

LA  
PRESSE



**HUGO DUMAS**  
CHEERS ! LES CRAWLEY  
REVIENNENT !  
PAGE 4



**EXCLUSIF FFM**  
DANIÈLE CAUCHARD  
PASSE LE RELAIS  
PAGE 7

# ARTS

## MUSIQUE

Pour connaître les dernières nouvelles musicales, il suffit de consulter le blogue [lapresse.ca/musique](http://lapresse.ca/musique)



« PAS D'ARGENT, PAS DE SHOW »  
DAVE ST-PIERRE NE FERA PLUS  
DE SPECTACLE À MONTRÉAL  
PAGE 3



JEAN-MARC VALLÉE AUX OSCARS

# CÉLÉBRER AVEC LE DALLAS BUYERS CLUB

PHOTO CARL LESSARD (AGENCE 2M2), ASSISTANT-PHOTOGRAPHE MARTIN REIS, STYLISME ANNIE GIGNAC, COIFFURE ET MAQUILLAGE LESLIE-ANN THOMSON (FOLIO) AVEC LES PRODUITS MAC COSMETICS ET TRESEMMÉ

*Dallas Buyers Club* est en lice pour six Oscars: meilleur film de l'année, meilleur acteur (Matthew McConaughey), meilleur acteur de soutien (Jared Leto), meilleur scénario original, meilleur montage et meilleurs maquillages et coiffures. Un parcours de rêve pour un film tourné de façon totalement indépendante.



MARC-ANDRÉ LUSSIER

Pour les quelques entrevues qu'il a accordées tôt hier matin, Jean-Marc Vallée arborait fièrement à la ceinture l'impressionnante boucle western que lui a offerte récemment le chef cascadeur de son film. On peut y lire «Dallas Buyers Club 2012 – Stunt Team».

Le réalisateur québécois retient surtout de son expérience sur le plateau de ce film cendrillon, en lice pour six Oscars dimanche, l'esprit de bonne camaraderie qui s'est vite installé sur le plateau. Pour ce long métrage tourné pour trois fois rien (4,9 millions de dollars), chaque intervenant s'est investi à fond, tant derrière que devant la caméra.

« C'est surtout ça qui m'excite à l'idée d'aller aux Oscars, a déclaré le cinéaste. On aura l'occasion de se retrouver tous: acteurs, producteurs, sans oublier mes collaborateurs québécois. Et je sais que peu importe ce qui arrivera, nous irons célébrer! »

### Un court séjour

Jusqu'à maintenant, Jean-Marc Vallée ne s'est pas tellement branché sur le mode Oscars. Du moins, pas encore. Il n'avait même encore fait aucune déclaration publique directe à propos des six nominations – et pas des moindres – que son film a obtenues. Très concentré sur le montage de *Wild*, le film qu'il a tourné avec Reese Witherspoon l'automne dernier en Oregon, le réalisateur quittera Montréal vendredi matin pour Hollywood Boulevard et rentrera dès lundi.

« Je travaille beaucoup, dit-il. Je dois d'ailleurs présenter ma version de *Wild* dans deux semaines. C'est probablement ce qui me rend très *chill out* par rapport aux Oscars. Je me sens un peu comme le petit gars qui s'en va jouer une importante partie de hockey. Et je sens que les Québécois me soutiennent. Je les sens heureux de me voir là. Une fois rendu sur place, je vais profiter du moment et le vivre à plein, c'est sûr. Évidemment que j'aurais aimé être en nomination pour la meilleure réalisation, mais, vraiment, je n'en veux à personne de ne pas l'être! »

Jean-Marc Vallée a d'ailleurs déjà eu l'occasion de vivre l'effervescence de la saison des récompenses. Aux Golden Globes, les deux acteurs principaux de son film, Matthew McConaughey et Jared Leto, ont remporté les grands honneurs. Les deux hommes figurent aussi parmi les favoris pour enlever la statuette dorée dans leur catégorie respective.

Voir VALLÉE en page 2



## SORTEZ VOS PLUS BEAUX ATOURS !!!

Le Gala Flèche d'or se tiendra le 16 avril au Palais des Congrès de Montréal.

La soirée sera animée par **Hugo Dubé**, comédien et conférencier.

Un cocktail dinatoire sera servi.

Grande présentation des meilleurs projets relationnel traditionnel, numérique et de relation clientèle.

Achat de billets: [flechedor.ca](http://flechedor.ca)

**PARTICIPEZ-Y, VIVEZ-LE... ET GAGNEZ!**



# Alice et la musique



MARC  
CASSIVI  
CHRONIQUE

Elle portait des souliers Converse. Elle souriait beaucoup, le regard pétillant, l'esprit vif, d'un optimisme à tout crin. Elle aimait la musique plus que tout. Celle de Beethoven, se plaisait-elle à dire, était sa religion. Sa principale source d'espoir.

Alice Herz-Sommer est morte dimanche, à l'âge de 110 ans. Elle était non seulement la plus vieille pianiste du monde, mais la plus vieille survivante connue de l'Holocauste.

Dimanche prochain, un film lumineux qui lui est consacré concourra pour l'Oscar du meilleur court métrage documentaire. *The Lady in Number 6: Music Saved My Life*, présenté le week-end dernier aux Rendez-vous du cinéma québécois – ainsi que jusqu'à jeudi au Cinéma du Parc –, a été réalisé par le Montréalais Malcolm Clarke.

«Elle était fascinée par les gens, c'est ce qui la rendait si vive intellectuellement, dit le cinéaste, joint hier à San Diego, où il tourne son prochain film. Elle était ravie par l'attention obtenue par le film. C'est tristement ironique qu'elle soit morte une semaine exactement avant la soirée des Oscars. Son legs est précieux.»

Alice Herz est née à Prague en 1903 dans une famille d'intellectuels juifs germanophones, qui fréquentaient le milieu des arts, Gustav Mahler et Franz Kafka. Elle était déjà une pianiste accomplie et respectée en Europe de l'Est lorsqu'elle fut envoyée, à 39 ans, au camp de concentration de Theresienstadt, en République tchèque, avec son fils de 5 ans, Raphaël.

Son père et sa mère l'avaient précédée dans les camps de la mort, comme son mari violoniste, Léopold Sommer, envoyé à Dachau. Alice et son fils ont eu plus de chance. Ils comptent parmi les quelque 20 000 personnes qui ont pu être libérées d'Auschwitz par l'armée soviétique en 1945.

Les années précédentes, ils avaient été emprisonnés à Theresienstadt, où ils ont été littéralement «sauvés par la musique». Dans ce camp où l'on a déporté de nombreux artistes et intellectuels, les nazis tournaient des films de propagande afin de faire la démonstration qu'Hitler ne maltraitait pas les Juifs.

Malcolm Clarke, nommé quatre fois aux Oscars et lauréat de la prestigieuse statuette en 1989 pour le documentaire *You Don't Have to Die*, a justement réalisé en 2003 un film (*Prisoner of Paradise*) sur Kurt Geron, cinéaste juif contraint par le III<sup>e</sup> Reich à tourner ces images propagandistes. Parmi celles-ci se trouve une séquence où Raphaël, le fils d'Alice Herz-Sommer, chante *Brundibar*, le célèbre opéra créé par le compositeur tchèque Hans Krasa.

«Il s'agit de nouvelles archives, découvertes pendant le tournage de *Prisoner of Paradise*», me dit le producteur montréalais Frédéric Bohbot, qui travaille depuis quelques années avec Malcolm Clarke, un Britannique installé au Québec depuis 1998. «Il n'y a pas de lien entre les deux projets, précise-t-il. Au départ, Malcolm ne voulait pas tourner un autre film sur l'Holocauste. Mais à la suggestion d'une musicienne, il a rencontré Alice à Londres et a aussitôt tenu à faire ce film.»



PHOTO ASSOCIATED PRESS

Alice Herz-Sommer est morte dimanche, à l'âge de 110 ans. Elle était non seulement la plus vieille pianiste du monde, mais la plus vieille survivante connue de l'Holocauste. Dimanche prochain, *The Lady in Number 6: Music Saved My Life*, un film qui lui est consacré, concourra pour l'Oscar du meilleur court métrage documentaire.

Alice Herz-Sommer a donné plus de 100 concerts à Theresienstadt avant son transfert à Auschwitz. Elle y a interprété, de mémoire, toutes les Études de Chopin. «Je me disais que si je pouvais jouer, ce ne pouvait pas être si terrible», dit-elle dans ce film tourné pendant une semaine, en 2010, dans son appartement londonien, où elle habitait seule.

«L'entendre jouer dans les camps était un soutien moral incroyable, dit une amie actrice qui l'a connue à Theresienstadt et qui était à son chevet jusqu'à sa mort. Ce n'était pas du divertissement, comme certains l'ont prétendu. C'était beaucoup plus profond que ça. Nous savions comme les Allemands que nous étions condamnés à mort. Nous dansions sous la potence.»

*The Lady in Number 6* traduit de manière fascinante et inspirante l'état d'esprit de cette femme hors du commun qui a survécu à l'horreur et qui en est ressortie plus forte. Une survivante pour qui, malgré

les obstacles et les tragédies, la vie vaut la peine d'être vécue, chérie et appréciée.

«Tous les jours, la vie est belle. Tous les jours. Il y a de la beauté même dans le mal», dit-elle dans ce documentaire de 38 minutes. S'en est-elle convaincue par instinct de survie, par abnégation, par extrême mansuétude? On aimerait partager le centième de son optimisme. Malgré ce qu'elle a souffert, elle disait n'entretenir aucune rancœur envers les Allemands, qui nous ont offert la musique de Brahms, de Bach et de Schubert.

«Elle avait une joie de vivre extraordinaire, dit le producteur Frédéric Bohbot. Elle savait trouver de la beauté dans les pires situations. Plein de gens cherchent une forme d'illumination, de paix intérieure, dans des voyages en Inde ou dans la religion. Elle avait cela en elle depuis la naissance.»

Alice Herz-Sommer croyait au pouvoir guérisseur, régénérateur et rajeunissant de la musique. Elle en était la

preuve émouvante et éloquent. «Mon monde, c'est la musique; je ne suis intéressée par rien d'autre, confiait-elle à Malcolm Clarke. La musique me rend heureuse. En fait, je suis heureuse même sans musique. Seulement penser à la musique me rend heureuse.»

