



CINÉMA

L'Édition de septembre: la diablesse
telle qu'en elle-même

Page B 3

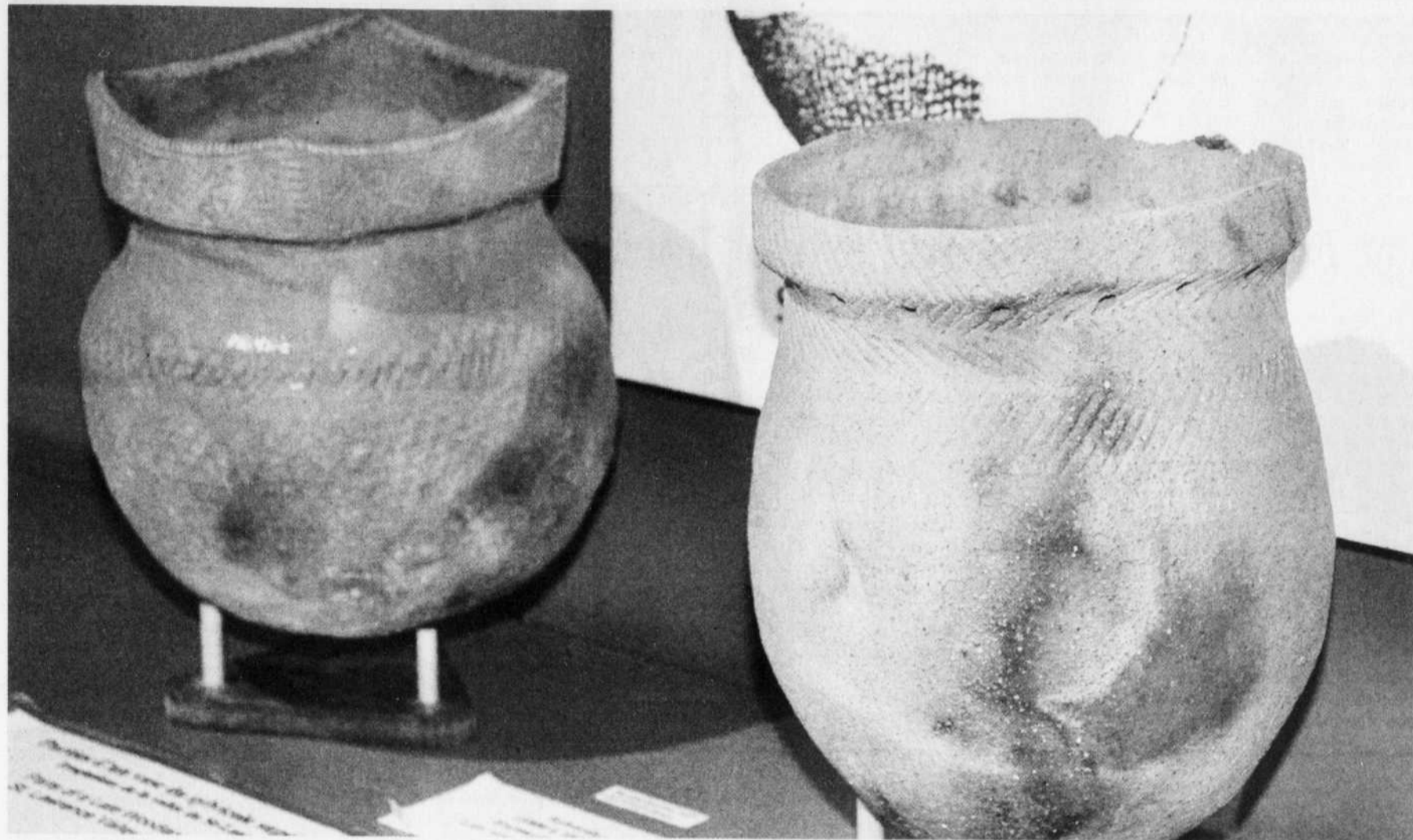


NATURE

La privatisation insidieuse
d'un cheptel public

Page B 8

WEEK-END



Des poteries de tradition melocheville datant de 1000 à 1500 ans.

PAULINE GRAVEL

Dans l'ancre archéo et paléonto

Le Complexe de Pointe-du-Buisson vient d'inaugurer une impressionnante collection de traces du temps uniques au monde

Remonter le temps jusqu'à 3000 ans avant notre ère, avec un grand saut jusqu'à 500 millions d'années... Cet extraordinaire voyage dans le temps nous est offert au Complexe archéologique de Pointe-du-Buisson, à Beauharnois, dans le secteur de Melocheville.

PAULINE GRAVEL

Après avoir traversé l'ancre du Complexe archéologique de Pointe-du-Buisson où sont exposées ces monumentales traces fossiles — qu'on a dédié au réputé chercheur en paléontologie de l'Université McGill, le professeur Hans Hofmann —, on rejoint le laboratoire d'archéologie du Complexe qui fut la première école de fouilles accréditée au Québec.

Les fouilles archéologiques ont débuté en 1965 sur la Pointe-du-Buisson. Parce qu'elle s'avance au milieu des rapides, cette presqu'île a servi de lieu de portage aux Amérindiens, qui y ont fait des arrêts de plus en plus prolongés au cours du temps. De 1977 à 2000, les fouilles ont été effectuées principalement par des étudiants de l'Université de Montréal. Aujourd'hui, 17 sites de fouilles situés dans une magnifique érabièrre à caryers continuent chaque été de révéler une nouvelle parcelle de l'histoire des humains qui ont séjourné sur cette stratégique et magnifique pointe de terre.

«Il s'agit d'un site exceptionnel en raison de la continuité de l'occupation humaine durant les derniers 5000 ans. Il permet de voir tous les changements technologiques et stylistiques qui ont eu lieu durant cette période», souligne Amélie Sénécal, responsable de l'archéologie et des expositions du Complexe. Ainsi, on y a notamment exhumé des pieux dans le sol qui témoignent d'un début de semi-sédentarisation il y a 1000 à 1500 ans.

«Lorsqu'ils ont découvert la richesse des ressources poissonnières à la Pointe-du-Buisson, les Amérindiens y ont établi des campements saisonniers, de mai à octobre, pour pratiquer la pêche», précise l'archéologue. Ces arrêts prolongés ont alors conduit à l'aménagement de dé-

potiers, où ont été exhumés une grande quantité d'ossements de poissons et d'outils de pêche (hameçons et têtes de harpon en os), ainsi que quelques outils de chasse et des ossements de mammifère. Parmi les divers objets de la vie quotidienne qu'on y a relevés se distinguent les magnifiques vases utilisés pour cuisiner la nourriture.

L'évolution stylistique qui s'est opérée au cours des millénaires est particulièrement visible dans la décoration des poteries, ainsi que dans la forme des outils tels que les pointes de projectile. En réduisant les déplacements et les contacts entre les populations des différentes régions, la semi-sédentarisation qui survient il y a entre 1000 et 1500 ans entraîne une régionalisation des styles de la poterie, explique Mme Sénécal. La tradition melocheville se caractérise par des «punctuations formant des bosses», ou des torsades obtenues par des impressions à la cordelette dans l'argile avant la cuisson.

Les pipes aussi se sont transformées au cours du temps, passant des pipes en pierre à plate-forme, datant de 2500 ans, aux pièces de plâtre à effigie, vieilles de 500 ans.

Avec l'arrivée des Européens, la diversité des artefacts s'accroît, fait remarquer Mme Sénécal. Apparaissent alors le verre, la porcelaine, le métal (hameçons) et, beaucoup plus récemment, les capsules de bouteilles de bière et les volants de badminton abandonnés par des campeurs ayant passé des vacances sur le site jusqu'en 1965.

Dimanche, les visiteurs sont invités à un fantastique voyage guidé dans le temps.

Le Devoir

■ Visite guidée dimanche, de 12h à 17h. Des visites de groupes d'au moins 15 personnes sont possibles toute l'année. Complexe archéologique de Pointe-du-Buisson: 333, rue Émond, Melocheville (Beauharnois).



La plus grande trace fossile d'invertébré au monde, découverte à Melocheville, à une quarantaine de kilomètres de Montréal.

PAULINE GRAVEL



Fouille dans l'un des 17 sites archéologiques de la Pointe-du-Buisson.

COMPLEXE ARCHÉOLOGIQUE DE LA POINTE-DU-BUISSON

Ici et là

Fête de quartier

Dimanche, de 12h30 à 17h, l'art et la richesse culturelle du sud-ouest de Montréal sont célébrés au théâtre Corona. La fête familiale propose des ateliers de théâtre et de conte, une visite du Corona, une projection du film *Les Petits Géants* d'Anaïs Barbeau-Lavalette et Emile Proulx-Cloutier, mettant en vedette des jeunes du quartier. Oliver Jones et Rancee Lee y offriront une prestation à 16h30. De 13h à 15h, le collectif d'animation L'Autre Montréal parcourra en autobus les attraits culturels du quartier. Laissez vos coordonnées au ☎ 514 358-4244 puis présentez-vous dimanche à 12h45, au Corona.

Au bout du monde

Avec les deux derniers jours de festivités dans le cadre du Festival du film Voyage & Aventure [FestiVA], on peut aller au bout du monde sans avoir à se rendre bien loin. L'événement axe sa programmation sur les films, les conférences et les ateliers pratiques des secteurs du voyage et de l'aventure, à l'UQAM jusqu'à demain soir. Le FestiVA part en tournée du 28 octobre au 24 novembre: Rimouski, Rivière-du-Loup, Chicoutimi, Québec, Sherbrooke, Gatineau, Drummondville, Granby, et Trois-Rivières. www.festiva.ca.

Tête à cœur

Pour le 40^e anniversaire du design industriel à l'Université de Montréal, le Centre des sciences accueille l'exposition *Tête, cœur, main*, où sont présentées les réalisations des diplômés. En plus du flambeau olympique des Jeux de Vancouver, auquel ont contribué des diplômés de l'École de design industriel, l'image de la future voiture du métro de Montréal y sera exposée aux côtés d'une centaine de produits choisis parmi les réalisations professionnelles des diplômés: la Spyder de Bombardier Produits récréatifs, le petit Capsul de Toboggan, les jouets de MEGA Brands, les chaussures de Merrell ainsi que du mobilier et des éclairages de ville. Entrée libre. Jusqu'au 4 janvier 2010.

Braderie de mode

La Braderie de mode québécoise, qui célèbre ses 15 ans, s'agrandit et offre encore plus de choix à sa clientèle. Comme d'habitude, on se rend au Marché Bonsecours à Montréal pour profiter des aubaines des surplus d'inventaire d'une centaine de créateurs du Québec. Jusqu'à dimanche. www.braderiedemodequebecoise.com.

Bodies

Après Québec, *Bodies... L'exposition - Voyage au cœur du corps humain* atterrit à Montréal, au 5^e étage du Centre Eaton. Composée de corps humains dépouillés de leur peau et qui relèvent tous leurs organes intérieurs, cette exposition est présentée comme une découverte exceptionnelle de l'anatomie humaine en 3D. Le flou entourant l'origine des cadavres qui ont été préparés par le procédé de plastination a toutefois soulevé la controverse un peu partout dans le monde. Jusqu'au 15 janvier 2010. ☎ 514 316-8316, 877 668-8599, www.expobodies.ca.

Émilie Folie-Boivin
Pauline Gravel

WEEK-END CULTURE

« Plus que cinq semaines pour sauver La Presse »

L'éditeur du quotidien dépose son « offre finale » et réitère ses menaces de fermer le journal

STÉPHANE BAILLARGEON

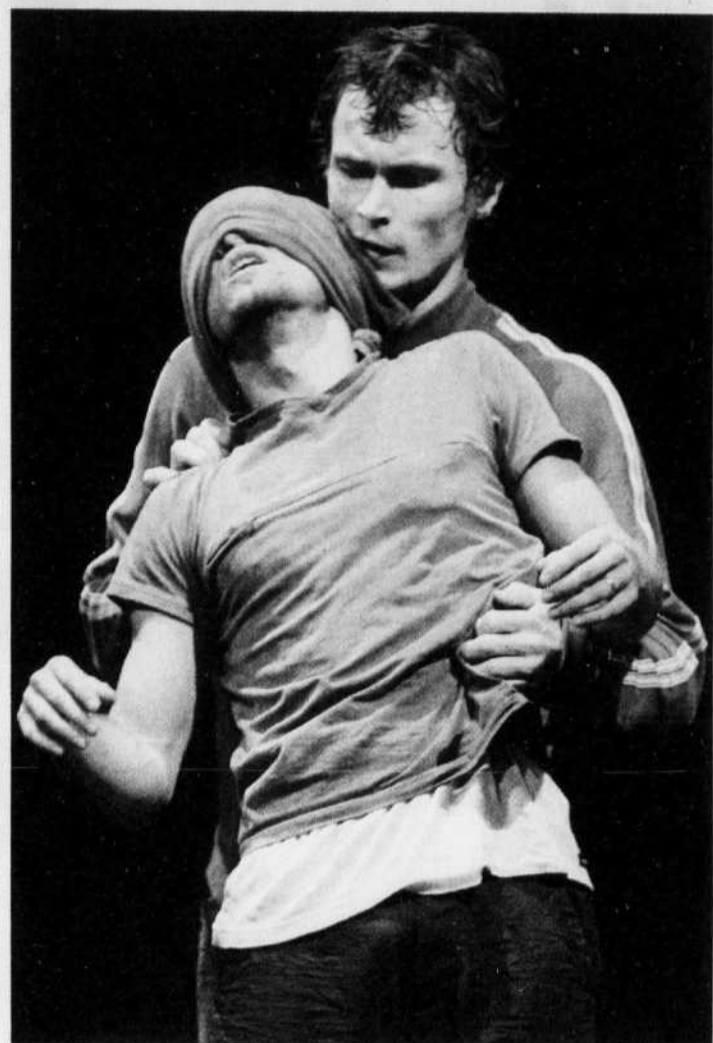
Rien ne va plus à La Presse. Les négociations sont rompues et la direction sert le même ultimatum à ses employés: l'offre « finale et globale » est à prendre ou le journal cessera de paraître le 1^{er} décembre. Le président et éditeur Guy Crevier a fait directement savoir hier aux employés du quotidien montréalais qu'il cessait les négociations en secret pour déposer son offre finale de règlement. La sommation se retrouve dans une lettre intitulée

« Plus que cinq semaines pour sauver La Presse ». Le ton est solennel et alarmiste: « Le temps presse. Le 1^{er} décembre est près de nous. Le sablier s'écoule et il ne pourra être retourné. [...] La décision vous appartient. » Les deux parties négociaient à huis clos depuis le début de septembre. La direction a partagé des informations financières avec les syndicats au cours des derniers jours. « Tous ces chiffres convergent vers une conclusion, écrit encore M. Crevier. Le modèle d'affaires de La Presse [...] ne tient plus la route. » L'éditeur parle d'un recul des

revenus de 14,5 % en 2009 par rapport à l'an dernier. Le déficit des régimes de retraites impliquerait des versements de l'employeur totalisant plus de 100 millions d'ici 2016. L'offre patronale comprend le retour à la semaine de travail de cinq jours pour tous et implique le départ de 48 employés du secteur de la distribution. Les compensations offertes vont jusqu'à 100 000 \$ pour les trois quarts de ces départs. Dans un communiqué conjoint publié hier soir, les huit syndicats représentants quelque 600 membres déplorent le fait

que l'employeur ait rompu les négociations. Sept organisations syndicales auraient déjà accepté la principale demande concernant la semaine de travail, après le rejet patronal de propositions alternatives, y compris une diminution de salaire de 10 % en lieu et place du nouvel horaire. Les syndicats seront informés « du déroulement et de l'état des négociations » dans les prochains jours. Ils devront se prononcer « sur la suite des choses » lors d'assemblées générales, annonce le texte.

Le Devoir



Dans *Appris par corps*, les deux acrobates explorent les méandres du lien d'interdépendance qui unit deux hommes.

Ton Koopman et Evgueni Koroliou au Festival Bach

CHRISTOPHE HUSS

Le troisième Festival Bach Montréal se tiendra dans la métropole du 24 novembre au 5 décembre. Il s'ouvrira avec la *Passion selon Saint-Mathieu* dirigée par Kent Nagano. Contrairement à 2007, cette fois le prestigieux porte-parole et parrain de l'événement, Ton Koopman, sera à Montréal en chair et en os. On l'entendra jouer *L'Art de la fugue* au clavecin avec sa femme, Tini Mathot, donner un récital d'orgue le 30 novembre et se produire en soliste à l'OSM, dans le *Concerto pour deux clavecins* de Carl Philip Emanuel Bach.

Celui qui est par ailleurs aujourd'hui l'un des trois ou quatre chefs baroques les plus recherchés par les orchestres symphoniques de la planète — et qui vient d'être nommé artiste en résidence auprès du Cleveland Orchestra pour trois saisons — ne s'est vu offrir par l'OSM qu'un seul concert, un mercredi matin à 10h30, hors festival. On espère que Koopman aura plaisir à assister aux concerts OSM-Michel Rivard les deux soirs précédant sa prestation de chef à Montréal... En conférence téléphonique depuis Ferrare, en Italie, Ton Koopman, d'une élégance qu'on ne peut que lui envier, ne s'en est pas offusqué le moins du monde.

Il est heureux de venir à Montréal et de « respirer l'atmosphère du festival ». Pour lui, « Bach est le plus grand compositeur au monde ». Les autres événements du festival seront la venue du pianiste Evgueni Koroliou dans les *Variations Goldberg*, celle de l'Akademie für alte Musik Berlin, en clôture, le 5 décembre, et la présentation de la *Messe en si* par l'ensemble Caprice à la fonderie Darling. Espace Musique enregistrera ces deux derniers concerts. La direction du festival a laissé entendre que la manifestation pourrait devenir annuelle prochainement et que les *Variations Goldberg*, voire l'*Oratorio de Noël* seraient des fils conducteurs susceptibles de se retrouver d'édition en édition. Flous et elliptiques sur les chiffres — on apprendra que le budget est stable malgré des temps difficiles et en dépit de soutien public inexistant jusqu'ici —, les responsables du Festival sont à la recherche d'organismes partenaires au Canada et aux États-Unis afin de proposer des tournées aux ensembles étrangers, ce qui augmenterait le pouvoir d'attraction du festival dans le futur.

Le Devoir

www.festivalbachmontreal.com

THÉÂTRE

Pour ne pas oublier

LE PROJET LARAMIE

Texte de Moisés Kaufman et du Tectonic Theatre Project, mis en scène par Bernard Lavoie. Production du Théâtre Agitato. À la salle Fred-Barry du théâtre Denise-Pelletier, à Montréal, jusqu'au 7 novembre.

ment gai de l'Université du Wyoming, rencontre deux gars dans un bar. Ces derniers lui offrent de le reconduire en voiture. Mais les deux jeunes lui défoncent plutôt le crâne à coups de crosse de Magnum, avant de le laisser agoniser dans le froid et la nuit, attaché à une clôture de champ... Peu après ce meurtre, l'auteur new-yorkais Moisés Kaufman et la troupe Tectonic Theatre se rendent à Laramie, Wyoming, afin de recueillir les propos des habitants. Au bout de deux ans, ils en tirent une pièce, mélange de reconstitutions des événements et de mise en scène des témoignages reçus, intitulée *Le Projet Laramie*. Le texte est bouleversant. Il dresse le portrait de l'Amérique rurale, sombre et profonde. Cel-

le plus proche de Sarah Palin que de Barack Obama, qui condamne l'homosexualité au nom de « sa » religion. Sans aller jusqu'à féliciter les meurtriers de Shepard, plusieurs habitants de Laramie peuvent difficilement accepter que ce crime représenté plus qu'un fait divers sordide. Certains iront même jusqu'à blâmer les médias de faire de Shepard « un saint, un martyr ». Bel exemple de théâtre documentaire socialement engagé. *Le Projet Laramie* a été produit partout dans le monde et adapté au cinéma en 2002 avec des acteurs vedettes. Ici, c'est une troupe fondée en 2008 par des diplômés de l'Option théâtre à Sainte-Thérèse qui signe son premier spectacle professionnel. Et le résultat est de fort bon calibre. Les onze

membres du Théâtre Agitato passent avec mérite le test de passage dans les rangs professionnels! Leur spectacle est rigoureux, bien interprété et habilement mis en scène. Malgré quelques longueurs et répétitions dans les témoignages, notre intérêt est en éveil durant plus de deux heures. On sent que les comédiens sont passionnés par la création et le message véhiculé. On perçoit leur désir de s'impliquer dans le discours social, de prendre parti contre l'injustice, l'homophobie et l'intolérance. Mais sans préchi-prêcha, dans les règles et la maîtrise de leur art: l'interprétation théâtrale. Qui a dit que les jeunes sont cyniques et désabusés?

