. Les stations affiliées ne diffusent pas nécessairement toutes les émissions de la chaîne française.

8h50 **OUVERTURE ET HORAIRE**
8h55 **THE SUN RUNNERS**
Production de l'Office de la télécommunication éducative de l'Ontario.

9h15 **LES 100 TOURS DE CENTOUR**
«Moi, mes souliers».

9h30 **LES ORALIENS**
Le français oral pour les enfants de préscolaire et de 1re année. Avec Lisette Anfousse, Serge L'Italien et Hubert Gagnon. Production: Radio-Québec. «Coups de vent».

9h45 **MON AMI GUIGNOL**
Théâtre de marionnettes. «Le Bal masqué». Tous les habitants de la ville invités par le maire Barbichon arrivent déguisés pour assister au bal masqué. Guignol les complimente sur leurs déguisements.

10h00 **UNE FENÊTRE DANS MA TÊTE**
Texte; Raymond Plante. Avec Pauline Martin, Yvan Ponton, Rina Cyr et Serge Thériault. Thème; l'art. «Le Mystère des meubles qui marchent». Réal.: Pierre-Jean Cullerrier.

10h15 **VIRGINIE**
Avec André Cailloux, Louise Gammache et Danielle Schneider. Réal.: Raymond Pesant. «La Tortue».

10h30 **MAGAZINE-EXPRESS**
De Trois-Rivières. «Nutrition», avec Jeannine Cornéliier. Les volailles. Leur valeur nutritive et leur cuisson. — «Décoration d'intérieurs», avec Madeleine Arbour. Des papillons avec des cure-pipes; des mobiles et des couronnes avec des serviettes de table en papier. Animatrice: Lise Massicotte. Réal.: Marcel Lamy.

11h00 **LES TROUVAILLES DE CLÉMENCE**
Nouvelle cuisine; jambon glacé, avec Louise Godin. — Artisanat: mocassins de peau, avec Michel Sylvestre.

11h30 **LAUREL ET HARDY** ●
«Deux loups de mer». Deux destructibles du cuirassé Oregon rencontrent deux belles dames et leur offrent une balade en auto.

12h00 **SÉSAME**
12h30 **LES COQUELUCHES**
Du Complexe Desjardins. Animateurs: Guy Boucher et Gaston L'Heureux. Dir. mus.: Roger Joubert. Réal.: André Morin. Coord.: Alex Page.

13h30 **TÉLÉJOURNAL**
Lecteur: Géralde Lachance.

13h35 **FEMME D'AUJOURD'HUI**
Une première mondiale: «Quatre siècles de peinture de femmes» (1re de 2). Reportage sur l'exposition de plus de 150 tableaux de 84 femmes artistes des années 1550 à 1950. Ann Sutherland Harris, Ph.D., spécialiste du XVIIe siècle baroque et directeur des Affaires académiques au Metropolitan Museum de New York, décrit les oeuvres allant de 1550 à la Révolution française. Rech. et entr.: France L'Abbé. Animatrice: Aline Desjardins. Réal.: Monique Renaud.

14h30 **CINÉMA**
Ringo cherche une place pour mourir, Western réalisé par Anthony Ascut, avec Jeffrey Hunter, Pascale Petit et Gianni Palavicino. En se défendant contre des bandits, le propriétaire d'une mine, qu'il exploite seul avec sa femme, est écrasé par les débris d'une explosion. Sa femme se rend au village voisin pour chercher du secours et recrute quelques hommes. Au cours du voyage vers la mine, les hommes s'affrontent entre eux et des combats les opposent à des bandits (It. 68).

16h00 **BOBINO**
Avec Guy Sanche et Christine Lamer. Textes; Michel Cailloux. Réal.: Thérèse Dubhé.

16h30 **LE MAJOR PLUM-POUDING**
En vedette; Yves Létourneau. «Le Mongol fier».

17h00 **L'HEURE DE POINTE**
Du Complexe Desjardins, magazine animé par Winston McQuade. Chronique du lundi; les arts visuels, avec Jean-Louis Robillard et les disques, avec Benoit L'Herbier. Réal.: Aurèle Lacoste. Coord.: Jacques Demers.

