

# Week-end

LE NOUVELLISTE - 2 et 3 AOÛT 2014

100<sup>E</sup> ANNIVERSAIRE DE FÉLIX LECLERC

**LA MAURICIE SUIT TOUJOURS  
LES PAS DU POÈTE**

**E2-E3**

## > Les idées de la semaine

### Sorties DVD

Sur les tablettes le 5 AOÛT

- > *Californication - Saison 7*
- > *Divergence*
- > *Need for Speed*
- > *Oculus*
- > *Orphan Black - Saison 2*
- > *Le Studio, - Saison 1 Partie 2*

Source: [www.moncinema.cyberpresse.ca](http://www.moncinema.cyberpresse.ca)

### À SURVEILLER

- 1 SOUVIENS-TOI (CHANSONS DE JOE DASSIN)**  
Ce soir à 20 h, Maison de la culture de Trois-Rivières
- 2 AMOS DARAGON, LA PREMIÈRE AVENTURE**  
Ce soir à 21 h 30, Cité de l'énergie
- 3 QUÉBEC ISSIME - DE CÉLINE DION À LA BOLDUC**  
Ce soir à 20 h, à la salle J.-Antonio-Thompson

## CINÉMA

### À L'AFFICHE CETTE SEMAINE

#### 22 Jump Street

Comédie. Les agents Schmidt et Jenko doivent affronter de nouveaux défis: infiltrer l'université locale. Jenko rencontre son âme soeur sur le terrain de football et Schmidt s'intègre à la faculté des arts. Ces deux éternels adolescents doivent alors découvrir s'ils sont prêts à vraiment devenir des adultes. (CB, FdL)

#### L'aube de la planète des singes (3D)

Suspense de science-fiction. La suite de La Planète des Singes: les origines. L'histoire se déroule 8 ans après la fin du dernier film, alors qu'un virus a décimé une grande partie de l'humanité et que primates et humains se livrent une guerre terrible et que chaque communauté tente de survivre. (CB, Cap, FdL)

#### Les avions: pompiers du ciel (3D)

Animation. En apprenant que son moteur est trop endommagé pour participer à des courses, l'avion Dusty décide de joindre les rangs des brigades aériennes qui combattent les feux de forêts. (CB, Cap, FdL)

#### Dragons 2

Animation fantastique. Les vikings sont acclamés à leurs amis dragons et vont en masse à leurs courses. Hiccup préfère chercher de nouveaux territoires jusqu'à ce qu'il découvre une grotte où se cachent de nombreux dragons promis au terrible seigneur Drago assoiffé de pouvoir. Hiccup tente de lui faire entendre raison. (CB, FdL)

#### Film osé

Comédie. Mariés et parents de deux enfants, Jay (Jason Segel) et Annie (Cameron Diaz) tentent de faire revivre la flamme dans leur couple en filmant leurs ébats sexuels. Mais quand la vidéo est rendue publique, ils s'embarquent dans une folle équipée pour la empêcher sa diffusion et sauver leur réputation. (CB, FdL, Cap)

#### La gang des hors-la-loi

Comédie. Nicolas a douze ans. Il vit seul avec sa mère et sa soeur aînée. C'est un garçon éveillé et ouvert, à l'intelligence vive. Une de ses passions, c'est le baseball. Le conseil municipal a décidé d'utiliser ce terrain comme dépôt. Les jeunes désignent alors Nicolas comme le chef de la «gang» qui va défendre la survie de leur territoire. (TR)

#### Les gardiens de la galaxie (3D)

Science-fiction. L'aventurier Peter Quill devient la cible d'une chasse à l'homme intense, après avoir volé un orbe mystérieux convoité par Ronan, un méchant très puissant dont les ambitions menacent l'univers tout entier. (CB, Cap, FdL)

#### Hercule (3D)

Aventures. Le légendaire héros doit faire face à un roi Thrace tyrannique, qui cherche à le priver de son immortalité. (Cap, FdL, CB)

#### Jeunesse

Chronique. Entre les âges de 6 et 18 ans, le film nous présente les grandes lignes de la vie de Mason, fils d'un couple divorcé. Lui, sa mère et sa soeur habitent d'abord une petite ville du Texas,

puis déménage quand la mère rencontre un nouvel homme mais déménage aussitôt le nouveau divorce prononcé. Ces expériences forgent le caractère de Mason qui se passionne pour la photographie et prépare son entrée à l'université. VOSTF (TR)

#### Lucy

Science-fiction. Une femme est contrainte de passer de la drogue à la frontière. Mais la drogue, insérée provisoirement dans son corps, s'implante de son système, la transformant en une véritable machine de guerre. Elle peut intégrer instantanément d'innombrables connaissances, est capable de déplacer des objets avec sa pensée et, de plus, elle ne peut ressentir la douleur. (CB, Cap, FdL)

#### La purge, l'anarchie

Thriller. États-Unis, le futur proche. La purge annuelle, qui permet aux citoyens de donner libre cours à leurs pulsions meurtrières sans crainte de représailles judiciaires, tourne au chaos et à l'anarchie. (CB, Cap, FdL)

#### Qu'est-ce qu'on a fait au Bon Dieu?

Comédie. Un couple catholique de province souhaite que leur quatrième fille épouse un Français de souche après que les trois premières aient marié respectivement un Asiatique, un Musulman et un Juif. Le prétendant de la dernière est bien catholique, mais d'origine ivoirienne. Les trois beaux-frères se mettent de la partie pour désapprouver cette union. (TR)

#### Transformers: l'ère de l'extinction (3D)

Aventures. Un mécanicien trouve un Transformer parmi ses ferrailles. Le gouvernement débarque chez lui en croyant qu'il n'a plus besoin des Autobots. Il se trompe: une nouvelle guerre se prépare et les humains ne pourront combattre seuls contre leurs ennemis. VF, (CB, Cap, FdL)

#### Les vacances du petit Nicolas

Comédie. Le Petit Nicolas, ses parents et grand-mère s'en vont à la mer, passer leurs vacances à l'Hôtel Beau-Rivage. À la plage, Nicolas rencontre, entre autres, Isabelle, une petite fille qui le suit partout et le fixe tout le temps avec de grands yeux ronds un peu inquiétants. «Qu'ils sont choux, ces deux-là. Je crois bien qu'on va les marier!» rigolent les adultes. Nicolas panique! Heureusement, ses amis sont là pour l'aider... et causer des ennuis. Entre la plage, l'hôtel et la forêt, avec ses amis, sa famille, le plagiste et le sauveteur, Nicolas va vraiment profiter d'un séjour inoubliable. (FdL)

#### Le vrai du faux

Comédie dramatique. Marco Valois veut réaliser un film inspiré de l'histoire vraie d'un soldat en stress post-traumatique. Il rencontre Éric Lebel, jeune homme charismatique et blessé à souhait, mais s'aperçoit vite qu'il ne se passe rien dans sa vie. Marco décide d'aider Éric à s'en sortir, geste d'amitié sincère, qui pourrait aussi améliorer la fin de son film. (FdL)

## 100<sup>E</sup> ANNIVERSAIRE DE FÉLIX LECLERC

# L'héritage du poète sur la Mauricie

Myriam Lortie

[myriam.lortie@lenouvelliste.qc.ca](mailto:myriam.lortie@lenouvelliste.qc.ca)

**Trois-Rivières** — C'est à La Tuque, le 2 août 1914, que naissait le père de la chanson québécoise, Félix Leclerc. Celui qui célèbrerait aujourd'hui son 100<sup>e</sup> anniversaire lègue un héritage majeur à la nation de par ses textes uniques à la couleur très particu-

lière. Alors qu'on l'associe davantage à l'Île d'Orléans où il a vécu ses dernières années ou encore à Vaudreuil où il a habité pendant qu'il établissait sa carrière, les gens oublient souvent qu'il a passé près du premier tiers de sa vie en Mauricie et que c'est sur ces terres fertiles pour son jeune imaginaire que son talent prend racine. Cent ans après la

naissance du célèbre poète, il est difficile de rassembler tous les souvenirs qui lui sont associés, de quantifier son impact ou de résumer l'ampleur du personnage. De sa naissance à La Tuque à son adolescence à la maison familiale de Sainte-Marthe-du-Cap, que reste-t-il de son passage dans cette Mauricie qui l'a vu grandir?•

## Félix en un coup d'œil

- Naissance le 2 août 1914, à La Tuque
- Il est le sixième d'une famille de onze enfants de Fabiola Parrot et Léonidas Leclerc
- Il commence des études à l'Université d'Ottawa, mais il est obligé de les arrêter en raison de la crise économique des années 1930
- Il écrit sa première chanson à Sainte-Marthe-du-Cap en 1934 intitulée «Notre sentier»
- En 1950, l'imprésario français Jacques Canetti l'invite à se produire à Paris
- Les Français le surnommaient «Le Canadien»
- En 1951, il enregistre un premier album contenant *Moi, mes souliers, Le petit train du nord, Bozo et Le petit bonheur*
- Décès dans son sommeil le 8 août 1988 à l'âge de 74 ans, à Saint-Pierre-de-l'Île d'Orléans
- Félix Leclerc est le père de trois enfants

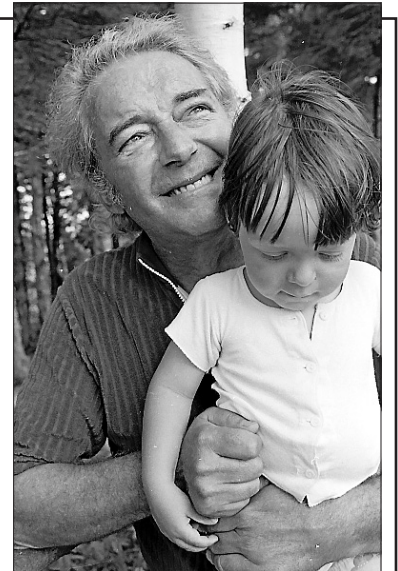


PHOTO D'ARCHIVES, LA PRESSE  
Photo prise en juillet 1973 de Félix Leclerc et de son fils Francis.

## Souvenirs de théâtre

Myriam Lortie

[myriam.lortie@lenouvelliste.qc.ca](mailto:myriam.lortie@lenouvelliste.qc.ca)

**Trois-Rivières** — On oublie parfois l'œuvre dramaturgique de Félix Leclerc. Vive et passionnée, Nicole Poisson-Trudel conserve précieusement plusieurs documents, qu'elle maîtrise sur le bout des doigts, relatifs à la plus vieille troupe de théâtre francophone en Amérique du Nord, le Théâtre des Nouveaux Compagnons, auparavant appelé les Compagnons de Notre-Dame. Depuis 1920, la troupe a vu passer de nombreux hommes et femmes de théâtre qui y ont laissé leur marque, dont Félix Leclerc dans les années cinquante.

«J'avais environ 17 ans et j'avais connaissance de ce qui se passait chez les Compagnons. Ce que je me souviens de lui c'est qu'il proposait des textes.»

### Félix et les Nouveaux compagnons

Pièces de théâtre de Félix Leclerc jouées par le Théâtre des Nouveaux Compagnons à Trois-Rivières

PIÈCE	ANNÉES
<i>Maluron</i>	1955-1956
<i>Sens unique</i>	1955-1956
<i>Le Petit Bonheur</i>	1956-1957
<i>La Geneviève</i>	1958-1959
<i>Le Héro, Le voyage de noces</i>	1960-1961
<i>Le banc sur la route</i>	1961-1962
<i>Le procès pour rire</i>	
<i>Qui est le père?</i>	1978-1979
<i>Le Petit Bonheur</i>	2009
<i>Le Petit Bonheur</i>	2014



PHOTO: STÉPHANE LESSARD

Nicole Poisson-Trudel se rappelle du temps où Félix Leclerc gravitait autour de la troupe de théâtre des Compagnons de Notre-Dame, dans les années cinquante.

Elle se rappelle qu'il s'imposait déjà par sa stature et que c'était un privilège de l'avoir, bien qu'il fut un homme très accessible. «C'était un monument. On aimait ça l'écouter lire et on voyait qu'il aimait ça, il était très théâtral, c'était son texte, c'était particulier! Je me souviens de l'admiration que j'avais.»

