

Cinéma

Toi: Une femme
en perdition / **S8**

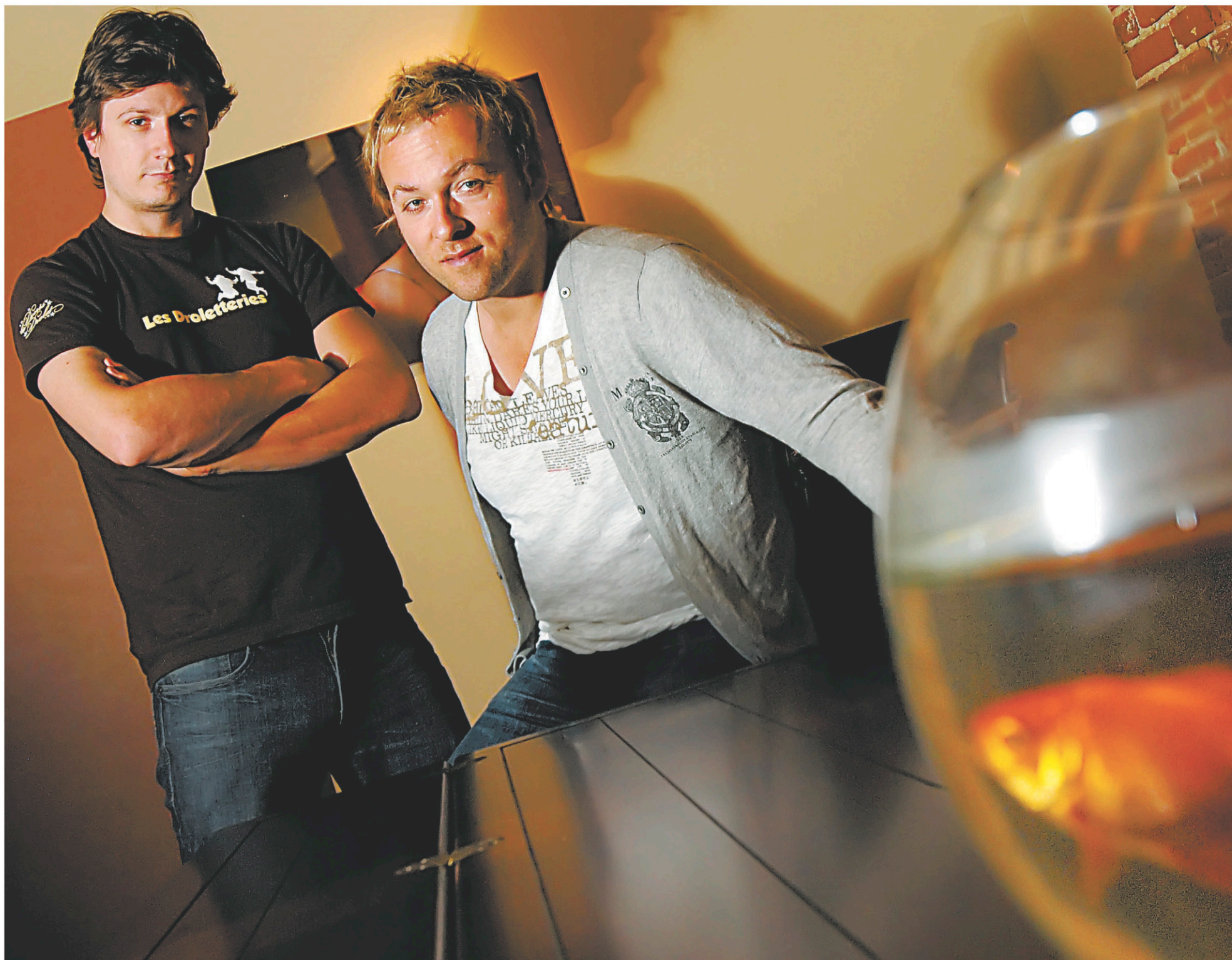
Musique

Les leçons du passé
de Loreena McKennitt / **S3**

La Tribune Sherbrooke samedi 1^{er} septembre 2007

Arts/week-end

VOTRE GUIDE ARTS ET SPECTACLES DE LA TRIBUNE



IMACOM, FRÉDÉRIC CÔTÉ

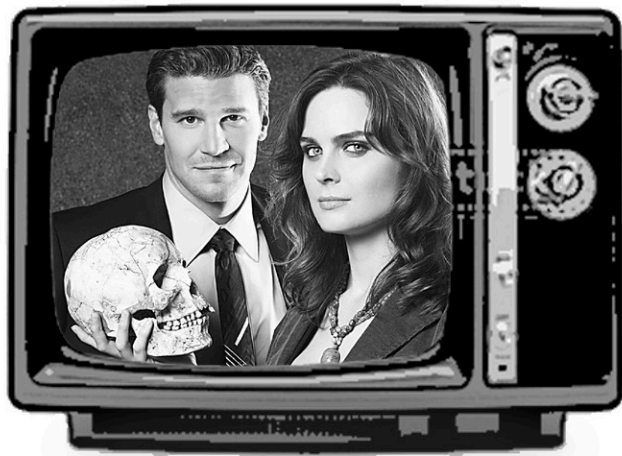
L'EFFET BLUFF

Avec l'ouverture du Festival des films du monde de Montréal, le conte de fées de Simon-Olivier Fecteau et Marc-André Lavoie est devenu manchette médiatique. Non seulement ont-ils réalisé *Bluff*, leur premier long métrage, sans soutien de l'État et avec seulement 300 000 \$ de budget, mais la critique salue le résultat et la détermination du duo. À une semaine de l'arrivée du film dans une cinquantaine de salles du Québec, les deux réalisateurs réfléchissent sur leur cheminement et sur le financement public du 7^e art. **À LIRE EN PAGES S4 ET S5**

Sommaire

Cinéma.....	S6 à S9	Nos sorties.....	S15
Critiques CD/DVD.....	S10	Restaurant.....	S19
Sur nos écrans.....	S11	Vins.....	S18
Expositions.....	S14	Tourisme.....	S21

Nos antennes



PARRAINEZ UNE CHAÎNE

En novembre 2005, le passage de l'anthropologue judiciaire et romancière Kathy Reichs à *Tout le monde en parle* avait suscité de nombreuses réactions. Deux ans plus tard, sa vie et ses romans ont inspiré *Bones*, qui débarque à Séries + cette semaine. On y rencontre Temperance Brennan, collaboratrice du FBI pour les cas de meurtres non résolus, car elle est capable d'établir le profil d'une victime et les circonstances du décès simplement en examinant les os du squelette.

Bones
Mardi, 21 h
Série +

ENTRE GUILLEMETS

« Il est originaire du Péloponnèse... »

Le journaliste François Babin, à Radio-Canada, sur les réactions de la communauté grecque aux incendies dans le Péloponnèse. Un peu plus et, comme Sol, il nous parlait des Oeufs limpides dans la Graisse.



ENTRE LE PARADIS...

À la place d'Éric Salvail, nous serions soulagés. Avec la mort d'*On n'a pas toute la soirée*, la pression de concurrencer *Tout le monde en parle* est tombée. *Occupation double*, un concept d'Éric, sera placé contre Guy A. Et les premiers extraits de *Dieu merci!*, présentés lundi lors du lancement de TVA, sont prometteurs. Vaut mieux parfois un petit succès qu'un gros flop.



... ET L'ENFER

Êtes-vous d'accord avec Guy A.? TVA méprise-t-il son auditoire en déplaçant son *Banquier* et *Occupation double* le dimanche soir, en même temps que *Tout le monde en parle*? Et TQS qui déménage *Loft Story* le mercredi, tel un petit chien qui se sauve de deux gros molosses... Allez-vous jouer du magnétoscope ou sacrifier l'un des deux? C'est drôle de voir comment on s'arrache désormais la soirée dominicale, alors qu'il n'y a pas si longtemps, tout le monde s'en foutait un peu, en programmant du cinéma.

Amy Winehouse ne sera pas au MTV Video Music Awards



NEW YORK — Amy Winehouse ne se produira pas lors de la cérémonie des MTV Video Music Awards, ni ailleurs aux États-Unis prochainement. La chanteuse britannique devait être présente le 9 septembre à Las Vegas pour la remise des MTV Video Music Awards, mais son label américain, Universal Republic Records, a annoncé que toutes ses apparitions aux États-Unis avaient été annulées dans un «effort continu» pour préserver le «bien-être d'Amy Winehouse».

Il s'agit du dernier revers en date pour l'artiste âgée de 23 ans, à la vie troublée. La semaine dernière, elle a été photographiée avec son époux, Blake Fielder-Civil, alors qu'elle présentait des contusions, après une apparente dispute dans un hôtel de Londres.

Elle a annulé une série de concerts en Grande-Bretagne et a reporté une tournée aux États-Unis et au Canada, à la suite des informations de médias britanniques sur une récente cure de désintoxication.

Amy Winehouse a fait ses débuts aux États-Unis cette année avec l'album *Back to Black*, mais son talent a été assombri par ses histoires de drogue et ses excès. Elle s'est récemment exprimée sur ses combats passés ainsi que sur son penchant pour l'alcool et la marijuana. Son succès *Rehab* est un récit autobiographique de sa résistance aux pressions pour entamer une cure de désintoxication.

Reeves vedette du remake du *Jour où la Terre s'arrêta*

LOS ANGELES — L'acteur Keanu Reeves va reprendre le rôle de l'extra-terrestre pacifiste Klaatu dans le remake du classique de la science-fiction *Le jour où la Terre s'arrêta*.

L'acteur américain, vedette de la trilogie *Matrix*, incarnera un extra-terrestre humanoïde arrivant sur Terre accompagné d'un robot indestructible et lourdement armé. Il vient annoncer aux dirigeants du monde que s'ils ne cessent pas de se comporter de manière agressive cela mènera à leur annihilation par des espèces venues d'ailleurs.

Ce remake du film de Robert Wise, sera produit en 2008 par la Twentieth Century Fox. Scott Derrickson, le metteur en scène de *L'exorcisme d'Emily Rose*, doit en assurer la réalisation.

Tourné en 1951, l'original du *Jour où la Terre s'arrêta* s'apparentait à un appel à la paix au début de la Guerre froide.

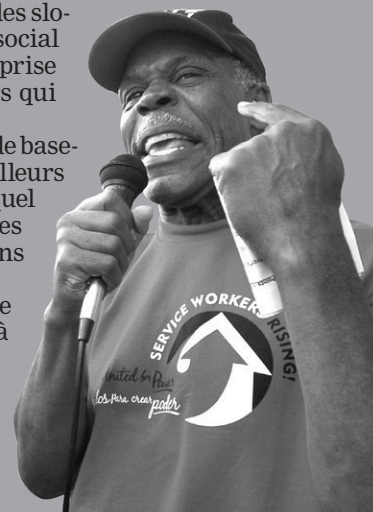


Glover appuie la syndicalisation chez Rodgers

TORONTO — L'acteur et militant américain Danny Glover a scandé des slogans et pris la parole à un rassemblement organisé devant le siège social de Rogers Communications à Toronto, mardi, pour exiger que l'entreprise appuie les travailleurs des services alimentaires du Centre Rogers qui tentent de se syndiquer.

M. Glover a demandé publiquement aux propriétaires de l'équipe de baseball des Blue Jays de Toronto d'exprimer leur appui au droit des travailleurs d'opter pour ou contre la syndicalisation. Il portait un t-shirt sur lequel on pouvait voir le symbole du syndicat Unite Here, qui représente les travailleurs de l'hôtellerie, des services alimentaires, des concessions dans les aéroports et de la restauration en Amérique du Nord.

Le comédien collabore avec Unite Here depuis 1994. La vedette de *Lethal Weapon* et de *Dreamgirls*, qui tourne en ce moment un film à Guelph, en Ontario, a dit avoir participé au rassemblement après avoir entendu des allégations d'intimidation et de menaces aux travailleurs dans le contexte de la campagne de syndicalisation des 600 employés des concessions du Centre Rogers. La firme Rogers Communications s'est refusée à tout commentaire.



LOREENA MCKENNITT

Retour attendu de la déesse celtique



ROXANNE
MERCIER

roxanne.mercier@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Neuf ans se sont écoulés depuis la sortie de *The Book of Secrets*, le dernier album studio de Loreena McKennitt. Le même nombre d'années a filé depuis que la chanteuse à la chevelure de feu a foulé les planches en sol canadien. Si ses fans ont pu patienter un peu avec la sortie entre temps d'un album *Live in Paris and Toronto*, ils avaient tout de même hâte que la déesse celtique propose du nouveau matériel.

L'artiste canadienne a bien reçu les demandes de son public et revient en force cette année, question de se faire pardonner sa trop longue absence. En plus de sortir un DVD souvenir de ses prestations à l'Alhambra de Grenade, elle effectue cet automne une tournée canadienne qui s'arrête, entre autres, à Sherbrooke. Pour son nouveau spectacle, la chanteuse présente plusieurs pièces tirées de son plus récent album sorti en 2006 intitulé *An Ancient Muse*.

Avec ce huitième disque studio, Loreena McKennitt nous amène à la découverte des îles britanniques, de la Grèce antique, de la Turquie byzantine et ottomane ainsi que de la Mongolie et de la Chine.

«L'idée d'explorer l'Asie m'est venue d'un fan qui m'a envoyé de l'information à propos d'une momie retrouvée en Chine», explique la rouquine qui est reconnue pour être une passionnée d'histoire.

C'est alors que s'entame en 2000 plusieurs petits voyages de type «recherche» où l'artiste «étudie» les différentes traditions des cultures qu'elle rencontre. «Je ne prétends pas être une

experte de ce que je raconte dans mes chansons. Je ne fais que me renseigner pour mieux m'inspirer», soutient-elle.

Un esprit de communauté

Le goût particulier de la chanteuse canadienne pour les airs celtiques et les textes à saveur historiques reflète une autre passion de l'artiste: l'esprit de communauté.

«J'aime notre époque, mais j'admire la configuration des sociétés anciennes. Il y a plusieurs siècles, les gens connaissaient bien les membres de leur village avec qui ils partageaient leur quotidien», explique-t-elle.

Loreena croit que cet esprit de proximité subsiste encore aujourd'hui puisqu'elle le vit chaque jour dans son petit village de Stratford. «Même avant que je sois connue, mes voisins savaient qui j'étais. Encore aujourd'hui j'entretiens des bonnes relations avec les gens de ma communauté.»

Un concert magique

Parmi les petits trésors semés dernièrement par Loreena McKennitt, le DVD *Nights from the Alhambra* présente un montage des meilleurs moments de ses performances dans l'ancien palais de Charles Quint à l'Alhambra de Grenade en Espagne. Très peu d'artistes ont obtenu l'autorisation de jouer en ce lieu mythique qui est désigné site du patrimoine mondial de l'humanité par l'UNESCO.

«C'est un grand privilège d'y performer. Le plus beau, c'est que je chantais sous les étoiles parce que le toit de l'Alhambra n'a jamais été complété», raconte avec enchantement l'auteure-compositrice-interprète, harpiste, accordéoniste et pianiste.

L'emplacement de ces concerts filmés dans le cadre de la série *Great Performances de PBS* a été difficile à trouver puisque la



PHOTO FOURNIE PAR LE CENTRE CULTUREL DE L'UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

L'artiste canadienne Loreena McKennitt montera sur la scène du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke le 6 septembre, puis au Centre culturel de Drummondville le 9 septembre, afin de présenter son spectacle *An Ancient Muse*. La chanteuse au style celtique éclectique marque ainsi la fin d'une longue absence et le début d'une série de concerts qui la mènera au Canada et aux États-Unis.

principale intéressée souhaitait trouver un lieu historique particulier. «J'avais déjà visité l'Alhambra lors d'un voyage en Espagne. Lorsque j'ai appris que j'avais la permission d'y donner des prestations, j'étais très heureuse puisque c'est un site unique au monde.»

Quelque 500 personnes ont pu assister aux concerts en direct, mais des milliers d'autres pourront revoir cet événement sensationnel sur le DVD qui est

disponible en magasin depuis le 21 août.

Pour les nostalgiques des grands succès de Loreena McKennitt qui se demandent si son spectacle du 6 septembre prochain sera uniquement orienté vers ses nouvelles chansons, Loreena les rassure tout de suite: «Je vais piger à même l'ensemble de mon répertoire et je prévois jouer quatre ou cinq chansons de *An Ancient Muse*.» La chanteuse

sera accompagnée sur scène de 9 musiciens.

VOUS VOULEZ Y ALLER

An Ancient Muse

Loreena McKennitt
Jeudi 6 septembre, 20 h
Centre culturel de l'UdeS
Dimanche 9 septembre, 20 h
Centre culturel de Drummondville
Entrée: 64 \$

Le monde nous parle depuis 35 ans

LES GRANDS EXPLORATEURS

SAISON 2007-2008

ÉGYPTE LA MAGIE DES COULEURS
CAMBODGE PAYS DU SOURIRE
RÉUNION MAURICE ÎLES DE TOUS LES EXTRÊMES
CROATIE LE NOUVEAU PAYS
LES PLUS BELLES CROISIÈRES DU MONDE
KENYA TANZANIE VOYAGE AUX SOURCES DE L'HUMANITÉ

ABONNEZ-VOUS
et courez la chance de gagner un voyage pour deux personnes au Club Med de Cancún Yucatán, Mexique.

819 820-1000
www.lesgrandsexplorateurs.com

Université de Sherbrooke
Salle Maurice-O'Bready
Samedi 16 h et 20 h
STATIONNEMENT GRATUIT

PRÉSENTÉ PAR

Services Financiers Groupe Investors Inc.
Cabinet de services financiers

cyberpresse.ca

Club Med



LA PRESSE, FRANÇOIS ROY

Bluff

Petits miracles en série



STEVE BERGERON

steve.bergeron@latribune.qc.ca

MONTRÉAL — Le conte de fées a été maintes fois raconté: deux cinéastes de la relève, Simon-Olivier Fecteau et Marc-André Lavoie, décident de produire eux-mêmes leur premier long métrage, au lieu d'espérer les subventions de l'État. Ô miracle! Des acteurs de renom montent dans le train. Re-miracle! Serge Losique leur demande d'ouvrir son Festival des films du monde avec leur film, intitulé *Bluff*.

Simon-Olivier Fecteau montre son petit ordinateur portable, un MacBook: «La première version du film a été montée là-dessus», dit-il, n'arrivant pas encore à y croire. «Quand j'ai vu le produit fini, ma première réaction a été de dire: «Hey! Ça

l'air d'un vrai film!»

Pourquoi en douterait-il? Rémy Girard, Marc Messier, Raymond Bouchard, Isabelle Blais, Alexis Martin, Julie Perreault, Emmanuel Bilodeau, Gilbert Sicotte et David La Haye ne leur ont-ils pas fait confiance, au point d'accepter de travailler au salaire minimum permis par l'Union des artistes?

C'est que les deux réalisateurs n'ont pas que réalisé. Ils ont écrit le scénario, planifié les horaires, fait les déménagements, les peintres et les décorateurs et finalement monté et mixé le film. Tout ça avec un budget d'environ 300 000 \$. Pour un long métrage de fiction, c'est presque famélique.

D'où leur émerveillement. «Nous avons aussi bénéficié d'une belle synchronie. Par exemple, nous avons trouvé l'appartement que nous cherchions seulement une semaine avant le début du

tournage», raconte Simon-Olivier. La caméra utilisée est arrivée sur le marché quelques semaines avant le premier tournage.»

«Mais avec l'offre du FFM, la pression est devenue énorme. Non seulement le film devait être prêt à temps: il devait aussi être bon.»

Jusqu'à maintenant, les commentaires sont très encourageants. La critique salue notamment le niveau de qualité atteint avec un si petit budget. Il reste maintenant le test du public, à compter du 7 septembre.

Une pneumonie pour Rémy

Bluff, ce sont six histoires dans le même appartement. Au moment où le logement doit être démoli, un ouvrier fait une lugubre trouvaille sous le plancher. La machine à remonter le temps se met alors en marche, à la rencontre des locataires des quinze dernières

années. Chacun a son histoire et tous ont quelque chose à cacher.