Collaborateur du Devoir

Appris par corps à la Tohu

Je t'aime, moi non plus

ISABELLE PARÉ

Difficile de mettre une étiquette sur *Appris par corps*, la première création du tandem masculin Un loup pour l'homme, qui déploie à la Tohu une proposition hybride, à haute teneur de testostérone, flirtant entre danse et performance. Un loup pour l'homme, une microtroupe née de la rencontre entre le voligeur québécois Frédéric Daigneault et le porteur français Alexandre Fray, orbite loin des sphères connues du cirque. Dans *Appris par corps*, les deux acrobates explorent les méandres du lien d'interdépendance qui unit deux hommes. Deux frères, devrait-on dire. Sur une piste blanche et ronde, l'un porte l'autre. Ils se portent, puis se supportent. Petit à petit, le duo s'échauffe et l'osmose devient vite insupportable. Jumeaux prisonniers de la même matrice, les deux êtres oscillent entre symbiose et combat, harmonie et chaos. La mise en scène minimaliste d'Arnaud Anckaert traduit avec finesse le sentiment d'étouffement qui accompagne l'intimité forcée des deux hommes. Une intimité qui s'exprime à coup de corps-

corps, d'étreintes et de chandails noués qui les étouffent. Exit les figures acrobatiques traditionnelles et les mains convenues. Les deux acrobates enfilent une toute autre gamme de déséquilibres et de portés, utilisant pieds, mollets, jambes, dos et épaules pour forger un duel presque dansé. Les corps se cherchent, se jaugent, s'entrechoquent, puis se ratent. Ils se trouvent, s'abandonnent, s'imbriquent, se protègent, s'aiment, et puis se confrontent jusqu'à se haïr. Dans cette relation amour-haine, les émotions sont à fleur de peau. Comme deux fœtus en apesanteur dans leur liquide amniotique, les acrobates explorent à fond cette relation un brin schizophrénique. Quand le silence se fait, on entend presque les corps crier: « Je t'aime, moi non plus. » Un genre qui ne fera sûrement pas l'unanimité, mais qui plaira aux amateurs d'un cirque métissé, qui emprunte autant au théâtre qu'à la danse contemporaine.

Le Devoir

■ *Appris par corps*, de la troupe Un loup pour l'homme; à la Tohu du 21 au 23 octobre.

V O X VOTRE TÉLÉ CITOYENNE VIDÉOTRON chaîne 9 et 609 en HD | voxv.ca MÉMOIRE DE PROULX CE SOIR 18 H

À LA TÉLÉVISION

CANAL	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minuit
SRC	Le Téléjournal		KAMPANI / Canneberge d'or / Chantal Lamarre		Paquet volé		Une heure sur terre		Le Téléjournal		Six pieds sous terre / La terreur s'installe		La fosse aux lions
TVA	TVA Nouvelles	Le cercle	J.E.		Du talent à revendre		Juste Pour Rire: Gala / Guy Nantel		TVA Nouvelles	22h45 Denis Lévesque		23h45 REVANCHE (1990) avec Anthony Quinn, Kevin Costner.	
TQ	Sam Chicotte	Tactik / La bonne tactique	Les Moquettes Coquettes / Yves Lambert		La route / Patrick Masbourian / François Gagnon.		A la di Stasio / Cuisine indienne / Philippe Vienne		Belle et Bum / Marie-Mai, Mahée Paiement.			INTERVENTION DIVINE (2002) Elia Suleiman.	
V	La guerre des clans	Le mur Québec		LES MOINS QUE RIEN (2003) avec Sam Rockwell, Alison Lohman, Nicolas Cage.				Le mur Québec		L'attaque à 5		Mon oncle Charlie	Poker After Dark
RDI	RDI monde	RDI économie	24 heures en 60 minutes		Grands Report. Imax		Le Téléjournal		RDI économie	Le National		Le Téléjournal	24 heures
TV5	17h50 Champen	Journal FR	Avenir	Québec	Thalassa / En Tunisie		Littoral		Arte reportage	22h40 Géopolit		TV5 le journal	MOOLAADE (2004)
D	Le grand rire 2004	Partie 2 de 3	Rescapés de la justice		Un tueur si proche		Preuves à l'appui		Experts en crime		Images-chocs		Culture du X
VIE	Touche-Sarah / Cuisinez Louis		Décore ta vie	Airoldi-sortie	Des maisons d'occasion\$		César parle chiens		ByeMaison / Meubles		Chéri, choisis		Cinéma
MP	Top5 MusiquePlus.com		Décompte Musique		VJ Recherchée / Gala		M+ reçoit Jackass		Tila: Célèb et Bi		Coup de rock		Masozen
MX	Musicographie québécoise		Le grand décompte MusiMax				Génération 2000 / 2000		Fame		Présentation Musimax		Présentation
VRAK.TV	Endurance	Endurance	Stan- ses stars	Dans le trouble	Famille parfaite / 70		Wolverine X	Star Wars	Retour à Lincoln / Enlèvement		Change ment	Change ment	R-Force
TTF	Les Simpson	Iron Man	Spider-Man	Batman	Wolverine X	Star Wars	Les Simpson	BATMAN LA RELEVÉ	LE RETOUR DU JOKER (2000)		Les Simpson		Cinéma
RDS	Sports 30 (D)		Ligue-question	Canadiens	LMB Baseball Philadelphie vs Los Angeles D. (D)						Sports 30 (D)		Ligue-question
HISTORIA	Jeune et centenaire		Changé le monde		Les civilisations disparues		NCIS enquêtes / L'appât		L'ETRANGLEUR DE RILLINGTON PLACE (1970) Richard Attenborough.				
ARTV	Le temps d'une paix		Tout sur moi	Visite libre	Les jumelles Dionne		C'est juste de la TV		Comme magie	Grilles entrevues / Michel Barrette			Elles
SERIES+	New York 911 / En approche		La loi et l'ordre: Crimes sexuels		Les experts Partie 1 de 2		Sans laisser de trace		L.A. Enquêtes / Dernière coupe		Porté disparu		Rêve Diana
ZTEL	La porte des étoiles		Les tripeux	Jobs de bras	Monstres Mécaniques		Pénil en haute mer		Chasseurs de fantômes		Surnaturel		PK Head's Up
C. SAVOIR	17h30 Terre.TV / Campus		Savoir	Démocratie	InnuAïtun	CodeChasten	21h15 Barbère	Double défi		Parlons voyages		Dossiers H	CORIM
EVASION	17h00 UIP Patinage artistique		Bouffe en cavale		Guide restos VOIR		Le Top 10		Les marchés de Philippe		Coups de coeur pour le Québec		...de la pêche
TFO	Humf	Callius	Panorama documentaire		Pacha Mama	Exp. Yangtse	Cinéma	21h50 UNE AUBERGE A TOKYO (1935)		22h25 THE KILLING (1956) Sterling Hayden.		Portes	Cinéma
Cinéma	18h10 UN CRABE DANS LA TÊTE		(2001) David La Haye.		PAN MONDE SANS TERRE (1995)		avec Dennis Hopper, Kevin Costner.		22h25 THE KILLING (1956) Sterling Hayden.				
SEcran	17h05 BRUME DE STEPHEN		19h15 Les Chick N Swell en spectacle		20h45 Cinéjour		OUTLANDER: LE DERNIER VIKING (2008) James Caviezel.		MILK (V.F.) (2008) Harvey Milk.				
Planète	Lég. mar.	Terres de lég.	L'Enfer de Matignon		Sacra Corona		Centre spécial pour filles rebelles		L'Enfer de Matignon				Auxère
VOX	Mémoire P	Vert tendre			Le 9.5	LHJMQ Hockey / Voltigeurs de Drummondville c. Junior de Montréal (D)			Le Lab		BoxeRock		Mise à jour
CBC	17h00 News	Coronation St.			Wheel Fortune	Jeopardy	Ron James / Rick Mercer		CBC News: The National		The Hour / Catherine O'Hara		Ghost
CTV (Mont.)	News	eTalk	Access H.		Ghost Whisperer		Medium / Baby Fever		Flashpoint / Custody		News	CTV News	0h05 CSI: NY
GBL	News	Think & Home	E.T. Canada	Ent. Tonight	The Guard		Dollhouse / Belonging		Numb3rs / Hydra / Tony Hale		News	Designer Guys	ECW Wrestling
TVO	Sorcerer	House	Islands of Britain	The North	The Agenda with Steve Paikin		Heartbeat / Guilty Secrets		Allan Gregg / Tagged		The Agenda with Steve Paikin		Heartbeat
ABC	Be Millionaire	World News	Fox 44 News	Smarter Than	Supernanny / Colier Family		Ugly Betty / Blue on Blue		20/20 / Superreakonomics		The Office	23h35 News	0h05 Kimmel
CBS	News	NBC News	Evening News	Ent. Tonight	Ghost Whisperer		Medium / Baby Fever		Numb3rs / Hydra / Tony Hale		News	23h35 David Letterman	
NBC	News	NBC News	Jeopardy	Wheel Fortune	Law & Order / Dignity		Dateline NBC		The Jay Leno Show / Colin Firth		News	23h35 Tonight Show	
FOX	King of the Hill	The Simpsons	2 1/2 Men	2 1/2 Men	Brothers / Til Death		Dollhouse / Belonging		FOX 44 News at 10		Family Guy		TMZ
PBS (33)	News		Worldfocus	Vermont Week	Wash. Week	NOW	Bill Moyers' Journal		Independent Lens		News	Charlie Rose	Seinfeld
PBS (57)	News	Business	The NewsHour	With Jim Lehrer	Roadside Advr	Scully World	Wash. Week	NOW	Bill Moyers' Journal		News	Charlie Rose	
CTV (Com.)	News		eTalk	Access H.	Ghost Whisperer		Medium / Baby Fever		Flashpoint / Custody		News	CTV News	0h05 CSI: NY
A&E	CSI: Miami / Sex & Taxes		Criminal Minds		Criminal Minds		Criminal Minds / Mayhem		Criminal Minds		CSI: Miami		Criminal Minds
BRAVO	Wind at My Back		Achieving the Unachievable		Fact Presents	Cover Stories	White Collar Blue / Pilot		Arts & Minds		Law & Order / Promote This!		W.Trace
DISCOVERY	How It's Made	How It's Made	Daily Planet		Junk Raiders		Man vs. Wild / Arctic Circle		Machines of Malice		Daily Planet		Man vs. Wild
HISTORY	Go Deep / Ports		Battles B.C.		Cold Blood		History's Secrets		Cities of the Underworld		Go Deep / Ports		M*A*S*H
SHOWCASE	Trailer Park	Trailer Park	The Outer Limits / The Choice		Howie Do It	Howie Do It	K.v.s. Spenny	K.v.s. Spenny	Trailer Park	Trailer Park	Foundation	Rent-A-Goalie	CSI: Crime
TSN	Off the Record	SportsCentre	LCF Football / Tiger-Cats d'Hamilton c. Argonauts de Toronto (D)						LCF Football / Eskimos d'Edmonton c. Stampede de Calgary (D)				

Classification des films: (1) Chef-d'œuvre — (2) Excellent — (3) Très bon — (4) Bon — (5) Passable — (6) Médiocre — (7) Minable

NOS CHOIX CE SOIR

Amélie Gaudreau

J.E.

Au menu de ce soir, une enquête qui tend à démontrer que le poids indiqué sur les viandes préemballées achetées dans les supermarchés n'est pas toujours exact et un reportage sur les clés USB donnant accès à Internet, qui peuvent se révéler extrêmement coûteuses...
TVA, 19h

LES MOINS QUE RIEN

Une comédie de Ridley Scott mettant en scène des personnages qui pourraient faire l'objet d'un reportage à J.E. Nicolas Cage y incarne un magouilleur névrosé qui apprend qu'il a une fille adolescente et se fait rouler comme lui seul en a le secret habituellement. Parfait pour un vendredi tranquille.
V, 19h30

UNE HEURE SUR TERRE

Parmi les sujets abordés ce soir: une enquête de Jean-François Bélanger à propos de l'utilisation des fonds publics canadiens servant à la formation de la police en Afghanistan.
Radio-Canada, 21h

C'EST JUSTE DE LA TV

L'équipe d'André Robitaille et leur invitée, Lucie Robitaille, une agente de casting, tentent de répondre à une question qu'on peut souvent se poser en regardant les fictions qui essaient la télévision d'ici: pourquoi toujours les mêmes acteurs dans différentes séries?
Arte, 21h

WEEK-END CINÉMA

À l'affiche
cette
semaine

SOURCE: MÉDIAPARC

UN ANGE À LA MER

Belgique, 2009, 86 minutes
Drame de Frédéric Dumont avec
Martin Nissen, Olivier Gourmet,
Anne Consigny.

Un cadre dépressif ayant annoncé à son fils son intention de s'élever la vie devient l'objet, de la part de celui-ci, d'une surveillance de chaque instant, tandis que son épouse, ignorant tout de la confiance, trompe sa solitude dans les bras d'un amant.

• V.o.: Quartier latin, Beaubien.
• V.o., s.t.a.: AMC Forum.

AN EDUCATION

Grande-Bretagne, 2009, 100 minutes
Comédie dramatique de Lone
Scherfig avec Carey Mulligan,
Peter Sarsgaard, Alfred Molina.

À Londres en 1962, une adolescente rêveuse et francophile s'éprend d'un trentenaire élégant qui l'introduit dans son monde. Alors qu'elle songe à abandonner ses études pour l'épouser, la jeune fille découvre la véritable nature de son amoureux.

• V.o.: AMC Forum.

LA JOURNÉE DE LA JUPE

France, 2009, 88 minutes
Drame social de Jean-Paul
Lilienfeld avec Isabelle Adjani,
Denis Podalydès, Yann Ebongé.

Entrée par hasard en possession d'une arme à feu, une professeure de français, poussée à bout par la culture de la violence et de l'intimidation qui règne dans le lycée multiethnique où elle enseigne, prend huit de ses élèves en otages et leur fait la classe à la pointe du fusil.

• V.f.: Quartier latin, Beaubien.

MICHAEL JACKSON:

THIS IS IT

États-Unis, 2009
Documentaire de Kenny Ortega.

Les coulisses et répétitions du spectacle que Michael Jackson aurait donné à Londres à l'été 2009.

• V.o.: Cinéma Banque Scotia, Colisée Kirkland, Place LaSalle, Cavenish, Côte-des-Neiges, Lacordaire, Des Sources, Sphéretch, Marché central. • V.o., s.t.f.: Quartier latin, StarCité, Carrefour Angrignon, Langelier, Lacordaire, Marché central. (Dès le 28 octobre)

LES PETITS GÉANTS

Canada, 2009, 75 minutes
Documentaire d'Anaïs Barbeau-Lavalette et Émile Proulx-Cloutier.Durant toute une année scolaire, les étapes menant à la création d'un spectacle de l'Opéra de Montréal inspiré d'*Un bal masqué* de Verdi, auquel participent cinq élèves de 5^e et 6^e années du primaire, issus de différents quartiers défavorisés de Montréal.

• V.o.: Cinéma Parallèle.

L'œuvre de Dieu,
la part d'Émond

Dans *La Donation*, le troisième volet de la trilogie de Bernard Émond sur les vertus théologiques, un plan au premier tiers du film montrant Elise Guilbault et Jacques Godin de dos contemplant les restes d'une mine abitibienne semble destiné explicitement aux spectateurs, telle une consigne de lecture:

— C'est beau, dit-elle.
— C'est austère. Y en a beaucoup qui n'aiment pas ça, répond-il.

Beau et austère. C'est cela, oui, me suis-je dit en assistant à la projection de ce film sur le don de soi, sur le besoin d'être utile aux autres, bref sur la charité, pour le réduire à la vertu qui l'a inspiré — *La Neuvaïne* ayant porté sur la foi, *Contre toute espérance*, sur devinez quoi.

La Donation est de loin le plus calviniste des trois volets du triptyque. Plans fixes et contemplatifs, dialogues fatalistes récités à la virgule près, ton solennel, mise en scène compassée. Et puis il y a cette puissante nostalgie de l'auteur, présente dans tous ses films, mais qui imprègne celui-ci plus que les autres. Celle d'un monde cohérent, aux valeurs organisées et partagées (par la force de l'Église), comme celui de la Grande Noirceur dans lequel Émond est né en 1951.

Cet anthropologue de formation, un athée résolu d'une grande érudition, affiche à travers ses films une résistance au présent si forte que je pense qu'à une autre époque, il se serait opposé à l'arrivée du cinéma parlant, ou à celle de la couleur. Tandis que le monde contemporain regarde et se définit à travers la télévision, Bernard Émond regarde le temps par la fenêtre et s'interroge à voix basse sur les dérives morales et spirituelles de notre société sans Dieu.

J'entretiens un rapport chaud-froid avec l'œuvre de Bernard Émond. *20h17 rue Darling* reste pour moi un des plus beaux films québécois des 20 dernières années. Et *Contre toute espérance*, l'un des plus irritants et moralisateurs de la décennie. Par-dessus mes

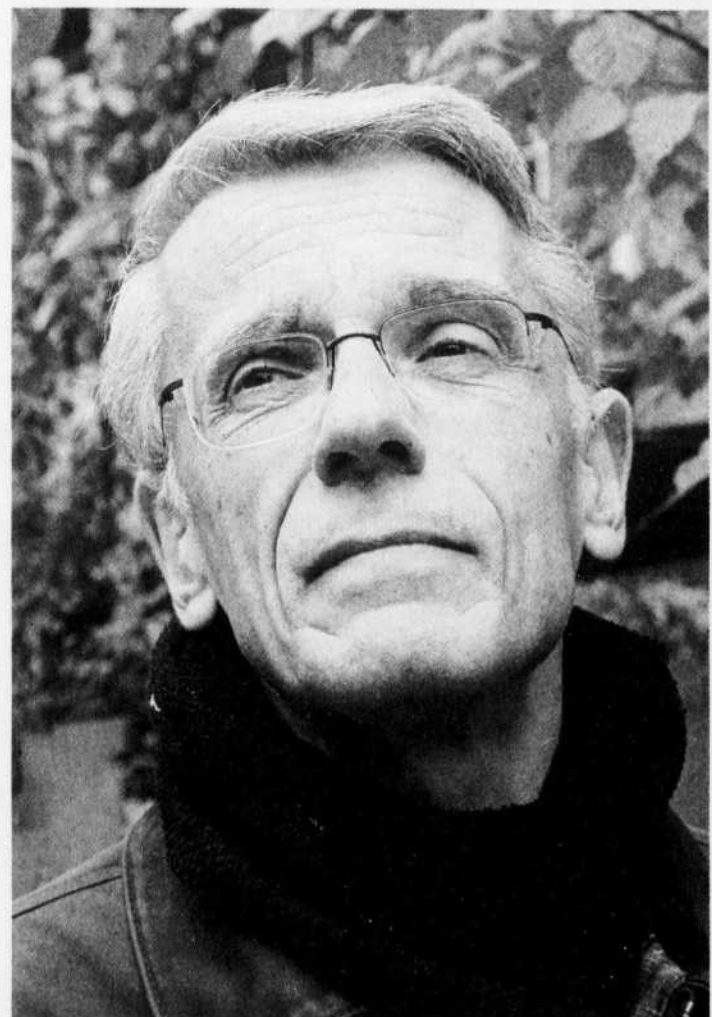
goûts discutables et mes opinions parfois changeantes, j'éprouve une grande admiration pour les auteurs qui, comme Émond, sont honnêtes et rompent avec la tradition du prêt-à-penser. Qui inspirent la pensée plutôt que la dicter.

