

Théâtre ARCADE

[Samedi soirée 1^{er} octobre 1949]

SAISON
1949-1950



**FOURRURES de confection
exclusive**

LUCIEN FAUCHER

Mantes
de soirée
à
LOUER

C'est ce que vous obtiendrez avec un manteau de fourrure portant l'étiquette LUCIEN FAUCHER. Car, ce qui fait le chic de nos manteaux n'est pas seulement la beauté et la qualité de nos fourrures, mais surtout l'impeccabilité de notre coupe et l'excellence de notre main-d'oeuvre.

Spécial RAT MUSQUÉ \$250 à \$400

**Lucien
Faucher**
Fourrures de luxe

EXAMEN DE LA VUE

**TROUBLES MUSCULAIRES
VERRES CORRECTEURS**

★

Lucien Hébert B.A.O.
SPECIALISTE OPTOMETRISTE OPTICIEN

**BACHELIER EN OPTOMETRIE DE
L'UNIVERSITE DE MONTREAL**

Yeux Artificiels en Plastique

1587, RUE ST-DENIS — MONTREAL

De biais avec le Théâtre St-Denis

Tél.: HA. 8730

Avant le lever du rideau

Après l'étourdissant succès de la comédie "La Petite Hutte" la troupe du Paris Theatre Guild aborde cette semaine une oeuvre dramatique, fortement charpentée, "La Maison Monestier". Les habitués de l'Arcade retrouvent un auteur qui leur est familier, M. Denys Amiel puisqu'on a joué sur cette scène "La Femme en fleur", "Trois et une", etc., de cet écrivain de grande classe.

La direction veut varier le menu chaque semaine afin que la clientèle soit satisfaite sur les plans les plus divers. Après le bon rire de la semaine dernière c'est maintenant un drame de la jalousie que l'on propose à votre attention. L'oeuvre est bien écrite et défendue avec autorité par notre troupe dont on fait l'éloge partout.

La critique a été très juste à l'endroit des pensionnaires de l'Arcade et ceux-ci sentent qu'ils sont appuyés par un public nombreux et enthousiaste.

Nous signalons de façon expresse le spectacle de la semaine prochaine. Le nom de Sacha Guitry est trop connu, penserez-vous pour qu'on le mette en lumière de façon particulière. Néanmoins qu'il nous soit permis de dire que "Le Nouveau Testament" et un éblouissant feu d'artifice de l'esprit du plus étonnant fantaisiste de la scène parisienne. Deux heures en compagnie de Guitry c'est quelque chose de tout à fait inoubliable. La pièce a été répétée avec le plus grand soin, la mise en scène a été réglée avec sûreté et le spectacle aura l'éclat qu'exige le texte du spirituel auteur.

Quelques habitués sont incommodés par le fait qu'ils n'ont pas chaque semaine les mêmes fauteuils. Une difficulté qui n'en est pas une puisqu'il suffit de se renseigner sur les facilités qu'offre le plan d'abonnement "B". Les buralistes se feront un plaisir de renseigner la clientèle sur ce plan qui, sur versement d'un déboursé minime, permet au détenteur d'un billet de le renouveler chaque semaine et pour le même fauteuil.

Pour revenir à l'activité théâtrale proprement dite on apprendra avec plaisir que trois pièces — trois créations bien entendu — sont en lecture et prendront l'affiche à tour de rôle. Il s'agit d'oeuvres qui ont été jouées à Paris la saison dernière et doivent être reprises en novembre. C'est dire que l'Arcade n'est pas en retard sur Paris et suit de très près le mouvement du théâtre parisien. C'est notre intention de présenter les dernières nouveautés de la saison parisienne et le correspondant de notre troupe à Paris expédie chaque semaine les brochures des oeuvres qui ont le plus de succès dans les salles les plus fameuses de la Ville Lumière.

La liaison Montréal-Paris est donc établie de façon suivie et les amis montréalais du théâtre français n'ont pas la part congrue. Bien au contraire. D'autre part les suggestions sont toujours bienvenues et si une oeuvre en particulier semblait rallier les suffrages de tous nous nous empresserons de la présenter.

La Direction.

