



MUSÉE RÉGIONAL DE RIMOUSKI

## Rapport annuel

2019 - 2020

MUSÉE RÉGIONAL DE RIMOUSKI

## Rapport annuel 2019 - 2020

4	Direction artistique
5	Histoire brève et faits saillants
7	Partenaires du Musée
8	Rapport du président du conseil d'administration et de la directrice générale de la corporation du Musée régional de Rimouski
16	Ressources humaines
18	Engagement dans la communauté
20	Communications
24	Collection permanente – Acquisitions - Dons
25	Collection permanente – Diffusion
27	Expositions
28	Publications
30	Sommaire des activités de médiation
34	Statistiques de fréquentation
Annexe	États financiers de la Corporation du Musée régional de Rimouski

**APPRÉHENDER,  
DÉCOUVRIR,  
REPENSER  
LE MONDE**

## **Préambule**

Je rédige le rapport annuel 2019-2020 tout en ayant autorisé la fermeture temporaire du Musée régional de Rimouski et ayant annulé toutes les activités publiques, incluant un événement majeur de la campagne de financement 2019-2020. Le bilan 2019-2020 est complexe. Ce fut à la fois une année exceptionnelle, une année record marquée par une hausse de fréquentation et un niveau de satisfaction sans précédent eu égard aux expositions et aux activités publiques et une fin d'année désastreuse avec la pandémie du coronavirus, la COVID-19, la fermeture du Musée, des pertes importantes de revenus et de dépenses en pure perte... Comme plusieurs, le Musée fait face à l'incertitude ; je ne peux que constater les contributions généreuses des membres du personnel dans l'adversité et leur sens de l'invention. Il en va de même pour les membres du conseil d'administration qui ont donné leur temps et ont démontré un engagement incommensurable. Je vous remercie toutes et tous.

# Direction artistique

## MISSION

Le Musée régional de Rimouski se consacre à l'art contemporain, à l'histoire régionale et à ce qui lie la science aux pratiques sociétares. Le musée est un lieu d'échange ; à la fois un catalyseur et un incubateur, il réfléchit aux enjeux qui nous situent comme individus dans une communauté locale et globale.

## VISION

Appréhender, Découvrir et Repenser le Monde en créant un climat d'échange inclusif et interdisciplinaire au sein d'une communauté engagée.

## VALEURS

Intégrité, engagement et ouverture sur le monde.

## LE MUSÉE

Le Musée régional de Rimouski collectionne et conserve des œuvres d'art, des artefacts et des archives photographiques qu'il diffuse par le biais d'expositions, de publications et d'activités d'éducation. Les divers publics possibles sont au cœur de l'engagement du Musée dans la pratique muséologique.

## PHILOSOPHIE DE GESTION

Voici les principes sur lesquels repose la gestion du Musée :

- Recherche et sa diffusion
- Ouverture sur la communauté
- Lieu de rencontre et d'échange
- Accessibilité et partage des savoirs
- Gestion saine et transparente
- Équilibre budgétaire

## ORIENTATIONS ARTISTIQUES

- Une programmation rigoureuse centrée sur l'art contemporain, l'histoire et les sciences
- Des activités éducatives et des actions culturelles en lien avec la programmation
- Une attention aux pratiques interdisciplinaires qui caractérisent les pratiques de la communauté artistique rimouskoise
- Une exploration du caractère nordique de la région

## Histoire brève et faits saillants

Situé sur le bord du fleuve Saint-Laurent, au cœur de la ville, dans la plus vieille église de pierre à l'est de Québec, le Musée régional de Rimouski a officiellement ouvert ses portes le 24 juin 1972 après une restauration pour redonner au bâtiment sa forme d'origine. D'abord une église construite en 1823-1824, le bâtiment abrite successivement, de 1862 à 1969, le séminaire, un couvent et une école primaire.

1969 : Le 7 août, les administrateurs de l'École technique de Rimouski acquièrent l'École Saint-Joseph, autrefois la troisième Église de Rimouski, pour la somme de 1 \$.

1970 : Le 5 août, les mêmes administrateurs décident de changer le nom de leur corporation pour celui de la Corporation du Musée régional de Rimouski Inc. Un groupe d'Amis de l'art obtient les fonds nécessaires pour la réfection du bâtiment et sa transformation en musée.

1972 : Ouverture officielle du Musée. Au début, le Musée présente la collection de l'Évêché, et ce, jusqu'en 1977.

1977 : Présentation d'expositions itinérantes et d'activités d'animation en art contemporain et en histoire.

1984 : Le Musée est accrédité comme centre d'exposition au ministère de la Culture du Québec.

1987 : En plus d'une programmation en art contemporain, le Musée ajoute à son mandat les activités de recherche, d'éducation et d'animation en histoire régionale et dans le domaine des sciences.

1992 : Projet de rénovation majeure pour mettre le bâtiment aux normes muséologiques.

1993 : Réouverture du Musée en décembre et mise en place d'une nouvelle approche pour la gestion du Musée. Ceci permet la création d'un nouveau poste de conservateur et la définition de nouvelles lignes directrices pour les recherches et les programmes. Reprise des activités de collectionnement au Musée.

1994 : Début du partenariat avec les Jardins de Métis et l'exposition de l'œuvre de Francine Larivée, « un paysage dans le paysage\_le paysage comme tableau vivant ».

1994 à 2008 : Le Musée continue de développer une expertise en art contemporain canadien, il expose le travail d'artistes qu'il présente de manière rigoureuse en solo, en duo ou sous forme d'exposition collective explorant les questions de l'heure. Divers catalogues documentent le travail des artistes et ouvrent la porte à plusieurs échanges.

1995 : La Commission canadienne d'examen des exportations des biens culturels accorde le statut de catégorie « A » au Musée.

1999 : Mise en place du programme *Quoi de neuf*, aujourd'hui connu sous le nom de *Commissaire de la Relève*.

2009 : Le Musée s'engage dans plusieurs partenariats et coproductions pour faire face aux difficultés économiques post-2008. Ces collaborations donnent des résultats très positifs et ouvrent la porte à plusieurs projets porteurs de sens pour l'ensemble de la communauté.

2014 : Le Musée explore de nouvelles avenues dans sa manière de travailler. La médiation vient s'inscrire comme partenaire conceptuel de projets de recherche et d'expositions. Notre vision s'ouvre sur l'interdisciplinarité, caractère marqué des pratiques artistiques de la région.

2018 : Le conseil d'administration, de concert avec le personnel du Musée, amorce une nouvelle phase de développement avec une ouverture sur la communauté et un projet de transformation du Musée pour créer des réserves et des espaces d'exposition pour les collections du Musée et un espace dédié à l'histoire régionale, des aires publiques de rencontres et de travail, des aires d'inclusion, de discussion ou même de répit. Le Musée veut s'inscrire dans le courant des nouvelles pratiques en muséologie et faire place au numérique tout en créant une exposition permanente sur l'histoire régionale du Bas-Saint-Laurent qui de plus, par l'intermédiaire de nouvelles technologies, se régénérera au fur et à mesure de découvertes de nouveaux éléments de notre histoire.

2019 : L'adoption de nouvelles orientations stratégiques pour le Musée et la mise à jour de son Plan de redressement tenant compte de la fermeture temporaire du Musée, en mars 2020, due au coronavirus, COVID-19.



**LAURENT LÉVESQUE**

*Orme, 2019, photomontage numérique  
Dans l'exposition Laurent Lévesque. Sorties dans l'espace*

## Partenaires du Musée

Accueil et intégration Bas-Saint-Laurent

Association pour le développement des aîné.e.s de l'UQAR (Aduqar)

Carrefour jeunesse-emploi Rimouski-Neigette, programme « Passeport Kulture »

Cégep de Rimouski (arts visuels et technologie de l'architecture)

Club d'astronomie de Rimouski

Commission scolaire des Phares — programme arts enrichi : écoles Langevin et Paul-Hubert

Librairie L'Alphabet

Festival interculturel de Rimouski

Institut maritime du Québec (IMQ), programme d'architecture naval

Les Jardins de Métis

La Débrouille

Les Journées de la culture

Maison des arts de Laval, Salle Alfred-Pellan

Marché public de Rimouski

Musée d'art de Joliette

Quatuor Saint-Germain

Rouge FM

Site historique maritime de la Pointe-au-Père

Soper

Spect'Art Rimouski

Société des musées du Québec (SMQ)

Technoscience

Tour de bras

Tourisme Rimouski

Uni TV, émission À fond de train

Université de Montréal, École d'été du département d'urbanisme et d'architecture du paysage

Université du Québec à Rimouski (UQAR), Groupe de recherche Archipel, Programme d'histoire

### SUBVENTIONS : AIDE AU FONCTIONNEMENT



Conseil des arts  
du Canada

Canada Council  
for the Arts



## Rapport du président du conseil d'administration et de la directrice générale de la corporation du Musée régional de Rimouski

Au cours du dernier cycle de subventions, le Musée a priorisé la transmission de l'information, la formation des employés et la mise à jour de ses systèmes opérationnels. Il a réévalué ses priorités, a approuvé le document Orientation stratégique 2020-2023 et mis à jour son plan de redressement financier.

Les activités de médiation se sont développées en symbiose avec les expositions en ciblant des publics pour lesquels des objectifs précis étaient visés. Le Musée s'est préoccupé du rayonnement du travail des artistes par le biais de prêts d'œuvres de sa collection.

Les expositions marquantes de l'année 2019-2020 ont été, sans contredit, *Revoir la carte postale* qui chevauchait les domaines de l'histoire et de l'art contemporain, *La Portée d'un regard* de François Morelli qui soulignait l'importance du processus dans sa manière de travailler et dans son œuvre, Daniel Corbeil, *Module de survie : une écofiction*, portrait de survie au temps de changements climatiques, *Sorties dans l'espace* de Laurent Lévesque portant un regard inquisiteur sur la lumière et l'astronomie, l'exposition S O L A R I U M de la NASA et une collaboration avec le MAJ pour une exposition de Jin-me Yoon. En outre, le Musée expose le travail d'étudiants dans le cadre de projets communautaires et de mentorat. Ces projets mettent en vedette les travaux des programmes d'Arts visuels du Cégep de Rimouski, les finissants de techniques d'architecture et des travaux des écoles secondaires Langevin et Paul-Hubert. S'y ajoutent la présentation de l'œuvre sonore de Tom Jacques, *Trajet pas pareil*, sur le parvis du musée et sa résidence de création *Essais bigarrés*. L'inclusion d'artistes de la région dans notre programmation est essentielle à notre bon rayonnement et à notre ancrage dans la communauté. En soutenant la démarche d'artistes tels Yves Arcand et Tom Jacques, nous nous positionnons comme un acteur important du milieu culturel bas-laurentien et contribuons à la professionnalisation de leur pratique et à la reconnaissance de leur travail au-delà de la région. Ainsi, nous valorisons nos créateurs et favorisons leur rétention dans la région.

Au cœur des activités du Musée, la collection permanente témoigne de notre histoire et de la culture qui nous définit comme société. Je souligne l'acquisition d'œuvres majeures de Nadia Myre et de Cynthia Girard Renard. Au cours des trois dernières années, le Musée a acquis plus de 6 875 œuvres d'art et artefacts d'une valeur de plus de 800 630 \$, a publié douze opuscules où sont discutées les idées sous-jacentes à la production des artistes et a copublié des catalogues pour Marie Côté et Mélanie Authier.

Le Musée a apporté plusieurs améliorations locatives, dont l'accès au monte-charge pour la salle d'exposition du deuxième étage, le réaménagement de l'atelier de travail pour les techniciens et une importante mise à niveau de notre système de protection contre les incendies dont la mise aux normes des gicleurs. Une pression constante s'exerce toujours sur les ressources du Musée pour l'entretien du bâtiment et de ses équipements, en plus des difficultés à équilibrer son budget pour maintenir ses activités régulières. Le travail accompli satisfait largement les attentes tant du public que du conseil d'administration et du personnel du Musée. Les expositions se sont déployées en suivant un fil conducteur qui dresse le portrait d'une société en changement. Ainsi, sa programmation fait que la science répond aux questionnements des artistes toutes disciplines confondues et que l'histoire se remet en scène en amenant diverses perspectives.

## I – 2019-2020 EN EXPOSITION

Notre programmation principale s'est articulée autour de sept expositions en histoire, en science et en art contemporain reflétant parfaitement notre triple mandat et s'arrimant ingénieusement les unes aux autres. Notre vision d'un Musée interdisciplinaire implique ainsi non seulement la pluralité des disciplines mises de l'avant, mais une volonté sincère de décloisonner ses dernières et de susciter des réflexions sur des enjeux actuels naturellement complexes. L'exposition en art contemporain *La Portée d'un regard*. François Morelli : photographies, films et vidéos (21 février – 2 juin 2019), commissariée par Carl Johnson, proposait une incursion dans un aspect méconnu de la production de François Morelli (soit sa production photographique, filmique et vidéographique), et ce, sur une période de près de 50 ans. Ce regard historique du commissaire sur l'œuvre interdisciplinaire de l'artiste, de même que la profondeur de sa recherche, soulignait par ailleurs la transdisciplinarité de sa propre approche — la réflexion et les pratiques de l'historien de l'art posant souvent des similitudes avec celles de l'historien ou de l'archiviste. Cette exposition rétrospective a trouvé écho dans *Revoir la carte postale* (30 mars – 27 octobre 2019), un projet de Nathalie Langelier et de Stéphanie Lemay qui retraçait l'histoire du moyen de communication à travers nos collections historiques. Ce projet, qui pourrait de prime abord sembler presque exclusivement de nature archivistique, comprenait également un important volet sur l'art postal et sur la carte postale en tant que témoin d'une œuvre. Toute une section était consacrée au projet de mail art initié par Morelli et Johnson lors d'une résidence d'artiste à la Chambre blanche (Québec) en 1993, créant d'emblée un lien concret entre les expositions du premier et du deuxième étage.

