

Francine Grimaldi

collaboration spéciale

L'ombre de la marmotte

Le 3 fait le mois et pis encore, la marmotte a vu son ombre hier à la Chandeleur, malheur! Alors nous voilà prévenus, l'hiver sera long et dur... Mon exutoire, quand je déprime, c'est la bouffe. D'habitude, je m'y mets. On n'est jamais si bien servi que par soi-même après tout! Mais quand je suis très déprimée, je préfère aller au restaurant, un que je ne connais pas de préférence. J'ai profité de l'invitation d'Odile, une copine française qui en réalisant le premier *Petit futé de Montréal* (à paraître en mars) découvre une foule d'endroits que, tout bonne montréalaise que je sois, je ne connais pas. Elle m'a fait découvrir un nouveau restaurant éthiopien: «Au messob d'or», situé au 5690 ave. Monkland. Nous aurions pu manger en vitesse et partir au bout d'une heure mais nous sommes restées attablées trois heures!

c'est «Mission impossible». Je ne sais pas si vous verrez le produit fini un jour, mais je le crains. C'est tellement débile que Ding et Dong vont avoir l'air de petits génies en comparaison. Mettons que ça pourrait être acceptable à l'occasion de l'Halloween peut-être? En tout cas, nous nous sommes bien amusés.

CARNAVAL DE LA B.D.

De retour dans le calme de mon foyer (ouf!) je reprends mes notes. Savez-vous que pendant le Carnaval de Québec se tiendra le Carnaval de la B.D.? C'est *Vues sur le 9e Art* avec François Boucq, Maester, Tronchet, Marc Auger, Pierre Drysdale, Gariépy, Bruno Mercier et plusieurs autres, au Musée de la Civilisation de Québec, du 10 au 14 février. Avis aux intéressés, les ateliers promettent d'être des plus intéressants...

QUÉBEC-LIVRES REÇOIT

Bonne nouvelle: Québec-Livres recevra bientôt deux célèbres romancières. *Christine Arnothy*, dont *J'ai 15 ans et je ne veux pas mourir* a été publié en 25 langues depuis sa parution en 1954, auteure aussi de *Vent africain* et de *Une affaire d'héritage*, viendra, du 1er au 5 mars, lancer son dernier-né: *Désert brûlant*, publié chez Grasset. Puis en avril, *Irene Frain* participera au Salon du Livre de Québec. Son dernier roman *Devi*, qui vient de paraître, est le fruit d'une longue enquête sur une indomptable rebelle, l'histoire d'un mythe vivant: *Devi* (déesse en hindi) et l'auteur l'a rencontrée dans sa cellule à la prison de Gwalior. En Inde, on la surnommait «la reine des bandits». A 15 ans, *Devi* s'est rebellée contre le mari qu'on l'a forcée à épouser. Enlevée, séquestrée, violée, humiliée, *Devi* parvient toujours à s'évader et à se venger! Une vraie petite *Monica-la-mitraille* avec une âme de Robin des bois. A 21 ans, elle avait déjà tout vécu et accepta de déposer les armes. Pour des milliers de paysans en Inde, *Devi* fut un symbole de justice et de dignité. Voilà un roman qui fera rêver bien des cinéastes...

LITTÉRATURE ÉROTIQUE

Érotisme québécois demandé... La nouvelle maison d'édition québécoise *Autres Rives* annonce la création de la collection Les Érotiques! Premier titre: la réédition de *Le livre de la connaissance* de Gérard Robitaille, d'abord publié en anglais à Paris en 1964 puis en français en 85. La littérature érotique est encore marginale au Québec alors qu'ailleurs, en Europe et en Asie, ce genre littéraire a depuis longtemps acquis ses lettres de noblesse. Les romanciers québécois sont invités à coucher leur fantasme sur papier, à laisser parler leur libido librement, enfin sans tomber dans la pornographie et la vulgarité, afin que la littérature érotique soit considérée comme un des beaux-arts! Vous pouvez envoyer vos manuscrits au Centre de Diffusion du Livre de Montréal...

Sur ce, à dimanche.

LA CHANSON DE CBF BONJOUR EN VIDÉOCLIP

J'ai dû interrompre la rédaction de cette chronique pour aller en studio tourner le vidéoclip (oui oui vous avez bien lu) de la chanson d'équipe de *CBF Bonjour La complainte du lundi*. J'essaie d'écrire mais



Joel Le Bigot, animateur de CBF Bonjour.



Julie Masse: du platine et une tournée

Julie Masse se voyait remettre hier deux albums pas ordinaires: un disque platine pour célébrer les ventes à plus de 100 000 exemplaires de son deuxième album, *A contre-jour*, sans compter un autre double platine pour son premier album éponyme, lancé en 1990.

En moins de trois ans, la jeune chanteuse aurait donc dépassé le cap des 300 000 exemplaires vendus sur le marché québécois.

La blonde artiste annonçait d'autre part qu'elle entreprend une nouvelle tournée, sa deuxième en carrière, débutant le 22 février à Senneterre. Les 17 et 18 avril prochains, Julie Masse fera d'ailleurs escale au Spectrum — on prévoit déjà deux représentations le 18, dont une en matinée. Les billets de ces spectacles seront mis en vente dès jeudi matin dans tous les comptoirs Admission.

PHOTO ROBERT MAILLOUX, La Presse

Télévision

L'affaire Étienne: le patron de Denise Bombardier se porte à sa défense



LOUISE COUSINEAU

La journée d'hier aura mieux fini qu'elle n'avait commencé pour Denise Bombardier. Accusée de sensationnalisme et de mise en scène pour son entrevue avec le professeur Gérard Étienne, qui a fait l'émission *Raison Passion* de jeudi dernier avec une chemise qu'on croyait maculée de sang, alors que la police a dit qu'il s'agissait de taches de fraises, conspuée par différents penseurs du monde journalistique hier matin, Mme

Bombardier s'est trouvé un défenseur hier après-midi.

Son patron Claude St-Laurent, directeur général de l'information à Radio-Canada.

Dans un communiqué, M. St-Laurent affirme que l'incident a pris des proportions démesurées et que les allégations de mise en scène et de sensationnalisme au cours des derniers jours sont sans fondement.

«Quel qu'ait été le déroulement de l'événement, dit M. St-Laurent, M. Étienne a été victime d'une agression. Même si quelques journalistes ont minimisé ce fait en s'en prenant plutôt à l'animatrice de l'émission.»

M. St-Laurent ajoute que «M. Étienne a refusé l'invitation de l'équipe de l'émission de chan-



Denise Bombardier

ger de chemise et de cravate avant d'entrer en ondes, voulant ainsi témoigner de l'agression dont il avait été victime. Vu l'urgence d'agir, l'émission *Raison Passion* étant diffusée en direct, l'équipe de réalisation a acquiescé au vœu de l'intervinté.»

Le communiqué de M. St-Laurent ne dit pas un mot sur la nature des taches rouges sur la chemise du professeur Étienne.

M. St-Laurent conclut en ajoutant que «lorsqu'un invité se présente en état de choc et blessé, dix minutes avant d'entrer en ondes, l'urgence de la situation commande d'agir rapidement et avec calme. Tâche dont Mme Bombardier et son équipe se sont acquittées avec professionnalisme.»

La Montagne du Hollandais devra «performer», sinon c'est la fin

Le vice-président de la programmation de Télé-Métropole Michel Chamberland a déclaré hier que le téléroman *La Montagne du Hollandais* devra rejoindre plus d'un million de téléspectateurs, dont cinquante pour cent devront avoir entre 25 et 54 ans s'il veut reprendre l'affiche la saison prochaine.

«S'il ne performe pas, c'est «last call», a déclaré M. Chamberland, qui a ajouté que le démenagement de *La Montagne* du lundi au jeudi soir l'aidera à se trouver une clientèle plus jeune.

«Le lundi, la clientèle jeune fréquente plutôt *Taquinons la planète* à 19h30 à Radio-Canada. Le jeudi soir, contre *Marilyn* et le magazine économique *A tout prix*, *La Montagne* aura sûrement plus de chance», a déclaré M. Chamberland. Depuis lundi soir, TM a relocalisé deux émissions «jeunes» les lundis en début de soirée, pour tenter de contrer ses adversaires.

La chasse à l'auditoire jeune est devenue le mot d'ordre à Télé-Métropole. Parce que la jeunesse est plus rentable quand il s'agit de vendre des minutes publicitaires. À compter du lundi 22 février, la nouvelle émission *Virus* prendra l'affiche du lundi au jeudi à 18h30. Elle sera animée par François Massicotte, un jeune humoriste de 26 ans qui n'a jamais animé de série de télé. Il s'agit de contrer *Sonia Benzera* qui attire la jeunesse à Quatre Saisons à la même heure depuis le début de la saison.

Mais M. Chamberland affirme qu'il ne s'agit pas de «déstabiliser» *Sonia Benzera*. «Elle ne fait pas un show d'humour. Elle fait de la promotion culturelle et de la musique.»

Il affirme aussi que *Virus*, qualifié de talk show d'humour,



La famille Olden dans le téléroman *La montagne du Hollandais*.

ne nuira en rien à *Ad Lib*, le talk show de Jean-Pierre Coallier qui passe quotidiennement à 22h à TM. Même si la recherche en chef d'*Ad Lib*, Diane Bonneau, sera affectée à *Virus* à compter de la semaine prochaine.

Il prédit un auditoire de 500 000 à 600 000 spectateurs pour *Virus*. En majorité jeune, «ce qui n'exclut pas les plus vieux», dit-il.

Tous ces changements se font à temps pour les prochains gros sondages BBM, qui ont lieu fin février et durant mars. Sondages qui détermineront les tarifs de TM pour la saison prochaine. TM annonce également un spécial d'humour de deux heures pour le dimanche 21 mars. On se souvient que les derniers sondages BBM publiés fin décembre

ont été désastreux pour Télé-Métropole.

Pour attirer encore plus de jeunes, le service de l'information de TM mettra à l'affiche deux émissions spéciales en mars. Un spécial *Match de la vie* qui portera sur la violence et les jeunes et sera diffusé le jeudi 4 mars à 19h, suivi d'une ligne ouverte de *Mongrain de sel* sur la question.

Puis le vendredi 26 mars, Pierre Bruneau et Jean-Luc Mongrain animeraont une émission de 90 minutes intitulée *Les Jeunes au Québec*, qui comportera des reportages et des discussions avec des jeunes en studio et au téléphone.

Par ailleurs, les grands reportages *Les Choix d'une nation* de Mme Lise Payette ne seront plus diffusés les dimanches soirs. Les

deux prochains, sur l'éducation et la santé, seront en ondes les mercredis 3 et 17 mars. Ils dureront 90 minutes et ne comporteront pas de table ronde comme à la première diffusion l'automne dernier.

L'arrivée de *Virus* fera démentager le quiz *Jeopardy* à 17h30. M. Chamberland estime que le quiz de Réal Giguère, qui attire actuellement quelque 800 000 spectateurs, perdra 10 pour cent de son auditoire.

Mais si la jeunesse est à l'ordre du jour à TM, cela ne signifie pas que les vieux sont au rancart. M. Chamberland a confié hier que Mme Aurore Dessureault-Descôteaux, «qui a autour de 70 ans» et qui a écrit le téléroman *Entre chien et loup* s'est remise à l'écriture. Une mini-série qu'elle destine à TM.

L'enfer c'est nous autres



Julie reçoit

Joe Bocan
Ute Lemper
Paul et Isabelle Duchesnay
Jean Charest

Ce soir 19h30

La Presse

SRC
Télévision

Dixième anniversaire de l'Empire des futures stars

ALAIN BRUNET

■ A l'aube de sa dixième année, l'Empire des futures stars se veut toujours la plus importante compétition amateur de la région métropolitaine, question pop-rock.

« Nous avons reçu un nombre record de bandes maquettes cette année: 153 cassettes, soit une augmentation de 25 p. cent par rapport à l'an dernier », annonce fièrement Denis Grondin, animateur à CKOI FM et porte-parole de l'Empire des futures stars, qui redémarrait hier soir au Club Soda.

« Nous avons commencé à solliciter les groupes en octobre dernier, nous avons ensuite écouté attentivement toutes leurs cassettes. Je peux affirmer sans problème que la qualité de la présentation de chacun des bandes ne cesse de s'améliorer d'année en année. La plupart des maquettes s'avèrent de bonne qualité, certains groupes présentent même des vidéos en prime », raconte Grondin.

Avec l'aide de Pierre Borduas (responsable de la musique au Stade olympique durant la saison de baseball) et de Guy Brouillard, directeur musical à CKOI FM, Denis Grondin aurait ainsi sélectionné 27 formations en vue de la ronde préliminaire.

« De façon générale, les groupes s'inscrivent dans les courants actuels de la musique pop. A vue de nez, ils sont peut-être un peu plus corporate (entente plus conformistes) que l'an dernier; beaucoup de beaux gosses chevelus, vestes de cuir, bons techniciens... On a même un band qui ressemble étrangement aux B.B.!

« Mais il faut voir aller ces artistes sur scène avant de se prononcer vraiment, de nuancer Grondin. Parfois, un band présente une excellente cassette et déçoit lorsqu'il se produit devant nous. Il peut arriver, par contre, qu'un groupe étonne sur scène après avoir fourni un enregistrement plus ou moins intéressant. »

Reste à savoir si le dixième Empire des futures stars pourra rivaliser avec celui l'an dernier. « En 1992, la sélection finale fut la



Debout de g. à d.: Jim Corcoran, Richard Séguin, Michel Gatignol, Laurence Jalbert, Denis Grondin, Dan Bigras, et deux membres de Tango Tango. À l'avant-plan: Stanley Hilaire, FM Lesieur, Richard Lacoste et Jean-François Aubin.

PHOTO ROBERT MAILLOUX, La Presse

plus audacieuse de l'histoire de l'Empire, la plus proche de l'actualité musicale internationale», affirme sans ambages Denis Grondin.

Comme lui, nombre d'observateurs avaient constaté le potentiel exceptionnel de cette cuvée 92: Notre-Dame, Eruption et Rude Luck, trois groupes aussi différents que fort compétents, s'étaient effectivement hissés au faite de la compétition parrainée par CKOI FM — ces trois bands étaient d'ailleurs présents hier au Club Soda pour donner le coup d'envoi au dixième Empire.

On se rappellera également que les Co-locs, sélectionnés pour la ronde demi-finale, avaient fait faux bond à l'Empire; refusant de signer une entente qui exige à chaque formation finaliste de s'associer à la maison de disques l'ayant pigée à l'occasion de la finale, les Co-locs avaient déserté le

concours pour finalement s'engager avec la multinationale BMG — ce que les labels impliqués à l'Empire n'avaient pas du tout apprécié.

Cet « incident » ne devrait pas se reproduire, assure-t-on: avant la ronde préliminaire, les groupes choisis doivent signer une entente stipulant qu'ils s'engagent jusqu'au bout à respecter les règles du jeu — l'an dernier, les groupes signaient la fameuse entente à la suite de la ronde demi-finale.

Dix parrains

À l'occasion de la soirée inaugurale de ce dixième concours, les organisateurs de CKOI FM dévoilaient hier pas moins de dix parrains. Au cours des mois qui viennent, ces derniers accorderont leur appui aux jeunes protagonistes de la célèbre compétition.

Laurence Jalbert, Richard Sé-

guin, Jim Corcoran, Marie Carmen, Dan Bigras, Gilles Valiquette, les groupes Tango Tango, Laymen Twaist, les Parfaits Salauds et Madame ont effectivement été invités à parrainer l'Empire.

Pour la ronde préliminaire, qui se déroulera chaque mardi au Club Soda et ce jusqu'au 30 mars, un jury évaluera les performances des compétiteurs: Marie-Christine Blais, collaboratrice à La Presse, André Lambert, saxophoniste et producteur, Christian Péloquin, guitariste et compositeur ainsi que Stéphane Morency, ingénieur du son et propriétaire du studio Karisma, composent ce jury. Hier déjà, on évaluait les formations Merci, Bébé Requin et Méchant Boris.

Suivront les demi-finales, les 6, 13 et 20 avril prochains, sans compter la grande finale le 4 mai au Spectrum.



Harry Connick Jr., lors de sa comparution.

PHOTO REUTERS

Le chanteur Harry Connick Jr. remis en liberté conditionnelle

UPI
NEW YORK

■ Le chanteur Harry Connick Jr. qui avait été accusé de possession illégale d'une arme à feu, a été remis en liberté conditionnelle hier, après avoir affirmé qu'il avait été mal informé quant à la législation en vigueur dans l'État de New York.

Le populaire interprète et compositeur de 25 ans avait été arrêté le 27 décembre à l'aéroport John F. Kennedy, lorsque les douaniers avaient trouvé un pistolet de 9 mm non chargé dans ses bagages, au moment où il se disposait à monter à bord d'un avion en partance pour la Nouvelle-Orléans. Il avait déclaré pour sa défense qu'il s'agissait d'un cadeau.

Après son élargissement,

hier, Connick a révélé qu'il avait enregistré une déclaration publique.

Dans ce message vidéo, le chanteur déclare: « J'ai été arrêté et j'ai passé une nuit en prison parce que je croyais avoir le droit de transporter une arme à feu dans mes bagages. J'ai eu tort. La loi précise qu'une arme à feu pour laquelle un permis n'a pas été émis dans l'État de New York ne peut être transportée dans cet État, ne peut être introduite à bord d'un avion et ne peut être placée dans les bagages à un aéroport. L'État de New York est très strict à ce sujet, et tout le monde devrait se le tenir pour dit. »

Le père du chanteur, Harry Connick Sr, est le procureur de district de la Nouvelle-Orléans.

Tout le monde dehors!

SAMEDI PROCHAIN

Île Sainte-Hélène
Randonnée de ski de fond surprise La Presse
Lancez-vous sur l'un des trois parcours.
Départs et inscription de 11 h à 15 h.
Vous pouvez gagner des surprises et des prix de participation.

Vieux-Port
Le Grand défi forestier
Une vingtaine des meilleurs bûcherons se livrent une compétition à vous couper le souffle. Sept disciplines. De 12 h à 16 h.

Biathlon
Une quinzaine d'athlètes s'affrontent dans une compétition de ski de randonnée et de tir à la carabine. De 12 h 30 à 15 h 30.