Après la guerre, Alice est retournée habiter brièvement à Prague avant de rejoindre sa sœur à Jérusalem. Elle y a vécu jusqu'en 1986, avant de s'installer à Londres auprès de la famille de son fils, devenu violoncelliste professionnel (et mort subitement en 2001, en tournée en Israël).

Elle ne parvint jamais à refaire carrière comme pianiste, mais continua d'enseigner et de jouer de la musique jusqu'à la fin de ses jours. Ses Converse aux pieds, le sourire aux lèvres, le regard pétillant. En puisant l'espoir dans les notes de Beethoven.



Pour joindre  
notre chroniqueur:  
mcassivi@lapresse.ca

## Célébrer avec le Dallas Buyers Club

VALLÉE

suite de la page 1

«Matthew et Jared vivent vraiment un grand bonheur et j'ai le plaisir de le vivre avec eux. J'ai encore eu l'occasion de dîner avec Matthew pas plus tard que la semaine dernière. J'ai moins vu Jared, mais je sais que les deux sont aux oiseaux. Ces acteurs-là se sont complètement transformés pour se mettre au service d'une histoire dans laquelle ils croyaient. Leur fierté est là. Évidemment, ils sont fébriles avec les prix, mais quand ils en gagnent, leurs remerciements sont très beaux et proviennent d'une bonne place.»

L'effet Oscars

Probablement davantage que pour tous les autres films en lice, *Dallas Buyers Club*, drame inspiré de la véritable histoire de Ron Woodroof dans les années 80, bénéficie grandement de ses mises en nomination.

«Quand le film est sorti à l'automne, le distributeur américain Focus Features l'a placé sur 150 écrans en Amérique du Nord, explique le réalisateur. Depuis l'annonce des nominations, il occupe 800 écrans. Jusqu'à maintenant, le film a engendré des recettes d'environ 25 millions de dollars. En France, où il est sorti récemment, il a enregistré plus de 250 000 entrées. On est heureux quand un film trouve son public. Et on se demande parfois pourquoi ça n'arrive pas toujours, même quand on y met pourtant les mêmes efforts. Là, nous sommes tombés sur une histoire qui, d'une certaine façon, rend hommage à ceux qui se sont battus pour que les gens atteints du sida puissent avoir accès à de meilleurs soins. À cet égard, l'histoire de Woodroof,

qui était un redneck homophobe, est une leçon de vie. Je me suis demandé comment diable je pouvais ignorer cette histoire. Les années 80, je les ai vécues, pourtant!»

Depuis la sortie de *Dallas Buyers Club*, et les mises en nomination aux Oscars, les propositions pleuvent. Jean-Marc Vallée garde pourtant la tête froide et n'entend pas modifier son plan de match.

«De toute façon, les contrats pour mes deux prochains films sont déjà signés, rappelle-t-il. Et même si celui avec la boîte Item 7 ne l'est pas encore, il est clair que je veux ensuite venir faire un film au Québec. Il y a donc un agent à Los Angeles qui travaille à plein temps pour recevoir les propositions. Il a le mandat de dire non. En tout cas pas avant 2017. Mon planning est quasiment aussi chargé que celui de Robert Lepage!»

Après *Wild*, Jean-Marc Vallée tournera en effet l'été prochain *Demolition*, un autre film américain. Il consacrera ensuite son énergie à un film français dont il signera le scénario avec l'écrivain Tonino Benacquista.

Le coeur à la fête

Mais pour l'heure, Jean-Marc Vallée a surtout le coeur à la fête.

«C'est drôle de voir ça. Au party des Golden Globes, tous les lauréats s'exécutent sur le plancher de danse avec leur trophée à la main! J'ai toujours regardé les Oscars. C'est un show qui me fait rêver. En même temps, cela ne m'empêche pas de critiquer les choix des membres de l'Académie. Je me suis souvent dit: «Come on! Mais c'est quoi, ces gens-là?»»

Dimanche, il y a pourtant de fortes chances que Matthew McConaughey s'avance sur le plancher de danse en compagnie d'une statuette. Et personne ne remettra ce choix en question ni ne dira «Come on!»



PHOTO FOURNIE PAR REMSTAR

En plus de Matthew McConaughey et de Jared Leto, un certain John Mac McMurphy a travaillé sur le film *Dallas Buyers Club*. Ce nom d'emprunt utilisé par Jean-Marc Vallée pourrait lui valoir l'Oscar du meilleur montage.

## Jean-Marc Vallée, alias John Mac McMurphy

MARC-ANDRÉ LUSSIER

Si jamais *Dallas Buyers Club* obtient l'Oscar du meilleur montage, dimanche, Jean-Marc Vallée ira cueillir la précieuse statuette sur scène avec son collègue Martin Pensa. Il remerciera alors les membres de l'Académie au nom de John Mac McMurphy. Autant dire que Vallée remerciera les votants en son nom personnel, car ce fameux John Mac McMurphy n'existe pas. Pour la première fois de sa carrière, le cinéaste québécois a utilisé un pseudonyme pour le générique de l'un de ses films.

«Il y a récemment eu un dîner en l'honneur de tous les gens ayant obtenu une nomination, raconte-t-il, fier de son coup. Sur les 213 nommés, il y en avait 203 dans

la salle. Parmi lesquels John Mac McMurphy.»

Jean-Marc Vallée n'a pas eu recours à l'emploi d'un pseudonyme par snobisme ou flagornerie. Ce serait même plutôt le contraire.

«On n'est pas obligés de tout dire, fait-il remarquer. J'ai pensé recourir à cette astuce après avoir constaté à quel point mon nom revenait trop souvent au générique de *Café de Flore*. Les gens pensent qu'on flatte notre gros ego, mais non. Steven Soderbergh utilise un pseudonyme quand il fait sa caméra; un autre quand il participe au montage. Même chose pour les frères Coen...»

Peu connu... pour l'instant

Cela dit, le réalisateur de *Dallas Buyers Club* s'amuse quand

même de la chose, d'autant qu'il peut encore évoluer dans un relatif anonymat à Hollywood.

Si jamais il monte sur la scène du Dolby Theatre, dimanche, Jean-Marc Vallée jouera le rôle du cinéaste qui vient chercher un trophée au nom de quelqu'un d'autre. Le public américain découvrira alors l'allure du réalisateur de ce «petit» film cendrillon, sélectionné dans six catégories.

Découvrez sur  
LA PRESSE+

+ Jean-Marc Vallée commente sa filmographie, de son premier film. *Les fleurs magiques*, à son plus récent, *Dallas Buyers Club*.



## ARTS

## Cheers ! Les Crawley reviennent !



HUGO DUMAS  
CHRONIQUE

Outre les États-Unis et l'Angleterre, dans quel coin du monde les courbettes aristocratiques de *Downton Abbey* charment-elles le plus grand nombre de téléspectateurs accros à ses intrigues irrésistiblement savonneuses? En Australie? En France? En Inde, peut-être?

Non, c'est en Chine, répond au bout du fil le producteur exécutif de cette captivante minisérie, Gareth Neame, en entrevue à *La Presse*. « Il y a environ 100 millions de téléspectateurs qui nous regardent en Chine. C'est énorme », remarque-t-il.

Depuis sa mise en ondes en septembre 2010 par la chaîne anglaise ITV, *Downton Abbey*, un produit tout ce qu'il y a de plus britannique, est devenu une exportation culturelle presque aussi importante que les Beatles il y a 50 ans. La famille Crawley, à la fois snob et chaleureuse, séduit actuellement la Suède, la Russie, le Moyen-Orient, le Danemark, l'Espagne, la Corée du Sud et Israël, pour ne nommer que ces pays-là.

Mais comment une œuvre d'époque qui dépeint un mode de vie suranné, à une période très précise de l'histoire anglaise, a-t-elle réussi à traverser autant de frontières?

« Par la littérature et les nombreux films, les téléspectateurs partout dans le monde connaissent bien ce pan de notre histoire. Aussi, les intrigues de famille, peu importe si elles se déroulent dans la riche campagne anglaise ou ailleurs, tout le monde peut s'y identifier. *Downton Abbey* a cet

esprit ancien, mais avec le rythme très rapide des séries d'aujourd'hui. La façon de raconter des histoires est très moderne », répond le producteur Gareth Neame, joint à Londres hier.

Admirateurs de *Lady Mary* et de *Lord Grantham*, réjouissez-vous: après avoir présenté les deux premières saisons en rafale l'an dernier, Radio-Canada diffusera la troisième année de *Downton Abbey* à partir de samedi à 20h.

J'ai vu cette troisième saison en entier (et la quatrième aussi, qui a pris fin dimanche soir sur PBS), et je vous préviens: des larmes de bonheur et de tristesse couleront en torrents entre les murs lambrissés du somptueux manoir du Yorkshire. Arrêtez de lire tout de suite si vous n'aimez pas les indices pouvant influencer votre écoute.

Voilà, sans gâcher votre plaisir ou brûler un punch inutilement, préparez-vous à dire adieu à trois personnages de cette élégante télésérie. Fouinez sur Google à vos risques et périls.

« En Angleterre, les comédiens dans les téléséries signent des contrats de trois ans. Et trois de nos acteurs ont voulu quitter *Downton Abbey*. Dans un cas, nous avons eu le temps de préparer le départ. Dans les deux autres, non », confie le producteur Gareth Neame.

Le premier épisode de la troisième saison démarre avec le mariage princier (enfin!) de *Lady Mary* et *Matthew Crawley*. Vous découvrirez également la mère américaine de *Cora*, la très émancipée *Martha*, jouée par la formidable actrice



Populaire dans une dizaine de pays, c'est en Chine que les courbettes aristocratiques de *Downton Abbey* charment le plus grand nombre de téléspectateurs: environ 100 millions.

*Shirley MacLaine*. Attendez-vous maintenant à une collision idéologique avec l'autre grand-mère de *Downton Abbey*, l'impayable comtesse douairière *Violet* (superbe *Maggie Smith*).

En plus du déclin amorcé de l'aristocratie, la famille *Crawley* composera aussi avec de graves problèmes financiers. *Mary*, *Edith* et *Sybil* devront-elles se résoudre à s'habiller seules, sans l'aide de leurs femmes de chambre? *Shocking!*

Aux États-Unis, la popularité de *Downton Abbey* gonfle d'année en année. Le 5 janvier dernier, le premier épisode de la quatrième saison sur PBS a été vu par 15,5 millions de personnes, en incluant les enregistrements, ce qui place les *Crawley* devant de gros canons comme *Scandal* sur ABC ou *Elementary* de CBS. À Radio-Canada, ces maîtres et valets ont captivé une moyenne de 702 000 fidèles en 2013.