Tous les films d'Émond parlent, à leur façon, de son malaise et de son inconfort devant

les mœurs de la société contemporaine. Mais ses films font la chronique de ce qu'elle n'est plus, pas de ce qu'elle est devenue. Tandis que le présent file à toute vitesse vers l'avenir, l'anthropologue Émond réfléchit le passé et cherche dans le présent des pièces de son miroir brisé. Son approche du monde se veut humaniste. Mais son obstination à consigner dans ses films les manifestations de sa décadence (alcoolisme, violence conjugale, drogue, solitude, etc.) et à filmer des personnages qui en sont les martyres, frise la misanthropie.

La docteure Dion, jouée par Elise Guilbault dans *La Neuvaïne* et *La Donation*, est en quête d'elle-même, de sa vérité propre. L'exil abitibien temporaire qu'elle s'impose telle une pénitence dans ce dernier film et qui permet à un vieux médecin de région (Jacques Godin) de prendre un mois de vacances, prend d'abord valeur de purgatoire. Puis, au fil des rencontres, notamment avec la nature envirognante et avec un boulanger atypique qui produit le pain quotidien des gens «de toute l'Abitibi Ouest» (Eric Hoziel), ses résistances tombent, son besoin de proximité avec les gens et les patients — impossible à Montréal, laisse-t-elle entendre — lui fait reconnaître dans cette région dépeuplée et pétrée de petites misères, un paradis perdu où elle pourrait s'avouer utile et enfin expier la faute commise dans *La Neuvaïne*. *La Donation*, qui prend l'affiche le 6 novembre après une première québécoise la semaine prochaine au Festival de Rouyn-Noranda, boucle une boucle. En beauté. Et en austérité.

Collaborateur du Devoir



Le cinéaste Bernard Émond

JACQUES GRENIER LE DEVOIR

Andre Leon Talley et Anna Wintour, tous deux du magazine *Vogue*, dans une scène de *The September Issue*.

SÉVILLE

La diablesse telle qu'en elle-même

THE SEPTEMBER ISSUE

(V.F.: L'ÉDITION
DE SEPTEMBRE)Réalisation et scénario: R.J. Cutler.
Image: Bob Richman. Montage:
Azin Samari. Musique: Craig
Richey. États-Unis, 2009, 88 min.

ANDRÉ LAVOIE

Avant *The Devil Wears Prada*, un roman à clefs de Lauren Weisberger adapté au cinéma par David Frankel avec Meryl Streep en rédactrice en chef tyrannique d'un magazine de mode, j'ignorais tout d'Anna Wintour, celle qui a inspiré ce redoutable personnage. En fait, je n'étais pas le seul, et c'est sans doute ce qui déroute celle qui depuis 20 ans dirige d'une main de fer la version américaine de *Vogue*.

Le portrait, même déformé et enrobé de fiction, était peu flatteur en plus de nourrir la (mauvaise) réputation de cette diablesse en tailleur Chanel. De là à conclure qu'elle avait tout intérêt à donner son accord au cinéaste R. J. Cutler (*The Perfect Candidate*) pour être suivie à la trace pendant des mois, et ainsi reprendre possession d'une image légèrement amochée, il n'y a qu'un pas... sur une passerelle de défilé de mode. Dans *The September Issue*, Anna Wintour et son équipe d'abeilles besogneuses, et sensibles aux critiques de la reine, s'activent à la préparation du célèbre numéro automnal de cette bible en papier glacé qui impose sa loi dans le monde de la mode. Ou plutôt celle d'Anna Wintour.

R. J. Cutler ne cache pas sa fascination pour cette tigresse silen-

cieuse au look reconnaissable et inamovible, démolissant des semaines de travail par une simple remarque ou un petit doigt levé, permettant aussi à des designers de connaître une consécration instantanée, comme elle le fera ici pour le jeune Thakoon dans une alliance avec Gap. En de trop rares occasions, sans doute là aussi calculées, Wintour semble nous convaincre qu'un cœur se cache sous toute cette glace, parlant — un peu — de ses enfants, laissant même poindre un semblant de larme à l'évocation du mépris à peine voilé de ses frères et sœurs pour son travail.

Entre les séances de photos *glamour* (et parfois époustouflantes) et les visites européennes chez les grands de la couture, le suspense apparaît minimal, mais de ce froufrou frétilant émerge une figure in-

attendue. Grace Coddington, directrice artistique, ancien mannequin à la beauté altérée par un accident de voiture, s'impose, par sa passion et sa dévotion, comme la véritable vedette. Victime consentante de ce tandem d'Anglaises bien enracinées à New York, cette femme (qui ressemble comme deux gouttes d'eau à Frances Conroy, celle qui incarne la mère castratrice de la série *Six Feet Under*) de goût, d'audaces et d'une grande fragilité donne à ce film rien de moins qu'une âme. Dans ce milieu frivole, dépensier et carnassier, voilà une chose que beaucoup de ses artisans semblent incapables de s'offrir.

Collaborateur du Devoir

• V.o.: AMC Forum.
• V.o., s.t.f.: Quartier latin.

EN BREF

Des extraits du film
This Is It sont
diffusés à quelques
jours de sa sortie

New York — À quelques jours de la sortie mondiale du film *This Is It*, des extraits dans lesquels Michael Jackson chante d'une voix assurée certains de ses succès les plus connus ont été diffusés. Sur les 12 minutes de vidéo, le chanteur apparaît s'entraînant avec enthousiasme sur scène. On le voit s'échauffer la voix pour chanter *Human Nature*, un extrait de l'album *Thriller*. Puis, s'enchaînent sur la chanson des extraits de diverses répétitions de la chorégraphie. On le voit ensuite avec une danseuse pour la chanson *The Way You Make Me Feel*. Michael Jackson est mort le 25 juin à l'âge de 50 ans, alors qu'il répétait pour une série de concerts à Londres devant marquer son grand retour. Le film *This Is It*, tiré des répétitions filmées de ces concerts, doit sortir le mercredi 28 octobre dans le monde entier, pour une sortie limitée à 15 jours en salle. Sur Internet: www.thisisit-movie.com. — AP

www.cinemaduparc.com
consultez notre site internet
yoga ENLIGHTEN UPI
Les cinémas de l'Inde
DISTRICT 9 UNE RÉVÉLATION
TAQWACORE • SOY CUBA
MONTY PYTHON 40 ANS DE FOU-RIRE
Métro Place des arts 129 3576 Du Parc 514-201-1900
CINÉMA DU PARC
STATIONNEMENT 3 HEURES: 25

le nu
1920
dans l'art moderne canadien 1950

Du 8 octobre 2009 au 3 janvier 2010
Parc des Champs-de-Bataille, Québec
418 643-2150 / 1 866 220-2150 / www.mnba.qc.ca

Musée national des beaux-arts du Québec
Bureau de la Capitale-Nationale Québec
Québec
TELEVISION

BERTRAM BROOKER, TORSE (DÉTAIL), 1937, HUILE SUR TOILE, 61,6 x 45,7 CM
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DU CANADA

WEEK-END CULTURE

Jean-François Rivest à Orford: c'est officiel!

CHRISTOPHE HUSS

Comme Le Devoir l'annonçait dans son édition d'hier, Jean-François Rivest est nommé directeur artistique du Centre d'arts Orford. L'annonce a été officialisée hier.

La direction artistique, vacante, avait été assumée depuis plusieurs années par les directeurs généraux successifs, Sophie Galaise puis Davis Joachim, avec un beau succès en ce qui concerne des records d'assistance battus l'an passé et cet été.

Le mandat de Jean-François Rivest comprend la programmation artistique du Festival Orford en plus de la mission de «développer un programme d'études de haut niveau pour musiciens d'orchestres à l'Académie Orford», alors qu'il fut un temps question de ne placer sous sa houlette que l'Académie.

Le positionnement d'Orford en tant qu'académie de haut niveau pour musiciens d'orchestres est un créneau clairement affirmé et le plan de match — qui reste, semble-t-il, à évaluer sur le plan financier — est d'intégrer les musiciens de l'Orchestre symphonique de Montréal (OSM) parmi les professeurs de cette académie.

On relèvera que Jean-François Rivest est présenté dans le communiqué de presse non seulement comme l'ancien chef en résidence à l'Orchestre symphonique de Montréal, mais aussi comme «bras droit de maestro Kent Nagano».

De facto, en tant que bras droit, Jean-François Rivest, professeur en direction d'orchestre à l'Université de Montréal, violoniste et excellent chef lui-même, était le choix tout indiqué pour une institution qui n'a pas renoncé à construire

une alliance avec l'OSM.

Le Devoir révélait, le 21 juillet dernier, que des documents de travail sur ce rapprochement évoquaient même le fait de nommer Kent Nagano directeur artistique et de trouver un poste pour Mme Nagano dans les activités de musique de chambre. Ce gros projet attendra un peu...

Jean-François Rivest a fait part de sa «certitude» de pouvoir «développer un environnement d'apprentissage unique et intégré qui permettra à tous [étudiants et membres du public] de s'enrichir, d'abord par les arts en général et par la musique en particulier, mais aussi au contact de l'histoire, des «humanités», des sciences, ainsi que de la magnifique nature qui entoure le Centre.»

Le Devoir

EN BREF

Le New York Times réduit ses pertes des deux tiers en un an

New York — Le groupe de presse américain du New York Times a réduit des deux tiers ses pertes au troisième trimestre, toujours pénalisé par la chute des revenus publicitaires malgré des signes d'amélioration, selon ses résultats publiés hier. La société, qui possède également le Boston Globe ou encore l'International Herald Tribune, a dévoilé une perte nette de 35,6 millions de dollars au troisième trimestre, contre 106,3 millions de dollars un an plus tôt. Son chiffre d'affaires a quant à lui reculé de 16,9 %, à 570,6 millions de dollars. À la Bourse de New York, le titre bondissait de 15,31 %, à 10,09 \$ vers 16h GMT. Ces résultats meilleurs que prévu sont à attribuer à des mesures d'économie et à une hausse des prix de vente, a expliqué Janet Robinson, p.-d.g. du groupe. — AFP

AVIS LÉGAUX ET APPELS D'OFFRES

AVIS LÉGAUX & APPELS D'OFFRES • HEURES DE TOMBÉE
Les réservations doivent être faites avant 16h00 pour publication deux (2) jours plus tard.
Publications du lundi: Réservations avant 12h00 le vendredi
Publications du mardi: Réservations avant 16h00 le vendredi
Tél.: 514-985-3344 Fax: 514-985-3340
Sur Internet: www.ledevor.com/avis.html • www.ledevor.com/offres.html
Courriel: avisdev@ledevor.com

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC DOSSIER GREFFE: 33-07-1068
COMITÉ DE DISCIPLINE DE L'ASSOCIATION DES COURTIER ET AGENTS IMMOBILIERS DU QUÉBEC
Giovanni Castiglia, es qualités de syndic adjoint de l'Association des courtiers et agents immobiliers du Québec, plaignant c.
Maged Ahmed, intimé
AVIS
À: M. Maged Ahmed
Veuillez prendre avis que l'avis d'audience dans la présente instance est déposé au Greffe du comité de discipline de l'ACAIQ, à votre intention et pour valoir signification à vous-même.
Brossard, le 20 octobre 2009
Chantal Pettier
Secrétaire du comité de discipline

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC DOSSIER GREFFE: 33-08-1105
COMITÉ DE DISCIPLINE DE L'ASSOCIATION DES COURTIER ET AGENTS IMMOBILIERS DU QUÉBEC
Giovanni Castiglia, es qualités de syndic adjoint de l'Association des courtiers et agents immobiliers du Québec, plaignant c.
Maged Ahmed, intimé
AVIS
À: M. Maged Ahmed
Veuillez prendre avis que l'avis d'audience dans la présente instance est déposé au Greffe du comité de discipline de l'ACAIQ, à votre intention et pour valoir signification à vous-même.
Brossard, le 20 octobre 2009
Chantal Pettier
Secrétaire du comité de discipline

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC DOSSIER GREFFE: 33-08-1153
COMITÉ DE DISCIPLINE DE L'ASSOCIATION DES COURTIER ET AGENTS IMMOBILIERS DU QUÉBEC
Giovanni Castiglia, es qualités de syndic adjoint de l'Association des courtiers et agents immobiliers du Québec, plaignant c.
Maged Ahmed, intimé
AVIS
À: M. Maged Ahmed
Veuillez prendre avis que l'avis d'audience dans la présente instance est déposé au Greffe du comité de discipline de l'ACAIQ, à votre intention et pour valoir signification à vous-même.
Brossard, le 20 octobre 2009
Chantal Pettier
Secrétaire du comité de discipline

Étude Guillaume Théberge, Huissiers de justice
COUR DU QUÉBEC PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE MONTRÉAL
NO: 500-22-162320-090
COMMISSION DES NORMES DU TRAVAIL
Partie demanderesse. FRANCOIS OUELLOON ET AL
Partie défenderesse ASSIGNATION
ORDRE est donné à FRANCOIS OUELLOON
De comparaître au greffe de cette cour situé au 1 rue Notre-Dame Est, Montréal (Québec), dans les 30 jours de la publication du présent avis dans le journal "LE DEVOIR". Si la partie défenderesse comparait, la requête introductive d'instance sera présentée devant le tribunal le 25 novembre 2009 à 9H00, en salle 2.06 au Palais de justice du district de Montréal. Une copie de la requête introductive d'instance a été remise au greffe, à l'intention de FRANCOIS OUELLOON
À Montréal, le 9 octobre 2009
JULIE GAGNÉ
Greffier adjoint, C.Q

Étude Guillaume Théberge, Huissiers de justice
COUR DU QUÉBEC PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE MONTRÉAL
NO: 500-22-162319-092
COMMISSION DES NORMES DU TRAVAIL
Partie demanderesse. JASON FITZGERALD
Partie défenderesse ASSIGNATION
ORDRE est donné à JASON FITZGERALD
De comparaître au greffe de cette cour situé au 1 rue Notre-Dame Est, Montréal (Québec), dans les 30 jours de la publication du présent avis dans le journal "LE DEVOIR". Si la partie défenderesse comparait, la requête introductive d'instance sera présentée devant le tribunal le 25 novembre 2009 à 9H00, en salle 2.06 au Palais de justice du district de Montréal. Une copie de la requête introductive d'instance a été remise au greffe, à l'intention de JASON FITZGERALD
À Montréal, le 5 octobre 2009
JULIE GAGNÉ
Greffier adjoint, C.Q

Étude Guillaume Théberge, Huissiers de justice
COUR DU QUÉBEC PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE MONTRÉAL
NO: 500-22-162319-092
COMMISSION DES NORMES DU TRAVAIL
Partie demanderesse. A. SHAND DOUGLAS
Partie défenderesse ASSIGNATION
ORDRE est donné à A. SHAND DOUGLAS
De comparaître au greffe de cette cour situé au 1 rue Notre-Dame Est, Montréal (Québec), dans les 30 jours de la publication du présent avis dans le journal "LE DEVOIR". Si la partie défenderesse comparait, la requête introductive d'instance sera présentée devant le tribunal le 25 novembre 2009 à 9H00, en salle 2.06 au Palais de justice du district de Montréal. Une copie de la requête introductive d'instance a été remise au greffe, à l'intention de A. SHAND DOUGLAS
À Montréal, le 5 octobre 2009
JULIE GAGNÉ
Greffier adjoint, C.Q

AVIS À TOUS NOS ANNONCEURS
Veuillez, s'il vous plaît, prendre connaissance de votre annonce et nous signaler immédiatement toute anomalie qui s'y serait glissée.
En cas d'erreur de l'éditeur, sa responsabilité se limite au coût de la parution.

CANADA Province de Québec District de Iberville
Cour du Québec, Chambre civile
Division des petites créances
Localité St-Jean-sur-Richelieu
109 rue St-Charles, RC 14
Saint-Jean-sur-Richelieu, (Québec) J3C 2C2
ORDONNANCE (Art. 139 C.p.c.)
Il est ordonné aux défendeurs ci-dessous mentionnés d'informer le greffier de l'option choisie dans un délai de trente (30) jours de la publication de la présente ordonnance. Des copies de la demande et de l'avis des options du défendeur ont été laissées au greffe de cette cour à votre intention. À défaut de ce faire, jugement pourra être rendu contre vous sans autre avis ni délai.

CANADA Province de Québec District Saint-Hyacinthe
Cour du Québec, Chambre civile
Division des petites créances
Localité Saint-Hyacinthe
1550 Dessaulles, Saint-Hyacinthe, (Québec) J2S 2S6
ORDONNANCE (Art. 139 C.p.c.)
Il est ordonné aux défendeurs ci-dessous mentionnés d'informer le greffier de l'option choisie dans un délai de trente (30) jours de la publication de la présente ordonnance. Des copies de la demande et de l'avis des options du défendeur ont été laissées au greffe de cette cour à votre intention. À défaut de ce faire, jugement pourra être rendu contre vous sans autre avis ni délai.

Avis public
Montréal
ENTRÉE EN VIGUEUR DE RÈGLEMENTS
Avis est donné que le conseil d'agglomération, à son assemblée du 24 septembre 2009, a adopté les règlements suivants:
RCG 09-026: Règlement autorisant un emprunt de 200 000 000 \$ pour la conception, l'acquisition et l'installation des équipements de désinfection de l'effluent de la station d'épuration des eaux usées Jean-R.-Marcotte
RCG 09-028: Règlement autorisant un emprunt de 38 000 000 \$ pour le financement des travaux de réfection des équipements et de mise aux normes des usines de production d'eau potable
Ces règlements ont été approuvés par le ministre des Affaires municipales, des Régions et de l'Occupation du territoire le 15 octobre 2009. Ils entrent en vigueur en date de ce jour et sont disponibles pour consultation durant les heures normales de bureau à la Direction du greffe, 275, rue Notre-Dame Est. Ils peuvent également être consultés en tout temps sur le site Internet de la Ville: www.ville.montreal.qc.ca/reglements
Montréal, le 23 octobre 2009
Le greffier de la Ville, M^{re} Yves Saindon

Raymond Chabot inc.
LOI SUR LA FAILLITE ET L'INSOLVABILITÉ
AVIS DE LA PREMIÈRE ASSEMBLÉE DES CRÉANCIERS
Dans l'affaire des faillites de:
CORPORATION FINANCIÈRE PRIMELINK
HAMPSTEAD CAMERON INC.
Avis est par les présentes donné que la faillite de Corporation Financière Primelink ayant fait affaires au 30, Aberdeen, rue 10A, à Saint-Lambert (QC) J4P 1R4, est survenue le 15 octobre 2009, et que la première assemblée des créanciers sera tenue le 4 novembre 2009, à 11 h 30, au bureau du syndic au 600, rue de la Gauchetière Ouest, bureau 2000, Montréal (QC).
Fait à Montréal, le 19 octobre 2009.
RAYMOND CHABOT INC.
Syndic
Jean Gagnon, CA, CIRP, Responsable de l'actif
Société affiliée de Raymond Chabot Grant Thornton S.E.N.C.R.L.
Tour de la Banque Nationale
600, rue de la Gauchetière Ouest, bureau 1900
Montréal (QC) H3B 4L8
Tél.: (514) 879-1385 • Téléc.: (514) 878-2100
www.raymondchabot.com

Avis
Prenez avis que la compagnie "Construction Patrick Bovin inc." a l'intention de demander sa dissolution auprès du Registraire des entreprises du Québec.
Patrick Bovin, président
Avis
Prenez avis que la compagnie "Les productions Marito inc." a l'intention de demander sa dissolution auprès du Registraire des entreprises du Québec.
Marie Lapierre Toron, présidente