18h00 **CE SOIR**
Magazine d'information. Animateur: Bernard Derome. Interviewers: Pierre Devroede, Gabi Drouin, Jean Ducharme, Gérard Gravel et Raymonde Provencher. Reporters: Jean Chartier, Réal D'Amours, Claude-Jean Devriex, Charles Faribault, André Fournier, Claude Gervais, Jean-Michel Leprince, Jean-Yves Michaud, Jeannine Morin, Jacques Rivard, Richard Vigneault et Michèle Viroly. Réalisateurs: Pauline Payette, Jean Savard, Luc Harvey, Jean-Maurice Laporte, Lisette Levreau-Bourque et Georges Désilats. Coordonnateur: Louise B.-Tardif.

19h00 **DANIEL BOONE**
«Père adoptif».

20h00 **À CAUSE DE MON ONCLE**
Téléroman de Jacques Gagnon. Avec Maurice Beaupré, Andrée Boucher, Louise Lambert, Monique Joly, Roland D'Amour et Béatrice Picard. Luce impose un régime végétarien à Rita et à l'oncle Procule. Réal.: Louis Bédard.

20h30 **LE PONT**
Téléroman de Michel Gréco. Avec Anne Létourneau, Pierre Beaudry, Pierre Claveau, Denis Larue, Réjean Guénette, Roger Garand et Yves Arnau. «Appelle-moi Coco». Bert trouve que son ami Coco manque de stimulation. Il lui propose un défi qu'ils devront accomplir dans la journée. Réal.: François Jobin.

21h00 **TÉLÉ-SELECTION**
Le Procès de l'aumônier Jensen. Drame réalisé par Robert Day, avec James Franciscus, Dorothy Tristan et Charles Durning. L'aumônier d'une base navale américaine doit répondre devant une cour martiale à une accusation d'adultère (USA 75).

22h30 **TÉLÉJOURNAL**

Lecteur: Normand Harvey.

22h55 **NOUVELLES DU SPORT**

23h05 **ARSÈNE LUPIN**
Avec Georges Descrières et Christine Buchegger. Réal.: Jean-Pierre Decourt. «Le 7 de coeur». Un industriel, ami d'Arsène Lupin, disparaît mystérieusement. Comme Lupin le sait associé à un important projet en aéronautique, il enquête discrètement.

24h05 **CINÉMA**
La Patrouille de la violence. Western réalisé par R. G. Springsteen, avec Audie Murphy, Darren McGavin et Ruta Lee. Un ancien policier du Texas s'est acheté une ferme où il mène une vie tranquille avec sa femme. Cette dernière, divorcée d'un criminel notoire, garde avec elle l'enfant de son premier mariage. Elle vit heureuse jusqu'au jour où son premier mari reparait à la suite d'un vol de banque pour tuer le policier (USA 64).

1h30 **CBFT—TÉLÉJOURNAL**

Stations régionales

10h30 CBLFT—VILLAGES ET VISAGES
11h00 CBLFT—LES 100 TOURS DE CENTOUR
11h15 CBLFT—FABLES DE LA FONTAINE
19h00 CBLFT—LA MANGEAILLE
19h30 CBLFT—FAIRE ET DÉFAIRE
CBOFT—LA P'TITE SEMAINE
23h00 CBLFT—POLITIQUE PROVINCIALE EN ONTARIO
CBOFT—LES BELLES HISTOIRES DES PAYS D'EN HAUT
24h05 CBWFT—Gorgo.
CBXFT—France, société anonyme.
CBUFF—Opération jupons.
CBEFT—CBLFT—SECONDE ÉDITION
CBWFT—CE SOIR (dernière édition)
CBOFT—NOUVELLES LOCALES OUTAOUAISES ET SPORTS
23h03 CBUFT—NOUVELLES DU SPORT
24h05 CBWFT—Pas folles les mignonnes.
CBXFT—L'Homme tranquille.
CBUFF—Gorgo.