Avec des saisons courtes et compactes, *Downton Abbey* n'ennuie jamais ses disciples. Et quand la magnifique musique du générique résonne dans le salon, avouez qu'un petit frisson d'anticipation vous parcourt l'échine.

## Sondage éclair

Je vous ai demandé hier de voter pour votre chou-chou parmi les six vedettes qui ont – primeur! – passé ce week-end les auditions pour remplacer *Véronique Cloutier* aux *Enfants de la télé*. Les réponses ont déboulé en masse autant sur Twitter que par courriel. Résultat? Surprise, *Édith Cochrane* se faufile en tête du peloton, suivie d'*André Robitaille* et *Pénélope McQuade*, de *Sébastien Benoît* et *Patricia Paquin*, tandis que *François Morency* ferme la marche. Ce sondage n'a absolument rien de scientifique. Il ne s'agit que d'un coup de sonde. La

décision ne sera pas facile à prendre pour la SRC. On lui souhaite bonne chance.

## Le chiffrier de la télé

La voix ne dérougit pas à TVA: 2 605 000 téléspectateurs ont suivi la première des duos-duels dimanche soir. À Radio-Canada, *Tout le monde en parle* a rameuté 1 105 000 curieux devant leur poste de télévision.

Côté Jeux olympiques à la SRC, le match de la finale de hockey entre le Canada et la Suède a intéressé 1 509 000 amateurs entre 7h et 10h, avec une pointe à 2 047 000 entre 9h30 et 9h45. La cérémonie de clôture, relayée entre 11h et 14h, a piqué la curiosité de 1 014 000 sportifs de salon.



Pour joindre notre chroniqueur: [hdumas@lapresse.ca](mailto:hdumas@lapresse.ca)

## L'OSM chez les Chinois



CLAUDE GINGRAS  
EN CLASSIQUE

L'Orchestre Symphonique de Montréal célèbre la Chine demain et jeudi, 20 h, à la Maison symphonique, dans les séries « Grands Concerts ». Le chef invité, Long Yu, et les trois solistes, le violoncelliste Jian Wang et les joueurs de flûtes de bambou Qian Jun et Kai Jin, sont

tous chinois. De plus, l'une des œuvres au programme, *Enchantements oubliés*, est d'un compositeur chinois, Qigang Chen, et une autre, *Toy*, de Denis Gougeon, réunit deux flûtes de bambou.

Deux œuvres russes bien connues complètent le programme: les *Variations sur un thème rococo*, pour violoncelle et orchestre, de Tchaïkovsky, et la cinquième Symphonie de Chostakovitch.

## Ce soir

Dirigés par Boris Brott, l'Orchestre de chambre McGill et l'Orchestre à cordes de Saint-Lambert accompagnent les clarinettes Giampietro Sobrino et Kornel Wolak dans Donizetti, Verdi, Bassi, Respighi et Maxime Goulet ce soir, 19h30, salle Bourgie. Ce soir également, 20h, Maison symphonique, dans le cadre de Montréal en lumière: le violoniste Joshua Bell et le pianiste Frederic Chiu dans Tartini, Beethoven et Stravinsky.

## À la Chapelle

Ce soir, 20h, à la Chapelle historique du Bon-Pasteur, le Quatuor Molinari anime une rencontre autour du programme Gorecki-Kurtag-Lutoslawski qu'il présentera au Conservatoire vendredi, 20h. Deux pianistes, également au Bon-Pasteur: le Franco-Polonais Frédéric Vaysse-Knitter dans Chopin, Szymanowski, Debussy et Liszt demain, 20h, et le Français Alexandre Tharaud « en compagnie de ses amis musiciens de France et du Québec » (indique le communiqué) jeudi, 20h. Par ailleurs, le Bon-Pasteur annonce l'annulation du récital de Marc-André Hamelin, prévu le 2 mars.

## Opéra à l'UdeM

L'Atelier d'opéra de l'Université de Montréal présente *Suor Angelica* et *Gianni Schicchi*, les deux volets les plus connus du *Trittico* de Puccini, jeudi, vendredi et samedi, 19h30, salle Claude-Champagne.

Mise en scène: François Racine. Avec l'OUM, dir. Jean-François Rivest.

## Schubert six fois

Le cycle *Winterreise* de Schubert – œuvre de circonstance puisqu'il s'agit du *Voyage d'hiver!* – fait l'objet de six présentations différentes au Musée des beaux-arts. Tout d'abord, salle Bourgie: version originale par le ténor Jan van Elsacker et Tom Beghin au pianoforte jeudi, 20h; arrangement pour vents et accordéon de Normand Forget par le baryton Daniel Lichti, Pentaèdre et Joseph Petric vendredi, 20h; arrangement pour 24 instruments de Hans Zender par le ténor Rufus Müller et le NEM, dir. Lorraine Vaillancourt, dimanche, 16h.

S'y ajoutent, au Musée même: un film avec le ténor Christoph Prégardien et le pianiste Menahem Pressler samedi, 16h, et deux conférences de Georges Leroux, samedi, 14h (en français), et dimanche, 14h (en anglais).

## Hervieux vendredi

Le concert-bénéfice annuel de l'Institut du cancer de Montréal réunira vendredi, 20h, à la Maison symphonique, le ténor Marc Hervieux et l'Orchestre Métropolitain, dir. Alain Trudel, dans un programme d'opéra et de chansons populaires.

## Dessay samedi

La soprano Natalie Dessay chante Schumann, Brahms, Pfitzner, Strauss, Poulenc, Duparc et autres, avec Philippe Cassard au piano, samedi, 20h, à la Maison symphonique, présentation OSM-Pro Musica. Le Conservatoire les annonce pour lundi en master-class: M. Cassard à 10h, M<sup>me</sup> Dessay à 14h.

## À l'orgue dimanche

Le baryton Sébastien Ouellet et l'organiste Denis Gagné offriront un programme de compositeurs québécois des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, avec commentaires d'Irène

Brisson, dimanche, 15 h, à l'église Saint-Pierre-Apôtre. À 15h30, dans la série Widor de l'Oratoire Saint-Joseph: la 7<sup>e</sup> Symphonie par Federico Andreoni.

## D'autres concerts

Le violoniste Jonathan Crow et un ensemble instrumental jouent Brahms à Bourgie demain, 19 h 30. Marianne Lambert, avec Louise-André Baril au piano, chante Schubert, Schumann, Poulenc et Verdi jeudi, 12h10, aux Mélodines de la Place des Arts. Même jour, 20h: concert gratuit Finzi-Wagner-Dvorak de l'ensemble Allegra au Redpath Hall de McGill, et programme Mozart-Haydn-Stamitz des Lys Naissants au Château Ramezay. Jeudi et vendredi, 19h30, Pollack Hall, l'Orchestre symphonique de McGill, dir. Alexis Hauser, joue la Symphonie n° 4 de Beethoven et le Concerto pour flûte et harpe de Mozart. Vendredi, 19h30, à l'église Saint-Gabriel (2157, rue Centre), les Medici di McGill, dir. Iwan Edwards, jouent Dvorak: *Symphonie du Nouveau Monde* + Concerto pour violoncelle avec Stéphane Tétreault. L'Ensemble Caprice présente un Marathon Bach samedi, 11h, 15h, 18h et 20h à Bourgie. Dimanche, 14h, au Centre Segal: le Duo Parnas (deux sœurs, au violon et au violoncelle) dans Ysaye, Tcherepnine et Ravel.

## En bref

Le jury des International Classical Music Awards a discerné son « Lifetime Achievement Award » à Charles Dutoit... Stéphane Laforest dirige la 2<sup>e</sup> Symphonie de Tchaïkovsky et Alain Lafève joue le 1<sup>er</sup> Concerto de Rachmaninov demain soir à l'Orchestre symphonique de Québec... Louis Lavignier et l'Orchestre symphonique de Jeunes de Montréal donneront la Symphonie n° 1 de Mahler deux fois au Maryland: à Annapolis samedi et à Baltimore dimanche... Joseph Rouleau célèbre ses 85 ans vendredi.

COUREZ LA CHANCE DE GAGNER L'UN DES 6 FORFAITS POUR 4 PERSONNES

Produit Par Feld Entertainment

Disney sur scène!  
Mickey et ses amis en tournée

Pour participer, rendez-vous sur [lapresse.ca/concours](http://lapresse.ca/concours)

Le tirage aura lieu le 10 mars 2014 aux bureaux de La Presse. La valeur totale approximative du prix est de 1 060\$. Tous les détails sur [lapresse.ca/concours](http://lapresse.ca/concours)

27 AU 30 MARS

evenko

LA PRESSE

MUSIQUE / Agnes Obel

# Beauté scandinave

Partout où elle passe, Agnes Obel se bâtit un fidèle public de niche, d'où ses deux spectacles à guichets fermés au Gesù pendant le festival Montréal en lumière. Star au Danemark, elle revient en ville avec les chansons de son nouvel album, *Aventine*, dans une salle intime faite pour sa musique d'une grande beauté.

ÉMILIE CÔTÉ

Elle a un visage angélique, des yeux bleus comme la mer de son Danemark natal. Au bout du fil, sa voix est d'une douceur apaisante. Au piano, Agnes Obel marie l'univers d'Erik Satie à un folk rock introspectif contemporain et à des musiques de film mélancoliques arrangées avec des cordes et des cuivres.

« J'aime des compositeurs impressionnistes comme j'aime la musique folk. Mes parents écoutaient beaucoup de musique folk suédoise. Une musique qui a une *twist* jazz avec une panoplie d'instruments. Ce que je compose aujourd'hui est directement relié à la musique de mon enfance », explique Agnes Obel.

La musicienne a connu un succès immédiat avec *Philharmonics*, sorti il y a trois ans.

En octobre dernier, elle y a donné une suite, joliment intitulée *Aventine*. « *Philharmonics* m'a fait tourner longtemps, et l'album était prêt bien avant de sortir, donc ce fut un soulagement de travailler à un nouvel album », raconte-t-elle.

L'auteure-compositrice-interprète voulait des arrangements de cordes pour ses nouvelles compositions. « Je souhaitais avoir du violon, du violoncelle et des arrangements coloniaux. Je voulais toujours une réalisation placide, mais davantage de textures faisant référence à différentes époques », explique-t-elle.