La saison estivale 2019 s'est entamée avec l'ouverture de l'exposition S O L A R I U M (3 juin 2019 – 26 janvier 2020). La présentation au Musée régional de Rimouski, en grande première canadienne, de l'installation vidéo in situ réalisée et mise en circulation par le Goddard Space Flight Center de la NASA, a été le fruit de quatre ans d'échanges avec l'équipe de l'Observatoire de la dynamique solaire (SDO). L'intégration d'un tel projet à notre programmation s'inscrit la suite de nos recherches en art-science (un axe en développement depuis 2014), et plus particulièrement de l'exposition collective thématique Lumens (12 juin – 25 septembre 2016), qui regroupait les œuvres de onze artistes contemporains concevant et réfléchissant autrement la question lumineuse. S O L A R I U M aura d'abord été présentée en même temps que l'exposition Daniel Corbeil. *Module de survie : une écofiction* (16 juin – 6 octobre 2019), puis de Laurent Lévesque. *Sorties dans l'espace* (17 octobre 2019 – 26 janvier 2020), deux solos d'artistes actuels évoluant dans l'espace liminal des arts et des sciences.

## II – COLLECTIONNEMENT

Le Musée a acquis plus de 23 œuvres, spécifiquement en art contemporain, d'une valeur de 253 564 \$ en 2019-2020. Il a diffusé des œuvres de la collection permanente par le biais de prêts pour des expositions présentées dans d'autres musées au Québec ainsi que dans le contexte de prêts à long terme d'œuvres sculpturales et in situ présentées aux Jardins de Métis. De plus, le Musée régional organise régulièrement des expositions basées sur les œuvres et artefacts de la collection dans des contextes qui mettent ces dernières en valeur.

Les objectifs dans notre plan stratégique pour le développement de la collection du Musée sont :

- Analyse approfondie de la collection permanente.
- Définition d'un plan de développement et de diffusion de la collection permanente, identification des priorités d'acquisition pour les dix prochaines années. Identification des œuvres à aliéner.
- Création d'un fonds d'acquisition tenant compte de la mission du Musée et de son environnement.

### III – MÉDIATION

Par ses programmes de médiation, le Musée entretient un rapport privilégié avec ses différents publics. Souvent élaborés autour de partenariats, ceux-ci servent à consolider nos orientations et nos priorités, soit l'ancrage dans la communauté, la qualité et la rigueur des activités proposées et la cohérence des contenus de médiation en lien avec les expositions. Divers moyens et outils sont mis en place en complémentarité avec celles-ci et en fonction des différents publics : scénarios de visites guidées adaptés, ateliers de création, ateliers d'exploration scientifique, conférences, tables rondes, concerts, lectures, petits cahiers du Musée, carnets de jeu, capsules vidéo, colloques, cours, soirées festives, concours, panneaux didactiques, opuscules, etc.

#### Faits saillants 2019-2020

##### L'achalandage, les programmes éducatifs et les activités de médiation

Deux conjonctures exceptionnelles ont contribué à l'augmentation marquée de l'achalandage scolaire pour 2019-2020. D'une part, pour la première fois depuis très longtemps, le ministère de l'Éducation a consenti aux écoles des fonds additionnels importants pour les sorties scolaires. Le budget a triplé. Les réservations se sont multipliées à un rythme inédit depuis 10 ans. Répondre à la demande fut un réel défi. D'autre part, l'installation vidéo *S O L A R I U M* conçue par le Goddard SpaceFlight Center de la NASA et présentée pendant plus de huit (8) mois, a créé un engouement auprès de tous les publics et plus particulièrement auprès des familles et des enseignant-e-s. Nous avons su profiter de ce contexte pour créer des programmes interdisciplinaires cohérents dans lesquels l'art contemporain était jumelé à la science. Ainsi, pour les programmes scolaires, *S O L A R I U M* a été offert conjointement avec l'exposition de l'artiste Daniel Corbeil dans une perspective environnementale et avec les œuvres de Laurent Lévesque pour ces accointances avec les notions entourant le langage numérique, l'infini de l'univers et du web. Ce mariage art-science a même été exploré dans le cadre des programmes Noël au Musée pour les tout petits et des Débrouillards au Musée pour les familles. Cette expérience nous démontre la pertinence du mandat multidisciplinaire du Musée. Cet aller-retour entre les disciplines permet de stimuler la curiosité des visiteurs avec des contenus avec lesquels ils ne sont pas familiers.

Ainsi en 2019-2020, c'est plus de 6442 élèves et étudiant-e-s qui ont participé à des activités et des visites au Musée, comparativement à 3391 l'année précédente, soit une augmentation de 91 %. La fréquentation du programme Noël au Musée a franchi cette année le cap des 1000 jeunes de 3 à 7 ans. Sans l'apport d'un stage en éducation et animation subventionné par Jeunesse Canada au travail, il aurait été impossible de répondre à la demande. Dans ce contexte, certains programmes de médiation dont le Comité jeunesse, ont dû être reportés à plus tard. C'est tout de même 2955 personnes qui ont participé à des activités de médiation, soit une augmentation de 9 %. En 2020-2021, la jeunesse sera de retour en force avec le projet #ESPACE\_15-30 qui offrira une panoplie d'activités dédiées aux jeunes de 15 à 30 ans.

#### Les événements majeurs

La Grande veillée d'été 2019 s'est déroulée en partenariat avec le Festival interculturel de Rimouski, la Ville de Rimouski, Télé-Québec et Rouge FM. Ponctué d'interventions de la Kalafuba et la LIR, la soirée a débuté avec l'accueil de nouveaux arrivants et de familles et s'est terminée en beauté avec les étudiant-e-s du Cégep et de l'Université qui s'en sont donné-e-s à cœur joie sur une piste de danse endiablée au son de l'orchestre brésilien devant le Soleil de S O L A R I U M. Une expérience muséale mémorable.

Le cocktail d'ouverture du Colloque annuel de la Société des musées du Québec (SMQ) a réuni dans notre musée plus de 200 acteurs du monde muséal québécois. Après les discours d'ouverture du colloque et les visites d'expositions, les visiteurs étaient chaleureusement accueillis dans le cadre d'un 5 à 7 avec bouchées et vin d'honneur.

Les projets communautaires

Deux expositions communautaires méritent d'être soulignées :

*Voir autrement* réunissait les travaux de 88 élèves du programme d'arts enrichis des niveaux 1 à 5 du secondaire en écho à l'exposition *La Portée d'un regard* de François Morelli. Plus de 300 parents et amis ont ainsi été introduits à l'art conceptuel en visitant les deux expositions et en écoutant les jeunes en présenter leur compréhension. Un grand moment de médiation culturelle. Le projet communautaire *Osons nos histoires* réunissait 11 femmes victimes de violence conjugale, autour d'ateliers de création qui ont donné lieu à une exposition collective. Grâce à la mise en espace professionnelle réalisée par notre responsable des expositions, ces expositions ont soulevé l'enthousiasme du public. Ces partenariats confirment le rôle important du Musée, catalyseur de communauté.

Nous tenons aussi à souligner la présentation du colloque *Construction de la mémoire régionale* en collaboration avec le groupe de recherche Archipel de l'UQAR dans le contexte de l'exposition *Revoir la carte postale* et la poursuite du partenariat avec le Quatuor Saint-Germain qui célébrait ses 15 ans. Leur prestation marquante dans l'exposition S O L A R I U M restera gravée dans nos mémoires.

#### IV – PARTENARIATS

Les coproductions sont déterminantes et permettent au Musée de réaliser des projets de plus grande envergure, de mettre en place des stratégies bénéfiques pour nos partenaires, d'étendre notre champ d'action et notre visibilité tout en rejoignant un plus large public. Chaque année, nous renouvelons les partenariats autour de projets particuliers. Notons, entre autres, la poursuite des collaborations avec le Quatuor Saint-Germain, Tour de Bras, l'UQAR, l'IMQ, le Cégep de Rimouski, Paralœil, Carrefour jeunesse-emploi, ainsi que de nouvelles collaborations avec La Débrouille, le Festival interculturel de Rimouski, le Club d'astronomie de Rimouski et Uni TV. Tous font preuve d'un engagement majeur envers leur communauté.

Le Musée remercie la Ville de Rimouski pour son soutien financier et sa collaboration lors d'événements et de projets communautaires dont la Grande Veillée d'été, l'événement phare de la rentrée qui célèbre tant l'arrivée des étudiants que le retour de vacances des Rimouskois. Notre collaboration avec les Jardins de Métis se poursuit toujours. En effet, le Musée partage et met à profit son expertise, accroît considérablement son rayonnement et élargit son champ d'action tout en respectant sa mission.

V – LES ENJEUX DU CONSEIL D'ADMINISTRATION ET LA GESTION DU MUSÉE  
RÉGIONAL DE RIMOUSKI

Le Musée régional de Rimouski reconnaît l'importance d'une gestion saine et équilibrée à court, à moyen et à long terme; c'est un enjeu prioritaire du conseil d'administration et de la direction en cette fin d'année bien particulière. Ainsi, le Musée se dote de moyens d'analyse pour lui permettre de suivre efficacement l'évolution de ses opérations. Tournés vers l'avenir, le conseil d'administration et le personnel cherchent à assurer le développement qualitatif du Musée et sa pérennité financière. Le Musée régional de Rimouski bénéficie de subventions provenant des gouvernements fédéral, provincial et municipal. Dans notre environnement régional, la demande de soutien est forte et diversifiée. Le Musée compte sur de précieux appuis monétaires et de partenaires de la communauté. Toutefois, dans le climat économique actuel, même les donateurs les plus généreux se font prudents. Il est difficile, voire même hasardeux, d'assurer une gestion équilibrée tout en maintenant une réponse adéquate aux exigences de notre mission. En 2020-2021, l'attention du comité de financement se portera sur l'identification des besoins auxquels devra répondre la campagne de financement. Développer une culture philanthropique et assurer une efficacité optimale et pérenne des activités-bénéfices demeurent des objectifs prioritaires. Pour ce faire, le conseil d'administration s'appuie sur les orientations et les objectifs du plan stratégique et du plan de redressement financier récemment adoptés.

En 2019-2020, le Musée a initié des discussions qui visent la transformation de ses espaces publics en créant de nouvelles aires d'exposition consacrées à l'histoire régionale, des espaces de médiation ainsi que des lieux qui faciliteraient la gestion de sa collection permanente. Une histoire à suivre.

Le tableau ci-dessous témoigne de l'engagement des membres du conseil d'administration, du dynamisme qui les habite ainsi que de l'implication de la communauté.

**Rencontres du conseil d'administration et de ses comités en 2019-2020**

<i>Comités</i>	DATES DE RENCONTRES	TOTAL
<i>Conseil d'administration</i>	1 <sup>er</sup> mai 2019 (8), 22 mai 2019 (8), 19 juin 2019 AGA (11), 19 juin 2019 (9), 16 octobre 2019 (7), 19 novembre 2019 (7), 11 décembre 2019 (8), 22 janvier 2020 (7), 26 février 2020 (9), 4 mars 2020 (8)	10
<i>Comité exécutif</i>	4 juillet 2019 (5), 6 janvier 2020 (3)	2
<i>Comité des relations de travail (CRT)</i>	8 mai 2019 (1+3 employées) , 4 juillet 2019 (1+3 employées)	2
<i>Comité d'acquisition</i>	26 juin 2019 (6+3 employées), 9 déc. 2019 (4+2 employées)	2
<i>Comité orientations stratégiques</i>	9 juillet 2019 (5), 19 nov. 2019 (7), 25 nov. 2019 (6 + 7 employés)	3
<i>Comité scientifique</i>	18 juin 2019 (3)	1
<b>TOTAL DE RENCONTRES : 128 heures</b>		<b>20</b>

Après une année fabuleuse où les expositions du Musée ont connu un grand succès suivi par une forte augmentation de fréquentation reflétée dans ses revenus autonomes, l'année s'est terminée en queue de poisson avec la Covid-19, l'annulation d'événements de campagnes de financement et la fermeture du Musée le 15 mars 2020. De plus, la campagne de sociofinancement sur la plateforme La Ruche a été retardée et s'est conclue avec succès au cours de l'année financière 2020-2021.

Les résultats vérifiés de l'exercice financier 2019-2020 montrent des revenus au fonds d'exploitation de 636 758 \$ comparés au montant de 673 967 \$ en 2018-2019 et des dépenses de 702 146 \$ comparées à 677 812 \$ en 2018-2019, ce qui représente un déficit d'exercice de 65 388 \$ comparé à 3 845 \$ en 2018-2019, comme en témoignent les états financiers au 31 mars 2020.