La fille du regretté homme d'influence de la scène théâtrale trifluvienne, Louis-Philippe Poisson, raconte ces souvenirs de ce temps où Félix Leclerc venait faire des lectures des pièces montées par la troupe avec nostalgie et fierté. À cette époque, les gens de culture se retrouvaient dans les mêmes lieux.

«Ils étaient journalistes, ils faisaient du théâtre et de la radio, comme Félix, qui a commencé sa carrière à Trois-Rivières.»

Louis-Philippe Poisson mentionnait, dans son ouvrage retraçant 50 ans d'histoire de ce théâtre mateur, «l'estime que porte Félix Leclerc aux Compagnons qui éprouvent toujours le plus grand des plaisirs à présenter une œuvre de ce poète».

«Il symbolise toute la richesse de l'âme québécoise, toute la poésie de notre territoire, de nos lacs, de nos forêts, de l'innocence de l'enfance et de l'amour. Il a écrit tout cela à une période où ces choses-là ne se disaient pas.»

-Patricia Powers, qui enseigne la chanson québécoise à l'UQTR

Tapis Rouge (TR) Fleur de Lys (FDL)  
Cinéma du Cap (CAP) Place Biermans (CB)

# Garder son œuvre bien vivante



**MYRIAM LORTIE**  
myriam.lortie@lenouvelliste.qc.ca

**Trois-Rivières** — Aujourd'hui, à Sainte-Marthe-du-Cap, il reste encore la maison de l'adolescence de Félix Leclerc, celle qui a vu son talent germer, ainsi que les vestiges de la ferme familiale, celle-là même où son père lui disait «écris ce qu'on fait plutôt que de nous aider, tu nous nuis». Le temps d'un café, rassemblés dans le vieux garage reconverti en centre d'art nommé «Tirelou» comme dans sa chanson, ses deux neveux, Michel Leclerc et Gaëtan Leclerc, ainsi que l'administratrice du centre, Jeanne d'Arc Trudel, ressassent autour d'une vieille table de bois des morceaux d'anecdotes qui lui sont reliées. Ce qui les unis tous les trois, c'est leur désir d'entretenir la mémoire de l'auteur et de la partager généreusement, tout en la gardant intacte et fidèle.

«C'est la maison de son adolescence, du début de son travail et des périodes de chômage», explique Michel Leclerc, propriétaire du Gîte de la Maison des Leclerc. Véritable port d'attache tout au long de la vie de l'auteur, ce site était un important lieu de ressourcement pour lui. «Ses parents habitaient ici et ça a toujours continué, mes enfants sont la quatrième génération.» Il se rappelle du temps où Félix, lorsqu'il habitait à Montréal, passait par le chemin du Roy pour se rendre à Québec et qu'il arrêtait à la maison familiale pour dîner. «Il klaxonnait un kilomètre avant d'arriver et maman lui préparait les meilleures crêpes au monde.»

Témoins vivants de l'homme qu'il fût avant le succès, les neveux de Félix Leclerc sont porteurs de ces souvenirs de jeunes garçons entassés dans l'escalier, à écouter les histoires de voyage de leur oncle monumental. «Ce que je me souviens le plus, c'est quand il revenait de France et qu'il s'asseyait au bout de la table pour nous raconter des anecdotes. Des fois c'était très drôle, mais aussi très motivant. Quand il est revenu de France, un peu comme tout le monde, on admirait beaucoup ça», se souvient-t-il. Il ajoute que Félix était différent des autres et qu'il était un charismatique personnage. «Il avait une façon de



Aujourd'hui, sur le site de la Maison des Leclerc, Michel Leclerc, propriétaire du Gîte et Jeanne d'Arc Trudel, administratrice du centre d'art Tirelou, veillent à perpétuer la mémoire de Félix Leclerc.

PHOTO: ÉMILIE O'CONNOR



Gaëtan Leclerc chante aujourd'hui les chansons de Félix Leclerc en spectacle. Il reçoit de touchants témoignages rattachés à son oncle.

PHOTO: STÉPHANE LESSARD

raconter les choses. Il avait une aura.»

De ces années passées, il en reste aujourd'hui un gîte pour les visiteurs qui souhaitent séjourner dans la chambre presque intacte de l'auteur et flâner sur le vaste terrain et une cuisine qui accueille parfois des spectacles. Il y reste encore le sentier terreux menant à un ruisseau, celui-là même que Félix a emprunté il y a déjà plusieurs années pour écrire sa première chanson. Cent ans plus tard, le lieu est toujours vivant, empreint d'une énergie

créatrice et apaisante.

«Il y a des gens qui viennent ici et ils pleurent de visiter la maison de Félix, ils sont très impressionnés», souligne Jeanne d'Arc Trudel, celle qui a eu l'idée de transformer le garage en centre d'art. «C'est un lieu très inspirant. Ça été un coup de cœur», explique-t-elle. Aujourd'hui, les artistes qui s'y rassemblent veillent minutieusement à traduire sa puissante poésie en œuvres tangibles éparpillées dans le jardin d'antan.

Pendant ce temps, à La Tuque,

on peut aujourd'hui parcourir la ville à travers les yeux d'un Félix Leclerc âgé de 12 ans, un parcours tiré de son ouvrage *Pieds nus dans l'aube*, à l'époque où Léonidas Leclerc œuvrait dans plusieurs commerces de la municipalité en devenant.

## Le véhicule puissant de la musique

Spontanément, alors que la conversation tirait à sa fin, Gaëtan Leclerc sort sa guitare. Alors que la pluie martelait le toit de tôle, le neveu de Félix s'affairait à rendre hommage au père de la chanson québécoise en entonnant *Notre sentier*, sa première composition, dans les lieux mêmes où il l'avait composée. Le temps s'est arrêté. Même les artistes présents ont mis en suspens leur travail un instant pour tendre l'oreille. «La chanson est un véhicule très puissant, et ça je m'en suis rendu compte quand j'ai commencé à chanter du Félix Leclerc. Sa poésie est touchante.»

Depuis maintenant 15 ans, il a donné plus de 1000 spectacles. Auparavant trop lourd comme poids à porter que celui de chanter comme Félix Leclerc, Gaëtan Leclerc, musicien depuis longtemps a appris à assumer que leurs voix avaient les mêmes tonalités et donc à ne plus la modifier pour ne pas lui ressembler. «Je ne

voulais pas être identifié à Félix Leclerc, j'étais trop gêné.»

Gaëtan Leclerc est aujourd'hui aux premières loges de l'effet qu'a exercé Félix Leclerc sur plus d'une génération grâce à ce contact privilégié que permet la musique. «Je suis témoin de beaucoup de choses. Beaucoup de gens viennent me raconter des histoires. Presque à tous les spectacles les gens m'amènent des photos ou des œuvres. D'autres viennent me voir pour me dire que je les ai fait pleurer. Des fois je ne sais pas trop comment réagir, parfois c'est troublant. On a déjà reçu une caisse à la maison d'une dame avec toutes les œuvres de Félix.» Ces souvenirs épars lui sont apportés comme des offrandes rappatriées en lieux sûrs, un peu comme s'il avait la responsabilité de toutes les rassembler. «C'est vraiment un ambassadeur. En plus, il a hérité de son sens de l'humour», ajoute Jeanne d'Arc Trudel.

Pourquoi ont-ils ce désir de perpétuer la mémoire de Félix Leclerc encore aujourd'hui? «Je trouve que c'est important de se rappeler de son œuvre, spécialement la partie qu'il a vécue ici. Nous baignons dedans. Il a marché sur cette terre, il y a rêvé, il y a écrit», explique Michel Leclerc. «Félix fait partie des grands. Il ne faisait pas des chansons commerciales, il parlait de ce qu'il était, pour arriver avec une poésie si riche et si belle, même si ce n'était peut-être pas ce que le Québécois moyen était prêt à entendre à ce moment-là. C'était des années sombres.»

Cent ans après sa naissance, au-delà du nombre de disques, du nombre de chansons ou de livres, au-delà du nombre de spectacles, Félix Leclerc demeure dans les esprits une figure bien présente d'inspiration. L'écho de sa poésie résonne encore en Mauricie, dans les lieux qu'il a fréquentés, dans les personnes qu'il a côtoyées et celles qu'il a touchées. •

«**N**ous sommes tous nés, frères et sœurs, dans une longue maison de bois à trois étages, une maison bossue et cuite comme un pain de ménage, chaude en dedans et propre comme de la mie.»

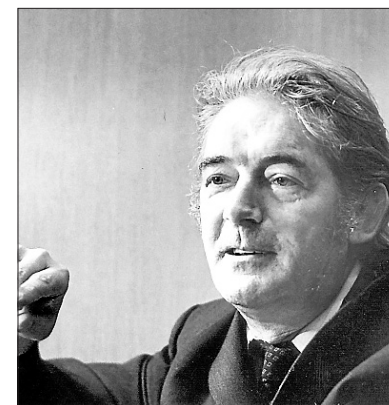
- Extrait du premier livre de Félix Leclerc *Pieds nus dans l'aube*, qui parle de son enfance à La Tuque.

«**F**élix, qui avait maintenant dix-huit ans, fraîchement sorti du juniorat du Sacré-Cœur d'Ottawa et arrivé sur la terre depuis quelque temps, commençait lui aussi à piétiner, ne sachant trop quel bord prendre. (...) Le poste de radio de Trois-Rivières, sur le point de commencer ses opérations, semblait l'attirer davantage. Cet événement, dont *Le Nouvelliste* faisait mention à grands coups de manchettes, l'obsédait et le préoccupait beaucoup plus fortement que le glaisage de la terre. (...) Il se rendit donc un beau jour jusque là-bas, rencontra le gérant et obtint une audition qui lui donna bel et bien un poste d'annonceur.»

- Extrait de *C'étaient des p'tits bonheurs*, écrit par Grégoire Leclerc, le frère de Félix Leclerc.

«**M**erci. Trois-Rivières dans ma vie est devenue un oasis, un petit temple, où non seulement j'ai des amis qui aiment le métier de théâtre, mais qui y apportent du talent. S'il n'en tient qu'à moi, vous aurez ma pièce nouvelle à chaque année. (...) Trois-Rivières a compris que d'elle sortira peut-être la dramaturgie nationale puisque là se rencontrent dans l'amour, auteurs, comédiens et peuple. Et à la voix des petites villes, le monde entier tendra l'oreille.»

- Extrait d'une lettre de Félix Leclerc qu'il a faite parvenir aux Compagnons de Notre-Dame après que la troupe eut monté sa pièce *Maluron*.



Le chanteur Félix Leclerc

QU'EST-CE QU'ON A FAIT AU BON DIEU?

# Toutes couleurs unies

Luc Boulanger

La Presse

Il y a quelque chose d'anesthésiant dans le rire, a écrit le philosophe Henri Bergson dans son essai sur la signification du comique. Le rire est un baume sur le cœur des mortels qui, par condition, souffrent davantage qu'ils s'amuse dans la vie. Alors, lorsqu'une comédie sur la famille, le mariage mixte et la diversité



PHOTO: A-Z FILMS

Christian Clavier et Chantal Lauby dans *Qu'est-ce qu'on a fait au Bon Dieu?* de Philippe de Chauveron.

des comédies de Gérard Oury ou Claude Zidi, avec Louis de Funès et Pierre Richard), le film ne cartonne pas pour des raisons sociologiques; il possède des qualités indéniables dans l'écriture, la direction d'acteurs et la réalisation. Christian Clavier et Chantal Lauby sont excellents dans le rôle des parents Verneuil. De plus, ce film rassembleur et rafraîchissant est ponctué de bons gags détournant les clichés, voire les préjugés sur les races et les religions.

Le scénario s'essouffle toutefois à mi-parcours, comme si le cinéaste avait épuisé son répertoire de gags racistes. Difficile d'étirer une histoire durant une heure et demie en jouant seulement sur les contrastes culturels et le choc des idées reçues sur l'autre.

## QU'EST-CE QU'ON A FAIT AU BON DIEU?

Une comédie de Philippe de Chauveron. Avec Christian Clavier, Chantal Lauby, Medi Sadoun. 1 h 37.