Stations régionales

CBFT 11 Moncton
CBGAT 9 Matane
CBLFT 25 Toronto
CBOFT 9 Ottawa-Hull
CBVT 11 Québec
CBWFT 3 Winnipeg
CBXFT 11 Edmonton
CBEFT 78 Windsor
CBUFF 26 Vancouver
CBKFT 13 Régina

Stations affiliées

CHAU 3 Carleton
CJBR 3 Rimouski
CKRN 4 Rouyn-Noranda
CKSH 9 Sherbrooke
CKRS 12 Jonquière
CKRT 7 Rivière-du-Loup
CKTM 13 Trois-Rivières

9h10 OUVERTURE ET HORAIRE
9h15 PASSE-PARTOUT
 Emission du ministère de l'Éducation du Québec pour les enfants d'âge préscolaire.

9h45 OUM, LE DAUPHIN BLANC
10h00 YOU HOU
 «Le Nez».

10h15 AU JARDIN DE PIERROT
 «At choum».

10h30 MAGAZINE-EXPRESS
 «La Joaillerie», avec Gérard Gauthier (dernière de 13). Brève synthèse des émissions précédentes en rappelant comment acheter un bijou et comment l'entretenir. — «L'Art floral», avec Gilles Domaine. Les gerbes de porte.

11h00 LES TROUVAILLES DE CLÉMENTINE
 Des poissons marionnettes, avec Marie-Josée. — Des pots de fleurs avec des aquariums, avec André Desbiens. — Une délicieuse mousse au saumon, avec Alphonse Poulin.

11h30 DOCTEUR SIMON LOCKE
 Avec Sam Groom, Jack Albertson et Len Birman. Réalisation: Chester Krumholz. «La Cage». Un vieux patient du Dr Andrews meurt quelques heures après que son médecin eut affirmé qu'il vivrait encore plusieurs années.

12h00 LE MONDE EN LIBERTÉ
 «Au pays des Gullelots».

12h30 LES COQUELUCHES
 Réal.: Jean-Paul Leclerc.

13h30 TÉLÉJOURNAL

13h35 FEMME D'AUJOURD'HUI
 Réal.: Réjean Chayer (Québec).

14h30 CINÉMA ●
Les Lois de l'hospitalité. Comédie réalisée par Buster Keaton et John G. Blystone, avec Buster Keaton et Natalie Talmadge. Un homme a grandi à New York après la mort de son père dans une vendetta. Parvenu à sa majorité, il retourne dans le sud pour prendre possession du bien familial. Il fait la connaissance d'une jeune fille qui l'invite chez elle en toute innocence (USA 23)

16h00 BOBINO
16h30 PICOTINE
 «Pierrot et Colombine».

17h00 L'HEURE DE POINTE
 Chroniques du mardi: les livres, avec Mouffe et le cinéma, avec Yves Taschereau. Réal.: Fernande Chouinard.

18h00 CE SOIR
19h00 LE MONDE MERVEILLEUX DE DISNEY
 «Diamants sur roues» (dernière de 3). Les bandits réussissent à récupérer les diamants et kidnappent un des trois jeunes. Les deux autres se lancent à leur poursuite.

20h00 GRAND-PAPA
 Téléroman de Janette Bertrand. Avec Jean Lajeunesse, Béatrice Picard, Jean-Pierre Masson, Septimiu Sever, Gérard Paradis et Yolande Roy. Charles-Henri a l'intention de se présenter à la présidence du Club de l'Age d'or. Cordélia est furieuse. Que va-t-elle faire pour demeurer présidente? Réal.: Lucile Leduc.

20h30 VEDETTES EN DIRECT
 Invitée: Shirley Thérèse, Elle interprète: «Mes Joies quotidiennes», «Chante ta vie», «Dis-moi pourquoi», «Vivre pour vivre», «Je prend le temps de vivre», «Que feras-tu de ta vie», et «C'est beau la vie». Direction musicale: Georges Tremblay. Réal.: Lise Chayer.