Des mots et du piano

Agnes Obel porte des mots avec sa voix de dentelle, mais les musiques de ses chansons évoquent à elles seules un ton et des émotions. « J'aime qu'il y ait un élan narratif musical », dit-elle.

« Je n'en reviens pas que la musique que je crée dans ma bulle finisse par toucher un public en spectacle. »

— Agnes Obel

Les mots de ses pièces ne sont pas relégués au second plan pour autant.

« Sur l'album précédent, je me mettais davantage dans la peau des gens pour raconter leur histoire. Je pigeais dans mon passé. Cette fois-ci, je voulais que les sujets de textes soient très forts pour moi au moment même où je les vivais. Sans même les comprendre, je voulais décrire ce qu'ils évoquaient en moi avec des images et des mélodies. »

Agnes Obel entretient une relation privilégiée avec son piano. « Parfois, il décrit mieux que moi comment je me sens. Ce qui en sort est plus révélateur que des mots. C'est un exutoire puissant. »

La jeune femme a déjà joué de la basse dans un groupe, mais le propos de la musique lui était impersonnel, raconte-t-elle.

« Le fait de renouer avec le piano et d'entreprendre la création de l'album *Philharmonics* m'a ramenée à mon enfance et à mes racines. »

Bien entourée

La musicienne a enregistré son premier album, *Philharmonics*, seule dans son studio maison de Berlin, faute d'argent.

Cette fois, pour l'album et la tournée *Aventine*, Agnes Obel s'est entourée de la violoniste d'Ottawa Mika Posner (Timber Timbre)

et de la violoncelliste Anne Müller.

« Je n'en reviens pas que la musique que je crée dans ma bulle finisse par toucher un public en spectacle. »

Agnes Obel vit à Berlin depuis sept ans, mais sa musique demeure profondément enracinée dans la culture scandinave.

Le pianiste suédois Jan Johansson sera toujours une figure d'inspiration importante pour elle, tout comme Bartók, Debussy, Satie et Chopin.

Impossible de succomber à moitié au charme et à la musique que je crée dans ma bulle finisse par toucher un public en spectacle.

Sa musique rappelle la Tori Amos des débuts, tout comme les univers cinématographiques et à fleur de peau de Patrick Watson. On pense aussi à la chanteuse américaine Cat Power, à la bande originale du film *The Hours* ou encore à Kate Bush.

À découvrir.

Au Gesù, les 25 et 27 février. À guichets fermés les deux soirs.



PHOTO SOPHIE AMALIE KLOUGART, FOURNIE PAR MONTRÉAL EN LUMIÈRE. La chanteuse danoise Agnes Obel s'est inspirée de la musique folk suédoise écoutée par ses parents pour composer sa musique.

**MONTRÉAL EN LUMIÈRE** **15<sup>e</sup> LE FESTIVAL SE POURSUIT! SOYEZ DE LA FÊTE JUSQU'AU 2 MARS!**

**ARTS ET SPECTACLES**

<p><b>JOSHUA BELL</b> (ÉTATS-UNIS) <b>VIOLON</b> COPRÉSIDENT D'HONNEUR</p> <p>La star mondiale du violon interprète Tartini, Beethoven et Stravinsky avec le remarquable pianiste FREDERIC CHIU</p> <p><b>CE SOIR!</b> 25 février, 20h • MAISON SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL</p>	<p><b>PIERRE LAPOINTE</b> <b>PUNKT</b></p> <p>avec: ARIANE MOFFAT MICHEL ROBIDOUX PHILIPPE B. RANDOM RECIPE</p> <p>Première partie: PHILEMON CIMON</p> <p><b>CE SOIR!</b> 25 février, 20h • THÉÂTRE MAISONNEUVE, PdA</p>	<p><b>SPECTACLE DE CLÔTURE</b> <b>JULIETTE GRÉCO</b> (FRANCE) <b>CHANTE BREL</b></p> <p>Accompagné de Gérard Jouannest le pianiste et compositeur de Jacques Brel</p> <p>Première partie: CATHERINE MAJOR</p> <p><b>CE SAMEDI!</b> 1<sup>er</sup> mars, 19h 30 SALLE WILFRID-PELLETIER, PdA</p>
<p><b>DAN BIGRAS</b></p> <p>Présenté en collaboration avec</p> <p>Nouveau son et nouveau spectacle</p> <p><b>DEMAIN!</b> 26 février, 20h • MÉTROPOLIS</p>	<p><b>THOMAS FERSEN</b> (FRANCE) Première partie: AMÉLIE VEILLE</p> <p>Le dandy de la chanson française présente son nouvel album aux sonorités rétro!</p> <p><b>CE JEUDI!</b> 27 février, 20h • MÉTROPOLIS</p>	<p><b>NICOLA CICCONE</b></p> <p>Nouvelles chansons en italien</p> <p><b>CE JEUDI!</b> 27 février, 20h • SALLE PIERRE-MERCURE CENTRE PIERRE-PÉLÉADEU DE L'UQAM</p>
<p><b>MARTIN LIZOTTE</b></p> <p><b>CE SOIR!</b> 25 février, 20h • LION D'OR</p>	<p><b>YVES LEVEILLÉ</b> <b>ESSENCES DES BOIS</b></p> <p><b>DEMAIN!</b> 26 février, 20h • LION D'OR</p>	<p><b>THÉÂTRE TOUT COURT</b> <b>DÈS CE SOIR!</b></p> <p>Direction artistique de Serge Mandeville et Véronick Rémond</p> <p>Du 25 au 27 février, 19h, et 28 février et 1er mars, 20h <b>LA PETITE LICORNE</b></p>

**GASTRONOMIE**

<p>AMITIÉS GOURMANDES AIRFRANCE / Chef: Graziella Battista</p> <p><b>GRAZIELLA FÊTE SES 20 ANS... DE CUISINE</b></p> <p>26 et 27 février à 18 h 30</p> <p>Venez vivre une soirée toute en émotion... En cuisine, nous aurons le plaisir d'accueillir le mentor de Graziella, Vincenzo Cammerucci de Ravenna, qui nous fera découvrir ses recettes et sa passion pour sa nouvelle aventure, CaMi. Côté vin, notre ami Cristina Geminiani de la Fattoria Zerbina nous présentera ses grands vins de Sangiovese et surtout son célèbre Scacco Matto. Plus au sud, le Prince Francesco Spadafora nous réchauffera l'âme avec de grandioses syraps gorgées de soleil et d'histoire et Les jeux sont faits, sa cuvée pour fêter ses 20 années de vinification. Une soirée mémorable entre amis de longue date.</p> <p>130 \$, AVANT VINS (TAXES ET SERVICE EN SUS) • 250 \$, INCLUANT LES VINS (TAXES ET SERVICE EN SUS) RÉSERVATIONS : 514 876-0116</p>	<p>AMITIÉS GOURMANDES AIRFRANCE / Chef: Julien Joré</p> <p><b>AU PETIT EXTRA</b> <b>NOTRE AMI, LE BISTROT PAUL BERT</b></p> <p>27 février au 2 mars à partir de 18h</p> <p>De retour chez nous après une présence remarquée en 2008, le bistrot à l'ancienne de Bertrand Auboyneau séduit toujours autant avec sa cuisine de terroir aux multiples produits régionaux, d'une rare qualité. Son chef, Thierry Laurent, inventif et raffiné, peut autant offrir de bons plats mijotés, typiquement de bistrot, des côtes de bœuf et des frites, que rivaliser avec certains grands restaurants, par exemple lorsqu'il propose son lièvre à la royale et sa sauce liée au sang. À ne pas manquer, donc, en plein cœur de Montréal et de l'hiver!</p> <p>50 \$, AVANT VINS (TAXES ET SERVICE EN SUS) • 85 \$, INCLUANT LES VINS (TAXES ET SERVICE EN SUS) RÉSERVATIONS : 514 527-5552</p>
--	---

**SAMEDI 1<sup>er</sup> MARS**  
**PLUS DE 200 ACTIVITÉS!**

Hydro Québec présente

**NUIT BLANCHE À MONTRÉAL**  
11<sup>e</sup> ÉDITION

MÉTRO OUVERT TOUTE LA NUIT  
SERVICE GRATUIT DE NAVETTES

APPLICATION MOBILE GRATUITE  
IPHONE ET ANDROID  
Présentée par Hydro Québec

ART VISUEL | CINÉMA | CONTES, POÉSIE, LITTÉRATURE  
DANSE | EXPOSITIONS | FANTAISIES | HUMOUR | ILLUMINATION  
MUSIQUE | PERFORMANCES | SPORT | THÉÂTRE

**BILLETS**

SALLE PIERRE-MERCURE  
CENTRE PIERRE-PÉLÉADEU DE L'UQAM  
1 855 790-1245  
admission.com  
ticketmaster.ca

LA PETITE LICORNE  
514 523-2246  
theatrelalicorne.com

LION D'OR  
1 855 790-1245  
admission.com  
ticketmaster.ca

PLACE DES ARTS ET LA MAISON SYMPHONIQUE  
514 842-2112  
1 866 842-2112  
laplacearts.com

MÉTROPOLIS  
1 855 790-1245  
admission.com  
ticketmaster.ca

CLUB SODA  
514 286-1010  
clubsoda.ca

**TOUTE LA PROGRAMMATION À**  
**montrealenlumiere.com**

Info: Lumière 514 288-9955 / 1 855 790-1245

Logos: CBC, Radio-Canada, TVA, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000

## ARTS

## SORTIES DE LA SEMAINE par Émilie Côté

Les nouveautés musicales de la semaine éclatent dans tous les sens. Les albums de Beck et St. Vincent font hautement jaser, alors qu'on assiste au retour insoupçonné de Neneh Cherry. Au Québec, Renée Martel rend hommage à son père et Dan Bigras lance son premier album depuis 2005.



Beck  
*Morning Phase*

Voici enfin l'album qui a suscité le plus d'attentes depuis le début de l'année. Le 12<sup>e</sup> album de Beck (son premier en six ans) se veut la suite de son chef-d'œuvre *Sea Change*, paru en 2002. Beck a pris une pause de musique rythmée et électronique pour créer une autre collection de chansons douces et mélodiques inspirée par une période de chamboulements émotifs. Beck a intégré des arrangements acoustiques et de cordes, et a travaillé avec la même équipe de musiciens: le batteur Joey Waronker, le claviériste Roger Manning, le guitariste Smokey Hormel et le multi-instrumentiste Jason Falkner.