Bluff a donc pris forme en six séances de tournage de trois jours, dispersées entre août 2006 et mars 2007. «L'objectif a toujours été le long métrage (et non six courts). Nous savions que nous allions y arriver, mais nous ne savions pas ce que cela allait donner», dit l'ex-Chick'n Swell.

La nouvelle caméra haute définition a joué un grand rôle dans la facture finale. Pour deux raisons: «Évidemment pour son coût. À 10 000 \$, elle donnait une qualité similaire aux autres caméras à haute définition, qui valent entre 180 000 et 300 000 \$. Et pour son format, celui d'une caméra numérique amateur. Nous pouvions la placer haut, l'installer sur un rail, la tenir à l'épaule...» explique Marc-André.

Salutaire quand on tourne un huis-clos. «Parce que nous savions que le film se déroulerait

à 90 pour cent au même endroit (le salon et la cuisine), nous nous sommes cassé la tête pour ne pas qu'il y ait une impression de redondance. Finalement, certaines personnes ne savaient plus si c'était vraiment le même appartement», raconte Simon-Olivier.

D'abord intimidés par toutes ces vedettes en leur présence, les jeunes bleus ont vite compris pourquoi ils étaient de grands acteurs. «Ce sont de grandes personnes. Ils n'étaient pas là pour montrer leur 30 ans de métier, mais parce qu'ils croyaient au projet», dit Marc-André.

«Rémy Girard a fait sa propre cascade alors qu'il aurait pu se blesser en chutant. Il est même resté une demi-heure étendu sur un plancher de sous-sol hyper froid. Moi, je voulais lui offrir une couverture. J'avais peur qu'il attrape une pneumonie!»



SYNOPSIS

Qu'on en commun un couple qui se fait offrir 125 000 \$ pour une toile perdue, un étudiant stressé qui répète sans cesse une entrevue imaginaire, un ancien boxeur amateur qui souhaite affronter son nouveau gendre dans un combat, un couple qui demande à un ami d'être le géniteur de leur enfant et un voleur qui, pour terminer sa carrière dans la gloire, organise un vol dans son propre appartement? Tous bluffent et tous ont habité le même logis au cours des quinze dernières années. Serait-ce alors le cadavre de l'un d'eux qu'un ouvrier vient de découvrir dans le plancher au moment de la démolition de l'immeuble?



IMACOM, FRÉDÉRIC CÔTÉ

Jumeaux cinécosmiques

MONTRÉAL — Quand Danny Lennon, programmeur de courts métrages, a dit à Marc-André Lavoie qu'il devait absolument rencontrer Simon-Olivier Fecteau, Marc-André a répondu: «T'aurais pas une fille à me présenter à la place?»

«C'était lors d'une soirée *Prends ça court!* J'ai vu les courts métrages de Simon-Olivier et j'ai tout de suite voulu savoir qui il était. Les Chick'n Swell, je n'avais jamais entendu parler de ça!»

Marc-André Lavoie était aussi un aspirant cinéaste, qui avait fondé avec un ami la boîte de production Orange Médias. Leurs débuts en publicité ont été suivis d'un virage court métrage. «Mais nous gardions une partie des profits pour notre premier long métrage.»

La connexion entre Esso et Emma a été telle que le rêve commun est vite devenu réalité commune, chacun étant prêt à y investir de sa poche. Mais n'ouvrent-ils pas une porte dangereuse? Après leur tour de force, les bailleurs de fonds gouvernementaux les donneront-ils en exemple pour moins bien financer les autres productions?

«Si dix films québécois avaient été réalisés dans les mêmes circonstances cette année, oui, il y aurait de l'abus. Mais il y a plein de gens qui ont des bonnes idées et qui attendent. Il faut trouver des solutions parallèles. Nous, nous avions la chance de déjà posséder, via Orange Médias, une salle de postproduction et un studio de son. Mais nous avons quand même donné deux

ans de notre vie à ce projet», soulignent-ils.

Marc-André croit que des partenariats où les producteurs accepteraient d'investir la moitié des fonds sont une avenue à explorer. «Le cinéma, c'est bien, mais c'est du divertissement, ça ne sauve pas de vie et cela ne réduit pas les listes d'attente dans les hôpitaux. Exiger un financement entièrement public (l'argent des citoyens, donc le mien aussi), c'est exiger que le public prenne entièrement le risque. Mais si, moi, je crois au projet, je devrais aussi être prêt à prendre ma part de risque et à investir. Il y a sûrement un compromis à faire pour y arriver tout en donnant un salaire correct à tout le monde.»

Au contraire, poursuit-il, le régime-minceur qu'ils se sont imposé les a forcé à des choix réfléchis. «Avant une dépense, nous nous demandions toujours: "Est-ce nécessaire pour raconter l'histoire?" Et qu'on ne me parle pas des contraintes qui briment la création artistique! Des contraintes, tout le monde en a, tout le monde apprend à faire avec et elles font souvent sortir le meilleur.»

Recommencer? Simon-Olivier et Marc-André sont prêts, mais après avoir sué sang et eau, ils vont se donner une chance la prochaine fois. «Les gens ont beaucoup donné, je suis convaincu qu'ils rembarqueraient, mais il ne faut pas abuser de ça. On ne demande pas le million, mais on ne se contentera pas d'un zéro non plus.»

Ils ont déjà deux scénarios en tête. Quand se lancent-ils dans leur prochain film?

«Dès que l'entrevue sera terminée!» répond Simon-Olivier.

— Steve Bergeron

Les bois de l'amour

ANEBELLE NICOU

Critique

LADY CHATTERLEY

★★★★

MONTRÉAL — L'amant de Lady Chatterley avait indigné l'Angleterre pudibonde des années 1930. Dans l'une des trois versions de ce roman largement autobiographique, DH Lawrence fait se croiser, au détour d'un bois, l'aristocrate Constance et le garde-chasse Oliver Parkin.

Pascale Ferran porte au grand écran la rencontre de Lady Chatterley et de l'homme des bois. Dans la campagne

britannique, au sortir de la première guerre mondiale, l'aristocrate Constance (Marina Hands) s'ennuie. Son époux (Hippolyte Girardot), le directeur de la mine locale, est revenu hémiparalysique de la grande boucherie.

Le quotidien de Lady Chatterley est tout entier contenu entre les quatre murs de son domaine. Entre les tâches ménagères et les soins à son mari, les heures sont longues à tuer et la jeune femme se laisse peu à peu dépérir. Alitée, un médecin lui conseille de repousser pour éviter la maladie.

Dans les bois du domaine, sa promenade la mène jusqu'à la cabane de chasse où Oliver Parkin (Jean-Louis Coulloc'h)

passé ses journées. Le calme et la sérénité de l'endroit vont séduire Constance. La jeune femme décide de revenir y passer ses journées. Ils sont tout à fait opposés l'un à l'autre, et vont se désirer, puis s'aimer.

Pascale Ferran va filmer la découverte, et la renaissance. De l'hiver au printemps, l'éveil de Constance et Oliver à la sexualité est aussi un renouveau. Quelque chose que l'on fait pour la première fois. Chez Pascale Ferran, toute matière est sujette à une exploration sensible: le toucher des tissus, le bruissement des feuilles, l'écoulement de l'eau du ruisseau, autant d'échos aux corps.

Constance est à l'écoute de ce



LES FILMS SEVILLE

Constance (Marina Hands) et Oliver Parkin (Jean-Louis Coulloc'h) sont les personnages principaux d'un des films les plus ambitieux et les plus aboutis du septième art français ces dernières années

«L'UNE DES DISTRIBUTIONS LES PLUS ALLÉCHANTES DE TOUTE L'HISTOIRE DU CINÉMA QUÉBÉCOIS!»

MARC-ANDRÉ LUSSIER, LA PRESSE

EMMANUEL BILODEAU	ISABELLE BLAIS	RAYMOND BOUCHARD	NICOLAS CANUEL	ÈVE DURANCEAU	SIMON OLIVIER FECTEAU	RÉMY GIRARD	DAVID LA HAYE
PIERRE-FRANÇOIS LEGENDRE	ALEXIS MARTIN	MARC MESSIER	MARIE-LAURENCE MOREAU	JEAN-PHILIPPE PEARSON	JULIE PERREAU	GILBERT SICOTTE	DEVIS TRUDEL

Ils ont tous quelque chose à cacher...

«Le délicieux film **«Bluff»**, une œuvre drôle de qualité, avec un suspense à la clé et d'excellents comédiens, devrait vraiment trouver son public à la manière de **«Québec-Montréal»**.

ODILE TREMBLAY, LE DEVOIR

«INTRIGUANT, DRÔLE, TRÈS PERSONNEL, sur un ton qui rappelle **«Québec-Montréal»** avec de vraies performances d'acteurs dont **MARC MESSIER** en irrésistible voleur gentleman, **«BLUFF»** VISE DANS LE MILLE!»

STÉPHANIE BOIS-HOUDE, LE CLAP, QUÉBEC



ORANGE FILMS PRÉSENTE

BLUFF

un film de Marc-André Lavoie / Simon Olivier Fecteau

SCÉNARIO DE MARC-ANDRÉ LAVOIE, SIMON OLIVIER FECTEAU ET DAVID GAUTHIER. DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE: MARC-ANDRÉ LAVOIE. MONTAGE: SIMON OLIVIER FECTEAU ET MARC-ANDRÉ LAVOIE. MUSIQUE: FRÉDÉRIC BÉGIN. CHANSON: STEFFIE SHOCK. SON: SONART. PRÉSENTÉ PAR: PASCAL NGUYEN-DESCHÊNES. PRÉSENTÉ PAR: SIMON PLOUFFE. DIRECTION ARTISTIQUE: MARC-ANDRÉ LAVOIE, SIMON OLIVIER FECTEAU ET GINO PATRIGANI. ANIMATION: JOANNE LAPOINTE. DIRECTEUR: ÉTIENNE CHAPUT. PRODUCTEUR: PIERRE BROUSSEAU. PRODUCTEURS: MARC-ANDRÉ LAVOIE, JEAN-RÉNÉ PARENTEAU ET SIMON OLIVIER FECTEAU. PRODUCTRICE DÉLÉGUÉE: ESTHER LONG. RÉALISATEURS: SIMON OLIVIER FECTEAU ET MARC-ANDRÉ LAVOIE. PRODUIT PAR: ORANGE FILMS.

Orange films, UNIFILM, SOLOTECH, APOLLO, TECHNICOLOUR, ETHIER, BENDRON, CURUS, SE SUPER ÉCRAN, SEVILLE

À L'AFFICHE LE 7 SEPTEMBRE

www.bluff-lefilm.com

JET LI ET JASON STATHAM

GUERRE

V.F. DE WAR

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE

CINEPLEX DIVERTISSEMENT SHERBROOKE, MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE, CINÉ-ENTREPRISE ÉLYSÉE GRANBY

CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE, CINÉ-PARC DRUMMOND

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

13 ANS + VOLONTÉ

Francis Leclerc tourne son troisième long métrage

PRESSE CANADIENNE

MONTRÉAL — Les points, les coups sûrs, ça compte. Mais ce n'est pas tout. Dans *Un été sans point ni coup sûr* (avec Patrice Robitaille, Jacinthe Lagy et Roy Dupuis), Francis Leclerc nous parlera de baseball, mais aussi de pères, de fils, de ces relations belles et tordues qui unissent ou séparent les hommes de la famille.

Montréal, 1969. D'un côté, Martin (Pier Luck Funk), 12 ans. Un enfant de son époque, qui n'aime rien tant que de s'amuser avec ses copains et tâter du bâton de baseball. Après tout, les Expos jouent depuis peu dans les ligues majeures. De l'autre, son paternel (Patrice Robitaille). Un homme que les révolutions de l'époque ne tranquillisent guère, et que les lancers laissent indifférent.

L'été de ses 12 ans, en pleine fièvre des Expos, Martin voit ses rêves s'effondrer. Il se rêvait en haut de l'affiche, mais ne passe pas les sélections pour entrer dans l'équipe A, où officie un coach sévère (Roy Dupuis). «Si j'avais une photo à mettre en avant pour dire ce qu'est mon film, ce serait Martin/Pier Luck assis sur son vélo qui regarde le jeu, de nuit, derrière la grille et qui ne peut pas jouer parce qu'il n'est pas assez bon», raconte Francis Leclerc.

C'est au cœur de l'été 2007 que le réalisateur de *Mémoires affectives* tourne son troisième

long métrage. Il y a des scènes de baseball, évidemment, mais quand on visite le plateau, on est installé dans la quiétude d'un bungalow à Longueuil, en banlieue sud de Montréal. Sur la terrasse est installée une télé (modèle sixties). Ce soir, le premier homme marchera sur la lune.

«Pour moi, le vrai sujet, c'est vraiment le lien entre un enfant et son père. Je n'ai pas le côté social de 1969, et cette période ne m'intéresse pas plus qu'une autre. Elle me donne une couleur précise, et moi je crée ce que j'ai le goût de voir. C'est ça,

un film: tu crées un univers», estime Francis Leclerc.

L'univers familial, enfantin et estival d'*Un été sans point ni coup sûr* est aux antipodes de celui de *Mémoires affectives*. «*Mémoires affectives* était un projet très instinctif, je sens beaucoup plus un travail d'équipe pour celui-là. Je ne suis pas émotionnellement impliqué, puisque je n'ai pas écrit le scénario. Moi, cela me fait du bien de prendre une pause, de m'éloigner de mes bibittes», dit-il.

Francis Leclerc s'éloigne de ses démons, mais comprend,

pourtant, la déception d'un jeune garçon qui voit ses rêves s'envoler. «J'ai vécu ça avec le hockey. J'ai vraiment braillé, ça a été les pires journées de ma vie quand j'ai su que je ne pourrais pas jouer au hockey», se souvient-il.

Tourné avec un budget de 4 millions, *Un été sans points ni coup sûr* prendra l'affiche au Québec l'été prochain.

Martin (Pier-Luc Funk) rêve de jouer au baseball dans une équipe élite. Mais dans *Un été sans point ni coup sûr* de Francis Leclerc, ses espoirs sont bafoués.



LA PRESSE, SÉBASTIEN RAYMOND

MARINA HANDS JEAN-LOUIS COULLOC'H
HIPPOLYTE GIRARDOT

« UN FILM LUMINEUX SUR LEQUEL FLOTTE
UN AUTHENTIQUE ET RARE ÉTAT DE GRÂCE. »
Odile Tremblay, Le Devoir

« UN MAGNIFIQUE TOUR DE FORCE!
Si ce *Lady Chatterley* est tellement bouleversant c'est que le regard de Pascale Ferran parvient à plonger jusqu'au cœur de ce qui constitue une véritable relation amoureuse : chaque instant devient un authentique état de vie. »
Marie-Claude Loiselle, 24 images

« UNE SPLENDEIDE ADAPTATION :
TOUT SIMPLEMENT ÉBLOUSSANT ! »
Le Monde

GAGNANT
PRIX LOUIS DELLUC
MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE

5 FOIS GAGNANT
aux CÉSAR 2007 dont
MEILLEUR FILM, MEILLEURE ACTRICE,
MEILLEURE ADAPTATION,
MEILLEURE PHOTO

Lady Chatterley
UN FILM DE PASCALE FERRAN

« LADY CHATTERLEY ET L'HOMME DES BOIS » DE D.H. LAWRENCE ET CALLEDO

AVEC HÉLÈNE ALDENDORFIS ET HÉLÈNE FILIQUÈRES SCÉNARIO PASCALE FERRAN, ROGER BOUHOÛI MUSIQUE ORIGINALE BEATRICE THIRLET IMAGE JULIEN HIRSCH SON JEAN-JACQUES FERRAN COSTUME FRANÇOIS-BENOÎT LABARTHE
COSTUME MARIE-CLAUDE ALIOT RÉALISATEUR D'ARTES RENAUD FÉLY MONTAGE MATHILDE MUYARD VANN DEDEET MONTAGE JEAN-PIERRE LAFORCE PRODUCTION HÉLÈNE GILLES SANDOZ MAÏA FILMS
EN CO-PRODUCTION AVEC LA FRANCE - UN FILM DE FRANCE AVEC LE SOUTIEN FINANCIER DE LA PRODUCTION DE LA COMMUNAUTÉ FRANÇAISE ET LE SOUTIEN FINANCIER RÉGIONAL DU QUÉBEC EN PARTENARIAT AVEC LE DÉPARTEMENT DE LA CULTURE ET DES LANGUES FRANÇAISES AVEC LE SOUTIEN FINANCIER DE LA RÉGION DE LA GATINEAU

À L'AFFICHE MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

★ ★ ★ ★ ★

« LE GRAND FILM QUÉBÉCOIS
À VOIR CETTE ANNÉE !
Gyulaine Tremblay est d'une bouleversante authenticité : voilà bien NOTRE MEILLEURE COMÉDIENNE alors que Guy Jodoin se révèle POIGNANT D'HUMANITÉ. »
Régis Tremblay, Le Soleil

« LE DERNIER PLAN EST L'UN DES PLUS
BEAUX FILMS, DES PLUS FORTS,
DES PLUS VRAIS DE TOUT NOTRE CINÉMA.
QUE CELUI OÙ CELLE QUI ARRIVE À EN
SOUTENIR L'INTENSITÉ SANS SOURCILLER
SE QUESTIONNE SUR SON HUMANITÉ. »
Pierre Barrette, 24 images

★ ★ ★ ★ ★
Annabelle Nicoud, La Presse

LES FILMS SÉVILLE
PRÉSENTE UNE PRODUCTION
ACPAV

GUYLAINE TREMBLAY
GUY JODOIN
UN FILM DE
BERNARD ÉMOND
PRODUIT PAR
BERNADETTE PAYEUR

**Contre toute
Espérance**
DU RÉALISATEUR DE LA NEUVAINÉ

AVEC CALLEDO ROY BENOÎT-DANIEL DOUBOIS SERGE HOUIDÉ ÉVELYNE GÉLINAS ANNICK BERGERON JOSÉE GUINDON JASMINE DUBÉ
SCÉNARIO BERNARD ÉMOND PRODUCTION SYLVIE DE GRANDPÈRE CHANTAL MARCOTTE DIRECTION PHOTO JEAN-CLAUDE LABRECQUE DIRECTION ARTISTIQUE GAÏDELIN SAUBRIOL
CRÉATION DES COSTUMES SOPHIE LEFEBVRE SON MARCEL CHOUINARD HUGO BROCHU MARTIN ALLARD BERNARD GARLEPY STROBL MUSIQUE ROBERT MARCEL LEPAGE MONTAGE LOUISE CÔTÉ
UNE PRODUCTION DE LA COOPÉRATIVE DE DÉVELOPPEMENT ET DE PRODUCTION ACPAV INC. © COOPÉRATIVE DE DÉVELOPPEMENT ET DE PRODUCTION ACPAV INC., 2007

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!
MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

LES FILMS ÉQUINOXE ET GAUMONT
présentent

Nina KERVEL • Julie DEPARDIEU
Stefano ACCORSI

**La faute
à Fidel!**

★★★★
« Un film drôle, touchant et surtout, brillant ! »
LE JOURNAL DE MONTRÉAL

SÉLECTION OFFICIELLE
FESTIVAL MONT-TREMBLANT 2007

SÉLECTION OFFICIELLE
FESTIVAL SUNDANCE 2007

UN FILM DE
JULIE GAVRAS

À L'AFFICHE
MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

RADIO-CANADA ESTRIE VOUS INVITE À SON LANCEMENT DE PROGRAMMATION



RADIO | TÉLÉVISION | INTERNET

LE MERCREDI 5 SEPTEMBRE DE 18H À 19H

AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE SHERBROOKE, 241, RUE DUFFERIN
VENEZ DÉCOUVRIR LES NOUVEAUTÉS À RADIO-CANADA
ET RENCONTRER VOS VEDETTES PRÉFÉRÉES SUR PLACE

SALLE DE NOUVELLES : 819-822-2574

WWW.RADIO-CANADA.CA/ESTRIE

Dans le nouveau film de François Delisle, les acteurs se livrent corps et âme dans leurs rôles et Anne-Marie Cadieux tient le long métrage sur ses épaules (nues) avec aplomb.



