



**R A P P O R T
A N N U E L
2 0 1 9 | 2 0 2 0**

M MUSÉE DES
BEAUX-ARTS
MONTRÉAL

SOMMAIRE

PLACE AUX ARTS DU TOUT-MONDE!

UNE NOUVELLE AILE DÉVOILÉE AU MBAM EN 2019	4
--	---

MESSAGE DU PRÉSIDENT DU CONSEIL D'ADMINISTRATION	8
--	---

EXPOSITIONS

THIERRY MUGLER : COUTURISSE	10
OMAR BA : VISION PARTAGÉE	12
MOMIES ÉGYPTIENNES : PASSÉ RETROUVÉ, MYSTÈRES DÉVOILÉS.....	14
« TANT LE MOINDRE DE MES ATOMES T'APPARTIENT INTIMEMENT » : ŒUVRES CHOISIES DE LA COLLECTION BAILEY	16
VOLTE-FACE : PHOTOGRAPHIES DE CINDY SHERMAN, LAURIE SIMMONS ET RACHEL HARRISON, DE LA COLLECTION DE CAROL ET DAVID APPEL	18
EXPOSITIONS-DÉCOUVERTES	20
EXPOSITIONS EN TOURNÉE.....	24

DIRECTION DE L'ÉDUCATION ET DU MIEUX-ÊTRE

DES PROJETS QUI NOUS RASSEMBLENT	26
--	----

ÉDUC-EXPOS	28
------------------	----

MESSAGE DE L'ASSOCIATION DES GUIDES BÉNÉVOLES	29
---	----

RESTAURATION DES ŒUVRES DE LA COLLECTION	30
--	----

ŒUVRES EN PRÊT À TRAVERS LE MONDE.....	32
--	----

ACQUISITIONS 2019-2020

UNE ANNÉE SOUS LE SIGNE DE LA DIVERSITÉ, DE L'INCLUSION ET DE L'OUVERTURE SUR LE MONDE	34
---	----

LISTE DES ACQUISITIONS

ART INTERNATIONAL	36
ART QUÉBÉCOIS ET CANADIEN	40
ARTS DÉCORATIFS ET DESIGN	48

MESSAGE DE LA DIRECTION DE L'ADMINISTRATION	52
---	----

MESSAGE DE LA DIRECTION DES COMMUNICATIONS.....	53
---	----

MESSAGE DE LA DIRECTRICE GÉNÉRALE

ET DE LA PRÉSIDENTE DU CONSEIL DE LA FONDATION.....	54
---	----

GOVERNANCE ET HOMMAGES

CAMPAGNES ANNUELLES DE FINANCEMENT 2019-2020	58
--	----

BAL DU MUSÉE	59
--------------------	----

HOMMAGE À NOS GRANDS MÉCÈNES	60
------------------------------------	----

CAMPAGNES MAJEURES DE FINANCEMENT (2008-2013 ET 2014-2019)	60
--	----

DONS MAJEURS	60
--------------------	----

BUREAU, CONSEIL ET COMITÉS DU MUSÉE	61
---	----

DIRIGEANTS, FIDUCIAIRES ET COMITÉS DE LA FONDATION DU MUSÉE	61
---	----

PERSONNEL DU MUSÉE	62
--------------------------	----

ARTE MUSICA ET LA SALLE BOURGIE.....	64
--------------------------------------	----

►
Yinka Shonibare, CBE (né en 1962)
Pan, 2018
Prêt d'une collection particulière
© Yinka Shonibare, CBE / SOCAN (2020)
Photo courtesy James Cohan, New York



PLACE AUX ARTS DU TOUT-MONDE ! UNE NOUVELLE AILE DÉVOILÉE AU MBAM EN 2019



Le Musée des beaux-arts de Montréal a inauguré en novembre 2019 l'aile Stéphane Crétier et Stéphanie Maillery pour les arts du Tout-Monde. Situées au quatrième étage du pavillon Jean-Noël Desmarais, dix galeries entièrement réaménagées font désormais dialoguer des œuvres de cultures anciennes avec celles d'artistes contemporains, d'ici et d'ailleurs, dans une perspective interculturelle et transhistorique actualisée. Cet ambitieux redéploiement a été rendu possible grâce au généreux soutien de Stéphane Crétier et de Stéphanie Maillery.

Outil exceptionnel pour la découverte et la compréhension de la diversité culturelle de tous les continents, dont celle des artistes d'ici, l'aile expose une riche sélection issue de la collection du MBAM. Comptant plus de 10 000 pièces archéologiques et réalisations d'artistes des cultures du monde, la collection encyclopédique du Musée est l'une des plus anciennes et prestigieuses au Canada. Dans le plus grand et le plus visité des cinq pavillons de la cité muséale, le pavillon Jean-Noël Desmarais, le nouvel espace présente des trésors d'Afrique, d'Asie, de Méditerranée, du Moyen-Orient, d'Océanie et des Amériques datant du IV^e millénaire AEC à aujourd'hui. L'aile invite à poser un regard croisé sur le patrimoine ancien et la création contemporaine, favorisant une lecture des œuvres à 360 degrés. Son parcours témoigne d'échanges entre les cultures, entre le passé et le présent, en plus d'aborder des disciplines et des préoccupations sociales actuelles qui vont au-delà du discours de l'histoire de l'art. Au cœur d'un musée humaniste et socialement engagé, elle porte des valeurs inclusives à l'image de Montréal, métropole composée de près de 120 communautés culturelles. Elle invite à la rencontre des cultures pour une meilleure compréhension de l'altérité dans un XXI^e siècle où le vivre-ensemble est un enjeu quotidien.

« Ces valeurs ancrées dans la célébration de la diversité font partie de nos convictions profondes. Dans le cadre de notre travail, nous côtoyons quotidiennement des gens de toutes les origines et de toutes les cultures, partout sur la planète, que ce soit en Amérique, en Europe, en Afrique ou au Moyen-Orient. L'art représente très souvent la porte d'entrée, le moyen de communication par excellence pour connaître l'autre, découvrir et apprécier toutes ses facettes et subtilités. En effet, l'art est un puissant sujet de discussion pour réunir les peuples, et nous sommes convaincus que cette nouvelle aile du MBAM agira comme un catalyseur d'ouverture au dialogue », ont confié Stéphane Crétier et Stéphanie Maillery, grands mécènes qui ont permis la concrétisation de ce projet majeur.

L'équipe de la Conservation du MBAM a imaginé ce redéploiement des collections en souhaitant que chaque visiteur puisse s'émerveiller de nos cultures plurielles alors que notre proximité n'a jamais été aussi forte. C'est un voyage vers l'autre et, en même temps, la conscience de notre communauté de destin face aux enjeux actuels du développement durable et de la protection de la diversité du vivant.

LE « TOUT-MONDE » : UN HOMMAGE À ÉDOUARD GLISSANT

La collection des cultures du monde a été entièrement repensée. Son nouveau nom fait écho au concept du Tout-Monde introduit par le poète et philosophe martiniquais Édouard Glissant (1928-2011). La « Relation » est la clé de voûte de sa pensée de la diversité et du pluriel. Remettant en question la conception ethnocentriste du monde et de l'Histoire, Glissant interprète la modernité comme un processus de mise en relation, dans un monde non hiérarchisé, de tous les peuples et de toutes les cultures. « J'appelle Tout-Monde notre univers tel qu'il change et perdure en échangeant et, en même temps, la "vision" que nous en avons. La totalité-monde dans sa diversité physique et dans les représentations qu'elle nous inspire : que nous ne saurions plus chanter, dire ni travailler à souffrance à partir de notre seul lieu, sans plonger à l'imaginaire de cette totalité », écrit-il dans son *Traité du Tout-Monde*.

UN PARCOURS GÉOPOÉTIQUE DES ARTS DU TOUT-MONDE

Le parcours de l'aile s'articule autour de grandes zones géoculturelles qui se déploient à l'intérieur de 10 galeries. Ces dernières communiquent entre elles par une série d'ouvertures qui offrent différents points de vue d'une salle à l'autre. Leurs frontières ne sont pas des lieux de division, mais des lieux d'échange qui témoignent de la circulation des mondes. Par cette présentation, le MBAM cherchait à entamer une conversation avec le public sur les enjeux de la société contemporaine. Ainsi, le parcours met en relation le passé et le présent à travers des thématiques transversales actuelles : usage et exploitation de ressources naturelles (or, ivoire, café, tabac), pollution, migrations, consommation, changements climatiques... Grâce à des juxtapositions stimulant la réflexion, l'aile incarne la vision humaniste et socialement engagée d'un musée ouvert sur le monde. Les différents matériaux qui configurent les salles ont été choisis afin de refléter sobrement l'univers culturel des objets exposés. De l'acier Corten à la patine corrodée fait écho aux terres rouges africaines, des pans de bois brûlé rappellent la technique japonaise de préservation des bâtiments, des structures de moucharabieh rendent hommage à l'architecture traditionnelle des pays arabes.

LES ARTS DU TOUT-MONDE, CE SONT AUSSI NOS ARTISTES

L'aile Stéphane Crétier et Stéphanie Maillery met en lumière le travail d'artistes internationaux, mais également celui de quelque 70 artistes canadiens et québécois – notamment Shary Boyle, Léopold L. Foulem, Isabelle Hayeur, Richard Millette, Françoise Sullivan, Barbara Todd et Kim Waldron – qui dialoguent avec les cultures de tous les continents. Elle offre par ailleurs à voir ou à revoir les clichés de photographes québécois comme Darren Ell, Michel Huneault et Valérien Mazataud, qui avaient été invités à livrer leur regard sur le monde dans le cadre de *La Balade pour la Paix* en 2017. Elle présente aussi des œuvres d'artistes canadiens émergents issus de notre diversité culturelle : des commandes réalisées par Arwa Abouon, María Ezcurra et Nuria Carton de Grammont, Brendan Fernandes, Hua Jin, Karen Tam, Pavitra Wickramasinghe et Z'otz* Collective dans le cadre de *Connexions : notre diversité artistique dialogue avec nos collections*, une exposition soutenue par le programme Nouveau chapitre du Conseil des arts du Canada ; ainsi que des œuvres conçues par Ari Bayuaji, Karen Tam et

▶ Stéphane Crétier et Stéphanie Maillery.
Photo © Sébastien Roy

▶ © Romuald Hazoumè / SOCAN (2020)
© Jim Dine / SOCAN (2020)
Photos © Marc Cramer et Denis Farley



Leila Zelli dans le cadre de la résidence Empreintes du MBAM, en collaboration avec le Conseil des arts de Montréal. Plusieurs artistes de la diversité canadienne et montréalaise ont de plus intégré la collection : mentionnons Eddy Firmin, Manuel Mathieu, Aydin Matlabi, Shanna Strauss, Bahar Taheri et Chih-Chien Wang. L'installation interactive *Strates de temps bilatérales* (2016) de Rafael Lozano-Hemmer a également été présentée ici pour la première fois à Montréal.

Pour assurer la réalisation d'un tel projet de société, le Musée a eu besoin de dons transformationnels de la part de personnes et d'organisations visionnaires et inclusives ayant à cœur de célébrer la diversité au sein de notre communauté. Que soient remerciés nos grands mécènes Stéphan Crétier et Stéphany Maillery, le ministère de la Culture et des Communications, le Conseil des arts du Canada

(programme Nouveau chapitre), le gouvernement du Canada, le Conseil des arts de Montréal (résidence d'artistes Empreintes), le Centre de conservation du Québec, ainsi que nos généreux donateurs, le Dr Stephen Fichman, Narinder Singh et Satinder Kaur Kapany de la Sikh Foundation International (É.-U.), la Fondation de la famille Chadha, la famille Clément-Frencia, Oscar A. Pekau, Christian Thériault, la E. Rhodes and Leona B. Carpenter Foundation, la Toshiba International Foundation, et l'International Friends of the Montreal Museum of Fine Arts. Le MBAM remercie également tous les donateurs qui permettent d'enrichir la collection encyclopédique – de l'archéologie aux cultures du monde, en passant par l'art contemporain d'ici et d'ailleurs –, ainsi que les prêteurs privés et institutionnels pour leur concours.

LES ARTS DU TOUT-MONDE EN CHIFFRES

Aile d'une superficie de **1 025 m²**

10 galeries

10 000 œuvres de la collection du Musée

1 500 œuvres exposées

La réalisation de cette aile [...] assoie de façon éloquente l'ADN humaniste et progressiste du musée montréalais pleinement engagé pour révéler, raconter et rassembler. Elle marque aussi et surtout un tournant dans la façon de considérer l'art pluriel.

Exposer des œuvres d'Afrique, d'Asie, du Moyen-Orient, d'Océanie et des Amériques datant du IV^e millénaire avant Jésus-Christ jusqu'à nos jours n'est pas exceptionnel. Mais en déployer 1 500 dans une perspective de dialogue interculturel, voici une initiative du MBAM qui sort de l'ordinaire.

– LA PRESSE, Montréal

Le 4^e étage du pavillon Jean-Noël Desmarais est désormais celui d'un monde égalitaire. La transformation est majeure : les grands courants de l'art depuis le Moyen Âge, ceux consacrés par les écoles européennes, ont cédé la place à une histoire plus vaste et hétéroclite.

– LE DEVOIR, Montréal

En dépassant les tensions entre multiculturalisme et interculturalisme, le MBAM esquisse une réflexion vitaliste sur les héritages, se débarrasse des clivages sans éviter le politique, mais un politique non binaire, celui des archipels critiques d'Édouard Glissant.

– L'HEBDO DU QUOTIDIEN DE L'ART, Paris

La nouvelle aile au nom des mécènes Stéphan Crétier et Stéphany Maillery fait voler en éclats les habitudes de pensée.

– LE QUOTIDIEN DE L'ART, Paris

Avec l'installation des arts du Tout-Monde, le Musée offre une solution contemporaine pertinente à un dilemme d'actualité.

– THE GLOBE AND MAIL, Montréal

Bien plus qu'une galerie muséale, cette aile du « Tout-Monde » se révèle un laboratoire expérimental, un outil pour penser et réenchanter le monde. Une expérience du regard, subjective, jubilatoire et décomplexée.

Loin d'enfermer les objets dans un discours unilatéral, le parcours est ainsi un prétexte à renverser les perspectives, croiser les regards, tisser des passerelles. De ces dialogues inédits et stimulants entre l'archéologie et le contemporain, l'ici et l'ailleurs, l'original et le pastiche, se devine en filigrane toute l'ambition de ce projet : repenser la notion même du musée, définie au XIX^e siècle.

Scandé d'acquisitions récentes ou de commandes passées à des artistes contemporains de multiples horizons, le parcours casse les frontières et les préjugés pour immerger le visiteur dans une installation polyphonique, subjective et décomplexée.

– THE ART NEWSPAPER FRANCE, Paris

Le pavillon [sic] des arts du Tout-Monde, une façon de relire notre histoire avec les lunettes du XXI^e siècle.

– ICI RADIO-CANADA TÉLÉ, Montréal

J'ai été tellement touchée, fascinée par ce que j'ai vu ! La scénographie est brillante : des pièces d'une grande pertinence.

– ICI RADIO-CANADA PREMIÈRE, Montréal

►
© 2014 Takashi Murakami/ Kaikai Kiki Co., Ltd. All Rights Reserved.
© Laurent Craste / SOCAN (2020)
Nadia Myre © CARCC (2020)
Photos © Marc Cramer



MESSAGE DU PRÉSIDENT DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Lorsque j'ai accepté de prendre la relève de Jacques Parisien à titre de président du conseil d'administration de cette grande institution qu'est le Musée des beaux-arts de Montréal en juillet 2019, je ne me doutais pas de l'ampleur du défi qui m'attendait.

Qui aurait pu prévoir, à pareille date l'an dernier, qu'une pandémie mondiale allait forcer le Musée à fermer ses portes pendant près de trois mois à la toute fin de notre année financière, le 13 mars 2020? Très rapidement, nos équipes ont donné un coup d'épaule, solidairement, afin de déployer une infrastructure technologique permettant le télétravail. Aujourd'hui encore, en conformité avec les règles sanitaires de la province, elles assurent en grande partie le bon fonctionnement du MBAM en travaillant ensemble à distance. De multiples activités numériques ont été mises en place pour que nos diverses clientèles puissent vivre le Musée autrement, mais tout aussi passionnément.

Nous avons le privilège de vous présenter ici nos réalisations de l'année, rendues possibles grâce à la formidable équipe de professionnels qui est au cœur du MBAM. En coulisses ou à l'avant-scène, ils ont déployé expertise et audace pour ouvrir davantage le Musée à tous les publics, le faire rayonner et mener à bien sa mission. Merci à tous les employés, dont le talent et le dévouement sont une source intarissable d'inspiration.

La crise sanitaire a été suivie d'un autre bouleversement pour le MBAM. En dépit des circonstances, je tiens particulièrement à souligner la contribution de Nathalie Bondil au Musée des beaux-arts de Montréal au cours des vingt-deux dernières années, dont treize à titre de directrice générale et conservatrice en chef, et son apport exceptionnel à la vitalité artistique de notre institution et de notre métropole.

Les équipes du MBAM sont maintenant tournées vers l'avenir. Et, après sa nomination à titre de président du conseil, Pierre Bourgie mènera le processus d'embauche de la personne qui reprendra la direction du Musée et accompagnera ses équipes dans un nouveau chapitre de son histoire.

Je remercie les membres du conseil d'administration pour leur engagement, leurs conseils éclairés et leur appui tout au long de cette dernière année.

Quant à moi, je continuerai de m'impliquer au sein du MBAM, peu importe mon rôle officiel. J'aime profondément cette institution et ses équipes, sans lesquelles le Musée que nous aimons tous n'existerait pas. Merci à tous nos Membres, donateurs, partenaires et bénévoles pour leur engagement et leur appui au fil des ans. Je tiens enfin à remercier le ministère de la Culture et des Communications pour son inestimable soutien, ainsi que le Conseil des arts du Canada et le Conseil des arts de Montréal pour leur appui également très apprécié.

C'est avec le sentiment du devoir accompli à l'égard du Musée et de ses employés que je passe le flambeau de la présidence du conseil d'administration à Pierre Bourgie, ce grand ami du MBAM pour qui j'ai le plus grand respect et qui a toujours démontré un engagement inébranlable envers le Musée.

MICHEL DE LA CHENELIÈRE, C.M., C.Q., Ch.O.M.
Président 2019-2020 du conseil d'administration

L'ANNÉE 2019-2020 AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

1 135 355 visiteurs, dont
330 203 participants aux activités de la
Direction de l'éducation et du mieux-être

103 551 Membres

472 œuvres acquises

13 expositions

Ouverture de l'aile Stéphan Crétier et
Stéphany Maillery pour les arts du Tout-Monde

THIERRY MUGLER: COUTURISSE
290 455 visiteurs
Au **6^e** rang des expositions les plus visitées
de l'histoire du MBAM!

MOMIES ÉGYPTIENNES
PASSÉ RETROUVÉ, MYSTÈRES DÉVOILÉS
253 125 visiteurs

►
Shilpa Gupta (née en 1976)
Car, dans ta langue, je n'ai pas ma
place: 100 poètes emprisonnés (détail)
2017-2018
MBAM, achat, fonds Fête-champêtre
W. Bruce C. Bailey
Courtesy of the artist and Galleria
Continua. Photo Pat Verbruggen



LES EXPOSITIONS

THIERRY MUGLER: COUTURISSIME

2 mars – 8 septembre 2019

Après *La planète mode de Jean Paul Gaultier: de la rue aux étoiles* (2011-2016), le Musée poursuivait son incursion dans l'univers de la mode avec *Thierry Mugler: Couturissime*. Cette première rétrospective du couturier, metteur en scène, photographe et parfumeur visionnaire Thierry Mugler, qui avait toujours refusé qu'on lui consacre une exposition, a conquis 290 455 visiteurs, se classant au 6^e rang des expositions les plus courues de l'histoire du MBAM.

Encensée tant par la presse internationale que par le public, *Couturissime* retraçait l'œuvre d'un créateur à l'imaginaire singulier qui a révolutionné la mode et la haute couture par ses silhouettes graphiques évoquant une femme élégante et puissante en constante métamorphose. L'exposition révélait quelque 150 tenues – pour la plupart restaurées et exposées pour la première fois – réalisées entre 1977 et 2014, en plus de nombreux costumes de scène, vidéos et croquis inédits. Elle offrait une occasion exceptionnelle d'admirer de près des créations du couturier élevées au rang de chefs-d'œuvre, telles que *La Chimère* et ses créatures-robots carrossées, inspirées par la bande dessinée, la faune et la science-fiction.

L'exposition présentait une centaine de tirages des plus grands photographes de mode, dont Guy Bourdin, Dominique Issermann, Pierre et Gilles, Paolo Roversi, Ellen von Unwerth et Helmut Newton.

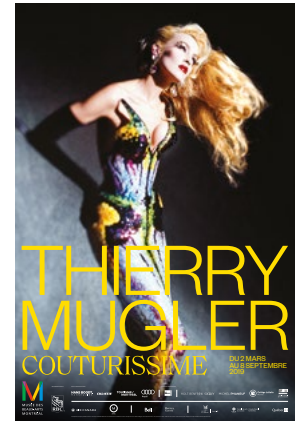
Pensé comme un opéra en six actes, le parcours revisitait les créations et collaborations emblématiques de Mugler, dans une scénographie spectaculaire à laquelle ont contribué l'artiste visuel allemand Philipp Fürhofer et le studio de design de Tord Boontje. La présentation saluait l'excellence de la créativité montréalaise par l'intégration d'une œuvre numérique signée Michel Lemieux et d'une installation immersive conçue par le studio d'effets spéciaux oscarisé Rodeo FX. En mettant en lumière les multiples collaborations et réalisations de Mugler, dont le clip de la chanson *Too Funky* du défunt chanteur George Michael, les costumes de *La tragédie de Macbeth* de Shakespeare pour la

Comédie-Française et ceux de *Zumanity* pour le Cirque du Soleil, elle permettait au public de découvrir des tenues portées par une myriade de célébrités d'hier et d'aujourd'hui telles que Cardi B, Beyoncé, David Bowie, Céline Dion, Diane Dufresne, Lady Gaga et Diana Ross.

À l'été 2019, sur l'avenue du Musée, une grande silhouette féminine proche de l'univers de Mugler trônait au centre de *1, 2, 3... Défilez!*, installation récompensée du prix Design événementiel et installation éphémère à la treizième édition des Grands Prix du design. Meticuleusement stylisée et découpée, la silhouette était ornée de cercles de différentes couleurs qui rappelaient une texture de plumage. Ceux-ci adoptaient des reflets changeants selon l'angle d'observation et le moment de la journée. Ils scintillaient comme autant de paillettes sous le chaud soleil estival, ou affichaient fièrement leurs couleurs par temps nuageux. Conçue par Provencher_Roy, architecture, design, urbanisme, paysage, cette œuvre éphémère proposait aux visiteurs et aux passants de devenir, le temps d'une promenade, l'étoile de leur propre défilé.

L'exposition *Thierry Mugler: Couturissime* était conçue, produite et mise en tournée par le MBAM, en collaboration avec la Maison Mugler, qui a restauré le patrimoine haute couture présenté. Le commissariat était assuré par Thierry-Maxime Lorient, commissaire invité par le Musée. La scénographie était signée par l'équipe de la Production des expositions du MBAM.

Cette présentation a été rendue possible grâce au généreux soutien de RBC Banque Royale, en collaboration avec Hans Boodt Mannequins, Christie, Tourisme Montréal, Audi, ainsi que *La Presse*, partenaire média officiel. Le Musée tient à souligner la précieuse contribution de Michel Phaneuf, de Holt Renfrew et Ogilvy, du Collège LaSalle, ainsi que du Consulat général de France à Québec, fiers partenaires de l'exposition. Il reconnaît l'apport essentiel d'Air Canada, du Cercle des Anges du MBAM, et de ses partenaires médias: Bell et *Montreal Gazette*.



Les designers et leurs muses en compagnie des directrices artistiques du Bal du Musée 2018. Photo Pierre Longtin

MONTREAL COUTURE

2 mars – 8 septembre 2019

Présentée en parallèle de *Thierry Mugler: Couturissime*, cette exposition réunissait une trentaine de tenues signées par des designers qui ont révolutionné la mode québécoise contemporaine.

Certains couturiers montréalais bien établis y montraient pour la première fois leurs créations dans un musée: Marie Saint Pierre, qui

façonne depuis plus de trente ans des vêtements aux coupes précises et intemporelles alliant esthétique et fonction; Philippe Dubuc, qui a réinventé le vestiaire masculin avec des silhouettes minimalistes et modernes; et Denis Gagnon, qui a eu l'effet d'une tornade au Québec avec son style irrévérencieux et ses pièces spectaculaires.

Montréal Couture soulignait également le travail du styliste Helmer Joseph, qui combine son expertise et l'influence de ses racines haïtiennes dans la confection d'élégantes créations, et de Ying Gao, dont la pratique conjugue mode, design industriel et robotique. L'exposition braquait aussi ses projecteurs sur des créateurs en pleine ascension: le duo Fecal Matter, formé de Hannah Rose Dalton et de Steven Raj Bhaskaran, Marie-Ève Lecavalier, Koku et Gildas Awuye (le tandem derrière la griffe Atelier New Regime), Nathon Kong et MARKANTOINE.

L'exposition était organisée par le MBAM. Le commissariat était assuré par Thierry-Maxime Lorient et la scénographie était réalisée en collaboration avec Catherine Nadeau et Melissa Thompson, du Cirque du Soleil. Le Musée souligne la précieuse contribution du Collège LaSalle et tient à remercier les Muses de *Montréal Couture*. Il reconnaît aussi l'apport essentiel d'Air Canada et de ses partenaires médias: Bell, *La Presse* et *Montreal Gazette*.



OMAR BA : VISION PARTAGÉE

30 mai – 10 novembre 2019

Première exposition monographique canadienne consacrée à Omar Ba, l'un des artistes les plus influents de sa génération, *Vision partagée* réunissait des œuvres maîtresses, issues de différentes périodes de la carrière du peintre, ainsi qu'une grande murale réalisée *in situ* pour le public montréalais.

Ba met en lumière certaines des questions les plus urgentes de notre époque : la répartition inégale de la richesse et du pouvoir, la crise de l'immigration et la transformation de nos rapports avec la nature. Sa propension à tisser une trame narrative où s'entremêlent le personnel et le collectif témoigne de la polyvalence de son œuvre. Dans sa pratique, il synthétise les couleurs et les textures des lieux qui l'habitent – Dakar, au Sénégal, et Genève, en Suisse – pour combiner l'historique et le contemporain, les perspectives africaines et européennes, ainsi qu'une multitude de techniques et d'outils, comme l'utilisation du carton ondulé et l'application de la peinture à main nue. Carton, toile ou mur : Ba couvre toute surface d'un fond noir, auquel il superpose ensuite des couleurs vibrantes et des compositions aussi complexes que détaillées. Émergeant d'une faune et d'une flore luxuriantes, ses personnages se détachent sur des formes biomorphiques inspirées de l'éblouissante côte sénégalaise qui l'a vu grandir. Des mondes miniatures occupent des constellations plus vastes évoquant la cosmogonie partagée des humains, des plantes et des animaux.

Vision partagée révélait à la fois l'aversion profonde de l'artiste pour l'autoritarisme et l'admiration sans bornes qu'il voue à la résilience et à la persévérance de l'esprit humain. Des dictateurs et des despotes, sous les traits de créatures hybrides, dialoguaient avec des personnages

jeunes et des femmes fortes symbolisant l'espoir. La dualité manifestée par ces sujets faisait écho à la division au sein de notre société contemporaine, toujours dans un équilibre précaire entre le développement et la destruction. Ba explorait au passage les motifs récurrents de la naissance, de la mort et de la réincarnation, tout en empruntant le point de vue de différentes cultures.

Lorsqu'on lui a demandé ce qu'il aimerait que le public retienne de son œuvre et de l'exposition, il a confié : « J'aimerais qu'on reparte avec l'idée qu'il faut remettre l'artiste africain au bon endroit ; et aussi avec une image plus positive de l'être humain. Qu'on se dise qu'en dehors des conflits, des religions et des cultures, on est tous un. Qu'il n'y a pas de noirs, de jaunes, ni de blancs – que des humains. Je voudrais aussi transmettre l'idée d'une Afrique qui reprend sa place : d'un pays sans conflits ni dictateurs que les gens ne sont pas obligés de quitter pour vivre bien. En fait, je rêve que le continent puisse profiter de ses richesses avec tous les autres pays du monde, dans un respect mutuel entre dirigeants africains et occidentaux. » Le travail de l'artiste s'impose à la fois comme une vive critique de la tyrannie, une célébration de la force de l'esprit humain, et une ode à la vaillante jeunesse du monde.

L'exposition était initiée, organisée et mise en tournée par The Power Plant Contemporary Art Gallery, en collaboration avec le MBAM. Le commissariat était assuré par Nabila Abdel Nabi, conservatrice associée, The Power Plant, et Mary-Dailey Desmarais, conservatrice de l'art moderne et contemporain international, MBAM, pour la présentation montréalaise.



Omar Ba. Courtesy Greg Clément and Wilde

Grands formats éblouissants et chargés d'une critique sociale aiguisée, les toiles du Sénégalais Omar Ba nous convient à regarder l'Afrique en face.

– LE DEVOIR, Montréal

OMAR BA AU MBAM : DIX ANS DE PEINTURE CRITIQUE
Artiste sénégalais établi en Suisse, Omar Ba est l'un des créateurs africains contemporains les plus en vogue en Europe actuellement. [...] *Vision partagée* est la première expo solo d'un artiste africain vivant au MBAM. Et la première expo muséale d'Omar Ba.

– LA PRESSE, Montréal

Omar Ba, l'artiste engagé, à cheval entre l'Afrique et l'Occident, porteur de messages universels et d'un art africain contemporain remarquable.

– LE TÉLÉJOURNAL, ICI RADIO-CANADA, Montréal

Dans ses tableaux peints sur du carton ondulé, l'artiste sénégalais dénonce la corruption, le terrorisme, les régimes tyranniques, les inégalités ou encore le pouvoir de l'argent. Avec ses personnages mi-humains, mi-animaux, il pourfend, dénonce, vilipende, critique tout en soignant l'esthétique.

– TV5MONDE.COM

On ne fait pas qu'observer ces œuvres, on y pénètre. Elles regorgent d'éléments qui caractérisent le travail de Ba : riche symbolisme, récits sociopolitiques complexes et matérialité brute.

– CANADIAN ART, Toronto

Il faut prendre le temps de s'attarder devant chaque toile, dont les couleurs, les textures et les innombrables détails évoquent des enjeux que vit, ou plutôt subit, le continent africain. Le regard unique que pose l'artiste sur la colonisation, les inégalités ou encore l'autoritarisme est à la fois engageant et éclairant.

– JOURNALMETRO.COM, Montréal

Pour son premier solo [dans un musée canadien], l'artiste d'origine sénégalaise Omar Ba nous propose un univers à part entière, régi par les teintes vives de ses tableaux détaillés, en plus d'une peinture grand format réalisée directement sur l'un des murs du Carré d'art contemporain.

– NUVOMAGAZINE.COM, Vancouver



Publié en français et en anglais par The Power Plant Contemporary Art Gallery, Toronto, sous la direction de Nabila Abdel Nabi, un ouvrage de 150 pages accompagnait l'exposition.

Omar Ba [est] considéré comme l'un des artistes les plus influents de sa génération. Un survol de ses œuvres des dix dernières années aura permis la mise sur pied d'une première exposition monographique en sol canadien lui étant consacrée [avec] en primeur une peinture grand format in situ, réalisée expressément pour le public montréalais.

– VOIR.CA, Montréal

- **Omar Ba** (né en 1977)
1. *Naufrage*, 2014. Collection particulière, Londres. Image courtesy of the artist and Hales Gallery, London and New York. Photo Charles Littlewood
 2. *Eternal Resemblance 1* [Ressemblance éternelle 1], 2017. Image courtesy of the artist and Hales Gallery, London and New York. Photo Charles Littlewood
 3. *Afrique, pillage, arbres, richesse*, 2014. MBAM, achat, legs Horsley et Annie Townsend. Photo MBAM, Christine Guest
 4. *La monnaie comme outil de développement*, 2019. Créée pour le Musée des beaux-arts de Montréal. Photo MBAM, Denis Farley
 5. *Promenade masquée 1*, 2016. Collection JMD, Hong Kong. Image courtesy Galerie Templon, Paris-Bruxelles. Photo B. Huet / Tutti
 6. *Autopsie de nos consciences 2*, 2018. Collection particulière. Image courtesy Galerie Templon, Paris-Bruxelles. Photo B. Huet / Tutti
 7. *Afrique Now*, 2015. Collection Ingrid van Galen, Paris. Image courtesy Galerie Templon, Paris-Bruxelles. Photo B. Huet / Tutti

© Omar Ba. Courtesy of the artist and Hales Gallery



1.



2.



3.



4.



5.



6.



7.

MOMIES ÉGYPTIENNES PASSÉ RETROUVÉ, MYSTÈRES DÉVOILÉS

14 septembre 2019 – 13 mars 2020 et 6 – 28 juin 2020

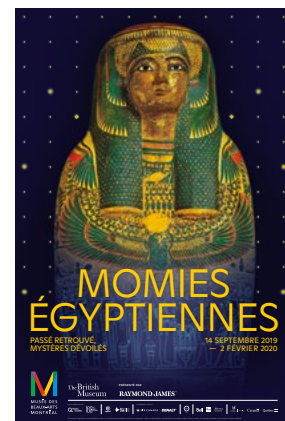
À l'automne 2019, le Musée souhaitait la bienvenue à six personnes momifiées de l'Égypte ancienne. Le MBAM était honoré de les accueillir en première nord-américaine dans le cadre d'une exposition alliant art et science, fruit de recherches entreprises au British Museum. Auparavant, l'étude des momies n'était possible qu'à condition de défaire leurs bandelettes, un processus invasif aujourd'hui proscrit par les musées. Avec le développement de techniques d'imagerie médicale de pointe, cet examen s'effectue maintenant par tomodensitométrie (image tridimensionnelle par scanographie).

Les anciens Égyptiens croyaient qu'il fallait préparer adéquatement la dépouille du défunt pour assurer sa survie dans l'au-delà. Il s'agissait de conserver le corps dans son intégralité en vue de l'inhumation, tant pour le protéger contre les animaux et les éléments que pour offrir au mort une « demeure » pour l'éternité. Divisée en six espaces, l'exposition permettait d'explorer différentes thématiques : la momification et ses techniques, les croyances et les religions, la santé et l'alimentation, la vie de famille et la diversité culturelle. Son parcours de visite était rythmé par le récit de chaque momie.

Momies égyptiennes s'ouvrait avec Nestaoudjat (« celle qui appartient à l'œil oudjat »), femme mariée originaire de Thèbes. Suivait Tamout, femme d'âge moyen chanteuse d'Amon. Sa momie révèle de nombreuses amulettes placées sous les bandelettes par les prêtres-embauumeurs. Irthorrou était quant à lui un stoliste, grand prêtre du temple d'Akhmim. Chargé de vêtir le dieu Min, il était également le maître des secrets. Sa momie témoigne des particularités d'une vie passée au service des dieux ainsi que du pouvoir des prêtres de son rang. Une prêtresse anonyme

ramenait ensuite les visiteurs au temple d'Amon, à Karnak. Les recherches ont démontré que cette femme était chanteuse – titre auréolé d'un grand prestige à partir de la XXII^e dynastie – et qu'elle avait entre trente-cinq et quarante-neuf ans. Décédé vers l'âge de deux ans, l'enfant de Hawara vivait pendant la période romaine. Le soin avec lequel on l'a préparé pour la vie éternelle illustre une vénération nouvelle des enfants, rarement momifiés auparavant. Finalement, le public faisait la rencontre d'un jeune homme de Thèbes. Son identité demeure inconnue, bien que son visage soit représenté sur la plaque de bois qui l'accompagne. Les corps momifiés étaient entourés de plus de 240 artefacts et d'imageries numériques 3D révélant les plus récentes découvertes égyptologiques.

L'exposition était organisée par le British Museum, Londres, en collaboration avec le MBAM. Le commissariat était assuré par Marie Vandenbeusch, conservatrice et égyptologue, et Daniel Antoine, conservateur et bio-archéologue, département de l'Égypte et du Soudan, British Museum. Laura Vigo, conservatrice de l'archéologie et de l'art asiatique, MBAM, était commissaire de la présentation montréalaise. La scénographie était réalisée par l'équipe de la Production des expositions du MBAM, en collaboration avec Principal Studio et Graphics eMotion. *Momies égyptiennes* était présentée par Raymond James, en collaboration avec Hydro-Québec, Tourisme Montréal et Ubisoft. Le Musée reconnaît l'apport essentiel d'Air Canada, de Peinture Denalt, du Cercle des Anges du MBAM et de ses partenaires médias : Bell, *La Presse* et *Montreal Gazette*. L'exposition a également reçu le soutien du ministère du Patrimoine canadien par le biais du Programme d'indemnisation pour les expositions itinérantes au Canada.



© The Trustees of the British Museum

Un grand voyage qui permettra aux visiteurs de se plonger dans l'Égypte antique à travers l'art et la science.

– LE TÉLÉJOURNAL, ICI RADIO-CANADA, Montréal

LES MOMIES SE RACONTENT AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

Après avoir été présentée en Australie et en Chine, l'exposition du British Museum fait ses débuts nord-américains.

– GLOBALNEWS.CA

L'EXPOSITION À VOIR À MONTRÉAL CET AUTOMNE

La fascination pour l'égyptologie traverse les frontières cet automne. Cap sur Montréal, au cœur de son somptueux Musée des beaux-arts qui accueille actuellement l'exposition Momies égyptiennes.

– VOGUE.FR, Paris

Le MBAM reçoit [...] six momies du British Museum qui, grâce à la technologie médicale, livrent les secrets de leur vie, leurs croyances, leurs douleurs...

– LE JOURNAL DES ARTS, Paris

Avec Momies égyptiennes, le public du MBAM prend part à un voyage dans le temps, reculant de quelques millénaires pour découvrir la vie de six personnes ayant vécu le long du Nil entre 900 avant l'ère commune (AEC) et l'an 180 de notre ère. [...] Une grande première nord-américaine en provenance du British Museum.

– LE DEVOIR, Montréal

L'exposition incontournable du moment au MBAM combine culture ancienne et technologie de pointe pour nous offrir un portrait exhaustif et cohérent de la vie des anciens Égyptiens.

– THE MONTREALER

L'exposé scientifique, prenant la forme d'imageries numériques 3D et de visualisations interactives, se conjugue à la présentation physique de plus de 200 antiquités pour faire revivre en détails le quotidien de ces existences du passé.

– L'ŒIL, Paris

C'est la grande exposition de la rentrée.

– LA PRESSE, Montréal



ESPACE ÉDUCATIF

Pour compléter ce tour d'horizon, un espace éducatif et ludique a été imaginé par Perrine Poiron, doctorante en histoire et égyptologie (UQAM et Université Paris-Sorbonne), en collaboration avec Ubisoft. Le panthéon égyptien et les rites associés au passage dans l'au-delà y côtoient une expérience numérique permettant de découvrir l'Égypte ancienne. Des audioguides étaient également proposés aux adultes et aux enfants pour agrémenter leur parcours d'une plongée dans les mythes et coutumes de l'époque. Photo © Sébastien Roy

► Momie de Nestaoudjat (au centre) et ses cercueils intérieur, intermédiaire et extérieur (couvrant au-dessus et bases au-dessous), XXV^e dynastie, vers 700-680 AEC, probablement Thèbes (Égypte), bois et plâtre, EA 22812a, 22813b et 22813a. © The Trustees of the British Museum



« TANT LE MOINDRE DE MES ATOMES T'APPARTIENT INTIMEMENT »

ŒUVRES CHOISIES DE LA COLLECTION BAILEY

4 décembre 2019 – 13 mars 2020

Avec cette exposition qui rassemblait une centaine d'œuvres portant essentiellement sur la condition humaine – des peintures, photographies, œuvres sur papier et sculptures issues de différentes périodes et cultures – le MBAM faisait la part belle à la remarquable collection de W. Bruce C. Bailey, philanthrope ontarien, collectionneur et mécène. Son titre (en anglais : « *For every atom belonging to me as good belongs to you* ») est tiré d'un poème de Walt Whitman intitulé *C'est moi que je célèbre*. À l'instar de ce dernier, la collection Bailey est à la fois l'expression d'un point de vue unique et le reflet de l'universalité de l'expérience humaine.

Entamée en 1975, la collection se démarque par la place qu'elle accorde à l'altérité. Bruce Bailey a un penchant pour les œuvres qui traitent de l'humanité avec sa part d'ombre et de lumière, de beauté et de laideur. Certaines dichotomies (la vie et la mort, le noir et le blanc, l'amour et la haine...) révèlent selon lui toutes les facettes de notre condition. À une époque où la vidéo avait la cote, il collectionnait plutôt des peintures et des photographies d'artistes émergents qui ont rapidement connu la notoriété. « Pendant mes années de droit à Dalhousie, je faisais de petits boulots pour payer mes études. Un jour, j'ai gagné une bourse et je me suis retrouvé avec un peu d'argent en surplus. Je suis allé au Nova Scotia College of Art and Design (NSCAD), où j'ai acheté trois estampes : *Projection*, de Michael Snow, parce qu'il avait fait une résidence au NSCAD, une estampe d'Eric Fischl, parce qu'il avait enseigné au collège, et une autre de Christopher Pratt. Ces premières acquisitions m'ont poussé à vouloir vivre entouré d'art », explique-t-il au sujet des origines de sa collection.

Le public a vu dialoguer des œuvres signées Richard Avedon, Shary Boyle, Goya, Thomas Demand, Peter Doig, Paterson Ewen, Eric Fischl, Angela Grauerholz, Karen Kilimnik, Robert Mapplethorpe, Kerry James Marshall ou Rembrandt, avec celles d'artistes autochtones canadiens comme Kent Monkman, Lawrence Paul Yuxweluptun et Beau Dick. De grands thèmes rassemblaient librement les réalisations présentées pour susciter des réflexions sur l'identité. Interrogé sur sa façon de sélectionner des pièces, le collectionneur a expliqué : « J'ai simplement décidé de collectionner avec mes yeux et avec mon cœur, sans écouter les critiques. J'ai toujours été intrigué par l'idée de loyauté, les loyautés familiales et ce que signifie aimer. Est-ce que vraiment, "l'amour, c'est n'avoir jamais à dire qu'on est désolé" ? Vous savez, la célèbre réplique d'Ali MacGraw dans le film *Love Story* ? Je pense que mon intérêt pour l'art vient en partie des artistes qui abordent cette question – celle-là, et d'autres sur le sentiment de perte, les liens qui unissent les humains, la loyauté, la trahison... toute la gamme des émotions et la capacité de pardonner. L'art m'a amené à pardonner. »

L'exposition était organisée par le MBAM en collaboration avec W. Bruce C. Bailey. Le commissariat était assuré par Mary-Dailey Desmarais, conservatrice de l'art moderne et contemporain international, MBAM.



Bruce Bailey. Photo Erin Simkin

Un esthète au parcours personnel singulier et un bienfaiteur du musée montréalais qu'il considère comme étant le plus prestigieux au Canada, [...] W. Bruce C. Bailey est heureux d'admirer ce déploiement de ses œuvres qu'il n'a jamais vues dans un tel contexte. [...] Habitué aux expositions du MBAM, le mécène considère qu'elles témoignent d'une qualité exceptionnelle.

– LA PRESSE, Montréal

Bruce Bailey affectionne particulièrement l'art figuratif et la photographie, mais ses goûts sont éclectiques. [...] Il est un ami et mécène du MBAM, et le musée l'en remercie en montrant ses choix personnels dans le cadre d'une exposition rigoureusement commissariée.

– THE GLOBE AND MAIL, Toronto

Bruce Bailey [...] possède aujourd'hui une collection de plusieurs centaines d'œuvres, dont une série de Goya et des Rembrandt qui sont exposés au Musée. Mais sa véritable passion, ce sont les artistes émergents, qu'il tente de repérer afin de les aider à faire leur chemin dans le monde de l'art.

– LE DEVOIR, Montréal

Tirée d'une extraordinaire collection de plus de 600 objets, l'exposition regroupe une sélection de peintures, photographies, œuvres sur papier et sculptures de différentes périodes et cultures. [...] Homme d'affaires ontarien, le collectionneur et mécène Bruce Bailey est un grand ami du MBAM : fidèle donateur, amoureux du Québec et d'un Canada uni, il encourage les artistes contemporains internationaux et du pays depuis des décennies.

– WESTMOUNTMAG.CA



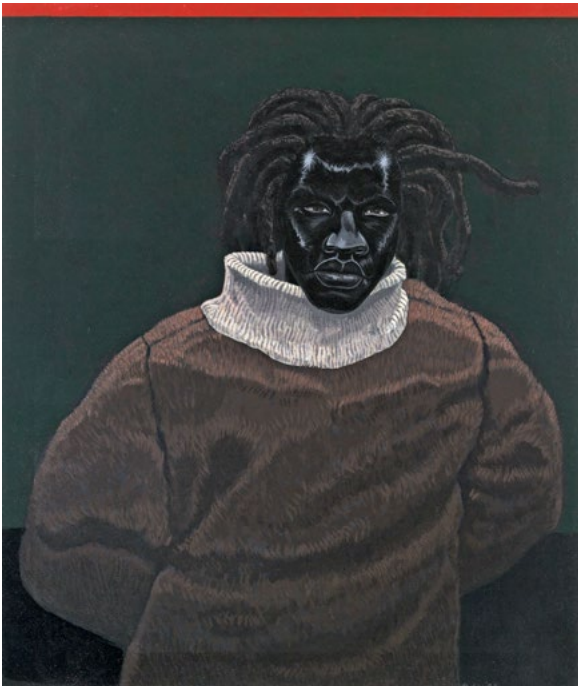
Publié par le MBAM, sous la direction de Mary-Dailey Desmarais, un ouvrage bilingue de 160 pages accompagnait l'exposition. Il regroupe quelque 100 peintures, photographies, œuvres sur papier et sculptures issues de la collection de W. Bruce C. Bailey. Dürer, Goya, Rembrandt et Mantegna côtoient ici des artistes canadiens et internationaux tels que Richard Avedon, Tyler Bright Hilton, Peter Doig, Thomas Demand, Rodney Graham, Robert Mapplethorpe et Kerry James Marshall, ainsi que des artistes autochtones canadiens comme Kent Monkman, Lawrence Paul Yuxweluptun et Beau Dick. La conception graphique est signée FEED (Montréal).

Ces œuvres amènent le visiteur à penser à la manière dont l'art peut refléter un point de vue unique et, en même temps, faire ressortir nos similitudes pour nous aider à mieux comprendre nos différences.

– ARTDAILY.COM, États-Unis et Mexique

-
1. Kerry James Marshall (né en 1955), *Portrait de John Punch (Homme noir en colère 1646)*, 2008. © Kerry James Marshall. Courtesy of the artist and Jack Shainman Gallery, New York
 2. Beau Dick (1955-2017), *masque kwagwilt bukwas*, 2012. Photo Joseph Hartman
 3. Lawrence Paul Yuxweluptun (né en 1957), *Polleycouleurs*, 2014
 4. Thomas Demand (né en 1964), *Terrasse*, 1998. © Thomas Demand / SOCAN (2020). Photo Joseph Hartman
 5. Kim Dorland (née en 1974), *Épuisement*, 2015. Photo Joseph Hartman
 6. Paterson Ewen (1925-2002), *Arbre à angle droit*, 1977. © Mary Alison Handford. Photo Joseph Hartman
 7. Marina Abramović (née en 1946), *Portrait avec faucon*, 2011. © Marina Abramović / SOCAN (2020). Photo Joseph Hartman

Collection Bailey



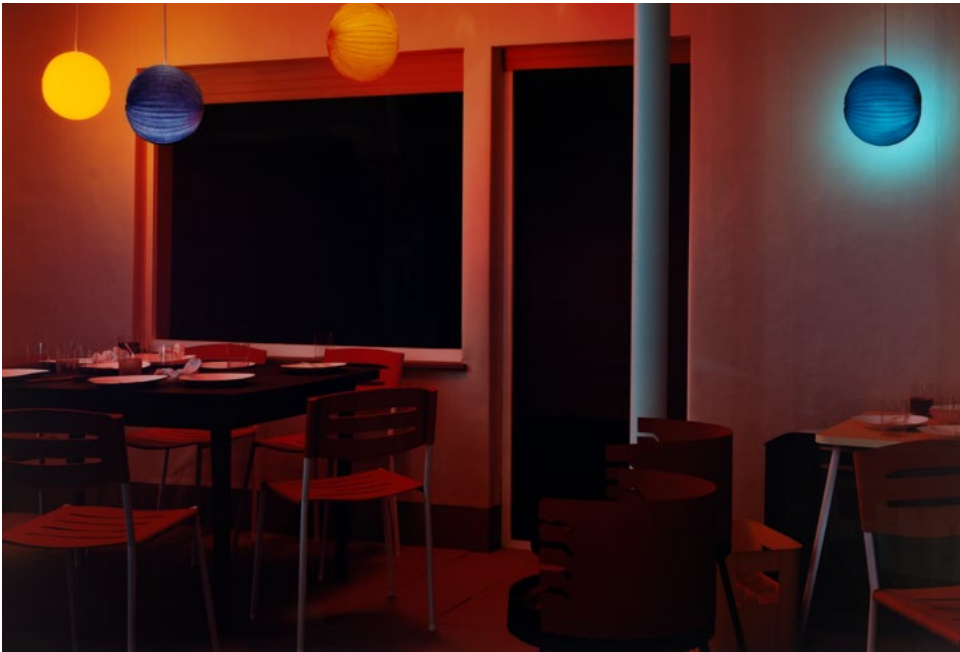
1.