Les personnages sont, pour la plupart, esquissés (tant la famille Verneuil que les gendres et les beaux-parents). La morale gentille (tout le monde est pareil au fond) et la fin prévisible pourront anesthésier le public par le rire. Mais on ne sort pas de la salle remué.

Peu importe. On ne boudera pas son plaisir. Au bout du compte, si cette comédie vous fait rire de vos propres préjugés, elle vaut amplement le détour!\*

culturelle s'avère le remède aux maux d'une nation déprimée et nostalgique d'une douce (et vieille) France, le comique devient miraculeux!

Depuis sa sortie, en avril dernier, c'est l'effet que fait le film de Philippe de Chauveron sur les Français. Avec plus de 11 millions d'entrées, *Qu'est-ce qu'on a fait au Bon Dieu?* s'avère la comédie la plus populaire de l'Hexagone depuis *Bienvenue chez les Ch'tis* et *Intouchables*, les deux films en tête du box-office français.

Ça raconte l'histoire de Claude et Marie Verneuil, un couple

bourgeois, catholique et gaulliste qui habite à Chinon. Les Verneuil ont quatre grandes et ravissantes filles qu'ils vont marier l'une après l'autre.

Toutefois, alors qu'ils rêvent à un beau mariage blanc et catholique, leurs filles convolent avec un Juif, un Arabe et un Chinois. Reste la plus jeune à marier. Or, celle-ci est amoureuse d'un comédien noir, immigré de Côte d'Ivoire. Cette goutte fait déborder le vase de leur tolérance. Quand la belle-famille africaine débarque à Chinon pour le mariage, les choses tournent au vinaigre...

**Des qualités indéniables**

Sans réinventer la roue comique (on est dans la tradition

Centre d'hébergement pour itinérant(e)s et sans-abris

705, rue Viger  
Shawinigan 536-4169

*Le temps de retrouver ton chemin*

Horaire du 25 au 31 juillet 2014 819.539.8899	
<b>HERCULE - 9D (GDJE)</b>	Ven. & Sam.: 15h00 - 19h10 - 23h25 Dimanche au Jeudi: 15h00 - 19h10
<b>HERCULE - 3D (GDJE)</b>	Tous les jours: 12h55 - 17h05 - 21h20
<b>L'AUBE DE LA PLANÈTE DES SINGES (GDJE)</b>	Ven. & Sam.: 12h55 - 15h30 - 18h55 - 21h30 - 0h05 Dimanche au Jeudi: 12h55 - 15h30 - 18h55 - 21h30
<b>LUCY (13+V)</b>	Ven. & Sam.: 13h05 - 15h05 - 17h00 - 19h00 - 21h15 - 23h20 Dim. au Jeu.: 13h05 - 15h05 - 17h00 - 19h00 - 21h15
<b>LES AVIONS: LES POMPIERS DU CIEL (G)</b>	Ven. & Sam.: 13h10 - 15h00 - 17h00 - 19h00 - 21h10 - 23h00 Dim. au Jeu.: 13h10 - 15h00 - 17h00 - 19h00 - 21h10
<b>LA GANG DE HORS-LA-LOI (G)</b>	Ven. & Sam.: 13h00 - 15h00 - 17h00 - 19h05 - 21h25 - 23h25 Dim. au Jeu.: 13h00 - 15h00 - 17h00 - 19h05 - 21h25
<b>LA PURGE 2: ANARCHIE (13+V+LV)</b>	Ven. & Sam.: 12h50 - 15h00 - 19h05 - 21h20 - 23h30 Dimanche au Jeudi: 12h50 - 15h00 - 19h05 - 21h20
<b>FILM OSÉ (16+ERO+LV)</b>	Ven. & Sam.: 13h00 - 15h00 - 17h00 - 19h00 - 21h20 - 23h25 Dim. au Jeu.: 13h00 - 15h00 - 17h00 - 19h00 - 21h20
<b>DRAGONS 2 (G)</b>	Tous les jours: 13h00 - 15h10
<b>22 JUMP STREET (13+LV)</b>	Tous les soirs: 19h00
<b>TRANSFORMERS: L'ÈRE DE L'EXTINCTION (GDJE)</b>	Tous les jours: 21h25

**Le Nouvelliste**

**GAGNEZ L'UN DES 15 LAISSEZ-PASSER DOUBLES VALABLES EN TOUT TEMPS POUR VOIR LE FILM**

« UN FILM INTIME BRÛLANT. TOUCHANT. UNE VÉRITABLE PERLE. UN BIOPIC HAUTE COUTURE. »  
- MARIE FRANCE

## YVES SAINT LAURENT

UN FILM DE JALIL LESPERS

GÉNIE. REBELLE. ICÔNE. LÉGENDE.

**AUSSI À GAGNER:**  
UN ABONNEMENT D'UN AN À **ELLE**  
ET UN ENSEMBLE-CADEAU **YVES SAINT LAURENT** BEAUTE

PIERRE NINEY  
GUILLAUME GALLIENNE  
CHARLOTTE LE BON  
LAURA SMET  
MARIE DE VILLEPIN

POUR PARTICIPER, VISITEZ  
[CONCOURSLESFILMSSEVILLE.COM](http://CONCOURSLESFILMSSEVILLE.COM)  
INDICE : DÉFILÉ

Le concours débute sur le site web le vendredi 1<sup>er</sup> août et se termine le mercredi 6 août 2014 à 23h59. Le tirage au hasard aura lieu le jeudi 7 août 2014. Les 15 gagnants recevront leur prix par la poste. Valeur totale des prix : 587 \$. Règlements du concours disponibles chez Les Films Séville et sur [concoursLesFilmsSeville.com](http://concoursLesFilmsSeville.com).

**AU CINÉMA DÈS LE 15 AOÛT**  
YSL-LEFILM.CA

### Film #1 en France avec déjà plus de 11 millions d'entrées!

★★★★★  
Le Parisien

★★★★★  
« L'une des meilleures comédies depuis *Intouchables!* »  
JDD

4 mariages, 2 têtes d'enterrement  
**QU'EST-CE QU'ON A FAIT AU BON DIEU?**  
UN FILM DE PHILIPPE DE CHAUVERON

**Leurs filles** Laure, Ségolène, Odile, Isabelle  
**Leurs gendres** Rachid, David, Chao, Charles

★★★★★  
Métro

« ...des situations et des dialogues hilarants »  
Luc Boulanger, *La Presse*

« La comédie de l'été... »  
Élie Castiel, *FM 103,3*



**PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!** VERSION ORIGINALE FRANÇAISE **LE TAPIS ROUGE**

# Un divertissement solide

Stéphanie Vallet

La Presse

Nos attentes étaient minces, très minces même, envers le *Hercules* de Brett Ratner. Or, le réalisateur de *Rush Hour* et de *X-Men: The Last Stand* crée la surprise en offrant un péplum où action et humour se côtoient harmonieusement, et qui bénéficie d'une distribution convaincante. Du moins autant que faire se peut dans ce genre de film à grand déploiement.

Dwayne The Rock Johnson enfile les sandales d'Hercule, populaire figure de la mythologie grecque. Le film s'ouvre sur le récit des légendaires 12 travaux de ce mi-homme, mi-dieu, fils de Zeus et d'une simple mortelle. Mais *Hercules* se concentre avant tout sur la période «post-travaux» du héros grec. Aspect d'ailleurs très intéressant, on laisse planer le doute sur ses exploits, qui ne sont peut-être que des légendes ayant aidé le colosse à avancer, croire en lui et terrifier ses ennemis.



PHOTO: PARAMOUNT

Dwayne The Rock Johnson enfile les sandales d'Hercule, populaire figure de la mythologie grecque.

On suit donc Hercule à la tête d'un groupe de mercenaires, des personnages secondaires qui apportent une touche d'humour appréciable: le devin Amphiarus (Ian McShane), le voleur Autolycus (Rufus Sewell), l'archer sexy Atalanta (Ingrid Bolso

Berdal), la brute Tydeus (Aksel Hennie), et Iolaus (Reece Ritchie), le neveu d'Hercule qui entretient la légende avec ses récits.

Tous ensemble, ils partent mettre un terme à la sanglante guerre civile qui sévit au royaume de Thrace et remplacer le roi légi-

## HERCULES (V.F.: HERCULE)

Film d'aventures de Brett Ratner. Avec Dwayne Johnson, Ian McShane, Rufus Sewell, John Hurt. 1h38.



time sur le trône.

On est loin du Hercule de Steve Reeves, mais plutôt dans l'adaptation du roman graphique *Hercules: The Thracian Wars* écrit par Steve Moore, dessiné par Admira Wijaya et publié aux États-Unis par Radical Studios en 2008.

Avec moins de sang et de

sadisme que dans *300*, mais offrant une trame narrative moins riche que celle de *Gladiateur*, *Hercules* montre le côté plus humain d'Hercule.

Et Dwayne Johnson rend parfaitement crédible ce demi-dieu qui n'en est pas moins un héros. Il s'appuie sur un scénario juste assez fourni pour garder le spectateur en haleine et sur quelques rebondissements qui viennent ponctuer le récit.

*Hercules* surprend en étant plus drôle que la plupart des comédies estivales américaines à gros budget sorties récemment. Mention spéciale à Ian McShane qui, dans le rôle du devin, fait vraiment beaucoup rire.

Finalement, *Hercules* remplit les promesses sans prétention avec de belles scènes d'action sublimes par la 3D.

## Ceci n'est pas un film de superhéros!

Sonia Sarfati

La Presse

Il a beau porter le sceau Marvel, *Guardians of the Galaxy* ne roule pas sur la voie tracée par les longs métrages précédents de la méga-franchise. Plus drôle et radicalement science-fiction, ne se prenant pas une seconde au sérieux, mettant en scène des personnages inconnus du plus grand nombre, le [italique]space opera [normal] de James Gunn joue plutôt dans les platebandes de *Star Wars* et de *Firefly* (la série culte de Joss Whedon, dont on pleure encore la disparition).

C'est donc une surprise. Pas bonne, excellente. Un peu comme celle que l'on a eue en découvrant *Iron Man* et *The Avengers*.

Dès les premières images qui suivent l'introduction, on sait qu'on est ailleurs. Le ton est donné. Sur l'air de... *Hooked on a Feeling*, de Blue Swede. Il fallait y penser. Oser. Et ça marche.

*Guardians of the Galaxy* est l'histoire des origines d'un groupe hétéroclite composé de Peter Quill (Chris Pratt, totalement crédible dans ce croisement de Hans Solo et d'Indiana Jones), un Terrien enlevé et élevé par des extraterrestres; Gamora (Zoe Saldana, fluide et menaçante), l'implacable tueuse qui s'interroge sur ses actes passés; Drax the Destroyer (Dave Bautista), qui carbure à la vengeance; le chasseur de primes Rocket, un raton laveur génétiquement modifié, «cybernétiquement» amélioré, qui s'exprime avec la voix de Bradley Cooper et vole la vedette chaque fois qu'il apparaît; et son compagnon d'aventures, Groot, l'arbre humanoïde duquel se dégage une poésie «chewbaccaïenne» et qui parle peu, mais le fait avec la voix de Vin Diesel.

## LES GARDIENS DE LA GALAXIE

Science-fiction de James Gunn. Avec Chris Pratt, Zoe Saldana, les voix de Bradley Cooper et de Vin Diesel, Dave Bautista. 2h01.



Ennemis au départ, ces zigotos (nous ne sommes pas en compagnie de superhéros, mais de possibles héros en devenir) vont s'unir — contre leur gré — pour survivre. Leur route croisera celle du mystérieux Collector (Benicio Del Toro, dans une apparition courte mais marquante), tout cela dans la galaxie menacée par le terrible Thanos. Des personnages que l'on aperçoit à la fin d'autres longs métrages du Marvel Cinematic Universe.

Comprendre que *Guardians of the Galaxy*, malgré sa couleur différente, s'insère vraiment dans le grand plan MCU — qu'il «brasse» un peu, et c'est tant mieux.

