

SOLEIL NOIR

CHORÉGRAPHIE ET MISE EN SCÈNE DE MYRIAM NAISY

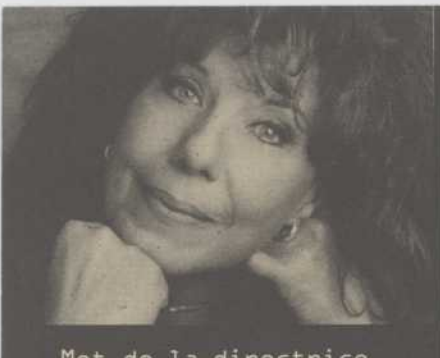
Gioconda Barbuto • Anik Bissonnette • Louis Robitaille

DU 21 NOVEMBRE AU 1^{er} DÉCEMBRE

théâtre d'aujourd'hui
LE CŒUR DE LA CRÉATION QUÉBÉCOISE



BANQUE LAURENTIENNE



Mot de la directrice générale et artistique

Au Théâtre d'Aujourd'hui, on aime la danse. Danse contemporaine, performance, tango.

L'interdisciplinaire nous passionne. Avec *Soleil Noir*, nous sommes en plein dedans. Tout a commencé avec le théâtre le plus logomachique qui soit, celui de Jean-Paul Sartre, pour devenir un jeu physique charnel, tout en clair-obscur.

Du dialogue brûlant au charbon ardent de la combustion musculaire. L'enfer cérébral de *Huis Clos* contenait une force d'attraction irrésistible pour ces danseurs-performeurs que sont Louis Robitaille, Anik Bissonnette et Gioconda Barbuto.

Le verbe se fait chair, l'onde sonore du mot acquiert la densité du corps humain dans le creuset alchimique de la scène.

Nous sommes fiers d'accueillir Danse-Théâtre de Montréal dont la magie blanche a fait naître un astre d'une ténébreuse séduction, *Soleil Noir*.

Michelle Rossignol

Danse-Théâtre de Montréal

Fondée en mars 1995 sous l'égide de Louis Robitaille, Danse-Théâtre de Montréal est une fondation et une compagnie de création logées à même enseigne. Sa mission : permettre à des danseurs professionnels de dépasser leur rôle traditionnel d'interprètes en leur donnant les moyens de créer leurs propres spectacles. Explorer un répertoire, des trouvailles de mise en scène et une gamme d'émotions étrangères au langage de la danse proprement dite. Devenir le lieu de toutes les audaces, risquer l'expression, oser les images, habiter le mouvement. Unir le meilleur de deux mondes. Celui de la danse et du théâtre.

Soleil noir procède de ce mariage d'amour entre gestuelle et dramatique. Librement inspiré de *Huis clos* de Jean-Paul Sartre, ce spectacle chorégraphié et mis en scène par Myriam Naisy explore des thèmes universels comme l'incommunicabilité, la séduction et le pouvoir. Dans *Soleil noir*, trois personnages condamnés à vivre ensemble pour l'éternité s'engagent dans un chassé-croisé complexe d'attrait-répulsion. Trois univers s'affrontent et se déchirent, trois solitudes s'expriment et dévoilent leur souffrance.

Anne Desjardins

Octobre 1996



Myriam Naisy

MOT DE LA CHOREGRAPHE-METTEUR EN SCÈNE

Un triangle où les angles trop aigus se ressèrent comme un étau. Les pensées bruyantes virevoltent et se percutent dans un crâne, devenu une pièce définitivement trop petite. Et sous ce soleil noir, le rêve assassine et la séduction est un cauchemar. Chacun est exposé, l'oeil lacé et met à nu. De Elle à Lui et de Lui à Elle et l'inséparable Autre qui observe, témoin-bourreau des brèves de cruauté qui transpirent et laissent traces. La pellicule d'un film noir-blanc se dévide sans fin et en vain sur une bobine, carrousel miniature et dérisoire où ces trois petits chevaux ne se rattraperont jamais.

Myriam Naisy est originaire de Grenoble. Elle est chorégraphe, maîtresse de ballet et professeur de danse classique et contemporaine. Elle danse pour plusieurs compagnies dont le Ballet Théâtre Contemporain d'Angers et le Ballet du Grand Théâtre de Genève en tant que soliste. Elle s'illustre dans des chorégraphies de George Balanchine, Carolyn Brown, Mats Ek et dans des créations de Viola Farber, Luis Falco, Eddy Toussaint, Oscar Araiz et Richard Wherlock. Depuis 1979, elle chorégraphie soit pour des compagnies en tant qu'invitée, soit pour ses propres productions. En 1988, elle gagne le prix Maurice Bédard (*Moka*). En 1993, Myriam Naisy est primée au Concours chorégraphique international de Tokyo (*La Danse de Jeanne*). Elle a chorégraphié des solos, duos, pièces et soirées complètes pour les compagnies suivantes: La Nouvelle Aire Montréal, le Béjart Ballet Lausanne, le Jeune Ballet de France, le Ballet Junior de Genève, le ch Tanz Theater de Zürich, le Ballet National de Nancy, le Stadt Theater Hagen, le Jeune Ballet du Québec, le Gala des Étoiles de Montréal, le Ballet du Nord, le Grand Théâtre de Genève et les Ballets Jazz de Montréal avec Charles Papisoff pour le Festival de Jazz de Montréal 1996.

