

355

# THAÏS

Comédie Lyrique

EN

3 ACTES

DE

# J. MASSENET

## Transcriptions

POUR

## Piano Seul

ET

INSTRUMENTS DIVERS

I

### MÉDITATION

Net.

- a. Édition originale, piano seul . . . 1 75
- b. Édition facilitée, piano seul . . . 1 75
- c. Pour piano 4 mains . . . . . 2 »
- d. Pour violon et piano . . . . . 2 »
- e. Pour flûte et piano . . . . . 2 »
- f. Pour violoncelle et piano . . . . . 2 »
- g. Pour orgue et piano . . . . . 2 »
- h. Pour mandoline et piano . . . . . 2 »
- i. Pour orgue seul . . . . . 1 75
- j. Violon, orgue et harpe ou piano . 2 50
- k. Pour violon et orgue . . . . . 1 75
- Orch. complet avec violon solo . . 1 2 »
- Chaque partie séparée . . . . . » 50

### AVE MARIA

composé sur la Méditation

- l. Mezzo-soprano avec piano ou orgue . 1 75
- m. Soprano avec piano ou orgue . 1 75
- n. Mezzo, violon, piano, orgue ad lib. 3 »
- o. Soprano, violon, piano, orgue. 3 »

PARIS

AU MÉNESTREL - 2<sup>MS</sup>, rue Vivienne - HEUGEL & C<sup>ES</sup>

PROPRIÉTÉ POUR TOUS PAYS

Tous droits de traduction, de reproduction et de représentation réservés en tous pays, y compris la Suède et la Norvège.

Copyright by HEUGEL & C<sup>ES</sup>, 1894 et 1898

II

### NOUVEAUX AIRS DE BALLET

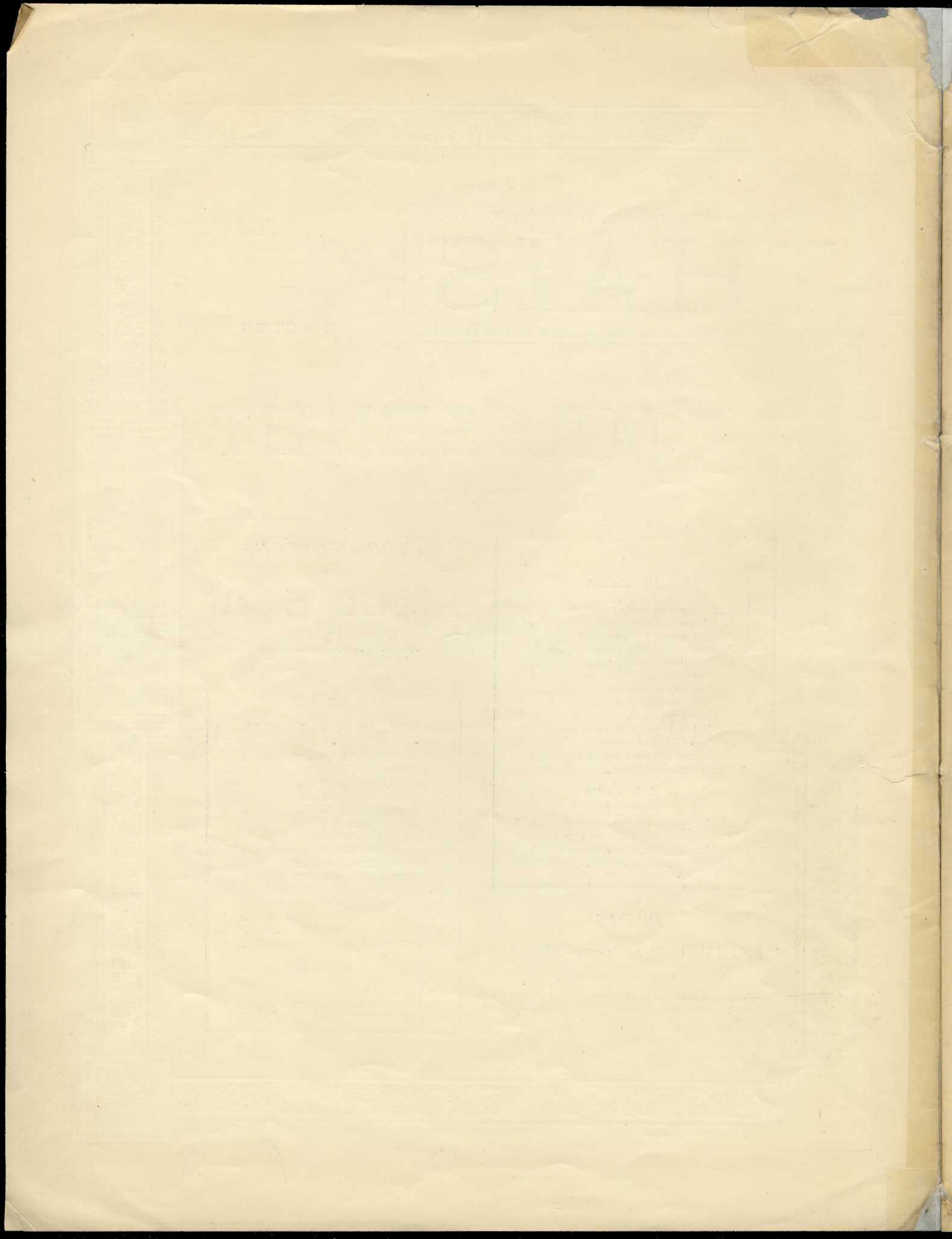
Net.