Les artistes de la création de "LA MAISON MONESTIER", à Montréal



BARBARA-VAL



SIMONE BERTHIER



FRANCE DEGAND



ANDRÉ FOUCHÉ



MONIQUE MANUEL



HENRI NORBERT



GÉRARD OUTHIER



ROGER ROYER

Photos Harcourt, de Paris

Impressions de la critique parisienne

M. Gaston Rageot, dans la **Revue bleue**:
 "Au théâtre Saint-Georges, grand succès remporté par Denys Amiel avec la **Maison Monestier**. Le public classe cette pièce vigoureuse parmi les plus remarquables de cette saison, et l'action toute simple, l'analyse d'un milieu de moeurs provinciales, est d'une richesse d'observation psychologique qui a produit une profonde impression."

M. Pierre Veber, dans le **Petit Journal**, estime:
 "Nous avons encore quelques auteurs dramatiques de grande valeur qui maintiennent la tradition de la grande comédie de tenue. La nouvelle pièce de M. Denys Amiel a comme une lointain parfum d'Emile Augier, au moins dans son premier acte. M. Amiel commence par l'étude d'un milieu provincial, une famille dont tous les membres sont typés d'une façon nette. Cette pièce forte, solide, écrite dans une excellente langue théâtrale, a été fort bien accueillie."

M. Jean Prud'homme, dans le **Matin**:
 "Cette analyse de l'intimité familiale, cette extériorisation des sentiments secrets des êtres auxquelles M. Denys Amiel semble consacrer son talent souventes fois éprouvé sont, en vérité, fort curieuses et par cela même des plus attachantes. Nous voici aujourd'hui devant un tableau de moeurs provinciales observées dans un milieu d'industriels. Ces moeurs n'ont peut-être pas un caractère exceptionnel et pourtant elles sont de nature à aiguïser notre attention. C'est un devoir bien agréable par les temps qui courent que de signaler la solidité constructive de cette comédie, la saine sobriété de son intrigue, la netteté vibrante du dialogue et la sûreté de pensée

d'un auteur qui sait diriger une action dans les dédales de la psychologie. **La Maison Monestier** est une pièce vigoureuse

M. Charles Méré, dans **Excelsior**:
 "Marquons ce jour d'une pierre blanche. Voici, parmi la production balbutiante et anémique que nous offrent actuellement la plupart des théâtres grands ou petits, une pièce solide, conçue avec une netteté de vigueur, bâtie et écrite de main de maître. C'est une des meilleures pièces de Denys Amiel, la plus riche peut-être, de substance et de vérité. Le dessein de l'auteur a été d'abord de broser un tableau de la vie provinciale dans un milieu de grands bourgeois. Milieu singulièrement étouffant, où le calcul, l'intérêt, le souci des convenances l'emportent sur tout sentiment sincère et humain. La pièce reste une oeuvre de grande classe."

M. Paul Bizos, dans l'**Ordre**:
 "L'ouvrage de M. Denys Amiel que présente le théâtre Saint-Georges nous fournit une fois de plus la preuve de cette dextérité qui place définitivement l'auteur de **la Maison Monestier** au premier rang des bons fabricants de la production dramatique. Adroit — trop adroit — l'"humain, trop humain" de Nietzsche serait ici déplacé. Mais quelle virtuosité! M. Denys Amiel possède le secret des recettes infallibles. A l'analyse, vous retrouverez dans l'"Amiel" des traces élémentaires de "Bourdet", de "Bernstein", de "Bataille" et même de "Georges Ohnet", mais la synthèse est si rigoureusement combinée qu'il en sort un produit nouveau qui donne l'illusion d'un corps simple."



France-Film

présente

LE PARIS THEATRE GUILD

Neuvième saison de théâtre français

Quatrième spectacle

SEMAINE DU 30 SEPTEMBRE

“LA MAISON MONESTIER”

Trois actes de Denys Amiel

PERSONNAGES

(Par ordre d'entrée en scène)

MARTHE MONESTIER	France Degand
MADELEINE AUDOIN	Simone Berthier
MONSIEUR MONESTIER	Henri Norbert
HELENE	Monique Manuel
ALAIN MONESTIER	Gérard Outhier
MADAME MONESTIER	Barbara-Val
HENRI MONESTIER	André Fouché
UN VALET	Roger Royer

Mise en scène de Marc Antony

DECORS: Actes I et II — La maison des Monestier, dans un des faubourgs d'Annonay.