Le scénario (signé James Gunn et Nicole Perlman) ne cherche pas midi à 14 h comme cela se fait régulièrement dans le genre. Il est appuyé par des effets spéciaux formidables, Rocket et Groot en tête: ils sont les révélations d'une distribution extrêmement solide et bien dirigée par James Gunn, qui a trouvé l'équilibre entre l'action et l'intime, l'émotion et le «bing-bang-boum». L'univers qu'il a créé là est à la fois original et familier: on aime le découvrir tout en s'y sentant rapidement chez soi.

Quant à l'humour, il est présent dans les dialogues, dans les situations, et il est mis en exergue par une trame sonore où des tubes des années 70 servent de contrepoint à ce qui se passe à l'écran. C'est hilarant et jamais gratuit.

Eileen Atkins Colin Firth Marcia Gay Harden Hamish Linklater Simon McBurney Emma Stone Jacki Weaver

« LA COMÉDIE ROMANTIQUE LA PLUS CHARMANTE DE L'ÉTÉ. Colin Firth et Emma Stone forment un duo magnétique de contraires. »  
Peter Travers, ROLLING STONE

« ★★★★★ ADORABLE! UN COUP DE GÉNIE ENVOÛTANT. »  
Rex Reed, NEW YORK OBSERVER

Magie au clair de lune  
Écrit et réalisé par Woody Allen

AU CINÉMA LE 8 AOÛT

metropolefilms.com

« Un petit bonheur de conte, s'inscrit dans les meilleurs de la série des Contes pour tous. »  
Eric Moreault, Le Soleil

Dédié à ceux qui osent...  
ROCK DEMERS présente CONTE POUR TOUS N° 24

LaGang des Hors-la-loi

Un film de JEAN BEAUDRY

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

CINÉMA LE TAPIS ROUGE CINÉMA BIERMANS SHAWINIGAN CONSULTÉZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

★★★★★ LE MONDE  
★★★★★ TÉLÉ 7 JOURS  
★★★★★ PARIS MATCH

« C'EST UN FILM RÉVOLUTIONNAIRE, UNE EXPÉRIENCE UNIQUE TANT POUR LES ACTEURS QUE POUR LES CINÉPHILES! »  
TANYA LAPOINTE, LE TÉLÉJOURNAL

★★★★★  
« BOYHOOD EST LE MEILLEUR FILM QUE J'AI VU CETTE ANNÉE. »  
MARC CASSIVI, LA PRESSE

JEUNESSE  
v.o.s.t.f. de Boyhood

Écrit et réalisé par RICHARD LINKLATER

★★★★★  
« REMARQUABLE! ON A L'IMPRESSION DE CONTEMPLER SA VIE. »  
LE JOURNAL DE MONTRÉAL

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE

metropolefilms.com

# Ricardo Trogi: l'héritage paternel

Éric Moreault

Le Soleil

Ricardo Trogi dégage une bonne humeur communicative. Il y a de quoi. Ce fils d'immigrant — et petit gars de Sainte-Foy — mesure le chemin parcouru, lui qui ne voulait pas suivre les pas de son père dans la restauration. Mais c'est grâce à sa filiation italienne si le réalisateur «adore» raconter des histoires. Et aussi au destin...

«Ça vient du côté paternel. Mon père, ses frères, mes cousins, quand ils racontent de quoi... Mon père a connu la [Seconde] Guerre mondiale, il avait de ces histoires...», explique-t-il.

Ce qui explique qu'il a tenu à dédicacer *1987*, son quatrième long métrage, à son père Benito. Du moins, en partie. Comme 1981, son film précédent, *1987* est autobiographique. Il s'attarde aux frasques de Ricardo à 17 ans alors qu'il veut perdre sa virginité, aller à son bal, se lancer en affaires et voler des radios d'auto — tous des échecs lamentables. Benito et sa mère Claudette y jouent évidemment un rôle central de trouble-fêtes.

Mais la raison la plus importante loge ailleurs: Ricardo a su que son père était mourant la même journée qu'il obtenait le feu vert de Téléfilm Canada. «C'était une journée weird. J'étais un peu mélancolique. Et j'étais un peu inquiet de savoir comment j'allais gérer ça sur le plateau. Il est mort en décembre 2012 et je tournais au mois de mai. Finalement, ça s'est très bien passé.» Mais «j'aurais aimé qu'il le voie».

Probablement parce qu'il n'avait pas de «gros problèmes psychologiques non réglés. On

«*Tout ce que je voulais, quand j'étais plus jeune, c'était d'être dans ce milieu-là, d'avoir la chance de réaliser et d'écrire.*»



PHOTO: LA PRESSE

Le réalisateur Ricardo Trogi a tenu à dédicacer *1987* à son père.

s'était pas mal tout dit.» Dont, à l'adolescence, qu'il ne tenait pas à être «un fils d'immigrant». «Je l'ai vu dans son visage que ce n'était pas une bonne chose à dire. Mais il était obsédé, comme beaucoup d'Italiens, par cette crainte de manquer de quelque chose. Il voulait que je travaille dans la restauration et ça me gossait. Je trouvais que je n'utilisais pas mon potentiel au complet et j'étais agacé par le fait qu'il ne pensait pas à regarder ailleurs que ça.»

Cela étant, Ricardo Trogi ne sert pas de ses films pour régler des comptes avec sa famille. Il a fait lire le scénario de *1987* à sa

mère et à sa sœur. Comme pour *1981*. Première question de sa mère, à l'époque de la rédaction: «Est-ce que tu me fais sacrer?» «Oui, pas mal.» Réponse de Claudette: «T a b a r n a c», raconte son fils en rigolant. Pas question pour autant d'y changer quoi ce soit. «C'est mon point de vue.» Il a beau avoir pris quelques libertés avec la réalité, «les affaires les plus gênantes sont arrivées pour vrai».

On pourrait estimer le processus narcissique, mais le réalisateur ne se donne pas le plus beau

**Je n'ai pas la prétention de faire des films marquants, mais en misant là-dessus, ça le devient. Le but, c'est de toucher les gens, en gardant ça dans les limites du réalisme.»**

rôle, loin de là. Alors, pourquoi puis-je dans son enfance et son adolescence? «Penses-tu que je ne me

suis pas posé la question?» Après mures réflexions, il croit simplement appliquer le conseil d'un ex-prof de scénarisation: écrivez sur ce que vous connaissez bien pour que ce soit crédible. «Avant d'être narcissique, je pense que c'est courageux. J'ai pas la vie de Barack Obama. Je suis M. Tout-le-Monde. Et je mise sur le fait que tout le monde a vécu des choses comme ça et va se reconnaître.»

C'est souvent en étant le plus personnel, en fiction, qu'on devient le plus universel. Ricardo Trogi, au fond, mise sur une recette éprouvée du cinéma américain, qui a fait les belles années du système hollywoodien: l'identification. Et un refus de l'artifice en faveur du naturalisme. «Ça ne fait pas des films qui vont dans l'extrême. Et il faut que tu sois vraiment sûr que les gens vont y trouver leur compte quand tu mises sur une strate de petits détails. Je n'ai pas la prétention de faire des films marquants, mais en misant là-dessus, ça le devient. Le but, c'est de toucher les gens, en gardant ça dans les limites du réalisme.»

Cette humilité de l'artisan fait en sorte que le réalisateur ne craint pas la télévision (*Les étoiles filantes*, *Malenfant*...). Il vient d'ailleurs de compléter le tournage d'une autre minisérie pour *Séries+*. *Le berceau des anges* sera diffusée en 2015. «Je suis encore très heureux de faire ma job. Tout ce que je voulais, quand j'étais plus jeune, c'était d'être dans ce milieu-là, d'avoir la chance de réaliser et d'écrire. J'y repense des fois quand je mets en question [les réalisations à la télé] parce que moi, comme d'autres, on a l'impression qu'on ne retire pas le meilleur de nous parce que ça va trop vite.»

D'autant que sa carrière aurait bien pu ne jamais se concrétiser. Ricardo Trogi n'avait aucune idée de ce qu'il voulait faire dans la vie en sortant du secondaire comme il l'explique en long et en large dans *1987*. Mais le destin fait souvent bien les choses. Ou le hasard. Appelez ça comme vous voulez. •

**Manoir Boucher de Niverville**

Entrée **GRATUITE**

Mois de **L'ARCHÉOLOGIE**

C'est le mois de l'archéologie

**PARCOURS URBAIN**

Rallye GPS

Du 1<sup>er</sup> au 31 août de 10 h à 16 h 30  
Du 1<sup>er</sup> septembre au 1<sup>er</sup> novembre de 12 h à 15 h 30  
5 \$ par personne  
Gratuit pour les enfants de 12 ans et moins  
Location du GPS : gratuit  
Dépôt et pièces d'identité demandés

En famille ou entre amis, partez à la découverte du quartier historique et du centre-ville de Trois-Rivières. GPS en main, vous devrez vous diriger d'une cache à l'autre et vous creuser les méninges afin de découvrir les secrets de la ville. Une activité où archéologie, histoire, plein-air et technologie ne font qu'un!

Jun à août : tous les jours de 10 h à 18 h  
Septembre, octobre : tous les jours de 12 h à 17 h  
Novembre à mars : sur réservation seulement  
168, rue Bonaventure, Trois-Rivières  
819 372-4531  
manoideniverville.com

**CONFÉRENCE - LE PREMIER ESPACE PAROISSIAL DE TROIS-RIVIÈRES**

Avec Éléonore Aubut-Robitaille, archéologue historienne  
Le 10 août à 14 h

Suite aux interventions archéologiques réalisées en 2011 et 2012 à la place Pierre-Boucher, Éléonore Aubut-Robitaille viendra nous révéler les secrets des nombreux vestiges architecturaux de la troisième église paroissiale qui ont été retrouvés. Également, elle nous entretiendra sur les sépultures témoignant de la présence du cimetière.

Réservez votre place au 819 372-4531

**ARCHÉOLOGIE EXPÉRIMENTALE - LA TAILLE DE PIERRE**

Avec Michel Cadieux, archéologue expérimental  
Le 16 août de 12 h à 17 h

Lors de cet atelier, Monsieur Cadieux nous présentera l'histoire des outils et des armes. Assistez également à une démonstration de taille de pierre ancestrale.

suivez-nous sur Facebook

**vue PARALLÈLE**

**Une visite guidée urbaine**

UNE VISITE GUIDÉE URBAINE DU QUARTIER HISTORIQUE ET DU CENTRE-VILLE DE TROIS-RIVIÈRES. ARCHITECTURE, ÉVÉNEMENTS MARQUANTS ET HISTOIRE TRIFLUVIENNE : UN PARCOURS DYNAMIQUE, INTERACTIF ET UNIQUE!

**DU MERCREDI AU DIMANCHE À 10 H 30 ET À 14 H, DU 9 JUILLET AU 31 AOÛT 2014**  
Durée de 90 minutes

5\$ PAR PERSONNE  
**Gratuit** POUR LES 5 ANS ET MOINS

**Manoir Boucher de Niverville**  
168, rue Bonaventure, Trois-Rivières  
Ouvert tous les jours de 10 h à 18 h  
819 372-4531

facebook.com/manoideniverville    manoideniverville.com

**Donnez votre vieux véhicule à AUTO-REIN**

**Vous contribuez à lutter contre les maladies rénales et à protéger l'environnement**

1 888 2AUTO-REIN  
1 888 228-8673  
www.rein.ca/quebec

Remorquage gratuit.  
Reçu pour fins d'impôt émis

# Très «people», les frères Goncourt



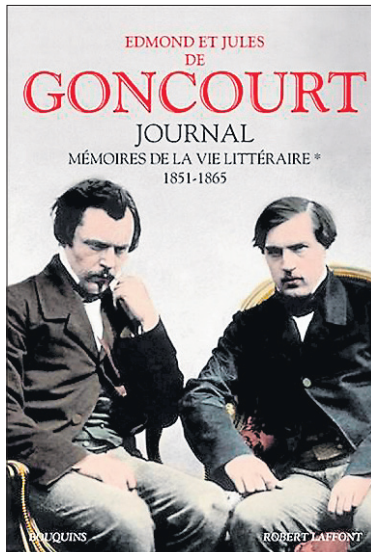
**LOUISE PLANTE**  
louise.plante@lenouvelliste.qc.ca

**Trois-Rivières** — Robert Laffont a publié récemment en trois tomes impressionnants et très annotés le *Journal d'Edmond et Jules de Goncourt*: auteur, collectionneurs et chroniqueurs.