Les interprètes



Gioconda Barbuto

Cette brillante interprète de la danse classique a formé son art avec Gladys Forrester, au Banff Centre for the Arts et dans le cadre du programme professionnel du Royal Winnipeg Ballet. Gioconda Barbuto a d'abord dansé pour le Minnesota Dance Theater avant de se joindre aux Grands Ballets Canadiens, où elle s'est illustrée maintes fois en tant que soliste pendant la dernière décennie, notamment dans ses interprétations pour les ballets de John Butler, de Nacho Duato, de Fokine, de José Limon, de Fernand Nault, d'Antony Tudor, et autres chorégraphes de prestige. L'intense curiosité de Gioconda Barbuto l'a amenée à s'initier au riche vocabulaire du répertoire contemporain, en interprétant les créations des chorégraphes Ginette Laurin, Paul-André Fortier, James Kudelka et Jeanne Renaud, dans le cadre du Volet interprète IV et VI de Danse-Cité. Elle s'est aussi risquée avec succès à la création chorégraphique, avec notamment *Series of Events* pour le Ballet Jorgèn de Toronto en 1995. Ses efforts furent salués par le Clifford E. Lee Award for Choreography en 1996. Tout récemment, elle participait à *La part des Anges*, une création de Paul-André Fortier.



Anik Bissonnette

Originnaire de Montréal, Anik Bissonnette débute sa formation à l'École de danse Eddy Toussaint à l'âge de 12 ans, et se joint, cinq ans plus tard, au Ballet de Montréal.

Première danseuse pour Les Grands Ballets Canadiens depuis 1990, Anik Bissonnette détient depuis le tout début de sa carrière la faveur du public. Elle mérite par ailleurs les éloges de la critique, qui souligne sa maîtrise de la technique classique et sa sensibilité musicale. Les reconnaissances jonchent d'ailleurs son parcours : en 1985, elle reçoit le prix de *La meilleure Porsche individuelle* à l'Internationale de danse Porsche du Canada, en plus d'être déclarée *Personnalité de la semaine* par le quotidien La Presse; le jury du Salon de la femme de Montréal la proclame aussi *Personnalité de l'année 1988* (section Jeunesse). En septembre 1995, Anik Bissonnette est nommée Officier de l'Ordre du Canada et en juin 1996, elle reçoit l'Ordre National du Québec.

Sa carrière est intimement liée à celle du danseur Louis Robitaille. En 1988, à Odessa, le duo occupe le haut de l'affiche dans *Giselle*. L'année suivante, à Toulouse, elle danse *Le Lac des cygnes* (Jean Garcia) et *Roméo et Juliette* (Nicholas Beriozoff) avec Laurent Hilaire et Louis Robitaille. Depuis 1984, Anik Bissonnette et Louis Robitaille participent au spectacle-bénéfice Gala des Étoiles. En 1991, Anik Bissonnette est choisie par Millicent Hodson et Kenneth Archer pour recréer le rôle principal du chef-d'oeuvre de Balanchine, *La Chatte*. À l'été 1992, elle reprend également *Le Lac des cygnes* avec Eric Vu An pour Les Ballets du Capitot.

Anik Bissonnette s'est illustrée, au cours des dernières saisons, dans *Giselle* (Coralli et Perrot) et dans *Asse-Noiseuse* (Fernand Nault), ainsi que dans *Allegro Brillante* (George Balanchine), *Désir* (James Kudelka), *Urlicht* (William Forsythe), *Stepping Stones* (Jiri Kylian) et *Concerto pour violon de Stravinsky* (Balanchine).



Louis Robitaille

Originnaire de Montréal, Louis Robitaille aborde la danse à l'âge de 15 ans, non sans avoir préalablement développé une solide discipline grâce à un entraînement de natation. D'abord boursier à l'École des Ballets Jazz de Montréal, il se joint ensuite à la Compagnie de danse Eddy Toussaint (qui deviendra le Ballet de Montréal Eddy Toussaint en 1983). Des professeurs invités issus des Grands Ballets Canadiens, de l'American School of Ballet (affiliée au New York City Ballet) et de l'American Ballet Theater assurent alors sa formation classique au sein de la jeune compagnie. De 1977 à 1984, les éloges des critiques et du public confirment son talent, talent qu'il associera bientôt à celui, tout aussi remarquable, de sa partenaire Anik Bissonnette. Le couple s'impose partout en Occident et est convié à participer à plusieurs événements de prestige.