Acte III — Une chambre.

Régisseur
M. EMILE BOUFFARD

Direction de la scène
M. ROGER ROYER

Décor exécuté d'après une maquette
du Paris Theatre Guild par Marcel Salette

Robes de la maison Mad. Carpentier, de Paris.
Les chapeaux sont de "Paule Modes", 1592 Saint-Denis.
Les fourrures sont de la maison Alex. Faucher, 1272 est, rue Ste-Catherine.
Les bijoux sont de la maison Julien Bellemare, 1418 Papineau
Les meubles sont de la maison Paul-A. Pinard, 4179 Saint-Denis, angle Rachel.
Musique sur disque de la maison L'Herbier et Latour, Enrg. 2216 Bélanger.
Les costumes de M. Henri Norbert sont de la maison Marcel Gamache, 104, ouest,
Ste-Catherine

LES DAMES SONT PRIÉES D'ENLEVER LEUR CHAPEAU
SUR DEMANDE

LA PIÈCE

La "Maison Monestier", c'est une grande famille d'industriels provinciaux, composée non seulement d'un mari et d'une jeune femme, mais d'un père et d'une mère, types accomplis de bourgeois traditionnels, d'une soeur demeurée vieille fille avec toutes les rancoeurs que ses déceptions sentimentales lui ont laissées, d'un jeune frère, étudiant à Paris, à la nature enthousiaste et à l'esprit affranchi.

Dès le milieu du second acte, le drame qui s'est noué est une drame domestique. Il met aux prises une femme et son mari dans un conflit intime dont la jalousie est l'élément générateur. Non point, il est vrai, cette espèce de jalousie conjugale dont la littérature a multiplié les descriptions et l'analyse. Lorsque Marthe Monestier a découvert la liaison clandestine que, depuis des années et dès avant leur mariage même, son mari entretient avec une autre femme, son bouleversement ne parvient point de cette trahison soudain mis au jour, mais du désespoir qu'elle éprouve à apprendre que ce mari, si froid, si compassé, a pu être, dans toute la force du drame, un amant. L'affection routinière et tranquille qu'elle lui témoignait jusqu'alors se métamorphose subitement en une passion effrénée.

Vue de l'extérieur, la "Maison Monestier" est impeccable d'honorabilité et de respectabilité. Pourtant, derrière sa façade, elle recouvre des turpitudes, des vilénies secrètes, de bas maquignonnages d'égoïsme et d'intérêt. En nous faisant pénétrer dans son existence quotidienne, M. Denys Amiel, en moraliste probe et cruel, nous dévoile peu à peu ses tares.

La "Maison Monestier" est une pièce vigoureuse, une oeuvre de grande classe par la valeur de son étude psychologique, par la sûreté de son observation, et par la vie "vraie" qui l'anime.

ERREURS POSSIBLES

—J'ai l'honnêteté imprimée sur la figure.
—Oh! il a bien, par-ci, par-là, quelques fautes typographiques.

★ ★

SI MAL QUE CELA!

Le médecin—Il faut commencer par prendre un bain.
—Un bain, monsieur le docteur, mais j'suis t'y si mal que ca?

★ ★

TROP LONGUE ECHEANCE

—L'honnêteté paye à la longue.
—Oui, mais elle aurait plus de clients si elle payait comptant.

★ ★

BIEN INDEPENDANTE

—Madame, le rôti est brûlé.
—Servez-le tout de même.
—Comme madame voudra. Mais, moi, je vais dîner au restaurant.

★ ★

DIALOGUE AMERICAIN

—Et je veux, pour cette soirée que je donne, l'orchestre le meilleur. Celui que vous me proposez se compose de combien de musiciens?
—Madame la baronne, il y a six premiers violons, six seconds.
—Ah! non! Pas de seconds violons chez moi.