Avis
Prenez avis que la compagnie "1932-1521 QUÉBEC INC.", en vertu des dispositions de la Loi sur les compagnies (Québec), demandera au Registraire des entreprises la permission de se dissoudre.
MONTREAL
le 30 septembre 2009
ROBINSON SHEPPARD SHAPIRO, s.e.n.c.r.l.
Procureurs de la compagnie
CANADA PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE BEAUXHARBOIS COUR SUPERIEURE, VALLEYFIELD No 760-05-05013-097 ET GST-4459-09 SOUS-MINISTRE DU REVENU DU QUÉBEC
Partie demanderesse: PRENEZ AVIS que le 24/09/2009 à 10:50 AU 401 BOUL HARWOOD #5 ET #7 VAUDREUIL-DORION seront vendus par autorité de justice les biens et effets de 9060-7748 QUÉBEC INC. saisis en cette cause, soit: LOT DE NEONS, FOUR GAZ, COMPTOIRS, LOT DE VAISSELLES MACHINE À GLACE, CONGÉLATEUR, ETC. CONDITIONS: ARGENT OU CHEQUE VISE. JESSICA MERICER, huissier de justice PHILIPPE ET ASSOCIÉS HUISSIERS 165 DU MOULIN ST-EUSTACHE QUÉBEC TEL: 450-491-7575

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE LONGUEUIL COUR SUPERIEURE No 505-05-00822-061 SOUS-MINISTRE DU REVENU DU QUÉBEC
Partie demanderesse: BERNARD HAMEL
Partie défenderesse: PRENEZ AVIS que le 04/11/2009 à 10:00 AU: 101-1015 JEAN-PAUL VINCENT LONGUEUIL, seront vendus par autorité de justice, les biens et effets de BERNARD HAMEL, saisis en cette cause, soit: PENTURES, TV, REFRIGÉRATEUR DE VIN, ORDI., RADIO, MEUBLES ANTIQUES, CINEMA MAISON, ETC. CONDITIONS: ARGENT OU CHEQUE VISE. JESSICA MERICER, huissier de justice PHILIPPE ET ASSOCIÉS HUISSIERS 165 DU MOULIN ST-EUSTACHE QUÉBEC TEL: 450-491-7575
CANADA PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE TERREBONNE COUR DU QUÉBEC No 700-22-01742-081 C.S.M. Partie demanderesse: LUC MICHAUD ET CATHE CHOQUETTE
Partie défenderesse: PRENEZ AVIS que le 04/11/2009 à 11:00 AU: 1738 CHEMIN DU LAC STE-JULIENNE seront vendus par autorité de justice, les biens et effets de CATHE CHOQUETTE ET LUC MICHAUD, saisis en cette cause, soit: DODGE CARAVAN 1996, TV 32" RCA, SYSTEME DE SON, SOFÀ, PLACER, MEUBLE DE TELE. CONDITIONS: ARGENT OU CHEQUE VISE. JEAN-SEBASTIEN PHILIPPE, huissier de justice PHILIPPE ET ASSOCIÉS HUISSIERS 165 DU MOULIN ST-EUSTACHE QUÉBEC TEL: 450-491-7575

Avis public
Régie des alcools, des courses et des jeux
Avis de demandes relatives à un permis ou à une licence
Toute personne, société ou association au sens du Code civil peut, dans les trente jours de la publication du présent avis, s'opposer à une demande relative au permis ou à la licence ci-après mentionnée en transmettant à la Régie des alcools, des courses et des jeux un écrit sous affirmation solennelle faisant état de ses motifs ou intervenir en faveur de la demande, s'il y a eu opposition, dans les quarante-cinq jours de la publication du présent avis.
Cetle opposition ou intervention doit être accompagnée d'une preuve attestant de son envoi au demandeur par tout moyen permettant d'établir son expédition et être adressée à la Régie des alcools, des courses et des jeux, 1, rue Notre-Dame Est, bureau 9.01, Montréal (Québec) H2Y 1B6.
NOM ET ADRESSE DU DEMANDEUR NATURE DE LA DEMANDE ENVOI D'OPPOSITION
9211-2291 Québec RESTO-BAR CHOPES 5322, chemin de la Reine-Marie 1 Restaurant pour vendre sur terrasse (suite à une cession) Montréal (Québec) H3X 1T7 Dossier: 458-919
9181-9580 Québec CAFÉ CROSS CORNER 6290, boul. Décarie Montréal (Québec) H3X 2J9 Dossier: 1091-651
4532864 Canada inc. NAGOSKA SUSHI 1437, rue Crescent Montréal (Québec) H3G 2B2 Dossier: 1391-085
9213-5110 Québec PEEL PUB 1012, rue de La Montagne Montréal (Québec) H3G 1Y7 Dossier: 1600-113
Gestion 1280 inc. THÉÂTRE TELUS 1280-1284, rue Saint-Denis Montréal (Québec) H2X 3J6 Dossier: 2225-324
9213-2729 Québec inc. BAR 1830 1830, rue Sainte-Catherine Ouest Montréal (Québec) H3H 1M1 Dossier: 2510-824
9211-1939 Québec inc. LE BAR T.C. 1433, rue Crescent, Local B Montréal (Québec) H3G 2B2 Dossier: 2772-192
9211-1988 Québec inc. BAR ENTOURAGE 1433, rue Crescent, Local B Montréal (Québec) H3G 2B2 Dossier: 2772-226
Changement de 1280-1284, capacité de 1 Bar existant rue Saint-Denis Montréal (Québec) H2X 3J6
1830, rue Sainte-Catherine Ouest Montréal (Québec) H3H 1M1 (suite à une cession)
1433, rue Crescent, Local A Montréal (Québec) H3G 2B2
1433, rue Crescent, Local B Montréal (Québec) H3G 2B2
1433, rue Crescent, Local B Montréal (Québec) H3G 2B2 (suite à une cession)

Commission des services électriques de Montréal
APPEL D'OFFRES
Contrat n° 1168
Modifications et additions au réseau municipal de conduits souterrains dans l'emprise du boulevard Maurice-Duplessis entre l'avenue Fernand-Gauthier et la 15^e Avenue, dans l'emprise de la rue Vallières entre le boulevard Maurice-Duplessis et l'avenue René-Descartes, dans l'emprise de l'avenue René-Descartes entre la rue Vallières et l'avenue Dom-Bellot et dans l'emprise de l'avenue Dom-Bellot.
Sont admis à soumissionner les Entrepreneurs généraux détenant les licences appropriées en vertu de la Loi sur le bâtiment (L.R.Q., c. B-1.1). En fonction des termes de la clause "Qualifications de l'entrepreneur" des instructions spéciales, ce contrat est de « CATEGORIE II ».
De plus, seules sont acceptées les soumissions des Entrepreneurs qui se sont procurés les documents d'appel d'offres disponibles au bureau de la Commission des services électriques situé au 75, rue de Port-Royal Est, bureau 610, à Montréal, (aux heures suivantes: 8 h 30 à 12 h 00 et 13 h 30 à 16 h 30) contre un montant, non remboursable, de cinquante dollars (50\$) payable par chèque ou mandat-poste. Les soumissionnaires devront également, pour être admis à soumissionner, s'être procurés, contre un montant non remboursable de cent vingt-cinq dollars (125 \$) payable par chèque ou mandat-poste, une copie de la version du devis analytique et technique régissant la construction du réseau de conduits souterrains et les réfections de surfaces, édition préliminaire janvier 2005, disponible au même bureau.
Pour toute information supplémentaire, une demande écrite par lettre, télécopie ou courriel devra être acheminée à Monsieur Sam-François Guay, chargé de projets-ingénieur, au bureau de la Commission situé à l'adresse mentionnée précédemment.
Une séance d'information obligatoire aura lieu le 30 octobre 2009, à 10 h 00, au bureau de la Commission, situé à l'adresse mentionnée précédemment.
La soumission doit être déposée à nos bureaux avant 14 h, le 6 novembre 2009. La séance d'ouverture publique se tiendra immédiatement après.
Chaque soumission doit être accompagnée d'un cautionnement de soumission pour un montant de 10% du montant de la soumission.
L'entrepreneur soumissionnaire a la responsabilité de s'assurer du choix des sous-traitants, tant pour leur solvabilité que pour le contenu de leur soumission, et doit s'assurer qu'ils détiennent les licences et permis requis.
La Commission ne s'engage à accepter ni la plus basse, ni aucune des soumissions reçues et n'assume aucune obligation de quelque nature que ce soit envers le ou les soumissionnaires.
Division Gestion de projets
Commission des services électriques de Montréal

Appel d'offres public n° TP017/10-09
Outremont
TRANSPORT DES MATIÈRES RÉSIDUELLES
L'arrondissement d'Outremont de la Ville de Montréal souhaite pourvoir au transport des matières résiduelles pour le Service des Travaux Publics. À cette fin, les soumissions, sous enveloppes cachetées, portant la mention «TRANSPORT DES MATIÈRES RÉSIDUELLES» seront reçues jusqu'à 14 h, le mardi 10 novembre 2009, au Bureau d'arrondissement situé à:
543, chemin de la Côte-Sainte-Catherine Outremont (Québec) H2V 4R2
Elles seront publiquement ouvertes aux mêmes heures et jour, à la salle des délibérations du conseil de l'arrondissement d'Outremont, située au 530, avenue Davaar.
Ne seront toutefois prises en considération que les soumissions présentées sur le(s) formulaire(s) de soumissions fourni(s) à cette fin par l'arrondissement d'Outremont.
Ces formulaires, de même que les documents d'appel d'offres, peuvent être obtenus contre le paiement non-remboursable de la somme de cinquante dollars (50 \$), en argent comptant, ou sous forme de chèque visé émis à l'ordre de « La Ville de Montréal - Arrondissement d'Outremont », et ce, à compter du 23 octobre 2009, au bureau de l'arrondissement situé à l'adresse suivante:
543, chemin de la Côte-Sainte-Catherine Outremont (Québec) H2V 4R2
Chaque soumission doit être accompagnée soit d'un chèque visé d'un montant correspondant à 10 % du montant total de la soumission (taxes incluses), tiré sur un compte inscrit dans une banque à charte canadienne ou dans une caisse populaire et payable à « Ville de Montréal - Arrondissement d'Outremont », soit d'un cautionnement de soumission équivalent, valide pour une période de 90 jours suivant la date d'ouverture des soumissions. Seuls les cautionnements émis par des compagnies détenant un permis d'assureur au Canada seront acceptés aux termes des documents d'appel d'offres.
L'arrondissement d'Outremont, sans obligation envers les soumissionnaires, ne s'engage à accepter, ni la plus basse, ni aucune des soumissions reçues dans le cadre de cet appel d'offres.
Fait à Outremont, le 23 octobre 2009
Le Directeur Daniel Fleury Service des Travaux Publics

Étude Guillaume Théberge, Huissiers de justice
500-05-079569-099 JULIE MICHAUD c. 9172-3676 QUÉBEC INC. déf. Vente par huissier le 5 novembre 2009 à 11H00 au 7400 boul. Taschereau, bur. 702, Brossard (Québec) Meubles et acc. salon de coiffure, etc. tels quels. ARGENT COMP. TANT; CHEQUE VISE P. Faubert HJQ MTL Étude Guillaume Théberge (450-581-3334)
Avis
Prenez avis que la compagnie "9192-7500 Québec inc." a l'intention de demander sa dissolution auprès du Registraire des entreprises du Québec.
James Taddeo, président
Avis
Prenez avis que la compagnie "Acier de charpente Longueuil inc." a l'intention de demander sa dissolution auprès du Registraire des entreprises du Québec.
Albert Lepitre, président

WEEK-END MUSIQUE

Entrevue avec Robert Charlebois

C'est pas acoustique, c'est ludique!

SYLVAIN CORMIER

Le paquet de disques fait un bruit plein d'écho en s'étalant pêle-mêle sur la grande table de conférence au sous-sol de la bâtisse, qui abrite désormais le producteur Larivée Cabot Champagne et la compagnie de disques La Tribu — un lieu historique rue Saint-Denis, l'ancien Institut d'opéra de Montréal. J'ai vidé mon sac brusquement exprimé, pour l'effet, pour signifier: il y en a beaucoup. Et encore, il n'y a pas sur la table la moitié des albums de Charlebois: pas de place dans le sac. Tout ce ramdam se veut une savante simulation, merci beaucoup. Et alors, Robert, quand vient le temps de décider des chansons d'un nouveau show, c'est comme ça que tu fais avec Claude Larivée? Vous ressortez les disques?

«C'est un peu ça. On garroche pas les disques, mais on garroche des titres. L'avantage, c'est que Larivée connaît tout mon matériel. C'est comme jouer au tennis. Il m'envoie de belles balles.» A cela près qu'il est moins mignon

et qu'il a moins de cheveux, c'est un peu beaucoup Mouffe dans la manière de faire. Lancer, relancer. Faire réagir le Garou en Charlebois. «Les hommes de ma vie, Guy Latraverse, Robert Vinet, c'est des gars formidables, on a fait de grandes choses ensemble, mais leur force, c'est la gestion. Avec Claude, j'ai en plus le service artistique.»

C'est à la fois un fan et un fort en thème, Larivée. A chacun des spectacles qu'il fomenté depuis l'arrivée de Charlebois dans la boîte (au début du présent siècle), le patron a pour le grand frisé des propositions précises et les arguments assortis. Ainsi a-t-il obtenu le retour de *Complainte de presque Amérique*, de Mr. Plum, belles négligées s'il en est. Le catalogue est riche, il n'y a qu'à creuser. «Un jour il m'est arrivé avec Doux sauvage. Doux sauvage, sacrament! Je voulais pas rechanter ça, mais il est convaincant, Claude. J'ai essayé. Et je me suis surpris à la trouver bonne. Il avait raison, c'était une maudite belle chanson.»

Après les coups réussis des tournées *Tout écartillé* et *Avril*



Lors de sa prochaine tournée, Robert Charlebois jouera sur scène du ukulélé et de la guitare, entre autres.

sur mars, grosses machines bien huilées et plus que pétarantes, il s'agissait ce coup-ci d'éviter le big band autant que le big bang. «Mais sans virer acoustique, nuance intéressée. C'est pas acoustique, c'est ludique!» Il s'esclaffe, s'entendant

paraphraser *C'est pas physique*, c'est électrique, création Pélouquin-Charlebois de 1985. «Mettons que le nouveau show, c'est à mi-chemin entre *Tiny Tim* et *Led Zeppelin*.» Traduisons pour qui ne parlerait pas couramment le Charlebois: de la folie et du bon

bruit. Spectacle chapeauté par une autre expression tordue, détournement de son cru: «Robert Charlebois avec tambour ni trompette». En clair, il y aura de la permutation dans l'instrumentation. «On est juste trois; moi, je joue du ukulélé, de la guitare, du piano. Les autres jouent toutes sortes d'affaires.»

Encore une fois, des chansons sont sorties de leur retraite pour l'occasion, parfois à la suggestion de Larivée, parfois déterrées par Charlebois sous l'impulsion de Larivée: *Le Sud de la Louisiane*, *Cajun Stripper*. Et l'extraordinaire *Egg Generation*, avec son texte surréaliste signé Marcel Sabourin. «Une chanson assez puissante, sous son air anodin de bingo, commente le compositeur. Il a fallu à l'époque que Marcel me l'explique, que c'était l'histoire des gens qui ont lâché des bombes atomiques, qui ont été eux-mêmes des petits œufs sortis du ventre de femmes avant de nous lâcher des petits œufs sur la tête. Il est fort, Sabourin!»

Le renouvellement réside aussi dans le traitement. Ainsi, Lindberg démarre la soirée... au

piano. Solo. «On vient de faire une couple de shows pour roder l'affaire. Christ, c'est la première fois de ma vie que les gens la chantent avec moi, Lindberg. Ce qui est drôle, c'est qu'ils entendent le reste de l'arrangement original dans leur tête.» Quelques nouvelles chansons sont saupoudrées. Avec parcimonie. Et lucidité. «Trois-quatre, pas plus. Quand j'étais jeune et fou, je pouvais amener dix nouvelles chansons comme Yann Perreau aujourd'hui. Quand t'as 40 ans de carrière, c'est simple politesse que d'admettre que les gens viennent pour entendre ce qu'ils ont aimé. Je les comprends. Avec Claude, on essaie de dépoussiérer, de rendre la rencontre trippante, mais il faut aussi évoquer. Il y a du jeune monde dans les salles, mais faut pas se le cacher, y en a pas mal avec qui j'ai gradué. Et ça compte.»

Le Devoir

■ Robert Charlebois avec tambour ni trompette, à La Tulipe le mardi 27 octobre, à 20h.

VITRINE DU DISQUE

Le duo français à Québec et à Montréal

Quand Cohen rime avec Herman Düne

PHILIPPE PAPINEAU

La réputation des Français d'Herman Düne n'est plus à faire pour beaucoup d'amateurs de folk et d'antifolk — plus abrasif —, mais le groupe reste encore relativement méconnu du grand public. Il faut croire que le duo compte bien changer la donne dans notre coin du monde puisqu'il met les pieds à Québec demain avant de venir dimanche à Montréal pour une quatrième fois depuis un an. Cette fois, ils seront en compagnie de leur bonne amie Julie Doiron, avec en poche leur huitième album, *Next Year in Zion*.

D'abord un trio formé des deux frères David-Ivar et André Herman Düne — leur véritable nom de famille — et du batteur Omé, le groupe a vu son alignement changer avec les années et les tournées. La formation, qui chante seulement en anglais, est maintenant composée du chanteur et compositeur David-Ivar et du batteur Neman, qui porte le patronyme Herman Düne par association.

En 10 ans de carrière, le groupe est toujours resté fidèle à sa formule guitare-batterie-voix, mais en réussissant à en explorer un large spectre, du plus minimaliste au plus enrobé, sans jamais occulter le texte. Si vous aimez Dylan, si vous aimez Cohen, vous aimez Herman Düne.

Au bout du fil, quelque part dans une rue parisienne, le tranquille David-Ivar ne cache pas son amour pour le grand Leonard Cohen, dont il avoue s'être inspiré pour la présence des chœurs féminins sur plusieurs de ses pièces. «Y'a un truc qui me fait revenir souvent à Montréal, c'est qu'on m'a dit que Co-

hen y habitait, explique le grand chanteur qui porte la barbe. Chaque fois qu'on vient, tout le monde nous dit: «Ah je l'ai vu ici, là, au Fairmount Bagel», et nous on ne l'a jamais vu... Alors on espère qu'on le verra dimanche!»

Bien qu'Européen dans l'âme, David-Ivar avoue être très attaché aux États-Unis, particulièrement à New York, où il a vécu six ans. «Je m'y sens chez moi. Je me souviens d'un mot que disait John Lennon quand on a voulu le faire partir des États-Unis parce que ses papiers n'étaient pas en règle. Il disait: «Je veux rester là parce que c'est le pays de Chuck Berry». C'est un peu comme ça que je me sens quand je suis là-bas.»

Le plus récent disque d'Herman Düne, *Next Year in Zion*, est probablement le plus feutré de leur discographie, les douze titres étant souvent enrobés de cuivres, dans un esprit tex-mex. Un disque de haut calibre, encore une fois entièrement illustré par David-Ivar lui-même, lui qui vend depuis deux ans ses dessins dans des galeries d'art. Sans parler de religion, l'album en a été influencé. «C'est vrai que j'ai un rapport personnel avec la religion, mais je ne pense pas que ça influence le sens de mes chansons, mais plus mon écriture, le choix des mots, de façon inconsciente.»

Sur scène, Herman Düne devrait jouer beaucoup de nouvelles pièces qui ne sont pas encore sur album. La Canadienne Julie Doiron, avec qui ils ont déjà travaillé sur l'album *Not on Top*, sera en première partie, mais risque fort de remonter sur scène le temps de quelques pièces avec Herman Düne.

Le Devoir

NOËL



CHRISTMAS IN THE HEART
Bob Dylan
Columbia - Sony

Parlons-en maintenant, c'est trop ahurissant, et puis ce sera réglé. Si l'idée même a de quoi déconcerter, le résultat ébahit. Horrifique. Oui, horrifique. On dirait un mauvais gag: Dylan qui chanter Noël. C'est pourtant vrai. Voilà l'ami Jimmy sécrétant les sempiternelles de Noël: *Little Drummer Boy*, *Silver Bells*, *Christmas Song* et assimilées. Tel Mel Tormé... avec une bronchite. Soyons clairs: Dylan, avec la voix qu'il a maintenant, est carrément incapable de chanter ces airs saisonniers, et il s'y attaque néanmoins. Ça rappelle *Self Portrait*, ce curieux double disque de 1970 où notre héros s'en prenait malencontreusement à des chansons d'autrui, notamment *Let It Be Me* (Je t'appartiens). Et encore, il ne crachait pas dans les notes à l'époque. Oserai-je? Des glaviots, ce sont des glaviots avec de la jolie musique autour. Sinon *Christmas Blues*, où le genre va mieux au jus de chique, sinon *Must Be Santa* en tex-mex, c'est consternant. Et c'est pour la bonne cause, en plus. Charité bien ordonnée...