K-FILMS AMÉRIQUE

Chronique d'un naufrage



ANDRÉ LAROCHE

andre.laroché@latribune.qc.ca

Critique

TOI
★★

SHERBROOKE — Le cinéma québécois a une tradition dans le film d'introspection, de recherche intérieure, bref de «grattage de bibittes». C'est pourquoi notre cinéma a longtemps été boudé par les cinéphiles, surtout intéressés par une bonne histoire bien filmée. Mauvaise nouvelle : le film de François Delisle nous ramène 20 ans en arrière.

Qui veut vraiment regarder pendant 90 minutes une femme en pleine crise de quarantaine

foutre sa vie en l'air par un retour à l'adolescence? Et du même coup faire des dommages collatéraux, notamment son fils de huit ans?

Michèle (Anne-Marie Cadieux) vit un grand vide dans sa vie. Son couple est au neutre, son travail ne l'enthousiasme pas, son garçon semble indifférent à elle. «Pourquoi suis-je incapable de réussir ma vie?», se demande-t-elle. La suite est classique : elle croit trouver sa destinée dans une relation torride avec un musicien (Marc Béland). Elle plaque tout pour lui.

Mais elle se leurre. Personne ne peut lui donner ce qu'elle cherche, car elle-même ignore ce qu'elle veut de la vie. Toutes ses tentatives se résument à une fuite vers l'avant. «Gagner du temps», dit d'ailleurs la femme en perdition à son amant.

L'idée de départ n'est pas sans intérêt. Mais le scénario imaginé ne s'éloigne pas d'une

histoire mille fois racontée. À ce script pas original s'ajoutent un montage laborieux, du sexe gratuit et des effets de style maladroits.

Les (nombreuses) scènes de baise entre Anne-Marie Cadieux et Marc Béland sont filmées de manière brutale et explicite. D'accord, ils vivent une attirance physique très forte — ça, on l'a compris dès les premières images! Mais, à la longue, la répétition de leurs ébats font naître une désagréable sensation de voyeurisme dans la salle, sans rien apporter de neuf à l'histoire.

D'ailleurs, les (encore nombreuses et gratuites) scènes de nudité d'Anne-Marie Cadieux finissent par lasser. Pourquoi est-elle nue quand elle parle au téléphone? serait-on par exemple en droit de se demander. Était-il vraiment nécessaire de la voir se coucher sans rideau?

Le scénariste-réalisateur tente bien que mal de souligner les réflexions de Michèle, à l'aide notamment de conversations téléphoniques — pourquoi en anglais? — avec une inconnue. Mais encore là, ces scènes sont inutiles car on avait déjà tout pigé.

Pourtant, la narration de François Delisle peut se faire subtile à l'occasion. Notamment quand il fait circuler ses personnages dans la ville, très souvent à travers les rues de Montréal en chantiers perpétuels pour faire comprendre leur dévastation intérieure.

Les acteurs, eux, se livrent corps (!) et âme dans leurs rôles. Anne-Marie Cadieux tient le long métrage sur ses épaules (nues) avec aplomb. Marc Béland, lui, a su composer avec justesse un amant amoureux, mais lucide devant la vacuité de ses sentiments dans la vie de cette femme en plein naufrage.

La chute du film, soudaine et surprenante, laisse le spectateur imaginer sa propre fin de l'histoire. La femme au fond du baril trouvera-t-elle son salut en cessant de penser simplement à la première personne?

C'est peut-être finalement là que se trouve le sens du titre.

COMPÉTITION MONDIALE FESTIVAL DES FILMS DU MONDE DE MONTRÉAL

« Assurément un des grands films du FFM 2007 avec des acteurs magnifiques et un metteur en scène plus que brillant. A voir impérativement. »
- Michael Augendre, ICI

ANNE-MARIE CADIEUX LAURENT LUCAS MARC BÉLAND

TOI

UN FILM ÉCRIT, PRODUIT ET RÉALISÉ PAR FRANÇOIS DELISLE

13 ANS PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE! MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

PLUS DE 2,5 MILLIONS \$ AU BOX-OFFICE !

★★★★★ « UNE RÉUSSITE RETENTISSANTE... »
- BRUNO LAPOINTE, LE JOURNAL DE MONTRÉAL

★★★★★ « ...LE JEU DES ACTEURS EST IMPECCABLE... »
- MELANIE NOËL, LA TRIBUNE

★★★★★ « TOUS LES ACTEURS SONT MAGNIQUES. »
- BRENDAN KELLY, THE GAZETTE

★★★★★ « RÉALISÉ EFFICACEMENT AVEC BEAUCOUP DE SAVOIR-FAIRE. »
- KARL FILION, CINOCHE.COM

★★★★★ - SABIN DESMEULES, ÉCHOS VEGETTES

CLAUDE LEGAULT GUILLAUME LEMAY-THIVIERGE PAUL DOUCET

UN FILM DE PATRICK HUARD

LES 3 P'TITS COCHONS

UN SCÉNARIO DE PIERRE LAMOTHE CLAUDE LALONDE PIERRE GENDRON CHRISTIAN LAROCHE
SOPHIE PRÉSENT JULIE PERREAULT ISABEL RICHER MAHÉE PAIEMENT FRANCE CASTEL

UNE PRODUCTION DE

Zoofilms www.les3ptitscochons.com

13 ANS PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE

MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE CINEPLEX DIVERTISSEMENT SHERBROOKE LES CINÉMAS RGM DRUMMONDVILLE CINÉMA MAGOG CINÉ-ENTREPRISE ÉLYSÉE GRANBY
CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE CINÉMA MÉGANTIC CINÉ-PARC ORFORD CINÉ-PARC DRUMMOND

LELOUCH EST DE RETOUR !

FESTIVAL DE CANNES SELECTION OFFICIELLE

« ...L'OEUVRE LA PLUS RÉUSSIE DU RÉALISATEUR DEPUIS LONGTEMPS... »
- MICHEL CIMENT, POSITIF

DOMINIQUE PINON FANNY ARDANT AUDREY DANA ZINEDINE SOUALEM MYRIAM BOYER MICHÈLE BERNIER

ROMAN DE GARE

WWW.ROMANDEGARE.COM

13 ANS AU CINÉMA DÈS LE 7 SEPTEMBRE

WWW.CHRISTALFILMS.COM

Une histoire de boules...

ANABELLE NICOU

Critique

BALLES EN FEU

★★ ½

MONTRÉAL — L'affiche laisse peu de place à l'imagination, pas plus que le titre ou les premières lignes du scénario. *Balles en feu* est une histoire de balles, de boules, de couilles, quoi. Dans ce registre, la comédie de Ben Garant (*A night at the museum*) va plus loin que quatre *Austin Powers* réunis.

Randy Daytona avait 12 ans lorsqu'il est passé du statut de super star du ping-pong à celui de ringard précoce. Jeune prodige de la raquette, il s'effondre en finale devant un germanique vicieux. Son père, membre de l'armée américaine, est tué dans la foulée par la mafia japonaise.

Dix-neuf années plus tard, on retrouve Randy (Dan Fogler) dans un cabaret miteux du Nevada. Le FBI s'intéresse à lui, et l'inspecteur Lopez (George Lopez) le convainc de reprendre la raquette à un niveau professionnel. Le but: se faire recruter par les troupes du terrible Feng (Christopher Walken) pour en découdre avec la mafia.

Balles en feu est un film aussi léger qu'un plat de côtes levées. On s'en doute, les blagues sont épaisses et assez prévisibles. Pour les amateurs du genre, *Balles en feu* se révèle toutefois une comédie pleine de... rebondissements.

Parmi les bons coups du réalisateur-producteur, Ben Garant, notons d'abord l'idée de consacrer un film à un sport très, très quêtaine. Tout comme *Les rois du patin*, *Balles en feu* glisse sur l'idée que, quitte à faire un film à conneries, autant les placer d'entrée de jeu sur le terrain nettement moins casse-gueule du second degré.

Randy Daytona est un loser qui s'ignore, et c'est tant mieux. Dans sa veste de survêt argentée, ses longs cheveux frisans pendouillant sur ses épaules, l'ex-champion, est plus près du X parfait que du héros de film d'action.

Le film, plein de chinoïseries, détourne la tendance «arts martiaux» des films d'action et des comédies pour en faire des séquences exagérément burlesques, et finalement, peu spectaculaires.

Balles en feu ne vole pas haut du tout, mais a le mérite de tenter d'innover dans une nouvelle formule: le film pseudo-ethnique dans lequel acteurs connus partagent l'affiche d'inconnus. Cela ne va pas sans son lot de stupidités et de clichés. Le tout ne vole pas haut, ne tente rien du côté de la réalisation. Mais au final, cela ne manque pas d'humour et cela a le mérite de ne pas se prendre au sérieux. Si vous aimez les blagues lourdaudes, ne vous privez pas de cette comédie, qui est une mine d'or en la matière.



ALLIANCE VIVAFILM

Randy (Dan Fogler) passe de star du ping-pong à ringard dans *Balles en feu*.

«**CHARMANT!**»
Shawn Edwards, FOX-TV

ROWAN ATKINSON

LES VACANCES DE MR. BEAN
(Version française de *Mr. Bean's Holiday*)

© 2007 UNIVERSAL STUDIOS

VERS. FRANÇAISE

À L'AFFICHE! MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE CINEPLEX DIVERTISSEMENT GALAXY SHERBROOKE CINÉ-PARC ORFORD MAGOG

Consultez le Répertoire des Cinémas ou www.universalpictures.ca pour l'horaire des films. Aucun coupon rabais de ciné-parc accepté. 235699

La Tribune Rhombus Media ALLIANCE VIVAFILM

sont fiers de présenter la grande première

MICHAEL PITT KEIRA NIGHTLEY KOJI YAKUSHO ALFRED MOLINA

UN FILM DE FRANÇOIS GIRARD
RÉALISATEUR DU VIOLEON ROUGE

SOIE
Version française de *SIK*

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR
et invitent 100 personnes à assister à cette soirée inoubliable
le vendredi 14 septembre à 19h à la Maison du cinéma
ou Gagnez l'un des 10 romans «Soie» d'Alessandro Baricco.

Pour participer, découpez le coupon ci-joint et postez-le à:
Promotion «SOIE», 63, rue King Ouest Sherbrooke, Québec J1H 1P1

Nom :
Adresse :
Ville : Code postal :
Téléphone (jour) : Téléphone (soir) :

Les 50 gagnants recevront un laissez-passer double par la poste pour assister à la première du film. La valeur des prix est de 1100\$. Le tirage des prix aura lieu le 6 septembre 2007. Règlements du concours disponibles chez Alliance Atlantis Vivafilm. L'annonce sera publiée les 31 août et 1er septembre 2007. Aucun achat requis.

À L'AFFICHE DÈS LE 21 SEPTEMBRE

www.vivafilm.com

ALLIANCE VIVAFILM

UNE GRANDE COMÉDIE AVEC DE PETITES BALLES

BALLES EN FEU
VERSION FRANÇAISE QUÉBÉCOISE DE *BALLS OF FURY*

ROGUE

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE! CONSULTÉZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

VERSION FRANÇAISE CINE-ENTREPRISE LES CINÉMAS RGFIM CINEPLEX DIVERTISSEMENT MAISON DU CINÉMA
ÉLYSÉE GRANBY RGFIM DRUMMONDVILLE SHERBROOKE SHERBROOKE

★★★★ CBS-TV ★★★★★ OKI MAGAZINE

«SCARLETT JOHANSSON ET LAURA LINNEY LIVRENT DES PERFORMANCES ÉMOUVANTES.»
ROGER SCHICKEL, TIME

SCARLETT JOHANSSON LAURA LINNEY CHRIS EVANS AUCIA KEYS

LE JOURNAL D'UNE NANNY
Inspiré du best-seller numéro 1 VFQ DE *THE NANNY DIARIES*

www.TheNannyDiariesMovie.com

À L'AFFICHE! CONSULTÉZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

CINEPLEX DIVERTISSEMENT MAISON DU CINÉMA LES CINÉMAS RGFIM
SHERBROOKE SHERBROOKE RGFIM DRUMMONDVILLE

SOYEZ TÉMOINS DE LA NAISSANCE D'UNE LÉGENDE

«UN BOULEVERSAANT CHEF-D'ŒUVRE.»
WIRELESS MAGAZINE

«LE PLUS EFFRAYANT DE TOUS LES HALLOWEEN.»
FANGORIA RADIO

«MEILLEUR QUE LA VERSION ORIGINALE.»
HORROR.COM

«VOUS EN RESSORTIREZ SANS VOIX.»
BLOODYDISGUSTING.COM

UN FILM DE ROB ZOMBIE

HALLOWEEN
VERSION FRANÇAISE QUÉBÉCOISE

DIMENSION Halloween-TheMovie.com

16 ANS PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!
VERSION FRANÇAISE & VERSION ORIGINALE ANGLAISE CINEPLEX DIVERTISSEMENT MAISON DU CINÉMA VERSION ORIGINALE ANGLAISE LES CINÉMAS RGFIM
SHERBROOKE SHERBROOKE ÉLYSÉE GRANBY RGFIM DRUMMONDVILLE

CLIVE OWEN PAUL GIAMATTI MONICA BELLUCCI

FEU À VOLONTÉ
VFQ DE *SHOOT'EM UP*

Pas de nom, pas de passé, rien à perdre.

www.SHOOT'EMUPMOVIE.COM

À L'AFFICHE DÈS LE 7 SEPTEMBRE!

www.vivafilm.com

Disques



COUP DE COEUR DE LA SEMAINE



BEN HARPER & THE INNOCENT CRIMINALS

Lifeline

SOUL

★★★★
RCA

La vie, la vie

Malgré qu'il emplit les stades en Europe et en Australie, Ben Harper ne parvient pas encore à établir son statut de vedette chez lui, aux États-Unis. C'est pourquoi lui et son groupe doivent se taper de longues tournées outre-Atlantique qui durent des mois. En octobre dernier, il a décidé en deux secondes que les deux longues heures de test de son d'avant-spectacles serviraient désormais à composer de nouvelles chansons. Inévitablement, Harper a capté ainsi la solitude de musiciens en tournée, loin de leurs familles, leurs amours. Mais du coup, il a saisi un recul lucide face à la vie. *I would rather take a punch than not give you a shot/ I'd rather find out who you are than who your're not*, chante-t-il en ouverture. Six semaines plus tard à Paris, avec un groupe soudé comme jamais, il a enregistré ces 11 pièces lumineuses en sept jours sur une vieille console acoustique 16-pistes. Des pièces acoustiques, à peine habillées pour éviter de tomber dans le gospel ou le motown. Paraît que certains pleurent à les écoutant.

— André Laroché

JONATHAN PAINCHAUD

Qu'on se lève

ROCK POP

★★★★
Sphère/DEP



Sonner vrai

Okoumé commence à faire partie de la vieille histoire. Ça fait déjà 10 ans que le groupe madelinot a publié l'album éponyme qui allait connaître un succès monstre. Durant cette décennie, Jonathan Painchaud a continué à faire de la musique avec plus ou moins de succès, seul (*C'est la vie*, 2005) ou avec son frère Éloi (*Au nom du père*, 2002). Plus convaincant que son premier effort en solo, *Qu'on se lève* montre un auteur-compositeur qui redonne ses lettres de noblesse à l'expression «sans prétention». Se plaçant un peu en retrait de la vie, il observe le quotidien et en tire des personnages et des chansons qui sonnent vrai. Il trouve même, ici et là, un angle original pour parler de ces petits drames (rupture, trahison, jeunesse qui fuit) qui deviennent les tragédies de nos existences. Dans cet élan d'authenticité, il s'autorise même une chanson engagée, *Qu'on se lève*, où il implore tout-un-chacun à faire ce qu'il faut pour que «ça change enfin». Son cri du coeur n'a rien de théorique, c'est un appel qui vient des tripes et, il le dit sans le dire, qui invite à poser de petits gestes qui pourraient faire la différence. (*La Presse*)

— Alexandre Vigneault

MARIE-MAI

Dangereuse attraction

POP ROCK FRANCO

★★★★
Prod. J./Sélect



Dangereusement efficace

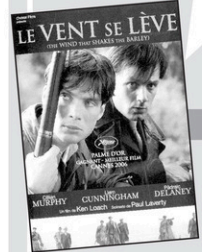
«Je suis ma seule influence», clame Marie-Mai. L'affirmation doit être comprise, dans le contexte de sa chanson *L'approche* fois, comme une prise de contrôle de sa destinée. En entrevue, la chanteuse a ajouté qu'il fallait aussi la considérer comme une profession de foi artistique. Marie-Mai a l'ambition d'inventer un rock qui ne ressemblerait qu'à elle. Soit. Elle peut toutefois difficilement se vanter d'y être parvenue. Dangereuse attraction emprunte des idées à une tonne de formes, de courants ou de groupes (No Doubt, notamment) en vogue ces 10 dernières années. Là où elle a raison, c'est que son deuxième album solo montre clairement l'envie de mêler tout ça pour en faire un amalgame qui, lui, serait unique. Marie-Mai ne fait pas de la musique pour sa mère. Elle ne se complait pas dans les ballades — trois sur 13, on est loin de la surdose — et affiche fièrement ses 23 ans: elle est énergique, aime la guitare qui accroche et ose même mêler techno et métal pour faire une chanson pop qui a tout pour conquérir les planchers de danse (*Emmène-moi*). On pourra reprocher à sa musique d'être formatée, mais pas de manquer d'efficacité. (*La Presse*)

— Alexandre Vigneault

Cinéma maison



SORTIES DE LA SEMAINE



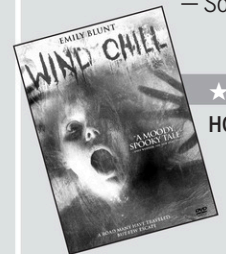
★★★★
DRAME DE GUERRE

THE WIND THAT SHAKE THE BARLEY
LE VENT SE LÈVE

Sortie : 4 septembre

Ken Loach excelle dans les films intimistes tels *My Name is Joe*. Mais son talent se déploie aussi très bien sur les tableaux plus ambitieux. À preuve, *The Wind that Shakes the Barley*, qui lui a valu la Palme d'or au Festival de Cannes. Nous sommes en Irlande, en 1920. La campagne, des paysans. Ce pourrait être bucolique. C'est loin de l'être. Les soldats anglais peuvent surgir n'importe quand. Pour mater la rébellion. Deux frères se portent alors volontaires pour lutter contre l'ennemi. Combat inégal. Pourtant, les Irlandais multiplient les victoires aux couleurs de l'indépendance. Assez pour que les deux camps signent un traité de paix. Entre les clans mais pas au sein des troupes: le point de vue des deux frères diverge. On sent le drame poindre. Il poindra. Un film fort, défendu par une distribution constituée d'inconnus (à part Cillian Murphy) qui ajoute au réalisme de l'ensemble. Par contre, les sous-titres sont fortement suggérés: l'accent irlandais n'est pas des plus limpides pour nos oreilles, surtout quand tout le monde parle en même temps. (*La Presse*)

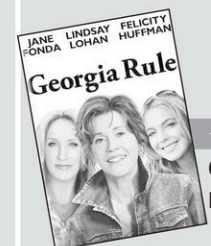
— Sonia Sarfati



★★½
HORREUR

WIND CHILL

De Gregory Jacobs. Avec Emily Blunt, Ashton Holmes, Martin Donovan. Sortie: 4 septembre



★★
COMÉDIE DRAMATIQUE

GEORGIA RULE

LES RÉGLES DE GEORGIA
Garry Marshall. Avec Lindsay Lohan, Felicity Huffman, Jane Fonda. Sortie: 4 septembre

Livres

Nicole Fontaine



Moi, j'avais pas l'habitude de naître

NICOLE FONTAINE

Moi, j'avais pas l'habitude de naître

Hurtubise HMH Itée
154 pages
NOUVELLES

La vie vue par l'enfant qui demeure en chacun de nous

La présidente des Correspondances d'Eastman publie un premier ouvrage après s'être imprégnée pendant des années de la littérature d'autrui. Ce recueil de très courtes nouvelles — parfois pas plus de deux pages — nous plonge dans l'univers de l'enfance avec les questionnements et la naïveté qu'elle implique. Les relations intergénérationnelles sont explorées et certaines phrases portent à réfléchir. Dans le plaisir, ce livre se lit en un instant.