Caisses populaires Desjardins

Île Notre-Dame
★ Course de traîneaux à chiens ★
Les vedettes sont de la partie!
Dès 11 h, Roy Dupuis, Gaston L'Heureux, Ghislain Tremblay, Alain Choquette et plusieurs autres tentent de se qualifier.
Grande finale à 15 h.
Au profit de la Fondation Mira.

Initiation au saut de barils
Sautez sur l'occasion!
Ateliers de 13 h à 16 h.

Course de lits
Les cols bleus s'activent! Dix équipes réunissant une cinquantaine de participants se livrent une chaude bataille. De 13 h à 14 h.

Samedi et dimanche prochains
dans les îles Notre-Dame et Sainte-Hélène et au Vieux-Port de Montréal

SAUTEZ DANS LA FÊTE!
LA FÊTE DES NEIGES

DIMANCHE PROCHAIN
Journée Desjardins

Île Notre-Dame
Compétition de saut de barils
Un spectacle enlevé. Les meilleurs Québécois se disputent la médaille d'or. De 12 h 30 à 15 h 30.

Vieux-Port
Compétition de vélos de montagne
Deux courses sur neige. Les amateurs prennent le départ à 11 h 30. Les professionnels, à 14 h.

Biathlon
Une quinzaine d'athlètes s'affrontent dans une compétition de ski de randonnée et de tir à la carabine. De 12 h 30 à 15 h 30.

Stationnement à proximité: 7 \$.
Accès par le pont Jacques-Cartier, et par le pont de la Concorde via l'autoroute Bonaventure.

Île Sainte-Hélène
★ Rallye d'orienteeing Desjardins ★
« À la découverte de l'île »
Six circuits pour les débutants comme les experts. Six invitations à redécouvrir l'île Sainte-Hélène à l'aide d'une carte topographique. Inscription sur place. 1750 \$ de prix de participation. Départs toutes les trois minutes. De 10 h à 15 h.
Réalisé par Les Distributions l'Orienteur et les caisses populaires Desjardins.

Clôture de la fête des neiges
Boule de Neige retourne à ses quartiers d'hiver jusqu'à l'an prochain. À 16 h.

L'interurbain Bell

La Presse

Votre soirée de télévision

	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
1	Montréal ce soir		Marilyn	Enfer c'est nous autres	Sous un ciel variable		Enjeux: Villes et banlieues.		Le Téléjournal	Le Point (22h25)	Mémo / Sports	Cinéma (22h20)
2	The News		CBS News	Murphy Brown	Space Rangers		In The Heat of The Night		48 Hours		The News	Dangerous Curves
3	News on 5	NBC News	Jeopardy	Wheel of Fortune	Unsolved Mysteries		Homicide: Life on The Street.		Law and Order		News on 5	Tonight Show (22h25)
4	Newswatch (17h30)		The Wonder Years	Designing Women	Nature of Things: Diabetes Update.		CBC Prime Time News		Emilie (14e de 20)		Codco	Codco
5	Le TVA	Jeopardy	Loto-quiz	Hockey: les Kings de Los Angeles vs le Canadien de Montréal.						Benny Hill	Le TVA	Sports / Loto
6	Le TVA	Jeopardy	Loto-quiz	Hockey: les Kings de Los Angeles vs le Canadien de Montréal.						Benny Hill	Le TVA	Sports / Loto
7	Newsline		Wheel of Fortune	Secret Service	Memories Then & Now (20h18)		Isabel Basset (21h06)	Witness... (21h54)	Travel Mag (22h18)	Jeopardy!	CTV National News	Nightline
8	Eyewitness News	ABC News	Wheel of Fortune	Jeopardy!	The Wonder Years	Doogie Howser, M.D.	Home Improvement	Coach	TV's Funniest Commercials		Eyewitness News	Nightline
9	Montréal ce soir	En Estrie ce soir	Marilyn	Enfer c'est nous autres	Sous un ciel variable		Enjeux: Villes et banlieues.		Le Téléjournal	Le Point (22h25)	Mémo / Sports	Cinéma (22h35)
10	Le TVA	Jeopardy	Loto-quiz	Hockey: les Kings de Los Angeles vs le Canadien de Montréal.						Benny Hill	Le TVA	Sports / Loto
11	Palte		Entertainment Tonight	Seinfeld	Unsolved Mysteries		Beverly Hills, 90210		Civil Wars		CTV National News	Palte
12	Montréal ce soir		Marilyn	Enfer c'est nous autres	Sous un ciel variable		Enjeux: Villes et banlieues.		Le Téléjournal	Le Point (22h25)	Mémo / Sports	Cinéma (22h20)
13	Passé-Partout	Téléservice		Le Clap	Consummation		Visa Santé		L'Observateur	Influenza	Téléservice (R)	
14	Newscenter	ABC News	Star Trek: The Next Generation	The Wonder Years	Doogie Howser, M.D.	Home Improvement	Coach	TV's Funniest Commercials	Newscenter 22		Nightline	
15	Polka Dot Door	Bookmice	Mr. Majella	Burt Wolf	Vital Signs		Blind Justice		Relative Values		Science Edition	
16	The MacNeil / Lehrer Newshour		Business Report	Dinner at Julia's	New Guinea: Land of The Unexpected.				Cambodians in America		News: Accidents.	
17	La Guerre des clans	Sonia Benezra		Coup de foudre	Cinéma: Coup double.				24/24	Le Grand Journal	Sports Plus	Sports Plus Extra
18	It's World News	Business Report	The MacNeil / Lehrer Newshour	Compact Impact			Am. Experience: Last Stand At Little Bighorn.		Walter Reuther & Rise of Auto Workers Union	Emerald Farm	Tecx	
19	Feu Vert	Chiffres et lettres	Le Journal Mévisio	Vision 5 (19h25)	Giopolis		De terre et de sang (dem. de 4)		Le Divan	Le Cercle de minuit: Spécial Danse.		Amour aveugle (22h40)
20	Musique Vidéo	Fax: l'InfoPlus	Projection		Musique Vidéo		Rock en bulle	Rockambolique-Quiz	Musique Vidéo		Fax: l'InfoPlus	Musique Vidéo
21	Trip Sexuality (17h15)	Marnie (18h45)					Rambling Rose				Blindside	
22	Passaport vacances	Sports 30	Bonne Pêche	Québec en moto-neige	La Classique de bowling		Ski universitaire		Autor du monde		Sports 30	Passaport vacances
23	Amoureux fou (18h15)				Personne n'est parfait				La Double Vie de Véronique			Pulsions... (22h45)

● Changement de dernière heure.

OSM / Hamlet et Hamelin

CLAUDE GINGRAS

Charles Dutoit a eu l'excellente idée de consacrer à Chostakovitch l'un des programmes à compositeur unique de la série «Gala» de la présente saison de l'Orchestre Symphonique de Montréal. Le musicien russe a laissé une production considérable et variée où il exprime des sentiments de notre époque dans un langage encore assez romantique.

Le programme comprend deux premières à l'OSM, entendues en première moitié de concert. C'est tout d'abord la suite en treize brefs mouvements que le compositeur tira d'une musique de scène de 1931 destinée à une production russe de *Hamlet* de Shakespeare. Ensuite, le deuxième Concerto pour piano, créé en 1957, et moins souvent joué que le premier qu'il avait donné un quart de siècle plus tôt. L'après-entracte est occupé par l'œuvre la plus célèbre de Chostakovitch, la cinquième Symphonie, de 1957.

Normalement, l'œuvre qui couronne le programme devrait en être la plus grande réussite. Ce

n'est pas tout à fait le cas. On sait que Dutoit et l'OSM ont enregistré l'an dernier l'enregistrement des quinze Symphonies de Chostakovitch. Ou bien leur Cinquième n'est pas encore enregistrée et ce concert double lui sert de préparation, ou bien elle est déjà fixée sur bande et l'orchestre n'y apporte plus le soin voulu. Quoi qu'il en soit, l'exécution, fort impressionnante dans son ensemble, est imparfaite à bien des points de vue. Les cuivres, et en particulier les trompettes, ont connu hier soir encore bien des problèmes (de jeu individuel, de jeu collectif, de simple qualité du son), les violoncelles en *divisi* ont parfois manqué de justesse, la harpe même a eu une raté. En revanche, le mouvement lent fut admirable de contrôle synchronisé entre les délicats éléments qui en composent la majeure partie. On aurait souhaité que toute la symphonie fut traduite ainsi.

En fin de compte, la meilleure partie du programme, c'est celle qui précède l'entracte. *Hamlet*, que seuls connaissent les discophiles, est une suite de tableaux très contrastants comportant de fréquentes et excitantes reprises d'un même passage rapide. Dutoit y a déployé une vive imagina-

tion — que de fantaisie dans les pièces vives, que de pénétration dans les pages méditatives — et l'orchestre lui a magnifiquement répondu. Plusieurs solos méritent une mention. Ainsi, les trois glissandos du trombone dans la septième pièce. (Mais le programme-maison de la PdA erre encore: la troisième pièce s'intitule *Marche de Fortinbras*.)

Marc-André Hamelin, entendu plusieurs fois dans le fameux premier Concerto, a joué avec la même parfaite aisance le deuxième Concerto qu'il abordait pourtant pour la première fois, apportant aux deux Allegros tapageurs une technique scintillante et ne cherchant pas à dissimuler la sentimentalité à la Rachmaninov de l'Andante médian.

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL
Chef d'orchestre: Charles Dutoit
Soliste: Marc-André Hamelin, pianiste. Hier soir, salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts; reprise ce soir, 20 h. Dans le cadre des «Concerts Gala». Radiodiffusion en direct du concert de ce soir à CBF-FM.

Programme consacré à Dmitri Chostakovitch (1906-1975):
Suite symphonique de la musique de scène de *Hamlet*, op. 32a (1951-52)
Concerto pour piano et orchestre no 2, en fa majeur, op. 102 (1957)
Symphonie no 5, en re mineur, op. 47 (1937)



Laflèche Doré (au centre, dans la deuxième rangée) avec d'autres «têtués» de l'émission de télévision estivale *Beau et chaud*.

Le cancer emporte le jeune trompettiste Laflèche Doré

Le trompettiste Laflèche Doré, un des instrumentistes les plus compétents à Montréal, a succombé avant-hier à une tumeur maligne au cerveau.

En début de trentaine, il aurait appris tout récemment qu'il était atteint d'un cancer incurable.

Outre ses participations régulières et remarquées à de nombreuses émissions de télévision (dont l'émission *Beau et chaud*), Laflèche Doré était actif dans le milieu de la musique improvisée et ce, depuis plusieurs années déjà. Il faisait, par ailleurs, partie de la section de vents de la Bottine souriante.

Les organisateurs du Festival international de jazz de Montréal avaient même pressenti Doré pour se produire en tant que soliste dans une éventuelle production en hommage au défunt Miles Davis.

Tapis rouge, mais ni ministres ni stars à l'ouverture des «Cinéma du Canada»

MICHEL DOLBEC
Presse Canadienne
PARIS

La plus importante rétrospective de cinéma canadien jamais présentée s'est ouverte hier soir au Centre Georges Pompidou, à Paris. D'ici le 7 juin, 145 longs métrages produits depuis 1919 dans «toutes les régions du Canada» y seront présentés.

Le tapis rouge avait été déroulé sous l'immense amas de tuyaux de la célèbre institution parisienne. La tenue de soirée était de rigueur pour la projection inaugurale (*Mon Oncle Antoine*, de Claude Jutra) et le dîner qui l'a suivie. Mais les petites querelles qui ont entouré l'organisation de l'événement — particulièrement le choix de son titre, «Les cinémas du Canada» — n'étaient pas oubliées. En ouvrant la manifestation, le responsable du cinéma au Centre Georges Pompidou, Jean-Loup Passet, a d'ailleurs senti le besoin de rappeler que dans la salle il n'y avait «pas d'ennemis, que des amis du Septième art».

En tout cas, l'ouverture de cette importante rétrospective n'aura sûrement pas été l'événement mondial de la saison. Parmi les quelques 300 personnes qui y assistaient ne figuraient aucun ministre, qu'il soit français, canadien ou québécois. Les vedettes étaient aussi rares. Le comédien français Jean Carmet, qui jouait les bijoux infirmes dans le *Crime d'Ovide Plouffe*, s'était bien déplacé mais les quelques stars qu'a produit le cinéma québécois ou canadien (Carole Laure par exemple) brillèrent par leur absence. Moins d'une dizaine de réalisateurs, des Québécois pour la moitié, se trouvaient par ailleurs dans la salle.

La préparation de cette manifestation, dont le maître d'œuvre est Téléfilm Canada, a fait bien des mécontents. Le titre de la rétrospective a particulièrement déplu aux Québécois. Au départ, la

rétrospective devait s'appeler «Les cinémas du Québec et du Canada». Le nom du Québec a finalement été rayé devant le refus de la Société générale des institutions culturelles de s'engager dans l'événement. Le président de la Sogic, Charles Denis, était quand même dans la salle hier soir.

Le milieu du cinéma québécois avait vigoureusement dénoncé ce titre, estimant qu'il «occultait» sa «contribution essentielle». «Avec le titre actuel, le cinéma québécois est seul pénalisé, et cela est inacceptable», ont affirmé une vingtaine de réalisateurs dans un récent communiqué.

Les réalisateurs québécois n'étaient pas les seuls mécontents. Encore hier, le plus gros producteur et distributeur du Canada, Alliance Films, de Toronto, se montrait en total désaccord avec la programmation de la rétrospective, plus cinéphilique que commerciale, qui contient «plusieurs mauvais films» mais pas des productions récentes comme *Black Robe* ou *Bethune*. Contrairement au groupe Astral, Alliance ne s'est engagée dans la manifestation que du bout des lèvres.

«Nous aurayons l'événement mais il est vrai que nous sommes profondément déçus par la programmation, a déclaré hier le porte-parole d'Alliance à Paris, M. Stéphane Sperry. Nous sommes déçus par exemple que le film le plus important depuis le *Déclin de l'empire américain*, *Black Robe* (produit par Alliance), ne fasse pas partie d'une sélection supposément représentative du cinéma canadien.»

La programmation
Les Cinémas du Canada seront pour les Parisiens l'occasion de découvrir la cinématographie canadienne qui, contrairement à celle du Québec, est totalement inconnue en France. C'est un film québécois qui a ouvert la rétrospective, mais ce sont d'abord les Ontariens qui seront en vedette. Le premier «bloc» est en effet

consacré au cinéma de l'Ontario (36 long métrages). Viendront ensuite les Prairies (13 films), les Provinces atlantiques (11) et la Côte ouest (13). Le cinéma québécois, qui forme le bloc le plus important avec ses 73 films, prendra l'affiche à la mi-avril et clôturera le cycle.

Le plus ancien film canadien présenté pendant cette manifestation sera *Back to the God's Country*, de David Hartford, tourné dans les Prairies en 1919. Huit autres films avaient déjà été produits à ce moment mais ils ont tous disparu. Le plus ancien, *Evangeline*, de E.P. Sullivan, avait été tourné en 1913.

Les Parisiens pourront aussi voir *The Viking*, tournée en 1931 à Terre-Neuve (qui n'était pas encore canadienne à l'époque) et *Carry On Sergeant*, de Bruce Bairnsfather, produit en 1928 et qui est considéré comme un des chefs-d'œuvre du cinéma muet.

Le plus vieux film québécois encore existant est *Le Père Chopin*, tourné en 1944 par Fedor Ozep, un cinéaste russe qui a vécu un temps au Québec. Des deux ou trois films réalisés avant la guerre, aucun ne subsiste. Le premier film québécois de l'histoire a été *Madeleine de Verchères*, de J. Arthur Homier, produit en 1922.

La rétrospective présente pour le reste la plupart des grands classiques des cinémas canadien et québécois, depuis *Un homme et son péché* à *La Vraie nature de Bernadette* en passant par *J.A. Martin Photographe*. Le responsable de la programmation, Sylvain Garel, a aussi retenu quelques films «pas très bons» mais qui présentent un intérêt socio-historique évident. «Dans des films comme *Aurore l'enfant martyr* ou *Le Curé du village*, l'intérêt est d'abord historique, explique-t-il. Ce sont des documents sociologiques. Même chose pour Valérie, qui n'a pas une grande valeur cinématographique mais qui consacre, dans l'histoire du Québec, la rupture avec le clergé.»