L'AUTEUR

N'aurait-il écrit (en collaboration avec André Obey) que "La Souriante Madame Beudet" que le dramaturge Denys Amiel serait déjà un écrivain d'une marque transcendante. Mais Denys Amiel est l'un des rares auteurs français qui a le plus réussi à rompre avec le faux et le conventionnel qui, un temps, furent les traits caractéristiques d'une certaine production théâtrale. Avec "La Carcasse", "Près de lui", "L'Homme d'un soir" jouées à l'Odéon; après "Trois et une", "Cette nuit-là" et "Ma Liberté" l'auteur prouve qu'il est aussi fécond que vigoureusement en opposition avec le théâtre de ses confrères. Les qualités d'Amiel sont la sobriété d'expression, le tact et surtout une finesse d'analyse qu'on trouve trop rarement aujourd'hui. Alors que tant d'autres dramaturges travaillent lourdement croyant travailler dans le solide, Amiel burine, fignole, dessine avec une touche délicate. Ses personnages ne sont pas pour cela moins impressionnants, moins forts. Au contraire. Ils donnent le son vrai de la vie.

Denys Amiel avait écrit en guise de préface à sa première pièce ces paroles:

"Penchés sur un texte comme sur un aquarium les auteurs dramatiques doivent voir par transparence tout ce qui se meut en dessous, descend, zigzague, remonte à la surface de temps à autre comme la promenade sousmarine des sentiments des humains."

Amiel s'était ainsi tracé une ligne de conduite à laquelle il n'a jamais dérogé. C'est un peintre en même temps qu'un écrivain. Il peint ce qu'il a vu; il interprète ce qu'il a entendu.

Pas de scènes choquantes dans le théâtre d'Amiel même si parfois — et c'est le cas de la présente pièce — il étudie un cas extrêmement grave.

Amiel cherche toujours à montrer les contrastes, les divergences sentimentales de deux milieux. Et l'auteur s'en tire avec une rare aisance et une touche raffinée dont il semble avoir seul le secret. Les personnages d'Amiel sont attachants: victimes de leurs passions, de leurs désirs... oui bien sûr mais animés d'un coeur si généreux, si sensible.

SOLLICITEUR DEGOURDI

—Nous venons vous demander quelque chose pour les orphelins du quartier.
—Monsieur ne reçoit pas ce matin.
—Nous ne lui demandons pas de recevoir, mais de donner!

★ ★

LA SIGNATURE

Une jeune femme voulait toucher un chèque dans une banque. Le caissier lui demande de l'endosser. Elle ne comprenait pas ce qu'il voulait dire.
—Signez votre nom comme vous le faites sur vos lettres, explique-t-il, et je vous donnerai l'argent.
Elle écrivit soigneusement alors sur le dos du chèque: "Votre Agathe qui vous aime".

★ ★

IL FAUT S'EN CONTENTER

La Dame—Je ne suis pas très satisfaite de vos références.
La Bonne—Moi non plus, mais je n'en ai pas d'autres à vous présenter.

PIECES A CONVICTION

Chez le coiffeur, un client étonné s'adressant au patron très chauve:

—Et vous vendez de l'eau pour faire repousser les cheveux?

—Oui, mais c'est le garçon qui en fait usage... Aussi, voyez sa tignasse! Moi, j'expérimente ma pâte dépilatoire; admirez la nudité de mon crâne!

★ ★

GRANDEUR NATURE

Un client entre chez un photographe et lui demande:

—Est-ce que vous faites des agrandissements d'après des photos que l'on vous confie?

—Bon! Mais des agrandissements en grandeur naturelle?

—C'est même notre spécialité.

—Parfait! Voulez-vous alors me faire un agrandissement de cette photo d'éléphant que j'ai prise l'autre jour au Jardin des Plantes?

★ ★

UN COMBLE

—Quel est le comble de l'affection?

—C'est d'embrasser l'horizon.

★ ★

DISCRETION

Ma nouvelle bonne... une perle... et d'une discrétion... au point qu'elle n'entre jamais dans ma chambre sans regarder par le trou de la serrure.

Les dames sont priées d'enlever leur chapeau sur demande.

Le MEILLEUR repas au MEILLEUR restaurant

Rendez-vous toujours agréable au

Restaurant New Napoléon

1694 est. rue Sainte-Catherine

(Coin Papineau)

Renommé pour son service impeccable.

Prop.: M. BAKTIS

Tél. FR. 0821

TOUT S'EXPLIQUE

L'agent, après quelques hésitations, se décide à interpellier le conducteur de la minuscule auto.

—Je vous demande pardon, monsieur, mais vous n'avez pas l'air de vous apercevoir que, depuis un moment, votre voiture fait de petits sauts en l'air.