21h00 LES AS
 Téléroman de Victor-Lévy Beaulieu. Avec Marc Legault, Alpha Boucher, Lionel Villeneuve, Edgar Fruitier, Liliane Jolin-Peuvion, Yvon Leroux, Andrée Champagne, Michel Mailhot, Nini Durand et Louise Lambert. Après un attentat contre sa personne, Guy Leclerc se retire dans une maison de pension. Par ailleurs, un homme bizarre semble s'adonner à la pratique d'une religion mystérieuse. Réal.: Guy Hoffmann.

21h30 TÉLÉMAG
 Magazine d'actualité animé par Pierre Nadeau. Rech.: Marc Bourgault, Reporters: Gilles Gougeon, René Mailhot, Michel Peland, François Perreault, Daniel Pinard et Armande Saint-Jean. Réal.: Nicole Aubry, Lyse Distexhe, Normand Gagné, Michel Poirier, Marc Renaud, Jean Saint-Jacques et Hélène Saint-Martin. Réal.-coord.: Micheline Di Marco.

22h30 TÉLÉJOURNAL
22h55 NOUVELLES DU SPORT
23h05 RENCONTRES
 Invité: Gilles Marcotte, critique littéraire et romancier, professeur à l'Université de Montréal. Entr.: Wilfrid Lemoine. Réal.: Raymond Beaugrand-Champagne.

23h35 PROPOS ET CONFIDENCES
 Georges-Émile Lapalme se raconte (5e de 6). Réal.: Jean Faucher.

24h05 CINÉMA ●
Meurtre en 45 tours. Drame réalisé par Etienne Périer, avec Danielle Darrieux, Michel Auclair et Jean Servais. Une chanteuse connaît le succès grâce aux compositions de son mari. La jalousie de ce dernier gêne le bonheur du foyer et précipite sa femme dans une aventure avec son accompagnateur. Un jour, le mari meurt mystérieusement dans un accident d'automobile. Chacun des amants croit l'autre responsable de ce qui semble un meurtre et leur angoisse est à son comble lorsqu'ils reçoivent des disques où ils reconnaissent la voix du mari (Fr. 59).

2h00 CBFT—TÉLÉJOURNAL

Stations régionales

10h30 CBLFT—AUTOUR DE MOI
10h50 CBLFT—LES AVENTURES FANTASTIQUES
11h00 CBLFT—THE SUN RUNNERS
11h20 CBLFT—L'ABC DE LA PHYSIQUE
19h30 CBOFT—SPORT-ATOUT
24h05 CBWFT—Monsieur le curé est mis au vert et voit rouge.
 CBXFT—Feuilles d'automne. ●
 CBUFT—Brève rencontre à Paris.

9h10 OUVERTURE ET HORAIRE
9h15 LES 100 TOURS DE CENTOUR
 «Centour... au cuba».

9h30 LES ORALIENS
 «Tour de rein».

9h45 TOPINO
 Les aventures d'un rat musqué.

10h00 LA BOÎTE À LETTRES
 «Le Son OU».

10h15 VIRGINIE
 «La Surprise de gros Guillaume».

10h30 MAGAZINE-EXPRESS
 «Être parents», M. Jean-Guy Doucet, psychologue, parle des rivalités fraternelles. — «Photographie», M. Yvon Richard parle du flash électronique (1re de 2).

11h00 LES TROUVAILLES DE CLÉMENTINE
 Couture: une jupe gitane, avec Denise Saulnier. — Cuisine: comment réussir la cuisson d'une dinde, avec Odette Taillefer.

11h30 LES GRAND-MÈRES
 «De Frelighsburg». Les vieillards de Frelighsburg parlent du bon vieux temps (dernière).

12h00 MINI-FEE
 Dessins animés. «La Petite Fée».

12h30 LES COQUELUCHES
 Réal.: Normand Mathon.

13h30 TÉLÉJOURNAL
13h35 FEMME D'AUJOURD'HUI
 Extrait de la pièce d'Antonine Maillet: «La Veuve enragée». — «Pichet petit format». Exposition des oeuvres de Roland Pichet. Critique de deux livres québécois par Gilles Marcotte, écrivain. — Entrevue avec le directeur du théâtre du Piccolo Teatro de Milano, M. Giorgio Treher, Entr.: Renée Maheux, Paris. — Exposition de l'Unicef, Invités: Jean-Pierre Demers, dir. général d'Unicef Québec et Marie-Annick Viatour, dessinatrice de la couverture de l'agenda, Entr.: Mino Petrowski. Réal.: Yvette Pard.