- a. COMÉDIENNES ET COURTISANES . 2 »
- b. FILLES D'ASIE, piano seul . . . 1 75
- c. IVRESSE, piano seul . . . . . 1 75
- d. — édition facilitée . . . . . 1 75
- e. — piano 4 mains . . . . . 2 »
- f. — violon et piano . . . . . 2 »
- g. — flûte et piano . . . . . 2 »
- h. — mandoline et piano . . . . . 2 »
- i. LES MASQUES, piano seul . . . 1 50
- j. PETITE VALSE, piano seul . . . 1 75
- k. — piano 4 mains . 2 »
- l. — violon et piano . 2 »
- m. — flûte et piano . 2 »
- n. — mandol. et piano . 2 »
- o. BACCHANALE . . . . . 2 »

### SUITE D'ORCHESTRE

- Orchestre complet . . . . . 50 »
- Chaque partie séparée supp . . . 2 »





786.2  
M415E  
1898  
MUS-STR

# THAÏS

Comédie lyrique  
en  
trois actes

## N<sup>o</sup> 1 MÉDITATION

MUSIQUE  
de  
J. MASSENET.

TRANSCRIPTION POUR PIANO SEUL

### Andante religioso.

PIANO.

*pp* Très soutenu.

2 Ped.

*p* rall.

*sf*

Ped. \*

### a Tempo.

*ppp subito.*

Cresc.

2 Ped.

*f*

*p*

3

609018

*dol.* *Cresc.* *p rall.* **a Tempo.**

*Dim.*

**Poco a poco**

*mf* *più f*

**appassionato** **calmato.** *dol.*

*f* *p*

Ped.

**Poco più appassionato.**

*Cresc.* *f*

*Très expressif.* **Più mosso agitato.**

*più f*

*ad* *fa* *la*

*sf* *Très expressif.*  
*cédez un peu.*

*p* **a Tempo 1°**  
*rall.* *pp*

*p* *rall.* **a Tempo.** *f* *pp*  
Ped. \* 2 Ped.