Les données comparatives des dépenses du Musée mettent en lumière les pressions auxquelles le Musée est confronté quotidiennement :

- Augmentation de 5,8 % des frais administratifs (Augmentation de 4 % en 2018-2019)
- Augmentation de 14 % des frais de propriété (Diminution de 0,53 % en 2018-2019)
- Augmentation de 32 % des frais d'opération (Diminution de 12,6 % en 2018-2019)

Les dépenses du dernier exercice financier reflètent les besoins réels du Musée ayant des responsabilités professionnelles et communautaires dans les domaines de la recherche, de la muséologie et du patrimoine bâti, ayant la garde de la plus vieille église de pierre dans l'est du Québec.

La situation financière du Musée est sous pression, les coûts de nombreux biens et services augmentent et, avec la fermeture du Musée à la mi-mars 2020 et l'annulation d'événements de campagne de financement, d'importantes pertes de revenus ont marqué la fin de l'année. Cette situation a fragilisé la capacité du Musée à répondre aux besoins d'investissement pour la consolidation de ses opérations, ses besoins pour le renouvellement d'équipement technique et numérique et pour l'entretien général du bâtiment. Les membres du conseil d'administration et les employé-e-s du Musée ont pleinement conscience de l'urgence de prendre la situation en main. Ainsi dès la fin de l'année financière 2019-2020, le Musée a révisé son plan de redressement financier. De nouveaux objectifs ont été ciblés pour les campagnes de financement à venir tant en rapport aux besoins du Musée et de ses publics qu'en lien avec la pandémie du coronavirus.

En plus de subventions et de revenus autonomes, le Musée bénéficie de contributions par le biais de dons et de commandites en biens et services. À cela s'ajoute la générosité des bénévoles qui soutiennent l'équipe dans différents aspects de la gestion du Musée. Ces apports en services et en actions bénévoles soutiennent tous les secteurs d'intervention du Musée. La valeur de ces contributions s'élève à 33 357 \$ en 2019-2020 comparée à 44 919,27 \$ en 2018-2019 en commandites de biens et services, à 40 850 \$ en 2019-2020 comparée à 22 475 \$ en 2018-2019 sous forme de promotion, et à 20 955 \$ en 2019-2020 comparée à 22 470,50 \$ en 2018-2019 en bénévolat, pour une valeur totale de 95 162 \$ en 2019-2020 comparée à 89 864,77 \$ en 2018-2019.

Le Musée poursuit ses objectifs de redressement grâce au travail des employé-e-s, à leur engagement indéfectible et à la collaboration du C. A.

Le Musée remercie tous ceux qui le soutiennent, particulièrement ses :

Donateurs

**5 000 \$ et plus** : la Congrégation des Sœurs de Notre-Dame du Saint-Rosaire

**1 000 \$ à 4 999 \$** : Francine Périnet, Henry Schaffer, Jacques Bélanger

**1 \$ à 999 \$** : Andrew Lugg, Guy Rodrigue, Jennifer Cohen, Jacques Toupin, Denis Boisvert, Martin Beaulieu, CSN, Guillaume Landry, Valérie Gagnon et Serge Gosselin, Ève De Garie-Lamanque, Lynda Dubé, Nathalie Langelier, Robert Langlois, Jean-Marie Benoit et Katia Fournier, Brigitte Lacasse.

Par ailleurs, nous avons fait l'acquisition de 23 œuvres d'art grâce à de généreux dons d'artistes et de collectionneurs. La valeur des dons comptabilisés d'œuvres d'art pour l'année 2019-2020 s'élève à 253 564 \$ en art contemporain seulement. Tous et toutes bénéficient de notre reconnaissance.

Nous soulignons l'appui et la présence des membres du Musée, des bienfaiteurs, des partenaires et des commanditaires. Votre soutien, plus que précieux, contribue à faire de notre organisation un lieu exceptionnel ouvert sur la communauté. Nous comptons sur votre grande générosité pour continuer à relever de grands défis!

Commanditaires

Le Musée régional de Rimouski remercie ses commanditaires. Leur apport favorise la réalisation de projets significatifs pour nos publics et contribue à l'épanouissement des communautés visées.

**10 000 \$ et plus** : Telus communications

**5 000 \$ - 9 999 \$** : Confédération des syndicats nationaux (CSN)

**3 000 \$ - 4 999 \$** : SOPER, Télé-Québec et La Fabrique culturelle

**1 000 \$ - 2 999 \$** : Cégep de Rimouski, Honeywell

Commandites – biens et services

**Plus de 20 000 \$** : Ville de Rimouski

**Plus de 5 000 \$** : Telus

**Jusqu'à 999 \$** : Tendance EIM, Méga Scène, Le Bien, le Malt, Deloitte, Spect'Art Rimouski, Aux Bienfaits, Hôtel Rimouski, Distillerie du St. Laurent, Coop Alina.

Dons – biens et services

**2 000 \$ - 4 999 \$** : Gwenaël Bélanger

# Ressources humaines

## Personnel à temps plein

---

*Directrice générale*  
Francine Périnet

*Adjointe à l'administration*  
Lynda Dubé

*Conservatrice de l'art contemporain*  
Ève De Garie-Lamanque

*Archiviste des collections*  
Nathalie Langelier

*Agente aux communications*  
Anik Bouchard-Vézina

*Agente à l'éducation et à l'action culturelle*  
Brigitte Lacasse

*Responsable des services aux publics*  
Isabelle Malenfant

## Personnel à temps partiel

---

*Assistant-technicien et préposé à l'entretien*  
Jean-Marie Benoit

*Responsable du bâtiment et des ressources matérielles*  
Guillaume Landry

*Animatrice*  
Virginie Trépanier

*Animatrice*  
Virginie Labrecque

*Animatrice*  
Jeanne Véronique Walters

## Programmes d'emploi

---

*Coordonatrice (été 2019)*  
Cathy Lacasse-Pelletier

*Animatrice (été 2019)*  
Abigaël Senneville

*Animatrice (été 2019)*  
Alice Charbonneau

*Assistante aux collections et aux expositions*  
(octobre 2019 – février 2020)  
Camille Fortin-Dupuis

*Assistante à l'éducation et à l'animation (octobre 2019 – 30 mars 2020)*  
Alice Charbonneau

## Membres du conseil d'administration et des comités

---

*Président*  
Gervais Sirois

*Vice-présidente*  
Valérie Gagnon

*Trésorier*  
Martin Beaulieu

*Secrétaire*  
Denis Boisvert

*Administrateur et Conseiller municipal*  
Jocelyn Pelletier

*Administrateur*  
Bruno Santerre

*Administratrice*  
Suzanne Monique Tremblay

*Administratrice*  
Audrey-Anne V. LeBlanc

*Administrateur*  
Gilles Dumas

## Comité exécutif

---

*Président*  
Gervais Sirois

*Vice-présidente*  
Valérie Gagnon

*Trésorier*  
Martin Beaulieu

*Secrétaire*  
Denis Boisvert

*Administrateur délégué*  
Bruno Santerre

*Directrice générale*  
Francine Périnet

## Comité de financement

---

*Président du conseil d'administration*  
Gervais Sirois

*Administratrice*  
Suzanne Monique Tremblay

*Trésorier*  
Martin Beaulieu

*Directrice générale*  
Francine Périnet

## Comité d'acquisition

### Avec droit de vote

---

*Administrateur, président du comité d'acquisitions*  
Bruno Santerre

*Administratrice déléguée*  
Audrey-Anne V. LeBlanc

*Membre informée de la communauté*  
Marie-Claude Côté

*Membre informée de la communauté*  
Annie Landreville

*Membre représentant la communauté artistique*  
Suzanne Valotaire

*Membre représentant la communauté artistique*  
Fernande Forest

### Sans droit de vote

---

*Président du conseil d'administration*  
(voix prépondérante en cas de partage égal des votes)  
Gervais Sirois

*Conservatrice de l'art contemporain*  
Ève De Garie-Lamanque

*Archiviste des collections*  
Nathalie Langelier

*Directrice générale*  
Francine Périnet

## Comité de programmation

---

*Directrice générale*  
Francine Périnet

*Conservatrice en art contemporain*  
Ève De Garie-Lamanque

*Archiviste des collections*  
Nathalie Langelier

*Agente à l'éducation et à l'action culturelle*  
Brigitte Lacasse

*Agente aux communications*  
Anik Bouchard-Vézina

## Représentation au CRT

---

*Vice-présidente du C.A.*  
Valérie Gagnon

*Directrice générale*  
Francine Périnet

*Représentante syndicale*  
Nathalie Langelier

*Représentante syndicale*  
Brigitte Lacasse

## Comité scientifique

---

Manon Savard  
Denis Gilbert  
Richard St-Louis  
Brigitte Lacasse  
Nathalie Langelier  
Francine Périnet

## **Bénévoles (40)**

Membres du conseil d'administration (9)  
Membres du comité d'acquisitions (7)  
Membres du comité de financement (3)  
Membre du CRT (2)  
Membres du comité scientifique (3)  
Grande veillée d'été (16)

## **Membres (102)**

### ***Membres individuels (82)***

Yves Arcand

Martin Beaulieu

Jean-Marie Benoit

Gaétane Bérubé

Diane Bérubé

Denis Boisvert

Julie Boivin

Claude Bouchard

Francine Bouchard

Anik Bouchard-Vézina

Madeleine Bourbonnais

Hilderic Browne

Patricia Browne

Christiane Buffin

Diane Chevrier

Michèle Corbeil

Marie-Claude Côté

Michelle Côté

Josée Desjardins

Francine Dionne

Francine Dionne

Régnald Doucet

Sylvie Dubé

Lynda Dubé

Guy Dubé

Gilles Dumas

Éric Forest

Fernande Forest

Marguerite Fournet

Francis Gagné

Pierrette Gagné

Paul-Eugène Gagnon

Mathilde Gauthier-  
Pinsonneault

Denis Gilbert

Marie-Claude Hamel

Carl Johnson

Marcel Jomphe

Roseline Joseph

Brigitte Lacasse

Cathie Lacasse-Pelletier

Robert Langlais

Albert Lauzier

Monique Lavictoire-  
Marquis

Rémi Lavoie

Jean-Pierre Le Bel

Dominique Leblanc

Marquise Leblanc

Marthe Leclerc

Gaétan Lefebvre

Kateri Lemmens

Carolle Lévesque

Sylvie Lévesques

Simon Massé

Isabelle Malenfant

Jocelyn Morin

Bruno Ouellet

Marc Parent

Jocelyn Pelletier

Francine Périnet

Jacinthe Poirier

Patricia Posadas

Suzanne Richard

André Rochon

Marielle Ross

Alain Ross

Richard Saindon

Shanti Sarazin

Louise Sauvageau

Renée Simard

Gervais Sirois

Edmonde Synnot

Cécile Thériault

Marguerite Thériault

Suzanne Monique  
Tremblay

Audrey-Anne V. LeBlanc

Denise Vaillancourt

Anniella Vaillancourt

Susanne Valotaire

Nicole Vignola

Rachel Vignola

Suzanne Vinet

Jeanne-Véronique Waters

### ***Membres famille (14)***

Jeannine Bérubé

Guy Caron

Marie-Gabrielle Castonguay-Tremblay

Guillaume Chevrette

Teri Dion

Valérie Gagnon

Astrid Garant (Raoul Poirier)

Anne-Sophie Hubert

Karina Laberge

Élise Lavoie (James Darling)

Guy Le Bouthillier

Roger Turmel

Valérie Veilleux

Ville de Rimouski (gagnant concours)

### ***Membres corporatifs (4)***

*Société Nationale Est-du-Québec*

Richard Corbin

*Club Voyages Rimouski*

Waltrude Dubé

*Commission scolaire des phares*

Madeleine Dugas

*Telus*

Yves Landry

*PMT ROY*

Marie-Christine Roy

*Proulx & Savard, Architectes*

David Savard

### ***Membres partenaires (2)***

*Paraloeil*

*Caravansérail*

## Engagement dans la communauté

---

### *Archiviste des collections*

Nathalie Langelier

- Vernissages, lancement de publication, visites de musées et de centres d'artistes
  - Recherches d'images pour diverses publications
  - Recherches d'images et de documentation pour des institutions partenaires
  - Mentorat — stagiaire aux expositions et aux collections (automne –hiver 2019-2020)
  - Entrevues dans les journaux, à la radio, à la télévision
- 

### *Conservatrice de l'art contemporain*

Ève De Garie-Lamanque

- Représentation : Foire Papier, soirée VIP (Montréal); Art Toronto (Toronto); Biennale de Toronto; Congrès de la Société des musées du Québec (Rimouski); Biennale de Venise (Italie)
  - Membre du conseil d'administration du centre d'artistes Caravansérail (Rimouski)
  - Jurys, comités et critiques (MCCQ, Ville de Rimouski, Coop-Paradis)
  - Conférences et mentorat : Atelier Métis 2019 — École d'urbanisme et d'architecture de paysage (UdeM); Matières mixtes | Espace rural et métiers d'art actuels (Kamouraska – Le fil bleu/ Conseil des Métiers d'art du Québec/ Métiers d'art Bas-Saint-Laurent/ Culture Bas-Saint-Laurent/ Maison des métiers d'art de Québec)
  - Publication : opuscule de l'exposition *Étrange familiarité* de Cynthia Dinan-Mitchell, EXPRESSION, Centre d'exposition de Saint-Hyacinthe
  - Entrevues dans les journaux, à la radio, à la télévision
- 