— Mélanie Noël



JEAN-MARIE MONTALI

Maman, je vous écris...

Éditions de La Martinière
351 pages

Chère maman

Ce livre fascinant regroupe en 351 pages des lettres écrites par d'illustres messieurs et destinées à leur maman. Lettres vibrantes, sincères, humides de tendresse et d'admiration, parfois écrites à la hâte, de l'étranger ou dans des circonstances inconfortables. Mozart, Napoléon, de Gaulle, Baudelaire, Cocteau, Proust, Zola, Verne, Rimbaud, Gide, Flaubert, Gogol et bien d'autres, l'éventail est impressionnant et fait de ce *Maman, je vous écris...*, présenté par Jean-Marie Montali, directeur de la rédaction du Figaro, un document précieux doublé, il est vrai, d'un présent idéal. (*La Presse*)

— Aleksi K. Lepage



★★½
BANDE DESSINÉE

MANARA/CERAMI

Les yeux de Pandora
Les Humanoïdes Associés
62 pages, noir et blanc

Les bédéphiles salivaient d'avance quand la nouvelle avait filtré: Milo Manara, réputé dessinateur de BD érotiques, faisait un essai dans le polar sur une histoire signée par Vincenzo Cerami, scénariste italien acclamé pour le film *La vie est belle* de Roberto Benigni. Leur collaboration résulte en une platitude: à l'aube de sa vie adulte, Pandora sort de thérapie pour être enlevée. Qui sont ses kidnappeurs? Quel est son passé? Comme le lecteur, elle l'apprendra au fil des événements. Or, ces péripéties souvent gratuites servent à rien sinon au plaisir de la voir les fesses à l'air dans des poses suggestives. Un vrai scénario de film porno, finalement.

— André Laroché



À NOTER

La Tribune vous présente les heures de projection des films fournies par les diffuseurs de la région sherbrooke sous la description de chaque film. Ce service est offert le samedi seulement. Conservez cette page. Pour des détails additionnels concernant les horaires, nous vous invitons à communiquer avec les diffuseurs.

LES 3 P'TITS COCHONS

Comédie de mœurs de Patrick Huard, avec Claude Legault, Guillaume Lemay-Thivierge et Paul Doucet. À l'hôpital, trois frères se rencontrent au chevet de leur mère dans le coma. Pour passer le temps, ils discutent des mérites et plaisirs de la fidélité et de l'infidélité conjugale. Les conversations des deux plus jeunes avancent au gré des jours dans des détails et des fantasmes de plus en plus juteux, ce qui les poussera à agir, à l'encontre de la morale et des valeurs plus solides de l'aîné.
124 min ★★☆☆

Cinéma Galaxy: 12 h 50, 13 h, 15 h 30, 15 h 45, 18 h 55, 19 h 10, 21 h 30, 21 h 50
Maison du cinéma: 13 h 5, 15 h 35, 19 h, 21 h 35
Cinéma Magog: samedi à lundi 13 h, 15 h 10, 19 h, 21 h 10, dès mardi 19 h, 21 h 10
Ciné-parc Orford: 1er film, tous les soirs

BALLES EN FEU
Balls of Fury

Comédie de Ben Garant, avec Christopher Walken, Dan Fogler et George Lopez. Un ancien joueur de ping-pong est recruté par la CIA pour une mission confidentielle: infiltrer un tournoi mondial et affronter Fang, un redoutable joueur se trouvant accessoirement être le chef de la mafia.
87 min ★★ ½

Cinéma Galaxy: v. f. 12 h 35, 14 h 35, 16 h 35, 19 h 5, 21 h 40
Maison du cinéma: v. f. 13 h 10, 15 h 35, 19 h 5, 21 h 35

BRATZ: LE FILM
Bratz: The Movie

Comédie de Sean McNamara, avec Nathalia Ramos, Logan Browning et Janel Parrish. Quatre jeunes amies découvrent ensemble l'univers du lycée et ses nouvelles règles. De quoi mettre leur amitié à rude épreuve.
104 min ★★☆☆ ½

Maison du cinéma: v. f. du lundi au vendredi 13 h

CONTRE TOUTE ESPÉRANCE

Drame de Bernard Émond, avec Guylaine Tremblay, Guy Jodoin et Gildor Roy. Réjeane a perdu son travail lorsque la multinationale qui l'employait a mis à pied 1000 travailleuses. Elle est dans une situation difficile, encore aggravée par la maladie de son mari, tandis que le président de la multinationale se donne un salaire cette année-là de seize millions de dollars. Devant cette injustice, Réjeane prendra une décision étonnante.
88 min ★★☆☆

Maison du cinéma: 13 h, 15 h 25, 19 h 5, 21 h 15

LA DERNIÈRE LÉGION
The Last Legion

Pépium de Doug Lefler, avec Colin Firth, Ben Kingsley et Aishwarya Rai. Rome, 476 après J-C: l'empire est menacé par les armées barbares. Oreste, maître de l'Empire romain d'Occident, assiste au couronnement de son fils Romulus Auguste. Celui

que l'on va nommer à présent le dernier des Césars est désormais menacé d'un grand danger. Avec ses frères d'armes, Aurélius, la magnifique et dangereuse Mira, Romulus et le magicien Ambrosinus partent en Angleterre à la recherche de la valeureuse neuvième légion, dernière armée fidèle à Rome.
101 min

Maison du cinéma: v. f. 13 h, 15 h 20, 19 h 10, 21 h 20

GUERRE

War
Film d'arts martiaux de Philip Atwell, avec Jason Statham, Jet Li et John Lone. Depuis l'assassinat de son meilleur ami, l'agent du FBI Jack Crawford n'a plus qu'une obsession: retrouver Rogue, celui que tout désigne comme coupable, et faire justice lui-même. Mais comment attraper le plus redoutable des tueurs, un véritable fantôme capable d'apparaître n'importe où pour semer le chaos avant de s'évanouir dans la nature?
103 min ★★

Cinéma Galaxy: v. f. 13 h 5, 15 h 40, 19 h, 21 h 45
Maison du cinéma: v. f. 13 h 10, 15 h 40, 19 h 10, 21 h 40

HARRY POTTER ET L'ORDRE DU PHOENIX

Harry Potter and the Order of the Phoenix
Film fantaisiste d'aventure de David Yates avec Daniel Radcliffe, Emma Watson et Rupert Grint. Alors qu'il entame sa cinquième année d'études à Poudlard, Harry Potter découvre que la communauté des sorciers ne semble pas croire au retour de Voldemort, convaincue par une campagne de désinformation orchestrée par le ministre de la Magie, Cornelius Fudge. Afin de le maintenir sous surveillance, Fudge impose à Poudlard un nouveau professeur de défense contre les forces du mal, Dolores Ombrage, chargée de maintenir l'ordre à l'école et de surveiller les faits et gestes de Dumbledore.
138 min ★★☆☆

Cinéma Galaxy: v. f. 12 h 25, 15 h 25
Maison du cinéma: v. f. 12 h 45, 15 h 30, 18 h 45, 21 h 30

HALLOWEEN
Halloween

Film d'horreur de Rob Zombie avec Malcolm McDowell, Scout Taylor-Compton, Tyler Mane. À l'Halloween, un garçon d'une dizaine d'années assassine sauvagement son père, sa sœur aînée et l'ami de celle-ci. Quinze ans plus tard, il s'échappe de prison et se lance à la poursuite de sa jeune sœur, semant la mort sur son passage.
110 min

Cinéma Galaxy: v.o. 13 h 10, 15 h 50, 19 h, 22 h, v. f. 13 h, 15 h 40, 18 h 55, 21 h 50
Maison du cinéma: v. f. 13 h 5, 15 h 30, 19 h, 21 h 30

HEURE LIMITE 3
Rush Hour 3

Comédie d'action de Brett Ratner, avec Jackie Chan, Chris Tucker et Jingchu Zhang. L'inspecteur Lee et le détective James Carter se rendent à Paris pour vaincre les Triads, une branche de la mafia chinoise.
91 min

Cinéma Galaxy: v. f. 13 h 10, 15 h 35, 19 h 5, 21 h 35, sauf jeudi 13 h 10, 15 h 35, 21 h 35
Maison du cinéma: v. f. 19 h, 21 h 10, Cinéma Magog: samedi et dimanche 13 h, 15 h 10, 19 h, 21 h 10, dès lundi 19 h, 21 h 10
Ciné-parc Orford: v. f. 2e film, tous les soirs

LE JOURNAL D'UNE NANNY

The Nanny Diaries
Comédie dramatique de Robert Pulcini et Shari Springer Berman, avec Scarlett Johansson, Paul Giamatti et Laura Linney. Annie Braddock, une jeune gardienne venue du New Jersey, entre au service d'une famille aisée de Manhattan. Mais très vite, elle sent qu'elle n'est pas vraiment la bienvenue et doit se soumettre aux moindres exigences de la mère de famille.
104 min ★★ ½

Cinéma Galaxy: v. f. 12 h 55, 15 h 30, 18 h 50, 21 h 25
Maison du cinéma: v. f. 13 h 15, 15 h 25, 19 h 15, 21 h 15

LADY CHATTERLEY

Drame de Pascale Ferran avec Hippolyte Girardot, Jean-Louis Coulloc'h, Marina Hands. Dans le château des Chatterley, Constance coule des jours monotones, enfermée dans son mariage et son sens du devoir. Au printemps, au cœur de la forêt de Wragby, elle fait la connaissance de Parkin, le garde-chasse du domaine. Le film est leur histoire. Le récit d'une rencontre, d'un difficile apprivoisement, d'un lent éveil à la sensualité pour elle, d'un long retour à la vie pour lui. Ou comment l'amour ne fait qu'un avec l'expérience de la transformation.
161 min ★★☆☆

Maison du cinéma: 12 h 45, 15 h 20, 18 h 45, 21 h 20

LA FAUTE À FIDEL

Drame de Julie Gavras avec Nina Kervel-Bey, Julie Depardieu, Stefano Accorsi. Pour Anna, 9 ans, la vie se déroule paisiblement et confortablement entre son école religieuse et la maison de ses parents, Marie et Fernando. Seule ombre à ce tableau idéal, un oncle, là-bas en Espagne, qui combat Franco. Un communiste dont il ne faut pas parler. L'arrestation et la mort de cet oncle, un voyage au Chili, quelques rencontres... Autant d'événements dont Anna ne perçoit pas l'importance, mais qui vont profondément transformer ses parents.
99 min

Maison du cinéma: 12 h 55, 15 h 50, 18 h 55, 21 h 50

RATATOUILLE

Ratatouille
Comédie d'animation de Brad Bird. Rémy est un jeune rat qui rêve de devenir un grand chef français. Ni l'opposition de sa famille, ni le fait d'être un rongeur dans une profession qui les déteste ne le démotive. Rémy est prêt à tout pour vivre sa passion de la cuisine.
116 min

Cinéma Magog: v. f. samedi à lundi 13 h, 15 h 15

LES SIMPSON: LE FILM
The Simpsons Movie

Comédie d'animation de David Silverman. Lorsque Homer pollue gravement le lac de Springfield, une agence de protection de l'environnement décide de mettre la ville en quarantaine en l'isolant sous un énorme dôme. Les Springfieldiens, fous de rage, sont bien décidés à lyncher le coupable. Devant cette vague d'animosité, les Simpson n'ont d'autre choix que de fuir et de s'exiler en Alaska.
86 min ★★☆☆ ½

Galaxy Sherbrooke: v. f. 12 h 30, 14 h 25, 16 h 35, 19 h 5, 21 h 40
Maison du cinéma: v. f. 13 h 10, 15 h 35, 19 h 5, 21 h 35

STARDUST: LE MYSTÈRE DE L'ÉTOILE

Stardust
Drame fantastique de Matthew Vaughn, avec Claire Danes, Robert De Niro et Michelle Pfeiffer. Dans un paisible village d'Angleterre nommé Wall, en raison du mur qui sépare les mortels d'un univers parallèle et surnaturel, vit Tristan Thorne, un jeune villageois qui a fait la promesse de ramener une étoile tombée du ciel à la plus jolie fille du village pour gagner son cœur. Afin de tenir parole, Tristan passe de l'autre côté du mur et entre dans le royaume magique de Starmhold.
128 min ★★☆☆ ½

Galaxy Sherbrooke: v. f. 18 h 45, 21 h 40
Maison du cinéma: v. f. 12 h 50, 15 h 20, 18 h 50, 21 h 20

TOI

Comédie dramatique de François Delisle avec Anne-Marie Cadieux, Laurent Lucas, Marc Béland. Michèle partage sa vie avec Paul, son mari et collègue de travail. Elle a un amant, Thomas, un musicien avec lequel elle vit une passion amoureuse depuis un moment. Elle abandonnera son mari pour vivre cette passion tumultueuse.
87 min ★★

Maison du cinéma: 12 h 55, 15 h 25, 18 h 55, 21 h 25

LES VACANCES DE MR. BEAN
Mr. Bean's Holiday

Comédie de Steve Bendelack, avec Rowan Atkinson, Willem Dafoe et Emma de Caunes. Mr. Bean a gagné

une semaine de vacances sur la Côte d'Azur, et une caméra vidéo. Il quitte son Angleterre natale pour la France. Arrivé à Paris, il demande à un autre passager de le filmer en train de monter à bord du train pour Cannes. L'homme est en fait le réalisateur russe Emil Ducheysky, qui se rend à Cannes pour faire partie du jury du Festival du film. Ducheysky rate le train, et Mr. Bean se retrouve à bord avec Stepan, son fils de dix ans, qui ne parle pas un mot d'anglais.
87 min ★★☆☆

Galaxy Sherbrooke: v. f. 12 h 30, 14 h 35, 16 h 25, 19 h 10, 21 h 30, sauf le mercredi 14 h 45, 16 h 35, 19 h 10, 21 h 30
Maison du cinéma: v. f. 13 h 15, 15 h 40, 19 h 15, 21 h 15
Cinéma Magog: v. f. samedi à lundi 13 h, 15 h 20, 19 h, 21 h 20, de mardi à jeudi 19 h, 21 h 20
Ciné-parc Orford: v. f. 1er film, tous les soirs

LA VENGEANCE DANS LA PEAU
The Bourne Ultimatum

Film d'action de Paul Greengrass, avec Matt Damon, Julia Stiles et David Strathairn. Jason Bourne n'a qu'un objectif: revenir en arrière afin de découvrir qui il était.
115 min ★★☆☆
Cinéma Galaxy: v. f. 12 h 55, 15 h 50, 19 h, 21 h 45

Maison du cinéma: v. f. 13 h 5, 15 h 30, 19 h, 21 h 30
Cinéma Magog: v. f. 19 h, 21 h 20
Ciné-parc Orford: v. f. 2e film, tous les soirs

Note: les horaires de cinéma sont sujets à changement.

LOREENA MCKENNITT
TOURNÉE
> 'AN ANCIENT MUSE' <

BILLETS EN VENTE MAINTENANT

Jeudi 6 septembre 20h

CENTRE CULTUREL
UNIVERSITÉ DU QUÉBEC
www.CentreCulturelUdeS.ca

Billetterie
819 820-1000

Desjardins Bell rock d'Orléans TIRELET 630 CHLT La Tribune

Google fournira des publicités à CNN.com

AGENCE FRANCE-PRESSE

NEW YORK— Le groupe internet Google va devenir le fournisseur exclusif de publicités ciblées de CNN.com, le site de la chaîne

d'information continue CNN.

Les annonceurs pourront, à travers le système de vente de mots-clés de Google, placer des bandeaux publicitaires sur CNN.com ayant un rapport avec

les textes du site. Google a rappelé qu'il travaille avec «des centaines de milliers d'annonceurs» mais les deux partenaires n'ont pas livré d'estimations sur les recettes publicitaires attendues.

LE RÉVEIL
LE PLUS MUSICAL
ET DIVERTISSANT EN ESTRIE

Les Matins de l'Estrie
vous accueillent dès 6 h en semaine.

Pour bien débiter la journée, tout sourire !

rythmefm.com

93.7 Sherbrooke

98.1 Magog

Le Rythme de l'Estrie

Avec
Michel Lafrance
Danielle Berthold
Julie Normand
Catherine Marcil

233619

L'Expérience V envahit le Vieux St-Pierre

YANICK POISSON
ypoisson@latribune.qc.ca

VICTORIAVILLE — Les amateurs de musique et d'art visuel seront comblés ce soir, alors que Patrick Vachon et son comparse, Daniel-Antoine Fréreau, présenteront le spectacle multimédia *Expérience V*, un alliage de musique et d'oeuvres visuelles.

En préparation pour cette présentation, M. Vachon a manipulé informatiquement des dessins qu'il a réalisés, il y a de ça une dizaine d'années. Le résultat de ce «moulinage informatique» a été imprimé en couleur sur du papier grand format.

Les chansons qu'il interprétera représenteront les émotions que suscitent en lui chacun des dessins transformés.

L'ensemble des oeuvres

contemporaines concernées par le spectacle du 1er septembre seront ensuite exposées au cégep de Victoriaville. Un vernissage aura lieu dans l'établissement d'enseignement sous le thème: *le passé au présent du futur incertain*.

Daniel et Patrick jouent de la musique ensemble depuis près d'un an. Ils utiliseront des instruments de type traditionnel tels que tambours, trompette, guitares, et d'autres plus actuels comme un ordinateur portable. Le tout sera amalgamé afin de produire une symphonie incongrue.

«Le but est d'amener le public à vivre une aventure complexe et non sans lendemain. L'expérience que nous souhaitons provoquer est autant physique qu'émotionnelle», a affirmé Patrick Vachon.

Ateliers
Théâtre
du Double signe

JE M'INSCRIS!
SAISON 2007-2008

INSCRIPTION

Quand : 1^{er} septembre de 9 h à 12 h
4 et 5 septembre de 13 h 30 à 18 h 30

Où : Théâtre du Double signe
1215, rue Kitchener, bureau 206, Sherbrooke

Un versement initial de 85 \$ est exigé pour valider l'inscription. (Cette somme sera déduite sur le coût total (175 \$ taxe en sus) de la première session)

Nos partenaires :

Sherbrooke
Plus que jamais!

Conseil des arts
de la région
Québec

Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

La Tribune



Théâtre du Double signe

819.565.5536
theatre@doublesigne.ca
www.doublesigne.ca

234976

PARC
MARIE-VICTORIN
De Kingsey Falls

29 acres de découvertes
et d'éblouissement

1888 753-7272

www.parcmarievictorin.com

Ouvert jusqu'au 23 sept.

L'International Land Art

10 pays, 12 sculptures impressionnantes
Une exposition unique, 100% nature

Le Québec tente d'attirer les cinéastes américains

PRESSE CANADIENNE

LOS ANGELES — Le Québec aura pignon sur rue cet automne à Santa Monica, en Californie, pendant l'American Film Market qui se tient du 31 octobre au 7 novembre.

Hans Fraikin, le commissaire du Bureau du cinéma et de la télévision du Québec, a souligné qu'il s'agit du plus gros marché de producteurs indépendants du monde, le comparant au Marché du film de Cannes, en France.

Pour cette nouvelle opération charme, la délégation du Québec sera installée dans une chic suite du Loews Santa Monica Beach Hotel où se tient la rencontre.

Des producteurs québécois, des fournisseurs de services et le BCTQ y rencontreront des producteurs américains afin de nouer des liens d'affaires.

Parallèlement à l'invitation du Bureau du cinéma du Québec, des producteurs hollywoodiens viendront visiter le Québec en septembre, question de les convaincre de venir tourner ici.

Du 29 septembre au 1er octobre, près d'une dizaine de producteurs américains profiteront d'un voyage toutes dépenses payées par le Québec.

Un représentant des géants

Disney Cable Network et un de DreamWorks seront de la partie, en plus des gros producteurs indépendants Sydney Kimmel (*Le patient anglais*) et Alcon (affilié à Warner Brothers).

Le Québec accueillera également Anonymous Content, une entreprise spécialisée dans le tournage de publicités.

Il s'agit du deuxième voyage organisé par le BCTQ en quelques mois seulement. Au printemps, huit producteurs indépendants de New York avaient été invités.