Renée Martel  
*La fille de son père*

Pour ses 60 ans de carrière, Renée Martel rend hommage à son père, qu'elle a commencé à accompagner sur scène dès l'âge de 5 ans. Parmi les 14 chansons de *La fille de son père* figure même un duo de Renée et Marcel Martel, *Mon petit bateau de bois*, dont l'enregistrement date d'une cinquantaine d'années. Renée Martel partage également le micro avec Georges Hamel et Maxime Landry, en plus de cosigner la pièce-titre avec Nelson Minville. Le désir de la légendaire chanteuse country du Québec: faire connaître de « grandes chansons country » aux plus jeunes générations.



St. Vincent  
*St. Vincent*

Annie Clark, la femme derrière St. Vincent, lance un quatrième album fidèle à son art hautement stylisé et visionnaire. Celle qui a fait un album et partagé la scène avec David Byrne fait un retour solo avec une tangente dansante. Son disque homonyme – qui paraît sous une filiale du major Universal – propose une pop à textes créative de haut niveau. Annie Clark n'a pas peur des mots ni des arrangements qui peuvent bousculer les oreilles sages et sensibles.



Neneh Cherry  
*Blank Project*

Neneh Cherry est associée à son tube *Buffalo Stance* et à son duo *7 Seconds* avec Youssou N'Dour. La chanteuse suédoise lance aujourd'hui son quatrième album solo. On ne peut certainement pas lui reprocher d'être une *has-been*: Neneh Cherry a confié la réalisation de *Blank Project* à Kieran Hebden (Four Tet) et elle y chante avec Robyn. Résultat: des chansons minimalistes et expérimentales électro aux parfums world, aux rythmes tribaux et aux effluves jazz. Des sonorités de haute volée.



Dan Bigras  
*Le sans visage*

Le temps a passé, si bien que Dan Bigras n'a pas sorti d'album depuis *Fou*, en 2005. Le chef d'orchestre du *Show du refuge* revient sur disque avec 15 nouvelles chansons, dont des duos avec Paul Daraïche et Charlotte Cardin de *La voix*. Dan Bigras adopte un ton plus joyeux et léger sans dénaturer sa plume acérée. Pour *Vire ta chaise de bord*, il a même formé une chorale de gens actifs sur Twitter, réunissant notamment Denis Coderre, ainsi que Dany Turcotte, Marina Orsini, Patrick Lagacé et Steven Guilbault.

## AUTRES SORTIES

> Brad Mehldau & Mark Guiliana, *Mehliana: Taming The Dragon*

> Lo-Fang, *Blue Film*  
> Franck Monnet, *Waimarama*

> Mike Gordon, *Overstep*  
> The Notwist, *Close to the Glass*

> Sabina, *Toujours*

## ARTS VISUELS / Daniel Barrow au MAC

## Le charme du suranné

Il est auteur, illustrateur et performeur. Originaire de Winnipeg, Daniel Barrow est établi à Montréal depuis cinq ans. Il présente au Musée d'art contemporain une performance d'animation et de récit en direct au charme à la fois suranné et nostalgique.

## ÉRIC CLÉMENT

Lauréat du prix Sobey de l'artiste visuel canadien de l'année en 2010, Daniel Barrow est un as du cinéma d'animation expérimental. Ses performances au moyen de rétroprojecteurs constituent sa signature. Elles sont d'ailleurs fort prisées puisque l'artiste maintes fois primé a été accueilli au Musée d'art contemporain de Los Angeles, à la galerie New Langton Arts de San Francisco, à la Contemporary Art Gallery de Vancouver et en France, en Italie, en Nouvelle-Zélande, en Tasmanie, en Croatie, en Espagne...

En 2012-2013, il a exposé son installation vidéo *Le voleur de miroirs* au MASS MoCA (situé à North Adams, au Massachusetts) dans le cadre de l'événement *Oh Canada*. C'est ce récit – dans lequel un miroir est doté de pouvoirs surnaturels – qu'il présente au Musée d'art contemporain de Montréal au moyen de deux rétroprojecteurs synchronisés.

Assis derrière l'appareil, il projette des images sur un

écran, tout en racontant une histoire, grâce à deux assistants: un lui passe les transparents sur lesquels il a dessinés les scènes de son récit, tandis que l'autre ajoute sur l'écran quelques effets spéciaux.

L'histoire d'une quinzaine de minutes est celle d'un voleur affublé d'un masque de clown qui pénètre une nuit dans une demeure pour y voler des bijoux et embrasser l'homme et la femme en train de dormir avant de laisser l'empreinte de son visage sur le miroir de leur chambre à coucher.

Daniel Barrow raconte son histoire de sa belle voix de conteur accompagnée par la musique de Greg Goldberg.

## Soustraction révélatrice

Pour construire les différences identifiées d'un personnage, il enlève couche après couche des dessins. Une femme se maquille et se déshabille devant son miroir: Daniel Barrow joue avec ses ustensiles pour nous décrire la scène. Ses illustrations sont à la fois fantastiques et bédéesques, mais il ajoute

un effet contemporain original qui donne à la performance son caractère unique. Il parvient, par exemple, à rendre sur l'écran des impressions de flou ou d'eau mouvante. Inspirée du *Kissing Bandit* des années 60, l'histoire est poétique et évoque l'amour, la richesse, la pauvreté et le mal de vivre.

Dans sa deuxième animation, de 26 minutes, *À la recherche de l'amour dans la galerie des Glaces*, on entre un peu plus dans l'intimité de l'artiste. Œuvre dessinée en noir et blanc accompagnée d'une musique plus moderne, écrite par Jeff Cressman, l'animation se déroule avec un seul rétroprojecteur.

Il y est question de l'enfance d'un personnage à Winnipeg. Sa découverte de l'art et de sa propre différence, sa passion pour la lecture et pour le dessin, sa peur du noir et ses influences diverses.

Dans cette histoire, qui s'apparente à une lettre écrite à ses parents, on croise des personnages du Manitoba, comme l'artiste Marcien Lemay, qui a sculpté une statue de Louis Riel placée devant le collège de Saint-Boniface, le Pierrot d'Antoine Watteau, Oscar Wilde ou l'icône gaie Quentin Crisp.

Deux projections en direct de Daniel Barrow, les 26 février et 5 mars au MACM.

LA PRESSE métropole Films Distribution

VOUS OFFRENT LA CHANCE DE GAGNER L'UN DES 25 BLU-RAY DU FILM

★★★★★  
« On n'a jamais rien vu de tel au cinéma! »  
Marc-André Lussier, La Presse

« Rarement, sans doute jamais, a-t-on vu à l'écran des scènes érotiques filmées avec autant de force, de naturel et de beauté qu'ici! »  
Otilie Tremblay, Le Devoir

POUR PARTICIPER, RENDEZ-VOUS SUR LE SITE INTERNET [concoursmetropolefilms.com](http://concoursmetropolefilms.com) ENTRE LE 24 ET LE 27 FÉVRIER!

La promotion aura lieu sur le site web du 24 au 27 février inclusivement et le tirage se fera le 28 février 2014. 25 gagnants recevront par la poste le Blu-Ray du film. Valeur totale de 1000\$. Aucun achat requis. Règlements disponibles chez Métropole Films.

DISPONIBLE DÈS AUJOURD'HUI EN DVD, BLU-RAY ET VIDÉO SUR DEMANDE!

VIDÉOTRON ARCHAMBAULT illico iTunes COGECO Bell TELUS metropolefilms.com

## VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Votre guide télé sur [WWW.LAPRESSE.CA/TELE](http://WWW.LAPRESSE.CA/TELE)