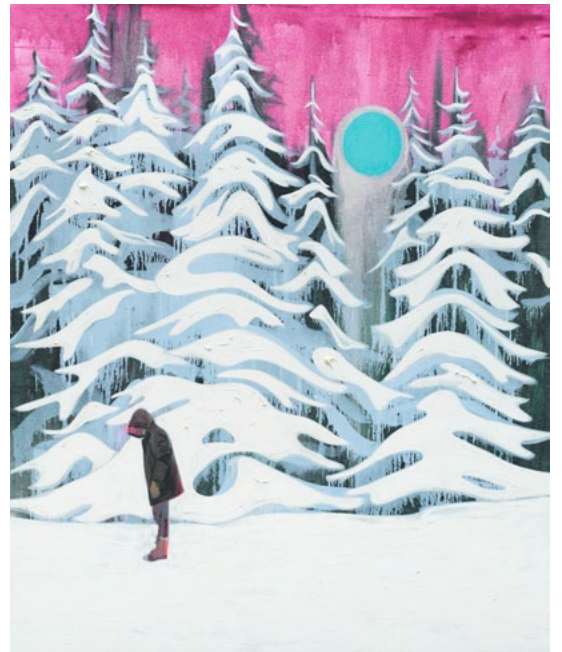
2.



3.



4.



5.



6.



7.

VOLTE-FACE

PHOTOGRAPHIES DE CINDY SHERMAN, LAURIE SIMMONS ET RACHEL HARRISON, DE LA COLLECTION DE CAROL ET DAVID APPEL

11 décembre 2019 – 13 mars 2020

Dans le cadre de cette exposition, le MBAM donnait à voir une soixantaine de photographies de Cindy Sherman, Laurie Simmons et Rachel Harrison, trois artistes américaines majeures dont la pratique s'engage dans l'histoire de l'iconographie féminine.

Les œuvres montrées provenaient de la collection de Carol et de David Appel, grands collectionneurs canadiens d'art contemporain international. « En tant que collectionneurs, rien ne pourrait davantage nous satisfaire et nous enthousiasmer que de partager avec le grand public la vision qui a présidé à l'acquisition de nos œuvres d'art. Née d'une véritable communion d'esprits, cette exposition témoigne avec justesse du parcours que nous avons emprunté avec les trois artistes qu'elle met en lumière et qui comptent énormément pour nous », ont-ils affirmé.

Sherman et Simmons, deux représentantes de la Pictures Generation, abordent l'infiltration des médias de masse dans la construction de l'identité au féminin. *Volte-face* permettait d'admirer l'emblématique image de Simmons *L'appareil photo qui marche II (Jimmy l'appareil photo)* issue de « Walking Objects », série qui jette un regard sarcastique sur les relations entre photographie et symbolique du corps des femmes. L'exposition présentait également un rare ensemble complet de la série « Meurtre et mystère » de Sherman, qui regroupe 17 photographies en noir et blanc dans lesquelles l'artiste se transforme en personnages typiques de romans et de jeux d'énigmes. Ces œuvres dialoguaient avec celles constituant l'un des projets les plus importants de Harrison, *Le voyage du Beagle* : périple sur l'imaginaire sculptural du corps,

à la fois humain et animal, des antiques menhirs aux mannequins d'aujourd'hui. David Appel a expliqué ce qui l'a attiré dans l'œuvre de l'artiste : « J'aime surtout son sens de l'humour. L'art de Rachel est sérieux : c'est une critique, mais qui relève presque de l'ironie. Elle sait nous dorer la pilule et j'adore ça. » Ensemble, Sherman, Simmons et Harrison nous font comprendre qu'une réalité plus profonde réside sous la surface (ou la face) de l'image, à l'extérieur du cadre et dans les espaces intermédiaires.

Interrogée sur l'importance des femmes artistes dans sa collection, Carol Appel a confié : « En sortant de l'université, j'ai dit à David que si je devenais collectionneuse un jour, je choisirais des œuvres d'artistes femmes, auxquelles je m'identifiais. Elles me touchaient personnellement par leur évocation de la féminité. Pour la première fois, on voyait les femmes créer des images d'elles-mêmes à partir de leur propre point de vue, avec leurs propres idées sur la place qu'elles occupaient dans le monde. »

Lors du vernissage de l'exposition, Carol et David Appel ont fait preuve de leur grande générosité : ils ont annoncé leur projet de donner au Musée la photographie monumentale de Laurie Simmons *L'appareil photo qui marche II (Jimmy l'appareil photo)* (ill. 4) ainsi que la série de 17 photographies de Cindy Sherman intitulée « Meurtre et mystère ».

L'exposition était organisée par le MBAM en collaboration avec Carol et David Appel. Le commissariat était assuré par Mary-Dailey Desmarais, conservatrice de l'art moderne et contemporain international, MBAM.



1.



2.



3.

L'exposition Volte-face au MBAM suscite une réflexion sur le pouvoir transformateur de l'image.

– LE DEVOIR, Montréal

L'exposition est accompagnée d'un catalogue très intéressant qui comprend les photographies des trois artistes et plusieurs textes, dont une analyse de « la déroute de l'image » extrêmement éclairante de Mary-Dailey Desmarais.

– LA PRESSE, Montréal

Cette exposition rassemble le travail de trois artistes américaines majeures dont la pratique est profondément ancrée dans l'histoire de la représentation des femmes. Leurs photographies, qui témoignent d'un regard aiguisé et perspicace, évoquent divers canons, le jeu des apparences et la distorsion du quotidien.

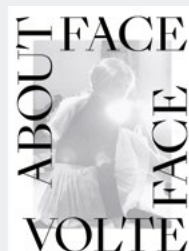
– CANADIAN ART, Toronto

Mary-Dailey Desmarais, commissaire de l'exposition, avance un argument convaincant : les artistes représentées ont fait un volte-face nécessaire par rapport à la photographie elle-même, avec des résultats extrêmement édifiants.

– BORDER CROSSINGS, Winnipeg

Volte-face n'est pas une suite de portraits. C'est un petit bout de l'histoire de la Pictures Generation [...]. C'est aussi une expo qui conduit à réfléchir sur la fausse réalité d'une photographie.

– LA PRESSE, Montréal



Publié par le MBAM, sous la direction de Mary-Dailey Desmarais, un ouvrage bilingue de 92 pages accompagnait l'exposition. Il réunit une soixantaine de clichés réalisés par Sherman, Simmons et Harrison. Profondément impliquées dans l'acte de représentation et son histoire, celles-ci recourent à la photographie pour faire volte-face et suggérer que le soi le plus authentique se trouve invariablement en dehors du cadre. La conception graphique est signée Lucie Richard (Montréal).

Dans les coulisses du MBAM, on découvre quelques trésors comme cette exposition consacrée à Cindy Sherman, Laurie Simmons et Rachel Harrison, trois figures de proue de l'art du XX^e siècle. Les 60 photographies – dont certaines sont des incontournables – cristallisent les codes et les conventions qui régissent notre perception du monde... et de la femme.

– MIXTE MAGAZINE, Montréal

- ▲
1. Cindy Sherman (née en 1954), *Sans titre n° 581*, 2016. Courtesy of the artist and Metro Pictures, New York
 2. Rachel Harrison (née en 1966), *Le voyage du Beagle* (détail), 2007, ensemble 3 d'une suite de 57 photographies. Avec l'aimable concours de l'artiste et de Greene Naftali, New York
 3. Carol Appel, Mary-Dailey Desmarais et David Appel. Photo © Sébastien Roy
-
4. Laurie Simmons (née en 1949), *L'appareil photo qui marche II (Jimmy l'appareil photo)*, 1987. © 2019 Laurie Simmons, avec l'aimable concours de l'artiste et de Salon 94, New York

1, 2 et 4 : Collection Carol et David Appel



EXPOSITIONS-DÉCOUVERTES

JOUEUSES/JOUEURS

Énigmes et jeux d'esprit en art contemporain

2 juillet 2019 – 13 mars 2020

Les artistes visuels ont de tout temps puisé dans l'univers du jeu pour réaliser des trompe-l'œil et des anamorphoses, ou encore pour insérer des codes cachés dans leur travail. Dans cette exposition, certains artistes (Kim Adams, les membres du collectif BGL, Adam Basanta, Eric Cameron, Gerald Ferguson, André Fournelle, Liz Magor, Gilles Mihalcean, Elisabeth Picard, Barbara Todd, Angèle Verret, Ambera Wellmann, Jinny Yu...) ont détourné l'image de jeux d'enfants pour entraîner des transformations inattendues. D'autres, comme Marie-Claude Bouthillier, Mario Doucette, Trevor Gould, Maria Hupfield et Kent Monkman, ont plutôt fait appel au jeu de rôle ou au déguisement pour revisiter l'histoire. Les œuvres de

Sylvie Bouchard, de Karine Giboulo, de Maskull Lasserre, de Yannick Pouliot et de Rober Racine s'offraient comme des jeux d'esprit ; tandis que celles d'Eleanor Bond, de Christine Major, de Michael Merrill et de Denis Rousseau – inspirées de jeux vidéo, de jeux d'anticipation ou de jeux de piste – invitaient le public à sortir de son cadre habituel pour pénétrer dans des mondes parallèles.

L'exposition était organisée par le MBAM. Le commissariat était assuré par Geneviève Goyer-Ouimette, avec la collaboration d'Anne Grace, conservatrice de l'art moderne, MBAM, et de Sylvie Lacerte, conservatrice de l'art québécois et canadien contemporain, MBAM.

Cette exposition comprend près de 40 œuvres réalisées par des artistes canadiens qui, par leurs formes, procédés, références ou récits, se servent du jeu pour stimuler la réflexion. La présentation permet également la découverte de nouvelles acquisitions en art contemporain.

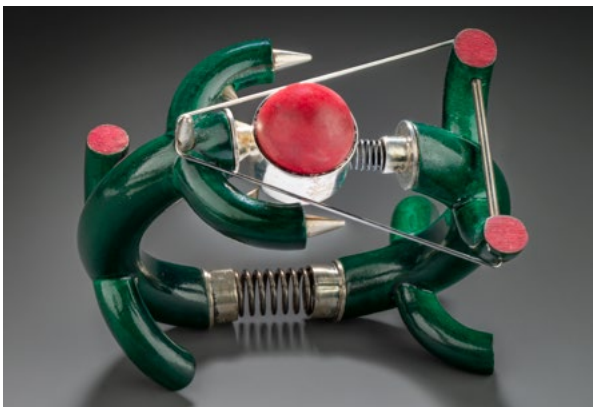
– CANADIAN ART, Toronto

Quand il est question du jeu en art, d'aucuns s'attendent à ce que les œuvres divertissent. Or, elles peuvent aussi confronter, voire déranger. L'exposition Joueuses/Joueurs [...] n'est pas que pur amusement.

– LE DEVOIR, Montréal

Voilà une exposition que n'aurait pas reniée Marcel Duchamp, lui qui prit l'art comme une attitude et non comme une application et qui, jamais, ne cessa de jouer. [...] Une exposition que l'on pourra donc avantageusement visiter en famille pour éveiller les plus jeunes autant à la diversité artistique qu'à une saine réflexion sur les enjeux de «l'autrement dit», cette théorie des codes cachés de l'expression. Ces codes cachés qui font le charme de l'art.

– LA PRESSE, Montréal



1.



2.

MONTREALAISES D'AVANT-GARDE

Le bijou, le verre et la céramique selon les galeristes Jocelyne Gobeil, Elena Lee et Barbara Silverberg

2 avril 2019 – 13 mars 2020

Le Musée a consacré son Lab Design à trois galeristes québécoises qui, par leur expertise, ont contribué à la reconnaissance du verre, de la céramique et de la joaillerie en tant que disciplines artistiques à part entière. Jocelyne Gobeil, Elena Lee et Barbara Silverberg ont fondé leurs galeries à un moment où ces domaines devenaient protéiformes : alors que l'objet utilitaire et décoratif, fruit d'une démarche artistique cohérente, accédait au statut d'œuvre sculpturale et conceptuelle. Elles ont assuré la diffusion et la promotion de nombreuses créations grâce à de solides programmes d'expositions individuelles et collectives, ainsi que par leur participation à maintes foires et publications. Pédagogues par excellence, elles ont réussi à convaincre le public et le milieu des arts de la pertinence de leur approche. Réunissant 60 œuvres qui font maintenant partie intégrante de la collection du MBAM, *Montréalaises d'avant-garde* témoignait de l'immense potentiel créatif du bijou, du verre et de la céramique.

L'exposition était organisée par le MBAM. Le commissariat était assuré par Diane Charbonneau, alors conservatrice des arts décoratifs modernes et contemporains au MBAM.

OBSSESSION

La collection de céramiques japonaises de sir William Van Horne

20 novembre 2019 – 1^{er} mars 2020

Obsession présentait quelque 150 céramiques, accompagnées de carnets et d'aquarelles, issues de la collection aujourd'hui dispersée de sir William Van Horne – éminent Montréalais à qui l'on doit la réalisation du chemin de fer transcanadien.

L'exposition était organisée par le Musée Gardiner, Toronto, en partenariat avec le MBAM et avec la collaboration du Musée royal de l'Ontario et du Musée des beaux-arts de l'Ontario. Le commissariat était assuré par Ron Graham et Akiko Takesue, commissaires indépendants, ainsi que par Laura Vigo, conservatrice de l'art asiatique, MBAM, pour la présentation montréalaise.

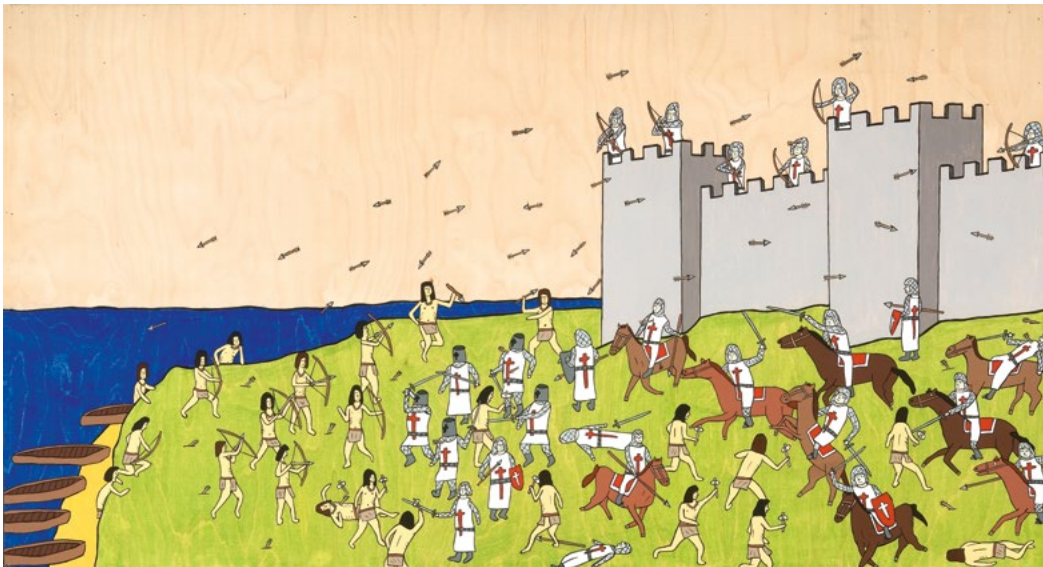


Sous la direction de Ron Graham, un ouvrage savant richement illustré de près de 200 pages a été publié, en anglais et en français, aux Presses universitaires McGill-Queen's. Il rassemble des essais et des textes scientifiques rédigés par Nathalie Bondil, Janet M. Brooke, Kelvin Browne, Ron Graham, Peter C. Newman, Akiko Takesue et Laura Vigo.

1. Paul McClure (né en 1967), bracelet *Sans titre*, de la série «Corpus», 1990. MBAM, don de la collection Jocelyne Gobeil
2. Époque Edo – Époque Meiji, JAPON, KYOTO, peut-être un atelier de Hozan, brûle-parfum en forme de chat, céramique d'Awata, 19^e s. Avec l'aimable concours de Sally Hannon
3. Eleanor Bond (née en 1948), *La Ville sans fin : la vie confortable pour une population nombreuse*, de la série «Some Cities», 1997. MBAM, achat, legs William Gilman Cheney et Programme d'aide aux acquisitions du Conseil des arts du Canada
4. Mario Doucette (né en 1971), *La croisade des Amérindiens en Europe I*, 2005. MBAM, achat, Programme d'aide aux acquisitions du Conseil des arts du Canada et fonds de la Campagne du Musée 1998-2002
5. Trevor Gould (né en 1951), *Humboldt en Amérique*, 2007. MBAM, achat, fonds Guy Fournier
6. Ambera Wellmann, *Chien tête en bas*, 2018. Collection François R. Roy
7. Elisabeth Picard (née en 1981), *Montagnes arc-en-ciel*, 2015. Collection de l'artiste
8. Marie-Claude Bouthillier (née en 1960), *Cartes sur table avec Marinette*, 14 saynètes, 2016-2017, décors, scénario, tournage et montage : Marie-Claude Bouthillier ; étalonnage final : Michel Giroux. MBAM, achat, legs D' Francis J. Shepherd et fonds Robert Lindsay
9. Maskull Lasserre (né en 1978), *Branche*, 2012. MBAM, achat, Programme d'aide aux acquisitions du Conseil des arts du Canada et fonds D' Gurjinder P. Sall
10. Karine Giboulo (née en 1980), *Infraction / en s'étant couché par terre*, 2018. MBAM, en cours d'acquisition



3.



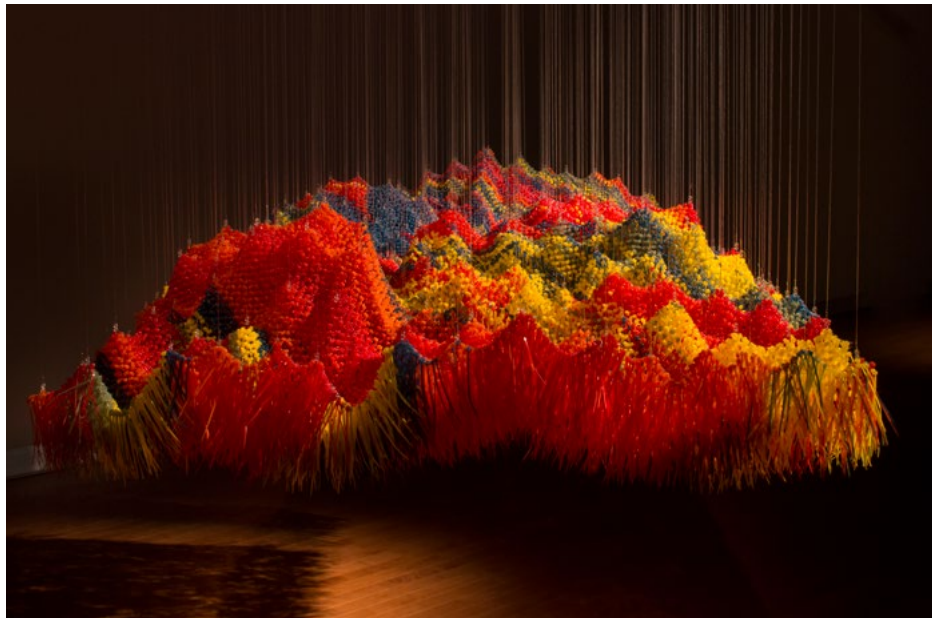
4.



5.



6.



7.



8.



9.



10.

EXPOSITIONS-DÉCOUVERTES

ALANIS OBOMSAWIN, ŒUVRES GRAVÉES.

Une artiste et sa nation : les vanniers waban-akis d'Odanak

7 juin – 25 août 2019

En primeur dans un musée d'art canadien, le MBAM présentait les œuvres gravées d'Alanis Obomsawin : éminente cinéaste, artiste de renom et trésor culturel chéri de tous. Depuis près de cinquante ans, l'artiste membre de la Nation des Waban-Akis réalise des œuvres cinématographiques exceptionnelles ayant pour thèmes de prédilection les légendes, expériences, réminiscences, souffrances et revendications de son peuple, comme celles d'autres communautés autochtones. À partir des années 1960, et surtout dans les années 2000, Obomsawin se consacre assidûment à la gravure, facette souvent méconnue de sa pratique. Elle possède un sens remarquable de la couleur et de son

potentiel évocateur, en plus de se servir avec inspiration de papiers raffinés fabriqués à la main. Avec plus de 40 estampes et 4 plaques d'impression, l'exposition démontrait que le talent de cette grande dame est loin de se limiter au cinéma et à la musique.

L'exposition était organisée par le MBAM, en collaboration avec Alanis Obomsawin et la Nation Waban-Aki. Le commissariat était assuré par Hilliard T. Goldfarb, conservateur sénior – Collections et conservateur des maîtres anciens, MBAM.



Alanis Obomsawin. Photo P.J. Dufort

La gravure est un volet méconnu de l'œuvre d'Alanis Obomsawin. La réalisatrice abénakise de documentaires engagés sur les Premières Nations crée pourtant des estampes depuis plus de trente ans. Le MBAM en a rassemblé une quarantaine qui évoquent, avec force, la survivance des autochtones canadiens et les rêves fantastiques de cette artiste d'exception.

– LA PRESSE, Montréal

L'exposition présente également des éléments de la culture [des Waban-Akis], dont les fabuleux paniers qui ont fait la réputation de son peuple.

– LE DEVOIR, Montréal

Obomsawin travaille principalement la gravure et l'eau-forte, et s'inspire de l'expérience, des souvenirs et des mythes de sa nation, le peuple waban-aki.

– VOIR.CA, Montréal

La documentariste invétérée Alanis Obomsawin montre son côté visionnaire dans une exposition du Musée des beaux-arts de Montréal.

– THE GLOBE AND MAIL, Toronto



1.

ALINKA ECHEVERRÍA

Simulacres

5 septembre – 1^{er} décembre 2019

L'artiste et anthropologue sociale mexicano-britannique Alinka Echeverría s'intéresse aux relations philosophiques, psychologiques et socioculturelles qui existent entre image et croyance. Dans son travail, elle sonde les codes représentationnels de notre société. En grande première québécoise, *Simulacres* réunissait deux installations d'Echeverría qui abordaient de front les enjeux liés à la représentation des femmes en photographie. *Notes de terrain pour Nicéphora* – œuvre basée sur les archives coloniales du musée Nicéphore Niépce (France) – recadrait d'un point de vue féministe l'héritage de Niépce (1765-1833), pionnier de la photographie, tandis que *Précession du féminin – 10 simulacres* donnait à voir des simulations tridimensionnelles de vases avec des images de femmes agrandies jusqu'à être illisibles.

L'exposition était présentée par MOMENTA | Biennale de l'image en collaboration avec le MBAM. Le commissariat était assuré par María Wills Londoño, commissaire invitée de la 16^e édition de la biennale, en collaboration avec Audrey Genois, directrice générale, MOMENTA, et Maude Johnson, adjointe à la direction et au commissariat, MOMENTA. La conservatrice responsable de l'exposition au Musée était Diane Charbonneau, commissaire invitée en photographie, MBAM.



2.

PEINTURES BARBARES

Hommage à Jean McEwen

17 septembre 2019 – 13 mars 2020

À l'occasion du 20^e anniversaire de la disparition de Jean McEwen (1923-1999), le MBAM rendait hommage à cet artiste d'exception par la présentation d'une vingtaine d'œuvres datant de 1951 à 1998, acquises en majorité au cours des deux dernières décennies. Dans une salle fraîchement rénovée du pavillon Michal et Renata Hornstein, l'ensemble – constitué de peintures et d'œuvres sur papier – offrait un éloquent aperçu d'une pratique distinctive, caractérisée par la juxtaposition de zones de couleurs subtilement différenciées et une exploration étendue de la surface picturale. Le nombre et l'importance de ces œuvres, obtenues grâce à la générosité de la famille de l'artiste et de certains collectionneurs locaux, témoignaient du lien privilégié qui unit McEwen à la métropole et au Musée.

L'exposition était organisée par le MBAM, sous la direction d'Anne Grace, conservatrice de l'art moderne, MBAM. Cette dernière a bénéficié de la collaboration d'Indra McEwen et de Constance Naubert-Riser, commissaire de la rétrospective de 1987 au MBAM et directrice de nombreuses publications sur l'artiste.

- ◀
1. Alinka Echeverría (née en 1981), photogramme tiré de *Notes de terrain pour Nicéphora*, négatifs sur plaques de verre du XIX^e siècle, photographies et impressions d'archives du XIX^e et XX^e siècles transférées sur vidéo 4K (couleur, son, 3 min), papier peint en vinyle. © Alinka Echeverría
 2. Jean McEwen (1923-1999), *Grand fil à plomb n° 2*, 1961. MBAM, achat, legs Horsley et Annie Townsend. © Succession Jean McEwen / SOCAN (2020)

- ▶
- Alanis Obomsawin (née en 1932)
3. *La visite*, 2002, eau-forte avec teinte de fond
 4. *Vision*, vers 2004, eau-forte, teinte de fond
 5. *Magie*, 2005, eau-forte, teinte de fond
 6. *Mère de tant d'enfants VI*, 2004, pointe sèche et eau-forte
 7. *Ozonkhline emprunte les rails jusqu'au Dartmouth College*, 2004 (?), pointe sèche
 8. *Qu'est devenu mon enfant?*, 2004, pointe sèche
 9. *Mère de tant d'enfants VII*, 2004, eau-forte
 10. *Tendresse*, 2004, pointe sèche
 11. *Mère de tant d'enfants IV*, 2004, pointe sèche

3 à 11 : MBAM, achats, legs Horsley et Annie Townsend. Photos MBAM



3.



4.



5.



6.



7.



8.



9.

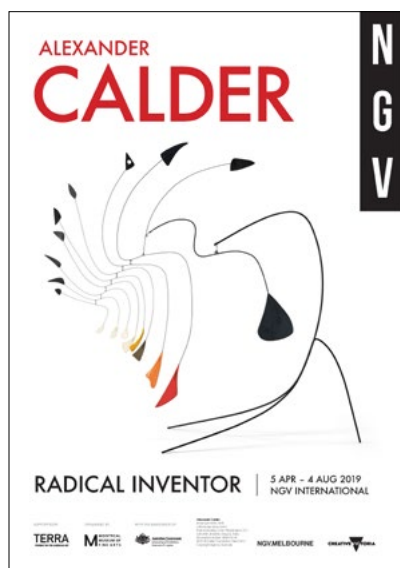


10.



11.

NOS EXPOSITIONS EN TOURNÉE



© 2020 Calder Foundation, New York / Artists Rights Society (ARS), New York / SOCAN, Montréal

ALEXANDER CALDER UN INVENTEUR RADICAL

National Gallery of Victoria, Melbourne, Australie

5 avril – 4 août 2019

Après avoir ravi plus de 150 000 visiteurs au Musée du 21 septembre 2018 au 24 février 2019, cette rétrospective du géant de l'art moderne était la toute première rétrospective Calder à être présentée en sol australien. Le MBAM exportait ainsi pour la seconde fois l'une de ses expositions à la National Gallery of Victoria (NGV), à la suite de *La planète mode de Jean Paul Gaultier: de la rue aux étoiles* (2014). Connue pour sa programmation novatrice, la NGV est le plus ancien musée d'art d'Australie. Elle reçoit plus de trois millions de visiteurs par année.

Conçue, organisée et mise en tournée par le MBAM en collaboration avec la Calder Foundation, *Alexander Calder: un inventeur radical* proposait une lecture originale et inédite de l'œuvre de l'artiste et de sa contribution à l'histoire de l'art. Le commissariat était assuré par Elizabeth Hutton Turner, commissaire scientifique, et Anne Grace, conservatrice de l'art moderne au MBAM, sous la direction de Nathalie Bondil. Le commissariat de la présentation australienne relevait de Miranda Wallace, conservatrice principale aux expositions internationales à la NGV. Le Musée remercie la Terra Foundation for American Art, grand bienfaiteur de l'exposition et de sa tournée internationale, ainsi qu'Air Canada, transporteur officiel.

LA MAISON DE L'EMPEREUR SERVIR ET MAGNIFIER NAPOLEON IER

Musée national du château de Fontainebleau, France

13 avril – 15 juillet 2019

Cette exposition produite par le MBAM a été présentée à Montréal du 3 février au 10 mai 2018 sous le titre *Napoléon: art et vie de cour au palais impérial*. Elle y avait attiré plus de 100 000 visiteurs avant de poursuivre sa tournée au Virginia Museum of Fine Arts de Richmond (du 9 juin au 3 septembre 2018) et au Nelson-Atkins Museum of Art de Kansas City (du 26 octobre 2018 au 10 mars 2019). Pour sa quatrième et dernière étape, elle a rejoint le château de Fontainebleau, où ont logé à plusieurs reprises Napoléon et la cour impériale.

Organisée et mise en tournée par le MBAM avec la participation du château de Fontainebleau et le soutien exceptionnel du Mobilier national de France, l'exposition majeure offrait l'occasion de se plonger dans l'ambiance somptueuse de la cour de Napoléon en visitant les lieux mêmes de sa vie impériale. Le commissariat principal était assuré par Sylvain Cordier, alors conservateur des arts décoratifs anciens au MBAM, sous la direction de Nathalie Bondil. Le commissariat de la présentation française relevait de Christophe Beyeler, conservateur en chef du patrimoine du château de Fontainebleau et chargé du Musée Napoléon I^{er}. L'exposition a été présentée avec le soutien de FRAME (French American Museum Exchange). Le MBAM remercie Air Canada, transporteur officiel.

THIERRY MUGLER: COUTURISSE

Kunsthal Rotterdam, Pays-Bas

13 octobre 2019 – 8 mars 2020

Cette exposition spectaculaire, première rétrospective consacrée au créateur français Thierry Mugler, a remporté un énorme succès lors de sa présentation à Montréal (plus de 290 000 visiteurs) et à Rotterdam (près de 175 000 visiteurs). Elle poursuivra sa tournée vers Munich, en Allemagne. *Couturissime* dévoile les multiples facettes d'une figure artistique incontournable – couturier visionnaire, metteur en scène, photographe et parfumeur – en revisitant plus de 150 tenues haute couture et prêt-à-porter créées entre 1977 et 2014, pour la plupart restaurées et exposées pour la première fois, ainsi que de nombreux accessoires et costumes de scène, clips et vidéos, documents d'archives et croquis inédits. Une centaine de tirages rares des plus grands photographes de mode complète la présentation.

Thierry Mugler: Couturissime a été conçue, produite et mise en tournée par le MBAM en collaboration avec la Maison Mugler, qui a restauré le patrimoine haute couture présenté. Le commissariat est assuré par Thierry-Maxime Lorient, commissaire invité par le Musée, sous la direction de Nathalie Bondil. La scénographie a été réalisée avec la participation de Michel Lemieux et de l'artiste allemand Philipp Fürhofer, ainsi que du studio d'effets spéciaux montréalais Rodeo FX. Le designer londonien Tord Boontje a en outre conçu des lustres en cristal Swarovski pour l'une des salles de l'exposition. Les mannequins ont été fabriqués sur mesure par Hans Boodt Mannequins, Rotterdam. La tournée internationale a été rendue possible grâce au généreux soutien de Hans Boodt Mannequins, Christie et Tourisme Montréal.



DES PROJETS QUI NOUS RASSEMBLENT

DIRECTION DE L'ÉDUCATION ET DU MIEUX-ÊTRE

En célébrant les 20 ans du programme Le Musée en partage, la Direction de l'éducation et du mieux-être a souligné son engagement continu à favoriser l'accessibilité des publics diversifiés, fragilisés et marginalisés au Musée, ainsi que le renouvellement du soutien exceptionnel de Bell à hauteur d'un don majeur de 1 M\$. Au fil des ans, ce sont plus de 275 000 participants et 600 partenaires qui ont bénéficié du programme et transformé le MBAM par leur présence dans nos salles. Après la création du comité Art et vivre-ensemble en 2019-2020, notre quatrième comité consultatif, l'esprit de collaboration, d'ouverture et de dialogue du Musée en partage se poursuit.

Cette année, 330 203 personnes ont participé aux divers programmes éducatifs, culturels et de mieux-être mis en place par notre équipe sensible et expérimentée. Sous la direction de Thomas Bastien jusqu'en février 2019, cette dernière aura permis de faire rayonner une « intelligence collective », où les expertises de chacun convergeaient vers un projet commun, par ses nombreuses collaborations, recherches et innovations.

Nos programmes, nos projets et notre équipe se sont illustrés à travers le monde dans différents congrès ou colloques, du Canada au Japon, en passant par les États-Unis, la Pologne et l'Espagne. Par exemple, nous avons accueilli en octobre 2019 le colloque international Communicating the Arts (sous le thème de l'empathie, de l'inclusion et du mieux-être par l'art), et partagé nos expertises à Paris, en juin 2019, avec nos partenaires de l'UQAM et de l'École du Louvre dans les champs de l'éducation, de la neurodiversité et du numérique. Stephen Legari, responsable des programmes éducatifs – Art-thérapie, a aussi pu mettre ses compétences au service de professionnels de la santé et d'étudiants à la maîtrise en médecine narrative à Milan (Italie) en leur offrant une série de cours intensifs. Chez nous, le MBAM a également réaffirmé son engagement envers le milieu de l'éducation en accueillant un des événements des Journées de la persévérance scolaire (JPS). Le 17 février 2020, 300 personnes – dont Jean-François Roberge, ministre de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur, et Laurent Duvernay-Tardif, porte-parole des JPS – se sont rassemblées pour soutenir et encourager le cheminement des jeunes du Québec. Toutes ces plateformes ont permis à nos valeurs et à notre expertise unique de rayonner et de définir le Musée de demain.

L'équipe de la Direction de l'éducation et du mieux-être est fière de présenter ici les projets marquants de 2019-2020, tout en faisant état des retombées positives de ceux-ci sur des milliers de visiteurs.

Mélanie Deveau, directrice de l'éducation et du mieux-être

20 ANS DE MUSÉE EN PARTAGE

Avec la célébration du vingtième anniversaire du Musée en partage le 24 septembre, l'année 2019-2020 a été particulièrement remarquable. L'événement était ouvert à tous nos partenaires, aux centaines d'organisations communautaires qui ont bénéficié du programme depuis son lancement. Au cours des vingt dernières années, des centaines d'ateliers ont été conçus en partenariat avec des collaborateurs tels que l'Hôpital général juif, Les Impatients et la Société Alzheimer, et nous avons permis à différents organismes d'accéder gratuitement aux activités de notre programmation régulière. L'engagement durable du Musée en partage a été souligné par l'acquisition de l'œuvre *The Lady of the Harbour* par Bahar Taheri. L'artiste montréalaise a déclaré avec à-propos : « Nous sommes tous pareils... soyons unis ensemble. » Une belle devise pour un programme qui a su rassembler 23 305 participants en l'espace d'un an. **Marilyn Lajeunesse**, responsable des programmes éducatifs – Adultes et organismes communautaires

UN GUIDE POUR L'ACCUEIL DES PUBLICS DE LA NEURODIVERSITÉ

Conçu en 2015 à l'intention des personnes issues de la neurodiversité, le programme L'art d'être unique a offert des visites scolaires et des cours d'art adaptés, en plus de créer des stages professionnels au Musée et d'encadrer le développement de son expertise par des recherches universitaires. L'une de nos grandes réalisations cette année a été la rédaction d'un guide d'accompagnement pour les visiteurs neuro-atypiques. Lancé et soutenu par le réseau FRAME, le projet a permis de partager et de mettre en commun les compétences en la matière

du Musée des beaux-arts de Montréal, du Dallas Museum of Art et du Palais des beaux-arts de Lille. Pour celles et ceux d'entre nous qui jouent un rôle dans l'animation et l'organisation des activités, voir les participants s'engager personnellement dans l'appropriation des œuvres de la collection et s'investir dans leur propre création artistique est une expérience riche qui transcende les mots. **Louise Giroux**, responsable des programmes éducatifs – Mieux-être, **Stephen Legari**, responsable des programmes éducatifs – Art-thérapie

LA PRESCRIPTION MUSÉALE FAIT DU BIEN

Au cours de l'année, plus de 400 personnes ont bénéficié d'une prescription muséale. En solo ou avec un proche, elles ont ainsi pu profiter d'une visite gratuite au Musée : un moment de détente qui favorise le mieux-être. Lancée en 2018, la Prescription muséale est une initiative menée en étroite collaboration avec l'Association des médecins francophones du Canada et dans le cadre d'un partenariat amorcé en 2019 entre le Musée et le CIUSSS du Centre-Ouest-de-l'Île-de-Montréal. Le projet s'inscrit aussi dans une étude du Dr Olivier Beauchet (pour l'Hôpital général juif) examinant les effets de l'expérience muséale sur la santé physique et mentale des bénéficiaires. **Lisa Traversy**, chef de l'éducation et du mieux-être

LA PORTÉE DES VISITES GUIDÉES SUR LA QUALITÉ DE VIE DES PERSONNES ÂGÉES

Les visites guidées dans les musées d'art influencent-elles le bien-être, la qualité de vie et la santé des participants? C'est la question à laquelle tente de répondre le Dr Olivier Beauchet par l'entremise d'un projet de recherche du Centre d'excellence sur la longévité – Réseau universitaire intégré de santé et de services sociaux (RUISSS) McGill. Au cours de l'automne 2019, dans le cadre de cette initiative, 4 guides bénévoles du MBAM ont contribué à la mise en place d'un programme de 12 visites guidées destinées à des personnes âgées en situation d'isolement ou de précarité sociale. Axée sur la magie des lieux et de la rencontre humaine, la première étape de l'étude nous a confirmé qu'un lien d'attachement peut se former entre les aînés et le Musée, à tel point que certains d'entre eux ont même décidé de devenir Membres du MBAM. Une deuxième phase de recherche et d'évaluation est prévue en 2021.

Linda Goossens, responsable des programmes éducatifs – Guides bénévoles

FAIRE SES CLASSES AU MUSÉE

L'école au Musée invite les enseignants titulaires et spécialistes du préscolaire, du primaire et du secondaire des écoles publiques du grand Montréal à venir au MBAM pour tirer parti de ses ressources et y ancrer leur enseignement dans une approche culturelle. Lors de la phase pilote du projet, en 2019-2020, cinq classes du Centre de services scolaire de Montréal (CSSDM) et du Centre de services scolaire Marguerite-Bourgeoys (CSSMB) ont fait l'expérience d'une collaboration étroite entre le Musée, leur école et leurs conseillers pédagogiques afin d'imaginer ensemble une plateforme où les œuvres d'art et les objets culturels seraient intégrés à toutes les disciplines. Ce faisant, l'initiative visait à concrétiser les liens entre les domaines pour donner davantage de sens aux apprentissages de l'élève et susciter son engagement, sa curiosité et sa motivation. Les évaluations du projet se sont avérées très positives, tant du point de vue des jeunes que de celui des enseignants. Ceux-ci affirment avoir gagné en aisance dans leur travail avec les objets culturels – un plaisir renouvelé. **Patricia Boyer**, responsable des programmes éducatifs – Publics scolaires

L'ATLR 15-20, LE RENDEZ-VOUS DES JEUNES

Accessible par la Promenade, au niveau S1 du pavillon Jean-Noël Desmarais, l'ATLR a été officiellement inauguré le 16 octobre 2019. Gratuitement et en tout temps, ce studio accueille les 15-20 ans qui ont envie de se retrouver dans un lieu à leur image. L'espace polyvalent est doté de tout le matériel nécessaire à la création artistique. La programmation est cocréée avec un comité formé de huit jeunes bénévoles dont l'objectif est de faire de l'ATLR un lieu de détente, d'échanges et de création. Des partenaires comme The Black Community Resource Centre, LOVE (Québec), Youth 4 Youth Québec et Déclic y ont réalisé des projets inédits qui misaient sur le contact avec les œuvres dans l'univers stimulant du Musée. Depuis l'ouverture de l'ATLR, 28 groupes communautaires y ont réservé des plages horaires pour près de 1 400 jeunes. **Thibault Zimmer**, responsable des programmes éducatifs – ÉducArt

PRISME : UN ESPACE POUR LE LABORATOIRE DE MÉDIATION NUMÉRIQUE

Comment le numérique peut-il transformer l'expérience muséale? C'est la question qui a motivé la création de PRISME*, le laboratoire d'innovation en médiation numérique du MBAM. Ce nouvel espace, situé au niveau S2 du pavillon pour la Paix Michal et Renata Hornstein, a ouvert ses portes aux visiteurs et à ses collaborateurs en février 2019. Avec le mandat de propulser la médiation numérique dans les musées québécois, PRISME crée des cellules d'innovation intersectorielles et accompagne différents porteurs de projets dans une démarche de conception centrée sur l'humain et inspirée de la pensée créative (*design thinking*). Durant cette première année, le laboratoire a mobilisé quelque 180 collaborateurs autour de ses projets de recherche et d'innovation. Son réseau est composé de professionnels de musées, de chercheurs universitaires et de concepteurs technologiques œuvrant dans le secteur privé. Un comité d'experts a guidé l'élaboration des grandes orientations de PRISME et facilité son positionnement stratégique au sein de l'écosystème de l'innovation numérique au Québec.

Charlène Bélanger, responsable des programmes éducatifs – Recherche, innovation et médiation numérique, **Rose Mercier-Marcotte**, coordonnatrice – Laboratoire de médiation numérique

* PRISME est un projet financé par le ministère de la Culture et des Communications dans le contexte de la mise en œuvre de la mesure 115 du Plan culturel numérique du Québec.

DIVERSITÉ : LA RICHESSE QUI NOUS UNIT

Montréal se définit souvent par sa diversité culturelle et identitaire. Mais qu'est-ce que cela signifie pour nous? Dans le cadre de l'inauguration de l'aile Stéphan Crétier et Stéphanie Maillery pour les arts du Tout-Monde et d'une entente de partenariat avec le Conseil des arts de Montréal, le MBAM a présenté une soirée de réflexion sur la diversité le 18 février 2020 en collaboration avec TEDx MontréalSalon. L'événement offrait l'occasion d'inviter notre communauté à réfléchir à la véritable signification de la diversité et de l'inclusion dans un espace qui voit au-delà des frontières, des définitions et du monde tel que nous le connaissons. Nos panélistes, Maya Cousineau Mollen, poète originaire de la Nation Innu, Chantal Ringue, auteure, chercheuse et traductrice littéraire canadienne, et Eddy Firmin, artiste montréalais d'origine guadeloupéenne, ont permis aux 300 participants d'entendre des idées et des histoires qui mettaient en lumière nos différences pour mieux faire émerger les similitudes qui nous rendent humains. **Moridja Kitenge Banza**, responsable des programmes éducatifs – Diversité et vivre-ensemble

UN MUSÉE POUR TOUTE LA FAMILLE

Plus de 40 000 personnes se sont donné rendez-vous au MBAM en famille pour participer à des activités en lien avec nos expositions temporaires et, depuis cette année, nos collections permanentes. Et, avec notre Camp de jour, nous avons encore réussi à faire vivre une expérience ludique et enrichissante à plus de 1 000 jeunes qui, en plus d'avoir eu la chance d'explorer

les collections, ont pu découvrir de grands artistes comme Thierry Mugler et Omar Ba, ainsi que des techniques variées comme le batik et la sérigraphie. Nous avons également été en mesure d'accueillir un adolescent ayant des besoins particuliers et son accompagnateur à temps plein grâce au soutien d'AlterGo. **Pierre Boivin**, chef adjoint de l'éducation et du mieux-être, **Jacinthe Pépin** et **Kate Walker**, médiatrices muséales

NOS ACTIVITÉS CULTURELLES, UNE TRIBUNE POUR LA RELÈVE ET LES EXPERTS

La richesse de notre programmation culturelle a attiré plus de 6 000 visiteurs au Musée. Dans le cadre de l'inauguration de l'aile Stéphan Crétier et Stéphanie Maillery, ils ont notamment été conviés à une série de rendez-vous mensuels autour des arts du Tout-Monde. Sylvie Glissant, directrice de l'Institut du Tout-Monde, a lancé le bal avec une discussion sur la pensée d'Édouard Glissant. En parallèle, l'exposition *Momies égyptiennes : passé retrouvé, mystères dévoilés* a donné lieu à 15 activités associées et à une journée d'étude en égyptologie, organisée en collaboration avec l'UQAM. La programmation culturelle du MBAM s'assure d'offrir une tribune à la relève. À l'instar de celle-ci, dans une perspective éducative, le Programme de prix et bourses en art et culture Michel de la Chenelière a soutenu, pour une cinquième année consécutive, la recherche universitaire dans des disciplines culturelles. Deux étudiantes montréalaises de deuxième et de troisième cycle ont chacune reçu une bourse qui récompensait l'excellence de leur travail. **Catherine Plourde**, responsable des activités culturelles

L'ANNÉE 2019-2020 EN CHIFFRES

- **330 203** participants à l'ensemble des activités de la Direction de l'éducation et du mieux-être
- **62 919** participants à nos programmes scolaires et postsecondaires
- **27 407** participants au programme du Musée en partage
- **44 315** sessions ouvertes sur le site educart.ca
- **1 059** professionnels du milieu de l'éducation sensibilisés à la plateforme EducArt
- **1 389** jeunes créatifs à l'ATLR 15-20
- **3 804** visites guidées offertes par les guides bénévoles
- **1 012** jeunes inscrits au Camp de jour du Musée
- **68 425** participants aux activités famille
- **180** collaborateurs participant aux cellules d'innovation de PRISME
- **166** guides bénévoles
- **32** médiateurs muséaux
- **17** professionnels
- **31** conférences
- **1 210** bâtons de colle et **986** crayons à mine pour réaliser des activités créatives

Nathalie Bourcier, **Gisèle Bourgeois** et **Sabine De Villenois**, adjointes administratives

PARTENAIRES DE L'ÉDUCATION ET DU MIEUX-ÊTRE 2019-2020

Le Musée tient à remercier les personnes, fondations et sociétés qui ont soutenu ses programmes d'éducation et de mieux-être entre le 1^{er} avril 2019 et le 31 mars 2020.

GRAND MÉCÈNE DE L'ÉDUCATION ET DU MIEUX-ÊTRE
Fondation de la Chenelière

ACTIVITÉS CULTURELLES
Domtar,
Magdeleine Loevenbruck

BEAUX JEUDIS
Domtar

LE MUSÉE EN PARTAGE
Bell, Fondation familiale
Trottier, Fondation
J.A. DeSève,

Borden Ladner Gervais,
Yves Fontaine, Fondation
Jacques et Michel Auger

CONCERTS SCOLAIRES
Groupe Banque TD

SORTIES SCOLAIRES
Caisse de dépôt et
placement du Québec,
CN, Banque CIBC,
Fondation Molson, BNP
Paribas, Fondation Cowan,
Hyman Bloom, le Cercle des
Anges du MBAM

WEEK-ENDS FAMILLE
BMO Groupe financier

COUP DE POUCE AUX FAMILLES
Fondation René Malo,
le Cercle des Anges du MBAM

ATLR 15-20
Anonyme

CAMP DE JOUR
Fonds Lethbridge,
Fonds Merlin

ART-THÉRAPIE
Fondation familiale Rossy,
Canada Vie, Cynthia Shewan

L'ART D'ÊTRE UNIQUE
Fondation Miriam,
Stella-Jones

GUIDES BÉNÉVOLES
Power Corporation
du Canada

MATÉRIEL ARTISTIQUE
DeSerres



1.



2.



3.

ÉDUC-EXPOS

TERRITOIRES EN CRÉATION

16 avril – 2 juin 2019

En collaboration avec la Commission scolaire Marguerite-Bourgeoys (CSMB).

De quelles façons l'endroit où l'on habite influence-t-il nos perceptions et détermine-t-il qui nous sommes? Cette question s'inscrit au cœur de cette ÉducExpo signée par des élèves francophones de diverses provinces canadiennes. Les jeunes étaient invités à réaliser une création en tandem avec des classes d'ailleurs au pays en s'inspirant d'une œuvre de la collection du MBAM et en tirant parti de la plateforme pédagogique en ligne Éducart.ca. Pour mettre en espace leurs créations – installations, film d'animation, dessins –, le Collectif Escargo, qui œuvre à la croisée de l'architecture de paysage, de l'art public et du design, a imaginé un parcours immersif et poétique évoquant l'étendue et la diversité du territoire canadien.

FUSION JEUNESSE : NOTRE UNIVERS

Commissaires de demain pour les cultures du monde

11 juin – 15 septembre 2019

Avec Fusion Jeunesse, en collaboration avec la Commission scolaire de Montréal (CSDM), dans le cadre du programme Dream Up de la Fondation BNP Paribas.

Accessible gratuitement, ce projet éducatif d'envergure qui visait à encourager la persévérance scolaire a réuni les écoles secondaires Pierre-Dupuy, Le Vitrail, Chomedey-De Maisonneuve et Académie Dunton de la CSDM. Les étudiants y présentaient leurs créations inspirées du thème Notre univers, de leurs perceptions et des œuvres des collections des cultures du monde du Musée. De ce croisement de cultures et d'expériences a germé une réflexion sur la pluralité des perspectives dans un espace commun, cocréé par les artistes en herbe. Ces derniers sont aussi allés à la rencontre de conservateurs, de médiateurs et de responsables éducatifs du MBAM pour en apprendre davantage sur les métiers du Musée et acquérir de nouvelles compétences.

MIGRATION À LA MANIÈRE DE...

10 septembre – 24 novembre 2019

En collaboration avec le Centre d'apprentissage parallèle (CAP).

Partenaires de longue date, le CAP et le Musée cocréent des projets artistiques qui permettent à chacun d'atteindre son plein potentiel créatif. C'est un projet portant sur le thème de la migration qui a cette fois trouvé écho dans notre collection d'art québécois et canadien. Les participants ont travaillé longuement sur une toile en y ajoutant, ici, des images porteuses d'une symbolique personnelle et, là, des couleurs et des formes qui ont su attirer le regard des visiteurs, entrer en résonance avec leur parcours de vie et révéler des identités plurielles. Grâce au contact direct avec les œuvres, à la force du nombre et à l'accompagnement soutenu de l'artiste en résidence Claudia Almansa (CAP) et d'une médiatrice muséale, Alessandra Di Noto, les participants ont pu afficher fièrement leurs créations aux couleurs particulières et à l'identité propre.