Dès le début de la lecture, il est très tentant de faire un parallèle entre ce journal et les revues people d'aujourd'hui tant il recèle de potins et d'observations souvent désobligeantes et même assassines sur le milieu mondain de leur époque. D'ailleurs, ce journal n'était pas destiné à être publié ce qui explique la liberté de ton. On l'a toutefois fait sous forme de cahiers d'abord, à la mort d'Edmond, mais non sans en avoir expurgé «le pire». Depuis, ce journal est plus lu que l'œuvre de fiction laissée par les Goncourt.

C'est que, dès le début de leur vie littéraire, ces deux frères plutôt antipathiques, antisémites, misogynes, antirépublicains et snobs à mourir, (ils clament ouvertement le droit à l'inégalité) ont noté quotidiennement leurs impressions à la suite de leurs rencontres avec le beau monde de la politique, de la finance, du théâtre, des sciences et des arts. On dit aussi qu'ils avaient l'habitude d'écouter les conversations à droite et à gauche au restaurant comme dans les salons... et de les noter.

«Observateurs indiscrets, chroniqueurs méticuleux, juges sans indulgence (oh que oui!) les Goncourt ont livré pour le second Empire et les débuts de la III<sup>e</sup> République l'équivalent des Mémoires de Saint-Simon, écrit Robert Kopp, spécialistes de l'histoire de la littérature. Une fresque aussi détaillée qu'animée de la



société de leurs temps.»

Si plusieurs des personnes à qui ils font référence ne nous

disent plus rien, d'autres noms célèbres font les frais de leurs observations: Balzac, Hugo, Rodin, Camille Claudel, Guy de Maupassant, Zola, etc.

Rappelons que les exécuteurs testamentaires d'Edmond de Goncourt étaient Alphonse Daudet et Léon Hennique. Ce sont eux qui créèrent l'académie grâce à la fortune des deux frères et à la vente de leur fabuleuse collection d'œuvres d'art. L'argent devait aussi permettre la publication du fameux Journal.

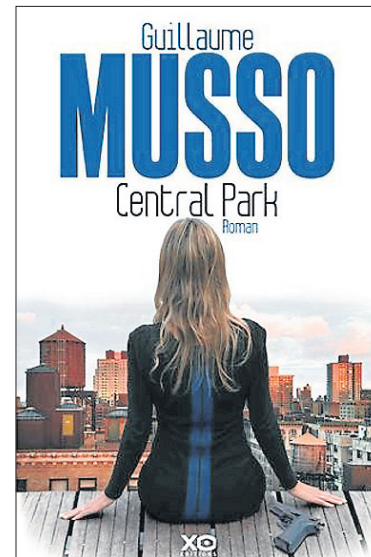
À lire à petites doses, pour l'intérêt littéraire mais aussi historique.

*Edmond et Jules de Goncourt Journal*  
*Mémoires de la vie littéraire*  
Robert Laffont

## Quelle imagination!

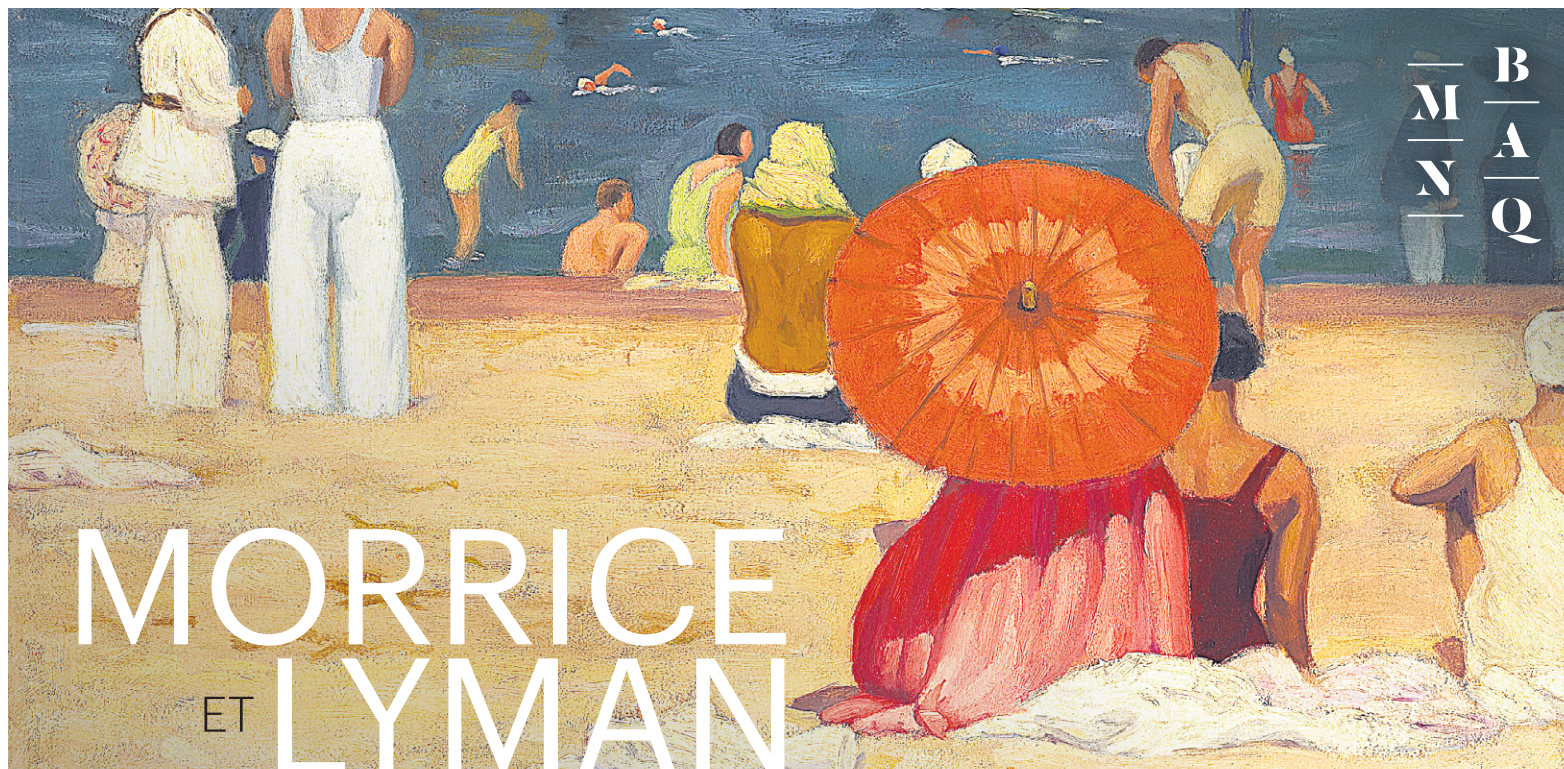
**Trois-Rivières (LP)** — Avec *Central Park*, Guillaume Musso peut mettre au défi tout lecteur de deviner la conclusion de son nouveau roman... et dormir sur ses deux oreilles. Personne ne la trouvera. Le récit est lancé à New York à 8 h du matin, alors qu'Alice, jeune policière parisienne et Gabriel, pianiste de jazz américain, se réveillent menottés l'un à l'autre sur un banc de Central Park. Ils ne se connaissent pas, ils n'ont aucun souvenir de ce qui s'est passé la veille alors qu'Alice faisait la fête sur les Champs-Élysées et que Gabriel donnait un spectacle dans un club de Dublin. Mais était-ce bien la veille? Et d'où vient ce sang sur le chemisier d'Alice? Le couple improbable n'a d'autres choix que de faire équipe contre... mais contre qui au fait?

S'il est impossible de deviner le dénouement de ce roman policier, il est tout aussi impossible de le laisser une fois commencé. Avis au lecteur, à ne lire qu'en vacances ou si on a des congés de maladie



en banque. Le seul reproche qu'on peut faire à Musso, est qu'il va un peu trop vite dans son récit. À trop vouloir «faire cinéma», on finit par sauter des images.

*Central Park*  
Guillaume Musso  
XO éditions



MORRICE  
ET LYMAN

EN COMPAGNIE DE  
MATISSE

JUSQU'AU 7 SEPTEMBRE 2014

Musée national  
des beaux-arts  
du Québec

Parc des Champs-de-Bataille  
Québec (Québec) G1R 5H3  
418 643-2150  
1 866 220-2150

**MNBAQ**  
.ORG

Québec

Québec  
Office du tourisme de Québec

Le Nouvelliste  
LEADER DE L'INFORMATION RÉGIONALE

DELTA  
QUÉBEC

L'EXPOSITION EST ORGANISÉE PAR LE MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC, AVEC LE GÉNÉREUX CONCOURS DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL ET DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DU CANADA / JOHN LYMAN, À LA PLAGE (SAINT-JEAN-DE-LUZ) (DÉTAIL), 1939-1930, HUILE SUR PAPIER COLLÉ SUR TOILE, 45,5 X 35,5 X 2,4 CM. MUSÉE DES BEAUX-ARTS DU CANADA, OTTAWA. DON DE LA SUCCESSION DE MARX STERN, 1988, SELON L'EXPRESSION DE SA VOLONTÉ. PHOTO: MBAC

**Centre prévention suicide**  
les Deux Rives

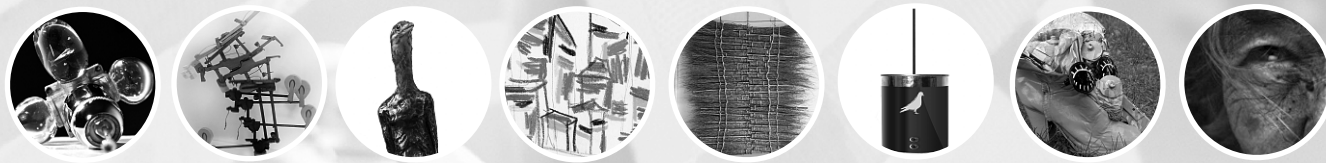
**VOUS ÊTES ENDEUILLÉ PAR UN SUICIDE?**  
**1 866-APPELLE (277-3553)**

6<sup>e</sup> édition Trois-Rivières • Du 19 juin au 31 août 2014

25 lieux d'intervention  
+++ d'artistes  
nationaux et internationaux  
Sculptures inédites

PE  
PIRE  
D  
RE  
www.bnsc.ca

Biennale nationale  
**SCULPTURE**  
contemporaine





# MOTS FLÉCHÉS

QUI PREND DE LA PLACE FORMULES MAGIQUES	LE LADY TRAVAILLE SOUS-VÊTEMENT	AMENÉ À SOI PAS ALTÉRÉS	SOUSTRAITÉ	CREUSER INDIUM	MAISONS RUSSES NUISIBLES	CELUI QUI ATTAQUE
						COLLÉGIEN
QUANTITÉ D'OR FIN TRÈS FLUCTUANTE			ENVELOPPER NONCHALANT			
				AUTOUR DE LA NOIX BRÛLE DU TABAC		
CALCULÉ BASE D'UN ART				BOUCLÉS MORT		
	RESTITUÉ ONGUENT				POUR ATTIRER L'ATTENTION	VERSUS ROUE D'UNE POULIE
PELAGE DU CHEVAL COMMUNE		ATTÉNUÉE MIS À BOUT				
			S'ARRÊTE BRISÉ DE FATIGUE			CONTRE-FAITE
VIRAGE, EN SKI	VÉGÉTAL RÉSISTANT PROGRES-SION			CRI DE DOULEUR	CONTIENT DE L'AZOTE SERVITEUR BOUFFON	
		SUBSTITUT PETIT RÉCIPIENT				VERRE DE CONTACT ESPÈCES D'ARBRES
LE MOI	FLÛTE OU BALLON VIEUX NAVIRE			ÉTAT D'EUROPE SE DIT À LA BELOTE		
		QUI DÉSIRE AVEC FORCE PRESSE SUR LA SOURIS			SANS TACHES DIVIN TAUREAU	
MÈRE D'HÉRACLÈS FAIT COMME UN HIBOU				LES PLUS VIEUX TRAITÉ D'ALLIANCE		
		PLUS QU'ASSEZ COULE AU CONGO			PETIT SUPPORT PARTIE D'UN VERRE	
DÉCHARNÉ SÉCULIER			TENTE CONIQUE STALLE DE CHEVAL			AU MILIEU DES EAUX
			PLANTE OU LÉZARD FEUILLETÉ			
IMBÉCILE POISON					TROISIÈME PERSONNE	
						SONT PARFOIS NOIRES

No 635

# MOTS CROISÉS

www.hannequart.com

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												

No 4072

## Horizontalement

- Bâtir – Vers.
- Vin espagnol – Le septième art.
- Solutions – Divinités.
- Recueilli – Tenues féminines.
- Breton – S'égosille.
- Partie du pied – Ramassé.
- Poisson – Homme de main.
- Agitée – Charles de Beaumont.
- Religieuses – Flétri.
- Sur la Côte d'Azur – Rendu moins chaud.
- Écimées – En feu.
- Atteint – Domaine défini d'activité.