### *Directrice générale*

Francine Périnet

- Représentation : nombreux événements et foires d'art, vernissages, lancements de publications, visites de galeries, de musées, de centres d'artistes et d'ateliers au Québec, en Nouvelle-Écosse et en Ontario
  - Participation à des jurys
  - Mentorat, comités
  - Entrevues dans les journaux, à la radio et à la télévision
  - Membre du conseil d'administration de la Coopérative Paradis
  - Membre du conseil d'administration de la Fondation de la Coopérative Paradis
  - Participation au Congrès de la Société des Musées du Québec à Rimouski en octobre 2019
- 

### *Agente à l'éducation et à l'action culturelle*

Brigitte Lacasse

- Présence à divers événements et comités
  - Participation au Symposium sur l'apprentissage familial, l'inclusion et l'importance du jeu dans le Musée (4-5 déc. 2019, Musée Canadien de l'histoire, Gatineau)
  - Tournée muséale en décembre 2019 afin de connaître leur pratique en éducation et en numérique (Galerie d'art d'Ottawa, Musée d'art contemporain de Montréal, Musée des beaux-arts de Montréal, Centre de design de l'UQAM)
  - Entrevues dans les journaux, à la radio, à la télévision et dans Internet
- 

### *Agente à l'administration*

Lynda Dubé

- Membre du Conseil d'administration de la Maison des familles (Trésorière)
- Visites régulières de musées au Québec
- Membre du Club Maestro de l'OSE



**GENEVIÈVE THIBAUT**  
*Sans titre*, 2018, épreuve  
numérique imprimée au jet d'encre  
Dans l'exposition *Blanc*.

# Communications

## Revue de presse - 1<sup>er</sup> avril 2019 au 31 mars 2020

<i>Publications écrites/ électroniques</i>	NOMBRE DE PUBLICATIONS	POURCENTAGE DE PUBLICATIONS 2019-2020
<i>L'Avantage</i>	70	61,4
<i>Le Devoir</i>	2	1,8
<i>Le Mouton noir</i>	3	2,6
<i>Vie des arts</i>	3	2,6
<i>Le Soleil</i>	12	10,5
<i>Québec Sciences</i>	2	1,8
<i>Journal le soir</i>	22	19,3
<b>TOTAL</b>	<b>114</b>	

<i>Diffusion et information web</i>	NOMBRE DE PUBLICATIONS	POURCENTAGE DES DIFFUSIONS/ INFORMATIONS 2019-2020
<i>Fabrique culturelle/Télé-Québec</i>	2	2,5
<i>Tourisme Rimouski</i>	3	3,8
<i>Quoi vivre Rimouski</i>	58	72,5
<i>Terrasses Urbaines Cogeco</i>	4	5
<i>UQAR</i>	4	5
<i>Calendrier culturel BSL</i>	2	2,5
<i>Technosciences Est-du-Québec</i>	1	1,3
<i>Commission scolaire des Phares</i>	2	2,5
<i>Cégep de Rimouski</i>	1	1,3
<i>Occurrence/espace d'art</i>	1	1,3
<i>Pressreader.com</i>	1	1,3
<i>Twitch</i>	1	1,3
<b>TOTAL</b>	<b>80</b>	

<i>Reportages télévisuels</i>	NOMBRE DE PUBLICATIONS	POURCENTAGE DE REPORTAGES   TÉLÉVISION 2019-2020
<i>TVA</i>	23	33,3
<i>Radio-Canada télé</i>	21	30,4
<i>V Télé/CFTF</i>	14	20,3
<i>NousTV</i>	11	16
<b>TOTAL</b>	<b>69</b>	

<i>Entrevues radiophoniques</i>	NOMBRE DE PUBLICATIONS	POURCENTAGE DES ENTREVUES   RADIO 2019-2020
<i>CKMN</i>	11	24,4
<i>Radio-Canada</i>	26	57,8
<i>Iheart radio (Bell média)</i>	3	6,7
<i>CFYX 93</i>	5	11,1
<b>TOTAL</b>	<b>45</b>	

## Revue de presse - 1<sup>er</sup> avril 2019 au 31 mars 2020

### Médias sociaux et site internet du Musée régional de Rimouski

<i>Facebook</i>	PUBLICATIONS	AIME	ABONNÉ	PERSONNES TOUCHÉES/ RÉPONSES ÉVÉNEMENTS
<i>Musée régional de Rimouski</i>	215	2 809	2 790	
<i>MrdR Événements</i>	125			20 200/678
<i>Comité jeunesse du Musée</i>	50	143	151	
<i>Réseau muséal rimouskois</i>	33	145	159	
<i>Réseau muséal du BSL</i>	32	585	645	
<b>TOTAL</b>	<b>455</b>	<b>3 682</b>	<b>3 745</b>	

<i>Instagram</i>	65	774	810
------------------	----	-----	-----

<i>Infolettre</i>	PUBLICATIONS	ABONNÉS	MOYENNE D'OUVERTURE
	52	488 AMIS	49 %

<i>Site Internet du Musée</i>	VISITEURS	PAGES VUES	FRANÇAIS/ ANGLAIS	MEILLEURS MOIS
	16 748	34 381	85 % / 15 %	JUILLET ET AOÛT

#### *Pages les plus consultées*

*Accueil (53 %)*

*Horaire et tarifs (10,3 %)*

*Équipe (3,6 %)*

*Expo en cours (3,5 %)*

*S O L A R I U M (3%)*

*Nous joindre (2,9 %)*

*Location des salles (1,5 %)*

## Comparatifs

### Musée régional de Rimouski 2019-2020 vs 2018-2019

<i>Revue de presse</i>	MARS 2019	MARS 2020
<i>Publications</i>	60	114
<i>Diffusion/Info</i>	23	80
<i>Télévision</i>	20	69
<i>Radio</i>	19	45
<i>Publications Facebook</i>	268	455
<i>Publication Infolettre</i>	40	52

<i>Médias sociaux et site Internet</i>	MARS 2019	MARS 2020
<i>Visiteurs du site Internet</i>	16 358	16 748
<i>Abonnés Facebook</i>	2 542	3 745
<i>J'aime Facebook</i>	2 580	3 682
<i>Abonnés Instagram</i>	475	810
<i>Abonnés Infolettre</i>	392	488

## Revue de presse – écrite / électronique

<i>Média</i>	NBR DE PARUTIONS 2019-2020
<i>L'Avantage</i>	70
<i>Le Devoir</i>	2
<i>Le Mouton noir</i>	3
<i>La Vie des Arts</i>	3
<i>Le Soleil</i>	12
<i>Québec Science</i>	2
<i>Journal le soir</i>	22
<b>TOTAL</b>	<b>114</b>

## Revue de presse électronique

<i>Plateforme</i>	NBR DE PARUTIONS 2019-2020
<i>La Fabrique culturelle</i>	2
<i>Quoi vivre Rimouski</i>	58
<i>Culture Bas-Saint-Laurent - Le calendrier culturel</i>	2
<i>UQAR</i>	4
<i>Cégep de Rimouski</i>	1
<i>Commission scolaire des Phares</i>	2
<i>Technosciences Est-du-Québec</i>	1
<i>Tourisme Rimouski</i>	3
<i>Terrasses urbaines Cogeco</i>	4
<i>Occurence/espace d'art</i>	1
<i>Twitch</i>	1
<b>TOTAL</b>	<b>79</b>

## Revue de presse – télévision

<i>Média</i>	NBR DE PARUTIONS 2019-20
<i>Radio-Canada</i>	21
<i>TVA</i>	23
<i>V Télé</i>	14
<i>NousTV</i>	11
<b>TOTAL</b>	<b>69</b>

## Revue de presse – radio

<i>Média</i>	NBR DE PARUTIONS 2019-20
<i>Radio-Canada</i>	26
<i>CKMN</i>	11
<i>Bell ihearth</i>	3
<i>CFYX.93</i>	5
<b>TOTAL</b>	<b>45</b>

## Revue de presse – autres

<i>Média</i>	NBR DE PARUTIONS 2019-2020
<i>Facebook</i>	455
<i>Instagram</i>	65
<i>Infolettres</i>	52
<b>TOTAL</b>	<b>572</b>

## Collection permanente – Acquisitions | dons

### Art contemporain et artefacts

#### John Boyle-Singfield (Canadien, 1987 –)

*Domain Drawings*, 2017  
Livre d'artiste, 20/50  
Don de l'artiste  
N.A.C. : 2018,18

#### Sorel Cohen (Canadienne, 1936 –)

*Made Ash*, 1996  
Photographies laminées sur MDF, mouchoir brodé (soie et dentelle)  
39 x 220,5 cm; 18,6 x 18,6 cm  
Don de Jennifer Cohen  
N.A.C. : 2018,04

*Le Rite matinal*, 1977  
Cyanotype sur papier Arches, 1/2  
8 (56 x 76 cm)  
Don de l'artiste  
N.A.C. : 2018.10-17

#### Jérôme Fortin (Canadien, 1971 –)

*Marine*, 2003-2011  
Bouteilles de plastique découpées et agrafées sur panneau  
42 cm de diamètre  
Don de Jacques Bélanger  
N.A.C. : 2018,05

#### Betty Goodwin (Canadienne, 1923-2008)

*Transpercer* (de la série *Nerfs*), 1994  
Photogravure en couleur sur papier japon  
51,5 x 50 cm (planche); 81 x 75 cm (feuille), 2/50  
Don de Jacques Bélanger  
N.A.C. : 2018,06

*Paysage*, 1975  
Lithographie sur deux pierres, E.A.  
56,5 x 79,9 cm  
Don de Denis Boisvert  
N.A.C. : 2018,19

#### John Heward (Canadien, 1934-2018)

*87/204*, 1987  
Acier et bronze  
5,2 x 15,6 x 15,2 cm (élément en acier); 8 x 19,4 x 19 cm (élément en bronze)  
Don de Rita & Henry Schaffer  
N.A.C. : 2018,07

#### Myriam Laplante (1954 –)

*Passages 1*, 1997  
Épreuve argentique, virage sépia, E.I.  
38 x 29 cm  
Don de Raynald Paquet  
N.A.C. : 2019,15

*Sirène mutante*, 1993  
Épreuve argentique, H.C.  
15 x 23 cm  
Don de Raynald Paquet  
N.A.C. : 2019,16

*Autoportrait*, 1994  
Photocopie sur assiette de céramique, dif-fuseur de chaleur en métal, édition de 10  
24,5 cm de diamètre  
Don de Raynald Paquet  
N.A.C. : 2019,17

#### Jacinthe Lessard-L (Canadienne, 1978 –)

*Two-Minute Sculptures*, 2005 (corpus complet)  
Épreuves à développement chromogène, 2/5  
10 (102 x 76 cm)  
Don de l'artiste  
N.A.C. : 2017.67.01-10

*Construction rapide*, 2005  
Vidéo monobande, 14 min 43 s  
Don de l'artiste  
N.A.C. : 2017,68

#### Gilles Mihalcean (1946 –)

*Papillon*, 1992  
Jaspe peau de léopard, plâtre coloré, granite blanc, encre  
Bas-relief, assemblage  
37 x 7 x 11,5 cm  
Don de Raynald Paquet  
N.A.C. : 2019,13

#### Monique Mongeau (Canadienne, 1940 –)

*Veronica*, 1991  
Craie vénitienne, fusain et acrylique sur panneau de bois  
203 x 152 cm  
Don de l'artiste  
N.A.C. : 2017,43

*Ulmus*, 1991  
Craie vénitienne, fusain et acrylique sur panneau de bois  
203 x 152 cm  
Don de l'artiste  
N.A.C. : 2017,44

*Nymphaea*, 1991  
Craie vénitienne, fusain et acrylique sur panneau de bois  
203 x 152 cm  
Don de l'artiste  
N.A.C. : 2017,45

*Quercus*, 1991  
Craie vénitienne, fusain et acrylique sur panneau de bois  
203 x 152 cm  
Don de l'artiste  
N.A.C. : 2017,46

#### Nadia Myre (Canadienne, 1974 –)

*Oraison*, 2014 (corpus complet)  
Impressions numériques, 3/7  
7 (109,2 x 83,8 cm)  
Don de l'artiste  
N.A.C. : 2017.60-66

#### Roberto Pellegrinuzzi (1958 –)

*Le Domaine de Gaspé (L'Île)*, 2004  
Photographie encre carbone sur mylar  
28 x 59 cm  
Don de Raynald Paquet  
N.A.C. : 2019,14

#### Guy Pellerin (Canadien, 1954 –)

*N° 187 – Registre n° 5*, 1990  
Acrylique sur fibre de pin haute densité  
8 (45 x 45 x 6 cm)  
Don de Robert-Jean Chénier  
N.A.C. : 2018.03.01-08

#### David Rabinowitch

(Canadien, 1943 –)  
*Romanesque Abutment IV*, 1968  
Acier laminé à chaud  
10,3 x 43,2 cm x 31 cm  
Don de Rita & Henry Schaffer  
N.A.C. : 2018,08

*Romanesque Abutment IV*, 1968  
Feutre, graphite et crayon de couleur sur papier  
57,5 x 51 cm  
Don de Rita & Henry Schaffer  
N.A.C. : 2018,09

#### Joel Shapiro (Américain, 1941 –)

*Sans titre (1)*, 1979  
Lithographie sur papier Arches, 18/30  
94 x 108 cm  
Don d'Andrée et Patrice Drouin  
N.A.C. : 2018,42

Note : dû à la pandémie de COVID-19, les dossiers présentés à la Commission canadienne d'exportation des biens culturels en janvier et en avril 2020 ont vu leur traitement reporté à une date ultérieure.