RENCONTRES

30 octobre – 1^{er} décembre 2019

En collaboration avec la Commission scolaire de Laval (CSDL), dans le cadre du projet ÉducArt conçu grâce au soutien de la Ville de Montréal (Entente sur le développement culturel de Montréal) et du ministère de la Culture et des Communications (Plan culturel numérique du Québec).

En septembre 2018, des élèves de classes d'accueil de l'école secondaire Leblanc ont exploré la thématique Diversité de la plateforme ÉducArt et sont allés à la rencontre de retraités bénéficiaires du Centre communautaire Petit Espoir. Outillés d'un questionnaire élaboré en classe, ils ont échangé avec les aînés afin d'en apprendre davantage sur leur parcours et leur vécu. Ils étaient accompagnés de leurs homologues du programme de multimédia et du photographe Jeff Malo, qui avaient pour mandat de photographier chaque rencontre. Invitée en classe, l'artiste Talia Hallmona a ensuite présenté ces photographies à des élèves du primaire des écoles Eurêka et Jean XXIII qui ont imaginé l'histoire des personnes qui y figuraient. *Rencontres* rassemblait au MBAM ces touchants portraits.

IDENTITÉS HYBRIDES

À la rencontre de l'autre dans un monde en mouvement

9 décembre 2019 – 13 mars 2020

En collaboration avec la synagogue Temple Emanu-El-Beth Sholom.

Le titre de cette ÉducExpo s'inspirait des théories postcoloniales de Homi K. Bhabha, chercheur et théoricien reconnu, sur la notion d'hybridité culturelle : des concepts qui ont une résonance certaine dans le contexte de la diversité culturelle de notre société. Répartis en petits groupes, les adolescents issus de chacune des organisations participantes ont été invités à réaliser des œuvres collectives. Ils devaient pour ce faire puiser à même leur propre identité et explorer les liens qui les unissaient à des jeunes d'origines différentes. L'organisme communautaire Montreal City Mission ainsi que les écoles secondaires Collège de Montréal et Westmount High School ont aussi pris part au projet.

ON S'ART DU LIT!

17 décembre 2019 – 8 mars 2020

En collaboration avec Les Impatients et Espace Création.

Ce projet qui s'est déroulé au cours de l'année 2019 a commencé par des visites au Musée, lors desquelles des Impatients, bénéficiaires du CISSS de la Montérégie-Est et du CISSS de la Montérégie-Centre, ont noté leurs impressions visuelles et personnelles. Ils se sont par la suite réunis chaque semaine à Espace Création – l'un des 16 ateliers fréquentés par les Impatients au Québec – pour laisser libre cours à leur imagination sous l'œil attentif de Dominique Payette, artiste et directrice des lieux. Ils ont également profité des conseils de spécialistes de la courtépointe de la Maison Desaulniers (Saint-Lambert) : Lina Delisle, Lauretta Gatz et Carla Hehner-Rivard. *On s'ART du lit!* a permis de découvrir leurs créations tantôt fantaisistes, tantôt réalistes.

1. Photo MBAM, Christine Guest | 2. La beauté dans la différence. École Pierre-Dupuy | 3. Œuvre réalisée par Les Impatients dans le cadre de l'ÉducExpo *On s'ART du lit!*, avec la collaboration de Lina Delisle, Lauretta Gatz et Carla Hehner-Rivard de la Maison Desaulniers. Photo MBAM, Christine Guest



MESSAGE DE L'ASSOCIATION DES GUIDES BÉNÉVOLES

Si la fin de l'année 2019-2020 a été marquée par un bouleversement profond, il n'en a heureusement pas été ainsi pour l'exercice financier dans son ensemble. L'Association des guides bénévoles (AGB), forte de ses quelque 270 membres, fait partie de la famille élargie du Musée des beaux-arts de Montréal depuis plus de cinquante ans. Ce regroupement autonome propose des visites, des animations et de l'aide sur une base entièrement bénévole. Afin d'enrichir l'expérience des visiteurs du MBAM, les membres de l'AGB leur offrent des occasions d'échanger et d'apprendre dans un cadre favorisant le dialogue et l'écoute. En 2019-2020, les guides ont accompagné plus de 47 000 visiteurs tout au long de multiples parcours.

EXPOSITIONS TEMPORAIRES ET PERMANENTES : DES VISITES ENLEVANTES

Entre le 1^{er} avril 2019 et le 31 mars 2020, les expositions majeures *Thierry Mugler : Couturissime*, *Montréal Couture* et *Momies égyptiennes : passé retrouvé, mystères dévoilés* ont suscité un grand enthousiasme. Elles ont attiré un large public toujours aussi intéressé par nos expositions temporaires d'une qualité exceptionnelle. En outre, la vaste collection permanente du Musée n'a cessé de s'agrandir, comme en a témoigné l'inauguration de l'aile Stéphan Crétier et Stéphanie Maillery pour les arts du Tout-Monde en novembre 2019. Avec la présentation de cet espace – qui donne à voir des pièces archéologiques et des œuvres de cultures anciennes et traditionnelles, recontextualisées, croisées et complexifiées par des perspectives contemporaines – le MBAM montrait une nouvelle facette : celle de l'inclusion et de l'intégration au « Tout-Monde ».

UNE OFFRE DES PLUS DIVERSIFIÉES

Naturellement, figuraient aussi au programme d'autres catégories de visites devenues incontournables : Grandes visites (présentées exclusivement aux Membres du MBAM), Midis express, Attention chefs-d'œuvre, série Coup de cœur, visites des Beaux jeudis, Rendez-vous, demandes spéciales sous réservation et visites pour les groupes ayant des besoins particuliers. Le public a également apprécié les visites des

expositions-découvertes, notamment *Connexions*, qui mettait notre diversité artistique en dialogue avec certaines œuvres du Musée, et *Vision partagée*, première exposition monographique canadienne consacrée à l'artiste Omar Ba.

Nous sommes toujours aussi enthousiastes et heureux de participer à la vie du MBAM sous la supervision de la Direction de l'éducation et du mieux-être, qui nous permet d'assister à de nombreuses conférences dans le but d'approfondir nos connaissances.

Active et productive, l'AGB est comme une ruche. En plus de réaliser et d'offrir des visites de qualité, nous mettons une grande variété de services à la disposition de nos guides pour qu'ils puissent satisfaire leur curiosité et leur goût pour tout ce qui concerne l'art et la culture. C'est ainsi que nous leur proposons des voyages locaux et internationaux. Cette année, dans l'objectif de les préparer pour l'arrivée des arts du Tout-Monde au MBAM, nous avons organisé pour eux plusieurs visites dans des musées au Québec, mais aussi à Mexico. Nous avons visité ensemble maints lieux de culture, ateliers d'artistes et autres endroits au potentiel formateur.

Chaque année, nous publions *Contact*, une revue qui recueille de nombreux articles sur l'art, la vie artistique et les expositions. Celle-ci est entièrement réalisée, rédigée et produite par nos guides bénévoles. Par ailleurs, notre association inclut un service autonome de gestion des ressources afin de répondre aux besoins et aux demandes de la Direction de l'éducation et du mieux-être en matière de visites guidées.

Nous sommes fiers de faire partie de cette grande institution qu'est le MBAM et, si les problèmes découlant de la pandémie nous limitent actuellement, nous sommes plus que jamais convaincus du potentiel thérapeutique de l'art pour soigner l'âme autant que l'esprit.

BERNADETTE HARDY

Présidente 2019-2020

Association des guides bénévoles

LA RESTAURATION DES ŒUVRES DE LA COLLECTION

Cette année a été marquée par le réaménagement du quatrième étage du pavillon Jean-Noël Desmarais. Celui-ci accueille maintenant l'aile Stéphan Crétier et Stéphan Mailley pour les arts du Tout-Monde, espace regroupant des trésors d'Afrique, d'Asie, de la Méditerranée, du Moyen-Orient, d'Océanie et des Amériques issus de la collection du MBAM. La nouvelle aile rend hommage aux peuples autochtones et a la particularité de mettre en dialogue des œuvres anciennes et contemporaines dans une approche transversale. Ses quelque 1 500 objets ont été soigneusement examinés et dépoussiérés. Certains ont dû être mieux documentés, d'autres ont fait l'objet de traitements plus poussés. Mentionnons notamment l'armure japonaise de type *gusoku* (époque Edo), ou encore la paire de chiens *fo* : imposantes pièces de céramique chinoise vernissée dont la dérestauration¹, entreprise dans le cadre d'un stage, a dû être terminée à temps pour l'ouverture de l'aile.

Les œuvres d'art contemporain présentées – des peintures, des sculptures, des installations et surtout des photographies – proviennent de la collection permanente du Musée et sont, dans certains cas, liées à des acquisitions très récentes. Les photographies, celles en couleurs particulièrement, résistent mal à une exposition prolongée à la lumière. Aussi avons-nous établi des protocoles de rotation pour certaines d'entre elles, en collaboration avec les conservatrices du projet. L'objectif était de maintenir les récits proposés tout en assurant la pérennité des œuvres. Ces contraintes techniques nous ont poussés à développer avec certains artistes des protocoles d'acquisition précisant clairement le statut de l'objet photographique. Tirant parti du potentiel de reproductibilité de la photographie, nous avons élargi la définition de l'œuvre pour y inclure son édition, vue ici comme une « copie d'exposition » destinée à des usages prolongés. Ce contexte nous permet d'assumer un certain degré de détérioration de l'image (le pâlissement de ses couleurs spécialement), puisque les copies seront détruites après coup. Selon ces termes, l'original est préservé dans la collection du MBAM. De même, toujours dans l'optique d'un usage prolongé, nous avons fabriqué un fac-similé du leporello unique de Françoise Sullivan, *Rencontre avec Apollon archaïque*, collage d'épreuves argentiques dupliquées en numérique.

Dans d'autres cas, des protocoles de documentation plus élaborés (où seraient définies les modalités relatives aux itérations subséquentes d'une œuvre) devront être appliqués. Citons par exemple l'installation récente de Nadia Myre, *Océan d'orages*, en ouverture de parcours des arts du Tout-Monde. Déployée dans une salle, l'œuvre comprend plusieurs éléments, du papier peint tapissant les murs, à la vitrine abritant un cœur de céramique placé au-dessus d'un coussin perlé. Dans le cadre de notre présentation, Myre a accepté d'y inclure, tel un écrin pourtant autonome, les œuvres d'autres artistes autochtones, comme Beau Dick, Hannah Claus et Adrian Stimson, en plus de celles d'artistes inuit de la collection permanente.

Certaines des œuvres acquises dans le contexte du projet des arts du Tout-Monde ont dû recevoir des traitements de stabilisation. Était du lot *Guerreros en cautiverio III* [Guerriers en captivité III] de Betsabé Romero. La peinture dorée qui recouvre toute la surface intérieure du pneu présentait déjà des problèmes de soulèvement importants, et le ruban de lumières DEL, qui ne fonctionnait plus que sur la moitié de sa longueur, nécessitait un remplacement.

Mais cette période d'intense activité ne nous a pas empêchés de porter notre attention sur d'autres projets. Mentionnons la documentation de quelque 280 sculptures inuit à la résidence des Miller, donateurs pressentis. Certains prêts sont devenus des expositions en soi. Pensons à la présentation, assez complexe vu la fragilité des objets, de 80 verres archéologiques de l'époque romaine au Musée Beaulne (Coaticook). Par ailleurs, un ensemble d'œuvres sur papier et de petites sculptures inuit, don récent de l'ethnomusicologue Jean-Jacques Nattiez, a constitué le cœur d'une autre exposition. Installée à Monaco, puis annulée en raison de la pandémie de COVID-19, cette dernière portait sur la musique des peuples du Nord, en l'occurrence sur les chants de gorge et les jeux de tambour. Nos talents sont multiples. C'est ainsi que notre technicienne responsable de la restauration des cadres des peintures, peintre de formation, s'est retrouvée à assister Omar Ba dans l'élaboration d'une œuvre *in situ* destinée à *Vision partagée* – exposition solo de l'artiste au Carré d'art contemporain du Musée.

Poursuivis avec constance, les travaux sur les œuvres de la collection permanente n'ont pas été en reste. Soulignons le traitement majeur et très délicat du tableau *Profondeur marine* de Jack Bush : opération visant à ce que la toile, sévèrement déformée et marquée par des frottements importants des suites d'une mauvaise manœuvre, puisse retrouver sa pleine intégrité. Les préparatifs, les études et la planification pour le grand projet de réhabilitation des réserves du pavillon nord représentent un défi différent, mais tout aussi exigeant, en particulier en ce qui a trait à l'entreposage à long terme des textiles, de l'argenterie et des sculptures inuit dans ces nouveaux espaces agrandis et reconfigurés. Ces collections seront non seulement déplacées, mais aussi mieux protégées. Nous assurerons ainsi leur préservation tout en accommodant leur croissance.

RICHARD GAGNIER

Chef de la restauration

¹. Technique consistant à remettre l'œuvre dans l'état où elle était avant sa restauration.



1.



2.



3.

- 1. Dynastie Qing (1644-1911), CHINE, paire de chiens *fo*, 18^e s. MBAM, don de Marjorie et Gerald Bronfman. Photo MBAM, Christine Guest
- 2. Betsabé Romero (née en 1963), *Guerreros en cautiverio III* [Guerriers en captivité III], 2016. MBAM, achat, fonds Fête-champêtre W. Bruce C. Bailey
- 3. Jack Bush (1909-1977), *Profondeur marine*, 1965. MBAM, achat, subvention du gouvernement du Canada en vertu de la Loi sur l'exportation et l'importation de biens culturels et don d'Elca, Jonas et Mark London. © Succession Jack Bush / SOCAN (2020)

► Époque Edo (1615-1868), JAPON, armure de type *gusoku* avec dragon et lion *shishi*, 17^e s. MBAM, don anonyme



NOS ŒUVRES EN PRÊT À TRAVERS LE MONDE

PRÈS DE 170 ŒUVRES DE LA COLLECTION DU MUSÉE ONT VOYAGÉ AU CANADA ET À L'INTERNATIONAL CETTE ANNÉE. EN VOICI QUELQUES EXEMPLES...



1.



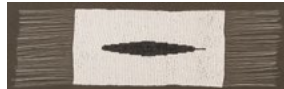
2.



3.



4.



5.



6.



7.



8.



9.



10.



11.



12.



13.

AU CANADA ET AUX ÉTATS-UNIS

1. Emily Carr (1871-1945)

Ferme en Bretagne, 1911
Legs Margaret Jean Ross

Emily Carr: Fresh Seeing – French Modernism and the West Coast
Audain Art Museum, Whistler
21 septembre 2019 – 20 janvier 2020
Beaverbrook Art Gallery, Fredericton
29 février 2020 – 31 mai 2020

2. Cindy Sherman (née en 1954)

Soupière et plateau Madame de Pompadour (née Poisson), 1990
Collection Liliane et David M. Stewart

À table! Le repas français se raconte
Pointe-à-Callière, cité d'archéologie et d'histoire de Montréal
6 juin – 14 octobre 2019

3. Françoise Sullivan (née en 1923)

Promenade entre le Musée d'art contemporain et le Musée des beaux-arts de Montréal, 1970
Don de Françoise Sullivan
© Françoise Sullivan / SOCAN (2020)

Françoise Sullivan
McMichael Canadian Art Collection, Kleinburg, Ontario
16 février – 12 mai 2019
Art Gallery of Windsor
15 février – 15 mars 2020

4. Cozic Monic Brassard (née en 1944) et Yvon Cozic (né en 1942)

A Cocotte a Day Keeps the Obsession on the Way, 1978
Achat, legs Horsley et Annie Townsend et Conseil des arts du Canada
© Cozic / SOCAN (2020)

COZIC. À vous de jouer. De 1967 à aujourd'hui
Musée national des beaux-arts du Québec
10 octobre 2019 – 5 janvier 2020

5. Nadia Myre (née en 1974)

Vulve, de la série « Scarscapes », 2009
Don de Nadia Myre
© CARCC (2020)

Nadia Myre: Balancing Acts
Textile Museum of Canada, Toronto
25 avril – 15 septembre 2019

6. Paul-Émile Borduas (1905-1960)

Fragments de planète, 1953
Don de Lucien P. Bélair
© Succession Paul-Émile Borduas / SOCAN (2020)

La révolution Borduas : espaces et liberté
Musée du Bas-Saint-Laurent, Rivière-du-Loup
6 juin – 6 octobre 2019

7. Édouard Manet (1832-1883)

L'après-midi d'un faune, poème de Stéphane Mallarmé (1842-1898), 1876
Don de Jean-Eudes Guy

Gauguin. Portraits
Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa
24 mai – 8 septembre 2019

8. Bill Reid (1920-1998)

Bracelet haïda, 1969
Legs MaryLea Fetherstonhaugh

Sding K'awXangs – Haïda : histoires surnaturelles
Musée McCord Stewart, Montréal
25 avril – 27 octobre 2019

9. Brian Jungen (né en 1970)

Prototype for New Understanding No. 20, 2004
Don d'Alexandre Taillefer et Debbie Zakaib à l'occasion du 150^e anniversaire du MBAM

Brian Jungen Friendship Centre
Art Gallery of Ontario, Toronto
20 juin – 25 août 2019

10. Empire romain (27 AEC – 476 EC)

Flacon, 3^e-4^e s. EC
Don de Harry A. Norton

Collection Norton de verrerie antique
Musée Beaulne, Coaticook
16 juin 2019 – 19 janvier 2020

11. Jean-Jacques Henner (1829-1905)

Buste de jeune femme, deuxième moitié du 19^e s.
Legs Charlotte C. Thomson

The Artist's Dream: Works of French Symbolism
Art Gallery of Hamilton
1^{er} février 2020 – 10 janvier 2021

12. Rembrandt Harmensz. van Rijn (1606-1669)

Paysan, les mains derrière le dos, 1631
Don à la mémoire de Rhoda Cohen (née Shpritsen)

Leiden circa 1630: Rembrandt Emerges
Agnes Etherington Art Centre, Kingston
24 août – 1^{er} décembre 2019

13. Janet Werner (née en 1959)

Sœurs, 2012
Don de l'artiste

Janet Werner
Musée d'art contemporain de Montréal
31 octobre 2019 – 5 janvier 2020

14. Prudence Heward (1896-1947)

Église à Athens, Ontario, 1932
Don de la famille de l'artiste

Painting Picnic with Prudence Heward
Brockville Museum, Ontario
31 mars – 30 octobre 2020

15. Rebecca Belmore (née en 1960)

Mixed Blessing, 2011
Achat, fonds commémoratif Louise Lalonde-Lamarre

Rebecca Belmore : Braver le monumental
Remai Modern, Saskatoon
1^{er} février – 12 mai 2019
Musée d'art contemporain de Montréal
20 juin – 6 octobre 2019
Colorado Springs Fine Arts Centre
21 février – 5 décembre 2020

16. Basse Époque, 26^e dynastie (664-525 AEC) ÉGYPTE

Chat assis
Don des Milles Roddick

Queens of Egypt
National Geographic Museum, Washington
1^{er} mars – 15 septembre 2019

17. James Tissot (1836-1902)

Octobre, 1877
Don de Lord Strathcona et de la famille

James Tissot: Fashion and Faith
Fine Arts Museums of San Francisco
12 octobre 2019 – 9 février 2020



EN EUROPE ET EN AUSTRALIE

18. Manufacture de Sèvres (fondée en 1756)

Glacière à têtes d'éléphants du service
«de dessert à marly d'or avec lauriers
peints en gris, têtes dans le genre camée» :
Mercur et Persée, 1809
Décor attribué à Marie-Victoire Jaquotot
(1772-1855)
Achat, don de la famille Weider à la mémoire
de Ben Weider

La maison de l'empereur

Musée national du château de Fontainebleau
13 avril – 15 juillet 2019

19. Paul Cézanne (1839-1906)

La route tournante en Provence,
vers 1866 ou plus tard
Legs Adaline Van Horne

Cézanne et les maîtres. Rêve d'Italie

Musée Marmottan Monet, Paris
27 février 2020 – 3 janvier 2021

20. Domenikos Theotokopoulos, dit le Greco (1541-1614)

Portrait d'un homme de la maison de Leiva,
vers 1580-1585
Legs Adaline Van Horne

Greco

Grand Palais, Paris
16 octobre 2019 – 10 février 2020

21. Salvador Dalí (1904-1989)

Portrait de Maria Carbona, 1925
Achat, fonds de l'Association des bénévoles
du MBAM
© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí /
SOCAN (2020)

Dalí & Magritte

Musées royaux des beaux-arts de Belgique,
Bruxelles
11 octobre 2019 – 16 février 2020

22. Henri Matisse (1869-1954)

*Femme assise, le dos tourné vers la fenêtre
ouverte*, vers 1922
Achat, fonds John W. Tempest
© Succession H. Matisse / SOCAN (2020)

Inspiration Matisse

Kunsthalle Mannheim
27 septembre 2019 – 19 janvier 2020

23. Giovanni Battista Tiepolo (1696-1770)

Apelle peignant le portrait de Campaspe,
vers 1726
Legs Adaline Van Horne

Tiepolo: The Best Painter of Venice

Staatsgalerie Stuttgart
11 octobre 2019 – 2 février 2020

24. William Brymner (1855-1925)

Fillette avec son chien, Bas Saint-Laurent,
1905
Don de Sarah Humphrey et Gerald van Gorp
à l'occasion du 150^e anniversaire du MBAM

Le Canada et l'impressionnisme. Nouveaux horizons.

Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung, Munich
19 juillet – 17 novembre 2019

Fondation de l'Hermitage, Lausanne
24 janvier – 13 mars 2020

25. Alexander Calder (1898-1976)

Mobile rouge, 1956
Achat, legs Horsley et Annie Townsend
© 2020 Calder Foundation / Artists Rights Society
(ARS), New York / SOCAN, Montréal

Alexander Calder: un inventeur radical

National Gallery of Victoria, Melbourne
5 avril – 4 août 2019

26. Jean-Michel Basquiat (1960-1988)

Marine, 1983
Don d'Ira Young
© Succession Jean-Michel Basquiat / SOCAN (2020)

Keith Haring | Jean-Michel Basquiat: Crossing Lines.

National Gallery of Victoria, Melbourne
1^{er} décembre 2019 – 15 mars 2020



14.



15.



16.



17.



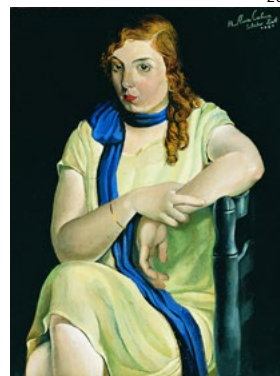
18.



19.



20.



21.



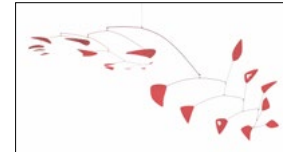
22.



23.



24.



25.



26.

ACQUISITIONS

UNE ANNÉE SOUS LE SIGNE DE LA DIVERSITÉ, DE L'INCLUSION ET DE L'OUVERTURE SUR LE MONDE

En 2019-2020, la collection du Musée des beaux-arts de Montréal s'est enrichie de 472 œuvres, portant ainsi son total à 44 321. Les acquisitions réalisées au cours de la dernière année fiscale nous ont permis d'accroître la diversité des genres et des cultures au sein du MBAM.

L'année 2019-2020 a aussi été marquée par la générosité indéfectible de donateurs nombreux et fidèles. Nous profitons de l'occasion pour remercier chaleureusement l'honorable Serge Joyal, Claude Paradis, Clara Gutsche et Sarah Gutsche-Miller, W. Bruce C. Bailey, la famille du D^r Sean B. Murphy, le D^r Stephen Fichman, André Desmarais, J. Serge Sasseville, Hélène C. Bossé, ainsi que Irwin et Freda Browns. Du fond du cœur, merci!

Les acquisitions en art international antérieur à 1900 ont contribué à rehausser les collections d'art de l'Antiquité, d'art asiatique et d'art européen, entre autres. En art antique, soulignons l'apport de Claude Paradis, qui a offert neuf pièces italiennes, pour la plupart datées du IV^e siècle avant notre ère. Ces magnifiques objets en terre cuite, en bronze et en céramique viennent enrichir nos fonds de manière substantielle. En art asiatique, notons l'achat de 15 netsukes – accessoires vestimentaires japonais datant en majorité du XIX^e siècle –, rendu possible grâce au fonds du D^r Stephen Fichman.

Plusieurs achats en art européen ont également contribué à bonifier la collection. Parmi les acquisitions marquantes, mentionnons deux estampes d'Albrecht Dürer (*La Lamentation*, de la série « La Passion gravée », et *Le dragon à sept têtes et la bête aux cornes d'agneau*, de la série « L'Apocalypse ») et une estampe de Carl Wilhelm Kolbe l'Ancien (*Un fourré : un saule nouveau à gauche et un massif de végétation à droite*). Du côté des dons, mentionnons aussi un tableau de Pieter Claeissens l'Ancien (*La Vierge et l'Enfant avec un donateur et un ange*) offert en don par Michel Van Tieghem, une toile d'Armand Guillaumin (*Paysage de l'Île-de-France*) offerte par la famille Lightburn, ainsi que trois impressionnantes lithographies de Louis Abel-Truchet – grand peintre et graveur du début du XX^e siècle qui était absent de la collection du MBAM – léguées par la succession de Richard Mackler.

Les acquisitions en art international contemporain ont certes été bénéfiques pour nos collections, mais elles ont aussi servi à émailler le parcours de l'aile des arts du Tout-Monde. Bon nombre d'artistes internationaux, comme Fiona Pardington, Gauri Gill, Sui Jianguo, Zhang Hongtu et Antonio Paucar, ont ainsi pu faire leur entrée au Musée. Finalement, toujours pour l'art international contemporain, soulignons le généreux don de W. Bruce C. Bailey, qui a proposé 29 œuvres au MBAM. Parmi celles-ci, plusieurs réalisations d'artistes canadiens, mais aussi celles d'artistes internationaux tels que Thomas Demand, Olafur Eliasson, Anthony Goicolea, Alex Hartley, Prudencio Irazabal et Ryan McGinley.

L'année 2019-2020 a également été fructueuse pour le comité d'acquisition en art québécois et canadien. Les thèmes de l'inclusion et de la diversité se sont reflétés dans ses choix. En art autochtone, relevons certains achats importants : 23 estampes d'Alanis Obomsawin, 4 œuvres sur papier de Nancy Saunders (Niap), une gravure sur pierre de Mikigak Kingwatsiak (*Petit diable*) reçue en don du legs de Pierre Théberge, 2 linogravures de Maggie Napartuk, 28 linogravures de

Passa Mangiuk, un diptyque et une installation de Nadia Myre (*Dans l'attente [détails nos 1 et 2]* et *Océan d'orages*, acheté grâce au fonds de Michael St.B. Harrison), une estampe de Meky Ottawa (*Love*), une cire d'abeille de Hannah Claus (*étude*), une sculpture de Nico Williams (*Bandolier Ball 2*), et une encre sur papier de Heather Campbell (*Le Grand Nord Blanc*).

Sur le thème de la diversité culturelle, de multiples œuvres québécoises et canadiennes ont fait leur entrée dans la collection du Musée et dans le parcours des arts du Tout-Monde : une céramique de Brendan Lee Satish Tang (*Manga Ormolu #7*), une acrylique de Mordija Kitege Banza (*Christ Pantocrator n° 5*) et deux impressions numériques du même artiste (*Banque du Canada* et *Banque du Canada 100 \$*) offertes par J. Serge Sasseville, une installation d'Ari Bayuaji (*Silence*) offerte généreusement par l'artiste, ainsi qu'une faïence de porcelaine d'Eddy Firmin (*Étrange, danger*) offerte en don par J. Serge Sasseville.

D'autres dons et achats ont aussi permis d'accroître la présence des grands pionniers de l'art québécois et canadien au sein de la collection. Soulignons le généreux don de deux tableaux réalisés par des artistes du Groupe des Sept, *Printemps dans les faubourgs* de Lawren S. Harris et *Granges, Murray Bay* d'Alexander Y. Jackson, respectivement cédés au Musée par des collectionneurs privés et Eric Klinkhoff. Citons en outre une huile sur toile de Jean Soucy (*Symphonie gaspésienne*), une peinture de Jean McEwen (*Temple heureux*) offerte en don par Constance Naubert-Riser, une lithographie de Jean Paul Riopelle (*Le petit ketchup*) offerte en don par la Galerie Simon Blais, et un tableau de James Wilson Morrice (*Jeune femme debout, de profil*), don de Tom et Teresa Gautreau.

En photographie, impossible de passer sous silence le don de David James Pérez-Vela, qui a offert 149 épreuves de la série « Open Passport » réalisée entre 1960 et 1972 par son père, John Max. Mentionnons également au passage le généreux don de Sarah Gutsche-Miller – 28 photographies de la série « Parc Jeanne-Mance » de Clara Gutsche –, ainsi que celui de Kim Waldron, qui a offert plusieurs exemplaires de sa série « Made in Québec ».

En arts décoratifs et design, relevons le don de l'honorable Serge Joyal, qui a offert six pièces d'argenterie (une tabatière et une tasse pour enfant de Laurent Amiot, une seconde tasse pour enfant de Robert Cruickshank, une tasse de voyage de Charles Duval, une théière produite par l'atelier de Pierre Huguet, dit Latour, et un tasevin de Paul Lambert, dit Saint-Paul), deux pendules (une de Pierre-Guillaume Bausse et une autre d'E. Braconnot), une montre de poche pour dame produite par Bordier Frères au XVIII^e siècle, ainsi que du mobilier, dont un secrétaire de Jules Leleu.

Nous souhaitons remercier tous les donateurs qui ont contribué à enrichir et à diversifier la collection du Musée au cours de 2019-2020. Merci également aux équipes impliquées de près ou de loin dans les processus d'acquisition du MBAM, ainsi qu'à tous les membres bénévoles des quatre comités d'acquisition.

JEAN-BRUNO GIARD

Chef des archives et de la bibliothèque

NAYLA DABAJI, LAURÉATE DE LA RÉSIDENCE EMPREINTES 2020

Chaque année depuis 2013, le MBAM lance, en collaboration avec le Conseil des arts de Montréal, un appel de dossiers invitant les artistes visuels de la relève issus de la diversité culturelle montréalaise ou de l'autochtonie à poser un regard neuf sur ses collections. C'est Nayla Dabaji, une artiste originaire du Liban, qui a été choisie pour se prêter à l'exercice en 2020. Dans le cadre de son projet intitulé *Migrer le Musée*, elle explorera nos collections d'art québécois et canadien contemporain, d'arts du Moyen-Orient, d'archéologie méditerranéenne et de photographie sous l'angle de la migration et du voyage. Elle portera une attention particulière aux œuvres anonymes ou « migrantes », décrites comme telles car elles traitent de la thématique du voyage ou ont elles-mêmes circulé dans le monde. Elle sélectionnera des œuvres dont nous n'avons qu'une connaissance partielle pour ensuite les interrelier et combler le manque d'informations par des suppositions ou par la fiction.

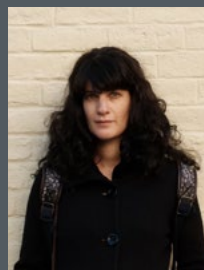


Photo Kassim Dabaji

► Gauri Gill (née en 1970), *Sans titre (48)*, de la série « Actes d'apparence », 2015 – en cours. MBAM, achat, fonds Fête-champêtre W. Bruce C. Bailey



ART INTERNATIONAL

INSTALLATIONS

Shilpa Gupta

Née à Mumbai (Inde) en 1976

Car, dans ta langue, je n'ai pas ma place : 100 poètes emprisonnés 2017-2018 100 livres coulés en bronze à canon, table, 1/3 128 x 1219 x 61 cm Achat, fonds Fête-champêtre W. Bruce C. Bailey 2019.184 Voir page 9

ŒUVRES SUR PAPIER

Louis Abel-Truchet

Versailles 1857 – Auxerre (France) 1918

Le quadrille

1890 Lithographie 64,9 x 84,6 cm Legs Richard Mackler 2019.180



Au jardin du Luxembourg

Vers 1895 Lithographie 65,3 x 90,1 cm Legs Richard Mackler 2019.181

Les danseuses

1900 Lithographie 64,7 x 84,5 cm Legs Richard Mackler 2019.182

Heinrich Aldegrever

Paderborn 1502 – Soest vers 1555-1561



Loth reçoit chez lui les anges Loth empêche les habitants de Sodome de leur faire violence Loth sort de Sodome avec sa famille Loth et ses filles

De la série « Histoire de Loth » 1555 Gravures au burin, pointillé, état unique 11,4 x 8,2 cm (feuille) (chacune) 11,3 x 8,1 cm (cuvette) (chacune) Achat, fonds Wake Robin à la mémoire de Nelo St.B. Harrison 2020.51.1-4

Marc Chagall

Vitebsk (Russie) 1887 – Saint-Paul-de-Vence (France) 1985



Bella

1924 Eau-forte, pointe sèche, 2^e état sur 2 27,8 x 22,5 cm (feuille), 22,3 x 11,6 cm (cuvette) Don de Freda et Irwin Browns 2019.113 © SOCAN et ADAGP 2020, Chagall ©

Lucas Cranach l'Ancien

Kronach 1472 – Weimar 1553



La pénitence de saint Jean Chrysostome

1509 Burin, 2^e état sur 2 25,8 x 20,4 cm (feuille), 25,4 x 20 cm (cuvette) Achat, fonds D' Sean B. Murphy 2020.7

Honoré Daumier

Marseille 1808 – Valmondois 1879



Laurent de L'Ardèche

De la série « Les Représentans représentés » 1849 Lithographie, épreuve unique, état unique 35,6 x 27,2 cm Achat, fonds D' Sean B. Murphy 2020.6

Thomas Demand

Né à Schäftlarn (Allemagne) en 1964

Grotesques

De la série « Grotto » 2006 2 photogravures, 37/100 Environ 64,5 x 47,6 cm (feuille) (chacune) 41,6 x 27,6 cm (cuvette) (chacune) Don de W. Bruce C. Bailey 2019.245.1-2

Erik Desmazières

Né à Rabat (Maroc) en 1948



Rembrandts Kunst Caemer

2007 Eau-forte, aquatinte, roulette, 6^e état sur 6 50,6 x 65,5 cm (feuille), 42 x 56,9 cm (cuvette) Achat, fonds D' Sean B. Murphy 2019.107 © Erik Desmazières / SOCAN (2020)

Jim Dine

Né à Cincinnati en 1935

Étoile d'argent

1966 Lithographie 71,1 x 51 cm Legs Pierre Théberge 2019.207

Albrecht Dürer

Nuremberg 1471 – Nuremberg 1528



Le dragon à sept têtes et la bête aux cornes d'agneau

De la série « L'Apocalypse » 1496-1497 Gravure sur bois de fil, épreuve 38,8 x 28 cm (feuille et image) Achat, fonds Claude Dalphonid à la mémoire de Gisèle Lachance, fonds D' Sean B. Murphy et legs Horsley et Annie Townsend 2020.16



La Lamentation

De la série « La Passion gravée » 1507 Burin, état unique 11,6 x 7,1 cm (feuille), 11,5 x 7 cm (cuvette) Achat, fonds Wake Robin à la mémoire de Nelo St.B. Harrison 2020.44

Carl Wilhelm Kolbe l'Ancien

Berlin 1759 – Dessau 1835



Un fourré: un saule nouveau à gauche et un massif de végétation à droite

Vers 1820-1835 (probablement vers 1820) Eau-forte Environ 21,5 x 23,5 cm (feuille) Environ 12,4 x 16 cm (cuvette) Achat, fonds Wake Robin à la mémoire de Nelo St.B. Harrison 2020.5

Pablo Picasso

Málaga (Espagne) 1881 – Mougins (France) 1973



Tête de face

1934, édition 1942 Pointe sèche, aquatinte, grattoir, teinte de fond, 2^e état sur 2 45,3 x 34,1 cm (feuille), 31,8 x 22,9 cm (cuvette) Legs Pierre Théberge à la mémoire de Pauline Talbot-Théberge et de Pauline Annette Théberge 2019.112 © Succession Picasso / SOCAN (2020)

Georges Rouault

Paris 1871 – Paris 1958

Satan IV

Planche XII de la série « Les Fleurs du Mal » 1927, édition 1966 Héliogravure, aquatinte, pointe sèche, brunissage, état Id/I 44,6 x 33,8 cm (feuille), 35,6 x 25,7 cm (cuvette) Don de Mme Louise B. Daudelin 2019.205

« C'est une femme belle et de riche encolure... »

Planche XIV de la série « Les Fleurs du Mal » 1927, édition 1966 Héliogravure, aquatinte, pointe sèche, brunissage, roulette, état Id/I 44,5 x 33,7 cm (feuille), 35,5 x 25,3 cm (cuvette) Don de Mme Louise B. Daudelin 2019.206

Jack Tworckov

Biała Podlaska (Pologne) 1900 – Provincetown (Massachusetts) 1982



T. L. #1

1977 Lithographie, 2/35 66,4 x 66,4 cm Don de Luc LaRochelle 2019.20 © Jack Tworckov / SOCAN (2020)

Jacques Villon

Damville (France) 1875 – Puteaux (France) 1963

Miss Bea

1934 Eau-forte, pointe sèche, état unique 28,5 x 22,6 cm (feuille), 18,5 x 14 cm (cuvette) Don de Freda et Irwin Browns 2019.114

PEINTURE

Pieter Claeissens l'Ancien

Bruges (?) 1499 ou 1500 – Bruges (?) 1576



La Vierge et l'Enfant avec un donateur et un ange

Vers 1555-1560 Huile sur bois 98,4 x 73,6 cm Don de Michel Van Tieghem 2019.63

Armand Guillaumin

Paris 1841 – Orly 1927

Paysage de l'Île-de-France

Vers 1874 Huile sur toile 73,2 x 99,8 cm Don de la famille Lightburn 2019.251 Voir page 63

Prudencio Irazabal

Né à Puentelarrá (Espagne) en 1954



Sans titre n° 615

1997 Acrylique sur toile 183,4 x 182,7 cm Don de W. Bruce C. Bailey 2019.249.1-2 © Prudencio Irazabal / SOCAN (2020)

Jean Metzinger

Nantes 1883 – Paris 1956

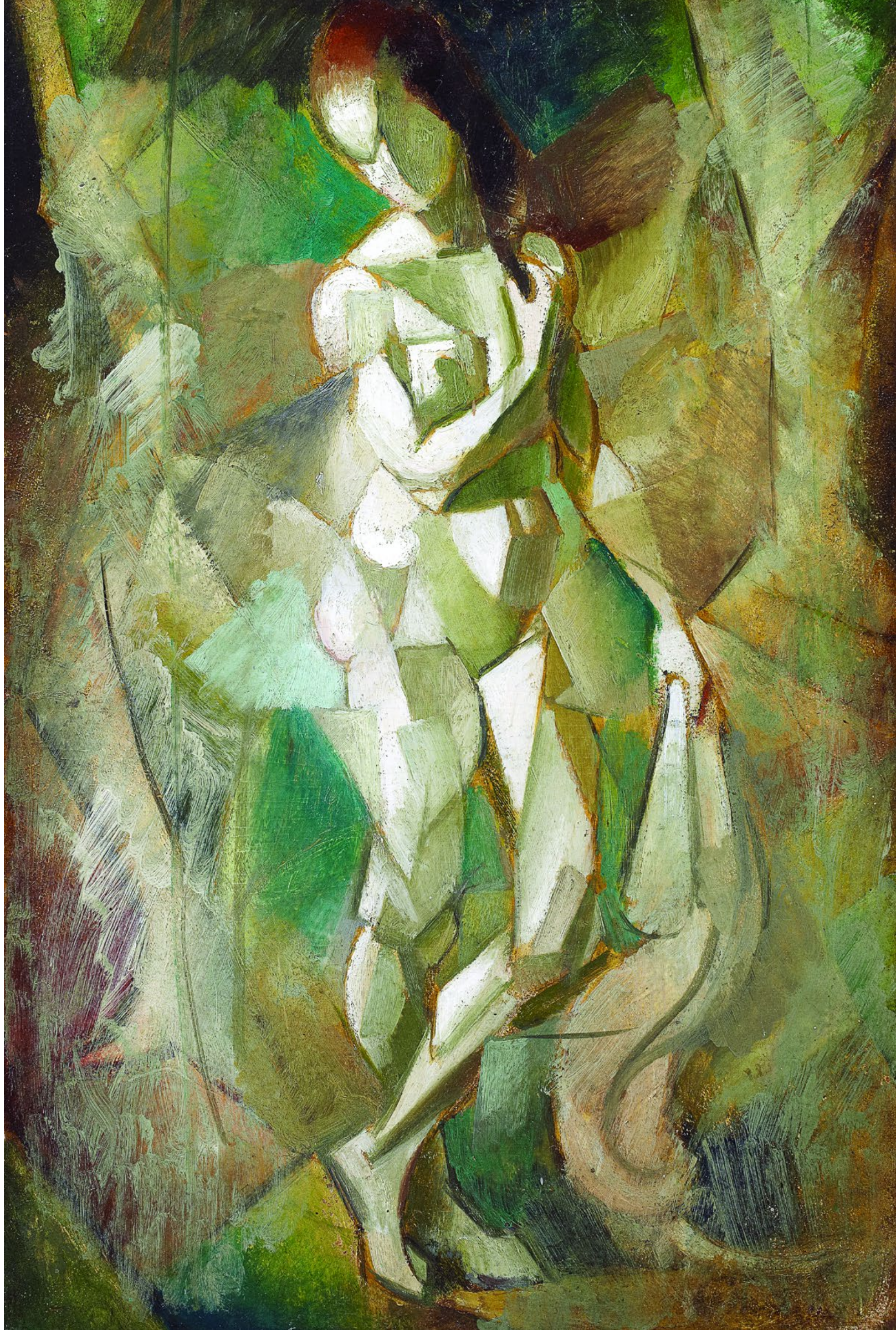
Nu debout

1911 Huile sur carton marouflé sur panneau 51,7 x 35 cm Don de la famille Chrétien-Desmarais 2019.214 Voir ci-contre

Jean Metzinger (1883-1956),

Nu debout, 1911.

MBAM, don de la famille Chrétien-Desmarais © Succession Jean Metzinger / SOCAN (2020)



ART INTERNATIONAL (SUITE)

Claude-Émile Schuffenecker
Fresne-Saint-Mamès (France) 1851 – Paris 1934



Portrait symboliste
Vers 1895
Huile sur papier marouflé sur carton
46,3 × 55 cm
Achat, legs Horsley et Annie Townsend
2019.93

PHOTOGRAPHIE

Olafur Eliasson
Né à Copenhague en 1967

Sans titre n° 44
De la série « Islande »
1998
Épreuve à développement chromogène, 1/1
59,1 × 89,1 cm (à vue)
Don de W. Bruce C. Bailey
2019.246

Gauri Gill
Née à Chandigarh (Inde) en 1970



Sans titre (20)
De la série « Actes d'apparence »
2015-en cours
Épreuve pigmentaire de qualité archive, 4/7
151,8 × 101 cm
Achat, fonds Fête-champêtre W. Bruce C. Bailey
2019.152

Sans titre (48)
De la série « Actes d'apparence »
2015-en cours
Épreuve pigmentaire de qualité archive, 2/7
152,4 × 101,6 cm
Achat, fonds Fête-champêtre W. Bruce C. Bailey
2019.153
Voir page 35

Anthony Goicolea
Né à Atlanta en 1971

Endormis
De la série « Septemberists »
2006
Épreuve à développement chromogène plastifiée marouflée sur aluminium
127,1 × 101 cm
Don de W. Bruce C. Bailey
2019.247

Ryan McGinley
Né à Ramsey (New Jersey) en 1977

Dan et Eric
2001
Épreuve à développement chromogène, 4/6
102 × 76 cm
Don de W. Bruce C. Bailey
2019.250

Eadweard Muybridge
Kingston upon Thames (Angleterre) 1830 – Kingston upon Thames 1904



Femme s'agenouillant, coudes sur une chaise, mains jointes
De la série « Animal Locomotion » [Locomotion animale]
Entre 1884 et 1887
Phototypie
48 × 60,9 cm
Legs Pierre Théberge à la mémoire de Pauline Talbot-Théberge et de Pauline Annette Théberge
2019.110

Fiona Pardington
Née à Auckland (Nouvelle-Zélande) en 1961



Portrait d'un moulage sur le vif de Piuraki/ John Tikao (peint)
Remerciements au Musée de l'Homme (Muséum national d'Histoire naturelle), Paris
De la série « The Pressure of Sunlight Falling » [Baisse de la pression solaire]
2010
Impression à jet d'encre, 2/10
145,2 × 108,7 cm (à vue)
Don de l'artiste
2020.47

Mark Ruwedel
Né à Bethlehem (Pennsylvanie) en 1954

Los Alamos : le secret sur la colline
De la série « The Italian Navigator » [Le navigateur italien]
1993
2 épreuves à la gélatine argentique marouflées sur carton
Environ 37,8 × 49,3 cm (chacune)
Legs Richard Mackler
2019.204

SCULPTURE

Alex Hartley
Né à West Byfleet (Angleterre) en 1963

Sans titre
1998
Épreuve à développement chromogène, verre dépoli
80 × 118,4 × 28,7 cm
Don de W. Bruce C. Bailey
2019.248

Pedro Pires
Né à Luanda (Angola) en 1978

Kaluanda
2016
Bidons en plastique, fer
221 × 58 × 61 cm
Achat, legs Horsley et Annie Townsend
2019.65

Betsabée Romero
Née à Mexico en 1963

Guerreros en cautiverio III [Guerriers en captivité III]
2016
Pneu gravé, feuille d'or, ruban lumineux DEL
85 × 85 × 18 cm
Achat, fonds Fête-champêtre W. Bruce C. Bailey
2019.124
Voir page 30

Sui Jianguo
Né à Qingdao (Chine) en 1956



Legacy Mantle
2005
Résine colorée, 1/10
62 × 50 × 30,5 cm
Achat, fonds de la famille Appel à la mémoire de Bram et Bluma Appel
2019.196

Zhang Hongtu
Né à Pingliang (Chine) en 1943



Mai Dang Lao (McDonald's)
2002
Bronze coulé, 3/10
4 éléments de dimensions variées
Achat, legs Horsley et Annie Townsend
2020.43.1-5

VIDÉO ET FILM

David Claerbout
Né à Courtrai (Belgique) en 1969



The Quiet Shore
2011
Film numérique en noir et blanc HD, muet, 5/5
Durée : 36 min 32 s
Don de Lillian et Billy Mauer
2019.127
© David Claerbout / SOCAN (2020)

Antonio Paucar
Né à Huancayo (Pérou) en 1973



Escalinata Andina [Escalier andin]
2018-2019
Vidéo en couleurs HD avec son, édition de 5
Durée : 4 min 32 s
Achat, legs Horsley et Annie Townsend
2020.4

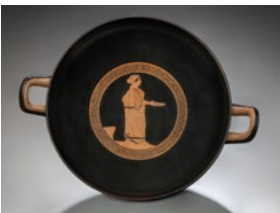
CULTURES ANCIENNES

Attribué à
l'atelier d'Astéas et Python
Actif à Paestum (Campanie, Italie du Sud), au 4^e s. AEC



Cratère en cloche à figures rouges
Terre cuite, décor peint
25 × 24,7 × 25,2 cm
Don de Claude Paradis
2019.102

Attribué au
Peintre de la villa Giulia
Actif en Attique (Grèce)



Kylix à figures rouges
Vers 470-460 AEC
Terre cuite, décor peint
7,8 × 26 × 20,2 cm
Don de la famille Lightburn
2019.252

Empire romain (27 AEC-476 EC)

Strigile
1^{er} s. EC
Bronze
4 × 26,5 × 2,7 cm
Don de Claude Paradis
2019.209

Époque Edo (1615-1868)
Japon

15 *netsuke* [boutons d'arrêt]
Fin 18^e-19^e s.
Dimensions variées
Achat, fonds D' Stephen Fichman
2019.116-122, 2020.8-15
Voir ci-contre

Italiote (5^e-3^e s. AEC)
Italie du Sud, Campanie



Cratère en calice à figures rouges
4^e s. AEC
Terre cuite, décor peint
53 × 42,1 × 29 cm
Don de Claude Paradis
2019.100

Skyphos
4^e s. AEC
Terre cuite, vernis noir
21 × 26,9 × 17,5 cm
Don de Claude Paradis
2019.104

Italiote (5^e-3^e s. AEC)
Italie du Sud, Pouilles



Hydrie et cratère en cloche à figures rouges
4^e s. AEC
Terre cuite, décor peint
16,9 × 13,2 × 10,2 cm
24,8 cm (haut) ; 27,9 cm (diam.)
Don de Claude Paradis
2019.101, 103

Loutrophore
4^e s. AEC
Terre cuite, décor peint
33,8 × 15,1 × 12,5 cm
Don de Claude Paradis
2019.105

Cratère en cloche à motifs végétaux du style de Gnathia
4^e s. AEC
Terre cuite, vernis noir, décor peint
31,5 cm (haut) ; 35 cm (diam.)
Don de Claude Paradis
2019.106

Couvercle à motifs végétaux du style de Gnathia
4^e s. AEC
Terre cuite, vernis noir, décor peint
16,9 × 13,2 × 10,2 cm
Don de Claude Paradis
2019.208

►
Époque Edo (1615-1868), Japon,
12 *netsuke* [boutons d'arrêt], fin 18^e-19^e s.
MBAM, achat, fonds D' Stephen Fichman



ART QUÉBÉCOIS ET CANADIEN

INSTALLATIONS

Ari Bayuaji

Né à Mojokerto (Indonésie) en 1975



Silence

2014-2018

Bois, peinture acrylique, fil de nylon

Dimensions variables

Don d’Ari Bayuaji

2019.175

Nadia Myre

Née à Montréal en 1974

Océan d’orages

2019

Terre cuite, perles de verre, fil et installation

de papier peint

Dimensions variables

Achat, don de Michael St.B. Harrison

2020.17.1-3

Voir page 61

ŒUVRES SUR PAPIER

Anonyme

Canada

Membre de la famille Casgrain,

seigneurs de Rivière-Ouelle

Vers 1815

Aquarelle, gouache, encre et rehauts de gomme

arabique sur carton

8,3 × 6,7 cm

Don de François Pelletier

2020.79

Shary Boyle

Née à Scarborough (Ontario) en 1972

Sans titre (Nuage de pluie)

2007

Encre, gouache

66,2 × 51,3 cm (à vue)

Don de W. Bruce C. Bailey

2019.227

Grabat

2010

Aquatinte, 4/10

37,8 × 56,5 cm (feuille), 14,5 × 32,5 cm (cuvette)

Don de W. Bruce C. Bailey

2019.229

Fritz Brandtner

Dantzig (auj. Gdańsk) 1896 – Montréal 1969

Ballerine

1940

Encre, gouache

27,3 × 20,4 cm

Legs Geraldine Malcoff

2019.167



Étude pour la décoration du bâtiment A.

en pierre ou en béton armé

1948

Collage de carton, mine de plomb, encre, fixatif

66,6 × 51,1 cm

Legs Geraldine Malcoff

2019.168

Abstraction

1950

Collage de papiers variés, gouache, encre

20,1 × 31 cm (approx.)