14h30 LE TEMPS DE VIVRE
 Avec un groupe de l'Age d'or de la paroisse St-Sixte, Ville St-Laurent, M. Raoul Bourret parle des activités de ce club. Entrevue avec Mme Alma Vincent, une des fondatrices de l'Association des ceintures fléchées et M. Albert Viau, un des pionniers de la «Bonne Chanson». — Chronique-information: M. Gilles Caron, du Conseil régional de la santé et des Services sociaux du Montréal métropolitain, traite des procédures d'admission en centres d'accueil. — Activité de la semaine: l'art de la miniaturisation. Animateur: Pierre Paquette.

16h00 BOBINO
16h30 LE GRENIER
 Sadhū agit de façon bizarre.

17h00 L'HEURE DE POINTE
 Chroniques du mercredi: le théâtre, avec Pascale Perreault et les restaurants, avec Diane Tassé. Réal.: Royal Marcoux.

18h00 CE SOIR
19h00 LES BELLES HISTOIRES DES PAYS D'EN HAUT
 Téléroman de Claude-Henri Grignon. «Le Triomphe de l'amour». Florent a repris ses amours avec Iphigénie. Cette réconciliation

provoque des chocs terribles. On ne parle que de cela au village. Avec Jean-Pierre Masson, Yvon Leroux, Andrée Basillères, Serge Turgeon, Thérèse Cadorette, Robert Toupin et Réjean Lefrançois. Emission de Bruno Paradis, réalisée par Yvon Trudel.

20h00 JAMAIS DEUX SANS TOI
 Téléroman de Guy Fournier. Avec Angèle Coutu, Jean Besré et Margot Campbell. «Le Billet doux». Rémi trouve un billet doux dans la poche de son veston et se méprend sur son auteur. Réal.: Rolland Guay.

20h30 RÉTRO-SPEC
 L'année 1953. Invité: Gratien Gélinas. Sujet: le personnage de Ti-Coq. Animateur: Jacques Fauteux. Réal.: François-X. Chamberland.

21h00 HORS SÉRIE Début.
Richelieu. Feuilletton réalisé par Jean-Pierre Decourt. Film de Jean-François Chiappe d'après l'oeuvre de Philippe Erlanger. Avec Pierre Vernier, Maria Wimmer, Mireille Audibert et Jean-Pierre Bernard (1re de 6). «L'Envol du hobereau». Le clan politique des Richelieu est puissant. En lui se mêlent les trois ordres: noblesse, clergé et tiers état. C'est dans cette famille dévouée au roi et protégée par Henri IV que naît Richelieu.

22h00 CONSOMMATEURS AVERTIS
 Animateur: Simon Durivage. Interviews: Marie-Hélène Poirier. Recherches: Suzanne Clermont, Jean-Claude Labrecque, Martine Lafleur, François Dallaire et Normande Juneau. Documentaliste: Marie-Paule Alexandre. Réal.: André Groulx, Jean-Paul Plouffe, Suzanne Mercure et Jean-Claude Leblanc.

22h30 TÉLÉJOURNAL
22h55 NOUVELLES DU SPORT
23h05 REFLETS D'UN PAYS
 De Toronto, «Kingston». D'où viennent les francophones de cette ville? Son industrie, son commerce, ses jeunes, son université. Rech.: Renée Schouten. Réal.: Michel-F. Gélinas.

24h05 CINÉMA
Codine. Drame réalisé par Henri Colpi, avec A. Platon, R. Petresco et François Brion. Un jeune homme évoque un épisode de sa vie où, enfant, il se lia d'amitié avec un bagnard, Codine (Fr.-roum. 63).