	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
SRC	On mange souper?	Union fait la force	Le Téléjournal 18 h	30 vies	La Facture	Unité 9	Mémoires vives	Le Téléjournal	22h45 Nouv. sports	23h05 Entrée principale				
TVA	16h55 TVA nouvelles	TVA nouvelles	Le Tricheur	Faites confiance	Tranches de vies	Mirage	O' / Entre la détresse et l'enchantement	TVA nouvelles	22h35 Denis Lévesque	23h35 Signé M				
V	Atomes crochus	La guerre des clans	Tic Tac Show	Un souper parfait	Taxi payant	Rire et délire	CSI: Miami / Les Fugitifs	NCIS: Los Angeles	En mode Sauvail	22h50 Séduction	23h20 Infopublicité	Instant Gagnant		
TQc	1, 2, 3... Géant!	Toc toc toc	Les Argonautes	Subito texto	Le code Chastelay	Vie après le sport	National Geographic	The Bridge	Deux hommes en or					
CBC	CBC News: Montreal		Rick Mercer Report	George S.	Coronation Street	Rick Mercer Report / 22 Minutes	Arctic Air	CBC News: The National	CBC News: Mont.	George S.				
CTV-M	The Dr. Oz Show	CTV News	eTalk / Gregg Clark	Big Bang Theory	Marvel's Agents of S.H.I.E.L.D. / FZZT	The Goldbergs	Trophy Wife	Person of Interest / Last Call	CTV National News	CTV News				
GBL-Q	16h55 Young & R.	Property Virgins	E.T. Canada	Ent. Tonight	NCIS / Bulletproof	NCIS: Los Angeles / Tuhan	Chicago Fire / Virgin Skin	News Final	E.T. Canada					
ABC	The Dr. Oz Show	ABC 22 News	ABC World News	ABC 22 News	Inside Edition	The Bachelor Partie 2 de 2	Mind Games / Pilot	ABC 22 News	23h35 J. Kimmel					
CBS	Channel 3 News	The :30	Channel 3 News	CBS Evening News	Ent. Tonight	NCIS / Bulletproof	Person of Interest / Last Call	Channel 3 News	23h35 Letterman					
FOX	Friends	Met Your Mother	Two and Half Men	Two and Half Men	Big Bang Theory	Big Bang Theory	Glee / Frenemies	New Girl	Brooklyn 99	News at 10:30	News at 10:30	The Simpsons	Family Guy	
NBC	First at Five	5:30 Now!	Newschannel 5	NBC Nightly News	Jeopardy!	Wheel of Fortune	The Voice Partie 2 de 2	About a Boy	Growing Up Fisher	Chicago Fire / Virgin Skin	News 5 Nightcast	TonightShow		
PBS-P	WordGirl	Homework Hotline	BBC News America	Nightly Business	PBS NewsHour	C.S.I. Miami / Rivalités	American Experience / Triangle Fire	Frontline / Secrets of the Vatican	Roadside Advent.					
ARTV	Anne, la maison aux pignons verts	Temps d'une paix	Temps d'une paix	Voulez-vous fêter?	Pérusse cité	Les grandes entrevues / Sugar Sammy	Xpression graffiti	Girls (v.f.)	22h50 ARTVStudio	Lire	23h45 ARTVStudio			
CD	Cauchemar sur l'autoroute	C'est incroyable! / Etudiants en délire	Force d'impact	Extrême Limite	Voyage enfer / Le palais de l'horreur	Guerre transports	Guerre transports	Guerre transports	Le convoi de l'extrême					
Cinépop	15h50 ROCKY II: LA REVANCHE (1979)	NICOLAS ET ALEXANDRA (1971) - La lente agonie des Romanov, la dynastie des derniers tsars de Russie.	GENGHIS KHAN (1964) avec Stephen Boyd, James Mason, Omar Sharif.	LA-HAUT, UN ROI AU-DESSUS ...										
Evasion	Hell's Kitchen	Les routes de Philippe / Cacao	Mordu de la pêche / Amazonie	Destinées / Mirage	Mésaventures	Les maîtres de la survie / L'Arctique	Hell's Kitchen							
HI	NCIS enquêtes / L'Étoffe des héros	Extraterrestres / L'esprit des anges	Plus grands natures / Les fous de l'hiver	Pawn Stars cajuns / Fous des bolides	NCIS enquêtes / L'Étoffe des héros	Cash Cowboys / La carte au trésor	Pawn Stars	Restauration						
MMAX	L'index québécois / Musimax illustré	Les ex du rock	Histoire de style	Une fois c't'un clip	Johnny Cash	Génération 80 / 1987	Les années / La guerre froide	Cliptographie / Marie-Chantal Toupin	Génération 90 / 1997					
MP	La prochaine Top Modèle Américaine	Top musique	Buzz	M. Net	Cliptoman	16 ans et enceinte	La prochaine top modèle Australienne	Ice-T aime Coco	Cliptoman					
RDI	Le Téléjournal RDI	Le National	RDI économie	24/60	Les grands reportages	Le Téléjournal	Com. Charbonneau / Le National	Le National	RDI économie					
S+	C.S.I.: Les experts	Bones / Les gloutons de l'extrême	C.S.I. Miami / Rivalités	Vegas / Mascarade	Rizzoli & Isles / Un avenir tout tracé	Loi & ordre: sexuels / Code-barres	Aidan Black / Obsession							
SE	15h45 APRÈS... CATIMINI (2012) avec Rosine Chouinard-Chauveau, Émilie Bierre.	19h25 L'HEURE DU CRIME (2012) Kathleen Robertson.	MAISON-BLANCHE EN PÉRIL (2013) avec Jamie Foxx, Channing Tatum.	23h15 THE FOOD GUIDE TO LOVE										
TFO	Sid le scientifique	Qui vient jouer?	MiniTFO	WonderChoux	Flip	Indie à tout prix	BRBR	Arrière-scène	21h05 SON FRÈRE (2003) avec Nathalie Boutefeu, Bruno Todeschini.	La portée des mots	Ruby TFO			
TV5	Mot de passe	17h50 Questions pour un champion	Journal France 2	Partir Autrement en famille	Jean Moulin	La plaie et le couteau	Corps et monde / Californie	TV5 le journal	UN ALLER ...					
VIE	Vendre ou rénover? / Geneva et David	Coupons rabais	Design V.I.P.	Idées de grandeur	Refuge de gars	Maignir ou mourir Partie 2 de 2	Docteur, suis-je normal? / Sundown	Gérantes d'estrade / Les contes de fées	J. Oliver 15					
Zeste	Boss de la cuisine	Le cuisinier rebelle	J. Oliver 15	1 ingrédient	Casse-croûte	Mission restauration / Rap's	Aliments sur ordonnance	Cauchemar en cuisine / Oscars						
Ztélé	Beauty & the Beast / Les règles du jeu	Le sanctuaire / Travail d'équipe	On va s'coucher	Comment c'est fait	Defiance / Pilote Partie 1 de 2	Dernier repaire / Ultimatum	Falling Skies / At All Costs	Trafiquants d'alcool / Eaux troubles						
RDS	Le 5 à 7	Hockey 360°	À communiquer	L'antichambre (D)	Sports 30	8 chapitres	Ski télévision							
SPN	UEFA Review Show	Big Book of Lists	Sportsnet Connected	Darts	UEFA Soccer / Manchester United c. Olympiacos - Ligue des Champions	Sportsnet Connected	Hockeycentral	PartyPoker						
TSN	Off the Record	Interruption (D)	SportsCentre	NBA Basketball / Raptors de Toronto c. Cavaliers de Cleveland (D)	SportsCentre	Hockey 2 Nite	30 for 30							
Disney	Maison de Mickey	Maison de Mickey	Jake et les pirates	Jake et les pirates	Jake et les pirates	Henry Calimontre	Agent spécial Oso	Agent spécial Oso	La petite sirène	Les Doodlebops	Les Doodlebops	Justin rêve	Harry & dinos	Harry & dinos
TTF	Johnny Test	Johnny Test	Les Simpson	RegularShow	Adventure Time	Johnny Test	La Retenue	Têtes à Claques	Les Simpson	Family Guy	American Dad	South Park	Les Simpson	Dans l'canyon
VRAK	L'appart du 5e	Shake It Up	Vie de banlieue	Vie de banlieue	Big Bang Theory	Dans le trouble	Grenade avec ça?	VRAK la vie	Arrange-toi ça	Les testeurs	Les testeurs	MDR	Fan Club	Mon ange gardien

FFM

# Danièle Cauchard passera le relais

EXCLUSIF

ANDRÉ DUCHESNE

La directrice générale du Festival des films du monde (FFM), Danièle Cauchard, a la ferme intention de « passer le relais » et d'aller vers autre chose, que ce soit au FFM ou ailleurs.

« Lorsqu'on fait ce travail depuis si longtemps, ça devient parfois très, très lourd. J'ai fait part de mon désir à Serge Losique [le président fondateur] et aussi aux membres du conseil d'administration. Mais je veux que ça se fasse de la façon la plus harmonieuse possible », a-t-elle indiqué hier après-midi dans les bureaux du FFM, rue De Bleury, où *La Presse* l'a rencontrée.

Depuis quelques jours, une rumeur persistante voulait que la directrice générale du FFM ait quitté ses fonctions. Plusieurs appels et courriels envoyés au FFM durant cette période sont demeurés sans réponse. Hier, *La Presse* est donc allée sonner à la porte des bureaux du FFM. Nous avons parlé à trois reprises à des personnes par interphone et attendu dehors de longues minutes, puis on nous a ouvert la porte. À la sortie de l'ascenseur, au 4<sup>e</sup> étage, là où se trouvent les bureaux du FFM, M<sup>me</sup> Cauchard nous a accueilli avec un grand sourire et une chaleureuse poignée de main.

Tout en faisant part de ses intentions, elle a toutefois insisté pour dire que cette histoire n'était pas nouvelle. « J'en avais parlé une

première fois il y a deux ans. Et j'ai à nouveau fait part de mon désir il y a cinq ou six mois », dit-elle.

Mais à l'écouter, on a le fort sentiment que cette fois, elle bougera.

« Pour l'instant, je fais office de [directrice générale], dit-elle. Idéalement, j'aimerais que nous trouvions la bonne personne et que je sois là pour lui donner les indications à la direction. »

Autrement dit, elle pourrait rester à titre de conseillère spéciale, suggère-t-on. « Oui, ce serait envisageable », dit-elle.

« Lorsqu'on fait ce travail depuis si longtemps, ça devient parfois très, très lourd. » — Danièle Cauchard, directrice générale du FFM

M<sup>me</sup> Cauchard avance même que des candidats potentiels ont été pressentis. « Oui, nous avons discuté avec des gens de façon informelle. C'était du "tâmage" de terrain », lance-t-elle, avant de proposer qu'une personne avec un profil différent du sien pourrait apporter un nouveau souffle.

« Ce que j'aime dans mon travail, c'est lorsque je découvre un film d'un réalisateur inconnu. Tout l'aspect protocolaire, l'esbroufe des festivals, m'intéresse moins. Ma photo n'est même pas sur le site internet du FFM. Il y a deux types de personnes, les *task oriented* et les *people oriented* dans ce domaine. Je suis une *task oriented*, mais peut-être

qu'on devrait trouver une personne plus *people*, quelqu'un de plus versé dans les relations publiques. »

Depuis les débuts

Le FFM en sera à sa 38<sup>e</sup> édition lorsqu'il s'amorcera, le 21 août prochain. M<sup>me</sup> Cauchard y est associée depuis les débuts. Elle travaillait avec Serge Losique au département de cinéma de l'Université Concordia au moment de sa création.

Outre la lourdeur des années évoquées plus haut, elle n'avance aucune autre raison précise pour vouloir partir. Est-elle encore en bons termes avec M. Losique? « La nature de Serge Losique, je la connais depuis longtemps », dit-elle en éclatant de rire. Plus sérieuse, elle ajoute: « M. Losique n'est pas un homme de détails. Il ne passe pas son temps penché au-dessus de votre épaule à regarder ce que vous faites. Il donne des directives, il délègue. Il lance des idées et c'est à vous de les attraper. »

Quelle est la santé financière du festival? « Nous avons été fragilisés par cette histoire de tentative de créer un autre festival, dit-elle à propos de l'expérience unique du Festival international de films de Montréal, dirigé par Spectra en septembre 2005. Et notre niveau de financement est deux fois moins élevé qu'il y a dix ans. »

Donc, pour l'instant, Danièle Cauchard reste à la barre du FFM. « J'ai passé le week-end à regarder des films turcs », dit-elle. La question est de savoir pour combien de temps encore.



PHOTO ANDRÉ PICHETTE, LA PRESSE

Guy Nadon, Marilyn Castonguay, Véronique Le Flaguais et Patrick Hivon, du film *L'ange gardien*.