Legs Geraldine Malcoff

2019.169

Abstraction

1950

Gouache et encre sur traits à la mine de plomb,

sur papier marouffé sur carton

17,1 × 19,8 cm

Legs Geraldine Malcoff

2019.170

Côte rocheuse, baie de Fundy

1963 (?)

Gouache et encre sur traits à la mine de plomb

28,1 × 38,5 cm

Legs Geraldine Malcoff

2019.172

Derrière le rideau

Encre, gouache, mine de plomb

30,5 × 23,2 cm

Legs Geraldine Malcoff

2019.171

William Henry Clapp

Montréal 1879 – Oakland (Californie) 1954



Danseuse interprétant une « danse de jupe »

1915

Aquarelle et gouache sur traits à la mine de plomb,

sur carton

35,1 × 26,7 cm

Don de M^r François Mercier et Mme Lucile R. Mercier

2019.90

James Duncan

Coleraine (Irlande du Nord) 1806 – Montréal 1881



Montréal, scène portuaire

Vers 1848

Aquarelle, gouache, mine de plomb et grattage

sur carton

21,2 × 31,1 cm

Achat, don de R. Fournelle

2019.183

Sophie Jodoin

Née à Saint-Hyacinthe (Québec) en 1965

les mots vides

2012-2018

Fusain, pastel, estompe et page de livre poncée

Dessin *Black Bouquet*: 192,7 × 148,5 cm

Page de livre: 24,8 × 19,6 cm

Achat, fonds Monique Parent et don de R. Fournelle

2019.99.1-2

John Lyman

Biddeford (Maine) 1886 – Kingsley (La Barbade)

1967

Étude pour Fête arabe, la danse

des mouchoirs (dit aussi Hammamet,

Afrika du Nord)

Vers 1920

Fusain, craie, mine de plomb

31 × 27,7 cm

Don du D^r Ronnie Aronson

2019.176

N.E. Thing Co.

Vancouver, 1966-1978

ART n° 000: John Doe's Painting

"Summertime" 1955 – An Interior Thing

1968

Texte imprimé et estampillé à l'encre,

inscriptions manuscrites à l'encre, sceau

30,9 × 20,5 cm

Legs Pierre Thérberge

2019.72

Please Complete and Return [Veuillez remplir et retourner]

1965-1978

Texte imprimé et dactylographié à l'encre,

et signatures à l'encre sur papier rose

28 × 21,8 cm

Legs Pierre Thérberge

2019.73

Alanis Obomsawin

Née près de Lebanon (New Hampshire) en 1932

Le cheval court se mettre à l'abri

(Cheval vert)

1990

Monotype, gouache

23,3 × 30,5 cm

Achat, legs Horsley et Annie Townsend

2020.18

Invisible (Femme au cimetière)

2001

Eau-forte, teinte de fond

37 × 47,7 cm (feuille), 22,8 × 30,3 cm (cuvette)

Achat, legs Horsley et Annie Townsend

2020.23

Mon ami le cheval et moi

La visite

Femme aux bois

2002

3 eaux-fortes avec teinte de fond

Dimensions variées

Achat, legs Horsley et Annie Townsend

2020.19, 21-22

Voir page 23

Les ours dansent

2002

Eau-forte

35,3 × 49,8 cm (feuille), 22,8 × 30,3 cm (cuvette)

Achat, legs Horsley et Annie Townsend

2020.20

Tendresse

2004

Eau-forte, teinte de fond

39,1 × 49,3 cm (feuille), 23 × 30,4 cm (cuvette)

Achat, legs Horsley et Annie Townsend

2020.24

Voir page 23

Mère de tant d'enfants

Mère de tant d'enfants IV

Mère de tant d'enfants VI (3 versions)

Mère de tant d'enfants VII

2004

6 eaux-fortes

Dimensions variées

Achat, legs Horsley et Annie Townsend

2020.25-26, 30, 32, 34-35

Voir page 23

Mère de tant d'enfants XI

2004

Eau-forte, morsure directe

49,3 × 28,2 cm (feuille), 24 × 15 cm (cuvette)

Don de Freda et Irwin Browns

2019.157

Qu'est devenu mon enfant?

2004

2 eaux-fortes avec teinte de fond

63,5 × 47,7 cm (feuille), 30,2 × 22,6 cm (cuvette)

65,9 × 49,9 cm (feuille), 30,4 × 22,8 cm (cuvette)

Achat, legs Horsley et Annie Townsend

2020.27-28

Voir page 23

Les roches parlent

2004

Mine de plomb, crayon de couleur

50,6 × 75,2 cm

Achat, legs Horsley et Annie Townsend

2020.29

La terre sacrée de mes ancêtres

2004

Eau-forte, gouache, épreuve d'artiste

54,9 × 77,3 cm (feuille), 44,9 × 59,9 cm (cuvette)

Achat, legs Horsley et Annie Townsend

2020.31

Les oiseaux qui s'aiment la nuit

2004

Eau-forte, teinte de fond, grattage, morsure directe

47,7 × 66 cm (feuille), 29,7 × 30,3 cm (cuvette)

Achat, legs Horsley et Annie Townsend

2020.33

Le coq chanta et le soleil se leva

2004 (?)

Eau-forte, teinte de fond

47 × 64 cm (feuille), 25,2 × 30,2 cm (cuvette)

Achat, legs Horsley et Annie Townsend

2020.36

Vision

Vers 2004

Eau-forte, teinte de fond

50,3 × 32,5 cm (feuille), 20,5 × 20,3 cm (cuvette)

Achat, legs Horsley et Annie Townsend

2020.37

Voir page 23

Ozonkhiline emprunte les rails jusqu'au

Dartmouth College

Vers 2004

Eau-forte, teinte de fond

47,3 × 70,6 cm (feuille), 29,9 × 40,2 cm (cuvette)

Achat, legs Horsley et Annie Townsend

2020.38

Voir page 23

Magie

2005

Eau-forte, teinte de fond

33,2 × 27,2 cm (feuille), 20,2 × 15,2 cm (cuvette)

Achat, legs Horsley et Annie Townsend

2020.39

Voir page 23

Cheval libre

2007

Eau-forte, teinte de fond

64,6 × 50,8 cm (feuille), 30,6 × 30,5 cm (cuvette)

Achat, legs Horsley et Annie Townsend

2020.40

Meky Ottawa

Née à Manawan (Québec) en 1990

Love

2017

Impression à jet d'encre, 2/10

69,5 × 90,1 cm (à vue)

Achat, legs Horsley et Annie Townsend

2020.1

Jean Paul Riopelle

Montréal 1923 – L'Isle-aux-Grues (Québec) 2002



Le petit kétopa

Vers 1970

Lithographie, hors commerce

53,2 × 34,6 cm

Don de Simon Blais

2019.200

© Succession Jean Paul Riopelle / SOCAN (2020)

Claude Simard

Larouche (Québec) 1956 – New York 2014

Derrière de tête

1992

Mine de plomb, gouache

65,7 × 50,5 cm

Don de W. Bruce C. Bailey

2019.240

Marc-Aurèle de Foy Suzor-Coté

Arthabaska (Québec) 1869 – Daytona Beach

(Floride) 1937

Dinard

1904

Pastel

28,2 × 45 cm



ART QUÉBÉCOIS ET CANADIEN (SUITE)

Edmond Dyonnet

Crest (France) 1859 – Montréal 1954



Montréal vu de l'île

1891

Huile sur bois

23 × 32,5 cm

Achat, don de R. Fournelle

2019.253

David Garneau

Né à Edmonton en 1962



Not to Confuse Politeness with Agreement

[Ne pas confondre politesse et entente]

2013

Huile sur toile

122,2 × 122,5 cm

Don de J. Serge Sasseville à la mémoire

de François Dell'Aniello

2019.202

Lawren S. Harris

Brantford (Ontario) 1885 – Vancouver 1970



Printemps dans les faubourgs

1922

Huile sur toile

97,7 × 112,3 cm

Don de Norman et Patterson Webster

2020.77

Alexander Y. Jackson

Montréal 1882 – Woodbridge (Ontario) 1974



Granges, Murray Bay

Fin des années 1920

Huile sur bois

21,3 × 26,6 cm

Don d'Eric Klinkhoff

2020.78

© Succession A. Y. Jackson / SOCAN (2020)

John Y. Johnstone

Montréal 1887 – La Havane 1930



Quartier chinois, Montréal

Vers 1915-1920

Huile sur carton préparé

26,8 × 34 cm

Don de Roger Fournelle

2019.197

Moridja Kitenge Banza

Né à Kinshasa (République démocratique du Congo)

en 1980



Christ Pantocrator n° 5

2019

Acrylique et feuille d'or sur contreplaqué

40,5 × 30,5 cm

Achat, legs Horsley et Annie Townsend

2019.115

Jean Paul Lemieux

Québec 1904 – Québec 1990



Buttes aux Éboulements

1934

Huile sur contreplaqué

30,6 × 40,2 cm

Don de Monique et Claude Bruneau

2020.66

John Lyman

Biddeford (Maine) 1886 – Kingsley (La Barbade) 1967

Fête arabe, la danse des mouchoirs

Vers 1921-1923

Huile sur toile

99 × 80 cm

Don du D' Ronnie Aronson

2019.177

Voir page 41

Sujet japonais, lac Champlain

Vers 1947-1948

Huile sur toile cartonnée

40,5 × 30,4 cm

Don du D' Jean de Margerie

2019.199

Henrietta Mabel May

Westmount (Québec) 1884 – Vancouver 1971

Neige printanière, Knowlton

Vers 1927

Huile sur bois

15,7 × 22 cm

Legs Geraldine Malkoff

2019.174

Jean McEwen

Montréal 1923 – Montréal 1999

Temple heureux

1977

Huile sur toile

183 × 98,9 cm

Don de Constance Naubert-Riser

2019.89

James Wilson Morrice

Montréal 1865 – Tunis 1924



Jeune femme debout, de profil

Vers 1896

Huile sur toile

50,2 × 32,5 cm

Don de Tom et Teresa Gautreau

2020.230

Natalie Reis

Née à Montréal en 1981

Forme distendue

2015

Acrylique sur toile

318 × 93,7 cm

Achat, legs Horsley et Annie Townsend

2019.58

Marc Séguin

Né à Ottawa en 1970

Étude pour Million Dollar Painting

2013

Acrylique et peinture en aérosol sur toile

122,5 × 182,5 cm

Don de J. Serge Sasseville à la mémoire

de François Dell'Aniello

2020.63

Jean Soucy

L'Isle-Verte (Québec) 1915 – Québec 2003



Symphonie gaspésienne

1945

Huile sur toile

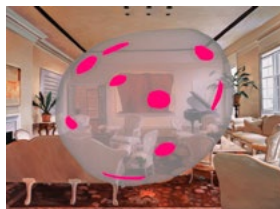
106,7 × 87 cm

Achat, fonds de la Campagne du Musée 1988-1993

2019.213

Joanne Tod

Née à Montréal en 1953



Vérole

1994

Huile et acrylique sur polyester

91,4 × 122,1 cm

Don de J. Serge Sasseville à la mémoire

de François Dell'Aniello

2020.62

PHOTOGRAPHIE

Joseph Donohue

Montréal 1953 – Montréal 2019

Le Vieux Port

2008

Impression à jet d'encre sur papier texturé, 5/5

45,5 × 60,9 cm

Don de Freda et Irwin Browns à la mémoire de

Joseph Donohue, artiste

2019.201

Éliane Excoffier

Née à Saint-Jérôme (Québec) en 1971

Grive, variante 1

De la série « Photogrammes »

2012

Épreuve à la gélatine argentique, 1/1

35,7 × 27,9 cm

Don de W. Bruce C. Bailey

2019.230

Janieta Eyre

Née à Londres en 1966

Les jumelles Blya 1921

De la série « Incarnations »

1996

Épreuve à la gélatine argentique virée au sélénium,

1/3

99 × 80,2 cm

Don de W. Bruce C. Bailey

2019.242

Charles Gagnon

Montréal 1934 – Montréal 2003



Coffre-fort d'une banque avec camion et homme – Montréal

1973, tirage 1975

Épreuve à la gélatine argentique

27,5 × 35,5 cm

Legs Pierre Théberge

2019.69

Lorraine Gilbert

Née à Metz (France) en 1955

Autoportrait, Invermere

(Colombie-Britannique)

25 pruches dans le studio, Invermere

(Colombie-Britannique)

Du projet « Shaping the New Forest »

1991

2 épreuves à développement chromogène, 2/5

76,3 × 101,8 cm (chaque photographie du diptyque)

Don anonyme

2019.108.1-2

Plaines LeBreton, Ottawa

Couverture de la forêt boréale, La Macaza (Québec)

De la série « Il était une forêt »

2010

2 impressions à jet d'encre sur polypropylène, 2/5

152,6 × 492,7 cm (chaque photographie

du diptyque)

Don anonyme

2019.109.1-2

Voir page 29

Angela Grauerholz

Née à Hambourg en 1952



Stairwell [Cage d'escalier]

1999

Épreuve Cibachrome, 1/3

100,5 × 150,7 cm (à vue)

Don de W. Bruce C. Bailey

2019.231

Clara Gutsche

Née à Saint Louis (Missouri) en 1949



28 photographies

De la série « Parc Jeanne-Mance »

1982-1984, tirages 1984

28 épreuves à la gélatine argentique virées

au sélénium et à l'or

Environ 40,4 × 50,5 cm (chacune)

Don de Sarah Gutsche-Miller

2019.145.1-28

© Clara Gutsche / SOCAN (2020)

Yousuf Karsh

Mardin (Empire ottoman, auj. Turquie) 1908 –

Boston 2002

Alberto Giacometti 1965

1965

Épreuve à la gélatine argentique

43 × 35,3 cm

Don de Freda et Irwin Browns

2020.67

Moridja Kitenge Banza

Né à Kinshasa (République démocratique du Congo)

en 1980

Banque du Canada

2015

Électrophotographie, 1/5

38,8 × 26,7 cm (à vue)

Don de J. Serge Sasseville à la mémoire

de François Dell'Aniello

2020.57

Banque du Canada 100 \$

2015

Impression à jet d'encre

90,6 × 198,6 cm (à vue)

Don de J. Serge Sasseville à la mémoire

de François Dell'Aniello

2020.58



ART QUÉBÉCOIS ET CANADIEN (SUITE)

Micah Lexier

Né à Winnipeg en 1960

Double portrait (les frères Musselman 1)
1995

2 épreuves à la gélatine argentique
206,3 × 74,4 cm
Don de W. Bruce C. Bailey
2019.233

Peter Andrew Luszyk

Né à Toronto en 1982
et

Derek Blais

Smith & Wesson .357 Magnum
De la série « Point Blank » [À bout portant]
2012
Impression à jet d'encre, 10/10
151,4 × 90,2 cm (à vue)
Don de J. Serge Sasseville à la mémoire
de François Dell'Aniello
2020.53

Thierry Marceau

Né à Oka (Québec) en 1980

*Old McDonald had a farm, le hambglar
dérobe un Jeff Koons*
De la série « Happy Meal »
2013
Impression à jet d'encre, 1/3
60,2 × 89,6 cm (à vue)
Don de J. Serge Sasseville à la mémoire
de François Dell'Aniello
2020.59

John Massey

Né à Toronto en 1950



*Des premières lueurs de l'aube jusqu'aux
derniers rayons du crépuscule, photo 1,
The Mattress Factory*
*Des premières lueurs de l'aube jusqu'aux
derniers rayons du crépuscule, photo 2,
The Mattress Factory*
1988
2 épreuves à la gélatine argentique avec virage,
épreuves d'artiste 1/1
49,8 × 60,6 cm (chacune)
Don de W. Bruce C. Bailey
2019.234-235

John Max

Montréal 1936 – Montréal 2011

149 photographies
De la série « Open Passport »
Entre 1960 et 1972, tirages 1971-1972
Épreuves à la gélatine argentique
Environ 50,5 × 40,5 cm ou 40,5 × 50,5 cm
(chacune)
Don de David James Pérez-Vela
2019.215-224, 2020.81-219

N.E. Thing Co.

Vancouver, 1966-1978

*ACT n° 20: les « 254 morceaux de feutre » de
Robert Morris, 1968, coll. Galerie nationale
du Canada*
*ACT n° 68: glacier Athabasca, champ de
glace Columbia, parc national de Jasper,
Alberta, Canada*
1968
2 épreuves à la gélatine argentique, crayon feutre,
sceau
32,5 × 49 cm (à vue) (chacune)
Legs Pierre Théberge
2019.70-71

Celia Perrin Sidarous

Née à Montréal en 1982



Pores

2019
Impression à jet d'encre
136 × 172,8 cm (à vue)
Achat, legs Horsley et Annie Townsend
2019.212

Robert Polidori

Né à Montréal en 1951



Boiserie et rideaux, Chambre de la Reine, (115)

De la série « Versailles »
2007
Épreuve à développement chromogène, 2/10
150,6 × 125,7 cm (à vue)
Legs Richard Mackler
2019.203

Claude Simard

Larouche (Québec) 1956 – New York 2014

Chasseur

1992
Épreuve à développement chromogène 1/1
70,8 × 101,5 cm
Don de W. Bruce C. Bailey
2019.238

Barbara Steinman

Née à Montréal en 1950

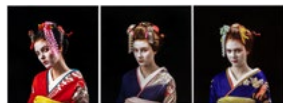


Note d'ornement

1997
Épreuve Gibachrome
182,9 × 111,4 cm
Don de W. Bruce C. Bailey
2019.236

Ron Terada

Né à Vancouver en 1969



Maiko #1, Maiko #2, Maiko #3

2008
3 impressions à jet d'encre, 2/4
118,7 × 110 cm (à vue) (chacune)
Don de W. Bruce C. Bailey
2019.241.1-3

Kim Waldron

Née à Montréal en 1979



Travailleur # 4

Travailleur # 5

Travailleur # 9

Travailleur # 27

De la série « Made in Québec »

2015

4 impressions à jet d'encre, 1/10

61,6 × 61,6 cm (chacune)

Don de Thomas Henry et Margot Eleanor Ross

2019.146-149

Travailleur # 28

Travailleur # 30

De la série « Made in Québec »

2015

2 impressions à jet d'encre, 2/10

61,6 × 61,6 cm (chacune)

Achat, fonds Deirdre M. Stevenson

2019.150-151

Ian Wallace

Né à Shoreham (Angleterre) en 1943

Étude pour Mes héros dans la rue I

Étude pour Mes héros dans la rue II

Étude pour Mes héros dans la rue III

Entre 1986 et 2001

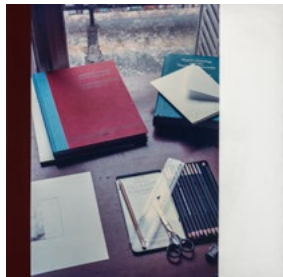
3 épreuves à développement chromogène et

peinture vinylique sur toile marouflées sur carton

51 × 71,5 cm (chacune)

Don de Guy Knowles

2019.190-192



Hôtel Baudin, Paris V

1990

Épreuve à développement chromogène plastifiée

et acrylique sur toile

92 × 92 cm

Don de Guy Knowles

2019.193

SCULPTURE

Shary Boyle

Née à Scarborough (Ontario) en 1972

La potière II

2019

Terre cuite, porcelaine, glaçures, lustrage doré

57,8 × 37,5 × 38,5 cm

Achat, legs Suzanne Caouette, en hommage

à Michelle Prévost

2020.42

Voir ci-contre

Hannah Claus

Née à Fredericton (Nouveau-Brunswick) en 1969



étude

2019

Cire d'abeille

30 cm (diam. approx.)

Achat, fonds François-Marc Gagnon

2020.41

Shayne Dark

Né à Moose Jaw (Saskatchewan) en 1952

En temps et lieu

2005-2006

Bois de fer (ostoyer de Virginie), peinture acrylique

109 × 94 × 59 cm

Don de J. Serge Sasseville à la mémoire

de François Dell'Aniello

2020.52.1-25

Jannick Deslauriers

Née à Joliette (Québec) en 1983



Chaise roulante

De la série « Relic: Body Extension »

2014

Fil et tubulure d'aluminium, tubulure de nylon, tulle

de polyester, dentelle de polyester avec sequins

et strass, fil de coton et polyester

95 × 70 × 97 cm

Achat, fonds Hamelys

2019.187



Caméra

De la série « Relic: Body Extension »

2018

Nylon, tulle de polyester, fil de coton et de polyester,

boîtier de bois peint et plexiglas

31,5 × 24,5 × 26 cm

Achat, fonds du Cercle des jeunes philanthropes

et fonds M^e André Dufour

2019.188

Beau Dick

Alert Bay (Colombie-Britannique) 1955 – Vancouver

2017

Ghost [Spectre]

2012

Cèdre, peinture acrylique, plumes d'aigle,

fibres végétales

52,5 × 37 × 18 cm

Don de W. Bruce C. Bailey

2019.225

Voir page 45

Eddy Firmin

Né à Pointe-à-Pitre (Guadeloupe) en 1971



Étrange, danger

2016

Terre cuite émaillée, placage d'or, acier,

contreplaqué, 1/3

168 × 50,3 × 42 cm

Don de J. Serge Sasseville à la mémoire

de François Dell'Aniello

2020.54

Égo

2019

Terre cuite émaillée, placage d'or, laiton

14 × 18,7 × 15,4 cm

Achat, legs Horsley et Annie Townsend

2020.50

Betty Goodwin

Montréal 1923 – Montréal 2008



Nids

1991

Plexiglas, fer galvanisé, fer, acier, verre, cheveux

humains, brindilles de bois, aimants naturels

37,6 × 26,8 × 26,7 cm

Don de W. Bruce C. Bailey

2019.243

L'énergie qui s'épuise

1994-1995

Cire, rubans de plomb

157 × 9 × 4,7 cm

Don de W. Bruce C. Bailey

2019.244

Micah Lexier

Né à Winnipeg en 1960

Réglage des points de vue

1989

Acier inoxydable découpé au laser, hologramme

sur verre

35 × 82 × 2,9 cm

Don de W. Bruce C. Bailey

2019.232



ART QUÉBÉCOIS ET CANADIEN (SUITE)

Jean-Paul Mousseau
Montréal 1927 – Montréal 1991

Sans titre
De la série « Dolmen »
1961
Résine de polyester, fibre de verre, résille métallique, acier peint, néon
203,8 × 38,5 × 38,5 cm (avec la base)
Don de Katherine Mousseau
2019.194

Nadia Myre
Née à Montréal en 1974

Dans l'attente (détails n^{os} 1 et 2)
2019
Bronze
2 plaques de 19 × 21,5 cm et 15,3 × 25,5 cm
Achat, legs William Gilman Cheney
2019.125.1-2

Michael Patten
Né à Regina en 1977

The Ups and Downs of European Trade
[Les hauts et les bas du commerce européen]
2012
6 bouteilles de bière, perles de verre
22,5 cm (haut.); 7 cm (diam.) (chacune)
Don de Michael Patten
2019.178.1-3
Achat, fonds Monique Parent
2019.179.1-3

Karine Payette
Née à Montréal en 1983

Morceau du dehors
2015
Silicone, résine de polyester, pigment, plexiglas, ardoise, 3/3
20,3 × 20,1 × 20,1 cm
Don de J. Serge Sasseville à la mémoire de François Dell'Aniello
2020.64

Barbara Steinman
Née à Montréal en 1950

Mon premier étui à violon
1997
Étui à violon d'enfant, verre, éprouve à développement chromogène, alliage de plomb/étain
51,9 × 18,4 × 8,4 cm
Don de W. Bruce C. Bailey
2019.237

Françoise Sullivan
Née à Montréal en 1923



Maison pour des triangles
1960
Acier soudé
76,5 × 33 × 22,7 cm
Don de Jeanne Renaud, chorégraphe
2019.92
© Françoise Sullivan / SOCAN (2020)

Brendan Lee Satish Tang
Né à Dublin en 1975



Manga Ormolu #7
2015
Faïence, décor peint sous couverte, encre de Chine, peinture, acier, bois
23,5 × 31,5 × 14,5 cm
Achat, don d'An-Lap Vo-Dignard et de Jennifer Nguyen
2019.186.1-2

Nico Williams
Né à Sarnia (Ontario) en 1989

Bandolier Ball 2
2018
12 500 perles de rocaïlle japonaises Delica
11,5 × 11,5 × 11,5 cm
Achat, legs Horsley et Annie Townsend
2020.3

TECHNIQUES MIXTES

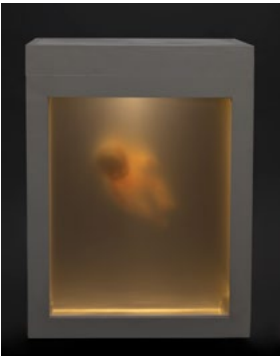
Audie Murray
Née à Saskatoon (Saskatchewan) en 1993

Paire de chaussettes
2017
Chaussettes en coton, perles de verre, textile synthétique, carton, feuille d'acrylique, bois peint
61,4 × 28,5 × 12,3 cm
Don de J. Serge Sasseville à la mémoire de François Dell'Aniello
2020.60

Claude Simard
Larouche (Québec) 1956 – New York 2014

Les mensonges que mon père me contait
1992
Techniques mixtes, chaussettes de travail, bois de cerf
177 × 179 × 23,5 cm
Don de W. Bruce C. Bailey
2019.239

David Spriggs
Né à Manchester (Angleterre) en 1978



In Utero
2001
Mylar, peinture acrylique, éclairage halogène, MDF peint au latex
95,5 × 72,3 × 61,5 cm
Don de J. Serge Sasseville à la mémoire de François Dell'Aniello
2020.61

Shanna Strauss
Née à Arlington (Virginie) en 1978



Gardiennes de la mémoire
2017
Transfert d'image, peinture acrylique, gravure et pyrogravure, tissu imprimé, alvéoles de cire, lettres imprimées au pochoir sur assemblage de bois brûlé
200 × 90 cm
Achat, don de R. Fournelle
2019.25

Bahar Taheri
Née à Téhéran en 1980



The Lady of the Harbour
De la série « Construire la déconstruction »
2018
Assemblage de peinture à l'acrylique sur papier texturé, MDF, miroir, verre
42,4 × 53,8 × 20 cm
Achat, legs Horsley et Annie Townsend
Cette œuvre est entrée dans la collection des arts du Tout-Monde pour souligner les 20 ans du programme Le Musée en partage.
2019.66

Josette Villeneuve
Née à Shawinigan (Québec) en 1951

Melting-pot
De la série « Périple au long cours »
2007
Étiquettes de tissu de vêtements usagés, fil de polyester
50,7 × 33,5 cm
Don de J. Serge Sasseville à la mémoire de François Dell'Aniello
2020.65

Joyce Wieland
Toronto 1930 – Toronto 1998

The Maple Leaf Forever
1971
Crayon de couleur sur tissu matelassé
218,7 × 47,5 cm (à vue)
Legs Pierre Thérberge
2019.77

Squid Jiggin' Grounds
1973
Lithographie sur soie, 1/8
52,6 × 76 cm
Legs Pierre Thérberge
2019.78

VIDÉO

Robert Arndt
Né à Regina (Saskatchewan) en 1973

A Line Meant in Passing No. 1
2008-2010
Vidéo en couleurs HD à canal unique avec son, 1/3
Durée: 10 min
Scène supprimée (A Line Meant in Passing)
2010
Impression à jet d'encre, 1/3
100 × 102,6 cm (à vue)
Don de W. Bruce C. Bailey
2019.226.1-2

Adad Hannah
Né à New York en 1971



Eros et Aphrodite
De la série « Prado Project »
2008
Vidéo en couleurs HD, muet, 4/5
Durée: 7 min 18 s
Achat, legs Horsley et Annie Townsend
2019.185

Repos (sur le socle)
De la série « Prado Project »
2008
Vidéo en couleurs HD, muet, 5/5
Durée: 4 min 33 s
Don de J. Serge Sasseville à la mémoire de François Dell'Aniello
2020.55

Le radeau de la Méduse (100 Mile House), vidéo #3
2009
Vidéo en couleurs HD, muet, 1/5
Durée: 5 min 59 s, muet
Don de J. Serge Sasseville à la mémoire de François Dell'Aniello
2020.56

Isabelle Hayeur
Née à Montréal en 1969



Silent Spring
2015
Vidéo en couleurs HD avec son, 1/3
Durée: 18 min 45 s
Achat, legs Horsley et Annie Townsend
2019.126

ART INUIT – ŒUVRES SUR PAPIER

Heather Campbell
Née à Rigolet (Nunatsiavut, Terre-Neuve-et-Labrador) en 1973

Le Grand Nord Blanc
2019
Encre, gouache, mine de plomb
56 × 77 cm
Achat, legs Horsley et Annie Townsend
2020.2

Mikigak Kingwatsiak
1943-2008, actif à Cape Dorset (Nunavut)

Petit diable
1961
Gravure sur pierre, 40/50
37,1 × 30,5 cm
Legs Pierre Thérberge à la mémoire de Pauline Talbot-Thérberge et de Pauline Annette Thérberge
2019.111

Passa Mangiuk
Née à Ivujivik (Nunavik) en 1955

Convergence Nord/Sud
2018
28 linogravures montées sur papier, 1/1
88,5 × 157,7 cm
Achat, legs Horsley et Annie Townsend
2019.98

Maggie Napartuk
Née à Kuujuaq (Nunavik) en 1981

Nakturaq [Bouton au bout du qasungnaut, la ceinture de l'atigi des femmes]
2017
Linogravure sur chine collé, 5/15
28,5 × 22,9 cm (feuille)
20,3 × 14,8 cm (image)
Achat, fonds Arthur Lismer
2019.18

Iggaak [Lunettes à neige]
2017
Linogravure sur chine collé, 13/30
23,1 × 37 cm (feuille)
14,9 × 29,7 cm (image)
Achat, fonds Arthur Lismer
2019.19

Nancy Saunders (Niap)
Née à Kuujuaq (Nunavik) en 1986



Nora
2019
Fusain, mine de plomb, broderie de fil
70,8 × 50,2 cm
Achat, legs Mona Prentice
2019.141

La beauté dans nos traits
2019
Aquarelle et encre sur traits à la mine de plomb, broderie de fil
56,5 × 39,5 cm
Achat, legs Serge Desroches
2019.142

Daisy Nora
2019
Fusain, mine de plomb, broderie de fil
70,8 × 50,2 cm
Achat, legs Mary Eccles
2019.143

Anaanaatsiga/Sauniga
2019
Fusain, mine de plomb, broderie de fil
70,8 × 50,2 cm
Achat, legs Hermina Thau
2019.144



ARTS DÉCORATIFS ET DESIGN

Laurent Amiot

Québec 1764 – Québec 1839



Tabatière
Entre 1788 et 1839
Argent, vermeil
2,4 × 7,2 × 4,9 cm
Don de l'honorable Serge Joyal, C.P., O.C., O.Q.
2019.132

Tasse pour enfant
1831
Argent
6,2 × 9,1 × 6,8 cm
Don de l'honorable Serge Joyal, C.P., O.C., O.Q.
2019.133

Anonyme (Atelier d'artisanat des détenus de la prison de Trois-Rivières)
D'après un carton de Fernand Leduc (1916-2014)

Tapisserie *Halte au jardin de Perdita*
1957
Laine
184 × 88,5 cm
Don de Lesley Benderavage à la mémoire de Ruby Cormier
2019.24

Aldo Bakker

Né à Amersfoort (Pays-Bas) en 1971



Ensemble de vaisselle
2005-2008
Assiette pour l'huile, carafe, pot à lait ou huilier, vinaigrier : biscuit de porcelaine partiellement émaillé
Salière : porcelaine
Fabriqués par Frans Ottink, Amersfoort (Pays-Bas), pour Thomas Eyck, Oosternijkerk (Pays-Bas)
Dimensions variées
Collection Liliane et David M. Stewart
2019.139.1-5

Pierre-Guillaume Bausse

Actif à Paris entre 1802 et 1820



Pendule dite « au char de Télémaque »
Après 1817
Bronze doré, émail
45 × 49,5 × 13 cm
Don de l'honorable Serge Joyal, C.P., O.C., O.Q.
2019.154

Henri Beaulac

Trois-Rivières (Québec) 1914 – Montréal 1994

Bureau, fauteuil de direction et fauteuil d'invité
1945
Bureau : bois, laiton
Fauteuils : bois, garniture de cuir, laiton
Dimensions variées
Don de Christian Bélanger à la mémoire de Louise I. Paradis
2019.60-62

Virginia Belda

Née à Sabadell (Espagne) en 1961



Bracelet *A por el toro*
1988
Carton, aluminium, peinture, mine de plomb, laque
16,7 cm (diam.)
Don de la collection Jocelyne Gobeil
2019.45

Curtis Benzle

Né à Lakewood (Ohio) en 1949
En collaboration avec Suzan Scianamblo Benzle Boutz (née en 1950)

Vase *Flying Home IV*
1986
Porcelaine
14,8 × 22 × 9,8 cm
Don de Barbara et Philip Silverberg
2019.158

Sarah Bernhardt

Paris 1844 – Paris 1923



Encrier : *Autoportrait en chimère*
1880
Bronze, laiton, verre
Fonte Thiébault Frères, Paris
30,4 × 34 × 31,5 cm
Achat, legs Suzanne Caouette
2019.87.1-4

Bordier Frères

Actifs à Genève, 1787-1815



Montre de poche pour dame
Vers 1780
Laiton doré, émail, demi-perles fines, laiton
6,3 × 4,5 × 1,9 cm
Don de l'honorable Serge Joyal, C.P., O.C., O.Q.
2019.155

E. Braconnot

Actif à Paris entre 1830 et 1860



Pendule *Les enfants d'Édouard*
Après 1831
Bronze doré, émail, bois, velours, verre
58 × 44 × 25,8 cm
Don de l'honorable Serge Joyal, C.P., O.C., O.Q.
2019.156

Marta Breis

Née à Barcelone en 1953



Broche
1989
Plastique, soie, acier, laiton
26,1 × 11,8 × 1,1 cm
Don de la collection Jocelyne Gobeil
2019.47

Christophe Burger

Né à Colmar (France) en 1950



Bague *Futur antérieur*
1989
Or, acier oxydé, laminé, émaillé, noirci et laqué, diamant
2,5 × 3,8 × 4,4 cm
Don de la collection Jocelyne Gobeil
2019.49

Christoffe

Fondé à Paris en 1830



Assiette dite « aux marrons »
1868-1869
Galvanoplastie, cuivre, laiton, argent
5,5 cm (haut.) ; 28 cm (diam.) (fermée)
Achat, legs Horsley et Annie Townsend et fonds F. Cleveland Morgan
2019.95

Matali Crasset

Née à Châlons-en-Champagne (France) en 1965 et

Pierre Hermé

Né à Colmar (France) en 1961



Plateau à gâteau et ustensiles à pâtisserie
De la série « Essentiel de pâtisserie »
2010
Plateau à gâteau : mélamine
Cul-de-poule et fouet : acier inoxydable, silicone
Spatule : silicone, polyamide
Édités par Alessi, Crusinallo (Italie)
Dimensions variées
Collection Liliane et David M. Stewart
2019.136-137

Robert Cruickshank

Arbroath (Écosse) 1743 – mort en mer 1809

Tasse pour enfant
Vers 1800
Argent
6,9 × 8,8 × 6 cm
Don de l'honorable Serge Joyal, C.P., O.C., O.Q.
2019.134

Erica Deichmann

Denmark (Wisconsin) 1913 – Hampton (Nouveau-Brunswick) 2007 et

Kjeld Deichmann

Copenhague 1900 – Sussex (Nouveau-Brunswick) 1963



Cheval bleu
1946
Terre cuite émaillée
23,2 × 18 × 9,8 cm
Legs Geraldine Malcoff
2019.173

Rick Dillingham

Lake Forest (Illinois) 1952 – Santa Fe (Nouveau-Mexique) 1994



Pot globulaire
1988
Terre cuite, engobe, peinture, émail, feuille de cuivre, colle
24 cm (haut.) ; 25,5 cm (diam.)
Don de Barbara et Philip Silverberg
2019.123

Xavier Domènech

Né à Barcelone en 1960

Broche

1990
Laiton, fer, argent, papier
13,2 × 8,2 × 3 cm
Don de la collection Jocelyne Gobeil
2019.50

Henry Dropsy

Paris 1885 – Veneux-les-Sablons (France) 1969

Plat Apollon

Vers 1929
Dinanderie en cuivre, argent
Édité par V. S. Canale, Paris
2,5 cm (haut.) ; 18,9 cm (diam.)
Don de Guy Plamondon
2019.97

Charles Duval

Québec 1758 – (Québec) après 1828



Tasse de voyage
Entre 1795 et 1828
Argent
10 × 13,3 × 9 cm
Don de l'honorable Serge Joyal, C.P., O.C., O.Q.
2019.129

Ken Ferguson

Elwood (Indiana) 1928 – Shawnee (Kansas) 2004



Théière
1988
Grès
60,5 × 31,5 × 23,5 cm
Don de Barbara et Philip Silverberg
2019.161

Léopold L. Foulem

Né à Bathurst (Nouveau-Brunswick) en 1945



Vase à étrier anthropomorphe en forme de père Noël à surface mille fleurs

2002
Céramique
33 × 15 × 21 cm
Achat, legs Suzanne Caouette
2020.49

Front

Fondé à Stockholm en 2003
et

Khishwepi Sithole

îlembe (Afrique du Sud) 1967 – îlembe 2011



Story Vase

2011
Verre soufflé, perles de verre, laiton
Édité par Editions in Craft, Stockholm
33,3 cm (haut.); 19,7 cm (diam.)
Collection Liliane et David M. Stewart
2019.135

Daniel Gegen

Né à Wichita (Kansas) en 1963



Étude de nature morte

1991
Terre cuite peinte
89 × 63,7 × 18,8 cm
Don de Barbara et Philip Silverberg
2019.166.1-6

Andrea Gill

Née à Newark (New Jersey) en 1948

Boîte avec couvercle
Vers 1984
Terre cuite peinte, engobe
22 × 51,8 × 21,8 cm
Don de Barbara et Philip Silverberg
2019.159.1-2

Herman Hermesen

Né à Nimègue (Pays-Bas) en 1953



Broche
1985
Acrylique
9,8 cm (diam.)
Don de la collection Jocelyne Gobeil
2019.44

Atelier de

Pierre Huguet dit Latour

Québec 1749 – Montréal 1817



Théière

Entre 1803 et 1817
Argent, bois peint, ivoire
14 × 27,3 × 8,3 cm
Don de l'honorable Serge Joyal, C.P., O.C., O.Q.
2019.130

Toyo Ito

Né à Séoul en 1941

Chaise Fu-Fu

Du « Projet d'exposition de mobilier pour femmes nomades à Tokyo »
1986
Acier peint, maille d'acier peint, contreplaqué, mousse, garniture de tissu
Éditée par Tendo Mokko, Japon
91,5 × 92 × 68,3 cm
Don de Dwight Koss et Laura Chiarenza
2019.210

Jefferson Electric Company

Fondée à Chicago en 1915



Horloge *Golden Hour* (modèle 580-101)

1949
Verre, laiton, zinc, magnésium, cuivre, plastique, feuille d'or, acier
22,5 × 18,8 × 11,4 cm
Don de Guy Plamondon
2019.26

Jun Kaneko

Né à Nagoya (Japon) en 1942



Plat
1987
Terre cuite, émail
9,1 × 59,5 × 49 cm
Don de Barbara et Philip Silverberg
2019.162

Deborah Kaufman

Née aux États-Unis en 1948



Chemise à carreaux

Fin des années 1970-début des années 1980
Laine feutrée
97,5 × 66 × 2,5 cm
Don de Barbara et Philip Silverberg
2019.165

Eva Kwong

Née à Hong Kong en 1954



Vase

De la série « Opposites Attract »
[Les contraires s'attirent]
1989
Terre cuite émaillée
18 × 21,3 × 15,2 cm
Don de Barbara et Philip Silverberg
2019.160

Paul Lambert dit Saint-Paul

Arras (France) 1691 ou 1703 – Québec 1749



Tastevin
Entre 1729 et 1749
Argent
3,7 × 13 × 9,8 cm
Don de l'honorable Serge Joyal, C.P., O.C., O.Q.
2019.131

Jules Leleu

Boulogne 1883 – Paris (?) 1961



Secrétaire à abattant
Vers 1942
Loupe de frêne, marqueterie de nacre et de palissandre
115,5 × 73 × 40,3 cm
Don de l'honorable Serge Joyal, C.P., O.C., O.Q., à la mémoire de Luc d'Iberville-Moreau
2019.68

Nel Linssen

Mook (Pays-Bas) 1935 – Nimègue (Pays-Bas) 2016

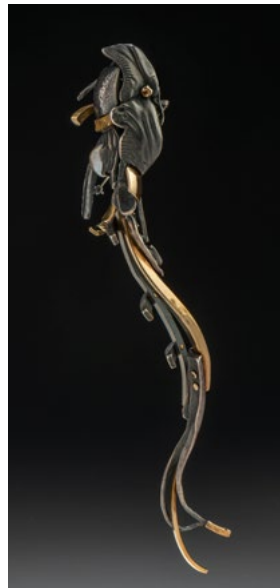


Collier

Vers 1987
Papier, fil élastique
21 cm (diam.)
Don de la collection Jocelyne Gobeil
2019.51

Claude Loranger

Né à Laval (Québec) en 1954



Parure d'épaule

1988
Argent sterling poli et oxydé, acier, or, perle Keshi
20,6 × 4,4 × 3,5 cm
Don de la collection Jocelyne Gobeil
2019.48

Maison Hachette

Paris, sous la direction de
Jacques-Ignace Hittorff (plateau)
Cologne 1792 – Paris 1867
Pierre-Benoît Marcion (piètement)
Paris 1769 – Paris 1840



Guéridon

Vers 1815-1817 (piètement)
Vers 1833-1836 (plateau)
Acajou, bronze doré, pierre de lave émaillée
76,8 cm (haut.); 81,2 cm (diam.)
Achat, dons d'André Desmarais et de l'honorable
Serge Joyal, C.P., O.C., O.Q., à la mémoire de
Jacqueline Desmarais, et legs Suzanne Caouette
2019.96
Voir page 49

Clément Massier

Vallauris (France) 1844 – Golfe-Juan (France) 1917



Vue du mont Fuji

Vers 1900-1901
Grès émaillé
42,3 × 30,7 × 2,1 cm
Achat, fonds F. Cleveland Morgan
2019.94

Paul McClure

Né à Toronto en 1967

Boucles d'oreille

1989
Argent, bois teint et verni, feuille d'or
4,3 × 2,1 × 2,2 cm (chacune)
Don de la collection Jocelyne Gobeil
2019.52.12

Bracelet Sans titre

De la série « Corpus »
1990
Bois, argent sterling, acier, acrylique, laque
7,7 × 8,5 × 4,7 cm
Don de la collection Jocelyne Gobeil
2019.46
Voir page 20

Boucles d'oreille

De la série « Corpus »
1991
Argent
Environ 4 × 2 × 2 cm (chacune)
Don de la collection Jocelyne Gobeil
2019.53.1-2

Mariã Maria Mira

Née à Lisbonne en 1962

Eu amo o Batman [J'aime Batman]

1993
Argent, cire, papier, verre
6,9 cm (haut.); 5 cm (diam.)
Don de la collection Jocelyne Gobeil
2019.54.1-2

ARTS DÉCORATIFS ET DESIGN (SUITE)

Bernard Moise

Né à Avignon (France) en 1966



Chaise longue *Max*

2014

Acier chromé, placage de bois, mousse de polyuréthane, garniture de cuir
Prototype fabriqué par Moise Studio, Paris
104,5 × 152 × 86 cm
Don de French Design by VIA
2019.88.1-2

Lindsay Montgomery

Née à Orillia (Ontario) en 1980



Faïence monstre 1 – *La résistance*

2018

Porcelaine, décor peint en bleu cobalt sous couverte, glaçure transparente
6,4 cm (haut.) ; 45,6 cm (diam.)
Achat, fonds de la famille T. R. Meighen
2019.195

Jasper Morrison

Né à Londres en 1959



Fauteuil *Thinking Man's Chair*

[Fauteuil du penseur]

1986

Acier peint
Éditée par Cappellini, Arosio (Italie)
72 × 95 × 63,5 cm
Collection Liliane et David M. Stewart
2019.140

Pavel Opočenský

Né à Karlovy Vary (Tchécoslovaquie) en 1954



Broche

1990

ColorCore, métal
8,9 × 9,9 cm
Don de la collection Jocelyne Gobeil
2019.55
© OOA-S 2021, Pavel Opočenský

Ramón Puig Cuyàs

Né à Mataró (Espagne) en 1953



Broche *Un altre viatge* [Un autre voyage]

1992

Maillechort, feuille d'or
8,5 × 8,2 × 1,2 cm
Don de la collection Jocelyne Gobeil
2019.56

Robert Rauschenberg

Port Arthur (Texas) 1925 – Captiva Island (Floride) 2008



Rauschenberg, Jewish Museum

[Rauschenberg, musée juif]

1963

Lithographie, sérigraphie
Éditée par Universal Limited Art Editions, New York
81,2 × 55,9 cm
Legs Pierre Thébèrge
2019.74
© Succession Robert Rauschenberg / SOCAN (2020)

Walter Schlupe

San Felú de Guixols (Espagne) 1931 – Montréal 2016



Collier

1971

Or, perles, diamants
38 × 3,1 × 1,3 cm
Don de Jacqueline et Richard Margolese
2019.59

Peter Shire

Né à Los Angeles en 1947



Théière *Around the Corner*

1980

Terre cuite peinte et partiellement émaillée
15,1 × 53,3 × 11,6 cm
Don de Barbara et Philip Silverberg
2019.163



Table-console *Darth Vader's Wedge*

1989

Bois, acier, aluminium, peinture émail alkyde, laque
74,8 × 182 × 76,5 cm
Don de Barbara et Philip Silverberg
2019.164

Michael Snow

Né à Toronto en 1928

Stop the Spadina Expressway. Don't let the future kill you now. [Arrêtez l'autoroute Spadina. Ne laissez pas l'avenir vous tuer maintenant.]

1971

Photolithographie
Éditée par Allan Fleming
60,8 × 95,1 cm
Legs Pierre Thébèrge
2019.75

Ben Swildens

Né aux Pays-Bas en 1938



Lampe de table *Œuf* (modèle 10430)

1969

Opaline, aluminium laqué
Éditée par Verre Lumière, Paris
60,7 cm (haut.) ; 42,2 cm (diam.)
Don d'Hélène C. Bossé à la mémoire de son mari, Jean Paul Bossé
2019.211

Mary Tafoya

Pueblo Santa Clara (Nouveau-Mexique)



Jarre : *Aranyu* (serpent à cornes)

Années 1930-1940

Terre cuite, engobe, décor excisé
21,4 cm (haut.) ; 28,4 cm (diam.)
Don d'Hélène C. Bossé à la mémoire de Cécile et Gérard Baillargeon
2019.67

Alexander Taylor

Né dans le comté de Durham (Angleterre) en 1975



Lampes-torches *Grip*

2012

Silicone, ampoule DEL, métal
Éditées par Praxis Design Limited, Kowloon (Hong Kong)
15,5 × 9 × 9 cm (chacune)
Collection Liliane et David M. Stewart
2019.138.1-6

Natasha Thorpe

Née à Montréal en 1991

Ensemble de vaisselle *Solo*

2016

Verre soufflé
Fabriqué par Welmo Studio, Sainte-Julie (Québec)
Dimensions variées
Achat, fonds Rhéal Dallaire
2019.189.1-6

Silvia Walz

Née à Gelsenkirchen (Allemagne) en 1965



Broche *Unerbittlicher Durst*

[Soif inextinguible]

1996

Argent, or, maillechort, cuivre
7,2 × 7,2 × 1,7 cm
Don de la collection Jocelyne Gobeil
2019.57.1-2

Liuba Wolf

Sofia (Bulgarie) 1923 – São Paulo 2005



Broche *Sans titre*

Vers 1963

Or, 2/2
6,8 × 8,5 × 0,9 cm
Don d'Hélène C. Bossé à la mémoire de Cécile et Gérard Baillargeon
2019.91

Dynastie des Qing (1644-1911)

Chine



Cafetière

Vers 1710

Porcelaine, décor peint en bleu sous couverte, argent
32,3 × 21,5 × 15,7 cm
Don de Joan McQueen Lindsay à la mémoire de sa mère, Johanna McQueen
2019.64



MESSAGE DE LA DIRECTION DE L'ADMINISTRATION

Au cours de l'année 2019-2020, la Direction de l'administration a relevé des défis importants, autant sur le plan des ressources humaines que des finances. Elle regroupe six services essentiels : Finances, comptabilité et achats, Gestion des subventions, Technologies de l'information, Prévention, sécurité et entretien, Immeubles et équipements, et Ressources humaines. Par l'exercice de leurs rôles et de leurs responsabilités, les équipes de ces services, qui ont pour objectif d'épauler le développement du Musée, ont encore une fois été en mesure de transformer et de maintenir quotidiennement le site physique et virtuel du MBAM.