Sylvain Cormier

MONDE



KINOBE & SOUL BEAT AFRICA
Kinobe & Soul Beat Africa
Multicultural Media

Dimanche soir, Kinobe apparaîtra avec son *Soul Beat Africa* pour la première fois à Montréal, sur la petite scène du Balattou comme tant d'autres que l'on a découvert là, avant qu'ils ne deviennent connus internationalement. C'est une très belle découverte. Disciple de Toumani Diabaté, il a étudié la kora au Mali. Il vient pourtant de l'Ouganda, et cela paraît dans sa manière de chanter intimement, presque de manière céleste, un peu comme le fait Geoffrey Oryema, un autre Ougandais d'origine. Toute la musique de Kinobe reflète cet état d'esprit. Il laisse couler un solo de kora cristalline, dialogue avec un kalimba presque sur le ton d'une berceuse, libère la harpe adungu au son plus terreux, lance les lignes de la flûte endingidi qui rappelle la musique pygmée. Il joue de tous ces instruments et s'accompagne de musiciens capables faire balancer avec fluidité jusqu'à une forme d'afro pop acoustique.

Yves Bernard

RAP



BORN 2 SIN
Bad News Brown
Trilateral / Universal

L'harmonica et le hip-hop n'ont que très rarement été associés. Le rappeur montréalais Bad News Brown a pourtant construit sa réputation avec cet instrument, qu'il manipule encore avec adresse sur son premier album, *Born 2 Sin*. Après des colabos prestigieuses sur scène en compagnie de certains grands noms du rap d'ici et du sud de la frontière, il propose un disque léché aux compositions originales et aux solos de ruine-babines qui s'intègrent majestueusement à cette musique hip-hop aux accents clubs. Le rappeur y sillonne les influences du rap des États-Unis, scratches, claps et sirènes à l'appui. Si quelques pièces originales se démarquent, l'ensemble demeure tout de même quelque peu générique et les paroles, plutôt banales (en anglais), n'aident en rien. La juxtaposition des rythmes et de l'harmonica est judicieuse, mais l'ensemble manque un peu de punch. Il n'empêche qu'une certaine force de caractère transparait magnifiquement par-ci par-là. Est-ce que ce sera assez?

Étienne Côté-Paluck

MONDE



SOY PANAMERICANO
Roberto Lopez PROJECT
Curura musique

Roberto Lopez est l'un des musiciens latinos les plus créatifs du Québec. Inventeur d'une version locale du new afro latin, il prend un malin plaisir à déjouer le prévisible. Ni complètement traditionnel ni rock latino, et pourtant très urbain, il intègre les musiques afro-colombiennes ou afro-cubaines au hip-hop, au jazz et à d'autres sons urbains. Ses pièces sont généralement composées de plus d'un rythme et ses textes, souvent engagés, slammés ou rapés. Tout en poursuivant la même démarche, le compositeur-arrangeur opte, sur ce deuxième disque, pour un son plus organique: moins de batterie, plus de sons de guitare acoustique, intégration d'instruments comme la clarinette et hommage aux années 1970, alors que la salsa dura, le boogaloo et le latin soul sont intégrés. Des regards vers le raï et le reggae ponctuent également un répertoire maintenant teinté de plus de rythmes de la Colombie. A voir ce soir au Savoy du Metropolis.

Y. B.

CLASSIQUE



TCHAIKOVSKI
Souvenir de Florence. Quatuor n° 1 (transcriptions Turovsky). I Musici de Montréal, Yuli Turovsky. Analekta AN 2 9954.

Le nouveau disque des Musici présente une musique flatteuse pour les oreilles. Tout d'abord, il a été enregistré en décembre 2008 à l'église Saint-Mathieu de Belœil, avec une grande réussite technique dans le dosage de l'orchestre par rapport à l'acoustique du lieu. Les deux partitions (à la base, un sextuor et un quatuor) ont été transposées à l'orchestre par Yuli Turovsky. De ce qu'on entend là, il s'agit de loin du meilleur accomplissement artistique de cet ensemble dans une saison anniversaire qui n'a pas laissé de grands souvenirs. Même si l'on devine une forme d'application, qui remplace le grand souffle romantique, les Musici sont à l'aise dans ces deux partitions et, de manière plus générale, dans la confiance tchaïkovskienne. Sur le marché international, ce CD présente l'avantage de contenir la première version entièrement orchestrée du *Quatuor n° 1* qui reçoit ici une interprétation diaphane.

Christophe Huss

ÉLECTRO



COSMÉTIC COSMIC
Les Amis au Pakistan
Tir groupé / Select

Après avoir fait mouche avec leur disque *Espace libidinal* en 2006, montant même sur une des scènes extérieures des FrancoFolies, les six fous braques du groupe Les Amis au Pakistan reviennent avec un nouvel assemblage de chansons pleines de bidouillages et d'échantillonnages, aux textes aussi absurdes que scabreux. Sur *Cosmétique cosmic*, les Lavallois ont quand même fait un bout de chemin musical, le tout étant moins criard et moins détraqué, tout en gardant des allures de Pélouquin-Sauvageau. Le début de l'album est plus accessible et franchement bon, surtout *La Matin* et *Le Fleur de ma journée* — un genre de pièce à la Valiquette qui aurait troqué le LSD pour l'acide. Après, ça vire au n'importe quoi, à la folie créatrice, presque à la performance. Dans le style, Les Amis au Pakistan frappent dans le mille, mais il faut franchement aimer le quatrième degré pour tripper sur des chansons nommées *Ma robe en papier de toilette* et *Appelle-moi ta cochonne*.

Philippe Papineau

ARCHAMBAULT

Une compagnie de Québec Music

PALMARÈS CD

Résultats des ventes:
du 13 au 19 octobre 2009

FRANCOPHONE

1	KEVIN PARENT Kevin Parent
2	MARC HERVIEUX Après nous
3	LES TROIS ACCORDS Dans mon corps
4	GÉNÉRATION PASSE-PARTOUT Artistes francophones
5	MARIE-MAI Version 3.0
6	BOOM DESJARDINS Rock Le Québec
7	CHLOÉ SAINTE-MARIE Nishissentitan e Tshissentitani
8	ANDREA LINDSAY Les sentinelles dorment
9	KATE RYAN French Connection
10	LUC DE LAROCHELLIÈRE Un toi dans ma tête

ANGLOPHONE

1	MICHAEL BUBLÉ Crazy Love
2	MIKA THE BOY The Boy Who Knew Too Much
3	MADONNA Celebration
4	BARBRA STREISAND Love is the answer
5	ELISAPIE ISAAC There Will be Stars
6	NADJA Nadja
7	DAVID GUETTA One Love
8	CHAMPION Resistance
9	DJ TIÉSTO Kaleidoscope
10	HARRY MANX Bread & Buddha

TÉLÉCHARGEMENT ZIK.ca

1	DON'T MISUNDERSTAND ME Dazmo
2	DOWNER POUR DONNER Marie-Eve Janvier et Jean-François Breaux
3	FAIS-MOI LA TENDRESSE Ginette Reno
4	SHE WOLF Shakira
5	CAMÉRA VIDÉO Les Trois Accords

L'AGENDA

L'HORAIRE TÉLÉ,
LE GUIDE DE VOS SOIRÉES

Gratuit dans Le Devoir du samedi

LE DEVOIR



PETER BOESCH

La formation, qui chante seulement en anglais, est maintenant composée du chanteur et compositeur David-Ivar (à gauche) et du batteur Neman, qui porte le patronyme Herman Düne par association.

WEEK-END VINS

Les vins de la semaine

Les vins sont notés de à Avec des 1/2.

Le vin gagne à séjourner en carafe.

LA BELLE AFFAIRE

«B» Happy Merlot 2008, Vin de Pays d'Oc (12,90 \$ - 11133351)

Le grand mérite de ce merlot réside avant tout dans sa fluidité, la fraîcheur de son fruit et son équilibre de bouche. Aucune prétention à renouveler le genre, sinon celle d'enclencher les subtils mécanismes liant les glandes salivaires au club sandwich viande de bruno double bacon. 1.

LA CARTE RESTO-VIN

La Paryse, 302, rue Ontario Est Montréal, ☎ 514 842-2040

Pour Paryse, la patronne, l'idée est de boire bon, de boire sain, mais surtout de partager avec elle ses trouvailles de gourmande. Des vins d'auteur, authentiques et friands vendus à des prix qui dérangent carrément les concurrents. Optez pour ce portugais bio Guardiaio à 23 \$.

LA PRIMEUR EN BLANC

Château Villerambert Julien 2008, Minervois (19,70 \$ - 918730)

Roussanne, grande, merveilleuse roussanne, reine incontestée mais fragile des terroirs du sud, spirituelle mais aussi sensuelle quand elle se drapait de sa plus belle densité fruitée. Elle se fait courtiser ici par ce cabotin de vignier qui ajoute à son charme et prolonge son regard... 1.

LA PRIMEUR EN ROUGE

N° 99, Meritage 2006, Wayne Gretzky, Péninsule de la Niagara (17,95 \$ - 10991178)

Nouvel ajout pour un assemblage classique à la bordelaise qui s'assume parfaitement, sans hausser le ton, avec une part de retenue qui l'honore. Le boisé est harmonieux, la trame fondue et détaillée laisse filtrer un fruité mûr, frais, de jolie densité. 1.

LE VIN PLAISIR

Pinot Noir 2007, Muré, Alsace (24,75 \$ - 10789885)

Nous demeurons une fois de plus — et voilà une option qui me tient toujours à cœur — sur le plan des saveurs pures, fraîches, légères et digestes avec, ici, un pinot qui se tient droit, maîtrise bien ses émotions mais qui en donne en retour. Plats légers, peu épicés. 1.

Le Jura: bien plus qu'une poignée de noix! (1)



JEAN AUBRY

Si un coin de pays visité il y a 205 millions d'années avant notre ère — le fameux Jurassique supérieur — par des dinosaures sauroïdes de plus de 25 mètres de long dont on a tout récemment dégagé les empreintes des calcaires en plaquettes à de quoi fouetter l'imagination, reste que le Jura demeure aujourd'hui l'un des vignobles les plus énigmatiques qui soient.

Un vignoble décalé hors normes et hors modes de près de 2000 hectares (1 % du vignoble français), déjà raconté par le consul romain Plinius le Jeune, qui préférerait sans doute le jus de Morteau et pomme de terre, beurre au jésus de poule et ciboulette, arrosé de vin jaune, à la paupiette de diplococus farcie aux joues braisées de Gaulois barbus, le tout mouillé de cervoise. Bref, un vignoble unique.

Car il y a de l'étrange ici. Un truc non palpable. Comme si des voix du passé s'élevaient silencieusement des parois des vallées encaissées, plissées à l'ère tertiaire alors que se formaient les Alpes et le massif du Jura. À moins que ce ne soit le ruminement végétal et passif de ces glorieuses Montbéliardes dédiées panse et âme aux non moins glorieux comté, morbier et autres fromages bleus de Gex.

À moins que ce ne soit le frémissement imperceptible des morilles qui pointent de terre leurs chapeaux alvéolés à la façon de nains de jardin, ou encore le murmure à peine voilé de ce voile de levure formé à la surface du vin qui «jaunit» éternellement dans les demi-muids profondément assoupi. Pas de doute, nous sommes ici au pays du *slow wine* et du *slow food*. En ce sens, le Jura vaut bien plus qu'une poignée de noix!

Je vous dis tout ça parce que le contexte est important. Capital, dis-je. Le département qui voyait naître Louis Pasteur à Dole, en 1895, se découvre en effet de l'intérieur, sur le plan tout bête de l'estomac, car ici plus qu'ailleurs, liquide et solide, vin et nourriture se doivent mutuellement allégeance.

Prenez par exemple le coq au vin jaune. Emparez-vous même de la volaille de Bresse (AOC depuis 1957), «cette aristocrate aux pieds bleus» mitonnée par Thiery Moyné au resto La Balance à Arbois (www.labalance.fr). Soutlée au vin jaune et chatouillée par les morilles sur fond de crème fraîche, la voilà qui relance justement le vin jaune

qui se découvre des vertus de séducteur. L'accord est si émouvant qu'on en pleure.

Autre exemple: ce millefeuille au comté et aux noix et pomme de terre superposé par le chef étoilé Jean-Paul Jeunet. Une fois de plus, affinités fortes et amours consommés entre l'entrée et le vin jaune qui rit de toutes les façons, sauf rire jaune. Le mariage est d'ailleurs ici d'un naturel si désarmant qu'on a envie de monter une Montbéliarde en se prenant pour Zorro!

Vous ne prévoyez pas vous attabler de sitôt dans le Jura? Une poignée de noix fraîches accompagnée d'un verre de vin jaune servi autour de 15 °C suffira à vous mettre en selle. Mais servi seul, à moins d'être un aficionado du genre, le vin jaune demeure mal accompagné: il a besoin d'unir son ADN aux aldéhydes de la noix pour triompher. Il est comme ça, le vin jaune...

Un vin qui défie le temps

Le temps? Le «grand jaune» jurassien sait plus que tout autre vin s'en faire un allié. Il est à coup sûr le vin blanc sec qui vieillit le plus longtemps sur la planète, comme le rapporte la dégustation d'un millésime 1774 pas piqué des hannetons. Ce *slow wine* mise en effet sur l'alliance de levures spécifiques et d'un logement longue durée sous voile pour développer son caractère et faire fi des années qui lui passent sur le dos comme l'eau sur celui d'un canard (au vin jaune).

Oui, mais comment? Issu du seul cépage savagnin (dont on parlera plus longuement la semaine prochaine), le vin est passé en fût, où il repose pas moins de 75 mois (un minimum pour accéder à l'AOC). Parce que le fût n'est jamais ouillé (action de compléter l'évaporation par une part égale de vin), le «jeune jaune» développe alors en surface des micro-organismes dont l'épaisseur entre le liquide et l'air ambiant agit comme une espèce de filtre lui permettant alors de «respirer» sous l'action d'une lente oxydation.

C'est ce caractère oxydatif qui lui donne ce singulier «goût de jaune». Fascinant! Fait à noter: cette «part des anges» prélevée après les 75 mois d'élevage réglementaire correspond très exactement au 380 ml manquant sur une bouteille d'un litre, ou de 130 ml sur celle de 750 ml, le tout logé au final dans le typique Clavelin de 620 ml.

Cette spécificité de contenant est d'ailleurs actuellement au cœur d'un débat parmi les décideurs de la communauté européenne, à Bruxelles, qui veulent le standardiser et le mettre aux normes. Une autre connerie de bureaucratie!

Sa dégustation est plus fascinante encore. Comme le xérès de type fino, la partie se joue sur une gamme d'amers que vient sans cesse nuan-



JEAN AUBRY

cer le grand savagnin planté sur marnes grises. La palette aromatique est large, ample et tranchée, alors que la bouche affiche une rectitude, une droiture, une précision d'enfer, sans compter une finale qui s'étire jusqu'à demain matin 8h. Ainsi, pomme blette, fougère, brou de noix, truffe et pain d'épices épousent une trame vineuse, parfois puissante, mais toujours précise ePatri-moine mondial de l'UNESCO.

■ Jean Aubry était l'invité du Comité interprofes-

sionnel des vins du Jura. Suite la semaine prochaine.

■ Potentiel de vieillissement du vin: 1, moins de cinq ans; 2, entre six et dix ans; 3, dix ans et plus.

©: le vin gagne à séjourner en carafe.

■ Jean Aubry est l'auteur de *Guide Aubry 2010 - Les 100 meilleurs vins à moins de 25 \$* à paraître le 26 octobre et chroniqueur à l'émission de Christiane Charette à l'antenne de Radio-Canada.

www.vintempo.com

Téléphone : 514 985-3322
Télécopieur : 514 985-3340

LES PETITES ANNONCES

Courriel : petitesannonces@ledevoir.com

I · N · D · E · X

REGROUPEMENTS DE RUBRIQUES

- 100 • 199 IMMOBILIER RÉSIDENTIEL
- 200 • 299 IMMOBILIER COMMERCIAL
- 300 • 399 MARCHANDISES
- 400 • 499 OFFRES D'EMPLOI
- 500 • 599 PROPOSITIONS D'AFFAIRES ET DE SERVICES
- 600 • 699 VÉHICULES

LES PETITES ANNONCES

DU LUNDI AU VENDREDI DE 8H30 À 17H00

Pour placer, modifier ou annuler votre annonce, téléphonez avant 14h30 pour l'édition du lendemain.

Téléphone: 514-985-3322
Télécopieur: 514-985-3340

petitesannonces@ledevoir.com

Conditions de paiement : cartes de crédit

356 ENCANS

ENCAN D'ANTIQUITÉS

Tous les 3^e samedi du mois 11am. Meubles-tableaux-objets de collection.

www.encansdequalite.ca
1345 Labadie, Longueuil
Inf.: 514 898-3066, R. Perron

420 SECTEUR VENTE

Recherchons des agents commerciaux. Aucune expérience requise. Véhicule préféré mais pas indispensable. S.v.p. communiquez avec Jen 514-940-0546

523 TRADUCTION, RÉDACTION

VOTRE BIOGRAPHIE! VOTRE VIE EN HÉRITAGE!

L'histoire de votre vie? Je peux l'écrire!
Un cadeau pour vos proches...
514-795-1592

530 COURS

PROFESSEUR DE PIANO

Solfège, théorie, harmonie, contrepoint, etc.
Maîtrise UdeM 30 ans d'exp. 5 min. métro Mont-Royal
514 830-2433 Marie Pelletier

Une voix libre et vibrante

COURS DE CHANT

Amateurs et pros
514-276-8186 Marie-France Durocher

542 MASSOTHÉRAPIE

DISCRET - PROPRE
Exc. massage doux, musculaire
Privé: Christine 514 383-2448

Excellents massages. Très bonne équipe. Studio Mona. Du Parc: 514 271-0999. St-Laurent, Place-Vertu: 514 331-6275

SERVICE PERSONNEL MAINS MAGIQUES. Meilleur massage. 450 321-0084

695 AUTOMOBILES

FORD ESCAPE XLT 4x4 2002 140 000 km. unique propriétaire. 6 700 \$ 514-982-4989

AVIS À TOUS NOS ANNONCEURS

Veuillez, si vous placez, prendre connaissance de notre annonce et nous signaler immédiatement toute anomalie qui s'y serait glissée. LE DEVOIR ne sera pas responsable des erreurs répétées. Merci de votre attention.

L'ENGAGEMENT À LONG TERME VOUS FAIT PEUR?

Soyez famille d'accueil! La Société pour la Prévention contre la Cruauté envers les Animaux (SPCA) recherche des familles d'accueil pour héberger à court terme chiens, chats, lapins et autres animaux sympathiques jusqu'à ce qu'ils puissent être placés pour l'adoption. Le service de soins vétérinaires est disponible en échange d'une contribution minime. La nourriture et l'équipement peuvent également être fournis. L'hébergement peut durer quelques jours ou plusieurs mois. Pour en savoir plus sur le programme des familles d'accueil de la SPCA, visitez www.spcamontreal.com ou téléphonez au 514.735.2711, poste 2237.

160 APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER

AHUNTSIC BEAU 5 1/2, 3 c.c. à c. ensolaillé, tranquille, les entrées, 1100\$/n.ch., près rue fleurie, Libre 514-999-2751

AHUNTSIC ST-DENIS SAURICOL Grand 5 1/2, R. de c. avec s.c. Cuis., sal. dble + 2 c.c. + buffet. Grand balcon arr. + cour + stat. S. de lav + couette + jeu (au s.-s.) Ensolaillé 5 min. métro Sauvé. Nov. 1450\$ 514 381-0562

BEAU GRAND 7 1/2 Marché Jean-Talon, 3 ch., pl. bois 1000\$/libre 1er nov. 514-272-3396

DISCRIMINATION INTERDITE

La Commission des droits de la personne du Québec rappelle que lorsqu'un logement est offert en location (ou sous-location), toute personne disposée à payer le loyer et à respecter le bail doit être traitée en pleine égalité, sans distinction, exclusion ou préférence fondée sur la race, la couleur, le sexe, la grossesse, l'orientation sexuelle, l'état civil, l'âge du locataire ou de et à ses enfants, la religion, les convictions politiques, la langue, l'origine ethnique ou nationale, la condition sociale, le handicap ou l'utilisation d'un moyen pour pallier ce handicap.