FAMOUS PLAYERS
CES HORAIRES COUVRENT LA PÉRIODE DU 31 JANV. AU 4 FÉVRIER

avec LOU DIAMOND PHILLIPS
SHADOW of the WOLF
version o. anglaise

NOUVELLE VAGUE

Whoopi Goldberg
SARAFINA!
version o. anglaise

Le triomphe de l'esprit humain
ALIVE
version o. anglaise

Un jeu dangereux
THE CRYING GAME
version o. anglaise

avec Disney
Aladdin
version o. anglaise

CENTRE ÉRTON 705 Ste-Catherine 985-5730
ALIVE (13+) DOLBY 12-30-30-40-10-05
ASPIEN EXTREME (G) DOLBY 1-15-30-5-0-5-0-15
CRYING GAME (18+) DOLBY 12-30-30-40-10-05
12-30-30-40-10-05 mercredi & jeudi 12-30-30
ALADDIN (F.V.) (G) DOLBY 12-30-30-40-10-05-0-10
BODYGUARD (13+) DOLBY 12-45-30-5-0-5-0-10
MAMAN J'AI ENCORE RATE L'AVION (G) DOLBY 1-30-10-05
BODY (F.V.) (18+) DOLBY Tous les soirs 6-40-9-00

LE PARIISIEN 480 Ste-Catherine 666-3856
LES NUITS FAUVES (18+) DOLBY 1-45-4-15-6-45-9-15
L'ACCOMPAGNATRICE (G) 1-30-4-00-6-40-9-15
L'AMANT (18+) 1-00-3-05-5-10-7-20-9-30
LE CHIENNE (13+) DOLBY 12-45-2-50-5-00-7-15-9-25
INDOCHINE (G) DOLBY 1-00-4-30-8-00
LE ZEBRE (G) DOLBY 1-30-3-30-5-30-7-30-9-30
NOUVELLE VAGUE (G) DOLBY (Version originale française sous-titrée en anglais) 1-15-3-15-5-15-7-15-9-15

IMPERIAL THX 1430 Bleury 288-7102
SHADOW OF THE WOLF (13+) DOLBY 12-15-2-30-4-45-7-00-9-20 jeudi 12-15-2-30-4-45-7-00-9-20

LOEWS 954 Ste-Catherine 661-7437
CRYING GAME (18+) DOLBY 12-15-2-30-4-45-7-00-9-20
SARAFINA (13+) DOLBY 12-10-2-30-4-40-7-00-9-15
ALADDIN (G) DOLBY 12-30-2-40-5-00-7-15-9-20 jeudi 12-30-2-40-5-00-7-15-9-20
LA VIE FANTÔME (18+) DOLBY 12-40-2-45-4-55-7-05-9-20 (Version originale française sous-titrée en anglais)
FOREVER YOUNG (G) DOLBY 12-10-2-30-4-50-7-10-9-30

PALACE 688 Ste-Catherine 666-6991
BODYGUARD (13+) DOLBY 1-00-3-35-6-20-9-00 mercredi 1-00-3-35
MALCOLM X (13+) DOLBY 12-15-4-00-8-00
NOUVEAU TITRE (13+) DOLBY 12-20-3-10-6-10-9-00
DISTURBANCE IN THE PARADISE (G) DOLBY 1-30-4-00-7-00-9-25
NOÛVE ALONE 2 (G) DOLBY 1-15-3-45-6-45-9-20
BODY OF EVIDENCE (18+) DOLBY 12-45-2-50-5-10-7-30-9-30

VERSAILLES Place Versailles 353-7880
PROTECTEUR TRAGIQUE (13+) DOLBY Tous les soirs 7-00-9-15 dim 12-45-2-45-4-45-7-00-9-15
SNIPER (18+) DOLBY Tous les soirs 7-10-9-25 dim 1-10-3-10-5-10-7-10-9-25
Tous les soirs 6-45-9-25 dim 1-10-4-00-6-45-9-25
BODY (F.V.) (18+) DOLBY Tous les soirs 7-15-9-30 dim 1-00-3-00-5-00-7-15-9-30
NOWHERE TO RUN (13+) DOLBY Tous les soirs 1-00-3-30-5-30-7-30-9-30
ALADDIN (F.V.) (G) DOLBY Tous les soirs 7-00-9-00 dim 1-00-3-00-5-00-7-00-9-00

GREENFIELD PARK 515 Rue Taschereau 671-6125
ASPIEN EXTREME (G) DOLBY Tous les soirs 10 dim 1-25-4-00-6-45-9-10
ALADDIN (F.V.) (G) DOLBY Tous les soirs 7-15-9-15 dim 1-15-3-15-5-15-7-15-9-15
ALIVE (13+) Tous les soirs 8-55-9-20 dim 1-20-4-00-6-45-9-20

INFO-FILM 866-0111
11h à 22h

matinées à 5\$
du lundi au vendredi
sauf le mardi et
les jours fériés.

CINÉMA DU PARC 3575 Ave. du Parc 844-9470
SARAFINA (13+) Tous les soirs 8-45-9-00
CRYING GAME (18+) Tous les soirs 6-50-9-10
ASPIEN EXTREME (G) Tous les soirs 7-05-9-20

DORVAL 260 Ave. Dorval 631-8586
DAMAGE (18+) DOLBY
Tous les soirs 7-25-9-25 dim 12-30-2-45-5-00-7-15-9-30
Tous les soirs 7-00-9-30 dim 1-00-3-30-5-00-7-00-9-30
NOWHERE TO RUN (13+) Tous les soirs 7-10-9-10 dim 1-10-3-10-5-10-7-10-9-10
SCENT OF A WOMAN (13+) DOLBY Tous les soirs 8-00 dim 1-30-4-30-8-00

FAMOUS PLAYERS 8
SARAFINA (13+) Tous les soirs 8-50-9-00 dim 12-25-2-30-4-40-5-00-9-00
BODYGUARD (13+) DOLBY Tous les soirs 6-40-9-25 dim 12-45-3-40-6-40-9-25
USERS PEOPLE (13+) DOLBY Tous les soirs 7-05-9-30 dim 12-10-2-30-4-45-7-05-9-30
ALIVE (13+) DOLBY Tous les soirs 6-45-9-25 dim 1-00-3-30-5-00-7-00-9-30
SHADOW OF THE WOLF (13+) DOLBY Tous les soirs 7-25-9-25 dim 1-00-3-30-5-00-7-00-9-30
ALADDIN (G) DOLBY Tous les soirs 7-25-9-25 dim 1-00-3-30-5-00-7-00-9-30
BODY OF EVIDENCE (18+) DOLBY Tous les soirs 7-10 dim 3-00-7-10
BODY (F.V.) (18+) DOLBY Tous les soirs 8-40 dim 12-40-5-00-9-40
ALADDIN (F.V.) (G) DOLBY Tous les soirs 7-00-9-00 dim 1-20-4-40-5-00-7-00-9-00
USED PEOPLE (13+) DOLBY Tous les soirs 7-10-9-30 dim 12-20-2-30-4-40-7-10-9-30
HEXED (16) DOLBY Tous les soirs 7-20-9-25 dim 12-50-3-00-5-00-7-20-9-25
UNE SECONDE CHANCE (G) DOLBY Tous les soirs 7-10-9-20 dim 12-30-2-40-4-50-7-10-9-20

MATINÉES À 5.00\$*
*du lundi au vendredi à l'exception des mardis à 4.25\$ et des jours fériés.

TARIF JEUNESSE AUX 14-20 ANS 6.00\$*
Partout, en tout temps à l'exception des mardis à 4.25\$ et des matinées à 5.00\$.

CINÉPLEX ODÉON GUIDE CINÉMA

POUR INFORMATION, APPELEZ 849-FILM DE 11H00 À 22H00

DU 29 JANV. AU 4 FÉVRIER 1993

ASTRE 327-5001 9480, boul. Lacordaire
AGAGUK (13 ans) Dolby Stéréo
Sam. et Dim.: 1:00 - 3:15 - 7:00 - 9:15
Exc. le 4 Fév.: 1:40 - 3:40 - 5:30 - 7:40 - 9:20
Couché tard: Ven. et Sam.: 11:30

KNIGHT MOVES (16 ans) Dolby Stéréo
Sam. et Dim.: 7:00 - 9:20
Couché tard: Ven. et Sam.: 11:30

HOME ALONE #2 (G) Dolby Stéréo
Sam. et Dim.: 1:00 - 8:10
Sem.: 6:50

ALIVE (13 ans) Dolby Stéréo
Sam. et Dim.: 1:00 - 3:30 - 7:00 - 9:25
Sem.: 7:00 - 9:25
Couché tard: Ven. et Sam.: 11:40

SCENT OF A WOMAN (13 ans) Dolby Stéréo
Sam. et Dim.: 1:00 - 4:00 - 9:20
Sem.: 9:00

BERRI 849-FILM 1290, rue St-Denis
AGAGUK (13 ans) Dolby Stéréo
1:45 - 4:15 - 7:00 - 9:30

LE PROTECTEUR TRAGIQUE (13 ans) Dolby Stéréo
1:40 - 3:40 - 5:30 - 7:40 - 9:40
Exc. le 4 Fév.: 1:40 - 3:40 - 5:30 - 7:40 - 9:40

PARFUM DE FEMME (13 ans) Dolby Stéréo
1:15 - 4:00 - 6:45 - 9:30

LA VIE FANTÔME (16 ans) Dolby Stéréo
1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
Exc. le 4 Fév.: 1:40 - 4:10 - 9:30

LE GARDE DU CORPS (13 ans)
1:40 - 4:10 - 7:00 - 9:30

BROSSARD 849-FILM Mail Champlain - 6600, boul. Taschereau
FATALE (16 ans) Dolby Stéréo
Sam. et Dim.: 12:00 - 2:00 - 4:00 - 8:10 - 9:55
Sem.: 7:10 - 9:30

MAMAN J'AI ENCORE RATE L'AVION (G) Dolby Stéréo
Sam. et Dim.: 6:50 - 9:30

MAMAN J'AI ENCORE RATE L'AVION (G) Dolby Stéréo
Sam. et Dim.: 1:30 - 2:05
Sem.: 6:30

PARFUM DE FEMME (13 ans) Dolby Stéréo
Sam. et Dim.: 4:10 - 7:00 - 9:30
Sem.: 9:00

DES HOMMES D'HONNEUR (G) Dolby Stéréo
Sam. et Dim.: 1:00 - 4:00 - 7:30 - 9:40
Sem.: 7:00 - 9:40

CARREFOUR LAVAL 2330, boul. Le Carrefour 849-FILM
A FEW GOOD MEN (G) Dolby Stéréo
Sam. et Dim.: 1:35 - 4:20 - 7:00 - 9:30
Sem.: 7:00 - 9:30

HOFFA (13 ans) Dolby Stéréo (v. française)
Sam. et Dim.: 1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:45
Sem.: 7:00 - 9:45

FATALE (16 ans) Dolby Stéréo
Sam. et Dim.: 1:30 - 4:10 - 7:00 - 9:15
Sem.: 7:00 - 9:15

CHAPLIN (G) (v. anglaise)
Sam. et Dim.: 1:30 - 4:15 - 7:10 - 9:45
Sem.: 7:10 - 9:45

SCENT OF A WOMAN (13 ans) Dolby Stéréo
Ven.: 6:45 - 9:45 Sam.: 1:00 - 3:55 - 6:45 - 9:45
Dim.: 2:00 - 5:00 - 8:00 Lun.: 8:00
Mardi: 6:45 - 9:45 Merc. et Jeudi: 8:00

DES HOMMES D'HONNEUR (G) Dolby Stéréo
Sam. et Dim.: 1:40 - 4:25 - 7:05 - 9:35
Sem.: 7:05 - 9:35

CENTRE-VILLE 849-FILM 2001, Université, Metro McGill
DRACULA (16 ans) (v. anglaise)
Sam. et Dim.: 1:05 - 3:25 - 7:00 - 9:30
Sem.: 3:35 - 7:00 - 9:30

A RIVER RUNS THROUGH IT (G) Dolby Stéréo
Sam. et Dim.: 1:05 - 3:35 - 7:00
Sem.: 3:35 - 7:00

LES VEUF (13 ans) Dolby Stéréo
Sam. et Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:05 - 9:10
Sem.: 3:00 - 5:00 - 7:05 - 9:10

GAS FOOD LOGGING (13 ans) Dolby Stéréo
Sam. et Dim.: 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40
Sem.: 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40

HEXED (16 ans) Dolby Stéréo
Sam. et Dim.: 3:15 - 7:20 Sem.: 3:15 - 7:20

UNE SECONDE CHANCE (G) Dolby Stéréo
Sam. et Dim.: 1:05 - 5:10 - 9:20
Sem.: 5:10 - 9:20

SNIPER (16 ans) Dolby Stéréo
Sam. et Dim.: 1:05 - 3:10 - 5:15 - 7:20 - 9:25
Sem.: 3:10 - 5:15 - 7:20 - 9:25

FACE À FACE (16 ans) Dolby Stéréo
Sam. et Dim.: 1:10 - 3:20 - 7:00 - 9:25
Sem.: 3:20 - 7:00 - 9:25

LA BELLE HISTOIRE (G) Dolby Stéréo
Sam. et Dim.: 1:00 - 4:35 - 8:10
Sem.: 4:35 - 8:10

MATINÉE (v. anglaise)
Sam. et Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00
Sem.: 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00

GAS FOOD LOGGING (13 ans) Dolby Stéréo
Sam. et Dim.: 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40
Sem.: 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40

CHAPLIN (G) (v. anglaise)
Tous les soirs: 9:25

COMPLEXE DES JARDINS Basilière 1 849-FILM
FACE À FACE (16 ans) Dolby Stéréo
2:00 - 5:00 - 7:15 - 9:30

FATALE (16 ans) Dolby Stéréo
1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:45

HOFFA (13 ans) Dolby Stéréo (v. française)
1:30 - 4:05 - 6:40 - 9:15

DES HOMMES D'HONNEUR (G) Dolby Stéréo
1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:30

LE DAUPHIN 849-FILM 2395, est. rue Beaubien
DES HOMMES D'HONNEUR (G) Dolby Stéréo
Sam. et Dim.: 1:15 - 4:10 - 7:00 - 9:30
Sem.: 7:00 - 9:30

MALCOLM X (13 ans) Dolby Stéréo (v. française)
Dim.: 1:30 - 5:00 - 8:30
Sam. et Sem.: 8:00

FATALE
LE NOUVEAU CHEF D'ŒUVRE DE LOUIS MALLE

FACE À FACE
version française de KNIGHT MOVES

TOM BERENGER SNIPER

HOFFA
EN VERSION FRANÇAISE

LOU DIAMOND PHILLIPS AGAGUK L'OMBRE DU LOUP

MERVEILLEUX!
"Une histoire merveilleuse mettant en vedette une des meilleures équipes jamais réunie. Aussi charmant que 'Moonstruck' et 'Fried green tomatoes' - ensemble."
- Steve Kasher, CBS THIS MORNING

Used People
VERSION ORIGINALE ANGLAISE

LA VIE FANTÔME

LOUVEZ UN CINÉMA POUR VOS ASSEMBLÉES. TÉLÉPHONEZ AU 514-374-7440

Décès du cinéaste français François Reichenbach

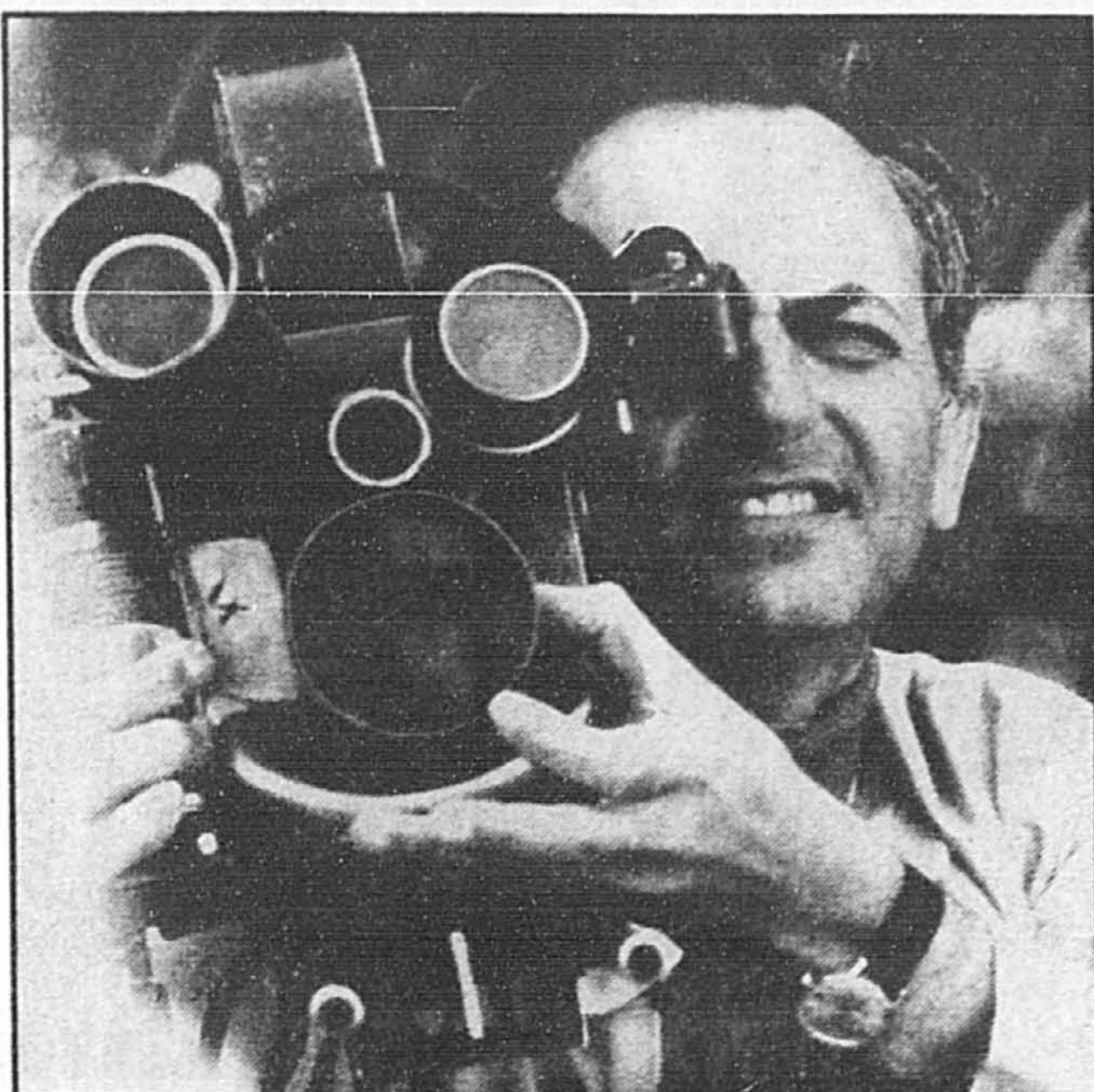
Associated Press
PARIS

Le réalisateur français François Reichenbach, l'homme qui était «né avec une caméra dans l'oeil», est mort hier matin à l'hôpital américain de Neuilly-sur-Seine des suites d'une opération. Il était âgé de 71 ans.

Spécialiste du documentaire dès le début de sa carrière de cinéaste au début des années 50, il avait été hospitalisé il y a plusieurs semaines, a-t-on appris auprès de son entourage.

«Je crois que la mort guérit de la vie», avait-il dit à propos de la fête des morts au Mexique, son pays de prédilection. Il possédait chez lui, dans sa maison des Yvelines (région parisienne) transformée en musée de l'art indien, 3000 masques. Le cinéaste a su communiquer la magie de ce pays dans une suite de reportages: *Carnets de notes au Mexique, Le Mexique, Mexico, Mexico*.