- En matière de – Calibrée.
- Explique – Sculptures.
- Plantes potagères – Baie nippone.
- Métis canadien – Ligne osseuse.
- Coléoptère – Acte législatif qui émanait du roi.
- Calculé – Elève au rang de.
- Petit faucon – Sans vêtements.
- Tamisée – Principal fleuve d'Afrique occidentale.

## ■ SOLUTION AU PROCHAIN NUMÉRO

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	O	M	N	I	P	R	E	S	E	N	T	E
2	M	I	E	V	R	E	A	V	A	N	T	E
3	E	R	G	I	S	O	L	A	N	T	E	
4	R	E	A	R	M	E	O	A	T			
5	T	T	I	E	R	S	M	O	N	D	E	
6	A	G	I	R	V	O	E	U	O			
7	A	V	E	R	E	R	S	A	L	I		
8	A	G	E	A	T	E	T	U	N			
9	R	E	M	O	N	T	E	R	R	E	G	
10	G	U	E	R	I	R	A	M	O	U	R	
11	O	R	N	E	M	E	N	T	R	E	A	
12	T	E	T	E	S	O	U	E	S	T		

## Verticalement

- Rare.
- Encore parcouru – Habile.
- Rage – Titres qui établissent certains droits.
- Actions – Arbrisseau gymnosperme.

# LA SOLUTION DANS L'ÉDITION DE LUNDI

## ÉPHÉMÉRIDES

**2 AOÛT**  
**2005** - Un Airbus d'Air France brûle dans un fossé après son atterrissage à Toronto; les passagers sont évacués à temps.  
**1999** - Dans l'État indien du Bengale occidental, la collision de deux trains fait 285 morts.  
**1990** - L'Irak envahit le Koweït; les Occidentaux et des pays arabes libèrent l'émirat pétrolier l'hiver suivant.  
**1968** - Première greffe d'un genou dans le monde, réalisée à Québec par le chirurgien André Gilbert.  
**1934** - À la mort du chef légitime de l'État, Paul Hindenburg, Adolf Hitler, déjà chancelier, se proclame Fuehrer de l'Allemagne.  
**1937** - Début d'une grève du textile au Québec, qui touchera 9000 travailleurs.  
**1876** - James Butler «Wild Bill» Hickock est tué lors d'une partie de poker, à Deadwood, au Dakota.  
**1589** - À Saint-Cloud, le roi de France Henri III est assassiné par le dominicain Jacques Clément.

**3 AOÛT**  
**1981** - Aux États-Unis, 13 000 contrôleurs aériens amorcent la grève; la plupart seront licenciés par le président Ronald Reagan.  
**1961** - À Ottawa, la Commonwealth Cooperative Foundation devient le NPD; Tommy Douglas en est élu chef.  
**1958** - Un premier navire atteint le pôle Nord sous la banquise, le Nautilus américain.  
**1940** - Annexion par l'Union soviétique des pays baltes, la Lituanie, la Lettonie et l'Estonie.  
**1936** - L'Américain Jesse Owens gagne la première de quatre médailles d'or en athlétisme, aux JO de Berlin.  
**1904** - Des troupes anglaises entrent à Lhasa, le dalaï-lama s'enfuit.  
**1610** - Le navigateur Henry Hudson entre dans la baie qui portera son nom.  
**1492** - Christophe Colomb quitte Palos de la Frontera, en Espagne, avec trois navires, la Santa Maria, la Pinta et la Nina, et vogue vers l'ouest, pour trouver le Japon.

8		2										
	9				8		7	6				
			4		2		9	8				
4			3				1	9				
						4						
	5		9									
					1		8					
	3	6									7	
		7	5	4								

Niveau de difficulté : DIFFICILE

2798

# Sudoku

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

## Solution du dernier sudoku

7	3	5	8	4	1	9	6	2
8	2	1	5	9	6	3	7	4
4	9	6	2	3	7	8	5	1
6	7	8	9	1	5	2	4	3
5	4	9	3	6	2	1	8	7
2	1	3	7	8	4	5	9	6
3	6	4	1	5	8	7	2	9
1	5	7	4	2	9	6	3	8
9	8	2	6	7	3	4	1	5

Ce jeu est une réalisation de Ludipresse. Pour plus d'informations, rendez-vous sur le site [www.les-mordus.com](http://www.les-mordus.com) ou écrivez-nous à [info@les-mordus.com](mailto:info@les-mordus.com)

Par Fabien Savary

2797

**ATELIER PRESSE PAPIER**

Jusqu'au 17 août au Cinéma Le Tapis rouge: exposition de la relève, œuvres de Jérémie Deschamps Bussières.

**ATELIER SILEX**

Jusqu'au 31 août: œuvres de neuf membres de l'atelier dans le cadre de la Biennale nationale de sculpture contemporaine.

**BAGEL ST-GRÉGOIRE**

*La Route des Navigateurs* de l'artiste peintre Sonia Goulet: au 3680 Port-Royal, Bécancour dans le secteur St-Grégoire. Jeudi au samedi de 10 h à 17 h 30

**BIBLIOTHÈQUE BRUNO-SIGMEN**

Mandelas de Suzanne Pelletier-Dufour et son groupe de six femmes.

**BIBLIOTHÈQUE DE L'UQTR**

Jusqu'à la mi-septembre: exposition de livres anciens sous le thème *Une encyclopédie de la pensée moderne - tome II. Les collections anciennes de l'Université du Québec à Trois-Rivières.*

**BIBLIOTHÈQUE FABIEN-LAROCHELLE**

Œuvres de Claudette Foster, peinture et pâte sculptée.

**BIBLIOTHÈQUE HÉLÈNE-B.-BEAUSÉJOUR**

Mandelas de Thaïs.

**BIBLIOTHÈQUE ST-GÉRARD-DES-LAURENTIDES**

Aquarelles d'Édith Gélinas.

**CAFÉ COGNAC**

Jusqu'au 31 août: *L'âme de la ville moderne*, œuvres d'André Chamberland.

**CENTRE CULTUREL PAULINE-JULIEN**

Jusqu'au 31 août: *Réduc-Sons*, sculptures interactives de Jean-Marie Gagnon et Luc Boissonneault dans le cadre de la Biennale de sculpture contemporaine.

**CENTRE D'EXPOSITION LÉO-AYOTTE**

Jusqu'au 28 septembre au Centre des arts de Shawinigan: *Techno Bio Robot*, deux expositions: *Techno genre bio, la nature réinventée* et *Et si les robots mangeaient des pommes.*

**CENTRE D'EXPOSITION RAYMOND-LASNIER**

Jusqu'au 31 août: Biennale nationale de sculpture contemporaine: œuvres de Carolane Saint-Pierre et de François Mathieu.

**DOMAINE SEIGNEURIAL STE-ANNE**

Jusqu'au 1er septembre: exposition permanente *Quand l'histoire se raconte...* et exposition temporaire *À l'affiche près de chez vous en 2017.*

**ESPACE 214**

Jusqu'au 5 septembre au 214 rue Bonaventure: œuvres d'Eddy Verbeek, dessins peintures et illustrations.

**ESPACE SHAWINIGAN**

Jusqu'au 28 septembre: *Musée du*

*Premier ministre Jean Chrétien* et exposition *Tout feu, tout flamme.*

**GALERIE D'ART DU PARC**

Jusqu'au 31 août: Biennale de sculpture contemporaine.

**GALERIE D'ART C2**

Au 163, St-Antoine: Plusieurs artistes de partout au Québec en art figuratif et abstrait.

**GALERIE D'ART ET ATELIER DE L'AAPCM**

Plus de 50 peintres de la Mauricie exposent 300 toiles en permanence. En vitrine du 4 août au 8 septembre: Jacqueline Fugère, Ginette Trépanier, Claudette Foster, Jacques Gosselin, Lucille St-Amand, Danielle Beaudet, Hélène Rochefort, Ginette Milot-Doucet, Christiane Meilleur.

**GALERIE LUMIÈRE AU PINCEAU**

Une trentaine de peintres au 3221 50e avenue Grand-Mère. 819-729-1421.

**L'ŒIL TACTILE**

Jusqu'au 26 août: *20 lumières, 20 couleurs.*

**LIBRAIRIE POIRIER**

Jusqu'au 30 septembre: œuvres de 12 membres de l'Association d'artistes-peintres du Centre-Mauricie.

**MAISON ET ATELIER RODOLPHE-DUGUAY**

Jusqu'au 7 septembre: *Frimas d'argile*, œuvres de Patricia Kramer.

**MANOIR BOUCHER DE NIVERVILLE**

Exposition temporaire: *Chez Pinard, Hôtelier de père en crime. Vie bourgeoise — Les dessous de la mondanité en Nouvelle-France.*

**MANU FACTUM**

Jusqu'au 31 août au 77, place du 21-Mars, Nicolet: *Le legs de ma grand-mère*, travaux de 22 tisserandes du Centre des arts populaires de Nicolet.

**MOULIN SEIGNEURIAL DE POINTE-DU-LAC**

Visitez le moulin à farine datant de l'époque seigneuriale et la scierie construite au milieu du 20e siècle.

**MUSÉE DES ABÉNAKIS**

Jusqu'au 7 septembre: *Le langage des perles.*

**MUSÉE DES FILLES DE JÉSUS**

Exposition permanente: *De Bretagne en Mauricie.* Exposition thématique annuelle: *La musique au fil du temps.*

**MUSÉE DES RELIGIONS DU MONDE**

- Jusqu'au 7 septembre 2014: *Et voilà! Le voile musulman dévoilé.*  
- Jusqu'au 5 octobre 2014: *Darshan, Miroirs de l'âme.*  
- Jusqu'au 7 septembre 2015: *1984... Je me souviens.*  
- Exposition permanente: *Êtes-vous près?*

**MUSÉE DES URSULINES**

Exposition *Une vie au rythme de la prière.*

**MUSÉE MILITAIRE DE TROIS-RIVIÈRES**

Jusqu'au 17 août: *Première Guerre mondiale 1914-1918: La Der des der.*

**MUSÉE PIERRE-BOUCHER**

Jusqu'au 31 août: 6e Biennale nationale de sculpture contemporaine et *La téléphonie et son histoire (1910-1980).*

**OFFICE DE TOURISME DE BÉCANCOUR**

Jusqu'au 1er septembre au 1005, boulevard de Port-Royal, Bécancour, secteur Saint-Grégoire: exposition de photos *La richesse de l'eau, un endroit à découvrir. Les coups de cœur.*

**PARC NATIONAL DE LA MAURICIE**

Jusqu'au 13 octobre au centre d'accueil de Saint-Jean-des-Piles: *L'art et la nature se confondent* de Jean Trépanier

**VIEUX PRESBYTÈRE DE BATISCAN**

Jusqu'au 28 septembre: exposition permanente: *Sacré curé!* et exposition temporaire: *Donner vie au Vieux.*

**ZÉNOB**

Jusqu'au 23 août: œuvres de Nathalie Houle.