160 APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER

Longueuil 3 1/2 semi-meublé, fen. + portes patios thermos, eau chaude inc., buanderie, stat., près de services, 2201 Lavallée 645\$ appartementsnormandin.com 514-592-3331, 450-677-4694

PLATEAU métro Place des Arts - 1 1/2 à 3 1/2 rénoverés, balcon, Chauff. eau chaude, frigo + poêle incl. Buanderie, Poss. stat. int. 600\$ à 1100\$ 514 848-9544

PRÈS TUNNEL LAFONTAINE 4^e Rue Hochelaga. Bus à la porte. A/c. Rénovation supérieure : céram., plancher terrazo, 4 électros 900\$. Poss. meublé: 1000\$ Chauffé et éclairé. 514 945-1030

ROSEMONT 5 1/2 dans triplex, rénoveré, 3 ch., pl. bois franc, libre, pas de chien, 850\$, 514-384-9852

ST-DENIS PRÈS DE JARRY Beau 419, 3^e étage, Libre 1^e nov. 560 \$ 514-383-0492

V.SI-LAURENT-Métro du Collège 5 1/2, bas duplex, garage, Libre 950\$ rvc Libre. 514 747-9759

161 SOUS-LOCATION

PLATEAU Esplanade et Laurier Gr. 5 1/2 1000 p.c. Il meublé et équipé. De déc. 09 à avril 10. - Paris seule. Stat. 514 277-6449

170 HORS FRONTIÈRES EUROPE À LOUER

PARIS VII - XV Champ-de-Mars Site exceptionnel - 2 1/2 rénoveré 08 Tl équipé, très ensolaillé. Sur jardin Semmois 514 272-1803

175 MAISONS DE CAMPAGNE À LOUER

BORD LAC LOVERING MAGOG Maison de luxe, 3 c.c. 3 sdb 21 dec. au 4 janvier 2500\$ ou au 18 janvier 3000\$ 514 804-4165

CHARLEVOIX Les Éboulements Vue sur le fleuve. Magnifiques maisons tout équipées. Spécial 750\$/sem. 418-635-2441 www.masonmaillois.qc.ca

176 CHALETS À LOUER

ST-SAUVEUR - Luxueux condo Au pied du Mont-Habitant 3 c.c. Aire ouverte, meublé, loyer Semmois/saison. 514 213-2872

190 GARAGES, PARKING

STATIONNEMENTS Intérieurs et extérieurs disponibles Proche station Berni UQAM et Parc Laboratoire. Prix défiant toute concurrence! Contactez Roula 514 298-8004 ou 514 521-6661

301 ŒUVRES D'ART

MULTIPLES de Claude Tousignant Jacques Hurtubise Henri Saxe 418 832-8737

307 LIVRES ET DISQUES

"Librairie Bonheur d'Occasion" acheté à domicile livres de qualité en tout genre. 514 914-2142 4487 de la Roche/Mt-Royal

402 ÉDUCATION

ENSEIGNANTS/ENSEIGNANTES

École privée primaire SOCRATES est à la recherche de personnel pour enseigner en français. Doit posséder un brevet du ministère. Pour les niveaux pré-scolaire, primaire et spécialistes en éducation physique. Postes à temps plein et à temps partiel présentement disponibles dans nos quatre campus situés à Montréal, Laval et la Rivière-Sud. Salaires et bénéfices concurrentiels. Si intéressé, faire parvenir votre CV à l'attention de : M. Chris Adamopoulos, directeur général Courriel : chris.adamopoulos@hcm-chm.org Fax : (514) 738-5466

402 ÉDUCATION

402 ÉDUCATION

TEL-JEUNES

Aidez-nous à leur répondre

• Intervenants professionnels
• Service gratuit, confidentiel
24/7 partout au Québec

Pour faire un don : 514 288-1444 www.teljeunes.com

WEEK-END RESTOS

Les bonnes fourchettes du mois



CHEZ TEMPOREL

25, rue Couillard, Québec
☎ 418 694-1813

Dans un coin paisible du quartier latin, le nouveau propriétaire perpétue la tradition de ce café établi là depuis 35 ans. Une valeur sûre qui s'harmonise parfaitement avec l'ambiance des rues étroites et sinuées d'un coin de la ville qui rappelle l'ancienne France. De savoureux repas légers servis dans un cadre typique et chaleureux. Pour les âmes romantiques et les fringales à petit prix.

FLAGRANT DÉLICE

1631, rue Sheppard, Québec
☎ 418 683-7077

Sympathique bistro dans le quartier Sillery, le Flagrant Délice offre un menu varié, de bon goût, à prix accessible. Du classique rosbif au jus à d'originales pizzas à croûte mince, en passant par l'osso buco et le confit de canard, l'ambiance est décontractée et le service, amical. Les déjeuners gorgés de fruits y sont particulièrement originaux et rafraîchissants. Un endroit agréable.

LE LAPIN SAUTÉ

52, rue du Petit-Champlain, Québec
☎ 418 692-5325

En été, il fait bon s'attarder sur la terrasse, l'une des plus agréables de Québec, au pied du Cap-Diamant. L'hiver, il est réconfortant de s'abriter entre ses murs de pierre de la salle à manger. On peut y déguster du lapin, mais aussi du canard, des salades et du poisson. Menu limité mais original, soigné et inspirant; desserts délicieux. On s'y sent vite chez soi malgré l'affluence.

LA TRAITE

5, place de la Rencontre «Ekionkiestha», Wendake
☎ 418 847-2222, poste 2012

Ouvert récemment à l'Hôtel-Musée Premières Nations, en banlieue, La Traite offre des saveurs exclusives tirées de produits sauvages et du terroir. Gibier d'élevage, gelée de sapin, décoration et plats de service: tous les détails d'inspiration autochtone concourent à faire d'un repas une expérience hors de l'ordinaire, succulente et raffinée.

Béni soit le Pain

MARTIN FOURNIER

Québec — Situé rue Sainte-Anne, au cœur du Vieux-Québec, non loin du Château Frontenac, le restaurant Le Pain béni de l'Auberge de la place d'Armes a ouvert ses portes il y a cinq ans. Sans tambour ni trompette, il s'est taillé une très bonne réputation pour sa cuisine originale et raffinée, à prix standard, dans un quartier riche en tables renommées.

Ce «bistroriginal» haut de gamme peut accueillir une cinquantaine de personnes. Attendant à l'auberge, le restaurant est aménagé au rez-de-chaussée d'une maison deux fois centenaire dont la façade donne sur la section piétonnière de la rue Sainte-Anne.

En saison estivale, la terrasse donne sur la cour de la cathédrale Holy Trinity, avec vue sur la Place d'Armes, un secteur très touristique. En basse saison, l'endroit est plus calme et plein de charme. Une autre terrasse, plus petite, cachée derrière l'immeuble, offre toute la quiétude qu'on peut désirer.

Lorsque mon invitée et moi nous présentons au Pain béni par un pluvieux samedi d'octobre, trois touristes nous accueillent avec enthousiasme en nous recommandant de faire preuve de patience tant cet endroit est réputé; ils sont en tout cas résolus à y manger.

Mais nul besoin de faire la file puisque nous avions réservé. Nous pénétrons donc aussitôt dans l'étroite salle à manger aux murs de briques nues, rehaussés de plusieurs boiseries. L'ambiance est chaleureuse et invitante. Le mobilier sans prétention et l'espace relativement étroit rappellent que la formule bistro prévaut ici.

Cuisine-salle à manger

Première surprise: la cuisine est intégrée à la salle à manger; on y voit les cuisiniers préparer les plats. Aucune tricherie ne sera donc possible. Immédiatement, la courtoisie et la compétence exceptionnelles de notre serveuse nous séduisent. La jeune femme explique la formule des tables d'hôte du Pain béni: pour un prix fixe (avec ou sans entrée), nous composons nous-mêmes notre repas parmi tous les choix au menu.

Elle nous en présente ensuite les principaux éléments: entrées froides ou chaudes, poisson ou gibier, puis les salades (format entrée ou plat principal), le potage du jour, le choix de veau, agneau, bœuf, cerf, saumon ou poisson



Le Pain béni, une table jeune et originale à découvrir dans le Vieux-Québec.

MARTIN FOURNIER

du jour, les pâtes ou pizzas à croûte fine en plats principaux.

La serveuse répond avec tact à toutes nos questions et recommande quelques spécialités. Une fois notre menu choisi, elle accepte avec plaisir de nous conseiller sur le choix du vin, avec une parfaite maîtrise de la carte abondante, originale et variée. Voyant notre intérêt pour Bacchus, elle nous offre même de goûter l'une de ses recommandations, puisque le Pain béni sert également du vin au verre et que certaines bouteilles sont ouvertes.

Nous goûtons deux vins fort agréables avant d'opter pour un troisième, qui se rapprocherait davantage de nos goûts, estime notre conseillère. Exact. Le Max Reserva d'Errazuriz, du Chili, convient tout à fait à la joue de veau braisée et son jus corsé à la fleur d'ail qu'a choisie ma compagne, ainsi qu'à la bavette de veau grillée au porto et aux épices pour laquelle je craque. Belle unité.

En entrée, le saumon de l'Atlantique fumé maison avec espuma de bacon (une mousse aérienne au goût léger), servi sur blinis au sarrasin avec caviar de saumon, est un pur délice. Le goût délicat du saumon, fumé à froid, se fond avec bon-

heur à son inattendu complément de sarrasin.

De minuscules œufs de poisson noirs et croustillants en rehaussant la texture et une onctueuse crème sure à la coriandre, servie en à-côté, permet de lier le tout. La présentation de l'entrée et de tous les plats qui suivront est soignée. Le jeu des couleurs et des formes est appétissant, de belle apparence, et il occupe bien l'espace.

La serveuse nous fait ensuite le plaisir de carafier notre vin avant l'arrivée de la salade de mon invitée et de mon potage au chou et au brocoli... bien qu'on nous apporte d'abord deux potages, petite erreur vite corrigée. Le potage est doux et crémeux, quoiqu'un peu fade, alors que la salade mesclun est parfaitement équilibrée, fraîche et croquante, enrobée d'une vinaigrette enjôleuse légèrement sucrée. Je ne peux résister à la tenta-

tion de voler quelques bouchées à ma compagne...

Plats succulents

Nos plats principaux sont succulents. La joue de veau, un mets rare, se découpe à la fourchette tellement elle est tendre et qu'elle fond dans la bouche. La polenta grillée qui l'accompagne est joliment présentée, étonnante et savoureuse. Mon invitée aurait cependant préféré un accompagnement de légumes plutôt que la roquette tombée à la poêle, qu'elle laisse de côté.

Quant à ma bavette de veau, elle est cuite comme je l'aime, tendre et juteuse. Le goût de porto domine la sauce concentrée et onctueuse qui en rehausse le goût, pendant qu'une tartelette aux champignons sauvages, crème de poireaux et Tomme du manoir, sur laquelle repose la bavette, est tout simplement renversante. J'en garde deux bouchées pour la fin,

péché de gourmandise.

Au dessert, les sorbets mélangés au pamplemousse et à l'ananas de ma compagne et mon dôme renversé au chocolat et porto concluent fort bien ce délicieux repas.

En fin de soirée, notre serveuse s'attarde volontiers à la table pour satisfaire notre curiosité. Elle nous parle de l'amour du métier qui anime la jeune équipe du Pain Béni et que nous avons constaté. Elle explique qu'en basse saison, de novembre à mai, le menu subit une cure minceur. Les pizzas et presque tous les plats de pâtes disparaissent pour laisser place à quelques «Inspirations du chef» supplémentaires. Cette saison est aussi propice à un service attentionné que nous avons vivement apprécié.

Le Pain béni, une table jeune et originale à découvrir dans le Vieux-Québec.

LE PAIN BÉNI

24, rue Sainte-Anne, Québec
☎ 418 694-9485

- Plus: un service hors pair; des saveurs étonnantes et raffinées.
- Moins: un espace un peu restreint, une ambiance sans prétention et le stationnement quelque peu problématique.
- Un repas pour deux, avec une bouteille de vin: 136 \$.
- Le menu en table d'hôte (repas complet): de 25 \$ à 57 \$.
- Le prix des vins varie de 35 \$ à 110 \$.
- Vin au verre.

Collaborateur du Devoir

MOTS CROISÉS

HORIZONTALEMENT

1. Personne maladroit qui casse les objets les plus solides - Poème.
2. Capitale de l'Afrique du sud - Chemins rudimentaires.
3. Personnage de conte - Groupe qui s'oppose à un autre.
4. Bonne action - Écoulement de sang par l'oreille.
5. Suites - Petit mot latin.
6. Continent - Cassant - Sainte.
7. Sot.
8. Profit recherché - Le fait de se produire après le moment fixé.
9. Célèbre boxeur - Roue - Tracas.
10. Filé - Point culminant.
11. Affecté - Qui arrive inopinément.
12. Réprimés - Mesurer un volume.

VERTICALEMENT

1. Verbiage - Titre abrégé.
2. Épreuve de course - Juriste musulman.

3. Pas ailleurs - Sommet de la tête.
4. Personne qui détériore une machine.
5. Ébahi - Ver marin.
6. Voûté.
7. Pour fermer une porte - Comprisés.
8. Pouffé - Opulent - Armée féodale.
9. Improvisation vocale - Matrice en acier.
10. Prisonniers - Renforcer.
11. Moitié - Grande vrille de charpentier.
12. Souhaite - Déterminer le moment.

1	L	A	P	A	L	I	S	S	A	D	E				
2	U	L	L	E	R	E	G	I	O	N					
3	M	E	C	E	N	E	R	E	U	N	I				
4	B	E	N	T	R	A	V	E	R						
5	A	R	T	E	R	N	I	N	U	E					
6	G	O	G	O	E	O	L	I	E	N					
7	O	D	E	U	R	R	E	M	T	V					
8	E	R	R	A	T	A	P	A	R	I					
9	T	U	F	D	I	K	T	A	T	A					
10	U	S	A	G	E	E	O	R	L	O	N				
11	B	E	U	R	R	O	U	T	A	R					
12	A	S	T	E	R	S									

SOLUTION DU DERNIER NUMÉRO

Les grandes tables

estiatorio Milos

Menu de fin de soirée

Du lundi au samedi de 22 hrcs à 24 hrcs

\$20,09

Estiatorio Milos
5357 avenue du Parc
T. 514.272.3522
www.estiatoriomilos.com

POUR ANNONCER DANS CE REGROUPEMENT, CONTACTEZ VÉRONIQUE LANGLOIS AU 514 985-3457

Météo Média

Lever du soleil: 7h22
Coucher du soleil: 17h55

Canada	Auj.	Demain	Le Monde	Auj.	Demain
Edmonton	Sol 10/-1	Sol 5/-3	Londres	Nua 17/10	Plu 18/12
Moncton	Plu 4/-7	Ave 6/4	Los Angeles	Sol 23/15	Sol 22/15
Saint-Jean	Sol 6/1	Plu 6/5	Mexico	Sol 19/13	Ora 18/12
Toronto	Plu 10/7	Plu 15/4	New Ybrk	Nua 11/10	Plu 17/11
Vancouver	Plu 13/7	Sol 11/8	Paris	Sol 16/9	Ave 16/10
Winnipeg	Plu 6/-2	Var 7/2	Tokyo	Ave 19/18	Nua 18/17

Montréal	Ce soir	Demain	Dimanche	Lundi
Aujourd'hui	2	11/2	12-1	7/1
6	Ciel variable.	Faible pluie, pdp 20%.	Ensoleillé.	Ensoleillé

Québec	Ce soir	Demain	Dimanche	Lundi
Aujourd'hui	-1	6/1	9/4	6/-2
6	Passages nuageux.	Quelques flocons, pdp 10%.	Averses isolées, pdp 40%.	Ensoleillé

Gatineau	Ce soir	Demain	Dimanche	Lundi
Aujourd'hui	2	12/0	10/-3	8/2
5	Ciel variable.	Faible pluie, pdp 20%.	Ensoleillé.	Généralement ensoleillé

CHERCHER SUR INTERNET... ON S'EN CHARGE !

MÉTÉOÉCLAIR : La météo en temps réel. Prévisions à court et à long terme. Le tout accessible à même votre bureau.

Visitez meteomedia.com/bureau pour télécharger gratuitement MétéoÉclair.

Météo Média

À votre portée, en tout temps.

WEEK-END NATURE

La privatisation insidieuse d'un cheptel public



LOUIS-GILLES FRANCOEUR

L'Estrie compterait trop de cerfs de Virginie. Non pas d'un point de vue biologique, mais d'un point de vue «social» selon les documents préparés par les gestionnaires du ministère des Ressources naturelles et de la Faune (MRNF) pour justifier l'octroi récent de 6000 permis SEG (scientifiques, d'éducation et de gestion) à des propriétaires terriens de cette région. Ces derniers, dont un grand nombre d'agriculteurs, pourront littéralement vendre le droit de chasser sur leurs terres à ceux qui voudront abattre une biche en sus du cerf mâle autorisé par le permis régulier.

À première vue, l'opération semble justifiée. La population de cerfs de Virginie de l'Estrie compte 55 000 têtes, soit une densité de 6,2 cerfs par kilomètre carré. Selon les documents préparés par la direction estrienne du MRNF, la capacité de support de l'habitat serait plutôt de cinq cerfs au kilomètre carré et la «capacité sociale», c'est-à-dire le niveau de tolérance des humains, serait sensiblement la même, car dans les secteurs où on retrouve cette densité, «le niveau de dommages et de plaintes est bas et les citoyens le considèrent tolérable», précise le justificatif du projet.

Quand on dépasse une densité de 6 cerfs par km², le portrait change. Le taux d'accidents routiers augmente, mais les chiffres avancés par le ministère ne sont pas corrélés aux densités des microzones, où elles seraient trop élevées: voilà une faiblesse importante. Deuxièmement, on a noté à plusieurs endroits des problèmes de régénération forestière en raison d'un broutage jugé excessif, là encore, pas obligatoirement corrélé aux surplus. Les agriculteurs se plaignent de

dommages, qui pourraient atteindre de 12 à 14 % dans les prairies légumineuses. Villégiateurs et résidents se plaignent qu'on broute leurs fleurs, qu'on piétine leurs platebandes et qu'on grignote jusqu'aux bouquets de fleurs sur les balcons.

Pour les gestionnaires fauniques de cette région, il faut ramener la concentration moyenne de cerfs des municipalités jugées en surplus entre 4 et 5 cerfs par km². Admettons, malgré nos réserves, qu'ils ont raison et concédons-leur que l'objectif poursuivi est valable. Par contre, le moyen qu'ils ont choisi pour l'atteindre est franchement inacceptable parce qu'il rompt avec le principe d'une accessibilité égale à la faune, que la loi définit comme un bien public. On assiste plutôt ici à une privatisation en douce d'un cheptel public, contraire à l'esprit de la loi, maquillée sous le prétexte de la «participation» des locaux à la solution de leurs problèmes.

Pour gérer les surplus de populations de cervidés dans plusieurs régions jugées en surplus, principalement l'Estrie et l'Outaouais, Québec a fait tirer au sort 31 660 permis autorisant des chasseurs à abattre une femelle en plus du droit d'abattre un cerf mâle, un droit rattaché au permis régulier de chasse. Ce tirage ne s'applique pas aux régions où les densités de cerfs n'ont pas encore atteint leur niveau optimal.