#### JACINTHE LESSARD-L

*Two-Minute Sculptures*, 2005, épreuve à développement chromogène montée sur MDF

N.A.C. : 2017.67.01



## Collection permanente – Diffusion

Plusieurs expositions ont permis la diffusion de nombreux éléments de la collection :

### **La Portée d'un regard. François Morelli : photographies, films et vidéos**

Commissaire : Carl Johnson  
Musée régional de Rimouski  
21 février – 2 juin 2019

### **François Morelli (Canadien, 1953 –)**

*Attique 1996*, 1999  
Épreuves argentiques rehaussées au  
tampon encreur, 1/3  
10 (61 x 50 cm)  
Don de l'artiste  
N.A.C. : 2015.39.01-10

### **Revoir la carte postale**

Chargées de projet : Nathalie Lan-  
gellier et Stéphanie Lemay  
Musée régional de Rimouski  
29 mars – 27 octobre 2019

Près de 500 cartes postales font partie  
de l'exposition dont plus de 80 %  
proviennent des fonds Sylvio-Gauthier et  
Pauline-Bélanger.

### **Denis Rousseau – Triade**

Commissaire : Anne Philippon  
Édifice Marcel-Robidas, ville de  
Longueuil  
22 octobre – 22 décembre 2019

### **Denis Rousseau (Canadien, 1951 –)**

*La moisson de Boniface Caron*, un élément  
de l'œuvre *Trois contes et une gigue*, 1997  
Installation. Tilleul, polyuréthane, huile de  
tung, plastique, graphite  
Dimensions variables. Tige : 177 x 1,6 x 1,6  
cm | Tête : 52,5 x 41 x 6 cm  
Don de Louïsette d'Amboise  
N.A.C. : 1999.82.03

### **COZIC. À vous de jouer.**

**De 1967 à aujourd'hui**  
Pavillon Pierre Lassonde, Musée  
national des beaux-arts du Québec  
10 octobre 2019 – 5 janvier 2020

### **COZIC**

### **(Yvon Cozic, Canadien, 1942 – ; Monic Brassard, Canadienne, 1944 –)**

*Mascarade*, 1999-2016  
Installation. Techniques mixtes  
Approximativement 366 x 213 x 14 cm  
Don du collectif  
N.A.C. : 2017.41.01-62

## Diffusion de la collection du Musée régional de Rimouski aux Jardins de Métis

### **Parcours art et nature**

Jardins de Métis  
2 juin au 7 octobre 2019

### **Jean-Pierre Morin (Saint-Anselme, Canada 1951- )**

*Feuille morte*, 1991  
Acier Corten  
Collection du Musée régional de Rimouski  
Don de M. George Cherry  
N.A.C. : 1997.24

### **Jean Brillant (Rimouski, Canada 1959- )**

*Chimère*, 2007  
Acier Corten  
Collection du Musée régional de Rimouski  
Œuvre achetée avec l'appui financier du  
programme d'Aide à l'acquisition d'œuvres  
d'art du Conseil des arts du Canada  
N.A.C. : 2010.11

### *Aube*, 2004

Pierres des champs, acier Corten  
Collection du Musée régional de Rimouski  
Œuvre achetée avec l'appui financier du  
programme d'Aide à l'acquisition d'œuvres  
d'art du Conseil des arts du Canada  
N.A.C. : 2010.12

### **John McEwen**

### **(Toronto, Canada 1945- )**

*A Classic Base*, 1991  
Acier Corten  
Collection du Musée régional de Rimouski  
Don de M. Loïc Canonne-Velasquez  
N.A.C. : 2001.88.1-2

### **Murray MacDonald (Vancouver, Canada 1947- )**

*Nature morte de Métis*, 2000  
Bois, aluminium, fibre de verre, élément  
sonore, acier et acier inoxydable  
Collection du Musée régional de Rimouski  
Œuvre réalisée avec une contribution du  
Fonds du nouveau millénaire pour les arts  
du Conseil des arts du Canada  
N.A.C. : 2000.67.01-03

### **Bill Vazan (Toronto, Canada 1933- )**

*Mirages (Delta de Métis)*, 2002  
Gneiss granitique, grès, gravure au jet de sable  
Collection du Musée régional de Rimouski  
Œuvre réalisée avec une contribution  
financière du Conseil des arts du Canada,  
une contribution des Jardins de Métis et  
une commandite des Sables Olimag  
N.A.C. : 2002.08

### **Michel Saulnier**

### **(Rimouski, Canada 1956-)**

*Sentier*, 1989  
Laiton  
Collection du Musée régional de Rimouski  
Œuvre commandée avec l'appui financier du  
programme d'Aide à l'acquisition d'œuvres  
d'art du Conseil des arts du Canada  
N.A.C. : 2010.10

### **Dominique Blain (Montréal, Canada 1957- )**

*Elsie*, 2006  
Sept lunettes, acier inoxydable, encre sur verre  
Collection du Musée régional de Rimouski  
Œuvre commandée avec l'appui financier du  
programme d'Aide à l'acquisition d'œuvres  
d'art du Conseil des arts du Canada et des  
Jardins de Métis par les dons reçus à la  
mémoire de Michael Reford (1926-2005) et  
de Robert William Reford (1921-2006)  
N.A.C. : 2006.01-07

### **Claude Millette (Saint-Hyacinthe, Canada 1957- )**

*Arabesque*, 1988-1989  
Acier Corten  
Collection du Musée régional de Rimouski  
Don de Mme Louise-Marie Laberge  
N.A.C. : 2000.66



**JIN-ME YOON**  
*Testing Ground [Terrain d'essai]*, 2019, vidéo HD, couleur, son, 9 min 27 s  
Dans l'exposition *Jin-me Yoon. Ici ailleurs d'autres spectres*

## Expositions

### Expositions organisées par le Musée régional de Rimouski

<i>Titre et date</i>	COMMISSAIRE OU CHARGÉE DE PROJET	DISCIPLINE
<i>La Portée d'un regard François Morelli : photographies, films et vidéos</i> 21 février — 2 juin 2019	Carl Johnson	Art contemporain
<i>Revoir la carte postale</i> 29 mars — 27 octobre 2019	Nathalie Langelier et Stéphanie Lemay	Histoire et art contemporain
<i>Laurent Lévesque : Sorties dans l'espace</i> 17 octobre 2019 – 2 février 2020	Ève De Garie-Lamanque	Art contemporain

### Expositions empruntées et présentées au Musée régional de Rimouski

<i>Titre et date</i>	COMMISSAIRE OU CHARGÉE DE PROJET	DISCIPLINE
<i>Daniel Corbeil. Module de survie : une écofiction</i> 16 juin – 6 octobre 2019	Jasmine Colizza, Salle Alfred Pellan, Maison des arts de Laval	Art contemporain
SOLARIUM 3 juin 2019 – 26 janvier 2020	SDO, NASA  Ève De Garie-Lamanque	Science
Jin-Me Yoon, <i>Ici ailleurs d'autres spectres</i> 20 février -14 mars 2020 et 25 juin – 20 septembre 2020	Anne-Marie Saint-Jean Aubre en collaboration avec Ève de Garie-Lamanque, organisée par le Musée d'art de Joliette	Art contemporain
<i>FRETTE ou TABLETTE, 400 ans de bière au Québec</i> 7 novembre 2019 – 14 mars 2020 25 juin — 7 septembre 2020	Société de développement culturelle de Terrebonne	Histoire

### Expositions en partenariat local | régional

<i>Titre et date</i>	COMMISSAIRE OU CHARGÉE DE PROJET
<i>Osons nos histoires</i> – La Débrouille, 18 au 21 avril 2019	Brigitte Lacasse
Cégep, Arts visuels 25 avril au 28 avril 2019	Ève De Garie-La- manque
Cégep, Technologie de l'architecture 2 au 12 mai 2019	Brigitte Lacasse
<i>Voir autrement</i> — École Langevin et École Paul-Hubert, Arts plastiques enrichis 16 au 26 mai 2019	Brigitte Lacasse

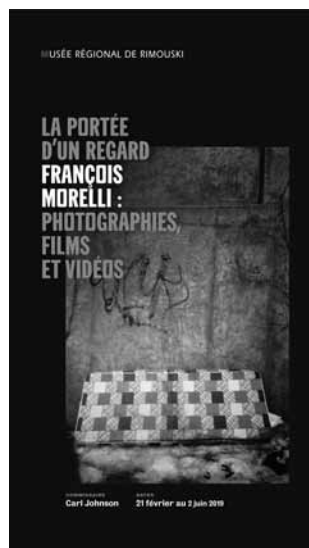
### Expositions extra-muros

<i>Titre et date</i>	COMMISSAIRE	LIEU
Yves Arcand, <i>Antifloral</i> - 9 juin au 14 octobre 2019	<i>Francine Périnet</i>	Jardins de Métis

## Publications

Les publications permettent la diffusion des savoirs sur un vaste territoire, en plus d'assurer la documentation et la pérennité des activités du Musée.

## Opuscules



**LA PORTÉE D'UN REGARD.**  
**François Morelli :**  
**photographies, films et vidéos**

21 février - 2 juin 2019

Commissaire : Carl Johnson

ISBN : 978-2-923525-64-8



**LAURENT LÉVESQUE.**  
**SORTIES DANS L'ESPACE**

20 octobre 2019 - 26 janvier 2020

Commissaire : Ève De Garie-Lamanque

ISBN : 978-2-923525-66-2



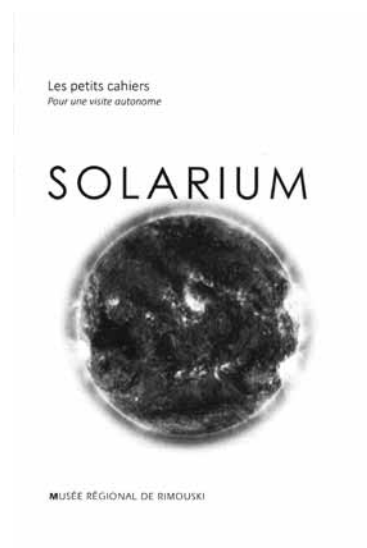
**JIN-ME YOON -**  
**Ici ailleurs d'autres spectres**

20 février - 31 mai 2018

Commissaire : Anne-Marie St-Jean Aubre  
en collaboration avec Ève De Garie-Lamanque

ISBN : 978-2-923525-67-9

## Les petits cahiers



### **SOLARIUM**

3 juin 2019 au 26 janvier 2020

Rédigé par Abigael Senneville, Alice Charbonneau, Cathie Lacasse-Pelletier,  
Brigitte Lacasse et Ève De Garie-Lamanque

# MÉDIATION : STATISTIQUES

## Outils de médiation et de promotion

		François Morelli	Cartes postales	Daniel Corbeil	SOLARIUM	Laurent Lévesque	Frette ou tablette	Jin-me Yoon	Autres
<i>Médiation</i>									
Scénario de visite au primaire	6	1	1	1	1	1		1	
Scénario de visite au secondaire	6	1	1	1	1	1		1	
Scénario visite, adulte	7	1	1	1	1	1	1	1	
Scénario de visite express	7	1	1	1	1	1	1	1	
Scénario de visite, Débrouillards	5			1	1	1	1	1	
Scénario de visite, Public particulier	1		1						
Scénario petite enfance (Noël au Musée)	2				1	1			
Activité de création autonome, grand public	2		1	1					
Jeu-Questionnaire primaire/secondaire	4		1	1	1			1	
Jeu-questionnaire, concours	2		1				1		
Jeu d'animation	3	1			2				
Activités petite enfance (Noël au Musée)	5				3	2			
Activités de création	7	1	2	2				2	
Activités scientifiques (avec Les Débrouillards)	6			1	1	1	1	1	1
Activité de création collective	2			1		1			
Outils didactiques	4		1		2	1			
<b>TOTAL OUTILS DE MÉDIATION</b>	<b>69</b>	<b>6</b>	<b>11</b>	<b>11</b>	<b>15</b>	<b>11</b>	<b>5</b>	<b>9</b>	<b>1</b>
<i>Promotion</i>									
Affichettes	19	2	1	2	1	0	2	1	10
Visuels FB	21	2	4	3	1	1	0	3	7
Bandeau web	15	2	1	1	1	1	2	1	6
« Flyer »	3								3
Coroplast	2								2
Autres	1								1
<b>TOTAL OUTILS DE PROMOTION</b>	<b>64</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>29</b>

Grande veillée d'été, 23 août 2019  
Dans l'exposition *Daniel Corbeil. Module de survie : une écofiction*  
Photo : Laurie-Edwidge Cardinal