2h00 CBFT—TÉLÉJOURNAL

Stations régionales

10h30 CBLFT—LES APPRENTIS CUISTOTS
11h00 CBLFT—LES 100 TOURS DE CENTOUR
11h15 CBLFT—JONGLERIES MATHÉMATIQUES
19h30 CBOFT—STUDIO D
24h05 CBWFT—Boudou sauvé des eaux. ●
 CBXFT—Le Gai Savoier.
 CBUFT—Les Gants blancs du diable.

9h10 OUVERTURE ET HORAIRE
9h15 PASSE-PARTOUT
9h45 OUM, LE DAUPHIN BLANC (dernière).
10h00 YOU HOU
 «Eau, terre, air, feu» (3e de 5).
10h15 MINUTE MOUMOUTE!
 Avec Suzanne Garceau et Alain Gélinas. «La Valise». «Le Dîner des ratons laveurs». «La Maison sans porte ni fenêtre».
10h30 MAGAZINE-EXPRESS
 «Oenologie ou connaissance des vins», avec M. André Bluteau (dernière de 13). Comment organiser une dégustation de vins et de fromages. Accord des vins et des fromages, identification de ceux-ci sur la table. — «La Coupe de viande», avec M. Roger Fortier. Révision des coupes de l'arrière du boeuf.
11h00 LES TROUVAILLES DE CLEMENCE
 Cuisine des chefs: truite en papillottes, avec Pierre Vaillon, — Maquillage: maquillage pour enfants, avec Carole Léger.
11h30 LES ANIMAUX CHEZ EUX
 «Bermudes, terre et mer». Faune et flore terrestres et aquatiques des Bermudes.
12h00 FIFI BRINDACIER
 «Fifi fait ses adieux».
12h30 LES COQUELUCHES
 Réal.: Martin Gaudreau.
13h30 TÉLÉJOURNAL
13h35 FEMME D'AUJOURD'HUI
 «Suzanne Dumouchel, peintre-graveur». Portrait de Suzanne Dumouchel depuis son enfance, ses études, son mariage avec le peintre Alfred Dumouchel, ses enfants, sa vie artistique avec et sans son mari, l'enseignement de son art, jusqu'à aujourd'hui, où elle décrit son oeuvre et ses méthodes de travail. Rech.: Suzanne Savaria. Entrevue: François Faucher. Réal.: Louis-Philippe Beaudoin.
14h30 CINÉMA
Le pays d'où je viens. Fantaisie musicale réalisée par Marcel Carné, avec Gilbert Bécaud et Françoise Arnoul. Un jeune homme recherché par un oncle très riche dont il dilapide la fortune, se réfugie, la veille de Noël, dans un village dont les habitants ont l'air de le connaître. Il est le parfait sosie d'un pianiste. De cette ressemblance naît une série de quiproquos (Fr. 56).
16h00 BOBINO
16h30 GRUJOT ET DÉLICAT
 Avec Lise LaSalle et Gisèle Mauricet. «C'est permis de rêver».
17h00 L'HEURE DE POINTE
 Chroniques du jeudi; les spectacles, avec Francine Grimaldi et le tourisme, avec Normand Cazalais. Réal.: Jean-Jacques Sheltoyan.
18h00 CE SOIR
19h00 UN PAYS, UN GOÛT, UNE MANIÈRE
 «La Leçon du passé». Les maisons, les meubles, l'art populaire, les articles de la vie quotidienne rendent compte des préc-