*1* *2* *1* *Cresc.*

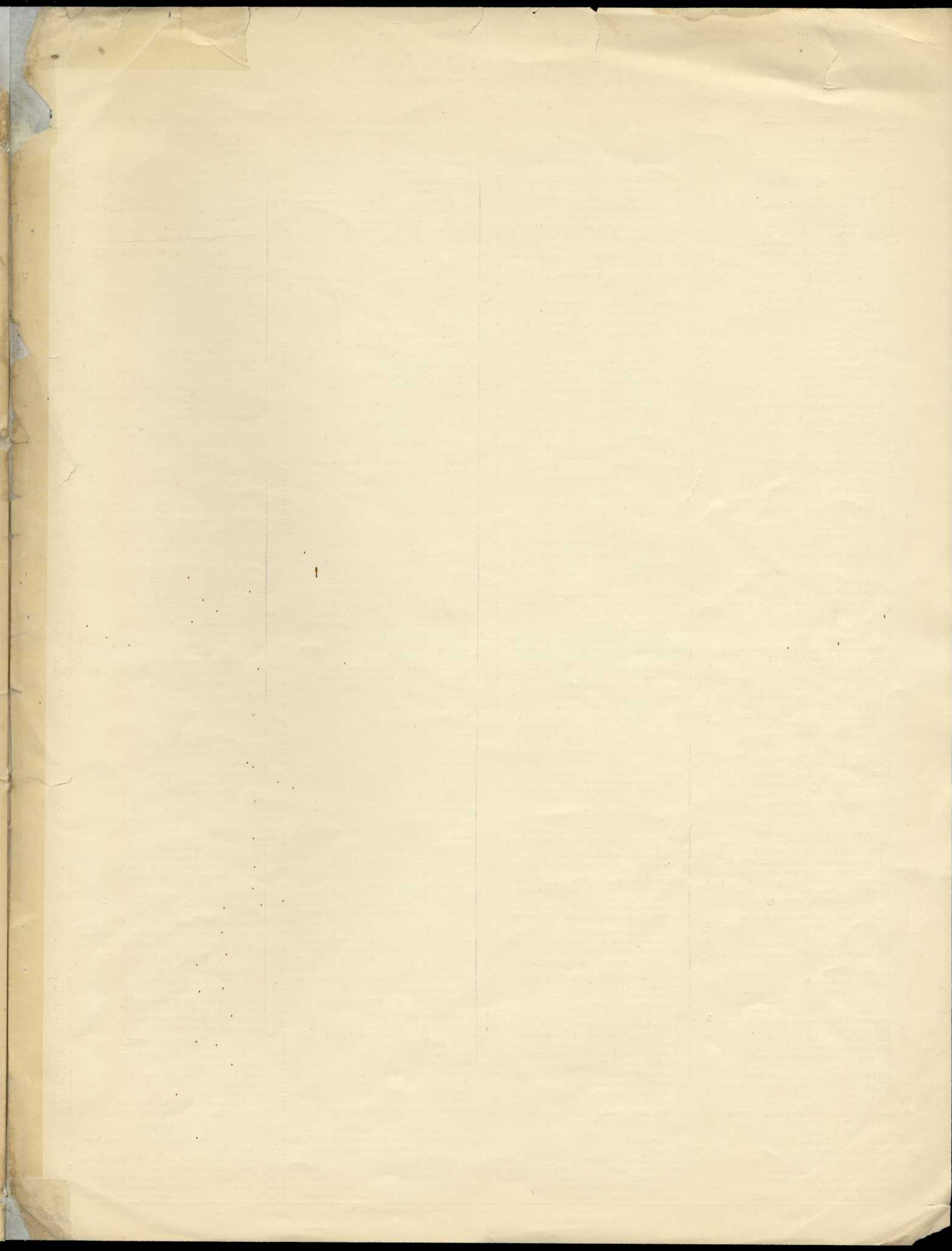
First system of musical notation. The treble clef staff begins with a forte (*f*) dynamic and contains several triplet markings (indicated by a '3' and a bracket). The bass clef staff features a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a piano (*p*) dynamic.

Second system of musical notation. It includes performance markings: *dol.* (dolente), *Cresc.* (Crescendo), *rall.* (rallentando), and *a Tempo.* (return to tempo). The system ends with a *dim.* (diminuendo) marking.

Third system of musical notation. It includes dynamics: *sf* (sforzando), *dim.* (diminuendo), *p* (piano), and *dol.* (dolente). A specific instruction is given: "(sans presser le groupe.)" (without rushing the group).

Fourth system of musical notation. It features a piano (*p*) dynamic in the middle and a sforzando (*sf*) dynamic at the end of the system.

Fifth system of musical notation. It includes *dim.* (diminuendo), *calmato.* (calmato), and *pp* (pianissimo) dynamics. The system concludes with a double bar line.