—Oh! si. Mais ce n'est rien, j'ai le hoquet.

★ ★

CALENDRIER AMUSANT

Un auteur fantaisiste apporte un livret au directeur d'un théâtre de musique.

Le directeur ouvre et lit à la première page:

"La scène se passe dans une île déserte. Au lever du rideau, on entend un choeur dans la coulisse."

Le directeur n'est pas allé plus loin.

★ ★

GAFFE ET GAFFE

—Dieu que cette toile est horrible.

—Monsieur, c'est moi qui en suis l'auteur.

—Ce qualificatif horrible s'applique, dans mon esprit, non pas à la peinture elle-même, mais au modèle.

—Monsieur, ce modèle... c'est ma femme.

★ ★

MOT DE LA FAIM

—Vous avez détourné plusieurs bottes de foin. Qu'est-ce qui vous y a poussé?... la misère?... la...

—Eh bien oui, monsieur le juge... la faim.

Tél. BElair 2813

PAUL A. PINARD

Ameublement de maison au complet, tapis... et un grand assortiment de jouets, poêles, etc.

4179 rue Saint-Denis, angle Rachel

5 ETAGES DE MEUBLES 5 TERMES AMICAUX

Un vaste choix à moitié prix.

Dominion Furniture Co. Ltd.

en face du Théâtre National

1219 est. rue Ste-Catherine, angle Beaudry
Tél. CH. 3525

FRontenac 2710

Madame Germaine Charbonneau

SPECIALITE

Grandes Tailles dans les Blouses et Robes
pour Dames

LINGERIE POUR ENFANTS

1757, RUE AMHERST

MONTREAL

PENDANT L'ENTRACTE

Venez vous rafraîchir

chez Champlain Tabacôniste Enrg

Voisin du théâtre Arcade

Tabac - Cigarettes - Chocolats, etc.

1587 Ste-Catherine E.

FA. 0253

Yvon Dupuis, propriétaire

Notre prochain spectacle

Semaine commençant
VENDREDI, 7 OCTOBRE 1949

**"LE
NOUVEAU
TESTAMENT"**

Comédie en quatre actes de

Sacha Guitry

avec

BARBARA-VAL
Simone BERTHIER
France DEGAND
André FOUCHE
Pierre HARWEY
Monique MANUEL
Henri NORBERT
Roger ROYER

★ ★ ★

Mise en scène de Henri Norbert

Pour annoncer dans ce programme
s'adresser à L.A. 2704

Imprimé par :
l'Imprimerie Judiciaire Enrg.

J.-ROSARIO BRULÉ, Propriétaire

La Patrie, Fleuriste

L'Art dans les fleurs



PL. 1786-87

168, rue Ste-Catherine est

La décoration du Théâtre Arcade a été exécutée par :

Georges Bessette

PEINTRE-DECORATEUR
Travail Général

Peinture et teinture - Tapissage - Décoration résidentielle ou industrielle - Intérieur ou Extérieur
Peinture au fusil

Tél. CRescent 0493

5502 rue St-Denis

Si vous cherchez un bon restaurant, n'allez pas plus loin

AU CARABIN

(Près du Théâtre Arcade)

REPAS SERVIS
BIÈRE - VIN - LIQUEURS
SERVICE PARFAIT

1478 est, rue Ste-Catherine

Tél. AM. 6969
FR. 0642



Pour un choix

exclusif de

diamants, montres et autres bijoux

Consultez votre bijoutier de confiance

Julien Bellemare

Diamantaire

1418 Papineau

Tél. AM.: 1053

Paiements faciles si désiré.

"La Chaussure que vous aimez"
4 MAGASINS

Si c'est nouveau
nous l'avons... à
prix populaires.



\$6.95 à \$14.95

R. AUBIN
et A. R. CHARRETTE
PROPRIÉTAIRES

CHAUSSURE Normandis

163 est, rue STE-CATHERINE, près Hôtel-de-Ville..... MA. 5322
464 est, rue STE-CATHERINE, près Berri..... MA. 7928
1207 est, rue STE-CATHERINE, près Montcalm..... AM. 4091
1657 est, ave MONT-ROYAL, près Marquette..... AM. 1667