Curieux de tout, il ne laissait pas passer un seul jour sans filmer. Outre le Mexique, François Reichenbach a promené pendant trente-cinq ans sa caméra indiscrette aux États-Unis et au Canada, sans oublier la France profonde, ramenant des images fabuleuses ou dressant des portraits réalistes. Avec une acuité rare, le cinéaste a peint une galerie éclectique de portraits: *Arthur Rubinstein, l'amour de la vie* qui lui valut l'Oscar du documentaire long métrage, *Yehudi Menuhin, chemin de lumière*, Herbert von Karajan, Johnny Hallyday (*J'ai tout donné*), Orson Welles, El Cordobes face aux taureaux, Brigitte Bardot en bombe sexuelle aux États-Unis.



François Reichenbach, en 1969.

C'est d'ailleurs de l'Amérique, une de ses grandes sources d'inspiration, que lui vient ses premières consécration: son *Amérique insolite* est primé au festival de Cannes en 1960.

Ce fils de famille bourgeoise, né le 3 juillet 1921 à Paris, amoureux de l'art et de la musique classique, exerce d'ailleurs les fonctions de commissionnaire en tableaux aux États-Unis avant d'embrasser la carrière cinématographique. Son passage outre-atlantique est marqué par des

courts-métrages tels que *Impressions de New York, Les Marines, L'été indien*. Poète de l'insolite, il plonge aussi son regard sur une autre Amérique dans *Sex O'Clock U.S.A.* ou les vices cachés d'un pays puritain ou *Houston-Texas*, qui relate l'exécution d'un condamné à mort.

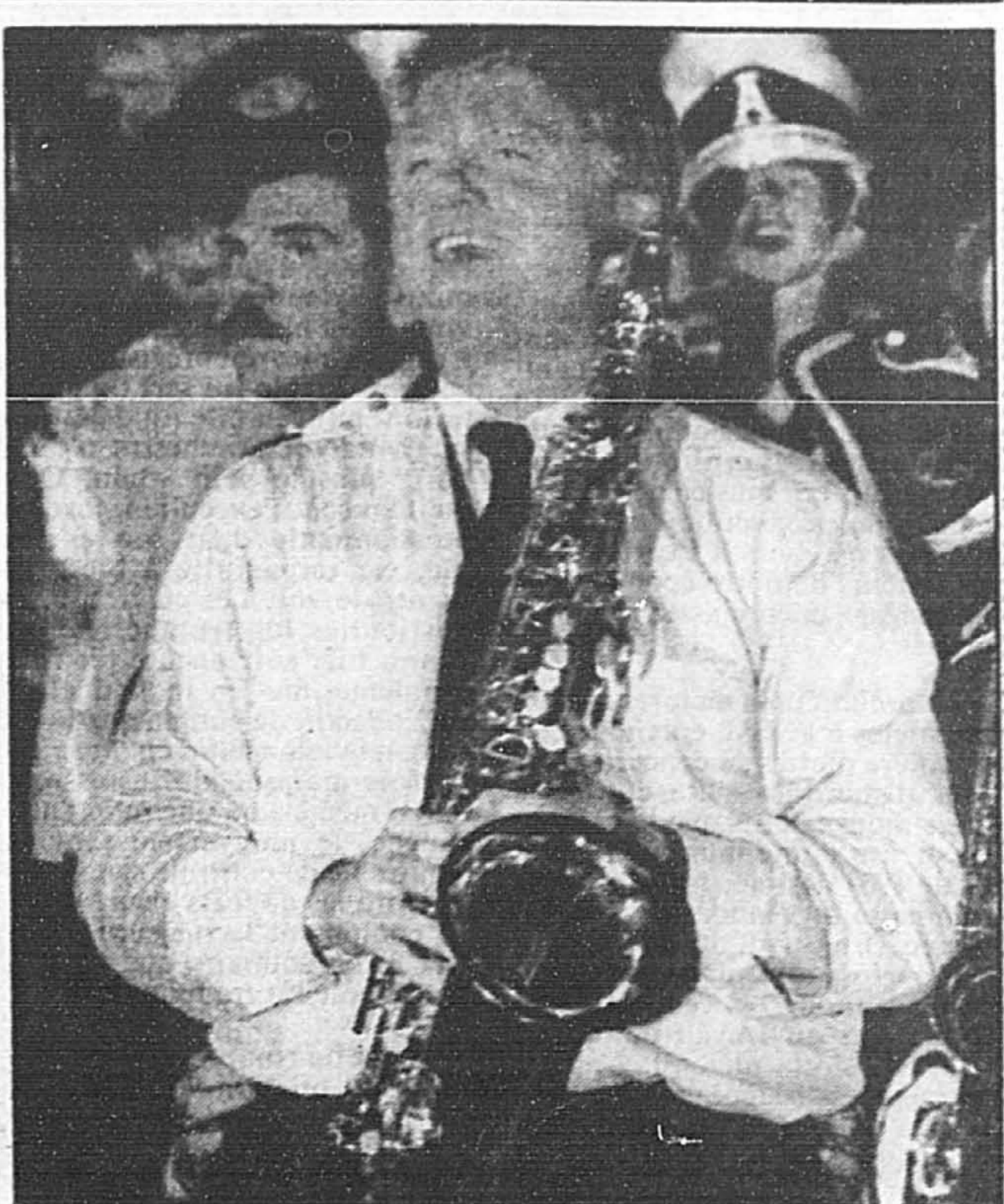
Mais François Reichenbach n'oublie pas pour autant ses racines dans *Mon pays, la France qui gagne, et La douceur du village* où il trace l'image d'un brave insatiable.

«Avec la disparition de François Reichenbach, nous perdons un homme remarquable et un très grand réalisateur qui avait donné au genre documentaire ses lettres de noblesse», a déclaré le ministre de l'Éducation et de la Culture Jack Lang. «À travers une oeuvre d'une exceptionnelle richesse qu'il avait conduit sur tous les continents et dans les sociétés les plus diverses, il avait prouvé que donner à voir le réel est toujours une affaire d'artiste».

«Il avait un coeur et un oeil uniques au monde et son oeil était relié à son coeur de façon si forte qu'il a fait je crois les plus belles images qu'on n'ait jamais imaginées», a affirmé sur France-Info le compositeur Michel Legrand, dont le cinéaste venait de réaliser le portrait. «C'était des images d'amour, des images de l'invention de l'amour».

«François Reichenbach était un grand réalisateur», a déclaré le président d'Arte Jérôme Clément, en rappelant que sa chaîne avait «beaucoup travaillé avec lui ces dernières années». Et de souligner «son dynamisme, sa générosité, son ouverture d'esprit et sa jeunesse de caractère».

François Reichenbach avait reçu un prix du cinéma pour l'ensemble de son oeuvre, décerné par l'Académie française. Il avait été décoré par le président mexicain Luis Echeverría en 1975 pour *N'entends-tu pas les aboiements des chiens?* sur un scénario de l'écrivain Carlos Fuentes (*No oyes ladrar los perros*) et avait reçu en 1991 les insignes de Grand Officier de l'Ordre national du Mérite des mains du président français François Mitterrand.



Bill Clinton a plusieurs fois joué du saxophone durant sa campagne électorale et pendant les bals d'investiture.

Le saxophoniste Bill Clinton fait des émules

Associated Press
WASHINGTON

Le saxophone connaît un regain d'intérêt aux États-Unis, directement lié au plus illustre de tous ses citoyens: le président Bill Clinton, dont c'est le passe-temps favori avec le jogging.

Bill Clinton soufflant dans son instrument lors d'une émission de télévision pendant sa campagne ou acceptant de jouer aux côtés de célèbres musiciens pendant les bals d'investiture: le ton était donné et le président a fait des émules.

«Depuis sa première apparition à la télévision, nous avons enregistré vraisemblablement une hausse de 15 à 20 pour cent des ventes», note un agent commercial de Boosey and Hawks, un gros fabricant de saxophones.

«Nous avons eu plus d'appels de nouveaux étudiants la semaine passée que toute autre semaine», renchérit un professeur de musique de la banlieue de Washington.

Pour d'autres, le hobby de Bill Clinton n'a encore eu aucune incidence sur les ventes. Mais il vient d'arriver, souligne un directeur de magasin d'instruments de musique.

Le président de l'Association internationale des professeurs de jazz se dit persuadé que la médiatisation du hobby du chef de l'exécutif ne pourra que dynamiser cette discipline musicale.

Il s'attend à une augmentation significative du nombre d'inscriptions aux cours de saxo dans les universités dans les mois à venir.

L'arrivée d'un saxophoniste à la Maison-Blanche a certes un impact mais qui s'inscrit dans une tendance plus générale. La popularité du saxophone n'a fait que croître ces dernières années, grâce notamment au saxophoniste pop Kenny G — un des préférés du président — et de groupes de rock qui ont remis cet instrument au goût du jour.

D'après des estimations des fabricants et détaillants, les ventes de saxos ont plus ou moins doublé en cinq ans, passant de 200 000 à 400 000. Selon toute vraisemblance, le violon d'Ingres de M. Clinton ne fera que conforter cette tendance.

Peu importe d'ailleurs qu'il soit particulièrement doué. À cet égard, les avis divergent. On le considère comme un «amateur très talentueux» ou comme un musicien «pas très sérieux, pas si terrible que ça».

Trois orchestres régionaux font front commun contre la Guilde des musiciens du Québec

Presse Canadienne
TROIS-RIVIÈRES

Depuis quelques jours, l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières s'est allié à l'Orchestre symphonique de Laval et à l'Orchestre symphonique de la Montérégie pour faire front commun contre la Guilde des musiciens du Québec.

Ces trois orchestres régionaux souhaitent, en unissant ainsi leurs forces, défendre des points qu'ils jugent cruciaux.

Selon Daniel Gélinas, directeur général de l'OSTR, dont les musiciens sont en grève depuis deux semaines, ces trois formations musicales ont un problème commun et elles entendent bien se défendre avec énergie. Pour la direction des orchestres, leur survie en dépend.

Le point en litige est la notion de territoire, élément clé dans la rémunération des musiciens. «Les tarifs que nous négociions doivent s'appliquer pour toutes nos activités dans notre territoire, autant les concerts hors-série que ceux produits par nous-mêmes», explique M. Gélinas.

Or la guilde, déplore-t-il, tient à ce que les tarifs présentement en négociation s'appliquent seulement aux six concerts réguliers de l'OSTR dans l'année, à la salle Thompson.

«Ce qui veut dire que nous ne pourrions plus nous développer par des concerts comme ceux avec Pro Musica, les Petits Chanteurs ou bien ceux avec David Palmer», souligne M. Gélinas.

L'orchestre souhaite que pour tous les concerts donnés sur son territoire, le tarif dans la conven-

tion collective s'applique; l'OSTR propose un salaire de base de 60\$ par concert alors que la Guilde en demande 70 \$.

Pas réalisable

Avec le «tarif guilde» à chaque concert hors-série, l'OSTR devrait payer ses musiciens 119\$5 chacun, presque le double de ce qui est proposé pour le prochain contrat. «Ce ne serait pas réalisable», argumente M. Gélinas, qui ajoute que les deux autres orchestres mentionnés, ceux de Laval et la Montérégie, font face à cette situation.

M. Gélinas dénonce aussi le dumping de formations de l'extérieur, qui se présentent en région à des tarifs que ne peuvent concurrencer les régionaux puisque ces orchestres de l'extérieur sont subventionnés.

«La Guilde affirme qu'avec des concerts hors-série à nos tarifs, on fait de la concurrence déloyale: c'est archi-faux. D'autres orchestres font du dumping: ils débarquent ici à des prix comme 3000 \$ pour l'Orchestre symphonique de Québec ou bien 1500 \$ pour l'Orchestre», mentionne M. Gélinas.

Dimanche soir devait avoir lieu un concert, le premier annulé par la grève des 52 musiciens de l'OSTR, membres de la Guilde des musiciens du Québec.

Depuis le débrayage, aucune discussion n'a eu lieu entre la direction et la GMQ.

Un retour à la table est d'autant plus souhaitable que les parties ne se sont pas rencontrées depuis septembre 1992.

Spectacles

CINÉMA

ACCOMPAGNATRICE (L')

Parisien (2): 13 h 30, 16 h, 18 h 30, 21 h.

AGAGUK

Astre (1): 19 h, 21 h 15; sam., dim.: 13 h, 15 h, 19 h, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30.

Berri (1): 13 h 45, 16 h 15, 19 h, 21 h 30. Boîte à films (1, St-Jean): 19 h, 21 h 15; dim.: 13 h, 15 h, 19 h, 21 h 15. Carrefour du Nord (St-Jérôme): Ven., sam., dim.: 12 h 30, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h 30. Cinéma Terrebonne (6): 19 h, 21 h 15; sam., dim.: 13 h, 15 h, 19 h, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30. Crémazie: 19 h, 21 h 20; sam., dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 20. Longueuil (1): 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30. Plaza Répétigny: 19 h, 21 h; sam., dim.: 12 h, 14 h 10, 16 h 40, 19 h, 21 h 20.

ALADDIN V.F.

Centre Eaton (4): 12 h 30, 14 h 30, 16 h 30, 18 h 30, 20 h 30. Châteauguay (5): Sam., dim., mar.: 13 h, 14 h 40, 16 h 20, 18 h 10, 19 h 40; ven., merc.: 19 h 40. Du Plateau (2): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h. Greenfield (2): 19 h 15, 21 h 15; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. Famous (8): 19 h 15, 21 h 15; sam., dim.: 12 h 30, 14 h 30, 16 h 30, 19 h, 21 h 15. Laval (6): 19 h 15, 21 h 15; sam., dim.: 12 h 30, 14 h 30, 16 h 30, 19 h, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30.

ALADDIN V.F.

Centre Eaton (4): 12 h 30, 14 h 30, 16 h 30, 18 h 30, 20 h 30. Châteauguay (5): Sam., dim., mar.: 13 h, 14 h 40, 16 h 20, 18 h 10, 19 h 40; ven., merc.: 19 h 40. Du Plateau (2): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h. Greenfield (2): 19 h 15, 21 h 15; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. Famous (8): 19 h 15, 21 h 15; sam., dim.: 12 h 30, 14 h 30, 16 h 30, 19 h, 21 h 15. Laval (6): 19 h 15, 21 h 15; sam., dim.: 12 h 30, 14 h 30, 16 h 30, 19 h, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30.

ALADDIN V.F.

Centre Eaton (4): 12 h 30, 14 h 30, 16 h 30, 18 h 30, 20 h 30. Châteauguay (5): Sam., dim., mar.: 13 h, 14 h 40, 16 h 20, 18 h 10, 19 h 40; ven., merc.: 19 h 40. Du Plateau (2): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h. Greenfield (2): 19 h 15, 21 h 15; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. Famous (8): 19 h 15, 21 h 15; sam., dim.: 12 h 30, 14 h 30, 16 h 30, 19 h, 21 h 15. Laval (6): 19 h 15, 21 h 15; sam., dim.: 12 h 30, 14 h 30, 16 h 30, 19 h, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30.

ALIVE

Astre (1): 19 h, 21 h 25; sam., dim.: 13 h, 15 h, 19 h, 21 h 25. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30. Centre Eaton (1): 19 h 05, 21 h 20. Famous (8): 19 h 15, 21 h 15; sam., dim.: 13 h, 15 h, 19 h, 21 h 15. Châteauguay (4): Sam., dim., mar.: 13 h, 15 h, 19 h, 21 h 30; ven., lun., merc.: 19 h, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30. Famous (8): 19 h 15, 21 h 25; sam., dim.: 13 h, 15 h, 19 h, 21 h 25. Greenfield (1): 19 h 15, 21 h 20; sam., dim.: 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20. Laval (1): 19 h 15, 21 h 20. Plaza Répétigny (4): 18 h, 19 h 30; sam., dim.: 12 h, 14 h, 16 h, 18 h, 19 h 30. Versailles (6): 19 h, 21 h, 23 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30.

AMANT (L')

Imperial (1), Joliette: 19 h 10, 21 h 10; sam., dim.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10. Parisien (1): 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30.

ASPEN EXTREME

Centre Eaton (2): 13 h 15, 15 h 50, 18 h 50, 21 h 15. Du Parc (3): 19 h 05, 21 h 20. Famous (8): 19 h 15, 21 h 20; sam., dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 20. Greenfield (1): 19 h 15, 21 h 20; sam., dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 20. Laval (1): 19 h 15, 21 h 20. Plaza Répétigny (5): 21 h 30. St-Basile (3): 21 h 20. Versailles (4): 19 h 15, 21 h 30; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30.

BODYGUARD (THE)

Centre Eaton (1): 12 h 45, 15 h 25, 18 h 20, 21 h. Famous (8): 18 h 40, 21 h 25; sam., dim.: 12 h 45, 15 h 40, 18 h 40, 21 h 25. Laval (3): 18 h 30, 21 h 10; sam., dim.: 12 h 50, 15 h 35, 18 h 30, 21 h 10. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 40. Palacia (1): 13 h, 15 h 35, 18 h 20, 21 h; merc.: 13 h, 15 h 35.

CHAPLIN

Carrefour Laval (4): 19 h 10, 21 h 45; sam., dim.: 13 h 30, 16 h 15, 19 h 10, 21 h 45. Cinéma Égyptien (2): 13 h 15, 16 h, 18 h 45, 21 h 30; merc.: 13 h 15, 16 h. Cinéplex Centre-Ville (2): 21 h 25. Plaza Côte-des-Neiges (2): Ven.: 18 h 55, 21 h 45; sam.: 13 h 05, 16 h, 18 h 55, 21 h 45; dim.: 13 h 45, 16 h 40, 20 h 10; lun.: 20 h 10; mar.: 18 h 55, 21 h 45; merc., jeu.: 20 h 10. Pointe-Claire (6): Ven.: 18 h 50, 21 h 35; sam.: 13 h 15, 16 h 05, 18 h 50, 21 h 35; dim.: 14 h 15, 17 h 15, 20 h 15; lun.: 20 h 15; mar.: 18 h 50, 21 h 35; merc., jeu.: 20 h 15.

CHÉNE (LE)

Parisien (4): 12 h 45, 14 h 50, 17 h, 19 h 15, 21 h 25.

CRYING GAME

Centre Eaton (3): 12 h 35, 15 h 20, 18 h 15, 21 h 20; mer., jeu.: 12 h 35, 15 h 20. Du Parc (2): 18 h 30, 21 h 10. Famous (8): 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 12 h 10, 14 h 10, 16 h 10, 19 h, 21 h 30. Loews (1): 12 h 15, 14 h 35, 16 h 45, 19 h 05, 21 h 25. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30.