Le budget de fonctionnement du Musée en 2019-2020 avoisinait toujours les 40 M\$. Les revenus autonomes du MBAM constituaient 55 % de cette somme. Nous tenons à souligner l'apport essentiel du ministère de la Culture et des Communications (MCC) qui contribue largement et majoritairement à la part du budget de fonctionnement annuel du Musée assurée par des subventions de nos partenaires publics (45 %).

L'exercice 2019-2020 a été marqué par l'obtention de plus de 7,5 M\$ en subventions provenant d'agences gouvernementales et de fondations internationales. Cette somme a contribué à divers projets dans le Musée, comme le redéploiement des collections des cultures du monde, la mise en œuvre du programme de maintien des actifs et le développement d'initiatives variées pour la Direction de l'éducation et du mieux-être.

Le Service des finances, de la comptabilité et des achats, quant à lui, a continué sa démarche de révision de ses pratiques dans un objectif de modernisation et de valorisation de la fonction finance : amélioration et systématisation des processus, données et intelligence d'affaires, meilleure compréhension des aspects financiers de nos activités et meilleure gouvernance. Principale réalisation de l'année, l'aboutissement des phases préparatoires du projet d'implantation d'un nouveau système de gestion de la relation client a conduit au choix de la plateforme SugarCRM. Elle sera déployée au cours de l'année 2020-2021 dans tous les services du Musée.

L'année 2019-2020 a aussi été une année importante pour la consolidation de l'infrastructure informatique du Musée, avec l'acquisition de tous les équipements de connectivité nécessaires à la circulation des données au MBAM (câbles, pare-feu, antennes, etc.). Ceux-ci sont en cours d'implantation. Le Service des technologies de l'information a également procédé à l'installation d'équipements qui serviront à diffuser, à la grandeur du Musée, un nouveau réseau Wi-Fi qui pourra être activé en 2020-2021.

Fraîchement installé dans ses nouveaux bureaux, le Service de la sécurité a intégré l'équipe de l'entretien au printemps 2019. C'était l'occasion de faire un audit et d'obtenir un diagnostic pour bien évaluer nos besoins en matière d'entretien. Les employés ont ainsi été formés sur l'utilisation de produits dangereux (Système d'information

sur les matières dangereuses utilisées au travail) et sur l'application de nouveaux protocoles sanitaires. À l'arrivée de la pandémie de COVID-19, les équipes de l'entretien étaient plus que jamais mises à contribution pour désinfecter les espaces du Musée. Parallèlement, le Service de la prévention, de la sécurité et de l'entretien a aussi implanté une nouvelle technologie de cartes d'accès et d'identité, avec cryptage augmenté pour renforcer la sécurité de tous les usagers.

Le Service des immeubles et des équipements a continué de gérer l'ensemble des travaux au sein du MBAM, particulièrement les enveloppes budgétaires du programme de maintien des actifs. En 2019, le MCC nous a accordé deux enveloppes de subvention totalisant 4,96 M\$ pour des travaux de maintien d'actifs. Elles s'ajoutent aux 7,53 M\$ reçus en subvention depuis 2016. Ces montants ont permis le réaménagement et la modernisation de plusieurs espaces de travail. Par exemple, de l'espace a été libéré au sous-sol du pavillon Liliane et David M. Stewart pour y installer de nouvelles réserves. D'importants travaux ont aussi été effectués dans le pavillon Michal et Renata Hornstein, dans le bâtiment administratif, ainsi qu'au quatrième étage du pavillon Jean-Noël Desmarais en vue de l'installation de la collection des arts du Tout-Monde.

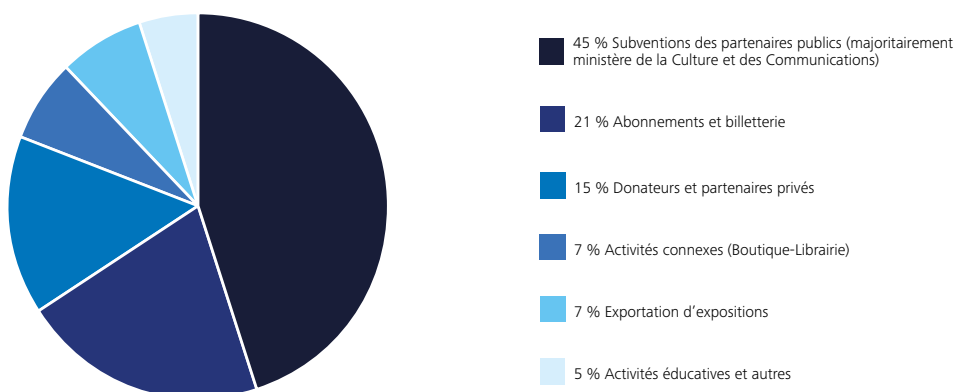
Du côté des ressources humaines, une modernisation des processus liés aux différentes étapes du parcours des employés était de mise. Un nouveau système informatique de gestion des ressources humaines a ainsi été déployé. Il nous a permis de réduire la consommation de papier en passant aux formulaires numériques, et surtout de partager et de rendre accessibles les informations nécessaires aux gestionnaires et aux employés, qui peuvent dorénavant consulter leur dossier en ligne. Parmi les politiques instaurées par le Service des ressources humaines, soulignons la création d'un énoncé en matière de diversité et d'inclusion, accompagné d'une formation pour tous les gestionnaires.

À la fin de l'année fiscale, pour faire face à la pandémie, des mesures de gestion et des plans d'accompagnement pour les employés ont été rapidement mis en œuvre : politique de prévention des maladies infectieuses, guide de retour au travail, mesures de télétravail, sondage et programme d'aide aux employés, entre autres. L'accent a été placé sur la communication interne au moyen d'une infolettre veillant à maintenir le lien malgré la distance, de la mise à jour fréquente de l'intranet avec des consignes claires, et de rencontres avec les employés et les représentantes syndicales.

Une fois de plus, le personnel du Musée a su relever des défis majeurs avec professionnalisme, empathie et solidarité. La Direction de l'administration tient à remercier tous les employés pour leur soutien et leur confiance.

MATHIEU LAPERLE
Directeur de l'administration

Le budget de fonctionnement du MBAM en 2019-2020



MESSAGE DE LA DIRECTION DES COMMUNICATIONS

En continuité avec le virage numérique amorcé par le Musée il y a quelques années, nous avons, en 2019-2020, consacré nos énergies à la conception d'un tout nouveau site web : un site transactionnel plus moderne, avec un visuel contemporain et une interface conviviale. Lancée à la fin de l'exercice financier, en pleine pandémie, la plateforme a servi plus rapidement que prévu. Elle a permis au MBAM d'ouvrir grand ses portes virtuelles après la fermeture brusque de ses portes physiques le 13 mars 2020. On dit que le hasard fait bien les choses... Nous n'aurions effectivement pas pu nous priver de ce précieux outil pendant la crise mondiale qui a fait passer nos activités du présentiel au virtuel.

Merci à nos partenaires, Deux Huit Huit, Oziom et Adviso, ainsi qu'aux équipes responsables du développement numérique et des communications. Un merci particulier à Rebecca Rouleau, Véronique Benoit, Marc-André Villeneuve, Edith Jochems, Charlotte Ridouard, Dylan Ross-Aubre, Marie-Claude Lizée, Julia Frainier, Emmanuelle Christen, Catherine Lennartz, Sofie Kaegi et Jean-Philippe McGurrian.

Fort d'une communauté numérique qui ne cesse de croître et de démontrer son engagement, le MBAM continue de se démarquer sur les réseaux sociaux. Nous sommes privilégiés de pouvoir compter sur ces liens qui nous permettent d'échanger avec nos publics.

L'exposition *Thierry Mugler : Couturissime* a attiré une foule avide de mode et fait le bonheur des fanatiques du célèbre créateur. Véritable succès critique, elle a été encensée par les médias locaux, nationaux et internationaux – une couverture que l'on doit notamment aux stratégies orchestrées par notre équipe de presse. En mars 2020, le Musée a remporté le prix Distinction de Tourisme Montréal pour avoir participé à faire connaître la métropole comme destination touristique incontournable. Le jury a souligné la portée exceptionnelle de *Couturissime*, qui a contribué au rayonnement mondial de notre ville.

Pour une huitième année, l'avenue du Musée a été transformée par l'une de nos installations éphémères. Conçue par Provencher_Roy, architecture, design, urbanisme, paysage, *1, 2, 3... Défilez!* était inspirée de *Couturissime*. L'œuvre proposait aux visiteurs et aux passants

de devenir, le temps d'une promenade, l'étoile de leur propre défilé. Après avoir accueilli des événements et des animations tout l'été durant, elle a été récompensée du prix Design événementiel et installation éphémère à la treizième édition des Grands Prix du design.

Toujours aussi impliqué dans sa communauté, le Musée a également affiché les couleurs de *Couturissime* lors d'une quatrième participation consécutive au défilé de Fierté Montréal.

L'exposition *Momies égyptiennes : passé retrouvé, mystères dévoilés* a quant à elle connu une fréquentation de 253 125 visiteurs¹. Elle a été grandement appréciée des familles qui ont été nombreuses à participer aux différentes activités créées pour elles en matinées ou lors d'une soirée de visite toute spéciale qui s'est déroulée dans le noir, à la lueur des lampes torche.

Les Clairs-obscur, événements développés initialement par la Fondation du Musée, ont élargi leur mission en conviant un plus vaste public de 18-30 ans à des soirées enlevantes conçues sur mesure et doublées d'une expérience de visite festive.

Afin de permettre au plus grand nombre d'explorer le Musée, nous avons continué d'offrir au public des visites gratuites de nos collections chaque premier dimanche du mois ainsi que pendant la période des Fêtes (avec la promotion Musée-cadeau) et la relâche scolaire. De plus, depuis un an déjà, les 20 ans et moins peuvent accéder gratuitement et en tout temps à nos expositions et à nos collections.

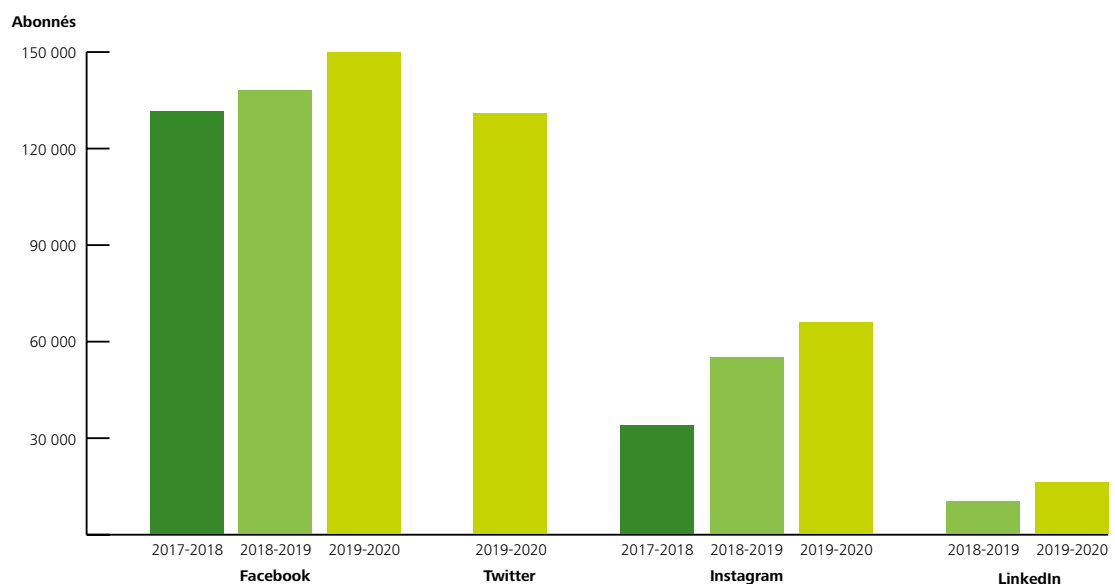
En terminant, j'aimerais souligner le travail exceptionnel de toute l'équipe des communications. Débordante d'énergie et de créativité, elle enrichit constamment nos relations avec les visiteurs. Merci!

PASCALE CHASSÉ

Directrice des communications

¹ Notez que l'exposition a été interrompue le 13 mars 2020. Une courte prolongation a eu lieu à la réouverture du MBAM, en juin 2020.

La présence du MBAM sur les réseaux sociaux depuis 2017



MESSAGE DE LA DIRECTRICE GÉNÉRALE ET DE LA PRÉSIDENTE DU CONSEIL DE LA FONDATION

Année après année, l'équipe de la Fondation du Musée des beaux-arts de Montréal met rigueur, créativité et travail acharné au service du MBAM pour atteindre les meilleurs résultats en soutien à quatre priorités : la présentation des grandes expositions et de l'ensemble de la programmation, l'enrichissement et la préservation de la collection encyclopédique de plus de 44 000 œuvres d'art, le maintien et le développement des activités en éducation et en santé mieux-être (muséothérapie), et l'accessibilité à l'art pour tous les publics, la réalisation de projets spéciaux et le rayonnement du Musée et de Montréal sur la scène nationale et internationale.

L'exercice 2019-2020 de la Fondation s'est réalisé sous le signe du développement et de la consolidation, tant sur le plan des ressources humaines et des processus opérationnels que sur celui de la gouvernance. En effet, après trois années de croissance continue, l'équipe a accompagné ses employés dans leur avancement professionnel et a accueilli trois nouvelles personnes affectées au développement des dons médians, majeurs et planifiés. Ce faisant, la direction de la Fondation a poursuivi la clarification et l'amélioration des processus internes, accompagnant ceux-ci de règles bien définies. Ainsi, avec les membres du comité de gouvernance, d'éthique et de mise en candidature de la Fondation, présidé par Patrick Loulou, elle a travaillé à la mise à jour des politiques de gouvernance suivantes : politique de reconnaissance, d'attribution, d'acceptation des dons et commandites ; code de déontologie des fiduciaires ; et code de déontologie des employés.

Au cours de l'hiver 2020, les fluctuations des marchés financiers et l'arrivée de la pandémie ont considérablement affecté les revenus de placements de la Fondation enregistrés au 31 mars 2020. Heureusement, l'année financière de la Fondation s'est conclue avec une augmentation de 5 % de ses résultats globaux en apports versés en dons et commandites. Cette performance a été rendue possible grâce à la hausse de ses revenus annuels récurrents, notamment en raison des résultats exceptionnels de sa campagne Bal et autres événements et d'une importante commandite dédiée à la production d'une grande exposition. Un bond remarquable de 151 % des versements de dons souscrits dans le cadre de la campagne Dons majeurs 2019-2024, en soutien aux projets spéciaux et affaires courantes du Musée, est aussi à souligner.

La Fondation présente un ratio de ses frais d'administration à 7 % pour l'exercice terminé le 31 mars 2020. Ce ratio demeure stable depuis trois ans et se compare favorablement à celui d'OBNL similaires.

Pour bien saisir l'étendue de la performance globale de la Fondation, les états financiers à eux seuls ne suffisent pas. Voici donc un résumé des réalisations de l'équipe en 2019-2020.

LES CAMPAGNES ANNUELLES : MERCI À TOUS LES MEMBRES DONATEURS

La campagne annuelle de financement réalisée auprès des Membres du Musée a généré 1 208 427 \$ grâce à 5 586 donateurs uniques. Considérant les dons de 20 \$ et plus, le don moyen se situait à 159 \$: un niveau inégalé à ce jour. Ainsi, encore cette année, malgré la situation particulière des dernières semaines de l'année fiscale, la Fondation a enregistré des dons records dans le cadre de sa campagne annuelle. Ceux-ci ont été recueillis principalement auprès de fidèles et bienveillants Membres du Musée que nous remercions chaleureusement. Nous tenons à souligner tout particulièrement l'engagement de Claude Bourgie-Bovet et de Sylvie Bovet, d'Yves Fontaine et de la famille Jacob Maguire, qui ont généreusement accepté de jumeler les

dons reçus pendant les dernières semaines de 2019. Cette année, les donateurs qui avaient fait un don de 200 \$ et plus ont vu leur nom être reconnu au cœur même de l'installation artistique érigée sur l'avenue du Musée au cours de l'été 2020. Une première.

DES MEMBRES QUI AIMENT LEUR MUSÉE

Avec plus de 103 000 Membres au 31 mars 2020, le MBAM maintient sa première place au Canada en ce qui concerne le nombre d'abonnés. Il demeure un chef de file avec son programme culturel innovant et inclusif. La dynamique équipe du Service aux Membres et à la clientèle, dont la Fondation est responsable du développement et de la gestion, continue sans relâche d'entretenir l'engouement du public. Non seulement pouvons-nous attribuer aux Membres une grande partie de l'autofinancement du Musée, mais nous devons aussi reconnaître leur amour indéfectible pour l'institution qu'ils ont créée en 1860. Le MBAM pourra compter sur eux pour bâtir l'avenir dans le partage de valeurs communes et entrevoir un horizon plein de promesses.

LES CERCLES PHILANTHROPIQUES : LA FORCE D'UNE COMMUNAUTÉ

Près de 1 000 personnes, donateurs membres des Cercles philanthropiques de la Fondation, ont appuyé le Musée dans sa mission de diffusion des arts et sa vision humaniste et sociale. Leur participation active et leur contribution ont permis d'amasser la somme de 1 031 112 \$ pour le MBAM. Grands mécènes loyaux, les donateurs des Cercles Élite, Prestige et Ambassadeurs ainsi que du Cercle du Président ont continué de soutenir les quatre piliers du Musée (cités en introduction).

Cette année, lors des soirées du Cercle du Président, la Fondation a souligné l'engagement important et l'apport extraordinaire de grands mécènes du Musée. Ainsi, dans le cadre de l'exposition *Momies égyptiennes : passé retrouvé, mystères dévoilés*, un chaleureux hommage a été rendu à Michael St.B. Harrison – figure incontournable du milieu économique et culturel du grand Montréal, et donateur de longue date qui permet au MBAM d'acquérir des œuvres majeures depuis de nombreuses années. De plus, Stéphan Crétier et Stéphanie Maillery étaient à l'honneur lors des événements d'ouverture de l'aile des arts du Tout-Monde qui porte leur nom.

Par ailleurs, le Cercle Forces Femmes a accueilli Anne-Marie Monette, première directrice, Investissement responsable chez Investissements PSP, comme nouvelle présidente de son comité exécutif. Ce Cercle, qui soutient la présence des femmes artistes au Musée, a permis la présentation de l'exposition *Volte-face : photographies de Cindy Sherman, Laurie Simmons et Rachel Harrison, de la collection de Carol et David Appel*. Le Cercle des Anges, coprésidé par Andreea Dutescu Vanacker et Jean-François Hanczakowski, soutient quant à lui non seulement les grandes expositions, mais aussi l'accès au Musée pour les familles issues de milieux défavorisés dans la grande région montréalaise. Pour sa part, le Cercle des Jeunes philanthropes (CJP) – formé de plus de 450 jeunes professionnels engagés et passionnés de culture et coprésidé par Isabelle Gauthier Brancoli et Emmanuel Philippe – soutient l'art contemporain et assure la relève philanthropique au MBAM. Lors de la foire Papier 2019, le CJP a fait l'acquisition de *Caméra*, une œuvre de Jannick Deslauriers de la série « Relic: Body Extension », grâce au soutien additionnel et fidèle de M^e André Dufour, que nous tenons à remercier.

La Fondation souhaite également remercier les partenaires BFL Canada risques et assurance et La Garantie (Cercle du Président), Banque Nationale – Gestion privée 1859 (Cercle Forces Femmes), Groupe Vo-Dignard Provost de Financière Banque Nationale – Gestion de fortune

familiale (Cercle des Anges), ainsi que Hatch (Cercle des Jeunes philanthropes) pour leur appui à ces communautés philanthropiques si cruciales pour le développement du Musée.

DES PROFITS NETS RECORDS DE 1,6 M\$ POUR LE BAL DU MBAM

Cette campagne de sollicitation bien établie a conclu l'exercice financier en hausse de 16 % par rapport à l'année précédente et a permis de fracasser de nouveaux records en termes de profits nets et de nombre d'invités. Notons une augmentation des profits nets de 60 % en cinq ans.

Le 2 novembre 2019, plus de 1 000 invités se sont réunis pour exprimer leur soutien au Musée à l'occasion du Bal Harmonies, organisé par la Fondation. Grâce à une implication digne de mention des coprésidents Marc Parent, président et chef de la direction de CAE, et Jean Raby, directeur général de Natixis Investment Managers, l'événement de collecte de fonds a permis de recueillir plus de 1,6 M\$ de profits nets : un record historique ! Présenté par RBC Banque Royale, le Bal a célébré le mécénat exemplaire de Stéphan Crétier et de Stéphanie Maillery, invités d'honneur de la soirée, en permettant aux convives de découvrir en primeur la nouvelle aile baptisée de leur nom et entièrement consacrée aux arts du Tout-Monde. L'événement a aussi été l'occasion de souligner le 100^e anniversaire de Tourisme Montréal. La direction artistique d'Harmonies était assurée par Melissa Thompson, alors à la vigie créative du Cirque du Soleil, appuyée par Anne-Séguin Poirier à la scénographie. Elle était également guidée par les membres du comité consultatif, Jessica Chen, Habi Gerba, Jennifer Nguyen et Michaela Sheaf, ainsi que par l'équipe de la Fondation.

Le MBAM se donne pour mission de promouvoir les talents d'ici. Son Bal a donc été l'occasion de mettre en valeur le travail de plusieurs artistes et artisans locaux. Nous avons été touchés par la générosité des entreprises et des personnes qui ont encore une fois participé en grand nombre à cette soirée unique. De plus, cette année, nous tenons à remercier la centaine de bénévoles qui ont collaboré activement à mettre en œuvre Harmonies, ainsi que les nombreux partenaires en biens et services qui nous ont permis de réduire considérablement les coûts de production de l'événement afin de récolter un maximum de fonds pour le Musée. Le repas gastronomique servi aux convives – signé Marcus Samuelsson, chef du restaurant MARCUS, Four Seasons Hôtel Montréal – a été réalisé par l'équipe du Fairmont Le Reine Elizabeth : Baptiste Peupion, chef exécutif, et Hervé Dumont, chef du service traiteur, dirigés par Armando Arruda, directeur du service traiteur.

DES DÎNERS-BÉNÉFICE EXCLUSIFS AU CŒUR DES COLLECTIONS DU MUSÉE

Depuis quelques années, de fidèles donateurs contribuent de manière inédite à recueillir des fonds pour le Musée en participant à des dîners-bénéfice offerts à même les salles des pavillons du MBAM. Nous tenons à les remercier pour leur loyauté et leur générosité. De tels résultats ne pourraient être atteints sans le leadership dynamique d'acteurs clés : d'une part, RBC et sa présidente Québec, Nadine Renaud-Tinker, et, de l'autre, Jean Rizzuto, président du Marché public 440 et mécène qui mène cette initiative depuis 2016, et Stéphane Achard, premier vice-président à la direction, Entreprises et Assurances, Banque Nationale.

PARTENARIATS ET COMMANDITES

Sources essentielles de financement pour le Musée, les partenariats et commandites permettent la réalisation d'un éventail d'activités et d'expositions tout au long de l'année. En 2019-2020, les commandites et partenariats ont généré près de 1,85 M\$, en incluant une contribution

extraordinaire de 1 M\$ pour l'exposition *Paris au temps du postimpressionnisme : Signac et les Indépendants*. Puisque ces revenus sont directement versés au MBAM, ils ne figurent pas dans les états financiers de la Fondation.

Nous tenons spécialement à remercier RBC Banque Royale pour son précieux appui à différents projets du Musée, notamment la présentation de la flamboyante exposition *Thierry Mugler : Couturissime*. Nous soulignons également le généreux soutien d'Hydro-Québec dans le cadre d'un tout nouveau partenariat dédié à la présentation d'expositions majeures et d'expositions-découvertes. Enfin, nous remercions très sincèrement Raymond James pour son extraordinaire collaboration en tant que présentateur de la grandiose exposition *Momies égyptiennes*.

Tous les partenaires et commanditaires du MBAM, qu'ils soient financiers ou en biens et services, font partie intégrante de la communauté du Musée. Par leur appui constant, ils contribuent activement au dynamisme propre à notre institution. Nous leur exprimons notre profonde reconnaissance.

UN NOUVEAU SOUFFLE AU SEIN DE L'ÉQUIPE DES DONS MAJEURS ET PLANIFIÉS

L'équipe de la Fondation multiplie ses efforts afin de conclure des ententes de dons majeurs selon des engagements pluriannuels, communément nommées « souscriptions ». Cette tactique lui permet de tisser des liens à plus long terme avec les donateurs majeurs dont l'objectif est d'établir une relation durable qui aura un impact tangible et transformationnel pour le Musée. Les souscriptions en dons et commandites, promises à la Fondation et non encaissées en cours d'année 2019-2020, totalisent 1 454 250 \$. Les souscriptions générées cette année – en plus de celles confirmées dans les exercices précédents – impliquent la gestion de plus de 100 dossiers de donateurs majeurs (individus, entreprises et fondations) par l'équipe de la Fondation. Sur ces dossiers de souscriptions, vingt se sont confirmés pendant l'année financière 2019-2020 : un don de plus de 1 M\$, un don entre 250 000 \$ et 500 000 \$, quatre dons entre 100 000 \$ et 249 000 \$, et quatorze dons de moins de 100 000 \$. Notons que neuf nouveaux donateurs ont confirmé à la Fondation avoir inscrit un legs au bénéfice du MBAM dans leur testament.

Au cours de cette année, l'équipe des dons majeurs et planifiés a connu une réorganisation. Cette dernière visait à répondre aux besoins prioritaires et grandissants du Musée en termes de financement et à accompagner les donateurs et partenaires dans la réalisation de leurs objectifs philanthropiques. La Fondation a nommé Julie Roy au poste de directrice – Dons majeurs et planifiés, et a créé un nouveau poste de coordonnateur au développement philanthropique. Par ailleurs, toute l'équipe se joint à nous pour remercier Émilie L. Cayer pour son travail et son dévouement auprès de nombreux donateurs qui se sont impliqués au MBAM.

Nous tenons à honorer la mémoire de Diana St.B. Weatherall (née Harrison) – grande dame philanthrope,oureuse des arts et fidèle donatrice décédée en novembre 2019. Pour poursuivre son engagement envers le Musée et marquer l'avenir de l'institution, elle a posé un geste significatif en inscrivant un legs important au MBAM dans son testament. Nous soulignons son apport inestimable ainsi que celui de toute la famille Harrison qui, depuis des années, témoigne son remarquable soutien au Musée.

L'ouverture de l'aile Stéphan Crétier et Stéphanie Maillery pour les arts du Tout-Monde a suscité un grand engouement dans notre communauté. La Fondation adresse ses remerciements à tous les donateurs qui ont contribué à ce projet majeur du MBAM : à Stéphan Crétier et à Stéphanie Maillery

pour leur don transformationnel, ainsi qu'au Dr Stephen Fichman, un nouvel allié érudit, passionné et engagé, pour son soutien aux galeries d'art asiatique et à l'enrichissement de la collection d'art japonais. Nous tenons aussi à souligner l'appui de la famille Clément-Frencia, d'Oscar A. Pekau, de Christian Thériault, de la E. Rhodes and Leona B. Carpenter Foundation, de la Toshiba International Foundation et de l'International Friends of the Montreal Museum of Fine Arts (IFMMA).

Le MBAM et l'IFMMA expriment leurs remerciements les plus chaleureux à Narinder Singh et à Satinder Kaur Kapany ainsi qu'à la Sikh Foundation International (É.-U.) et à la Fondation de la famille Chadha pour leur contribution exceptionnelle à la collection d'art sikh du Musée. L'IFMMA a reçu d'importants dons qui ont été rehaussés par un précieux don d'œuvres sikhes – miniatures, livres imprimés, œuvres sur papier, aquarelles, textiles, sculptures, peintures, pièces de monnaie et autres objets de métal ouvragé – en provenance de la collection Kapany.

Les programmes d'art-thérapie du MBAM ont reçu un nouveau soutien de la part de Canada Vie. L'entreprise réaffirme ainsi son engagement pour le mieux-être de tous les Canadiens, et contribue au maintien et au développement de plus d'une vingtaine de partenariats et de groupes d'art-thérapie récurrents ainsi qu'aux activités grand public de la Ruche d'art.

DES PHILANTHROPES DE CŒUR

Encore une fois cette année, le Musée a pu profiter de la générosité de donateurs d'œuvres qui ont permis d'enrichir sa collection encyclopédique. Nous tenons particulièrement à souligner la fidélité de l'honorable Serge Joyal, de Claude Paradis, de Clara Gutsche et de Sarah Gutsche-Miller, de la famille du Dr Sean B. Murphy, d'André Desmarais, de M^{re} J. Serge Sasseville, d'Hélène C. Bossé, de Constance Naubert-Riser ainsi que d'Erwin et de Freda Browns. Les donateurs qui ont contribué de façon remarquable à des fonds pour l'acquisition d'œuvres majeures au Musée, comme Marcel Elefant, Michael St.B. Harrison, Robert Allard et Charles Cole, G. Pierre Lapointe, Roger Fournelle, Claude Dalphond et David Appel, ont également toute notre reconnaissance. Nous avons par ailleurs une pensée toute spéciale pour les nombreux donateurs qui ont posé un geste en mémoire du regretté François-Marc Gagnon : ils ont ainsi permis au MBAM d'acquérir une œuvre de l'artiste canadienne Hannah Claus en l'honneur du célèbre historien de l'art.

Toutes les équipes du Musée et de la Fondation tiennent à reconnaître l'inestimable soutien de W. Bruce C. Bailey, grand collectionneur et mécène canadien. Ses multiples initiatives philanthropiques personnelles pour appuyer la mission du MBAM démontrent un engagement exemplaire et portent haut et fort les valeurs d'humanisme qu'il partage avec notre institution. Nous avons également pris un moment le 6 décembre 2019 pour honorer Michelle Prévost et lui remettre, des mains de l'hon. Serge Joyal, la médaille commémorative du 150^e anniversaire du Sénat du Canada. La distinction récompensait l'admirable dévouement de Michelle Prévost auprès du MBAM et de ses Membres au cours des dernières décennies. C'est un honneur bien mérité pour cette femme exceptionnelle qui a permis au Musée de développer une culture philanthropique et qui a accompagné l'institution dans ses plus grands projets.

Le programme du Musée en partage a célébré ses vingt ans en 2019. Il a pour objectif de rendre l'art et la culture accessibles au plus grand nombre et de permettre à des personnes vulnérables de bénéficier gratuitement d'une multitude d'activités artistiques conçues sur mesure pour elles. Cette initiative n'aurait pu voir le jour sans la participation de partenaires parmi lesquels se distingue particulièrement Bell. Grâce au soutien renouvelé de Bell en 2019 par un don majeur de 1 M\$, encore plus de personnes auront l'occasion de profiter des effets positifs de l'art. Soulignons aussi l'implication de la Fondation BNP Paribas. À travers son programme international Dream Up, elle a permis à des jeunes issus de milieux défavorisés d'aborder les collections du Musée de façon innovante et inédite en devenant les commissaires de demain.

Parmi les bienfaiteurs qui ont marqué l'histoire du MBAM, le regretté L. Jacques Ménard tient une place particulière. C'est sous la direction de ce grand philanthrope, véritable allié du milieu des arts et de la culture, que la Banque de Montréal (BMO) a accordé son soutien majeur aux activités des Week-ends famille. Nous honorons sa mémoire en poursuivant et en développant la mission d'accessibilité du MBAM. Parmi nos plus fidèles amis et mécènes, dont nous souhaitons souligner la présence à nos côtés, compte également la Fondation Rossy. L'engagement de ce grand partenaire est à l'origine de la création de nos programmes en muséothérapie. Aujourd'hui, le Musée agit comme un centre d'expertise et fait figure de pionnier et d'acteur majeur dans les domaines de l'éducation et du mieux-être par les arts, au Canada comme à l'international. Enfin, nous remercions chaleureusement la Fondation René Malo, dont le soutien permet au MBAM de déployer sa mission d'accessibilité en offrant l'accès aux arts et à la culture aux enfants et aux familles. C'est grâce à l'implication d'acteurs aussi précieux que nous pouvons façonner, ensemble, l'avenir du Musée des beaux-arts de Montréal.

En terminant, nous tenons à remercier du fond du cœur les fiduciaires de la Fondation. Constamment à nos côtés pour soutenir l'équipe, en dépit des situations particulières vécues en 2019-2020, ils ont été motivants et inspirants – d'une solidarité et d'un soutien exemplaires. Un merci particulier à Yves Roy, qui a présidé le comité de budget, d'audit et d'attribution de 2014 à 2020, période de développement intense de la Fondation durant laquelle ses conseils extrêmement judicieux et pertinents et sa disponibilité de tout instant nous ont permis de croître encore plus efficacement.

Le mot de la fin revient aux équipes de la Fondation et du Musée, dévouées, qualifiées, magiques, humaines, sans qui rien de tout cela ne serait possible. Merci !

DANIELLE CHAMPAGNE

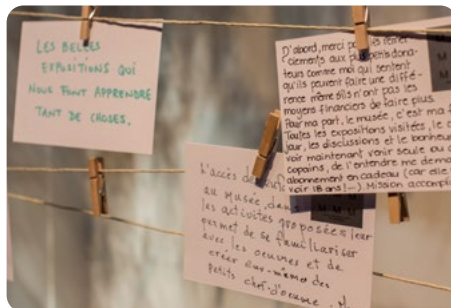
Directrice générale de la Fondation du MBAM

SYLVIE DEMERS

Présidente du conseil de la Fondation du MBAM

1. Bal du Musée 2019 : Marc Parent, Isabelle Bégin, Jean Raby, Stéphany Maillery et Stéphan Crétier
2. L'installation artistique *Voiliers* sur l'avenue du Musée à l'été 2020. Une création du Collectif Escargo
3. D-Vernissage de *Thierry Mugler : Couturissime*
4. Inauguration de l'aile des arts du Tout-Monde : Stephen et Susan Fichman
5. Remise de la médaille d'honneur : l'hon. Serge Joyal et Michelle Prévost. © Succession Alfred Pellan / SOCAN (2020)
6. Bal 2019 : Rosh et Baljit Chadha avec leur fille Gurveen Chadha
7. Soirée du Cercle des Anges – *Omar Ba : vision partagée* : comité exécutif du Cercle des Anges
8. Soirée du Cercle Élite – arts du Tout-Monde : Pierre Desmarais, François Leclair et Danielle Champagne
9. Soirée de reconnaissance des donateurs de la campagne annuelle 2019-2020
10. Cercle du Président – *Momies égyptiennes* : David Beauchamp, Danielle Champagne, Michael St.B. Harrison et son épouse, et Evelyn Tessier
11. Bal 2019 : les artistes Caroline Monnet et Manuel Mathieu
12. Vernissage d'*Œuvres choisies de la collection Bailey* : Mary-Dailey Desmarais et W. Bruce C. Bailey

Photos : Frédéric Faddoul, Denis Farley, Pierre Longtin et Sébastien Roy



CAMPAGNES ANNUELLES DE FINANCEMENT 2019-2020

HOMMAGE AUX BIENFAITEURS ET AUX DONATEURS

Le MBAM tient à remercier les personnes, les fondations et les sociétés qui ont généreusement contribué à la vie du Musée en effectuant un don monétaire entre le 1^{er} avril 2019 et le 31 mars 2020, ou un versement dans le cadre d'un engagement pour un don majeur, pour soutenir l'un des nombreux projets, les acquisitions ou les Cercles philanthropiques du Musée.

100 000 \$ ET PLUS

Elefant, Marcel et Caroline Fichman, Stephen Harrison, Michael St.B. Schubert, François

50 000 \$ ET PLUS

Allard, Robert et Charles Cole Pekau, Oscar A. Rizzuto, Jean van Berkomp, J. Sebastian

25 000 \$ ET PLUS

Bourgie-Bovet, Claude Desmarais, André Fontaine, Yves Fortier, L'hon. Michael M., C.P., et Michelle Setlakwe Fournelle, Roger Lapointe, G. Pierre Levitt, Brian M. Anonyme — East Room

10 000 \$ ET PLUS

Ainsworth, Ian Appel, David Bannock, Jennifer Ivey Champagne, Nicole Chiu, Clare A. Cohen, Peter Dalphond, Claude Dion, Daniel Forest, Georges C. Fournelle, Michel-Éric Giard, Diane Anonyme Joyal, L'hon. Serge Lamarre, Jacques et Céline Robitaille Anonyme Leblanc, Christian Maguire, John Mauer, Lillian Mehr, Jeffrey Penner, Michael D. Sabourin, Jacqueline Schmitt, Donald et Cheryl Atkinson Schulich, Judy Silver, Leslie Stronach, Belinda Anonyme Anonyme Vitale, Gregory Vouloumanos, Vickie et Nickolas

— Fondation Jalynn H. Bennett Fondation Virage pour le soutien au cancer Fonds Hamelys — Association Horatio Alger du Canada Bloomberg Galerie Eva Presenhuber Groupe Banque TD Groupe Brivia Maison de vente aux enchères Heffel Medcan Health Management Phillips RGA Compagnie de réassurance-vie du Canada Raymond Chabot Grant Thornton Toits Vertiges

5 000 \$ ET PLUS

d'Anglejan-Chatillon, Alix Audain, Michael Bellefeuille, Jacques et Helen Bertrand, Luc Blouin, Danielle Bolduc, Émilien Boudreau-Boivin, Diane et Yves-R. Boivin Burn, James Chagnon-Buchet, Louise Chatel, Sigrid Chortlon, Dixi Clermont, Geneviève Courtois, Jacques Dalfen, Murray Dansereau, Janine Demers, Sylvie Denis Royer, France Deschamps, Yvon et Judi Richards Foumy, Stéfane Gagnon, Jean H. Humphries, W.B.G. Ivory, Joan F. Kotchiff, Jonathan et Catherine Ouellet Lalime, Hélène et Paul Morrisette Léonard, Pierre Leslie, Mary K. et Ian Aitken Ludmer, Irving Marchand, Stéphanie Martel, Marc McNamara, Natalie Anonyme Minde, Regina Mizrahi, Henry Molson, Stephen T. et Nancy Monette, Anne-Marie Monk, Joan A. Orr, Jeffrey et Suzanne Legge Peacock, John et Adrienne Quintal, Gilles Quirion, Rémi Riou, Diane Ariane Saint-Pierre, Guy St-Germain, Guy Symons, Mary Tabbah, Nadia Vo-Dignard, An-Lap — Fondation de la famille Stephen et Lillian Vineberg Fondation Protech

Fondation Vieira-Bélanger — Guillemin International

2 000 \$ ET PLUS

Angus, W. David Assaf, Charles Barrette, Brigitte et Claude Deschamps Beauchemin, Lucille Beckerleg, Michele Bélanger, Jean-Sébastien Bélanger, Robert P. Bellerose, Pierre Berry, Gregory K. Bettin, Antje Blanchette, Manon Blouin, Geneviève Bourke, Marlene G. Bowen, Staunton Brisighello, Anna Bronfman, Barbara B. Caporicci, Laetitia Caron, Roselle Chatel, Gilles Choquette-Laporte, Monique Claveau, Johanne Cloutier, Richard Cohen, Mitchell Collyer, John Cullen, Peter J. et Fionnuala A. Byrne Curadeau-Grou, Patricia Curry, Susan G. Dankoff, Frederic Danowski, Elizabeth M. Dasilva, Dax Deslauriers, Richard Desmarais, Paul Desmarais, Pierre R. Di Giorgio, Roberto Doucet, Nicole V. Drymer, Heidi Dufour, André Dumas, Jean-Marc Dustin, Steve Elibrachy, Bahieldin Erdelyi, Susan Etheridge, Paul et Suzanne Fangor, Anna S. Favretto, Dario Finestone, Rita Foster, John Robert Fox, Lillian Fraser, Scott et Rachel Gagliardi, Claude Gagnon, Luc Gagnon, Marie-Josée Gallop, Mark Gauthier, Claude Anonyme Gawley, David et Linda Leith Goldfarb, Lenore Gomery, John H. Hancock, Martha Hébert, Adèle Hecht, Riva et Thomas O. Héli, Marie-Claire Horwitz, Beverly Maron Jacob, Robert Johansson, Lloyd Jolicoeur, Marjory Jubinville, Stéphanie Kahner, Bill Jens Kalaf, Philippe Anonyme Klinkhoff, Eric J.

Kounadis, Mary et Denis Anonyme Labelle, Claude et Micheline L'Espérance-Labelle Lalonde, Fernand et Marie Elie Lalonde, Margot Lapointe, Lucie Anonyme Lengvari, George Lenko, Gordon Lesage, André Lessard, Louise Loewenheim Wait, Juliet Anonyme Mainville, Pierre Maldoff, Eric Maniloff, Alicia Marchildon, Christine Marcoux, Isabelle Meakins, Jonathan L. Ménard, Claire Marie Ménard, Mario et Jean-Pierre Le Clerc Moisan, Erik Molson, Eric H. Montminy, Caroline Montplaisir, Michelle Morin, Georges E. Nolet, Denise et J. Gilles Palmer, Sophie Pangallo, Frank Anonyme Pepall, Rosalind Piperberg, Roy Prévost, William Anonyme Quach, Caroline et Michel Jodoin Racine, Louis Racine, Normand Reitman, Lisa Di Giorgio, Roberto Rivest, André Rocheleau, Serge Romano, Alfredo et Moira Rossy, Roula Savard, Guy Séguin, Claude Séguin, Daniel Sénécal-Beauchemin, Suzanne Shannon, Valerie et David Sheaf, Michaela Shetty, Bhasker et Satinder Snell, Linda et Beverly Rowat Sorel, Chantal Sormany, Pierre Soutar, Helgi et Ian A. Ste-Marie, Louis. G. et Andrée Boucher Stevenson, Deirdre M. St-Pierre Louise St-Pierre-Marcotte, Bernard Tabet, Nabil Thibault, Bernard Thibodeau-Deguire, Michèle Tiven, Gabrielle Trudeau, Elisa Vanasse, Martine Vincelette, Lucie Winn, Christopher J. Woolrich, Keith Yip-Hoi, Alysia Zavalkoff, Norman — Fondation de la famille Birks La Fondation Hay Fondation Henry et Berenice Kaufmann

Fondation familiale Brian et Alida Rossy Fondation familiale Lucie Petrelli et Paul Lutfy Fondation Yvon Boulanger — Air Canada Canaropa Groupe Solution Collect Mobilia Montréal Hôtels et Suites Proaction International Recochem Société de gestion Cogir

1 000 \$ ET PLUS

Amyot, Bernard Archambault, Jacques L. Audet-Lapointe, Catherine Bachand, Micheline et Raymond Bailey, W. Bruce C. Baillargeon, Louise Barron-Mee, Junith Beauchamp, Marc et Marie-Françoise Beauchamp, Stéphane Beauregard, Élise Anonyme Bélanger, Francine Bélanger, Marthe Bélanger, Nicole C. Bernier, Nicole Billick, Bonnie Bismuth, Jennifer Bissonnette, Joanne Bitschofsky, Horst Blain, Robert Bondil, Nathalie Bonome, Massimo Botez, Thérèse Brosseau, Frédéric Brosseau, Richard Brûlé, Francine Cantin, Louise Caplan, Marion Caudiu, Sophie Anonyme Chamberland, Marc-Brian Chaume, Antoine Cherilus, Ron Cheung, Michael Chevrier, Robert Cloutier, Marius Courteau, Robert Couture, Jean-François Czitrom, Jean-Paul Dagenais, Yves Anonyme Darder, Jerome De Sua, Giovanni F. Demers, Alain Dischiavi, Giovanni Anonyme Drossis, Roula Druckman, Rozlyn Ducros, Francine Dugas, Jean-Sébastien Dutescu Vanacker, Andreea Eappen, Roy Élie, Andréanne Emery, Véronique Eustache Nadine, Filiatrault, Lisabel Anonyme Fish, Douglas Flanders, Kappy Flores, Monica Forget, Claude Fortier, Dominique Frigon, Marie-Josée Gagné, Paul Gagneux, Marie Gagnon, Marc Gagnon Giasson, Thérèse Gauvreau, François Gélinas, Luc Gendron, Pierre Gervais, Gilles Gignac, Stella Giguère, Marie Girouard, Jean-Pierre Godbout, Chantal Godbout, Irène Gonzalez, Alexandre Goubard, Emmanuel Gressard, Sandrine Grisé, Jean-Sébastien Guillot, Martin Gusti, Marina Hanczakowski, Jean-François Hassessian, Haroutioun Havart, Gaëtan Hayes, Joy et Rod Henry, Elizabeth Hervieu, Marie-Françoise Hurtubise, Monique Idarraga, Carlos Jaegly, Isabelle Jetté, Marielle Jodoin, Maurice et Franceline Fortin Joly, Richard Jutras, Thanh Jutras, Vinh Karaki, Mayssaa Kolber, Roni Kwitko, Alicja Labbé, Gilles Labrecque, Louise Geneviève Lackman, Tasha Lalonde, Marie Elie Lamarre, Claude Lamarre, Suzanne Lambert, Maxime Lamothe, Sophie Anonyme Laporte, Donald et Lisette Laporte, Francine P. Lasnier, Philippe Lauzon, Martine Lavallée, Lucie Lavigne, Louise L. Le Breton, Isabelle Leblanc, Michel Leclair, Nathalie Leclair, Paul Leclerc, Frédéric Lefebvre, Damien Lemire, Viateur LeMoine, Virginia Leonard, Gabriel Leroux, Monique et Marc Leroux Bérubé, Francine Leverdier, Rainui Liboiron, Fernand Libralato, Patrizia Loiseau, Véronique Lortie, Pierre Anonyme Maniatas, Thomas Marcantonio, Thomas Marcovitz, Alan Marin, Michèle

Martin, Francine
Martin, Peter
et Hélène Lalonde
Martin, Shawn
McGregor, Maurice
Mendel, Beverly
Mendell, Margie
Merlot, Jean-Michel
Anonyme
Miller, Hans
Missout, Véronique
Mongeon, François-Pierre
Moreau, Nathalie
Nguyen, Vy
Niro, Nadia
Niro, Nicholas
Ouellet, Caroline
Paradis, Louise

Parent, Simon
Perpignani, Renato
Perrault, Jean L.
Perrault, Mehdi
Peterson, Kathryn
Picotte, Daniel
et Nicole Beauséjour
Pinsky, Joel A.
Poirier, Sabrina
Pommier, Paul
Pothier, Sylvie
Pratte, Nathalie
Prior, Mark
Provençal, Julie
Provost, Charles
Provost, Nathalie
Rancourt, Suzanne
Anonyme

Ribkoff, Joseph
Richard-Devantoy, Stéphane
Richer, Louis-Martin
Robert, Patrick
Robichon, Georges
Rondeau, Christiane
Roy, Madeleine
Roy, Maria
Schloss, Melvin et Barbara
Smith, Christine
Solonysznyj, Peter
Steinberg, Norm
et Renée Kessler
St-Germain Kavanagh, Olivier
Svihovec, William
Szyvalik, Arthur
Takefman, Marilyn
Tauben, Irwin

Théoret, Jocelyn
Therrien, Denis
Tobin, Natalie
Tremblay-Jacobs, Geneviève
Turcot, Claude
Van Doorne, Antoine
Anonyme
Viel, Denise
Walsh, Denyse
Worms, Roland
Zajdman, Karen
—
Fondation de la famille
Claudine
et Stephen Bronfman
Fondation familiale
Côté-Sharp

—
Banque Nationale du Canada
Brio Conseils
Caisse de bienfaisance des
employés et retraités du CN
Couvre-Planchers Labrosse
De Grandpré Chait
Entreprises électriques
Gauthier & Poirier
Forum international
des femmes
Galerie 3
Groupe CSL
Groupe Vo-Dignard Provost
Normandin Beaudry
Rexel Amérique du Nord

Un grand merci également aux milliers de donateurs, incluant les employés du Musée, qui ont fait un don de 1 000 \$ et moins.

La Fondation du Musée des beaux-arts de Montréal a fait tous les efforts pour s'assurer de l'exactitude des informations mentionnées ci-dessus. Si une erreur s'est glissée par inadvertance, nous vous prions d'accepter nos excuses et d'envoyer vos corrections à fondation@mbamtl.org.