Or, près du quart de ces 31 660 permis spéciaux, tirés au sort par la Société des établissements de plein air (SEPAQ), sont actuellement réservés en priorité aux propriétaires terrains locaux — agriculteurs, forestiers et villégiateurs — qui possèdent une surface suffisante pour chasser. Déjà, ce privilège est inacceptable, car il constitue une entorse à un accès égalitaire à une ressource faunique publique. Si le ministère respectait l'esprit de sa loi de base et si le gouvernement libéral actuel, qui a résisté pendant des années au déclinage (abolition des droits exclusifs des clubs privés de chasse et de pêche sur les terres publiques), n'avait pas cette propension à recréer des privilèges au profit des bien nantis, il aurait fait tirer au



JACQUES NADEAU LE DEVOIR

sort la totalité de ces permis au lieu d'en réserver le quart aux propriétaires terriens.

Certes, une région comme l'Estrie est composée à plus de 90 % de territoires privés. C'est pour protéger d'ailleurs le droit très légitime des propriétaires de contrôler l'accès à leur propriété que Québec a commencé par là quand il a décidé d'interdire la chasse à partir des chemins publics.

Le plus aberrant, c'est que c'est CerfChasse, un organisme fondé par des forestiers et la Fédération québécoise des chasseurs et pêcheurs (FQCP), qui va coordonner l'octroi des 6000 doubles privilèges accordés aux propriétaires terriens, lesquels pourront revendre au tarif de leur choix, somme toute, le droit d'abattre chez eux une biche. Il est pour le moins choquant de voir que la FQCP participe à cette forme insidieuse de privatisation de la chasse alors qu'elle devrait plutôt lutter au nom de la majorité de ses membres contre toute forme de bris à l'égalité des chances dans l'accès aux ressources fauniques publiques.

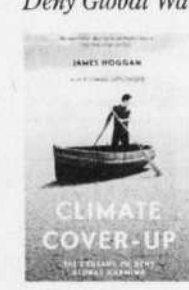
Ces 6000 permis SEG auraient dû, comme les autres permis de biches, être tirés au sort par le système éprouvé de la SEPAQ, le seul organisme vraiment crédible pour ce type d'attribution puisqu'elle peut contrôler les abus par informatique en raison de l'obligation faite aux chas-

seurs de s'identifier dans les tirages par leur numéro de certificat.

Si les agriculteurs, les forestiers et les municipalités des trois sous-secteurs en surplus veulent vraiment régler leur problème, ils devraient accepter les résultats d'un tirage égalitaire et se contenter d'afficher les disponibilités sur Internet au profit des heureux gagnants. De plus, dans une optique d'accès égalitaire à cette ressource publique, les coûts d'accès aux territoires privés ainsi offerts devraient être réglementés par décret. Québec gère les tarifs de droit d'entrée sur le territoire des zecs: il n'y a aucune raison pour qu'il n'exige pas un droit d'entrée identique pour l'utilisation d'un permis public donnant accès à une ressource publique. Les propriétaires auraient par contre et en toute légitimité le droit de charger le prix qu'ils veulent pour l'hébergement et le couvert, le cas échéant. Mais les chasseurs pourraient aussi s'installer au motel du coin ou imaginer d'autres solutions moins onéreuses. Le refus de d'héberger sur place ne devrait jamais être un motif de refus d'entrée, sous peine d'être rayé d'un système de gestion qui se respecte.

Il serait temps que la logique perverse qui s'applique à d'autres richesses naturelles au Québec cesse de déteindre sur la faune. Sinon, avant longtemps, il faudra parler d'un ministère qui gère davantage des «claims» fauniques que des cheptels publics.

■ Lecture: *Climate Cover Up - The Crusade to Deny Global Warming*, par James Hoggan avec la collaboration de Richard Littlemore, Editions Greystone, 250 pages. Un livre percutant et très documenté sur les liens qui lient les grands intérêts pétroliers aux universitaires, chercheurs et autres négationnistes du problème climatique. Le portrait du «complexe» scientifico-industriel.



LES SPORTS

Canadien 5, Islanders 1

Premier gain en temps réglementaire

Enfin une victoire en temps réglementaire! Le Canadien n'en avait pas savouré une en 12 matchs, soit depuis le 4 avril dernier. Le Tricolore a connu son premier match de cinq buts de la saison, son premier de plus de deux buts en six rencontres, afin de défaire facilement les Islanders de New York 5-1, hier.

Scott Gomez, Marc-André Bergeron, en plus d'amasser une aide, Max Pacioretty, Mike Cammalleri et Maxim Lapierre ont dégourdi l'attaque du bleu-blanc-rouge, qui a profité de deux jeux de puissance. Glen Metropolit, qui saluait son retour, et Tomas Plekanec ont récolté deux passes chacun. Josh Bailey a été le seul à prendre en défaut Jaroslav Halak, qui a signé un deuxième succès de suite.

Halak a été peu occupé, étant mis à l'épreuve 22 fois, comme ce fut le cas mardi dans le gain serré de 2-1 face aux Thrashers d'Atlanta. Son opposant Martin Biron a été confronté à un barrage de 43 lancers. Le Québécois a été laissé seul à lui-même puisque les Islanders n'ont jamais été dans le coup. Ils ont manqué de concentration, écopant deux pénalités pour avoir eu trop de joueurs sur la glace.

Le CH poursuit son plus long séjour de la saison à domicile, demain, en accueillant les Rangers de New York.

Le Canadien a complètement dominé les 40 premières minutes de jeu. À la marque, c'était 3-0. Dans la colonne des lancers, 30-12.

Les jeunes joueurs talentueux des Islanders avaient de la difficulté à suivre le rythme. C'est le métier qui rentre, ils vont connaître d'autres soirées du genre cette saison.

Gomez a ouvert le score à 7:55 du début de la rencontre. Il a profité du beau jeu de Jaroslav Spacek, qui a empêché le disque de quitter le territoire adverse. Le défenseur Radek Martinek n'a pu intercepter la rondelle, qui a abouti sur la lame du bâton de Gomez. Biron n'y pouvait rien.

Bergeron a doublé l'avance des siens en supériorité numérique, à 18:36. Le défenseur a pu s'élaner de toutes ses forces à la suite de la mise au jeu remportée par Plekanec, qui n'a pas amassé de passe sur la séquence.

En deuxième, Pacioretty a fait 3-0 à 3:34. L'échec-avant de Travis Moen a embêté le défenseur Mark Streit, qui s'est débarrassé du caoutchouc. Metropolit l'a aussitôt relayé au jeune Américain devant le filet, qui a déjoué Biron d'un tir bas entre les jambières. Pour Pacioretty, c'était une première réussite en 34 sorties.

Le CH a entrouvert la porte aux visiteurs, tôt au troisième tiers. La maladresse de Halak derrière son filet, au cours d'un jeu de puissance des siens, a pavé la voie au but certes le plus facile de Bailey jusqu'à maintenant dans sa carrière.

Gomez a par la suite raté une occasion unique sur une échappée. Biron ne mordant pas devant la superbe feinte qu'il a effectuée. Gomez a pu s'échapper du centre à la suite du revirement de Martinek.

Cammalleri a porté le dur coup pendant une attaque massive, à 10:35. Sa frappe décochée sur réception était trop puissante.

Lapierre a complété à 12:59, à la grande satisfaction des 21 273 spectateurs au Centre Bell.

La Presse canadienne



JACQUES GRENIER LE DEVOIR

L'équipe de l'Impact de Montréal avec son précieux trophée

L'Impact célèbre son troisième titre

JEAN DION

Après des passages à l'hôtel de ville, au Centre Bell et à l'Assemblée nationale, l'Impact de Montréal a mis une touche finale aux célébrations entourant son championnat de la ligue United, hier, en venant saluer ses fans à l'occasion d'un rassemblement dans la rue Crescent.

Par un temps froid et maussade, l'événement n'a cependant attiré que quelque 200 personnes. Les joueurs ont été présentés à la foule, ont signé des autographes et se sont fait prendre en photo en compagnie des amateurs.

Le onze montréalais a conquis le titre de son circuit en s'imposant par la marque de 3-1 samedi dernier face aux Whitecaps de Vancouver devant une salle comble au stade Saputo. Une semaine plus tôt, il avait remporté 3-2 le match en Colombie-Britannique.

«Cette année, on a écrit une autre page dans l'histoire de l'Impact. Surtout quand les choses n'allaient pas bien, vous étiez toujours là pour nous encourager. Après chaque match, la confiance augmentait. Et maintenant, aujourd'hui, on est ici, champions encore une fois», a déclaré le vétéran Mauro Biello, qui faisait aussi partie de l'équipe lors de ses deux autres conquêtes du titre, en 1994 et 2004.

Pour sa part, l'entraîneur-chef Marc Dos Santos a tenu à remercier tout le personnel de

l'équipe — jusqu'au concierge —, le public «qui a toujours cru en nous» et ses joueurs, qui ont fait preuve de «persévérance» et de «force de caractère». «Si on a gagné cette année, on peut le refaire l'an prochain», a-t-il dit.

Ce fut une saison contrastée et tumultueuse pour l'Impact, qui a dû faire un redressement spectaculaire après un début carrément médiocre. Elle est parvenue à terminer au cinquième rang de la USL, et a remporté ses six matchs éliminatoires.

En dépit de cette entrée en matière pénible, le vice-président de l'Impact, Richard Legendre, a souligné que le potentiel de l'équipe n'avait jamais fait de doute. «Au milieu de la saison, l'objectif était de participer aux séries, et à l'interne on y croyait. On se grattait un peu la tête à se demander comment il se faisait que ça n'avait pas marché plus que ça en mai et juin. Les efforts étaient là, l'intensité était là. Oui, il y avait plusieurs petits incidents qui donnaient l'impression que ça allait mal, mais nous, on n'avait pas ce sentiment», a-t-il dit.

La saison morte risque d'être mouvementée chez l'Impact puisque neuf joueurs de la formation 2009 sont présentement sans contrat. Le directeur technique Nick De Santis a cependant indiqué que sa priorité consistait à réembaucher l'entraîneur Dos Santos.

Le Devoir

HOCKEY

ASSOCIATION DE L'EST

Section Nord-Est

	G	P	DFP	BP	BC	Pts
Buffalo	5	1	1	23	14	11
Ottawa	5	2	0	22	16	10
Boston	4	4	0	23	25	8
Montréal	3	5	0	17	25	6
Toronto	0	6	1	14	32	1

Section Atlantique

Pittsburgh	8	1	0	33	19	16
N.Y. Rangers	7	2	0	35	22	14
New Jersey	4	3	0	18	19	8
Philadelphie	3	2	1	21	19	7
N.Y. Islanders	1	3	3	17	26	5

Section Sud-Est

Washington	4	2	2	29	24	10
Atlanta	4	1	1	21	15	9
Tampa Bay	2	3	2	17	27	6
Caroline	2	4	2	18	26	6
Floride	2	5	0	16	27	4

Hier

N.Y. Islanders à Montréal
New Jersey à N.Y. Rangers
Boston à Philadelphie
Washington à Atlanta
Nashville à Ottawa
San Jose à Tampa Bay
Columbus à Edmonton
Detroit à Phoenix
Dallas à Los Angeles

Aujourd'hui

Floride à Pittsburgh, 19h30
Minnesota à St. Louis, 20h
Caroline au Colorado, 21h

FOOTBALL

LIGUE CANADIENNE

Demain

Hamilton à Toronto, 19h
Edmonton à Calgary, 22h

Samedi

Montréal à Winnipeg, 14h30
C.-B. en Saskatchewan, 17h30

Sudoku par Fabien Savary

		4			3	7		
	8					7		2
					9		5	6
	3			8	2			
4		5	1			6		
	7							9
					3	4	8	
			9	2				6
2	9							7

Niveau de difficulté : DIFFICILE 1299

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

Solution du dernier numéro

9	2	6	8	7	4	5	3	1
1	3	4	2	6	5	7	8	9
8	5	7	1	3	9	6	4	2
2	1	9	5	8	3	4	7	6
5	4	3	6	1	7	9	2	8
7	6	8	9	4	2	1	5	3
6	7	5	3	9	8	2	1	4
3	9	2	4	5	1	8	6	7
4	8	1	7	2	6	3	9	5

1298

SUDOKU : le logiciel

10 000 sudokus inédits de 4 niveaux de difficulté par notre expert Fabien Savary

En exclusivité sur le site des Mordus

www.les-mordus.com

Joueurs québécois dans la LNH

Pierre Boivin propose un symposium

Le Québec éprouve un sérieux problème à développer des jeunes joueurs d'élite pour la Ligue nationale de hockey, a reconnu hier le président du Canadien de Montréal, Pierre Boivin, en refusant toutefois d'attribuer une partie du blâme à son organisation.

Pour trouver des solutions, M. Boivin a proposé hier de tenir un «symposium» qui regrouperait les intervenants du monde du hockey de la province, dont le Canadien.

Pierre Boivin a aussi soutenu que le retour éventuel d'une équipe de la LNH à Québec permettrait de régler le problème en bonne partie en encourageant plus de jeunes à jouer au hockey. Le Canadien ne s'opposerait pas au projet du maire Régis Labeaume, par ailleurs précisé M. Boivin. Si l'Alberta peut faire vivre deux clubs de la LNH, le Québec en peut tout autant, a-t-il relevé.

Armé de statistiques, le président du Canadien a d'autre part qualifié de «mythe» l'idée selon laquelle l'équipe montréalaise

«serait insensible» au talent des Québécois francophones.

Brisebois pessimiste

Honoré hier par l'Assemblée nationale pour souligner son engagement social, l'ex-défenseur du Canadien Patrice Brisebois a quant à lui jeté un regard sans complaisance sur la place des joueurs francophones dans la LNH. «Que ce soit dans les rangs juniors ou dans la Ligue nationale, ça n'a jamais été facile pour un Québécois. Il faut toujours que tu montres que tu es vraiment, vraiment bon pour percer. C'est comme ça», a laissé tomber Brisebois.

Il n'est guère optimiste pour l'avenir. Les francophones, selon lui, risquent d'avoir de plus en plus de difficultés à se tailler une place dans le grand circuit au cours des prochaines années. Prudent, Brisebois n'ose pas parler de «discrimination» ni de «racisme» même s'il a été victime de propos haineux sur la glace par le passé.

La Presse canadienne

LE MONDE

Coup dur pour l'Élysée

Le fils de Sarkozy recule

Jean Sarkozy ne briguera pas la présidence de l'EPAD

Christian Rioux

Paris — Devant la polémique qui devenait incontrôlable, le fils du président français, Jean Sarkozy, a finalement renoncé hier à briguer la présidence de l'établissement public qui gère l'aménagement du quartier de la Défense (TEPAD).

Depuis deux semaines, la controverse entourant cette nomination qualifiée de népotisme n'avait cessé d'enfler, ébranlant même la fidélité de nombreux élus de droite. Elle avait eu des échos jusque dans la presse internationale, dont plus de 200 représentants s'étaient accrédités au Conseil général des Hauts-de-Seine pour assister aujourd'hui à ce qui devait être la première étape de l'accession du jeune homme de 23 ans à la tête d'un organisme dont le budget atteint un million et demi de dollars.

Interviewé hier en direct au journal télévisé de France 2, le fils cadet du premier mariage de Nicolas Sarkozy a pris tout le monde par surprise en annonçant qu'il renonçait à la direction de l'organisme où il aurait été facilement élu le 4 décembre prochain. Il se contentera d'être nommé aujourd'hui administrateur sans prétendre à de plus hautes fonctions. Jean Sarkozy a expliqué qu'il avait pris cette décision seul, même s'il en avait parlé au président de la République.

«Je ne veux pas d'une victoire qui porte le poids d'un tel soupçon. Je n'accepte pas que ce soupçon de favori, de passe-droit ou de traitement de faveur puisse peser», a-t-il affirmé sur un ton et avec des tics qui rappelaient

étrangement ceux de son père. «Malgré tous les excès», il y avait du «vrai» dans ces critiques, a-t-il admis avant de dénoncer «une campagne de manipulation et de désinformation».

Depuis la révélation du magazine *Le Point*, le 8 octobre dernier, la décision de Jean Sarkozy de se porter candidat à la présidence de la société qui gère le

second quartier d'affaires d'Europe avait provoqué des réactions scandalisées dans tous les secteurs politiques. Simple élu du Conseil général des Hauts-de-Seine depuis un an, le jeune homme n'a pas terminé sa seconde année de droit et n'a aucune

expérience de gestion. Si sa décision s'était concrétisée, Jean Sarkozy aurait dû sa nomination au vote de huit représentants de l'État et de huit députés, en majorité de droite. Des administrateurs dont, pour la plupart, l'avenir politique ou professionnel peut dépendre en tout ou en partie de Nicolas Sarkozy.

Jugée parfaitement «démocratique» par de nombreux ministres du gouvernement, cette candidature avait été dénoncée par toute la gauche et qualifiée d'«abus de pouvoir énorme» par le président du MoDem, François Bayrou. Le 16 octobre, dans une entrevue au *Figaro*, Nicolas Sarkozy avait rejeté ces critiques du revers de la main et affirmé qu'à travers elles, on cherchait surtout à lui nuire. Cette nomination était désapprouvée par 64 % des Français et une majorité de sympathisants de droite, selon un récent sondage CSA.

Correspondant du Devoir à Paris



Jean Sarkozy



Des affiches électorales placardées pour le premier tour de l'élection afghane.

Afghanistan

Le temps presse pour la commission électorale

Kaboul — L'Afghanistan manque de temps pour sécuriser des milliers de bureaux de vote avant le second tour de l'élection présidentielle le 7 novembre, tandis que les négociations se poursuivent entre les deux premiers candidats pour essayer d'éviter un nouveau scrutin.

«Je ne crois pas que nous serons en mesure de sécuriser [les bureaux de vote] à temps pour le second tour. La sécurité est une vraie source d'inquiétude pour nous», a prévenu hier un responsable de la commission électorale indépendante (IEC), Daoud Ali Najafi.

Il a précisé qu'il avait rencontré mercredi des représentants de l'OTAN et des responsables des ministères de l'Intérieur et de la Défense à qui il a soumis une liste de bureaux dont il faut assurer la sécurité. Ses interlocuteurs lui ont promis que les mesures de sécurisation seraient entreprises à partir de dimanche, un délai que Najafi juge insuffisant.

Environ 25 000 bureaux de vote avaient été installés lors du premier tour, le 20 août. Les Nations unies prévoient cette fois l'ouverture de quelque 16 000 bureaux.

L'Afghanistan compte 17 millions d'électeurs inscrits, mais la faible participation lors du premier tour de scrutin a incité les organisateurs du vote à revoir leurs plans à la baisse.

Daoud Ali Najafi estime que le taux de participation sera encore plus faible au second tour.

Aux critiques contre la gestion du premier tour par l'IEC, Najafi répond que les fraudes étaient inévitables et que les efforts de sa commission pour promouvoir la transparence autant que possible ont contribué à afficher l'ampleur du pro-

blème. Il rappelle que les mesures antifraude étaient peu nombreuses lors de la première élection présidentielle organisée par les Occidentaux en 2004.

«Les vraies négociations commencent maintenant, mais la fenêtre de tir pour arriver à l'union est très, très étroite»

Des tractations

«Nous menons actuellement des consultations» avant de prendre une décision et «nous annoncerons notre position dans dix jours», a dit Ramazan Bashedost arrivé troisième au premier tour. «Il y a eu des contacts directs et indirects des deux candidats, qui demandaient mon soutien», a confié l'ancien ministre du Plan.

Pour l'expert afghan Haroun Mir, même si un boycott plombait la crédibilité du scrutin, Bashedost «n'est pas en mesure de décider de son issue», car «ceux qui ont voté pour lui en ont assez à la fois de Karzai et d'Abdullah».

Un second tour a beau avoir été annoncé pour le 7 novembre, les observateurs estiment que MM. Karzai et Abdullah vont tenter de l'éviter en concluant un accord politique.

«Les vraies négociations commencent maintenant, mais la fenêtre de tir pour arriver à l'union est très, très étroite», craint un diplomate occidental sous couvert d'anonymat. «Aucun des deux n'a besoin d'un second tour, surtout pas Karzai qui a besoin d'apparaître comme quelqu'un qui unit le pays», ajoute-t-il.

Reste à voir la forme légale que prendrait un accord Karzai-Abdullah, qui serait contraire à la constitution, selon l'expert afghan Ahmad Sayidi. «Tous les ponts sont relevés derrière nous. Nous n'avons pas d'option, à part un second tour», juge-t-il.