DAMAGE

Cinéma Égyptien (1): 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 45. Dorval (1): 19 h 15, 21 h 30; sam., dim.: 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h, 21 h 30.

DISTINGUISHED GENTLEMAN

Palacia (4): 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 25.

FACE À FACE

Capitol (St-Jean): 19 h, 21 h 15; sam., dim.: 13 h, 15 h, 19 h, 21 h 15. Carrefour du Nord (St-Jérôme): Ven., sam., dim.: 14 h, 16 h 25, 19 h 10, 21 h 35; du lun. au jeu.: 19 h 10, 21 h 35. Châteauguay (1), Sam., dim., mar.: 15 h 30, 19 h, 21 h 30; merc., jeu.: 19 h, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45. Cinéma Joliette (2), Sam. et tous les soirs: 19 h, 21 h 30; dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30.

FATALE

Brossard (1): 19 h 10, 21 h 30; sam., dim.: 12 h, 14 h, 16 h, 20 h 10, 21 h 55. Carrefour Laval (3): 19 h, 21 h 15; sam., dim.: 13 h 30, 16 h 10, 19 h, 21 h 15. Cinéma Langlois (4): 19 h, 21 h 10; sam., dim.: 15 h 15, 17 h 20, 19 h 40, 21 h 45. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45. Cinéma Terrebonne (5): 19 h, 21 h 15; sam., dim.: 15 h 15, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45. Complexe Desjardins (2): 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 45.

A FEW GOOD MEN

Carrefour Laval (1): 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 35, 16 h 20, 19 h, 21 h 30. Faubourg Ste-Catherine (3): 13 h 40, 16 h 15, 19 h, 21 h 35. Plaza Côte-des-Neiges (4): 19 h, 21 h 35; sam., dim.: 13 h 40, 16 h 20, 19 h, 21 h 35. Pointe-Claire (5): 19 h, 21 h 40; sam., dim.: 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 40. Versailles (3): 18 h 45, 21 h 25; sam., dim.: 13 h 40, 16 h, 18 h 45, 21 h 25. Dernier spectacle ven., sam.: minuit.

FOREVER YOUNG

Loews (1): 12 h 10, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 30.

GARDE (LE) DU CORPS

Berri (5): 13 h 40, 16 h 10, 19 h, 21 h 30; jeu.: 13 h 40, 16 h 10, 21 h 30. Carrefour du Nord (St-Jérôme): 21 h 15. Châteauguay (5): 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45. Cinéma Joliette (3), Sam., dim.: 13 h 30, 16 h, 21 h 35. Cinéma Langlois (2): 19 h 15; sam., dim.: 13 h, 15 h, 19 h, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45. Cinéma Terrebonne (7): 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 13 h, 15 h, 19 h, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45. Complexe Desjardins (2): 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 45.

GAS FOOD LODGING

Cinéplex Centre-Ville (4): 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40; sam., dim.: 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40.

HEKED

Cinéplex Centre-Ville (5): 15 h 15, 19 h 20; sam., dim.: 15 h 15, 19 h 20. Laval (1): 19 h 20, 21 h 25; sam., dim.: 12 h 50, 15 h, 17 h, 19 h 20, 21 h 25. Dernier spectacle ven., sam.: minuit. Place Alexis

Nihon (1): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. Plaza Côte-des-Neiges (3): 21 h 30.

HOFFA

Palacia (3): 12 h 20, 15 h 10, 18 h 10, 21 h.

HOFFA V.F.

Carrefour du Nord (St-Jérôme): Ven., sam., dim.: 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 45; lun.: 21 h 45; du mar. au jeu.: 19 h, 21 h 45. Carrefour Laval (2): 19 h, 21 h 45; sam., dim.: 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 45. Cinéma Langlois (6): 18 h 45, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 05, 15 h 45, 18 h 45, 21 h 25. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 55. Cinéma Terrebonne (8): 18 h 45, 21 h 25; sam., dim.: 13 h 05, 15 h 45, 18 h 45, 21 h 25. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 55. Complexe Desjardins (3): 13 h 30, 16 h 05, 18 h 45, 21 h 15. Omega (2), Longueuil: 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 15 h, 15 h 30, 19 h, 21 h 30.

HOME ALONE 2

Palacia (2): 19 h 50; sam., dim.: 13 h 20 h 10. Palacia (5): 13 h 15, 15 h 45, 18 h 45, 21 h 20. Pointe-Claire (2): 19 h, 21 h 15; sam., dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 15.

HOMMES (DES) D'HONNEUR

Brossard (3): 19 h, 21 h 40; sam., dim.: 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 40. Carrefour Laval (6): 19 h 05, 21 h 35; sam., dim.: 13 h 40, 16 h 25, 19 h 05, 21 h 35. Châteauguay (5), Sam., dim., mar.: 13 h, 15 h, 19 h, 21 h 30; ven., lun., merc., jeu.: 19 h, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30. Cinéma Joliette (1): 19 h, 21 h, sam., dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h. Cinéma Langlois (3): 18 h 45, 21 h 25; sam., dim.: 13 h, 15 h, 19 h, 21 h 25. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45. Cinéma Terrebonne (2): 18 h 45, 21 h 20; sam., dim.: 13 h 15, 16 h, 18 h 45, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 50. Complexe Desjardins (4): 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 30; Dauphin (1), Sam. et tous les soirs: 19 h, 21 h 30; dim.: 13 h 15, 16 h 10, 19 h, 21 h 30. Plaza Répétigny: 19 h, 21 h 40; sam., dim.: 12 h 45, 15 h 45, 19 h, 21 h 40. (Brossard) (5): 19 h, 21 h 30, 21 h 40, 21 h 50, 23 h 30. St-Basile (2): 19 h, 21 h 25; sam., dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 25.

IMAX - L'HOMME ET LA BÊTE - LES FEUX DU KOWEIT

Vieux-Port de Montréal: 10 h, 13 h 30, 15 h 15, 17 h, 19 h (version française); 11 h 45, 20 h 45 (version anglaise).

IMAX - LES ROLLING STONES

Vieux-Port de Montréal: 22 h 30 (vendredi et samedi).

INDOCHINE

Parisien (5): 13 h, 16 h 30, 20 h.

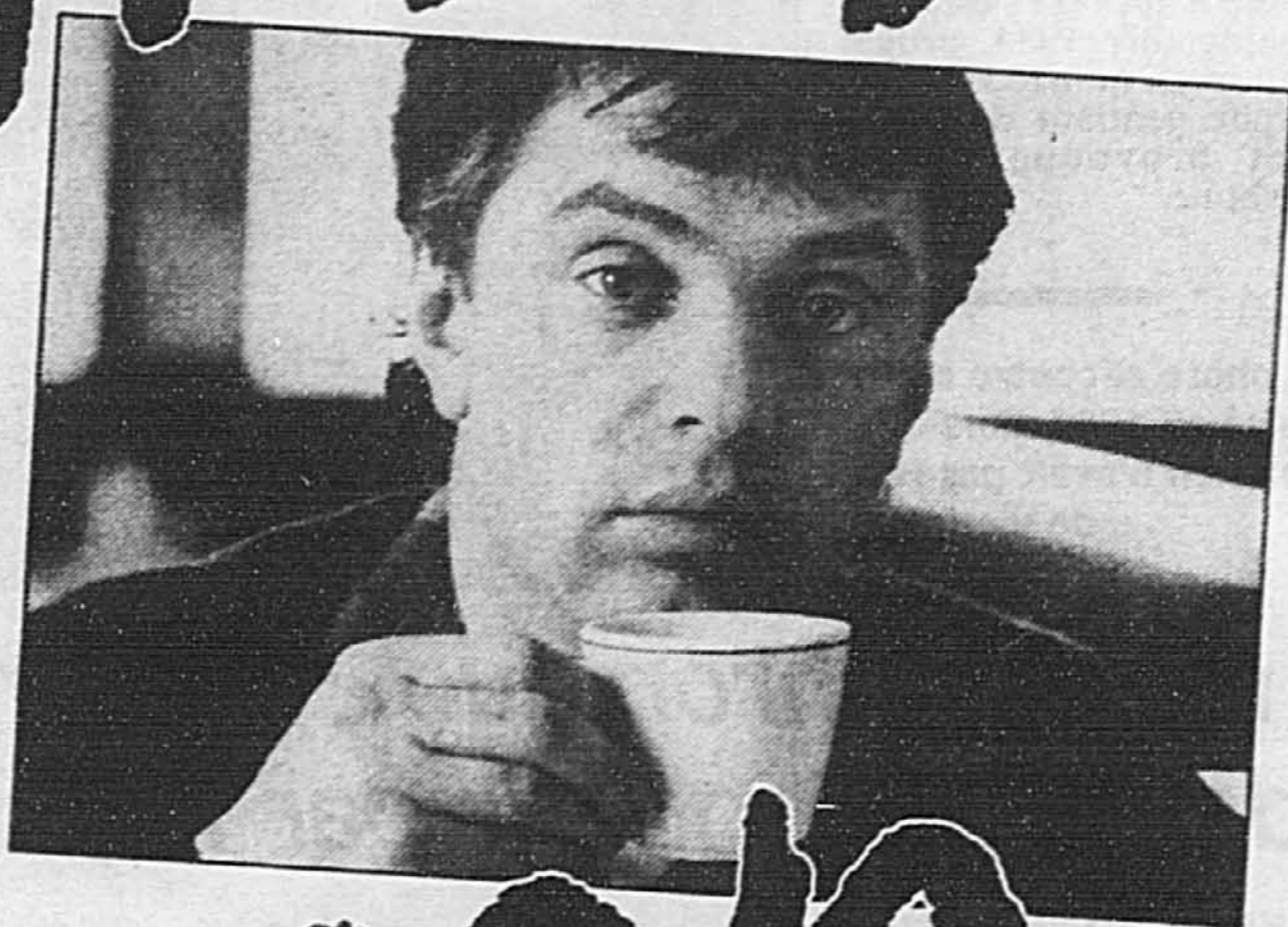
KNIGHT MOVES

Astre (2): 19 h, 21 h 20; sam., dim.: 15 h 30, 19 h, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30. Faubourg Ste-Catherine (2): 13 h 45, 16 h 15, 19 h, 21 h 30.

LORENZO'S OIL

Faubourg Ste-Catherine (4): 13 h 30, 16 h 10, 18 h 45, 21 h 30; ven.: 13 h 30, 16 h 10, 21 h 30. Plaza Côte-des-Neiges (5): Ven.: 18 h 50; sam.: 13 h 10

Souriez
M.
Caron.
vous pourriez
avoir
l'installation
du câble
gratuite!*



VOUS N'AVEZ PAS LE CÂBLE?

Pour moins de 75 ¢ par jour pour un abonnement au câble, ça vaut vraiment la peine de s'abonner. Alors, faites comme monsieur Caron! Vous pourriez économiser jusqu'à 100% des frais d'installation en vous abonnant au câble et Videoway!

VOUS ÊTES DÉJÀ ABONNÉ AU CÂBLE?

Eh bien, il y a de belles économies pour vous aussi avec nos Forfaits formidables Videoway qui permettent d'économiser jusqu'à 73 \$ sur les frais d'abonnement! Câble et Videoway, profitez vite de ces offres pour vous abonner! Avec des économies comme celles-là, vous ne sourirez plus, vous rirez aux éclats!

Abonnez-vous!
(Montréal)

282-1001

(région interurbaine seulement)
1-800-361-5185

Du lundi au vendredi de 8h30 à 17h.

videoway

Vidéotron

POUR UN NOUVEL
USAGE DE LA TÉLÉ!

“
QUAND
J'AI VU
QUE JE POUVAIS
ATTRAPER
JUSQU'À
3 500
MULTI-POINTS
PAR SEMAINE
SUR
LE CÂBLE
ET VIDÉOWAY,
LÀ
J'ÉTAIS
CONTENT!
”

— M. Caron

Amateurs de Multi-points, faites comme monsieur Caron... Accumulez les 3 500 Multi-points distribués sur le câble et Videoway et amusez-vous en calculant toutes les économies que vous ferez en les échangeant contre une foule de produits et services offerts à rabais aux membres du Club Multi-points!

CLUB Multi points
LES PLUS BAS PRIX AU QUÉBEC

DE LA PART DES PARTENAIRES
Vidéotron Inc. CFTM BANQUE NATIONALE
CJM CVM

* Cette offre prend fin le 15 mars 1993 et ne peut être combinée à aucune autre offre. Elle ne s'applique ni aux secteurs non-câblés de Vidéotron Ltée, ni aux commerces. Cette offre est conditionnelle à une approbation de crédit. La quantité de terminaux Videoway étant limitée, Vidéotron Ltée se réserve le droit d'inscrire le client sur une liste d'attente. L'offre n'est valide que dans les secteurs desservis par Vidéotron Ltée des divisions Montréal, Télécâble et Québec.

Aux Philippines, le volcan Mayon déverse des coulées de lave

L'éruption fait au moins 25 morts et des dizaines de blessés

Reuter

LEGAZPI, Philippines

Des projections de cendres et des coulées de lave ont fait au moins 25 morts et 12 disparus et des dizaines de blessés hier, sur les pentes du volcan Mayon, aux Philippines.

Selon des représentants de la Croix-Rouge, dix personnes ont succombé à des brûlures après avoir été prises dans des coulées de lave qui dévalaient les pentes du volcan, dans la province d'Albay, à 330 km au sud-est de Manille.

Une trentaine de personnes dont le village a été touché par une coulée de lave ont été hospitalisées.

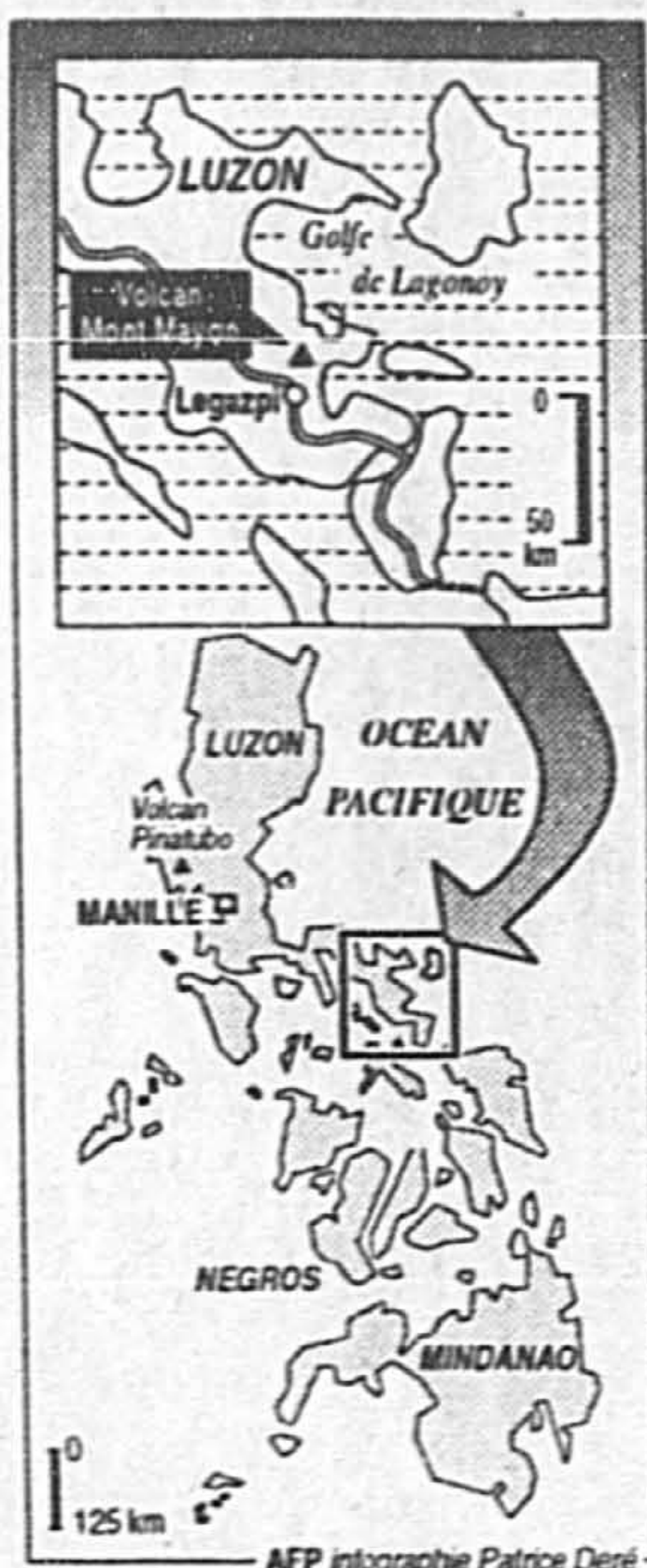
Des projections de cendres ont endommagé des lignes électriques, plongeant dans l'obscurité plusieurs agglomérations, dont Legazpi (100 000 habitants).

Le volcan, connu pour sa forme parfaitement conique, était entré en éruption pour la dernière fois en 1984, sans faire de victimes. En 1814, il avait causé la mort de plus de 1200 personnes et enseveli plusieurs villes sous des tonnes de cendres lors d'une éruption particulièrement violente.

« Nous avons entendu une forte explosion. Cela ressemblait au tonnerre. Puis le ciel s'est assombri », a dit une villageoise, Elena Selna, dans un hôpital de Legazpi. « Nous nous sommes tous enfuis. Il ne reste personne dans notre village. »

Selon l'agence philippine de presse, un millier de personnes sont bloquées dans un village proche du volcan qu'ils ne peuvent quitter en raison de coulées de lave.

Parmi les disparus figurent trois touristes étrangers: un Israélien, deux Allemands, et leur guide philippin. Ils étaient partis en excursion sur les pentes de la montagne dont le cône parfait



culminant à 2430 m attire de nombreux visiteurs, a ajouté le porte-parole.

La plupart des victimes ont été brûlées, parfois au troisième degré, par les gaz et autres matériaux volcaniques émis par l'éruption, selon la même source.

Des centres d'accueil ont été ouverts dans plusieurs villes voisines pour accueillir des habitants forcés d'évacuer des villages proches du volcan, selon les secours. Le nombre des réfugiés pourrait dépasser 500, selon les radios.