# BILAN DES EXPOSITIONS

## Exposition - programmation officielle

*François Morelli. La Portée d'un regard* | 14 février au 2 juin 2019

*Revoir la carte postale* | 30 mars au 27 octobre 2019

*Daniel Corbeil. Module de survie: une écofiction* | 16 juin au 6 octobre 2019

*Solarium* | 3 juin 2019 au 26 janvier 2020

*Laurent Lévesque. Sorties dans l'espace* | 17 octobre 2019 au 26 janvier 2020

*Frette ou tablette, 400 ans de bière au Québec* | 7 novembre 2019 au 5 avril 2020 \*

*Jin-me Yoon - Ici ailleurs d'autres spectres* | 20 février au 31 mai 2020 \*

Légende : A = activité P = participant

Programmation officielles (en lien avec les expositions)															
	F. Morelli		Cartes postales		D. Corbeil		SOLARIUM		L. Lévesque		Frette ou tablette		Jin-me Yoon		
	A	P	A	P	A	P	A	P	A	P	A	P	A	P	
Billetterie		515		3 856		3130		1 150		699		1 597		118	
Boutique et info		157		905		655		3 636		200		255		40	
<b>TOTAL BILLETTERIE</b>		<b>672</b>		<b>4 761</b>		<b>3785</b>		<b>4 786</b>		<b>899</b>		<b>1 852</b>		<b>158</b>	
<b>VERNISSAGE</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>40</b>	<b>1</b>	<b>83</b>	<b>1</b>	<b>83</b>	<b>1</b>	<b>52</b>	<b>1</b>	<b>32</b>	<b>1</b>	<b>25</b>	
Visites scolaires	4	73	16	369	31	747	116	2 594	82	2 066	2	89	5	127	
Activités scolaires	4	73	8	143	21	452	140	1 307	164	1 915	0	0	1	28	
<b>TOTAL SCOLAIRE</b>	<b>8</b>	<b>146</b>	<b>24</b>	<b>512</b>	<b>52</b>	<b>1199</b>	<b>256</b>	<b>3 901</b>	<b>246</b>	<b>3 981</b>	<b>2</b>	<b>89</b>	<b>6</b>	<b>155</b>	
Visites commentées	2	66	9	164	2	23	7	106	2	0	1	18	1	18	
Activité complémentaire	0	0	1	12	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
Visites famille	2	14	1	28	5	56	6	80	4	34	3	30	3	18	
Activités famille	2	14	10	32	10	136	10	70	10	34	3	30	3	18	
Visite besoins particuliers	0	0	2	17	2	18	5	55	2	24	1	13	1	13	
Activités besoins particuliers	0	0	1	13	0	0	0	0	2	24	0	0	1	13	
Ateliers d'art	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	25	
Concerts, prestations artistiques	0	0	4	331	4	331	0	461	0	0	0	0	3	0	
Rencontres artiste	1	23	0	0	1	35	1	28	2	34	0	0	1	18	
Conférences	0	0	1	51	1	16	4	107	2	20	3	69	1	27	
Autres types d'activités	3	24	6	198	0	0	1	151	0	0	0	0	0	0	
<b>TOTAL MÉDIATION</b>	<b>10</b>	<b>141</b>	<b>35</b>	<b>846</b>	<b>25</b>	<b>615</b>	<b>34</b>	<b>1 058</b>	<b>24</b>	<b>170</b>	<b>11</b>	<b>160</b>	<b>17</b>	<b>150</b>	
<b>TOTAL SCOLAIRE + MÉDIATION</b>	<b>18</b>	<b>287</b>	<b>59</b>	<b>1 358</b>	<b>77</b>	<b>1814</b>	<b>290</b>	<b>4 959</b>	<b>270</b>	<b>4 151</b>	<b>13</b>	<b>249</b>	<b>23</b>	<b>305</b>	
<b>BILLETTERIE + VERNISSAGE + SCOLAIRE + MÉDIATION</b>	<b>18</b>	<b>959</b>	<b>60</b>	<b>6 159</b>	<b>78</b>	<b>5682</b>	<b>291</b>	<b>9 828</b>	<b>271</b>	<b>5 102</b>	<b>14</b>	<b>2 133</b>	<b>24</b>	<b>488</b>	
<b>Visites express</b>	<b>31</b>	<b>162</b>	<b>93</b>	<b>535</b>	<b>127</b>	<b>633</b>	<b>1 195</b>	<b>3 187</b>	<b>5</b>	<b>14</b>	<b>3</b>	<b>47</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	
Montages d'expo	0	0	0	0	5	10	3	7	9	15	0	0	0	0	
Médias au Musée	1	2	2	6	1	2	4	11	6	8	3	4	3	5	
<b>TOTAL TOUT INCLUS</b>	<b>19</b>	<b>961</b>	<b>62</b>	<b>6 165</b>	<b>84</b>	<b>5694</b>	<b>1 493</b>	<b>13 033</b>	<b>291</b>	<b>5 139</b>	<b>20</b>	<b>2 184</b>	<b>27</b>	<b>493</b>	
Hors les murs	0	0	1	52	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
Hors les murs scolaire	1	25	0	0	0	0	0	0	3	81	0	0	0	0	
Total visites	8	153	28	578	40	844	133	2 835	90	2 124	6	150	11	194	
Total activités complémentaires	6	87	20	200	31	588	150	1 377	176	1 973	3	30	5	59	
Durée de l'exposition	45		176		107		193		76		101		34		

### Exposition - Programmation complémentaire

*Osons nos histoire*, La Débrouille | 18 au 21 avril 2019

*Tri cycles*, Art visuel, Cégep de Rimouski | 25 au 28 avril 2019

Technologie de l'architecture, Cégep de Rimouski, 2 au 12 mai 2019

*Voir autrement*, Arts enrichis, sec.. 1-5, Langevin/Paul-Hubert | 16 au 26 mai 2019

	Programmation complémentaires (expositions, projet avec la communauté, mentorat)								SOMMAIRE	
	Débrouille		Arts Cégep		Architecture		Arts enrichis		Inclus autres activités	
	A	P	A	P	A	P	A	P	A	P
Billetterie		63		40		106		111		4 704
Boutique et info		15		36		30		23		1 173
<b>TOTAL BILLETTERIE</b>		<b>78</b>		<b>76</b>		<b>136</b>		<b>134</b>		<b>5 877</b>
<b>VERNISSAGE</b>	<b>1</b>	<b>156</b>	<b>1</b>	<b>64</b>	<b>1</b>	<b>105</b>	<b>1</b>	<b>265</b>	<b>10</b>	<b>817</b>
Visites scolaires									258	3 822
Activités scolaires									344	2 620
<b>TOTAL SCOLAIRE</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>602</b>	<b>6 442</b>
Visites commentées									24	380
Activité complémentaire									1	12
Visites famille									27	254
Activités famille									53	328
Visite besoins particuliers	1	12							14	103
Activités besoins particuliers	1	12							4	50
Ateliers d'art									18	148
Concerts, prestations artistiques									16	559
Rencontres artiste							1	265	6	138
Conférences									29	463
Autres types d'activités					2	107			13	520
<b>TOTAL MÉDIATION</b>	<b>2</b>	<b>24</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>107</b>	<b>1</b>	<b>265</b>	<b>205</b>	<b>2 955</b>
<b>TOTAL SCOLAIRE + MÉDIATION</b>	<b>2</b>	<b>24</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>107</b>	<b>1</b>	<b>265</b>	<b>807</b>	<b>9 397</b>
<b>BILLETTERIE + VERNISSAGE + SCOLAIRE + MÉDIATION</b>	<b>3</b>	<b>258</b>	<b>1</b>	<b>140</b>	<b>3</b>	<b>348</b>	<b>2</b>	<b>664</b>	<b>817</b>	<b>16 091</b>
<b>Visites express</b>										
Montages d'expo	1	8	3	17	1	5	4	23	34	106
Médias au Musée	1	2					1	2	34	59
<b>TOTAL TOUT INCLUS</b>	<b>5</b>	<b>268</b>	<b>4</b>	<b>157</b>	<b>4</b>	<b>353</b>	<b>7</b>	<b>689</b>	<b>885</b>	<b>16 256</b>
Hors les murs									5	188
Hors les murs scolaire									4	106
Total visites	1	12	0	0	0	0	0	0	323	4559
Total activités complémentaires	1	12	0	0	0	0	0	0	402	3010
Durée de l'exposition	4		4		9		9		288	

# STATISTIQUES DE FRÉQUENTATION comparatif

<i>Billetterie</i>	2018 - 2019	2019 - 2020	
ADULTES	1542	1862	
0-5	211	149	
ÉTUDIANTS 6-17	420	683	
ÉTUDIANTS 18 ET +	307	396	
ÂGE D'OR	738	786	20 %
NON-PAYANT	582	828	
BOUTIQUE ET INFO	1100	1173	19 %
<b>TOTAL BILLETTERIE</b>	<b>4900</b>	<b>5877</b>	20 %

## *Éducation et médiation*

CPE-PRÉSCOLAIRE	N <sup>BRE</sup> ACTIVITÉS PARTICIPANTS	42 720	177 1176	
SCOLAIRE PRIMAIRE	N <sup>BRE</sup> ACTIVITÉS PARTICIPANTS	86 2 006	323 3 400	
SCOLAIRE SECONDAIRE	N <sup>BRE</sup> ACTIVITÉS PARTICIPANTS	14 348	64 1067	
SCOLAIRE CÉGEP-UNIVERSITÉ	N <sup>BRE</sup> ACTIVITÉS PARTICIPANTS	22 317	34 799	augmentation éducation 90 %
MÉDIATION TOUS LES ÂGES	N <sup>BRE</sup> ACTIVITÉS PARTICIPANTS	183 2 713	204 2 955	augmentation médiation 9 %
<b>TOTAL</b>		<b>347 6 104</b>	<b>802 9 397</b>	<b>131 % 54 %</b>

### Autres activités publiques

2018 - 2019    2019 - 2020

VERNISSAGE	N <sup>BRE</sup> ACTIVITÉS PARTICIPANTS	8 705	10 817	
C.A., COMITÉS GOÛTER POUR VOIR	N <sup>BRE</sup> ACTIVITÉS PARTICIPANTS	45 257	20 135	(pas de Goûter pour voir ni Comité jeunesse en 2020)
LOCATIONS DE SALLES ET AUTRES	N <sup>BRE</sup> ACTIVITÉS PARTICIPANTS	26 926	35 993	
PROMO INTERNE	N <sup>BRE</sup> ACTIVITÉS PARTICIPANTS	30 53	34 59	
<b>TOTAL</b>	N <sup>BRE</sup> ACTIVITÉS PARTICIPANTS	109 1 941	99 2 004	<b>-9 %</b> <b>3 %</b>
<b>GRAND TOTAL ACTIVITÉS</b>	N <sup>BRE</sup> ACTIVITÉS PARTICIPANTS	<b>941</b> <b>14 580</b>	<b>901</b> <b>17 278</b>	<b>98 %</b> <b>33 %</b>

### Activités extra-muros

EXTRA-MUROS EXPOSITIONS	N <sup>BRE</sup> ACTIVITÉS PARTICIPANTS	3 61 199	2 59 500	Parcours nature et Yves Arcand aux Jardins de Métis
EXTRA-MUROS ACTIVITÉS	N <sup>BRE</sup> ACTIVITÉS PARTICIPANTS	6 240	5 188	
EXTRA-MUROS SCOLAIRES	N <sup>BRE</sup> ACTIVITÉS PARTICIPANTS		4 102	
<b>TOTAL EXTRA-MUROS</b>	N <sup>BRE</sup> ACTIVITÉS PARTICIPANTS	9 61 439	11 59 790	<b>22 %</b> <b>-3 %</b>
VISITES EXPRESS	N <sup>BRE</sup> ACTIVITÉS PARTICIPANTS	485 1 635	541 2 231	12 % 36 %







**ANNEXE**

**États financiers de  
la corporation du Musée régional de Rimouski  
31 MARS 2020**

## Rapport de l'auditeur indépendant

Aux membres de  
La Corporation du Musée régional de Rimouski inc.

### Opinion

Nous avons effectué l'audit des états financiers de La Corporation du Musée régional de Rimouski inc. (l'« Organisme »), qui comprennent le bilan au 31 mars 2020, et les états des résultats, de l'évolution des actifs nets et des flux de trésorerie pour l'exercice terminé à cette date, ainsi que les notes complémentaires, y compris le résumé des principales méthodes comptables (appelés collectivement les « états financiers »).

À notre avis, les états financiers ci-joints donnent, dans tous leurs aspects significatifs, une image fidèle de la situation financière de l'Organisme au 31 mars 2020, ainsi que des résultats de ses activités et de ses flux de trésorerie pour l'exercice terminé à cette date, conformément aux Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif (NCOSBL).

### Fondement de l'opinion

Nous avons effectué notre audit conformément aux normes d'audit généralement reconnues (NAGR) du Canada. Les responsabilités de l'auditeur à l'égard de l'audit des états financiers » du présent rapport. Nous sommes indépendants de l'Organisme conformément aux règles de déontologie qui s'appliquent à notre audit des états financiers au Canada et nous nous sommes acquittés des autres responsabilités déontologiques qui nous incombent selon ces règles. Nous estimons que les éléments probants que nous avons obtenus sont suffisants et appropriés pour fonder notre opinion d'audit.