cupations de l'homme d'ici. Les groupes humains ont besoin de s'identifier à un patrimoine, de cerner leurs racines. Le patrimoine des Québécois est une invitation au dépassement (dernière).
19h30 DU TAC AU TAC
 Comédie d'André Dubois, en collaboration avec Raymond Plante. En vedette: Michel Forget, Christiane Pasquier, Anouk Simard, Roger Lebel, Jean-Pierre Chartrand, Nicole Fillon, Véronique Le Flaguais, Marthe Choquette, Michèle Deslauriers et André Cartier. Catherine, la fille du patron, arrive de San Francisco et annonce à son père sa séparation avec son mari. Réal.: Maurice Falardeau.
20h00 LE TRAVAIL A LA CHAÎNE
 Animateur: Serge Laprade, avec la collaboration de Jacques Houde, Scripteur et recherchiste: Michel Dudragne. Réal.: Lisette Le-Royer.
20h30 LES GRANDS FILMS
Noël blanc. Comédie musicale réalisée par Michael Curtis, avec Bing Crosby, Danny Kaye et Vera Ellen. Deux anciens combattants s'associent pour monter un numéro de music-hall. Au cours d'une soirée, ils font la connaissance de deux sœurs qu'ils engagent dans leur troupe. Le quatuor se rend dans une station de sports d'hiver et nos deux héros reconnaissent dans le directeur de l'hôtel leur ancien général (USA 54).
22h30 TÉLÉJOURNAL
22h55 NOUVELLES DU SPORT
23h05 CINÉMA
L'Herbe bleue. Drame réalisé par John Kordy, avec J. Smith Jackson, William Shatner, Ruth Roman et Julie Adams. Une adolescente raconte son expérience dramatique de la toxicomanie et sa lutte surhumaine pour se libérer de cet esclavage (USA 73).
24h30 CINE-NUIT
Le Sergent. Drame réalisé par John Flynn, avec Rod Steiger, John Phillip Law et Ludmila Mikael. Un héros de la dernière guerre est affecté, en 1952, en France, à une base américaine. Il met de l'ordre dans le camp et s'adjoint un nouveau magasinier. Ce dernier, qui s'est épris d'une jeune Française, constate bientôt que ses sorties avec son amie semblent déplaire au sergent. Un jour qu'il s'est enivré, le sergent se laisse aller à l'encontre du jeune soldat à une manifestation qui dénote des tendances homosexuelles (USA 68).
2h30 CBFT—TÉLÉJOURNAL

Stations régionales

10h30 CBLFT—LES OLYMPIENS
11h00 CBLFT—DOSSIER AFRIQUE
12h00 CBWFT—Mystère sur cassettes. ●
23h05 CBFT—L'accusé mène l'enquête.
CBUFT—Ultimatum.

9h10 OUVERTURE ET HORAIRE
9h15 LES 100 TOURS DE CENTOUR
 «Le Salon de l'auto».
9h30 LES ORALIENS
 «Une pluie d'or».
9h45 MON AMI GUIGNOL
 «L'île au trésor». Guignol, M. de Beausoleil et Oscar sont sur la piste du trésor de Barbe Nolre, Mais Fripouillard et sa bande de pirates sont sur la même piste.
10h00 TAM-TAM
 Les mécanismes logiques de la pensée. «Motifs cycliques» (dernière de 5).
10h15 VIRGINIE
 «La Neige».
10h30 MAGAZINE-EXPRESS
 «Cardiologie». La maladie psychosomatique et les services sociaux à l'intérieur de l'Institut de cardiologie de Montréal. — «Méthodes de reproduction et de contraception» (dernière). La pilule anticonceptionnelle, avec le Dr André Aubry.
11h00 FAIRE ET DEFAIRE
 «A la recherche d'un équilibre». La nécessité de protéger les cultures contre les insectes nuisibles; les répercussions écologiques des produits chimiques, un mal nécessaire (dernière).
11h30 ROBINSON SUISSE
 «La Marque du capitaine Keel». Les Robinson trouvent leur maison saccagée et, fichée en terre, une croix mortuaire portant leur nom. Qui, dans ce coin perdu peut les connaître et leur en vouloir?
12h00 SESAME
12h30 LES COQUELUCHES
 Réal.: Michel Gaumont.
13h30 TÉLÉJOURNAL
13h35 FEMME D'AUJOURD'HUI
 Parmi les sujets: «Point sur la situation des femmes chefs de famille vivant de l'assistance sociale». Des femmes chefs de famille s'entretiennent de leurs requêtes auprès du gouvernement du Québec, de leurs revendications au droit au travail, au retour aux études et aux garderies. Rech. et entrevues: Minou Petrowski. Réal.: Franck Duval.
14h30 LES ATELIERS
 De Montréal. Line Desjardins donne quelques trucs afin de réaliser chez soi de belles poupées. Ses oeuvres voyagent à l'étranger ou sont exposées à Ottawa. Rech.: Yvon Hubert. Animateur: Jacques Houde. Réal.: J.-Réal Gagné.
15h30 LES CHIBOUKIS
 «Les Chiboukis binaires».
15h45 MINUTE MOUMOUTE!
 «La Visite». «Futale et les choux de Bruxelles». «Brindille». «Pluie Ri Que Ti Qui» (chanson). «L'Échelle bleue» (conte). «Le Volier».
16h00 BOBINO
16h30 LE GUTENBERG
 La vie dans une salle de rédaction des années 20. Texte: Pierre Duceppe. «Le Cheval de Troie». Réal.: Hubert Blais.
17h00 L'HEURE DE POINTE