Des coupures d'électricité, attribuées à la rupture de lignes sous le poids des cendres, gênaient les secours, selon un responsable local.

L'éruption a duré 30 minutes,

selon le service de volcanologie gouvernemental. Elle s'est traduite par des émissions de gaz, cendres et vapeur, des secousses telluriques et une explosion. Le volcan est ensuite redevenu silencieux.

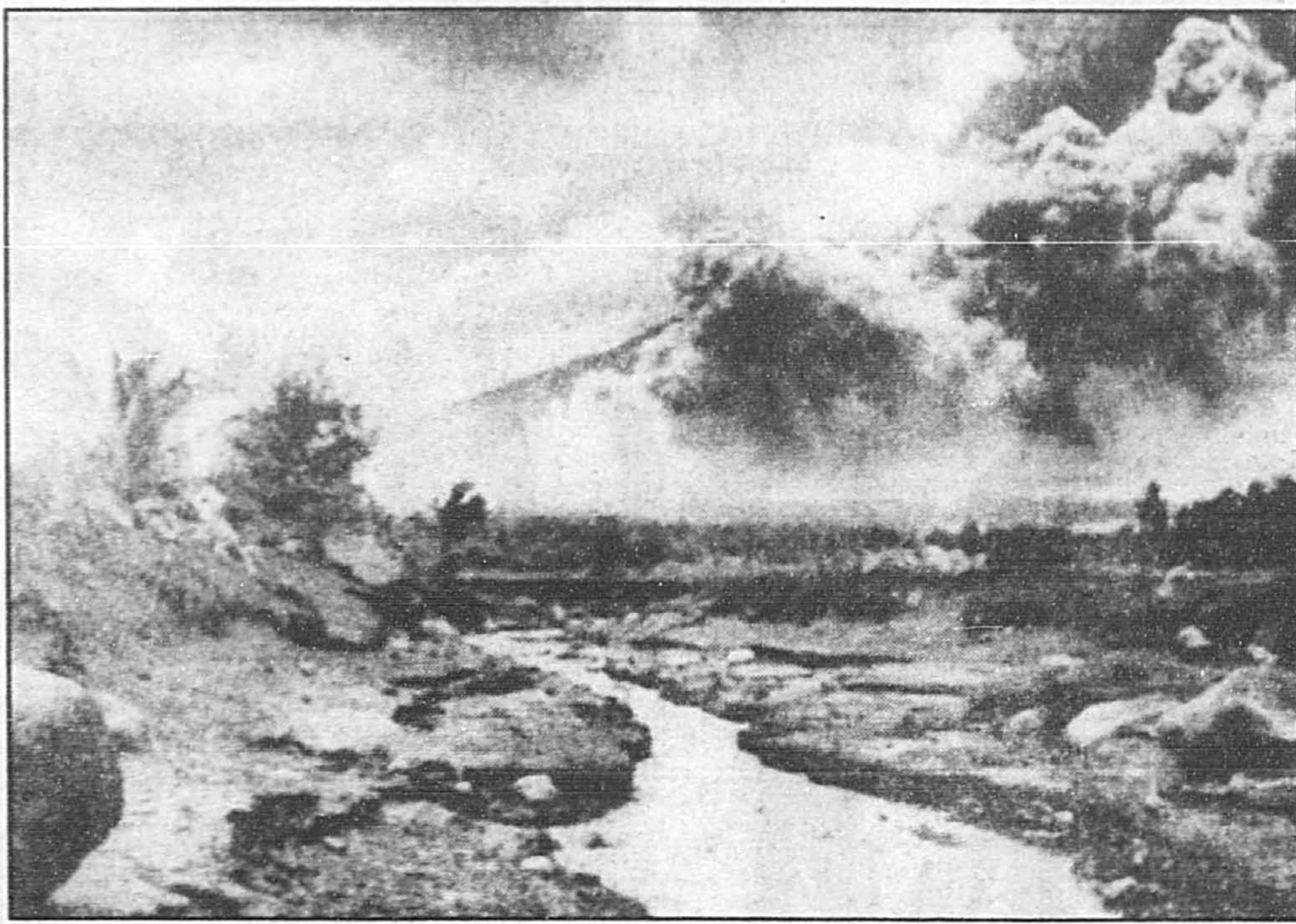
Les spécialistes n'excluent pas que cette éruption soit suivie d'une autre plus importante. Des volcanologues ont été envoyés sur place.

Une zone de sécurité d'un rayon de 8 km entoure en permanence la montagne qui a fait éruption à 45 reprises depuis le XVII^e siècle.

La dernière explosion s'est produite en septembre 1984, projetant des cendres à quinze kilomètres d'altitude pendant deux semaines et provoquant des torrents de boue.

La photo ci-contre a été prise en 1984 alors que l'explosion n'avait pas fait de victimes.

PHOTO AP



La « fatigue chronique »: une maladie des temps modernes... à guérir par le « bonheur »

JEAN-PIERRE BONHOMME

Le quart, environ, des citoyens des sociétés industrielles se plaignent de fatigue. La cause de ce malaise est la plupart du temps psychologique et il n'y a pas trente-six manières de s'en sortir: chacun doit essayer, dans la mesure du possible, de trouver intéressantes ses activités quotidiennes; la douleur émotive fait en tout cas perdre beaucoup d'énergie utile.

C'est le conseil que le docteur Ronald Comtois, endocrinologue, professeur agrégé à l'Université de Montréal, a donné hier au public dans le cadre des conférences mardis-midis de l'hôpital Notre-Dame.

Le médecin a précisé que, selon des études, de 20 à 25 p. cent des femmes et de 14 à 20 p. cent des hommes, dans la population générale, se plaignent de fatigue ordinaire. Aux États-Unis, la fatigue est la septième raison pour laquelle on consulte un médecin. La fatigue est en réalité « un problème majeur » pour quelque 24 p. cent de la clientèle des cliniques de médecine générale; en ce

pays la fatigue « a des coûts directs de plus d'un milliard ».

Par ailleurs, il existe un état de fatigue spécifique nommé « syndrome de la fatigue chronique », une affection « sans cause évidente » qui répond à certains critères et que la médecine tente activement de bien définir depuis 1988 seulement et dont la fréquence précise est inconnue. Deux fois plus de femmes que d'hommes en sont atteints.

Le docteur Comtois indique que, d'une façon générale, dans 50 à 97 p. cent des cas, la fatigue est liée à des facteurs psychologiques: l'anxiété, la dépression, les maladies de l'affection, en tête de liste. Il est assez facile de déterminer si la cause est psychologique: la durée de l'état est un bon indice parmi d'autres. Quoi qu'il en soit, il s'agit d'une maladie des temps modernes « qui était probablement beaucoup moins fréquente il y a une centaine d'années ».

Le médecin recommande l'utilisation de médicaments dans certains cas spécifiques dont celui de la dépression nerveuse. Mais dans les cas où la cause de l'état de fati-

gue est inconnue, dit-il, il faut recommander au malade de « mener une vie régulière » et de se reposer « des qu'il se sent fatigué »; faire de l'exercice oui, mais ne pas exagérer, ne pas se surmener. Les bains chauds, les oreillers orthopédiques, les sacs de glace et les anti-inflammatoires non stéroïdiens peuvent être indiqués. Les multi-vitamines, la B12? Oui, mais ce n'est pas une panacée et cela ne remplace pas une alimentation saine.

Mais rien ne vaut la tranquillité

d'esprit, le bonheur, en somme, le bonheur au travail, notamment, car « il faut trouver le quotidien intéressant ».

On estime, dit le médecin, qu'un p. cent de la population, environ, peut souffrir du syndrome de fatigue chronique, donc de fatigue non reliée à des causes connues. Des recherches « intensives » sont actuellement en cours pour la mieux connaître. Il faut distinguer une « dépression nerveuse », qui relève de la psychiatrie du « syndrome chronique ».

Un enfant de 8 ans séquestré pour cause de... Super Bowl

Associated Press

OAK CREEK, Wisconsin

Une femme de 30 ans et son concubin ont été interpellés et vont faire l'objet de poursuites judiciaires.

Pour pouvoir assister à la grande finale du Super Bowl de football américain, dimanche, ils avaient tout simplement enfermé dans la salle de bains de leur appartement le fils de la jeune femme, âgé de 8 ans, qui est demeuré

prisonnier seul et dans le noir pendant sept heures.

Le petit Daniel a confié aux policiers qu'il n'avait pas mangé depuis le vendredi et qu'avant de quitter la maison, sa mère avait par précaution fermé l'arrivée d'eau et coupé l'électricité.

Dorothea Bruski et son ami, Chris Papelon, 24 ans, ont été inculpés lundi de mauvais traitements à enfant. Le petit Daniel a été provisoirement confié aux services sociaux du comté.

Un nouveau procès fleuve contre la mafia newyorkaise

Agence France-Presse

NEW YORK

Le procès fleuve de deux frères mafieux, Giovanni et Giuseppe Gambino vient de s'ouvrir devant la cour fédérale de New York et est, selon le FBI, un nouveau signal de l'affaiblissement de la mafia sicilienne américaine, qui n'arrive plus à faire respecter par ses troupes la loi du silence.

Appartenant au clan Gambino, dont le chef John Gotti (52 ans) a été condamné en 1992 à une peine de réclusion criminelle à perpétuité, les frères Gambino sont notamment poursuivis pour l'importation au cours des dix dernières années aux États-Unis de 450 kilos d'héroïne.

Le procès des deux frères, qui a débuté lundi, devrait durer au

moins six mois. Les principaux témoins pour l'accusation sont deux anciens membres repentis du clan Gambino, Francesco Mannoia qui a reconnu avoir participé à 25 meurtres, et son ami Salvatore Gravano, qui lui a reconnu 19 meurtres. Ce dernier avait déjà témoigné contre John Gotti lors de son procès.

Au cours des deux premières audiences, le procureur Patrick Fitzgerald a promis que le procès allait permettre « d'avoir une vision effrayante de ce qui se passe dans la mafia ». La défense a mis en cause les témoignages des repentis, « des menteurs », selon elle, qui cherchent à obtenir des réductions de peine.

La fin de la loi du silence coûte cher à la justice, qui a dû doubler en deux ans son budget « pour la protection des témoins », mais elle rapporte gros. Elle a permis l'arrestation le 20 janvier 1993 dans le New Jersey du dernier grand lieutenant de la famille Lucchese, Anthony Salvatore Casso, et en 1992 du parrain du clan Colombo, Victor Orena.

Ainsi, les chefs et les lieutenants des cinq grandes familles siciliennes du crime organisé, qui regroupaient chacune de 100 à 500 hommes de main — les Gambino, Genovese, Lucchese, Colombo, De Cavalcante — sont tous sous les verrous. Seuls les petits parrains des familles Bonanno et Scarfo (50 à 75 membres) sont en liberté, mais font l'objet d'une étroite surveillance.

La mafia newyorkaise, dont le succès depuis 70 ans reposait sur l'extrême diversité de ses activités, ne cesse de voir son champ d'action rétrécir. En 1991, les leaders mafieux des syndicats des peintres et des charpentiers de New York, qui rackettaient les entreprises, ont été emprisonnés et la direction de ces organisations épurée.

En novembre dernier, 29 cadres du syndicat de distribution des journaux de New York, qui représente les intérêts de 2100 employés, ont été inculpés et écroués pour corruption, vol, extorsion de fonds et intimidation. La direction de ce syndicat est en cours de renouvellement.

Mais les policiers ne veulent pas être trop optimistes. « Si nous relâchons notre effort, ils pourraient rapidement repartir », explique le chef du FBI à New York, William Doran.

Déjà le FBI cherche à embaucher des policiers maîtrisant le chinois, le russe et l'espagnol, car des malfaiteurs originaires de ces pays s'organisent. « Si nous ne les éliminons pas rapidement, ils vont prendre la place de la Cosa Nostra, et nous aurons un autre gros problème sur les bras », ajoute un policier de New York.

AVIS LÉGAUX APPELS D'OFFRES SOUMISSIONS — ENCANS

Wolco

CORRECTIONS

Veuillez prendre note des changements suivants dans notre cahier «Voici La Preuve»

À la page 3 Les videocassettes de dessins animés ne sont pas offertes dans nos succursales du Québec.

À la page 5 Les jeans Levi's numéro #619 pour hommes sont offerts dans le lavé-régulier seulement.

À la page 8 Pour le salami tranché le prix devrait être: 2.27 \$ lb au lieu de 2.97 \$ lb.

TOUTES NOS EXCUSES POUR CES CONTRETEMPS.



LE VIEUX-PORT DE MONTRÉAL INC.

APPEL D'OFFRES no 3-950-34-43

SECTEUR BONSECOURS QUAI JACQUES-CARTIER BLOCS SANITAIRES

La Société demande des soumissions pour la fourniture et l'installation de blocs sanitaires préfabriqués à installer sur le quai Jacques-Cartier.

Date de fermeture: le 17 février 1993 à 16 h. Les documents de soumission peuvent être achetés au coût de 50 \$ (non remboursable), argent comptant ou chèque visé, du lundi au vendredi, de 9 h à 16 h, au 333, rue de la Commune Ouest, Montréal.

Pour information: Tél.: (514) 283-5256. La Société se réserve le droit de rejeter l'une quelconque ou toutes les soumissions reçues.

Gerry Perrier, acheteur Société du Vieux-Port de Montréal Inc.

Canada

Suite des Avis légaux, Appels d'offres, Soumissions et Encans on pages D 13, D 14

NOUS AVEZ-VOUS OUBLIÉS?

Vous le rendez compte de votre oubli.

SP/CA

SPCA, 5215 Jean-Talbot, Montréal (Québec) H4P 1S4

C'est un secret que vous devriez partager avec vos amies! À l'achat de 3 basculottes, vous en obtenez un quatrième, du même modèle, sans autres frais. Jusqu'au 13 février.

Offre-prime Secret®

1. Modèle 4028. «Amincit la silhouette», avec culotte de maintien et pointes renforcées. Tailles: B, C, D. Noir, ton chair ou ton lin. **6⁰⁰** ch.

2. Modèle 4480. Culotte de maintien et pointes renforcées. Culotte avec un peu de spandex pour un meilleur maintien. Tailles: A, B, C, D, Q. Ton neutre, ombragé, taupe, noir ou ton lin. **3⁹⁵** ch.

3. Modèle 4460. Culotte et pointes renforcées; fourche en coton. Tailles: A, B, C, D, Q. Ton neutre, gris pâle, taupe ou ombragé. **2⁹⁵** ch.

4. Modèle 4436. Soyeux et diaphane culotte de maintien et pointes renforcées. Tailles: A, B, C, D, Q. Ton lin, noir, neutre ou ombragé. **4⁹⁵** ch.

Choix incomplet de modèles dans certains magasins.

EATON

Argent remis si la marchandise ne satisfait pas

Ottawa s'apprête à intervenir auprès des Innus de Davis Inlet

Presse Canadienne
OTTAWA

Le gouvernement fédéral se penchera d'abord sur les graves problèmes sociaux que connaît le village innu de Davis Inlet, avant de décider si la communauté sera reléguée ailleurs.

C'est ce qu'a fait savoir hier le ministre des Affaires indiennes Tom Siddon, dans la foulée des révélations récentes de tentatives de suicide et d'inhalation de vapeurs d'essence par des enfants de ce hameau isolé de la côte du Labrador, aux prises avec des problèmes socio-économiques aigus. Les 500 habitants de l'île doivent composer avec la consommation de drogues et l'alcoolisme, la violence familiale, le chômage et de piètres conditions sanitaires.

A l'extérieur de la Chambre, hier, le ministre Siddon a assuré que le sort des habitants de Davis Inlet était une priorité.

Hier toujours, des représentants fédéraux et provinciaux se sont réunis à St-Jean, Terre-Neuve, pour envisager deux options: soit envoyer les résidents les plus menacés dans des centres de traitement pour toxicomanes à l'extérieur de la province, soit établir un centre de traitement dans la région.

Les Innus réclament depuis longtemps un centre de traitement au Labrador.

A ce sujet, le ministre de la Santé Benoit Bouchard doit annoncer une décision aujourd'hui même.

Le gouvernement terre-neuvien a déplacé la communauté de Davis Inlet là où elle vit actuellement en 1967 en promettant d'améliorer ses conditions de vie, mais le village n'a toujours pas l'eau courante ou un système d'égouts.

Une étude commandée par le gouvernement proposait le mois dernier de reloger la communauté sur la terre ferme, dans un endroit assez vaste pour permettre à la population de se développer à l'aise, et plus rapproché des terrains de chasse traditionnels. Les Innus n'ont pas rejeté la proposition.

Le ministre Siddon a expliqué que le gouvernement envisageait sérieusement cette possibilité. Il a cependant ajouté qu'il fallait faire preuve de prudence avant d'agir, parce qu'il y a déjà eu un déplacement, qui a échoué, et qu'il ne voudrait pas répéter la même erreur. Mieux vaut agir bien qu'agir vite, a-t-il dit, ajoutant que plusieurs des solutions imposées par le passé n'avaient pas été une réussite, «loin de là». C'est pourquoi le gouvernement autonome des autochtones est si important, ajoutait-il.

La situation se complique encore du fait qu'Ottawa et le gouvernement de Terre-Neuve se parta-

gent la responsabilité des Innus.

Ovide Mercredi

A Halifax, Ovide Mercredi a déclaré que l'Assemblée des Premières Nations souhaitait constituer une équipe de spécialistes itinérants, capables de se rendre d'urgence dans les communautés autochtones aux prises avec des problèmes semblables à ceux de Davis Inlet.

Mais le chef autochtone dit avoir été obligé de solliciter le secteur privé pour financer l'initiative, parce qu'Ottawa ne veut pas y contribuer.

«Ce qu'il faut... ce n'est pas un programme fédéral mené par un bureaucrate qui décide comment l'argent sera octroyé, mais une équipe d'intervention qui permette aux gens non seulement de se débrouiller avec la situation mais d'enrayer le problème.»

Pour M. Mercredi, les événements de Davis Inlet illustrent de manière on ne peut plus dramatique à quel point l'autonomie gouvernementale est importante pour les autochtones du Canada.