### Responsabilités de la direction et des responsables de la gouvernance à l'égard des états financiers

La direction est responsable de la préparation et de la présentation fidèle des états financiers conformément aux NCOSBL, ainsi que du contrôle interne qu'elle considère comme nécessaire pour permettre la préparation d'états financiers exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs.

Lors de la préparation des états financiers, c'est à la direction qu'il incombe d'évaluer la capacité de l'Organisme à poursuivre son exploitation, de communiquer, le cas échéant, les questions relatives à la continuité de l'exploitation et d'appliquer le principe comptable de continuité d'exploitation, sauf si la direction a l'intention de liquider l'Organisme ou de cesser son activité ou si aucune autre solution réaliste ne s'offre à elle.

Il incombe aux responsables de la gouvernance de surveiller le processus d'information financière de l'Organisme.

## **Responsabilités de l'auditeur à l'égard de l'audit des états financiers**

Nos objectifs sont d'obtenir l'assurance raisonnable que les états financiers pris dans leur ensemble sont exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs, et de délivrer un rapport de l'auditeur contenant notre opinion. L'assurance raisonnable correspond à un niveau élevé d'assurance, qui ne garantit toutefois pas qu'un audit réalisé conformément aux NAGR du Canada permettra toujours de détecter toute anomalie significative qui pourrait exister. Les anomalies peuvent résulter de fraudes ou d'erreurs et elles sont considérées comme significatives lorsqu'il est raisonnable de s'attendre à ce qu'elles, individuellement ou collectivement, puissent influencer sur les décisions économiques que les utilisateurs des états financiers prennent en se fondant sur ceux-ci.

Dans le cadre d'un audit réalisé conformément aux NAGR du Canada, nous exerçons notre jugement professionnel et faisons preuve d'esprit critique tout au long de cet audit. En outre :

- Nous identifions et évaluons les risques que les états financiers comportent des anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs, concevons et mettons en œuvre des procédures d'audit en réponse à ces risques, et réunissons des éléments probants suffisants et appropriés pour fonder notre opinion. Le risque de non-détection d'une anomalie significative résultant d'une fraude est plus élevé que celui d'une anomalie significative résultant d'une erreur, car la fraude peut impliquer la collusion, la falsification, les omissions volontaires, les fausses déclarations ou le contournement du contrôle interne.
- Nous acquérons une compréhension des éléments du contrôle interne pertinents pour l'audit afin de concevoir des procédures d'audit appropriées aux circonstances, et non dans le but d'exprimer une opinion sur l'efficacité du contrôle interne de l'Organisme.
- Nous apprécions le caractère approprié des méthodes comptables retenues et le caractère raisonnable des estimations comptables faites par la direction, de même que des informations y afférentes fournies par cette dernière.
- Nous tirons une conclusion quant au caractère approprié de l'utilisation par la direction du principe comptable de continuité d'exploitation et, selon les éléments probants obtenus, quant à l'existence ou non d'une incertitude significative liée à des événements ou situations susceptibles de jeter un doute important sur la capacité de l'Organisme à poursuivre son exploitation. Si nous concluons à l'existence d'une incertitude significative, nous sommes tenus d'attirer l'attention des lecteurs de notre rapport sur les informations fournies dans les états financiers au sujet de cette incertitude ou, si ces informations ne sont pas adéquates, d'exprimer une opinion modifiée. Nos conclusions s'appuient sur les éléments probants obtenus jusqu'à la date de notre rapport. Des événements ou situations futurs pourraient par ailleurs amener l'Organisme à cesser son exploitation.
- Nous évaluons la présentation d'ensemble, la structure et le contenu des états financiers, y compris les informations fournies dans les notes, et apprécions si les états financiers représentent les opérations et événements sous-jacents d'une manière propre à donner une image fidèle.

Nous communiquons aux responsables de la gouvernance notamment l'étendue et le calendrier prévus des travaux d'audit et nos constatations importantes, y compris toute déficience importante du contrôle interne que nous aurions relevée au cours de notre audit.

*Deloitte* S.E.N.C.R.L./s.r.l.

Le 23 septembre 2020

**La Corporation du Musée Régional de Rimouski inc.**  
**Etat des résultats**  
de l'exercice terminé le 31 mars 2020

	Fonds d'exploitation		Fonds d'immobilisations corporelles		Total	
	31 mars 2020	31 mars 2019	31 mars 2020	31 mars 2019	31 mars 2020	31 mars 2019
	\$	\$	\$	\$	\$	\$
<b>Produits</b>						
Subventions de fonctionnement						
Ministère de la Culture et des Communications du Québec	218 637	223 779	—	—	218 637	223 779.00
Ville de Rimouski	101 982	85 000	—	—	101 982	85 000.00
Conseil des Arts du Canada	172 680	171 000	—	—	172 680	171 000.00
Gouvernement du Québec et autres	—	—	—	—	—	—
Projets subventionnés						
Ministère du Patrimoine Canadien	5 000	15 000	—	—	5 000	15 000.00
Programme d'emploi (annexe A)	36 473	41 190	—	—	36 473	41 190.00
Programme public (annexe B)	40 700	38 381	—	—	40 700	38 381.00
Revenus d'opérations (annexe C)	57 403	80 126	—	—	57 403	80 126.00
Contribution	2 500	—	—	—	2 500	—
Placement Culture	1 383	19 491	—	—	1 383	19 491.00
Dons d'œuvres d'art (note 4)	—	—	253 564	308 364	253 564	308 364.00
	<b>636 758</b>	<b>673 967</b>	<b>253 564</b>	<b>308 364</b>	<b>890 322</b>	<b>982 331.00</b>
<b>Charges</b>						
Frais d'administration (annexe E)	164 220	155 202	—	—	164 220	155 202.00
Projets subventionnés						
Programmes d'emploi (annexe A)	45 129	55 518	—	—	45 129	55 518.00
Programmation publique (annexe B)	308 927	310 363	—	—	308 927	310 363.00
Frais de propriété (annexe F)	148 137	129 730	—	—	148 137	129 730.00
Frais d'opérations (annexe D)	35 733	26 999	—	—	35 733	26 999.00
Amortissement des immobilisations corporelles	—	—	37 820	40 809	37 820	40 809.00
	<b>702 146</b>	<b>677 812</b>	<b>37 820</b>	<b>40 809</b>	<b>739 966</b>	<b>718 621.00</b>
<b>Excédent (insuffisance) des produits sur les charges</b>	<b>(65 388)</b>	<b>(3 845)</b>	<b>215 744</b>	<b>267 555</b>	<b>150 356</b>	<b>263 710</b>

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

**La Corporation du Musée Régional de Rimouski inc.**  
**État de l'évolution des actifs nets**  
de l'exercice terminé le 31 mars 2020

	Non grevés d'affectations	Investis en immobilisations corporelles	Total	
			31 mars 2020	31 mars 2019
	\$	\$	\$	\$
Solde au début (déficiaire)	(97 677)	7 199 923	7 102 246	6 838 536
Excédent (insuffisance) des produits sur les charges	(65 388)	215 744	150 356	263 710
Solde à la fin (déficiaire)	(163 065)	7 415 667	7 252 602	7 102 246

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

**La Corporation du Musée Régional de Rimouski inc.**


**Bilan**

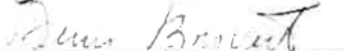
au 31 mars 2020

	Fonds d'exploitation	Fonds d'immo- bilisations corporelles	TOTAL	
			31 mars 2020	31 mars 2019
	\$	\$	\$	\$
<b>Actif à court terme</b>				
Encaisse	-	-	-	1 908
Débiteur (note 3)	19 239	-	19 239	22 109
Subvention à recevoir	2 464	-	2 464	9 931
À recevoir du fonds d'immobilisations	63 509	-	63 509	63 509
Stocks	2 332	-	2 332	2 534
Frais payés d'avance	2 026	-	2 026	4 904
	<b>89 570</b>	-	<b>89 570</b>	104 895
Bibliothèque et œuvres d'art (note 4)	-	6 838 194	6 838 194	6 584 630
Immobilisations corporelles (note 5)	-	640 982	640 982	678 802
	<b>89 570</b>	<b>7 479 176</b>	<b>7 568 746</b>	7 368 327
<b>Passif à court terme</b>				
Chèques en circulation moins encaisse	2 161	-	2 161	-
Emprunt bancaire (note 6)	145 580	-	145 580	144 426
Créditeurs et charges à payer	88 686	-	88 686	47 718
Autres sommes dues à l'État	7 708	-	7 708	10 428
Subventions reportées	8 500	-	8 500	-
Dû au fonds d'exploitation	-	63 509	63 509	63 509
	<b>252 635</b>	<b>63 509</b>	<b>316 144</b>	266 081
<b>ENGAGEMENTS (note 9)</b>				
<b>Actifs nets (déficitaires)</b>				
Investis en immobilisations corporelles	-	7 415 667	7 415 667	7 199 923
Non grevés d'affectation	(163 065)	-	(163 065)	(97 677)
	<b>(163 065)</b>	<b>7 415 667</b>	<b>7 252 602</b>	7 102 246
	<b>89 570</b>	<b>7 479 176</b>	<b>7 568 746</b>	7 368 327

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

Au nom du conseil,

  
\_\_\_\_\_, administrateur

  
\_\_\_\_\_, administrateur

**La Corporation du Musée Régional de Rimouski inc.**

**État des flux de trésorerie**

de l'exercice terminé le 31 mars 2020

	Fonds		TOTAL	
	Fonds	d'immobilisations	31 mars	31 mars
	d'exploitation	corporelles	2020	2019
	\$	\$	\$	\$
<b>Activités de fonctionnement</b>				
Excédent (insuffisance) des produits sur les charges	(65 388)	215 744	150 356	263 710
Éléments sans effet sur la trésorerie :			-	
Amortissement des immobilisations corporelles	-	37 820	37 820	40 809
Dons d'oeuvres d'art	-	(253 564)	(253 564)	(308 364)
	(65 388)	-	(65 388)	(3 845)
Variation des éléments hors caisse du fonds de roulement d'exploitation	60 165	-	60 165	(1 321)
	(5 223)	-	(5 223)	(5 166)
<b>Activités de financement et d'investissement</b>				
Encaissement d'un placement à long	-	-	-	18 001
Acquisition d'immobilisations	-	-	-	(3 540)
Variation des apports reportés - fonds de réserve	-	-	-	(18 001)
	-	-	-	(3 540)
Diminution nette de la trésorerie et des équivalents de trésorerie	(5 223)	-	(5 223)	(8 706)
Trésorerie et équivalents de trésorerie au début	(142 518)	-	(142 518)	(133 812)
Trésorerie et équivalents de trésorerie au a la fin	(147 741)	-	(147 741)	(142 518)

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

La trésorerie et les équivalents de trésorerie se composent de l'encaisse, des chèques en circulation moins encaisse et de l'emprunt bancaire.

**1. Description de l'entreprise**

La Corporation du Musée régional de Rimouski inc. (l'« Organisme ») administre un centre d'exposition d'œuvres d'art et de services culturels et éducatifs pour l'Est du Québec.

Il est constitué comme organisme sans but lucratif en vertu de la Partie III de la *Loi sur les sociétés par actions* (Québec) et est enregistré comme organisme de bienfaisance au sens de la *Loi de l'impôt sur le revenu*.

**2. Méthodes comptables**

Les états financiers ont été préparés selon les Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif et tiennent compte des principales méthodes comptables suivantes.

*Comptabilité par fonds*

Les produits et les charges afférents aux activités et services ainsi qu'à l'administration sont présentés dans le fonds d'exploitation.

Le fonds d'immobilisations corporelles présente les actifs, les passifs ainsi que les produits et les charges afférents aux immobilisations corporelles.

*Aide gouvernementale*

L'aide gouvernementale est comptabilisée aux états financiers lorsqu'il existe une assurance raisonnable que l'Organisme s'est conformé, et qu'il continuera de se conformer, à toutes les conditions nécessaires pour obtenir l'aide en question.

L'Organisme applique la méthode du report pour comptabiliser les apports. Les apports affectés sont constitués à titre de produits de l'exercice au cours duquel les charges connexes sont engagées.

*Œuvres d'art*

Les achats d'œuvres d'art sont portés à l'actif du fonds d'immobilisations corporelles au coût. Aucun amortissement n'est considéré en raison de la plus-value historique attribuable à ces biens.

L'Organisme possède aussi une collection d'œuvres d'art qu'il a reçue en dons et dont la valeur n'a pas été comptabilisée. Depuis le 1<sup>er</sup> avril 1997, les dons d'œuvres d'art sont comptabilisés au fonds d'immobilisations corporelles en fonction de leur juste valeur marchande.

*Stocks*

Les stocks sont évalués au moindre du coût et de la valeur nette de réalisation. Le coût est déterminé selon la méthode du premier entré, premier sorti. La valeur nette de réalisation est le prix de vente estimé pour les stocks diminué des coûts estimés nécessaires pour réaliser la vente.