**ÉGLISE DE ST-JACQUES-DES-PILES**

Jusqu'au 29 septembre au 640, 4e Avenue, Grandes-Piles: *L'âme du village*, photos et peintures. Du mercredi au dimanche.

**ÉGLISE NOTRE-DAME-DE-LA-PRÉSENTATION**

Jusqu'au 28 septembre: visites guidées des œuvres d'Ozias Leduc et exposition thématique *L'imaginaire d'Ozias Leduc.*

**ÉGLISE ST-PIERRE**

Jusqu'au 1er octobre au 792, Hemlock à Shawinigan: *Parures*, œuvres de Manique Vachon, artiste-verrier.

**SUPERGRILLE**  
Solution du No 634

1	P	E	N	O	M	B	R	E	B	R	I	S	S	E	M	E	N	T	P	L	A	Q	U	E	T	T	E	1														
2	E	P	A	T	E	C	H	I	E	N	I	N	O	X	M	A	O	U	S	S	P	R	A	T	2	2	2	2	2													
3	T	U	Y	A	U	T	E	R	C	L	E	B	S	T	I	P	I	R	E	C	E	L	E	I	R	E	3	3	3	3												
4	I	R	G	R	E	A	R	E	U	A	U	T	O	R	O	U	T	E	A	R	A	S	E	E	T	4	4	4	4													
5	T	E	T	E	E	A	N	O	N	A	S	S	E	N	E	L	E	C	O	N	R	U	E	V	E	5	5	5	5													
6	E	A	S	T	E	R	I	T	O	P	E	N	S	E	E	S	T	E	D	E	R	I	6	6	6	6	6	6	6													
7	S	E	N	T	U	T	U	E	N	T	R	E	E	N	T	N	T	P	E	D	A	L	E	R	7	7	7	7	7													
8	S	N	T	E	T	R	E	N	T	R	E	N	T	R	A	T	E	O	N	R	O	L	E	E	8	8	8	8	8													
9	E	C	H	O	O	M	E	G	A	E	N	S	I	L	E	H	A	M	M	A	M	I	L	E	U	S	9	9	9													
10	A	R	A	C	E	O	I	L	D	B	I	P	I	E	D	A	R	I	O	S	O	S	T	10	10	10	10	10														
11	G	R	A	T	U	I	T	E	R	U	E	T	E	T	H	O	N	I	E	R	N	U	E	E	11	11	11	11	11													
12	E	T	C	B	E	A	M	E	N	B	O	T	T	R	I	E	R	N	L	E	G	S	N	12	12	12	12	12														
13	I	S	O	L	E	L	U	I	D	O	I	T	M	A	U	S	S	A	D	E	S	T	E	I	N	13	13	13	13													
14	N	N	A	S	S	E	M	A	I	N	T	E	N	U	B	I	L	E	E	R	E	T	E	14	14	14	14	14														
15	D	M	P	E	V	I	E	R	D	M	A	S	T	I	F	F	R	A	V	E	F	E	A	L	15	15	15	15	15													
16	R	A	I	S	I	N	O	R	T	I	E	S	S	T	A	S	E	T	A	V	E	L	E	E	N	U	16	16	16	16												
17	E	C	O	R	E	C	U	I	V	E	T	T	E	P	U	N	I	T	E	U	V	E	I	T	E	17	17	17	17	17												
18	A	D	M	I	S	L	E	S	E	A	U	S	T	I	N	O	S	E	R	A	I	E	D	T	18	18	18	18	18													
19	I	D	E	E	S	M	E	U	T	A	R	E	U	R	A	E	U	S	S	T	R	I	D	E	N	T	19	19	19	19	19											
20	N	A	U	E	L	E	D	E	N	I	R	A	B	V	E	U	E	T	E	L	A	E	20	20	20	20	20	20	20	20	20											
21	S	M	O	G	O	C	R	E	O	S	E	I	S	O	E	T	E	F	B	I	L	I	L	A	S	21	21	21	21	21	21	21										
22	U	C	L	E	F	A	M	A	T	E	U	R	S	P	L	I	B	R	I	S	E	S	M	22	22	22	22	22	22	22	22	22										
23	F	L	U	E	R	A	P	I	D	E	S	A	S	S	E	F	A	R	I	N	E	B	A	I	L	23	23	23	23	23	23	23	23									
24	F	I	L	S	I	X	S	O	R	S	N	E	O	N	S	R	A	T	E	S	L	A	M	E	24	24	24	24	24	24	24	24	24									
25	I	G	U	E	L	E	O	R	T	A	G	A	L	K	O	M	I	S	S	T	E	I	O	S	25	25	25	25	25	25	25	25	25									
26	S	O	S	I	E	S	P	R	E	L	A	T	U	V	E	I	T	E	S	T	A	I	G	A	N	E	26	26	26	26	26	26	26	26	26							
27	A	T	D	R	T	H	E	I	D	E	E	A	G	E	E	E	R	O	S	U	B	A	C	S	27	27	27	27	27	27	27	27	27	27	27							
28	N	M	E	G	A	R	U	M	M	E	L	G	N	O	U	R	E	A	L	O	M	B	L	E	28	28	28	28	28	28	28	28	28	28	28							
29	T	S	A	R	E	L	Y	S	E	E	E	T	A	T	I	S	E	E	S	I	T	U	E	E	S	C	29	29	29	29	29	29	29	29	29	29	29					
30	U	R	S	I	D	E	S	T	E	L	S	O	N	N	E	N	N	I	T	U	S	A	B	A	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30					
31	P	R	O	N	E	Z	M	A	S	O	U	S	E	E	H	A	C	I	E	N	D	A	C	O	N	31	31	31	31	31	31	31	31	31	31	31	31	31				
32	A	I	C	H	E	A	R	A	L	N	O	C	E	S	T	A	R	I	R	I	P	L	E	I	N	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32			
33	L	R	A	G	A	R	I	C	A	G	H	A	S	O	U	R	D	E	S	S	A	Y	E	S	E	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33			
34	E	D	R	A	D	E	R	M	E	I	N	S	U	I	D	E	S	E	A	R	A	S	E	S	34	34	34	34	34	34	34	34	34	34	34	34	34	34	34	34		
35	I	O	D	L	E	N	E	R	H	O	A	I	O	L	I	T	I	M	O	R	E	C	E	35	35	35	35	35	35	35	35	35	35	35	35	35	35	35	35	35		
36	G	E	N	E	D	E	S	U	N	I	E	T	I	E	D	E	G	A	P	U	S	A	E	P	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36		
37	R	S	M	I	L	S	I	E	C	L	E	S	I	S	O	P	T	E	R	E	S	L	A	B	O	37	37	37	37	37	37	37	37	37	37	37	37	37	37	37	37	
38	E	T	A	L	L	E	G	E	A	N	T	N	I	E	L	T	S	U	E	D	I	T	E	U	R	S	38	38	38	38	38	38	38	38	38	38	38	38	38	38	38	38
39	L	E	K	L	E	V	A	I	N																																	

# Tourisme

## 48 h à SAINT-TROPEZ

Philippe de Tinguy

Collaboration spéciale

Quand on pense à Saint-Tropez, sur le littoral méditerranéen, impossible de ne pas penser aux figures emblématiques qui ont fait sa renommée, comme Brigitte Bardot ou les gendarmes de Louis de Funès. Petit village de pêcheurs devenu station balnéaire où les riches héritiers et les stars viennent s'afficher, «Saint-Trop» est un lieu incontournable de la Côte d'Azur.

### JOUR 1

#### 9 h: Le marché de Saint-Tropez

À peine le pied posé dans cette petite bourgade du Var, on se dirige vers la place des Lices pour prendre un bain de foule. Et il y a de tout: des locaux, des touristes, des brocanteurs pas toujours commodes qui vendent des trésors et d'autres breloques qui témoignent de l'histoire chargée de la ville... Mais surtout, on y trouve des marchands venus des quatre coins de la région pour vendre des aromates, des saucisses sèches, des olives et des fruits gorgés de soleil. C'est aussi l'endroit parfait pour s'équiper pour la plage à peu de frais.

#### 11 h: Le musée de l'Annonciade

Pour retrouver un peu de quiétude et de fraîcheur, mais surtout pour comprendre comment ce petit village de pêcheurs est devenu un fief de célébrités, on se réfugie dans cette charmante petite chapelle reconstruite en musée. À travers les œuvres de Paul Signac, qui s'y est installé à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, de Matisse et de bien d'autres, on découvre ce qui a tant touché ceux qui ont adopté Saint-Tropez.

Rue Georges-Clemenceau

#### 13 h: Restaurant des Graniers

La tête pleine, c'est maintenant l'estomac qu'il faut rassasier. En une vingtaine de minutes de marche pendant laquelle on longe tour à tour le port puis le cimetière marin où se mêlent les tombes blanches et le bleu de la mer, on finit par tomber sur une petite bande de sable ornée de



PHOTO PHILIPPINE DE TINGUY

Le marché de Saint-Tropez est un bel endroit pour goûter aux produits de la région.



PHOTO PHILIPPINE DE TINGUY

Pour un moment de détente, rendez-vous à la plage des Graniers.

tables et de parasols immaculés. À l'abri du mistral, c'est l'endroit parfait pour déguster du poisson frais, les pieds dans l'eau.

Chemin des Graniers

#### 14 h: Plage des Graniers

Après le repas, on déguste un café confortablement installé sur un transat (ou une serviette de plage, selon son budget) et on s'assouplit au rythme du Sud, avant de piquer une tête dans l'eau. En prime, on savoure le ballet des bateaux à moteur qui font la navette entre les voiliers luxueux et le minuscule ponton sur lequel débarquent les clients fortunés.

Chemin des Graniers

#### 17 h: L'apéro au café Sénéquier

Une fois rafraîchi, on regagne la

coque de Saint-Tropez pour admirer des bateaux d'un autre genre. Véritable port à deux vitesses, on y trouve d'un côté les embarcations de pêcheurs, de retour au port après leur dure journée de labeur, et de l'autre les yachts aussi décadents qu'impressionnants qui regagnent la terre ferme après avoir jeté l'ancre dans des criques désertes. Pour ne rien manquer du spectacle, on s'installe dans une chaise en toile du mythique café Sénéquier, comme l'ont fait autrefois Picasso et Boris Vian, pour ne citer qu'eux.

Quai Jean-Jaurès

#### 18 h: Se perdre dans les ruelles

Quand la faim nous gagne, on part à la recherche d'un restaurant, non sans se perdre dans les ruelles qui montent aussi vite

qu'elles descendent. Il ne faut pas être pressé avant de trouver la terrasse parfaite, puisque les petites boutiques et les galeries d'art font de l'œil à quiconque s'aventure dans les méandres du vieux village.

#### 22 h: Vivre la nuit

Une fois la nuit tombée, Saint-Tropez change de visage. Les voituriers chargés de garer les bolides des riches touristes se mettent en poste, les bars et les boîtes de nuit rivalisent pour attirer le plus de clients possible, et les troupes d'artistes de rue déguisés en superhéros ou en danseuses de revue animent la jetée du port. Du bar au sol recouvert de sable blanc à la discothèque décadente où le champagne coule à flots, il y en a pour tous les goûts.

### JOUR 2

#### 10 h: Tarte tropézienne

À Saint-Tropez, on vit comme les Tropéziens. Que la nuit ait été courte ou non, on commence la journée en avalant une tarte tropézienne dans le café du même nom, face à la place des Lices. Cette pâtisserie, composée d'une crème onctueuse nichée dans une brioche et ornée de grains de sucre, aurait été nommée ainsi sur les conseils de Brigitte Bardot, une inconditionnelle de cette petite douceur. On la déguste en admirant le spectacle qu'offre la place qui, une fois délaissée par les marchands, est prise d'assaut par les joueurs de pétanque qui s'affrontent à l'ombre des platanes. Et si on se laissait tenter, nous aussi?