En 1989, Louis Robitaille quitte le Ballet de Montréal et se joint aux Grands Ballets Canadiens à titre de premier danseur. Depuis, on lui a confié de nombreux rôles-titres du répertoire international. Partout où il danse, les critiques soulignent sa présence fulgurante sur scène. À l'hiver 1995, il fonde la compagnie Danse-Théâtre de Montréal. Tout dernièrement, il se voyait décoré Officier de l'Ordre du Canada, alors que le Conseil des Arts du Canada lui décernait le prix *Jacqueline Lemieux* pour souligner la qualité qu'il a su maintenir tout au long de sa carrière. En juin 1996, il recevait l'Ordre National du Québec.



ÉQUIPE DE PRODUCTION

SOLEIL NOIR

Une présentation du Théâtre d'Aujourd'hui. Une production de Danse-Théâtre de Montréal en collaboration avec la Banque Laurentienne.

Chorégraphie et mise en scène	Myriam Naisy
Avec	Gioconda Barbuto Anik Bissonnette Louis Robitaille Sophie Bissonnette
dans le rôle du gardien	
Compositeurs:	
Schnittke, Alfred (disque compact <i>Film Music</i> , Olympia OCD 606)	
Petitgrand, Laurent (disque compact <i>Les Ailes du Désir</i> , Milan CD 316)	
Knieper, Jürgen (disque compact <i>Les Ailes du désir</i> , Milan CD 316)	
Karandrou, Eleni (<i>The Suspended Step of the Stork</i> , ECM 1456, 511 514-2)	
Musique originale des trios et montage de la bande sonore	Louis Montpetit
Maître de ballet	Edward Hillyer
Éclairages	Alain Lortie Lortie design lumière inc.
Costumes	Richard Brunet Art Reasonover
Réalisation des tables	Décors Scéniques Probec
Direction de production	Harold Bergeron
Assistance à la production	Jean-Hugues Rochette
Direction technique, régie éclairage et son	Hugo Valencia
Régie de scène	Sophie Bissonnette
Machiniste	Bruno Desnos
Photographe	Michael Slobodian
Rédaction et communications	Anne Desjardins
Consultante commandite	Pierrette Dumas
Conception de l'affiche	PNMD/PUBLITEL
Conception du programme	Nathalie Rondeau
Imprimerie	André Desmarais Inc.
Conférence de presse	Doin, Alexandre et Associés
Relations de presse	Johanne Brunet



deux pour un

le jeudi aux théâtres

Offert par les compagnies membres de
Théâtres Associés

Montréal

Compagnie Jean Duceppe Place des Arts (514) 842-2112

Espace GO (514) 845-4890

Nouvelle Compagnie théâtrale Salle Denise-Pelletier (514) 253-8974

Théâtre d'Aujourd'hui (514) 282-3900

Théâtre de la Manufacture La Licorne (514) 523-2246

Théâtre de Quat'Sous (514) 845-7277

Théâtre du Nouveau Monde Usine C (514) 521-4493

Théâtre du Rideau Vert (514) 844-1793

Québec

Théâtre du Trident (418) 643-8131

Ottawa

Centre national des Arts (613) 947-7000, poste 280

Valable sur le prix régulier.
Au guichet du théâtre à
compter de 19h00 le soir même.
Argent comptant seulement.
Billets en nombre limité.
Aucune réservation acceptée.
Certaines restrictions s'appliquent.

FRS THÉÂTRAL 1996 N. 21x

Fauchois fleurs

... a le théâtre à fleur de peau.

3933-A ST-DENIS
MONTREAL
QUEBEC
H 2 W 2 M 4
514.844.4417

ÉQUIPE DE DANSE-THÉÂTRE DE MONTRÉAL

Direction générale et artistique Louis Robitaille

Direction administrative Daniel Richard

CONSEIL D'ADMINISTRATION DE LA FONDATION DANSE-THÉÂTRE DE MONTRÉAL

Monsieur Daniel Richard, président

Me Jean Proulx, secrétaire

Madame Danielle Saint-Denis, vice-présidente

Monsieur Louis Robitaille, vice-président

ÉQUIPE DU THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI

Direction générale et artistique Michelle Rossignol

Direction administrative Louis LeHoux

Direction des communications Diane Gladu

Direction technique et de production Harold Bergeron

Développement dramaturgique Marie-Hélène Gagnon

Adjoint administratif Jocelyn René de Cotret

Attachée de presse Johanne Brunet

Secrétaire de direction Odette Guy

Régisseuse Josée Kleinbaum

Responsable accueil et guichet André Morissette

CONSEIL D'ADMINISTRATION DU THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI

Madame Léa Cousineau, présidente

Madame Julie Vincent, vice-présidente

Monsieur Jacques Couture, trésorier

Monsieur Louis LeHoux, secrétaire

Madame Michelle Rossignol, administratrice

Monsieur Claudel G. Massé, administrateur

Monsieur Jean Fugère, administrateur

Monsieur Benoît Gignac, administrateur

Monsieur Jacques Vézina, administrateur

Me Claire Brassard, administratrice

REMERCIEMENTS

Danse-Théâtre de Montréal tient à remercier les partenaires suivants dont le soutien assidu a permis la réalisation de ce spectacle: la Banque Laurentienne, le Théâtre d'Aujourd'hui, le Conseil des Arts du Canada (Service des bourses).

Nous tenons aussi à souligner l'appui des Grands Ballets Canadiens, des Ballets Jazz de Montréal, de la Fondation Margie Gillis, de l'École de Danse Louise Lapierre, de 2 Rebels, de madame Dawn Nichol, madame Josée Kleinbaum, monsieur François Flamand, monsieur Martin Saintonge et monsieur Gilles Messier.

Anik Bissonnette et Louis Robitaille se déplacent à bord d'un Ford Explorer gracieuseté de Ovale Lincoln Mercury.

théâtre d'aujourd'hui

Le coeur de la création québécoise

1. The Dragonfly of Chicoutimi

Texte et mise en scène: Larry Tremblay • Avec: Jean-Louis Millette.

2. Les Muses orphelines

Texte: Michel Marc Bouchard • Mise en scène: René Richard Cyr • Avec: Louise Portal, Pascale Desrochers, Marie-France Lambert, Stéphane Simard.

3. Si j'avais la seule possession dessus le jugement dernier

Texte: Erik Charpentier • Mise en scène: Jean-Frédéric Messier • Avec: Michel Bérubé, Luc Bonin, Ellen David, Stéphane Demers, Jean Harvey, Charles Maheu, Lucie Paill-Hus. Une coproduction du Théâtre d'Aujourd'hui, du Cercle Vicieux et de Momentum.

OU Chrysanthème

Texte: Eugène Lion • Mise en scène: Guy Beausoleil • Avec: Pierre Curzi, Marie-Hélène Gagnon, Stéphane F. Jacques, Jacques Lavalée, Roger Léger, Isabelle Miquelon, Gilles Pelletier.



3 SPECTACLES POUR 45\$

DATE LIMITE POUR RÉSERVATION: 22 DÉCEMBRE (33\$ ÉTUDIANTS & AÎNÉS)

3900, rue St-Denis Réservations: 282-3900

SOLEIL NOIR

CHORÉGRAPHIE ET MISE EN SCÈNE DE MYRIAM NAISY

Gioconda Barbuto • Anik Bissonnette • Louis Robitaille

DU 21 NOVEMBRE AU 1er DÉCEMBRE

théâtre d'aujourd'hui
LE COEUR DE LA CRÉATION QUÉBÉCOISE

BANQUE LAURENTIENNE

Originaire de Montréal, Louis Robitaille aborde la danse à l'âge de 15 ans, non sans avoir préalablement développé une solide discipline grâce à son entraînement de natation. D'abord boursier à l'École des Ballets Jazz de Montréal, il se joint ensuite à la Compagnie de danse Eddy Toussaint (qui deviendra le Ballet de Montréal Eddy Toussaint en 1983). Des professeurs invités issus des Grands Ballets Canadiens, de l'American School of Ballet (affiliée au New York City Ballet) et de l'American Ballet Theater assurent alors sa formation classique au sein de la jeune compagnie. De 1977 à 1984, les éloges des critiques et du public confirment son talent, talent qu'il associera bientôt à celui, tout aussi remarquable, de sa partenaire Anik Bissonnette. Le couple s'impose partout en Occident et est convié à participer à plusieurs événements de prestige.

En 1989, Louis Robitaille quitte le Ballet de Montréal et se joint aux Grands Ballets Canadiens à titre de premier danseur. Depuis, on lui a confié de nombreux rôles-titres du répertoire international. Partout où il danse, les critiques soulignent sa présence fulgurante sur scène. À l'hiver 1995, il fonde la compagnie Danse-Théâtre de Montréal. Tout dernièrement, il se voyait décoré Officier de l'Ordre du Canada, alors que le Conseil des Arts du Canada lui décernait le prix *Jacqueline Lemieux* pour souligner la qualité qu'il a su maintenir tout au long de sa carrière. En juin 1996, il recevait l'Ordre National du Québec.

Louis Robitaille