Owen Wilson annule sa participation à une comédie

AGENCE FRANCE-PRESSE

LOS ANGELES — Hospitalisé à la suite d'une tentative de suicide, l'acteur américain Owen Wilson, 38 ans, ne participera pas au tournage de *Tropic Thunder*, la nouvelle comédie de Ben Stiller.

La venue de Wilson sur le plateau de tournage a été annulée d'un commun accord entre les deux comédiens, par ailleurs amis de longue date dans la vie. «Je demande respectueusement aux médias qu'on me laisse (...) guérir en privé», a déclaré Owen.

1-2-3 septembre
épluchette de blé d'Inde

Les récoltes en fête!

Durant les 4 prochaines fins de semaine.
Venez déguster et acheter des produits du terroir.

Aussi, plusieurs autres activités thématiques!

- 8-9 septembre : Antiquaires
- 8 septembre : Journée familiale de la fondation de l'Hôpital Saite-Croix
- 15-16 septembre : Artistes
- 22-23 septembre : Randonnées équestres (calèches et cavaliers)

www.villagequebécois.com 1 877 710-0267

Marcel Tessier, porte-parole du 30^e anniversaire

Tourisme Drummondville SDED

Cascades

l'union des Groupes financiers

Ville de Drummondville 235297

de Magog 64, rue Merry Nord, Magog
Tél.: (819) 847-0470

Rachid BADOURI
2 DERNIÈRES
CE SOIR ET DEMAIN

Dominic et Martin
Samedi 8 septembre

FLORENCE K
Samedi 15 septembre

Renée MARTEL
Samedi 22 septembre

Michel RIVARD
Samedi 29 septembre

Zachary RICHARD
Mardi 2 octobre

www.vieuxclocher.com

de Sherbrooke 1590, rue Galt O., Sherbrooke
Tél.: (819) 822-2102

Michel BARRETTE
NOUVEAU spectacle 100% neuf
DERNIÈRE CE SOIR

KAÏN
DERNIER spectacle de cette tournée
Samedi 8 septembre

MARILOU
Samedi 15 septembre

ATTENTION! 4 CHASSEURS
Vendredi et samedi 21 et 22 septembre

www.vieuxclocher.com

DAN BIGRAS
Samedi 15 septembre, 20 heures

INTAKTO
Tango et jazz
Samedi 6 octobre, 20 heures

Réservation: (819) 826-2488
1010, rue Principale Nord, Richmond
www.centredartderichmond.ca

Musées

MUSÉE DE LA NATURE ET DES SCIENCES

225, rue Frontenac, Sherbrooke
 • Exposition permanente: **Au fil des saisons** et le théâtre d'objets interactif **Votre incroyable cerveau**.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE SHERBROOKE

241, rue Dufferin, Sherbrooke
 • **Rêver les mots**, Thérèse Bourbeau Cholette, sculpteure. Jusqu'au 30 septembre.
 • Jean-Paul Lemieux. **La période classique, 1950-1975**. Jusqu'au 8 octobre.
 • **Manières et matières**, collection permanente. Mardi au dimanche, 12 h à 17 h. Réservation requise pour les groupes. Info: 819 821-2115.

CENTRE CULTUREL ET DU PATRIMOINE UPLANDS

9, rue Speid, Sherbrooke
 • **Exposition collective Roots & Racines**. Jusqu'au 28 octobre.
 Mardi au dimanche, 13 h à 16 h 30. Info: 819 564-0409.

SOCIÉTÉ D'HISTOIRE

275, rue Dufferin, Sherbrooke
 • **Roots & Racines**, jusqu'au 28 octobre
 • Salle Andrée-Désilets: **Sherbrooke 1802-2002. Deux siècles d'histoire**. Samedi, dimanche: 13 h à 17 h. À compter du 4 septembre: mercredi au dimanche, 13h à 16h30. Info: 819 821-5406.

MUSÉE MINÉRALOGIQUE D'ASBESTOS

341, boulevard St-Luc, Asbestos
 • Découvrez les minéraux de la mine, des produits à base d'amianté et des échantillons d'amianté de différents pays. Jusqu'à aujourd'hui, 11 h à 17 h. Info: 819 879-6444.

MUSÉE BEAULNE

96, rue de l'Union, Coaticook
 • **Lait...sse-moi te raconter!** Mardi au vendredi, 10 h à 16 h; samedi et dimanche, 13 h à 16 h. Info: 819 849-6560.

LIEU HISTORIQUE DU CANADA LOUIS-ST-LAURENT

690, route Louis-St-Laurent, Compton
 • Visitez le magasin général paternel et la maison natale de cet ancien premier ministre, constitués de milliers d'objets illustrant les habitudes de vie des ruraux au tournant du XXe siècle. Spectacle multimédia relatant 100 ans d'histoire. Ouvert tous les jours de 10 h à 17 h. Info: 819 835-5448.

MUSÉE DU BRONZE

1760, chemin Dublin, Inverness
 • **Bronze, poésie, papier**, collectif portant sur le thème de la poésie.
 • Bronzes d'Alfred Laliberté, de la série **Coutumes, légendes et métiers de la Nouvelle-France**.
 • La collection-édition du Musée. Tous les jours, 10 h à 17 h. Groupes sur réservation. Info: 418 453-2101.

MUSÉE INTERNATIONAL D'ART NAÏF

81, rue Desjardins, suite 100, Magog
 • **La nature et les couleurs**, exposition d'oeuvres d'artistes internationaux. Ouvert tous les jours, 11 h à 17 h. Jusqu'au 7 octobre. Info: 819 843-2099.

MUSÉE COLBY-CURTIS

535, Dufferin, Stanstead
 • **La vie saine et les domaines de campagne**: l'exemple du domaine Belmere à Georgeville. Jusqu'au 11 novembre. Info: 819-876-7322

MUSÉE MINÉRALOGIQUE ET MINIER DE THETFORD MINES

711, boulevard Frontenac Ouest
 • **Les Appalaches exposées et explosées**. Jusqu'au 4 septembre.
 • **Atomes et cristaux**. Jusqu'au 4 septembre.
 • **Odyssée de l'espace**, exposition réalisée par la Pulperie de Chicoutimi, en collaboration avec l'Agence spatiale canadienne. Également, les grandes mouvances des villes minières. Jusqu'au 3 septembre. Tous les jours, 9 h 30 à 18 h. Info: 418 335-2123.

CENTRE CULTUREL YVONNE L. BOMBARDIER

1002, Avenue J.-A.-Bombardier, Valcourt
 • **Frederick S.Coburn - J. Armand Bombardier: l'art et la technologie dans le Val-Saint-François**. Lundi, mardi, jeudi, vendredi: 10 h à 12 h, 13 h à 17 h; mercredi: 13 h à 20 h 30; samedi et dimanche: 10 h à 15 h. Info: 450 532-3033.

MUSÉE J.-ARMAND-BOMBARDIER

• **L'aventure continue...**, rendant hommage aux héritiers du fondateur de Bombardier Inc. Tous les jours, 10 h à 17 h. Info: 450 532-5300.

PARC HISTORIQUE DE LA POUDRIÈRE DE WINDSOR

342, rue Saint-Georges, Windsor
 • **Ça va faire boum!**, exposition permanente sur l'histoire des explosifs.
 • **Techno genre bio**, exposition temporaire sur l'origine naturelle des inventions humaines.
 • **Le Val en Art**, exposition collective des artistes de la région. Info: 819 845-5284.

À Sherbrooke

BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE

450, rue Marquette, Sherbrooke
 • Hall d'entrée: la compagnie de danse Sursaut, photographies tirées des productions de la compagnie de 1987 à aujourd'hui. Du 4 au 27 septembre.
 • Mezzanine: exposition de livres sur la poésie, en septembre.

CAFÉ ARAGON

1497, Galt Ouest, Sherbrooke
 • **Harmonie-Harmony**, inspirée par les peuples du monde et leurs langages, oeuvres des artistes Rose-Marie Le Breton et Georges Bates. Info: 819 837-1101.

CENTRE CULTUREL - FOYER DE LA RÉGIE

Université de Sherbrooke
 • **L'art des années 1970**, dans la collection de l'Université de Sherbrooke. Accessible les soirs de spectacles.

GALERIE D'ART

Centre culturel - Université de Sherbrooke
 • **Trajets aériens**, oeuvres de Daniel Corbeil. Jusqu'au 3 septembre.

GALERIE LE TRAIT D'ART

2227, rue King Ouest
 • Oeuvres des membres. Mercredi et samedi 11 h à 17 h; jeudi et vendredi, 11 h à 20 h; lundi et mardi sur rendez-vous.

LA NEF

1175, King Ouest, Sherbrooke
 • **Hommage à la main gauche**, exposition sur petits et grands formats de mains dessinées et ressenties par l'artiste M.Binette. Jusqu'au 9 septembre. Mardi au vendredi, 11 h à 20 h; samedi, 17 h à 21 h. Info: 819-346-9192.

LA TOUCHE FINALE

212, rue Queen, Sherbrooke
 • Oeuvres de Rose-Marie Le Breton et de Georges Bates. Info: 819 569-1400.



IMACOM, MAXIME PICARD

Exposition: Hommage à la main gauche

Artiste: Bertin Binette enseigne l'art depuis plus de 20 ans à l'École secondaire de Bromptonville. Il fait un retour dans les galeries après 25 ans d'absence.

Démarche: Cette exposition est surprenante de simplicité par ses lignes d'encre noire sur petits et grands formats, mais aussi complexe par l'assiduité par laquelle les mains sont dessinées et ressenties par l'artiste. Une émotion palpable se dégage de cette exposition qu'on pourrait qualifier de classique-contemporaine.

Où: Centre d'art La Nef (1175 King Ouest, Sherbrooke), jusqu'au 9 septembre

MAISON DE L'EAU CHARMES

755, rue Cabana
 • Exposition sur les caractéristiques des amphibiens et des reptiles du Québec. Mercredi au dimanche, 8 h 30 à 16 h 30. Info: 819 821-5893.

En région

MAISON DES ARTS ET DE LA CULTURE DE BROMPTON

1, rue Wilfrid-Laurier, Sherbrooke
 • **Duo-diversité**, oeuvres de Johanne Cappuccilli et Jacques Vallée. Mercredi au dimanche, 13 h à 17 h. Info: 819 846-1122.

SOCIÉTÉ D'HISTOIRE ET DE MUSÉE DE LENNOXVILLE-ASCOT

9, rue Speid, Sherbrooke
 • **Corvées d'antan**, divers objets utilisés dans le passé lors des corvées familiales. De 13 h à 16 h 30, de mardi à dimanche. Info: 819 563-9132 ou 819 564-0409.

BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE

351, boulevard St-Luc, Asbestos
 • Exposition des oeuvres de Louise Forest, artisanne en broderie norvégienne, et André Forest, artiste peintre. Jusqu'au 8 octobre. Info: 819-879-2433

ATELIER-GALERIE HEATHER SAMPSON ART AND DESIGN

1072, rue Main, Ayer's Cliff
 • Oeuvres inspirées par les Cantons-de-l'Est, le Nouveau-Brunswick et l'Ontario. Vendredi et samedi 9 h 30 à 18 h; dimanche, 12 h 30 à 17 h. Info: 819 838-1015.

GALERIE ART-MULTI

871, rue Main, Ayer's Cliff
 • Peinture sur verre de Micheline Lessard, et huiles par Christian Williams.

LA MUSE

1097, Main Ouest, Ayer's Cliff
 • Oeuvres de Michelle Fortin et Danny Nadeau. Info: 819 838-1056.

MOULIN BERNIER

100, rue du Moulin, Courcelles
 • **Mains et merveilles**, collectif regroupant dix grands talents de la région. Tous les jours, 10 h à 17 h.

GALERIE D'ART L'UNION-VIE

175, rue Ringuet, Drummondville
 • **Paysage portatif**, de José Luis Torres, jusqu'au 15 septembre. Info: 819 477-5518 poste 225.

L'EXCENTRIK

330, rue Lindsay, Drummondville
 • Oeuvres de l'artiste Sébastien Béliveau. Info: 819 473-9501.

REL'ART

125, rue des Forges, Drummondville
 • Oeuvres de l'aquarelliste Christine Avoine.
 • Oeuvres de Fernand Brunelle. Info: 819 473-9501.

ÉGLISE ANGLICANE

Fitch Bay
 • Dans le cadre du Festival des arts Georgeville/Fitch Bay, exposition des oeuvres de Monique Girard, oeuvres *in situ* face à la nef. Info: 819 876-2895.

ATELIER-GALERIE NICOLE & LUC DEMERS

625, chemin des Pères, Magog
 • Artiste peintre et sculpteur. Info: 819 868-9238.

CREATIO

81, rue Desjardins, Magog
 • Aérien 1991-2007, oeuvres de l'artiste Lucien Lisabelle. Vernissage samedi 8 septembre, 14h. Du 5 septembre au 7 octobre. Mercredi au dimanche de 13 h à 17 h. Info: 819 843-8200.

GALERIE DES ARTISTES DU CANTON

Place du commerce, Magog
 • **La sculpture en Estrie**, 5^e édition.
 • **D'instinct**, oeuvres de Marlène Laberge. Info: 819 -868-1881.

TRÉSORS DE LA GRANGE

Chemin des Pères, Magog
 • Oeuvres d'artistes et artistes locaux et régionaux. Toiles des artistes peintres Pierre Lemay, Jeanne-d'Arc Viens, Geneviève Dionne, Jacqueline Audet. Tous les jours, 10h à 18h, jusqu'au 14 octobre.

MAISON DE LA CULTURE DE DUDSWELL

900, rue du Lac, Marbleton
 • Exposition des oeuvres de 40 artistes peintres et sculpteurs de la région de l'Estrie. Ouvert tous les jours, 9 h 30 à 17 h 30. Info: 819 887-6093.

MAISON DE LIME RIDGE

243, Principale Ouest, Marbleton
 • Centre d'interprétation de la chaux, 180 ans d'histoire, l'exploitation de la chaux à Dudswell et l'histoire du village de Lime Ridge. Info: 819 887-6093.

MUSÉE LOUIS-ÉMILE-BEAUREGARD

900, rue du Lac, Marbleton
 • 64 sculptures de bois qui illustrent la vie rurale des années 1920 à 1940. Ouvert tous les jours de 9 h 30 à 17 h 30. Info: 819 887-6093.

ANCIENNE BOUTIQUE DE FORGE

101, rue Saint-Alphonse, Marbleton
 • Visite chez le forgeron. Jeudi au dimanche. Info: 819 887-6093.

CAFÉ-BISTRO ADAWATEA

330, chemin de la Rivière, North Hatley
 • Oeuvres de Joe Beaulieu, Céline Maheu, Hélène Richard. Info: 819 842-4440.

GALERIE D'ART-SALON DE THÉ AU GRENIER DE GIFE

330, chemin de la Rivière, North Hatley
 • Oeuvres de Madeleine Audette et Louise Bouchard et exposition d'oeuvres de peintres européens. Info: 819 842-4440.

GALERIE JEANNINE-BLAIS

102, rue Main, North Hatley
 • Exposition d'art naïf, sculptures de bronze et gravures. Ouvert tous les jours, de 10 h à 17 h.

SOCIÉTÉ D'HISTOIRE ET DE GÉNÉALOGIE DU VAL-SAINT-FRANÇOIS

106, route 222, Racine
 • **Oui-Allo** retrace l'histoire de la téléphonie. Info: 450 532-2805.

ATELIER-GALERIE VERRE DE GRIS

22, avenue de Melbourne, Richmond
 • Oeuvres du peintre et verrier Marseno et exposition d'art contemporain d'artistes canadiens. Jeudi au dimanche, 10 h à 17 h. Info: 819 349-4321.

CENTRE D'ART

1010, rue Principale, Richmond
 • Exposition collective des oeuvres d'une douzaine d'artistes majoritairement de la région. Lundi au samedi, 10 h à 16 h 30. Info: 819 826-2488.

CENTRE D'INTERPRÉTATION DE L'ARDOISE

5, rue Belmont, Richmond
 • 15^e saison pour le Centre d'interprétation de l'ardoise. Ouvert tous les jours, 11 h à 17 h. Info: 819 887-3313.

ATELIER DÂV

55, rue Bellevue, Saint-Nicéphore
 • **Les grandes baigneuses**, oeuvres sculptées. Jeudi au lundi, 10 h à 18 h. Info: 819 394-2962.

LE P'TIT BONHEUR

162, rue Miquelon, St-Camille
 • **Dialogues entre sculptures et peintures** et **Portraits de femmes**, oeuvres de Louise Desrochers. Jusqu'au 2 septembre. Info: 819 828-2664.

MAISON DE LA CULTURE

169, Saint-Louis, Warwick
 • **Entre la mémoire et l'oubli**, créée par le poète Jean-Guy Lachance, en collaboration avec le photographe François Alain. Tous les jours jusqu'au 3 septembre. Toutes les fins de semaine jusqu'au 8 octobre, 9 h à 17 h. Info: 819 358-4340.

Palmarès de ventes de cd au Québec

Pour la semaine se terminant le 27 août

Disques francophones

cs	sd	
1	1	Claude Dubois
2	2	Céline Dion
3	3	La Compagnie Creole
4	4	Ima
5	6	Isabelle Boulay
6	5	Francis Cabrel
7	7	Roberto Alagna
8	8	Tricot Machine
9	9	Kain
10	10	Les Comboys fringants

Duos Dubois
D'elles
25 ans de succès
Smile
De retour à la source
L'essentiel 1977-2007
Chante Luis Mariano
Tricot Machine
Nulle part ailleurs
Au Grand Théâtre de Québec

Disques non-francophones

1	3	Pascale Picard
2	2	Mika
3	1	Elvis Presley
4	7	Timbaland
5	6	Rihanna
6	8	Justin Timberlake
7	—	High School Musical 2
8	—	Bedouin Soundclsh
9	5	Bon Jovi
10	—	M.I.A.

Me, Myself & Us
Life In Cartoon Motion
Introducing Elvis
Timbaland Presents Shock Value
Good Girl Gone Bad
Futuresex/Love Sounds
Soundtrack
Street Gospels
Lost Highway
Kala

À Sherbrooke

CAFÉ DU PALAIS

184, ruelle Whiting
• Ligue d'improvisation L'Abordage, les dimanches, à 20 h.
Info: 819 566-8977.

CENTRE CULTUREL DE L'UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

• Loreena McKennitt, jeudi 6 septembre, 20h.
Info: 819 820-1000.

CENTRE EXPO-SHERBROOKE

Sherbrooke
• Festival de la rentrée, du 5 au 7 septembre

LES CONCERTS DE LA CITÉ

Esplanade Frontenac
• Les bons dimanches, demain, à 13h: les voix publiques; à 14h: orchestre Nova; à 15h30: Quinteto Argentino
Marché de la Gare
• Et... en avant la musique trad!, aujourd'hui, 14h à 17h.

VIEUX CLOCHER

1590, rue Galt Ouest, Sherbrooke
• Michel Barrette 100% neuf, les 31 août et le samedi 1er septembre.
• Kain le 8 septembre
Info: 819 822-2102.

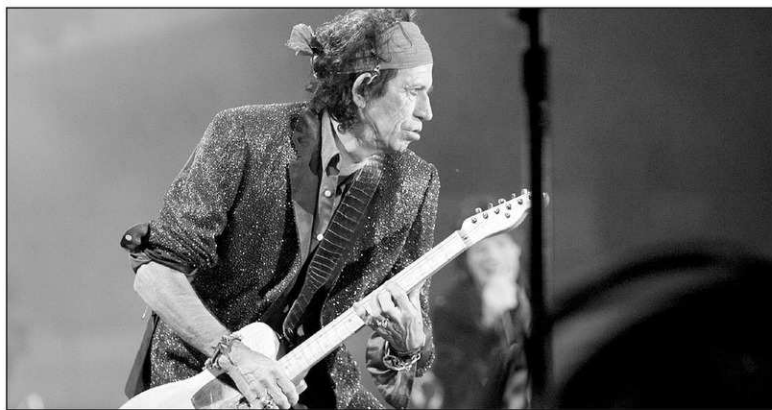
En région

THÉÂTRE D'ASBESTOS

120, Boulevard Olivier, Asbestos
• Love, avec Jennie-Anne Walker, Frédéric Boivin et Yanik Gendron. Aujourd'hui, 20 h 30.
Info: 819 879-4700.