BAL DU MUSÉE

SOCIÉTÉS OR

Appel, David et Carol
Banque Scotia
CAE
Corporation Financière
Power
GardaWorld
Groupe Banque TD
Power Corporation
du Canada

SOCIÉTÉS ARGENT

Banque Nationale
Bio-K+
Caisse de dépôt et placement du Québec
Domtar
Fednav
GardaWorld
Hatch
Hydro-Québec
Maurice, Jacques – conseiller principal, Groupe Jacques Maurice, ScotiaMcLeod
Natixis Investment Managers
PROREIT
Québecor
Raymond James
RBC Banque Royale
RBC Marchés des Capitaux
Rio Tinto
Sanimax
SNC-Lavalin
TELUS

SOCIÉTÉS BRONZE

Air Canada
Bell
BMO Groupe financier
Bombardier
Borden Ladner Gervais
Cascades
Centre Phi
Cirque du Soleil
CN

Cogeco
Corporation Fiera Capital
Deloitte
Exportation et développement Canada
Famille Bourgie
Famille Charron
Famille Jean C. Monty
Fasken
Fondation Marc Bourgie
Fonds de solidarité FTQ
Goldman Sachs
Groupe Bourque Rainville – RBC Dominion
Groupe Bruce Kent – RBC
Gestion de patrimoine
Groupe CSL
Groupe Vo-Dignard Provost
Holt Renfrew Ogilvy
Hornstein, Sari, Norbert
et Amy
Ivanhoé Cambridge
Jarislowsky Fraser
Jodoin Lamarre Pratte
architectes
KPMG
Manuvie
McCarthy Tétrault
McKinsey & Company
Metro
Norton Rose Fulbright
Olameter
Osler, Hoskin & Harcourt
Pomerleau
Provencher_Roy
PwC
PVL Capital
Raymond Chabot
Grant Thornton
Square Phillips Hôtel
et Suites
Stingray
Sun Life
TC Transcontinental
Telesystem

Tourisme Montréal
Transat
Valeurs mobilières TD
Woods
WSP
YUL | Aéroport international
Montréal-Trudeau

MÉCÈNES

Bartlett, Inger
et Marshal Stearns
Battat, Erin et Joseph
Bernier, Louis
et Lyne Duhaime
Chen, Jessica
et D' Anthony Cheung
Couture, Hélène
et Claude Choquet
Cristante, Lea
et D' Brian Potter
Elman, Figi et Stuart M.
D' Sheldon Elman –
fondateur de Medisys
Erdelyi, Susan et Eugen
D^{re} Lise Faucher
– dermatologue
FCT
D' Stephen Fichman
et Susan Fichman
Fondation Brault
et Martineau
Franco, Martha
et François Taschereau
Friedl, David
Fugère-Lamarre, Catherine –
Lamarre Consultants
Fusion Jeunesse
Gendron, Danielle
Girard, Cyrille
Institut national de la
recherche scientifique
(INRS)
Kong, Nathon
Labelle, Albert
et Chantal Jasmin

Labelle, Claude
et Micheline
L'Espérance-Labelle
Leclair, Yan
et Catherine Taillon
Mizrahi, Henry et Bonnie
Palmer, Sophie
et Kelly Patrick
Pierre-François Ouellette
art contemporain
Quirion, Rémi
et Pierrette Gaudreau
Reitman, Julia et Stephen F.
Romano, Alfredo et Moira
Rossy, Roula et Alan
San Gregorio, Franco et Amy
Sasseville, J. Serge
Schubert, François
Soucy, Luc et Marlène Briand
Steinmetz, Bradley et Tina
TD Assurance
Teralys Capital
Trudeau, Elisa
Université Concordia
Vanacker, Andreea D.
Vanasse, Martine
Varvarikos, Maria
Wexler, Suzanne

DONATEURS

ALDO
Alimentation Couche-Tard
Audain, Michael
et Yoshiko Karasawa
Bronfman, Barbara
Candere
Chen, Jessica
et D' Anthony Cheung
Énergir
Erdelyi, Susan et Eugen
La Fondation familiale Alan
et Roula Rossy
Fondation McConnell
La Fondation Sobey
Héroux-Devtek

Klinkhoff, Eric J.
et Leslie MacDonald
Labbé, Gilles
Logistec
Pathy, Jessica et Mark
Pennercorp
Prevost, William
Qube 4D Ventures
Quirion, Rémi
et Pierrette Gaudreau
Saputo
Schubert, François
Société de gestion Sogefor
UBS
Valet Québec
Valeurs mobilières TD

PARTENAIRES DE LA SOIRÉE

Présentateur :
RBC Banque Royale
Identité visuelle : Paprika
Papier : Domtar, avec le soutien d'Ariva
Impression : LG Chabot
Sonorisation,
vidéo et éclairage :
Expert'ease
Aménagement des salles :
ABP – Sofa to go
Mobilier des espaces
lounge : Roche Bobois
Photos souvenirs
et retouches beauté :
Holt Renfrew Ogilvy
Parrainage du service
de voiturier : TD Assurance
Service de voiturier :
Valet Québec
Hôtes : La Canadienne
Cadeaux de fin de soirée :
AQUAOVO, La Canadienne
et Victoria Park
Impression signalétique
et décors : Pro Série et Sizons

PARTENAIRES DES SALLES DE BANQUET

Salle Or :
CN
Salle Papier :
Domtar
Salle Pierre :
Pomerleau
Salle Textile :
Reitmans
Salle Métal :
Rio Tinto

PARTENAIRES BIENS ET SERVICES

Accès Location+
Cap'On Food
Certex
Charlotte Lefebvre
Cirque du Soleil
Collège de Montréal
Groupe AFFI Logistique
Kombucha du Mont-Ferréol
Lesters
Metro
Pâtisserie-boulangerie
Wawel
Peroni Nastro Azzurro
Peter's Heaters
Rhinocharge
SJAL
Société des alcools du Québec

HOMMAGE À NOS GRANDS MÉCÈNES

Hommage à ceux et celles dont la générosité exceptionnelle – don de 1 million de dollars et plus – a marqué l'évolution du Musée des beaux-arts de Montréal, depuis sa fondation sous le nom d'Art Association of Montreal en 1860.

1860 À AUJOURD'HUI

Angus, Richard B.
Bailey, W. Bruce C.
Ballantyne, Murray G.
Anonyme
Borduas, Renée
Famille Bourgie
Claire et Marc Bourgie
Pierre Bourgie
Claude Bourgie-Bovet
Boyd, Michael
Browns, Irvin et Freda
Caouette, Suzanne
Cataford-Blais, Sylvie et Simon Blais
de la Chenelière, Michel
Cheney, William Gilman
Clark, W. Edmund

Corbeil, Maurice et Andrée
Crétier, Stéphane D.
et Stéphany Maillery
Famille Maxwell Cummings
Davis, Sir Mortimer B. et Lady Davis
Dawes, A. Sidney
Desmarais, André
et France Chrétien Desmarais
Famille Paul G.
et Jacqueline Desmarais
Drummond, Sir George A.
et Lady Drummond
Drummond, Huntly R.
Elefant, Marcel et Caroline
Famille Fournelle
Gelber, Nahum et Sheila
Gibb, Benaiah
Anonyme
Heenan, Roy L. et Rae
Hornstein, Michal et Renata
Hosmer, Elwood B. et Olive
Ivanier, Paul et Lily
Ivory, Joan F. et Neil B.
Joyal, L'hon. Serge
Famille Bernard et Louise Lamarre
Learmont, William John et Agnes

Lessard, Pierre H. et Andrée D.
Levitt, Brian M. et Claire Gohier
Mailhot, Paul et Marielle L.
Maldoff, Betty
Martin, Charles F. et Margaret
Mayer, Dan
McCall, Ronnie et Frances
Mendel, Anna et Joseph
Meredith, Sir H. Vincent
et Lady Meredith
Molson, L'hon. Hartland
de Montarville
Molson, Mabel
Morgan, F. Cleveland
Morrice, David R. et F. Eleanore
Murphy, Sean B.
Norton, Harry A.
Parker, David W.
Paterson, R. MacD.
Pathy, Laurence G. et Constance V.
Famille Simha et Maurice S. Peress
Phillips, Neil F. et Ivan E.
Picasso, Jacqueline
Pillow, Lucile
Riopelle, Yseult et Sylvie
Ross, James

Shaw, Sir Neil M. et Lady Elizabeth
Shepherd, Francis J.
Simard, Joseph-Arthur
Smith, Donald Alexander, 1^{er} Baron
Strathcona et Mount Royal
Stern, Max et Iris
Stewart, Liliane et David M.
Tardif, Yvon M.
Tempest, John W.
Townsend, Horsley et Annie
Ullman, Stella et Adolf
Van Horne, Sir William et Adaline
Weider, Ben et Huguette
Young, Ira
—
L'Association de prières John Main
Association des bénévoles du Musée
des beaux-arts de Montréal
Fondation de la famille
J.W. McConnell
Fondation de la famille Samuel
et Saidye Bronfman
Fondation familiale Trottier
Fondation J. Armand Bombardier
Fondation J.A. DeSève
Fondation Jarislowsky

La Fondation Macdonald Stewart
Fondation Molson
Fondation Nathan Cummings
Fondation RBC
Société historique du lac St-Louis
—
Astral
Banque CIBC
Banque Nationale du Canada
BCE
Bell Canada
BMO Groupe Financier
CN
Corporation Sara Lee
Domtar
Groupe Banque TD
Hydro-Québec
Impérial Tobacco Canada
Loto-Québec
Power Corporation du Canada
Produits forestiers Résolu
RBC Banque Royale du Canada
Reitmans Canada
Shire Canada
SNC-Lavalin

CAMPAGNE MAJEURE DE FINANCEMENT 2008-2013

Le MBAM tient à remercier les personnes, les fondations et les sociétés qui se sont engagées à faire un don majeur dans le cadre de la Campagne majeure de financement 2008-2013, Un grand Musée au cœur d'une grande ville, et qui ont complété un versement entre le 1^{er} avril 2019 et le 31 mars 2020.

2 MILLIONS \$ ET PLUS

de la Chenelière, Michel

500 000 \$ ET PLUS

BMO Groupe Financier
CN

250 000 \$ ET PLUS

Banque CIBC

Le Musée tient à remercier les donateurs de moins de 250 000 \$ qui ont effectué un versement sur leur engagement entre le 1^{er} avril 2019 et le 31 mars 2020.

Nous remercions également très chaleureusement les milliers de donateurs, incluant les employés du Musée, qui ont généreusement contribué à cette campagne majeure de financement.

CAMPAGNE MAJEURE DE FINANCEMENT 2014-2019

Le MBAM tient à remercier les personnes, les fondations et les sociétés qui se sont engagées à faire un don majeur dans le cadre de la Campagne majeure de financement 2014-2019, L'art fait du bien, et qui ont complété un versement entre le 1^{er} avril 2019 et le 31 mars 2020.

1 MILLION \$ ET PLUS

Crétier, Stéphane D.
et Stéphany Maillery
Deitcher, Jonathan et Dianne Vick
Mayer, Dan
Pinsonnault, Maurice et Marie-Josée

500 000 \$ ET PLUS

Fondation familiale Trottier
—
Caisse de dépôt et placement
du Québec
Groupe Banque TD
Groupe CGI

100 000 \$ ET PLUS

Malo, René et Marie Gagnon
—
Fondation Miriam

50 000 \$ ET PLUS

Loevenbruck, Magdeleine
—
Fondation Cowan
—
BNP Paribas
Stella-Jones

10 000 \$ ET PLUS

Abadian, Max
Bondil, Nathalie
Champagne, Danielle
Chassé, Pascale

5 000 \$ ET PLUS

Johnson, Robert

Le Musée tient à remercier les donateurs de moins de 5 000 \$ qui ont effectué un versement sur leur engagement entre le 1^{er} avril 2019 et le 31 mars 2020.

Nous remercions également très chaleureusement les milliers de donateurs, incluant les employés du Musée, qui ont généreusement contribué à cette campagne majeure de financement.

DONS MAJEURS

Le MBAM tient à remercier les personnes, les fondations et les sociétés qui se sont engagées à faire un don majeur au cours de l'exercice financier 2019-2020 et qui ont effectué un versement sur leur engagement entre le 1^{er} avril 2019 et le 31 mars 2020.

1 MILLION \$ ET PLUS

Monty, Jean C. et Jocelyne
—
Bell Canada

250 000 \$ ET PLUS

La Fondation familiale Rossy
Fondation Molson
—
Power Corporation du Canada

100 000 \$ ET PLUS

Anonyme
Chadha, Baljit Singh
Anonyme
—
Fondation Jean Paul Riopelle
La Fondation Macdonald Stewart
Anonyme

50 000 \$ ET PLUS

Léveillé, Maurice
—
Borden Ladner Gervais
Cogeco

25 000 \$ ET PLUS

Bloom, Joan et Hyman
Holmes, John
Ross, Colin
Shewan, Cynthia M.
Thériault, Christian
—
ABL Charitable Trust

10 000 \$ ET PLUS

Margles, Roslyn
—
Fondation Jacques et Michel Auger

5 000 \$ ET PLUS

Bailey, W. Bruce C.

Le Musée tient à remercier chaleureusement les donateurs de moins de 5 000 \$ qui ont effectué un versement sur leur engagement entre le 1^{er} avril 2019 et le 31 mars 2020.

BUREAU ET CONSEIL DU MUSÉE

AU 31 MARS 2020

DIRIGEANTS DU MUSÉE

PRÉSIDENT DU CONSEIL

Michel de la Chenelière,
C.M., C.Q., Ch.O.M.

VICE-PRÉSIDENTS

M^e Roger Fournelle
Michaela Sheaf

TRÉSORIÈRE SPÉCIALE

Jessica Pathy, CPA auditrice,
CA

SECRÉTAIRE SPÉCIALE

M^e Alix d'Anglejan-Chatillon

SECRÉTAIRE DU MUSÉE

Nadia Hammadi

DIRECTRICE GÉNÉRALE ET CONSERVATRICE EN CHEF

Nathalie Bondil,
C.M., C.Q., Ch.O.M.

DIRECTEUR DE L'ADMINISTRATION

Mathieu Laperle

DIRECTRICE DES COMMUNICATIONS

Pascale Chassé

DIRECTRICE DE L'ÉDUCATION ET DU MIEUX-ÊTRE

Mélanie Deveault

CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENT

Michel de la Chenelière,
C.M., C.Q., Ch.O.M.

M^e Alix d'Anglejan-Chatillon

Joe Battat

Clare A. Chiu

Jonathan Deitcher

Sylvie Demers

Marcel Elefant

M^e Roger Fournelle

Sari Hornstein

Jean Houde

L'hon. Serge Joyal,

C.P., O.C., O.Q.

G. Pierre Lapointe

René Malo, C.Q.

Stéphanie Marchand

Lillian Maurer

Alanis Obomsawin,

C.C., G.O.Q., C.A.L.Q.

Jacques Parisien

Jessica Pathy, CPA auditrice,

CA

Rémi Quirion,

O.C., C.Q., MSRC

Julia Reitman

Michaela Sheaf

COMITÉ EXÉCUTIF

PRÉSIDENT

Michel de la Chenelière,
C.M., C.Q., Ch.O.M.

M^e Alix d'Anglejan-Chatillon

Joe Battat

Sylvie Demers

M^e Roger Fournelle

Sari Hornstein

L'hon. Serge Joyal,

C.P., O.C., O.Q.

Jessica Pathy, CPA auditrice,

CA

Julia Reitman

Michaela Sheaf

PRÉSIDENTS HONORAIRES

M^e Brian M. Levitt, O.C.
Jacques Parisien

VICE-PRÉSIDENTE HONORAIRE

Julia Reitman

CONSEILLER HONORAIRE

M^e Bruce McNiven, C.M.

COMITÉS DU MUSÉE

AU 31 MARS 2020

COMITÉ D'ACQUISITION ART INTERNATIONAL ANTÉRIEUR À 1900 ET CULTURES ANCIENNES

PRÉSIDENTE

Sari Hornstein

VICE-PRÉSIDENT

M^e Bruce McNiven, C.M.

Joe Battat

John Benjamin

Irwin Browns

Ursula Finkelstein

Joan F. Ivory, C.M.

Claude Paradis

Denis Ribouillault

MEMBRE HONORAIRE

L'hon. Serge Joyal,
C.P., O.C., O.Q.

COMITÉ D'ACQUISITION ART INTERNATIONAL POSTÉRIEUR À 1900

PRÉSIDENTE

Lillian Maurer

David Appel

Denys Arcand, G.O.Q.

W. Bruce C. Bailey

Erin Battat

Douglas Bensadoun

Diana Billes

Marcel Elefant

Youssef Fichtali

Jack Lazare

Philippe Peress

François Rochon

COMITÉ D'ACQUISITION ART QUÉBÉCOIS ET CANADIEN

PRÉSIDENT

M^e Roger Fournelle

VICE-PRÉSIDENT

G. Pierre Lapointe

Lyla Françoise Bradley

Robert Desjardins

André Dufour

Yves Lacasse

Martha Langford

Monique Parent, LL.L.

D^e Jinder Sall

Michaela Sheaf

COMITÉ D'ACQUISITION ARTS DÉCORATIFS ET DESIGN

PRÉSIDENT

L'hon. Serge Joyal,
C.P., O.C., O.Q.

VICE-PRÉSIDENTE

Julia Reitman

Stéphane Bertrand

Michel Dallaire, C.M., O.Q.

François Schubert,

C.M. M. Sc., FCSHP

D^r Brian Stonehocker

Nelu Wolfensohn

MEMBRE HONORAIRE

Anna Mendel

COMITÉ CONSULTATIF DES IMMEUBLES, DE L'ENTRETIEN ET DE LA SÉCURITÉ

PRÉSIDENT

M^e Roger Fournelle

Michel Kaine, ing.

Jean-Claude Marsan

M^e Bruce McNiven, C.M.

Jean-François Sauvé

Alexandre Watson,

M.B.A., PMP

COMITÉ ART ET ÉDUCATION

PRÉSIDENT

Michel de la Chenelière,
C.M., C.Q., Ch.O.M.

VICE-PRÉSIDENTE

Helen Antoniou Molson

Nelly Denise

Adriana Embiricos

Richard Filion

Jean-Serge Grisé

Marie-Claude Larouche

Sophie Laurent

Élyse Mathieu

Sauveur Menella

Stéphanie Rossy

COMITÉ ART ET SANTÉ

PRÉSIDENT

Rémi Quirion,
O.C., C.Q., MSRC

Thomas Bastien

D^r Olivier Beauchet

Michel de la Chenelière,

C.M., C.Q., Ch.O.M.

Luc-Alain Giraldeau

Josée Leclerc

Marianne Magnin

Isabelle Peretz

Denise Pérusse

Louise Poissant

Philippe Walker

Robert J. Zatorre

COMITÉ DE MISE EN CANDIDATURE

PRÉSIDENT

L'hon. Serge Joyal,
C.P., O.C., O.Q.

Michel de la Chenelière,

C.M., C.Q., Ch.O.M.

Sylvie Demers

Julia Reitman

COMITÉ D'AUDIT ET D'ADMINISTRATION FINANCIÈRE

PRÉSIDENTE

Jessica Pathy, CPA auditrice,
CA

Alain B. Auclair

M^e Louis Bernard, O.Q.

Michel de la Chenelière,

C.M., C.Q., Ch.O.M.

Jean Houde

Stéphanie Marchand

Jacques Parisien

Yves Roy

ASSOCIATION DES GUIDES BÉNÉVOLES

PRÉSIDENTE

Bernadette Hardy

VICE-PRÉSIDENTE

Barbara Tekker Brzezinski

DIRECTRICE DES COMITÉS

Diane Gorton

DIRECTRICE DE L'ANALYSE STATISTIQUE

Marguerite Bourgeois

DIRECTRICE DE LA TRÉSORERIE

Linda Crelnsten

DIRIGEANTS, FIDUCIAIRES ET COMITÉS DE LA FONDATION DU MUSÉE

AU 31 MARS 2020

DIRIGEANTS ET FIDUCIAIRES

PRÉSIDENTE

Sylvie Demers

TRÉSORIER

Henry Mizrahi

DIRECTRICE GÉNÉRALE

Danielle Champagne

ADMINISTRATEURS

Nathalie Bondil,

membre d'office

Johanne Champoux

Michel de la Chenelière,

C.M., C.Q., Ch.O.M.

André Dufour

M^e Brian M. Levitt, O.C.

Patrick Loulou

Michel Nadeau

Yves Roy

J. Sebastian van Berkorn

Jonathan I. Wener, C.M.

MEMBRES

Andreea Dutescu Vanacker

Isabelle Gauthier Brancoli

Jean-François Hanczakowski

Emmanuel Philippe

SECRÉTAIRE

Chloé Martel

COMITÉ DE BUDGET, D'AUDIT ET D'ATTRIBUTION

PRÉSIDENT

Henry Mizrahi

Nathalie Bondil,

membre d'office

Michel de la Chenelière,

C.M., C.Q., Ch.O.M.

Sylvie Demers,

membre d'office

M^e Brian M. Levitt, O.C.

Yves Roy

COMITÉ DE PLACEMENT

PRÉSIDENT

Michel Nadeau

Sylvie Demers,

membre d'office

M^e Brian M. Levitt, O.C.

Patrick Loulou

COMITÉ DE GOUVERNANCE, D'ÉTHIQUE ET DE MISE EN CANDIDATURE

PRÉSIDENT

Patrick Loulou

Michel de la Chenelière,

C.M., C.Q., Ch.O.M.

Sylvie Demers,

membre d'office

André Dufour

Michel Nadeau

COMITÉ DE CAMPAGNE, COLLECTE DE FONDS ET DÉVELOPPEMENT PHILANTHROPIQUE

PRÉSIDENTE

Sylvie Demers

Johanne Champoux

Henry Mizrahi

J. Sebastian van Berkorn

Jonathan I. Wener, C.M.

Andreea Dutescu Vanacker

Isabelle Gauthier Brancoli

Jean-François Hanczakowski

Emmanuel Philippe

PERSONNEL DU MUSÉE

AU 31 MARS 2020

BUREAU DU DIRECTEUR GÉNÉRAL

DIRECTRICE GÉNÉRALE
Nathalie Bondil

ADJOINTE ADMINISTRATIVE
Monique Dénommée

SECRÉTAIRE DU MUSÉE
Nadia Hammadi

DIRECTION DE LA CONSERVATION

CONSERVATRICE EN CHEF ET CONSERVATRICE DE L'ART EUROPÉEN
Nathalie Bondil

CONSERVATEUR SÉNIOR – COLLECTIONS ET CONSERVATEUR DES MAÎTRES ANCIENS
Hilliard T. Goldfarb

SERVICE DE LA CONSERVATION

CONSERVATRICE DES ARTS INTERCULTURELS
Iris Amizlev

CONSERVATEUR DE L'ART QUÉBÉCOIS ET CANADIEN (AVANT 1945)
Jacques Des Rochers

CONSERVATRICE DE L'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN INTERNATIONAL
Mary-Dailey Desmarais

CONSERVATRICE DE L'ART MODERNE
Anne Grace

CONSERVATRICE DE L'ART PRÉCOLOMBIEN
Erell Hubert

CONSERVATRICE-MÉDIATRICE DE L'ART INUIT
Lisa Qiluqqi Koperqualuk

CONSERVATRICE DE L'ART QUÉBÉCOIS ET CANADIEN CONTEMPORAIN
Sylvie Lacerte

CONSERVATRICE DES ARTS DÉCORATIFS MODERNES ET CONTEMPORAINS
Jennifer Laurent

CONSERVATRICE DE L'ART ASIATIQUE
Laura Vigo

SERVICE DE L'ADMINISTRATION DES EXPOSITIONS

CHEF DU SERVICE PAR INTÉRIM
Carolina Calle Sandoval

ADJOINTE ADMINISTRATIVE
Helene-Jane Groarke

DOCUMENTALISTES
Manon Pagé
France Trinqué

COORDONNATRICES DE PROJETS
Anna Ciociola
Justine Desrosiers
Sylvie Ouellet

SERVICE DE LA PRODUCTION DES EXPOSITIONS

CHEF DU SERVICE
Sandra Gagné

ADJOINTE À LA PRODUCTION DES EXPOSITIONS
Laurence-Amélie De Coste

CHARGÉE DE PROJETS
Caroline Pou

DESIGNER-SCÉNOGRAPHE
Aïcha Chaouachi

CHARGÉE DU TRANSPORT ET DE LA LOGISTIQUE
Lilly-Doris Panzou

TECHNICIEN À L'ENREGISTREMENT
Maxime Archambault

TECHNICIEN-ÉBÉNISTE
Sébastien Carayon

TECHNICIENS
Philippe Chabot
Jacques Dragon
Frank Galiay
Richard Pelletier

PEINTRE
Nicole Albert

SERVICE DES ARCHIVES ET DE LA BIBLIOTHÈQUE

CHEF DU SERVICE
Jean-Bruno Giard

ADJOINTES ADMINISTRATIVES
Carline Javel
Mireille Masse

TECHNICIENS À LA DOCUMENTATION
Danielle Blanchette
François Deslauriers
Audrey Marcoux
Jasmin Miville-Allard

GESTIONNAIRE DES ACQUISITIONS D'ŒUVRES D'ART
Alexandra Derome

TECHNICIENNES AUX PRÊTS ET AUX ACQUISITIONS
Mélicha Bezi
Marianne Raymond

CATALOGUEUSE
Natalie Vanier

ANALYSTE DE BASE DE DONNÉES
Marielle Saint-Germain

TECHNICIEN AUX COLLECTIONS
Marcel Marcotte

TECHNICIENNE, SERVICES PHOTOGRAPHIQUES ET DROITS D'AUTEUR
Marie-Claude Saia

TECHNICIENNE AUX SERVICES PHOTOGRAPHIQUES
Claudine Nicol

PHOTOGRAPHE
Christine Guest

BIBLIOTHÉCAIRE AUX SERVICES TECHNIQUES
Thérèse Bourgault

BIBLIOTECHNICIENNE AUX ACQUISITIONS
Manon Tremblay

BIBLIOTECHNICIENNE AU TRAITEMENT
Marilyne Pilon

SERVICE DE LA RESTAURATION

CHEF DU SERVICE
Richard Gagnier

RESTAURATRICES – PEINTURES
Catherine O'Meara
Agata Sochon

RESTAURATRICE – ARTS DÉCORATIFS
Nathalie Richard

RESTAURATRICE – PAPIER
Johanne Perron

TECHNICIENNE AUX ENCADREMENTS DES ŒUVRES GRAPHIQUES ET PHOTOGRAPHIQUES
Isabelle Goulet

TECHNICIENNE À LA RESTAURATION
Sacha Marie Levey

SERVICE DES ÉDITIONS SCIENTIFIQUES

CHEF DU SERVICE
Sébastien Hart

TRADUCTRICES-RÉVISEURES
Clara Gabriel
Juliette Hérivault

TECHNICIENNE, SERVICES PHOTOGRAPHIQUES ET DROITS D'AUTEUR
Linda-Anne D'Anjou

DIRECTION DE L'ÉDUCATION ET DU MIEUX-ÊTRE

DIRECTRICE
Mélanie Deveault

CHEF DU SERVICE
Lisa Traversy

CHEF ADJOINT
Pierre Boivin

ADJOINTES ADMINISTRATIVES
Nathalie Bourcier
Gisèle Bourgeois
Sabine de Villenois

RESPONSABLE DES PROGRAMMES ÉDUCATIFS – RECHERCHE, INNOVATION ET MÉDIATION NUMÉRIQUE
Charlène Bélanger

RESPONSABLE DES PROGRAMMES ÉDUCATIFS – PUBLICS SCOLAIRES
Patricia Boyer

RESPONSABLE DES PROGRAMMES ÉDUCATIFS – MIEUX-ÊTRE
Louise Giroux

RESPONSABLE DES PROGRAMMES ÉDUCATIFS – GUIDES BÉNÉVOLES
Linda Goossens

RESPONSABLE DES PROGRAMMES ÉDUCATIFS – DIVERSITÉ ET VIVRE-ENSEMBLE
Moriidja Kitenge Banza

RESPONSABLE DES PROGRAMMES ÉDUCATIFS – ADULTES ET ORGANISMES COMMUNAUTAIRES
Marilyn Lajeunesse

RESPONSABLE DES PROGRAMMES ÉDUCATIFS – ART-THÉRAPIE
Stephen Legari

RESPONSABLE DES PROGRAMMES ÉDUCATIFS – ÉDUCART
Thibault Zimmer

RESPONSABLE DES ACTIVITÉS CULTURELLES
Catherine Plourde

COORDONNATRICE – LABORATOIRE DE MÉDIATION NUMÉRIQUE
Rose Mercier-Marcotte

MÉDIATRICES MUSÉALES
Jacinthe Pépin
Kate Walker

DIRECTION DES COMMUNICATIONS

DIRECTRICE
Pascale Chassé

CHARGÉES DES RELATIONS MÉDIAS
Maude Béland
Patricia Lachance

SERVICE DE LA PUBLICITÉ, DE LA PROMOTION ET DES COMMUNICATIONS NUMÉRIQUES

CHEF DU SERVICE
Marie-Claude Lizée

CHARGÉES DES COMMUNICATIONS NUMÉRIQUES
Solene de Bony
Julia Frainier

COORDONNATRICE – PUBLICITÉ ET PROMOTION
Charlotte Delannoy

SERVICE DES ÉVÉNEMENTS ET DES PARTENARIATS PROMOTIONNELS

CHEF ADJOINTE – ÉVÉNEMENTS
Orélie Brûlet

CHARGÉE DES ÉVÉNEMENTS
Isamie Tremblay Dufour

CHEF ADJOINTE – ÉVÉNEMENTS PHILANTHROPIQUES
Valentine Hinfray

CHARGÉE DES ÉVÉNEMENTS PHILANTHROPIQUES
Christiane Fabi

ADJOINTE ADMINISTRATIVE
Myriam Gaudar

SERVICE DE LA PRODUCTION ÉDITORIALE ET DU DÉVELOPPEMENT DES CONTENUS

CHEF DU SERVICE
Emmanuelle Christen

CHARGÉE DE PRODUCTION ÉDITORIALE
Catherine Lennartz

TRADUCTEURS-RÉVISEURS
Sofie Kaegi
Jean-Philippe McGurrian
CONCEPTRICE GRAPHISTE
Bénédict Delvaux

SERVICE DU DÉVELOPPEMENT NUMÉRIQUE

CHEFS DU SERVICE
Véronique Benoit
Rebecca Rouleau

CHARGÉE DE PROJETS – PROFIL SIMPLIFY
Edith Jochems

CHARGÉE DE PROJETS – PROFIL HTML
Charlotte Ridouard

BOUTIQUE-LIBRAIRIE DU MUSÉE

GÉRANTE ET ACHETEUSE
Isabelle Trottier

GÉRANTE ADJOINTE
Marie Hajehssain

COMMIS À LA CLIENTÈLE
Normand Garand
Mario Laroche

PRÉPOSÉS À L'INVENTAIRE
Alain Ayotte
Valentin Berque

ACHETEUR – LIBRAIRIE
Gaëtan Hénault

SERVICE AUX MEMBRES ET À LA CLIENTÈLE

CHEF DU SERVICE
Jean-Sébastien Bélanger

CHEF ADJOINT – OPÉRATIONS
Sébastien Fleury

SUPERVISEURS
Alexis Benoit
Flora Camilleri
Maxime Labonté-Valiquette

COORDONNATRICES – MARKETING NUMÉRIQUE ET VENTES
Natacha Gwizdalla
Vanessa Lamassoure

COORDONNATEUR – MARKETING ET VENTES
Émile Kambele

PRÉPOSÉE AUX MEMBRES ET À LA CLIENTÈLE
Isabelle Laisné

DIRECTION DE L'ADMINISTRATION

DIRECTEUR
Mathieu Laperle

ADJOINTE ADMINISTRATIVE
Chantal Cyr

SERVICE DES RESSOURCES HUMAINES

CHEF DES RESSOURCES HUMAINES, TALENTS ET DÉVELOPPEMENT ORGANISATIONNEL
Catherine Tremblay

GESTIONNAIRE DES RESSOURCES HUMAINES ET DES AVANTAGES SOCIAUX
Marthe Bélanger

SERVICE DES FINANCES, DE LA COMPTABILITÉ ET DES ACHATS

CHEF DES FINANCES, PLANIFICATION ET ANALYSE FINANCIÈRE
Éric A. Ménard

ANALYSTE FINANCIÈRE – PROCESSUS D'AFFAIRES
Marie Lareau

AGENTE À LA PAIE ET AUX AVANTAGES SOCIAUX
Diane Bernard

TECHNICIENNES À LA COMPTABILITÉ
Anne-Marie Deland
Marie-Laure Rahlhi



Nadia Myre (née en 1974), *Océan d'orages*, 2019. MBAM, achat, don de Michael St.B. Harrison. © CARCC (2020). Photo © Marc Cramer

PRÉPOSÉE À LA COMPTABILITÉ

Mara Di Trapani

GESTIONNAIRE FONCTIONNEL AUX APPLICATIONS INTERNES

Marc-André Villeneuve

ANALYSTE-PROGRAMMEUR

Jérémie Desmarais

SERVICE DE LA GESTION DES SUBVENTIONS

CHEF DU SERVICE

Elaine Tolmatch

CHARGÉE DES DEMANDES DE SUBVENTIONS

Valérie Habra

ADJOINTE ADMINISTRATIVE

Marie-Pier Blain

SERVICE DE LA PRÉVENTION, DE LA SÉCURITÉ ET DE L'ENTRETIEN

CHEF DU SERVICE

Sophie Boucher

CHEF ADJOINT

Jonathan Giroux

SUPERVISEURES

Charlotte LeBlanc McGregor

Crystel Voghell

GARDIENS DE SÉCURITÉ

Pierre Marcelin Avé

Oussama Bahri

Lorraine Basque

Serge Bellemare

Stéphanie Boucher

Rachelle Brown

Pierre-Richard Charlotin

Francis Côté

Christian Ducharme Gauthier

Jean Houle

André Jalbert

Jean-Christophe Larivée

Daniel Lefebvre

Marcelo Leiva

Marc Léonard

Van Duc Ly

Carmen Martel

SUPERVISEUR – ENTRETIEN

Lise Fournier

PERSONNEL D'ENTRETIEN

Réal Boucher

Pablo Ivan Bravo Arellano

Étienne Carcenac

Lina María Cardona

Marc Donais

Richard Gervais

Eugen Lacatusu

Pierre Larivée

Raymond Sigouin

SERVICE DES IMMEUBLES ET DES ÉQUIPEMENTS

CHEF DU SERVICE

Éric Perras

RÉPARTITRICE

Sonia Gaudreault

TECHNICIEN À L'ÉCLAIRAGE

Sylvain Lacroix

MENUISIER

Stéphane Léveillé

PRÉPOSÉ AUX IMMEUBLES

Mario Morin

SERVICE DES TECHNOLOGIES DE L'INFORMATION

CHEF DU SERVICE

Gaétan Bouchard

CHARGÉ DE PROJETS INFORMATIQUES

Tan Phan Vu

ANALYSTE RÉSEAU

Cristian Vasile

TECHNICIENS À L'INFORMATIQUE

Nawar Danane

Louis-Philippe Gauthier

PRÉPOSÉ À LA REPROGRAPHIE

Éric Charland

PERSONNEL DE LA FONDATION DU MUSÉE

AU 31 MARS 2020

DIRECTRICE GÉNÉRALE

Danielle Champagne

AGENTE – COMMUNICATIONS ET DIRECTION GÉNÉRALE

Chloé Martel

DIRECTRICE DES OPÉRATIONS

Jo-Anne Duchesne

CHEF ADJOINTE DES OPÉRATIONS

Evelyne Tessier

AGENT AUX OPÉRATIONS

Romain Lepont

AGENTE AU DÉVELOPPEMENT

Anne-Isabelle Pronkin

DIRECTRICE – DONS MAJEURS ET PLANIFIÉS

Julie Roy

COORDONNATEUR AU DÉVELOPPEMENT PHILANTHROPIQUE

Charles Cupif

AGENTE – DONS MAJEURS ET PLANIFIÉS

Marie Dumay

COORDONNATRICES AUX PARTENARIATS

Émilie Lucas

Jessica Eva Oyarbide

CONSEILLÈRE AU DÉVELOPPEMENT DES CERCLES PHILANTHROPIQUES

Catherine Doyle

COORDONNATRICE – BAL

Alexandra Briand-Soucy

PRÉPOSÉE

Marianne Grenon-Chantal

PERSONNEL D'ARTE MUSICA

AU 31 MARS 2020

DIRECTRICE GÉNÉRALE ET ARTISTIQUE

Isolde Lagacé

DIRECTRICE ARTISTIQUE ADJOINTE

Sophie Laurent

RESPONSABLE DE L'ADMINISTRATION

Miguel Chehuan Baroudi

RESPONSABLE DES COMMUNICATIONS

Raphaële Goldenberg

RESPONSABLE MARKETING

Allita Kennedy L'Ecuyer

ADJOINTE AUX COMMUNICATIONS ET AU MARKETING

Julie Olson

RESPONSABLE DE LA BILLETTERIE ET ADJOINTE À L'ADMINISTRATION

Laurine Pierrefiche

RESPONSABLE DES PROGRAMMES IMPRIMÉS

Trevor Hoy

RESPONSABLE DE LA PRODUCTION

Nicolas Bourry

RESPONSABLE TECHNIQUE – SALLE BOURGIE

Roger Jacob

ARTE MUSICA ET LA SALLE BOURGIE

UNE SAISON INTERROMPUE : 221 CONCERTS ET ACTIVITÉS ÉDUCATIVES INITIALEMENT PRÉVUS, 139 MAINTENUS

En cette douzième année en résidence au Musée des beaux-arts de Montréal et neuvième saison à la salle Bourgie, Arte Musica a connu, comme toutes les organisations culturelles à travers le monde, une année de grands bouleversements. En effet, c'est le 12 mars 2020 que la programmation de la salle Bourgie s'est abruptement interrompue à cause des mesures sanitaires imposées par le gouvernement pour faire face à la pandémie de COVID-19. Toutes les activités musicales prévues à partir de cette date ont été annulées ou reportées à une saison subséquente, et la salle est ensuite restée silencieuse jusqu'à la fin de la saison.

Dans ce contexte, et afin de permettre un comparatif avec les années précédentes, nous avons choisi de présenter les données de la saison 2019-2020 telle qu'elle avait été initialement planifiée. Cependant, les statistiques d'assistance ne sont pas compilées ici, car 36 concerts publics et 14 activités éducatives n'ont pu avoir lieu.

Du 15 septembre 2019 au 5 juin 2020, Arte Musica et la salle Bourgie devaient chapeauter 221 événements musicaux (comparativement à 250 l'année précédente) :

184 CONCERTS

- 111 concerts présentés par Arte Musica à la salle Bourgie (106 concerts payants, 1 concert scolaire, 4 concerts gratuits ou privés)
- 73 concerts présentés par des compagnies et organismes musicaux qui ont loué la salle Bourgie

37 ACTIVITÉS ÉDUCATIVES ET DE MÉDIATION DANS DIVERS ESPACES DU MUSÉE

- 3 concerts-conférences à la salle Bourgie
- 25 séances d'ateliers pratiques
- 2 présentations dans le cadre du projet Musée-école
- 5 conférences
- 2 causeries éclair

LA PROGRAMMATION MUSICALE D'ARTE MUSICA

La diversité des genres, la découverte – tant du répertoire que de merveilleux interprètes –, et la recherche de l'excellence continuent de guider nos choix artistiques. Fidèle à notre mission, une partie de notre programmation s'inspire des expositions à l'affiche au Musée. Notre offre de concerts comprend également l'inclusion d'autres disciplines, comme la danse, la poésie, l'opéra bouffe et le cinéma.

LES CONCERTS À LA SALLE BOURGIE

Malheureusement, la saison musicale 2019-2020 a été amputée du tiers de sa programmation puisque seuls 72 des 106 concerts initialement prévus ont pu être présentés.

Le concert d'ouverture a été confié aux jeunes musiciens et créateurs de la compagnie Ballet Opéra Pantomime (BOP). Leur nouvelle création, *Le vaisseau-cœur*, faisait place à un chœur composé de 25 filles de l'école secondaire publique Joseph-François-Perrault – établissement réputé pour son programme Arts-études concentration musique classique. Impressionnant, audacieux et superbement réalisé, *Le vaisseau-cœur* a été accueilli avec enthousiasme par la presse et le public.

Ce concert comprenait une création d'Alexis Raynault, codirecteur artistique et directeur général de BOP. Plus tard dans la saison, l'Ensemble contemporain de Montréal (ECM+) créait *Chansons du Bonhomme de chemin*, œuvre du compositeur québécois Michel Gonneville sur des poèmes de Pierre Morency; Mari et Momo Kodama interprétaient

en première canadienne *El Torcal* du compositeur français Rodolphe Bruneau-Boulmier; et le musicien de jazz Chet Doxas présentait en première mondiale sept compositions inspirées d'œuvres du Groupe des Sept, de Tom Thomson et d'Emily Carr.

Outre les habituelles séries de concerts très appréciées du public (Les Violons du Roy, Musiciens de l'OSM, Intégrale des cantates de Bach et 5 à 7 jazz), l'accent cette saison avait été mis sur Beethoven, dont le monde entier célébrait le 250^e anniversaire de naissance. Beethoven 2020 se voulait un parcours musical en 20 concerts : 3 intégrales, celles des sonates pour piano, avec le pianiste canadien Louis Lortie, des quatuors à cordes et des symphonies dans des transcriptions pour piano de Liszt, ainsi qu'une bonne partie de la musique de chambre de Beethoven et quelques spectacles imaginatifs et enrichissants.

Seuls le concert-documentaire *Beethoven, un virtuose à Vienne*, une création de MEMO Histoires de musique, et l'intégrale des quatuors à cordes ont pu être présentés. Les neuf autres concerts ont dû être reportés, tout comme ceux prévus en lien avec l'exposition *Paris au temps du postimpressionnisme : Signac et les Indépendants*, elle aussi repoussée.

Le taux d'occupation de la salle Bourgie a légèrement augmenté. Au 12 mars 2020, il se situait à 67 %, comparativement à 63 % l'année précédente : un résultat que nous jugeons excellent considérant le grand nombre de concerts et la variété de l'offre. Au moment de l'arrêt des activités, 19 concerts avaient été présentés à guichets fermés, soit 26 % de l'offre. Parmi les concerts les plus courus, mentionnons ceux de l'Intégrale des cantates de Bach, des Violons du Roy et des 5 à 7 jazz, les concerts du temps des Fêtes et ceux de nombreux artistes internationaux (le Danish String Quartet, les Tallis Scholars, le claveciniste Jean Rondeau, le guitariste Pepe Romero, le contre-ténor Philippe Jaroussky) et canadiens (le pianiste Charles Richard-Hamelin, la contralto Marie-Nicole Lemieux et Angèle Dubeau & La Pietà, notamment).

Par ailleurs, Arte Musica a poursuivi le développement de partenariats de coproduction et de codiffusion avec des organismes étrangers – la Chapelle Musicale Reine Elisabeth (Belgique), la Fondation Royaumont (France), le Palazzetto Bru Zane (Italie), Musicians from Marlboro (États-Unis) – et québécois : l'Orchestre symphonique de Montréal, l'Orchestre Métropolitain, Clavecin en concert, la Société de guitare de Montréal, l'Ensemble Caprice, l'ECM+, Les Violons du Roy, le Cinéclub de Montréal, Les Idées heureuses et I Musici de Montréal. Des partenariats ont également été tissés avec le Mois de l'histoire des Noirs, le Centre des musiciens du monde et le Prix de la diversité du Conseil des arts de Montréal.

PRIX DES BILLETS ET RÉPARTITIONS DE LA CLIENTÈLE

Arte Musica a continué d'offrir ses billets à des prix abordables afin de favoriser l'accessibilité à ses concerts. Le prix moyen d'un billet au tarif grand public était de 48,87 \$ (taxes et frais compris). De plus, des réductions s'appliquent pour les Membres du Musée (rabais de 15 %), les 34 ans et moins (rabais de 50 %), les abonnements et l'achat simultané de billets pour plusieurs concerts (rabais de 20 à 30 %), sans compter les promotions spéciales et les ventes de groupe.

La répartition parmi les diverses catégories est la suivante :

- Membres du Musée : 30 %
- Grand public : 25 %
- Promotions et achats de groupe : 14 %
- Abonnements : 11 %
- Billets de faveur : 11 %
- 34 ans et moins : 9 %



Il est important de noter que 42,5 % de tous les billets achetés pour des concerts à la salle Bourgie l'ont été par des Membres du Musée, ce qui confirme la portée de l'association entre Arte Musica et le MBAM.

LES CONCERTS EN LOCATION

Finalement, 15 organismes musicaux montréalais avaient loué la salle Bourgie pour la présentation de leurs propres séries de concerts, pour un total de 73 concerts. Avec l'interruption des activités le 12 mars 2020, seulement 11 de ces organismes ont été en mesure de présenter un total de 40 concerts. Le taux d'occupation pour ces concerts en location a été de 51 %.

ÉDUCATION ET MÉDIATION

Arte Musica a poursuivi sa mission éducative en proposant diverses activités aux musiciens amateurs, aux mélomanes ainsi qu'aux groupes scolaires et sociocommunautaires.

La série de concerts-conférences inaugurée en 2018-2019 aborde maintenant divers sujets : traditions du monde, organologie et histoire de la musique, entre autres. Ces présentations offertes par des musicologues et des interprètes, combinées à des prestations musicales en direct, sont accueillies avec enthousiasme par un public avide d'en apprendre davantage sur la musique.

Après le succès remporté l'an dernier par l'atelier choral Le Noël de Charlie Brown, Arte Musica a réitéré cette offre en plus de maintenir les ateliers d'improvisation pour les musiciens amateurs et l'atelier choral parents-enfants (ce dernier n'a toutefois pas pu avoir lieu).

La salle Bourgie a accueilli le public scolaire à quatre occasions : lors de deux ateliers dans le cadre du projet Musée-école, d'un concert scolaire organisé en collaboration avec Une école montréalaise pour tous permettant à plus de 244 élèves de découvrir l'univers du conte et de la musique mandingue, et d'une répétition générale devant une centaine d'élèves de la concentration musique classique de l'école Joseph-François-Perrault.

Arte Musica avait également prévu cinq conférences dont les sujets faisaient écho à la programmation des concerts et aux expositions du Musée.

Par ailleurs, Arte Musica a ouvert gratuitement les portes de la salle Bourgie lors du traditionnel *Sing-In* de la CBC, présenté simultanément

à l'église St. Andrew and St. Paul. Elle avait prévu le faire également dans le cadre du Musée en partage, programme destiné à différents groupes sociocommunautaires montréalais (événement annulé).

Les causeries éclair, projet élaboré avec les étudiants au DESS en médiation de la musique (Université de Montréal) afin de préparer le public de manière innovante et participative aux concerts, se sont poursuivies pour une deuxième édition.

Enfin, Arte Musica collaborait depuis trois ans au laboratoire Culture inclusive, un projet lancé par Exeko et le Groupe des onze. En conclusion de celui-ci, une publication aux Presses de l'Université Laval souligne les bonnes pratiques de divers organismes culturels en termes d'inclusion, dont celles de la salle Bourgie. La *Charte pour une culture accessible, inclusive et équitable*, rédigée sous le patronage de la Commission canadienne pour l'UNESCO, a été finalisée et adoptée par tous les organismes impliqués.

En conclusion, l'intérêt du public pour notre programmation musicale continue de grandir et la synergie entre la mission éducative et culturelle du Musée et celle d'Arte Musica est plus que jamais pertinente. Le succès confirmé de cet audacieux partenariat prouve la richesse de cette vision unique au Canada.

Le positionnement de la salle Bourgie comme diffuseur de musique classique majeur au pays est maintenant largement reconnu. C'est avec enthousiasme et détermination que nous poursuivons le développement de la musique au Musée, pour le plus grand bonheur de tous !

ISOLDE LAGACÉ

Directrice générale et artistique
Arte Musica et salle Bourgie

EXPOSITIONS PRÉSENTÉES AU MUSÉE

LIMINALS

Un rituel fantasmé

de Jeremy Shaw

6 septembre 2018 – 2 juin 2019

Production MBAM.

CONNEXIONS

Notre diversité artistique

dialogue avec nos collections

18 septembre 2018 – 9 juin 2019

Production MBAM, soutenue par le programme Nouveau chapitre du Conseil des arts du Canada.

ÉTATS D'ÂMES,
ESPRIT DES LIEUX

Photographies de la

collection Lazare

28 novembre 2018 – 28 avril 2019

Production MBAM, avec la participation de la famille Lazare.

LE MODÈLE DANS L'ATELIER,
MONTRÉAL 1880-1950

Nouvelles acquisitions

29 janvier – 26 mai 2019

Production MBAM.

THIERRY MUGLER

Couturissime

2 mars – 8 septembre 2019

Production MBAM en collaboration avec la Maison Mugler, qui a restauré le patrimoine haute couture présenté.

MONTRÉAL COUTURE

2 mars – 8 septembre 2019

Production MBAM.

MONTRÉALAISES
D'AVANT-GARDE

Le bijou, le verre et la céramique

selon les galeristes Jocelyne

Gobeil, Elena Lee

et Barbara Silverberg

2 avril 2019 – 13 mars 2020

Production MBAM.

1, 2, 3... DÉFILEZ!

13 mai – 27 octobre 2019

Conception Provencher_Roy, rendue possible grâce au généreux soutien de la Ville de Montréal – Arrondissement de Ville-Marie.

OMAR BA

Vision partagée

30 mai – 10 novembre 2019

Production The Power Plant

Contemporary Art Gallery, en collaboration avec le MBAM.

ALANIS OBOMSAWIN,
ŒUVRES GRAVÉES

Une artiste et sa nation : les

vanniers waban-akis d'Odanak

7 juin – 25 août 2019

Production MBAM, en collaboration avec Alanis Obomsawin et la Nation Waban-Aki.

JOUEUSES/JOUEURS

Énigmes et jeux d'esprit en

art contemporain

2 juillet 2019 – 13 mars 2020

Production MBAM.

ALINKA ECHEVERRÍA

Simulacres

5 septembre – 1^{er} décembre 2019

Présentée au MBAM dans le cadre de MOMENTA | Biennale de l'image.

MOMIES ÉGYPTIENNES

Passé retrouvé,

mystères dévoilés

14 septembre 2019 – 28 juin 2020

Production British Museum, présentée en collaboration avec le MBAM.

PEINTURES BARBARES

Hommage à Jean McEwen

17 septembre 2019 –

13 mars 2020

Production MBAM.

OBSSESSION

La collection de céramiques

japonaises de sir William

Van Horne

20 novembre 2019 –

1^{er} mars 2020

Coproduction MBAM et Musée Gardiner, Toronto, financé par le gouvernement du Canada

« TANT LE MOINDRE DE
MES ATOMES T'APPARTIENT
INTIMEMENT »

Œuvres choisies de la

collection Bailey

4 décembre 2019 – 13 mars 2020

Production MBAM, en collaboration avec Bruce Bailey.

VOLTE-FACE

Photographies de Cindy

Sherman, Laurie Simmons et

Rachel Harrison, de la collection

de Carol et David Appel

11 décembre 2019 – 13 mars 2020

Production MBAM, en collaboration avec Carol et David Appel.

EXPOSITIONS DU MUSÉE EN TOURNÉE

ALEXANDER CALDER

Un inventeur radical

Melbourne, National Gallery

of Victoria

5 avril – 4 août 2019

Production MBAM en collaboration avec la Calder Foundation.

NAPOLEON

Art et vie de cour au

palais impérial

Musée national du château

de Fontainebleau

13 avril – 15 juillet 2019

Production MBAM, avec la participation du château de Fontainebleau et le soutien exceptionnel du Mobilier national de France.