## Cinéma Première de *L'ange gardien*

Hier soir au cinéma Impérial, plusieurs personnalités se sont déplacées pour voir le long-métrage *L'ange gardien* écrit et réalisé par Jean-Sébastien Lord. « Le grand thème qui se dégage du film est vraiment ce qui nous rattache à la vie », a dit M. Lord concernant son oeuvre. L'histoire est celle d'un gardien de nuit (Guy Nadon) qui va surprendre un couple en pleine tentative de vol. Contre toute attente, il établira une relation avec la criminelle (Marilyn Castonguay). Guy Nadon laisse entendre qu'il a été ébloui par le scénario de Jean-Sébastien Lord: « C'est une bonne histoire! On le lit et l'on se dit: Ah! On va aller dans cette direction », et puis tout à coup, non. On va ailleurs. Je vous le dis, c'est une bonne histoire. » « C'est un film d'acteurs, ce qui est agréable pour une actrice! Mettons que je n'ai pas à me plaindre; je joue avec Guy Nadon et Patrick Hivon, qu'est-ce que tu veux de mieux? », a ajouté M<sup>me</sup> Castonguay.

— Véronique Lauzon

## Musique Planète Québec repart pour Austin

Le gouvernement du Québec réinvestit dans l'initiative Planète Québec en vue du festival South by Southwest (SXSW), qui aura lieu du 7 au 16 mars à Austin, au Texas. Pour mettre en valeur la délégation musicale, Planète Québec a encore une fois réservé un bar du centre-ville. S'y produiront notamment les Alclair Ensemble, Solids, Jef Barbara, Random Recipe, Thus: Owls, Black Atlas, Lunice, le Sam Roberts Band et Alden Penner. Le talent québécois fera l'objet de conférences au volet interactif du festival. Enfin, les courts métrages de Stéphane Moukarzel et Monia Chokri seront en compétition, alors que le film *Stage Fright* de Jérôme Sable aura droit à une projection.

— Émilie Côté

# DÉJÀ 205 000 BILLETS VENDUS!

# YOU'RE GONNA RIRE.

28 février **COMPLET**

1, 7, 15, 21 et 22 mars **COMPLET**

10 avril

11 avril **COMPLET**

8, 10, 22 et 24 mai

## EN FRANÇAIS SVP!

24 et 25 avril

26 avril **COMPLET**

## À l'Olympia

ADMISSION.COM | 1 855 790-1245

**SUGAR SAMMY**  
.COM



## TOURNÉE EN FRANÇAIS SVP!

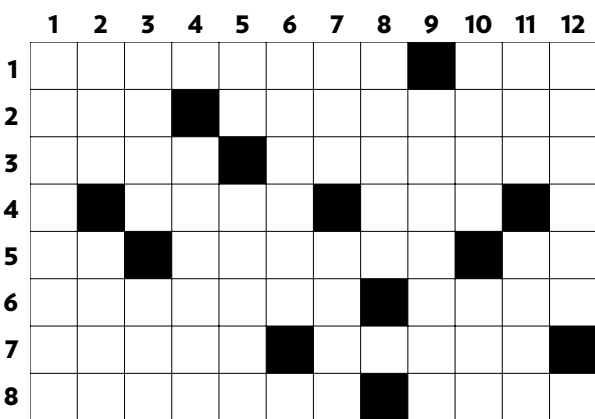
LAVAL (THÉÂTRE MARCELIN-CHAMPAGNAT)	6 mars
QUÉBEC	28-29 mars
BROSSARD	<b>COMPLET</b> 2-3 avril
ST-GEORGES	5 avril
CHÂTEAUGUAY	<b>COMPLET</b> 8 avril
ST-JEAN	<b>COMPLET</b> 12 avril
MONTMAGNY	13 avril
L'ASSOMPTION	16 avril
LASALLE	17-18 avril
DRUMMONDVILLE	19 avril

TERREBONNE	<b>COMPLET</b> 22 avril
BROSSARD	29-30 avril
ST-HYACINTHE	1 <sup>er</sup> -2 mai
TROIS-RIVIÈRES	7 mai
L'ASSOMPTION	9 mai
LAVAL (SALLE ANDRÉ-MATHIEU)	14-15 mai
GATINEAU	16-17-18 mai
STE-GENEVIÈVE	<b>COMPLET</b> 20-21 mai
TERREBONNE	30 sept.-1 <sup>er</sup> oct.
ST-JEAN	10 octobre

LAVAL (THÉÂTRE MARCELIN-CHAMPAGNAT)	11 octobre
ST-JÉRÔME	18 octobre
STE-THÉRÈSE	24 octobre
LAVAL (THÉÂTRE MARCELIN-CHAMPAGNAT)	25 octobre
LA PRAIRIE	6 novembre
STE-AGATHE	7 novembre
LAVAL (THÉÂTRE MARCELIN-CHAMPAGNAT)	15 novembre
CHICOUTIMI	21-22 novembre
BROSSARD	27-28 novembre
SHERBROOKE	4 décembre

## MOTS CROISÉS JUNIOR

Du lundi au samedi  
WWW.HANNEQUART.COM



### HORIZONTALEMENT

- Disposition qui porte à épargner un coupable. – Déchiffrée en parlant d'une lettre.
- On l'utilise pour assaisonner certains aliments. – Morceaux de tissu utilisés pour essuyer la vaisselle.
- Sentiment de crainte ou d'inquiétude. – Illusions d'optique.
- Histoire d'une famille racontée sur plusieurs générations. – Celle de Robinson Crusoe était déserte.
- Pronom personnel. – Image, représentation de la Vierge Marie. – De quoi faire des lingots.

- S'agiter d'un mouvement semblable à celui des ailes. – Il y a une crête sur celle du coq.
- Bois précieux dont la couleur noire est due à l'action de certains champignons. – Insecte volant à l'abdomen rayé jaune.
- Territoire où les plantes et les animaux sont protégés. – C'est un bruit qui exprime la gaieté.

### VERTICALEMENT

- Retenir l'attention de quelqu'un en suscitant un grand intérêt.
- Dépôt qui se forme au fond d'une bouteille de vin. – Partie molle et arrondie de l'oreille.

- Nommés au pouvoir. – Déterminant pluriel.
- Fait revenir une personne dans le lieu d'où elle était partie.
- Marque une liaison. – Comble de cadeaux, de choses agréables.
- Qui n'a pas d'habitation fixe et qui se déplace d'un lieu à l'autre.
- Goussement. – Céréale cultivée pour ses grains qui entrent dans la fabrication de la bière.
- Petit coffret ou l'on range des bijoux.
- Respirer difficilement, de façon saccadée.
- Petite pièce dans laquelle se préparent les acteurs. – Haut de la tige des céréales.
- Déterminant indéfini. – Extraire.
- Tord du linge pour enlever l'eau qu'il contient.

### SOLUTION du dernier numéro

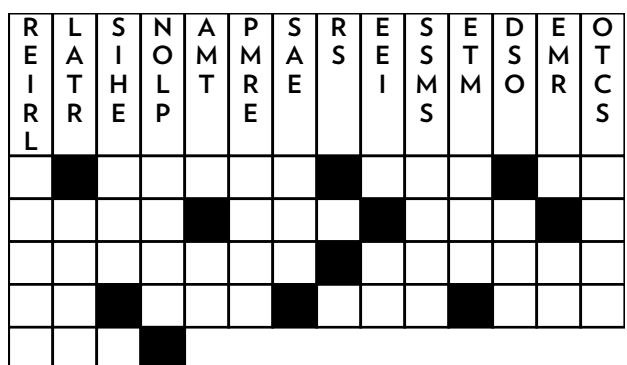


## CITATION SECRÈTE

par Isabelle Vadeboncoeur

Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire.

Thème : Citation de Pythagore

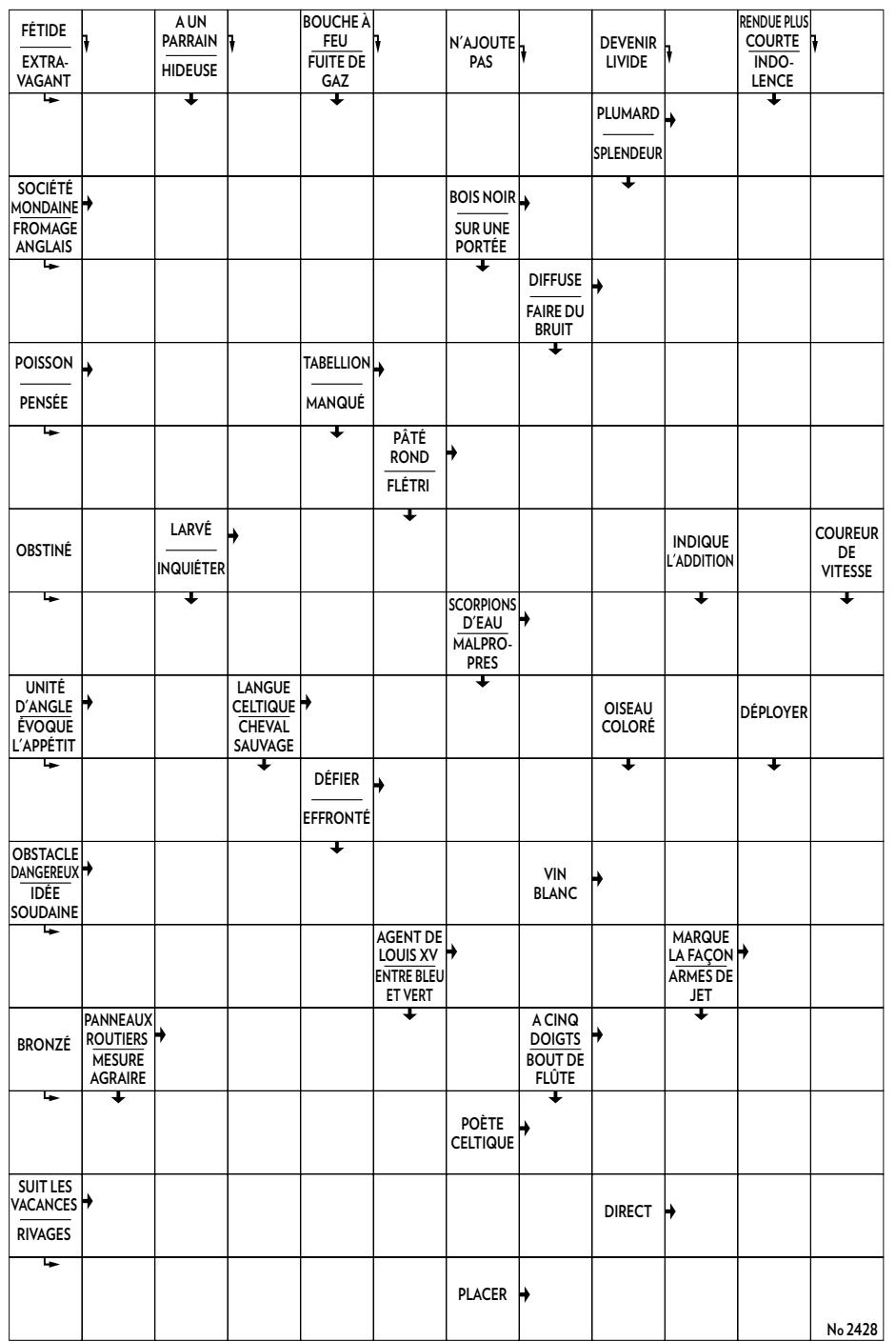


### SOLUTION du dernier numéro

Citation de Jules Renard : Le comble pour un journaliste, c'est d'être à l'article de sa mort.