# J. MASSENET

Œuvres et Transcriptions pour Piano et Instruments divers

PIANO SEUL		Net.	PIANO SEUL (Suite.)		Net.	PIANO 4 MAINS (Suite.)		Net.	PIANO ET VIOLON (Suite.)		Net.
<b>ARIANE :</b>											
1. Menuet des Grâces . . . . .	1	75	<b>LA NAVARRAISE :</b>		1	<b>LES ERINNYES, tragédie antique :</b>		10	Menuet des grâces (Ariane) . . . . .		2
2. Thème des Roses . . . . .	1	»	Nocturne, édition originale . . . . .		1	complète . . . . .		6	Thème des Roses (Ariane) . . . . .		1 50
3. Lamento d'Ariane . . . . .	1	»	Nocturne, édition simplifiée . . . . .		1	Divertissement, extrait . . . . .		6	Lamento d'Ariane . . . . .		1 50
4. Ballet . . . . .	3	»	Partition complète piano seul . . . . .		6	<b>ESCLARMONDE :</b> Suite d'orchestre transcrite		6	Menuet d'amour (Thérèse) . . . . .		1 75
Partition complète piano seul . . . . .	12	»				par Ch. MALHERBE . . . . .		6	Amours bénis . . . . .		1 75
<b>BACCHUS :</b>											
1. Roses mortes . . . . .	1	50	<b>PHÈDRE :</b>		2	1. Evocation . . . . .		2	Valse très lente . . . . .		2
2. Le Triomphe de Bacchus . . . . .	2	50	2. Offrande . . . . .		1	2. Ile magique . . . . .		2	Entr'acte-Idylle de <i>Grisélidis</i> . . . . .		2
3. La Bataille Simiesque . . . . .	3	»	3. Entr'acte (Hippolyte et Aricie) . . . . .		1	3. Hyménée . . . . .		2	Valse des Esprits de <i>Grisélidis</i> . . . . .		2
4. Nocturne dans la forêt . . . . .	1	»	4. Marche Athénienne . . . . .		2	4. Pastorale et Chasse . . . . .		2	Pastorale mystique du <i>Jongleur de Notre-Dame</i> . . . . .		2
5. Faunes et Satyres . . . . .	1	50	Partition complète piano seul . . . . .		5	<b>GRISÉLIDIS :</b> Prélude . . . . .		2	Aubade de <i>Chérubin</i> . . . . .		2 50
6. Procession des Offrandes . . . . .	1	»	<b>LE ROI DE LAHORE :</b> Cortège, transcrit		2	Entr'acte-Idylle . . . . .		2	Entr'acte-Manola de <i>Chérubin</i> . . . . .		2
7. Chasseresses et Bacchantes . . . . .	2	»	Divertissement, airs de ballet . . . . .		2	Valse des Esprits . . . . .		2			
8. Initiations n° 1 et 2 . . . . .	1	»	— Adagio et Valse, extr. . . . .		2	<b>HÉRODIADÉ :</b> Ballet . . . . .		6			
9. Initiation n° 3 . . . . .	1	»	Divertissement des Esclaves persanes . . . . .		1	Danses sacrées . . . . .		3			
10. Initiation n° 4 . . . . .	1	»	Entr'acte (5 <sup>e</sup> acte) . . . . .		1	Marche sainte . . . . .		2			
11. Bacchanale . . . . .	2	»	Marche céleste, transcrite . . . . .		2	Prélude du 4 <sup>e</sup> acte . . . . .		1			
Partition complète piano seul . . . . .	12	»	Mélodie hindoue, variée . . . . .		2	Partition complète . . . . .		25			
Ballet complet piano seul . . . . .	5	»	Ouverture . . . . .		2	<b>LE JONGLEUR DE NOTRE-DAME :</b>		2			
<b>LE CARILLON, légende :</b>											
1. Valse au cabaret . . . . .	1	75	Partition complète piano seul . . . . .		12	Pastorale mystique . . . . .		2			
2. Les Ramoneurs . . . . .	1	75	<b>SAPHO :</b> La solitude de Sapho . . . . .		1	<b>MANON :</b> Ballet du Roy . . . . .		3			
3. Les Boulangers . . . . .	1	75	Les faux tziganes, musique de bal . . . . .		2	Menuet . . . . .		2			
4. La Moquerie de Bertha . . . . .	1	75	Partition complète piano seul . . . . .		10	Partition complète . . . . .		25			
5. Dialogue amoureux . . . . .	1	75				<b>LA NAVARRAISE :</b> Nocturne . . . . .		2			
6. Le Lever du jour . . . . .	1	75				<b>PHÈDRE :</b> Ouverture . . . . .		3			
7. Danse flamande . . . . .	1	75				Marche athénienne . . . . .		3			