THIERRY MUGLER

Couturissime

Kunsthall Rotterdam

13 octobre 2019 – 8 mars 2020

Production MBAM en collaboration avec la Maison Mugler.

PARTENAIRES

AILE STÉPHAN CRÉTIER ET
STÉPHANY MAILLERY POUR LES
ARTS DU TOUT-MONDE
Grands mécènes : Stéphan Crétier
et Stéphany Maillery

Partenaires publics : ministère de la Culture et des Communications, Conseil des arts du Canada (programme Nouveau chapitre), gouvernement du Canada, Conseil des arts de Montréal (résidence d'artistes Empreintes), Centre de conservation du Québec

Donateurs : Dr Stephen Fichman, Narinder Singh et Satinder Kaur Kapany de la Sikh Foundation International (É.- U.), Fondation de la famille Chadha, famille Clément-Frencia, Oscar A. Pekau, Christian Thériault, E. Rhodes and Leona B. Carpenter Foundation, Toshiba International Foundation, International Friends of the Montreal Museum of Fine Arts
Partenaires médias : Bell, *La Presse* et *Montreal Gazette*

Le Musée remercie tous les donateurs qui permettent, depuis Frederick Cleveland Morgan, d'enrichir sa collection encyclopédique – de l'archéologie aux cultures du monde, en passant par l'art contemporain d'ici et d'ailleurs –, ainsi que les prêteurs privés et institutionnels pour leur concours. Le MBAM remercie également l'Institut du Tout-Monde.

GRANDES EXPOSITIONS

THIERRY MUGLER

Présentateur : RBC Banque

Royale

Hans Boodt Mannequins, Christie, Tourisme Montréal, Audi, *La Presse*, Holt Renfrew Ogilvy, Michel Phaneuf, Collège LaSalle, Consulat général de France à Québec, Studio Max Abadian, Air Canada, le Cercle des Anges du MBAM, Bell, *Montreal Gazette*

MONTRÉAL COUTURE

Collège LaSalle, Studio Max Abadian, Air Canada, le Cercle des Jeunes philanthropes du MBAM

LA BOÎTE À COUTURE

Collège LaSalle

MOMIES ÉGYPTIENNES

Présentateur : Raymond James

Hydro-Québec, Tourisme Montréal, Ubisoft, Air Canada, Peinture Denalt, le Cercle des Anges du MBAM, Bell, *La Presse*, *Montreal Gazette*

EXPOSITIONS-DÉCOUVERTES

LIMINALS

Prêteur : W. Bruce C. Bailey

et la collection Bailey

Air Canada, le Cercle des Jeunes philanthropes du MBAM

CONNEXIONS

Conseil des arts du Canada dans

le cadre de Nouveau chapitre –

programme soulignant

le 150^e anniversaire de la

Confédération

Grands mécènes : Stéphan Crétier

et Stéphany Maillery

Air Canada, le Cercle des Jeunes

philanthropes du MBAM

ÉTATS D'ÂMES,
ESPRIT DES LIEUX

Donateurs : Jack et Harriet Lazare

Air Canada, le Cercle des Jeunes

philanthropes du MBAM

LE MODÈLE DANS L'ATELIER

Air Canada

ALINKA ECHEVERRÍA

Présentée par MOMENTA | Biennale de l'image, en collaboration avec le MBAM

OMAR BA

Air Canada, le Cercle des Jeunes philanthropes du MBAM

1, 2, 3... DÉFILEZ!

Ville de Montréal – Arrondissement de Ville-Marie

ALANIS OBOMSAWIN, ŒUVRES
GRAVÉES

Air Canada, le Cercle Forces Femmes du MBAM

JOUEUSES/JOUEURS

Air Canada, le Cercle des Jeunes philanthropes du MBAM

PEINTURES BARBARES

Air Canada, Peinture Denalt

OBSSESSION

Air Canada, Peinture Denalt

MONTRÉALAISES

D'AVANT-GARDE

Air Canada, le Cercle Forces Femmes

du MBAM

« TANT LE MOINDRE DE
MES ATOMES T'APPARTIENT
INTIMEMENT »

Prêteur : W. Bruce C. Bailey

Air Canada, Peinture Denalt

VOLTE-FACE

Prêteurs : Carol et David Appel

Air Canada, Peinture Denalt, le Cercle

Forces Femmes du MBAM

EXPOSITION EN TOURNÉE

THIERRY MUGLER

Air Canada, Hans Boodt Mannequins, Christie, Tourisme Montréal

FONDATION

CERCLE FORCES FEMMES

Présentateur : Banque

Nationale – Gestion privée 1859

CERCLE DU PRÉSIDENT

Fiers partenaires : BFL CANADA

risques et assurances,

La Garantie

CLAIRS-OBSCURS

Présentateur : Banque Nationale

Collaborateur : Peroni Nastro Azzurro

FOURNISSEURS

Partenaires biens et services (5 000 \$ et plus) : Les 7 doigts de la main, ABP Sofa to go, Le Blumenthal, Crowd Bar & Flair, Expert'ease, Forand Événements, Groupe Antonopoulos, Hambar, Olive Orange, réZin sélection, Roche Bobois, Sélect vins, Vodka White Keys – Les Îles – Gin Portage

REMERCIEMENTS

Le MBAM remercie le ministère de la Culture et des Communications pour son appui essentiel, de même que le Conseil des arts de Montréal et le Conseil des arts du Canada pour leur soutien constant. Le Musée a reçu l'appui du ministère du Patrimoine canadien par le biais du Programme d'indemnisation pour les expositions itinérantes au Canada. Il bénéficie de l'appui financier du fonds d'expositions de la Fondation du MBAM et du fonds Paul G. Desmarais.

Le *Rapport annuel 2019-2020* du Musée des beaux-arts de Montréal est une publication du Service de la production éditoriale et du développement des contenus, Direction des communications.

Les *États financiers 2019-2020* du Musée et de la Fondation du Musée sont imprimés séparément et joints au présent Rapport.

DIRECTION

Danielle Champagne

ÉDITION ET PRODUCTION

Emmanuelle Christen

COORDINATION

Catherine Lennartz

RÉVISION, TRADUCTION ET LECTURE D'ÉPREUVES

Jean-Philippe McGurrin

PHOTOGRAPHIE MBAM

Jean-François Brière

Denis Farley

Christine Guest

Brian Merrett

CONCEPTION GRAPHIQUE

Bénédict Delvaux

Jolin Masson

COLLABORATEURS

Charlène Bélanger

Marthe Bélanger

Paul Boisvert

Pierre Boivin

Nathalie Bourcier

Gisèle Bourgeois

Patricia Boyer

Danielle Champagne

Pascale Chassé

Linda-Anne D'Anjou

Michel de la Chenelière

Sabine de Villenois

Sylvie Demers

Mary-Dailey Desmarais

Mélanie Deveault

Jo-Anne Duchesne

Richard Gagnier

Jean-Bruno Giard

Louise Giroux

Linda Goossens

Nadia Hammadi

Bernadette Hardy

Sébastien Hart

Moridja Kitenge Banza

Isolde Lagacé

Marilyn Lajeunesse

Mathieu Laperle

Stephen Legari

Chloé Martel

Rose Mercier-Marcotte

Claudine Nicol

Jacinthe Pépin

Catherine Plourde

Marie-Claude Saia

Evelyne Tessier

Lisa Traversy

Natalie Vanier

Kate Walker

Thibault Zimmer



ADRESSE POSTALE

2189, rue Bishop

Montréal (Québec) H3G 2E8

T 514-285-2000

CODE DE DÉONTOLOGIE

Les administrateurs se sont conformés en tout temps au *Code de déontologie des administrateurs du Musée des beaux-arts de Montréal* et aucune plainte n'a été déposée relativement à l'application de ce Code. Chaque année, tous les administrateurs signent une attestation pour laquelle ils indiquent qu'ils ont pris connaissance du Code et s'engagent à le respecter. Cette attestation pour l'année 2019-2020 a été signée par tous les administrateurs.

© Musée des beaux-arts de Montréal, 2020

Dépôt légal – 4^e trimestre 2020

Bibliothèque nationale du Québec

Bibliothèque nationale du Canada

ISBN 978-2-89192-429-0

Couverture

De gauche à droite : Murik, PAPOUASIE-NOUVELLE-GUINÉE, BAS RAMU, masque *brag*, avant 1957. MBAM, achat, don de James Morgan | Huari (600-1000), PÉROU, masque funéraire. MBAM, achat, legs Horsley et Annie Townsend | Romuald Hazoumè, *Wodomè*, 2017. MBAM, achat, fonds de la famille Appel à la mémoire de Bram et de Bluma Appel, legs Mona Prentice. © Romuald Hazoumè / SOCAN (2020) | Époque Meiji (1868-1912), JAPON, masque de nô *Kasshiki*. MBAM, don de M. et Mme Gerald W. Birks. Photos MBAM

Quatrième de couverture

De gauche à droite : Basse Époque (722-332 AEC), 26^e dynastie (664-525 AEC), ÉGYPTÉ, masque funéraire. MBAM, achat, legs Horsley et Annie Townsend | Dan, LIBERIA ou CÔTE D'IVOIRE, masque *tankaghe* ou *deangle*, avant 1930. MBAM, achat, don de F. Cleveland Morgan | George A. Lynn, masque de hockey (gardien de but) *HM6 Goalie Face Guard*, 1971. MBAM, collection Liliane et David M. Stewart, don de Cooper Canada Limited | Époque Bayon (fin du 12^e – début du 13^e s.), CAMBODGE, tête de Bouddha, vers 1200. MBAM, achat. Photos MBAM



**RAPPORT
ANNUEL
2019|2020
MUSÉE DES
BEAUX-ARTS
MONTRÉAL**



**ÉTATS FINANCIERS
DU MUSÉE DES
BEAUX-ARTS
DE MONTRÉAL**

ÉTATS FINANCIERS DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

31 MARS 2020

RAPPORT DE L'AUDITEUR INDÉPENDANT

Aux membres du
Musée des beaux-arts de Montréal

OPINION

Nous avons effectué l'audit des états financiers du Musée des beaux-arts de Montréal (le « Musée »), qui comprennent l'état de la situation financière au 31 mars 2020, et les états des résultats et de l'évolution des actifs nets et des flux de trésorerie pour l'exercice terminé à cette date, ainsi que les notes complémentaires, y compris le résumé des principales méthodes comptables (appelés collectivement les « états financiers »).

À notre avis, les états financiers ci-joints donnent, dans tous leurs aspects significatifs, une image fidèle de la situation financière du Musée au 31 mars 2020, ainsi que des résultats de ses activités et de ses flux de trésorerie pour l'exercice terminé à cette date, conformément aux Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif.

FONDEMENT DE L'OPINION

Nous avons effectué notre audit conformément aux normes d'audit généralement reconnues (NAGR) du Canada. Les responsabilités qui nous incombent en vertu de ces normes sont plus amplement décrites dans la section « Responsabilités de l'auditeur à l'égard de l'audit des états financiers » du présent rapport. Nous sommes indépendants du Musée conformément aux règles de déontologie qui s'appliquent à notre audit des états financiers au Canada et nous nous sommes acquittés des autres responsabilités déontologiques qui nous incombent selon ces règles. Nous estimons que les éléments probants que nous avons obtenus sont suffisants et appropriés pour fonder notre opinion d'audit.

RESPONSABILITÉS DE LA DIRECTION ET DES RESPONSABLES DE LA GOUVERNANCE À L'ÉGARD DES ÉTATS FINANCIERS

La direction est responsable de la préparation et de la présentation fidèle des états financiers conformément aux Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif, ainsi que du contrôle interne qu'elle considère comme nécessaire pour permettre la préparation d'états financiers exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs.

Lors de la préparation des états financiers, c'est à la direction qu'il incombe d'évaluer la capacité du Musée à poursuivre son exploitation, de communiquer, le cas échéant, les questions relatives à la continuité de l'exploitation et d'appliquer le principe comptable de continuité d'exploitation, sauf si la direction a l'intention de liquider le Musée ou de cesser son activité ou si aucune autre solution réaliste ne s'offre à elle.

Il incombe aux responsables de la gouvernance de surveiller le processus d'information financière du Musée.

RESPONSABILITÉS DE L'AUDITEUR À L'ÉGARD DE L'AUDIT DES ÉTATS FINANCIERS

Nos objectifs sont d'obtenir l'assurance raisonnable que les états financiers pris dans leur ensemble sont exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs, et de délivrer un rapport de l'auditeur contenant notre opinion. L'assurance raisonnable correspond à un niveau élevé d'assurance, qui ne garantit toutefois pas qu'un audit réalisé conformément aux NAGR du Canada permettra toujours de détecter toute anomalie significative qui pourrait exister. Les anomalies peuvent résulter de fraudes ou d'erreurs et elles sont considérées comme significatives lorsqu'il est raisonnable de s'attendre à ce qu'elles, individuellement ou collectivement, puissent influencer sur les décisions économiques que les utilisateurs des états financiers prennent en se fondant sur ceux-ci.

Dans le cadre d'un audit réalisé conformément aux NAGR du Canada, nous exerçons notre jugement professionnel et faisons preuve d'esprit critique tout au long de cet audit. En outre :

- Nous identifions et évaluons les risques que les états financiers comportent des anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs, concevons et mettons en œuvre des procédures d'audit en réponse à ces risques, et réunissons des éléments probants suffisants et appropriés pour fonder notre opinion. Le risque de non-détection d'une anomalie significative résultant d'une fraude est plus élevé que celui d'une anomalie significative résultant d'une erreur, car la fraude peut impliquer la collusion, la falsification, les omissions volontaires, les fausses déclarations ou le contournement du contrôle interne.
- Nous acquérons une compréhension des éléments du contrôle interne pertinents pour l'audit afin de concevoir des procédures d'audit appropriées aux circonstances, et non dans le but d'exprimer une opinion sur l'efficacité du contrôle interne du Musée.
- Nous apprécions le caractère approprié des méthodes comptables retenues et le caractère raisonnable des estimations comptables faites par la direction, de même que des informations y afférentes fournies par cette dernière.
- Nous tirons une conclusion quant au caractère approprié de l'utilisation par la direction du principe comptable de continuité d'exploitation et, selon les éléments probants obtenus, quant à l'existence ou non d'une incertitude significative liée à des événements ou situations susceptibles de jeter un doute important sur la capacité du Musée à poursuivre son exploitation. Si nous concluons à l'existence d'une incertitude significative, nous sommes tenus d'attirer l'attention des lecteurs de notre rapport sur les informations fournies dans les états financiers au sujet de cette incertitude ou, si ces informations ne sont pas adéquates, d'exprimer une opinion modifiée. Nos conclusions s'appuient sur les éléments probants obtenus jusqu'à la date de notre rapport. Des événements ou situations futurs pourraient par ailleurs amener le Musée à cesser son exploitation.
- Nous évaluons la présentation d'ensemble, la structure et le contenu des états financiers, y compris les informations fournies dans les notes, et apprécions si les états financiers représentent les opérations et événements sous-jacents d'une manière propre à donner une image fidèle.

Nous communiquons aux responsables de la gouvernance notamment l'étendue et le calendrier prévus des travaux d'audit et nos constatations importantes, y compris toute déficience importante du contrôle interne que nous aurions relevée au cours de notre audit.

Deloitte S.E.N.C.R.L./s.r.l.¹

Le 22 septembre 2020

¹ CPA auditeur, CA, permis de comptabilité publique n° A120628

ÉTAT DE LA SITUATION FINANCIÈRE

AU 31 MARS 2020

	Fonds d'administration	Fonds d'immobilisations	Fonds d'acquisitions	Fonds d'avantages sociaux	Total	
					2020	2019
	\$	\$	\$	\$	\$	\$
Actif						
À court terme						
Encaisse et dépôts à terme	1 850 798	3 183	838 405	—	2 692 386	1 329 553
Débiteurs	1 101 923	32 487	10 506	—	1 144 916	1 672 151
Solde interfonds	4 822 402	(5 605 272)	832 870	(50 000)	—	—
Somme à recevoir de la Fondation, sans intérêt ni modalités d'encaissement	—	—	—	—	—	4 697 483
Subventions à recevoir	738 773	4 578 516	—	—	5 317 289	4 771 816
Stocks de la Boutique-Librairie	1 059 347	—	—	—	1 059 347	814 967
Frais payés d'avance	1 764 078	—	—	—	1 764 078	1 953 106
	11 337 321	(991 086)	1 681 781	(50 000)	11 978 016	15 239 076
Subventions à recevoir	1 250 415	20 888 348	—	—	22 138 763	23 929 928
Placements (note 12)	9 091 582	—	12 733 699	—	21 825 281	26 334 903
Immobilisations (note 4)	—	118 378 730	—	—	118 378 730	118 931 548
Collection (note 2)	—	—	1 000	—	1 000	—
	21 679 318	138 275 992	14 416 480	(50 000)	174 321 790	184 435 455
Passif						
À court terme						
Emprunts bancaires (note 5)	4 732 000	2 405 868	—	—	7 137 868	9 045 868
Intérêts courus	9 719	61 078	—	—	70 797	87 601
Créditeurs et charges à payer	3 766 876	224 951	531 576	—	4 523 403	5 857 028
Produits perçus d'avance	10 316 218	—	—	—	10 316 218	13 014 468
Apports reportés	15 000	—	—	—	15 000	15 000
Avance de la Fondation, sans intérêt ni modalités de remboursement	808 461	—	—	—	808 461	—
Tranche à court terme de la dette (note 6)	470 230	4 517 438	—	—	4 987 668	4 648 225
	20 118 504	7 209 335	531 576	—	27 859 415	32 668 190
Dette (note 6)	1 250 415	14 642 996	—	—	15 893 411	18 267 153
Apports reportés (note 7)	—	89 664 238	5 544 700	—	95 208 938	97 402 303
Obligation au titre des prestations définies – Régime de retraite (note 8)	—	—	—	106 800	106 800	—
Obligation au titre des prestations définies – Régime d'avantages postérieurs à l'emploi (note 8)	—	—	—	675 600	675 600	813 900
	21 368 919	111 516 569	6 076 276	782 400	139 744 164	149 151 546
Engagements (note 10)						
Actifs nets						
Dotations	1 341 239	—	8 340 204	—	9 681 443	9 652 912
Investis en immobilisations	—	25 397 717	—	—	25 397 717	25 397 717
Affectés d'origine interne	1 281 894	1 361 706	—	—	2 643 600	3 458 459
Réévaluation et autres éléments reconnus afférents aux régimes à prestations définies	—	—	—	1 941 000	1 941 000	2 051 100
Non grevés d'affectation	(2 312 734)	—	—	(2 773 400)	(5 086 134)	(5 276 279)
	310 399	26 759 423	8 340 204	(832 400)	34 577 626	35 283 909
	21 679 318	138 275 992	14 416 480	(50 000)	174 321 790	184 435 455

Au nom du conseil,



Michel de la Chenelière
Président
Administrateur



Roger Fournelle
Vice-président
Administrateur

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

ÉTAT DES RÉSULTATS ET DE L'ÉVOLUTION DES ACTIFS NETS

EXERCICE TERMINÉ LE 31 MARS 2020

	Fonds d'administration		Fonds d'immobilisations	Fonds d'acquisitions	Fonds d'avantages sociaux	Total	
	Opérations	Affectations				2020	2019
Produits	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$
Généraux							
Prix d'entrée et événements spéciaux	5 902 298	—	—	—	—	5 902 298	5 072 072
Boutique-Librairie	2 267 162	—	—	—	—	2 267 162	2 132 225
Dons d'œuvres d'art	—	—	—	7 922 322	—	7 922 322	4 282 269
Dons et commandites	689 277	—	—	—	—	689 277	474 893
Dons de la Fondation (note 11)	5 315 213	—	—	—	—	5 315 213	5 515 998
Catalogues d'exposition	384 005	—	—	—	—	384 005	418 340
Souscriptions annuelles	3 685 786	—	—	—	—	3 685 786	3 861 924
Participations aux expositions	2 584 995	—	—	—	—	2 584 995	1 569 083
Placements (note 9)	235 564	(845 854)	—	—	—	(610 290)	384 750
Location	311 737	—	—	—	—	311 737	427 744
Divers (note 11)	641 415	—	—	—	—	641 415	512 947
	22 017 452	(845 854)	—	7 922 322	—	29 093 920	24 652 245
Subventions de fonctionnement et pour des projets spécifiques (note 3)	17 588 677	—	—	—	—	17 588 677	17 271 534
Subventions pour des projets d'expansion et d'agrandissement (note 3)	55 728	—	450 759	—	—	506 487	584 061
Amortissement des apports reportés afférents aux immobilisations (note 7)	—	—	5 267 569	—	—	5 267 569	5 555 939
Amortissement des apports reportés afférents aux acquisitions d'œuvres d'art (note 7)	—	—	—	2 017 173	—	2 017 173	2 459 756
	39 661 857	(845 854)	5 718 328	9 939 495	—	54 473 826	50 523 535
Charges							
Expositions temporaires	6 912 189	—	—	—	—	6 912 189	7 774 211
Collection permanente	3 644 324	—	—	—	—	3 644 324	2 830 814
Sécurité et entretien	5 788 830	—	—	—	—	5 788 830	5 433 688
Administration	4 880 498	—	70 322	—	365 100	5 315 920	5 021 773
Programmes éducatifs	3 021 414	—	—	—	—	3 021 414	2 507 499
Boutique-Librairie	2 234 734	—	—	—	—	2 234 734	2 180 904
Conservation	5 834 629	—	—	218 215	—	6 052 844	5 738 636
Communications	5 880 870	—	—	—	—	5 880 870	5 863 343
Amortissement des immobilisations	—	—	5 550 354	—	—	5 550 354	5 274 931
Perte à la radiation d'immobilisations	—	—	41 533	—	—	41 533	572 228
Acquisitions d'œuvres d'art	—	—	—	1 714 166	—	1 714 166	2 223 721
Amortissement d'œuvres d'art	—	—	—	7 922 322	—	7 922 322	4 282 269
Immeubles locatifs	362 454	—	—	—	—	362 454	227 612
Frais de gestion des placements	—	65 307	—	84 792	—	150 099	121 635
Intérêts – projets	55 728	—	450 759	—	—	506 487	584 061
	38 615 670	65 307	6 112 968	9 939 495	365 100	55 098 540	50 637 325
(Insuffisance) excédent des produits par rapport aux charges avant transferts interfonds	1 046 187	(911 161)	(394 640)	—	(365 100)	(624 714)	(113 790)
Transferts interfonds							
Contributions du fonds d'administration aux opérations	224 170	(224 170)	—	—	—	—	—
Contributions du fonds d'administration au fonds d'avantages sociaux	(531 700)	—	—	—	531 700	—	—
au fonds d'immobilisations	(715 112)	—	715 112	—	—	—	—
(Insuffisance) excédent des produits par rapport aux charges à la suite des transferts interfonds	23 545	(1 135 331)	320 472	—	166 600	(624 714)	(113 790)
Apports reçus à titre de dotation	—	28 531	—	—	—	28 531	33 721
Variation des réévaluations et des autres éléments reconnus	—	—	—	—	(110 100)	(110 100)	144 900
Actifs nets au début	(2 336 279)	3 729 933	26 438 951	8 340 204	(888 900)	35 283 909	35 219 078
Actifs nets à la fin	(2 312 734)	2 623 133	26 759 423	8 340 204	(832 400)	34 577 626	35 283 909

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

ÉTAT DES FLUX DE TRÉSORERIE

EXERCICE TERMINÉ LE 31 MARS 2020

	2020	2019
	\$	\$
Activités de fonctionnement		
Insuffisance des produits par rapport aux charges	(624 714)	(113 790)
Ajustements pour :		
Variation de la juste valeur des placements	928 923	(200 832)
Amortissement des immobilisations	5 550 354	5 274 931
Perte à la radiation d'immobilisations	41 533	572 228
Amortissement des apports reportés afférents aux immobilisations	(5 267 569)	(5 555 939)
Amortissement des apports reportés afférents aux acquisitions d'œuvres d'art	(2 017 173)	(2 459 756)
Obligation au titre des prestations définies	(141 600)	(224 800)
	(1 530 246)	(2 707 958)
Variation nette des éléments hors caisse du fonds de roulement de fonctionnement	1 950 555	8 820 007
	420 309	6 112 049
Activités d'investissement		
Variation des subventions à recevoir	(1 524 565)	4 691 969
Variation nette des placements	2 167 438	(7 629 013)
Acquisition d'immobilisations	(5 061 476)	(3 652 291)
	(4 418 603)	(6 589 335)
Activités de financement		
Variation nette des emprunts bancaires	(1 908 000)	855 868
Augmentation de la dette	2 953 369	5 929 885
Remboursement de la dette	(4 987 668)	(10 558 344)
Augmentation des apports reportés afférents aux immobilisations	7 539 336	1 219 773
Augmentation des apports reportés afférents aux acquisitions d'œuvres d'art	1 735 559	2 025 798
Dotations reçues	28 531	33 721
	5 361 127	(493 299)
Augmentation (diminution) nette de la trésorerie et des équivalents de trésorerie	1 362 833	(970 585)
Trésorerie et équivalents de trésorerie au début	1 329 553	2 300 138
Trésorerie et équivalents de trésorerie à la fin	2 692 386	1 329 553
La trésorerie et les équivalents de trésorerie comprennent		
Encaisse	1 244 555	129 374
Dépôts bancaires	1 447 831	1 421 604
Découvert bancaire	—	(221 425)
Opérations sans effet sur la trésorerie		
Subventions à recevoir en lien avec des apports reportés afférents aux immobilisations non encaissés	582 577	3 352 834
Acquisitions d'immobilisations impayées en fin d'exercice	260 161	282 568
Apports reportés non encaissés	582 577	3 352 834

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

1. STATUTS ET NATURE DES ACTIVITÉS

Le Musée des beaux-arts de Montréal (le « Musée ») est un organisme sans but lucratif dont les objectifs sont d'encourager les arts plastiques, de diffuser les connaissances artistiques, d'acquérir, de conserver, de collectionner, de mettre en valeur et d'exposer des œuvres d'art au profit des populations montréalaise, québécoise, canadienne et d'ailleurs. Le Musée est institué en corporation privée en vertu de la *Loi sur le Musée des beaux-arts de Montréal* et est reconnu comme un organisme de bienfaisance au sens de la *Loi de l'impôt sur le revenu*.

Le 11 mars 2020, l'Organisation mondiale de la santé a qualifié l'éclosion d'une souche du nouveau coronavirus (« COVID-19 ») de pandémie qui a abouti à une série de mesures de santé publique et d'urgence mises en place pour lutter contre la propagation du virus. La durée et l'incidence de la COVID-19 sont inconnues pour le moment et il n'est pas possible d'estimer de manière fiable les conséquences que la durée et la gravité de ces développements auront sur les résultats financiers du Musée pour les périodes futures. Cependant, par rapport à l'exercice terminé le 31 mars 2020 :

- le Musée a été fermé entre le 13 mars 2020 et le 31 mars 2020, et subséquemment à la fin d'exercice, du 1^{er} avril 2020 au 6 juin 2020 ;
- le Musée a subi une baisse de la juste valeur de son portefeuille de placement en raison de l'évolution des marchés financiers en mars 2020.

2. MÉTHODES COMPTABLES

Les états financiers ont été préparés conformément aux Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif et tiennent compte des principales méthodes comptables suivantes :

MODIFICATIONS DE MÉTHODES COMPTABLES

Le Musée a adopté les modifications du chapitre 4433 du *Manuel de CPA Canada* intitulé « Immobilisations corporelles détenues par les organismes sans but lucratif » et du chapitre 4434 intitulé « Actifs incorporels détenus par les organismes sans but lucratif » pour l'exercice ouvert à compter du 1^{er} avril 2019. Conformément aux dispositions transitoires, le Musée a appliqué ces modifications prospectivement. Les modifications du chapitre 4433 portent sur les exigences de ventilation du coût d'une immobilisation corporelle constituée d'importantes composantes distinctes et sur la prise en compte des dépréciations partielles. Les modifications du chapitre 4434 fournissent des indications supplémentaires sur la comptabilisation de dépréciations partielles lorsque les circonstances indiquent qu'un actif incorporel a subi une dépréciation ainsi que les informations à fournir sur la dépréciation. L'adoption de ces modifications n'a eu aucune incidence sur les informations à fournir ou sur les montants comptabilisés dans les états financiers du Musée au cours de la période considérée.

Le Musée a également adopté le chapitre 4441 intitulé « Collections détenues par les organismes sans but lucratif » pour l'exercice ouvert à compter du 1^{er} avril 2019. Ce chapitre exige que toutes les collections soient comptabilisées dans l'état de la situation financière soit au coût, soit pour une valeur symbolique lorsque la méthode comptable choisie est l'évaluation au coût et que le coût d'une ou de plusieurs pièces ou collections reçues en apport ne peut être déterminé au prix d'un effort raisonnable. Conformément aux dispositions transitoires, le Musée a choisi de présenter les collections qu'il détient à une valeur symbolique de 1 000 \$ à l'état de la situation financière.

COMPTABILITÉ PAR FONDS

Le Musée utilise la méthode de présentation de l'information financière par fonds, selon laquelle les ressources sont réparties entre les divers fonds selon leurs activités ou leurs objectifs respectifs, pour la présentation de l'information financière, et il applique la méthode du report pour la comptabilisation des apports.

I FONDS D'ADMINISTRATION

Le fonds d'administration présente les éléments d'actif et de passif, les produits et les charges afférents aux opérations courantes liées au fonctionnement du Musée.

II FONDS D'IMMOBILISATIONS

Le fonds d'immobilisations présente les éléments d'actif et de passif, les produits et les charges afférents aux immobilisations ainsi que les apports affectés s'y rapportant spécifiquement.

Les apports reportés du fonds d'immobilisations regroupent les subventions ainsi que les dons spécifiquement affectés au financement des immobilisations.

III FONDS D'ACQUISITIONS

Le fonds d'acquisitions présente les éléments d'actif et de passif, les produits et les charges afférents aux acquisitions d'œuvres d'art. Les apports reportés du fonds d'acquisitions regroupent les subventions, les dons et les revenus de placement spécifiquement affectés au financement d'acquisitions d'œuvres d'art qui ne sont pas utilisés à la date de l'état de la situation financière.

IV FONDS D'AVANTAGES SOCIAUX

Le fonds d'avantages sociaux présente les obligations au titre des prestations définies ainsi que les charges relatives aux régimes d'avantages sociaux futurs.

CONSTATATION DES PRODUITS

Les apports affectés sont constatés à titre de produits du fonds approprié dans l'exercice au cours duquel les charges connexes sont engagées. Les apports non affectés sont constatés à titre de produits du fonds approprié lorsqu'ils sont reçus ou à recevoir si le montant à recevoir peut faire l'objet d'une estimation raisonnable et si sa réception est raisonnablement assurée.

Les apports reçus à titre de dotation sont constatés à titre d'augmentation des actifs nets.

Les revenus de placement affectés sont reportés puis constatés à titre de produits lorsque la charge afférente à l'affectation est réalisée. Les revenus de placement non affectés sont constatés à titre de produits du fonds d'administration.

Les revenus liés à la vente de biens ou à la prestation de services sont comptabilisés lorsque le bien a été transféré à l'acquéreur ou quand le service a été rendu.

INSTRUMENTS FINANCIERS

Les actifs financiers et les passifs financiers sont constatés initialement à la juste valeur au moment où le Musée devient partie aux dispositions contractuelles de l'instrument financier. Par la suite, tous les instruments financiers sont comptabilisés au coût après amortissement, à l'exception des placements qui sont comptabilisés à la juste valeur à la date de clôture. Les fluctuations de la juste valeur, qui incluent les intérêts gagnés, les intérêts courus, les gains et les pertes réalisés à la cession et les gains et les pertes non réalisés, sont incluses dans les revenus de placement.

Les coûts de transaction liés aux instruments financiers comptabilisés à la juste valeur sont passés en charges au moment où ils sont engagés. Dans le cas des autres instruments financiers, les coûts de transaction sont comptabilisés en augmentation de la valeur comptable de l'actif ou en diminution de la valeur comptable du passif et sont ensuite constatés sur la durée de vie prévue de l'instrument selon la méthode linéaire. Tout escompte ou prime lié à un instrument évalué au coût après amortissement est amorti sur la durée de vie prévue de l'instrument selon la méthode linéaire et comptabilisé à l'état des résultats et de l'évolution des actifs nets à titre de produit ou de charge d'intérêts.

Dans le cas des actifs financiers comptabilisés au coût ou au coût après amortissement, le Musée comptabilise à l'état des résultats et de l'évolution des actifs nets une perte de valeur, le cas échéant, lorsqu'il observe un changement défavorable important au cours de la période dans le calendrier ou le montant prévu des flux de trésorerie futurs. Lorsque l'ampleur de la dépréciation d'un actif précédemment déprécié se réduit et que cette réduction peut être rattachée à un événement postérieur à la comptabilisation de la moins-value, la moins-value déjà comptabilisée fait l'objet d'une reprise dans l'état des résultats et de l'évolution des actifs nets de l'exercice au cours duquel la reprise a lieu.

SOLDES INTERFONDS

Les soldes interfonds sont constitués d'avances interfonds ne portant pas intérêt et ne comportant pas de modalités de remboursement.

STOCKS DE LA BOUTIQUE-LIBRAIRIE

Les stocks sont évalués au moindre du coût et de la valeur nette de réalisation, le coût étant déterminé selon la méthode du premier entré, premier sorti.

IMMOBILISATIONS

Les immobilisations sont comptabilisées au coût et sont amorties en fonction de leur durée de vie utile selon la méthode de l'amortissement linéaire sur les durées suivantes :

Bâtiments	40 ans
Améliorations des bâtiments	20 ans
Mobilier et équipements	5 ans
Infrastructure numérique	3 ans

Les travaux en cours sont comptabilisés au coût. Les coûts, à la fois directs et indirects, engagés durant la période des travaux, sont capitalisés.

Lorsque des circonstances indiquent qu'une immobilisation a subi une dépréciation, sa valeur comptable nette doit être ramenée à la juste valeur ou au coût de remplacement de l'immobilisation. Les réductions de valeur d'immobilisations doivent être comptabilisées à titre de charges dans l'état des résultats et de l'évolution des actifs nets. Une réduction de valeur ne doit pas faire l'objet de reprise.

AVANTAGES SOCIAUX FUTURS

Les coûts du régime de retraite à prestations définies et du régime d'avantages postérieurs à l'emploi du Musée sont établis périodiquement par des actuaires indépendants. Le Musée a choisi d'évaluer les obligations au titre des prestations définies en ayant recours à l'évaluation actuarielle établie aux fins de la capitalisation. Cette évaluation actuarielle périodique est donc fondée sur la méthode de répartition des prestations définies au prorata des services (qui incorpore la meilleure estimation de la direction concernant l'évolution future des niveaux de salaire, la croissance d'autres coûts, l'âge de départ à la retraite des salariés et d'autres facteurs actuariels). Pour les besoins du calcul du taux de rendement réel des actifs du régime, ces actifs sont évalués à leur juste valeur.

Le Musée utilise la méthode de la constatation immédiate en vertu de laquelle il constate :

- dans l'état de la situation financière, les obligations au titre des prestations définies, diminuées de la juste valeur des actifs des régimes, et ajustées en fonction de toute provision pour moins-value (soit l'actif ou l'obligation au titre des prestations définies);
- dans l'état des résultats, le coût du régime pour l'exercice;
- dans l'état de l'évolution des actifs nets, les réévaluations et autres éléments découlant notamment de la différence entre le rendement réel des actifs du régime et le rendement calculé selon le taux d'actualisation déterminé, des gains et des pertes actuariels, des services passés, de règlement, de compression et de plafonnement de l'actif au titre des prestations définies.

APPORTS REPORTÉS

Les apports affectés à des charges d'exercices futurs sont reportés et constatés à titre de produits de l'exercice au cours duquel sont engagées les charges connexes.

Les apports reportés présentés dans le fonds d'immobilisations comprennent les fractions non amorties des apports reçus spécifiquement pour assumer le coût des immobilisations afférentes et ils sont amortis au même rythme que ces dernières.

Les apports reportés présentés dans le fonds d'acquisitions comprennent les subventions, les dons et les revenus de placement affectés au financement d'œuvres d'art et qui ne sont pas utilisés à la date de l'état de la situation financière.

COLLECTION

La collection permanente du Musée se compose de peintures, de sculptures, de dessins et d'estampes, de meubles et d'objets d'arts décoratifs. Elle est comptabilisée à une valeur symbolique de 1 000 \$ à l'état de la situation financière. Les œuvres d'art reçues à titre de dons sont comptabilisées à leur juste valeur, fondée sur des rapports d'expertise effectués par des tiers, et elles sont entièrement amorties dès leur acquisition.

CONVERSION DES DEVISES

Les transactions effectuées en devises sont converties en dollars canadiens. Les éléments monétaires de l'état de la situation financière sont convertis au taux de change en vigueur à la fin de l'exercice, tandis que les éléments non monétaires sont convertis au taux de change d'origine.

Les produits et les charges sont convertis au taux moyen en vigueur au cours de l'exercice. Les gains ou les pertes résultant de la conversion sont inclus dans l'état des résultats et de l'évolution des actifs nets.

UTILISATION D'ESTIMATIONS

Dans le cadre de la préparation des états financiers, conformément aux Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif, la direction doit établir des estimations et des hypothèses qui ont une incidence sur les montants des actifs et des passifs présentés et sur la présentation des actifs et des passifs éventuels à la date des états financiers, ainsi que sur les montants des produits et des charges constatés au cours de la période visée par les états financiers. Les résultats réels pourraient varier par rapport à ces estimations.

3. SUBVENTIONS

	2020	2019
	\$	\$
Subventions de fonctionnement		
Conseil des arts de Montréal	370 000	370 000
Ministère de la Culture et des Communications	15 248 000	15 248 000
	15 618 000	15 618 000
Subventions pour des projets spécifiques		
Conseil des arts du Canada	520 045	790 467
Ministère de la Culture et des Communications		
Plan culturel numérique	421 864	267 383
Soutien aux sociétés d'État et organismes nationaux	190 333	—
Autres programmes provinciaux	351 126	—
Terra Foundation for American Art	66 500	416 495
Subvention salariale d'urgence du Canada	283 002	—
Bibliothèque et Archives Canada	—	70 843
Autres subventions	137 807	108 346
	1 970 677	1 653 534
	17 588 677	17 271 534
Subventions pour des projets d'expansion et d'agrandissement		
Ministère de la Culture et des Communications	506 487	584 061

4. IMMOBILISATIONS

	2020			2019
	Coût	Amortissement cumulé	Valeur comptable nette	Valeur comptable nette
	\$	\$	\$	\$
Terrains	25 397 717	—	25 397 717	25 397 717
Bâtiments	156 346 681	75 657 603	80 689 078	84 396 371
Améliorations des bâtiments	7 591 568	987 780	6 603 788	5 141 413
Mobilier et équipements	6 558 194	3 852 248	2 705 946	2 558 156
Infrastructure numérique	3 166 891	2 490 814	676 077	1 069 340
Travaux en cours	2 306 124	—	2 306 124	368 551
	201 367 175	82 988 445	118 378 730	118 931 548

5. EMPRUNTS BANCAIRES

Pour ses opérations courantes, le Musée peut contracter un emprunt bancaire en fonction de ses besoins, jusqu'à concurrence de 5 000 000 \$; le solde inutilisé de cet emprunt en fin d'exercice est de 4 500 000 \$ (3 100 000 \$ inutilisés au 31 mars 2019). Cet emprunt est remboursable sur demande, porte intérêt au taux préférentiel (3,45 % au 31 mars 2020; 3,95 % au 31 mars 2019) et est renouvelable annuellement.

Plusieurs projets subventionnés par le ministère de la Culture et des Communications sont en cours au 31 mars 2020, soit les projets pour le maintien des actifs, le réaménagement des collections et la stratégie culturelle numérique. Ces projets représentent des emprunts de 7 940 000 \$ (5 440 000 \$ au 31 mars 2019) dont le solde inutilisé des emprunts afférents en fin d'exercice est de 3 708 000 \$ (1 700 000 \$ au 31 mars 2019). Ces emprunts font l'objet d'un financement à court terme auprès d'une institution financière et portent intérêt au taux préférentiel (taux d'intérêt effectif de 3,45 % au 31 mars 2020; 3,95 % au 31 mars 2019).

Pour la construction du pavillon pour la Paix Michal et Renata Hornstein, le Musée dispose d'une marge de crédit de 5 000 000 \$ (5 000 000 \$ au 31 mars 2019) auprès d'une institution financière, au taux préférentiel (taux d'intérêt effectif de 3,45 % au 31 mars 2020; 3,95 % au 31 mars 2019), dont le solde utilisé est de 2 405 868 \$ en fin d'exercice (3 405 868 \$ utilisés au 31 mars 2019).

6. DETTE

	2020	2019
	\$	\$
Emprunts du ministère des Finances et de Financement-Québec		
Portant intérêt au taux de 4,501 %, échéant en juillet 2020 ^{a) m)}	53 763	107 527
Portant intérêt au taux de 4,700 %, échéant en décembre 2021 ^{b) m)}	107 527	161 290
Portant intérêt au taux de 2,873 %, échéant en juillet 2022 ^{c) m)}	696 931	929 240
Portant intérêt au taux de 2,186 %, échéant en novembre 2025 ^{d) m)}	301 963	352 290
Portant intérêt au taux de 1,965 %, échéant en mars 2026 ^{e) m)}	11 474 585	13 387 016
Portant intérêt au taux de 2,572 %, échéant en mars 2027 ^{f) m)}	560 461	640 527
Portant intérêt au taux de 1,376 %, échéant en août 2021 ^{g) m)}	200 864	301 296
Portant intérêt au taux de 2,454 %, échéant en février 2027 ^{h) m)}	616 507	704 580
Portant intérêt au taux de 2,425 %, échéant en janvier 2023 ^{i) m)}	301 296	401 727
Portant intérêt au taux de 2,566 %, échéant en décembre 2021 ^{j) m)}	3 953 256	5 929 885
Portant intérêt au taux de 1,968 %, échéant en mars 2024 ^{k) m)}	352 847	—
Portant intérêt au taux de 2,083 %, échéant en mars 2029 ^{l) m)}	2 261 079	—
	20 881 079	22 915 378
Tranche à court terme	4 987 668	4 648 225
	15 893 411	18 267 153

a) En date du 7 octobre 2005, le Musée a contracté un emprunt auprès de Financement-Québec en sa qualité de gestionnaire du fonds de financement d'un montant de 806 451 \$. Cet emprunt a permis de financer le programme de maintien des actifs immobilisés, phase I.

b) En date du 22 février 2007, le Musée a contracté un emprunt auprès de Financement-Québec en sa qualité de gestionnaire du fonds de financement d'un montant de 806 452 \$. Cet emprunt a permis de financer le programme de maintien des actifs immobilisés, phase II.

c) En date du 27 mars 2013, le Musée a contracté deux emprunts auprès de Financement-Québec en sa qualité de gestionnaire des fonds de financement d'un montant total de 3 325 597 \$. Ces emprunts ont permis de financer le programme de maintien des actifs et de réaménager les collections permanentes du Musée.

d) En date du 8 juin 2016, le Musée a contracté un emprunt auprès de Financement-Québec en sa qualité de gestionnaire du fonds de financement d'un montant de 503 271 \$. Cet emprunt a permis de financer le programme de maintien des actifs.

e) En date du 8 septembre 2016, le Musée a contracté un emprunt auprès de Financement-Québec en sa qualité de gestionnaire du fonds de financement d'un montant de 19 124 308 \$. Cet emprunt a permis de financer la construction du pavillon pour la Paix Michal et Renata Hornstein et le programme de maintien des actifs.

f) En date du 30 janvier 2017, le Musée a contracté un emprunt auprès de Financement-Québec en sa qualité de gestionnaire du fonds de financement d'un montant de 880 725 \$. Cet emprunt a permis de financer le programme de la stratégie culturelle numérique du Musée, phase I.

g) En date du 31 mai 2017, le Musée a contracté un emprunt auprès de Financement-Québec en sa qualité de gestionnaire du fonds de financement d'un montant de 502 159 \$. Cet emprunt a permis de financer le programme de maintien des actifs.

h) En date du 30 novembre 2017, le Musée a contracté un emprunt auprès de Financement-Québec en sa qualité de gestionnaire du fonds de financement d'un montant de 880 725 \$. Cet emprunt a permis de financer le programme de la stratégie culturelle numérique du Musée, phase II.

i) En date du 29 mars 2018, le Musée a contracté un emprunt auprès de Financement-Québec en sa qualité de gestionnaire du fonds de financement d'un montant de 502 159 \$. Cet emprunt a permis de financer le programme de soutien aux collections.

j) En date du 3 décembre 2018, le Musée a contracté un emprunt auprès de Financement-Québec en sa qualité de gestionnaire du fonds de financement d'un montant de 5 929 885 \$. Cet emprunt constitue le refinancement d'un emprunt lié à la construction du pavillon Claire et Marc Bourgie et au réaménagement des collections permanentes du Musée.

k) En date du 31 mai 2019, le Musée a contracté un emprunt auprès de Financement-Québec en sa qualité de gestionnaire du fonds de financement d'un montant de 441 059 \$. Cet emprunt a permis de financer le programme de la stratégie culturelle numérique du Musée, phase III.

l) En date du 29 novembre 2019, le Musée a contracté un emprunt auprès de Financement-Québec en sa qualité de gestionnaire du fonds de financement d'un montant de 2 512 310 \$. Cet emprunt a permis de financer le programme de maintien des actifs.

m) En contrepartie de l'emprunt, le ministère de la Culture et des Communications s'est engagé à verser une subvention permettant au Musée de rembourser le capital et les intérêts selon les échéances prévues. La subvention de capital a été enregistrée à titre de subvention à recevoir.

Les versements de capital requis et les subventions afférentes pour les prochains exercices sont les suivants :

	Remboursement de la dette	Subventions du gouvernement du Québec
	\$	\$
2021	4 987 668	4 987 668
2022	4 933 905	4 933 905
2023	2 803 082	2 803 082
2024	2 470 340	2 470 340
2025	4 681 162	4 681 162
2026 et suivants	1 004 922	1 004 922
	20 881 079	20 881 079

7. APPORTS REPORTÉS

Les variations survenues dans le solde des apports reportés afférents aux immobilisations pour l'exercice sont les suivantes :

	2020	2019
	\$	\$
Solde au début	90 162 728	91 146 060
Apports reçus durant l'exercice	4 769 079	4 572 607
Amortissement de l'exercice	(5 267 569)	(5 555 939)
Solde à la fin	89 664 238	90 162 728

Les variations survenues dans le solde des apports reportés afférents aux acquisitions d'œuvres d'art sont les suivantes :

	2020	2019
	\$	\$
Solde au début	7 239 575	7 166 238
Montants reçus au cours de l'exercice		
Dons et commandites	19 930	28 438
Dons de la Fondation	1 230 791	1 532 790
Revenus de placement	(928 423)	971 865
Amortissement de l'exercice	(2 017 173)	(2 459 756)
Solde à la fin	5 544 700	7 239 575

8. AVANTAGES SOCIAUX FUTURS

RÉGIME DE RETRAITE

Le Musée a établi un régime de retraite à prestations définies qui est destiné à ses employés non syndiqués. Les prestations de ce régime sont fondées sur les années de service et sur les salaires de fin de carrière. La direction a décidé qu'il n'y aurait plus de nouveaux bénéficiaires de ce régime à compter du 1^{er} juin 2008. Depuis cette date, les nouveaux employés non syndiqués du Musée profitent d'un nouveau régime à cotisations définies, dont les coûts et les montants payés durant l'exercice sont de 203 266 \$ (193 072 \$ en 2019).

Le Musée évalue ses obligations au titre des prestations définies et la juste valeur des actifs du régime pour les besoins de la comptabilité au 31 mars de chaque année. L'évaluation actuarielle la plus récente aux fins de la capitalisation a été effectuée en date du 31 décembre 2018 et les données ont été extrapolées au 31 mars 2020. La prochaine évaluation doit être effectuée en date du 31 décembre 2021 et complétée avant le 30 septembre 2022.

Les informations relatives au régime se présentent comme suit :

	2020	2019
	\$	\$
Obligations au titre des prestations définies	16 220 400	16 159 200
Juste valeur des actifs du régime	16 113 600	16 219 500
(Insuffisance) excédent du régime	(106 800)	60 300
Provision pour moins-value	—	60 300
Obligation au titre des prestations définies comptabilisée	(106 800)	—

Composition des actifs du régime :

	2020	2019
	%	%
Obligations	45,0	46,9
Contrats de rentes assurées	15,2	15,7
Actions canadiennes	10,6	16,4
Actions américaines et internationales	16,0	17,6
Infrastructures	4,0	—
Immobilier	9,2	3,4
	100,0	100,0

Les autres informations concernant le régime de retraite du Musée se présentent comme suit :

	2020	2019
	\$	\$
Charge de l'exercice	326 100	343 900
Palements en espèces constatés	471 600	568 300
Prestations versées par le régime	619 700	547 700

RÉGIME D'AVANTAGES POSTÉRIEURS À L'EMPLOI

Le Musée a établi un régime d'avantages postérieurs à l'emploi qui est destiné à tous ses retraités actuels. Les prestations de ce régime sont fondées sur les années de service et sur les salaires de fin de carrière. La direction a décidé qu'il n'y aurait plus de nouveaux bénéficiaires de ce régime à compter du 1^{er} janvier 2010.

Le Musée évalue ses obligations au titre des prestations définies pour les besoins de la comptabilité au 31 mars de chaque année. L'évaluation actuarielle la plus récente a été effectuée en date du 31 mars 2017 et les données ont été extrapolées au 31 mars 2020.