## MOTS FLÉCHÉS

25 février 2014



No 2428

AMUSEZ-VOUS!  
Mardi 25 février 2014  
ARTS 8

## MOTS FLÉCHÉS

Solution du dernier numéro



WWW.HANNEQUART.COM



## MOT MYSTÈRE

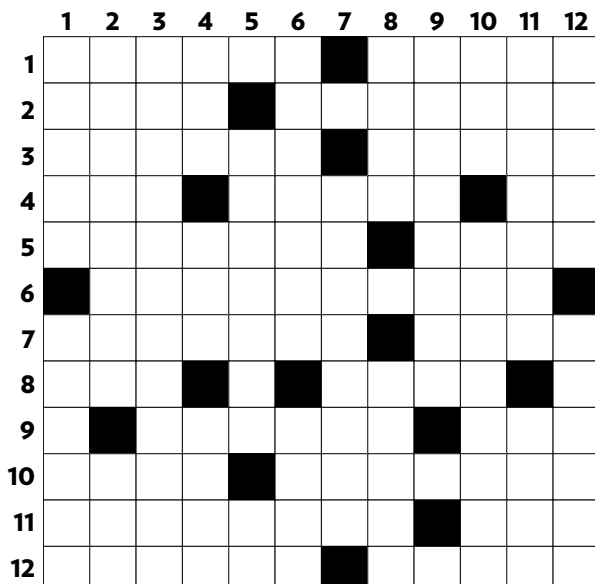
AMOUR | Un mot de 6 lettres

- |          |           |            |         |
|----------|-----------|------------|---------|
| AMOUR    | DOT       | LIAISON    | POULET  |
| ANET     | EBATS     | LIT        | PURE    |
| APPAS    | ECONDUIRE | LOVELACE   | REPUDIÉ |
| BAUCIS   | ELIXIR    | MARI       | ROMEO   |
| BISE     | ENDOGAMIE | MERE       | SYRINX  |
| BOIS     | ENFANT    | MIEL       | TOILE   |
| BRU      | EROS      | NOCES      | UNION   |
| CADEAU   | EVE       | NOM        | UNIR    |
| CAVALIER | FATALE    | NUPTIAL    | VESTALE |
| CELADON  | FRUIT     | NYMPHOMANE | VEUF    |
| CHIMENE  | GAUPE     | OUI        |         |
| CHOU     | GUENIEVRE | PAPIER     |         |
| COEUR    | ISEUT     | PERE       |         |
| CUIVRE   | LASCIF    | PERLES     |         |
| DANSEUSE | LEVRES    | PHYRNE     |         |

### SOLUTION du dernier numéro | CONSCRIT

## MOTS CROISÉS

Du lundi au samedi  
WWW.HANNEQUART.COM



### HORIZONTALEMENT

- Entourer de fines tranches de lard – Crie.
- Partie de l'oeil – Édifices religieux.
- Babines – Jeunes équidés.
- Ingurgitée – Coeur de laitue – Sud-est.
- Détache les grains d'une grappe – Excès.
- Fabuleux.
- Adorée – Encore parcouru.
- Arme silencieuse – Cime d'une montagne.
- Désignait l'Espagne – Étendue de dunes.
- Risque d'effets indésirables – Dénouauté.
- Cellules – Plante à graines oléagineuses.
- Poison – Transparent.

- Enlève les cailloux – Une ou plusieurs personnes.
- Renvoie le son – Sert à guider un cheval.
- Art de prévenir et de soigner les maladies de l'homme.
- Petit mollusque – Rivière de Suisse.
- D'une grande simplicité.
- Volcan nippon – Raccorderment entre une autoroute et une autre voie routière.
- Qui paraît 12 fois par année – Il filtre le sang.
- Crochets doubles – Qui ne peut attendre.

### SOLUTION du dernier numéro

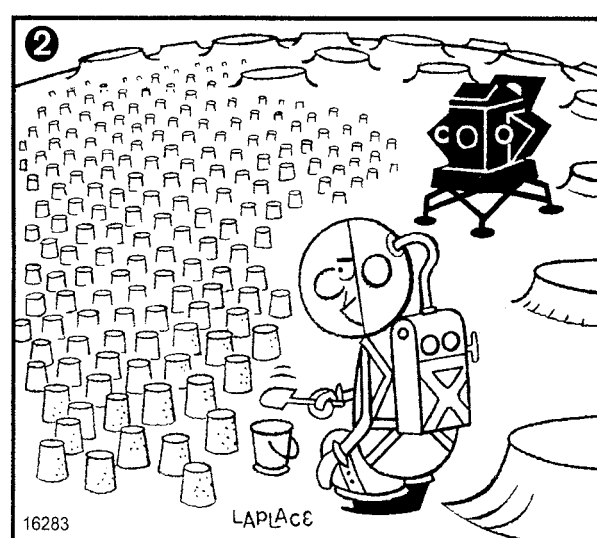
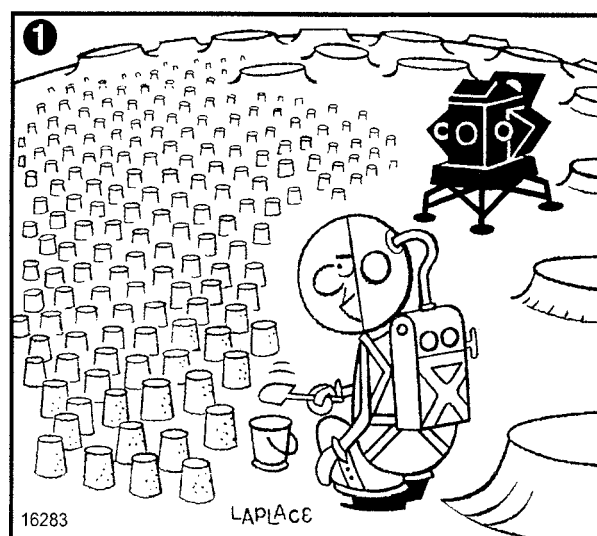


### VERTICALEMENT

- Portion inférieure de l'encéphale – Libre.
- Éblouir – Prénom.
- Qui marque le respect.
- Région champenoise – Durée déterminée de la vie – Port italien.

## ÊTES-VOUS OBSERVATEUR?

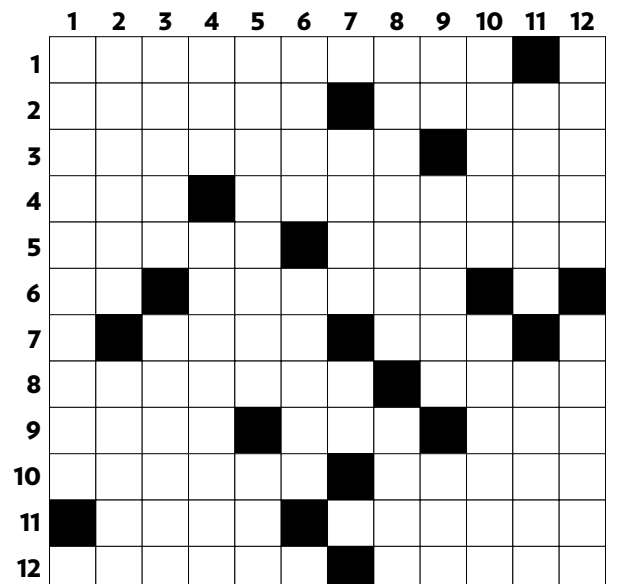
Ces deux dessins sont en apparence identiques. En réalité, il y a entre eux HUIT petites différences.



1 Col de l'astronote non indiquée. 2 Son genou est plus petit à gauche de l'engin spatial. 3 Le pied central de l'engin spatial est incomplet. 4 Une créature plus à gauche. 5 Un pâté de sable en moins en bas sous la bouteille d'oxygène. 6 Un pâté en plus devant la tête de l'astronote. 7 À gauche. 8 Un pâté en plus devant la tête de l'astronote.

## MOTS CROISÉS PLUS

Du lundi au vendredi  
MICHEL HANNEQUART



### HORIZONTALEMENT

- Saillant.
- Oeufs – Vin de liqueur.
- Ver parasite – Paresseux.
- Comparaison – Ils sont dans les bureaux de vote.
- Inventions – Bête, mais pas trop.
- Possessif – Capable de flotter.
- On y déménagerait volontiers – Siège de 1920 à 1946.
- Envoyée dans les camps – Devine.
- Pour fermer une porte – Se trouve – Carte.
- Instruments – Enlever.
- Plié – Poison.
- Manque à un principe de conduite – Ferrés.

- Lettre – Pays de cocagne.
- Arbre – Est plein de cailloux.
- Mère d'Horus – Assemblés.
- Monnaie – Dans les.
- Décomposées – Savoir-faire.
- Drame – Rivières – Ce n'est pas un créateur.
- On y déménagerait volontiers – Siège de 1920 à 1946.
- Envoyée dans les camps – Devine.
- Pour fermer une porte – Se trouve – Carte.
- Instruments – Enlever.
- Plié – Poison.
- Manque à un principe de conduite – Ferrés.

### VERTICALEMENT

- Fadaises.
- Plante cultivée pour ses fleurs odorantes – Safran.
- Fait partie de la famille – En mettre plein la vue.

### SOLUTION du dernier numéro