«Dans la plupart de nos communautés au pays, les gouvernements fédéral et provinciaux ont pris le contrôle de nos vies. Ils ont empêché les gens de s'occuper d'eux-mêmes, d'être responsables d'eux-mêmes. Le gouvernement autonome, ce sont des gens qui s'occupent d'eux-mêmes», a-t-il dit.

La violence faite aux personnes âgées: un problème plus répandu qu'on ne le croit

Presse Canadienne
OTTAWA

Phénomène méconnu au Canada, la violence dont sont victimes les personnes âgées est plus répandue qu'il n'y paraît à première vue. «Nous n'avons pas un portrait précis de la situation», a admis Mme Elaine Scott, du ministère fédéral de la Santé, devant un sous-comité des Communes hier.

«Il y a peu de statistiques sur l'indice des mauvais traitements infligés aux aînés et on estime que les données dont on dispose sont généralement en dessous de la réalité», a précisé la directrice de la Division de la prévention de la violence familiale à Santé et Bien-Être social.

La méconnaissance de ce phénomène est due tant à la fragmentation des interventions faites auprès des victimes qu'à la réticence de celles-ci à parler.

Une enquête parrainée par Santé et Bien-Être en 1989 révélait que 4 pour cent des personnes âgées ne vivant pas en foyers d'accueil subissaient des mauvais traitements de la part de leur partenaire ou de membres de leur famille.

Mme Johanne Cottenoir est la directrice de la Maison Jeanne Sirmard, à Montréal, l'unique centre d'hébergement d'urgence pour aînés au Canada. Elle estime qu'une personne âgée sur douze est victime de violence.

L'enquête de 1989 a également montré que 60 000 personnes âgées sont victimes d'exploitation financière. Leurs comptes en banque disparaissent soudainement et habituellement au bénéfice de leur partenaire ou de leurs proches.

«Il est très facile au Canada de procéder à un virement de fonds», a déploré Mme Scott devant le comité parlementaire. L'Association canadienne des banques est cependant à pied d'œuvre pour mettre fin à de tels abus.

L'agression verbale chronique, la forme la plus courante de violence psychologique, est le lot de plus de 34 000 personnes âgées au Canada. Et toujours selon la même enquête, 30 000 autres sont victimes d'abus physiques ou multiples.

Selon Mme Scott, ces chiffres ne sont pas révélateurs de l'étendue du problème. Les personnes âgées comptent pour 11 pour cent de la population canadienne et, les baby boomers vieillissant, leur nombre ne cesse d'augmenter. Un sondage national est présentement en cours et vise notamment à préciser le taux d'âinés victimes de diverses formes de violence.

Si la situation des personnes âgées vivant en milieu hospitalier ou en centre d'accueil et d'hébergement était connue, ces chiffres seraient encore plus élevés. Cependant, aucune enquête sur ce sujet n'est actuellement prévue par le ministère, a indiqué Mme Scott.

La nouvelle enquête questionnera les femmes âgées jusqu'à 70 ans. On s'attend déjà à ce qu'elles soient les victimes les plus nombreuses de mauvais traitements et d'abus matériels du fait de leur importance dans ce groupe d'âge.

Le gouvernement fédéral, par le moyen de divers ministères et agences gouvernementales, verse annuellement 136 millions\$ pour lutter contre la violence familiale. La moitié de cette somme est consacrée aux programmes destinés aux enfants, un tiers à ceux exclusifs aux femmes. Le reste va aux «autres victimes».

Mme Scott chiffre à 13,6 millions\$ la somme destinée aux

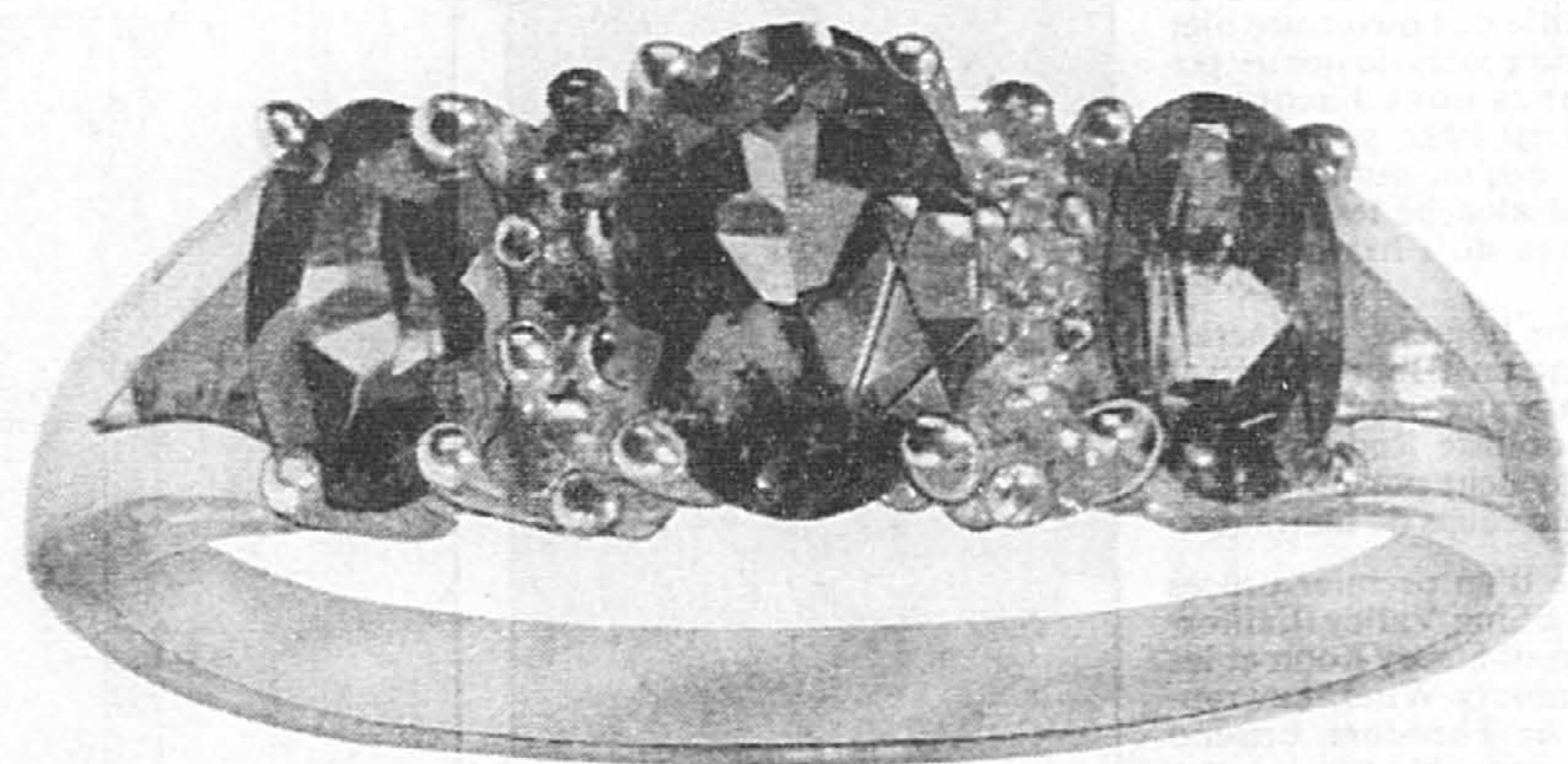
personnes âgées victimes de violence. Ces fonds servent principalement au financement de programmes d'information, d'éducation et de prévention pilotés par divers agences gouvernementales et organismes communautaires.

La présidente du sous-comité des Communes sur la situation

des personnes âgées, Mme Edna Anderson, croit que l'on ne fait que découvrir l'ampleur de ce phénomène qui «existe depuis un certain temps».

«Nous devons voir si c'est suffisant, évaluer ce qui est fait et ce qui doit être fait», a déclaré Mme Anderson.

La pierre de naissance de Cupidon



L'améthyste est la pierre de naissance du mois de février. Cette bague à améthystes témoignera de votre affection lors de son anniversaire, ou à la Saint-Valentin. La bague est ornée de trois améthystes, agrémentées de six diamants, le tout serti sur or 10 carats.

159⁹⁹

Vendue à ou par tous les magasins Eaton.
Rayon des bijoux, 215.
Venez ou composez : 284-8484



EATON

Argent remis si la marchandise ne satisfait pas

Vital Perfection de Shiseido



...pour retrouver sa beauté!

1. Crème nettoyante, en pot (pas telle que représentée). 26.00
2. Crème démaquillante, 120 mL. 26.00
3. Crème mousse nettoyante concentrée, 150 mL. 32.00
4. Brosse nettoyante pour le visage. 21.00
- 4A. (Hors photo). Crème action protectrice FPS 8. 36.00

Offre-prime!
Avec tout achat de produits Shiseido de 36.00 ou plus, vous recevrez, sans frais supplémentaires, un ensemble «Fresh Start Care» comprenant: crème pour les mains 30 mL; démaquillant pour les yeux 7 mL; fond de teint compact 1 g; crème revitalisante 7 mL et un coton nettoyant. Une prime par personne. L'offre est en vigueur jusqu'au 13 février 1993.

Vendus à ou par tous les magasins Eaton.
Rayon des produits de beauté, 216.
Venez ou composez: 284-8484



EATON

Argent remis si la marchandise ne satisfait pas

L.A. se prépare au pire

Ouverture du deuxième procès de l'affaire Rodney King

Agence France-Press
LOS ANGELES

Los Angeles se préparait au pire à la veille de l'ouverture hier du deuxième procès de quatre policiers blancs dont l'acquittement, en avril 1992, pour le passage à tabac d'un automobiliste noir avait déclenché les plus graves émeutes de l'histoire des Etats-Unis.

Les quatre hommes comparaitront devant un tribunal fédéral pour atteinte aux droits civiques de l'automobiliste Rodney King, auquel ils avaient porté une cinquantaine de coups de matraque.

Au terme d'un premier procès pénal tenu à Simi Valley (Californie), le sergent Stacey Koon et les agents Timothy Wind, Lawrence Powell et Theodore Briseno avaient été acquittés par un jury populaire.

Cette décision avait déclenché dans le quartier à prédominance noire de South Central des émeutes qui, en trois jours, avaient fait 58 morts, 2383 blessés et près d'un milliard de dollars de dégâts matériels.

L'administration Bush avait engagé la procédure conduisant à un deuxième procès en vertu de la législation sur les droits civiques. Ces dispositions légales ont été utilisées à plusieurs reprises dans les années 60 dans les Etats du Sud pour faire condamner des Blancs auteurs de violences contre des Noirs mais acquittés par des jurys locaux blancs.

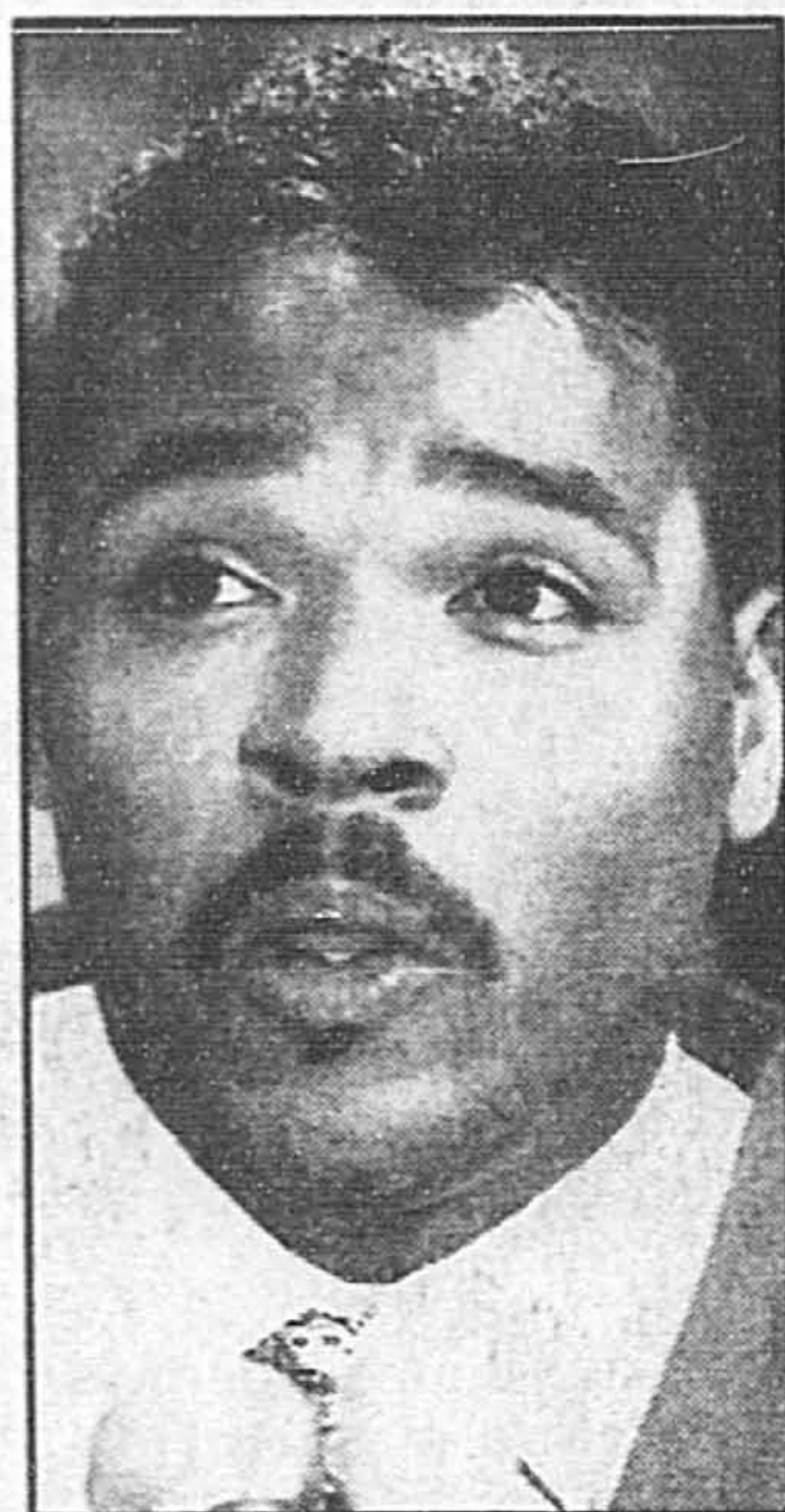
Atmosphère tendue

En attendant ce deuxième procès, le maire (démocrate) Tom Bradley tente de raisonner les communautés noire et hispanique qui réclament un verdict de culpabilité tandis que la police envisage d'investir un million de dollars dans des équipements anti-émeute. «L'atmosphère est très tendue. Nous nous préparons au pire tout en espérant le meilleur», déclare le maire-adjoint Mark Fabiani.

«Je suppose que je vais devoir placer des employés armés sur le toit», indique Bob Bower, propriétaire d'une armurerie de South Central qui avait subi des pertes de 700 000 \$ durant les émeutes de l'an dernier.

Selon les experts, le contexte risque de rendre très difficile la mise sur pied d'un jury impartial, le droit américain stipulant que les jurés d'un procès doivent être libres de tout préjugé. La désignation du jury doit débuter aujourd'hui avec la distribution de questionnaires à 350 candidats-jurés. Le procès devrait durer au moins deux mois.

«Le public s'est forgé une opinion et s'attend à la voir confortée par le verdict», affirme Peter Arenella, juriste à la faculté de droit de l'Université de Californie (UCLA). Selon lui, la grande ma-



Rodney King lors de la conférence de presse qu'il avait donnée en mai dernier pour demander aux émeutiers de Los Angeles de se calmer. PHOTO REUTERS

majorité des habitants de la ville aimerait que les quatre policiers soient reconnus coupables pour prévenir une autre émeute.

Les risques sont d'autant plus grands que ce procès risque de se dérouler en même temps que celui de trois Noirs accusés de tentative de meurtre sur un chauffeur routier blanc, passé à tabac durant les premières heures des émeutes. Les images du tabassage de Reginald Denny, 36 ans, prises par une équipe de journalistes à bord d'un hélicoptère avaient permis l'identification et l'arrestation des agresseurs.

Selon la chambre d'accusation, dont les délibérations secrètes ont été publiées dans le Los Angeles Times, plusieurs nouveaux témoins seront produits par l'accusation lors du procès des quatre policiers. Ils devraient corroborer les images vidéo réalisées par un amateur, montrant Rodney King sauvagement battu alors qu'il était à terre.

«La communauté (de Los Angeles) ne devrait pas s'attendre à un verdict de culpabilité», estime en revanche Michael Stone, l'avocat de l'agent Lawrence Powell. «Le verdict n'est pas acquis d'avance», ajoute-t-il.

«Les responsables locaux ont essayé de faire comprendre (aux gens) qu'une nouvelle émeute n'est pas utile, quel que soit le verdict», indique le professeur Arenella. Pour tenter d'apaiser les esprits, la municipalité a envoyé des volontaires faire du porte-à-porte pour appeler la population au calme durant le déroulement des deux procès.

Enquête sur des graffiti racistes à l'université Laval

Presse Canadienne
SAINTE-FOY

La police de Sainte-Foy a institué une enquête pour retrouver les auteurs de graffiti racistes et obscènes qui ont été peints sur la porte du bureau d'un professeur de l'université Laval.

Le bureau visé est celui de M. Daniel Gay, un professeur de sociologie d'origine haïtienne qui enseigne à l'université Laval depuis 22 ans.

Les actes de vandalisme auraient été commis durant la fin de semaine.

M. Gay a déclaré qu'il avait pourtant l'habitude de ce genre d'incident. Parti d'Haïti en 1960, il a vécu quelques années au Mexique et aux Etats-Unis avant de s'établir au Québec. Il soutient que son séjour en terre américaine l'a immunisé contre toute manifestation de racisme.

«S'agit-il d'un acte isolé ou de l'expression d'une tendance qui émerge? D'autres professeurs subissent-ils le même sort que moi?», s'interrogeait-il, hier.

Le sociologue de 59 ans sait qu'il y a au Québec une douzaine

de groupes d'extrême-droite et que certains membres des skinheads sont racistes. Sont-ils reliés à son cas? Il l'ignore.