LE VIEUX CLOCHER

64 Merry Nord, Magog
• Rachid Badouri, aujourd'hui et demain
• Dominic et Martin le 8 septembre
Info: 819 847-0470.



Le guitariste des Rolling Stones Keith Richards a demandé à des quotidiens suédois de présenter leurs excuses pour leurs critiques acerbes.

Keith Richards demandent des excuses aux journaux

ASSOCIATED PRESS

STOCKHOLM — Le guitariste des Rolling Stones Keith Richards a demandé à des quotidiens suédois de présenter leurs excuses pour leurs comptes rendus acerbes de la performance du groupe dans le pays scandinave au mois d'août.

Les tabloïds *Expressen* et *Aftonbladet* ont critiqué le concert donné le 3 août au stade Ullevi de Goteborg, *Expressen* suggérant que Richards était saoul mort.

«C'est une première!», s'est exclamé le rocker de 63 ans dans une lettre publiée par le quotidien de Stockholm *Dagens Nyheter*, estimant que les journaux

devaient des «excuses» tant aux musiciens qu'à leurs fans après de telles critiques. «Il y avait 56 000 personnes dans le stade Ullevi, qui avaient acheté un billet pour notre concert», et leur avis a été «complètement différent» du vôtre, peut-on lire dans la lettre du musicien. «Écrivez la vérité. C'était un bon spectacle».

«Je ne vais pas présenter mes excuses pour mon opinion subjective», a réagi Markus Larsson, auteur de l'article d'*Aftonbladet*. «C'est Keith qui devrait présenter ses excuses. Après tout, cela coûte 1000 couronnes (154,40 \$ CAN) pour voir une star qui peut à peine tenir le riff sur *Brown Sugar*.

Jim Carrey s'implique pour Aung San

AGENCE FRANCE-PRESSE

NEW YORK — L'acteur américain Jim Carrey s'implique pour informer ses compatriotes du sort d'Aung San Suu Kyi, la «dame de Rangoon», principale opposante à la junte militaire au pouvoir en Birmanie, en résidence surveillée depuis de longues années.

L'acteur apparaît dans une vidéo du Centre d'action pour les droits de l'homme et de l'US Campaign for Burma. «Même si

elle est comparée à Gandhi ou à Nelson Mandela, la plupart des Américains n'ont toujours pas entendu parler d'Aung San», déclare Carrey. Dans ce texte réclamant la libération du prix Nobel de la paix 1991, Carrey rappelle que la junte birmane pratique la répression contre les minorités ethniques, a détruit plus de 3000 villages, a forcé plus d'1,5 million de personnes à fuir et a enrôlé plus d'enfants-soldats que tous les autres pays.

820, rue George Sherbrooke
Mouvance
819-565-2387

Du 27 août au 9 septembre 2007
De 9:00 à 21:00 de lundi à vendredi
De 9h00 à 12h00 samedi et dimanche

Portes Ouvertes:

Yoga **Pilates** **Tai Chi**

Nombreux Cours d'essai Gratuits!

Un exercice intelligent, avec des résultats rapides...

École de la Voie Intérieure. Sentir l'énergie, bouger avec elle...

Nombreux cours d'essai gratuits!

Cours d'essai: Mercredi, 29 août 19h30 / Mercredi, 5 sept. 19h30

Cardio-Danse Pour le plaisir de bouger...

Baladi Danse Orientale

Danse des Cinq Rythmes Libération de l'Être par le mouvement

Atelier: Danse Tribale Samedi, 20 octobre

Cours d'essai pendant les portes ouvertes: Mardi, mercredi et jeudi à 19h30

Cours d'essai: 31 août et 7 sept à 19h30

www.studiomouvance.com

LE THÉÂTRE GRANADA
Salle Sylvio-Lacharité
53, rue Wellington Nord, Sherbrooke

50 ans d'amour
MICHEL LOUVAIN
LE SAMEDI 15 SEPTEMBRE À 20 H

ALFA ROCOCO ET TRICOT MACHINE
LE VENDREDI 5 OCTOBRE À 20 H 30

MISTEUR VALAIRE ET PLASTER
LE VENDREDI 19 OCTOBRE À 20 H 30

SUSIE ARIOLI BAND
LE VENDREDI 26 OCTOBRE À 20 H 30

ON THE ROAD AGAIN
LE SAMEDI 3 NOVEMBRE À 20 H 30

www.theatregranada.com

Collaboration LaTribune

BILLETTERIE:
(819) 565-5656

Télé-Québec misera sur dix nouvelles séries

PRESSE CANADIENNE

MONTREAL — Télé-Québec misera sur dix nouvelles séries et le retour de populaires émissions dans sa programmation d'automne.

Parmi les nouveautés, notons *Ça manque à ma culture*, une émission de Serge Postigo diffusée quatre fois par semaine qui promet de célébrer la culture sous toutes ses formes.

Gang de rue, animée par Dan Bigras, confiera à des jeunes la mission de «changer le monde».

Le Rallye multi-média donnera le goût aux jeunes de faire du multi-média. Huit concurrents, soit des Québécois en France et des Français ici, partent à la conquête d'un territoire qui ne leur est pas familier pour faire

de la vidéo.

Pour sa part, Mariloup Wolfe animera *Fais ça court!* en offrant chaque semaine à des jeunes la possibilité de concevoir et réaliser un court métrage de deux minutes.

Curieux Bégin, avec Christian Bégin, partira à la rencontre de chefs, maraîchers et détaillants.

Dans un autre registre, la série *Octobre 70*, portant sur les événements qui ont secoué le Québec, sera présentée le mercredi à 21 h du 12 septembre au 31 octobre.

Côté cinéma, on aura droit une fois plus à des films de qualité sans interruption publicitaire du vendredi au dimanche, en soirée.

Par ailleurs, plus de 130

documentaires seront présentés sur les ondes de la télé d'état au cours des prochains mois notamment le cadres des émissions *Questions de société*, *Pour l'Histoire* et *Doc Monde*.

Il y aura aussi des retours comme l'émission *Belle et Bum* qui en sera à sa cinquième saison, misant comme d'habitude sur la relève et la musique du monde.

La quotidienne *Bazzo.tv* déménage de case-horaire pour être présentée en soirée à 22 h et en reprise le lendemain à midi 30.

À la di Stasio revient en janvier avec des émissions tournées à Paris et dans le sud de la France.

Côté environnement, notons le retour de *La Vie en vert* avec Pascale Tremblay et le nouveau



PHOTO FOURNIE PAR TÉLÉ-QUÉBEC

La série *Octobre 70*, portant sur les événements qui ont secoué le Québec, sera présentée le mercredi à 21 h du 12 septembre au 31 octobre.

Grande liquidation d'ANTIQUITÉS à MAGOG
 les 31 août, 1^{er}, 2 et 3 septembre seulement
 ANTIQUITÉS
 - REPRODUCTIONS
 - VAISSELLE - BIBELOTS
 Aussi : équipement de restaurant à vendre
Des réductions de 50% et plus
 Information : 819 843-0027
 2343 route 112, Magog
 (Face à Daniel Leblanc)

Soirée Première
 Bande annonce sur courseestrie.com

COURSE ESTRIE
 14 courts métrages
 Prix Estrie
 Prix INIS

Théâtre Granada de Sherbrooke
13
 sept. 19h30
 Réservations 819.565.5636
www.ovation.qc.ca

Logos: Conférence régionale des élus de l'Estrie, Québec, Conseil de la culture de l'Estrie, Société de développement des entreprises culturelles Québec, telequebec.tv, Développement économique Canada, SADC, Sherbrooke Plus que jamais!, Municipalité Régionale de Coûtré du Granit, Memphrémagog MRC, MRC Sources, CD, Cookshire-Eaton, Québec, rockdétente, OLYMPIA 88.3, CFAR, GRANADAT, VOIR, énergie 106.1, LaTribune, CFLX, VOX, Xtra, LaRevue

magazine *Le Code Chastenay* mis au point par l'astronome Pierre Chastenay, à partir de janvier. Ce dernier propose de «décoder» l'impact au quotidien des dernières recherches scientifiques.

Pour les jeunes, *Ramdam*, l'émission la plus populaire de Télé-Québec, propose maintenant cinq épisodes par semaine.

ateliers de tango argentin
 ... un art à maîtriser,
 ... un plaisir à partager.

Cours pour débutants les mardis ou mercredis

Soirées de démonstration et d'initiation gratuite les 10, 12 et 14 septembre

une invitation de **TANGO**
 819 346-4722
shertango@hotmail.com

Fondation scout de l'Estrie

Tournoi de golf de la Fondation scout de l'Estrie

Le 21 septembre prochain aura lieu au Club de golf d'East-Angus le tournoi de golf de la Fondation scout de l'Estrie sous la présidence d'honneur de monsieur Roger Durand et sous la présidence d'honneur d'affaires de monsieur Éric Marquis de la Caisse populaire Desjardins des Plateaux. Tous les scouts (anciens et nouveaux) ainsi que la population et les entreprises sont invités à participer à ce tournoi au bénéfice de la Fondation scout. Le coût du billet est de 85,00 \$ incluant brunch (9 h 30) et cocktail. Départ à 11 h.

Pour information et inscription :
 Les Scouts de l'Estrie : 819 563-5822
 Nous remercions nos commanditaires

Logos: CIMA, Desjardins Caisse populaire des Plateaux de Sherbrooke, CANADIAN TIRE, MULTI-MAX L'IMAGE QUI GRITTE, pâtisserie DUQUETTE, VICTOR & POULIN ENT. ÉLECTRICIEN, ELECTRONIC KADDDY Jacques Paquette, SDR Conseilers juridiques 35811

Nouveau concept de brunch!
 Tous les premiers dimanches du mois

Les nuages fous

Restaurant champêtre et gîte

Brunch

Pains, croissants, brioches
 Variété de salades
 Terrine de gibier
 Saumon frais
 Potage du moment
 2 choix d'assiettes principales
 tables à desserts... À volonté!

14,95 \$
 de 10 h à 14 h, sur réservation

Vos hôtes *Marc et Serge*
 Apportez votre vin

À 8 km de l'Université Bishop's
 50, route 108, Cookshire Eaton

Réservation 819 565-9090

Brassard ajoutera un brin d'humour à *Flash*

PRESSE CANADIENNE

MONTRÉAL — Pierre Brassard n'a pas envie d'être sérieux. Dès le 3 septembre, à la barre de l'émission *Flash*, assis seul en studio derrière une table, il promet de ne jamais être ennuyant, de plaisanter, de potiner...

Pierre Brassard revient à TQS, où il a commencé sa carrière télé en 1988 avec *100 limite* aux côtés de Richard Z. Sirois, JiCi Lauzon et Dany Laferrière, suivi des *Bleu Poudre*, de *Taquinons la planète* et de «plein d'autres affaires en humour». Il n'a toutefois pas l'impression de revenir à la case départ, ni d'effectuer un réel retour au bercail.

«Je n'ai jamais présenté un bulletin de nouvelles un peu plus sérieux, ce n'est donc pas une répétition, ni la roue qui tourne. C'est simplement une autre continuité», dit-il.

Pierre Brassard n'a pas pu résister à l'offre alléchante de TQS. «Difficile de dire non à ce genre de projet-là», admet-il. Pour lui, *Flash* est un beau créneau, une émission installée depuis longtemps, qu'il regarde



Pierre Brassard

et apprécie déjà. Le défi est pour lui très simple. Il souhaite amener une couleur différente, un ton nouveau. Le sien. Une touche éditoriale avec un côté de toute évidence humoristique.

«Je n'ai jamais dit non à TQS, mais au début je doutais d'être la bonne personne pour animer *Flash*, soutient Pierre Brassard. Moi, j'ai pas envie d'être sérieux. Ce qui m'attire à *Flash*, c'est de montrer qu'on peut avoir un peu de recul avec ce genre d'émissions-là, qu'on

peut atteindre un deuxième degré et qu'on ne se prend pas au sérieux.

«En fait, *Flash* est probablement la seule émission du monde où on ne se prend pas au sérieux dans ce domaine-là», ponctue l'animateur avant de nuancer en nommant une exception, «le jeune Bush» de l'émission *Access Hollywood* qui verse aussi dans l'humour.

Dès le départ, Pierre Brassard compte se positionner en gars sympathique et verser dans le commentaire. «Mais, dit-il, je

vais surtout servir l'équipe déjà en place à qui je vais lancer la parole en duplex.»

«Je me considère pour l'instant comme un homme de studio, poursuit-il. Je vais bien m'installer dans mes pantoufles, tranquillement, et apprivoiser les téléspectateurs. Mon but n'est pas de changer *Flash* du tout, mais j'aimerais qu'il se passe quelque chose de pétillant entre les reportages. Mon souci est de raconter la journée, ce qui s'est passé dans le showbiz d'ici et d'ailleurs, mais pas de façon

straight dans des propos plates. Ça je le fais pas.»

Pour le moment, les réactions sont bonnes. Dès les premiers instants de la nouvelle de sa nomination, Brassard faisait l'unanimité. «Je ne sais pas qui exactement a pensé à moi, mais je vais faire une recherche là-dessus, proclame Pierre. La surprise a été totale, mais quand j'ai vu qu'on allait dans la même direction que moi, qu'on voulait de moi que je reste naturel avec un ton d'humour et d'humour, j'ai dit oui.»

2007-2008
UNE SAISON ANNIVERSAIRE
VOYEZ

THE BANJO CONSORSIUM
LE 12 SEPTEMBRE À 20h
De Sherbrooke, un band électro-folk expérimental qui promet. En nomination aux GAMIQ 2007 pour « Meilleur album expérimental » avec *A Turning One*.
Myspace.com/thebanjoconsorsium

LILY FROST
LE 19 SEPTEMBRE À 20h
Découvrez le superbe album *Ciné-magique*. Un univers musical pop onirique enchanteur.
Myspace.com/lilyfrost

HOLLY COLE
LE 30 SEPTEMBRE À 20h
Spectacle d'ouverture de la Série 40^e anniversaire
Hollycole.com

VISITEZ NOTRE SITE WEB AU
WWW.UBISHOPS.CA/CENTENNIAL
BILLETTERIE : 819-822-9692

235208

Chaudière-Appalaches
chaudiereappalaches.com • 1 888 831-4411

DÉCOUVREZ GROSSE-ÎLE
LE SECRET LE MIEUX GARDÉ D'AMÉRIQUE

Croisière et visite de Grosse-Île 43.50 \$
Informez-vous sur le tour des îles et escapade à l'Isle aux Grues

1 888 476-7734 croisiereslachance.com

Choisissez votre forfait : Grosse-Île, golf, théâtre d'été, gastronomie, détente ou villégiature incluant 1 nuit d'hébergement, 1 souper et 1 petit déjeuner.
À partir de : Auberge du Faubourg 97 \$, Manoir des Érables 104 \$ ou Appalaches 89 \$
Par pers. Occ. double. Service inclus. Taxes en sus. Activités en supplément.

Auberge du Faubourg Saint-Jean-Port-Joli 1 800 463-7045 aubergedufaubourg.com
Manoir des Érables Montmagny 1 800 563-0200 manoirdeserables.com
APPALACHES Saint-Paul-de-Montminy 1 866 661-0106 appalachesspa.com

Du fruit, toujours du fruit!

JACQUES BENOÎT

Chronique

MONTRÉAL — Du fruit, toujours du fruit... c'est essentiellement ce que tout consommateur recherche dans les vins.

Un vin donnera beau posséder tout le reste (l'équilibre, la juste dose d'acidité, la tendreté des tannins dans le cas des rouges, etc.), il lui manque le plus important s'il manque de fruit et d'éclat.

Exactement, au fond, comme pour les fruits eux-mêmes, qu'il s'agisse de fraises, de framboises, de pommes, etc. qui déçoivent si leurs saveurs sont ternes et dépourvues de fraîcheur.

Ont-ils au contraire beaucoup de goût et cette qualité des saveurs, mais aussi de texture, qui sont le propre des meilleurs fruits, ils charment d'emblée.

Vin de négoce (il ne provient donc pas de ses propres vignes), le **Côtes du Rhône 2005 Mon Cœur**, d'un des plus réputés viticulteurs de la vallée du Rhône Jean-Louis Chave, précisément, tout le fruit et tout l'éclat souhaitables.

Bien coloré comme Côtes du Rhône, ce vin élaboré avec surtout du Grenache, mais

également de la Syrah et un peu de Carignan, puis élevé quelques mois en fûts usagés, brille d'abord par la pureté de son bouquet, dominé par des nuances de fruits rouges, et qu'accompagnent des notes boisées très discrètes. La bouche, elle, est charnue, avec du corps et des saveurs pleines d'éclat, bâtie autour de tannins fermes, quoique sans rugosité. Quel beau Côtes du Rhône!

Bref, on regrette seulement que ce producteur et son agent n'en aient proposé que 300 caisses à la SAQ...

S, 10330433, 21,35 \$, ★★★½, \$\$ ½, 2007-2010.

Il restait un peu moins de 200 caisses de ce Côtes du Rhône au moment de la rédaction de ces lignes, mais bien davantage

(pas loin de 1000) du **Bourgogne 2005 Couvent des Jacobins Louis Jadot**, qui a lui aussi cette qualité du fruit si importante, une des caractéristiques, soit dit en passant, de ce merveilleux millésime qu'est 2005 pour de nombreux vignobles.

De couleur rouge clair, c'est un bourgogne peu complexe, plutôt unidimensionnel au nez comme en bouche, mais pourvu cependant d'un très beau fruit, aux arômes et aux saveurs nets, de sorte qu'on le boit avec le plus grand des plaisirs.

C, 966804, 20,50 \$, ★★★, \$\$ ½, 2007-2009.

Un vin de Provence

Il n'en reste qu'une cinquantaine de caisses, et il est plus cher que les deux

précédents, mais c'est un vin d'une telle qualité et même un grand vin, à mon avis, qu'il vaut la peine de signaler son passage.

En bref: le vin en question, à savoir le **Coteaux d'Aix-en-Provence 2004 Le Grand Rouge Revelette**, fait de Syrah (60 %) et de Cabernet Sauvignon (40 %), à la superbe robe pourpre foncé, séduit d'abord par l'ampleur de son bouquet, sa profondeur, avec dans ce cas également les arômes de fruits rouges qui dominent, agrémentés de notes épicées (le bois). La bouche suit, dense, concentrée, corsée et même puissante, et sans lourdeur aucune, tout cela bâti sur des tannins solides. Bref, un style un peu carré qui rappelle

certaines Châteauneufs-du-Pape. Magnifique vin, donc, qui est élevé en fûts, dont 20 % de fûts de chêne neuf.

S, 10259745, 34,25 \$, ★★★, \$\$\$ ½, 2007-2012.

APPRÉCIATION

- ★ - Vin correct;
- ★★ - Bon;
- ★★★ - Très bon;
- ★★★★ - Excellent;
- ★★★★★ - Exceptionnel;
- ½ - Égale une demi-étoile.

La règle

- Plus d'étoiles que de \$, le vin vaut largement son prix.
- Autant d'étoiles que de \$, il vaut son prix.
- Moins d'étoiles que de \$, il est cher ou même très cher.
- **C** indique qu'il s'agit d'un vin «courant» vendu dans la plupart des succursales, et **S** désigne les vins «spécialité», en vente uniquement dans un nombre limité de succursales.
- Le nombre d'années figurant après la note indique le potentiel de garde approximatif à partir de maintenant.



La recommandation de la semaine

L'erreur est humaine et il se peut que je me trompe, mais toujours est-il que ce vin plus que modeste qu'est le **Carinena 2006 Garnacha Castillo de Monséran** m'a semblé meilleur que jamais dans ce nouveau millésime. Vin rouge espagnol fait uniquement de Grenache (une variété originaire d'Espagne, comme on sait), il a lui aussi, malgré son très petit prix, une netteté et une franchise du fruit qui ne peuvent que séduire, avec également une belle note florale. Plutôt léger, tout en fruit, et légèrement tannique, on a là un vrai vin d'été, à servir assez frais (12-13 degrés). Impeccable.

C, 624296, 8,95 \$, ★★ ½, \$, 2007.