8. Valse de Bertha . . . . .	1	75				<b>LE ROI DE LAHORE :</b> Ouverture . . . . .		3			
Partition complète piano seul . . . . .	8	»				3 <sup>e</sup> Acte, transc. par Ch. MALHERBE . . . . .		10			
<b>CENDRILLON :</b>											
1. Le Sommeil de Cendrillon . . . . .	1	50				Marche céleste . . . . .		3			
2. Les Filles de noblesse, valse-ballet . . . . .	1	75				Divertissement (airs de ballet) . . . . .		7			
3. Menuet . . . . .	2	»				Les Esclaves persanes . . . . .		2			
4. Rigaudon du Roy . . . . .	1	75				Mélodie hindoue variée . . . . .		3			
5. Les tendres fiancés, air de ballet . . . . .	1	»				Cortège . . . . .		3			
6. Les Mandores . . . . .	1	50				Entr'acte (5 <sup>e</sup> acte) . . . . .		1			
7. La Florentine . . . . .	1	50				<b>SAPHO :</b> La Solitude, prélude . . . . .		1			
8. Marche des Princesses . . . . .	2	»				Les faux tziganes, musique de bal . . . . .		3			
9. Passepiéd . . . . .	1	75				THAÏS : Méditation religieuse . . . . .		2			
Partition complète piano seul . . . . .	12	»				THÉRESE : Le menuet d'amour . . . . .		2			
<b>CHÉRUBIN :</b>											
1. Ouverture . . . . .	3	»				LA VIERGE : Danse galiléenne . . . . .		1			
2. Fête pastorale . . . . .	1	75				Dernier sommeil de la Vierge . . . . .		1			
3. Entr'acte-Manola . . . . .	1	75				<b>WERTHER :</b>		2			
4. Entr'acte du 3 <sup>e</sup> acte . . . . .	1	»				1. Prélude . . . . .		1			
5. Aubade . . . . .	2	»				2. Clair de lune . . . . .		1			
Partition complète piano seul . . . . .	10	»				Partition complète piano seul . . . . .		10			
<b>LE CID :</b>											
Ballet, in-8 <sup>o</sup> . . . . .	5	»									
Andalouse et Aubade . . . . .	2	»									
Aragonaïse . . . . .	1	75									
Marche . . . . .	2	50									
Ouverture . . . . .	2	50									
Rapsodie mauresque . . . . .	2	50									
Partition complète piano seul . . . . .	12	»									
<b>CIGALE, divertissement-ballet :</b>											
1. Le Réveil de Cigale . . . . .	1	»									
2. Ronde des Cigales . . . . .	2	50									
3. Le divin Baiser . . . . .	1	»									
4. Vieux Noël, interlude . . . . .	1	50									
5. Valse-Tourbillon des Autans . . . . .	2	50									
6. Ouvre-moi ta porte, variations . . . . .	1	75									
7. Berceuse angélique . . . . .	1	50									
Partition complète piano seul . . . . .	6	»									
<b>LE CROCODILE (Sardon) :</b>											
Entr'acte-berceuse . . . . .	1	50									
Entr'acte-nocturne . . . . .	1	75									
Musique de scène . . . . .	2	»									
<b>DON CÉSAR DE BAZAN : Ouverture . . . . .</b>											
Entr'acte-Marche . . . . .	2	50									
Entr'acte-Sevillana . . . . .	2	»									
<b>DON QUICHOTTE : 1<sup>er</sup> Interlude (Sérénade) . . . . .</b>											
2 <sup>e</sup> Interlude (La Tristesse de Dulcinée) . . . . .	1	50									
Les deux Interludes réunis . . . . .	1	50									
Fête espagnole (Danses extr. ailes) . . . . .	3	»									
Partition complète piano seul . . . . .	12	»									
<b>LES ERINNYES : Divertissement, extrait . . . . .</b>											
Partition complète piano seul . . . . .	7	»									
<b>ESCLARMONDE : Pastorale . . . . .</b>											
Phrase du Quatuor . . . . .	1	75									
Suite d'orchestre transcrite . . . . .	5	»									
1. Evocation . . . . .	2	»									
2. Ile magique . . . . .	2	»									
3. Hyménée . . . . .	2	»									