En novembre, pareil incident lui était arrivé: mêmes propos racistes, même signature. Combien d'autres fois aussi, au fil des ans, a-t-il trouvé sur sa porte des inscriptions malveillantes écrites à la main, plus discrètes que celle d'hier. Il ne portait pas plainte alors, se disant que c'était passager.

«Les professeurs et les étudiants que je côtoie ont été révoltés, soutient-il. Le doyen et le directeur du département m'ont donné leur support moral.»

Paul Naud, directeur de la sécurité à l'université Laval, a reçu la plainte portée par Daniel Gay. Il a transmis le dossier à la Sûreté municipale de Sainte-Foy qui traite le cas comme un méfait à caractère racial.

«Des incidents comme celui-ci, explique M. Naud, il y en a de toutes sortes à l'université, où on retrouve une concentration d'ethnies différentes. C'est moins fréquent qu'aux Etats-Unis ou à Montréal, mais on sent que ça va en augmentant.»

Bogota double la prime pour la capture d'Escobar

Reuters
BOGOTA

Le gouvernement colombien a pratiquement doublé hier la récompense promise pour la capture du baron de la cocaïne, Pablo Escobar.

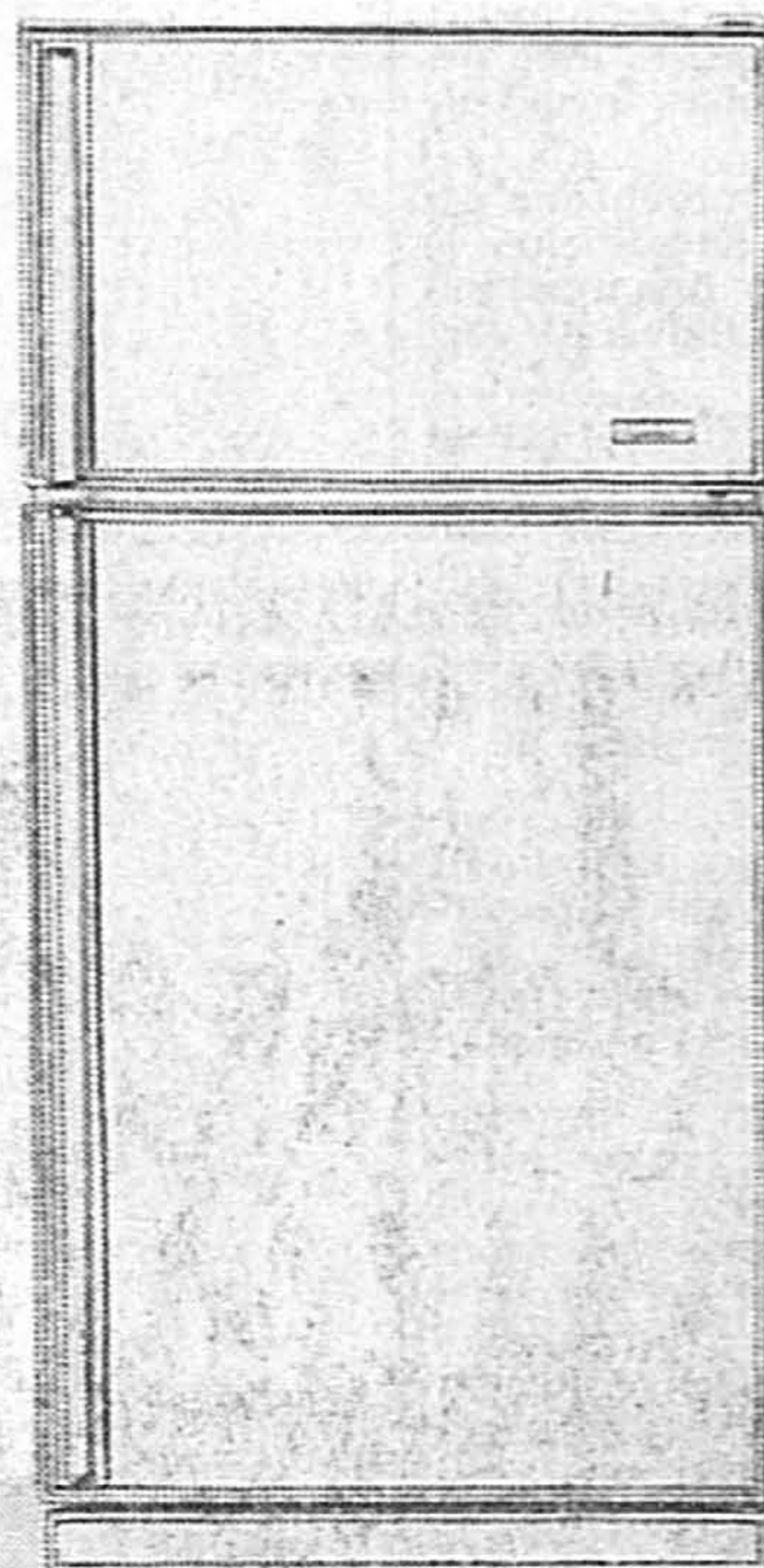
Le ministre de l'Intérieur Fabio Villegas a annoncé, trois jours après un attentat à la voiture piégée qui a fait 21 morts et 67 blessés à Bogota, que la somme était

portée de 2,7 à cinq milliards de pesos (6,7 millions US).

Le président Cesar Gaviria a imputé l'attentat au chef du cartel de Medellín et il a invité la population à aider à sa capture avant qu'il puisse commettre d'autres méfaits.

Outre les cinq milliards de pesos, le gouvernement colombien a promis d'aider ses informateurs et leur famille à changer d'identité et à commencer une nouvelle vie dans le pays de leur choix.

Des Vikings dans la cuisine!



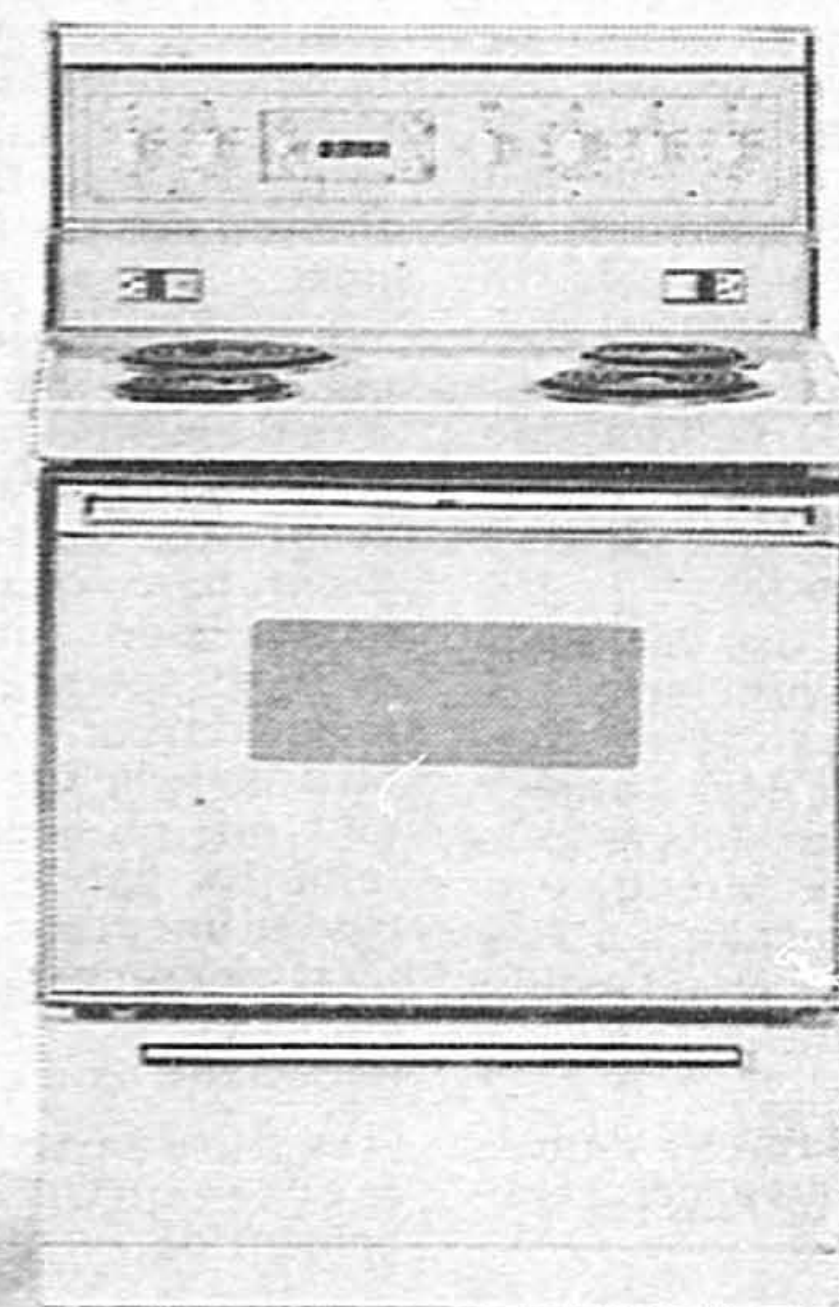
1. Réfrigérateur sans givre Viking Eaton de 17.4 pi cu. Bacs à légumes, congélateur à clayette et garde-viande. Modèle RFE1721, blanc.

839⁹⁹



2. Lave-vaisselle Viking Eaton 5 cycles à encastrer, avec gicleurs 3 niveaux. Attente-départ et séchage économiseur d'énergie. Modèle DU511, blanc.

449⁹⁹



3. Cuisinière 30 po Viking Eaton avec four facile à nettoyer. Éléments en serpentin et 2 sorties c.a. Fait au Canada. Modèle RED3005.

649⁹⁹

Électroménagers Viking Eaton, fiables et à bon prix.

Ton amande ou réfrigérateur avec charnières à gauche, 10.00 en sus.

Renseignez-vous au sujet de notre Programme d'entretien prolongé.

Vendus à ou par tous les magasins Eaton. Rayons 256, 259 et 556.

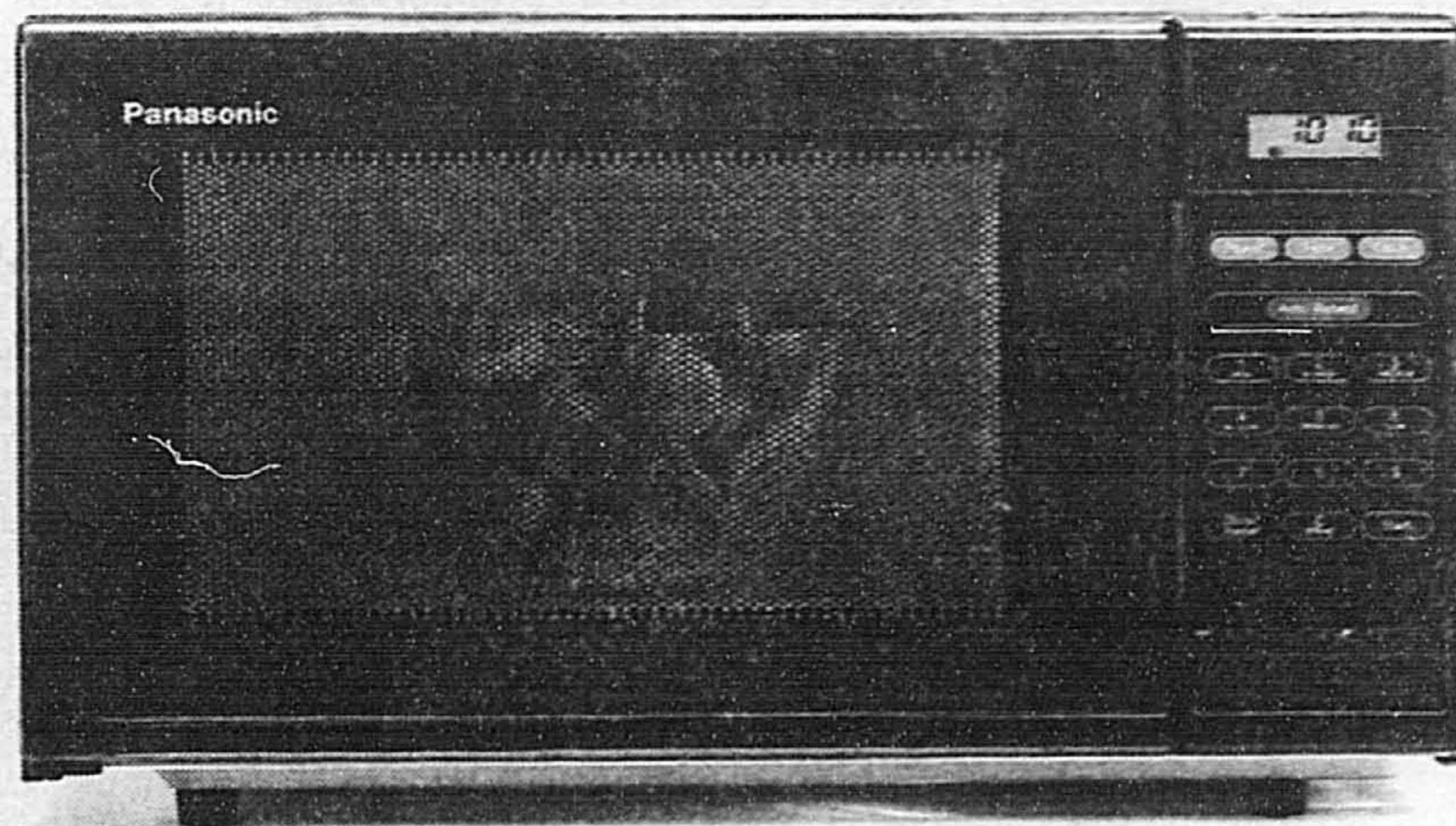
Venez ou composez: 284-8484



EATON

Argent remis si la marchandise ne satisfait pas

Des performants Panasonic

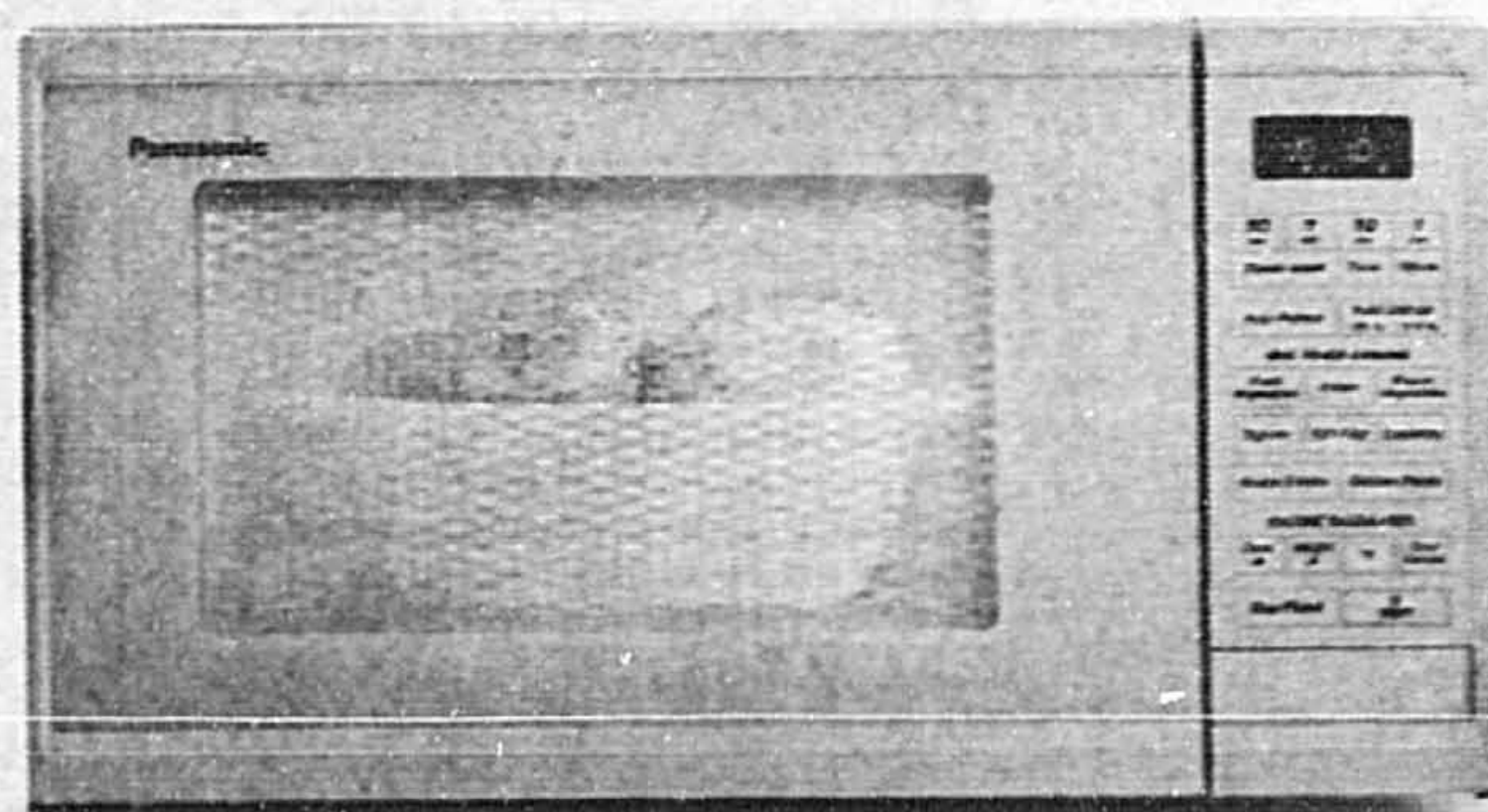


1. Four à micro-ondes Panasonic de 0.6 pi cu. 600 watts. Décongélation et réchaud automatiques. Modèle NN4461.

169⁹⁹

2. Four à micro-ondes Panasonic de format moyen de 0.8 pi cu. 800 watts. Plateau tournant «Futurewave». Décongélation automatique selon le poids. Réchaud automatique, touche pour maïs soufflé. Modèle NN5552.

229⁹⁹



3. Meuble pour four à micro-ondes, avec roulettes. Modèle MO 215.

84⁹⁹

Vendus à ou par tous les magasins Eaton. Rayon des électroménagers, 256. Venez ou composez: 284-8484.



EATON

Argent remis si la marchandise ne satisfait pas