Le rendez-vous

des bedaines

2007

Le mercredi 5 septembre à 16h
au parc Jacques-Cartier
de Sherbrooke
 (remis au 6 en cas de pluie).

Soyez au coeur de cette photo de femmes enceintes de la région que prendra un photographe de **La Tribune**.

Le Rythme de l'Estrie diffusera le **Bonheur est à 4 heures** sur place.

- Une photo souvenir ainsi qu'un ensemble de produits de soins pour bébés seront remis à chacune des mamans présentes.
- Tirage de prix de présence.
- La photo sera publiée dans **La Tribune** du mercredi 12 septembre.

Les mamans doivent porter un jeans et nous leur remettrons un t-shirt de La Tribune et Rythme FM.

228534

ALIDOU

La Tribune

93.7 Sherbrooke 98.1 Magog

Le Rythme de l'Estrie

Être chef cuisinier et agriculteur à la fois

JEAN-FRANÇOIS GAGNON
jean-francois.gagnon@latribune.qc.ca

MAGOG — Contrairement à plusieurs chefs cuisiniers, le propriétaire de la table champêtre Au Gré du vent à Magog, Patrick Bélanger, n'est pas toujours en cuisine, lorsqu'il bosse. Il joue aussi au fermier, car son établissement est tenu de produire la majeure partie des produits qu'il sert à ses clients.

C'est précisément parce qu'il exploite une table champêtre certifiée par La Fédération des Agricotours du Québec que Patrick Bélanger a l'obligation d'être non seulement restaurateur mais également agriculteur.

Produire lui-même de la viande et des légumes pour ensuite employer sa production dans la préparation de plats divers semble tout à fait naturel pour ce diplômé de l'école du Triolet en cuisine institutionnelle. Sans doute normal pour quelqu'un qui a grandi sur une ferme.

Pour le moment, les veaux et les poulets utilisés par Patrick sont justement élevés à la ferme de ses parents. Par contre, il a récemment construit, tout près de sa maison, un bâtiment destiné à recevoir des animaux. Il aura donc bientôt ses propres bêtes pour fournir sa table champêtre.

De plus, le chef cuisinier a commencé l'élevage de truites

dans un petit lac, situé sur les terres de sa famille. Si tout se déroule comme prévu, sa clientèle goûtera aux poissons ensemencés à cet endroit au cours des prochaines années.

Bien qu'il pourrait paraître relativement grand aux yeux de plusieurs citadins, son potager est devenu trop petit, si bien qu'il a l'intention d'accroître de manière très significative sa superficie dans un avenir rapproché.

On l'imagine sans peine, les activités d'élevage et horticoles de Patrick charment une bonne partie de sa clientèle. «Quand des gens de Montréal me voient cueillir ma bette à carde directement dans le potager, ils tripent», raconte-t-il.

Malgré qu'il produise des viandes et des légumes, il achète des denrées de certains producteurs de la région. Voilà comment il est en mesure de servir régulièrement du cerf rouge, du lapin et de l'agneau.

La cuisine offerte par Au Gré du vent en est une du terroir. Toutefois, le propriétaire de l'endroit avoue qu'on reconnaît parfois dans ses plats l'influence des nombreux chefs cuisiniers d'origine française avec lesquels il a travaillé dans le passé.

«J'adore faire découvrir des choses aux gens, explique-t-il. Ce que j'apprécie le plus, c'est quand j'amène des gens à manger des

choses qui ne les attirent pas normalement et qu'ils aiment ça.»

Bientôt cinq ans

Patrick Bélanger était tout jeune encore et déjà il montrait de l'intérêt pour la cuisine. Puis, vers l'âge de 14 ans, il a fait son entrée dans la cuisine de l'auberge L'Étoile-sur-le-lac comme laveur de vaisselle et, de fil en aiguille, il a appris le métier de cuisinier.

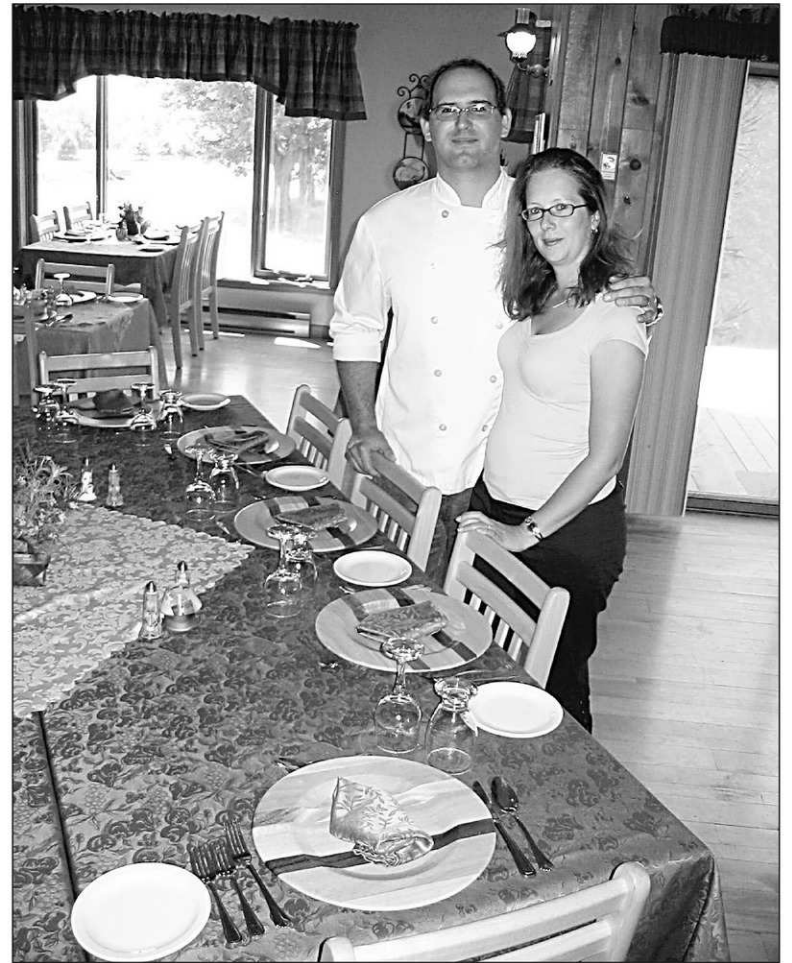
Avant d'ouvrir son restaurant en janvier 2003, il a travaillé environ 15 ans à l'auberge L'Étoile-sur-le-lac. Il a également été à l'emploi de l'Auberge des Gouverneurs et de Gourmestrie.

La conjointe du chef, Patricia, est responsable du service dans la salle à manger. Son objectif est de «créer une ambiance relax», confie-t-elle.

En temps normal, il en coûte entre 40 et 47 \$ pour un repas six services. Des plats sont cependant offerts à la carte et les groupes de 20 à 40 personnes ont la possibilité de réserver la salle à manger pour eux seuls, tout en ayant le loisir de choisir le menu qu'ils désirent. L'établissement ne vend pas de boissons alcoolisées, mais il est possible d'en apporter.

MAGOG

Au Gré du vent
225, chemin Roy
Magog
819 843-9207



LA TRIBUNE, JEAN-FRANÇOIS GAGNON

Patrick Bélanger a ouvert la table champêtre Au Gré du vent en janvier 2003 à Magog. Sa conjointe, Patricia, lui donne un coup de main en effectuant le service aux tables.

MAINTENANT OUVERT

Un 3^e restaurant Eggsquis à Sherbrooke



2680, King Ouest

ainsi qu'au
2939, rue King Ouest

et au

565, rue King Est

OUVERT TOUS LES JOURS, de 6 h à 15 h

NOS SUCCURSALES

3270, boul. Taschereau, Greenfield Park
450 923-9998

6400, boul. Taschereau, Brossard
450 443-0358

723, rue Principale, Granby
450 777-3770

363, boul. Fiset, Sorel
450 742-0041

1450, boul. Daniel-Johnson, Laval
450 973-7888

3280, avenue Cusson, Saint-Hyacinthe
450 773-9119

145, rue Principale, Magog
819 843-2666

8, rue George-Gagné, Delson
450 638-5553

381, rue Soumande, Vanier
418 688-8688

91, route Président-Kennedy, Lévis
418 833-3033

605, boul. Pierre-Caisse, Saint-Jean-sur-Richelieu
450 349-0070

366, rue Bois Francs Sud, Victoriaville
819 751-2302

565, rue Saint-Joseph, local 14, Drummondville
819 474-7375

20, boul. Clairevue Ouest, Saint-Bruno
450 441-7575

508, rue Sir-Wilfrid-Laurier, Beloeil
450 446-4664

2780, rue Remembrance, Lachine
514 634-8111

556, rue Saint-Charles-Borromée Nord, Joliette
450 759-0090

1600, 6e Rue, Trois-Rivières
819 694-0004

444, rue Curé-Labelle, Fabreville
450 628-0444

234, rue Saint-Charles, local 10, Sainte-Thérèse
450 435-0444

1931, rue Léonard-De Vinci, Sainte-Julie
450 922-4344

7401, rue Newman, Lasalle
514 368-0333

2877, ch. de Chambly, Vieux-Longueuil
450 674-7551

1270, boul. Duplessis, Sainte-Foy
418 877-5554

5950, boul. Cousineau, Saint-Hubert
450 656-9995

755, rue Montée-Masson, Mascouche
450 474-1107

Prendre une pause dans le sentier de vie

MARIE-CHRISTINE BOUCHARD
marie-christine.bouchard@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Il y a de ces routes que l'on peut parcourir en 15 minutes, mais que l'on peut aussi choisir de parcourir lentement, pas à pas. En prenant du temps pour soi, pour ses réflexions, une touche «pause» sur une vie qui roule trop souvent à 100 kilomètres/heure.

C'est cette pause tant méritée et si bénéfique qu'offre le tout nouveau sentier de vie. Celui-ci a été conçu par le groupe Les Amis de Maurice Zundel (AMZ) et il se trouve dans le boisé situé à l'arrière du terrain des Soeurs de la Présentation de Marie, rue du Conseil.

Ce projet a débuté petit à petit, alors que la vingtaine de membres des AMZ s'est rendu compte qu'il existait bien quelques che-

mins de croix en Estrie, mais aucun chemin de vie.

Les Soeurs de la Présentation de Marie ayant l'espace nécessaire grâce à ce magnifique boisé encore en friche, membres et bénévoles se sont mis à l'ouvrage.

Dans les derniers mois, il est impressionnant le travail que tous ont accompli pour créer ce lieu de paix et de sérénité.

Le sentier est agrémenté d'ardoises aux pensées de Maurice Zundel, un prêtre suisse ayant vécu jusqu'en 1976.

Trente ans en Suisse

Soeur Denise Charrier, qui vit maintenant à la maison Rivier de la rue du Conseil, a vécu et enseigné pendant 30 ans en Suisse.

Puisqu'elle partageait la même paroisse que ce théologien, elle a eu la chance de faire sa connaissance.



LA TRIBUNE, MARIE-CHRISTINE BOUCHARD

Pierre Beauchesne, président des Amis de Maurice Zundel, et soeur Denise Charrier posent ici dans le boisé que des bénévoles ont transformé en petit coin de paradis, à l'arrière du terrain des Soeurs de la Présentation de Marie, rue du Conseil.

«Maurice Zundel a vécu 50 ans avant son temps, il a souvent été suspecté d'aller trop loin. Ici, ses livres ont été publiés et il est de plus en plus connu. Ça fait une vingtaine d'années qu'on le découvre grâce aux Éditions Anne Sigier.»

«Les gens qui découvrent Zundel disent souvent qu'il a le langage nécessaire pour nommer leur vie spirituelle, que les gens trouvent les paroles pour se résumer», précise soeur Charrier.

Pour tous

Ce parcours créé depuis cet été se fait en une quinzaine de minu-

tes. Mais on peut s'arrêter. Réfléchir. Lire les pensées de Zundel. Il y a des bancs, un petit pont et une source de la tranquillité. La nature. En plein coeur de la ville, que demander de mieux?

«On veut ouvrir ce sentier aux groupes. Mercredi dernier, par exemple, on recevait un groupe à tendance bouddhiste pour une soirée de réflexion.»

«On veut aussi recevoir des classes d'art, d'écologie, on a peut-être aussi des projets pour les jeunes du secondaire. On reçoit aussi des papas avec leurs enfants. N'importe qui peut venir faire son tour sur ce

chemin de vie», explique soeur Charrier.

Il est possible de marcher dans ce sentier comme l'on parcourt les allées asphaltées du parc Jacques-Cartier ou du boisé Becket. Certes. Mais l'endroit, avec sa source à proximité et son cimetière religieux à côté, mérite certainement qu'on s'y arrête un peu plus longtemps...

Pour obtenir davantage d'informations sur le sentier des Amis de Maurice Zundel, il est possible de composer le 819-566-7734 ou de se présenter directement au 1021, rue du Conseil, à Sherbrooke.



*À
votre
santé!*

Jean-François Gagnon, journaliste à **La Tribune**, vous fera déguster les meilleurs moments de la **Fête des vendanges** cuvée 2007, le 1er, 2, 3, 8 et 9 septembre.

228536

Ma SPA, je l'appuie !

La randonnée des belles gueules

7^e ÉDITION - Au profit de la SPA de l'Estrie

Devenez marcheur!

Amassez un minimum de 25 \$ en dons, car chaque tranche de 25 \$ permet à la SPA de sauver un animal !

Joignez-vous à la fête avec votre chien !

Le 30 septembre 2007 au parc Jacques-Cartier de Sherbrooke dès 12 h

Information : 819 821-4727
ou www.spaestrie.qc.ca

Dépliants disponibles à la SPA

La marche se déroulera sur la promenade du Lac-des-Nations, territoire d'intervention de Sherbrooke, Cité des rivières.

Merci à :



COLLABORATION SPÉCIALE, JEAN-MARIE KNEIP

Voici un petit village vigneron dont les vignes poussent sur les flancs du Jura dans le Canton de Vaud.

Au pays de la route des vignobles

DANY GRONDIN
Collaboration spéciale

CANTON DE VAUD, Suisse — Vous aimez les bons vins? Raffolez des visites viticoles? Rêvez de faire les vendanges? Vous vous targuez même d'avoir réussi à faire pousser une petite vigne à la maison qui vous donnera deux ou trois beaux gros raisins bien juteux d'ici la fin de la saison? Vous êtes un candidat idéal pour un séjour en Suisse romande et plus précisément dans la région du Léman, où les vignobles se succèdent sur des kilomètres et des kilomètres le long du magnifique Lac Léman. Vous en aurez véritablement plein la vue avec les vignobles de la Côte.

Plantées en terrasses sur les bords du lac pour profiter pleinement de la luminosité reflétée par les flots, accrochées aux pentes de la vallée du Rhône dans les pré-Alpes, les vignes vaudoises changent de couleur au gré des saisons et donnent au paysage un relief extraordinaire.

Cépages et hectares

Les pentes y sont même parfois tellement abruptes que pour les incultes la récolte semble impossible. Et pourtant! Les vignobles vaudois couvrent près de 4 000 hectares de terrain et offrent une grande variété de cépages dont le Chasselas qui occupe les deux tiers de la production cantonale. Viennent ensuite le Gamay, issu du Beaujolais, et le Pinot noir, son cousin bourguignon. En tout, la région du Léman compte 28 appellations contrôlées.

Fait intéressant pour les visiteurs, presque chaque village vigneron possède son propre caveau ouvert au public de Pâques à octobre où il est possible de déguster les vins et de découvrir des produits locaux. Des parcours pédestres viticoles, très souvent jalonnés de panneaux didactiques fournissant toute sorte d'information sur le travail du vigneron, les cépages, les terrains, les vins et les traditions de la région, valent le détour. Et il y a peut-être au tournant une surprise... Un des plus grands honneurs qu'on puisse vous faire, rappelez-vous qu'il y a beaucoup d'appelés, mais peu d'élus!, est de vous inviter dans un carnotzet, ces petites caves à vin privées, où vous avez la chance de déguster le vin en compagnie du vigneron et de sa famille, accompagné parfois même du fromage artisanal de la maisonnée. Un véritable festin.

Mais le Canton de Vaud n'a pas que du vin. La région du Léman comprend près d'une centaine de châteaux dont quatorze sont ouverts au public. Parmi ceux-ci, ne manquez pas le Château de Nyon, petite commune superbe, à l'accueil incroyable, sise entre les villes de Genève et Lausanne sur les magnifiques berges du Lac Léman avec vue sur les Alpes françaises.

Une multitude de musées

La région offre également plus de musées au kilomètre carré que dans n'importe quel endroit du monde et nombre de vestiges de l'empire romain dont des amphithéâtres surprenants



COLLABORATION SPÉCIALE, JEAN-MARIE KNEIP

À partir du 13^e siècle, les comtes de Savoie firent ériger sur des ruines romaines un château fort qui est toujours dominé par cinq tours. Aujourd'hui, le château perché au-dessus de la vieille ville abrite le Musée historique et des porcelaines, regroupant une collection de précieux objets de l'ancienne manufacture de porcelaines de Nyon.

découverts par hasard sur des chantiers de construction modernes. Comme dans beaucoup de villes européennes, la région du Léman doit composer avec l'Histoire dans la mise en oeuvre de ses initiatives de développement. Son sous-sol regorge de traces du passage de plusieurs

époques.

Que vous visitiez la région du Léman à pied, à vélo, en voiture, en train ou en bateau, vous n'aurez pas assez de yeux pour vous régaler du décor, pas assez de narines pour humer toutes les odeurs alléchantes, pas assez d'oreilles pour apprécier l'ac-

cent si particulier des Vaudois, pas assez de papilles pour vous délecter de toutes leurs spécialités culinaires et pas assez de pores de peau pour vous laisser caresser par la brise qui souffle du lac.

Il vous faudra revenir et revenir et revenir encore...

Quatre raisons de visiter la «vraie» France

GILLES HOUDE
COLLABORATION SPÉCIALE

MIDI-PYRÉNÉES, France — C'est dans le Midi-Pyrénées, plus précisément dans le sud-ouest de l'Hexagone, que l'on retrouve vraiment, selon moi, la France profonde, la plus vraie et la plus authentique.

Avec ma conjointe et mes amis de Magog, Claire et André Beauchemin, j'ai voulu vivre une expérience de dépaysement total en louant quatre maisons, dans quatre départements différents et dans quatre gîtes tout à fait spéciaux.

Auch, capitale de du Gers, a été

notre première expérience dans ce département du foie gras, de l'armagnac, du melon, de d'Artaignan et surtout des nombreuses bastides du Moyen-Âge.

Nous avons logé dans la vieille gare d'Ayguetinte, fermée depuis les années 30, et qui a été réaménagée d'une manière magistrale par sa propriétaire, Michèle Barbe, dans un judicieux mariage de confort moderne et d'authenticité. Par exemple, le salon et la salle à manger sont situés dans l'ancienne salle d'attente des passagers, avec son banc le long du mur et ses affiches splendides annonçant les voyages proposés à l'époque...

À seulement trois kilomètres au sud, c'est Castera Verduzan, jolie petite station thermale avec lac et plage.

D'ailleurs, tout le Gers aux nombreux paysages ondulés est une destination de premier choix au milieu de villes historiques comme Montréal, Condom, Lectoure, Éauze, Auch et Marciac.

Villes fortifiées

Tout près également de quelques abbayes comme celles de Fleurance et Flaran, et des nombreuses bastides et villes fortifiées dont une très spéciale, Larressingle.

Citons à son sujet Christine

Chabonnette dans ses carnets de voyages: «Une parenthèse de murailles sise au coeur du vignoble armagnacais, Larressingle est la plus petite cité fortifiée de France. Cela mérite largement le détour. Son enceinte protégée par un large fossé, ses tours crénelées, ses chemins de ronde ont d'abord éveillés en moi des images d'oubliettes et de sièges meurtriers. Finalement, c'est plutôt dans la catégories contes de fées que je classerais Larressingle, roses crémières et pierre de miel mêlées dans la tendresse du jour».

Un mot au sujet de La Romieu: sa majestueuses collégiale clas-

sée par l'Unesco et son village surprenant où on trouve partout des chats sculptés sur les façades des maisons.