4. Pastorale et Chasse . . . . .	2	»									
Partition complète piano seul . . . . .	12	»									
<b>ÈVE, mystère : Deux Préludes, extraits . . . . .</b>											
GRISÉLIDIS, transcriptions :	1	75									
1. Prélude . . . . .	1	75									
2. Entr'acte-Idylle . . . . .	1	75									
3. Valse des Esprits . . . . .	1	75									
4. Chanson d'Avignon . . . . .	1	75									
Partition complète piano seul . . . . .	10	»									
<b>HÉRODIADÉ : Ballet . . . . .</b>											
Danse sacrée . . . . .	2	50									
Marche sainte . . . . .	1	75									
Prélude du 3 <sup>e</sup> acte . . . . .	1	»									
Partition complète piano seul . . . . .	12	»									
<b>LE JONGLEUR DE NOTRE-DAME :</b>											
1. Le Cloître, prélude du 2 <sup>e</sup> acte . . . . .	1	»									
2. Pastorale mystique, prélude 3 <sup>e</sup> acte . . . . .	1	75									
3. Danse du Jongleur . . . . .	1	»									
Partition complète piano seul . . . . .	10	»									
<b>LE MAGE : Trois airs de ballet, extraits . . . . .</b>											
Partition complète piano seul . . . . .	12	»									
<b>MANON : Ballet du Roy . . . . .</b>											
Entr'acte du 2 <sup>e</sup> acte . . . . .	1	50									
Entr'acte-Chanson . . . . .	1	75									
Gavotte . . . . .	2	»									
Menuet . . . . .	2	»									
Partition complète piano seul . . . . .	10	»									
<b>MARIE-MAGDELEINE :</b>											
Partition complète piano seul . . . . .	10	»									
<b>LA NAVARRAISE :</b>											
1. Menuet des grâces . . . . .	2	»									
2. Ballet . . . . .	4	»									
3. Thème des Roses . . . . .	1	50									
4. Lamento d'Ariane . . . . .	1	50									
<b>BACCHUS : Le Triomphe . . . . .</b>											
La Bataille Simiesque . . . . .	3	50									
<b>CENDRILLON : Sommeil de Cendrillon . . . . .</b>											
Les Filles de Noblesse, valse-ballet . . . . .	2	»									
Les tendres fiancés, air de ballet . . . . .	1	75									
Rigaudon du Roy . . . . .	2	»									
Marche des Princesses . . . . .	3	»									
<b>CHÉRUBIN : Ouverture . . . . .</b>											
Entr'acte Manola . . . . .	2	»									
Aubade . . . . .	2	»									
<b>LE CID : Aragonaïse . . . . .</b>											
Andalouse et Aubade . . . . .	2	50									
Ballet . . . . .	7	»									
Ouverture . . . . .	3	»									
Marche . . . . .	3	»									
Rapsodie mauresque . . . . .	3	»									
<b>DON CÉSAR DE BAZAN : Entr'acte-Sevillana . . . . .</b>											
2 <sup>e</sup> Interlude (La Tristesse de Dulcinée) . . . . .	1	50									
Les deux Interludes réunis . . . . .	2	50									
<b>ESCLARMONDE :</b>											
1. Evocation . . . . .	2	»									
2. Ile magique . . . . .	2	»									
3. Hyménée . . . . .	2	»									
4. Pastorale et Chasse . . . . .	2	»									
Partition complète . . . . .	25	»									
<b>LE JONGLEUR DE NOTRE-DAME :</b>											
Pastorale mystique . . . . .	2	»									
<b>MANON : Ballet du Roy . . . . .</b>											
Menuet . . . . .	2	»									
Partition complète . . . . .	25	»									
<b>LA NAVARRAISE : Nocturne . . . . .</b>											
<b>PHÈDRE : Ouverture . . . . .</b>											
Marche athénienne . . . . .	3	»									
<b>LE ROI DE LAHORE : Ouverture . . . . .</b>											
3 <sup>e</sup> Acte, transc. par Ch. MALHERBE . . . . .	10	»									
Marche céleste . . . . .	3	»									
Divertissement (airs de ballet) . . . . .	7	»									
Les Esclaves persanes . . . . .	2	50									