Place des Lices, [www.latartetropézienne.fr](http://www.latartetropézienne.fr)

#### 12 h: Dîner chez Dior des Lices

Si Saint-Tropez est réputé pour ses boutiques de luxe et sa décadence, les moins nantis peuvent y goûter eux aussi le temps d'un dîner au restaurant Dior des Lices, et sans y dépenser une fortune. On s'installe dans le jardin ombragé de l'hôtel particulier qui date du XVIII<sup>e</sup> siècle et qui abrite la ligne féminine de la marque et on se délecte d'un des plats joliment préparés.

Rue François-Sibilli

#### 14 h: Un tour de bateau

Une fois que le soleil se fait plus doux, on saute dans un bateau, comme le Brigantin II, qui offrent aux touristes de faire le grand tour des villas des célébrités qui surplombent le bord de l'eau aux alentours de Saint-Tropez, comme celle de Brigitte Bardot, pourtant modeste comparée aux autres. Mais avant d'embarquer, un petit détour vers la place Blanqui s'impose. On y trouve la gendarmerie qui a servi de décor au célèbre film mettant en scène Louis de Funès et Michel Galabru. L'intérieur du bâtiment devrait d'ailleurs bientôt être rénové, pour être transformé en musée.

Croisière: [www.lebrigantin.com](http://www.lebrigantin.com)

#### 16 h: La citadelle

Pour fuir les coups de chaleur et profiter de la vue imprenable qu'offrent les hauteurs de Saint-Tropez, un petit tour à la citadelle est judicieux. Classées comme monument historique, ses fortifications ont été d'une aide précieuse pour repousser les pirates et l'Empire ottoman. La citadelle abrite également le musée d'histoire maritime de la ville.

#### 18 h: Finir en beauté à la Villa Belrose

Après avoir goûté à la vie maritime, aux coutumes locales et à un peu d'histoire, il est maintenant temps de jouer à la star. Pour ce faire, on gravit la colline qui se situe à la sortie de Saint-Tropez, sur les hauteurs de Gassin, le village voisin, pour rejoindre la Villa Belrose. Et pas besoin d'être une vedette pour franchir les portes de cet établissement Relais&Châteaux cinq étoiles. Le temps d'un apéritif, d'un plongeon dans la magnifique piscine à laquelle on accède en descendant un somptueux escalier, ou encore pour souper, on se laisse traiter comme un roi pendant que le soleil se couche sur le golfe. Et si notre bourse le permet, on poursuit le traitement de luxe en se payant une chambre le temps d'une nuit.

[www.villa-belrose.com/fr](http://www.villa-belrose.com/fr)

## ★ ★ ★ La tournée Mékinac sera présente le...

Samedi 2 août

Camping du Missionnaire et Mékinac, Trois-Rives  
Chez Marineau et Pont Mattawin, Trois-Rives

Dimanche 3 août

Relais de la Station, St-Séverin  
Parc St-Jean, Ste-Thècle

NOUVELLE BRIGADE TOURISTIQUE MOBILE DANS MÉKINAC

★ ★ ★

Samedi 9 août

Marché Mékinac, Ste-Thècle  
Camping lac et forêt, St-Thècle

Dimanche 10 août

NDA JAM, Notre-Dame-de-Montauban  
Camping le Relais, Lac-aux-Sables

## ÉTATS-UNIS

# Un nouveau souffle pour Coney Island

Coney Island est bien ancré dans la culture populaire américaine. Les références au quartier new-yorkais abondent, dans *The Great Gatsby*, *Requiem for a Dream* ou les chansons de Lana Del Rey, par exemple. Ravagé par l'ouragan Sandy, Coney Island s'est redressé. Retour dans ce lieu-culte.

Verónica Pérez Tejada

La Presse

**Coney Island, New York** — Depuis le début des années 1900, Coney Island est reconnu comme un lieu de divertissement principalement fréquenté par une classe populaire n'ayant pas les moyens d'aller passer ses vacances à l'étranger. Toujours fréquenté, l'endroit a néanmoins connu un lent déclin à partir des années 50, comme des montagnes russes qui ne remontent pas. Jusqu'au fracas de l'ouragan Sandy.

«Disons-le, avec ses prostituées et ses maisons de jeu, Coney Island était traditionnellement un endroit un peu débauché et miteux, dit Kim Rancourt, guide officiel chez NY Tiny Tours pour Coney Island. Quand l'ancien maire Bloomberg a orchestré sa reconstruction, j'ai appréhendé une nouvelle version



Coney Island compte deux parcs d'attractions côte à côte, Luna Park (qui reprend le nom du parc original fermé en 1946 après avoir subi maints incendies) et Deno's Wonder Wheel. Les deux parcs sont complètement indépendants.

plus commerciale, apparentée à Disneyland. J'avais peur qu'on perde l'essence de ce que c'était jadis, avoue l'homme de 59 ans. Mais je pense maintenant qu'au contraire, c'est souhaitable. Ça va lui apporter un nouveau souffle.»

S'il reste encore quelques années avant que les travaux soient terminés, Coney Island a déjà beaucoup à offrir pour une visite d'une journée.

## La plage et la promenade

Avec sa plage de 4 km qui donne sur l'océan Atlantique, Brighton Beach est prise d'assaut les mois d'été par les New-Yorkais et les

touristes qui fuient la chaleur suffocante de la ville. En dehors de la saison de pointe, les visiteurs se font plus clairsemés sur la plage, préférant le Boardwalk. La promenade est la porte d'entrée pour les parcs d'attractions et pour Nathan's Famous, légendaire défilé ouvert depuis 1916. Le Boardwalk accueille aussi une partie du célèbre Mermaid Parade, un défilé estival payant qui évoque le Mardi gras de Coney Island du début du XX<sup>e</sup> siècle.

## Les parcs d'attractions

Coney Island compte deux parcs d'attractions côte à côte,

Luna Park (qui reprend le nom du parc original fermé en 1946 après avoir subi maints incendies) et Deno's Wonder Wheel. Les deux parcs sont complètement indépendants. De façon générale, les manèges ouvrent à 11 h ou midi et ferment vers 23 h ou minuit, en fonction de la météo. L'accès aux parcs est gratuit, mais les manèges sont payants. Pour Deno's Wonder Wheel, les adultes paient 7 \$ et les enfants, 3 \$ par tour de manège. Du côté de Luna Park, on propose plutôt d'acheter des crédits à raison d'un dollar par crédit. Des forfaits débutent à 40 \$, pour 40 crédits.

À titre d'exemple, un tour dans le Cyclone, les célèbres montagnes russes datant de 1927, requiert neuf crédits, alors que le carrousel n'en coûte que trois.

[lunaparknyc.com](http://lunaparknyc.com)

[www.wonderwheel.com](http://www.wonderwheel.com)

## L'aquarium

C'est aussi à Coney Island qu'on trouve le NY Aquarium, le plus ancien des États-Unis. L'aquarium n'a pas été épargné par l'ouragan Sandy. Plusieurs salles sont encore fermées. Les prix sont réduits. Il s'agit de l'une des seules attractions ouvertes à l'année. La fin des travaux est prévue pour 2016.

[www.nyaquarium.com](http://www.nyaquarium.com)

## Quand y aller ?

Il est possible de se rendre à Coney Island toute l'année, mais la plupart des attractions ne sont ouvertes que pendant la saison estivale, de mai à la fête du Travail.

Kim Rancourt offre, sur rendez-vous, des visites privées de Coney Island par l'entremise de NY Tiny Tours. Il est le seul guide enregistré à Coney Island. Il recommande de le contacter entre trois jours et une semaine d'avance. La visite dure un peu moins de 2 h et coûte 25 \$, payable en argent comptant seulement.

[newyorktinytours.com](http://newyorktinytours.com)

## Départs exclusifs sans escale de Québec, Qc. vers Miami<sup>+</sup>

Les croisières dans les Caraïbes de Celebrity Cruises.  
**Des vacances tout compris!**



Commentaires des passagers ayant déjà voyagé avec nous :  
« Des vacances absolument fantastiques! ... et tellement agréables! »  
« Wow! Nous avons été traités aux petits soins du début à la fin! »

Pour plus d'informations, visitez le [www.celebritycruises.com/canada](http://www.celebritycruises.com/canada)  
Pour réserver, communiquez avec votre conseiller en voyages ou appelez le 1-888-776-1155

Celebrity **X** Cruises®

## Des vacances en croisière dans les Caraïbes, c'est si facile!

### Le forfait comprend :

- La croisière de 7 nuits dans les Caraïbes de l'Est ou de l'Ouest à bord du navire Celebrity Reflection®
- Ports d'escale: Saint-Thomas, Saint-Martin, San Juan, Cozumel, Grand Cayman, Jamaïque, Labadee®
- Un vol SANS ESCALE aller-retour de Québec, Qc. vers Miami, FL+
- Jusqu'à deux bagages enregistrés par voyageur\*
- Tous les pourboires et les taxes\* de la croisière
- Les repas, les boissons, le divertissement et les écouteurs offerts gratuitement à bord de l'avion
- Le forfait de boissons classique au cours de la croisière incluant la bière, le vin, les spiritueux et plus\* valeur approximative de 789\$ (les troisième et quatrième passagers recevront chacun un forfait boissons sans alcool et un forfait Internet de 40 minutes)
- Les transferts aller-retour entre l'aéroport international de Miami et le port d'embarquement

Départs tous les samedis du 7 février au 4 avril 2015\*

Cabines avec balcon à partir de 2199\$\*  
Suites à partir de 3179\$\*

D'autres catégories sont offertes Les troisième et quatrième passagers d'une même cabine à partir de 1699\$\*\*



\* L'offre s'applique aux départs entre le 7 février et le 4 avril 2015. Le Forfait classique boissons gratuites pour deux s'applique à deux personnes (21 ans et plus) par cabine et comprend la bière jusqu'à 6,00 \$ par verre, les spiritueux, les cocktails jusqu'à 8,00\$, et le vin au verre jusqu'à 9,00 \$ par consommation, ainsi que les boissons gazeuses, les jus frais et en bouteille, les cafés et les thés haut de gamme et les bouteilles d'eau ordinaires. Un rehaussement de forfait boissons est offert moyennant des frais additionnels plus les pourboires. Les pourboires sont pour deux personnes par cabine et incluent les pourboires pour les employés de cabine, les serveurs, les aides-serveurs et le maître d'hôtel (selon les montants suggérés par les lignes directrices relatives aux pourboires). Les troisième et quatrième passagers reçoivent les pourboires et le forfait boissons sans alcool. Ce dernier peut être rehauscé pour un forfait boissons avec alcool moyennant des frais supplémentaires. \*\* Le prix pour les troisième et quatrième passagers est basé sur une cabine intérieure pour les départs les 21 et 28 février 2015 à bord du navire Celebrity Reflection® - prix légèrement plus élevé pour une suite. Franchise de bagages : 20 kg (44 lbs.) par personne. Les prix sont en dollars canadiens, par personne, en occupation double, pour les nouvelles réservations individuelles, selon les disponibilités, sujets à changement en tout temps, incluent toutes les taxes, les frais et les droits de port. Les ports d'escale varient selon l'itinéraire. Les prix sont basés sur les minimums les plus bas, comme suit, et varient selon la catégorie, et la date de départ : à partir de 2199\$ pour une cabine de catégorie 2D avec balcon départ du 7 février, à partir de 3179\$ pour une suite de catégorie S2 départ du 7 février. D'autres catégories/types d'occupation sont offerts à différents prix. Caraïbes de l'Est le 7, 14, 21 février, 7 et 21 mars et le 4 avril ou de l'Ouest 28 février, 14 et 28 mars à bord du navire Celebrity Reflection®. Ne peut être combiné à aucune autre offre et n'est pas offert en ligne. Au moment de mettre sous presse, la ville d'arrivée n'était pas finale - Miami pourrait être remplacée par Fort Lauderdale. Veuillez demander des détails sur les termes et les conditions concernant le dépôt, paiement final et frais d'annulation. Certaines conditions s'appliquent. Celebrity Cruises se réserve le droit de corriger les erreurs ou les oublis et de changer les tarifs, frais ou surcharges à tout moment et sans préavis. ©2014 Celebrity Cruises Inc. Les navires sont enregistrés à Malte et en Équateur. Reproduction interdite. 07/16 • 4900