Agence France-Presse et Reuters

CRISE ALIMENTAIRE

L'Éthiopie appelle à l'aide

Addis Abeba — L'Éthiopie a demandé hier une aide d'urgence pour nourrir 6,2 millions de personnes, 25 ans après la grande famine qui avait fait un million de morts dans le pays.

Cinq ans de sécheresse rendent aujourd'hui la situation dramatique pour plus de 23 millions d'habitants dans sept pays d'Afrique orientale, selon les organisations humanitaires.

Soulignant que les pluies cette année ont été particulièrement faibles, le ministre éthiopien de l'Agriculture et du Développement rural, Mitiku Kassa, a demandé 159 410 tonnes de vivres, 11 tonnes de nourriture pour enfants et environ 45

millions \$ pour des besoins non alimentaires.

Fidelle Sarassaro, coordinateur de l'ONU pour l'aide humanitaire, a de son côté exhorté le gouvernement éthiopien à assurer un libre accès aux travailleurs humanitaires vers l'est de la Somalie, déchirée par la guerre.

L'ONG Oxfam a quant à elle appelé à mettre fin aux réactions automatiques face aux crises alimentaires. Si l'envoi de vivres sauve des vies, il ne règle rien à long terme et les communautés exposées aux risques de sécheresse devraient être prémunies en amont, estime l'organisation.

Reuters

BRÉSIL

L'«agrobusiness» obtient une enquête sur les sans-terre

Brasilia — Le Congrès brésilien, sous l'influence du puissant groupe de pression de l'«agrobusiness», a créé une commission spéciale pour enquêter sur le mouvement des paysans sans terre, connu pour ses actions spectaculaires en faveur de la redistribution des terres.

La Commission d'enquête du Mouvement des travailleurs ruraux sans terre (MST) se concentrera sur le financement de l'organisation, a confirmé hier le Congrès. Cette enquête était réclamée par le groupe des parlementaires qui représente les grands propriétaires dont les immenses propriétés ont souvent été la cible du MST. Ainsi début octobre, des centaines de sans terre avaient envahi la plus grande plantation d'orangers du pays, dans l'État de São Paulo.

Au Brésil, un des principaux pays exportateurs de produits agroalimentaires, un pour cent de la population détient 46 % des terres culti-

vables.

«Les actions illégales du MST sont financées par les impôts des contribuables et par des organisations étrangères, sans contrôle des comptes. Nous voulons enquêter sur les atrocités commises par ce mouvement qui fait chanter le gouvernement», a déclaré la sénatrice Katia Abreu, chef de file des parlementaires ruraux et présidente de la Confédération nationale de l'Agriculture.

«Cette campagne de criminalisation des mouvements sociaux ne pourra abolir le droit à la réforme agraire», a répondu le député Ivan Valente, du Parti socialisme et liberté (PSOL, extrême gauche).

Le MST, créé en 1984, est le mouvement social le plus actif du Brésil. Il a obtenu un lopin de terre pour 370 000 familles, mais 100 000 familles attendent encore une terre, campant au bord des routes dans ce pays champion des inégalités sociales.

Agence France-Presse

URUGUAY

La gauche conservera sa majorité

L'ex-guérillero José Mujica est grand favori du premier tour de la présidentielle de dimanche

Montevideo — L'ex-guérillero José Mujica est le grand favori du premier tour de la présidentielle dimanche en Uruguay, cinq ans après la première victoire électorale de la gauche dans ce petit pays sud-américain fondé en 1828.

Plus de 2,5 millions d'électeurs sont appelés à voter pour élire le successeur de Tabaré Vazquez, qui ne peut pas se représenter. Ils devront également renouveler les deux chambres, où la coalition de gauche (Front élargi) est en passe de conserver la majorité, selon les derniers sondages.

Ces enquêtes accordent une large avance à Mujica, 74 ans, qui devrait cependant échouer de peu à obtenir les 50 % nécessaires pour être élu dès le premier tour. En cas de ballottage, le second tour aura lieu le 29 novembre.

Même en cas de second tour, Mujica, emprisonné durant la dictature (1973-1985) après avoir fondé la guérilla urbaine des Tupamaros, aurait de bonnes chances de l'emporter.

Ce septuagénaire, au style vestimentaire négligé, surfe sur la popularité record du président sortant Tabaré Vazquez (60 %), liée en grande partie à la bonne santé de l'économie. L'Uruguay a échappé à la récession cette année et l'indice de pauvreté a chuté entre 2007 (26 %) et 2008 (20,5 %).

Sous son mandat, Vazquez a également mis en place un impôt sur le revenu, doté l'ensemble de ses écoliers d'un ordinateur portable et bouleversé les mœurs, avec la création d'une union civile ouverte aux homosexuels, qui viennent d'obtenir le droit à l'adoption.

Ce bilan est le principal argument de campagne de Mujica, qui a assuré mardi soir: «Nous sommes en train de gagner les élections, grâce aux résultats historiques du gouvernement de Tabaré.»

Il s'est également présenté comme un adepte d'une gauche modérée sur le modèle du président brésilien Lula, mais a déclenché la polémique en déclarant que «la terre appartient à la nation». Une occasion rêvée pour ses adver-



José Mujica

saires de le dépeindre comme plus radical que l'actuel président Vazquez.

Mais dans le camp d'en face, Luis Alberto Lacalle a également traîné comme un boulet ses propos de début de campagne, lorsqu'il avait déclaré qu'il allait couper les dépenses publiques «à la tronçonneuse». Depuis, l'ancien chef de l'État libéral (1990-1995) n'a cessé de promettre qu'il ne remettrait pas en cause les programmes sociaux.

Au-delà des discours, «il n'y a pas d'opposition entre deux modèles alternatifs», estime cependant le politologue Juan Carlos Doyenart.

Parallèlement aux scrutins présidentiel et législatif, deux référendums sont également organisés: l'un pour annuler la loi couvrant en partie les crimes commis par les policiers et militaires durant la dictature; l'autre pour autoriser le vote par correspondance des Uruguayens vivant à l'étranger.

Agence France-Presse

L'OTAN devra se serrer la ceinture

Bratislava — L'OTAN, coincée entre ses engagements de plus en plus lourds et les effets de la crise économique, ne sera pas en mesure de boucler son budget l'an prochain, a indiqué hier le porte-parole de l'alliance atlantique, James Appathurai.

Réunis à Bratislava jusqu'à ce soir, les ministres de la Défense ont discuté hier lors d'un dîner de ce trou de «plusieurs centaines de millions de dollars» qui menace le budget 2010 de l'alliance, et risque de se perpétuer les années suivantes, a-t-il déclaré à la presse.

Le budget annuel de l'OTAN est d'environ 3 milliards \$, dont la moitié est consacrée aux opérations.

Selon un diplomate de l'OTAN, il manquera quelque 700 millions à la fois à cause des opérations en cours, comme l'Afghanistan, et des programmes prévus par l'OTAN.

M. Appathurai a indiqué que «le secrétaire général [Anders Fogh Rasmussen] allait demander aux alliés de choisir des priorités, de mettre des moyens en commun et de rationaliser les dépenses».

En ce qui concerne ses structures de commandement, l'OTAN a commencé à alléger ses charges, en réduisant à 13 000 ses effectifs militaires, selon un plan qui sera mis en application à compter de mars 2010. L'effectif théorique était de 17 000, mais 15 000 seulement de ces postes étaient occupés.

Mais cet effort d'économie a été compliqué par l'entrée de l'Albanie et de la Croatie dans l'OTAN au printemps 2008, et le retour de la France dans sa structure militaire intégrée. L'alliance atlantique emploie par ailleurs 2000 civils.

Agence France-Presse

EN BREF

Un général assassiné

Islamabad — Des talibans présumés ont assassiné hier à Islamabad un général et son chauffeur, alors que se poursuivait l'offensive militaire contre les islamistes dans leur bastion du Sud-Waziristan. Des hommes armés circulant à moto ont ouvert le feu sur un véhicule militaire, tuant le général Moïn-ud-din Ahmed, numéro deux de la Mission des Nations unies au Soudan (UNMIS), qui était en vacances à Islamabad. Ahmed est le deuxième officier général assassiné au Pakistan en moins de deux semaines. — Reuters

Raffle aux États-Unis

Washington — Les autorités judiciaires américaines ont annoncé hier avoir arrêté 303 membres du puissant cartel mexicain La Familia (La Famille), et avoir saisi une grande quantité de drogue au cours d'une opération d'une ampleur inédite sur le territoire américain. «Cette opération a infligé un sérieux revers à la chaîne d'approvisionnement de La Familia en ce qui concerne les drogues illicites, les armes et l'argent liquide transitant entre le Mexique et les États-Unis», s'est félicité le ministre américain de la Justice, Eric Holder. Plus de 3000 membres des forces de l'ordre avaient été déployés dans 19 États américains au cours des deux jours de cette opération. — AFP

Le prix Sakharov à une ONG russe

Strasbourg — Le Parlement européen a attribué hier son prix Sakharov 2009 à Memorial, une ONG russe de défense des droits de la personne qui a enquêté sur les exactions lors des deux sanglantes guerres de Tchétchénie et dont une collaboratrice a été récemment tuée. — AFP

« La beauté: un être qui s'incarne.
Un être qui se glisse dans la chair.
Un être qui enveloppe la chair.
Un être qui dévoile.
Qui vêt de liberté, de grâce. »
- Jacques Renaud

C'EST LA VIE!

« Les hommes divisent instinctivement les femmes en deux catégories: les femmes comme il faut et les femmes comme il en faut... »
- Françoise Parturier



La troupe amateur Blue Light Burlesque réinvente les jeux de séduction et revêt ses plus beaux atours. Strip baby strip!

MELANIE VALLIÈRES

Déshabillez-les

Le néoburlesque et la chanson coquine comme antidote à Photoshop

On les déshabille des yeux, on caresse leurs tatous du regard et elles sourient quand on les siffle. Des filles faciles? Nah. Des filles avec de vraies formes, des poignées d'amour, un bourrelet disgracieux ici ou là, la fesse plate, les nichons absents ou le sillon aguichant, la *girl next door* nature sous toutes ses coutures, qui monte sur scène et joue la tentatrice d'un soir.

Le néoburlesque a le vent dans les voiles en ce moment; Montréal a accueilli son premier festival en septembre dernier. Il rassemble des amateurs de rétro, de swing, dignes héritières des années sulfureuses où les femmes s'habillaient et maniaient l'art délicat de s'effeuiller ensuite.

Elles jouent des gants, des éventails de plumes, de l'ombrelle, du strass, des pastilles sur les mamelons, des voiles mystérieux, des talons aiguilles, des guépères, des jarretelles et des faux cils. Mais surtout, elles assument avec énormément de fausse pudeur leur corps laiteux sous les projecteurs, chacun de ses replis et faux plis.

La réponse à la tyrannie plastique du Botox et de Photoshop se trouve ici, dans ce courant un rien marginal et rafraichissant, incarné (du mot *carne*) dans toute sa splendeur par des femmes de tous les jours, en chair et en os. Surtout en chair, mon cher.

« Ça fait du bien de voir de vraies femmes, me glisse mon compagnon de supplice à l'oreille. L'imperfection devient belle. »

Demandez aux hommes autour de vous: cette humaine imperfection leur rassure. Ces femmes qui se déhanchent et jouent les pin up sur scène n'ont aucune chance d'être au-

ditionnées au Lido. Et pourtant, on en voudrait pour se faire une bouillotte un soir de grippe ou jouer à la pelote basque sous les draps.

Appétissantes, chaudes, tendres, persillées comme un bon morceau de viande, elles fouettent les sens et la concupiscence, font penser à un chou à la crème. Elles émus-tillent et vous ouvrent toutes grandes les mirettes telle une vitrine de pâtisserie.

L'école érotico-rétro-chic

La trentaine ronde et bien assumée, Mademoiselle Oui Oui Encore est à la tête de Blue Light Burlesque depuis cinq ans, a donné des cours de swing pour ensuite se réinventer dans la lignée des Dita Von Teese ou Fancy Chance. Son nom de scène est adorable et elle assure qu'il faut de la présence, de l'imagination et du cran pour y monter. Sa petite sœur, Coco Vanille, se déshabille elle aussi. Une maladie qui court dans la famille.

Le plaisir qu'elles y prennent est tangible et les spectateurs en redemandent. « Ce sont surtout des femmes qui viennent voir nos shows érotico-rétro-chics », dit celle qui possède au moins 25 costumes néoburlesques, de la cow-girl à la serveuse bavaroise, dans sa garde-robe. « Ce sont des femmes qui tripent sur des femmes qui tripent sur des costumes. Ce ne sont pas des lesbiennes, juste des filles qui aiment le côté sexy, théâtral et libérateur de nos numéros. »

Pas de public masculin glauque ici, effectivement. Et pas de danseuses « exotiques » qui se déhanchent lascivement contre de l'argent. « C'est pas de la danse poteau, nous ne mimons pas la sexualité. Nous mimons une pin up, une fille qui essaie de se sentir sexy », assure celle qui est mon-

ancienne voisine, la *girl next door* justement.

À la demande générale, Mademoiselle Oui Oui Encore donne des cours à des femmes un rien complexées qui veulent retrouver leur pouvoir de séduction malgré le petit ventre d'après-grossesse, la cellulite ou les seins qui s'affaissent un brin. Elle leur enseigne comment se maquiller, se servir de l'éventail à plumes, monter leur numéro. « Je les aide à se mettre à leur avantage, à se servir de la lingerie. Le burlesque, c'est la démocratisation de la séduction, de l'érotisme et de la scène. Moi, je ne suis pas un pétard mais on me crie: "Oui, oui, encore!" », dit celle qui a converti l'appartement voisin du sien, un cinq-et-demie typique du Plateau, en vaste vestiaire, salle de confection de pastilles (elle les porte, les fait tourner et les vend) et atelier de couture pour son amoureux, Mr. Blue Eyes, qui fabrique tous ses costumes.

Non seulement Mademoiselle Oui Oui Encore les enlève gentiment et sans se faire prier mais Blue Eyes peut les lui recoudre le lendemain si jamais lui prenait l'envie de lui arracher son corsage avec les dents.

Les Zeffeuilleuses

Dans l'arène des professionnelles, les comédiennes Marie-Anne Alepin, Karine Ricard et Marie-Eve Soulard La Ferrière ont monté le spectacle *Les Zeffeuilleuses* au Casino, au printemps dernier, et l'ont repris la semaine dernière au Lion d'Or. Elles rêvent d'une salle comme celle du Monument-National ou du La Tulipe pour accueillir des cabarets en permanence. Nous aussi. Montréal a les reines solides au rayon libertinage et le french cancan pourrait faire bon ménage avec le french boucan municipal.

Cet spectacle de cabaret permet aux chanteuses de nous présenter les grandes dames de la séduction des années 1920 à 1970, de tortiller leurs boas et

leurs robes soyeuses, d'exécuter la danse des sept voiles et de nous aguicher tout en restant (presque) (trop) habillées. Les Zeffeuilleuses titillent davantage qu'elles ne montrent. Elles flirtent avec la suggestion et l'imagination fait le reste car elles sont plutôt bien roulées, sans être *photoshopées*. De vraies femmes, quoi! Et un show efficace, tout en complicité entre elles et avec le public, qui en redemande.

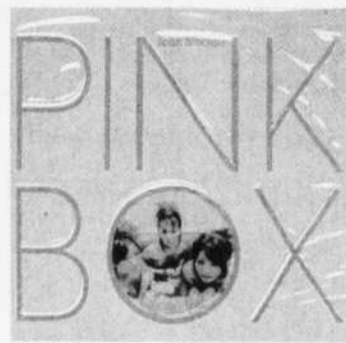
Le programme de chansons coquines nous fait passer de la Harley de BB à *You Can't Hurry Love* des Supremes, à l'artiste invitée, Patsy Gallant, toute de boa et de robe-fourreau stretch vêtue, qui sert une version incendiaire de *Fever* avec beaucoup d'autorité. « À Las Vegas, il y a un retour de ces vieilles gloires qui ont encore les mooves », remarque François Parenteau, le MC de la soirée, imitateur et Gérard de service.

« La sensualité se perd, il n'y a plus de pudeur, on a tout oublié de la poésie du corps de la femme », prétend Marie-Anne, qui incarne Dalida et se fait donner la réplique par Delon-Parenteau dans *Paroles, paroles*.

Les trois comédiennes dans la jeune trentaine remarquent que la sensualité n'a pas d'âge et qu'elle transcende tout, comme l'amour, sa voisine de palier. « Avec la Révolution tranquille, on a perdu le côté sacré, solennel, la courtoisie et le respect du corps. On arrange tout sur Photoshop », pense Marie-Anne, qui a monté ce spectacle en ceinture, tout comme sa copine Marie-Eve, qui susurre *And we all lose our charms in the end* en brandissant ses diams façon Marilyn dans *Diamonds Are a Girl's Best Friend*.

Au fond, les bijoux de famille sont peut-être les meilleurs amis de la femme, mais jamais autant que lorsqu'elle ne porte qu'eux.

cherejoblo@ledevoir.com



Visité: le site www.bluelightburlesque.com. La troupe amateur produit un spectacle par mois au Petit Campus, avec plus ou moins de bonheur selon les numéros. Très candide et sans prétention, mais si authentique. Prochaine édition: le mercredi 18 novembre. Également, Mademoiselle Oui Oui Encore donne des cours, danse à l'éventail de plume (27 octobre), chorégraphie *I'm a woman* avec chapeau, veston, chemise, pantalon, cravate, lingerie et pastilles! (2 novembre). A vous de jouer...

Aimé: le livre *Pink Box* (éditions de La Martinière), un voyage photographique particulier dans les clubs érotiques japonais. À la fois jolie et intrigante, cette incursion voyeuse au pays de la geisha. Certains clubs proposent des infirmières, d'autres des agentes de bord ou des effeuilleuses à leurs clients. Un bar se spécialise exclusivement sur les pieds, les *footichistes* ou les *podophiles*. Ils sont plus nombreux qu'on le pense.

Salivé: en feuilletant le livre du chef Louis-François Marcotte, *Sexy* (Flammarion Québec). Cuisine du premier rendez-vous, du lendemain matin, cuisine aphrodisiaque (lui mijoter un sort) ou pour briser la routine du couple, tout y est pour séduire par le ventre. Même une sec-



tion boîte à lunch... mon dada. Feuilleté: le livre de l'effeuilleuse professionnelle montréalaise, «Natalia» McLennan, *Le Prix à payer*. La célèbre escorte de New York, qu'on a pu voir à TLMP dimanche dernier, dévoile tous les dessous du métier. Nelly Arcan nous a fait le coup avec beaucoup plus de talent, littérairement parlant. Mais si le genre vous intéresse, on y apprend que les tarifs de ces «filles de joie» huppées dépendent de leur cote sur le site *Theoreticreview.com*. C'est très explicite, pas pour les prudes. Et très excitant aussi, forcément. Lecture solitaire. Décidé: d'aller voir les petites femmes de Pigalle. Je me déguise en effeuilleuse pour l'Halloween... De retour le 6 novembre.

JOBLOC

Le partage

Certains ont dit que sa plastic obsessionnelle a eu raison d'elle. D'autres que c'est sa santé mentale fragile qui aura eu le dernier mot. Qu'importe. L'effet est le même sur ceux qui restent. J'ai écrit deux billets dans mon blogue de *Chatelaine* au sujet de Nelly Arcan; la dernière fois, le 15 octobre dernier (*Paradis clef en main*). Vous irez lire les commentaires, on en dénombre 69. J'ai pas fait exprès mais c'est le nombre le plus élevé de commentaires et les plus longs que j'aie récoltés jusqu'à ce jour. Ces témoignages de gens qui écri-

vent régulièrement ou non dans mon blogue sont très éloquentes, touchants, troublants, voire déstabilisants. Tous y parlent de suicide, directement ou indirectement. Et j'ai été estomaquée de voir à quel point ce tueur silencieux hante les esprits. Le tabou persiste toujours et il est plus facile de se confier anonymement.

Un forum sans la froideur des explications cliniques des spécialistes, me dis-je, peut redonner le courage de poursuivre. Et c'est très exactement ce qui se passe ici.

www.chatelaine.com/joblo