## **2. Méthodes comptables (suite)**

### *Immobilisations corporelles*

Les immobilisations corporelles sont comptabilisées au coût. L'amortissement est calculé selon les méthodes suivantes :

Aménagement du terrain	Dégressif	4 %
Terrain et bâtiment	Dégressif	5 %
Mobilier et équipement	Dégressif	20 %
Matériel informatique	Dégressif	30 %

L'amortissement est imputé à la valeur nette du fonds d'immobilisations corporelles.

### *Constatation des produits*

L'Organisme applique la méthode du report pour comptabiliser les apports. Les revenus affectés à des fins précises sont reportés et constatés comme produits lorsque la charge connexe se matérialise.

### *Utilisation d'estimations*

Dans le cadre de la préparation des états financiers, conformément aux Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif, la direction doit établir des estimations et des hypothèses qui ont une incidence sur les montants des actifs et des passifs présentés et sur la présentation des actifs et des passifs éventuels à la date des états financiers, ainsi que sur les montants des produits et des charges constatés au cours de la période visée par les états financiers. Parmi les principales composantes des états financiers exigeant de la direction qu'elle établisse des estimations figurent la durée de vie utile des actifs à long terme. Les résultats réels pourraient varier par rapport à ces estimations.

### *Instruments financiers*

Les actifs financiers et les passifs financiers sont constatés initialement à la juste valeur au moment où l'Organisme devient partie aux dispositions contractuelles de l'instrument financier. Par la suite, tous les instruments financiers sont évalués au coût après amortissement.

Les intérêts gagnés, les dividendes reçus, les gains et pertes non réalisés ainsi que les gains et pertes réalisés à la vente de placements sont inclus dans les produits à l'état des résultats.

Les coûts de transaction liés aux instruments financiers évalués à la juste valeur après leur comptabilisation initiale sont passés en charges au moment où ils sont engagés. Dans le cas des autres instruments financiers, les coûts de transaction sont comptabilisés en augmentation de la valeur comptable de l'actif ou en diminution de la valeur comptable du passif et sont ensuite constatés sur la durée de vie prévue de l'instrument selon la méthode de l'amortissement linéaire. Tout escompte ou prime lié à un instrument évalué au coût après amortissement est amorti sur la durée de vie prévue de l'instrument selon la méthode de l'amortissement linéaire et comptabilisé en résultat net à titre de produit ou de charge d'intérêts.

Dans le cas des actifs financiers évalués au coût ou au coût après amortissement, l'Organisme comptabilise à l'état des résultats une perte de valeur, le cas échéant, lorsqu'il y a des indications de dépréciation et lorsqu'il observe un changement défavorable important au cours de la période dans le calendrier ou le montant prévu des flux de trésorerie futurs. Lorsque l'ampleur de la dépréciation d'un actif précédemment déprécié se réduit et que cette réduction peut être rattachée à un événement postérieur à la comptabilisation de la moins-value, la moins-value déjà comptabilisée fait l'objet d'une reprise à même le résultat net de l'exercice au cours duquel la reprise a lieu.

**La Corporation du Musée régional de Rimouski inc.****Notes complémentaires**

31 mars 2020

**3. Débiteurs**

	2020	2019
	\$	\$
Clients	<b>15 421</b>	16 102
Taxes à la consommation	<b>3 818</b>	6 007
	<b>19 239</b>	22 109

**4. Bibliothèque et œuvres d'art***Description des collections*

La collection du Musée régional de Rimouski est répartie en trois volets liés à la direction artistique du Musée : l'art contemporain, l'histoire et les sciences. Elle renferme 477 342 pièces.

De façon plus précise, nous pouvons dénombrer 990 œuvres d'art contemporain. Il s'agit principalement de peintures, de sculptures, d'estampes, de dessins et de photographies. Ces pièces ont été créées par des artistes, pour la très grande majorité, québécois.

La portion de la collection couvrant l'histoire recouvre des sous catégories comme le mobilier, les artefacts ethnologiques ou archéologiques, des archives photographiques, des œuvres de beaux-arts et autres objets de collection. Les archives photographiques constituent la grande part de ce volet avec 472 286 pièces. On y compte également 10 mobiliers, 120 œuvres de beaux-arts, 2 406 artefacts et 113 autres objets de collection.

La portion de la collection concernant les sciences est constituée d'objets de téléphonie et d'objets liés à la pratique photographique. On y dénombre 1 327 pièces liées à l'histoire du téléphone (la collection TELUS déposée au Musée) et 90 appareils et objets photographiques.

*Dons d'œuvres d'art reçus*

Au cours de l'exercice, l'Organisme a reçu en dons des œuvres d'art venant s'ajouter à sa collection pour un montant de 253 564 \$ (308 364 \$ en 2019) pour lesquels des évaluations indépendantes ont été produites. Ces biens ont été inscrits aux livres au poste Bibliothèque et œuvres d'art au fonds d'immobilisations corporelles.

**5. Immobilisations corporelles**

	Coût	Amortissement cumulé	2020 Valeur comptable nette	2019 Valeur comptable nette
	\$	\$	\$	\$
Aménagement du terrain	<b>5 702</b>	<b>4 706</b>	<b>996</b>	1 037
Terrain et bâtiment	<b>2 607 912</b>	<b>1 982 250</b>	<b>625 662</b>	658 591
Mobilier et équipement	<b>214 352</b>	<b>207 129</b>	<b>7 223</b>	9 029
Matériel informatique	<b>27 060</b>	<b>19 959</b>	<b>7 101</b>	10 144
	<b>2 855 026</b>	<b>2 214 044</b>	<b>640 982</b>	678 801

**6. Emprunt bancaire**

L'Organisme bénéficie d'un emprunt bancaire, non garanti, d'une limite autorisée de 150 000 \$. L'emprunt bancaire porte intérêt au taux préférentiel majoré de 3,50 %. Le taux préférentiel au 31 mars 2020 est de 2,45 %.

## La Corporation du Musée régional de Rimouski inc.

### Notes complémentaires

31 mars 2020

#### 7. Apports reportés – fonds temporaire

Les apports reportés se rapportent à des placements effectués dans le cadre du Programme Mécénat Placements Culture avec le Conseil des arts et des lettres du Québec dans la Fondation communautaire Gaspésie – Les Îles. Dans le cadre d'une campagne de dons, l'Organisme doit amasser des dons admissibles pour un maximum de 10 000 \$ et le Conseil des arts et des lettres du Québec fournira 150 % de la portion de l'Organisme. Il a donc amassé pour 9 340 \$ de dons admissibles et 255 \$ de dons non admissibles pour un total de 9 595 \$. La portion du Conseil des arts et des lettres du Québec a donc contribué pour 8 406 \$. Le Fonds Placements Culture est maintenant géré par le ministère de la Culture et des Communications du Québec.

Le fonds temporaire doit être conservé pour une période minimale de dix ans. Les revenus du fonds temporaire sont versés annuellement à l'Organisme, le tout conformément aux politiques du programme. Le fonds temporaire a été remboursé au cours de l'exercice 2019.

#### 8. Commanditaires

Des biens et services d'une valeur de 95 162 \$ (89 865 \$ en 2019) ont été fournis gratuitement à l'Organisme au cours de l'exercice, lesquels ne sont pas comptabilisés aux livres. Ce montant se subdivise ainsi :

	2020	2019
	\$	\$
Services	9 208	20 770
Bénévolat	20 955	22 471
Publicité	40 850	22 475
Exemption de taxes et services municipaux	24 149	24 149
	<b>95 162</b>	<b>89 865</b>

#### 9. Engagements

L'Organisme s'est engagé par bail pour la location d'un local et par le biais d'un contrat de service relatif à l'entretien du système de climatisation. Les paiements exigibles au cours des cinq prochains exercices sont les suivants :

	\$
2021	28 862
2022	29 186
2023	7 414
2024	7 414
2025	7 414

#### 10. Instruments financiers

##### *Risque de liquidité*

Le risque de liquidité est le risque que l'Organisme ne soit pas en mesure de remplir ses obligations financières à leur échéance. L'Organisme surveille le solde de son encaisse et ses flux de trésorerie qui découlent de son exploitation pour être en mesure de respecter ses engagements.

**11. COVID-19**

Avant la clôture de l'exercice, le 11 mars 2020, l'Organisation mondiale de la santé a annoncé que la COVID-19 (maladie à coronavirus 2019) pouvait être qualifiée de « pandémie ».

Cette annonce a déclenché la mise en place d'une série de mesures de santé publique et de mesures d'urgence pour lutter contre la propagation du virus. De plus, le 23 mars 2020, à l'exception de certains services essentiels, le gouvernement québécois a ordonné la fermeture de toutes les entreprises et de tous les commerces du Québec jusqu'au 4 mai 2020.

Conformément aux mesures prescrites, l'Organisme a été contraint de cesser temporairement ses activités régulières. La durée et les incidences de la COVID-19 restent inconnues et il est impossible d'estimer de façon fiable les incidences que la durée et la gravité de la pandémie pourraient avoir sur les résultats financiers et la situation de l'Organisme aux périodes futures.

**12. Événements postérieurs à la date du bilan**

Après la clôture de l'exercice, l'Organisme a obtenu un financement d'un montant de 40 000 \$ en vertu du Programme EDC - Compte d'urgence pour les entreprises canadiennes.

**La Corporation du Musée régional de Rimouski inc.****Annexes**

Exercice terminé le 31 mars 2020

**Programmes d'emploi – Annexe A**

	<b>2020</b>	2019
	<b>\$</b>	\$
<b>Revenus</b>		
Jeunesse Canada au travail et Emplois d'été Canada	<b>36 473</b>	41 190
<b>Dépenses</b>		
Salaires et charges sociales	<b>45 129</b>	55 518
	<b>(8 656)</b>	(14 328)

**Programme public – Annexe B**

	<b>2020</b>	2019
	<b>\$</b>	\$
<b>Revenus</b>		
Ville de Rimouski	<b>4 350</b>	750
Ville de Rimouski – projets collectifs	-	6 000
Animation et éducation	<b>20 225</b>	8 450
Revenus – commandites de projets	<b>16 125</b>	10 000
Location d'expositions	-	13 181
	<b>40 700</b>	38 381
<b>Dépenses</b>		
Salaires et charges sociales	<b>227 564</b>	195 113
Préparation et montage	<b>10 037</b>	4 438
Animation, éducation et inscriptions	<b>9 013</b>	11 342
Interprétation	<b>1 688</b>	422
Transport des pièces	<b>12 860</b>	5 112
Honoraires et déplacements des artistes et des commissaires invités	<b>7 945</b>	14 276
Publicité et promotion	<b>8 375</b>	7 756
Entreposage	<b>7 330</b>	7 173
Documentation – collections et œuvres d'art	<b>2 445</b>	16 807
Recherche et déplacements	<b>2 236</b>	2 031
Location d'expositions	<b>9 750</b>	43 356
Publications	<b>2 526</b>	823
Honoraires	<b>7 158</b>	1 714
	<b>308 927</b>	310 363
	<b>(268 227)</b>	(271 982)

**Revenus d'opérations – Annexe C**

	<b>2020</b>	2019
	<b>\$</b>	\$
Cotisations des membres	<b>2 855</b>	4 563
Droits d'entrée et inscriptions	<b>16 173</b>	10 177
Ventes de la boutique	<b>6 215</b>	4 982
Dons et campagnes de financement	<b>13 048</b>	41 163
Commandites	<b>2 000</b>	6 500
Location de salles	<b>7 736</b>	5 624
Services muséaux	<b>5 038</b>	3 443
Autres revenus	<b>4 338</b>	3 674
	<b>57 403</b>	80 126

**La Corporation du Musée régional de Rimouski inc.****Annexes**

Exercice terminé le 31 mars 2020

**Frais d'exploitation - Annexe D**

	<b>2020</b>	2019
	<b>\$</b>	\$
Salaires et charges sociales de l'accueil	<b>31 690</b>	22 094
Achats de la boutique	<b>3 257</b>	1 238
Frais des campagnes de souscription	<b>486</b>	3 404
Location d'équipement de salles	-	60
Services muséaux	<b>300</b>	203
	<b>35 733</b>	26 999

**Frais d'administration – Annexe E**

	<b>2020</b>	2019
	<b>\$</b>	\$
Salaires et charges sociales	<b>116 464</b>	113 794
Déplacements et représentation	<b>1 799</b>	789
Fournitures et équipement de bureau	<b>5 165</b>	5 786
Télécommunications et poste	<b>5 808</b>	5 684
Honoraires	<b>8 534</b>	7 133
Associations et abonnements	<b>3 860</b>	3 614
Congrès et formation	<b>3 224</b>	1 610
Publicité	<b>7 763</b>	8 649
Intérêts et frais bancaires	<b>10 722</b>	7 523
Divers	<b>881</b>	620
	<b>164 220</b>	155 202

**Frais de propriété – Annexe F**

	<b>2020</b>	2019
	<b>\$</b>	\$
Chauffage et électricité	<b>44 338</b>	43 885
Assurances	<b>20 112</b>	18 777
Taxes	<b>18 902</b>	19 642
Entretien et réparations	<b>64 785</b>	47 426
	<b>148 137</b>	129 730



EN COUVERTURE

Vue partielle de l'exposition *Laurent Lévesque. Sorties dans l'espace*

Photo par Steve Leroux