Les informations relatives au régime se présentent comme suit :

	2020	2019
	\$	\$
Obligation au titre des prestations définies	817 800	813 900
Gains actuariels sur l'obligation au titre des prestations définies	142 200	—
Obligation au titre des prestations définies comptabilisée	675 600	813 900

Les autres informations concernant le régime d'avantages postérieurs à l'emploi du Musée se présentent comme suit :

	2020	2019
	\$	\$
Charge de l'exercice	39 000	38 900
Paievements en espèces constatés	35 100	39 300

HYPOTHÈSES

Les hypothèses actuarielles importantes retenues par le Musée sont les suivantes (moyenne pondérée) :

	2020		2019	
	Régime de retraite	Régime d'avantages postérieurs à l'emploi	Régime de retraite	Régime d'avantages postérieurs à l'emploi
	%	%	%	%
Obligation au titre des prestations définies au 31 mars				
Taux d'actualisation	4,90	4,90	4,90	4,90
Taux de croissance de la rémunération	3,50	—	3,50	—
Coût des prestations pour l'exercice terminé le 31 mars				
Taux d'actualisation	4,90	4,90	4,90	4,90
Taux de rendement prévu à long terme des actifs du régime	4,90	—	4,90	—
Taux de croissance de la rémunération	3,50	—	3,50	—

9. REVENUS DE PLACEMENT AFFÉRENTS AUX DOTATIONS

Les revenus de placement relatifs aux ressources détenues à titre de dotation se détaillent comme suit :

	2020	2019
	\$	\$
Intérêts et dividendes	803 471	648 488
Variation de la juste valeur réalisée	319 191	388 056
Variation de la juste valeur non réalisée	(2 661 375)	320 071
	(1 538 713)	1 356 615

Ces revenus ont été présentés comme suit aux états financiers :

	2020		
	Fonds d'administration	Fonds d'acquisitions	Total
	\$	\$	\$
Revenus de placement à l'état des résultats et de l'évolution des actifs nets	(610 290)	—	(610 290)
Apports reportés à l'état de la situation financière	—	(928 423)	(928 423)
	(610 290)	(928 423)	(1 538 713)

	2019		
	Fonds d'administration	Fonds d'acquisitions	Total
	\$	\$	\$
Revenus de placement à l'état des résultats et de l'évolution des actifs nets	384 750	—	384 750
Apports reportés à l'état de la situation financière	—	971 865	971 865
	384 750	971 865	1 356 615

10. ENGAGEMENTS

Le Musée est lié par un contrat de location d'un local pour l'entreposage et la conservation d'œuvres d'art, d'objets de collection, d'archives et d'autres biens de même nature, ainsi que par divers contrats pour des travaux de rénovation, pour un montant total de 3 583 024 \$.

Les versements minimaux requis liés à l'ensemble des engagements du Musée pour les cinq prochains exercices s'établissent comme suit :

	\$
2021	1 074 898
2022	713 362
2023	485 238
2024	349 207
2025	349 207

11. ORGANISMES ET OPÉRATIONS APPARENTÉS

FONDATION DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

La Fondation du Musée des beaux-arts de Montréal (la «Fondation») est considérée, à des fins comptables, comme un organisme apparenté du Musée puisque certains des membres du conseil d'administration du Musée font partie, d'office, du conseil des fiduciaires de la Fondation.

La Fondation, constituée le 24 mars 1994 en vertu de la Partie III de la *Loi sur les compagnies* (Québec), est un organisme de bienfaisance enregistré. Les principales activités de la Fondation consistent à solliciter et à recevoir des dons, legs et autres contributions au bénéfice du Musée, de même qu'à gérer et à administrer ces fonds. De plus, le Musée a confié à la Fondation la gestion de certains placements.

La Fondation organise et gère des campagnes de financement et des événements-bénéfice. Provenant de ces campagnes et événements, le Musée a comptabilisé des dons totalisant 6 922 840 \$ (8 628 061 \$ en 2019) dont 5 315 213 \$ (5 515 998 \$ en 2019) au poste «Dons de la Fondation», 1 607 627 \$ (2 527 563 \$ en 2019) inclus au poste «Apports reportés» et un montant de valeur nulle (584 500 \$ en 2019) inclus au poste «Produits perçus d'avance». De l'ensemble de ces dons, 1 230 791 \$ (1 532 790 \$ en 2019) étaient pour l'acquisition d'œuvres d'art, 1 121 880 \$ (1 045 060 \$ en 2019) pour soutenir les activités éducatives, 1 133 611 \$ (1 919 422 \$ en 2019) pour les expositions, 3 059 722 \$ (3 136 016 \$ en 2019) pour soutenir les opérations courantes et les projets spécifiques et 376 836 \$ (994 773 \$ en 2019) pour la réalisation du pavillon Claire et Marc Bourgie et du pavillon pour la Paix Michal et Renata Hornstein.

Les données financières condensées de la Fondation aux 31 mars 2020 et 2019 sont les suivantes :

	2020	2019
	\$	\$
Situation financière		
Éléments d'actif	45 059 965	53 434 091
Éléments de passif	977 682	5 985 184
Actifs nets	44 082 283	47 448 907
	45 059 965	53 434 091
Résultats		
Produits		
Apports	8 997 198	8 841 804
Revenus de placement	(2 895 480)	3 197 124
Subvention	187 500	—
	6 289 218	12 038 928
Charges	2 733 002	2 829 424
Don au Musée	6 922 840	8 628 061
(Insuffisance) excédent des produits par rapport aux charges	(3 366 624)	581 443
Flux de trésorerie		
Flux de trésorerie liés aux activités de fonctionnement	(4 782 090)	2 068 017
Flux de trésorerie liés aux activités d'investissement	1 075 115	(1 545 625)
Flux de trésorerie liés aux activités de financement	—	250 000

12. INSTRUMENTS FINANCIERS

Le Musée détient et émet des instruments financiers tels que des placements, des subventions à recevoir et des instruments d'emprunt.

Les placements sont composés des éléments suivants :

	2020	2019
	\$	\$
Encaisse	601 327	435 045
Obligations canadiennes	5 226 973	6 335 932
Actions canadiennes	8 662 962	10 843 341
Actions américaines et étrangères	3 832 983	4 821 258
Fonds communs d'actions canadiennes	3 501 036	3 899 327
	21 825 281	26 334 903

RISQUE DE MARCHÉ

Le risque de marché est le risque auquel est exposé le rendement des placements qui découle des fluctuations des taux d'intérêt, des indices boursiers et du degré de volatilité de ces taux et indices.

RISQUE DE CRÉDIT

Le Musée a déterminé que le risque de crédit est réduit à un niveau minimal, étant donné que les contreparties avec lesquelles il fait affaire sont principalement des organismes gouvernementaux. Le Musée détient toutefois des placements en obligations. De ce fait, il existe un risque qu'un émetteur d'obligations ne s'acquitte pas de ses obligations envers le Musée, ce qui aurait une incidence sur l'actif du Musée.

RISQUE DE TAUX D'INTÉRÊT

Dans son portefeuille de placement, le Musée détient des obligations portant intérêt à taux fixe. Par conséquent, une variation des taux d'intérêt du marché aura une incidence sur la juste valeur des obligations.

Le risque de taux d'intérêt afférent à la dette est jugé faible puisque la dette (y compris les paiements d'intérêts) est subventionnée par le gouvernement du Québec.

RISQUE DE CHANGE

Le Musée détient des placements dans des actions américaines et étrangères. Par conséquent, une fluctuation des devises aura une incidence sur la juste valeur de ces placements. De plus, l'état de la situation financière inclut des montants de 10 618 \$ (354 544 \$ au 31 mars 2019) en dollars canadiens libellés en dollars américains et de 84 355 \$ (182 945 \$ au 31 mars 2019) en dollars canadiens libellés en euros, dans les créditeurs et charges à payer, ainsi qu'un montant de 386 461 \$ (30 083 \$ au 31 mars 2019) en dollars canadiens, dans l'encaisse, libellé en dollars américains.

13. COLLECTION DU MUSÉE

Ayant pour mission d'attirer le public le plus diversifié qui soit, le Musée a rassemblé au cours de ses 159 années d'existence l'une des plus importantes collections encyclopédiques en Amérique du Nord.

La collection regroupe principalement des peintures, des dessins et estampes, des photographies, des sculptures, des installations, des bijoux, de la menuiserie d'art, de la céramique, du mobilier, des métaux et des objets d'orfèvrerie.

Cette collection couvre toutes les époques, de l'Antiquité à nos jours, et tous les continents y sont représentés.

La valeur de la collection ne figure pas dans les états financiers. Les acquisitions sont comptabilisées en tant que charges dans le fonds d'acquisitions. Les œuvres d'art reçues en dons sont comptabilisées à leur juste valeur, qui est fondée sur des rapports d'expertise effectués par des tiers. Elles sont entièrement amorties au cours de l'exercice où elles ont été acquises (voir note 2).

Les charges de restauration au cours de l'exercice totalisent environ 910 527 \$ (741 393 \$ en 2019).

14. ÉVÉNEMENT POSTÉRIEUR À LA DATE DE CLÔTURE

Le 18 septembre 2020, les administrateurs du Musée ont été visés par une réclamation. En date du 22 septembre 2020, le Musée n'est pas en mesure de déterminer les incidences potentielles de cette réclamation sur sa situation financière, les résultats de ses activités et ses flux de trésorerie.

15. CHIFFRES DE L'EXERCICE PRÉCÉDENT

Certains chiffres de l'exercice précédent ont été reclassés afin que leur présentation soit conforme à celle adoptée pour l'exercice courant.

**RAPPORT
ANNUEL
2019|2020
MUSÉE DES
BEAUX-ARTS
MONTRÉAL**



**FONDATION
DU MUSÉE DES
BEAUX-ARTS
DE MONTRÉAL**

- **RAPPORT DE GESTION**
- **ÉTATS FINANCIERS**

RAPPORT DE GESTION DE LA FONDATION DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

EXERCICE 2019-2020 | 1^{er} AVRIL 2019 AU 31 MARS 2020

Année après année, l'équipe de la Fondation du Musée des beaux-arts de Montréal (la « Fondation ») met rigueur, créativité et travail acharné au service du Musée des beaux-arts de Montréal (le « Musée » ou le « MBAM ») pour atteindre les meilleurs résultats en soutien à quatre priorités :

- La présentation des grandes expositions et de l'ensemble de la programmation
- L'enrichissement et la préservation de la collection encyclopédique de près de 45 000 œuvres d'art
- Le maintien et le développement des activités en éducation et en santé mieux-être (« muséothérapie »)
- L'accessibilité à l'art pour tous les publics, la réalisation de projets spéciaux et le rayonnement du Musée et de Montréal sur la scène nationale et internationale

L'exercice 2019-2020 de la Fondation s'est réalisé sous le signe du développement et de la consolidation, tant sur le plan des ressources humaines et des processus opérationnels que sur celui de la gouvernance. En effet, après trois années de croissance continue, l'équipe a accompagné ses employés dans leur avancement professionnel et accueilli trois nouvelles personnes affectées au développement des dons médians, majeurs et planifiés. Elle n'a toutefois pas échappé aux difficultés de rétention et de recrutement du personnel qui ont touché la métropole en période de plein emploi (avant la pandémie). Par conséquent, la direction de la Fondation a poursuivi la clarification et l'amélioration des processus internes, accompagnant ceux-ci de règles bien définies. Ainsi, avec les membres du comité de gouvernance, d'éthique et de mise en candidature de la Fondation, elle a travaillé à la mise à jour des politiques de gouvernance suivantes : politique de reconnaissance, d'attribution et d'acceptation des dons et commandites ; code de déontologie des fiduciaires ; et code de déontologie des employés.

Au cours de l'hiver 2020, les fluctuations des marchés financiers ont considérablement affecté les revenus de placements de la Fondation enregistrés au 31 mars 2020. Heureusement, l'année financière de la Fondation s'est conclue avec une augmentation de 5 % de ses résultats globaux en apports versés en dons et commandites. Cette performance a été rendue possible grâce à la hausse de ses revenus annuels récurrents, notamment en raison des résultats exceptionnels de la campagne Bal et autres événements et d'une importante commandite dédiée à la production d'une grande exposition. Un bond remarquable de 151 % des revenus de dons liés à la campagne Dons majeurs 2019-2024, en soutien aux projets spéciaux et affaires courantes du Musée, est aussi à souligner.

**La Fondation présente un ratio de ses frais d'administration à 7 %
pour l'exercice terminé le 31 mars 2020.**

Ce ratio demeure stable depuis trois ans et se compare favorablement à celui d'OBNL similaires¹.

Pour bien saisir l'étendue de la performance globale de la Fondation, les états financiers à eux seuls ne suffisent pas. Ce rapport de gestion, inspiré du guide de CPA Canada et publié pour une troisième année consécutive, vise donc une compréhension plus globale des résultats présentés et reflète le point de vue de l'équipe de direction. Il a deux objectifs principaux :

1. Rendre compte de la performance globale de la Fondation, des engagements et des flux de trésorerie
2. Présenter le contexte, les enjeux et les perspectives d'avenir de la Fondation

¹ Le ratio des frais d'administration est le résultat du rapport entre les frais d'administration (626 780 \$) et les produits totaux présentés aux états financiers, excluant les revenus de placements et de subventions (8 997 198 \$).

SOMMAIRE DE LA PERFORMANCE 2019-2020

APPORTS ENCAISSÉS, SOUSCRIPTIONS GÉNÉRÉES ET REVENUS DE PLACEMENTS : 8 019 520 \$

- Revenus totaux en dons et commandites encaissés² : 9 273 252 \$
- Souscriptions en dons et commandites générées en 2019-2020 (non encaissées) : 1 454 250 \$
- Revenus de placements : (2 895 482 \$)
- Subvention : 187 500 \$
- Ratio des frais d'administration : 7 %

DONS ET COMMANDITES : 8 757 244 \$

- **Dons remis au Musée : 6 922 840 \$**
 - Une diminution de 1 705 222 \$ par rapport à l'exercice 2018-2019, liée essentiellement à la pandémie de COVID-19 et à la chute des marchés financiers en mars 2020 (et, conséquemment, aux pertes temporairement enregistrées aux placements).
- **Commandites encaissées directement au Musée : 1 834 404 \$**
 - Les revenus de commandites sont sollicités par l'équipe de la Fondation, mais encaissés directement au Musée. Ils figurent aux états financiers du Musée et ne sont pas pris en compte dans le calcul du ratio des frais administratifs.

SERVICE AUX MEMBRES ET À LA CLIENTÈLE

- Les activités du Service aux Membres et à la clientèle du Musée sont encadrées par la direction de la Fondation.
Revenus : 3 656 439 \$
 - Ces revenus ne figurent pas dans les états financiers de la Fondation, mais dans ceux du MBAM, et ne sont pas pris en compte dans le calcul du ratio des frais administratifs.

1. PERFORMANCE GLOBALE DE LA FONDATION DU MUSÉE

1.1 CAMPAGNES ANNUELLES

CAMPAGNE ANNUELLE DE FINANCEMENT : 1 208 427 \$

- La campagne annuelle compte 5 586 donateurs uniques. Considérant les dons de 20 \$ et plus, **le don moyen a atteint un sommet à 159 \$**.
- Deux avenues prometteuses pour le développement de cette campagne : la poursuite et le raffinement de la stratégie numérique de sollicitation et de démonstration d'impact; l'application d'une nouvelle norme d'appel au don systématique lors de toute transaction au Musée.

CAMPAGNE DES CERCLES PHILANTHROPIQUES : 1 008 602 \$ (revenus nets des dépenses directes)

- Le nombre de membres de la communauté des Cercles se maintient à près de 1 000, incluant :
 - 454 membres du Cercle des Jeunes philanthropes;
 - 282 membres du Cercle des Anges.
- La fidélisation demeure l'enjeu principal de cette campagne. Des stratégies d'engagements pluriannuels sont donc déployées afin de maintenir les revenus et de favoriser l'acquisition de nouveaux donateurs.

CAMPAGNE BAL ET AUTRES ÉVÉNEMENTS : 1 590 100 \$ (revenus nets des dépenses directes et indirectes)

- Cette campagne de sollicitation bien implantée à la Fondation et au Musée a conclu l'exercice financier en hausse de 16 % par rapport à l'année précédente et a permis de fracasser de nouveaux records de profits nets et de fréquentation.

² Les revenus totaux en dons et commandites incluent des versements provenant de souscriptions ayant été conclues dans les exercices précédents.

1.2 COMMANDITES³

L'équipe de la Fondation a généré des revenus de commandites pour le MBAM totalisant 1 834 404 \$. Il est difficile de comparer les revenus de commandites d'une année à l'autre puisque les objectifs annuels sont fixés en regard de la programmation – des grandes expositions principalement –, de l'achalandage projeté et des besoins financiers du Musée. De plus, un écart s'observe avec les états financiers du MBAM puisque les revenus de commandites sont comptabilisés par le Musée sur la durée des expositions, lesquelles se déroulent souvent sur plus d'une année financière.

Enfin, rappelons que pour assurer la cohérence des approches et un rendement accru, deux employés de l'équipe de la Fondation s'affairent à la sollicitation de commandites. Puisque les revenus de commandites sont directement versés au MBAM, ils ne figurent pas dans les états financiers de la Fondation. Cependant, le salaire des personnes qui sollicitent les commandites est comptabilisé dans le budget de fonctionnement de la Fondation.

COMMANDITES | APPORT D'EXCEPTION : 1 000 000 \$

- Les revenus de commandites de 1 834 404 \$ comprennent un don majeur de 1 000 000 \$ octroyé sous le couvert de l'anonymat dans le cadre d'une des grandes expositions du Musée. Cette contribution strictement destinée à la production de l'exposition en question a été imputée aux campagnes dites annuelles. Par conséquent, elle influence considérablement les résultats.

**Les revenus des campagnes annuelles
et des commandites 2019-2020 totalisent 5 641 533 \$.**

1.3 REVENUS DES CAMPAGNES MAJEURES

La campagne majeure 2008-2012 (en soutien au déploiement du pavillon d'art québécois et canadien Claire et Marc Bourgie) ainsi que celle de 2014-2019 (en soutien au pavillon pour la Paix Michal et Renata Hornstein et aux programmes éducatifs et d'art-thérapie du Musée) sont toutes deux en fin de réalisation. Les engagements échelonnés sur plusieurs années se concluent donc progressivement. Les apports versés de ces deux campagnes majeures pendant l'exercice 2019-2020 totalisent 1 327 144 \$.

Bien que la Fondation n'était pas en campagne majeure entre le 1^{er} avril 2019 et le 31 mars 2020, les sollicitations de dons majeurs se poursuivent avec dynamisme dans l'objectif de soutenir différents projets prioritaires du Musée et de répondre à des besoins liés à ses affaires courantes. À cet effet, des dons majeurs totalisant 1 588 345 \$, pour la campagne Dons majeurs 2019-2024 en soutien aux projets spéciaux et aux affaires courantes du MBAM, ont été versés en cours d'année 2019-2020 – une augmentation de 151 % par rapport à l'année financière 2018-2019.

**Les apports versés provenant de ces campagnes majeures
pour l'exercice 2019-2020 totalisent 2 915 488 \$.**

1.4 DONS MONÉTAIRES POUR LES ACQUISITIONS D'ŒUVRES D'ART

En étroite collaboration avec l'équipe de la conservation et de la direction du Musée, la Fondation a recueilli 716 230 \$ en dons monétaires dédiés aux acquisitions d'œuvres d'art au cours de l'exercice 2019-2020. **Puisque le MBAM doit autofinancer ses acquisitions à près de 100 %**, ces dons sont d'une importance capitale pour l'enrichissement de sa collection encyclopédique.

À ce montant s'ajoute la somme de 215 146 \$ en dons obtenus dans le cadre de la deuxième édition de la Fête-champêtre de Bruce Bailey, événement-bénéfice qui se déroulera à une date ultérieure déterminée en fonction de l'évolution de la pandémie. En conformité avec les lois fiscales en vigueur au Québec, les revenus pour cette activité ne pourront être reconnus avant la tenue de l'événement, et ce, même si les donateurs ont tous accepté de dédier leurs dons aux affaires courantes du Musée pour l'aider à traverser cette crise mondiale sans précédent.

³ Une part des revenus de commandites ne figure pas dans les états financiers de la Fondation, mais dans ceux du Musée.

1.5 DONS PLANIFIÉS

Une employée de la Fondation est partiellement affectée au développement des dons planifiés (dons testamentaires, polices d'assurance, dons en actions, etc.). Le développement de ce secteur d'activité se poursuit et les résultats sont encourageants avec, encore cette année, une dizaine de promesses d'engagement confirmées totalisant 290 000 \$.

L'importante transaction de don par police d'assurance vie, conclue pendant l'exercice 2017-2018, est reflétée dans les états financiers au poste « Campagnes annuelles » par un deuxième paiement de 103 768 \$. Les autres montants de dons planifiés versés en 2019-2020 sont inclus dans les revenus des campagnes majeures.

1.6 AUTRES CONTRIBUTIONS

La constatation d'apports reportés d'exercices précédents complète les revenus annuels récurrents par un don reporté du programme Mécénat Placements Culture de 250 000 \$. Ces revenus ont été imputés à la campagne annuelle.

Les apports totaux en dons et commandites encaissés reflètent une augmentation de 5 % par rapport à l'exercice précédent totalisant 9 273 252 \$.

1.7 REVENUS DE PLACEMENTS

À l'hiver 2020, la population mondiale a été frappée de plein fouet par une crise sans précédent : la pandémie de COVID-19. Cette dernière a causé la chute temporaire des marchés boursiers. Les revenus de placements de la Fondation enregistrés au 31 mars 2020 sont négatifs à -2 895 482 \$ selon un taux moyen de rendement de -6,5 % (exercice se terminant au 31 mars 2020), comparativement à un taux moyen de 6 % pour l'exercice 2018-2019, ce qui influence drastiquement à la baisse les résultats globaux comparatifs.

APPORT D'EXCEPTION | SUBVENTION : 187 500 \$

Une subvention du Conseil des arts et des lettres du Québec de 187 500 \$ a été versée en cours d'exercice et s'inscrit dans les produits aux états financiers.

1.8 SOUSCRIPTIONS

L'équipe de la Fondation multiplie ses efforts afin de conclure des ententes de dons majeurs selon des engagements pluriannuels, communément nommées « souscriptions ». Cette tactique lui permet de tisser des liens à plus long terme avec les donateurs majeurs dont l'objectif est d'établir une relation durable qui aura un impact tangible et transformationnel pour le Musée.

Les souscriptions en dons et commandites, promises à la Fondation et non encaissées en cours d'année 2019-2020, totalisent 1 454 250 \$. Les souscriptions générées cette année – en plus de celles confirmées dans les exercices précédents – impliquent la gestion de plus de 100 dossiers de donateurs majeurs (individus, entreprises et fondations) par l'équipe de la Fondation. Sur ces dossiers de souscriptions, vingt (20) se sont confirmés pendant l'année financière 2019-2020 :

- Un (1) don de plus de 1 000 000 \$
- Un (1) don entre 250 000 \$ et 500 000 \$
- Quatre (4) dons entre 100 000 \$ et 249 000 \$
- Quatorze (14) dons de moins de 100 000 \$

Fait important à noter, deux souscriptions en cours de négociation ont été mises en attente pour quelques mois en raison du contexte actuel de pandémie. L'année 2020-2021 s'annonce complexe, mais l'équipe de la Fondation mettra tout en œuvre pour soutenir le Musée au maximum de son potentiel.

ÉTATS FINANCIERS DE LA FONDATION DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

31 MARS 2020

RAPPORT DE L'AUDITEUR INDÉPENDANT

Aux fiduciaires de la Fondation du Musée des beaux-arts de Montréal

OPINION

Nous avons effectué l'audit des états financiers de la Fondation du Musée des beaux-arts de Montréal (la « Fondation »), qui comprennent l'état de la situation financière au 31 mars 2020, et les états des résultats, de l'évolution des actifs nets et des flux de trésorerie pour l'exercice terminé à cette date, ainsi que les notes complémentaires, y compris le résumé des principales méthodes comptables (appelés collectivement les « états financiers »).

À notre avis, les états financiers ci-joints donnent, dans tous leurs aspects significatifs, une image fidèle de la situation financière de la Fondation au 31 mars 2020, ainsi que des résultats de ses activités et de ses flux de trésorerie pour l'exercice terminé à cette date, conformément aux Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif.

FONDEMENT DE L'OPINION

Nous avons effectué notre audit conformément aux normes d'audit généralement reconnues (NAGR) du Canada. Les responsabilités qui nous incombent en vertu de ces normes sont plus amplement décrites dans la section « Responsabilités de l'auditeur à l'égard de l'audit des états financiers » du présent rapport. Nous sommes indépendants de la Fondation conformément aux règles de déontologie qui s'appliquent à notre audit des états financiers au Canada et nous nous sommes acquittés des autres responsabilités déontologiques qui nous incombent selon ces règles. Nous estimons que les éléments probants que nous avons obtenus sont suffisants et appropriés pour fonder notre opinion d'audit.

AUTRES INFORMATIONS

La responsabilité des autres informations incombe à la direction. Les autres informations se composent des informations contenues dans le rapport de gestion, mais ne comprennent pas les états financiers et notre rapport de l'auditeur sur ces états.

Notre opinion sur les états financiers ne s'étend pas aux autres informations et nous n'exprimons aucune forme d'assurance que ce soit sur ces informations. En ce qui concerne notre audit des états financiers, notre responsabilité consiste à lire les autres informations et, ce faisant, à apprécier s'il existe une incohérence significative entre celles-ci et les états financiers ou la connaissance que nous avons acquise au cours de l'audit, ou encore si les autres informations semblent autrement comporter une anomalie significative.

Nous avons obtenu le rapport de gestion avant la date du présent rapport. Si, à la lumière des travaux que nous avons effectués sur les autres informations contenues dans le rapport de gestion, nous avons conclu à la présence d'une anomalie significative dans les autres informations, nous aurions été tenus de signaler ce fait dans le présent rapport. Nous n'avons rien à signaler à cet égard.

RESPONSABILITÉS DE LA DIRECTION ET DES RESPONSABLES DE LA GOUVERNANCE À L'ÉGARD DES ÉTATS FINANCIERS

La direction est responsable de la préparation et de la présentation fidèle des états financiers conformément aux Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif, ainsi que du contrôle interne qu'elle considère comme nécessaire pour permettre la préparation d'états financiers exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs.

Lors de la préparation des états financiers, c'est à la direction qu'il incombe d'évaluer la capacité de la Fondation à poursuivre son exploitation, de communiquer, le cas échéant, les questions relatives à la continuité de l'exploitation et d'appliquer le principe

comptable de continuité d'exploitation, sauf si la direction a l'intention de liquider la Fondation ou de cesser son activité ou si aucune autre solution réaliste ne s'offre à elle.

Il incombe aux responsables de la gouvernance de surveiller le processus d'information financière de la Fondation.

RESPONSABILITÉS DE L'AUDITEUR À L'ÉGARD DE L'AUDIT DES ÉTATS FINANCIERS

Nos objectifs sont d'obtenir l'assurance raisonnable que les états financiers pris dans leur ensemble sont exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs, et de délivrer un rapport de l'auditeur contenant notre opinion. L'assurance raisonnable correspond à un niveau élevé d'assurance, qui ne garantit toutefois pas qu'un audit réalisé conformément aux NAGR du Canada permettra toujours de détecter toute anomalie significative qui pourrait exister. Les anomalies peuvent résulter de fraudes ou d'erreurs et elles sont considérées comme significatives lorsqu'il est raisonnable de s'attendre à ce qu'elles, individuellement ou collectivement, puissent influencer sur les décisions économiques que les utilisateurs des états financiers prennent en se fondant sur ceux-ci.

Dans le cadre d'un audit réalisé conformément aux NAGR du Canada, nous exerçons notre jugement professionnel et faisons preuve d'esprit critique tout au long de cet audit. En outre :

- Nous identifions et évaluons les risques que les états financiers comportent des anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs, concevons et mettons en œuvre des procédures d'audit en réponse à ces risques, et réunissons des éléments probants suffisants et appropriés pour fonder notre opinion. Le risque de non-détection d'une anomalie significative résultant d'une fraude est plus élevé que celui d'une anomalie significative résultant d'une erreur, car la fraude peut impliquer la collusion, la falsification, les omissions volontaires, les fausses déclarations ou le contournement du contrôle interne.
- Nous acquérons une compréhension des éléments du contrôle interne pertinents pour l'audit afin de concevoir des procédures d'audit appropriées aux circonstances, et non dans le but d'exprimer une opinion sur l'efficacité du contrôle interne de la Fondation.
- Nous apprécions le caractère approprié des méthodes comptables retenues et le caractère raisonnable des estimations comptables faites par la direction, de même que des informations y afférentes fournies par cette dernière.
- Nous tirons une conclusion quant au caractère approprié de l'utilisation par la direction du principe comptable de continuité d'exploitation et, selon les éléments probants obtenus, quant à l'existence ou non d'une incertitude significative liée à des événements ou situations susceptibles de jeter un doute important sur la capacité de la Fondation à poursuivre son exploitation. Si nous concluons à l'existence d'une incertitude significative, nous sommes tenus d'attirer l'attention des lecteurs de notre rapport sur les informations fournies dans les états financiers au sujet de cette incertitude ou, si ces informations ne sont pas adéquates, d'exprimer une opinion modifiée. Nos conclusions s'appuient sur les éléments probants obtenus jusqu'à la date de notre rapport. Des événements ou situations futurs pourraient par ailleurs amener la Fondation à cesser son exploitation.
- Nous évaluons la présentation d'ensemble, la structure et le contenu des états financiers, y compris les informations fournies dans les notes, et apprécions si les états financiers représentent les opérations et événements sous-jacents d'une manière propre à donner une image fidèle.

Nous communiquons aux responsables de la gouvernance notamment l'étendue et le calendrier prévus des travaux d'audit et nos constatations importantes, y compris toute déficience importante du contrôle interne que nous aurions relevée au cours de notre audit.

Deloitte S.E.N.C.R.L./s.r.l.¹

Le 28 septembre 2020

¹ CPA auditeur, CA, permis de comptabilité publique n° A120628

ÉTAT DES RÉSULTATS

EXERCICE TERMINÉ LE 31 MARS 2020

	Fonds affectés							Total	
	Fonds général	Fonds pour les pavillons	Fonds d'expositions Desmarais et autres	Chaire Jarislowsky	Fonds d'acquisitions	Fonds d'activités éducatives	Total Fonds affectés	2020	2019
	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$
Produits									
Apports									
Campagnes majeures	1 445 646	—	—	—	716 230	1 469 843	2 186 073	3 631 719	4 600 758
Campagnes annuelles	2 217 029	—	1 024 909	—	—	—	1 024 909	3 241 938	2 351 916
Événements-bénéfice	2 123 541	—	—	—	—	—	—	2 123 541	1 889 130
	5 786 216	—	1 024 909	—	716 230	1 469 843	3 210 982	8 997 198	8 841 804
Revenus de placement (note 4)	(94 319)	(1 088 686)	(1 019 589)	(189 114)	(438 373)	(65 399)	(2 801 161)	(2 895 480)	3 197 124
Subvention (note 6)	187 500	—	—	—	—	—	—	187 500	—
	5 879 397	(1 088 686)	5 320	(189 114)	277 857	1 404 444	409 821	6 289 218	12 038 928
Charges									
Campagnes de financement	1 286 015	—	—	—	—	—	—	1 286 015	1 481 506
Événements-bénéfice	533 440	—	—	—	—	—	—	533 440	521 273
Gestion et garde des placements	13 575	103 015	96 416	27 553	40 329	5 879	273 192	286 767	264 578
Frais d'administration	626 780	—	—	—	—	—	—	626 780	562 067
	2 459 810	103 015	96 416	27 553	40 329	5 879	273 192	2 733 002	2 829 424
Excédent (insuffisance) des produits sur les charges avant les dons au Musée	3 419 587	(1 191 701)	(91 096)	(216 667)	237 528	1 398 565	136 629	3 556 216	9 209 504
Dons au Musée	2 416 385	1 058 940	976 739	130 345	1 230 791	1 109 640	4 506 455	6 922 840	8 628 061
(Insuffisance) excédent des produits par rapport aux charges	1 003 202	(2 250 641)	(1 067 835)	(347 012)	(993 263)	288 925	(4 369 826)	(3 366 624)	581 443

ÉTAT DE L'ÉVOLUTION DES ACTIFS NETS

EXERCICE TERMINÉ LE 31 MARS 2020

	Fonds affectés										Total	
	Fonds général	Fonds pour les pavillons avec clause	Fonds d'expositions Desmarais et autres		Chaire Jarislowsky avec clause	Fonds d'acquisitions		Fonds d'activités éducatives		Total Fonds affectés	2020	2019
			avec clause	sans clause		avec clause	sans clause	avec clause	sans clause			
	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$
Actifs nets au début	(2 002 175)	17 565 749	17 664 102	—	2 420 178	3 962 719	2 967 419	990 572	3 880 343	49 451 082	47 448 907	46 867 464
(Insuffisance) excédent des produits par rapport aux charges	1 003 202	(2 250 641)	(2 076 835)	1 009 000	(347 012)	(621 574)	(371 689)	(120 135)	409 060	(4 369 826)	(3 366 624)	581 443
Virements interfonds	—	—	(1 618 151)	—	1 618 151	—	—	—	—	—	—	—
Actifs nets à la fin	(998 973)	15 315 108	13 969 116	1 009 000	3 691 317	3 341 145	2 595 730	870 437	4 289 403	45 081 256	44 082 283	47 448 907
Composés de												
Dotations	—	—	—	—	2 000 000	—	—	—	—	2 000 000	2 000 000	2 000 000
Affectés avec clause	—	15 315 108	13 969 116	—	1 691 317	3 341 145	—	870 437	—	35 187 123	35 187 123	40 603 320
Affectés sans clause	—	—	—	1 009 000	—	—	2 595 730	—	4 289 403	7 894 133	7 894 133	6 847 762
Affectés d'origine interne	500 000	—	—	—	—	—	—	—	—	—	500 000	—
Non grevés d'affectation	(1 498 973)	—	—	—	—	—	—	—	—	—	(1 498 973)	(2 002 175)
	(998 973)	15 315 108	13 969 116	1 009 000	3 691 317	3 341 145	2 595 730	870 437	4 289 403	45 081 256	44 082 283	47 448 907

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

ÉTAT DE LA SITUATION FINANCIÈRE

AU 31 MARS 2020

	Fonds affectés							Total	
	Fonds général	Fonds pour les pavillons	Fonds d'expositions Desmarais et autres	Chaire Jarislowsky	Fonds d'acquisitions	Fonds d'activités éducatives	Total Fonds affectés	2020	2019
	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$
Actif									
À court terme									
Encaisse	781 611	—	—	—	—	—	—	781 611	4 488 586
Débiteurs	11 857	10 752	11 291	2 828	4 265	664	29 800	41 657	17 666
Avance au Musée	808 461	—	—	—	—	—	—	808 461	—
Avances interfonds	—	—	722 048*	—	—	4 268 247*	4 990 295*	—	—
	1 601 929	10 752	733 339	2 828	4 265	4 268 911	5 020 095	1 631 729	4 506 252
Placements (note 3)	2 748 077	15 566 381	14 254 777	3 812 886	6 155 186	890 929	40 680 159	43 428 236	48 927 839
	4 350 006	15 577 133	14 988 116	3 815 714	6 159 451	5 159 840	45 700 254	45 059 965	53 434 091
Passif									
À court terme									
Créditeurs et charges à payer	2 411	—	10 000	—	125	—	10 125	12 536	15 351
Produits perçus d'avance	215 146	—	—	—	—	—	—	215 146	84 850
Somme à remettre au Musée	—	—	—	—	—	—	—	—	4 697 483
Avances interfonds	4 381 422*	262 025*	—	124 397*	222 451*	—	608 873*	—	—
	4 598 979	262 025	10 000	124 397	222 576	—	618 998	227 682	4 797 684
Apports reportés – affectés 10 ans – programme Mécénat Placements Culture (note 6)	750 000	—	—	—	—	—	—	750 000	1 187 500
	5 348 979	262 025	10 000	124 397	222 576	—	618 998	977 682	5 985 184
Actifs nets									
Dotations	—	—	—	2 000 000	—	—	2 000 000	2 000 000	2 000 000
Affectés avec clause	—	15 315 108	13 969 116	1 691 317	3 341 145	870 437	35 187 123	35 187 123	40 603 320
Affectés sans clause	—	—	1 009 000	—	2 595 730	4 289 403	7 894 133	7 894 133	6 847 762
Affectés d'origine interne (note 7)	500 000	—	—	—	—	—	—	500 000	—
Non grevés d'affectation	(1 498 973)	—	—	—	—	—	—	(1 498 973)	(2 002 175)
	(998 973)	15 315 108	14 978 116	3 691 317	5 936 875	5 159 840	45 081 256	44 082 283	47 448 907
	4 350 006	15 577 133	14 988 116	3 815 714	6 159 451	5 159 840	45 700 254	45 059 965	53 434 091

* Ces montants ne sont pas présentés dans la colonne « Total » étant donné qu'ils s'éliminent.

Au nom du conseil,



Sylvie Demers
Présidente
Fiduciaire



Henry Mizrahi
Président du comité de budget,
d'audit et d'attribution
Fiduciaire

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

ÉTAT DES FLUX DE TRÉSORERIE

EXERCICE TERMINÉ LE 31 MARS 2020

	2020	2019
	\$	\$
Activités de fonctionnement		
(Insuffisance) excédent des produits par rapport aux charges	(3 366 624)	581 443
Ajustements pour		
Variation de la juste valeur réalisée des placements	(1 014 824)	(865 641)
Variation de la juste valeur non réalisée des placements	5 439 312	(896 440)
Subvention et apports reconnus relativement au programme Mécénat Placements Culture	(437 500)	—
	620 364	(1 180 638)
Variation nette des éléments hors caisse du fonds de roulement de fonctionnement		
Débiteurs	(23 991)	(5 986)
Avance au Musée	(808 461)	1 800 075
Créditeurs et charges à payer	(2 815)	15 351
Produits perçus d'avance	130 296	84 850
Somme à remettre au Musée	(4 697 483)	1 354 365
	(4 782 090)	2 068 017
Activités d'investissement		
Variation nette des placements	1 075 115	(1 545 625)
Activités de financement		
Apports reportés – affectés 10 ans – programme Mécénat Placements Culture	—	250 000
(Diminution) augmentation nette de l'encaisse	(3 706 975)	772 392
Encaisse au début	4 488 586	3 716 194
Encaisse à la fin	781 611	4 488 586

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

NOTES COMPLÉMENTAIRES

31 MARS 2020

1. STATUTS ET NATURE DES ACTIVITÉS

La Fondation du Musée des beaux-arts de Montréal (la «Fondation») est constituée en tant qu'organisme sans but lucratif en vertu de la Partie III de la *Loi sur les compagnies* (Québec). La Fondation est reconnue comme organisme de bienfaisance enregistré et fondation publique au sens de la *Loi de l'impôt sur le revenu*. Les principales activités de la Fondation consistent à solliciter et à recevoir des dons, des legs et d'autres contributions au bénéfice du Musée des beaux-arts de Montréal (le «Musée»), de même qu'à gérer et à administrer ses fonds. De plus, en vertu de l'article 4 de la convention entre la Fondation et le Musée, ce dernier a confié à la Fondation l'administration de certains de ses placements, ces derniers étant toutefois exclus des états financiers de la Fondation.

2. MÉTHODES COMPTABLES

Les états financiers ont été préparés conformément aux Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif et tiennent compte des principales méthodes comptables suivantes :

COMPTABILITÉ PAR FONDS AFFECTÉS

La Fondation suit la méthode de la comptabilité par fonds affectés selon laquelle les ressources sont réparties entre les divers fonds suivant leurs activités ou leurs objectifs respectifs.

I FONDS GÉNÉRAL

Le Fonds général présente les éléments d'actif et de passif, les produits et les charges afférents aux opérations courantes liées au fonctionnement de la Fondation ainsi que tout autre élément lié à un fonds non grevé d'affectation ou à un fonds affecté dont l'importance relative ne justifie pas de le présenter distinctement.

II FONDS AFFECTÉS

Chaque fonds affecté présente les éléments d'actif et de passif, les produits et les charges afférents à ses propres opérations suivant ses activités et ses objectifs.

Les fonds présentent de façon distincte l'affectation de dons avec clause de conservation pendant au moins dix ans ainsi que ceux sans clause similaire, mais comportant une désignation. Ces dons sont comptabilisés à l'état des résultats du fonds correspondant à leur désignation.

La Fondation contribue au financement des activités du Musée à même l'usufruit des placements, conformément à l'objectif de chaque fonds.

INSTRUMENTS FINANCIERS

Les actifs financiers et les passifs financiers sont constatés initialement à la juste valeur au moment où la Fondation devient partie aux dispositions contractuelles de l'instrument financier, à l'exception de l'avance au Musée. Par la suite, tous les instruments financiers sont comptabilisés au coût après amortissement, à l'exception des placements qui sont comptabilisés à la juste valeur à la date de clôture. Les fluctuations de la juste valeur, qui incluent les intérêts gagnés, les intérêts courus, les gains et les pertes réalisés à la cession et les gains et les pertes non réalisés, sont présentées à l'état des résultats.

Les coûts de transaction liés aux instruments financiers comptabilisés à la juste valeur sont passés en charges au moment où ils sont engagés. Dans le cas des autres instruments financiers, les coûts de transaction sont comptabilisés en augmentation de la valeur comptable de l'actif ou en diminution de la valeur comptable du passif et sont ensuite constatés sur la durée de vie prévue de l'instrument selon la méthode de l'amortissement linéaire. Tout escompte ou prime lié à un instrument comptabilisé au coût après amortissement est amorti sur la durée de vie prévue de l'instrument selon la méthode de l'amortissement linéaire et comptabilisé à l'état des résultats à titre de produit ou de charge d'intérêts.

Dans le cas des actifs financiers comptabilisés au coût ou au coût après amortissement, la Fondation comptabilise à l'état des résultats une perte de valeur, le cas échéant, lorsqu'elle observe un changement défavorable important au cours de la période dans le calendrier ou le montant prévu des flux de trésorerie futurs. Lorsque l'ampleur de la dépréciation d'un actif précédemment déprécié se réduit et que cette réduction peut être rattachée à un événement postérieur à la comptabilisation de la moins-value, la moins-value déjà comptabilisée fait l'objet d'une reprise à l'état des résultats de l'exercice au cours duquel la reprise a lieu.

CONSTATATION DES PRODUITS

I APPORTS

Les dons et les legs sont constatés dans l'exercice au cours duquel ils sont reçus. Les revenus d'événements-bénéfice sont constatés dans l'exercice au cours duquel l'événement a lieu.

II REVENUS DE PLACEMENT

Les revenus de placement sont constatés à titre de produits lorsqu'ils sont gagnés.

III APPORTS REÇUS SOUS FORME DE SERVICES

Les bénévoles consacrent un nombre important d'heures par année à la Fondation, et le Musée met ses ressources et ses locaux à la disposition de la Fondation. En raison de la difficulté à déterminer la juste valeur des apports reçus sous forme de services, ces derniers ne sont pas constatés dans les états financiers.

VENTILATION DES CHARGES

La Fondation présente les charges à l'état des résultats par fonction. Les coûts de chaque fonction incluent les coûts du personnel et d'autres charges qui y sont directement liées, de même qu'une tranche des charges salariales administratives de la Fondation. Les charges salariales administratives imputées aux différentes fonctions sont ventilées de façon proportionnelle sur la base du temps estimatif consacré à chacune de ces fonctions.

UTILISATION D'ESTIMATIONS

Dans le cadre de la préparation des états financiers, conformément aux Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif, la direction doit établir des estimations et des hypothèses qui ont une incidence sur les montants des actifs et des passifs présentés et sur la présentation des actifs et des passifs éventuels à la date des états financiers, ainsi que sur les montants des produits et des charges constatés au cours de la période visée par les états financiers. Les résultats réels pourraient varier par rapport à ces estimations.

3. PLACEMENTS

	2020	2019
	\$	\$
Encaisse	1 199 294	736 135
Obligations canadiennes	9 659 770	10 725 940
Obligations américaines et étrangères	—	50 601
Actions canadiennes	14 278 570	18 122 990
Actions américaines et étrangères	6 317 644	8 535 628
Fonds communs d'actions canadiennes	6 616 733	6 319 283
Fonds communs d'actions internationales	1 713 999	346 869
Fonds de la Fondation du Grand Montréal	3 642 226	4 090 393
	43 428 236	48 927 839

4. REVENUS DE PLACEMENT

Les revenus de placement se détaillent comme suit :

	2020	2019
	\$	\$
Intérêts et dividendes	1 529 008	1 435 043
Variation de la juste valeur réalisée	1 014 824	865 641
Variation de la juste valeur non réalisée	(5 439 312)	896 440
	(2 895 480)	3 197 124

5. OPÉRATIONS ENTRE PARTIES LIÉES

Le Musée des beaux-arts de Montréal est considéré, à des fins comptables, comme un organisme apparenté de la Fondation puisque certains des membres du conseil d'administration du Musée font partie, d'office, du conseil des fiduciaires de la Fondation, et que le Musée y détient un intérêt économique, compte tenu de la nature des activités de la Fondation.

Les dons versés par la Fondation au Musée sont présentés distinctement à l'état des résultats. Il en est de même pour les postes de l'état de la situation financière liés à ces transactions, le cas échéant.

Au cours de l'exercice, le Musée a chargé des frais administratifs d'un montant de 150 000 \$ (150 000 \$ en 2019) à la Fondation. Ces frais administratifs sont inclus dans le poste de frais d'administration à l'état des résultats.

Ces opérations ont eu lieu dans le cours normal des activités de la Fondation et sont évaluées à la valeur d'échange.

6. PROGRAMME MÉCÉNAT PLACEMENTS CULTURE

La Fondation a participé à cinq reprises au programme Mécénat Placements Culture du Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ) et du ministère de la Culture et des Communications (MCC). Des ententes de gestion des fonds ont été conclues avec La Fondation du Grand Montréal (FGM) à cet égard.

Le tableau suivant présente l'historique des participations de la Fondation et des subventions de contrepartie reçues du CALQ et du MCC, de même que les postes comptables sous lesquels les différents montants sont inscrits aux états financiers.

Période	Apports de la Fondation	Subvention du CALQ / MCC	
	Fonds affectés 10 ans	Fonds affectés 10 ans	Fonds affectés 2 ans
	\$	\$	\$
Antérieure au 1 ^{er} octobre 2013	500 000 ¹	375 000 ³	125 000 ⁵
Postérieure au 1 ^{er} octobre 2013	1 500 000 ²	750 000 ⁴	—
Total	2 000 000	1 125 000	125 000

- 1 Provenant de dons sans affectation externe, dont 250 000\$ ont été reconnus comme revenu d'apport au cours de l'exercice terminé le 31 mars 2020 et 250 000\$ ont été reconnus antérieurement comme revenu d'apport et apparaissent à l'actif net du Fonds général, la période d'affectation de 10 ans étant venue à échéance.
- 2 Provenant de dons avec affectation externe, reconnus antérieurement comme revenu et ajoutés au capital permanent du Fonds pour les pavillons.
- 3 187 500\$ ont été reconnus comme revenu de subvention au cours de l'exercice terminé le 31 mars 2020 et 187 500\$ ont été reconnus antérieurement comme revenu de subvention et apparaissent à l'actif net du Fonds général, la période d'affectation de 10 ans étant venue à échéance.
- 4 Inscrits au poste «Apports reportés – affectés 10 ans – programme Mécénat Placements Culture» du Fonds général.
- 5 La période d'affectation de deux ans étant écoulée, montant reconnu antérieurement comme revenu de subventions et apparaissant à l'actif net du Fonds général.

Les revenus de placement sont reconnus annuellement aux postes relatifs aux revenus de placement à l'état des résultats. Le tableau suivant présente l'évolution des placements :

	Apports	Rende-ments	Retraits	2020	2019
	\$	\$	\$	\$	\$
Compte					
Affectés 2 ans	125 000	42 648	(62 500)	105 148	110 134
Affectés 10 ans	3 125 000	873 107	(461 029)	3 537 078	3 980 259

7. PROGRAMME D'APPARIEMENT DU MCC

La Fondation participe au Programme d'appariement des dons du MCC pour être en mesure de recevoir des dotations sous forme de subventions d'appariement (Fonds appariement MCC). Afin de respecter les critères du programme, la Fondation a décidé d'affecter un montant de 500 000\$ en lien avec ce programme. Ce montant devra être conservé en tout temps.

Le tableau suivant présente l'historique des participations de la Fondation et des subventions de contrepartie reçues du MCC.

Période	Apports de la Fondation	Subvention du MCC
	\$	\$
Exercice 2018-2019	250 000 ¹	—
Exercice 2019-2020	250 000 ²	—
	500 000	—

- 1 La Fondation a soumis une demande de subvention d'appariement au cours de l'exercice 2019-2020.
- 2 La Fondation soumettra une demande d'appariement au cours de l'exercice 2020-2021.

Les revenus de placement sont reconnus annuellement aux postes relatifs aux revenus de placement à l'état des résultats. Le tableau suivant présente l'évolution des placements :

	Apports	Rende-ments	Versements au Musée	2020	2019
	\$	\$	\$	\$	\$
	500 000	—	—	500 000	—

8. INSTRUMENTS FINANCIERS

En raison de ses actifs financiers, la Fondation est exposée aux risques suivants liés à l'utilisation d'instruments financiers :

RISQUE DE MARCHÉ

Le risque de marché est le risque auquel est exposé le rendement des placements qui découle des fluctuations des taux d'intérêt, des indices boursiers et du degré de volatilité de ces taux et indices.

RISQUE DE CRÉDIT

Le risque de crédit découle du fait que la Fondation détient des placements en obligations. De ce fait, il existe un risque qu'un émetteur d'obligations ne s'acquitte pas de ses obligations envers la Fondation, ce qui aurait une incidence sur l'actif de la Fondation.

RISQUE DE TAUX D'INTÉRÊT

Dans son portefeuille de placement, la Fondation détient des obligations et des participations dans des fonds communs d'obligations portant intérêt à taux fixe. Par conséquent, une variation des taux d'intérêt du marché aurait une incidence sur la juste valeur des obligations et des participations dans les fonds communs d'obligations.