Pourquoi? Parce que au Moyen-Âge, une jeune fille nommée Angéline aimait tellement les chats qu'elle les avait cachés durant une grande famine et que cela obligea les citoyens à dévorer ces petites bêtes pour survivre. La famine passée, ce sont les chats d'Angéline qui maintenant chassaient les rats qui mettaient en péril les récoltes. Selon cette légende Angéline mourut en ayant presque un visage semblable à celui d'un chat. Cela se passait en 1342.

Un presbytère... et un cimetière

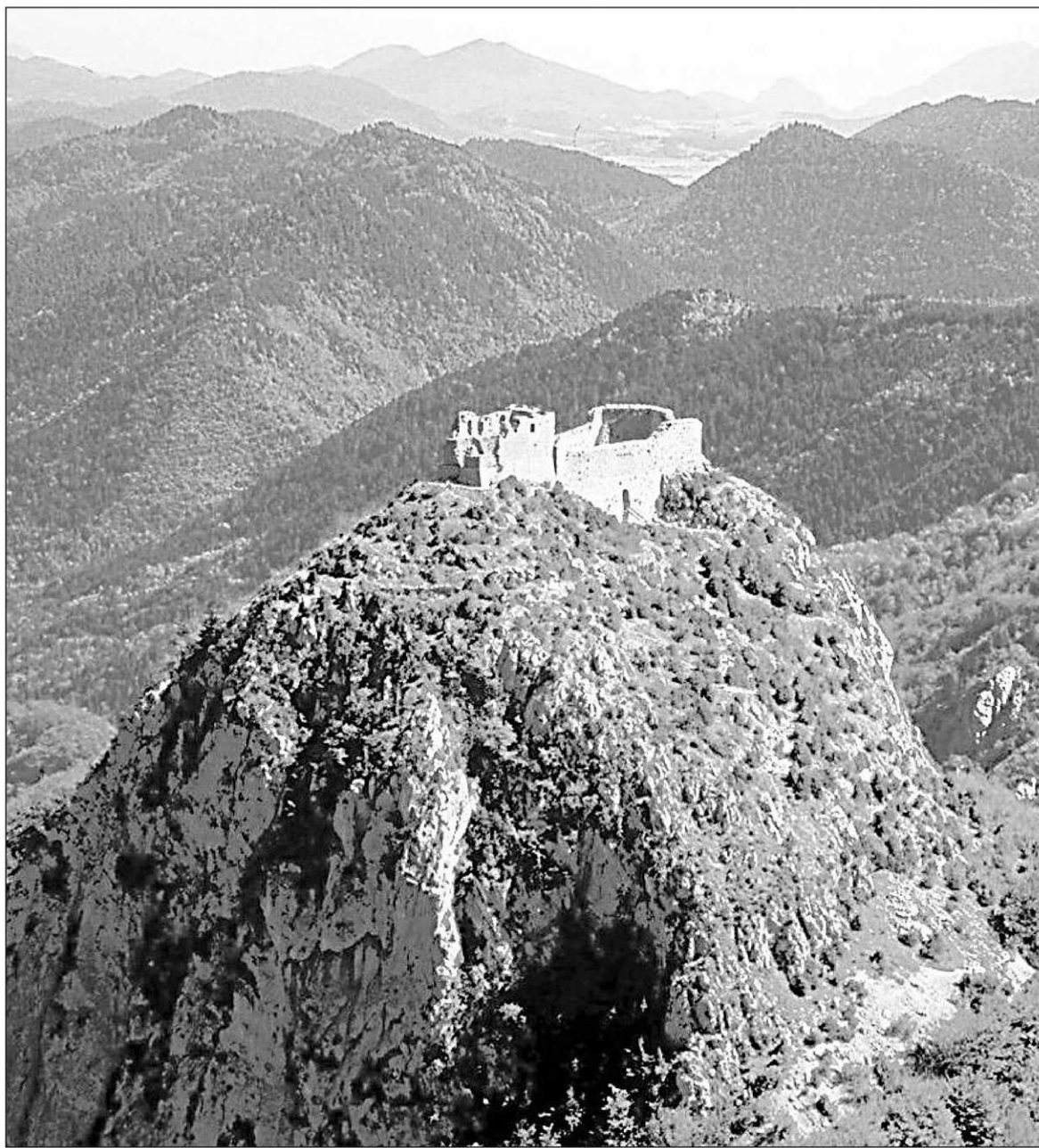
MIDI-PYRÉNÉES, France — Foix, capitale de l'Ariège, fut notre troisième maison. Un presbytère adossé à un petit cimetière fleuri, lui même touchant à l'église construite en 1621, maintenant fermée faute de prêtres. La Commune d'Augirein a acheté le tout.

Maire adjoint, M. Moère a réorganisé le presbytère en gîte exceptionnel et fait installer un mécanisme électronique qui sonne les cloches toutes les heures.

L'Ariège, c'est le pays des Cathares et sa tristement célèbre montagne Montségur où les 200 derniers furent massacrés au 13e siècle par les Inquisiteurs. Mais l'Ariège offre aussi aux visiteurs des sites joyeux et pittoresques.

D'abord Foix, dominé par sa forteresse et ses zones piétonnes achalandées et bordées de belles anciennes demeures. Puis, j'insiste, il faut voir Mirepoix, la seule bastide aux arcades faites avec des poutres de bois immenses et sculptés et non avec des arcades de pierre ou de ciment... De Foix le détour de quelques kilomètres en vaut vraiment la peine. Car Mirepoix c'est un village unique! Retour vers Augirein, les incontournables Saint-Girons et Saint Lizier, ce dernier village non seulement classé parmi les plus beaux mais aussi grand lieu de pèlerinage. Enfin à voir Tarascon sur Ariège, pour son site spectaculaire, ses grottes et ses terrasses offrant aux clients le plus vieil alcool connu et bu en Europe: l'hypocras!

— Gilles Houde



LA PRESSE, ARCHIVES

L'Ariège, c'est le pays des Cathares et sa tristement célèbre montagne Montségur, où les 200 derniers chevaliers furent massacrés au 13e siècle par les Inquisiteurs.

— Gilles Houde

Choc culturel

MIDI-PYRÉNÉES, France — Tarbes, la capitale des Hautes-Pyrénées a été le site d'un choc culturel intense. D'abord, nous vivions dans une ancienne étable aménagée.

Notre maison, entourée de brebis et de chevaux, est construite à flanc de montagne dans la Vallée du Louron, face aux deux cols du Louron et du Peyragude que les cyclistes du Tour de France ont emprunté dans l'étape du 23 juillet dernier, entre Foix et Loudenvielle. Ce dernier village situé au bord du lac de Génos mérite à lui seul le détour. Outre ce lac aux eaux limpides et turquoises, c'est le spectacle des pics enneigés qui fascine tous les visiteurs.

À travers tous ces cols et montagnes, de jolies routes pittoresques vous amènent à des endroits aussi populaires que le plus important sanctuaire de France, Lourdes, où croyants ou pas vous serez fascinés par le site et par le dévouement des centaines de bénévoles qui conduisent les malades à la grotte et les promènent dans les jardins.

Je souhaite à tous de rencontrer un jour sur les petites routes des Hautes-Pyrénées des bergers conduisant leurs brebis dans les alpages lors des transhumances. C'est un spectacle inoubliable, un folklore vrai appelé le pastoralisme. C'est beau et touchant surtout quand en pleine rue, une brebis accouche et que la bergère agit comme vétérinaire, maternant le nouveau-né devant quelques touristes citadins surpris et curieux.

— Gilles Houde

Un lieu-dit de l'Aveyron

MIDI-PYRÉNÉES, France — Rodez n'est même pas un village. Notre maison de quelques centaines d'années, entourée de vaches et moutons, était au centre de petits regroupements de fermes. C'est une adorable maison recouverte de vignes et entourée de centaines de roses, à mi-chemin entre les villes illustres de Figéac, Villeneuve-d'Aveyron, Foissac, Capdenac, Villeneuve-de-Rouergue et l'original petit village de

Najac et sa fameuse fouace (une sorte de pain galette cuite sous la cendre). À quelques kilomètres à l'ouest de notre maison entretenue avec amour et goût par le couple Soulié, c'est le Lot et ses villages célèbres de Saint-Cirq-Lapopie, Rocamadour et Cahors.

Vous pensez peut-être que j'allais oublier de vous souligner le super village de Conques, classé par la France comme site exceptionnel à cause de l'importance de son abbaye cistercienne et étape majeure sur la Route de Compostelle. Conques, c'est une

carte postale au fond d'une vallée! Comme toutes les abbayes, les moines se cachaient et s'isolaient pour mieux prier et travailler, alors que les églises recherchaient toujours le point le plus élevé pour protéger et regrouper les fidèles souvent éloignés sur les fermes des alentours.

Tous les villages et villes d'Aveyron et du Lot font rêver pendant des années ceux qui les visitent. Par exemple, dans ce coin de pays, sur 150 villages classés dans l'Association des plus beaux villages de France,

près de 20 sont ici prêts à vous accueillir. Je pense particulièrement à Conques, Belcastel, Najac, Saint-Côme-d'Olt, Sainte-Eulalie-d'Olt et Estaing.

J'allais oublier de vous rappeler que Figéac est la ville natale de Jean François Champollion, celui qui, vers 1820, déchiffra le premier les hiéroglyphes égyptiens. Aujourd'hui, dans cette magnifique petite ville, le Musée Champollion expose des oeuvres et des momies égyptiennes, sans oublier la cour intérieure de la maison familiale où on expose sur le sol une copie conforme de

la fameuse pierre de Rosette sur laquelle on retrouve des écritures en trois langues que Champollion pouvait lire et traduire, l'originale étant au British Museum de Londres.

Enfin, si vous voyagez en Aveyron un jour, ne manquez pas, juste au sud de Figéac, de monter voir Capdenac-en-Haut pour y admirer un des plus beaux villages de France d'abord et voir, de la hauteur de son belvédère, les vallées et villages en dessous et au loin. Quelle région!

— Gilles Houde

L'Érable veut son rocher percé

YANICK POISSON
ypoiss@latribune.qc.ca

PLESSISVILLE — La MRC de l'Érable s'appête à procéder à l'acquisition de la cabane à sucre «La Sucrerie d'antan» afin de la transformer en attrait touristique majeur qui attirera des visiteurs de partout au Québec.

«Nous en sommes venus à la conclusion que nous avons des lacunes sur le plan touristique et nous comptons transformer la cabane à sucre d'antan en une porte d'entrée pour les visiteurs. Nous voulons que ce nouvel attrait ait le même impact que le rocher percé pour la Gaspésie», affirme le préfet de la MRC, Donald Langlois.

L'offre d'achat déposée par la MRC a été acceptée par le propriétaire de la Sucrerie d'antan. M. Langlois s'attend à ce que le projet de réaménagement soit prêt au début du mois de novembre et c'est à ce moment que la transaction sera officialisée.

Musée de l'Érable

Il y aurait actuellement cinq propositions sur la table pour le futur de la cabane à sucre. L'une d'entre elles consiste en la création d'un musée de l'Érable.

«Il n'y a pas dix capitales de l'Érable au Québec. Il faut capitaliser là-dessus et se positionner en conséquence», poursuit le préfet.

Parallèlement au projet de transformation de la Sucrerie d'antan, la MRC compte instaurer un principe de «Route de l'Érable» qui reliera les différents artisans et attrait du milieu.

Impact démographique

«L'idée c'est que les gens qui viennent dans notre région ne restent pas seulement une demi-journée. Il faut qu'ils dorment ici, qu'ils y passent la semaine si c'est possible», indique Donald Langlois.



LA TRIBUNE, YANICK POISSON

La MRC de l'Érable projette d'acheter la Sucrerie d'antan pour en faire un attrait touristique majeur.

M. Langlois donne l'exemple des Fêtes du lac William qui ont lieu chaque année pour décrire l'impact que pourrait avoir le projet sur toute la MRC. Ce dernier affirme que chaque année,

des visiteurs des Fêtes tombent en amour avec le site et choisissent de s'établir aux abords du lac.

Ce dernier va plus loin en affirmant que le dynamisme touris-

tique pourrait avoir un impact sur la démographie et sur les investisseurs étrangers.

«Il n'y a rien de solide pour l'instant et on a de la misère à faire parler de nous dans les mé-

dias. Si la région se dynamise, elle créera de l'emploi, attirera de nouveaux résidents et du même coup, elle sera plus alléchante pour les investisseurs», conclut-il.

LES MEILLEURES OFFRES DE LA SAISON

GRANDE LIQUIDATION

0%

de financement à l'achat jusqu'à 60 MOIS sur la plupart des modèles 2007!

VIBE

Moteur VVT-I 4 cyl. 1,8 L à DACT de 126 HP • Volume utilitaire de 1 533 L (sièges arrière rabattus) • Climatisation • Rétroviseurs à réglage électrique • Phares antibrouillard • Banquette arrière à dossier divisé 60/40 rabattable à plat • Lecteur CD • Colonne de direction inclinable • Essuie-glaces avant et arrière à balayage intermittent • Tapis protecteurs avant et arrière finis moquette • Longeron de toit • Roues de 16 po • Chauffe-moteur

VILLE²: 7,9 L/100 km
ROUTE²: 5,9 L/100 km

LOCATION 48 MOIS	
219\$²	284\$² Comptant: 0\$
Comptant: 2 950\$	
Préparation et frais de transport de 1 160\$ INCLUS	

VILLE²: 8,9 L/100 km
ROUTE²: 5,9 L/100 km

WAVE

LOCATION 60 MOIS	
186\$²	0\$ de comptant
Comptant: 2 120\$	
Préparation et frais de transport de 1 045\$ INCLUS	

Mêmes offres disponibles sur le modèle 5 portes.

VILLE²: 9,2 L/100 km
ROUTE²: 5,9 L/100 km

G5 SE ÉDITION SPÉCIALE

LOCATION 48 MOIS	
209\$²	243\$² Comptant: 0\$
Comptant: 1 573\$	
Préparation et frais de transport de 1 095\$ INCLUS	

Mêmes offres disponibles sur le modèle coupé.

PONTIAC CARBUREZ À L'ÉMOTION

LA GARANTIE DE 160 000 KM DE GM
LA MEILLEURE PROTECTION AU PAYS

160 000 KM 5 ANS SUR LE GROUPE MOTOPROPULSEUR GARANTIE LIMITEE*
+ 160 000 KM 5 ANS AVEC TRANSPORT DE COURTOISIE*
+ 160 000 KM 5 ANS AVEC ASSISTANCE ROUTIÈRE*

GM paie les premières mensualités!
2

Obtenez 1000\$ pour votre vieille voiture.

autos-o-ciel
une histoire d'auto qui finit bien

Pour les conditions d'admissibilité, visitez autos-o-ciel.ca

OFFRESPONTIAC.CA

PONTIAC BUICK GMC

L'Association des concessionnaires Pontiac-Buick-GMC du Québec suggère aux consommateurs de lire ce qui suit. Offres d'une durée limitée, réservées aux particuliers, s'appliquent aux modèles neufs 2007 suivants: Vibe (21D48/R7A), berline G5 SE (2AL69/R7A) et coupé G5 SE (2AL37/15A). Les modèles illustrés comprennent certaines caractéristiques offertes en option à un coût additionnel. Conditionnel à l'approbation de crédit de GMAC. Les frais liés à l'inscription au Registre des droits personnels et réels mobiliers et réels immobiliers et réels mobiliers et réels immobiliers sont en sus et payables à la livraison. 1. Taux d'intérêt à 0% sur le financement à l'achat des Vibe, Wave et G5 2007 pour un terme allant jusqu'à 60 mois, sur approbation de crédit de GMAC. 2. À la location, paiements mensuels basés sur un bail de 48 mois (60 mois pour la Wave). Frais de transport et préparation inclus. Frais d'immatriculation, assurance et taxes en sus. Frais de 15 \$/km après 80 000 km (15 \$/km après 100 000 km pour la Wave). Première mensualité exigible à la livraison. 3. \$5 de dépôt de sécurité. 3. Coût de consommation telle que publiée dans le Guide par Ressources naturelles Canada pour la Vibe, la Wave et la G5 avec boîte manuelle 5 vitesses. 4. Selon la première éventualité. Les camions poids moyen sont exclus. 5. La GMCI effectuera les deux premiers versements mensuels des contrats de location GMAC d'une durée de 24 à 60 mois seulement, jusqu'à concurrence de 600 \$ par mois (taxes comprises). Sinon, la GMCI effectuera les deux premiers versements mensuels des contrats de financement GMAC d'une durée maximale de 72 mois seulement, jusqu'à concurrence de 600 \$ par mois (taxes comprises). L'offre s'applique aux contrats LocationPlus ou aux contrats de financement avec GMAC et conditionnel à l'approbation de crédit de GMAC. Les frais de permis, d'assurance, d'immatriculation et d'administration ne sont pas compris et pourront être exigibles au moment de la signature du contrat. Ce programme n'est pas offert aux personnes qui ont déjà bénéficié d'un autre programme pour étudiants/diplômés de la GM. Pour tous les détails sur le programme, consultez primegroupeetudiants.ca. Ces offres sont exclusives et ne peuvent être combinées avec aucune autre offre ni aucun autre programme incluant l'achat ou de location, à l'exception des programmes de La Carte GM, de prime pour étudiants (primegroupeetudiants.ca) et de GM Mobility. Le concessionnaire peut louer à un prix moindre. Un échange entre concessionnaires peut être requis. Pour de plus amples renseignements, passez chez votre concessionnaire participant, composez le 1 800-463-7483 ou visitez gmcanada.com.

Écoutez Gwen d'un côté, appelez Stéphanie de l'autre.

Voici le Samsung M620 : un côté pour écouter la musique, l'autre pour téléphoner.



LG Chocolate à rabat

79,99\$*

(avec une entente de service de 3 ans)



MOTOKRZR^{MC}

129,99\$†

(avec une entente de service de 3 ans)



Samsung M620

179,99\$

(avec une entente de service de 3 ans)

Téléchargez instantanément des chansons du répertoire de TELUS Musique sans fil^{MD‡}. DE PLUS, obtenez **une carte mémoire de 1 Go GRATUITE**** pour télécharger votre propre répertoire musical.

TELUS
le futur est simple^{MD}

Pour en savoir davantage, passez nous voir à une boutique TELUS, chez un détaillant autorisé ou chez l'un de nos marchands ou appelez au 1-866-264-2966. Tous les détails à telusmobilite.com

FUTURE SHOP



BOUTIQUES TELUS ET DÉTAILLANTS AUTORISÉS

Sherbrooke
Carrefour de l'Estrie
Boutique
819-564-8704
Kiosque
819-562-2883
Cellulaire Plus
Terrasses 777
793, rue King Est
819-829-0123
Cellulaire Plus
2445, rue King Ouest
819-562-8889

Bromont
Cellulaire Plus
Carrefour Champêtre
130, boul. Le Carrefour
450-534-3266
Coaticook
Cellulaire Plus/Brunelle Électronique
10, rue Main Ouest
819-849-3608

Cowansville
Cellulaire Plus/LACO Électrique
419, rue Sud
450-263-4811
Drummondville
Alto Communication
400, boul. Saint-Joseph
819-475-3928
Cellulaire Plus
Promenades Drummondville
755, boul. René-Lévesque
819-475-3611

Granby
Cellulaire Plus
Galeries de Granby
40, rue Évangéline
450-378-9621
Communications Métropolitaine
470, boul. Boivin
450-777-3077
Lac-Mégantic
Cellulaire Plus/Netvert Inc
3747, rue Laval
819-583-0353

Magog
Cellulaire Plus
441, rue Principale Ouest
819-843-6627
Saint-Hyacinthe
Cellulaire Plus
Galeries Saint-Hyacinthe
3200, boul. Laframboise
450-773-6621
Cellulaire Plus
892, rue des Cascades
450-773-7444

Saint-Jean-sur-Richelieu
Cellulaire Plus
Carrefour Richelieu
600, rue Pierre-Caisse
450-349-9621
Alto Communication
855, ch. Grand-Bernier Nord
514-990-0547

Victoriaville
La Grande Place des Bois-Francis
819-357-9490
Dumoulin
525, boul. des Bois-Francis Sud
819-357-2208