Chroniques du vendredi: les grands spectacles, avec Reine Malo et les loisirs, sports et plein air, avec Jean-Claude Fortier. Réal.: Henriette Grenier.
18h00 CE SOIR
19h00 MARCUS WELBY, M.D.
 «L'Engagement». Une femme, membre de la Secte des enfants de la lumière, refuse la transfusion de sang qui doit sauver sa vie et celle de l'enfant qu'elle attend.
20h00 ALLER-RETOUR
 Animateur: Jacques Duval. Réal.: Henri Paré.
20h30 FORUM
 Emission d'information animée par Louis Martin. Réal.: Solange Demeules. Coord.: Pierre Castonguay.
21h30 SCÉNARIO
De l'autre côté du miroir. Histoire de la dualité d'un homme. Pièce de Francine Ruel. Avec Bondfield Marcoux, Louise Laparé, Jean-Claude Sapre, Lorraine Pintal, Gilbert Leblanc, Jacques Duchesnes et André Richard (3e de 4). Réal.: Renaut Gariépy. Coord.: Claude Désorcy.
22h00 SCIENCE-RÉALITÉ
 Magazine d'actualité scientifique. Animateur: Donald Dodier. Rech. et entrevues: Fernand Sequin, Yannick Villedieu, Solange Gagnon et Jean-Denis Dubois. Réal.: Thérèse Patry, Karl Parent et Hélène Robert.
22h30 TÉLÉJOURNAL
22h55 NOUVELLES DU SPORT
23h05 CINÉMA
Ma femme a disparu. Drame réalisé par Glen Jordan, avec Jack Klugman, Elizabeth Ashley et Noël Fabiani. Un homme rapporte à la police la disparition de sa femme. Le chef de police enquête lorsqu'une femme arrive sur les lieux et se présente comme l'épouse du plaignant. Le mari soutient le contraire mais la femme a de tels arguments que le policier ne sait à qui se fier (USA 75).
24h45 CINE-NUIT
Les clameurs se sont tuées. Film réalisé par Irving Rapper, avec Michel Ray et Fermin Rivera. Le fils d'un vaquero mexicain adopte un taurillon naissant et s'en fait un compagnon de jeu. Quatre ans plus tard, le taureau doit combattre dans l'arène, au grand désespoir du garçon qui entreprend des démarches auprès du président de la république qui, ému, use de son influence pour soustraire la bête au combat (USA 56).
2h30 CBFT—TÉLÉJOURNAL
Stations régionales
10h30 CBLFT—AUTONOMIE
10h45 CBLFT—ENVIROSCOPE
19h30 CBLFT—VILLAGES ET VISAGES
CBOFT—UN PAYS, UN GOÛT, UNE MANIÈRE
23h05 CBWFT—Auto stop girl.
CBXFT—L'espion qui venait du froid. ●
CBUFT—Parfum de femme.



Supported by grants from Alcoa Foundation and the National Endowment for the Arts — Louise Moillon *Basket of Apricots* ca. 1635 Paris, Collection of Mr. and Mrs. François H.

WOMEN ARTISTS 1550-1950

Los Angeles County Museum of Art December 23, 1976-March 13, 1977

Quatre siècles
de peinture de femmes
(article en page 4)


Troisième
classe
Permis 10017
H-19
MONTRÉAL
Port de retour garanti

Dépôt légal
Bibliothèque nationale du Québec
numéro D 715-377